



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS
SOCIALES**

Título

Elaboración de esculturas como estrategias extracurriculares para la enseñanza de los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia en Primero de Bachillerato

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales.

Autor:

Jorge David Macías Villacrés

Tutor:

Mgs. Elizabeth Amanda Méndez Maldonado

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Jorge David Macías Villacrés, con cédula de ciudadanía 0606073047, autor del trabajo de investigación titulado: "Elaboración de esculturas como estrategias extracurriculares para la enseñanza de los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia en Primero de Bachillerato", certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 07 de octubre de 2024



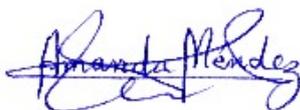
Jorge David Macías Villacrés

C.I: 0606073047

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Elizabeth Amanda Méndez Maldonado** catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado **“ELABORACIÓN DE ESCULTURAS COMO ESTRATEGIAS EXTRACURRICULARES PARA LA ENSEÑANZA DE LOS DIOSES OLÍMPICOS DE LA ANTIGUA GRECIA EN PRIMERO DE BACHILLERATO”**, bajo la autoría de **Jorge David Macías Villacrés**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 07 días del mes de octubre de 2024



Mgs. Elizabeth Amanda Méndez Maldonado

C.I: 06018735-8

TUTOR/A

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Elaboración de esculturas como estrategias extracurriculares para la enseñanza de los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia, con estudiantes de Primero de Bachillerato por Jorge David Macías Villacrés, con cédula de identidad número 0606073047, bajo la tutoría de Mgs. Elizabeth Amanda Méndez Maldonado; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 16 de enero de 2025

Mgs. Alex Sandro Alves de Barros
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO

Handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Alex Sandro', written over a horizontal line.

Mgs. Edwin Hernán Ríos Rivera
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Edwin Rios', written over a horizontal line.

Mgs. Oscar Ilich Imbaquingo Cobagango
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Oscar Ilich', written over a horizontal line.



CERTIFICACIÓN

Que, **MACÍAS VILLACRÉS JORGE DAVID** con CC: **0606073047**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"ELABORACIÓN DE ESCULTURAS COMO ESTRATEGIAS EXTRACURRICULARES PARA LA ENSEÑANZA DE LOS DIOSES OLÍMPICOS DE LA ANTIGUA GRECIA EN PRIMERO DE BACHILLERATO"**, cumple con el 4 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN** porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 10 de diciembre de 2024

Mgs. Elizabeth Amanda Méndez Maldonado
TUTOR(A)

DEDICATORIA

Este proyecto de titulación se lo dedico en primer lugar a Dios por haber sido mi guía y sabiduría durante todo este tiempo de estudios, por haberme brindado salud y fortaleza para nunca rendirme y seguir siempre adelante.

A mi madre, el pilar fundamental en vida, el ser que más amo en toda mi existencia, que con su amor y ejemplo me enseñó a nunca rendirme y siempre seguir adelante a pesar de los obstáculos, brindarme siempre su apoyo moral y económico, por siempre creer en mí desde el inicio y brindándome su apoyo incondicional.

A mis primas, Andre y Camilita, por brindarme su ayuda cuando lo necesité, sacarme una sonrisa o hacerme compañía cuando sentía rendirme. Por estar siempre presente a pesar de sus ocupaciones y nunca quitarme esa palabra de aliento.

A mis abuelitas Olguita y Mariita, y mi tía Mary, por creer en mí desde el inicio de mi vida estudiantil, brindándome su apoyo emocional cada vez que me veían caer. Todos y cada uno de ustedes fueron parte fundamental para conseguir este nuevo logro en mi vida.

Y por supuesto a Robin, quien siempre estuvo presente a mi lado apoyándome y dándome una mano para que hoy yo pueda decir que lo logré, por ofrecerme su amor incondicional y quedarse a mi lado en los momentos buenos y malos. Su comprensión y entrega fueron incentivos a nunca rendirme y seguir creciendo por los dos.

Este es un nuevo escalón alcanzado en mi vida, y jamás lo hubiera logrado sin el granito de arena que cada uno de ustedes aportó en mi vida.

Jorge David Macías Villacrés

AGRADECIMIENTO

A mi madre, quien con su amor y apoyo ha sido el pilar fundamental en mi vida para continuar y jamás rendirme. Por siempre confiar en mí, por amarme y demostrarme con toda acción posible e imposible que jamás estaré solo. Gracias mamita, este triunfo es de los dos. ¡Lo logramos mamita!

A mi familia, quien me apoyó incondicionalmente. A Robin, quien se ha vuelto alguien muy importante en mi vida y quien también ha sido partícipe de este proceso, de este sueño que comencé hace 4 años de poder formarme como un profesional y poder ayudar a mejorar a mi país. ¡Muchas gracias por todo mi Robin!

A mi tutora de tesis Mgs. Amandita Méndez, mi mayor cariño y aprecio hacia usted, quien con amor y comprensión ha sido una guía muy valiosa para continuar con este camino, su sabiduría y conocimiento fueron esenciales para hoy culminar mi vida universitaria y lograr terminar mi trabajo de titulación. ¡Muchas gracias Amandita!

A la Universidad Nacional de Chimborazo, noble institución que me acogió entre sus aulas de clases y que con los saberes y conocimientos de cada uno de mis docentes ahora puedo decir que soy un profesional. Agradezco a todos quienes forman parte de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, docentes que tuve la oportunidad de conocer de otras carreras y que igual contribuyeron a que hoy cumpla esta nueva meta en mi vida.

A todos y cada uno de ustedes les digo, ¡muchas gracias por estar aquí!

Jorge David Macías Villacrés

ÍNDICE GENERAL:

DECLARATORIA DE AUTORIA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

LISTA DE TABLAS

LISTA DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I.....	15
1.1 INTRODUCCIÓN.....	15
1.2 ANTECEDENTES	16
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.4 JUSTIFICACIÓN	19
1.5 OBJETIVOS	20
1.5.1 General	20
1.5.2 Específicos	20
CAPÍTULO II.....	21
MARCO TEÓRICO	21
2.1. EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES PARA LA ENSEÑANZA.....	21
2.1.1. Actividades extracurriculares.....	21
2.1.2. Tipos de actividades extracurriculares	21
2.1.3 Ventajas de las actividades extracurriculares	24
2.1.4 Expresiones Artísticas.....	25
2.1.5 Tipos de expresiones artísticas	26
2.1.6 Expresiones artísticas como actividades extracurriculares para la enseñanza.....	26
2.1.7 Ventajas de las expresiones artísticas como actividades extracurriculares	28
2.2. LA ESCULTURA.....	29
2.2.1. Definición.....	29
2.2.2. Historia de la escultura.....	29

2.2.3. Historia de la Escultura en la Antigua Grecia	30
2.2.4 La Escultura en el proceso de enseñanza y aprendizaje	30
2.2.5 La escultura como aprendizaje y construcción	30
2.3. LA FOFUCHA COMO INTRODUCCIÓN A LA ESCULTURA	31
2.3.1. Concepto de fofucha.....	31
2.3.2. La fofucha como escultura	31
2.3.3. La fofucha en la educación.....	32
2.4. LA MITOLOGÍA GRIEGA	32
2.4.1. Los Dioses Griegos	32
2.4.2. Los Dioses Griegos Olímpicos.....	33
CAPÍTULO III	37
METODOLOGÍA.....	37
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	37
3.2.1. Por el nivel o alcance	37
3.4. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	38
3.4.1. Técnica.....	38
3.4.2. Instrumento	38
3.5. POBLACIÓN DE ESTUDIO Y TAMAÑO DE MUESTRA.....	38
CAPÍTULO IV	40
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	40
4.1. RESULTADOS	40
4.1.1. Entrevistas aplicadas a docentes encargados de la cátedra de Historia en Primero de Bachillerato en la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” y la Unidad Educativa Fiscomisional “Santo Tomás Apóstol Riobamba” año lectivo 2023 – 2024.....	40
4.2. DISCUSIÓN	52
CAPÍTULO V	54
CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	54
5.1. CONCLUSIONES	54
5.2. RECOMENDACIONES.....	55
CAPÍTULO VI	56
PROPUESTA	56
6.1. TÍTULO	56

6.2. INTRODUCCIÓN	56
6.3. OBJETIVOS.....	56
6.3.1. Objetivo General.....	56
6.3.2. Objetivos Específicos	56
6.4. DIOSES OLÍMPICOS DE LA ANTIGUA GRECIA.....	56
6.5. MATERIALES PARA LA ELABORACIÓN DE LAS FOFUCHAS	57
6.5.1. Material didáctico	57
6.6. FOFUCHAS SOBRE LOS DIOSES OLÍMPICOS DE LA ANTIGUA GRECIA ..	58
6.6.1. Requisitos.....	58
6.6.2. Reglas:.....	58
6.6.3. Participantes	58
6.6.4. Notas de seguridad	59
6.7. GUÍA DE PASOS PARA ELABORAR LAS ESCULTURAS	59
BIBLIOGRAFÍA	64
ANEXOS	69
Anexo N1. Permiso de ingreso a la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”	69
Anexo N2. Permiso de ingreso a la Unidad Educativa Fiscomisional “Santo Tomás Apóstol Riobamba”	70
Anexo N3. Permiso consensuado dirigido hacia los docentes entrevistados	71
Anexo N4. Guía de entrevista dirigida hacia los docentes.....	72
Anexo N5. Desarrollo de las entrevistas a los docentes de la UDFD	73
Anexo N6. Desarrollo de las entrevistas a los docentes de la STAR.....	73
Anexo N7. Autorización emitida por parte de los docentes entrevistados.....	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Actividades extracurriculares que mejoran el aprendizaje	22
Tabla 2	Ventajas de las actividades extracurriculares	24
Tabla 3	Tipos de expresiones artísticas	27
Tabla 4	Ventajas de las expresiones artísticas	28
Tabla 5	Los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia	33
Tabla 6	Distribución de los docentes entrevistados.....	38
Tabla 7	Código Docente	38
Tabla 8	Caracterización de los docentes entrevistados.....	40
Tabla 9	Tiempo ejerciendo la docencia en la cátedra de Historia	41
Tabla 10	Opinión sobre la escultura como estrategia didáctica por parte de los docentes...	42
Tabla 11	La escultura como ayuda en el proceso de la enseñanza de la Historia en Primero de Bachillerato.....	44
Tabla 12	La escultura mejora el proceso de enseñanza de la Historia en Primero de Bachillerato.....	45
Tabla 13	Utilización de la escultura como estrategia didáctica en la cátedra de Historia..	46
Tabla 14	La escultura en el tema de los Dioses Griegos en la cátedra de Historia	48
Tabla 15	Implementar la escultura como estrategia didáctica en la Historia	50
Tabla 16	Los Dioses Griegos.....	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Tipos de expresiones artísticas.....	26
Figura 2 Tiempo ejerciendo la docencia en la cátedra de Historia.....	42
Figura 3 Opinión sobre la escultura como estrategia didáctica de aprendizaje.....	43
Figura 4 La escultura en el proceso de la enseñanza de la Historia en Primero de Bachillerato	45
Figura 5 La escultura mejora el proceso de enseñanza de la Historia en Primero de Bachillerato.....	46
Figura 6 Utilización de la escultura como estrategia didáctica en la cátedra de Historia .	48
Figura 7 La escultura en el tema de los Dioses Griegos en la cátedra de Historia.....	49
Figura 8 Implementar la escultura como estrategia didáctica en la Historia.....	51
Figura 9 Elaboración de esculturas como estrategia didáctica	58
Figura 10 Recolección de materiales.....	59
Figura 11 Medidas de los materiales	59
Figura 12 Elaboración de las cabezas de los dioses	60
Figura 13 Elaboración del cabello de los dioses	60
Figura 14 Moldeado del cabello	60
Figura 15 Cabello y barba de los dioses.....	61
Figura 16 Elaboración del cuerpo y piernas de los dioses.....	61
Figura 17 Unión de la cabeza y cuerpo de los dioses.....	61
Figura 18 Elaboración de la vestimenta de los dioses	62
Figura 19 Elaboración de los accesorios de los dioses.....	62
Figura 20 Elaboración de manos y brazos de los dioses	62
Figura 21 Elaboración de pies y calzado de los dioses	63
Figura 22 Unión de todas las piezas previamente realizadas	63
Figura 23 Ultimar detalles de las esculturas.....	63

RESUMEN

El presente proyecto de titulación tiene como objetivo principal el implementar las expresiones artísticas, principalmente la escultura, como actividades extracurriculares para mejorar y fortalecer la enseñanza de la cátedra de Historia en estudiantes de Primero de Bachillerato tomando como referencia el tema de los Dioses Griegos, tema propuesto por el Ministerio de Educación, para su desarrollo y sustentación se ha tomado en cuenta diversos aspectos conceptuales que potencien la viabilidad de este trabajo, basado en un enfoque cualitativo analiza los resultados obtenidos de entrevistas realizadas a docentes de la cátedra de Historia en distintas instituciones educativas de la ciudad de Riobamba.

Es importante mencionar que la investigación es descriptiva, bibliográfica y de campo, para reconocer las variables que dan sustento a la investigación, misma que no sufrieron de ninguna alteración ni manipulación; como resultado de las entrevistas podemos concluir que el implementar las expresiones artísticas como estrategia metodológica a las clases de Historia es una propuesta viable para mejorar la creatividad y el saber de los estudiantes, potenciando el interés de los alumnos y mejorar su desarrollo social.

Palabras claves: Expresiones Artísticas, Actividades Extracurriculares, Escultura, Mitología, Dioses Griegos, Historia

ABSTRACT

The main objective of this degree project is to implement artistic expressions, mainly sculpture, as extracurricular activities to improve and strengthen the teaching of the subject of History in students in the first year of high school, taking as a reference the theme of the Greek Gods. For its development and support, several conceptual aspects have been taken into account to enhance the feasibility of this work, based on a qualitative approach, it analyzes the results obtained from interviews with teachers of History in different educational institutions in the city of Riobamba. It is essential to mention that the research is descriptive, bibliographic, and field to recognize the variables that support the research, which did not suffer any alteration or manipulation; as a result of the interviews, we can conclude that the implementation of artistic expressions as a methodological strategy in History classes is a viable proposal to improve the creativity and knowledge of students, enhancing the interest of students and improve their social development.

Keywords: artistic expressions, extracurricular activities, sculpture, mythology, greek gods, history. exudate, serous fluids, pleural, pericardial, peritoneal



Reviewed by:
Mgs. Kerly Cabezas
ENGLISH PORFESSOR
I.D. 0604042382

CAPÍTULO I

1.1 INTRODUCCIÓN

A lo largo del tiempo, la Historia se ha enseñado de una manera narrada basada en el modelo tradicional de educación, y actualmente, el modelo a seguir para la enseñanza de esta cátedra ha tomado un rumbo más crítico y analítico, sin embargo, aún existe el bloqueo creativo dentro de la enseñanza de la Historia tanto a nivel de bachillerato y de la educación superior, dado que, el utilizar estrategias artísticas como actividades extracurriculares no es común de observar en el campo de las Ciencias Sociales como apoyo a la formación académica de los estudiantes, lo cual evita crear un desarrollo multisensorial en el mismo.

Además, Tituaña (2019) indica que actualmente en el Ecuador los docentes aún mantienen rasgos de enseñar las diversas cátedras con metodologías tradicionalistas que no despiertan el interés en los estudiantes por adquirir nuevos conocimientos, lo cual resulta como una nueva dificultad de aprender y relacionar los conceptos básicos que se abordan durante la clase, es así que Restrepo y Tamayo (2017) mencionan que las instituciones educativas tendrían que implementar estrategias didácticas y entornos pedagógicos que favorezcan el desarrollo formativo y fomenten la participación activa de los estudiantes, del mismo modo, las expresiones artísticas juegan un papel fundamental en el ámbito educativo, pues las mismas desarrollan y potencial el sentido creativo del estudiante, cabe mencionar que mejora las relaciones interpersonales entre ellos y despiertan su interés por los temas de clases.

Asimismo, para Pineda (2023) el arte es una fuente de saberes, con el cual el individuo tiene la oportunidad de expresar sus emociones y experiencias, vividas de su contexto, y debido a la propia naturaleza del arte, puede adquirir diversos significados al mezclarse con las vivencias de otros seres humanos dotando a las obras de nuevas posibilidades. De este modo, la presente investigación titulada “Elaboración de esculturas como estrategias extracurriculares para la enseñanza de los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia en primero de Bachillerato”, se pretende ver la viabilidad que tiene el implementar la escultura como actividad extracurricular para fortalecer y mejorar los conocimientos de los estudiantes al momento de estudiar Historia. La investigación se encuentra dividida en seis secciones que se analizan a continuación:

Capítulo I: En esta sección se presenta la parte introductoria de la investigación, se muestran los antecedentes tomados, la problemática, la justificación del tema, objetivo general y objetivos específicos.

Capítulo II: En esta sección se presenta el marco referencial de la investigación, se abordan los conceptos de actividades extracurriculares, expresiones artísticas, la escultura. La mitología griega y los dioses olímpicos griegos.

Capítulo III: En esta sección se presenta la metodología aplicada en la investigación, se describe el enfoque, el diseño y el tipo de la misma, además que aborda los instrumentos y técnicas de recolección de datos, así como la población y muestra.

Capítulo IV: En esta sección se encuentra el análisis de las entrevistas aplicadas a docentes que imparten o impartieron la cátedra de Historia en Primero de Bachillerato en el cual se detallan los resultados y análisis, también se encuentra la discusión general, misma que es apoyo fundamental en el desarrollo de la investigación titulada: “Elaboración de esculturas como estrategias extracurriculares para la enseñanza de los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia en primero de Bachillerato”.

Capítulo V: En esta sección se encuentran las conclusiones obtenidas del proyecto de investigación y recomendaciones para futuras investigaciones.

Capítulo VI: En esta sección se encuentra la propuesta que se realizó en la investigación, misma que cuenta con un título, una introducción, objetivos, contenidos sobre los dioses griegos, los materiales que se utilizaron para realizar las esculturas sobre los dioses y finalmente, el presupuesto económico que conlleva realizar las esculturas.

1.2 ANTECEDENTES

Altamirano (2014) en su proyecto titulado “Las actividades extracurriculares y el mejoramiento cualitativo de la educación en el bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” de la parroquia Pimocha, cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos” La investigación pretende determinar la incidencia de las actividades extra curriculares en el mejoramiento cualitativo de la educación en el bachillerato de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”, ubicada en la Parroquia Pimocha, cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

La investigación de campo conllevó al planteamiento de un proyecto de actividades extracurriculares de carácter deportivo que contribuya a los fortalecimientos de las capacidades intelectuales, motrices y sociales en los estudiantes del bachillerato.

El tipo de estudio es de carácter descriptivo y de campo, dirigido a una muestra poblacional de: directivo 1, docentes 16, estudiantes 32, padres de familia 30, se aplicaron instrumentos como la encuesta y la entrevista, lo que permitió determinar que la institución no ha promocionado actividades de índole extracurricular, las mismas que son beneficiosas para el desarrollo de talentos científicos, culturales, artísticos y deportivos, siendo estos últimos las actividades de mayor preferencia entre los adolescentes del plantel.

Sánchez (2017) en su investigación titulada “Alcance de una Estrategia Extracurricular centrada en la Educación Artística en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, docentes y grupos familiares. Un estudio de caso” tuvo como objetivo de investigación crear una estrategia extracurricular centrada en educación artística, con la participación de un grupo diez estudiantes de grado Séptimo, padres de familia, docente

investigadora del Colegio La Amistad I.E.D y algunos miembros de la comunidad, para mejorar las relaciones interpersonales. Se diseñaron cuatro talleres específicamente en técnicas en madera (vintage, arte country-retazos y puntillismo), para desarrollar los días domingos en la institución educativa en las horas de la mañana en un ambiente de aprendizaje totalmente diferente al regular.

Talleres en los que el objetivo del proyecto se cumplió, se fortalecieron las relaciones interpersonales, al mejorar la comunicación interpersonal, establecer lazos de empatía, al conocer entre otros factores la historia de vida del otro y entablar una conversación en un ambiente menos formal, al tiempo que se generó con ello el interés, la motivación y la disposición de los alumnos para el aprendizaje y de padres de familia para acompañar más a sus hijos en el proceso educativo.

López (2020) en su proyecto titulado “Relación de los proyectos extracurriculares con las orientaciones motivacionales y las estrategias de aprendizaje, una apuesta por los ambientes pedagógicos en el marco del modelo Escuela Nueva” tiene como propósito el identificar si hay relación entre la participación en los proyectos implementados, con las Orientaciones Motivacionales y las Estrategias de Aprendizaje. Con fin de alcanzar este propósito, se aplica el instrumento CMEA (Cuestionario de Motivación y Estrategias de aprendizaje), aplicado a estudiantes de secundaria de grado Noveno y Décimo de la Institución Educativa Cañaveral. Concluyendo que los estudiantes que participan en los proyectos refieren Orientaciones Motivacionales y Estrategias de Aprendizaje diferentes a aquellos que no participan, y encontrando una alta correlación entre las Orientaciones Motivacionales y las Estrategias de Aprendizaje.

Quiñonez-Cotera (2023) en su investigación titulada “Las técnicas activas como estrategia didáctica para mejorar el rendimiento académico escolar de los estudiantes” tiene como objetivo el diseñar una guía de técnicas activas como estrategia didáctica para mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Sucre Miele.

Se utilizó el enfoque cuantitativo porque mediante el uso de técnicas como la observación y la encuesta se recolectaron y analizaron datos. Los métodos que se emplearon fueron el inductivo-deductivo, empírico y el estadístico-descriptivo. Se seleccionó como muestra a 114 estudiantes de bachillerato y 15 docentes a partir del muestreo no probabilístico por conveniencia. Los resultados indicaron que el 40% de los estudiantes no desarrollan las tareas indicadas por la docente. Se concluyó que los docentes no aplican técnicas activas lo que conlleva a que las clases sean monótona, poco activas, generando desinterés y bajo rendimiento académico en los estudiantes de bachillerato.

Guncay y Zhincay (2023) en su proyecto titulado “El aprendizaje basado en proyectos como estrategia metodológica para el aprendizaje del área de Educación Cultural y Artística de cuarto año de Educación Básica” tiene como objetivo lograr que el estudiante

sea el protagonista de su propio aprendizaje, adquiriendo destrezas y habilidades creativas a través de la implementación y diversificación del lenguaje artístico.

Su proyecto tiene un enfoque cualitativo, con un diseño de investigación acción, utilizando como instrumentos la encuesta, la observación, notas de campo, el test y la fotografía. La población total fue de 62 niños pertenecientes al cuarto grado de Educación Básica y llegaron a la conclusión que el implementar el Aprendizaje Basado en Proyectos permitió fortalecer los conocimientos de los estudiantes y motivar el rol que debe desempeñar el docente dentro del aula de clases.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente vivimos en un mundo que se encuentra en constante cambio, y junto a él la educación, sin embargo, en nuestro país aún se mantiene un modelo de enseñanza tradicionalista que truca el aprendizaje multisensorial y creativo de los estudiantes, pues este modelo funciona mediante una estructura vertical en el cual el docente es quién impone sus reglas y normas, a la vez que es el que selecciona los temas y contenidos que son necesarios para el proceso de aprendizaje del estudiante. Cabe recalcar que en este modelo se marca de una manera muy estricta en cuanto al rol del docente y del estudiante dentro del aula de clases, pues el docente es quien imparte el conocimiento y el estudiante es quien recepta dicho conocimiento.

Si bien es cierto, en 2016, bajo la presidencia del economista Rafael Correa se propone la reforma educativa con un sistema constructivista, el tradicionalismo sigue arraigado en las aulas de clases, esto se debe a docentes con poco o nulo conocimiento sobre el modelo constructivista y el mínimo interés que ponen los estudiantes en crear su propio conocimiento, lo cual según Minga y Ajila (2015) no permite que se impartan conocimientos actualizados.

Es así que, Segura (2005) citado por Posso Pacheco et al (2020), recalca que el modelo tradicionalista de educación exige que los estudiantes memoricen conocimientos científicos, lo que los condiciona a ser solamente receptores de información.

Asimismo, Madrid (2018) evaluó la comprensión de estudiantes de 3° y 6° grado y observó que al pasar de los años en la educación las deficiencias cognitivas se acentúan. El Ecuador se encuentra dentro del grupo de países que no alcanzan el 50% de respuestas correctas, es decir, menos de la mitad de los estudiantes alcanza los conocimientos propuestos por el Ministerio de Educación, y este estudio es confirmado por el Tercer Estudio Regional Comparativo Y Explicativo -TERCE- realizado por la UNESCO.

Por otro lado, Cedeño et al (2021) menciona que cuando llegó la pandemia al Ecuador, la educación se detuvo, y cuando el Ministerio de Educación decidió retomarla en modalidad virtual, los docentes no estuvieron capacitados para enseñar bajo esas condiciones, lo que desembocó en un atraso significativo de conocimientos en los estudiantes. Es así que

propone un cambio al sistema educativo en cuanto a estrategias pedagógicas e incluir nuevas metodologías diferentes a aquellas por las cuales el currículo fue diseñado.

Cabe mencionar que también existe una fuerte presencia de desinterés por parte de los estudiantes, esto se debe a que los docentes no aplican estrategias metodológicas adecuadas que despierten el interés por aprender sobre las distintas cátedras, dando como resultado la generación de vacíos en el conocimiento que el estudiante debería adquirir durante el año lectivo. Esto se pudo evidenciar en la cátedra de Historia, principalmente en el tema de la Mitología Griega, es así que se necesita implementar metodologías innovadoras que dinamicen el aula y motiven el aprendizaje.

De este modo, el planteamiento del problema está regido a la siguiente pregunta que se pretende dar respuesta con la presente investigación:

¿Es viable implementar la escultura como estrategia metodológica para mejorar y potenciar los conocimientos sobre los temas de la cátedra de Historia en estudiantes de Primero de Bachillerato tomando como partida el tema de los Dioses Griegos?

1.4 JUSTIFICACIÓN

Dentro de los aspectos a tomar en cuenta en la formación académica del estudiante es el proceso de enseñanza – aprendizaje, mismo que para que cumpla su objetivo necesita de estrategias didácticas que contribuyan a impulsar la participación activa, retención de conocimientos y lo más importante, el interés del estudiante por aprender los temas, es así que, uno de los motivos por los cuales se realiza el presente tema de investigación es a causa de que en el Ecuador aún se sigue manteniendo las metodologías tradicionalistas en las instituciones educativas, dicho de otra manera, las instituciones educativas no cuentan con estrategias didácticas que promuevan el interés de los estudiantes por aprender, lo que resulta que en la cátedra de Historia específicamente, en el aprendizaje de los Dioses Griegos los estudiantes no tengan interés y motivación por adquirir nuevos conocimientos, esto puede darse a que los contenidos son extensos y confusos.

Es por este motivo que a través del uso de la escultura se desea promover el interés de los estudiantes ante los temas de la cátedra, puesto que, este tipo de actividades concede a los estudiantes empoderamiento de los contenidos de una manera divertida y didáctica, sumando a esto, el estudiante potencia su creatividad, se motiva por aprender, adquiere habilidades holísticas y mejora su aprendizaje de cara a la cátedra.

Pazmiño (2020) en su investigación “El arte como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Checa, año lectivo 2019 – 2020”, menciona que la importancia del arte par la lectura comprensiva consiste del 27% hacia el desarrollo del ser creador del educando, en este sentido, el arte aporta significativamente hacia mejorar las habilidades y destrezas fundamentales en el aprendizaje de la lectura.

Cabe mencionar que se presentan investigaciones realizadas como la de Rubio et al. (2022) titulada “Escultura e investigación basada en artes visuales”, que menciona que el realizar esculturas desde la perspectiva educativa incentiva a los estudiantes a mejorar su creatividad y a conocer más sobre los distintos materiales con los cuales se puede crear expresiones artísticas.

Para Guerra (2022) en su investigación “El arte como estrategia metodológica de aprendizaje en la educación”, menciona que es necesario implementar las expresiones artísticas como la pintura o la escultura dentro de la educación de los estudiantes para que puedan comprender principios básicos respecto a las distintas problemáticas sociales, enfatizando en lecturas comprensivas, extraer las ideas principales de la problemática y luego llevarlas al campo artístico con ayuda de bocetos.

Cortez (2023) en su investigación titulada “Estrategias metodológicas y técnicas de artes gráficas aplicadas por estudiantes de un Instituto Tecnológico Superior de Guayaquil, 2023”, menciona que las artes gráficas mejoran el desarrollo de los estudiantes, incentivando la creatividad y potenciando el sentido holístico de los mismos, por lo cual recomienda que el instituto debería implementar más estrategias metodológicas que apoyen al desarrollo de habilidades, destrezas y competencias en el dibujo, pintura, collage u otras formas de expresiones artísticas según respondan a los contextos y necesidades del estudiante.

Si bien las investigaciones que sirvieron de aporte para este proyecto no están direccionadas para el área de las Ciencias Sociales, se puede identificar que el uso de las expresiones artísticas dentro de las metodologías de enseñanza da como resultados mejoras óptimas de aprendizaje, puesto que estas despiertan el interés de los estudiantes por aprender.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 General

- Diseñar una estrategia extracurricular basada en la elaboración de esculturas sobre el tema “Los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia” para el mejoramiento del aprendizaje en estudiantes de Primero de Bachillerato.

1.5.2 Específicos

- Analizar los beneficios que proporciona la escultura dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en estudiantes de Primero de Bachillerato.
- Incentivar el uso de estrategias extracurriculares artísticas en el aprendizaje de la cátedra de Historia para el fortalecimiento de conocimientos y habilidades en estudiantes de Primero de Bachillerato.
- Proponer a la escultura como actividad extracurricular como herramienta para el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes de Primero de Bachillerato en la cátedra de Historia.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES PARA LA ENSEÑANZA

2.1.1. Actividades extracurriculares

Para Belikova (2002) las actividades extracurriculares son aquellas actividades que se realizan en el tiempo libre, fuera del horario académico obligatorio, en el cual los estudiantes son libres de decidir qué actividades realizar. Estas actividades contribuyen a que los alumnos puedan mejorar sus conocimientos en las distintas áreas del saber cómo las matemáticas, las ciencias naturales, las ciencias sociales, la literatura, entre otras, sin la necesidad de estar establecidas dentro del currículo proporcionado por la institución educativa. Estas actividades son opcionales y brindan la oportunidad a los estudiantes de ser partícipes de actividades que despierten su interés y que al mismo tiempo contribuyan con su formación académica.

En colaboración a lo antes expuesto, Austin (1984) y Pascarella (1980) propusieron en la década de los 80's que la participación en actividades extracurriculares otorgaba a los estudiantes mejores resultados en su rendimiento académico.

Para Fernández y Palacios (2012) las actividades extracurriculares son aquellas actividades que se realizan fuera del horario de clases, pero dentro de la institución educativa, bajo el conocimiento y consentimiento de los padres de familia. Su objetivo es potenciar las destrezas de los estudiantes y mejorar su rendimiento académico, permitiendo a los mismos descubrir nuevas habilidades e intereses.

La participación en actividades extracurriculares es una pieza clave para el aprendizaje de los estudiantes, ofreciendo oportunidades para desarrollar habilidades no enfocadas en el plan de estudios estándar. Estas actividades fomentan el desarrollo personal, social y emocional, permitiendo a los estudiantes explorar nuevos intereses, mejorar su autoestima y establecer relaciones fuera del aula. Además, promueven habilidades como el liderazgo, trabajo en equipo y gestión de tiempo, cruciales tanto en lo académico como en lo profesional.

2.1.2. Tipos de actividades extracurriculares

González Palacios (2019) menciona que existe diversas actividades extracurriculares que se pueden utilizar para mejorar y complementar el aprendizaje de los estudiantes. Menciona las siguientes:

Tabla 1*Actividades extracurriculares que mejoran el aprendizaje*

Actividades Extracurriculares	Definición/Significado
Escuchar música	Esta actividad ofrece diversos beneficios como desarrollar la creatividad y la concentración, además de estimular varias partes del cerebro y mejorar el bienestar mental. Normalmente a esta actividad extracurricular no se le considera dentro de los parámetros de educación formal o académica, sin embargo, la misma ofrece varias ventajas como fomentar habilidades cognitivas, generar habilidades sociales y beneficios emocionales.
Utilizar redes sociales, páginas de internet y aplicaciones en diferentes dispositivos electrónicos.	Esta actividad permite mejorar las habilidades digitales, facilita el acceso a la información, incita a la socialización y al aprendizaje interactivo. La misma permite mejorar la comunicación y permite al individuo ingresar al mundo digital. Esta estrategia proporciona diversas ventajas como acceso a información global y actualizada, interacción y colaboración a través de redes sociales, acceder a aplicaciones educativas para móviles y tablets, desarrollar habilidades creativas y técnicas, fomentar el trabajo colaborativo, fomenta el aprendizaje autodirigido y personalizado.
Leer diferentes tipos de escritos.	Esta actividad enriquece el vocabulario del estudiante, estimula la imaginación y mejora la comprensión lectora. Fomenta el pensamiento crítico y el conocer más sobre diversos temas y culturas. Algunos de los escritos que pueden funcionar como actividades extracurriculares pueden ser el manejo de un diario personal o un diario reflexivo, los ensayos académicos, la escritura creativa, las cartas o la correspondencia creativa, los resúmenes y críticas, la escritura técnica o científica, la poesía, la escritura de guiones, y la escritura académica.
Participar en eventos, foros o discusiones.	Esta actividad enriquece las habilidades de comunicación y argumentación del estudiante. También fomenta el pensamiento crítico y el trabajo en equipo. Algunos de los beneficios que

	<p>otorga este tipo de actividades extracurriculares son el mejorar la escritura y la argumentación, la construcción de redes profesionales o académicas, la facilidad en exponer ideas nuevas, estimula la curiosidad intelectual, el entendimiento del lenguaje corporal, y el desarrollo de habilidades organizativas.</p>
<p>Participar en eventos deportivos, culturales, religiosos, artísticos, académicos y sociales.</p>	<p>Esta actividad enriquece las habilidades motoras y creativas del estudiante. Potencia la disciplina, el trabajo en equipo y el respeto por la diversidad. Algunos de los beneficios que otorga este tipo de actividades extracurriculares son el mejorar la salud mental y física, fomenta la confianza en uno mismo, fortalece la conexión con la cultura y el arte, la creación de una base de principios morales, el crecimiento personal y emocional, el desarrollo de habilidades de investigación y el análisis crítico, y la ampliación de red de contratos.</p>
<p>Jugar videojuegos.</p>	<p>Esta actividad permite solucionar problemas y entablar un pensamiento estratégico. Fomenta la creatividad, el trabajo en equipo y las habilidades tecnológicas. Algunos de los beneficios que otorga este tipo de actividad extracurricular es el desarrollo de habilidades cognitivas, fortalecimiento de las relaciones sociales entre individuos, mejora la coordinación motora y las habilidades especiales, fomenta la creatividad y la innovación y, la reducción del estrés y promoción del bienestar emocional.</p>
<p>Escribir diferentes tipos de textos.</p>	<p>Esta actividad mejora la expresión y la comunicación efectiva del estudiante, mejora la organización de ideas. Enriquece el vocabulario, mejora la gramática y permite descubrir las diversas formas literarias. Algunos de los textos que podrían ayudar a utilizar este tipo de estrategia extracurricular son los ensayos y textos académicos, la narrativa creativa (cuentos, relatos cortos), la poesía, las crónicas o los reportes periodísticos, cartas, carteles o textos persuasivos, blogs y textos digitales y, diarios o bitácoras.</p>
<p>Viajar.</p>	<p>Esta actividad permite descubrir nuevas culturas, enriquecer el conocimiento geográfico e histórico y expande los horizontes del estudiante. Potencia las</p>

	habilidades sociales y de independencia. Algunas de las ventajas de utilizar este tipo de actividades extracurriculares son el aprendizaje cultural y global, desarrollo de habilidades personales y sociales, fomenta el aprendizaje experimental y la educación fuera del aula, la expansión de la red de contactos y oportunidades profesionales y, el bienestar personal y emocional.
Expresiones artísticas	Estas actividades fomentan la creatividad de los estudiantes, potencia las habilidades técnicas y emocionales, desarrollan la socialización y la diversidad de pensamiento. Algunas de las expresiones artísticas que pueden contribuir al aprendizaje del estudiante son las artes visuales (pintura, dibujo, escultura, fotografía), la música (instrumental y vocal), la danza, el teatro y las artes escénicas, el cine y el video (producción audiovisual) y, la literatura y la escritura creativa.

Fuente: Elaboración propia en base a Gonzáles Palacios (2019)

2.1.3 Ventajas de las actividades extracurriculares

De acuerdo a Briseño (2008) las actividades extracurriculares “son fundamentales porque complementan la vida cotidiana, la enriquecen y ayudan a forjar la personalidad. Te dan una mejor definición de carácter y la toma de decisiones e incluso una mejor orientación sobre lo que quiero hacer en la vida”, es así que, algunas de las ventajas que ofrecen las actividades extracurriculares son:

Tabla 2

Ventajas de las actividades extracurriculares

Ventajas de las actividades extracurriculares	Descripción/Significado
Desarrollar habilidades sociales	Permite a los estudiantes desarrollar y mejorar habilidades específicas relacionadas con el área de interés elegida. Además, el desarrollar las habilidades sociales permite al estudiante mejorar su comunicación interpersonal, fomenta el trabajo en equipo y la colaboración, la ampliación de la red social, desarrollar la empatía y la inteligencia emocional y, el mejorar la resolución de problemas y la toma de decisiones.

<p style="text-align: center;">Mejorar el rendimiento</p>	<p>Contrario a la creencia popular, las actividades extracurriculares bien equilibradas pueden tener un impacto positivo en el rendimiento académico. Esta ventaja se puede evidenciar en el fomento del aprendizaje activo y experiencial, en el desarrollo de habilidades de resolución de problemas y el pensamiento crítico, mejorar la organización y la gestión del tiempo, en el estimular la curiosidad y el interés académico, el aumento de la disciplina y la autoconfianza y, el manejo del estrés y la capacidad de adaptación.</p>
<p style="text-align: center;">Descubrimiento de pasiones e intereses</p>	<p>Brindan a los estudiantes la oportunidad de probar diferentes áreas y descubrir lo que realmente les apasiona. Esta ventaja se puede evidenciar en la exploración de nuevas áreas del conocimiento, en las oportunidades de aprendizaje práctico y Hands-On, en el fomento de la creatividad y la innovación, en la identificación de objetivos profesionales y vocacionales, en el desarrollo de persistencia y la autodisciplina, la creación de relaciones con personas de intereses similares y, el aumento de la motivación y la autoconfianza.</p>

Fuente: elaboración propia en base a Kosteas (2022)

2.1.4 Expresiones Artísticas

Para Cobeña y Flores (2022) “el arte está presente en la vida cotidiana y se comparte de diferentes formas, además, se promueve la experiencia y los lazos de comunicación con el colectivo”, es así que, las expresiones artísticas son las distintas formas de comunicación y manifestación creativa en las que las personas pueden mostrar sus diferentes ideas, emociones, experiencias y visiones del mundo a través de un sinnúmero de medios como el dibujo, la pintura, la escultura, la música, la danza, el teatro, la literatura, el cine, entre otros. Durante siglos, el ser humano ha utilizado la expresión artística desde la perspectiva del gozo y del disfrute, sin amalgamar su importancia para construir el desarrollo humano y fortalecer el tejido social. Para Mariscal (2009) la expresión artística “(...) centró en la difusión cultural, esto es, en llevar a la producción y educación estética al pueblo desde diferentes medios y modalidades (...)”

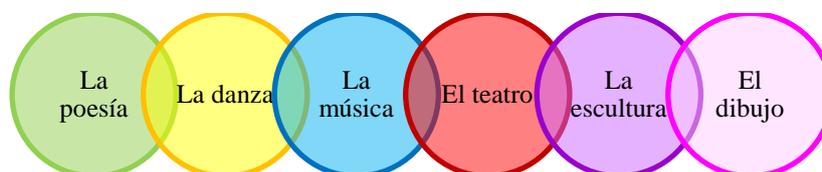
Las expresiones artísticas no están limitadas a la creación de obras, sino también a la interpretación, apreciación y promoción de diferentes formas de arte. El arte es pieza clave en la cultura, identidad individual y colectiva, y en la construcción de una sociedad más creativa y empática. Tolstoi (1897) señala que “la actividad artística se basa en el hecho de que un hombre [que] reciba a través de su sentido del oído o de la vista una expresión del sentimiento de otro hombre es capaz de experimentar la emoción que conmovió al que lo expresó”

2.1.5 Tipos de expresiones artísticas

Según el Ministerio de Educación en el Currículo de Educación Cultural y Artística (2016), esta asignatura contribuye a que el estudiante desarrolle una comprensión integral y crítica del arte y la cultura, pues la misma promueve el respeto y la valoración del patrimonio cultural tangible e intangible, además de motivar al estudiante a aplicar conocimientos artísticos en contextos personales y profesionales. El objetivo de la asignatura es que los estudiantes sean capaces de crear productos artísticos innovadores y significativos, contribuyendo así a la identidad cultural y desarrollar una diversidad artística consciente y comprometida. Algunas de estas expresiones artísticas como propone la asignatura de ECA para el Bachillerato General Unificado son:

Figura 1

Tipos de expresiones artísticas



Fuente: Elaboración propia en base al Currículo de ECA (2016)

2.1.6 Expresiones artísticas como actividades extracurriculares para la enseñanza

Integrar las distintas expresiones artísticas como actividades extracurriculares en la enseñanza puede traer consigo numerosos beneficios para los estudiantes. Los gestores culturales interfieren en la renovación de aprendizajes y afectan, con ello, según Bayardo (2009) la “(...) conformación de las subjetividades y los cotidianos; sobre la definición de agendas (...) públicas; y sobre la constitución de actores sociales (...)”.

Estas actividades no solo fomentan la creatividad, sino que también desarrollan habilidades sociales, emocionales y cognitivas. Algunas de las expresiones artísticas que se podrían incluir en el proceso de enseñanza como actividades extracurriculares son los talleres de pintura, escultura, dibujo, teatro, artes escénicas y la elaboración de artesanías. También se podrían implementar nuevos modos de expresiones artísticas como las danzas actuales o el dibujo por ordenador.

Otros tipos de expresiones artísticas pueden ser:

Tabla 3*Tipos de expresiones artísticas*

Tipos de Expresiones Artísticas	
Expresión artística	Concepto
Pintura	Este tipo de expresión artística se caracteriza por utilizar pigmentos sobre superficies como los lienzos, madera o paredes. Tiene como objetivo el transmitir emociones, ideas y sentimientos. Sus estilos pueden ser el realismo, impresionismo, entre otros.
Escultura	Este tipo de expresión artística se caracteriza por utilizar el tallado y el modelado de materiales sólidos como la piedra, la arcilla o la cerámica para crear imágenes tridimensionales. Busca representar la realidad, emociones o ideas. Esta puede ser realista o abstracta.
Música	Este tipo de expresión artística se caracteriza por ser el arte de organizar sonidos en el tiempo buscando la armonía, el ritmo y la melodía. Se puede transmitir mediante instrumentos musicales, voces o ruidos para transmitir ideas, sentimientos o contar historias.
Danza	Este tipo de expresión artística se caracteriza por utilizar el movimiento del cuerpo para expresar ideas, emociones o la identidad propia del ser.
Teatro	Este tipo de expresión artística se caracteriza por ser la representación de obras dramáticas, en donde los actores encarnan personajes guiándose en diálogos, gestos y acciones.
Cine	Este tipo de expresión artística se caracteriza por el uso de imágenes en movimiento y con sonido para contar historias. Su creación tiene como base la

	producción, edición y la proyección de las escenas. Sus géneros pueden ser la comedia, el drama, el terror, el horror o caricaturas animadas.
Fotografía	Este tipo de expresión artística se caracteriza por captar imágenes mediante el uso de una cámara fotográfica. Este arte permite capturar momentos o circunstancias para la historia y puede ser de carácter documental o también puede ser por diversión.
Literatura	Este tipo de expresión artística se caracteriza por ser el arte de escribir, plasmando ideas y emociones sobre el papel de una manera estética y creativa.

Fuente: Elaboración propia en base a Chaparro (2018)

2.1.7 Ventajas de las expresiones artísticas como actividades extracurriculares

Para Quesada (2004) “la expresión corporal se convierte en un eje transversal en la educación primaria, al consentir la integración de contenidos de las distintas áreas del currículum escolar”. Existen diversas ventajas que nos ofrecen las expresiones artísticas al momento de tener como objetivo el mejorar el aprendizaje de los estudiantes y potenciar así sus distintas habilidades y destrezas para crear un ambiente más creativo y al mismo tiempo generar un aprendizaje significativo:

Tabla 4

Ventajas de las expresiones artísticas

Ventajas de las expresiones artísticas en la educación	
<ul style="list-style-type: none"> • Bienestar físico y psicológico 	<ul style="list-style-type: none"> • Vivir el cuerpo y el movimiento con placer
<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir seguridad en uno mismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionarse y comunicarse con los demás de manera satisfactoria
<ul style="list-style-type: none"> • Poder manifestar y expresar las propias emociones 	<ul style="list-style-type: none"> • Vivir el crecimiento personal con alegría
<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer el pensamiento crítico 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la autoestima
<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir nuevas habilidades y destrezas artísticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir y manifestar el pensamiento estético
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la perseverancia 	<ul style="list-style-type: none"> • Facilita el aprendizaje visual

• Fomenta la disciplina	• Incentiva el uso de la tecnología
• Favorece al pensamiento abstracto	• Promueve la flexibilidad mental
• Fomenta la apreciación cultural	• Promueve la innovación
• Fomenta la concentración	• Estimula la curiosidad
• Expresión de la identidad	• Mejora la memoria

Fuente: elaboración propia en base a Molina et al. (2009)

2.2. LA ESCULTURA

2.2.1. Definición

Aunque para Maccagno (2003) las esculturas “antiguamente fueron utilizadas para expresar la manera con la que venía utilizada la materia para formar figuras”, actualmente es un tipo de arte tridimensional que implica la manipulación y moldeamiento de distintos materiales para la creación de formas y figuras. A diferencia de las artes bidimensionales como la pintura o el dibujo, la escultura ocupa un espacio real y tiene una presencia física real. La escultura puede ser tanto figurativa (representando figuras humanas o animales) como abstracta (centrándose en formas y conceptos sin una representación directa de objetos reconocibles).

Para Sánchez (2006) menciona que la escultura se entiende como un concepto artístico el cual funciona como un homenaje o conmemoración de personajes, mitos o creencias de las distintas culturas alrededor del mundo. Básicamente extrae lo singular y digno de lo cotidiano y rescata lo olvidado en el tiempo.

Fuentes (2021) afirma que la escultura es un acto creativo que permite al individuo concentrar y transmitir uno o varios pensamientos y emociones a la vez. La escultura puede fusionarse con otros campos artísticos como la arquitectura, el tallado y la cerámica, convirtiéndola en una de las artes principales en el campo de la creatividad.

2.2.2. Historia de la escultura

La escultura ha sido una forma de expresión artística desde tiempos prehistóricos, con ejemplos de esculturas antiguas que se encuentran en diversas culturas y civilizaciones de todo el mundo. A lo largo de la historia, la escultura ha evolucionado y ha adoptado una amplia gama de estilos y enfoques, desde las esculturas clásicas y renacentistas hasta las formas más contemporáneas y abstractas. Según Montes Rojas (2008) “Si recorremos la historia de la escultura, veremos que en una primera instancia (tremendamente vasta, por lo demás) el núcleo disciplinar fue la representación del cuerpo del hombre miméticamente: existió una relación evidente por cuanto la escultura representó al cuerpo imitando su figura”.

Herrera (2001) menciona que la escultura es una de las Bellas Artes más antiguas, comenzando desde la prehistoria. Durante la Antigua Grecia este arte floreció en el realismo

y la idealización, perfeccionado tiempo después por los romanos. Durante el Renacimiento este arte fue redefinido en cuanto a técnica y en la modernidad la misma se diversificó en formas conceptuales y abstractas.

Y para Albaladejo (2002) la escultura ha estado presente desde los inicios de la humanidad, pasando a formar parte de su expresión comunicativa del entorno y creencias, pasando tiempo después a ser parte misma de la identidad cultural de los pueblos, expresiones de su vida cotidiana y la creación misma de la visión creativa y estética que tiene el ser humano.

2.2.3. Historia de la Escultura en la Antigua Grecia

La escultura en la Antigua Grecia floreció entre los siglos VII y IV a.C. Inicialmente influenciada por el arte egipcio y mesopotámico, evolucionó hacia la representación más naturalista de la figura humana a la cual Plotino lo describe como “un cierto algo que se hace sensible al primer golpe,”. En el periodo arcaico (siglos VII-V a.C.), las esculturas eran rígidas y estilizadas. La transición al periodo clásico (siglos V-IV a.C.) introdujo un realismo notable, con escultores como Fidias y Mirón destacando en obras que celebraban la perfección física y la armonía en el pensamiento helénico expresado por Raymond Bayer como: “los hombres han concebido algo verdaderamente bello (...) en la idea, en el concepto.”. La escultura griega abarcó temas mitológicos, héroes y atletas. Estas creaciones han influido significativamente en la historia del arte occidental y siguen siendo referentes de la estética clásica.

2.2.4 La Escultura en el proceso de enseñanza y aprendizaje

Al incorporar a la escultura en la educación, se logra potenciar el aprendizaje de los estudiantes de una manera más holística. Las expresiones artísticas, especialmente la escultura, estimulan la creatividad y el pensamiento crítico a través de la manipulación de materiales tridimensionales, pues “cada una de las inteligencias opera en diferentes partes del cerebro. Por lo tanto, la escuela tiene como misión desarrollar un currículum que involucre la mayor cantidad de áreas del cerebro posibles para realmente crear ciudadanos del renacimiento del S. XXI.” (Kovalic, cit. por Ortiz de Maswichtz, 1999)

La escultura proporciona experiencias sensoriales y kinestésicas, beneficiando así a ampliar la variedad de estilos de aprendizaje. Además, la creación de esculturas puede ser integrada a las diversas áreas del saber, consolidando conceptos y fomentando la exploración histórica y cultural. Trabajar con herramientas y materiales escultóricos desarrolla habilidades motoras finas y destrezas manuales. La apreciación estética contribuye al desarrollo personal y artístico de los estudiantes.

2.2.5 La escultura como aprendizaje y construcción

La escultura forma parte de las artes tridimensionales, por ende, la misma permite que el estudiante adquiera cierta oportunidad de materializar el aprendizaje teórico que adquirió en el aula de clases. Para Rubio (2021) la escultura más allá de ser un arte visual,

es una potencial metodología para la enseñanza de los temas de clases, pues este arte permite que el estudiante pueda expresar sus sentimientos y emociones, explotando su creatividad y al mismo tiempo creando un espacio más holístico de aprendizaje, esto con el fin de incentivar al interés por la clase y al mismo tiempo mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

La escultura como arte aporta a la construcción del aprendizaje del estudiante el incentivar el desarrollo de habilidades prácticas como la manipulación de materiales y el uso de herramientas, fomenta la expresión creativa como el modelado 3D y la interpretación de emociones, incentiva a un estudio interdisciplinario como la historia y la ciencia o las matemáticas y la cultura, contribuye al trabajo colaborativo y el trabajo en equipo mediante la interacción social, potencia la reflexión y la crítica con la autoevaluación y el análisis crítico, y por último, la escultura ofrece la conexión con el entorno mediante el arte público y sostenibilidad del mismo.

La escultura es un vínculo para el aprendizaje integral y desarrollo de habilidades.

2.3. LA FOFUCHA COMO INTRODUCCIÓN A LA ESCULTURA

2.3.1. Concepto de fofucha

Entendemos como fofuchas a las artesanías o muñecas decorativas creadas principalmente con goma eva (popularmente conocida como fomix). Estas artesanías cuentan con características peculiares que les dan un estilo único, como tener una cabeza grande, cuerpos desproporcionados, ser coloridas y con rasgos caricaturescos. El término “fofucha” es nativo del portugués, y en América Latina generalmente se lo utiliza para referirse a este tipo de muñecas, también llamadas “muñecas de fomix” y “muñecas de goma eva”. Para Pincay (2017) la realización de las fofuchas son formar creativas e interactivas para el desarrollo del pensamiento artístico, y una manera innovadora de la expresión cultural y la promoción de la educación lúdica.

2.3.2. La fofucha como escultura

La realización de fofuchas como artesanías puede considerarse un tipo de escultura, ya que para su elaboración se implica la creación de figuras tridimensionales apoyándose del moldeado y ensamblaje de materiales. Para Camerino (2018) los conceptos básicos para considerarse una escultura es que la misma cuente con un volumen, un espacio lleno y un espacio vacío.

A pesar que las fofuchas no están ligadas a los conceptos tradicionales de la escultura puesto que no están realizadas con materiales como el barro, la arcilla o la piedra, sí se pueden considerar esculturas modernas gracias a su proceso de modelaje, ser tridimensionales, creativas y su alto nivel de detalle. Además, este tipo de técnica artesanal se ha convertido una manera de expresión artística y cultural, combinando técnicas de escultura, costura y la pintura.

2.3.3. La fofucha en la educación

A la fofucha se la puede considerar material didáctico para la educación, y estos contribuyen a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos recursos favorecen a la formación de los estudiantes y el incremento en su desarrollo holístico. En este caso, las fofuchas al estar destinadas a la enseñanza de la Historia, asignatura que forma parte de la Ciencias Sociales, deben contar con características históricas, geográficas, culturales y sociales del espacio tiempo que se quiera relatar. Para Tomalá y Murillo (2013) los docentes del área de las Ciencias Sociales deben brindar su apoyo a los estudiantes para que identifiquen, establezcan y reconozcan el entorno territorial en el cual se encuentran, es decir, los docentes deben aprovechar de los materiales que se encuentran en su entorno para transformarlos en herramientas de trabajo que permitan una mejor comprensión de los temas.

2.4. LA MITOLOGÍA GRIEGA

La mitología griega es un conjunto de relatos míticos, creencias y leyendas que formaban la cosmovisión religiosa de la Antigua Grecia. Esta mitología tiene una amplia variedad de dioses, héroes y criaturas míticas que personifica la naturaleza, la sociedad y la condición humana. Estas narrativas mitológicas abarcan la creación del mundo, las guerras divinas, hazañas heroicas y explicaciones míticas para fenómenos naturales. La mitología griega ha perdurado a través de la historia, influyendo en el arte, la literatura y la cultura occidental, y sigue siendo objeto de estudio e inspiración en la actualidad. Complementando a lo antes expuesto, Bulfinch (1962), dice que la mitología “consiste en historias relacionadas con dioses y héroes, de leyendas fabulosas acerca de la relación existente entre seres humanos y seres sobrenaturales”.

Los principales seres de la mitología griega son los titanes, los dioses olímpicos, los semidioses y las criaturas mitológicas. Los titanes son la primera raza en existir, incluso antes que los mismos dioses, estos seres son poderosos y surgen de la unión entre Urano (el cielo) y Gea (la Tierra), y cada uno de ellos contaba con una gran fuerza y tamaño. Gobernaron hasta la guerra conocida como la Titanomaquia, cuando fueron derrotados por los dioses olímpicos.

Los semidioses son el resultado de la unión entre un dios y un mortal, estos seres poseen características tanto divinas como mortales y se caracterizan por presentar habilidades sobrenaturales.

Mientras que las criaturas mitológicas son los seres fantásticos que conviven con los humanos y los dioses, representan diversos símbolos y conceptos, y son la encarnación de las fuerzas de la naturaleza.

2.4.1. Los Dioses Griegos

Los Dioses Griegos son deidades mitológicas que gobernaban el mundo desde el Monte Olimpo. El Dios supremo es Zeus, deidad de deidades, y los demás dioses personificaban aspectos de naturaleza, la sociedad y la experiencia humana. Cada dios tenía atributos específicos y funciones, desde Eirene, la diosa de la paz, hasta Eris, la diosa del caos y la destrucción. Eran protagonistas de relatos épicos mitológicos, héroes legendarios

y su interacción entre ellos. El legado griego mitológico sirvió como base para los dioses romanos.

Dentro de los cantos épicos escritos por Homero, los Dioses juegan un papel muy importante para el desarrollo de los mismos:

Según Carlier (1999), en la “Iliada” los Dioses son decisivos en el destino que tendrá Troya durante la guerra, pues estos interfieren en los asuntos humanos dependiendo de sus intereses y según las alianzas que hayan formado. Zeus, al ser el rey de los Dioses, trata de mantener el equilibrio, sin embargo, las Diosas Hera y Atenea apoyan a los griegos. Por su parte, Afrodita defiende a los troyanos, especialmente a Paris. Es así que las disputas divinas que ocurre entre los Dioses solo reflejan su naturaleza caprichosa y testaruda, afectando directa e indirectamente el destino de los héroes épicos y el curso de la guerra.

Mientras que, según Carlier (1999), en la “Odisea” los Dioses son pieza clave en el viaje de Odiseo. Atenea, Diosa de la sabiduría, actúa como su protectora, guiando su camino y apoyándolo en los distintos obstáculos que se atraviesan durante el viaje. Por su parte, Poseidón, Dios de los mares, busca vengarse de Odiseo convirtiéndose en una traba durante su retorno a Ítaca. Hermes también ayuda a Odiseo liberándolo de la ninfa Calipso. En este canto épico se evidencia la compleja relación entre los Dioses y los mortales, determinando así sus destinos.

Fuera de los dioses olímpicos, en la amplia mitología griega existieron más dioses que determinaron una función elemental para el desarrollo la civilización griega, entre los que se puede mencionar a Helios, el dios del Sol, quien con su carruaje sobrevolaba los cielos todos los días llevando consigo la luz a toda la humanidad, o Eris, la diosa del Caos y la Discordia, quien era conocida por generar conflictos entre los mortales, e incluso entre los mismo dioses, también podemos mencionar a Hebe, la diosa de la juventud y la inmortalidad, quien se dedicaba a servir a los dioses olímpicos a cambio de su juventud eterna, y por último, Anfitrite, reina de los mares y esposa de Poseidón. Todos ellos, a pesar de no ser tan reconocidos, fueron igual de importantes para el desarrollo de la mitología griega.

2.4.2. Los Dioses Griegos Olímpicos

Los Dioses Griegos Olímpicos son las deidades más poderosas que existen dentro de la mitología griega y parte fundamental de la religión antigua, radicaban en el Monte Olimpo y gobernaban el cosmos, cada uno de ellos era la deidad de los distintos aspectos, la vida y el universo. Eran conocidos por ser seres inmortales, extremadamente poderosos y su intervención directa en el destino de la humanidad. Según Graves y Serrat (1999) “los dioses hacen lo que se les antoja” y estos eran:

Tabla 5

Los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia

Dioses Griegos Olímpicos			
Deidad	Representa	Atributo	Características
Zeus	Dios del cielo y soberano del Olimpo.	El rayo	Zeus es el Padre Supremo de todas las deidades y mortales que habitan sobre la Tierra. Este Dios fue descrito como un oportunista y un ser engañoso.
Atenea	Diosa de la sabiduría, las ciencias y la estrategia.	La inteligencia	Atenea es una de las principales deidades del Olimpo y los relatos narran que nació directamente del cráneo de Zeus, es ahí la razón de sus majestuosas habilidades para la ciencia y la estrategia. Opuesta a su hermano Ares, ella defiende las causas justas.
Apolo	Dios de la luz, las enfermedades y la sanación, de las plagas y los antídotos.	El equilibrio	Apolo representa la perfección y la belleza, y este fue el más influyente de entre todos los hijos de Zeus. Esta deidad es el perfecto equilibrio entre lo sano y lo insano. Este Dios fue quien liberó una peste mortal sobre Troya cuando el Rey de esta ciudad negara a los Dioses las ofrendas prometidas.
Artemisa	Diosa de la caza, los partos y la castidad pura.	El arco y la flecha	Artemisa es hermana melliza de Apolo, y al igual que su hermano, ella es repudiada por Hera puesto que es producto de una de las tantas infidelidades de Zeus. Desde niña pidió a su padre el don de la castidad y tras ser concedido, es la única Diosa que no presenta deseo sexual. Si alguien osaba ofender a la Diosa tratando de quitarle su virginidad, ella misma lo mataba con sus propias manos.
Deméter	Diosa de la agricultura, fertilidad de la tierra y la cosecha, las estaciones.	La vegetación	Deméter es una Diosa clave dentro del Olimpo, pues ella representa la unión entre la humanidad y la naturaleza. Es un Diosa maternal y tiene una conexión muy fuerte con Perséfone, tanto así que cuando

			ella desapareció, Deméter provocó malas cosechas y hambruna durante el invierno.
Afrodita	Diosa de la belleza, el amor, la reproducción y el deseo sexual.	El deseo y la lujuria	Afrodita nace del esperma del titán Urano, a quien Cronos le cortó los testículos. Surge del mar ya como una mujer adulta despertando los deseos de los mortales, y para evitar conflictos en el Olimpo se la entrega a Hefesto como su protector, sin embargo, Afrodita nunca deseó estar con él y comete adulterio con Ares.
Ares	Dios de la guerra.	La violencia	Ares es lo opuesto a su hermana Atenea, esta Dios está lleno de violencia y deseo de guerra. Fundó la ciudad de Tebas para que habiten los espartanos.
Hades	Dios del inframundo.	La maldad	Hades fue el hijo varón mayor del Titán Cronos, y aunque se le atribuyó el inframundo, es considerado un Dios noble que siempre buscaba mantener el equilibrio entre el bien y el mal en el mundo.
Hermes	Dios mensajero de dioses, protector de ladrones y Dios de las fronteras.	La retórica	Hermes es hijo de Zeus, y por su elocuencia y carisma se le otorgó el título del protector de los ladrones. Al igual que su padre contrajo relaciones informales con un sinnúmero de mujeres, siendo así que, es uno de los dioses que más descendencia dejó.
Hestia	Diosa del hogar, la vivienda privada y pública, la familia y la hospitalidad.	El hogar	Hestia es la llama sagrada del hogar, es una Diosa pacífica que está en contra de la guerra y defiende la armonía dentro del hogar. Es una Diosa virgen por elección propia al preferir ser soltera y dedicarse a la protección de la familia.
Hera	Reina de los dioses, Diosa de los	La femineidad	Hera era la hermana mayor de Zeus, y al mismo tiempo su

	matrimonios y nacimientos, protectora de las mujeres.		esposa. Es de una personalidad noble y muy humana. En honor a esta Diosa se celebran las fiestas de la “Matronalia”.
Dionisio	Dios del vino y de las fiestas.	La copa	Dionisio realmente es un semidiós debido a que es hijo de Zeus y la mortal Séleme. Es el único Dios en nacer dos veces, la primera siendo un mortal, y la segunda siendo una deidad gracias a la divinidad de su padre.
Hefesto	Dios del fuego y los herreros.	La forja	Hefesto es hijo de Hera y Zeus, y al ser el único Dios en carecer de belleza física, su madre lo arrojó del Olimpo por su tan desagradable apariencia, quedando cojo tras la caída. Fue rescatado por la Diosa Tetis.
Poseidón	Dios de los mares, océanos, ríos y terremotos.	El agua	Poseidón tiene el poder de controlar la furia de las aguas y ocasionar terremotos a placer. Tras derrotar a Cronos, su padre, recibe su tridente y la custodia de los mares y océanos.

Fuente: Elaboración propia en base a la fuente de Palomar (2012)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Cualitativo: Para la presente investigación se empleó el enfoque cualitativo. Para Valle et al. (2022) con este enfoque se responde a los paradigmas que entienden a la realidad como una construcción social, es decir que, se trata de entender la realidad desde la perspectiva de los individuos, de esta manera se desarrollan entrevistas con el objetivo de conocer las opiniones sobre el tema a investigar. De este modo, la investigación es cualitativa porque se realizó una revisión bibliográfica y entrevistas a diferentes docentes que imparten o impartieron la cátedra de Historia en Primero de Bachillerato.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. Por el nivel o alcance

Descriptiva: Para Valle et al. (2022) en este nivel se busca describir a detalle una realidad acotada, una situación determinada, la actuación, el sentir o las percepciones que tiene un grupo de individuos dentro de un contexto puntual. Para la investigación se exploró contenidos, con el objetivo de describir y explicar los aspectos relacionados con las variables de la investigación y cómo estas contribuyen al desarrollo multisensorial del estudiante.

3.2.2. Por el lugar

Bibliográfica/Documental: Para esta investigación se realizó una revisión bibliográfica de distintas fuentes de información como: revistas académicas, artículos académicos, tesis, entre otros, las cuales permitieron desarrollar los antecedentes, problemática y marco referencial de la investigación que tiene como título “Elaboración de esculturas como estrategias extracurriculares para la enseñanza de los Dioses Griegos de la Antigua Grecia en Primero de Bachillerato”

De campo: Dentro de la investigación se realizó entrevistas a docentes de diferentes Unidades Educativas con el objetivo de recolectar información importante que respalde el tema de investigación.

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Experimental: Para Galarza (2021) la investigación experimental se caracteriza por la manipulación intencionada de la variable independiente y el impacto que esta conlleva sobre la variable dependiente. Es experimental puesto que al proponer una nueva metodología de enseñanza en la cátedra de Historia se alteran varios elementos que conforman el currículo, y por ende, los resultados de aprendizaje de los estudiantes también se verán alterados.

3.4. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. Técnica

Entrevista: Se realizó una entrevista a docentes de distintas Unidades Educativas que imparten o han impartido la cátedra de Historia en Primero de Bachillerato, con el objetivo de obtener información importante que sustenten a la investigación.

3.4.2. Instrumento

Guía de entrevista: Un día antes de realizar la entrevista a los distintos docentes, se realizó y se les entregó una guía de entrevista que consta de 8 preguntas que tiene relación con las expresiones artísticas como estrategias metodológicas para mejorar la enseñanza de la cátedra de Historia y si es factible aplicarlas dentro del aula de clases, después de recolectar la información se procedió a analizar cada una de las respuestas obtenidas.

3.5. POBLACIÓN DE ESTUDIO Y TAMAÑO DE MUESTRA

En la recolección de información de la investigación se trabajó con docentes de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” y la Unidad Educativa Fiscomisional “Santo Tomás Apóstol Riobamba” de la ciudad de Riobamba, especificando que son docentes que imparten o han impartido la cátedra de Historia, teniendo un total de 8 docentes: 4 varones y 4 mujeres, que se encuentran distribuidos por colegios, que se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 6

Distribución de los docentes entrevistados

DISTRIBUCIÓN DE LOS DOCENTES ENTREVISTADOS		
Curso	Unidad Educativa	Número de docentes
Primero de Bachillerato	Unidad Educativa “Fernando Daquilema”	4
	Unidad Educativa Fiscomisional “Santo Tomás Apóstol Riobamba”	4
Total de docentes		8

Fuente: elaboración propia

La técnica de selección de muestra es intencional, puesto que existe la posibilidad de acercamiento con el grupo inmerso en la investigación, docentes que imparten o han impartido la cátedra de Historia.

Además, a cada uno de los docentes se les asignó un código para las tablas de análisis de resultados que se detalla a continuación:

Tabla 7

Código Docente

Nombre del docente	Unidad Educativa	Código docente
Chacha Benavides Guisela María	Unidad Educativa Fernando Daquilema	D1D
Altamirano Balseca Lucinda Narcisa	Unidad Educativa Fernando Daquilema	D2D
Toledo Arévalo Luis Alfonso	Unidad Educativa Fernando Daquilema	D3D
Paredes Muyolema Patricio Bernavé	Unidad Educativa Fernando Daquilema	D4D
López Núñez Claudia Angelita	Unidad Educativa Fiscomisional “Santo Tomás Apóstol Riobamba”	D1S
Osorio Castillo Fanny Elizabeth	Unidad Educativa Fiscomisional “Santo Tomás Apóstol Riobamba”	D2S
Manzano Gavilanes Rubén Darío	Unidad Educativa Fiscomisional “Santo Tomás Apóstol Riobamba”	D3S
Padilla Pérez Alex David	Unidad Educativa Fiscomisional “Santo Tomás Apóstol Riobamba”	D4S

Fuente: Elaboración propia

Cabe mencionar que los nombres de los docentes sí se mencionan dentro del proyecto de investigación debido a que cada uno de ellos firmó el permiso consensuado autorizando que su nombre sea utilizado.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Entrevistas aplicadas a docentes encargados de la cátedra de Historia en Primero de Bachillerato en la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” y la Unidad Educativa Fiscomisional “Santo Tomás Apóstol Riobamba” año lectivo 2023 – 2024

En total fueron entrevistados 8 docentes entre las dos Unidades Educativas, tomando en cuenta su formación académica para obtener mejores resultados dentro de la entrevista:

Tabla 8

Caracterización de los docentes entrevistados.

N°	Nombre del docente	Sexo		Formación docente		Título de Tercer Nivel	Título de Cuarto Nivel
		M	F	SÍ	NO		
01	Chacha Benavides Guisela María		X	X		Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de enseñanza media en la especialización de Historia y Geografía	Doctorado en Ciencias de la Educación mención Historia
02	Altamirano Balseca Lucinda Narcisa		X	X		Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de enseñanza media en la especialización de Historia y Geografía	
03	Toledo Arévalo Luis Alfonso	X		X		Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor de enseñanza media en la especialización de psicología educativa y orientación	Magister en Gestión Educativa
04	Paredes Muyolema Patricio Bernavé	X		X		Ingeniero Comercial mención gestión de	Master en Innovaciones Educativas

						la micro y pequeña empresa	
05	López Núñez Claudia Angelita		X	X		Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de segunda enseñanza en la especialización de Historia y Geografía	Diploma superior en currículo por competencias
06	Osorio Castillo Fanny Elizabeth		X	X		Profesora de Educación Media en la especialidad de Pedagogía	
07	Manzano Gavilanes Rubén Darío	X		X		Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor de Educación Básica	Magister en desarrollo de la inteligencia y educación
08	Padilla Pérez Alex David	X		X		Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor de Ciencias Sociales	

Fuente: Entrevista realizadas a los docentes de la cátedra de Historia.

Elaboración: Propia

Pregunta 1

¿Hace cuánto tiempo usted ejerce la profesión de la docencia en la cátedra de Historia?

Tabla 9

Tiempo ejerciendo la docencia en la cátedra de Historia

Docente	Respuesta
D1D	5 años impartiendo la cátedra de Historia. (Chacha, 2024)
D2D	35 años impartiendo la cátedra de Historia. (Altamirano, 2024)
D3D	4 años impartiendo ramas afines a la Historia. (Toledo, 2024)
D4D	3 años impartiendo la cátedra de Historia. (Paredes, 2024)
D1S	15 años impartiendo la cátedra de Historia y ramas afines a la misma. (López, 2024)
D2S	32 años impartiendo la cátedra de Historia y ramas afines a la misma. (Osorio, 2024)
D3S	20 años impartiendo la cátedra de Historia y ramas afines a la misma. (Manzano, 2024)
D4S	5 años impartiendo la cátedra de Historia. (Padilla, 2024)

Fuente: Entrevista realizadas a los docentes de la cátedra de Historia.

Elaboración: Propia

Interpretación: En las dos Unidades Educativas se evidencia la presencia de docentes que ya cuentan con la experiencia suficiente ejerciendo la profesión de la docencia, así como existen docentes que llevan pocos años ejerciendo la profesión, por ende, tienden poca experiencia. Sin embargo, todos han tenido la oportunidad de ejercer la cátedra de Historia y por ende tiene su propia metodología para impartirla.

Figura 2

Tiempo ejerciendo la docencia en la cátedra de Historia



Fuente: Elaboración propia

Pregunta 2

¿Qué opina usted sobre la utilización de la escultura como estrategia didáctica de enseñanza?

Tabla 10

Opinión sobre la escultura como estrategia didáctica por parte de los docentes

Docente	Respuesta
D1D	“Creo que es imprescindible eso, porque los estudiantes no solo aprenden escuchando, ellos aprenden escuchando, observando y más aún aprenden haciendo. Entonces, si ellos manipulan, realizan las cosas que nosotros les enseñamos a través de esculturas yo creo que del 100% ellos van a aprender un 75% - 90% a lo que fuera solo escuchando y observando fuera un 60% un 50%.” (Chacha, 2024)
D2D	“Sí, es una herramienta primordial, indispensable, fundamental para que el estudiante vaya de esa manera desarrollando sus conocimientos, sea práctico y no teórico, ¿no? Lo importante es aplicar la teoría con la práctica.” (Altamirano, 2024)
D3D	“...es muy importante también trabajar como imágenes, ¿no? Porque hay muchos estudiantes que unos son visuales, otros son auditivos y a veces otros le unen estas dos, estas dos actividades...” (Toledo, 2024)
D4D	“A ver, ¡claro! Puede ser una metodología que puede llamar el interés, sí, puede ser una teoría que se basa en mezclar el hecho de que... se pueda trabajar con organizadores gráficos mediante eso también se va haciendo, construyendo el tema...” (Paredes, 2024)

D1S	“Bueno, yo opino que está muy bien, no solo en cuanto a la escultura vamos a abarcar lo que es Historia, también nosotros la podemos aplicar en lo que es Estudios Sociales y sería muy práctico que por ejemplo nosotros damos la teoría y lo llevemos a la práctica en sí que está muy bien.” (López, 2024)
D2S	“Bueno, primero debo reconocer, decir que es muy importante que la escultura como ciencia nos ayuda a aprender, a hacer, o nos enseña a hacer (...) no solo se desarrollaría el aspecto cognitivo desde mi punto de vista, sino también el aspecto espiritual, expresivo, emocional, y los chicos y chicas tendrían la posibilidad de hasta en cierto modo desahogar sus pensamientos, sus sentimientos y sus acciones que no las pueden expresar de manera verbal a través del arte...” (Osorio, 2024)
D3S	“O sea, es algo innovador ¿no? Porque de cierta manera, desde tiempos antiguos, usted sabe que cuando se ha querido representar alguna situación dentro de lo que es alguna representación humana, algo significativo, siempre se ha valido de lo que es la escultura y vale retomar la pintura, o vale retomar estas estrategias para poder fomentar un poco más los conocimientos.” (Manzano, 2024)
D4S	“Bueno, es muy importante debido que alguna u otra manera necesitamos rescatar ciertas bases sólidas para expandir en este tipo de aspecto la historia de la sociedad a nivel del mundo y por otro lado también este tipo de aspecto tener un poco más cercano la creencia, la ideología...” (Padilla, 2024)

Fuente: Entrevista realizadas a los docentes de la cátedra de Historia.

Elaboración: Propia

Interpretación: De acuerdo a lo expuesto por los docentes la escultura es una buena estrategia didáctica de enseñanza, puesto que la misma ayuda a los estudiantes a desarrollar diferentes tipos de habilidades y destrezas creativas y artísticas, además que, mejoran el proceso de aprendizaje y enseñanza al realizar con sus propias manos lo antes aprendido teóricamente.

Figura 3

Opinión sobre la escultura como estrategia didáctica de aprendizaje



Fuente: Elaboración propia

Pregunta 3

¿Cree usted que la escultura es una herramienta adecuada para la enseñanza de la Historia?

Tabla 11

La escultura como ayuda en el proceso de la enseñanza de la Historia en Primero de Bachillerato

Docente	Respuesta
D1D	“Claro (...). Yo con ellos trabajo por ejemplo maquetas con plastilina, les hago realizar por ejemplo la evolución del hombre Homo Habilis, Homo Sapiens a través de plastilina, arcilla donde que ellos elaboran los diferentes tipos de humanos homínidos que existieron (...), ellos elaboran lo que es la escritura antigua, es decir, hay algunos temas que se prestan para elaborar con esculturas.” (Chacha, 2024)
D2D	“Bueno, yo considero que es una estrategia importante en la enseñanza de la Historia ya que en la escultura permitirá al estudiante demostrar sus destrezas, demostrar sus habilidades, sus cualidades y de paso, irá desarrollando los conocimientos hacia donde él desea llegar.” (Altamirano, 2024)
D3D	“...como creo que estamos conversando actualmente, yo le manifestaba de que es muy importante también trabajar con imágenes...” (Toledo, 2024)
D4D	“Claro, sí (...) es un tema que haya la oportunidad (...) que se pueda de pronto en alguna aplicación de por medio, será claro que se le podría hacer una escultura.” (Paredes, 2024)
D1S	“¡Sí! Como le repito, nosotros damos la teoría y sería fenomenal llevarlo a la práctica...” (López, 2024)
D2S	“Por supuesto que sí, es adecuada, pero hay que encaminarla desde el punto de vista pedagógico para que no se desvíe la idea de que la escultura es algo a parte (...), la escultura ayudaría al desarrollo de las, se podría decir, de las artes plásticas, (...) porque se desarrollarían destrezas como la motricidad, la creatividad, la habilidad en el desarrollo, elaboración de la escultura (...) Entonces, necesitamos una metodología previa con la pedagogía adecuada para esto específicamente porque es totalmente el conocimiento a la reflexión y la crítica que se debe tener para la cultura y el arte.” (Osorio, 2024)
D3S	“Correcto, sí, sería algo innovador porque permite a los chicos investigar, hacer incluso las cosas que, en cierto sentido, en los temas digamos de Historia se puede tratar, ¿sí? Correcto” (Manzano, 2024)
D4S	“En mi opinión sí, ¿por qué? porque de alguna u otra manera nosotros hemos relegado esta parte de poder tener una vivencia propia de lo que es poseer o qué beneficio tiene una base escultórica dentro de nuestra vida ¿no? (...) Creo que las esculturas en este tipo de aspecto referente al tema sería un ámbito muy importante dentro del desarrollo de la temática.” (Padilla, 2024)

Fuente: Entrevista realizadas a los docentes de la cátedra de Historia.

Elaboración: Propia

Interpretación: De acuerdo a lo expuesto por los docentes la escultura sí es una herramienta adecuada para la enseñanza de la Historia puesto que, la misma permitirá al estudiante poner en práctica todo lo aprendido en clases, incentivando una didáctica más

holística en la cual ellos puedan aprender Historia mientras desarrollan habilidades creativas y artísticas.

Figura 4

La escultura en el proceso de la enseñanza de la Historia en Primero de Bachillerato



Fuente: Elaboración propia

Pregunta 4

¿Cree usted que la escultura ayudaría a mejorar el proceso de la enseñanza de la Historia en los estudiantes de Primero de Bachillerato?

Tabla 12

La escultura mejora el proceso de enseñanza de la Historia en Primero de Bachillerato

Docente	Respuesta
D1D	“Debe ser, debe estar presente ahí porque es una forma- yo lo he palpado ellos aprenden a través de eso más, más que de lo que explica el profesor, de lo que observan, más haciendo. Eso le digo, la destreza es lo que más les ayuda a ellos aprender.” (Chacha, 2024)
D2D	“Debe ser aplicada dentro de la planificación de clases porque de esa manera como bien sabemos el docente se va convirtiendo en el guía o en el orientador, pero el estudiante es el que prácticamente debe desarrollar repito una vez más sus fortalezas, sus habilidades, sus destrezas para que de esa manera se vaya el conocimiento fomentando y sea un aprendizaje significativo.” (Altamirano, 2024)
D3D	“Debería, (...) pero lamentablemente usted ya ha de ver que muchas de las instituciones de pronto no se cuentan con los recursos tecnológicos adecuados para poder proyectar en estas imágenes, ¿no? Entonces, eso sería un algo que nos impide a nosotros poder aplicar y sería importante que aquí mismo se imparta a través de estos, de esta nueva metodología...” (Toledo, 2024)
D4D	“Yo diría que extracurricular, sería el tema, pero netamente en que se pueda aplicar con los estudiantes, ¿no? No necesariamente sería un tema cualquiera sino uno que estrictamente lo requiera...” (Paredes, 2024)
D1S	“Sí lo puedo ayudar y para ampliar específicamente sus conocimientos, ¿sí?, lo ayuda. Ellos de igual manera van a practicar, van a ver el arte, lo van a elaborar con sus propias manos y lo pueden utilizar con sus materiales, y no específicamente diga usted la arcilla, hay varios métodos que lo podemos utilizar, materiales como por ejemplo papel, material reciclado como el

	plástico, la arcilla, también la podemos utilizar como es la plastilina, es decir, hay varios elementos de los cuales nosotros podemos usar y podemos trabajar.” (López, 2024)
D2S	“No solo en los de Primero, yo creo que en cualquiera de los niveles se puede aplicar, el punto es que hay que tomar en cuenta, y eso sí muy enfáticamente lo digo, la situación económica actual es complicada y obviamente para este tipo de proyecto se necesitan recursos económicos, (...) pero si necesitaríamos de pronto un espacio físico con más posibilidades para desarrollar adecuadamente este proyecto que me parece realmente muy bonito.” (Osorio, 2024)
D3S	“Sería innovador, no digamos en todos los temas, pero sin embargo en determinados temas es muy importante, por ejemplo, ¿cómo se dice? Realizar maquetas sobre determinado personaje que se esté tratando dentro de algún tema de Historia.” (Manzano, 2024)
D4S	“¡Sí! La importancia radica como vuelvo a manifestar ¿no? En poder intervenir a través de este tipo de procesos una práctica de alguna u otra manera nos permita mejorar nuestro criterio respecto de aquello.” (Padilla, 2024)

Fuente: Entrevista realizadas a los docentes de la cátedra de Historia.

Elaboración: Propia

Interpretación: De acuerdo a lo expuesto por los docentes la escultura sí ayudaría a mejorar el proceso de la enseñanza de la Historia en los estudiantes de Primero de Bachillerato, puesto que con la misma los alumnos podrán adquirir vivencias innovadoras que contribuyan a ampliar sus conocimientos poniendo en práctica lo aprendido teóricamente, sin embargo, algunos docentes mencionan que primero se debería planear bien la actividad, contar con los respectivos recursos y permisos, además de tener en cuenta los aspectos económicos y de tiempo.

Figura 5

La escultura mejora el proceso de enseñanza de la Historia en Primero de Bachillerato



Fuente: Elaboración propia

Pregunta 5

¿Alguna vez usted ya utilizó a la escultura como estrategia didáctica para enseñar algún tema de la cátedra de Historia en cualquier nivel?

Tabla 13

Utilización de la escultura como estrategia didáctica en la cátedra de Historia

Docente	Respuesta
D1D	“Claro, eso le estoy mencionando. Yo con ellos trabajo por ejemplo maquetas con plastilina...” (Chacha, 2024)
D2D	“Bueno, sí, sí he hecho algunos tipos de esculturas o más que esculturas lo que se ha trabajado aquí en la materia es en maquetas.” (Altamirano, 2024)
D3D	“Muy poco podríamos decir, no la he aplicado todavía porque como le digo yo estoy recién también trato de aprender de hacer lo que sea y pues en ese sentido no le podría decir, si yo le digo que sí ya estaría mintiendo...” (Toledo, 2024)
D4D	“No todavía, no lo he aplicado.” (Paredes, 2024)
D1S	“Sí, ya lo hemos hecho nosotros, pero, nosotros abarcamos de que no solamente lo vamos a trabajar en Historia, sino también lo podemos aplicar en otras ciencias, en otro tipo de teoría, entonces, por ejemplo, si nosotros nos vamos atrás a la historia de la antigüedad, vemos que en la época neolítica ellos ya trabajaron, ya tallaron, ya esculpieron inclusive la piedra.” (López, 2024)
D2S	“Dentro de la Historia como te decía al inicio de la entrevista, a través de la interacción con los videos o con los chicos de pronto con papel, así con papel haciendo unos muñequitos o algo para explicarles (...) más bien se motive para los estudiantes, y las autoridades den paso para tener una expresión lúdica, más expresiva de los chicos y que se animen por esta que es una rama muy bonita y que te felicito que lo estás haciendo.” (Osorio, 2024)
D3S	“Obviamente nosotros como docentes tenemos que buscar las diferentes estrategias ¿no? Para poder alcanzar que los chicos comprendan de una manera sistemáticas los diferentes conocimientos, especialmente, por ejemplo, o sea, mandar a hacer moldes con plastilina, figuras de barro y yo veo que de todas estas situaciones he aprendido que los chicos asimilen mejor los conocimientos mientras ellos van moldeando alguna maqueta que se les envía a hacer.” (Manzano, 2024)
D4S	“Bueno, en mi praxis no, de una u otra manera pienso que debemos tener una preparación poco más profunda a nivel del ámbito artístico para uno poder realizar todos estos tipos de procesos ¿no? Entonces en ese tipo de ámbitos sería bueno primero en este tipo de aspecto tener una actividad previa para posteriormente generar una práctica constante con ese tipo de temática.” (Padilla, 2024)

Fuente: Entrevista realizadas a los docentes de la cátedra de Historia.

Elaboración: Propia

Interpretación: De acuerdo a lo expuesto por los docentes, la mayoría de ellos ya han aplicado dentro de su metodología de enseñanza la escultura para así poner en práctica lo aprendido en el aula de clases, la mayoría trabajando con maquetas, sin embargo, uno de los docentes que aún no ha aplicado la escultura en sus clases menciona que primero los docentes del área debería recibir un curso o por lo menos preparación acorde a las expresiones artísticas para así implementarlas dentro de la metodología de enseñanza.

Figura 6

Utilización de la escultura como estrategia didáctica en la cátedra de Historia



Fuente: Elaboración propia

Pregunta 6

¿Considera usted factible la utilización de la escultura en la enseñanza del tema de los Dioses Griegos propuesto en el libro de Historia de Primero de Bachillerato?

Tabla 14

La escultura en el tema de los Dioses Griegos en la cátedra de Historia

Docente	Respuesta
D1D	“¡Claro! No ve que, eso le decía no tenemos por ejemplo en los colegios que no tenemos tecnología, a través de eso es una de las mejores maneras para poder enseñar este tipo de contenido porque como le digo el estudiante aprende más haciendo su conocimiento.” (Chacha, 2024)
D2D	“Sí, sí es importante porque de esa manera irían demostrando e identificando sus diferentes características y hechos que los Dioses pretenden demostrar y manifestar dentro de la Historia.” (Altamirano, 2024)
D3D	“Sí, sí es muy importante porque muchos también quieren conocer de pronto como, o sea, a veces unos son más somos más teóricos, ¿no? Entonces, no se saben si a los estudiantes les interesa una clase más teórica, o por su contrario, lo que ellos quieren es conocer realmente cómo fueron de pronto esas culturas mitológicas de una manera más entretenida y lúdica.” (Toledo, 2024)
D4D	“Mmm se podría, claro, en al menos con ese tema sí le calzaría...” (Paredes, 2024)
D1S	“Sí es factible, la teoría pues de pronto ese momento se acordarán, pero en cambio en la práctica ellos lo elaboran, ¿sí? Lo elaboran, lo tallan, lo especifican, lo caracterizan y eso como que a ellos más los atrae en cuanto a creatividad.” (López, 2024)
D2S	“¡Sí! Como te decía, no solo en Primero porque la escultura se puede utilizar desde la escuela, (...) Pero, por supuesto que es muy buena la idea, ahora veamos las posibilidades, (...) si tenemos restricciones, no porque nos las

	pongan, sino porque realmente la sociedad y la vida es muy difícil económicamente, hay que pensar qué se podría hacer para lograr el objetivo. El tiempo también, porque si tenemos 2 horas tal vez, una vez o dos veces al mes, así, pero no todo el tiempo podemos hacer porque la materia es extensa, pero si es algo específico, sí se podría utilizar, si nos dan paso...” (Osorio, 2024)
D3S	“¡Claro! Si lo que mucho depende del tiempo que se vaya a tomar que obviamente al hablar de esculturas requiere de un proceso de entender cómo se va a realizar la figura, a qué sentido queremos llegar de la representación tanto hablemos artística como histórica que nosotros queremos representar, entonces obviamente por ser un proceso demasiado larguito siempre hay que tratar de dosificar las tareas para poder llegar al objetivo propio de lo que es el sistema de aprendizaje.” (Manzano, 2024)
D4S	“¡Sí! Claro, en este caso cuando revisamos los Dioses Griegos tomamos en este tipo de aspecto lo que es varios contextos ¿no? Desde la influencia griega hasta la romana y de algún modo su fusión en la consolidación de todos estos tipos de momentos dentro de ello los mitos, las creencias que van a permitir a través del Dios Júpiter por ejemplo entender en el mejor el contexto y bajo qué tipo de atributos se le considera a este personaje.” (Padilla, 2024)

Fuente: Entrevista realizadas a los docentes de la cátedra de Historia.

Elaboración: Propia

Interpretación: De acuerdo a lo expuesto por los docentes, todos coinciden en que sí es factible utilizar la escultura como estrategia didáctica en la enseñanza de los Dioses Griegos, pues estas ayudan a que los estudiantes tengan una mejor idea de la apariencia física de las deidades olímpicas, también se podría entender de mejor manera su representación y atributo asociado a cada dios con algún elemento de la naturaleza y el entorno, sin embargo, el principal problema que se presenta al momento de realizar este tipo de actividades es el tiempo, puesto que la cátedra de Historia solo cuenta con 3 horas a la semana. Además de, pedir autorización a las autoridades de la Unidad Educativa para solicitar materiales a los estudiantes ya que los mismo representan gastos económicos.

Figura 7

La escultura en el tema de los Dioses Griegos en la cátedra de Historia



Fuente: Elaboración propia

Pregunta 7

¿Usted implementaría este tipo de estrategias didácticas en su metodología de enseñanza para impartir la cátedra de Historia en Primero de Bachillerato?

Tabla 15

Implementar la escultura como estrategia didáctica en la Historia

Docente	Respuestas
D1D	“Claro que sí, como le mencioné anteriormente, ya he aplicado la escultura como estrategia didáctica con mis estudiantes y me ha dado buenos resultados, pues el hacer con sus propias manos contribuye a obtener mejor resultado en el entendimiento del tema tratado en el aula de clases.” (Chacha, 2024)
D2D	“Por supuesto que sí, es una buena estrategia para que los chicos puedan desarrollar su pensamiento creativo al mismo tiempo que comprenden de mejor manera los temas de Historia que uno como docente les enseña, el hacer ellos mismo incentiva a tomar más interés por la materia, claro que primero se debería planificar bien la actividad para luego no tener problemas” (Altamirano, 2024)
D3D	“También, ¡claro! Sería algo bueno para ver, de pronto, que ellos qué captaron ellos el mensaje que uno se les da, a través de ellos qué pueden hacer cómo pueden ellos demostrar lo que han aprendido en el aula, sería también muy bueno importante.” (Toledo, 2024)
D4D	“Claro, si (...) es un tema se haya la oportunidad de que de pronto que se pueda (...) claro que se le podría hacer una aplicación. Claro, previamente tocaría ir a verle viendo de cómo se lo va a hacer ¿no? Y pues, de acuerdo a eso llevar una petición.” (Paredes, 2024)
D1S	“Sí lo implementaríamos, pero aquí necesitamos la colaboración de los padres de familia y las autoridades porque primero necesitamos nosotros un lugar donde podamos trabajar con los estudiantes, donde haya un sitio, más que seguro, un sitio donde se pueda crear, donde se pueda utilizar el material sin ningún problema, ahora, tipo o el caso como por ejemplo lo particular sería lo económico, pero bueno, trabajaríamos como yo le dije anteriormente con la utilización de material reciclable en caso extremo.” (López, 2024)
D2S	“Te voy a responder como yo suelo decir: corto, preciso y militar, yo sí lo implementaría siempre y cuando habría la autorización de las autoridades para el asunto económico (...) Pero bueno, todo se empieza desde poquito, pero sí, sí lo implementaría.” (Osorio, 2024)
D3S	“Claro, recalco, es innovador pero obviamente tiene sus limitaciones por la extensión de lo que es el trabajo mismo dentro de la escultura, para determinados temas específicos, obviamente se puede trabajar con este tipo de proyectos pero sin embargo no todos los temas o contenidos de Historia también se pueden trabajar con esculturas, entonces, de acuerdo a los temas sería demasiado innovador, sería algo llamativo para los chicos porque se les

	saca de la rutina también, estar solamente comprendiendo, analizando unos contenidos, sino también por medio de la creatividad de ellos se pueden desarrollar otras actividades que pueden servir de mejor manera en el proceso de enseñanza – aprendizaje.” (Manzano, 2024)
D4S	“¡Sí! Siempre y cuando como vuelvo a manifestar uno tenga un conocimiento previo de como diseñar una estructura y posteriormente en este caso expandir este conocimiento.” (Padilla, 2024)

Fuente: Entrevista realizadas a los docentes de la cátedra de Historia.
Elaboración: Propia

Interpretación: De acuerdo a lo expuesto por los docentes, todos ellos concuerdan en que sí implementarían este tipo de estrategias metodológicas en su praxis docente para la cátedra de Historia, pero mencionan que se debería tomar en cuenta todos los aspectos que conllevan realizar dicha actividad, analizar la posibilidad económica de los estudiantes, los permisos para realizar la actividad por parte de las autoridades, el lugar y el material para realizar las esculturas y un previo taller en el cual se le indique al docente la forma en la que se pueda enseñar la Historia mediante la realización de esculturas.

Figura 8

Implementar la escultura como estrategia didáctica en la Historia



Fuente: Elaboración propia

4.2. DISCUSIÓN

Los docentes de la cátedra de Historia mencionan que parte de su labor dentro del aula de clases es crear ambientes de interés para los estudiantes, con el fin de impartir los conocimientos de una manera más dinámica, dando esto como resultado que los estudiantes sean participantes activos en la construcción de su conocimiento, sin embargo, se evidencia que algunos de los docentes no enfatizan de la misma manera la importancia de los temas que están propuestos por del Ministerio de Educación para Primero de Bachillerato, un caso en particular es el tema de los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia, y esto se puede presentar principalmente porque los contenidos de la asignatura son amplios y se trata de abarcar lo más posible, o también por la falta de estrategias que permitan la enseñanza del mismo, para Braudel (1934) los docentes no es que tengan falta de buena voluntad por impartir dichos temas, sino que es la falta de tiempo, pues la cátedra de Historia en Primero de Bachillerato solo cuenta con tres horas a la semana, lo que resulta muy poco tiempo tomando en cuenta que es una de las asignaturas más extensas de la malla curricular.

Asimismo, los docentes mencionan que ya han ocupado de alguna u otra manera distintas formas de expresiones artísticas para impartir los temas de la asignatura como maquetas o videos interactivos, sin embargo, se muestran abiertos a aprender técnicas escultóricas para impartir temas que ameritan el uso de la misma, para Pérez (2002) trabajar con escultura ayuda al estudiante a expresar emociones y sentimientos que no encuentran la forma de materializarse.

Cabe mencionar que el utilizar la escultura como estrategia metodológica contribuye con varias ventajas al proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de Primero de Bachillerato como el desarrollo creativo, el sentido multisensorial, el aprendizaje holístico y el dinamismo. Sin embargo, los docentes también mencionan que existen diversas desventajas al usar la escultura en la enseñanza como la falta de espacio y tiempo, demanda económica y la falta de conocimiento sobre la creación de obras escultóricas. Para Rubio (2015) comprender el conjunto de procedimientos de aprendizaje como una obra de arte, como una experiencia estética, crea un aprendizaje activo y dinámico, bajo estas propuestas educativas y artísticas se pueden crear nuevas posibilidades para que el estudiante adquiera conocimientos.

Además, al usar a la escultura en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes permitirá que puedan llevar a la práctica el conocimiento adquirido de forma teórica dentro del aula de clase, permitiendo así una educación holística y mejorar su criterio artístico y creativo, a lo cual todos los docentes entrevistados está de acuerdo, para Quevedo (2020) en la educación holística el coeficiente emocional del estudiante no debe estar separada del coeficiente cognitivo, al contrario, ambas deben trabajarse juntas para así lograr una verdadera educación integral, pues se entiende que el ser humano es multidimensional, y así el estudiante descubre nuevos conocimientos de la mano del crecimiento espiritual y emocional.

Por otro lado, en lo que concierne a la labor docente, las estrategias metodológicas y didácticas que utilice en el aula de clases son importantes puesto que las mismas permitirán que el estudiante asimile y comprenda de mejor manera los nuevos conocimientos. Los

docentes encargados de la cátedra de Historia en la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” y la Unidad Educativa Fiscomisional “Santo Tomás Apóstol Riobamba”, admiten en su mayoría ya haber utilizado estrategias de acuerdo a la necesidades y capacidades de cada estudiante, entre estas se encuentran: trabajo con maquetas, videos interactivos, debates, exposiciones y distintas actividades artísticas. Sin embargo, estas últimas se dificultan al momento de aplicarlas puesto que ambas instituciones no cuentan con un laboratorio o lugar específico para el desarrollo de las actividades artísticas.

Sin embargo, las actividades creativas y artísticas son las que según los docentes mejores resultados han dado en el aprendizaje de los estudiantes como la realización de maquetas, obras teatrales, dramatizaciones o dibujos, pues estas han permitido que los estudiantes despierten su interés por el tema que el docente imparte en el aula de clases, motivando su imaginación y potenciando su creatividad, aun así, mencionan que no todos los estudiantes presentan el mismo interés o deseo por realizar este tipo de actividades, ya que algunos de ellos mencionan que no les atrae las actividades artísticas y prefieren memorizar lo teórico.

De igual mencionan que la utilización de la escultura permite al estudiante que aprenda de una manera más creativa e innovadora, sobre todo porque la misma promueve la educación holística en el aula de clases, permitiendo que sean más críticos y dinámicos en los temas que propone la asignatura, es así que los docentes de ambas Unidades Educativas consideran que es adecuado implementar este tipo de actividades (expresiones artísticas) en la cátedra de manera curricular y no de manera extracurricular, más aún en el tema de los Dioses Olímpicos Griegos, sin embargo, consideran que lo adecuado sería primero que puedan recibir un curso o capacitación sobre la creación de esculturas y el uso de las mismas dentro de un aspecto pedagógico, además de implementar dentro de los planteles educativos espacios específicos para el desarrollo de actividades artísticas y culturales, aun así consideran una metodología perfecta para fortalecer el pensamiento holístico de los estudiantes y desarrollar su sentido multisensorial.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Nomenclatura de las conclusiones:

- OG: Objetivo General
- OE: Objetivo Específico.

Al culminar la presente investigación, se puede concluir que:

- OG. - El elaborar esculturas como estrategia curricular y extracurricular para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de Primero de Bachillerato en el tema de “Los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia” ha contribuido en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos, elevando su interés por la cátedra, motivando a su participación activa y colaborativa dentro del aula, además que, la elaboración de esculturas promueve el desarrollo de una educación holística y la formación de un criterio más crítico, estético y creativo. Resultados que se pueden evidenciar con las experiencias de los docentes entrevistados y las tesis consultadas.
- OE1. - Tras haber realizado una búsqueda y análisis de diferentes investigaciones que poseían algunas similitudes con las variables del tema investigado, se obtuvo una lista de antecedentes con los cuales se pudo crear una base para identificar los beneficios que conlleva implementar la escultura dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, así mismo, sirvieron de respaldo para la investigación denominada: “Elaboración de esculturas como estrategias extracurriculares para la enseñanza de los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia en Primero de Bachillerato”, de igual forma, estos antecedentes fueron la base que se consideró para definir los temas a tratar en el marco teórico y la metodología del proyecto.
- OE1.2. – El uso de esculturas promueve el interés de los estudiantes ante los temas de la cátedra de Historia, puesto que, este tipo de actividades concede a los estudiantes empoderamiento de los contenidos de una manera divertida y didáctica, sumado a esto, el estudiante potencia su creatividad, se motiva por aprender, adquiere habilidades holísticas y mejora su aprendizaje de cara a la cátedra.
- OE2. – Después de analizar las entrevistas realizadas a los docentes de la cátedra de Historia en la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” y la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol Riobamba” se concluyó que, a pesar de no ser tan común, las actividades artísticas dentro del campo educativo sí están presentes dentro del área de Estudios Sociales, mismas que contribuyen con el desarrollo multisensorial del estudiante, y que al mismo tiempo mejora su creatividad, criterio estético, motricidad y su pensamiento holístico, es así que, la escultura sería una excelente estrategia didáctica curricular para fomentar el interés por la Historia en los estudiantes de Primero de Bachillerato, pues esta permitirá que los alumnos puedan poner en práctica lo aprendido teóricamente en las aulas de clases.

- OE3. – En vista al análisis que sustenta que la escultura es una actividad viable para la enseñanza del tema de los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia, se creó y desarrolló una estrategia didáctica la cual tiene como objetivo despertar el interés de los estudiantes de Primero de Bachillerato por aprender sobre la mitología griega, y esta consiste en realizar mediante distintos materiales la elaboración de esculturas sobre la imagen física de la deidad o su atributo característico, y así mejorar, reforzar o retroalimentar el tema.

5.2. RECOMENDACIONES

Nomenclatura de las recomendaciones:

- OG: Objetivo General
- OE: Objetivo Específico

En base a las conclusiones obtenidas en la investigación, se puede recomendar que:

- OG. – Es necesario que se sigan implementado actividades artísticas en la enseñanza de las distintas cátedras, puesto que las mismas contribuyen a que el estudiante mejore su pensamiento crítico, creativo, multisensorial, artístico, y así dar paso a una educación holística dentro de las aulas de clases.
- OE1. – El implementar las actividades artísticas, y sobre todo la escultura, como estrategia didáctica no solo debería tomarse en cuenta para el área de Estudios Sociales, sino que debería estar presente en todas las áreas del saber, abriendo así la posibilidad de mejorar el interés de los estudiantes y, por ende, mejorar su rendimiento académico.
- OE2. – Los docentes de la distintas Unidades Educativas en conjunto con el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura y Patrimonio deben de implementar actividades artísticas de manera más recurrente dentro de las planificaciones curriculares que se imparten dentro de las aulas de clases, puesto que, los estudiantes tienden a sentirse más atraídos por nuevas metodologías de aprendizaje que los despoje por unos instantes de lo netamente teórico.
- OE3. – Los docentes deberían de implementar a la escultura como estrategia didáctica para que contribuya de manera efectiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues tendrán que tomar en cuenta que la misma mejora la creatividad, el criterio estético, la motricidad e interés de los estudiantes.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. TÍTULO

Elaboración de Fofuchas como introducción a la escultura, tomando como punto de partida el tema sobre los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia para mejorar el aprendizaje en estudiantes de Primero de Bachillerato en la cátedra de Historia.

6.2. INTRODUCCIÓN

La siguiente propuesta se basa en la elaboración fofuchas como método de introducción a la escultura dentro del aula de clases con el fin de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje con estudiantes de Primero de Bachillerato mediante el tema: Los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia. La elaboración de fofuchas como recursos didácticos se diseñó con el objetivo de mejorar el aprendizaje de los estudiantes, potenciar su creatividad y crear espacios de aprendizaje más holísticos dentro del aula de clases, e incluso, fomentar su pensamiento crítico mediante un aprendizaje dinámico y entretenido. La elaboración de fofuchas como Zeus, Deméter, Atenea, Poseidón o Afrodita deja atrás la metodología tradicionalista, generando que los estudiantes sean quienes materialicen lo aprendido de manera teórica de una forma más dinámica y activa.

Los estudiantes al realizar sus fofuchas además de adquirir nuevos conocimientos sobre los Dioses, también van a desarrollar y fortalecer distintas habilidades fundamentales para un aprendizaje óptimo como la creatividad, el pensamiento crítico, el trabajo en equipo y construcción propia del conocimiento. Cada una de las fofuchas son pensadas con el fin de que cada uno de los estudiantes explote su creatividad y al mismo tiempo despierte su interés por aprender sobre cada uno de los Dioses creando así un aprendizaje significativo, este recurso didáctico busca combinar la educación con el arte y la creatividad.

6.3. OBJETIVOS

6.3.1. Objetivo General

- Utilizar fofuchas de los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia para el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de Primero de Bachillerato.

6.3.2. Objetivos Específicos

- Definir a los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia
- Determinar los materiales que se utilizarán para realizar las esculturas
- Elaborar las fofuchas sobre los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia

6.4. DIOSSES OLÍMPICOS DE LA ANTIGUA GRECIA

En base al texto de Historia de Primero de Bachillerato, los Dioses Olímpicos son los siguientes:

Tabla 16*Los Dioses Griegos*

Dioses Griegos	
Deidad	Representa
Hefesto	Dios de la forja
Deméter	Diosa de la cosecha
Hades	Dios de los infiernos
Zeus	Dios del cielo y padre de todos los dioses
Hera	Diosa del matrimonio
Artemisa	Diosa de la luna
Atenea	Diosa de la sabiduría y de la ciencia
Hestia	Diosa del hogar
Apolo	Dios del sol, la medicina, la poesía y de las artes
Dionisio	Dios de la vendimia
Hermes	Dios del comercio y las elocuencias
Afrodita	Diosa de la belleza y del amor
Ares	Dios de la guerra
Poseidón	Dios del mar

Fuente: Elaboración propia en base al libro de Historia de Primero de Bachillerato

6.5. MATERIALES PARA LA ELABORACIÓN DE LAS FOFUCHAS

6.5.1. Material didáctico

Para Morales (2012), el material didáctico es todo aquel medio material que interviene y contribuye al proceso de enseñanza y aprendizaje. Todos estos materiales se pueden presentar tanto de forma física como digital y los mismo tienen el objetivo de despertar el interés de los estudiantes, se ponen al servicio de las habilidades y características tanto físicas como psíquicas de los alumnos y al mismo tiempo facilitan al docente como guía de enseñanza al ser instrumentos creativos de aprendizaje.

Mientras que para Ávila (2016), el diseño de materiales didácticos ofrece a los estudiantes la oportunidad de expandir sus conocimientos sobre las distintas cátedras de maneras más dinámicas y creativas, mismos que permiten así mejorar la atención e interés por el estudio y así mejorar la calidad educativa.

Los materiales a utilizarse para la elaboración de esculturas son:

- Fomix de colores
- Plancha
- Esferas de espuma flex
- Pistola de silicón
- Tijera
- Regla
- Lápiz

- Alambre o palitos de pincho
- Flores sintéticas
- Impresiones de un rayo, un tridente, una rosa y un atado de trigo.

Figura 9

Elaboración de esculturas como estrategia didáctica



Fuente: Elaboración propia

6.6. FOFUCHAS SOBRE LOS DIOSES OLÍMPICOS DE LA ANTIGUA GRECIA

6.6.1. Requisitos

- Fotografías de los Dioses Olímpicos
- Materiales antes mencionados
- Cuaderno de apuntes de la asignatura de Historia
- Libro de Historia de Primero de Bachillerato

6.6.2. Reglas:

- Limpiar el puesto de trabajo antes y después de la actividad
- Al ser una actividad creativa, no es estricto guiarse en las imágenes de los dioses
- Respeto

6.6.3. Participantes

- Todo el curso
- Estudiantes que deseen participar voluntariamente
- Docente de la asignatura de Historia
- Docente de la asignatura de Educación Cultural y Artística
- Padres de Familia
- Autoridades del Plantel Educativo

6.6.4. Notas de seguridad

- El moldeado de los cabellos y la vestimenta de los dioses será realiza únicamente por los docentes encargados de la actividad
- El uso de las tijeras y objetos corto pulsantes serán utilizados únicamente bajo la supervisión de los docentes encargados de la actividad
- La pistola de silicón para unir las partes de la fofuchas será utilizada bajo la ayuda y supervisión de los docentes encargados de la actividad

6.7. GUÍA DE PASOS PARA ELABORAR LAS ESCULTURAS

Como primer primero paso para la elaboración de las esculturas debemos tener todos los materiales un espacio de trabajo fijos para mayor comodidad.

Figura 10

Recolección de materiales



Fotografía: Jorge David Macías

Una vez tengamos listos todos los materiales, lo primero a realizar es medir el fomix color piel en las esferas de espuma flex para elaborar los rostros de los dioses.

Figura 11

Medidas de los materiales



Fotografía: Jorge David Macías

Una vez tengamos la medida, procedemos a pegar el fomix alrededor de la esfera de espuma flex para obtener el rostro de los distintos dioses. Se cortan los excesos del fomix de ser necesario.

Figura 12

Elaboración de las cabezas de los dioses



Fotografía: Jorge David Macías

Para elaborar el cabello de los dioses, se realizan tiras de 1 cm de ancho por 12 cm de largo en fomix del color del cabello del dios que se desee realizar. De 30 a 40 tiras y luego las cortamos.

Figura 13

Elaboración del cabello de los dioses



Fotografía: Jorge David Macías

Después de cortar todas las tiras, los docentes encargados de la actividad calentarán cada una en la plancha con mucho cuidado para suavizar el fomix y poder moldearlo a gusto para dar un estilo más realista de cabello. Nota: Este paso solo lo realizán los docentes.

Figura 14

Moldeado del cabello



Fotografía: Jorge David Macías

Una vez hayamos moldeado todas las tiras de fomix, empezamos a pegar una por una de forma intercalada en las esferas de espuma flex previamente forradas con el fomix color piel para obtener el cabello del dios, también podemos pegar unas tiras en el rostro si se trata de un dios varón para simular la barba.

Figura 15

Cabello y barba de los dioses



Fotografía: Jorge David Macías

Para realizar el tronco y las piernas de los dioses, se forra el alambre o palitos de pincho con fomix color piel, en total 2 por cada dios, un tubo de 25 cm y el otro de 13 cm.

Figura 16

Elaboración del cuerpo y piernas de los dioses



Fotografía: Jorge David Macías

Se pega el tubo más pequeño perpendicularmente al tubo más grande a una altura de más o menos 12 o 13 cm. Obtendremos ya las estructuras base de los dioses (cabeza y cuerpo).

Figura 17

Unión de la cabeza y cuerpo de los dioses

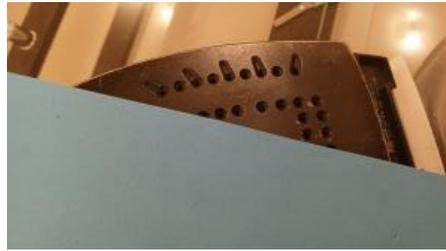


Fotografía: Jorge David Macías

Para la ropa de los dioses, se utilizará un fomix de color a gusto propio, se realiza el mismo proceso que las hebras de cabello, se calienta el fomix con mucho cuidado en la plancha y se lo moldea en forma de tela arrugada.

Figura 18

Elaboración de la vestimenta de los dioses



Fotografía: Jorge David Macías

Para el cinturón de cada dios, se realiza tiras de 3 cm de ancho por 22 cm de largo de fomix brillante color palteado.

Figura 19

Elaboración de los accesorios de los dioses



Fotografía: Jorge David Macías

Para los brazos y manos, en fomix de color piel se dibujará un total de 8 manos y 8 brazos, gruesos en simulación de ser musculosos en caso de tratarse de un dios, y más delgado y delicados en caso de tratarse de una diosa.

Figura 20

Elaboración de manos y brazos de los dioses



Fotografía: Jorge David Macías

Para los pies se realizan 8 óvalos de fomix color piel y se moldea el fomix brillante color dorado en forma de sandalias.

Figura 21

Elaboración de pies y calzado de los dioses



Fotografía: Jorge David Macías

Unimos todas las piezas previamente realizadas y tendremos nuestra escultura del dios casi terminada.

Figura 22

Unión de todas las piezas previamente realizadas



Fotografía: Jorge David Macías

Dibujamos las caritas de los dioses, imprimimos el atributo característico propio del dios, su nombre y listo, tendremos nuestra escultura finalizada y lista para aprender.

Figura 23

Ultimar detalles de las esculturas



Fotografía: Jorge David Macías

BIBLIOGRAFÍA

- Albadalejo, J. (2002). Apuntes para una historia de la Escultura. *Bellas Artes Revista de Artes Plásticas Estética Diseño E Imagen*. <https://doi.org/10.25145/j.bartes>
- Altamirano, J. (2014). Las Actividades Extra Curriculares Y El Mejoramiento Cualitativo De La Educación En El Bachillerato De La Unidad Educativa “PEDRO VICENTE MALDONADO” De La Parroquia Pimocha, Cantón Babahoyo, Provincia LOS RÍOS. Universidad Técnica de Babahoyo. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/1957>
- Alvarez, S., & Domínguez, M. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Educare* (San José), 16(3), 115-126. <https://biblat.unam.mx/es/revista/educare-san-jose/articulo/la-expresion-artistica-otro-desafio-para-la-educacion-rural>
- Astin, A. W. (1984). Student involvement: A developmental theory for higher education. *Journal of College Student Personnel*, 25(4), 297–308.
- Ávila, J. (2016). Design of training materials for teaching anatomy. *Systems & Design: Beyond Processes And Thinking*. <https://doi.org/10.4995/ifdp.2016.2955>
- Belikova, L. F. (2002). Students' Attitudes Toward Extracurricular Activity in an Institution of Higher Learning. *Russian Education & Society*, 44(2), 73–85. <https://doi.org/10.2753/RES1060-9393440273>
- Bulfinch, T. (1962). *The age of fable*. New Jersey: Princeton University Press. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=1276902&pid=S1316-0087200700020001100006&lng=es
- Camerino, C. (2018). INTRODUCCIÓN A LA ESCULTURA- primeros pasos en el mundo de las artes plásticas. Barcelona.Cat. [https://ajuntament.barcelona.cat/ccivics/files/1588752945_Introduccion%20a%20la%20Escultura%20\(1\).pdf](https://ajuntament.barcelona.cat/ccivics/files/1588752945_Introduccion%20a%20la%20Escultura%20(1).pdf)
- Carlier, P. (2005). *Homero*. Ediciones AKAL. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=M6jDGZKW00wC&oi=fnd&pg=PA2&dq=La+odisea+de+homero&ots=XJB4IDmP9N&sig=Ujt3n9zBuirMdSe8ikWjYFc8LLE#v=onepage&q=La%20odisea%20de%20homero&f=true>
- Carrillo, A. (2019). Los 14 dioses griegos más relevantes de la Grecia Antigua. *Psicología y Mente*. <https://psicologiymente.com/cultura/dioses-griegos>
- Chiluisa Caisa, J. M. (2023). Educación Ecuatoriana en la actualidad. Modelos pedagógicos de enseñanza. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 1866-1879. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6317
- Cobeña, J., Flores, D. (2022). Las expresiones artísticas en la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2022.). <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/8419>

- Coronel, E., Minchala, L. (2023). El juego teatral como estrategia metodológica interdisciplinaria para el desarrollo de destrezas artísticas en la asignatura de Educación Cultural y Artística. Universidad Nacional de Educación. <http://201.159.222.12:8080/handle/56000/3017>
- Cortez, M. (2023). Estrategias metodológicas y técnicas de arte gráficas aplicadas por estudiantes de un instituto tecnológico superior de Guayaquil, 2023. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/128271>
- Fernández, J., Palacios, A. (2012). Las actividades extracurriculares y el mejoramiento cualitativo de la educación. UNEMI. <https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1188>
- González, M. (2019). DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN ESPACIO EXTRACURRICULAR PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA ORAL EN INGLÉS DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE UN COLEGIO RURAL DE BUGA. Universidad del Valle. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/bf1a9c5e-e060-4606-a8d4-5aa591367d2e/content>
- Graves, R., Serrat, C. (1999). Dioses y héroes de la antigua Grecia. Millenium. <https://www.academia.edu/download/53781259/dioses-y-heroes-de-la-antigua-grecia.pdf>.
- Guerra, K. (2022). El arte como estrategia metodológica de aprendizaje en la educación. UTMACH. <https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/20158>
- Guncay, G., Zhicay, E. (2023). El Aprendizaje Basado en Proyectos como estrategia metodológica para el aprendizaje del área de Educación Cultural y Artística de cuarto año de Educación Básica. UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3023>
- Herrera, J. (2001). Un recorrido por la historia de la escultura a través de su bibliografía. *Biblios*, 2 (8), 1-9.
- Kosteas, V. (2022). Youth extracurricular activities and the importance of social skills for supervisors. *IZA World of Labor* 2022: 491 doi: 10.15185/izawol.491. <https://wol.iza.org/articles/youth-extracurricular-activities-and-importance-of-social-skills-for-supervisors/long>
- López, C. (2020). Relación de los proyectos extracurriculares con las orientaciones motivacionales y las estrategias de aprendizaje, una apuesta por los ambientes pedagógicos en el marco del modelo Escuela Nueva. Universidad Católica de Manizales. <https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/3150>
- Maccagno, A. (2003) ¿Qué es escultura? Repocitorio de la Pontificia Universidad Católica de Perú. <https://doi.org/10.18800/9972-425-24-X.002>
- Madrid, T. (2018). El sistema educativo de Ecuador: un sistema, dos mundos. Universidad Andina Simón Bolívar. *Revista Andina de Educación* vol.2 no.1. <https://doi.org/10.32719/26312816.2019.2.1.2>

- Manrique, L., Revilla, D., y Valle, A. (2022). La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación. PUCP.
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>
- Maridueña, I. A. L., & Vite, R. N. C. (2016). Las actividades extracurriculares y el mejoramiento cualitativo del proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma. In Memorias del segundo Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas: Por una educación innovadora, para un desarrollo humano sostenible (pp. 1606-1622). Instituto Superior Tecnológico Bolivariano.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7199812>
- Minga, O., Ajila, B. (2015). Los modelos pedagógicos y su influencia dentro de las etapas de enseñanza-aprendizaje en el área de ciencias naturales, aplicados a los y las estudiantes de séptimo grado del subnivel de básica media, de educación general básica, del Plantel Central Ciudad de Huaquillas, período 2014-2015. Universidad Nacional de Loja. <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/14445>
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Nivel BACHILLERATO (2nd Ed.). Author.
- Molina, M. C., Pastor, C. I., Violant, V. (2009). Guía de estrategias lúdico-creativas para el voluntariado de CiberCaixa Hospitalaria. Barcelona: Obra Social. Fundación “la Caixa”.
- Montes, L. (2020). Cuerpos de la Memoria. Sobre los monumentos a Schneider y Allende. Universidad de Chile, Facultad de Artes, Ediciones Departamento de Artes Visuales. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/178462/Cuerpos-de-la-memoria.pdf?sequence=1>.
- Morales, P. (2012). Elaboración de Material Didáctico. RED TERCER MILENIO. ISBN 978-607-733-116-2.
https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/721/1/Elaboracion_material_didactico.pdf
- Murillo, E., y Tomalá, K. (2013). Recursos didácticos en la enseñanza aprendizaje significativo del Área de Estudios Sociales. UNEMI.
<http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/578>
- Ortiz de Maswichtz, E. (1999). Inteligencias Múltiples en la Educación de la Persona. Buenos Aires: Editorial Bonum.
http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=7aNnULSv1zcC&oi=fnd&pg=PA9&dq=inteligencias+multiples+naturalista&ots=Ku8Q_IIAK1&sig=gGb9OUG-fVQcMp3XN7KIG9L87CE#v=onepage&q=inteligencias%20multiples%20naturalista&f=false
- Pallasco, F. (2017). Actividades Extracurriculares. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi; Facultad de Ciencias Humanas y Educación; Licenciatura en Educación Básica. <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/4324>
- Pazmiño, D. (2020). El arte como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica de la Unidad

- Educativa Checa, año lectivo 2019-2020. Universidad Politécnica Salesiana.
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20156>
- Pérez, G. (2021). La escultura. Engañando a la gravedad. *ACCADERE Revista de Historia del Arte*, 1, 69-85. <https://doi.org/10.25145/j.histarte.2021.01.04>
- Pérez, M. (2002). La educación a través del arte en la Educación Social. Los espacios laborales y la investigación en educación a través del arte. *Pedagogía Social. Revista interuniversitaria*. 9(2). 287-298.
https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/140414/educacion_atraves_arte.pdf?sequence=1
- Pincay, A. (2017). Elaboración de flores en fomix para incentivar la creatividad en los estudiantes de séptimo de básica de la escuela Carlos Finlay del cantón Quevedo. Universidad Técnica de Babahoyo. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/3501>
- Pineda, J. (2023). La influencia de las Expresiones Artísticas en la Enseñanza de la Ética. *Anuario Colombiano de Ética* 4(3), pp. 178-197.
- Quesada, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 123-131.
<https://doi.org/10.15517/revedu.v28i1.2830>
- Quiñonez, J. (2023). Las técnicas activas como estrategia didáctica para mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes. Universidad Estatal del Sur de Manabí.
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.2429-2453>
- Rubio, A. (2015). Metodologías Artísticas de Enseñanza: Un enfoque escultórico para la educación artística. Universidad Técnica de Valencia.
<http://dx.doi.org/10.4995/ANIAV.2015.1223>
- Rubio, A. (2021). Metodologías Artísticas de Enseñanza: Un modelo de enseñanza-aprendizaje basado en las artes visuales a través de la escultura. [Tesis Doctoral]. Universidad de Granada Programa de Doctorado en Artes y Educación.
- Rubio, A., Marín, R., & Roldan, J. (2022). Escultura e investigación: educativa basada en artes visuales. *Revista Trama Interdisciplinar*, 13(2), 145–164.
<https://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/tint/article/view/15177>
- Salas, V. (2017). EVOLUCIÓN DE LOS CONCEPTOS DE BELLEZA Y ARTE: DE LA ANTIGUA GRECIA A LA MODERNIDAD. Universidad Autónoma de Nuevo León. <https://humanitas.uanl.mx/index.php/ah/article/view/29/29>
- Sánchez, D. (2017). Alcance de una estrategia extracurricular centrada en educación artística en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales docente y grupo familiar. Universidad de La Sabana. URI: <http://hdl.handle.net/10818/29895>
- Sánchez, E. (2006). La inversión del concepto de basamento en la escultura del siglo XX. La escultura de Lavier, Vermeiren y Whiteread. Universidad de Granada.
<https://digibug.ugr.es/handle/10481/1030>

- Solórzano, M., Pico, L., Palacios, L., & Niemes, P. (2021). La efectividad de la educación virtual frente a la pandemia en Ecuador. *Dominio de las Ciencias*, 7(2), 959-967. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8231780>
- Tituaña, E. (2019). Las TIC como estrategia lúdica en el aprendizaje de la lengua ancestral Kichwa y del inglés como lengua extranjera en Otavalo – Ecuador. *Dialnet*, 546-551.
- Tolstoi, L. (2007). *¿Qué es el arte?* Eunsa. Ediciones Universidad de Navarra. (Original work published 1898)

ANEXOS

Anexo N1. Permiso de ingreso a la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”

Riobamba, 01 de octubre de 2024

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO DAQUILEMA”

Presente. –

Reciba un cordial saludo y de la misma manera éxitos en la labor que realiza en tan noble institución educativa, el motivo por el cual me dirijo a usted es para pedirle me autorice el ingreso a la Unidad Educativa poder realizar una entrevista a 4 docentes que pertenezcan al área de Estudios Sociales, o a su vez, docentes que dicten la cátedra de Historia, y también me permita ingresar a un curso de Primero de Bachillerato con el fin de realizar la socialización de la propuesta planteada durante la investigación de grado.

El motivo por el cual realizo esta petición es porque al momento me encuentro realizando la tesis de graduación en la carrera de **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES** en la **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**, bajo el tema de titulación: **“ELABORACIÓN DE ESCULTURAS COMO ESTRATEGIAS EXTRACURRICULARES PARA LA ENSEÑANZA DE LOS DIOS OLÍMPICOS DE LA ANTIGUA GRECIA EN PRIMERO DE BACHILLERATO”**, tema perteneciente a la cátedra de Historia

Sin más que agregar, y deseándole nuevamente éxitos en su labor, agradezco de antemano su colaboración.

Atentamente,


.....
Jorge David Macías Villacrés
Estudiante


.....
Mgs. Amanda Méndez Maldonado
Tutora de Proyecto de Tesis

UNIDAD EDUCATIVA
FERNANDO DAQUILEMA

01 OCT 2024

SECRETARIA
Autorizado.

Anexo N2. Permiso de ingreso a la Unidad Educativa Fiscomisional “Santo Tomás Apóstol Riobamba”

Riobamba, 25 de julio de 2024

MAGISTER XIMENA DÍAZ

RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SANTO TOMÁS APÓSTOL RIOBAMBA”

Presente. –

Reciba un cordial saludo y de la misma manera éxitos en la labor que realiza en tan noble institución educativa, el motivo por el cual me dirijo a usted es para pedirle que me autorice el ingreso a la Unidad Educativa para poder realizar una entrevista a 4 docentes que pertenezcan al área de Estudios Sociales, o a su vez, docentes que dicten la cátedra de Historia, y también me permita ingresar a un curso de Primero de Bachillerato con el fin de realizar la socialización de la propuesta planteada durante la investigación de grado.

El motivo por el cual realizo esta petición es porque al momento me encuentro realizando la tesis de graduación en la carrera de **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES** en la **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**, bajo el tema de titulación: **“ELABORACIÓN DE ESCULTURAS COMO ESTRATEGIAS EXTRACURRICULARES PARA LA ENSEÑANZA DE LOS DIOSES OLÍMPICOS DE LA ANTIGUA GRECIA EN PRIMERO DE BACHILLERATO”**, tema perteneciente a la cátedra de Historia

Sin más que agregar, y deseándole nuevamente éxitos en su labor, agradezco de antemano su colaboración.

Atentamente,



Jorge David Macías Villacrés
CI: 0606073047


25/07/2024

UNIDAD EDUCATIVA
SANTO TOMÁS APÓSTOL
RIOBAMBA
RECTORADO

Anexo N3. Permiso consensuado dirigido hacia los docentes entrevistados

Estimado docente:

Soy estudiante de la **Universidad Nacional de Chimborazo** en la carrera de la **Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales** en proceso de **Titulación**, y estoy llevando a cabo un estudio sobre **La elaboración de esculturas como estrategias extracurriculares para la enseñanza de los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia** como requisito para obtener mi título de Licenciado. El objetivo de la investigación es conocer la opinión de los docentes de la cátedra de Historia sobre el uso de esculturas como estrategias didácticas para el proceso de enseñanza, enfocado principalmente al tema de los Dioses Olímpicos en Primero de Bachillerato y al mismo tiempo conocer si es factible o no su implementación en el aula de clases. Solicito su autorización para que usted participe voluntariamente en este estudio.

El estudio consiste en contestar una entrevista la cual contiene 7 preguntas. Le tomará aproximadamente 10 minutos. El Proceso será estrictamente de uso académico y su nombre será utilizado únicamente si usted así lo permite, caso contrario su entrevista será anónima.

La participación es voluntaria, por lo tanto, usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. Los resultados estarán disponibles en el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con el autor de la investigación al 0961957780 o con mi tutora de Tesis Mgs. Amanda Méndez al 0984878799.

Si desea participar, por favor llenar el talonario de autorización y devolverlo a mi persona.

Nombre del investigador: Jorge David Macías Villacrés

AUTORIZACIÓN

He leído el procedimiento descrito arriba. El investigador me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente yo, docente de la Unidad Educativa, doy mi consentimiento para participar en el estudio de Jorge David Macías Villacrés sobre la Elaboración de esculturas como estrategias extracurriculares para la enseñanza de los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia en Primero de Bachillerato. Cabe aclarar que yo que se utilice mi nombre para la investigación. He recibido copia de este procedimiento.

Riobamba, de de 2024

.....
Firma

CI:

Fuente: Elaboración propia

Anexo N4. Guía de entrevista dirigida hacia los docentes

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES

Guía de Entrevista

Saludo y presentación

Nombre del proyecto de investigación: Elaboración de esculturas como actividades extracurriculares para la enseñanza de los Dioses Olímpicos Griegos en estudiantes de Primero de Bachillerato.

Objetivo de la entrevista: Conocer la opinión que tienen los docentes de la cátedra de Historia sobre el uso de la escultura como estrategia didáctica para el proceso de enseñanza, enfocado principalmente al tema de los Dioses Olímpicos Griegos en Primero de Bachillerato.

Entrevistado: Docentes de la cátedra de Historia en Primero de Bachillerato.

Preguntas:

1. ¿Hace cuánto tiempo usted ejerce la profesión de la docencia en la cátedra de Historia?
2. ¿Qué opina usted sobre la utilización de la escultura como estrategia didáctica de enseñanza?
3. ¿Cree usted que la escultura es una herramienta adecuada para la enseñanza de la Historia?
4. ¿Cree usted que la escultura ayudaría a mejorar el proceso de la enseñanza de la Historia en los estudiantes de Primero de Bachillerato?
5. ¿Alguna vez usted ya utilizó la escultura como estrategia didáctica para enseñar algún tema de la cátedra de Historia en cualquier nivel?
6. ¿Considera factible la utilización de la escultura en la enseñanza del tema de los Dioses Griegos propuesto en el libro de Historia de Primero de Bachillerato?
7. ¿Usted implementaría este tipo de estrategias didácticas en su metodología de enseñanza para impartir la cátedra de Historia en Primero de Bachillerato?

Agradecimiento y cierre de la entrevista

Fuente: Elaboración propia

Anexo N5. Desarrollo de las entrevistas a los docentes de la UDFD



Realización de las entrevistas a docentes de la Unidad Educativa Fernando Daquilema
Fuente: Establecimiento de la Unidad Educativa Fernando Daquilema
Fotografías: Jorge David Macías

Anexo N6. Desarrollo de las entrevistas a los docentes de la STAR



Realización de las entrevistas a docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional "Santo Tomás Apóstol Riobamba"
Fuente: Establecimiento de la Unidad Educativa Fiscomisional "Santo Tomás Apóstol Riobamba"
Fotografías: Jorge David Macías

Anexo N7. Autorización emitida por parte de los docentes entrevistados

Estimado docente:

Soy estudiante de la **Universidad Nacional de Chimborazo** en la carrera de la **Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales** en proceso de **Titulación**, y estoy llevando a cabo un estudio sobre **La elaboración de esculturas como estrategias extracurriculares para la enseñanza de los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia** como requisito para obtener mi título de Licenciado. El objetivo de la investigación es conocer la opinión de los docentes de la cátedra de Historia sobre el uso de esculturas como estrategias didácticas para el proceso de enseñanza, enfocado principalmente al tema de los Dioses Olímpicos en Primero de Bachillerato y al mismo tiempo conocer si es factible o no su implementación en el aula de clases. Solicito su autorización para que usted participe voluntariamente en este estudio.

El estudio consiste en contestar una entrevista la cual contiene 7 preguntas. Le tomará aproximadamente 10 minutos. El Proceso será estrictamente de uso académico y su nombre será utilizado únicamente si usted así lo permite, caso contrario su entrevista será anónima.

La participación es voluntaria, por lo tanto, usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. Los resultados estarán disponibles en el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con el autor de la investigación al 0961957780 o con mi tutora de Tesis Mgs. Amanda Méndez al 0984878799.

Si desea participar, por favor llenar el talonario de autorización y devolverlo a mi persona.

Nombre del investigador: Jorge David Macías Villacrés

AUTORIZACIÓN

He leído el procedimiento descrito arriba. El investigador me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente yo Glendora Angulo López
docente de la Unidad Educativa Santa Zenobia
doy mi consentimiento para participar en el estudio de Jorge David Macías Villacrés sobre la Elaboración de esculturas como estrategias extracurriculares para la enseñanza de los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia en Primero de Bachillerato. Cabe aclarar que yo Autorizo
que se utilice mi nombre para la investigación. He recibido copia de este procedimiento.

Riobamba, 25 de Julio de 2024



Firma

CI: 1802354401

Estimado docente:

Soy estudiante de la **Universidad Nacional de Chimborazo** en la carrera de la **Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales** en proceso de **Titulación**, y estoy llevando a cabo un estudio sobre **La elaboración de esculturas como estrategias extracurriculares para la enseñanza de los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia** como requisito para obtener mi título de Licenciado. El objetivo de la investigación es conocer la opinión de los docentes de la cátedra de Historia sobre el uso de esculturas como estrategias didácticas para el proceso de enseñanza, enfocado principalmente al tema de los Dioses Olímpicos en Primero de Bachillerato y al mismo tiempo conocer si es factible o no su implementación en el aula de clases. Solicito su autorización para que usted participe voluntariamente en este estudio.

El estudio consiste en contestar una entrevista la cual contiene 7 preguntas. Le tomará aproximadamente 10 minutos. El Proceso será estrictamente de uso académico y su nombre será utilizado únicamente si usted así lo permite, caso contrario su entrevista será anónima.

La participación es voluntaria, por lo tanto, usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. Los resultados estarán disponibles en el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con el autor de la investigación al 0961957780 o con mi tutora de Tesis Mgs. Amanda Méndez al 0984878799.

Si desea participar, por favor llenar el talonario de autorización y devolverlo a mi persona.

Nombre del investigador: Jorge David Macías Villacrés

AUTORIZACIÓN

He leído el procedimiento descrito arriba. El investigador me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente yo Alex Padilla docente de la Unidad Educativa Santa Tomás Apóstol Riobamba, doy mi consentimiento para participar en el estudio de Jorge David Macías Villacrés sobre la Elaboración de esculturas como estrategias extracurriculares para la enseñanza de los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia en Primero de Bachillerato. Cabe aclarar que yo Autorizo que se utilice mi nombre para la investigación. He recibido copia de este procedimiento.

Riobamba, 25 de Julio de 2024



Firma

CI: 0804104034

Estimado docente:

Soy estudiante de la **Universidad Nacional de Chimborazo** en la carrera de la **Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales** en proceso de **Titulación**, y estoy llevando a cabo un estudio sobre **La elaboración de esculturas como estrategias extracurriculares para la enseñanza de los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia** como requisito para obtener mi título de Licenciado. El objetivo de la investigación es conocer la opinión de los docentes de la cátedra de Historia sobre el uso de esculturas como estrategias didácticas para el proceso de enseñanza, enfocado principalmente al tema de los Dioses Olímpicos en Primero de Bachillerato y al mismo tiempo conocer si es factible o no su implementación en el aula de clases. Solicito su autorización para que usted participe voluntariamente en este estudio.

El estudio consiste en contestar una entrevista la cual contiene 7 preguntas. Le tomará aproximadamente 10 minutos. El Proceso será estrictamente de uso académico y su nombre será utilizado únicamente si usted así lo permite, caso contrario su entrevista será anónima.

La participación es voluntaria, por lo tanto, usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. Los resultados estarán disponibles en el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con el autor de la investigación al 0961957780 o con mi tutora de Tesis Mgs. Amanda Méndez al 0984878799.

Si desea participar, por favor llenar el talonario de autorización y devolverlo a mi persona.

Nombre del investigador: Jorge David Macías Villacrés

AUTORIZACIÓN

He leído el procedimiento descrito arriba. El investigador me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente yo Jorge David Macías Villacrés, docente de la Unidad Educativa Santa Tomés Apostol, doy mi consentimiento para participar en el estudio de Jorge David Macías Villacrés sobre la Elaboración de esculturas como estrategias extracurriculares para la enseñanza de los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia en Primero de Bachillerato. Cabe aclarar que yo autorizo que se utilice mi nombre para la investigación. He recibido copia de este procedimiento.

Riobamba, 25 de Julio de 2024



Firma

CI: 060255404-6

Estimado docente:

Soy estudiante de la **Universidad Nacional de Chimborazo** en la carrera de la **Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales** en proceso de **Titulación**, y estoy llevando a cabo un estudio sobre **La elaboración de esculturas como estrategias extracurriculares para la enseñanza de los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia** como requisito para obtener mi título de Licenciado. El objetivo de la investigación es conocer la opinión de los docentes de la cátedra de Historia sobre el uso de esculturas como estrategias didácticas para el proceso de enseñanza, enfocado principalmente al tema de los Dioses Olímpicos en Primero de Bachillerato y al mismo tiempo conocer si es factible o no su implementación en el aula de clases. Solicito su autorización para que usted participe voluntariamente en este estudio.

El estudio consiste en contestar una entrevista la cual contiene 7 preguntas. Le tomará aproximadamente 10 minutos. El Proceso será estrictamente de uso académico y su nombre será utilizado únicamente si usted así lo permite, caso contrario su entrevista será anónima.

La participación es voluntaria, por lo tanto, usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. Los resultados estarán disponibles en el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con el autor de la investigación al 0961957780 o con mi tutora de Tesis Mgs. Amanda Méndez al 0984878799.

Si desea participar, por favor llenar el talonario de autorización y devolverlo a mi persona.

Nombre del investigador: Jorge David Macías Villacrés

AUTORIZACIÓN

He leído el procedimiento descrito arriba. El investigador me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente yo Alfonso Toledo....., docente de la Unidad Educativa Fernanda Daquilema....., doy mi consentimiento para participar en el estudio de Jorge David Macías Villacrés sobre la Elaboración de esculturas como estrategias extracurriculares para la enseñanza de los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia en Primero de Bachillerato. Cabe aclarar que yo autorizo..... que se utilice mi nombre para la investigación. He recibido copia de este procedimiento.

Riobamba, 03 de octubre de 2024



Firma

CI: 060121577-5

Estimado docente:

Soy estudiante de la **Universidad Nacional de Chimborazo** en la carrera de la **Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales** en proceso de **Titulación**, y estoy llevando a cabo un estudio sobre **La elaboración de esculturas como estrategias extracurriculares para la enseñanza de los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia** como requisito para obtener mi título de Licenciado. El objetivo de la investigación es conocer la opinión de los docentes de la cátedra de Historia sobre el uso de esculturas como estrategias didácticas para el proceso de enseñanza, enfocado principalmente al tema de los Dioses Olímpicos en Primero de Bachillerato y al mismo tiempo conocer si es factible o no su implementación en el aula de clases. Solicito su autorización para que usted participe voluntariamente en este estudio.

El estudio consiste en contestar una entrevista la cual contiene 7 preguntas. Le tomará aproximadamente 10 minutos. El Proceso será estrictamente de uso académico y su nombre será utilizado únicamente si usted así lo permite, caso contrario su entrevista será anónima.

La participación es voluntaria, por lo tanto, usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. Los resultados estarán disponibles en el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con el autor de la investigación al 0961957780 o con mi tutora de Tesis Mgs. Amanda Méndez al 0984878799.

Si desea participar, por favor llenar el talonario de autorización y devolverlo a mi persona.

Nombre del investigador: Jorge David Macías Villacrés

AUTORIZACIÓN

He leído el procedimiento descrito arriba. El investigador me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente yo Lucinda Altamirano, docente de la Unidad Educativa Juan Pablo Daguibeno, doy mi consentimiento para participar en el estudio de Jorge David Macías Villacrés sobre la Elaboración de esculturas como estrategias extracurriculares para la enseñanza de los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia en Primero de Bachillerato. Cabe aclarar que yo autorizo que se utilice mi nombre para la investigación. He recibido copia de este procedimiento.

Riobamba, 3 de octubre de 2024



Firma

Ci: 060203216-7

Estimado docente:

Soy estudiante de la **Universidad Nacional de Chimborazo** en la carrera de la **Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales** en proceso de **Titulación**, y estoy llevando a cabo un estudio sobre **La elaboración de esculturas como estrategias extracurriculares para la enseñanza de los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia** como requisito para obtener mi título de Licenciado. El objetivo de la investigación es conocer la opinión de los docentes de la cátedra de Historia sobre el uso de esculturas como estrategias didácticas para el proceso de enseñanza, enfocado principalmente al tema de los Dioses Olímpicos en Primero de Bachillerato y al mismo tiempo conocer si es factible o no su implementación en el aula de clases. Solicito su autorización para que usted participe voluntariamente en este estudio.

El estudio consiste en contestar una entrevista la cual contiene 7 preguntas. Le tomará aproximadamente 10 minutos. El Proceso será estrictamente de uso académico y su nombre será utilizado únicamente si usted así lo permite, caso contrario su entrevista será anónima.

La participación es voluntaria, por lo tanto, usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. Los resultados estarán disponibles en el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con el autor de la investigación al 0961957780 o con mi tutora de Tesis Mgs. Amanda Méndez al 0984878799.

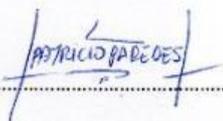
Si desea participar, por favor llenar el talonario de autorización y devolverlo a mi persona.

Nombre del investigador: Jorge David Macías Villacrés

AUTORIZACIÓN

He leído el procedimiento descrito arriba. El investigador me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente yo Patricia B. Paredes M., docente de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, doy mi consentimiento para participar en el estudio de Jorge David Macías Villacrés sobre la Elaboración de esculturas como estrategias extracurriculares para la enseñanza de los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia en Primero de Bachillerato. Cabe aclarar que yo Autorizo que se utilice mi nombre para la investigación. He recibido copia de este procedimiento.

Riobamba, 03 de octubre de 2024



Firma

Ci: 0603177650

Estimado docente:

Soy estudiante de la **Universidad Nacional de Chimborazo** en la carrera de la **Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales** en proceso de **Titulación**, y estoy llevando a cabo un estudio sobre **La elaboración de esculturas como estrategias extracurriculares para la enseñanza de los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia** como requisito para obtener mi título de Licenciado. El objetivo de la investigación es conocer la opinión de los docentes de la cátedra de Historia sobre el uso de esculturas como estrategias didácticas para el proceso de enseñanza, enfocado principalmente al tema de los Dioses Olímpicos en Primero de Bachillerato y al mismo tiempo conocer si es factible o no su implementación en el aula de clases. Solicito su autorización para que usted participe voluntariamente en este estudio.

El estudio consiste en contestar una entrevista la cual contiene 7 preguntas. Le tomará aproximadamente 10 minutos. El Proceso será estrictamente de uso académico y su nombre será utilizado únicamente si usted así lo permite, caso contrario su entrevista será anónima.

La participación es voluntaria, por lo tanto, usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. Los resultados estarán disponibles en el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con el autor de la investigación al 0961957780 o con mi tutora de Tesis Mgs. Amanda Méndez al 0984878799.

Si desea participar, por favor llenar el talonario de autorización y devolverlo a mi persona.

Nombre del investigador: Jorge David Macías Villacrés

AUTORIZACIÓN

He leído el procedimiento descrito arriba. El investigador me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente yo Juan Elizabeth Dora Gallo docente de la Unidad Educativa Santa Rosa Gallo Babahoye, doy mi consentimiento para participar en el estudio de Jorge David Macías Villacrés sobre la Elaboración de esculturas como estrategias extracurriculares para la enseñanza de los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia en Primero de Bachillerato. Cabe aclarar que yo si autorizo que se utilice mi nombre para la investigación. He recibido copia de este procedimiento.

Riobamba, 25 de Julio de 2024



Firma

Ci: 020091111-3

Estimado docente:

Soy estudiante de la **Universidad Nacional de Chimborazo** en la carrera de la **Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales** en proceso de **Titulación**, y estoy llevando a cabo un estudio sobre **La elaboración de esculturas como estrategias extracurriculares para la enseñanza de los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia** como requisito para obtener mi título de Licenciado. El objetivo de la investigación es conocer la opinión de los docentes de la cátedra de Historia sobre el uso de esculturas como estrategias didácticas para el proceso de enseñanza, enfocado principalmente al tema de los Dioses Olímpicos en Primero de Bachillerato y al mismo tiempo conocer si es factible o no su implementación en el aula de clases. Solicito su autorización para que usted participe voluntariamente en este estudio.

El estudio consiste en contestar una entrevista la cual contiene 7 preguntas. Le tomará aproximadamente 10 minutos. El Proceso será estrictamente de uso académico y su nombre será utilizado únicamente si usted así lo permite, caso contrario su entrevista será anónima.

La participación es voluntaria, por lo tanto, usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. Los resultados estarán disponibles en el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con el autor de la investigación al 0961957780 o con mi tutora de Tesis Mgs. Amanda Méndez al 0984878799.

Si desea participar, por favor llenar el talonario de autorización y devolverlo a mi persona.

Nombre del investigador: Jorge David Macías Villacrés

AUTORIZACIÓN

He leído el procedimiento descrito arriba. El investigador me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente yo Guizela Chacha.....
docente de la Unidad Educativa Fernando Daquilema....., doy mi consentimiento para participar en el estudio de Jorge David Macías Villacrés sobre la Elaboración de esculturas como estrategias extracurriculares para la enseñanza de los Dioses Olímpicos de la Antigua Grecia en Primero de Bachillerato. Cabe aclarar que yo Autorizo.....
que se utilice mi nombre para la investigación. He recibido copia de este procedimiento.

Riobamba, 03... de octubre.. de 2024



Firma

CI: 0607036063