



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
COORDINACIÓN DE GESTIÓN DE BIBLIOTECAS  
**Registro y autorización de publicación en el Repositorio  
Institucional**

Trabajos de Investigación para Titulación

Almacenamiento: para uso del personal de Biblioteca	Campus Edison Riera R.	X
	Campus La Dolorosa	
	Dirección de Posgrado	

Carrera o Programa de Maestría/ Especialización: Carrera de Turismo

Seleccione el tipo de trabajo de investigación para titulación o tipología documental, según aplique:

Grado	Posgrado	Artículo científico	Otro
X			

Autor (es): Amaguaña Amaguaña, Evelyn Yarina.

Número de cédula de identidad: 0605113059

Teléfono: 0999300748

Correo electrónico:

[evelyn.amaguana@unach.edu.ec](mailto:evelyn.amaguana@unach.edu.ec)

Tutor (a): Mgs. Moreno Aguirre Paula Elizabeth

Título de la tesis: Revitalización del tejido artesanal en telar en la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo

Año: 2024	N° páginas: 158	N° Referencias bibliográficas: 76	Anexos: 6
CD: 1	DVD:	Planos:	Otros adjuntos (indique):

Colaborador (es):

Entidad que auspicio la investigación:

Financiamiento: Grado

Financiamiento Posgrado

Si:

No: X

Si:

No:

Fecha de entrega del trabajo para titulación: 20/ 01/2025

Grado académico a obtener: Licenciada en Turismo

**RESUMEN:** La investigación denominada “Revitalización del tejido artesanal en telar en la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo” tuvo como objetivo el análisis y documentación de los métodos, técnicas, procesos y características de la práctica del tejido artesanal en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. A lo largo de tiempo esta práctica ha perdido protagonismo debido a los diferentes factores industriales y la disminución del interés por el aprendizaje de esta habilidad, sin embargo, el tejido forma parte esencial de la identidad y valor cultural de comunidades andinas, necesarias de revitalizar y transmitir.

Para ello se aplicó una metodología basada en la investigación documental y de campo, de alcance descriptivo, con enfoque etnográfico y cuali-cuantitativo y el uso de instrumentos de investigación como entrevistas y encuestas realizadas a artesanos y la población económicamente activa de la ciudad de Riobamba, permitiéndonos entender factores sociales, económicos y cotidianos de la vida del artesano y de la ciudadanía.

Como resultado a la aplicación de las encuestas y entrevistas se concluyó, que la ciudadanía Riobambeña no tiene un conocimiento amplio sobre la práctica del tejido, sin embargo, se muestra un respaldo sobre el implemento de estrategias de revitalización y preservación de métodos ancestrales existentes en la localidad.

Finalmente, se concluyó con la determinación del implemento de un centro de interpretación artesanal en Riobamba, que pretende ser un espacio interactivo ligado a la trasmisión y salvaguarda de prácticas y expresiones culturales.

Palabras claves: Expresiones, Prácticas, Identidad, Revitalización, Técnicas, Ancestral, Herencia

**ABSTRACT:** The research, "Revitalization of handloom weaving in the city of Riobamba, province of Chimborazo," was undertaken with a sense of urgency. The objective was to analyze and document the methods, techniques, processes, and characteristics of handloom weaving in the city of Riobamba, province of Chimborazo. Over time, this practice has lost prominence due to different industrial factors and decreased interest in learning this skill.

However, weaving is essential to Andean communities' identity and cultural value, which needs immediate revitalization and transmission. For this purpose, we applied a robust methodology based on documentary and field research, descriptive in scope, with an ethnographic and qualitative approach and the use of research instruments such as interviews and surveys conducted with artisans and the economically active population of the city of Riobamba. This allowed us to unearth crucial social, economic, and daily factors in the lives of the artisans and the citizenry, which can significantly inform future revitalization strategies.

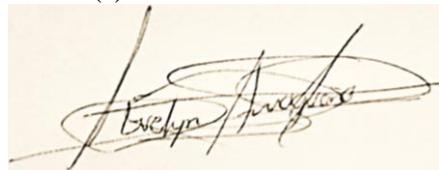
The surveys and interviews were applied, and it was concluded that Riobamba citizens do not have a broad knowledge of the practice of weaving. However, there is a significant role for the community in supporting and implementing strategies to revitalize and preserve existing ancestral methods in the locality. Your involvement is crucial in this endeavor.

Finally, it was concluded that a center of handicraft interpretation in Riobamba, which aims to be an interactive space linked to transmitting and safeguarding cultural practices and expressions, should be implemented.

**Keywords:** cultural expressions and practices, identity, revitalization, looms, techniques, ancestral methods, inheritance.

Resolución para NO Si:	No: X	N° Res.
Publicar:		

Firma (s)



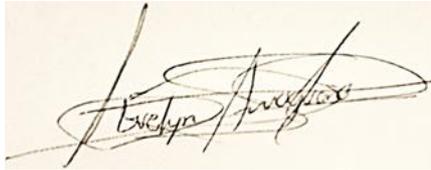
Amaguaña Amaguaña, Evelyn Yarina.

Amaguaña Amaguaña, Evelyn Yarina.

Yo, **Amaguaña Amaguaña Evelyn Yarina**, con cédula de identidad N° **0605113059**, declaro tener conocimiento de lo establecido en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, referido a la obligación de las Instituciones de Educación Superior "a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integrados al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor"; en tal sentido **autorizo** a la Universidad Nacional de Chimborazo a difundir a través del

Repositorio Institucional UNACH el trabajo de titulación del cual soy autor (a)/ somos autores.  
Asimismo, declaro la cesión no exclusiva de derechos de autor.

En Riobamba, a la fecha de su presentación, conforme firmo/ firmamos.

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is cursive and appears to read 'Evelyn Amaguaña Amaguaña'.

Amaguaña Amaguaña Evelyn Yarina

**Los datos suministrados son de responsabilidad del (de los) Graduado (s), para los fines pertinentes.**