



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

Análisis semántico de canciones selectas de Juan Fernando Velasco

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado de Pedagogía de  
la Lengua y la Literatura**

**Autor:**

Castillo Ardila, Jonatan Vinicio

**Tutor:**

Mgs. Grace Katamari Pacheco Chalen

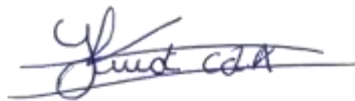
**Riobamba, Ecuador. 2024**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Jonatan Vinicio Castillo Ardila, con cédula de ciudadanía 0606177590, autor del trabajo de investigación titulado: Análisis semántico de canciones selectas de Juan Fernando Velasco, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, martes 14 de enero 2025



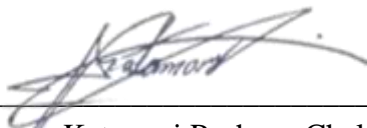
---

Jonatan Vinicio Castillo Ardila  
C.I: 0606177590

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

Quien suscribe, Grace Katamari Pacheco Chalen catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: Análisis semántico de las canciones de Juan Fernando Velasco, bajo la autoría de Jonatan Vinicio Catillo Ardila; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 30 días del mes de octubre de 2024.



---

Grace Katamari Pacheco Chalen

C.I: 1312149675

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación titulado: Análisis semántico de canciones selectas de Juan Fernando Velasco, presentado por Jonatan Vinicio Castillo Ardila, con cédula de identidad 0606177590, bajo la tutoría de Mgs. Grace Katamari Pacheco Chalen; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, a los 14 días del mes de enero de 2025.

**Presidente del Tribunal de Grado**  
Galo Patricio Silva Borja, PhD



Firma

**Miembro del Tribunal de Grado**  
Ana Jacqueline Urrego Santiago, PhD



Firma

**Miembro del Tribunal de Grado**  
Anibal Fernando Bonilla Flores, Mgs



Firma



# CERTIFICACIÓN

Que, **CASTILLO ARDILA JONATAN VINICIO**, con **CC: 0606177590**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas Y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"ANÁLISIS SEMÁNTICO DE CANCIONES SELECTAS DE JUAN"**, cumple con el **5 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti-plagio **Turnitin**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 2 de diciembre de 2024



Para más información por:  
GRACE KATAMARI  
PACHECO CHALEN

---

Mgs. Grace Pacheco  
TUTOR(A)

## DEDICATORIA

*“A Dios, fuente infinita de sabiduría y luz que guía mis pasos, y a mi madre, cuyo amor es la raíz profunda que sostiene mis sueños. A ustedes, que han sido la brújula y el refugio en cada jornada, dedico estas páginas, que son fruto de su aliento y esperanza.”*

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que me han apoyado a lo largo de este viaje académico, a mi mamá Angela Ardila, por su sabiduría y guía. También por su amor incondicional, por ser mi fuente constante de inspiración, fortaleza. Marjorie Castillo, mi hermana por su apoyo y ánimo inagotable, siempre dispuesta a escucharme, aconsejarme. Sofia y Anely, mis sobrinas, cuya alegría y energía han sido un rayo de luz durante este proceso. Rogelio Castillo, mi papá, por enseñarme el valor de la perseverancia y el trabajo duro. A mis docentes, cuyo conocimiento y orientación han sido fundamentales para la realización de esta tesis. Gracias por su paciencia y dedicación, a mis amigos de clase Melania Sánchez y Víctor Santillán, por los momentos compartidos, las risas, el compañerismo y las aventuras, aparte de su apoyo que ha sido invaluable y me ha motivado a seguir adelante; expreso mi más sincero agradecimiento a mi prima Briggith Zárate que, con su sabiduría, me han guiado y apoyado a lo largo de este recorrido académico, y a todas las personas que su apoyo ha sido esencial, muchas gracias por ser parte de este logro.

## ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO DE PLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS.

RESUMEN11

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCION.....	13
1.1 Planteamiento del problema .....	14
Formulación del problema.....	15
1.2 preguntas de investigación .....	15
1.3 Justificación .....	15
1.4 Objetivos.....	16
1.4.1 objetivo general .....	16
1.4.2 objetivos específicos.....	17
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	18
2. 1 Antecedentes investigativos .....	18
2.2 Fundamentación teórica.....	19
2.2.1. La semántica .....	19
2.2.2 Conexión entre semántica y semiótica .....	19
2.2.3 Narrativa lírica.....	19
2.2.4 Imagen literaria.....	20
2.2.5 Estilo literario .....	20
2.2.6 Conexión entre música y literatura.....	20
2.2.7 Figuras literarias y metáforas sonoras en la narrativa.....	21
2.2.8 Elemento semántico en el género musical y significado cultural en la música.....	21
2.2.9 Innovaciones estilísticas .....	22
2.2.10 Referentes en la narrativa musical.....	22
2.2.11 Perspectiva psicológica de la interpretación musical .....	23



CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	24
3.1 Enfoque de investigación.....	24
3.2 Tipo de investigación .....	25
3.3 Nivel o alcance de la investigación .....	25
3.4 Corpus literario .....	26
3.5 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	26
3.6 Técnicas para procesamiento de interpretación de Datos.....	27
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	28
4.1 Resultados.....	28
4.2 Discusión .....	57
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	59
5.1 Conclusiones.....	59
5.2 Recomendaciones .....	60
BIBLIOGRAFÍA .....	61

## ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla1	<i>Figuras retóricas y análisis de la canción hoy que no estas</i> .....	29
Tabla2	<i>Figuras retóricas y análisis de la canción chao Lola</i> .....	32
Tabla3	<i>Figuras retóricas y análisis de la canción dicen</i> .....	35
Tabla4	<i>Figuras retóricas y análisis de la canción si alguna vez te amé</i> .....	38
Tabla5	<i>Figuras retóricas y análisis de la canción de rodar y rodar</i> .....	41
Tabla6	<i>Figuras retóricas y análisis de la canción tarjetitas</i> .....	43
Tabla7	<i>Figuras retóricas y análisis de la canción tanto amor</i> .....	47
Tabla8	<i>Figuras retóricas y análisis de la canción dame un instante</i> .....	50
Tabla9	<i>Figuras retóricas y análisis de la canción salud</i> .....	53

## RESUMEN

El presente trabajo de titulación está enfocado en el análisis semántico de canciones selectas de Juan Fernando Velasco, para comprender cómo las figuras retóricas presentes en sus letras contribuyen a la creación de significados profundos y polisémicos. La situación de estudios radica en la riqueza expresiva y semántica de las composiciones que aún no es explorada desde un enfoque lingüístico a pesar de la popularidad de la música de Juan Fernando. El objetivo principal es analizar la representación de las figuras retóricas en las canciones seleccionadas, abordando cómo estas estrategias retóricas moldean el sentido y la interpretación de sus letras. La metodología empleada es cualitativa y se basa en un análisis semántico, identificando y clasificando las figuras retóricas según su función semántica y su aporte a la narrativa poética del artista. Los resultados revelan cómo las composiciones del cantautor logran a través del uso de metáforas, símiles y otras figuras, transmitir emociones y experiencias complejas que permiten múltiples interpretaciones. Asimismo, al comprender esta interacción entre retórica y semántica, se destacará la capacidad del autor para conectar con el oyente de manera profunda y significativa, enriqueciendo el análisis de su obra desde una perspectiva literaria y cultural.

**Palabras claves:** Semántica musical, Figuras retóricas, Análisis textual, Interpretación poética, Canción latinoamericana.

## ABSTRACT

The current study focuses on a semantic examination of selected Juan Fernando Velasco songs to better understand how the rhetorical figures in their lyrics contribute to the creation of deep and polysemic meanings. The problem is that, in the expressive and semantic richness of the compositions that has not yet been explored from a linguistic approach despite the popularity of the music of Juan Fernando. The main objective is to analyze the representation of rhetorical figures in the selected songs, addressing how these rhetorical strategies shape the meaning and interpretation of his lyrics. The methodology employed is qualitative and is based on a detailed textual analysis, identifying and classifying the rhetorical figures according to their semantic function and their contribution to the artist poetic narrative. The results reveal how the compositions of the singer-songwriter manage through the use of metaphors, similes and other figures, to convey complex emotions and experiences that allow multiple interpretations. Likewise, by understanding this interaction between rhetoric and semantics, the author's ability to connect with the listener in a deep and meaningful way will be highlighted, enriching the analysis of his work from a literary and cultural perspective.

**Keywords:** Musical semantics, Rhetorical figures, Textual analysis, Poetic interpretation, Latin American song.

Reviewed by:



Mg. Mishell Salao Espinoza  
**ENGLISH PROFESSOR**  
C.C. 0650151566

## CAPÍTULO I. INTRODUCCION.

La música es un viaje a través de las palabras y los sonidos, pero la música y la literatura pueden ser vistas o interpretadas como creaciones artísticas diferentes, cuando realmente tienen mucho en común. Estas convergen en la creación de significados por medio de signos en su narrativa, también existe una relación entre la semántica y las figuras literarias en las diferentes canciones, de modo que, los compositores aparte de ejecutar las técnicas musicales, utilizan la semántica y semiótica como parte de los signos a interpretar y estructuras literarias para embellecer la narrativa. Asimismo, el objetivo de la presente investigación es analizar la representación de las figuras retóricas desde un enfoque semántico en las canciones selectas de Juan Fernando Velasco; puesto que, las canciones del segundo álbum titulado “tanto amor” tiene varias interpretaciones semánticas, es decir que específicamente este álbum tiene un acercamiento a la poética literaria con la participación de figuras literarias para su embellecimiento y significado.

La importancia es resaltar que Juan Fernando Velasco es un artista ecuatoriano internacionalmente conocido, dando un aporte cultural en la semántica, semiótica y la literatura en la interpretación de sus letras en otros países y en el de su origen, la semántica en la música da atribución de significado a signos en diferentes elementos, pero al adoptar las figuras literarias la narrativa de la canción adquiere una dimensión poética y reflexiva, además, se convierte en un lenguaje que va más allá de las palabras coloquiales y se transforma en expresiones profundas de significados intrínsecos y psicológicos en el oyente dependiendo de su contexto .

Defez Antoni (2004) manifiesta que, “En torno a la semántica de la música, un problema nuevo que coincidió con el romanticismo, y con una inusitada valoración de la música, del artista y de la actitud del oyente” (p.73). Es decir que, la música gira en el hábitat la semántica y permite estudiar diferentes significados en las canciones, donde también involucra al espectador y su relación al interpretar el mensaje por medio de la semántica y semiótica.

Además, el área musical es un campo fructuoso donde se comprueba el uso de componentes semánticos y las figuras literaria, los diferentes artistas, al componer los escritos de sus canciones, incorporan diferentes elementos poéticos esto se da en varios géneros; lo cual permite enriquecer su expresividad. Asimismo, se complementan con componentes musicales y evoca conceptos abstractos o emociones complejas, se ostenta que cuando ciertos acordes o armonías son manejados para representar conceptos o emociones, se representan con aliteración rítmica, esto da paso a la repetición de patrones y la polifonía que pueden unirse con recursos literarios que añaden capas de significado a la experiencia auditiva e interpretativa de la música.

La conexión entre la semántica musical y las figuras literarias crea un espacio artístico donde los sonidos y las palabras se entrelazan, formando una expresión única de significado y emoción por medio de la lírica, permitiendo una relación entre dos formas artísticas distintas pero compatibles y ofrecen a los oyentes una experiencia enriquecedora que trasciende las barreras tradicionales de la monotonía y abre nuevas puertas a la creatividad y la interpretación de la música por medio de la semántica.

## 1.1 Planteamiento del problema

La literatura es una forma de arte que usa la palabra para transmitir pensamientos, sentimientos y vivencias. A través de distintos géneros como la narrativa, la poesía y el ensayo, la literatura indaga en la experiencia humana, explorando las complejidades de la vida y cuestionando las normas sociales. Permitiendo ser un reflejo de la realidad y, a la vez, un espacio de transformación donde el lenguaje adquiere un valor más profundo.

De esta manera, la literatura se convierte en una ventana al mundo y en una herramienta de autoconocimiento y exploración cultural. Para Martínez, (2014) la relación entre música y literatura resulta clave, ya que las letras de las canciones son una especie de poesía o diario que se entrelaza con la música para expresar significados complejos y emociones intensas.

Asimismo, en el entorno de la música, particularmente en las letras de canciones, se ha generado una creciente preocupación de los oyentes con relación a la parte semántica y la influencia en la comprensión y percepción de significados. La participación de figuras literarias en las letras de canciones amplía la complejidad de significados a la experiencia auditiva de las personas; no obstante, las figuras literarias y la comprensión en el marco musical aún no han sido suficientemente exploradas, lo que genera el problema, está se enfoca en la necesidad de analizar cómo las figuras literarias en la narrativa de canciones son percibidas e interpretadas y el impacto en la apreciación estética y artística de la música de un artista ecuatoriano.

La identificación poco precisa en las letras de canciones, son las figuras literarias presentes en narrativa que dificultan la comprensión y el análisis de su uso en la creación del artista; de modo que, la interpretación subjetiva que dan las figuras retóricas, como metáforas, símiles o personificaciones, pueden tener diversas interpretaciones, está puede variar en la percepción de los espectadores y su contexto, lo que plantea la pregunta de ¿cómo identificar las figuras retóricas e interpretarla en la narrativa canciones?.

Asimismo, la influencia en la experiencia estética en la inerte práctica de figuras literarias y composición de canciones puede engrandecer la vivencia del espectador en la música, a pesar de su enriquecedora práctica, la falta de comprensión sobre cómo estas figuras favorecen a la apreciación artística, imposibilita una valoración completa de la riqueza poética presente en las canciones.

Por otro lado, para Martínez, (2011) el impacto de las figuras retóricas en la narrativa de la música contribuye a la construcción de la narrativa de canciones; sin embargo, la comprensión de cómo actúan las figuras perturban la estructura de la narrativa y la coherencia temática en las canciones, es un área que requiere indagación, por otra parte, en la música ecuatoriana, los diferentes compositores utilizan los diversos elementos literarios para crear música, es el caso de Juan Fernando Velasco tiene gran influencia por ser ecuatoriano nacido en Quito en 1972.

En su segundo álbum titulado “tanto amor” publicado en 2002, el cual se acerca más a lo literario y poético aparte de su lírica y técnica musical, la letra de su música influye en la parte semántica, dando un aporte a la lexicología con la perspectiva de cultura de

Ecuador y su influencia en otros países. Además de su música, Velasco ha mostrado un fuerte compromiso social, participando en campañas de derechos humanos y ambientales, e incluso incursionando en la política como candidato presidencial en 2020, reflejando su interés por contribuir a su país.

Luego de haber descrito el problema de estudio, interesa a partir de la investigación propuesta despejar las siguientes interrogantes:

### **Formulación del problema**

¿Qué representan las figuras retóricas en las canciones de Juan Fernando Velasco?

#### **1.2 preguntas de investigación**

- ¿Qué figuras se identifican la interpretación de patrones en las canciones de Juan Fernando Velasco?
- ¿De qué manera determinan la interpretación polisémica de las figuras retóricas en las canciones de Juan Fernando Velasco?
- ¿Cómo se sintetizan las figuras retóricas y estrategias lingüísticas en la interpretación en conjunto del álbum en las canciones selectas de Juan Fernando Velasco?

#### **1.3 Justificación**

El análisis semántico de canciones es una herramienta eficaz que permite desentrañar la riqueza y profundidad de los textos musicales, más allá de su valor estético inmediato. También, otorga al proyecto la capacidad de centrarse en un análisis semántico de las canciones selectas de Juan Fernando Velasco, un cantautor ecuatoriano cuyo trabajo ha resonado profundamente en la cultura hispanoamericana debido a su habilidad para entrelazar emociones complejas y realidades humanas a través de sus escritos e interpretaciones.

El estudio de las canciones de Juan Fernando Velasco es importante, no porque destacan en su melodía y armonía, también por la densidad poética de sus letras, el cantautor emplea una variedad de figuras retóricas que potencia el significado de sus canciones y aumentan su repercusión emocional. El análisis semántico, está enfocado en desentrañar estas figuras retóricas y contribuye a la construcción del significado de un signo cómo las letras reflejan experiencias humanas universales de amor, pérdida y esperanza en la vida.

Además, cuentan con relevancia cultural, porque las canciones de Juan Fernando Velasco forman parte del patrimonio cultural de Ecuador y de la región latinoamericana. Las mismas que exploran los escritos desde una perspectiva semántica y semiótica no solo resalta su importancia artística, brinda una lumbre a las preocupaciones y emociones de la

sociedad que las produce y consume. Este análisis puede ayudar a preservar y valorar el legado cultural de sus obras artísticas.

También, cuenta con un aporte académico, el estudio contribuirá al campo de la lingüística y la semántica, ofrece un ejemplo preciso de cómo las figuras retóricas maniobran en la música popular; asimismo, proporcionará un recurso valioso para investigadores y estudiantes interesados en la conexión entre música y lenguaje, ampliando la comprensión de cómo las letras de las canciones pueden ser analizadas con las herramientas de la semiótica y la teoría literaria de interpretación de signos a través de la semántica.

De la misma manera, es importante tomar en cuenta la importancia de los procedimientos:

Identificar los recursos semánticos que contribuyen a interpretaciones múltiples en las canciones selectas de Juan Fernando Velasco, permite al desarrollo de un análisis detallado cómo las figuras retóricas edifican y modulan el significado en los escritos del cantautor, examina la utilización del lenguaje para evocar emociones y construir narrativas de las canciones.

Determinar el uso de las figuras retóricas en las canciones selectas de Juan Fernando Velasco, permite clasificar e identificar las figuras retóricas presentes en las letras de las canciones seleccionadas, como metáforas, símiles, personificaciones y otras figuras que contribuyen al significado profundo de las canciones del álbum elegido.

Sintetizar una matriz con las figuras retóricas y estrategias lingüísticas representadas en las canciones selectas de Juan Fernando Velasco, permite explorar las interpretaciones semióticas de las canciones, investigando cómo los significados emergentes interactúan con los contextos culturales y personales de los oyentes; además que, integra hallazgos del análisis en el contexto de la semiótica y semántica literaria existente en el análisis de canciones, ofreciendo nuevas perspectivas sobre la narrativa presentada en el trabajo de Juan Fernando Velasco el lugar en la tradición musical y literaria.

Desde una perspectiva personal y social, el presente análisis permitirá a los oyentes y seguidores de Juan Fernando Velasco apreciar de manera profunda sus canciones, es decir, no de forma superficial, entendiendo los niveles complejos y tonalidades que forman la esencia de sus letras; asimismo, ofrecerá a los docentes y comunicadores una base sólida para utilizar la música de del autor como una herramienta pedagógica para enseñar sobre lenguaje, poesía, y cultura. Este proyecto se justifica por su potencial para enriquecer la comprensión académica y cultural de las letras, aportando tanto al campo de estudio de la semántica musical como a la apreciación cultural de su obra en la literatura.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 objetivo general**

- Analizar la representación de las figuras retóricas desde un enfoque semántico en las canciones selectas de Juan Fernando Velasco.



#### **1.4.2 objetivos específicos**

- Identificar los recursos semánticos que contribuyen a interpretaciones múltiples en las canciones selectas de Juan Fernando Velasco.
- Determinar el uso de las figuras retóricas en las canciones selectas de Juan Fernando Velasco.
- Sintetizar una matriz con las figuras retóricas y estrategias lingüísticas representadas en las canciones selectas de Juan Fernando Velasco.

## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

### 2. 1 Antecedentes investigativos

Para Defez (2004), en su artículo encara la problemática del significado y la aprehensión en la música desde una óptica histórica y sistemática, además que, examina las diversas variaciones del dilema clásico entre el formalismo y el expresión ; puesto que, el formalismo pone el acento en la estructura y la forma de la música, mientras que el expresión destaca la emoción y la vivencia subjetiva del público al interpretarla, el autor en dicho dilema puede ser disuelto mediante un análisis wittgensteiniano de las nociones de significado y aprehensión, proponiendo que el significado en la música no reside exclusivamente en la forma ni en la expresión emocional de manera aislada, sino que se encuentra en el uso y contexto en que la música es interpretada y comprendida, lo que proporciona una perspectiva integradora que puede enriquecer el análisis semántico de la música.

Según Cross (2010), en su indagación explora la conexión entre la música y el pensamiento evolutivo, subrayando la importancia de definir con precisión la música, asimismo, realizando investigaciones en antropología, cognición y neurociencia que son reveladoras en el lenguaje de la música, también excede su rol tradicional de entretenimiento, desempeñando un papel esencial en las actividades sociales y la interacción del lenguaje humano; sin embargo, los significados de la música parecen ser a la vez innatos y ambiguos.

Se argumenta que esta paradoja es clave para comprender el papel de la música en la interacción humana, la que es concebida como un medio de comunicación, es ideal para gestionar la incertidumbre social en su interpretación, en algunos aspectos de su significado se pueden entender a través de mecanismos de "señalización honesta" observados en otras especies, así como la relación entre afecto y vocalización humana, y las dinámicas culturales; de ese modo, la música integra múltiples dimensiones de significado con diversas raíces evolutivas.

Manifiesta Martínez (2014), en su investigación que el reggaetón ha surgido como un género musical sumamente popular entre los adolescentes de la Ciudad de México, por lo que los jóvenes que se identifican como "reggaetoneros" forman una subcultura urbana distintiva, caracterizada por un estilo particular de vestimenta, tatuajes, creencias religiosas, jerga y expresiones, el trabajo aporta en la semántica de este género se distingue por su contenido explícitamente sexual, evidente tanto en las letras de las canciones como en el estilo de baile conocido como "perreo", la publicidad, las portadas de discos y los sitios web relacionados con el reggaetón proyectan una imagen del hombre como agresivo y dominante, mientras que la mujer es retratada como sumisa y objeto sexual.

El objetivo de este trabajo es reflexionar sobre cómo estas representaciones influyen en los jóvenes que consumen reggaetón, examinando si las imágenes promovidas por este género musical perpetúan las diferencias de género, por medio de un análisis semántico, se investigará cómo estos mensajes pueden moldear las percepciones y comportamientos de los adolescentes, y qué implicaciones tienen para la dinámica de género en la sociedad contemporánea, dando paso a múltiples interpretaciones sexuales por su vivencia.

## **2.2 Fundamentación teórica**

### **2.2.1. La semántica**

La semántica que permite estudiar los diferentes signos y sus significados en la narrativa de las canciones, dando paso a diferentes interpretaciones dependiendo de sus contextos, aplicada en el estudio de las músicas de Juan Fernando Velasco. La semántica busca una interpretación de diversos elementos musicales y literarios permitiendo combinarlos en su narración; además, en la construcción de signos presentes en los escritos van contribuyendo la formación de significados y técnicas a través de ellas, asimismo, existe una variedad de elementos literarios que dan un sentido y embellecen las letras de canciones presentadas; de este modo, se presentará continuación una serie de elementos que participan en la semántica y construyen en la comunicación de significados a través de los elementos literarios (Defez, 2004).

### **2.2.2 Conexión entre semántica y semiótica**

En el marco aborda el vínculo entre la semántica y la semiótica, puesto que, están intrínsecamente conectadas y ambas disciplinas se ocupan del estudio del significado, es fundamental incluir las contribuciones de Jacques Derrida y Charles Peirce, dos representantes que tienen gran influencia en los estudios lingüísticos y semióticos, iniciando por el punto de vista de Jacques Derrida, propone su teoría de la deconstrucción y sostiene que el significado en el lenguaje es inherentemente inestable, está condicionado por contextos más amplios y estructuras semióticas subyacentes. El enfoque presente invita a cuestionar cómo se edifican y deconstruyen los significados en los textos y discursos, y a explorar la relación entre la palabra y el concepto (Esteban Medina, 2014).

Por otro lado, el autor Charles Peirce es conocido por desarrollar la teoría del signo y la semiótica como un sistema compuesto por el signo, el objeto al que se refiere y el interpretante, asimismo, la teoría indica que, los signos no solo transmiten significados directos, sino que también operan dentro de un sistema más amplio de interpretación y significación que influye en nuestra comprensión del mundo y en la manera en que nos comunicamos, además de que contribuye el contexto, la cultura y vivencias de la audiencia (Anderson, 2016).

Estos representantes proporcionan bases teóricas esenciales para comprender la relación intrínseca entre la semántica y la semiótica, por eso aplicando sus teorías en el presente estudio se puede analizar la semántica que se centra en el significados de las palabras, frases y las figuras retóricas presentes en las canciones de Juan Fernando Velasco; es decir, al indagar los sistemas de signos en general, incluyendo cómo se construyen, interpretan y transmiten los significados en diversos contextos dependiendo del oyente.

### **2.2.3 Narrativa lírica**

Por lo general, las letras presentadas en las canciones intentan transmitir un mensaje o presentar una historia, para ello utilizan una serie de recursos que la conforman, como son

las metáforas, símbolos y selecciones de palabras que la condescienden y dan un significado. Además, es relevante vuelve atractivo y tiene un toque poético. Como dijo (Carmona Fernández, 1997) “No es de extrañar que las manifestaciones más significativas de narrativa lírica aparezca en aquellos relatos en los que se insertan poesías”(p.76). Por lo tanto, si una canción tiene lirica cuenta con recursos literarios, Juan Fernando Velasco en sus canciones utiliza figuras que la poetizan sus escritos y permiten múltiples interpretaciones.

#### **2.2.4 Imagen literaria**

El uso de imágenes literarias permite un sentido vibrante en la poética presentada en la música, porque esta permite que a través de los sentidos sirva como transporte al oyente a diferentes escenarios, a la misma vez que muestra imágenes detalladas en las letras permitiendo añadir algunas capas en la construcción de letras musicales, utilizando algunas figuras literarias que transmiten una esencia particular en la narrativa donde permite asociar cosas reales como un icono de vivencia presentadas a diario utilizando la naturaleza entre otras (Galván, 2004).

Las imágenes literarias presentes en las canciones de Juan Fernando Velasco aporta una profundidad y riqueza excepcionales al análisis semántico de sus obras, estas no solo dotan a sus letras de un sentido vibrante y evocador, sino que también permiten transportar al espectador a diversos escenarios, creando una experiencia sensorial y emocional profunda; al añadir figuras literarias, el cantautor facilita una conexión más íntima con el oyente al asociar elementos cotidianos y naturales con experiencias personales.

#### **2.2.5 Estilo literario**

Cada autor tiene una autenticidad y estilo de esa manera expresa diferentes ideas en las letras de sus canciones por eso algunas letras adoptan estilos literarios específicos, estos pueden ser del romanticismo, el realismo o el simbolismo. Además, que puede utilizar diferentes figuras en su construcción narrativa, esto influye en el contenido semántico presentado como estilo propio en su narrativa, plasmándolo como un estilo propio que da sentido y significado a los signos o ideas presentes en las música (Del Castillo Reyes, 2018).

Como es el caso del álbum "Tanto Amor" de Juan Fernando Velasco, puesto que, incorpora elementos literarios aportando una profundidad significativa al análisis semántico de sus canciones, esto ayuda a desentrañar las capas de significado y las emociones presentes en su música, haciendo que cada canción sea una experiencia rica y significativa para el oyente.

#### **2.2.6 Conexión entre música y literatura**

Permite que la música y la literatura otorgue buenos resultados con la conexión, condesciendiendo a la música y narrativa que permitan transmitir grandes mensajes. Para ello en el área musical existe la música programática, la ópera y teatro musical, la cual permite que se combinen dando una buena forma a la narrativa y la música. La paradigmática en su

composición tiene la intención de representar conceptos o historias, al igual que la ópera y el teatro musical que se entrelazan para transmitir un mensaje en la narrativa por medio de historias, mejorando la experiencia y amplificando emociones en el significado de las letras musicales, es importante resaltar esto; puesto que, Juan Fernando Velasco conecta su música con la poesía por medio de las figuras literarias (Zulueta, 2022).

### **2.2.7 Figuras literarias y metáforas sonoras en la narrativa**

La composición de una letra musical permite la existencia diversos recursos, uno de ellos es las figuras literarias que permiten embellecer y dar significados diversos a la narrativa de una canción. Existen múltiples figuras literarias como son las metáforas, símil, onomatopeya y comparación, etc. Además, permiten un proceso transgresor al momento de componer una letra musical, la narrativa se convierte en interesante y original otorgando libertad a la letra; como menciona (Dávila Calderón, 2018), “Un proceso de desviación de la norma estipulada, transgrediendo la forma “correcta”, formulando a través de la novedad y la sorpresa” (p.16); es decir, que el álbum de Juan Fernando Velasco al utilizar diferentes figuras literarias desde esta perspectiva, aporta originalidad a las canciones y las poetisa permitiendo tener múltiples interpretaciones en las figuras presentes.

Por otra parte, la metáfora sonora complementa a las figuras literarias con su instrumental, brinda armonía y transmite emociones por medio de la parte sonora, es decir que se enfoca en que al momento de expresar la narrativa utiliza la musicología que da una nota según la emoción. Por ejemplo, las notas bajas expresan tristeza y las altas alegría, esto convierte un ambiente disfrutable por el oyente, esto aporta en la contribución de notas musicales en las canciones de Juan Fernando Velasco, puesto que el cantautor complementa sus escritos con las melodías lo que intensifica la experiencia por medio de las ondas sonoras (Dávila Calderón, 2018).

### **2.2.8 Elemento semántico en el género musical y significado cultural en la música**

Los diversos géneros musicales son importantes en la construcción de la canción y su narrativa al interpretarla, la cultura influye en gran manera en su formación; de modo que, pueden existir diversas interpretaciones por sus vivencias; además, es importante la trayectoria y vida del artista esto puede influir al construir temas; por otro lado, los estilos de composición son diversos con características propias a los diferentes géneros musicales, un ejemplo es el blues que puede expresar temas de dolor o melancolía como una lucha en la vida.

También el jazz que expresa imposición de libertad y complejidad, así los diversos estilos de género musical dan paso a una interpretación semántica propia, como presenta Madoery, (2010), “Esta perspectiva permite comprender que la estética en la música popular se encuentra íntimamente vinculada a los géneros, lo que para cierto ‘mundo de género’ puede ser considerado transgresor o innovador” (p.2); de modo que, permite ratificar que un grupo cultural puede sentirse identificado o rechazar un género musical.

Según Martín (2004), “La vida emocional del autor o lo que éste supuestamente pretendiese describir relevante para valor y el significado de la música” (p.72). Es decir, la cultura, trayectoria y el género musical que utiliza de alguna manera influye en el autor para la construcción de las letras presentadas en sus obras musicales, estas pueden contar historias personales con vivencias palpables en con la utilidad de diversos recursos literarios, como es el caso de Juan Fernando Velasco al sentirse identificado como ecuatoriano en su música destaca parte de su cultura, de hecho en el álbum “tanto amor” realiza covers de canciones ecuatorianas, permite ratificar que su vivencia y sus letras tienen influencia ecuatoriana.

### **2.2.9 Innovaciones estilísticas**

El autor también puede evolucionar con el tiempo presentando algunos cambios en su estilo de composición, representando varios movimientos literarios en la narrativa de sus obras musicales, estas influyen en su expresión artística; además que, la estilística musical ayuda a la interpretación, percibe los mensajes musicales, este recurso desafía las convenciones tradicionales permitiendo la apertura a la diversidad; es decir, que se puede fusionar diversos géneros crear nuevos géneros y tomar rumbos propios al crear su letra musical, así lo presenta Madoery (2010), “El cambio estaría planteado como una respuesta a la inconsistencia y tensión producida por desfases entre el mismo estilo o bien respecto de los valores de la cultura. También agrega que cuando el estilo se establece puede conllevar a establecer estrategias nuevas” (p.3).

Puesto que, Juan Fernando Velasco demuestra una evolución significativa en su estilo compositivo y permite reflejar diversas influencias literarias en la narrativa de sus canciones marcando una evolución reflejada en escritos, el cantautor utiliza recursos estilísticos que rompen con las convenciones tradicionales. El texto también sugiere que los cambios estilísticos son respuestas a tensiones internas o a diferencias con los valores culturales del momento, como el "Tanto Amor" es un ejemplo claro de cómo establecer un estilo propio puede llevar a nuevas estrategias creativas e innovaciones en la música contemporánea.

### **2.2.10 Referentes en la narrativa musical**

Las canciones llevan en referencias directas incorporadas por los autores con la finalidad de presentar libros, poemas y diversas obras literarias o científicas, permitiendo a la interpretación de la narrativa ser explícita con su mensaje de agrado o desagrado. Las referencias pueden aparecer de diversas maneras, como una adaptación de narrativa, mención de la referencia y crítica o sonidos parecidos.

Según Mesa Bautista & Cano, (2016):

Encontramos no sólo referencias directas a otros mensajes sino, además, a construcciones discursivas evidentemente significativas. Esto, no sólo permite reforzar la idea, vieja pero siempre acertada, de la imposibilidad de un lenguaje impoluto y auto genérico, sino que pone de manifiesto la necesidad de profundizar

en los estudios de “cantautor” para poder entronizar los discursos poéticos presentes en las canciones. (p.71)

El álbum "Tanto Amor" de Juan Fernando Velasco, encontramos muchas referencias directas a otros mensajes como construcciones discursivas llenas de significado, reforzando la idea de que el lenguaje musical nunca es completamente puro ni autogenerado, siempre está influenciado por otros textos y contextos; asimismo, sobresale la importancia de profundizar en el estudio de los cantautores para apreciar y entender los discursos poéticos en sus canciones.

### **2.2.11 Perspectiva psicológica de la interpretación musical**

Este campo es muy atractivo, porque en este se explora la interpretación, representación y construcción de los mensajes por medio de los personajes; asimismo, el impacto psicológico distintivo que genera su representación y caracterización a la audiencia. Permite asociar a los personajes con las vivencias en la cotidianidad, pero al fusionarse la literatura permite que se extiendan diálogos a la música, lo cual, es interpretado según el oyente. Por otra parte, los personajes musicales aparecen en las canciones y encarnan sentimientos que permiten múltiples interpretaciones a la audiencia; además, tanto el instrumental, la letra musical, la vocalización e interpretación generan emociones al público espectador, transmitiendo mensajes profundos y al comunicar opiniones propias.

Según Alcalde, (2007)

No hay que entender el “carácter literario” de la música programática como una adulteración del valor musical. Si el compositor se vale de un guion externo, lo hace como un programa en el que se apoya para motivar su creatividad y desde el que hacer avanzar la composición musicalmente. (p.4)

El carácter psicológico de un personaje aparece en la música programática que extiende diálogos y representaciones que se caracterizan para dar creatividad y emoción a la narrativa de una obra, por tal razón muchas personas se identifican con las canciones de Juan Fernando Velasco, por su contexto y su perspectiva vivida; asimismo, los significados que trae la música son diversos.

Según la audiencia, la cultura y sus creencias; por otra parte, muchos significados en su narrativa dan paso a la semántica literaria a manifiesta en diversas formas recursos literarias dando toque extra de creatividad y más opciones al compositor para crear y tomar un estilo propio. Además, causa amplia interpretación al oyente, también emoción con letra que suelen ser palpables que causa identificación, la integración de figuras literarias a las obras musicales dan un espacio enriquecedor al momento de construir una letra musical.

## **CAPÍTULO III. METODOLOGÍA**

### **3.1 Enfoque de investigación**

La investigación se plantea ejecutar posee un enfoque cualitativo, de modo que esta trata de una investigación de carácter literario y teórico, para Flores & Anselmo, (2019)

El enfoque cualitativo se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos, como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo. (p.104)

Es decir que la investigación en curso tiene una reelección de análisis, interpreta usando la fenomenología y busca el impacto de los fenómenos, metodológicamente la pedagogía de la lengua y la literatura se vincula con la técnica planteada por la interpretación semánticas perteneciente a las obras musicales analizadas por el punto semántico de la lengua y sus análisis de interpretación crítica y la estética de dar belleza a la narrativa.

#### **Modelo semántico**

El modelo semántico se utiliza porque permite el estudio de significados en los signos explícitos en una narrativa, como combinan las diferentes oraciones y que recursos utiliza para dar un significado, esta puede aparecer promedio de la estética de embellecimiento con figuras literarias o léxicas propias, las diferentes técnicas utilizadas para plasmar una idea para Valenzuela Manzanares et al.(2012):

El modelo semántico utilizado para complementar estos análisis sintácticos estaba basado en la lógica formal, siendo heredero de los modelos de análisis semántico de la lógica positivista de la Escuela de Viena. En este sentido, la semántica era un asunto más propio de filósofos o de lógicos que de lingüistas. (p.35)

Es decir que trata de buscar una lógica basada en las vivencias, permite utilizar metáforas o símil entre otras que le da belleza a una narrativa, sin embargo, para entender estas se hace un análisis semántico acerca de la comprensión asociándolo con la vida real, por eso la investigación utiliza una técnica de análisis de comprensión.



### **3.2 Tipo de investigación**

#### **Por los objetivos:**

La investigación es básica porque es dedicada al análisis e interpretación de fenómenos para descubrir una solución, la investigación es básica porque está orientada a buscar apoyo a diferentes ciencias favoreciendo el conocimiento en el área, en el presente caso en los fenómenos de investigación en el corpus literario. Escudero Sánchez & Cortez Suárez, (2018) manifiesta que, "La investigación básica está orientada a descubrir las leyes o principios básicos, así como en profundizar los conceptos de una ciencia, considerándola como el punto de apoyo inicial para el estudio de los fenómenos o hechos" (p.19).

#### **Por el lugar:**

La investigación es documental porque se realiza una consulta en diferentes fuentes como revistas, fichas, cardex u otras relacionadas, además que se realiza un análisis evaluando críticamente la calidad de ellos.

Según Escudero Sánchez & Cortez Suárez, (2018):

La investigación documental es aquella estrategia orientada a revisar y reflexionar sistemáticamente las realidades teóricas de diferentes fuentes y campos de la ciencia, indagando e interpretando sus datos, valiéndose de métodos e instrumentos que ayudan a obtener resultados que pueden sustentar el desarrollo de la creación científica. (p.20)

### **3.3 Nivel o alcance de la investigación**

#### **Descriptiva**

Esta investigación es descriptiva, de manera que tiene como objetivo principal representar de manera objetiva las características que presenta un fenómeno, busca centrarse proporcionando la representación minuciosa del fenómeno estudiado. Los datos serán recolectados y presentados tal y como están en la realidad, con anterioridad se realiza una revisión literaria para poder obtener bases teóricas para identificación de algunas descripciones que requiere la indagación.

Manifiesta Escudero Sánchez & Cortez Suárez, (2018):

Este tipo de investigación está enfocado a describir la realidad de determinados sucesos, objetos, individuos, grupos o comunidades a los cuales se espera estudiar. La descripción de un hecho o situación concreta va más allá de un simple detalle de características, consiste en una planificación de actividades encaminadas a examinar las particularidades del problema, formular una hipótesis, seleccionar la técnica para la recolección de datos y las fuentes a consultar. (p.21)

### **3.4 Corpus literario**

El corpus literario permite seleccionar textos que se pueden utilizar para diversos estudios o análisis en la literatura, los diferentes textos pueden contener variedad de géneros, de igual manera el estudio de períodos de tiempo, temas o autores, y examinar patrones lingüísticos según los objetivos de estudio. Es utilizada en la investigación actual por el estudio semántico y permite las canciones selectas ser el corpus de Juan Fernando Velasco.

#### **Unidad de análisis seleccionada**

Esto indica que la presente investigación es intencionada porque selecciona la muestra en este caso las canciones de Juan Fernando Velasco para el estudio, buscando las características específicas de sus canciones de las obras de mencionado autor, además que Juan Fernando Velasco es considerado como un gran músico ecuatoriano que intenta poner poesía en sus canciones, por eso se eligió un álbum específico titulado “tanto amor”.

Para Casal & Mateu, (2003):

Permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos casos. Se utiliza en escenarios en las que la población es muy variable y consiguientemente la muestra es muy pequeña. Por ejemplo, entre todos los sujetos con CA, seleccionar a aquellos que más convengan al equipo investigador, para conducir la investigación. (p. 230)

La muestra intencionada es útil en el ámbito literario porque permite la selección de obras específicas con características que el investigador busca, debido al hábitat selectivo de este tipo de muestreo, se da la existencia de la posibilidad de encajar sesgo en la muestra hallada, porque el indagador puede tener prejuicios o preferencias variadas, en la presente investigación los corpus literarios son las canciones selectas y la muestra es el álbum elegido.

### **3.5 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **Técnicas: Análisis de contenido**

El análisis de contenido es una técnica de investigación que permite el análisis de diferentes contenidos literarios, canciones, videos e imágenes entre otros, en este caso se analizarán diferentes canciones del artista Juan Fernando, para entender las percepciones y criterios que pueden asumir diferentes figuras literarias y como se presentan.

Según Andréu Abela, (2002):

El análisis de contenido se basa en la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información, a diferencia de la lectura común debe realizarse siguiendo el método científico, es decir, debe ser sistemática, objetiva, replicable, y válida. En ese sentido es semejante es su problemática y metodología, salvo algunas características específicas, al de cualquier otra técnica de recolección de datos de investigación social, observación, experimento, encuestas, entrevistas, etc. (p.2)

### **Instrumento: Matriz de comprensión**

La matriz en la investigación es una herramienta que permite sistematizar los datos importantes y organizar los datos recopilados en la investigación, para Useche et al., (2019) “Es un instrumento empleado para extraer información no evidente agrupando, relacionando e interpretando las categorías relacionadas con el tema, situación o evento que se estudia”(p.48). Es decir, que se puede seleccionar y analizar de mejor manera los fenómenos a tratar en una investigación o los diferentes temas como: figuras literarias y categorías semánticas.

## **3.6 Técnicas para procesamiento de interpretación de Datos**

### **Análisis de Contenido**

La investigación presente utiliza el análisis de contenido, que permite analizar y examinar los fenómenos, sistematizar los patrones o en focos de acuerdo al tema. Esta es una técnica versátil que puede aplicarse en diferentes disciplinas, como en la lengua y la literatura en este caso se llevara un control de la variable para poder enfatizar en una matriz los fenómenos, las actividades que se realizaran son:

- Codificación de la información donde de la información que antecede
- El diseño, elaboración de una matriz
- Revisión y aprobación por parte del Tutor
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1 Resultados

En este capítulo se utilizó la matriz como una herramienta clave en el análisis de contenido por su falibilidad para organizar y estructurar la información de manera clara, también facilita la identificación de patrones y temas recurrentes en las canciones al desglosar cada texto en sus componentes semánticos, como los temas líricos y las figuras retóricas. Permite una comparación detallada de las canciones y asegura una interpretación más precisa de los resultados, al ejecutar la matriz, logra visualizar y analizar la información de forma más efectiva, que contribuye a una comprensión más profunda del significado y las intenciones detrás de las letras de Juan Fernando Velasco en el álbum “Tanto amor”.

Se utilizaron nueve tablas para las canciones analizadas:

*Ejemplo de matriz a utilizar para el análisis de figuras retóricas y análisis de las canciones.*

<b>Título</b>	<b>(título de la canción)</b>		
<b>Canción</b>	<b>Lenguaje</b>	<b>Figura retórica</b>	<b>Interpretación</b>
		<b>Ejemplo:</b> <b>Metáfora</b>	
		“frase”	

Nota: Elaboración propia



---

Puedes matarme con tu voz  
acribillarme el corazón  
aniquilarme la razón  
y sin embargo estoy aquí  
porque no hay nadie como tú  
pues haya hecho huella en mi Interior

subjetiva de pérdida y anhelo,  
donde las palabras y las imágenes  
se conectan para crear una  
atmósfera de melancolía.

"me  
desplomo por el  
peso de mi soledad"

Mencionar que "se  
desploma por el peso de su  
soledad" transforma la soledad  
en una carga física,  
simbolizando el agotamiento  
emocional, lo que refuerza la  
idea de que la ausencia de la  
persona amada es abrumadora.

---

"esa luna en  
la ventana que me  
va a matar"

La luna en la ventana,  
que "le va a matar", es una  
representación de la melancolía  
y la tristeza, su constante  
presencia sugiere que estos  
sentimientos son inescapables y  
tienen un poder destructivo  
sobre el autor.

---

"Puedes  
matarme con tu  
voz, acribillarme el  
corazón,  
aniquilarme la  
razón"

Describe el impacto  
devastador de la ausencia de su  
amada, también las palabras  
que su amada pronuncie pueden  
afectar su corazón y mente.

---

### **Hipérbole**

"me va a  
matar"

La frase enfatiza la  
intensidad del dolor emocional  
de Juan Fernando Velasco,  
indicando que la tristeza puede

---

---

sentirse tan devastadora como la muerte misma.

---

**Anáfora**

---

"no pensar, no pensar en ti"

La repetición de "no pensar, no pensar en ti" recalca la obsesión y la imposibilidad de olvidar a la persona amada, denotando la persistencia del amor y el dolor a pesar de los esfuerzos por olvidarlo.

---

**Antítesis**

---

"Puedes matarme con tu voz" "y sin embargo estoy aquí"

La antítesis, crea una tensión entre el daño que la persona amada puede causar y la decisión del hablante de permanecer a su lado, esto indica un amor que persiste a pesar del sufrimiento.

---

Nota: Elaboración propia

Esta obra musical captura experiencias humanas universales, lo que permite explorar la idealización del amor perdido y el conflicto interno con sentimientos de soledad y arrepentimiento; asimismo, es ambientada en el contexto ecuatoriano, donde las relaciones familiares y amorosas tienen gran importancia, esta narrativa conecta profundamente con quienes han enfrentado pérdidas similares; además, incorpora diversos símbolos que enriquecen su significado, también presenta el intento de llenar los espacios vacíos y el peso de la soledad son desmontados para mostrar la imposibilidad de una presencia plena y la constante tensión entre ausencia y deseo.





<p>los hijos que nunca ya vendrán contigo</p> <p>Deja de alargar esta muerte tan lenta deja de decir que ya no sientes nada, ya lo sé</p>	<p>insignificantes; además que, esté cambio en la valoración de los girasoles refleja una pérdida de aprecio y el deterioro de la relación.</p>
<p>Déjame soñarte entre tus delfines déjame sentir que todavía estás no te me aparezcas para ver que no eres la mujer que tanto yo amé ni siquiera llames no digas mi nombre quiero recordarte estando junto a mi Quiero despertar pensando que estas cerca quiero despertar sin despertar</p>	<p>"Deja de alargar esta muerte tan lenta" Comparar la ruptura con una "muerte tan lenta" enfatiza el dolor prolongado y la agonía emocional que siente el Juan Fernando Velasco, lo que presenta que la separación no es rápida ni limpia, sino una experiencia dolorosa que se extiende en el tiempo, causando un sufrimiento continuo.</p>
<p>Voy a detener esta carrera absurda el amor no es algo que se busca en otro</p>	<p><b>Hipérbole</b></p> <p>“hoy que estoy tan despiadadamente solo” La exageración de estar presente en la frase amplifica el sentimiento de desesperación del autor, sugiriendo que su soledad es extrema y abrumadora, también, hace que el oyente perciba la intensidad del dolor y la magnitud de la pérdida, asimismo, cuenta con una reclamación metafórica al</p>

---

utilizar la soledad como un signo de abandono.

---

"todo lo que fuimos nada vale ya"	La exageración que resalta en la frase da una percepción de que todo lo vivido juntos ha perdido su valor.
-----------------------------------	--

---

**Anáfora**

---

"déjame soñarte entre tus delfines, déjame sentir que todavía estás"	La repetición de "déjame" y "quiero despertar" rectifica el deseo persistente del autor de mantener la ilusión de que la persona amada aún está presente, lo que subraya una muestra de su lucha por aferrarse a los recuerdos y evitar enfrentar la realidad de la separación; además, crea un ritmo que refleja la insistencia y la esperanza del hablante.
--	---

---

"quiero despertar pensando que estas cerca, quiero despertar sin despertar"	Enfatiza el deseo de vivir en una ilusión donde la persona amada aún está presente y que su realidad fuera como en su sueño.
---	--

---

**Antítesis**

---

"quiero despertar sin despertar"	En la frase crea una tensión entre la realidad y el deseo de permanecer en una ilusión, lo que da una paradójica que refleja la dificultad de Juan Fernando Velasco para aceptar la ausencia de la persona amada, ya que desea estar consciente, pero al mismo tiempo evitar la dolorosa realidad.
----------------------------------	--

Nota: Elaboración propia

Juan Fernando Velasco intenta llevar a la audiencia a través de los profundos sentimientos de soledad y desilusión que vienen con el final de una relación, también el escrito capta el dolor de una persona que se da cuenta de que su pareja ya no comparte sus sueños ni proyectos, y que los recuerdos que construyeron juntos han perdido su valor; lo que permite reflejar la lucha interna del autor que intenta aceptar la pérdida, de igual manera utiliza símbolos como los girasoles y los delfines para evocar la belleza y la felicidad que una vez llenaron su relación, su forma de escribir íntima y emotiva, permite que la canción aborde los temas universales del amor, la pérdida y el arduo proceso de dejar ir a alguien que significó tanto.

### Tabla3

#### *Figuras retóricas y análisis de la canción dicen*

Título	Dicen	Figura retórica	Interpretación
<b>Canción</b>	<b>Lenguaje</b>	<b>Figura retórica</b>	<b>Interpretación</b>
Según Juan Fernando Velasco (2002): Dicen que el tiempo es el mejor remedio para olvidar, dicen que no hay mal que dure cien	Juan Fernando Velasco usa un lenguaje metafórico y lírico para expresar la complejidad de las emociones	<b>Metáfora</b> "los días se hacen grises"	El autor en la frase está utilizando el color gris como un signo de tristeza y melancolía,

<p>años y no es verdad, dicen que del odio al amor solamente un paso hay y aunque lo intento mil veces no puedo dejarte de amar (No puedo dejarte de amar)</p>	<p>humanas, mostrando cómo el amor y la pérdida pueden llevar a una introspección profunda y a un dolor intenso, de igual manera utiliza imágenes cotidianas y universales para expresar</p>	<p>esto indica que la ausencia de la persona amada tiñe la vida del escritor de un color apagado y sin vida, indicando un estado emocional depresivo.</p>
<p>Dicen que la distancia es el olvido y a mí me da igual porque por más que me alejo en mi mente te escondes y estás (enloqueciéndome)</p>	<p>sentimientos complejos, como en el Ecuador utiliza símbolos de la vida diaria.</p>	<p><b>Símil</b> "como las noches" Al comparar los días tristes con "las noches", el escritor incrementa la sensación de oscuridad y desesperanza; además, las noches son asociadas con la falta de luz y el descanso, lo que da paso a una interpretación de la falta de esperanza y la perpetua tristeza que siente.</p>
<p>Dicen y dicen frases sin sentido y están tan mal Porque no saben, porque no han sentido el dolor de amar cuando no se puede olvidar</p>		
<p>Y los días se hacen grises como las noches y aquel sueño nunca llega y no sé cuándo volverás</p>		<p>"en mi mente te escondes y estás" La frase presenta la mente como un lugar físico donde se oculta la persona amada, lo que indica la imposibilidad de escapar de los recuerdos y pensamientos sobre esa persona, acentuando la persistencia de su presencia en la vida del escritor.</p>
<p>y aunque todo lo que dice la gente suena a verdad no hay más verdad que la soledad que siento cuando no estás (Te necesito)</p>		<p><b>Hipérbole</b></p>

---

Porque sin ti nada tiene sentido y a ti te da igual

Porque no sabes, tú nunca has sentido el dolor de amar cuando no se puede olvidar

Y los días se hacen grises  
como las noches  
y aquel sueño nunca llega  
y no sé cuándo volverás

(cuando volverás) dicen que la distancia es el olvido

(cuando volverás) y que por más que me alejo en mi mente te escondes y estás

(cuando volverás) y a lo que todo lo que dice la gente, lo que dice la gente

(cuando volverás) porque no sabes, tú nunca has sentido el dolor de amar

(cuando volverás) óyeme, dime cuando, cuando, cuando

(cuando volverás) y los días se hacen grises

"aunque lo intento mil veces no puedo dejarte de amar"

La exageración en "aunque lo intento mil veces no puedo dejarte de amar" extiende el esfuerzo infructuoso del hablante por olvidar a quien aman, de igual manera, hace que el oyente perciba la intensidad del amor y la dificultad de superar la separación presente en Juan Fernando Velasco.

---

#### **Anáfora**

"cuando volverás"

La repetición de "cuando volverás" refleja la incertidumbre y la espera desesperada del escritor, lo que muestra su deseo constante de reunirse con la persona amada y la ansiedad que siente por su regreso.

---

#### **Antítesis**

"del odio al amor solamente un paso hay"

La antítesis en "del odio al amor solamente un paso hay" contrasta dos sentimientos opuestos, amor y odio, destacando la delgada línea que los separa, lo que indica

contraste indicando la complejidad de las emociones humanas y cómo pueden cambiar rápidamente de un extremo a otro.

Nota: Elaboración propia

Esta narrativa de la música sumerge en la angustia del amor no correspondido y la difícil tarea de superar un corazón roto, por que cuestiona los consejos populares sobre el amor y el olvido, como la idea de que el tiempo cura todas las heridas y que la distancia ayuda a olvidar; también, Juan Fernando Velasco expresa la desesperación de una persona que, a pesar de intentarlo con todas sus fuerzas, no puede dejar de amar y extrañar a esa persona especial, dando símbolo a los días se vuelven grises y las noches interminables, reflejando una tristeza y un anhelo constantes, además, la canción destaca la brecha entre lo que dice la gente y la cruda realidad de quien sufre por amor, mostrando lo profunda que puede ser la soledad y el vacío cuando la persona amada no está.

#### Tabla4

##### *Figuras retóricas y análisis de la canción si alguna vez te amé*

<b>Título</b>	<b>Si alguna vez te amé</b>		
<b>Canción</b>	<b>Lenguaje</b>	<b>Figura retórica</b>	<b>Interpretación</b>
Según Juan Fernando Velasco (2002): No hay rosa que me devuelva el placer ni gesto que me permita revivir las ansias, todo el deseo de tocarte, de volar junto a ti No, no puedo reconstruir lo que el tiempo ha borrado en mí	Es un lenguaje evocador que busca transmitir de manera profunda y sentida la experiencia de una ruptura amorosa y el impacto emocional que esta tiene en el autor, sumado metáforas y figuras retóricas que intensifican los sentimientos, también la cultura romántica de Ecuador y la	<b>Metáfora</b> "No hay rosa que me devuelva el placer"	Cuando Juan Fernando Velasco dice "No hay rosa que me devuelva el placer", está utilizando la rosa como símbolo de belleza y amor; de igual manera, indica que las cosas más hermosas ya no pueden traer alegría al escritor,
Coro:			

<p>Y si alguna vez te amé y si ya no queda nada y si alguna vez te di lo que hoy sólo son palabras Déjame recordar lo bueno que fue ayer déjame sentir que aún llenamos el mundo tú y yo.</p>	<p>región a menudo utiliza imágenes de la naturaleza y referencias cotidianas para expresar emociones intensas y universales.</p>	<p>mostrando una pérdida profunda e irremediable.</p>
<p>No hay rosa que me devuelva el placer ni gesto que me permita revivir las ansias, todo el deseo de tocarte, de volar junto a ti No, no puedo reconstruir lo que el tiempo ha borrado en mí</p>	<p>"de tocarte, de volar junto a ti"</p>	<p>La frase evoca una sensación de libertad y conexión espiritual; esta indica que la relación era algo que enaltecía al autor, llevándolo a un estado de éxtasis y libertad emocional, lo que indica su imposibilidad de revivir, también presenta una desconexión total con esa experiencia de amor.</p>
	<p>"lo que el tiempo ha borrado en mí"</p>	<p>La frase presenta al tiempo como un agente que erosiona y borra emociones y recuerdos, lo que simboliza la inevitable pérdida de lo que alguna vez fue significativo, mostrando cómo el paso del tiempo afecta la memoria y los sentimientos.</p>
	<b>Hipérbole</b>	
	<p>"ni gesto que me permita revivir las ansias, todo el deseo"</p>	<p>La frase exagera la imposibilidad de recuperar el deseo y la pasión que alguna vez existieron, enfatizando la</p>

---

intensidad de la pérdida y el vacío emocional que siente Juan Fernando Velasco.

---

"llenamos el mundo tú y yo"	Es una exageración que resalta cómo la relación solía ser todo para el autor, esta señala la importancia de la relación y el gran impacto que tuvo en su vida, ahora perdido.
-----------------------------	---

---

**Anáfora**

---

"Y si alguna vez"	La repetición de la frase al inicio de varias líneas subraya la introspección y la reflexión del autor sobre lo que solía ser, también permite un ritmo que señala la búsqueda de sentido y comprensión del pasado.
-------------------	---

---

---

"No hay rosa que me devuelva el placer, ni gesto que me permita revivir"	La repetición de la estructura negativa de la frase refuerza la idea de la imposibilidad de recuperar lo perdido, lo que subraya la desesperanza y la aceptación de la pérdida.
--	---

---

Nota: Elaboración propia



La presente canción se adentra en la nostalgia y el dolor de un amor perdido, lo que la letra permite expresar la imposibilidad de recuperar las emociones intensas y los momentos felices del pasado; es decir, que el autor describe cómo, a pesar de intentar revivir el deseo y la conexión, el paso del tiempo ha dejado su marca, haciendo imposible reconstruir lo que alguna vez existió, también el coro destaca el deseo de recordar lo bueno y la tristeza de ver cómo esas experiencias se han transformado en meras palabras, el lamento que presenta la canción por lo irrecuperable, es una reflexión sobre la fugacidad de las emociones y la realidad del cambio con el tiempo, lo presenta una mezcla de melancolía y resignación, Juan Fernando Velasco captura la esencia de la pérdida y la importancia de los recuerdos en nuestra vida.

**Tabla5**

*Figuras retóricas y análisis de la canción de rodar y rodar*

<b>Título</b>	<b>De rodar y rodar</b>		
<b>Canción</b>	<b>Lenguaje</b>	<b>Figura retórica</b>	<b>Interpretación</b>
Según Juan Fernando Velasco (2002): Será que tengo un poco más vieja la piel será que abrí los ojos y ahora puedo ver será que el tiempo enseña que se puede hacer será que al fin se aprende de tanto caer  Será que son los días o el amor de ayer que dejan en el alma un sabor a hiel Será y será que siga la comedia yo qué puedo hacer  (Coro:) De rodar y rodar vas labrando el destino	El lenguaje de esta canción es tanto poético como reflexivo, está lleno metáforas y figuras retóricas que resaltan la reflexión sobre el paso del tiempo, la experiencia ganada y la dualidad de la vida, también se usa un lenguaje que combina elementos literales y simbólicos, típico del estilo reflexivo y poético de las baladas románticas ecuatorianas.	<b>Metáfora</b>  "Será que tengo un poco más vieja la piel"          "vas labrando el destino"	Utiliza la piel como símbolo del paso del tiempo y la acumulación de vivencias, esta frase sugiere que, con el tiempo, el autor ha ganado sabiduría y una nueva perspectiva de la vida.       La frase compara el destino con un campo que se cultiva, la metáfora implica que las decisiones y acciones personales son las que moldean el futuro, sugiriendo una visión proactiva de la vida.

<p>vas haciendo el camino de rodar y rodar se hacen buenos amigos se conoce el olvido De rodar y rodar</p>	<p>"vas haciendo el camino"</p>	<p>Esta línea evoca la idea de crear un recorrido personal y único en la vida, lo que resalta la importancia de las experiencias y decisiones individuales en la construcción de una vida propia.</p>
<p>De rodar y rodar vas labrando el destino vas haciendo el camino de rodar y rodar tienes lo que has querido lloras lo que has perdido de rodar y rodar</p>	<p><b>Anáfora</b></p>	<p>La repetición de "Será que" presentada en varias líneas señala la reflexión y la búsqueda de respuestas del escritor, también enfatiza la incertidumbre y la contemplación sobre diversos aspectos de la vida y el amor.</p>
<p>Será que el cuerpo encoge y el alma también será que el sentimiento aprende a escoger será que no se olvida ese amor de ayer será que nunca vuelve lo que un día se fue</p>	<p>"De rodar y rodar"</p>	<p>La repetición de "De rodar y rodar" acentúa el continuo movimiento y la evolución personal, la anáfora señala que la vida es un proceso constante de cambio y crecimiento, a través de las experiencias y el tiempo.</p>
<p>Será que es tan difícil lograr entender que no perteneces que eres para él</p>	<p><b>Antítesis</b></p>	<p>La antítesis en "lloras lo que has perdido" y "tienes lo</p>
<p>Será y será Que siga la comedia yo que puedo hacer de rodar y rodar...</p>	<p>"tienes lo que has querido"</p>	<p>que has perdido" y "tienes lo</p>

"lloras lo que has perdido" resalta la dualidad de la vida, mostrando que esta está llena de tanto pérdidas como logros, lo que indica la complejidad de las emociones humanas y cómo se experimentan ambas facetas a lo largo de la vida.

Nota: Elaboración propia

Juan Fernando Velasco en la presente canción medita sobre el paso del tiempo y las enseñanzas adquiridas a través de las vivencias ; asimismo, contempla cómo el envejecimiento y las experiencias moldean nuestra perspectiva y sabiduría, lo cuestiona si es el tiempo o los amores pasados los que dejan una sensación amarga en el alma; a través del coro, la música resalta la idea de que la vida es un continuo rodar y rodar, donde se forja el destino, se crean amistades y se enfrenta el olvido, este sugiere que, mientras avanzamos, logramos lo que deseamos y lamentamos lo que perdemos, también, capta la inevitable marcha del tiempo y cómo las experiencias, tanto buenas como malas, nos definen y nos enseñan a aceptar la comedia de la vida.

## Tabla6

### *Figuras retóricas y análisis de la canción tarjetitas*

<b>Título</b>	Tarjetitas		
<b>Canción</b>	<b>Lenguaje</b>	<b>Figura retórica</b>	<b>Interpretación</b>
Según Juan Fernando Velasco (2002): Adonde se han ido tus ganas de ser una persona imprescindible dónde has escondido tus deseos tus anhelos de días mejores	Es un lenguaje evocador que intenta transmitir de manera profunda y conmovedora la experiencia de vivir, aprender y evolucionar a lo largo del tiempo y las relaciones, además que usa	<b>Interrogación Retórica</b> "¿Adonde se han ido tus ganas de ser una persona imprescindible?" y	Las preguntas expresan una profunda decepción y búsqueda de sentido; es decir que las preguntas no buscan una

<p>Es que te han comprado con animalitos con palabras vacías con tarjetitas de amor....</p>	<p>la poesía y las figuras literarias, asimismo, se utiliza un lenguaje que combina elementos denotativos y connotativos, porque son características de las baladas románticas del repertorio ecuatoriano.</p>	<p>"¿Dónde has escondido tus deseos, tus anhelos de días mejores?" respuesta directa; más bien, son un reflejo de la confusión y tristeza del autor; además, destacan cómo la persona ha cambiado y perdido su autenticidad y ambición, lo cual es doloroso para el hablante porque contrasta con la imagen que tenía de la persona amada</p>
<p>Ahora que ya no estás a mi lado y que tu vida me sabe ajena ahora que ya no te interesan más las cosas simples que te ofrecía</p>		
<p>Ahora que ellos te desean recuerda que yo era tuyo y que creía en ti</p>		
<p>(Coro:) Esto es así, no siempre se acierta, no yo que te amaba y tú nunca pudiste entenderlo, no Pero tal vez te has dado cuenta ya que esto de amar es más complicado que dar regalos y besos</p>		
<p>no me digas que vuelves a aparecer siempre pidiendo y tú no sabes dar</p>		
<b>Metáfora</b>		
	<p>"Te han comprado con animalitos, con palabras vacías, con tarjetitas de amor"</p>	<p>Utiliza la metáfora de la compra para sugerir que la persona ha sido seducida y engañada por cosas triviales y superficiales, lo que permite criticar fuertemente el valor que la persona da a las cosas sin importancia en lugar de valorar las verdaderas emociones y compromisos.</p>
	<p>"Ahora que tu vida me sabe ajena"</p>	<p>La frase emplea la metáfora del sabor para expresar la sensación de distancia y desconexión, la forma de usar la palabra "sabe" en un sentido figurado interpretando que la vida de la</p>

---

otra persona se ha vuelto extraña y desconocida para el escritor, es como decir que, ya no pudiera reconocer a la persona que alguna vez amó, y esta transformación deja un sabor amargo en su boca.

---

**Antítesis**

---

"Yo que te amaba y tú nunca pudiste entenderlo"

La línea contrasta el amor profundo del Juan Fernando Velasco con la incomprensión de la otra persona, recalcando la falta de reciprocidad emocional, también resalta el dolor de amar sin ser comprendido; lo cual, es una experiencia profundamente humana y dolorosa, de igual manera, expresa una gran frustración y tristeza por no haber sido entendido ni valorado, a pesar de haber dado todo su amor.

---

"Siempre pidiendo y tú no sabes dar"

En la frase resalta la actitud demandante de la otra persona con su incapacidad de reciprocidad, lo que genera la

---

---

desilusión y el desequilibrio en la relación, el escritor indica que se siente agotado y desilusionado por la falta de reciprocidad, como si siempre estuviera dando sin recibir nada a cambio, lo que da como resultado una dinámica tóxica en la relación, donde uno de los dos es constantemente aprovechado, llevando a una inevitable ruptura emocional.

---

**Anáfora**

"Ahora que" La repetición se presenta al inicio de varias líneas resalta el cambio de circunstancias y la reflexión sobre el presente, lo que marca un antes y un después en la relación, indicando cómo las cosas han cambiado drásticamente, presentando la nueva realidad del autor, quien se encuentra lidiando con la transformación de la relación.

---

Nota: Elaboración propia

El escrito de la presente canción especula sobre la pérdida de autenticidad y el desinterés en una relación que una vez fue significativa, y cómo la persona que se ama ha cambiado, abandonando sus deseos y sueños en favor de cosas superficiales y vacías, el autor también expresa su desilusión al ver que lo que antes era importante para ella ya no tiene valor, habiendo sido sustituido por atenciones triviales de otros, además el coro subraya la complejidad del amor, destacando que amar implica mucho más que intercambiar regalos y besos; requiere una comprensión y conexión profundas, por otro lado, la narrativa transmite un sentimiento de traición y tristeza al constatar que la persona amada ya no es la misma, y que su regreso solo trae expectativas sin la disposición de ofrecer.

**Tabla7**

*Figuras retóricas y análisis de la canción tanto amor*

<b>Título</b>	Tanto amor		
<b>Canción</b>	<b>Lenguaje</b>	<b>Figura retórica</b>	<b>Interpretación</b>
Según Juan Fernando Velasco (2002): Trato de andar buscando motivos que me ayuden a olvidar me pierdo de ti me siento tan bien al fin (por un Instante)	El lenguaje utilizado en esta canción es poético y profundamente emotivo, cargado de metáforas y figuras retóricas que expresan la profundidad del dolor y la lucha interna del escritor, también es un lenguaje que busca transmitir de manera intensa y vívida las emociones complejas de pérdida, desesperación y la búsqueda de alivio, además Juan Fernando Velasco emplea un estilo lírico para conectar con los oyentes a un nivel profundo, utilizando	<b>Metáfora</b>	
No entiendo por que No he echado esta maldición por la ventana deje marchitar las flores de mi jardín y no quieren retoñar		"No he echado esta maldición por la ventana"	La frase de lanzar algo por la ventana evoca la desesperación y el deseo de liberarse de este peso, pero la continua presencia de esta "maldición" muestra una lucha interna constante y una falta de resolución emocional; además que, presenta la incapacidad del autor para deshacerse de su tristeza.
Intento pensar que al fin estoy bien sin ti		"Deje marchitar las flores de mi jardín"	La canción las flores en el jardín representan el amor y la esperanza que el

<p>que no me dueles mas pero al final estoy otra vez aquí cantando para ti</p>	<p>imágenes poderosas y repetición para enfatizar la persistencia y el impacto del dolor emocional.</p>	<p>escritor ha dejado morir debido a la negligencia o tristeza, también el jardín es una representación de su vida emocional, donde las flores, que una vez florecieron y trajeron alegría, se deterioraron como sus sentimientos.</p>
<p>(Coro:) Y es que es tanto amor Que no se va qué voy a hacer con él si es que tu corazón ya se apagó no hay nada que me ayude con este dolor que no se va, que me consume y me destruye que me tira contra el suelo y me asesina sin piedad no puedo echar a andar</p>	<p>"Que me tira contra el suelo y me asesina sin piedad"</p>	<p>Aquí, el dolor emocional es personificado como un asesino cruel, lo que representa e intensifica la experiencia del sufrimiento, haciendo que el dolor parezca una fuerza externa poderosa y opresiva que domina y destruye al autor sin remordimientos.</p>
<p>Empiezo otra vez me encuentra la vida y yo la veo tan guapa pateo un balón, me acuerdo del Diego y ya no hay más resaca</p>	<p><b>Anáfora</b></p>	<p>"Que no se va, que me consume y me destruye, que me tira contra el suelo y me asesina sin piedad"</p> <p>La repetición de "que" subraya la persistencia del dolor, creando un ritmo que refleja que no existe salida y omnipresencia del sufrimiento y cada frase sucesiva añade una capa de intensidad,</p>
<p>no entiendo por que no he echado esta maldición por la ventana deje marchitar las flores de mi jardín y no quieren retoñar</p>		



---

mostrando cómo el dolor afecta a Juan Fernando Velasco de múltiples maneras, destruyéndolo lentamente.

---

**Hipérbole**

---

"Que me consume y me destruye, que me tira contra el suelo y me asesina sin piedad" La imagen en esta expresión exagera la experiencia del dolor para enfatizar su gravedad, donde describe el dolor como algo que literalmente consume y destruye al escritor, haciendo que su sufrimiento parezca insuperable y abrumador.

---

Nota: Elaboración propia

La obra musical aborda la lucha constante de superar un amor que no se desvanece, a pesar de los esfuerzos por seguir adelante, esta indica el intento del protagonista por encontrar razones que le ayuden a olvidar a su expareja; a pesar de su que se esfuerza por convencerse de que está bien sin ella y que el dolor ha disminuido, pronto se da cuenta de que sigue afectado, regresando una y otra vez a sus sentimientos, en el estribillo del coro destaca la fuerza de un amor que no se apaga, mostrando cómo este dolor consume y desgarrar, dificultando el avance; asimismo, las flores marchitas en el jardín que aparecen en la narrativa simbolizan las oportunidades perdidas y la incapacidad de renovarse, a pesar de los contantes esfuerzos por superar el dolor y hallar consuelo en nuevas actividades, el protagonista sigue atrapado en el recuerdo de su amor perdido, evidenciando la dificultad de dejar atrás un amor profundo y persistente.



---

a solas con tus ojos  
dame un instante  
y lo haré suficiente

Dame una noche  
para ver las estrellas  
mientras te alumbren  
te cantaré al oído

"Dame un momento a solas con tus ojos"

La exageración que presenta la petición indica el deseo profundo de intimidad y conexión emocional, al pedir un momento a solas con los ojos, el autor busca una conexión más allá de las palabras, una comunión directa y sincera.

---

**Antítesis**

---

"si aún no me encuentras tendré que pedirle a mi corazón un trato"

La frase "si aún no me encuentras, tendré que pedirle a mi corazón un trato" plasma un contraste entre la búsqueda de conexión emocional y la necesidad de controlar los propios sentimientos, desglosando la primera parte de la frase expresa la frustración de no ser reconocido o comprendido por la otra persona; de la misma manera, la segunda parte, "tendré que pedirle a mi corazón un trato," sugiere que, en respuesta a esta falta de reciprocidad, el hablante

---

---

está considerando hacer un esfuerzo consciente para gestionar sus emociones y protegerse del dolor, esta línea destaca la tensión entre el anhelo de ser comprendido y la necesidad de manejar internamente las emociones cuando la respuesta esperada no llega.

---

**Personificación**

---

"Pedirle a mi corazón un trato"

En frase al atribuir cualidades humanas al corazón, el hablante sugiere un diálogo interno, una negociación con sus propios sentimientos, lo que refleja la lucha interna del hablante para controlar sus emociones y encontrar una forma de manejar el dolor del amor no correspondido.

---

Nota: Elaboración propia

La música indica el anhelo de una conexión profunda con alguien amado, que va más allá de los gestos simbólicos, esto revela que, a pesar de cantar al viento y otros intentos por transmitir sus sentimientos, estos esfuerzos resultan insuficientes sin una reciprocidad auténtica, también presenta símbolos como la brisa que queda tras, lo que muestra los pasos de la persona amada no basta si no se tiene su presencia y su vida en su

totalidad, el coro manifiesta el dolor de no ser correspondido y su deseo de que su corazón se calme para no reaccionar de manera exagerada cuando la persona amada está cerca, por eso pide un momento íntimo y especial para compartir y expresar su amor de manera sincera.

**Tabla9**

*Figuras retóricas y análisis de la canción salud*

<b>Título</b>	<b>Salud</b>		
<b>Canción</b>	<b>Lenguaje</b>	<b>Figura retórica</b>	<b>Interpretación</b>
Según Juan Fernando Velasco (2002): Salud porque ya no se te ve tan mal porque tu vida tiene vida una vez más aunque tú y yo sabemos bien que no habrá nadie más como ella	El lenguaje utilizado en esta canción es poético y reflexivo, con metáforas y figuras retóricas, lo que genera experiencia al oyente; además, el lenguaje busca transmitir de manera profunda y sentida la experiencia de vivir, aprender; asimismo, se utiliza un lenguaje que mezcla elementos denotativos y connotativos, que es típico del estilo nostálgico y poético de las baladas románticas ecuatorianas, con el uso de referencias a la vida diaria para expresar emociones.	<b>Metáfora</b>	La repetición de "vida" resalta la idea de una renovación personal, lo que se interpreta como un renacimiento emocional, un regreso a la vitalidad y el entusiasmo después de una pérdida o un período difícil, es decir que la esperanza y la alegría regresan.
CORO: Salud porque ya su calor se fue porque no esta y nunca volverá será mejor echar a andar al fin que queda ya sino brindar por lo que pudo ser		<b>Hipérbole</b>	
Salud por las cosas buenas que dejo el renunciar a todo por esa ilusión y jamás podremos entender que es lo que marchitó a su corazón			

---

salud porque ya su calor se fue  
porque no esta y nunca volverá  
será mejor echar a andar al fin  
que queda ya sino brindar por lo que  
pudo ser

y aunque sientas que no hay luces  
que talvez no habrá mañana  
junta tu mejor ropaje  
busca un nuevo sol

Salud porque ya su calor se fue  
porque no esta y nunca volverá  
será mejor echar a andar al fin  
que queda ya sino brindar por lo que  
pudo ser

que no puede llenarse con otra  
persona.

---

### **Antítesis**

---

"Salud porque  
ya su calor se fue,  
porque no está y nunca  
volverá"

La repetición de  
"porque" subraya la  
aceptación de la realidad de la  
pérdida; lo que  
simbólicamente, refleja el  
proceso de duelo y la  
necesidad de reconocer y  
aceptar la ausencia como un  
paso hacia la sanación.

---

"Salud porque  
ya no se te ve tan mal"

La antítesis brinda es  
utilizada como celebración de  
como mejora a la situación  
emocional de alguien, lo que  
sugiere un deseo de animar y  
reconocer el progreso, aunque  
sea pequeño, lo que presenta  
el brindis como un gesto de  
apoyo y aliento para seguir  
adelante; además, que  
contiene parte metafórica.

---

### **Anáfora**

---

"Salud por las  
cosas buenas que dejó"

Brindar por las cosas  
buenas del pasado sugiere una  
celebración de los recuerdos y

---

---

experiencias positivas; semióticamente, esto representa un reconocimiento de lo positivo que una relación dejó, a pesar de su fin.

---

**Personificación**

---

"Buscar un nuevo sol"	El sol se personifica como algo que se puede buscar, representando la esperanza y el comienzo de una nueva etapa; lo que indica que, el sol representa un nuevo día, una nueva oportunidad y la posibilidad de seguir adelante con optimismo.
-----------------------	---

---

Nota: Elaboración propia

En la canción "Salud," especula sobre el cierre de una etapa y la aceptación de la pérdida de un amor, celebrando que, la persona amada parece haber encontrado nueva vitalidad, el protagonista reconoce que no habrá nadie más como ella, destacando en el coro como la necesidad de avanzar y brindar por lo que pudo haber sido, aceptando que el calor de esa relación se ha ido y no volverá. Asimismo, Juan Fernando Velasco subraya la importancia de valorar las cosas buenas que la relación dejó, a pesar de no comprender completamente lo que llevó a su final, la música anima a enfrentar el futuro con optimismo y a buscar un nuevo comienzo, sugiriendo que es mejor dejar atrás el pasado.

Para inferir, la narrativa de las canciones de Juan Fernando Velasco indaga de manera profunda de temas como el amor perdido, la nostalgia y la dificultad de seguir adelante después de una relación significativa. Además, de que el foco está en el dolor persistente de un amor que no puede ser olvidado, utilizando imágenes de soledad y recuerdos que contrastan con la realidad del desamor, de igual manera trata la complejidad del

olvido y la lucha por superar un amor duradero, con metáforas de tiempo y distancia que resultan insuficientes para curar el sufrimiento, con respecto a las figuras retóricas presentes.

Juan Fernando Velasco tiene gran realce en el uso de metáforas como las flores marchitas, la brisa y el jardín para simbolizar la pérdida y la dificultad de recuperar lo que se ha ido; otra figura bastante utilizada es personificación, esta es una técnica común, que consiste en atribuir características humanas a conceptos abstractos como el dolor y el amor, dándoles vida y haciéndolos capaces de consumir y afectar emocionalmente, desde un punto de vista semiótico. El autor emplea símbolos naturales, como el viento y las estrellas, para representar estados emocionales y sentimientos profundos de añoranza y aceptación, asimismo, estos símbolos refuerzan la conexión entre la experiencia personal y el mundo natural, ofreciendo una representación concreta de emociones abstractas y creando una textura emocional que permite al oyente conectar de manera íntima con el mensaje de la canción



## 4.2 Discusión

El álbum "Tanto Amor" de Juan Fernando Velasco es una fuente exquisita para el análisis semántico, por el uso variado y profundo de figuras retóricas que contiene sus canciones, por tal razón, el presente estudio examina cómo estas figuras favorecen a la creación de significado y emoción en las narrativas de las canciones seleccionadas.

Por lo tanto, se basa en dos enfoques teóricos claves y pertinentes, como es la deconstrucción de Jacques Derrida y la semiótica de Charles Sanders Peirce, es importante destacar que el enfoque del presente trabajo se centra en los escritos de Juan Fernando Velasco, por eso no se tomaron en cuenta tres canciones del álbum, puesto que, estas eran covers.

Jacques Derrida citado por Esteban Medina, (2014), propone la deconstrucción y ambigüedad, este enfoque en desarticula la relación sólida entre los signos y significados, enfocando esta teoría en las canciones de Juan Fernando Velasco, habla del lenguaje poético y las figuras retóricas, como las metáforas y las metonimias, crean varias capas de significado y ambigüedad. Pueden presentar ejemplos como:

La primera canción del álbum titulada "hoy que no estás"; la constante repetición de las metáforas como "me desplomo por el peso de mi soledad"; desarman la idea de una sola interpretación de la pérdida y la fuerte soledad, sino que permite dar varias lecturas del texto enfocando diferentes puntos de vista del dolor, la ausencia y la soledad. Asimismo, guiado desde el enfoque de Jacques Derrida, la ambigüedad en estas letras refleja la indeterminación del significado, permitiendo al espectador participar activamente en la construcción del sentido.

Charles Sanders Peirce citado por Anderson, (2016); propone la semiótica y tríada de signo, objeto e interpretante, puesto que, la semiótica de Charles Peirce facilita una estructura para entender cómo los signos; en otro léxico, palabras y frases en las canciones de Juan Fernando Velasco representan objetos y cómo estos signos son interpretados por el oyente, tomando en cuenta la música titulada "si alguna vez te amé" en la frase "No hay rosa que me devuelva el placer", se aprecia que la rosa, como signo, no solo representa una flor, sino también una metáfora del amor perdido, en cuanto el objeto es la experiencia del amor y el placer, mientras que el interpretante es la comprensión o el significado que da el oyente de la metáfora presentada. Esto depende del contexto de la canción que percibe, siguiendo la línea del enfoque de Peirce permite analizar cómo los escritos de Juan Fernando Velasco crean una relación dinámica entre signo y significado, facilitando interpretaciones personales y emocionales por parte de la audiencia.

Ambos enfoques teóricos brindan herramientas valiosas para el análisis semántico de las canciones, también presentan diferencias fundamentales, estas conceden en reconocer la multiplicidad de significados y la participación activa del intérprete en la construcción del sentido o significado del signo. Pero divergen, mientras Jacques Derrida enfatiza la inestabilidad y la deconstrucción del significado fijo, Charles Peirce ofrece un cuadro más estructurado para entender cómo los signos se relacionan con sus objetos y son descifrados.

La narrativa de las canciones de Juan Fernando Velasco contiene una sólida base de figuras retóricas que no solo embellecen la locución, también profundizan el significado y la experiencia emocional del auditorio, creando un espacio gratificante que permite múltiples interpretaciones de signo, a menudo evocan una respuesta emocional profunda, conectando experiencias personales del oyente con las narrativas de las músicas. Además, la ambigüedad inherente a muchas de las figuras retóricas utilizadas refuerza la idea de que el significado no es asentado, sino que depende del contexto y de la interpretación.

En efecto, como afirma Paul Ricoeur (1975) indica que la metáfora es viva y activa donde su consistencia de la pertinencia semántica al desplazamiento del sentido que experimenta en el enunciado metafórico, al que la retórica antigua reduce a metáfora, para el autor la metáfora no es solo un ornamento estilístico, sino una herramienta cognitiva que permite la creación de nuevos significados a través de la tensión entre los términos literales y figurativos.

Para concluir, el análisis semántico de las canciones de Juan Fernando Velasco desde las perspectivas de Jacques Derrida y Charles Sanders Peirce evidencia la dificultad y la riqueza del lenguaje poético utilizado en las estructuras narrativas. Las figuras retóricas no solo permiten embellecen el texto, también crean múltiples capas de significado del signo, invitando a los oyentes a participar activamente en la construcción del sentido y la significación. El estudio destaca la importancia de una aproximación teórica dual para comprender plenamente la profundidad y el impacto de las letras que brinda el cantautor.

## CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

El análisis de las canciones pertenecientes al álbum seleccionado, titulado “*Tanto Amor*” de Juan Fernando Velasco ha revelado la profunda riqueza lingüística y simbólica presente en su obra general, al examinar las figuras retóricas desde un enfoque semántico, manifiesta la complejidad interpretativa que estas aportan, enriqueciendo así la experiencia del espectador y ampliando la comprensión de los temas abordados en las canciones del cantautor.

Asimismo, este estudio destaca la habilidad artística de Juan Fernando Velasco como compositor, letrista, profundidad emocional y cultural que caracteriza su música por ser ecuatoriano. Durante el análisis, permite claridad en las canciones seleccionadas del álbum, está construida de tal manera que permiten diversas interpretaciones; de modo que, cada recurso como la polisemia, la ambigüedad, y las metáforas abiertas dan invitación a cada oyente a la conexión personal con la narrativa de cada canción. Permite a la música del cantautor que se escuche en una amplia variedad de contextos emocionales y culturales, además, esta capacidad para ser interpretadas de múltiples maneras fortalece el vínculo entre el artista y su audiencia.

A través del análisis y letras es reconocible el uso constante y bien pensado de figuras retóricas como la metáfora, hipérbole, antítesis, personificación y la pregunta retórica. Esta tiene un gran rol porque las figuras no solo embellecen el lenguaje poético utilizado por Juan Fernando Velasco, también sirven para transmitir emociones complejas y reflexiones profundas sobre temas como el amor, desamor y vida en general. El uso de estas figuras se distingue por su capacidad para evocar imágenes vividas y emociones intensas en los oyentes, enriqueciendo así la experiencia tanto auditiva como emocional.

La creación de una matriz que agrupa las figuras retóricas y estrategias lingüísticas identificadas en las canciones del álbum “*Tanto Amor*” proporciona una herramienta valiosa para el análisis literario y musical, puesto que, esta matriz no solo facilita una comprensión más estructurada de la obra del cantautor, permite comparar las diferentes canciones y sus temáticas, por medio de sistematizar estos recursos. Asimismo, se han identificado patrones estilísticos como la unión de ritmos complementarios como antiguos y contemporáneos. La temática recurrente en la obra de Juan Fernando Velasco, permitió subrayar su coherencia artística y su habilidad para expresar emociones universales a través de un lenguaje poético.

## **Recomendaciones**

La tesis Análisis semántico de canciones selectas de Juan Fernando Velasco es un recurso ideal para quienes estudian Lengua y Literatura y desean explorar la música como una forma de expresión poética. Este trabajo profundiza en el uso de figuras retóricas en las canciones de Juan Fernando Velasco, a través de un enfoque semántico, revela la riqueza simbólica y emocional de sus letras. Además de enriquecer nuestra apreciación de la literatura y la música, esta investigación ofrece un método práctico para analizar otros géneros y nos invita a explorar la lírica contemporánea hispanoamericana con una mirada crítica. Recomiendo esta tesis como una herramienta que amplía la perspectiva y prepara mejor a los futuros profesionales de la lengua.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alcalde, J. (2007). Pautas para el estudio de los orígenes de la música cinematográfica. *Área abierta*, 16, 5.
- Anderson, I. F. (2016). Charles S. Peirce y el signo tres. *Bold*, no. 3. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/56431>
- Andréu Abela, J. (2002). Las Técnicas de Análisis de Contenido, Una Revisión Actualizada. 2002. pdf. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54901527/borra-libre.pdf?1509743226=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLas\\_tecnicas\\_de\\_Analisis\\_de\\_Contenido\\_Un.pdf&Expires=1706046052&Signature=XrM2e~5JAtRdc7cqAUWVfWqRxMDHx2zVVxYDODsk9rjPk8GM-jti8cWTDQa2cqfMRrGO833wF2~4ImfDfuiBR~uRdVDIbnTNzlZJmN~tS4cOsasLiPkDrZs-uSWBe5aBbimQX6m3vS5Ci~YI6PZ3hN~XAE0IXuZKN5~CDzzBJDpnk35RZJ6T-7vOH~J7kfQj62JwqTEaqOLFX1VO~5AUJj67-awwspO8OVBLZ5gpvuJyDtmwK8LjiWLFQdzRsaDAYQsBBPytEQkGmVU8slZkJWaD-mNMV3Bs9kfXkMuTt5lvzM~grxJFXM4cTVRnB2U7L8GtBR4IGRYDxa1zRGVlw\\_\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54901527/borra-libre.pdf?1509743226=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLas_tecnicas_de_Analisis_de_Contenido_Un.pdf&Expires=1706046052&Signature=XrM2e~5JAtRdc7cqAUWVfWqRxMDHx2zVVxYDODsk9rjPk8GM-jti8cWTDQa2cqfMRrGO833wF2~4ImfDfuiBR~uRdVDIbnTNzlZJmN~tS4cOsasLiPkDrZs-uSWBe5aBbimQX6m3vS5Ci~YI6PZ3hN~XAE0IXuZKN5~CDzzBJDpnk35RZJ6T-7vOH~J7kfQj62JwqTEaqOLFX1VO~5AUJj67-awwspO8OVBLZ5gpvuJyDtmwK8LjiWLFQdzRsaDAYQsBBPytEQkGmVU8slZkJWaD-mNMV3Bs9kfXkMuTt5lvzM~grxJFXM4cTVRnB2U7L8GtBR4IGRYDxa1zRGVlw__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)
- Carmona Fernández, F. (1997). Narrativa lírica o lírica narrativa: Las inserciones líricas en los relatos del siglo XIII. *Revista de filología románica*, 14, 71-84.
- Casal, J., & Mateu, E. (2003). Tipos de muestreo. *En Rev. Epidem. Med. Prev*, 1, 3-7.
- Cross, I. (2010). La música en la cultura y la evolución. *Epistemus*, 1. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/53854>
- Dávila Calderón, M. A. (2018). *La retórica de los cráneos: Creación poética a partir del análisis de figuras retóricas en la música de Charles Mingus*. <http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/15126>
- Defez, A. (2004). SIGNIFICADO Y COMPRENSIÓN EN LA MÚSICA. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, 31, Article 31.
- Del-Castillo-Reyes, H. E. (2018). EL ANÁLISIS DEL ESTILO LITERARIO: UN ACERCAMIENTO DESDE LA RECEPCIÓN. *Lingüística y Literatura*, 74, 21-36. <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n74a01>
- Escudero Sánchez, C. L., & Cortez Suárez, L. A. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Machala: Universidad Técnica de Machala. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/12501>
- Esteban Medina, V. (2014). Jacques Derrida: Deconstrucción y «disegno»: transferencias y diseminación del discurso de derrideano en pintura, escultura y arquitectura [Http://purl.org/dc/dcmitype/Text, Universidad Complutense de Madrid]. En *Jacques Derrida: Deconstrucción y «disegno»: Transferencias y diseminación del discurso de derrideano en pintura, escultura y arquitectura* (pp. 1-359). <https://produccioncientifica.ucm.es/documentos/5d1df64329995204f76666aa>
- Flores, S., & Anselmo, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

- Galván, L. (2004). Elementos para un plan de educación literaria. *Revista de literatura*, 66(132), Article 132. <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2004.v66.i132.133>
- Madoery, D. (2010). *Innovación y cambio en Música popular. El rock en Argentina*. [https://www.academia.edu/4211369/Innovaci%C3%B3n\\_y\\_cambio\\_en\\_M%C3%BAsica\\_popular\\_El\\_rock\\_en\\_Argentina](https://www.academia.edu/4211369/Innovaci%C3%B3n_y_cambio_en_M%C3%BAsica_popular_El_rock_en_Argentina)
- Martínez, D. A. M. (2014). Música, imagen y sexualidad: El reggaetón y las asimetrías de género. *El Cotidiano*, 186, 63-67.
- Martínez, M. (2011). *CARACTERIZACIÓN LÉXICO-SEMÁNTICA DE LA CANCIÓN GRACIAS A LA VIDA, DE VIOLETA PARRA*. <https://www.um.es/tonosdigital/znum21/secciones/corpora-2-lexico.htm>
- Martínez, M. (2011). *CARACTERIZACIÓN LÉXICO-SEMÁNTICA DE LA CANCIÓN GRACIAS A LA VIDA, DE VIOLETA PARRA*. <https://www.um.es/tonosdigital/znum21/secciones/corpora-2-lexico.htm>
- Mesa Bautista, I. D., & Cano, L. (2016). *La canción como hipertexto cultural: Manejo de categorías textuales, estéticas y literarias en canciones populares contemporáneas*. <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/entities/publication/48541d53-15f7-4f5e-82b8-757b083d1176>
- Ricoeur, P. (1975). *La metáfora viva*. [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.14938/ev.14938.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.14938/ev.14938.pdf)
- Useche, M. C., Artigas, W., Queipo, B., & Perozo, É. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Universidad de la Guajira. <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/handle/uniguajira/467>
- Valenzuela Manzanares, J., Ibarretxe Antuñano, I., & Hilferty Longanecker, J. C. (2012). La semántica cognitiva. *Lingüística cognitiva*, 2012, ISBN 978-84-15260-37-0, págs. 41-68, 41-68. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4090930>
- Zulueta, J. G. (2022). El maestro Suñé, un caso paradigmático como músico y director en el acompañamiento musical cinematográfico de la tercera década del s. XX en Barcelona. *Popular Music Research Today: Revista Online de Divulgación Musicológica*, 4(2), Article 2. <https://doi.org/10.14201/pmrt.30384>