



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA
Y LA LITERATURA**

**Título: EL SISTEMA DE PERSONAJES DE LA NOVELA *EL ÁRBOL DE LA
CIENCIA DE PÍO BAROJA***

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Pedagogía de
la Lengua y la Literatura**

Autor:

Santillán Guapulema, Victor Alexander

Tutor:

M. Sc. Gladys Erminia Paredes Bonilla

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Victor Alexander Santillán Guapulema**, con cédula de ciudadanía **060565697-4**, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **“EL SISTEMA DE PERSONAJES DE LA NOVELA *EL ÁRBOL DE LA CIENCIA DE PÍO BAROJA*”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a la fecha de su presentación.



Victor Alexander Santillán Guapulema
C.I: 060565697-4

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Quien suscribe, Gladys Erminia Paredes Bonilla , CI: 0200996452, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación presentado por el estudiante **Victor Alexander Santillán Guapulema**, con cédula de ciudadanía **060565697-4** de la carrera **de Pedagogía de la Lengua y la Literatura** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **“EL SISTEMA DE PERSONAJES DE LA NOVELA *EL ÁRBOL DE LA CIENCIA* DE PÍO BAROJA”**; por lo que autorizo ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 07 días del mes de octubre de 2024.

GLADYS ERMINIA
PAREDES
BONILLA

Firmado digitalmente por GLADYS ERMINIA
PAREDES BONILLA
DN: cn=GLADYS ERMINIA PAREDES
BONILLA, o=EC, ou=QUITO, cn=BARROCO
CENTRAL DEL ECUADOR, ou=UNIVERSIDAD DE
CERTIFICACION DE INFORMACION E-COLIBRI
Molleva, Serial 1, email=gladys@unach.edu.ec,
c=EC
Fecha: 2024.10.07 11:45:05.00

Mgs. Gladys Paredes Bonilla
TUTORA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación: **EL SISTEMA DE PERSONAJES DE LA NOVELA EL ÁRBOL DE LA CIENCIA DE PÍO BAROJA**, presentado por **Victor Alexander Santillán Guapulema**, con cédula de identidad número **060565697-4**, bajo la tutoría de **MSc. Gladys Erminia Paredes Bonilla**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

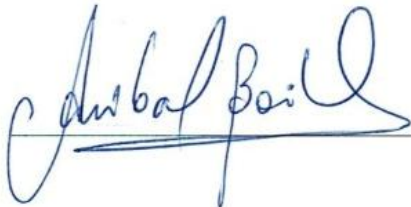
Nancy Usca, MSc.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Liuvan Herrera, MSc.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Anibal Bonilla, MSc.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 28-10-2021

CERTIFICACIÓN

Que, Victor Alexander Santillán Guapulema, con CC: 0605656974, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“El sistema de personajes de la novela *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja”** cumple con el 8%, de acuerdo al reporte del sistema Antiplagio, **ORIGINAL**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 02 de diciembre de 2024.

GLADYS ERMINIA
PAREDES
BONILLA

Firmado digitalmente por GLADYS ERMINIA
PAREDES BONILLA
DN: cn=GLADYS ERMINIA PAREDES BONILLA,
c=EC, o=UNACH, ou=BANCO CENTRAL DEL
Ecuador, ou=ENTIDAD DE CERTIFICACION
DE INFORMACIONES
Módulo: Sig y Autor de este documento
Ubicación:
Fecha: 2024.12.02 17:31:05-05

Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla
TUTORA

DEDICATORIA

A Dios, faro de sabiduría que ilumina mi travesía y brújula que orienta mi trayecto académico.

A mi preciada y amada madre, Alejandra Guapulema. Todo lo que ha hecho ella por mí, no tiene precio y es una parte importante en mi vida personal y académica.

A mi amada abuelita, Lourdes Morocho, mi segunda madre. Su apoyo constante ha formado carácter y pensamiento de luchar por mis objetivos.

A mis amada mascotas, Patas, quien estuvo a mi lado durante mis desvelos y largas horas de trabajo.

Su amor y apoyo frecuente me brindó la fortaleza para seguir mis sueños y tener un equilibrio en la vida.

AGRADECIMIENTO

A mi madre, Alejandra Guapulema, por siempre estar a mi lado, ser el pilar fundamental en mi vida, confiar incondicionalmente en mis capacidades y siempre escucharme.

A mi abuelita, Lourdes Morocho, por ser mi segunda madre y estar siempre pendiente en mí.

A mi hermano y mis hermanas, Byron Guapulema, Valeria Santillán, Mishell Santillán, por ayudarme en cada momento difícil de mi vida.

A mi padre, Victor Santillán, por enseñarme a afrontar la realidad de la vida.

A mi amada, Marcela Heredia por los momentos vividos y por ser la persona que me anima a salir adelante.

A mis amigos de aventuras, Jonatan Castillo, Joselyn Frias & Melania Sánchez, hemos salido adelante en cada momento de la carrera.

A mi tutora, Gladys Paredes Bonilla, por el conocimiento que me guio en el desarrollo de este trabajo y en la vida.

A mis docentes, Liuvan Herrera y Ada Rodríguez, por enriquecer mi vida con todo su conocimiento y ser mis modelos a seguir.

A todos los docentes de la carrera que fueron una parte fundamental de mi vida universitaria por todas sus enseñanzas.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.5 JUSTIFICACIÓN	17
1.6 OBJETIVOS	19
1.6.1 Objetivo general	19
1.6.2 Objetivos específicos.....	19
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 Antecedentes investigativos.....	20
2.2 Fundamentación teórica.....	21
2.2.1 Sistema de personajes.....	21
2.2.2 Raciovitalismo.....	23
2.2.3 La Generación del '98	28
2.2.4 Imaginarios históricos españoles de principios del siglo XX	35
2.2.5 Esquema Actancial de Greimas.....	38
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	39
3.1 Enfoque	39
3.2 Modalidad de la investigación	39
3.3 Nivel o tipo de investigación	39
3.3.1 Por el objetivo	39

3.3.2	Por el nivel o alcance	39
3.3.3	Por el lugar	39
3.3.4	Por el tiempo	39
3.4	Población de estudio	40
3.5	Tamaño de muestra	40
3.6	Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40
3.7	Técnicas de análisis e interpretación de la información	40
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN		42
4.1	Resultados	42
4.1.1	Argumento de <i>El árbol de la ciencia</i> de Pio Baroja	42
4.1.2	Diagrama del sistema de personajes.....	42
4.1.3	Relación de personajes con los imaginarios históricos	51
4.1.4	Vinculación de la narrativa en la actualidad	57
4.2	Discusión	58
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES		60
5.1	Conclusiones	60
5.2	Recomendaciones	61
BIBLIOGRAFÍA		62

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1. Personajes Principales e Imaginarios Históricos Españoles.....	51
Tabla 2. Personajes Secundarios e Imaginarios Históricos Españoles.....	52
Tabla 3. Personajes Antagonistas e Imaginarios Históricos Españoles.....	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1. Sistema de personajes de la novela.....	43
Ilustración 2. Sistema de personajes Racionalistas.....	45
Ilustración 3. Sistema de personajes Vitalistas	48

RESUMEN

El trabajo investigativo se planteó con el objetivo general caracterizar el sistema de personajes de la novela *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja a partir de los postulados filosóficos del racionalismo y vitalismo propuestos por José Ortega y Gasset, una de las obras fundamentales por su innovación y fuerte crítica hacia una España en crisis a inicios del siglo XX. La metodología adoptada respondió un enfoque cualitativo, configurándolo en un estudio descriptivo y bibliográfica, cuyo corpus de análisis fue constituido por la obra literaria en cuestión. Para el análisis y la interpretación de la información se emplearon los métodos analítico-sintético, histórico-lógico y hermenéutico y las técnicas de análisis de contenido. Los resultados de la investigación reflejaron los cambios significativos en el pensamiento filosófico de las personas con el racionalismo y el vitalismo para una mejor comprensión del mundo que los rodea. Además, cómo la Generación del 98 ofreció brutales críticas al sistema político de España mediante el pesimismo y desencanto nacional, para generar cambios en las personas y comiencen a buscar soluciones para rehabilitar el país; por último, la relación del sistema de personajes encarnó los desafíos de Andrés Hurtado al enfrentar una crisis humanista existencial donde el raciovitalismo de Ortega y Gasset buscó crear un equilibrio para que la vida sea vivida y comprendida de manera intuitiva y lógica.

Palabras claves: Raciovitalismo, Pío Baroja, Sistema de personajes, Razón vital, Crítica Social, Generación del 98.

ABSTRACT

The research work was proposed with the general objective of characterizing the system of characters of the novel *The Tree of Science* by Pío Baroja from the philosophical postulates of rationalism and vitalism proposed by José Ortega y Gasset, one of the fundamental works for its innovation and strong criticism of a Spain in crisis at the beginning of the twentieth century. The methodology adopted responded to a qualitative approach, configuring it in a descriptive and bibliographic study, whose corpus of analysis was constituted by the literary work in question. Analytical-synthetic, historical-logical, hermeneutical, and content analysis techniques were used to analyze and interpret the information. The research results reflected the significant changes in people's philosophical thinking with rationalism and vitalism to better understand the world around them. In addition, how the Generation of '98 offered brutal criticisms of Spain's political system through pessimism and national disenchantment to generate changes in people and begin to look for solutions to rehabilitate the country; finally, the relationship of the character system embodied the challenges of Andrés Hurtado in facing an existential humanist crisis where the rationalism of Ortega y Gasset sought to create a balance so that life is lived and understood intuitively and logically.

Keywords: Raciovitalism, Pío Baroja, System of people, Vital reason, Social Criticism, Generation of 98.

Reviewed by:



Lic. Eduardo Barreno Freire. Msc.

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604936211

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

En busca de mejorar la contextualización de los personajes que presenta la obra de Baroja, se ha ideado un proyecto innovador, que facilita la comprensión de los postulados filosóficos del “raciovitalismo” del siglo XX en España. Dicho trabajo se enfoca principalmente en su eje temático de la caracterización del sistema de personajes con postulados de la razón y la vitalidad en la obra de Pío Baroja. El estudio de esta narrativa es fundamental para el área de la filosofía y la literatura española y universal por su innovación.

Este proyecto investigativo maneja como objetivo principal, caracterizar el sistema de personajes de la novela *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja a partir de los postulados filosóficos propuestos por José Ortega y Gasset. Los límites que tiene este trabajo investigativo es la poca existencia de estudios respecto al tema a estudiar, en otras palabras, es muy escasa bajo la perspectiva raciovitalismo de José Ortega y Gasset en el análisis del sistema personajes de obras de Pío Baroja. Por tanto, este trabajo retoma el estudio de obras de Baroja sin salirse de la temática planteada como: sus ideologías, contextos históricos y problemáticas que cada personaje aborda durante la narración.

Vale destacar la importancia del estudio del sistema de personajes en la narrativa para crear figuras complejas y conectivas con el público, así como su influencia en el análisis psicológico, social, literario y en la representación diversa en la cultura. Además, se establece un paralelismo con los postulados de racionalismo y vitalismo de José Ortega y Gasset, resaltando la búsqueda de equilibrio entre la razón y la vitalidad humana para comprender la complejidad de la existencia, formando una visión integral de la condición humana y su interrelación con el mundo.

Para el desarrollo efectivo del trabajo se propone en su metodología el enfoque lo cualitativo, en el diseño no experimental, por el nivel descriptivo, por el objetivo básica, por lugar, bibliográfica y su tipo de estudio transversal; además, se caracteriza a través de sus métodos hermenéuticos, analítico-sintético e histórico-lógico, la técnica e instrumento de recolección de datos es análisis del discurso literario y análisis textual, por último, la técnica del análisis e interpretación de la información es el análisis de contenido, dicha metodología para la caracterización de los personajes es minuciosa sin descuidar la ideología, el contexto histórico y el discurso literario. Del mismo modo, la estructura del proyecto se divide en cinco capítulos: introducción, marco teórico, metodología, resultados y discusión, conclusiones y recomendaciones. Cada capítulo está diseñado para garantizar la efectividad y el seguimiento adecuado al proceso de proyecto de investigación.

También, el estudio detallado del sistema de personajes en la narrativa y de los postulados de racionalismo y vitalismo propuestos por José Ortega y Gasset es trascendental, puesto a que, permite no solo la creación de figuras literarias auténticas y profundas que conectan emocionalmente y psicológicamente con el público, sino también una comprensión más exquisita y completa de la complejidad humana en su contexto social y cultural. Esta exploración no solo enriquece la capacidad de edificar historias vívidas y significativas, sino que además ofrece una visión integral de la existencia, donde es integrando la importancia de la razón y la vitalidad en la comprensión de la condición humana y su relación con el mundo que lo rodea.

Para finalizar, la intersección entre el racionalismo y el vitalismo en la vida de los personajes de la novela *El árbol de la ciencia* (1911) de Pío Baroja, se ilustra un conflicto interno-profundo y una lucha por comprender el mundo y su lugar en él. Pensamiento que se encuentra en la educación científica y en la búsqueda de respuestas lógicas, donde existen constantes confrontaciones de las emociones y la percepción de la realidad desde una perspectiva más vitalista. Esta dualidad refleja la tensión inherente entre el deseo de comprender la existencia mediante la razón y la necesidad humana de encontrar un significado más profundo y vital en la vida.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El problema de investigación planteado en el presente estudio investigativo es “El sistema de personajes de la novela *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja”

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para entender la situación problemática debemos partir desde la relación entre José Ortega y Gasset y Pío Baroja, debido a que, fue compleja y marcada por sus diferencias ideológicas, filosóficas y literarias, sin embargo, es importante señalar que ambos compartieron amistad durante años y tuvieron intercambios intelectuales.

Ambos eran parte de la Generación del '98, un grupo de escritores españoles que se caracterizó por su reflexión sobre la identidad española y las consecuencias de la crisis nacional de finales del siglo XIX. A medida que cada uno de ellos tomaron caminos diferentes, Ortega y Gasset, a través de la obra *Meditaciones del Quijote* (1914), exploró cuestiones filosóficas (Perspectivismo y Circunstancialismo; Vitalismo; Raciovitalismo; La Quiebra del Racionalismo; El Héroe y la Soledad) y sociales (La Rebelión de las Masas; El Individualismo, El Problema de la Conformidad Social y Relación entre Clases Sociales).

Sin embargo, en su obra Ortega (1914) manifiesta que: “En Pío Baroja tendremos que meditar sobre política y sobre el arte barroco; en realidad, tendremos que hablar un poco de todo. Porque este hombre, más bien que un hombre, es una encrucijada.” (p. 51). Haciendo alusión de la manera que Baroja explora diferentes temas que se presenta en la sociedad, es decir, que, por su serie de novelas, *La Tierra Vasca* (1903), *El árbol de la ciencia* (1911), entre otras; se centró más en retratar la realidad desde una perspectiva más cruda y realista. Baroja era conocido por su estilo narrativo directo y su enfoque en los aspectos más oscuros y primitivos de la naturaleza humana.

En cuanto a los personajes expresan un profundo desencanto con la sociedad, manifestando su frustración hacia las instituciones sociales y las convenciones establecidas. A través de diálogos introspectivos, reflexionan sobre la educación, cuestionando la utilidad del conocimiento académico y explorando la dicotomía entre teoría y práctica o racionalismo y vitalismo. El tono pesimista permea la narrativa, revelando la falta de sentido en la existencia y la inevitabilidad de la muerte, mientras se despliega una tensión entre el avance científico y la comprensión más profunda de la condición humana, todo ello enmarcado en la búsqueda de significado en un mundo en constante cambio.

Entonces, Cueto (1981) nos manifiesta que los diálogos que Baroja utiliza en la novela son trazados de manera escrupulosa para diversificar a cada uno de los personajes, en otras palabras, trabaja un lenguaje propio a cada uno de ellos, como ejemplo en Manolo el Chafandín, este personaje se expresa con un tono petulante y agresivo; en pocas palabras, refleja la chulería del habla madrileño de los bajos fondos. Por lo tanto, Baroja al momento de crear al personaje le da cualidades esenciales a cada uno de ellos como: ideologías filosóficas, su discurso, descripción física y psíquica, con el objetivo de que el lector entienda cada una de sus posturas planteadas.

La novela *El árbol de la ciencia* (1911) del escritor español Pío Baroja (San Sebastián, 1872-Madrid, 1956) desde una perspectiva racionalista construye la representación de su personaje principal, un estudiante de Medicina nombrado Andrés Hurtado, quien asume el deseo de analizar y comprender la realidad a través de la razón y el enfoque científico, lo que le lleva a cuestionar muchas creencias, imaginarios y tradiciones religiosas de su comunidad. En este sentido, el racionalismo toma fuerza al impulsar a Andrés a buscar respuestas lógicas sobre preguntas existenciales y cuestionar la espiritualidad.

Según Fuster (2013) Ortega y Gasset logra leer la novela *El árbol de la ciencia* y llega a interpretarla como una novela en clave autobiográfica, por la ficción literaria que presenta la tortuosa y complicada vida de Andrés Hurtado, hasta que el protagonista acaba con su propia vida, no es más que el reflejo de la disconformidad de Baroja con la sociedad española de su tiempo. No obstante, la novela incorpora elementos de vitalismo a través de otros personajes, donde esta influencia filosófica enfatiza la importancia de la experiencia, la intuición y la vitalidad de la vida. En la obra se encuentra personajes que se oponen al enfoque racionalista de Andrés y que adoptan el enfoque vitalista, que entiende la vida como una experiencia rica y emocional que no puede reducirse a una explicación científica.

Vale destacar que si bien los conceptos de racionalismo (originado en Europa continental durante los siglos XVII y XVIII y cuyos principales representantes son: René Descartes, Baruch Spinoza y Gottfried Wilhelm Leibniz) y de vitalismo (surge en la antigüedad griega con Platón y Aristóteles y continúa en la modernidad con Georg Stahl, Jakob Uexküll, Hans Driesch, Ludwig von Bertalanffy y Aloys Wenzl), en la teoría filosófica de José Ortega y Gasset (Costa, 2011) alcanza representatividad (Madrid, 1883-1955).

En consecuencia, se realiza una investigación que se enfoca en el análisis de cómo los personajes logran encarnar y representar el racionalismo y el vitalismo en sus actitudes, creencias y acciones; además, cómo la perspectiva filosófica llega a impactar en el desarrollo de la trama y en las relaciones entre los sistemas de la narración y el de personajes. De esta manera, se permite una comprensión más compleja y profunda de cómo los personajes interactúan en torno a una problemática bajo estas influencias filosóficas y cómo estas pueden incidir, a su vez, en la toma de decisiones. Luego de una conocer sobre el problema surge la siguiente interrogante de investigación:

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿Qué caracterización presentan los personajes de la novela *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja a partir de los postulados filosóficos del racionalismo y vitalismo planteados por José Ortega y Gasset?

1.5 JUSTIFICACIÓN

Lo que alcanza estimular al análisis del sistema de personajes de la novela de Baroja es la filosofía, el lenguaje y la literatura que tiene el escritor, de modo que llama la atención del lector al momento de estudiarla, es decir, es una obra que no se encuentra alejada a la realidad que viven jóvenes universitarios, puesto que la mayoría de los estudiantes que se encuentran

cruzando una carrera universitaria se plantean interrogantes sobre el propósito de su vida y siempre buscan una “razón lógica” para vivirla, dejando de lado sus experiencias, la vitalidad y su felicidad a la hora de cumplir expectativas de las demás personas. Esto logra crear un vínculo o enlace directo del tema con el investigador.

La presente investigación caracteriza el sistema de personajes en la novela *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja bajo el concepto de José y Gasset. Aunque Ortega no se encuentra directamente vinculada con la novela, su filosofía es cardinal, en particular su concepto de "razón vital" o “raciovitalismo” o “racionalismo y vitalismo”; en otras palabras, él abogó por una síntesis entre la razón y la vitalidad, avalando que la razón debe estar arraigada en la vida concreta para ser significativa.

Desde esta perspectiva, la crítica de Baroja al racionalismo podría resonar con la filosofía de Ortega y Gasset, debido a que, al explorar la desilusión de Andrés Hurtado uno de los personajes a analizar con su búsqueda del conocimiento, refleja la idea de que la razón está desvinculada de la vitalidad, de la experiencia humana y esto nos da como resultado en un “ser incompleto”.

La novela de Baroja es relevante para comprender cómo las ideas filosóficas se entrelazan con la narrativa literaria. Ofreciendo una visión única de la complejidad humana desde diferentes perspectivas, fusionando el análisis filosófico y literario para una comprensión más completa de ambas disciplinas proporcionando una visión multidimensional. Respalda a la interpretación del contexto histórico e intelectual de la España del siglo XX y resalta la interacción entre pensamiento y cultura de esa época.

Esta investigación es fundamental, considerando que explora los conceptos filosóficos del racionalismo y vitalismo desde su surgimiento hasta llegar con José Ortega y Gasset, asimismo, es importante su caracterización con el sistema de los personajes para su entendimiento de los comportamientos, aptitudes e ideologías que presenta cada uno de ellos, es decir, contribuye al lector de manera eficaz; y tiene la capacidad de proporcionar una comprensión más amplia y profunda de las ideas filosóficas en el contexto literario, así como una visión más completa de las preocupaciones existenciales y la condición humana que ambos autores abordan desde perspectivas diferentes.

En la novela *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja, se establecen relaciones en el sistema de personajes que están impulsadas por la asunción de categorías filosóficas como el racionalismo y el vitalismo. Estas relaciones entre los personajes se caracterizan a través de métodos hermenéuticos, analítico-sintéticos e histórico-lógicos, así como mediante la técnica del análisis de contenido. Este enfoque permite examinar dichas relaciones sin descuidar la ideología, el contexto histórico y el discurso literario.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 Objetivo general

- Caracterizar el sistema de personajes de la novela *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja a partir de los postulados filosóficos del racionalismo y vitalismo propuestos por José Ortega y Gasset.

1.6.2 Objetivos específicos

- Describir la evolución de los conceptos: racionalismo y vitalismo en la filosofía europea.
- Definir el discurso narrativo de la Generación del '98 a partir de autores y obras ejemplares.
- Relacionar el diseño del sistema de personajes de la novela *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja con los imaginarios históricos españoles de principios del siglo XX.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Konkiewicz (2016) elaboró un trabajo de investigación doctoral titulada “La vida como drama, la muerte como salvación. El concepto del arquero orteguiano en *El árbol de la ciencia* de Pio Baroja” con el objetivo de analizar las inquietudes vitales encerradas en la figura de Andrés Hurtado, el protagonista de *El árbol de la ciencia* de Pio Baroja a la luz del concepto, ideal orteguiano del ser humano presentado por el filósofo. Dicha investigación fue presentada en la Universidad de Valladolid en la facultad de Filosofía y Letras de España.

El enfoque de la investigación es cualitativo, con un alcance descriptivo. Su población son las obras de Pio Baroja, pero como muestra es la novela *El árbol de la ciencia* (1911); la técnica de recolección de datos utilizada fue el análisis de documento y su instrumento las fichas de registro con la finalidad de elegir las ideas que tienen mayor relevancia en un texto. Por último, llegó a la conclusión de que la crisis política y social son las que corrompen a España, por lo tanto, tienen sus consecuencias muy visibles en la mentalidad de los españoles como en su conducta y postura de mirar a la vida humana.

Esta investigación es significativa porque vincula la obra de Pío Baroja con el concepto orteguiano de la existencia humana, mostrando cómo la vida se percibe como un drama y el protagonista como un héroe trágico. Además, contribuye a la comprensión del sistema de personajes en *El árbol de la ciencia*.

Guarín (2021) realizó un artículo con el nombre “Andrés Hurtado y la travesía del héroe fracasado en *El árbol de la ciencia* (1911) de Pio Baroja” donde presentó como objetivo principal fue evidenciar la evolución de Hurtado como personaje heroico, luego identificar los arquetipos de la obra. Este artículo fue presentado en la Universidad de Temple en Estados Unidos. Al ser una investigación dentro del área de la Lingüística y Literatura su enfoque es cualitativo y alcance descriptivo. La muestra que manejó el autor fue *El árbol de la ciencia* (1911) de Pio Baroja. Por último, concluyó que la novela encaja perfectamente en la propuesta psicoanálisis del mito y puede ser leída como una novela heroica, Sin embargo, Hurtado al no haber completado su travesía del héroe se configura como un héroe fracasado.

Este artículo es de se suma importancia porque se enfoca en la travesía del protagonista, Andrés Hurtado, y resalta las características del personaje principal. Explica el arquetipo de ser humano que Baroja intenta expresar a todos los lectores de sus obras y esta ayudará a caracterizar de manera efectiva al protagonista en el sistema de personajes para crear las conexiones con los demás.

Lanz (2007) desarrolló un artículo con un título muy llamativo “Baroja, Arozín y la teoría de la novela orteguiana” con la finalidad de analizar a esos grandes escritores españoles bajo los ojos de Ortega y con ello comprender lo que vivía España a inicios del siglo XX. Fue publicado en la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea.

En conclusión, Baroja y Ortega representan a través de sus textos dos modelos de concebir la novela moderna en los años de eclosión vanguardista, puesto a que Ortega defiende una novela fundamentada con la morosidad expresiva y Baroja opina que la novela es fundamentalmente un cúmulo de acciones que tejen una trama interesante.

Este artículo es fundamental como guía, puesto que ayuda a entender la filosofía orteguiana que se presenta en la novela de Baroja y lograr precisar a cada característica de la filosofía de Ortega al momento de crear el sistema de personajes del ejemplar *El árbol de la ciencia* (1911).

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 Sistema de personajes

El sistema de personajes es el conjunto de características, interacciones y reglas que cumple el personaje de la novela. En otras palabras, este sistema es la estructura de relaciones interpersonales entre los personajes de un texto, además, se establece que la relación debe ser entre dos o más personajes con el propósito conectar a cada uno de los personajes con los demás, toda esta relación se da bajo el criterio de interacción directa entre personajes. (Merino, 2022).

Al momento de crear un conjunto de características, interacciones y reglas que debe cumplir un personaje en una novela, cuento o fábula, estamos hablando de un sistema de personajes creando conexiones para lograr su propósito de transmitir un mensaje al lector; y esta relación o conexión debe estar siempre bajo los criterios de interacción efectiva y mensaje entre los personajes.

El argentino Tacca (1985) en su obra *Las voces de la novela* manifiesta que se puede construir al personaje mediante dimensiones fundamentales de la novela; por tal razón, destaca enfoques diferentes del personaje, el primer es el personaje como tema o interés central del mundo que se explora en la novela y el otro es el personaje como técnica o instrumento de exploración del mundo. Se hace con el afán categorizador y caracterizador de los personajes que se envuelve dentro de la obra.

Como nos ha presentado Tacca, normalmente el primer personaje suele ser el eje central de la obra, en razón de puede cumplir un papel principal como tema. El segundo personaje como técnica de persuasión para explotar el mundo que lo rodea.

Del mismo modo, se busca caracterizar al primer personaje según sus funciones que cumple dentro de la obra y analizar cómo esta ha influenciado en el lector al momento de estudiar su contenido.

Las características expresas que tiene la obra del argentino al momento de hablar del sistema de personajes, Tacca (1985) nos pone las siguientes consideraciones:

1. Las relaciones entre autor y personaje existen dos vertientes, la primera el personaje debe estar ligado íntimamente a lo que se cuenta y el otro al cómo se cuenta.
2. El personaje como una fuente de información por medio del manejo de los estilos directos, indirectos o indirectos libres, tiene la finalidad de lograr una conexión con los lectores.
3. El personaje debe tener la intervención directa en el discurso narrativo, su palabra, la realidad y la ilusión para la alquimia del narrador.
4. Procurar la objetividad y autonomía en los personajes debido a que se verá facilitada por el novelista o narrador, sin embargo, existe otro tipo en el que se deberá buscar por otros medios.

5. El personaje relata hechos de su mundo, ya sea del pasado, presente o futuro. Por ello, establece espacios temporales y escenarios, reales o ficticios, que se desarrollan de manera natural en la novela.
6. Los personajes incorporan elementos simbólicos que, en su mayoría, crean una crítica social, cultural, filosófica, económica o educativa. Esto permite apreciar el punto de vista del autor al momento de narrar.
7. El personaje en su mayoría evoluciona a lo largo de la historia donde se presentan ante varios obstáculos de su vida y logran superarlos o no.
8. Los personajes están definidos o identificados por una serie de características, pensamientos, contextos, actitudes o habilidades.
9. Las elecciones y decisiones que tome el personaje pueden llegar a influir en el camino de la historia, es decir, afectará a otros personajes o afectará en el mundo que se desenvuelve.

Estas nueve características presentadas nos dan la idea de cómo un personaje puede llegar a influir en las decisiones y rumbo que toma la obra, no solo busca la objetividad y autonomía en cada personaje sino también, cada personaje implementa elementos simbólicos hacia lo social, cultural, filosófica y económica y educativa que engloba su contexto histórico. Además, esta caracterización pretende enfocar en cómo un personaje puede o no puede superar los obstáculos de la vida dejando una enseñanza al lector.

En cuanto la función que tiene el sistema de personajes en la novela es muy fundamental para una mejor comprensión y el gozo de la historia, puesto a que son los personajes quienes dan vida y significado a cada parte de la trama. Forster (1927) sostiene que los lectores pueden llegar a conectarse emocionalmente con la ficción por medio de la representación de personajes complejos y reales, puesto que las acciones, motivaciones, relaciones y pensamientos constituyen la parte esencial de la narrativa es decir el “corazón narrativo”. Sumando a eso, los personajes bien desarrollados permiten a los lectores a reflexionar sobre la condición humana que están viviendo, generando empatía y comprensión hacia perspectivas y experiencias diferentes.

Dicha función que tiene el sistema de personajes es la conexión directa con las emociones del lector al momento de ser representados de manera compleja y real, lo que sitúa a que cada personaje se pueda vincular con cualquier tipo de sociedad. Las acciones, valores y pensamientos que tiene cada personaje pueden ser identificados por los lectores logrando encontrar el “corazón y alma narrativo”, con todo lo mencionado el lector tendrá una postura objetiva, crítica y reflexiva de cada obra que desee estudiarla.

En su ensayo *The Carrier Bag Theory of Fiction* de Le Guin (1986) argumenta que en la narrativa el sistema de personajes va más allá de las acciones y conflictos, entonces el nivel de importancia acrecienta, puesto a que logra implementar elementos fundamentales en la construcción de una historia significativa. Incluso, los personajes son los verdaderos portadores de la trama porque son capaces de representar la complejidad humana, elementos que le permite explorar la diversidad de experiencias y emociones; con todo ello enriquecer y ofrecer conexiones emocionales profundas y significativas para cada lector.

Se confronta las convenciones tradicionales de la narrativa proponiendo que los personajes son el núcleo o corazón esencial de cada historia. Este enfoque destacará la

importancia de generar una interconexión humana con el personaje, es decir ya no solo se enfocará en la trama, sino que se dará mayor enfoque al personaje mediante las exploraciones psicológicas, filosóficas y morales. Esto llama la atención al escritor y lector para apreciar de mejor manera la riqueza de las experiencias cotidianas que cada uno puede vivir para explorar de manera completa, la complejidad de la naturaleza humana y sus múltiples facetas.

2.2.2 Raciovitalismo

El raciovitalismo logra convertirse en una corriente filosófica en la que combina la razón y la vitalidad, por lo que esta corriente busca integrar estas corrientes para la comprensión del ser humano y del mundo. Este término raciovitalismo fue desarrollada por el filósofo español José Ortega y Gasset a inicios del siglo XX. Por lo tanto, para Ortega (1966) en su obra *El tema de nuestro tiempo* sostiene que: “la razón no es algo dado para el ser humano, sino algo que este va construyendo de manera paulatina, histórica: lo dado para el ser humano, lo originario, es la vida, así que la razón debe basarse en la vida”. (p. 205).

El raciovitalismo propuesto por Ortega y Gasset es la fusión de la racionalidad y la vitalidad en la comprensión de la existencia humana. La razón es una capacidad cognitiva y la vitalidad es la energía y experiencia de la vida. Esta filosofía enfatiza la importancia de la experiencia personal, la libertad y la responsabilidad para encontrar el propósito de la vida. Por lo tanto, el raciovitalismo sostiene que la vida humana no puede entenderse completamente sin combinar estos dos aspectos.

Esta corriente filosófica ha logrado caracterizarse de una forma muy clara y concreta; las principales características que nos expone Ortega (1966) son:

1. **Razón y Vida:** El raciovitalismo busca integrar las dos dimensiones de la razón y la vitalidad para una mejor comprensión de la existencia humana.
2. **Perspectivismo:** La comprensión idónea de la vida y la verdad debe tener en cuenta las circunstancias concretas en las que se encuentra el individuo. El ser humano no es un ser único en la realidad, sino que tiene que existir en diversas circunstancias de la vida; además, esta circunstancia es el producto de la historia.
3. **El YO:** La vida es un proyecto, programa, quehacer y aspiración. La cual tiene como objetivo principal el desarrollo del YO existencial, que no será nunca algo completo. De aquí se parte que la felicidad absoluta no exista y que la vida maneje la dicotomía felicidad-infelicidad.
4. **La razón vital:** El ser humano pasa a ser el desarrollo vital, donde se realiza su razón de ser.

Estas características propuestas por Ortega buscan la relación entre la razón y vitalidad para la comprensión de la existencia humana, con el perspectivismo que el ser humano debe existir en varias circunstancias de la vida para el pensamiento idóneo de su contexto y el YO donde la felicidad es el limbo de la vida por ser complejo al buscar la razón de la vital; no obstante, puede interpretarse como un ideal que no siempre es factible en entornos limitados, lo que plantea la cuestión de cuán ampliamente aplicable es su filosofía en la vida diaria. de la mayoría de la gente en este siglo.

2.2.2.1 Racionalismo

La corriente filosófica del racionalismo destaca la importancia de la razón como fuente primordial de conocimiento y verdad. Esta corriente sostiene que la razón humana es capaz de conocer la realidad, resolver problemas y alcanzar la verdad mediante el pensamiento lógico y reflexivo. Según Descartes (1637), “pues la razón no nos dice que lo que así vemos o imaginamos sea verdadero, pero nos dice que todas nuestras ideas o nociones deben tener algún fundamento de verdad” (p. 35).

La razón fue considerada el pilar fundamental para la adquisición del conocimiento y la verdad en la sociedad, con la función de resolver problemas y distinguir lo real de lo imaginario, permitiendo generar hipótesis sobre un conocimiento verdadero que pueda ser comprobado.

Los principales representantes del racionalismo incluyen a René Descartes, Baruch Spinoza y Gottfried Wilhelm Leibniz.

René Descartes, un filósofo y matemático francés del siglo XVII, es uno de los principales representantes del racionalismo. Se centra en la razón tanto desde el método filosófico como científico. En su obra *Discurso del método/ Meditaciones metafísicas* (1637), Descartes (1637) afirma: “Pero advertí luego que, queriendo yo pensar, de esa suerte, que todo es falso, era necesario que yo, que lo pensaba, fuese alguna cosa; y observando que esta verdad: ‘yo pienso, luego soy’” (p. 32).

Descartes dejó el pensamiento conocido como *Cogito ergo sum*, que es fundamental en el racionalismo. Esta máxima subraya la propia existencia basada en la capacidad cognitiva de pensar, estableciendo que la conciencia y la capacidad de pensar son la única prueba fundamental y suficiente para existir.

En 1632, surge un nuevo pensador racionalista, Baruch Spinoza, quien desarrolló una filosofía en la que identificaba a Dios con la naturaleza y abordaba temas como la libertad, la ética y la relación entre mente y cuerpo. Estos temas se presentan en su obra *Ética demostrada según el orden geométrico* (1677). Spinoza (1677) sostiene que: “No hay ahí el menor asomo de irracionalismo, y sí el reconocimiento de las exigencias de la razón en determinado campo de la realidad, campo que es necesario, y, por tanto, racional, con todas sus ‘impurezas’” (p. 11).

Spinoza reconoce las limitaciones e “impurezas” de la razón, pero no llega al irracionalismo. Admite que la razón debe tener validez dentro de un ámbito único y específico, y resalta la importancia de posturas equilibradas, donde la razón es valorada afirmativamente sin ser absoluta en cuanto al conocimiento real.

Por último, Gottfried Wilhelm Leibniz contribuyó al racionalismo con su filosofía monadológica, en la que desarrolló la idea de las “mónadas” como unidades fundamentales en la realidad. En su libro *Nuevos ensayos sobre el entendimiento humano* (1704), Leibniz (1704) sostiene que: “así como se puede decir que la razón es una revelación natural hecha por Dios, como también hizo la naturaleza, también cabe decir que la revelación es una razón sobrenatural, es decir, una razón ampliada...” (p. 615).

Leibniz argumenta que la revelación y la razón no son contradictorias, sino complementarias. La razón es una manifestación de la intervención divina y del surgimiento de la naturaleza, mientras que la revelación es una extensión sobrenatural de la razón. Esto

sugiere que la fe y el conocimiento de las deidades amplían y profundizan la conciencia racional. Finalmente, se sostiene la reconciliación de las perspectivas racionales y espirituales, ya que ambas tienen un origen divino y se benefician mutuamente.

Las principales características que tiene la corriente filosófica son las siguientes:

1. Confianza en la razón como fuente principal de conocimiento, puesto a que el racionalismo sostiene que la razón humana se da a través del pensamiento lógico y la reflexión.
2. Creencia en verdades innatas es la idea de que ciertos conocimiento o principios están en la mente desde el nacimiento de cada ser humano.
3. La aplicación de la duda metódica como una ruta para llegar a las verdades indudables y fundamentales de la realidad.
4. La importancia de buscar y aceptar solo las ideas que son percibidas bajo los criterios de verdad y que sean muy claras ante el conocimiento. (Descartes, 1637)

Es un movimiento filosófico racional que prioriza a la razón sobre otros elementos al momento de generar nuevos conocimientos. Sus características son clave para que la realidad tenga una estructura lógica y ordena, esta pueda ser comprendida de una mejor manera mediante la lógica. Todos los filósofos del racionalismo sostienen las mismas premisas del conocimiento auténtico y real con ideas inherentes y normas autónomas.

2.2.2.2 Vitalismo

El vitalismo es la que sostiene la existencia de la fuerza vital o principio vital, esta corriente filosófica argumenta que hay algo único en los seres vivos que no puede explicarse únicamente con leyes de la física y la química. Como la sustentación teórica del filósofo Bergson (1963) nos presenta que “En realidad, la vida no está hecha de elementos físico-químicos, como una curva no está compuesta de líneas rectas.”. (p. 465).

Al momento de reducir la vida en elementos físicos-químicos es algo muy simplista y tampoco se puede entender a la vida con solo líneas rectas, porque todo es cambiante y modificable. Esto resalta crucial la necesidad de una comprensión más holísticas de la vida, donde la complejidad de la vida no solo pueda ser captada por la ciencia física y química.

Platón, con sus diálogos sobre la creencia en un alma inmortal que anima al cuerpo es considerada al alma como una esencia verdadera de una persona y que está vinculada con el conocimiento de cada ser humano, es decir, tiene una cierta afinidad con algunas ideas vitalistas. Como lo argumenta Platón (2010) “Mas esto es imposible, a no ser que existiera nuestra alma en alguna parte antes de llegar a estar en esta figura humana. De suerte que también según esto parece que el alma es algo inmortal.”. (p. 18).

El alma existe antes de una vida humana, lo que significa que al existir antes de una forma humana el alma es inmortal, no se limita a un cuerpo físico, sino que a un cuerpo espiritual. De aquí parte la visión vitalista a que la vida no solo debe ser comprendida por la lógica, sino que debe ser analizada por la experiencia humana y espiritual de cada individuo.

Aristóteles conocido por su enfoque en la biología y su estudio detallado de los seres vivos, en su obra ejemplar *De Anima* explora temas sobre la naturaleza del alma y cómo esta tiene una relación entre el alma y cuerpo. Sin embargo, esta idea que presenta la obra se centra más en la observación y clasificación del ser humano, pero existe una estrecha

resonancia con nociones vitalistas en la que el alma tiene una gran importancia. Aristóteles (1978) afirma que: “Los hay, en efecto, que dicen que el alma es una armonía puesto que —añaden— la armonía es mezcla y combinación de contrarios y el cuerpo resulta de la combinación de contrarios.”. (p. 94).

El alma está originada a través de la mezcla de elementos contrarios presentes en el cuerpo como lo físico con lo espiritual. Esta perspectiva del alma es el equilibrio que resulta complejo en la vida. Además, el conocimiento humano debe tener esta complejidad y apreciación de la vida para que resulte verdadero al momento de resolver un problema real de cada uno de los individuos.

No obstante, estas concepciones logran tener grandes repercusiones en la corriente del vitalismo llegando a la modernidad con Georg Stahl, Jakob von Uexküll, Hans Driesch, Ludwig von Bertalanffy y Aloys Wenzl. Estos pensadores involucran cuestiones vitalistas en sus trabajos logrando adoctrinar la corriente de manera implícita.

En primer lugar, tenemos a Georg Stahl considerado como el padre del vitalismo moderno fue un químico y médico de sangre alemana que propuso una teoría vitalista dentro del campo de la medicina, en la que sustentaba que el alma era un ente inmaterial y que cumplía las funciones fundamentales del cuerpo para su vitalidad. Por lo tanto, Azcuy (2020) manifiesta que “las ideas de Stahl estaban en que si bien consideraba que un alma sensitiva (anima sensitiva) dominaba todos los procesos químicos y orgánicos operados en el cuerpo vivo, esta alma no estaba mediada por *archaei* o fermento”. (p. 8).

Stahl sostiene que una entidad llamada alma o anima es la fuerza que maneja los procesos químicos y organismos de un cuerpo vivo, pero, niega que el alma sea medida por *archaei* o fermento que son nociones antiguas sobre las fuerzas vitales. A esto, argumenta que los eventos vitales sean regulados por el alma sensitiva para controlar de manera directa cada función del cuerpo como la creación del pensamiento, conocimiento y emociones.

En segundo lugar, Jakob von Uexküll un filósofo y biólogo alemán que desarrolló la teoría de la “*umwelt*”, con esta teoría se interesó en la acción y percepción de los organismos en su entorno lo presenta en su texto *Die Lebenslehre* muestra que “sólo el entorno de un animal yace ahí abierto ante nuestros ojos. Cuando nosotros lo investigamos, descubrimos en él las fuentes de los estímulos, los que influyen sobre el animal.”. (Von Uexküll, 1930, como se cita en Muñoz, 2015, p. 99).

El entorno animal no solo puede ser observado, sino que también es objeto de indagación para generar una investigación exhaustiva. Al estudiar la adquisición del conocimiento en un animal en su entorno, se descubren los estímulos cognitivos que surgen al interactuar con el medioambiente, los cuales afectan la conducta y biología del ser vivo.

En tercer lugar, Hans Driesch, filósofo alemán y destacado defensor del vitalismo a inicios del siglo XX, propuso la teoría de la “Entelequia” en su obra *Philosophie des Organischen* (1908). Driesch argumenta que “las ciencias naturales alcanzan su significado real al estar en contacto con la filosofía; en otras palabras, intenta llevar a la biología ‘de una ciencia ingenua hacia un sector real de la filosofía de la naturaleza’” (Muñoz, 2015b, p. 1212).

Driesch sostiene que los procesos biológicos no pueden explicarse únicamente por principios físicos y químicos. El vitalismo, en este contexto, se refiere a la existencia de una fuerza vital que organiza los fenómenos biológicos. Esto no solo implica una observación

empírica, sino también una comprensión profunda de los principios filosóficos para los procesos vitales. La integración de las ciencias naturales con la filosofía de la naturaleza es esencial para captar la esencia y complejidad de la vida más allá de lo material y físico.

En cuarto lugar, Ludwig von Bertalanffy, filósofo austriaco, abordó el vitalismo desde una perspectiva más integradora. Desarrolló la teoría general de sistemas, que busca comprender los principios comunes en diversos campos de la ciencia. Bertalanffy afirma que “todo organismo viviente es ante todo un sistema abierto. Se mantiene en continua incorporación y eliminación de materia, constituyendo y demoliendo componentes, sin alcanzar, mientras la vida dure, un estado de equilibrio químico y termodinámico...” (Von Bertalanffy, 1976, p. 39).

El vitalismo de Bertalanffy enfatiza que los organismos vivos son sistemas abiertos, transformables y fluidos. La vida no se simplifica al empirismo; debe involucrar una dinámica distinta que considere la fuerza vital como una característica de los seres vivos para su interacción con el entorno.

Por último, Aloys Wenzl, bioquímico y filósofo austriaco, propone una forma de vitalismo que resalta la importancia de los aspectos holísticos y cualitativos de la biología, esperando una comprensión que va más allá de las leyes químicas y físicas que rigen el conocimiento humano. López (1954) argumenta que: “Este 'indeterminismo' constitutivo - propio de la realidad como tal, no solo como observable- llevó al eminente filósofo alemán Aloys Wenzl, profesional asimismo de Física Teórica... una dosis de libertad correlativa a su dignidad ontológica.” (p. 62).

El “indeterminismo” va más allá de lo observable y afecta la existencia misma. Crear una libertad para los sistemas vivos es la manifestación de una dignidad ontológica que indica la vida y la realidad en dimensiones de autonomía y autoconstrucción, que no pueden ser reducidas a leyes físicas deterministas. En el vitalismo, esto se manifiesta como una cualidad especial de la vida, un principio vital que permite a los organismos actuar y evolucionar de manera dinámica y libre.

Las principales características del vitalismo según presenta Azcuy (2020) son:

1. El principio vital o fuerza vital que logra animar a los seres vivos y no puede ser reducidas a explicaciones físicas o químicas.
2. La autonomía de los seres vivos es la que sostiene que la vida implica una organización de autonomía en los procesos biológicos y no se puede explicar a través de fórmulas.
3. Crítica al mecanicismo puesto que los vitalistas argumentan que la vida no puede ser comprendida mediante modelos mecánicos.

El vitalismo es la fuerza vital donde la vida no puede ser comprendida únicamente por leyes empíricas, sino que requiere un principio vital espacial, la autonomía de los seres vivos que no se puede explicar mediante fórmulas y que la vida debe ser entendida mediante modelos mecánicos como la experiencia en un entorno social para adquirir conocimientos puros.

2.2.3 La Generación del '98

Para definir el discurso narrativo de la Generación del 98 debemos tener en cuenta su definición, caracterización, autores influyentes y novelas ejemplares de dicha generación para tener una mejor apreciación de lo que buscan los escritores transmitir al lector.

Para Belmonte (2007) a finales del siglo XIX y principios del XX surge la Generación del 98 en España, este grupo fue integrada por varios escritores, ensayistas y filósofos de la misma nación. El nombre que acuñó este movimiento se deriva de la crisis política-militar que sufrió España en 1898, supuso la pérdida de sus últimas colonias como Cuba, Puerto Rico, Filipinas, Las Carolinas, Las Marianas y Palaos. Dicho evento selló de manera significativa a la conciencia de los letrados e intelectuales de la época, quienes sufrieron una crisis de identidad y desilusión frente a la situación que estaba atravesando el país.

Esta generación es caracterizada por una profunda introspección, crítica social y política, búsqueda de la verdad y la identidad en un contexto envuelto en crisis para lograr una metamorfosis nacional, dichas características repercuten en el pensamiento de los autores como Azorín, Pío Baroja, Ángel Ganivet, Ramiro de Maeztu, Miguel Unamuno, Ramón María del Valle Inclán, Jacinto Benavente y Antonio Machado. Las características ideológicas de estos escritores son:

1. **Europeísmo y gusto por lo castizo:** Los miembros logran mostrar un gran interés por estas ideas y corrientes europeas con el fin de encontrar una conexión con el pensamiento y la cultura del continente, admiraban los avances culturales, científicos y filosóficos de Europa, más deseaban implementar estos modelos en España para poder revitalizarla y modernizarla. Además, rescataron y apreciaron la cultura como: las tradiciones, costumbres y expresiones populares españolas para mantener la verdadera esencia de una identidad nacional española.
2. **Su amor a España:** Se presenta como una preocupación crítica hacia el estado de la nación, por lo que, los literatos de dicho grupo sentían una gran responsabilidad de avivar la conciencia nacional, moral y ética para estimular una transformación positiva en España.
3. **Idealización del paisaje y amor por Castilla:** Utilizaron a Castilla como “el paisaje español” convirtiéndolo en un símbolo de la esencia de España, además, este panorama fue idealizado y utilizado como una alegoría de fortaleza y la preservación de su espíritu español.
4. **Búsqueda de un lenguaje natural:** Desertan de la retórica, sus escritos son con un lenguaje sencillo, claro y directo para que sus ideas sean receptadas de manera precisa y efectiva vinculando con la mayoría de las personas.
5. **Subjetivismo:** La mayoría de los escritores implicaban sus experiencias, emociones y perspectivas de la vida en cada obra, por lo que les permitió indagar grandes temas existenciales y filosóficos de forma íntima y personal. Estas obras tienen una visión crítica de la sociedad y la realidad.
6. **Remodelación de los moldes clásicos de los géneros literarios:** Experimentaron con los géneros tradicionales de la literatura, aunque no rompieron completamente

este paradigma de la literatura clásica lograron remodelar y adaptar a sus necesidades expresivas.

- 7. Reflexiones filosóficas:** Esta generación explora cuestiones sobre la existencia, la muerte, el sentido de la vida y la condición humana, puesto que se hallaron influenciados por corrientes filosóficas como el existencialismo que se localizan en la mayoría de las obras literarias. (Belmonte, 2007)

La Generación del '98 logra encarnar un momento tan conflictivo de la historia literaria y cultural que estaba sobrellevando España, sus características nos inducen a una profunda cavilación sobre la identidad nacional, las influencias europeas y preocupaciones por la regeneración del país. Dicha generación deja un legado muy importante y perpetuo, inspiran a las nuevas generaciones al momento de la búsqueda de una identidad; y esto forja una cultura nacional más rica, y consciente, para que las personas puedan valorar sus raíces.

2.2.3.1 José Martínez Ruiz (Azorín)

José Ruiz, conocido por su seudónimo Azorín, fue un destacado literato, articulista, periodista, ensayista y dramaturgo español que formó parte de la Generación del 98. Nació el 8 de junio de 1873 en Monóvar y falleció el 2 de marzo de 1967 en Madrid. Comenzó a utilizar el nombre de Azorín en 1904 y compartió con Miguel de Unamuno, Ramiro de Maeztu y Pío Baroja una profunda admiración por las obras de Friedrich Nietzsche, influyendo en su estilo literario y su visión del mundo.

El estilo de Azorín se caracteriza por su claridad y precisión, lo que le permitió capturar la esencia de la vida cotidiana en España durante el conflicto de la Guerra de Independencia de Cuba (1895-1898) y la posterior pérdida de las últimas colonias españolas en América Latina y Asia. A pesar de varios intentos fallidos, Azorín fue admitido en la Real Academia Española el 24 de octubre de 1924.

Entre sus obras más reconocidas se encuentran *La voluntad* (1902), *Antonio Azorín* (1903) y *Las confesiones de un pequeño filósofo* (1904) (T. Fernández & Tamaro, 2004b).

Esta figura fue clave para la literatura española, dado que reflejó una comprensión y reflexión hacia la realidad social y cultural que vivía España durante esa época. Como miembro de la Generación del 98, sus escritos brindaron un análisis introspectivo y detallado del hombre y su contexto contribuyendo de manera significativa a la renovación cultural. Al manejar un estilo claro y preciso logra tener una capacidad de atracción de la esencia de la vida cotidiana, dejando un legado duradero que en su mayoría influye en la literatura española contemporánea.

Para Plata (2014) la novela *La voluntad* (1902) fue escrita por Azorín. Narra la vida de Antonio, un estudiante joven provinciano que lucha con la apatía y la falta de propósito en su existencia. Mediante una serie de desilusiones y profundas reflexiones, Antonio busca una dirección y sentido a su vida. Dicha novela está caracterizada por el impersonalismo, una prosa detallada y meditativa que se centra en las sensaciones y pensamientos del protagonista.

Es considerada como una obra funcional del modernismo español, puesto que es una precursora de las corrientes introspectivas en la literatura española. Logra reflejar

detalladamente las preocupaciones de la Generación del 98 en búsqueda de una identidad nacional; y la renovación cultural de España, tras la pérdida de las últimas colonias en 1898.

La voluntad (1902) es cardinal en la Generación del 98 dado que encapsula de manera insondable la introspección y la desilusión que era una característica principal de dicho grupo literario. Azorín, mediante de su *alter ego* explora antivalores como la apatía y la búsqueda de un propósito existencial en un contexto de crisis nacional, reflejando el desconcierto y el anhelo de una transformación en España.

Al encontrarse temas internacionales como la identidad, la voluntad y la precepción del tiempo esta novela no solo simboliza una réplica a la situación sociopolítica, sino que también marca un punto de evolución en la forma y el contenido que debe tener la literatura española, con ello consolidando a Azorín cómo una figura central de este movimiento.

2.2.3.2 Pío Baroja

Baroja (1872 - 1956) escritor español. Mediante sus escritos demuestra una mirada crítica hacia la sociedad española y su descontento a las costumbres que regían esa época en la que compartió sus preocupaciones en el aspecto político con Miguel de Unamuno, Azorín y Ramiro Maeztu sus preocupaciones sobre España del siglo XIX y XX. Escritores destacados de la Generación del 98 debido a que sus trabajos estaban enfocados hacia los temas existenciales y sociales. *La casa de Aizgorri* (1900), *Tierra Vasca* (1903), *La lucha por la vida* (1905), *El árbol de la ciencia* (1911) y *Las inquietudes de Shanti Andía* (1911) son las que se encuentran catalogadas como sus obras más influyentes. (T. Fernández & Tamaro, 2004e)

Baroja como un miembro de la Generación del 98, logra distinguirse por una narrativa incisiva y realista que representa en cada una de sus obras literarias, explora temas sobre la condición humana y la decadencia social que sufría España. Al manejar un estilo de prosa directa, Baroja capta la lucha interna de sus personajes contra un entorno opresivo e injusto que hace que esos personajes tengan una filosofía existencialista.

De acuerdo con Conner (1927) el naturalismo francés ha influido en el pensamiento de Baroja significativamente. Dado que el movimiento describe la realidad con un enfoque científico y determinista. Guy de Maupassant influye con su estilo para retratar la vida cotidiana y la complejidad humana. Émile Zola al explorar cómo las circunstancias externas influyen y moldean el comportamiento humano de los personajes. Por último, Gustave Flaubert para captar la esencia de la realidad sin idealizaciones.

Esta influencia evidencia cómo esta corriente trasciende las fronteras y épocas. Pío Baroja absorbe la visión cruda para hablar con determinismo sobre la realidad que padecía España. No solo presenta sus técnicas narrativas, sino que transforma sus obras para explorar la complejidad social española. El hecho que tenga influencias externas, Baroja mantiene un estilo propio para reflejar una la visión crítica y única del mundo.

Según Villahoz (2023) en su análisis general manifiesta que en la novela *El árbol de la ciencia* (1911) maneja un tipo de narrador omnisciente compuesto por siete partes que son divididas en cincuenta y tres capítulos breves. Tema central un estudiante de Medicina llamado Andrés, este vive experiencias con Lulu y recibe una noticia sobre el fallecimiento de su hermano Luisito. Al hablar de los personajes y espacios son la representación de una

crítica a la España de la época, por lo tanto, la Facultad de Medicina es retratada como un reflejo de los males de España.

Esta novela va más allá de su contexto histórico y social, pues ofrece una reflexión profunda y atemporal sobre la búsqueda del significado. Mediante su personaje Andrés Hurtado, Baroja capta de manera efectiva la desesperanza que sufría la urbe al momento de enfrentar un mundo lleno de desigualdades, injusticia, corrupción y sobre todo un vacío existencial.

De acuerdo con Villahoz esta obra es una crítica mordaz a la sociedad española durante los inicios del siglo XX y una exploración íntima de las angustias universales que va de la mano con la búsqueda del conocimiento y la verdad. Al manejar estos argumentos la novela no solo es un fragmento clave para la Generación del 98, sino más bien es un texto profundamente estrepitosa y distinguida en cualquier época que sea estudiada.

2.2.3.3 Ángel Ganivet

El español Ángel Ganivet nació en Granada en el año 1865 y fallece en Riga en 1898, estudió derecho y filosofía en su ciudad de nacimiento y en Madrid. Durante las oposiciones al cuerpo de archiveros llegó a conocer a una gran figura como Miguel de Unamuno en el año de 1891, en el cual ganó el filósofo vasco; además, estableció una inmensa relación epistolar. Su obra más influyente es *Idearium español* (1897) la cual es una tentativa de interpretación histórica de España. (T. Fernández & Tamaro, 2004a)

Ganivet pasó a ser una figura fundamental para la historia española. Ayudó a moldear las intranquilidades del grupo de la Generación del 98. Su obra está marcada por una profunda melancolía e incisiva crítica social, sin embargo, ofrece una reflexión sobre la búsqueda de una identidad nacional y el ocaso moral en las personas. Además, su legado es perdurable en la literatura lo cual invita a la reflexión sobre los valores y la esencia española.

Para Tulimirovic (2013) manifiesta que el *Idearium español* (1897) es un ensayo filosófico que consta de tres secciones. La primera sección aborda temas sobre las diferentes raíces y asientos históricas, políticas y éticas del estado y pueblo español. La segunda trata sobre la expansión española por el mundo y la política exterior de España, mientras que la última parte representa el futuro del país, la renovación y la recuperación del espíritu nacional. Para finalizar, todas estas partes del ensayo genera un extenso grupo de metáforas y símbolos los cuales determinan y explica los distintos aspectos sobre la vida espiritual de España.

Este ensayo es fundamental debido a que ofrece una apasionada y lúcida reflexión sobre la identidad nacional española en su momento de crisis. Dicho ensayo se convirtió en una voz profética puesto que diagnostica los males de España durante la época en crisis, lo cual propone un camino de regeneración cultural y moral. Asimismo, genera una crítica a la imitación indiscriminada de los modelos extranjeros en todo ámbito; su obra es relevante porque ofrece una reflexión sobre la identidad y la renovación de un pueblo en tiempos de adversidades.

2.2.3.4 Ramiro de Maeztu

Escritor relacionado con la Generación del 98, nacido en Victoria en 1875 y sucumbe en Aravaca durante el año de 1936. Fue un progresista que se desembocó en una defensa a ultranza del nacionalcatolicismo. En 1894 se dedicó al periodismo español y conservó una estrecha relación de apego con Azorín y Baroja. Destacado por sus extraordinarias cavilaciones sobre la identidad nacional, esto lo hizo bajo una postura socialista y liberal; no obstante, a medida que progresaba su carrera percibió varios cambios ideológicos que le trasladaron a enfoques más conservadores y católicos. Sus obras principales se encuentran *Hacia otra España* (1899), *Don Quijote*, *Don Juan* y *La Celestina* (1926) y *Defensa de la hispanidad* (1934). (T. Fernández & Tamaro, 2004f)

Es una figura impresionante y compleja cuyo pensamiento pudo evolucionar notablemente desde el socialismo hasta el conservadurismo católico. Él logra reinterpretar los desafíos de su tiempo, con la lucha hacia la defensa de los valores tradicionales españoles y como estas se convierten en una voz fundamental para comprender todo el contexto de España. Mediante sus obras no solo presenta una visión profunda y coherente sobre la identidad española, sino que también dejó un legado sobre el pensamiento conservador contemporáneo. Por último, su trayectoria intelectual nos deja una perspectiva rica sobre las transformaciones sociales y políticas de su época.

En *Hacia otra España* (1899), es una obra que comprende de 42 capítulos, donde Ramiro adoptó un enfoque de escritura comprometida con la finalidad de lograr transformar el espíritu nacional español. En esta obra las enseñanzas se derivan de eventos históricos que fortalece la entretención de Ramiro. Además, utiliza una estructura fragmentada similar a las técnicas de montaje en el cine, donde cada parte es independiente y esto permite la expresión de diferencias ideológicas o emocionales. (Lefere, 2000)

Es una obra fundamental en la Generación del 98 pues refleja la profunda preocupación del autor hacia el estado de decadencia que presentaba España. Mediante un análisis crítico destaca la importancia de la educación, la innovación y la recuperación de los valores éticos y morales nacionales. Esto no solo tiene como eje principal el espíritu de una época marcada por una crisis, sino que muestra la capacidad de ofrecer una visión constructiva que genera resiliencia en las personas; por lo tanto, su enfoque va educar como en Europa sin perder la esencia española y que resuene como una llamada a la transformación equilibrada y al renacimiento cultural.

2.2.3.5 Miguel de Unamuno

Miguel de Unamuno, poeta, escritor y filósofo español nacido en Bilbao en 1864 y fallecido en 1936, es uno de los principales exponentes de la Generación del 98. Su obra abarca diversos géneros literarios, incluidos el ensayo, la novela, la poesía, el periodismo y el teatro. Entre sus trabajos más influyentes se encuentran *Niebla* (1914), *San Manuel Bueno, mártir* (1931), *El sentimiento trágico de la vida* (1913) y *La agonía del cristianismo* (1925). Estas obras reflejan una profunda preocupación por la identidad nacional y el sentido de la vida (T. Fernández & Tamaro, 2004d).

La vida de Unamuno es testimonio de la intensa búsqueda intelectual y espiritual que vivía España en su época. Su valentía para enfrentar las injusticias políticas, su oposición a

la dictadura de Primo de Rivera y su crítica al franquismo subrayan su compromiso con la libertad de pensamiento y la integridad intelectual, dejando un legado duradero en la producción literaria y filosófica.

Según Tabuenca (2021), en *Niebla* (1914) se narra la historia de Augusto Pérez, un hombre que enfrenta dudas existenciales y decide encontrarse con su creador, que no es Dios, sino Unamuno, el autor de su vida y sus desgracias. El título de la novela refleja el universo complejo que Unamuno quiere mostrar. La obra se denomina "nivola" para destacar su carácter innovador y su enfoque metaficcional, donde los personajes son conscientes de su existencia literaria.

Niebla es una obra revolucionaria que desafía las convenciones narrativas con su estructura innovadora y su enfoque metaficcional. La historia de Augusto Pérez permite a Unamuno explorar temas como la identidad, la libertad y el sentido de la vida, revelando la lucha entre fe y razón. La aparición de Unamuno como personaje en la novela resalta la relación entre el creador y su obra, invitando a los lectores a reflexionar sobre la realidad y la ficción. Así, *Niebla* se consolida como una pieza clave dentro de la Generación del 98.

2.2.3.6 Ramón María del Valle Inclán

Según Santos (2020) Ramón José Simón Valle Peña nacido en Vilanova de Arousa en el año de 1866 y fallece en 1936 en Santiago de Compostela, fue un dramaturgo y narrador español. Viaja a Madrid lugar donde comparte con jóvenes prosistas como Azorín, Pio Baroja y Jacinto Benavente logrando aficionarse a las tertulias de café. Su vida fue marcada por la bohemia y una personalidad excéntrica. Sus obras *Sonatas* (1902-1905), *Luces de Bohemia* (1920), *Tirano Bandera* (1926) y *Divinas palabras* (1919) dejan en evidencia su estilo único y tenía la habilidad para concertar compendios del modernismo con el enfoque grotesco y crítico de la sociedad.

Como figura pionera en la literatura y el teatro español, Ramón María del Valle-Inclán es reconocido por su crítica incisiva a la sociedad. Sus obras, especialmente a través del esperpento, un género que representa un contexto grotesco y deformado, sirven para la sátira y la crítica a la corrupción y a lo ilógico de la existencia humana. Valle-Inclán, al combinar elementos del modernismo, ofrece una perspectiva aguda y mordaz sobre la decadencia moral y social de su tiempo. Su pensamiento perdura debido a su hondura, singularidad y autoridad crítica, influyendo significativamente en los dramaturgos españoles posteriores.

Luces de Bohemia, publicada por primera vez en el seminario "España" en 1920, inicialmente no incluía las escenas II, IV y XI. La obra narra la última noche de vida del protagonista, Max Estrella, un poeta ciego y miserable, inspirado en la vida del novelista sevillano Alejandro Sawa, quien vivió una vida bohemia en París. Esta novela se convierte en una alegoría trágica de la dificultad de vivir en una España en declive, injusta, opresiva e irracional. En *Luces de Bohemia*, Valle-Inclán introduce el género del esperpento, que simboliza una imperfección sistémica de la realidad. (Tusón & Lázaro, 2016)

La obra encapsula el carácter crítico y renovador de la Generación del 98. Mediante el esperpento, Valle-Inclán ofrece una visión grotesca y desfigurada de la realidad, destacando intensamente la corrupción y la injusticia social. La trágica historia de Max

Estrella sirve para explorar temas existenciales que reflejan el desencanto y la desesperanza que caracterizaban a la generación. La estilística innovadora y la crítica social de *Luces de Bohemia* han dejado una huella duradera en la literatura española, consolidándola como una obra clave del siglo XX.

2.2.3.7 Jacinto Benavente

Benavente Martínez de Madrid 1866 y fallece el año de 1954. Considerado como un dramaturgo español que entrevió una profunda renovación del género teatral con su obra *El nido ajeno* (1894). Su largo trabajo tiene valor puesto que radica por la introducción de relativos europeos y modernos en el teatro español. Este escritor conserva evidentes puntos de contacto con los valores de la Generación del 98, sin embargo, no pertenece al movimiento, pero lo relacionan a este grupo mediante su crítica social y su retrato sobre la vida española. Sus obras que se encuentran vinculadas con el movimiento son *Los intereses creados* (1907) y *La malquerida* (1913). (T. Fernández & Tamaro, 2004c)

Jacinto al no ser un miembro central de la Generación del 98, logra ser representado como una figura significativa en el teatro español del siglo XX, de manera que es apreciable por su enorme capacidad de reflejar la crítica hacia la sociedad española sin derrochar la agudeza y realismo. Sus obras vinculadas con la generación, brindan una visión de la corrupción y la hipocresía social que se vivía en esa época, para llegar a las personas utilizaba diálogos vivos y personajes complejos en sus obras teatrales, donde mezclaba la comedia y drama.

Matijasevic (2015) habla sobre *Los intereses creados* de Benavente, donde demuestra que existe un profundo conocimiento sobre las motivaciones que encapsulan el alma humana. También, es catalogada como la obra más reconocida, puesto que este teatro comprende de tres actos donde se hace una sátira a temas sociales a la hora de explorar la hipocresía, la manipulación y la avaricia de las personas a los desprotegidos. Esta comedia trae recuerdos de la Commedia dell'arte italiana.

Se manifiesta que es una obra maestra que combina la comedia con la crítica social, mediante la astucia de Crispín y una falsa nobleza de Leandro. Aquí el autor refleja y desenmascara la corrupción, hipocresía y avaricia de las personas que se encuentran involucradas en los cargos políticos de la sociedad española. Bajo la influencia de la Commedia dell'arte permite que sus personajes irradien arraigadas verdades sobre la naturaleza humana. La capacidad de Benavente de capturar los matices del pueblo hace que cree obras relevantes y resonantes para hacer un llamado de atención a cada una de las personas y que sean más humanas.

2.2.3.8 Antonio Cipriano José María Machado Ruiz

Antonio Machado (Sevilla, 1875 - Francia, 1939) poeta, dramaturgo y narrador, es uno de los poetas emblemáticos de la Generación del 98. Realizó sus estudios en el Instituto Libre de Enseñanza y completó sus estudios en San Isidro y Cardenal Cisneros. El estilo que opera es sencillo con un lenguaje evocador y preciso. Sus escritos abordan los temas sobre la fugacidad del tiempo, la memoria, la muerte y algo característico de la Generación de 98 la búsqueda de una identidad y el sentido de la vida. Campos de Castilla (1912), Soledades.

Galerías. Otros poemas (1907), Proverbios y cantares (1912) y La guerra (1937) son sus trabajos más importantes. (Instituto Cervantes, 2022)

Un poeta con la sensibilidad excepcional y profunda. Su estilo al ser sencillo logra explorar varios temas universales que tienen las personas como el tiempo, la identidad, la muerte, la vida y el sentido de la vida, esto lo caracterizaba con descripciones sobre los paisajes españoles que representan la esencia de España. Al ser una figura clave de la Generación del 98, deja como legado la reflexión sobre la realidad nacional, viéndola de manera profunda y conmovedora a la experiencia humana.

Según Pardo (2013), *Campos de Castilla* (1912) es una colección de 54 poemas diversos escritos por Antonio Machado. Este libro representa una evolución significativa en el verso intimista, mostrando composiciones más crudas y menos delicadas. El tema central de la obra es el retrato de Castilla y su sentido espiritual, reflejando las preocupaciones políticas de España. Machado utiliza Castilla como símbolo de una sociedad en decadencia y la necesidad de un resurgimiento nacional, abordando también temas como el tiempo, la muerte y el sentido de la vida, que son ejes fundamentales de la ideología de la Generación del 98.

La obra encarna de manera efectiva los ideales y preocupaciones de la Generación del 98. A través de sus poemas, Machado presenta visiones críticas y melancólicas de la España rural, utilizando Castilla como ejemplo de una nación en declive. Su lenguaje sencillo y evocador marca una evolución en el verso intimista, capturando la experiencia humana y la realidad de una España en decadencia. *Campos de Castilla* se destaca como una pieza importante en la literatura española y universal, representando los ideales de transformación de la Generación del 98.

El discurso narrativo de esta generación se caracteriza por la reflexión sobre las preocupaciones de España tras la derrota en la Guerra de 1898. Los escritores adoptaron una postura crítica y melancólica, empleando un estilo directo y sobrio para denunciar la corrupción y el retroceso en el país. Exploran temas personales y existenciales como el miedo a la soledad, la angustia vital y la razón de existir. La narrativa es innovadora en su estructura y técnicas, buscando despertar la conciencia social y promover una regeneración nacional mediante el redescubrimiento de las raíces culturales y morales españolas.

Desde una perspectiva crítica, la definición de este discurso es útil como un marco histórico y literario para entender las obras relevantes de los principales representantes de la Generación del 98. Comprender el impacto positivo de estas novelas en los lectores es crucial, ya que permite apreciar cómo los elementos narrativos se combinan para ofrecer una visión reflexiva de la España de la época. Esto enriquece la interpretación individual de cada obra y permite a los lectores conectar emocionalmente con los personajes, generando una experiencia de lectura significativa y relevante para la realidad del mundo contemporáneo.

2.2.4 Imaginarios históricos españoles de principios del siglo XX

2.2.4.1 Tercera Guerra Carlista

Fayanás (2023) manifiesta que la Tercera Guerra Carlista (1872-1876) fue un conflicto civil que suscitó en España al enfrentar a los partidarios de Carlos VII con los liberales. Esta guerra se surgió por la disputa de la dinastía y las diferencias ideológicas, donde los carlistas

eran monárquicas tradicionalistas católicos y los liberales fueron un modelo de progresión centralista. El conflicto civil se centró en el País Vasco, Navarra y Cataluña; a pesar del éxito inicial para los partidarios de Carlos VII, la falta de apoyo internacional lo llevó a su derrota en 1876 dejando secuelas en las divisiones regionales y políticas españolas.

Este conflicto destaca la decadencia de los valores culturales, las disputas dinásticas y enfrentamientos de las ideologías carlistas y liberalistas. No obstante, se debe mencionar que el contexto socioeconómico también es un factor principal para el surgimiento del conflicto. Por último, en la Tercera Guerra Carlista se menciona cómo las divisiones regionales y políticas afectaron el desarrollo de España.

2.2.4.2 El Sexenio Democrático

El Sexenio Democrático (1868-1874) para Pérez (2020) cataloga como un período de inestabilidad política y experimentación de democracia en España. Con el pasar del tiempo se estableció una monarquía constitucional con el rey Amadeo I y la Primera República Española. No obstante, esto culminó en 1874 con el golpe de estado liderado por el General Arsenio Martínez Campos quien restauró la monarquía borbónica bajo el mando de Alfonso XII, con ello se marca el fin de la primera república y da inicio a la Restauración.

El Sexenio Democrático resalta el período de transición en el pueblo español, pero deja grandes secuelas de inestabilidad política y tensiones entre los grupos políticos de diferente ideología social quienes luchaban por un futuro digno. Al mencionar “experimentación democrática” se asocia con las reformas e intentos de modernización en las leyes, que muchos sectores conservadores presentaban resistencia a los cambios.

2.2.4.3 Restauración Borbónica

Restauración Borbónica (1875-1931) representada por la estabilidad política tras el paupérrimo Sexenio Democrático. Surge con el ascenso de Alfonso XII al trono en 1875. Este período buscó consolidar el sistema político conservador y liberal, ideado por Antonio Cánovas del Castillo. Se intentó modernizar el país y estabilizar las instituciones, también logra enfrentar desajustes regionalistas, movimientos obreros y las guerras coloniales que particularmente son las últimas colonias españolas en América en 1898. Después de la muerte del rey, su viuda María Cristina asumió el trono hasta que Alfonso XIII cumpla su mayoría de edad. Sin embargo, este régimen perdía legitimidad por la corrupción y la falta de reformas políticas. (Santamaría, 1990)

En España la Restauración Borbónica proporcionó una estabilidad política tras el conflicto Sexenio Democrático, puesto que involucra al sistema conservador y liberal para implementar reformas políticas. No obstante, esta estabilidad fue superficial por lo que estaba marcada por un gran nivel de corrupción y desigualdades sociales, ignorando a las demandas que proponía dicha reforma convirtiéndolo en la destrucción social.

2.2.4.4 Guerra Hispano-cubano-norteamericano

La Guerra Hispano-cubano-norteamericano nombrada en la novela *The War with Spain in 1898* (1996) nos manifiesta que fue conflicto bélico donde se enfrentó España y EE. UU, suceso motivado por la intervención estadounidense en la Guerra de Independencia de Cuba (1895), pero las tensiones aumentaron después el hundimiento del acorazado estadounidense

USS Maine que estaba ubicado en el puerto marítimo de La Habana. Además, este conflicto fue caracterizado por la superioridad naval y militar de EE. UU; George Dewey logró derrotar a la flota española en la Batalla de la Bahía de Manila lo que aseguró el control sobre Filipinas. Su duración aproximada fue de cuatro meses y concluyó con la firma del Tratado de París, el cual otorgó el control de los territorios como Cuba, Puerto Rico, Guam y Filipinas a Estados Unidos, con ello marcaron el fin del Imperio Español y el surgimiento como potencia mundial a EE. UU. (Trask, 1996)

Se puede afirmar que la Guerra Hispano-cubano-norteamericano un conflicto armado suscitado en el año 1898 entre España y los Estados Unidos, esta guerra marcó un punto histórico en ambos países lo que generó repercusiones significativas a nivel mundial. Una de las principales causas fue la situación de Cuba y la pérdida de las últimas colonias españolas en América. España al perder este conflicto los escritores de su nación comienzan a presentar preocupaciones ante su país y a buscar maneras de redescubrir el espíritu moral y cultural español.

A esto surge el grupo de escritores nominado *La Generación del 98* por su manera de representar de manera crítica su preocupación ante la situación de España y la corrupción de sus gobernantes en sus escritos, pues fue un conflicto breve pero trascendental que alteró el curso de la historia para España, siendo así, el contexto histórico principal de la Generación del '98 y de la novela *El árbol de la ciencia* (1911) de Pío Baroja.

2.2.4.5 La Guerra de Rif

La Guerra del Rif o Guerra de Marruecos (1909-1927) fue un conflicto militar que se produjo entre las fuerzas coloniales españolas y francesas en el protectorado español de Marruecos y las tribus bereberes del Rif. La guerra de Melilla en 1909 atacó a los trabajadores españoles con minas y se agravó en 1921 que provocó miles de bajas a las fuerzas españolas. Esta guerra está marcada por intensos combates en la montaña, la resistencia de los ganaderos y el uso de la tecnología y armamento militar moderno por parte de los españoles, Abd el-Krim se rindió en 1926. Dicho conflicto tiene gran impacto en la sociedad española por sus pérdidas humanas y económicas provocando el descrédito de la monarquía. (Guerra, 2016)

Un impacto duradero en España fue lo que provocó esta guerra. Expuso la debilidad militar y las deficiencias en su sistema colonial lo que resultó en una enorme pérdida de vidas y humillaciones nacionales. Se exacerbó el descontento social, puesto que las pérdidas fueron principalmente por la clase trabajadora, lo que generó tensiones internas. Por lo tanto, esta guerra dejó cicatrices muy grandes en la sociedad española lo que llevaría a crisis políticas, sociales, económicas y culturales.

2.2.4.6 La Semana Trágica de Barcelona

La Semana Trágica de Barcelona surge desde el 26 de julio hasta agosto de 1909 fue un conflicto violento social que envió reservistas catalanes a la guerra de Marruecos durante los disturbios laborales y la desigualdad económica. Se convirtió en un levantamiento generalizado, con huelgas, barricadas e incendios de iglesias y conventos. El gobierno de Antonio Maura respondió con una represión brutal, declarando el estado de guerra y enviando al ejército para sofocar el levantamiento que resultó en la detención de cientos de

personas, la condena y la ejecución de varios ciudadanos. Esta discordia debilitó al gobierno, intensificó las tensiones entre la clase trabajadora y las autoridades lo que amplió la brecha entre los grupos anticlericales y la Iglesia Católica. (Rubí, 2011)

Se destaca los éxitos y desafíos que enfrentó este período en España. Hace alusión a la acumulación de tensiones sociopolíticas de la clase obrera contra la elite (iglesia), por las desigualdades económicas y laborales que tenían. Este conflicto profundiza las divisiones políticas y sociales entre ambas clases sociales iniciando con protestas pacíficas hasta llegar a las huelgas, barricadas e incendios de iglesias para buscar un país más justo.

2.2.4.7 La crisis de 1917

Para Fernández & Azorín (1983) la crisis de 1917 en España fue una época de intensa agitación política, social y militar, desencadenada por la crisis económica derivada de la Primera Guerra Mundial. Se presentó como una crisis militar, política y parlamentaria para una reforma constitucional, autonomía regional. La combinación de estos elementos puso de relieve la fragilidad del sistema político reconstruido, la incapacidad del gobierno para gestionar una reforma creciente y polarización de la sociedad española.

La crisis de 1917 marca un período significativo en la agitación política, social y económica que se dio tras la participación de la Primera Guerra Mundial, donde existió un descontento revolucionario hacia las Juntas de Defensa. La respuesta que obtuvieron fue represiva hacia divisiones sociales y políticas poniendo a la luz la ineficiencia que tenía el gobierno para gestionar políticas justas y eficientes.

2.2.5 Esquema Actancial de Greimas

El esquema, modelo o código actancial de Greimas, ayuda a visualizar las principales fuerzas del drama y su rol durante la acción narrativa. La ventaja de utilizarla ya no es para separar artificialmente a los personajes y la acción, sino que busca revelar la dialéctica y el paso progresivo de uno al otro. Este sistema ayuda a aclarar los problemas de las situaciones dramáticas, personajes, apariciones y resoluciones de conflictos. (Saniz, 2008)

El esquema propuesto por Greimas facilita la creación del diagrama de sistema de personajes de manera coherente al asignar los roles específicos a cada uno de ellos. Al definir estos roles, se establece una estructura clara sobre la relación de personajes racionalistas y vitalistas en el protagonista, del mismo modo, ayuda a relacionar a cada personaje con los imaginarios históricos españoles de principios del siglo XX según las acciones y pensamientos que presenta. Esto asegura que cada personaje tenga una relación clara y que contribuya de manera significativa en la narrativa para enriquecer la historia.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

El enfoque de investigación por la cual se guio fue la cualitativo, debido a que busca la interpretación de datos; Hernández et al. (2014) manifiesta que una investigación con enfoque cualitativo o conocida como investigación naturalista, fenomenológica o interpretativa es como un tipo de paraguas puesto que incluye concepciones, visiones y técnicas a los estudios no cuantitativos y esta buscó las interpretaciones personales y teorías críticas dentro del área de la Lengua y la Literatura.

3.2 Modalidad de la investigación

Fue un estudio no experimental, puesto a que se realiza sin manipular de manera deliberada las variables tanto dependientes como independientes y esta se basa en la categorización, conceptualización, análisis de variables, sucesos, fenómenos; es decir, la búsqueda de datos donde el investigador no intervenga, este conocimiento nos presenta Hernández et al. (2014)

3.3 Nivel o tipo de investigación

3.3.1 Por el objetivo

La investigación básica utilizada para la reproducción del conocimiento contrastando las investigaciones de científicos e ingenieros, Ochoa (1989) sostiene que la investigación básica es la búsqueda de un nuevo conocimiento sobre un hecho o fenómeno específico para descubrirlo, analizarlo y aprender más sobre las obras de la naturaleza.

3.3.2 Por el nivel o alcance

El nivel o alcance fue el estudio descriptivo, dado que busca especificar las características, procesos y fenómenos que se someta a un análisis, con todo ello se explora el objeto de estudio en base a la recolección de datos conforme al tema de investigación. (Hernández et al., 2014).

3.3.3 Por el lugar

Se realizó el proceso de investigación bibliográfica puesto que fue un proceso en la que se recopiló, examinó y evaluó la información disponible que se tiene en las fuentes bibliográficas como libros, artículos, ensayos, tesis u otros tipos de documentos que ayudarán a la sustentación del conocimiento para realizar análisis en la literatura. (Méndez & Astudillo, 2008).

3.3.4 Por el tiempo

“Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único” (Liu, 2008 y Tucker, 2004, como se citó en Hernández et al., 2014, p. 154). Es decir, la investigación se enfocó en el tiempo determinado en la que se desarrolla la obra de *El árbol de la ciencia* del siglo XX en España.

3.4 Población de estudio

De acuerdo con Pineda et al. (1994) la población, también conocida como universo de estudio “Es el conjunto de individuos u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación” (p. 108). En este caso la población fue la obra literaria de Pio Baroja para el desarrollo de la investigación.

3.5 Tamaño de muestra

El tamaño de muestra que se utilizó fue no probabilístico, a esto Parra & Vázquez, (2017) definen que “Este método una técnica de muestreo que no realiza procedimientos de selección al azar, sino que se basan en el juicio personal del investigador para realizar la selección de los elementos que pertenecerán a la muestra.” (p. 9). En este caso fue la obra literaria *El árbol de la ciencia* (1911) del español Pio Baroja, dicha obra sirvió para el análisis en el trabajo investigativo.

3.6 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos

Hermenéutica

El primer método que se manejó para el análisis del sistema de personajes en la obra de Pio Baroja será la hermenéutica:

Algo semejante plantea Gadamer en el campo de la interpretación de la obra de arte cuando afirma que nosotros, los espectadores y críticos, podemos llegar a comprender está mucho mejor que lo que lo hizo su propio autor, o cuando a propósito de la comprensión histórica afirma que el sentido de un acontecimiento puede develarse mejor a aquellos que lo examinan con cierta distancia histórica que a sus protagonistas. (Gama, 2021, p. 28).

Analítico-Sintético

El segundo método que se utilizó en la presente investigación fue el analítico-sintético, debido a que “se produce mediante la síntesis de las propiedades y características de cada parte del todo, mientras que la síntesis se realiza sobre la base de los resultados del análisis.” (Rodríguez & Pérez, 2017, p. 186)

Histórico-Lógico

Por último, Rodríguez & Pérez (2017) analizan el método histórico-lógico y explican que “Lo histórico se refiere al estudio del objeto en su trayectoria real a través de su historia, con sus condicionamientos sociales, económicos y políticos en los diferentes periodos. Lo lógico interpreta lo histórico e infiere conclusiones.” (p. 189). Por lo tanto, la investigación efectuó este método para relacionar el contexto histórico de Pio Baroja en la España a principios del siglo XX.

3.7 Técnicas de análisis e interpretación de la información

Análisis de contenido

La técnica para el procesamiento, análisis e interpretación de datos que guio al investigador a analizar el problema planteado en su trabajo fue el análisis de contenido debido a que “se basa en la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información, lectura

que a diferencia de la lectura común debe realizarse siguiendo el método científico, es decir, debe ser, sistemática, objetiva, replicable, y válida.” (Abela, 2019, p. 2).

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

4.1.1 Argumento de *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja

El principal argumento que presentó la novela de Pío Baroja es una crítica fuerte y profunda a la sociedad española de la época, puesto que explora temas muy recurrentes como la soledad, el pesimismo, la desilusión, la desesperanza, el existencialismo y la búsqueda del sentido a la vida; en otras palabras, se busca una razón o el propósito para seguir viviendo.

El árbol de la ciencia (1911) narra la vida de un joven estudiante de la carrera de Medicina en España de finales del siglo XIX. Esta narrativa se centra en el desarrollo intelectual y emocional del protagonista, el cual está marcado por las cuestiones existencialistas y el desencanto hacia la sociedad por las injusticias y corrupciones que tiene su pueblo tras la pérdida de las colonias hispano españolas en el conflicto denominado La guerra Hispano-cubano-americano de 1898.

Andrés Hurtado Iturrioz, protagonista, considerado como una persona idealista que entra a la facultad de Medicina con anhelo de aprender y comprender el mundo que lo rodea. No obstante, se encuentra rápidamente con la desilusión al sistema educativo por su calidad tan baja de humanidad de los profesores y compañeros de cátedra. Dicha desilusión no solo se queda en el ámbito educativo, sino también en el profesional, puesto que se tropieza con una cruda realidad al ejercer como médico en el sector rural, en este caso Alcolea. En este pueblo el protagonista se enfrenta ante la ignorancia, la miseria, el pesimismo y la visión negativa de la sociedad española.

El protagonista explora las relaciones personales con su amigo Julio Aracil, su tío Iturrioz, Lulú, quien es una joven con la mentalidad y el espíritu independiente, mantenido una relación muy cercana “amante” con Andrés. Estos personajes influyen de manera significativa en el pensamiento de Andrés hacia la vida, por lo que se adentran en las reflexiones sobre la ciencia, la sociedad, la religión y el sentido de la vida.

Tras casarse con Lulú, Andrés experimenta la felicidad, pero vuelve a enfrentar a la tragedia con el embarazo de su amada, algo que él no lo deseaba. Sin embargo, este embarazo termina en el deceso de Lulú y su hijo, llevándolo a una profunda desesperación e incapacidad de encontrar el propósito o sentido de la vida, hasta el punto de poner fin con su sufrimiento y practicando la autolisis mediante pastillas.

Para finalizar, esto refleja como el protagonista busca el sentido a la vida para sentirse útil y necesario, pero cada acción que ha tomado por “sobre pensar” las cosas ha hecho que su vida refleje la desilusión ante la sociedad y la incapacidad de ser feliz en cada momento o circunstancia que se vive; catalogándolo a Andrés ante el lector como el héroe fracasado e infeliz.

4.1.2 Diagrama del sistema de personajes

En este apartado se representa los 3 diagramas del sistema de personajes de la novela *El árbol de la ciencia* (1911) el español Pío Baroja bajo los conceptos filosóficos de Ortega y Gasset sobre el raciovitalismo.

Análisis: Ilustración 1.

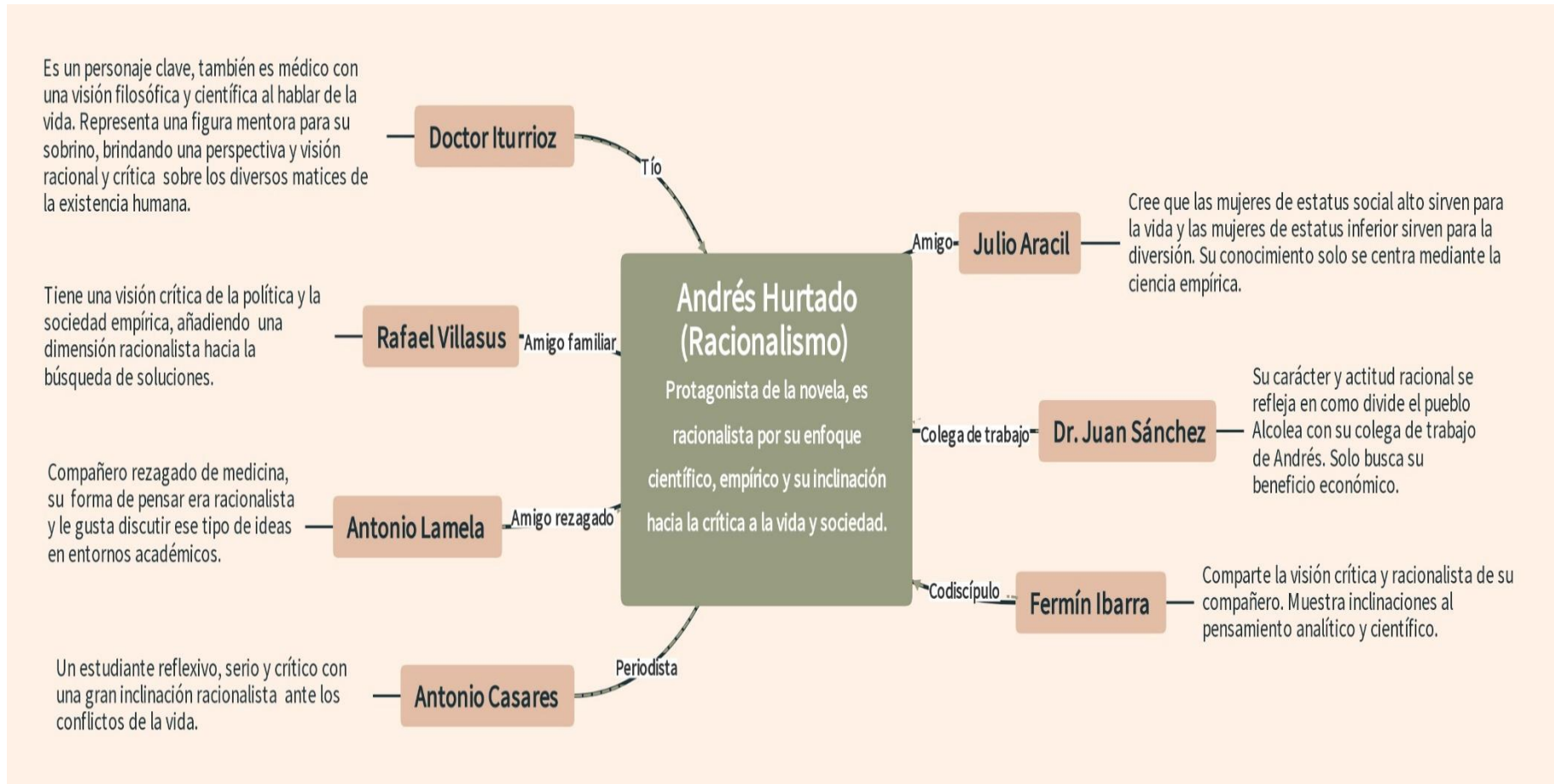
El diagrama presenta el sistema de personajes con mayor influencia en la novela de Baroja, donde se puede apreciar a Andrés Hurtado como el eje central o tema de la novela. Todos los personajes tienen una interacción directa con el pensamiento de Andrés para la toma de decisiones conforme la historia. El diagrama une a los personajes mediante flechas el motivo o impacto de su interacción como amigo, conocido, familiar, etc.

El protagonista Andrés Hurtado es utilizado como una forma directa de obtención de información para crear vínculos de conexión con el lector ya sea de manera emocional o filosófica. Un personaje que se puede plasmar con la realidad de cualquier estudiante universitario que se llega a cuestionar su razón de vivir, a esto vincular a el protagonista con el lector en su existencialismo. Por último, se menciona que Andrés pasa a ser simbólico por la manera que se crea una crítica social, cultural, filosófica, económica y educativa lo que sufría España postguerra.

Este sistema de personajes presenta al protagonista una evolución de conocimiento, puesto que cada interacción con otro personaje lo hace reflexionar y cuestionar de manera crítica las decisiones que debe tomar para afrontar sus problemas u obstáculos que se le ha presentado en la vida a causa de un país en crisis y cada decisión que tome afectará a otro personaje y a su entorno ya sea de manera directa o indirecta.

Las características raciovitalistas que presenta el sistema de personajes son la búsqueda de integrar la razón y la vitalidad para mejorar la comprensión de la existencia humana en la novela, entender que el ser humano no es el único en la realidad, sino que debe existir en diversas circunstancias de la vida. Además, la felicidad absoluta no existe, porque cada circunstancia de la vida nos lleva a sentir diversas emociones, pero al hablar de emociones no decimos cuáles son positivas o negativas solo son emociones y que la vida maneje la dicotomía felicidad-infelicidad, con todo ello se realiza su razón de ser.

Ilustración 2. Sistema de personajes Racionalistas



Autor: Victor Santillán (2024)

Análisis: Ilustración 2.

El siguiente sistema de personajes bajo el postulado filosófico raciovitalista de Ortega y Gasset con un mayor enfoque en sus interacciones racionalista de Andrés Hurtado presenta siete personajes que influyen directamente en el pensamiento de él. Dicho sistema se caracteriza mediante la confianza en la razón como el pilar fundamental del conocimiento, la razón humana solo se da a través de pensamientos lógicos, creer en verdades innatas, la duda metódica como la ruta para llegar a las verdades sobre la realidad y aceptar o buscar ideas que sean percibidas bajo los criterios de verdad como la comprobación científica o método científico.

La influencia que tiene su tío el Doctor Iturrioz sobre Andrés es clave, porque al ser una figura mentora y confidente para su sobrino brinda perspectivas y visiones racionalistas. Al ser un médico militar y tener un enfoque científico, lo enlaza firmemente al método científico donde valor la evidencia empírica y lógica sobre cualquier creencia tradicional, es decir, escéptico ante lo sobrenatural para la obtención del conocimiento. Guía a Andrés a evaluar y cuestionar las cosas con procedimientos lógicos y razonables, su forma de ver el mundo lo hace comprender la realidad y lo complejo que es la vida.

Julio Aracil tiene un enfoque pragmático y crítico hacia la vida, al ser compañero de estudio de Andrés su racionalismo se manifiesta en su capacidad para adaptarse y prosperar dentro de sistemas médicos y educativos corruptos, lo que utiliza para avanzar y asegurar su posición en la clase alta. Al tener el enfoque pragmático aborda los problemas desde perspectivas lógicas y estratégicas para su bienestar y éxito personal. Su pensamiento puede contrastar con la de Andrés.

Rafael Villasus es amigo de Andrés, tiene escéptico hacia las instituciones y la sociedad. Comparten una visión desilusionada, analítica y lógica de su realidad. El racionalismo de este personaje se observa en la capacidad de identificar y cuestionar las injusticias del sistema político y social, utilizando su razonamiento lógico para buscar las fallas y carencias estructurales del sistema en lugar de aceptar las explicaciones tradicionales o dogmáticas. Su pensamiento permite abordar los problemas de manera sistemática y objetiva alineándose a los ideales de escepticismo y análisis crítico.

Antonio Lamela, estudiante rezagado, es racionalista. A pesar de las dificultades académicas que presentó, adopta una actitud escéptica hacia el sistema educativo y la medicina; su pensamiento basado en la razón se manifiesta en la capacidad de cuestionar las deficiencias del sistema con perspectivas lógicas. No busca explicaciones simples, sino en entender profundamente esos problemas.

El periodista con pensamiento racionalista, Antonio Casares. Es una persona crítica y analítica que mira con respeto la sociedad y su profesión; utiliza el razonamiento lógico basado en los hechos para explorar y analizar la realidad y lo presenta en sus escritos. Al ser periodista cuestiona la veracidad de las apariencias, relatos oficiales, el escepticismo y la búsqueda constante de una verdad objetiva según su necesidad. Al utilizar la razón y la evidencia para generar juicios se vincula con los ideales racionalistas.

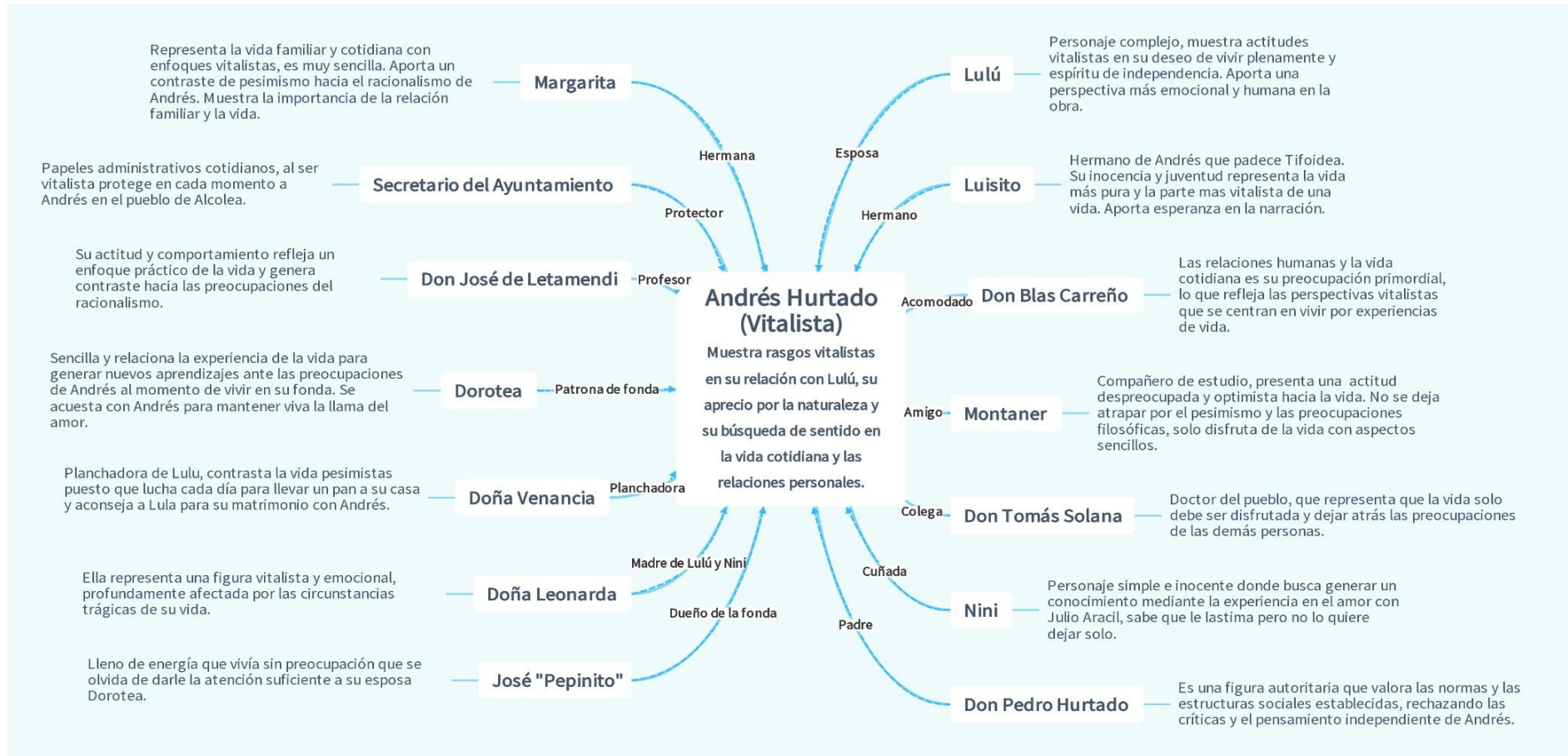
El Dr. Juan Sánchez al ser un personaje racionalista tiene una perspectiva crítica y científica sobre la medicina. Al ser doctor cree plenamente en la ciencia y la evidencia empírica y expone todos los defectos del pueblo de Alcolea. Es escéptico hacia las

explicaciones no científicas y su deseo de la práctica médica se basa en la lógica y los hechos. Del mismo modo, busca mejorar a través del análisis racional lo que lo establecen un fiel reflejo de la filosofía racionalista.

Fermín Ibarra, crítico, reflexivo y racionalista sobre la medicina y la sociedad. Es un condiscípulo de Andrés y tiene la misma formación científica, pero se muestra escéptico y crítico ante las creencias y prácticas tradicionales lo que le hace cuestionar y debatir temas sociales que se vincula con la medicina, con el objetivo de buscar siempre razones, pruebas y evidencias. Al ser una persona que se guía por la lógica comienza a crear artefactos que puedan ayudar a la sociedad.

Por último, comparten un marcado racionalismo que se manifiesta en su enfoque crítico y analítico del mundo. Cada uno, desde su respectivo rol, utiliza la lógica, la evidencia empírica y el escepticismo para cuestionar las creencias tradicionales y las estructuras sociales establecidas. Iturrioz actúa como guía filosófica y científica para Andrés Hurtado, mientras que Aracil, aunque pragmático, emplea un racionalismo estratégico. Villasús critica las instituciones sociales, Lamela y Casares analizan las deficiencias del sistema educativo y social, y Sánchez e Ibarra rechazan explicaciones no científicas en la medicina. En conjunto, estos personajes destacan el conflicto central de la novela entre la búsqueda de conocimiento racional y la resistencia conservadora.

Ilustración 3. Sistema de personajes Vitalistas



Autor: Victor Santillán (2024)

Análisis: Ilustración 3.

Este sistema de personajes bajo los criterios filosóficos del vitalismo se enfoca en el principio vital y como las experiencias y emociones pueden animar a los seres humanos y no solo sean reducidos en explicaciones físico químicas y la autonomía de cada persona no se explica por formulas; por lo tanto, este diagrama nombra a los catorce personajes vitalistas que influyen en el pensamiento de Andrés sobre la apreciación de la vida diaria.

Margarita personaje vitalista, apasionada y emocional, ve la vida con gran pesar. Su conocimiento se basa en la experiencia y las emociones humanas. Su vida está llena de vitalidad por lo que ama y aprecia la belleza, el amor y la condición humana. Experimentando en cada momento la alegría y vitalidad. Quiere encontrar la felicidad y el significado de la vida diaria. Personaje que siempre está ayudando en cualquier circunstancia y decisión que toma su hermano Andrés para que no se dé por vencido.

Lulú amada de Andrés, personaje vitalista, intuitivo y emocional en la novela. Ella es la antítesis del pensamiento racionalista de su amado. Vive apasionadamente y valora las experiencias sensoriales y emocionales por encima del razonamiento. La felicidad de Lulú es evidente en la calidad de sus relaciones interpersonales y la importancia de sus acciones, lo que indica una gran conexión con sus emociones y deseos.

El secretario del ayuntamiento es un personaje práctico y enérgico hacia la vida y el trabajo. Este personaje se enfoca en generar soluciones prácticas basadas en la experiencia cotidiana del pueblo. El vitalismo se presenta con agudeza en la actitud vivaz y su capacidad de adaptarse rápidamente en situaciones caóticas, permitiéndole vivir el presente resaltando la importancia de generar experiencias plenas que impulsen su vitalidad.

Luisito, hermano menor de Andrés, padece de Tifoidea una enfermedad benigna. Representa la inocencia y la alegría de la infancia que lo diferencia de los adultos. Vive una vida sencilla a causa de su enfermedad lo que le hace disfrutar los placeres pequeños de la vida sin preocuparse por las cuestiones complicadas ni por generar relaciones personales. El propósito de este personaje es generar sensaciones de satisfacción y felicidad en las personas tengan problemas difíciles su vida diaria.

Letamendi en la novela representa un personaje vitalista porque ve su papel en la vida y su profesión desde una perspectiva humanista. Valora todo el conocimiento adquirido mediante la experiencia humana y emociones, posee una pasión por la vida con su enfoque personal hacia el cuidado y la filosofía. Cree que el ser humano debe equilibrar los reinos físicos y espirituales.

Blas Carreño considerado como un personaje enérgico. Se caracteriza por su practicidad y su disfrute de las cosas materiales y de la vida. Actúa bajos sus instintos y experiencias. Su amor por la tierra, buena comida, el vino, la compañía y su filosofía hace que experimente y conecte con las experiencias sensoriales y emocionales en su forma compleja de la vida.

Doña Venancia es un personaje vitalista e instintiva. Planchadora en el negocio de Lulú, representa el símbolo del sentido común y la sabiduría popular basada en la experiencia directa y el contacto con la realidad. Su actitud es dinámica y positiva, lo que le permite afrontar cualquier reto que se presenta con emociones de alegría. Valora las conexiones

humanas, las conexiones emocionales y las necesidades inmediatas de quienes están en su entorno.

Dorotea es vitalista porque su existencia y actitud se concentran en el regocijo de los deleites sencillos. Su enfoque se basa en la subvención inmediata y el bienestar personal, prevaleciendo una experiencia completa y una conexión apasionada con sus clientes en especial con Andrés quien fue con el que tuvo intimidad un día antes de su despedida. Dorotea valora la rutina diaria y las interacciones humanas sobre las reflexiones filosóficas profundas, buscando conservar un ambiente atractivo y acogedor en su fonda.

Montaner es un hombre de pasión y vital. Amigo de la facultad de medicina de Andrés, su naturaleza es extrovertida y su amor por la vida. Disfruta de la compañía de las personas lo que adquiere conocimiento de sus experiencias intrapersonales, no se deja llevar por la reflexión profunda o el pensamiento crítico, solo se concentra en las relaciones humanas para aprovechar al máximo las oportunidades disponibles que le ofrece la vida.

Don Tomás Solana, personaje del árbol de la ciencia, es un hombre vivaz, es una persona que ama la vida. Es una persona práctica que valora en su estatus social la comodidad y el bienestar personal. El enfoque de Solana no analiza de manera filosófica o una crítica al sistema, sino más bien obtiene la satisfacción y gratificación de las experiencias cotidianas. Su perspectiva vitalista valora los aspectos prácticos de la vida y disfrutar de relaciones sencillas e íntimas

José "Pepinito" por su estilo de vida despreocupado y su entusiasmo por la vida. Su personaje se delimita por una actitud lúdica y una aceptación moderna sin centrarse demasiado en las complejidades de las preocupaciones filosóficas o intelectuales que afectan a los demás personajes. Valora la felicidad y la experiencia inmediata, demostrando gusto por los placeres sencillos para vivir con alegría. Esta perspectiva crítica refleja su tendencia a buscar satisfacción y conexión emocional en la vida cotidiana.

Nini su carácter se caracteriza por la capacidad de vivir el momento y disfrutar de la experiencia de emociones y sentimientos como lo representa con Julio Aracil. Nini busca la felicidad y el significado en las relaciones personales, sin preocuparse demasiado por el análisis lógico o la crítica de la naturaleza. Su vida se refleja en su actitud alegre y sus interacciones emocionales y felices con el mundo.

Doña Leonarda, madre de Lulú y Nini, es un personaje vitalista, por lo que es una persona emocional que se encuentra profundamente afectada por la muerte de su marido que es la tragedia que la atormentó mucho tiempo. Tiende a trabajar duramente para manejar sus finanzas familiares, busca consuelo antes las dificultades que se le presenta concentrándose en la vida diaria y las emociones inmediatas. Su vida se centra en la experiencia y las emociones de su vida para salir adelante.

Don Pedro Hurtado, padre de Andrés, es vitalista por ser una autoridad conservadora de lo tradicional, a menudo se encuentra en desacuerdo con los ideales modernos de sus hijos. Al ser autoritario respeta las normas, estructuras sociales establecidas, rechazando las críticas y el pensamiento libre de Andrés. Es dogmático, lo que contrasta con los personajes racionalistas de la novela que buscan comprender y cuestionar el mundo a través de la lógica, la razón y la evidencia científica.

Para concluir, este diseño de personajes vitalistas de la novela encarna con gran precisión la filosofía de la vida que gozan las experiencias cotidianas, conexiones emocionales y la gratificación inmediata hacia los demás. En la novela se señala la relevancia de vivir el presente con intensidad y júbilo al valorar las relaciones humanas, los placeres sencillos y la vivencia plena siendo así una alternativa hacia el enfoque de la razón. A todo esto, los vitalistas resaltan la belleza y el significado de las emociones que cada persona puede experimentar en diversos contextos lo que enriquece la narrativa desde un punto de vista más humanista.

4.1.3 Relación de personajes con los imaginarios históricos

Tabla 1. Personajes Principales e Imaginarios Históricos Españoles

Personaje	Personajes Principales	
	Función	Relación del personaje con contextos históricos
Andrés Hurtado	- Protagonista. Representa el conflicto entre racionalismo y vitalismo; lucha con la desilusión y el sentido de la vida. - <i>“La vida era una corriente tumultuosa e inconsciente donde los actores representaban una tragedia que no comprendían...”</i>	- Guerra Hispano-cubano-norteamericano - Se relaciona con este imaginario por su desilusión, análisis crítico hacia las instituciones públicas y búsqueda de propósito lo que reflejan un ambiente en crisis lo que caracterizó a España durante esa época.
Doctor Iturrioz	- Mentor. Tío de Andrés, guía filosófica y científica, refuerza el racionalismo del protagonista. - <i>“la ciencia arrolla esos obstáculos y arrolla también al hombre.”</i>	- Guerra Hispano-cubano-norteamericano - Por su reflexión sobre la decadencia nacional, su rol en la novela y que transmite la preocupación de España por la regeneración social mediante la autocrítica y la búsqueda de soluciones sin perder la identidad.
Lulú	- Amiga y amante. Introduce elementos vitalistas y emocionales en la vida de Andrés. - <i>“Lulú demostró a Hurtado que tenía gracia, picardía e ingenio de sobra; pero le faltaba el atractivo principal de una muchacha: la</i>	- Guerra Hispano-cubano-norteamericano - Relacionada por su simplicidad, alegría de vitalista y enfoque en las relaciones humanas, ofreciendo una perspectiva de alternativa de la vida durante la

ingenuidad, la frescura, la candidez.” la restauración de una época que sufrió una crisis.

Autor: Victor Santillán (2024)

Análisis: Tabla 1.

La relación de los imaginarios históricos con los personajes principales de la novela de Baroja presenta la Guerra Hispano-cubano-norteamericano como la mayor influencia en ellos al momento de cumplir su función crítica ante las preocupaciones de España durante los conflictos armados, donde las personas son los principales afectados y esto alteró el pensamiento de los escritores para hacer un llamado hacia la sociedad para que pueda encontrarse y busque soluciones a sus adversidades.

Tabla 2. Personajes Secundarios e Imaginarios Históricos Españoles

Personajes Secundarios		
Personaje	Función	Relación del personaje con contextos históricos
Rafael Villasus	- Amigo de la familia. Crítico de la política y la sociedad, aporta perspectiva racionalista. - <i>“¡Adiós, Rafael! ¡Tú eras un poeta! ¡Tú eras un genio! ¡Así moriré yo también! ¡En la miseria!”</i>	- La crisis de 1917 - Se refleja su desilusión y malestar social, lo que encarna el espíritu marcado por la inestabilidad y la insatisfacción hacia la sociedad.
Venancia	- Planchadora del local de Lulú. Todo el dinero ganado era para sostener a toda su familia. Personifica la vida práctica y tradicional. - <i>“... toda la familia vivía a costa de la señora Venancia, y el dinero del taller de planchado no bastaba, naturalmente, para subvenir a las necesidades de la casa.”</i>	- Restauración Borbónica - Representa los valores tradicionales, conservadores con la mentalidad nostálgica. Este personaje busca una estabilidad política y social.
Luisito	- Hermano menor de Andrés que sufre de Tifoidea. Símbolo de inocencia y esperanza vitalista. - <i>“Luisito, con la inconsciencia de la infancia, se dejaba reconocer y sonreía.”</i>	- Restauración Borbónica - Se ilustra las tensiones y desafíos que enfrentaban los jóvenes en una España que buscaba una estabilidad emocional y no podían ignorar los cambios sociales.

<p>Montaner</p>	<p>- Amigo de Andrés quien tiene un pensamiento crítico hacia la sociedad, era un defensor de la familia real.</p> <p>- <i>“Esta misteriosa tendencia aristocrática, más grande sobre todo en Aracil y en Montaner”</i></p>	<p>- Guerra Hispano-cubano-norteamericano</p> <p>- Representa un país en profunda crisis que impacta en su pensamiento aristocrática, se vuelve crítico para generar un cambio social y buscar una regeneración nacional.</p>
<p>Doña Leonarda</p>	<p>- Madre viuda de Nini y Lulú, busca el bienestar de sus hijas y vive del pasado para mantener su margen como gente importante.</p> <p>- <i>“Ten en cuenta que tu padre fue un personaje...Y nosotras nos morimos de hambre”</i></p>	<p>- La Guerra de Marruecos</p> <p>- Encarna la experiencia de muchas mujeres, a pesar de las adversidades y dificultades que tienen demuestran la fortaleza y la capacidad de adaptación en tiempos de crisis.</p>
<p>Antonio Lamela</p>	<p>- Compañero de estudios. Parte del entorno académico racionalista. Joven locamente enamorado de una mujer adinerada.</p> <p>- <i>“Ella estaba enamoradísima de él, según aseguraba el estudiante; pero existían una porción de dificultades y de obstáculos que impedían la aproximación del uno al otro.”</i></p>	<p>- La Guerra de Marruecos</p> <p>- Este personaje simboliza los desafíos y las críticas de los jóvenes al momento de enfrentar situaciones difíciles de la vida.</p>
<p>Margarita</p>	<p>- Hermana de Andrés. Representa la vida familiar y las preocupaciones cotidianas.</p> <p>- <i>“Era una muchacha decidida, un poco seca, dominadora y egoísta.”</i></p>	<p>- La Semana Trágica de Barcelona</p> <p>- Muestra como este hecho impacta en la juventud y la intelectualidad de las personas, lo que genera un despertar político para la lucha hacia una nación justa. El espíritu de Margarita es de resistencia y cuestionamiento sobre las injusticias y corrupciones de España.</p>
<p>Dr. Juan Sánchez</p>	<p>- Colega del trabajo en Alcolea quien divide el pueblo en dos para que cada médico solo atienda una zona.</p> <p>- <i>“Durante bastantes años estuvo, con relación al médico antiguo, en</i></p>	<p>- Tercera Guerra Carlista</p> <p>- Se explora las tensiones sociales y políticas del conflicto y cómo influyeron en las perspectivas y actitudes de las personas en su tiempo.</p>

	<i>una situación de inferioridad, y cuando el otro murió, el hombre comenzó a crecerse y a pensar que ya que él tuvo que sufrir las chinchorrerías del médico anterior.”</i>	Representa la resistencia a los cambios carlitas y se aferra a los valores tradicionales.
Antoñito Casares	- Periodista. Serio y reflexivo, refuerza el análisis crítico y racionalista. Crea la división de mujeres para una relación: Pobres es diversión. Ricas solo por el dinero. - <i>“Antoñito clasificaba a las mujeres en dos clases: unas las pobres, para divertirse, y otra las ricas, para casarse con alguna de ellas por su dinero, a ser posible.”</i>	- Guerra Hispano-cubano-norteamericano - Representa la manipulación informativa y es el símbolo del papel del intelectual en momentos de conflictos. Se relaciona con el poder y responsabilidad de la información que se necesitaba en España para la búsqueda de soluciones sociales.
Fermín Ibarra	- Compañero de estudios. Comparte la visión crítica de Andrés, racionalista. Crea inventos para la solución del transporte. - <i>“lo que me indigna es la suspicacia, la mala intención, la petulancia de esta gente... Aquí no hay más que chulos y señoritos juerguistas.”</i>	- Restauración Borbónica - Su crítica social hacia las corrupciones lo que subraya la necesidad de reformas buscando justicia y equidad en el sistema.
Don Tomás Solana	- Médico reconocido en el pueblo de Alcolea y él se encarga de hacer consultas médicas a los adinerados. - <i>“Don Tomás, el médico aristócrata del pueblo, se llevaba toda la clientela rica. Don Tomás Solana era de allí; tenía una casa hermosa, aparatos modernos, relaciones...”</i>	- Restauración Borbónica - Destaca la realidad española en sectores rurales, presentado desafíos como la falta de administración y mira como una oportunidad para atender a personas de la burguesía en Alcolea y deja a los demás ciudadanos para los otros médicos. Se presenta como una crítica hacia ese sistema individual y falta de compromiso en el sector rural.
Don José de Letamendi	- Profesor de filosofía con actitud práctica y vital. - <i>“Andrés Hurtado, que se hallaba ansioso de encontrar algo que</i>	- Restauración Borbónica - Busca cambios prácticos en España al ver la ineficiencia de los funcionarios públicos por lo

	<p><i>llegase al fondo de los problemas de la vida, comenzó a leer el libro de Letamendi con entusiasmo. La aplicación de las matemáticas a la Biología le pareció admirable.”</i></p>	<p>que busca generar cambios profundos en el pensamiento de las personas al implementar las Matemáticas con la Biología, es decir, que el ser humano abra su pensamiento a otras cuestiones filosóficas.</p>
<p>Don Blas Carreño</p>	<p>- Acomodado que tiene conversaciones con Andrés sobre las experiencias suyas y de los demás para generar nuevos pensamientos.</p> <p>- <i>“Este buen hidalgo había llegado a identificarse con la vida antigua y a convencerse de que la gente discurría y obraba como los tipos de las obras españolas clásicas...”</i></p>	<p>- Restauración Borbónica</p> <p>- Se representa como la influencia negativa de las personas acomodadas al momento de generar políticas en el pueblo, es visible las desigualdades de oportunidades de las personas.</p>
<p>Nini</p>	<p>- Hermana de Lulú quien es ilusionada por Julio y este solo juega con los sentimientos y emociones de ella.</p> <p>- <i>“El esfuerzo constante hecho por Niní para presentarse como ingenua y cándida le daba un carácter más femenino, más corriente también y vulgar”</i></p>	<p>- La Guerra de Marruecos</p> <p>- Las batallas no dejan huellas físicas, sino también psicológicas. Representa la resiliencia de las personas en momentos de críticos lo que se refleja con las tensiones de la guerra.</p>
<p>Dorotea</p>	<p>- Patrona de la fonda que ayuda a Andrés a apreciar la vida y mantiene intimidad con él.</p> <p>- <i>“Parece mentira que por unos mulatos estemos pasando tan malitos ratos. A Cuba se llevan la flor de la España y aquí no se queda más que la morralla.”</i></p>	<p>- Guerra Hispano-cubano-norteamericano</p> <p>- Simboliza las consecuencias de la derrota española en la guerra y cómo este conflicto afecto de manera negativa en la vida cotidiana de los españoles.</p>
<p>José “Pepinito”</p>	<p>- Esposo de Dorotea quien vive una vida despreocupada de la mujer y cree saber todo mediante su experiencia.</p> <p>- <i>“Pepinito era un hombre petulante; sin saber nada, tenía la pedantería de un catedrático.”</i></p>	<p>- La crisis de 1917</p> <p>- Representa el impacto de la crisis en los ciudadanos, mostrando las condiciones que afectaban al pensamiento de ellos y cómo esta cambia la perspectiva sobre el mundo que los rodea.</p>

El secretario del ayuntamiento	- Protector de Andrés en el nuevo pueblo para que no le pase nada malo, quien le sitúa a Andrés en una fonda cercana para poderlo cuidar. - <i>“El secretario brindó en seguida su protección a Andrés.”</i>	- La Guerra de Marruecos - Presenta como la guerra afectó a los funcionarios locales quienes tuvieron que afrontar una serie de desafíos administrativos y sociales en tiempos de conflictos para manejar mantener un pueblo de paz.
---------------------------------------	---	--

Autor: Victor Santillán (2024)

Análisis. Tabla 2.

Se relacionaron los personajes secundarios con diversos imaginarios históricos considerando que cada uno de ellos cumple una función diferente y se vincula de manera profunda con las necesidades de cada conflicto. La más frecuente es la Restauración Borbónica donde se intenta concientizar a las personas para tener y reformar una sociedad más justa y equitativa en oportunidades ante el sistema público en España. Asimismo, encarnar que la mujer a pesar de las adversidades y dificultades tienen la fortaleza inquebrantable y la capacidad de salir adelante en tiempos de crisis.

Tabla 3. Personajes Antagonistas e Imaginarios Históricos Españoles

Personajes Antagonista		
Personaje	Función	Relación del personaje con contextos históricos
Don Pedro Hurtado	- Padre de Andrés. Figura autoritaria y conservadora, antagonista en su rechazo al pensamiento crítico de Andrés. - <i>“Don Pedro estaba constantemente predispuesto contra aquel hijo, que él consideraba díscolo y rebelde. Andrés no cedía en lo que estimaba derecho suyo, y se plantaba contra su padre y su hermano mayor con una terquedad violenta y agresiva.”</i>	- Guerra Hispano-cubano-norteamericano - Lucha para mantener la estabilidad y el control en un mundo que se quebrantaba a causa de las corrupciones, asimismo su postura conservadora y resistencia al cambio se refleja en el pensamiento de las personas tradicionalistas involucradas en el poder.
Julio Aracil	- Compañero de estudios de Andrés Hurtado. Su actitud y acciones representan un obstáculo para los ideales de Andrés, por lo que Aracil se acomoda y prospera	- Guerra Hispano-cubano-norteamericano - Representa la crisis de valores, el desencanto juvenil y corrupción para conseguir puestos públicos algo que se

en un sistema que Andrés crítica y rechaza. - <i>“¿Pero quién las va a arreglar? ¿Esos vividores que hablan en los mítines? (...) vienen a quejar que sufren el frío del invierno y el calor del verano, no son los únicos; lo mismo nos pasa a los demás.”</i>	reflejaba mucho en la sociedad de la guerra. Tiene un pensamiento individualista y Julio busca salir adelante sin importar los demás.
--	---

Autor: Victor Santillán (2024)

Análisis. Tabla 3.

Los personajes antagonistas al pensamiento de Andrés se encuentran involucrados en un mismo contexto que los principales, puesto que presentan el pensamiento tradicional y corrupto que tienen cierto grupo de personas que se encuentran en el poder o se presentan como alguien con poder ante las demás personas. Es decir, refleja el pensamiento individualista de esas personas como una crítica social para que esto cambie y ayuden a buscar soluciones al pueblo a salir de la crisis de un país.

4.1.4 Vinculación de la narrativa en la actualidad

La novela tiene una sorprendente relevancia en la sociedad actual, por lo que explora temas que repercuten en la actualidad como la desilusión con las instituciones educativas o gubernamentales, la desigualdad social, la crisis existencial y la búsqueda de sentido hacia el propósito de la vida.

El sistema educativo de la actualidad muchos estudiantes llegan a sentir la misma frustración que Andrés hacia las instituciones, la mayoría de veces a los servidores públicos les interesa más mantener la burocracia que promover el bienestar a las personas. Esto se encuentra en toda la educación, los profesores en algunas ramas de las ciencias pierden el sentido de humanidad, ellos creen ser los dueños del conocimiento y no dejan que sus estudiantes puedan brillar con su forma de pensar. En pocas palabras, la educación intenta sistematizar a los estudiantes y hace que pierdan su lado creativo y humano.

La desigualdad social y económica son problemas globales que persisten con el pasar del tiempo, puesto que aún existe una brecha creciente entre ricos y pobres, y los pueblos o comunidades marginadas que siguen luchando por acceder a los servicios básicos de su estado. Andrés demuestra como al momento de hacer las practicas preprofesionales o buscar trabajo en un sector rural la realidad es muy deteriorada porque no existe la misma infraestructura, preparación de profesionales, servicios y calidad de vida a comparación del sector urbano.

Al hablar de la crisis existencial que afronta Andrés, cada vez es más común en la sociedad. Se presenta con la ansiedad por encontrar un propósito en el mundo y esto puede ser caótico para las personas, en la medida en que luchar para mantener la salud mental es un desafío muy grande y complejo, en entornos individualistas y de presión por llegar al “éxito”. Muchos estudiantes adolescentes y adultos se sienten perdidos al buscar su propósito vital. Porque se sienten cuestionados mediante estereotipos de “éxito” para sentirse aceptado

por la comunidad y su miedo al fracaso es evidente, para ello se necesita la “*reestructuración cognitiva*” y “*el centrarse en el aquí y el ahora*” que ayudará a encontrarse consigo mismo con el objetivo de disfrutar el proceso.

Por último, refleja la crisis de la identidad cultural y valores sociales, Andrés lucha contra las influencias externas que diluyen las tradiciones culturales, esto se puede visualizar en la sociedad contemporánea, porque la tecnología en mal uso ha hecho que se pierda la identidad de un pueblo ya sea por discriminación o por estar envueltos en las nuevas tendencias. Las plataformas de las redes sociales y la migración hacen que las personas de pueblos nativos pierdan su esencia cultural la cual era enfocada en la naturaleza.

4.2 Discusión

Al catalogar a Andrés como un héroe fracasado donde sus emociones y objetivos de vida no se han cumplido de manera exitosa por sobre pensar cada situación que lo rodea. Esto deja evidencia su postura de desilusión, desesperanza y la búsqueda de un sentido o propósito a la vida, esto se vincula a las cuestiones filosóficas humanistas existencialistas y raciovitalistas que presentan los adolescentes en la actualidad.

A esto, Guarín (2021) manifiesta que “el protagonista de *El árbol de la ciencia* no es más que un héroe fracasado que, cansado de luchar contra la corriente en medio de una España culturalmente decadente, decide interrumpir su aventura” (p. 51). Esto hace alusión a cómo Andrés, en busca del propósito de su existencia en una España en conflicto, llega a interrumpir su aventura e historia de manera trágica, pone fin a su vida como la única solución para combatir sus conflictos y dificultades que presentó su vida diaria.

Al hablar de la muerte como salvación Schopenhauer (2009) en su obra *El mundo como voluntad y representación I* presenta: “que los sufrimientos corporales, que no pueden superarse con ningún principio ni razonamiento filosófico, se vuelvan insuperables e incurables; de modo que su único fin, la felicidad resulta frustrado y para escapar del sufrimiento no queda más que la muerte”. (p. 108)

Normalmente esta situación se presenta en muchas personas de hoy en día, que no saben cómo superar o afrontar dificultades que no tienen soluciones médicas. Esto resalta la desesperación que puede sufrir esta persona que padece un sufrimiento inabordable, donde se plantea a la muerte como su única y última solución ante el dolor que no puede ser aliviado por otros medios, como fue el dolor de Andrés ante la muerte de su amada Lulú.

Además, Konkiewicz (2016) al analizar la novela de Baroja añade que “la única solución y el modo de combatir el caos y la confusión de la realidad circunstancial es el rechazo, la protesta y la resignación que sólo se puede manifestar y alcanzar con la muerte.” (p. 8).

La muerte es uno de los temas centrales dentro de la filosofía, ya que cuestiona cómo la vida está marcada por el sufrimiento y presenta a la muerte como una salvadora y liberadora de esa amargura inherente a la existencia. Se considera un escape definitivo de una vida plagada de preocupaciones y angustias, donde la comprensión parece inalcanzable.

Sin embargo, es importante considerar otras perspectivas sobre la “muerte como salvación”. Irvin Yalom, psiquiatra estadounidense, explora cómo la conciencia de la muerte influye en la toma de decisiones, alentando a las personas a vivir con mayor autenticidad y

en la búsqueda de un sentido existencial. En su libro *Psicoterapia existencial y terapia de grupo* (1980), Yalom plantea:

"El reconocimiento de la muerte contribuye a una sensación conmovedora respecto a la vida, proporciona un cambio radical de la perspectiva vital y puede transportarle a uno desde un modo de vida caracterizado por las diversiones, la tranquilidad y pequeñas ansiedades a un modo más auténtico de vivir". (Yalom, 2000, p. 217).

Aceptar la muerte puede elevar la comprensión de la vida, provocando cambios significativos en la manera de percibir y apreciar los momentos vividos. Este cambio en el pensamiento hace que las preocupaciones pierdan relevancia, brindando así oportunidades para reevaluar prioridades y objetivos, y conducir hacia una vida más plena y consciente. Además, en la Biblia se toma a la muerte como un medio de salvación, especialmente en el contexto del sacrificio de Jesús. En la *Santa Biblia*, Valeria (1960) manifiesta:

"Le dijo Jesús: Yo soy la resurrección y la vida; el que cree en mí, aunque esté muerto, vivirá. Y todo aquel que vive y cree en mí no morirá eternamente. ¿Crees esto?" (Juan 11:23-26). De esta manera, la muerte puede convertirse en un medio de salvación, permitiendo la transición hacia la comunión y vida eterna ante Cristo.

Asimismo, la muerte deja de ser simplemente trágica porque se presenta como una fuerza poderosa que transforma la percepción de las experiencias vividas. Desde los puntos de vista de la filosofía, psicología y religión, la confrontación con la mortalidad invita a una reflexión profunda sobre el propósito personal. Sin embargo, para los adolescentes, enfrentar la muerte y buscar un sentido a la vida está intrínsecamente ligado a sus momentos de crisis, marcados por la incertidumbre respecto a su futuro o éxito profesional. En este contexto, la conciencia de la muerte puede impulsar a los jóvenes a vivir de manera más auténtica, orientando su vida hacia metas más significativas y alineadas con sus objetivos.

Para concluir, la idea de la "muerte como salvación" del sufrimiento, la confusión del ser o la falta de un propósito existencial se refleja en el arquetipo orteguiano del raciovitalismo en el personaje principal de la novela de Baroja. No obstante, reflexionar sobre la muerte implica confrontarse con la grandeza de nuestra existencia y despertar preguntas profundas sobre el sentido de la vida, así como aprender a disfrutar del proceso en el que cada individuo está inmerso.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

El racionalismo y el vitalismo, como corrientes filosóficas en Europa, reflejan los cambios significativos que se han dado con el paso del tiempo. El racionalismo, representado por figuras como René Descartes, Baruch Spinoza y Gottfried Wilhelm Leibniz, se fundamenta en la razón y la lógica como los pilares para alcanzar el conocimiento verdadero, subrayando la capacidad del ser humano para entender el mundo mediante fórmulas químicas, físicas y matemáticas.

No obstante, el vitalismo, desde Platón y Aristóteles hasta la modernidad con pensadores como Georg Stahl, Jakob von Uexküll, Hans Driesch, Ludwig von Bertalanffy y Aloys Wenzl, cuestiona la eficiencia de la razón para captar en su totalidad las experiencias humanas. Proponen una visión diferente del mundo y de la vida, basada en la intuición y la experiencia directa, argumentando que la realidad es demasiado compleja para ser comprendida únicamente a través de fórmulas.

La Generación del 98 ofrece una profunda introspección y una crítica aguda hacia las condiciones políticas, sociales y culturales de España durante un período de conflictos. Autores como Azorín, Baroja, Machado y Unamuno, entre otros, abordaron en sus obras los problemas que enfrentaba España a finales del siglo XIX, tales como la decadencia nacional, la crisis de identidad y el existencialismo.

Estos escritores adoptaron un estilo directo y sobrio, marcado por un tono de pesimismo que reflejaba su desencanto con la realidad. Sin embargo, el discurso narrativo de sus obras busca despertar la conciencia nacional en los ciudadanos, promoviendo cambios significativos y positivos en la sociedad española. De esta manera, no solo documentan el malestar de su época, sino que también ofrecen un análisis crítico que contribuye a la formación de un nuevo paradigma en la identidad y cultura de España.

La relación del sistema de personajes en la novela *El árbol de la ciencia* con los imaginarios históricos españoles de principios del siglo XX encarna las contradicciones, tensiones y desafíos que enfrentaba la sociedad española. Andrés Hurtado, protagonista de la novela, refleja la crisis humanista existencial a través del pesimismo y la búsqueda de un sentido en un mundo conflictivo. Este joven médico, desencantado con la vida y con la sociedad que lo rodea, simboliza el enfrentamiento con el vacío y el sentimiento de insignificancia de la existencia.

Cada personaje que se relaciona con Andrés tiene un impacto significativo en su pensamiento, dándole nuevas perspectivas sobre la vida. En este contexto, Ortega y Gasset, con su raciovitalismo, sugiere que la vida debe ser vivida y comprendida de manera exhaustiva, utilizando tanto la razón como la intuición para crear un equilibrio constante que ayude a enfrentar los desafíos de manera eficiente y eficaz. Así, la novela y sus personajes demuestran las ansiedades y frustraciones individuales que se derivan de las crisis sociales y políticas de la historia de España.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda continuar con el análisis de *El árbol de la ciencia* de Pio Baroja, enfocándose en cómo los personajes reflejan los dilemas y desafíos de la actualidad. Comparar la figura de Andrés con arquetipos contemporáneos, donde se identifique con la lucha y cuestionamientos sobre la identidad y el sentido de la vida en la sociedad de hoy. Además, utilizar el diagrama de sistema de personajes de Oscar Tacca en todas las obras analizadas para mejorar la comprensión de la narrativa y estas sean vinculadas con el mundo real.

BIBLIOGRAFÍA

- Abela, J. (2019). Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada. *ABACOenRed*, 1-34.
- Aristóteles. (1978). *Acerca del alma* (T. Calvo Martínez, Trad.). Gredos. <https://bibliotecaalfayomega.com/wp-content/uploads/2020/03/Acerca-del-alma-Biblioteca-CI%C3%A1sica-Gredos-Arist%C3%B3teles.pdf>
- Azcuy, P. (2020). El vitalismo como fundamentación científica, filosófica y antropológica de la bioética. *Revista Cbipoetica*, 4-14.
- Belmonte, J. (2007). Tema 2: La Generación del 98. Azorin: Castilla. *IES SANJE*, 1-12.
- Bergson, H. (1963). La evolución creadora. En *Henri Bergson. Premio Nobel 1927* (pp. 434-755). Aguilar. <https://ia904505.us.archive.org/19/items/bergson-henri.-la-evolucion-creadora-1963/Bergson%2C%20Henri.%20-%20La%20evoluci%C3%B3n%20creadora%20%5B1963%5D.pdf>
- Conner, E. T. (1927). *Naturalism and Emile Zola and Pio Baroja*. <https://dataspace.princeton.edu/handle/88435/dsp01qj72p928d>
- Costa, J. (2011). Las nociones de vida y biología en la teoría de las generaciones de Ortega y Gasset. *Revista Internacional de Filosofía*, 53, Article 53.
- Cueto, M. (1981). El discurso de los personajes en «El árbol de la ciencia». *Archivum: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, 31, 233-240.
- Descartes, R. (1637). *Título original: Le Discours de la Méthode y Meditaciones de prima philosophia*, in. Austral. <https://ministeriodeeducacion.gob.do/docs/biblioteca-virtual/IHsx-descartes-rene-discurso-del-metodopdf.pdf>
- Fayanás, E. (2023). *La tercera guerra carlista*. Nuevatribuna. <https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/tercera-guerra-civil-carlista-historia-republica/20230712132251214310.html>
- Fernández, C., & Azorín, C. (1983). La crisis de 1917. Actitud de la prensa española ante la adjudicación a D. Juan de la Cierva de la cartera de Guerra. *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Contemporánea*, 2. <https://doi.org/10.14198/AnContemp.1983.2.08>
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004a). *Biografía de Ángel Ganivet*. Bibliografías y Vidas. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/ganivet.htm>
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004b). *Biografía de Azorín*. Bibliografías y Vidas. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/azorin.htm>
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004c). *Biografía de Jacinto Benavente*. Bibliografías y Vidas. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/benavente.htm>
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004d). *Biografía de Miguel de Unamuno*. Bibliografías y Vidas. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/u/unamuno.htm>
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004e). *Biografía de Pío Baroja*. Bibliografías y Vidas. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/baroja.htm>
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004f). *Biografía de Ramiro de Maeztu*. Bibliografías y Vidas. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/maeztu.htm>
- Forster, E. M. (1927). Aspectos de la novela. *Debate*, 13.
- Fuster, F. (2013). Para leer a Pío Baroja: Una meditación de José Ortega y Gasset. *Estudios de Historia de España*, 15, 255-272.
- Gama, L. (2021). El método hermenéutico de Hans-Georg Gadamer. *Escritos*, 29(62), 17-32. <https://doi.org/10.18566/escr.v29n62.a02>

- Guarín, D. (2021). Andrés Hurtado y la travesía del héroe fracasado en El árbol de la ciencia (1911) de Pío Baroja. *Lingüística y Literatura*, 42(80), 35-53. <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n80a03>
- Guerra, J. (2016). *El impacto de la Guerra de Marruecos en Canarias (1909-1927)* [Http://purl.org/dc/dcmitype/Text, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=154556>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). Mc GRAW-Hill Education. https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Instituto Cervantes. (2022). *Biografía español. Antonio Machado*. Instituto Cervantes. https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/pekin_antonio_machado.htm
- Konkiewicz, M. (2016). *La vida como drama, la muerte como salvación: El concepto del arquero orteguiano en «El árbol de la ciencia» de Pío Baroja* [Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/16715>
- Lanz, J. J. (2007). *Baroja, Azorín y la teoría de la novela orteguiana*. 9, 43-70.
- Le Guin, U. K. (1986). The Carrier Bag Theory of Fiction. *Dancing at the Edge of the World*, 9.
- Lefere, R. (2000). «Hacia otra España»: Hacia un compromiso total. *Foro hispánico: revista hispánica de Flandes y Holanda*, 18, 89-98.
- Leibniz, G. W. (1983). *Nuevos ensayos sobre el entendimiento humano*. Nacional. https://grandeseducadores.files.wordpress.com/2015/09/leibniz-nuevos_ensayos.pdf
- López, A. (1954). *Metodología—Antropología Ensayos de pensamiento dialógico*. Nacional. <http://ddfv.ufv.es/bitstream/handle/10641/1592/METODOLOG%c3%8dA%20ANTROPOLOG%c3%8dA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Matijasevic, E. (2015). Los intereses creados. *Acta Medica Colombiana*, 40(4), 2-3.
- Méndez, A., & Astudillo, M. (2008). El protocolo de investigación. En *La investigación en la Era de la Información* (pp. 15-54). Trillas. <http://www.economia.unam.mx/academia/inae/pdf/inae1/u115.pdf>
- Merino, D. (2022). *El sistema de personajes de las comedias urbanas de Lope de Vega* [Tesis Máster, Universidad Nacional de Educación a Distancia]. http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:master-Filologia-FILTCE-Dmerino/Merino_Recalde_David_TFM.pdf
- Muñoz, E. (2015a). El Aporte de Jakob von Uexküll a Los conceptos fundamentales de la metafísica. Mundo, finitud, soledad (1929–1930) de Martin Heidegger. *Diánoia. Revista de Filosofía*, 60(75), 85-103. <https://doi.org/10.21898/dia.v60i75.58>
- Muñoz, E. (2015b). Heidegger y la biología: Mecanicismo y vitalismo en los conceptos fundamentales de la metafísica. Mundo, finitud y soledad (1929/30) de Martin Heidegger. *Revista Pensamiento*, 71, 1201-1216.
- Ochoa, R. (1989). Investigación pura e investigación aplicada. *Revista de Química*, 3(1), 73-81.
- Ortega, J. (1914). *Meditaciones del Quijote* (Vol. 1). Imprenta Clásica Española. <https://ia600309.us.archive.org/23/items/meditacionesdelq00orte/meditacionesdelq00orte.pdf>
- Ortega, J. (1966). El tema de nuestro tiempo. *Revista de Occidente*, III, 197-209.

- Pardo, R. (2013). Antonio Machado y Campos de Castilla (1912,1917). *IES Lauro Olmo*, 1-8.
- Parra, L., & Vázquez, M. (2017). Muestreo probabilístico y no probabilístico. *Campus Ixtepec*, 1-14.
- Pérez, J. S. (2020). El Sexenio Democrático en el proceso de modernización de la España contemporánea. *Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne*, 55, 2.
- Pineda, E. B., de Alvarado, E. L., & de Canales, F. H. (1994). *Metodología de la investigación. Manual para el desarrollo de personal de salud* (Segunda). Organización Panamericana de la Salud. <http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodologia%20de%20la%20Investigacion%20Manual%20para%20el%20Desarrollo%20de%20Personal%20de%20Salud.pdf>
- Plata, F. (2014). La Voluntad de Azorin, novela de artista. *La Nueva Literatura Hispánica*, 17, 141-169.
- Platón. (2010). *El Fedón* (C. García, Trad.). Gredos. <https://www.cjpb.org.uy/wp-content/uploads/repositorio/serviciosAlAfiliado/librosDigitales/Platon-Fedon.pdf>
- Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 82, 179-200. <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Rubí, G. (2011). *Protesta, desobediencia y violencia subversiva: La Semana Trágica de julio de 1909 en Cataluña*. <https://doi.org/10.14198/PASADO2011.10.11>
- Saniz, L. (2008). El esquema actancial explicado. *Punto Cero*, 13(16), 97-97.
- Santamarta, J. (1990). *La Enseñanza Primaria en Burgos 1875-1931*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/90267>
- Santos, M. (2020). *Introducción a la vida y obra de Valle-Inclán—Cátedra Valle-Inclán*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/portales/catedra_valle_inclan/vida_y_obra/
- Schopenhauer, A. (2009). *El mundo como voluntad y representación I* (Segunda). Trotta, S.A. https://juliobeltran.wdfiles.com/local--files/cursos%3Aebooks/Schopenhauer__El_mundo_como_voluntad_y_representacion_I_scissord.pdf
- Spinoza, B. (1980). *Ética demostrada según el orden geométrico*. Nacional. <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38375.pdf>
- Tabuenca, E. (2021). *Niebla de Unamuno: Resumen corto*. Unprofesor. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/niebla-de-unamuno-resumen-corto-3053.html>
- Tacca, O. (1985). *Las voces de la novela* (Tercera). Gredos. <https://moarquech.files.wordpress.com/2018/01/tacca-oscar-las-vozes-de-la-novela-pdf.pdf>
- Trask, D. F. (with Internet Archive). (1996). *The war with Spain in 1898*. Lincoln : University of Nebraska Press. <http://archive.org/details/warwithspainin180000tras>
- Tulimirovic, B. (2013). Ángel Ganivet y el Idearium español: La cosmovisión espiritual de la España del fin del siglo. *Universidad de Granada*, 1-13.
- Tusón, V., & Lázaro, F. (2016). Análisis de Luces de bohemia de Ramón del Valle-Inclán. *IES Mariana Pineda*, 1-2.
- Valeria, R. (1960). *Juan* 11:25-26. BibleGatwat. <https://www.biblegateway.com/passage/?search=Juan%2011%3A25-26&version=RVR1960>
- Villahoz, C. V. (2023). Análisis de El árbol de la ciencia. *IV Congreso Virtual Archivos, Historia y Patrimonio Documental*, 421-430.

- Von Bertalanffy, L. (1976). *Teoría General de los Sistemas* (J. Almela, Trad.). Fondo de cultura económica. https://cienciasyparadigmas.files.wordpress.com/2012/06/teoria-general-de-los-sistemas_-fundamentos-desarrollo-aplicacionesludwig-von-bertalanffy.pdf
- Yalom, I. (2000). *Psicoterapia existencial y terapia de grupo*. Paidós Ibérica, S.A. <https://holossanchezbodas.com/wp-content/uploads/2020/08/YALOM-IRVIN-PSICOTERAPIA-EXISTENCIAL-Y-TERAPIA-DE-GRUPO1.pdf>