



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TÍTULO

LO HUMANO Y LO GROTESCO EN *HIJOS DE LA IRA* DE DÁMASO ALONSO

TRABAJO DE TITULACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA

EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

AUTOR

Frias Chicaiza Joselyn Mishelle

TUTOR

M. Sc. Liuvan Herrera Carpio

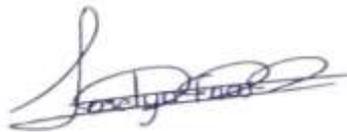
Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Joselyn Mishelle Frias Chicaiza, con cédula de ciudadanía 1850886373, autora del trabajo de investigación titulado: “Lo humano y lo grotesco en *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 27 de septiembre de 2024.



Joselyn Mishelle Frias Chicaiza

C.I.: 1850886373

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Liuvan Herrera Carpio, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: “Lo humano y lo grotesco en *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso”, bajo la autoría de Joselyn Mishelle Frias Chicaiza; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a 27 de septiembre de 2024.



Liuvan Herrera Carpio

C.I.: 1754260022

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

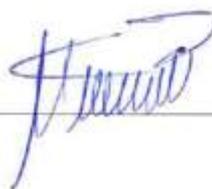
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación "Lo humano y lo grotesco en *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso", presentado por Joselyn Mishelle Frias Chicaiza, con cédula de identidad número 1850886373, bajo la tutoría del M. Sc. Liuvan Herrera Carpio; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

Nancy Usca, M. Sc.

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE
GRADO**

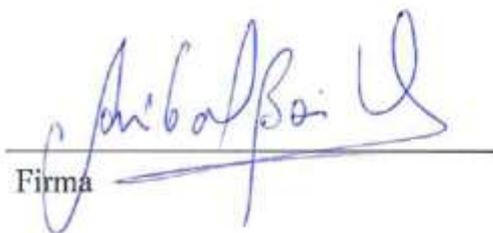
Firma



Anibal Bonilla, M. Sc

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Firma



Edwin Acuña, M. Sc.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Firma





CERTIFICACIÓN

Que, **JOSELYN MISHELLE FRIAS CHICAIZA**, con CC: **1850886373**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**LO HUMANO Y LO GROTESCO EN HIJOS DE LA IRA DE DÁMASO ALONSO**", cumple con el 10 %, de acuerdo al reporte del sistema Antiplagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 29 de noviembre de 2024.



Escaneo electrónicamente por:
LIUVAN HERRERA
CARPIO

M. Sc. Liuvan Herrera Carpio
TUTOR

DEDICATORIA

A lo largo de este viaje académico, he tenido la fortuna de contar con el apoyo incondicional y el amor de mi familia, quien han sido el motor que me ha impulsado a culminar mis estudios universitarios.

Por lo cual, dedico este logro a toda mi familia, principalmente a mis padres, cuyos sacrificios, consejos y ejemplos de vida me han enseñado la importancia de la perseverancia, el trabajo duro y la integridad. Gracias por creer en mí y por brindarme las herramientas necesarias para alcanzar mis sueños.

También quiero dedicar este trabajo a mis hermanos, por su constante apoyo, paciencia y compañía en los buenos y malos momentos de mi vida, por estar siempre presentes con una palabra de aliento y por ser mis mejores amigos. Ya que sus éxitos y esfuerzos me han motivado a ser mejor cada día, dando lo mejor de mí.

Por último, quiero dedicar esta investigación a mis abuelitos que siempre los recuerdo con amor y a la más chiquita de la casa que es mi sobrina, cuya alegría y curiosidad me recuerdan la importancia de seguir aprendiendo y creciendo. Que este logro sirva como un ejemplo de que, con esfuerzo y dedicación, todos nuestros sueños son posibles.

Este trabajo es tan suyo como mío, y lo dedico con todo mi amor y gratitud.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios, por haberme dado la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para culminar esta etapa de mi vida. Su guía y protección han sido fundamentales en cada paso del camino, brindándome el aliento necesario en los momentos más difíciles y llenando mi vida de bendiciones.

A mis padres, mi más profundo agradecimiento por nunca soltar mi mano y confiar en mí en cada momento. Su amor incondicional, sus sacrificios y su apoyo constante han sido la base sobre la cual he construido mis logros. Gracias por ser mis pilares, por cada consejo, por cada gesto de cariño y por enseñarme a ser fuerte y perseverante. Su fe en mí ha sido una fuente inagotable de motivación y me ha impulsado a superar cada obstáculo.

A mi hermana, quien ha sido mi roca y apoyo incondicional en los momentos más difíciles de mi vida. Gracias por estar siempre a mi lado, por escucharme, por comprenderme y por darme la fuerza que necesitaba cuando más lo requería, no puedo expresar con palabras lo mucho que significas en mi vida.

A mi tutor de tesis, cuyo compromiso y dedicación han sido invaluable para el desarrollo de mi trabajo académico. Gracias por su paciencia, por sus consejos sabios y por su disposición a guiarme en cada etapa de este proceso. Su conocimiento y experiencia han enriquecido mi investigación y su apoyo constante ha sido fundamental para la realización de este proyecto.

A mis amigos, quienes han servido de apoyo moral a lo largo de este proceso. Gracias por estar siempre presentes, por escucharme, por sus palabras de aliento y por creer en mí. Su amistad ha sido un refugio en los momentos de estrés y una fuente de alegría en los tiempos de celebración. Agradezco profundamente cada gesto de apoyo y cada momento compartido, pues han hecho este camino más llevadero y significativo.

Finalmente, agradezco a mi amado por apoyarme en cada decisión que tomo, por ser mi refugio y por hacerme sentir amada y feliz. Tu amor y dedicación son un regalo que valoro inmensamente. Y a todos aquellos que con sus enseñanzas y experiencias han dejado una huella en mi formación académica y personal.

Este logro no hubiera sido posible sin el apoyo y la colaboración de todos ustedes. A todos, mi más sincero agradecimiento.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1 Planteamiento del problema.....	15
1.2 Formulación del problema	15
1.2.1 Preguntas de investigación	16
1.3 Justificación	16
1.4 Objetivos.....	16
1.4.1 Objetivo general	16
1.4.2 Objetivos específicos.....	16
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	17
2. Antecedentes investigativos.....	17
2.1 Fundamentación teórica	17
2.2 <i>Hijos de la ira</i> de Dámaso Alonso.....	17
2.2.1 Biografía de Dámaso Alonso	17
2.2.2 Contexto histórico y literario	18
2.2.3 Estilo y estructura.....	19
2.2.4 Temáticas recurrentes.....	20
2.2.5 Recepción crítica	20

2.3 El humanismo	20
2.3.1 Consideraciones generales e históricas sobre el humanismo	20
2.3.2 Filosofía y literatura sobre el humanismo	21
2.3.3 Humanismo y deshumanización.....	21
2.3.4 Teóricos del humanismo filosófico	22
2.3.4.1 Erasmo de Róterdam	22
2.3.4.2 Jean Paul Sartre	22
2.3.4.3 Guadarrama González	23
2.3.5 Características del humanismo filosófico	23
2.3.6 Existencialismo	23
2.3.7 Lo humano en <i>Hijos de la ira</i>	24
2.4 Lo grotesco	24
2.4.1 Definición y origen.....	24
2.4.2 Características del grotesco	25
2.4.3 Teoría de lo grotesco según algunos autores.....	26
2.4.3.1 Lo grotesco según Mijaíl Mijáilovich Bajtín	26
2.4.3.2 Lo grotesco según Wolfgang Kayser	26
2.4.3.3 Lo grotesco según Geoffrey Harpham	26
2.4.4 Manifestaciones de lo grotesco en la literatura española	27
2.4.5 Lo grotesco en “Hijos de la ira”	28
2.5 Integración de las variables.....	28
2.5.1 Intersección entre lo grotesco y lo humano.....	28
2.5.2 Dualidad de las variables.....	28
2.5.3 Impacto emocional y reflexivo.....	29
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	30
3.1 Enfoque	30
3.2 Modalidad de la investigación	30
3.3 Nivel o tipo de investigación	30
3.3.1 Por el objetivo	30

3.4 Por el nivel o alcance	30
3.5 Por el lugar	31
3.6 Por el tiempo	32
3.7 Universo o corpus y muestra o unidad de análisis.....	32
3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	32
3.9 Técnicas de análisis e interpretación de la información	32
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	33
4.1 Resultados.....	33
4.2 Discusión	49
4.2.1 Interacción entre lo humano y lo grotesco	49
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	51
5.1 Conclusiones.....	51
5.2 Recomendación.....	51
BIBLIOGRAFÍA	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Análisis de lo grotesco.....	34
Tabla 2. Análisis de los rasgos humanistas	42

RESUMEN

La presente investigación caracterizó las representaciones del humanismo filosófico, así como las correspondientes a la categoría estética de lo grotesco en el poemario *Hijos de la ira* (1944) del escritor español, miembro de la Generación del 27, Dámaso Alonso. La obra asume una criticidad religiosa y cuestionamientos hacia lo divino, asimismo, tonos impetuosos y apasionados con el acompañamiento de formas poéticas opuestas al garcilasismo, donde se empleaba el verso libre, el vocabulario antirretórico e imágenes tremendistas. Se asumió un enfoque cualitativo y se clasificó el estudio como no experimental, básico, diagnóstico, descriptivo, documental y transversal. El universo o corpus de estudio lo constituyó la obra poética de Alonso, mientras que la unidad de análisis el poemario mencionado. Se empleó, además, el método hermenéutico y la técnica de análisis de contenido. Se concluye que *Hijos de la ira* redefine la categoría de lo grotesco al presentar una visión angustiante y distorsionada de la realidad, donde la deformación y la fragmentación de conceptos e imágenes reflejan la desesperación y el caos interior del individuo en un mundo hostil. Por lo tanto, lo grotesco en esta obra se manifiesta en lo visual, lo descriptivo, y la estructura poética, donde el lenguaje es utilizado como un instrumento de dislocación, revelando una estética de la contradicción y el dolor. Además, en este poemario se explora profundamente el humanismo filosófico, destacando la búsqueda de sentido en un mundo que parece carecer de él. A través de una visión existencialista Alonso aborda temas como el sufrimiento, la lucha por la autenticidad humana y la alienación que reflejan una interrogación sobre la presencia de un Dios silencioso, la condición humana y la angustia de la existencia, elementos claves que encarnan el humanismo filosófico en su versión más oscura y desencantada.

Palabras clave: humanismo, grotesco, Dámaso Alonso, *Hijos de la ira*, poesía española

ABSTRACT

This research characterized the representations of philosophical humanism, as well as those corresponding to the aesthetic category of the grotesque, in the poetry collection *Hijos de la ira* (1944) by the Spanish writer and member of the Generation of '27, Dámaso Alonso. The work assumes a religious criticism and questioning of the divine, along with impetuous and passionate tones, accompanied by poetic forms that oppose Garcilasismo, employing free verse, antirhetorical vocabulary, and dramatic imagery. A qualitative approach was used, and the study was classified as non-experimental, basic, diagnostic, descriptive, documentary, and cross-sectional. The universe or corpus of study consisted of Alonso's poetic works, while the unit of analysis was the mentioned poetry collection. The hermeneutic method and content analysis technique were also employed. It is concluded that *Hijos de la ira* redefines the category of the grotesque by presenting a distressing and distorted vision of reality, where the deformation and fragmentation of concepts and images reflect the individual's inner despair and chaos in a hostile world. Therefore, the grotesque in this work manifests visually, descriptively, and in its poetic structure, where language is used as a tool of dislocation, revealing an aesthetic of contradiction and pain. Additionally, this poetry collection deeply explores philosophical humanism, highlighting the search for meaning in a world that seems devoid of it. Through an existentialist perspective, Alonso addresses themes such as suffering, the struggle for human authenticity, and alienation, reflecting a questioning of the presence of a silent God, the human condition, and the anguish of existence, key elements that embody philosophical humanism in its darkest and most disillusioned form.

Keywords: humanism, grotesque, Dámaso Alonso, *Hijos de la ira*, Spanish poetry.



Reviewed by:
MsC. Edison Damian Escudero
ENGLISH PROFESSOR
C.C.0601890593

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo que lleva por título “Lo humano y lo grotesco en *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso”, busca mediante el método hermenéutico y la técnica del análisis del contenido caracterizar las representaciones del grotesco dentro del poemario, considerando que este término en la literatura se refiere a la ruptura de la belleza, del mismo modo a lo macabro, morboso, escabroso o, como lo ha calificado Mares (2020), aquello que resulta ridículo y de mal gusto. Asimismo, lo grotesco se relaciona con lo desatinado, irracional, vulgar o chabacano. Del mismo modo se pretende encontrar rasgos de lo humano desde una visión axiológica, puesto que la cultura no existe sino gracias al hombre y, por ende, es el único capaz de desarrollarla.

Hijos de la ira, publicada en 1944, una de las obras más reconocidas de Dámaso Alonso, da a conocer su inquietud y desosiego por todo el mal que le tocó vivir durante la Guerra Civil Española. Su poesía refleja el sufrimiento y la pérdida de valores de la sociedad española en un mundo asolado por la violencia y la destrucción. Su discurso resulta sensible y emotivo, así como metafórico y simbólico. Además, la obra se caracteriza por una estructura fuerte, compleja, rítmica y musical.

El poemario pertenece a una clasificación que el propio Alonso denominó poesía desarraigada, término referido a una búsqueda desesperada y angustiosa de una respuesta al sufrimiento humano, en este caso las injusticias que provocaba la guerra. En otras palabras, es una poesía donde predomina la angustia ante los enigmas del hombre como el vacío, la existencia, la muerte, el bien, el mal y sobre todo el dolor humano producido por las inequidades del presente.

Hijos de la ira asume una criticidad religiosa y cuestionamientos hacia lo divino. Debido a los malos tratos y el sufrimiento humano que se vivía en aquella época, Alonso también utiliza tonos impetuosos y apasionados con el acompañamiento de formas poéticas opuestas al garcilasismo, donde se empleaba el verso libre, el vocabulario antirretórico e imágenes tremendistas. El lenguaje que usa este poeta es sencillo, puesto que no se preocupa por la estética, sino por humanizar todas las situaciones absurdas que el ser humano vive, relacionando la angustia directamente con las situaciones históricas de la posguerra.

Además, para poder entender de mejor manera la obra es importante conocer un poco sobre el Surrealismo, un movimiento artístico y literario nacido en Francia en la década de 1920 y que reaccionó contra las convenciones establecidas y exploró lo irracional y el subconsciente Bey et al., (2017). Este movimiento, liderado por figuras como Tristán Tzara y André Breton, buscaba liberar el arte de las restricciones de la lógica y la razón, proponiendo una nueva forma de expresión que integrara los sueños y el inconsciente.

Por lo que Tzara en la mayoría de sus obras se centró en la destrucción de las formas artísticas tradicionales y en la creación de una nueva estética basada en el caos y la espontaneidad. Lo que llevó a que este influyera significativamente en André Breton, quien se convertiría en el principal teórico del surrealismo con su obra *Manifiesto Surrealista* de

1924, que estableció las bases del movimiento. Además, Breton definió el surrealismo como un automatismo psíquico puro, que permitía expresar el funcionamiento real del pensamiento sin las interferencias de la razón y la moral. A través de sus escritos y su liderazgo, promovió la exploración de lo irracional, lo onírico y lo fantástico como medios para alcanzar una verdad más profunda y compleja sobre la condición humana.

Este movimiento influyó en numerosos escritores y artistas latinoamericanos, quienes adaptaron sus principios a las realidades y sensibilidades locales, creando un surrealismo único y distintivo. Uno de los poetas más importantes en adaptar el surrealismo en América Latina fue Pablo Neruda con su obra *Residencia en la Tierra* (1933-1947), donde emplea imágenes oníricas y asociaciones libres para explorar la angustia existencial, la naturaleza y la condición humana, acápites que forman parte de la poesía desarraigada y que rompen con la estética tradicional.

En este sentido, *Hijos de la ira* posee un mensaje oculto para la humanidad en su contenido debido a que muestra una reacción humana y valiente ante un punto de inflexión. Un claro ejemplo de lo dicho es el primer poema de esta producción literaria titulado “Insomnio” y que comienza así: “*Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres, a veces en la noche ya me revuelto y me incorporo en este nicho en el que hace 45 años que me pudro*” (Alonso, 1994, págs. 86-88), donde se puede notar cómo el sujeto lírico se pregunta sobre la existencia de un Dios y además plasma la idea de que inevitablemente el hombre se encamina hacia la muerte, la existencia y la angustia.

1.1 Planteamiento del problema

Hijos de la ira marca la poesía de su época, ya que fue publicada en la dictadura fascista, además de presentar un carácter protestante, muestra una revolución léxica y métrica debido a que da a conocer una temática basada en la realidad del momento y las injusticias y rompe así con la poesía de evasión que respondía al imaginario del régimen franquista.

La angustia es un tema predominante, ya que se concibe al hombre como un misterio que debe buscar respuestas. Además, se toma a la muerte como destino irrevocable y a la vez como única salida a las penurias existencialistas.

El presente estudio caracteriza las representaciones de la categoría estética de lo grotesco y sus relaciones con un enfoque humanista en *Hijos de la ira* de Dámaso, ya que en la obra se puede evidenciar la relación implícita que existe entre estas dos categorías. Además de fomentar los estudios de autores importantes de la literatura española que dejaron huella y que no han sido estudiados con profundidad.

1.2 Formulación del problema

Teniendo en cuenta que lo grotesco se relaciona con un enfoque humanista de la estética presente en *Hijos de la ira* y que ha dejado huella porque esta obra no solo muestra un lenguaje muy poco usual, sino que denuncia las injusticias y da a conocer una protesta por las inequidades de aquella época, se propone identificar los rasgos de lo grotesco que se

relacionan con un enfoque humanista y mostrar la relación que estas categorías expresan mediante la ruptura de la poesía tradicional.

1.2.1 Preguntas de investigación

- ¿Cómo se caracterizan las representaciones de la categoría estética de lo grotesco y sus relaciones con un enfoque humanista en *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso?
- ¿Cómo se define la categoría estética de lo grotesco en la poesía española?
- ¿Cómo se identifican las representaciones del humanismo filosófico en *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso?
- ¿Cómo se relacionan las representaciones de lo grotesco en el humanismo en *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso?

1.3 Justificación

La literatura en la vida de los seres humanos cumple un rol importante debido a que comprende una serie de características estético-culturales que aportan a su desarrollo integral. El paradigma del hombre como ser social incluye a las artes desde tiempos remotos, más no como un mero acto de trasmisión. La palabra, sin dudas, se conforma como potenciadora de la sociabilidad. No es únicamente el estudio exhaustivo de las normas gramaticales la mejor forma de acceso al lenguaje y a los procesos de comunicación. La lectura de obras literarias ofrece un camino más rico, seguro y, por supuesto, mucho más divertido para formar seres humanos con intelecto y conocimiento amplio y capacidad de reflexión.

Dentro de los acercamientos teóricos sobre lo grotesco y lo humano en *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso se refleja una sociedad desgarrada por un momento histórico. Por lo tanto, la obra desde un enfoque histórico tiende a mostrar la realidad de aquella época. Por lo cual se considera importante analizar estos aspectos dentro de la obra, pues existen pocos trabajos investigativos que hacen referencia al contenido de la obra estudiada y que podrían servir como antecedentes en el presente estudio.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Caracterizar las representaciones de la categoría estética de lo grotesco y sus relaciones con un enfoque humanista en *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso.

1.4.2 Objetivos específicos

- Definir la categoría estética de lo grotesco en la poesía española, específicamente en *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso.
- Identificar representaciones del humanismo filosófico en *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso.
- Relacionar las representaciones de lo grotesco en el humanismo en *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2. Antecedentes investigativos

El estudio de Siñaris (2016) titulado “Acercamiento a *Hijos de la ira*, de Dámaso Alonso” tuvo por objetivo examinar las líneas temáticas de la poesía desarraigada. Así como reubicar la poesía damasiana en el contexto de la lírica de la generación del 27. Mientras abordaba temáticas como la recepción misma del libro por parte de la crítica de su tiempo, que le permitió encontrar aspectos originales y rupturistas de una poesía desarraigada. Mediante un análisis literario, en el cual se tomaba en cuenta el contexto histórico y el impacto de la obra en aquella época. Dando como resultado a partir de su publicación, un violento giro en la lírica española, para transformar el incuestionable foco de referencia para las generaciones más jóvenes de poetas.

En cambio, Agradada (2018) en su trabajo “La simbología cromática de *Hijos de la ira*, de Dámaso Alonso” estudia el manejo de los colores en el poemario. Mediante una breve contextualización de cómo el poeta se sirve del cromatismo para expresar su subjetividad y las facetas de la realidad. Dando a entender, que los colores percibidos se refieren de forma repetitiva a lo deprimente y a lo horrible del mundo y otros, en cambio, resaltan la cara más amable de la vida. Marcando una antítesis que resalta la estructura profunda de la obra y la evolución emocional de la voz poética, que resalta temas de angustia y redención.

Por su parte, Higuero (2018) en su investigación “Huellas poéticas en *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso” examinó cómo la obra en cuestión refleja el dolor existencial y social de la posguerra española. A través de un discurso crítico y lírico, que se centró en las perspectivas teóricas provenientes del postestructuralismo y la deconstrucción. Propensas no solo a poner de relieve la decadencia inhóspita de un entorno urbano, vacío de rasgos acogedores, sino a destacar ciertos indicios utópicos, no desaparecidos por completo. Por lo que Higuero dedujo que, aunque el poemario está marcado por la angustia existencial, dentro de la obra también existen ciertos signos de esperanza y resistencia frente a la deshumanización de la sociedad. Signos que se pueden ver reflejados en la composición del poeta y en su apertura hacia la alteridad. Lo cual establece a Dámaso Alonso como una figura clave dentro de la poesía existencialista de la España de posguerra.

2.1 Fundamentación teórica

2.2 *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso

2.2.1 Biografía de Dámaso Alonso

Dámaso Alonso y Fernández de las Redondas nació el 22 de octubre de 1898 en la ciudad de Madrid en España, y falleció el 25 de enero de 1990. Alonso fue un reconocido filólogo, crítico literario, poeta y miembro de la Real Academia Española. También estudió Derecho en la Universidad Central de Madrid, se inclinó por la Filología y completó sus estudios en la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde conoció y compartió con otros

grandes intelectuales de su tiempo, como Federico García Lorca, Luis Buñuel y Salvador Dalí.

Del mismo modo, Alonso fue discípulo de Ramón Menéndez Pidal, lo que tuvo una gran influencia en su formación y en su posterior carrera académica y su interés por la crítica literaria y la filología lo llevó a ocupar cátedras en distintas universidades, incluyendo la Universidad de Valencia y la Universidad Complutense de Madrid.

Las influencias literarias de Dámaso Alonso son variadas y profundas. En su juventud, quedó fascinado por la obra de Rubén Darío, cuyos versos modernistas marcaron sus primeras composiciones poéticas (Blesa, 2010). Sin embargo, pronto evolucionó hacia una poesía más personal y angustiada, influenciada por la lectura de autores como Paul Valéry, T. S. Eliot y Rainer María Rilke. Además, Alonso se vio profundamente influenciado por la literatura clásica española, en particular por el Siglo de Oro. Lo que le llevó a estudiar y editar obras de autores como Góngora y Quevedo, de quienes admiraba la complejidad lingüística y la profundidad de pensamiento.

Además, Dámaso Alonso fue uno de los miembros más destacados de la Generación del 27, un grupo de poetas y escritores que revolucionaron la literatura española en el primer tercio del siglo XX (Neira, 2018), caracterizados por su espíritu vanguardista, su afán de renovación poética y su profundo respeto por la tradición literaria. Alonso constituye un puente entre la tradición y la modernidad, ya que participó activamente en las reuniones y actividades del grupo, contribuyendo con su poesía y sus estudios críticos. Su libro *Hijos de la ira* (1994) es una obra fundamental dentro de la Generación del 27, debido a que refleja una dualidad entre la angustia existencial y la desesperanza de la posguerra española.

2.2.2 Contexto histórico y literario

Hijos de la ira se escribió en un contexto histórico marcado por la devastación de la Guerra Civil Española (1936-1939) y la dictadura de Francisco Franco. La posguerra en España estuvo caracterizada por una represión política intensa y persecución de los opositores al régimen franquista (Zorita, 1975). Por lo que los años inmediatos a la guerra fueron de extrema dureza, con ejecuciones, encarcelamientos y exilios masivos. Mientras que la pobreza y la miseria eran comunes en todo el país, y el régimen se encontró aislado internacionalmente tras la Segunda Guerra Mundial, aunque esto empezó a cambiar con el inicio de la Guerra Fría.

El movimiento literario de la época se ve influenciado por corrientes como el existencialismo y el tremendismo. El existencialismo se define como una corriente filosófica centrada en la condición humana, la libertad individual y la búsqueda de sentido en un mundo absurdo (Sartre, 1973). Los escritores existencialistas exploraban temas como la angustia, la desesperación y la alienación. El tremendismo, por otro lado, es un subgénero del realismo caracterizado por su enfoque en lo sórdido, lo grotesco y la violencia extrema (Alchazidu, 2005). Iniciado por Camilo José Cela con *La familia de Pascual Duarte* (1942), el tremendismo refleja la brutalidad y la desolación de la posguerra, presentando personajes marginales y situaciones extremas.

Hijos de la ira está impregnado de una profunda angustia existencial, ya que Alonso expresa la desesperación y el sufrimiento humano en un mundo que parece carecer de sentido. Sus poemas reflejan una búsqueda intensa de significado en medio del caos y la destrucción de la posguerra, cuestionando la existencia de Dios y la moralidad en un mundo devastado. El autor también utiliza imágenes grotescas y sórdidas para capturar la brutalidad y la desesperanza de la época. Sus descripciones crudas y vívidas reflejan el impacto de la guerra y la posguerra en la sociedad española, presentando escenas de violencia y deshumanización que muestran la realidad de la vida en esos tiempos.

En este sentido, *Hijos de la ira* va más allá de la poesía tradicional porque rompe con las formas poéticas establecidas mientras utiliza un estilo innovador (Ortiz, 1973). Incluso, Alonso emplea el verso libre y una estructura discontinua para reflejar el caos y la fragmentación de su tiempo. Su lenguaje es directo y poderoso, utilizando metáforas impactantes para transmitir la intensidad de sus emociones y la profundidad de su desesperación.

2.2.3 Estilo y estructura

El estilo poético de Dámaso Alonso en *Hijos de la ira* se caracteriza por un lenguaje directo, preciso y crudo que en ocasiones se torna un poco agresivo y desgarrador, pues refleja la intensidad de las emociones y la desesperación de la época (Videla de Rivero, 1998). Las imágenes utilizadas en la obra son realistas y grotescas, debido a que se utiliza símbolos perturbadores y oscuros para reflejar la deshumanización de la vida contemporánea. Además, el tono de la obra es desesperado y con frecuencia nihilista, mientras que la voz poética transmite un profundo sentido de alienación y angustia existencial.

En cambio, en las formas tradicionales de la poesía española Alonso rompe con este esquema al adoptar el verso libre que le permitió expresar de manera efectiva el caos externo e interno que percibe. Lo que claramente se puede observar en la estructura de los poemas de *Hijos de la ira* que refleja la fragmentación de la realidad y la mente del poeta. Mientras que la repetición de palabras y frases crea un ritmo obsesivo y refuerza la sensación de angustia y desesperación. En la que se puede notar cómo el escritor juega con la disposición tipográfica de los versos en la página, utilizando espacios en blanco y variaciones en la longitud de los versos para crear efectos visuales y rítmicos que subrayan el contenido emocional de los poemas.

Además, la obra también refleja la España de la posguerra civil, una nación devastada por el conflicto, la represión y la censura franquista, que permitió a Alonso criticar a través de sus versos la hipocresía y la injusticia social, así como la indiferencia de la humanidad ante el sufrimiento ajeno, al manifestar que sus poemas son un grito de protesta contra la deshumanización y la pérdida de valores de la sociedad española de aquella época (Ferrerres, 1998). Alonso capta un clima de desilusión, miedo y desesperanza, porque exploran la angustia del ser humano frente a un mundo absurdo y carente de sentido influenciado por el pensamiento de filósofos como Sartre y Camus.

Por lo tanto, sus recursos formales y estilísticos representan el caos interno del poeta como el caos externo de la sociedad. La fragmentación, la discontinuidad y la disonancia formal son espejos de un mundo en ruinas y de un alma atormentada.

2.2.4 Temáticas recurrentes

Uno de los temas recurrentes dentro del poemario es la desesperación, así como un profundo desencanto con la condición humana después de la Guerra Civil Española, reflejado en un tono oscuro y pesimista (Arranz, 1989).

La obra de Alonso también está impregnada de una reflexión existencial sobre la vida y la muerte, ya que resulta evidente la presencia de la angustia, la soledad y la búsqueda de respuestas en un universo que parece indiferente al dolor ajeno. *Hijos de la ira* se sitúa en una perspectiva existencialista entre la filosofía y la literatura europea de la época, que además aborda la falta de sentido y alienación del individuo. Alonso intenta encontrar respuestas y consuelo en un mundo devastado por la guerra y la injusticia. Esta búsqueda se manifiesta a través de preguntas dirigidas a Dios y a la naturaleza, tratando de encontrar una razón para el sufrimiento y a pesar de que la obra no ofrece soluciones claras, evidencia un claro esfuerzo humano por encontrar esperanza y sentido en medio del caos.

El poemario aborda otras cuestiones como la crítica social, la violencia y la miseria mediante un lenguaje emotivo e intenso que denuncia la injusticia y la barbarie del mundo contemporáneo, y hace un llamado a la reflexión y a la empatía.

2.2.5 Recepción crítica

La recepción crítica de la obra en general es muy buena, reconociendo su impacto y relevancia en el contexto de la posguerra española en la literatura universal. Además, ha sido vista como un punto de inflexión y su influencia se extiende a poetas posteriores que adoptan el tono crítico y la búsqueda de autenticidad (Zorita, 1975). Aunque el poemario está profundamente enraizado en la experiencia española, su resonancia ha sido reconocida por críticos fuera de España.

2.3 El humanismo

2.3.1 Consideraciones generales e históricas sobre el humanismo

En lo que concierne al origen del término humanismo, el diccionario filosófico de José Ferrater indica que la primera utilización del vocablo humanismo corresponde al profesor bávaro Friedrich Niethammer que lo empleó en 1808 para referirse al estudio de las lenguas y autores clásicos de origen grecorromano. La misma fuente indica también que la expresión humanista fue usada inicialmente por los italianos en 1538 y el término humanístico fue empleado en 1784 por el alemán Walter Rüegg (Ferreter Mora, 1964). Por lo tanto, el humanismo es todo un proceso espiritual, intelectual e histórico que va ligado a una época, un pueblo, cuya contribución se centra en que el hombre tenga una vida más digna y humana. Por ende, es indiscutible que el humanismo ha logrado liberar al hombre

en gran medida de su animalidad tosca, para dotarlo de aspectos espirituales, con los cuales pueda sentirse orgulloso de su condición.

2.3.2 Filosofía y literatura sobre el humanismo

En *Hijos de la ira* Dámaso Alonso emplea un tono introspectivo para explorar la desesperación y el sufrimiento del ser humano en la posguerra. Enfoque que puede ser analizado a través de la perspectiva filosófica del existencialismo y la literatura que aborda la condición humana. Jean-Paul Sartre en su obra *El ser y la nada* manifiesta que la existencia precede a la esencia (Sartre, 1943), concepto que se relaciona con la búsqueda de identidad y el sentido de vacío que plasma la obra estudiada y que da a conocer a los personajes que están sumergidos en un mundo caótico, que enfrentan una crisis existencial parecida a la que Sartre describe como el hombre que está condenado a ser libre, porque una vez arrojado al mundo, es responsable de todo lo que hace. Dando a entender que la libertad del ser humano conlleva una gran responsabilidad, puesto que cada individuo es el dueño de sus actos y por ende debe ser precavido al momento de tomar una decisión, ya que son ellos mismo los autores de su propia historia a lo largo de la vida.

En cambio, Albert Camus en *El mito de Sísifo* plantea que el único problema filosófico serio es el suicidio (Camus, 1942). Reflexión que se puede relacionar con *Hijos de la ira* porque habla sobre lo absurdo y la búsqueda de sentido en un mundo indiferente que va de mano de la desesperación y el conflicto interno. Así, los personajes de Alonso se encuentran en una lucha por encontrar un significado en medio de la esperanza y la desolación.

En cambio, Franz Kafka en su *La metamorfosis* emplea una transformación grotesca para explorar la deshumanización y la enajenación de los atributos del ser humano: “Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, se encontró en su cama convertido en un monstruoso insecto” (Kafka, 1915). Situación que se contrasta con la alineación y lo grotesco que refleja la visión sombría de la condición humana en *Hijos de la ira*, donde claramente la deshumanización y el sufrimiento son temas centrales. Por su parte, Fiódor Dostoyevski en *Crimen y castigo* aborda temas como la culpa y el remordimiento a través del personaje de Raskolnikov y señala que el hombre está dispuesto a reconocer sus defectos, pero no sus vicios (Dostoyevski, 1866). Dicha exploración vista desde el enfoque moral y desde la redención ofrece un contrapunto relevante a los temas de la desesperación, la angustia y la búsqueda de una salvación en la obra de Alonso.

Finalmente, Samuel Beckett en *Esperando a Godot* representa una visión del mundo marcada por la poca importancia y la espera interminable: “Vladimir: No se puede hacer nada, uno sigue siendo lo que es...” (Beckett, 1953, pág. 14). Esta sensación de espera y futilidad se relaciona y contrasta perfectamente con el tono existencial y la búsqueda de significado en medio de la injusticia, la desesperanza y la desolación en *Hijos de la ira*.

2.3.3 Humanismo y deshumanización

En el poemario es fundamental considerar cómo las experiencias de la guerra y la dictadura afectan la percepción de lo humano, lo que se refleja en la psique y la humanidad

de sus personajes. La Guerra Civil Española y la posterior dictadura franquista son eventos que configuran el ambiente opresivo y desolador de la obra. Alonso muestra cómo la brutalidad de la guerra despoja a los individuos de su humanidad, convirtiéndolos en objetos de sufrimiento, angustia y desesperación. Deshumanización que es evidente en los poemas que describen escenas de destrucción y muerte como, por ejemplo, “Injusticia”: “Pero tú vienes, mancha lúgubre, reina de las cavernas, galopante en el cierzo, tras sus corvas pupilas dilatadas, proyectadas como dos meteoros crecientes de lo oscuro” (Alonso, 1994, págs. 86-88). En estos versos Alonso captura la degradación de lo humano a través de la mendicidad y la desesperanza.

La tensión entre el humanismo y la deshumanización también se manifiesta en la forma en la que Alonso aborda la pérdida de la alineación y de la identidad en un ámbito marcado por la violencia y la represión, mientras los individuos luchan por mantener su sentido de humanidad. Además, la voz poética experimenta una angustia existencial debido a que se enfrenta a un mundo que le niega su humanidad: “Cada vez más perdido, más lejano, más ausente. ¡Qué horrible viaje que pesadilla sin retorno! A cada instante mi vida cruza un río, un nuevo, inmenso río que se vierte en la desnuda eternidad” (Alonso, 1994, págs. 89-90).

Además, la dictadura juega un rol importante en la representación de esa deshumanización, ya que impone una ideología opresiva que sofoca cualquier forma de individualidad o disidencia. Albert Camus manifiesta que “La lucha misma hacia las cumbres basta para llenar un corazón humano” (1942), idea que contrasta con *Hijos de la ira*, debido a que refleja una lucha para no perder el sentido de humanidad, a pesar de la represión constante: “Y salten las altas llamas purísimas, las altas llamas cantoras, proclamando a los cielos la gloria, la victoria final de una razón humana que se extingue” (Alonso, 1994, pág. 139).

2.3.4 Teóricos del humanismo filosófico

2.3.4.1 Erasmo de Róterdam

El humanismo de Erasmo de Róterdam se centró en su crítica a la escolástica medieval, la cual consideraba rígida y desconectada de la vida práctica y espiritual (Torres, 2021). Inspirado por los ideales del Renacimiento, promovió un retorno a las fuentes originales de la sabiduría, particularmente los textos clásicos y bíblicos, para revitalizar la enseñanza y la práctica religiosa. Sus ideales enfatizaban en la importancia de la libre voluntad, la educación y el potencial de mejora moral e intelectual del ser humano. Propuso una fe basada en el corazón, la simplicidad, el amor, la humildad y no en las ceremonias externas, es decir, en una filosofía de Cristo que, a su juicio, alejaban a los fieles de la verdadera esencia del cristianismo. A través de sus obras, Erasmo plasmó una visión del humanismo que tuvo gran influencia en las generaciones futuras.

2.3.4.2 Jean Paul Sartre

El humanismo de Jean Paul Sartre interpreta al hombre como continuamente fuera de sí mismo, debido a que se proyecta fuera de él, para perseguir fines trascendentales como

el poder existir. Además, en su obra *El existencialismo es un humanismo* sostiene que únicamente el existencialismo como filosofía considera al hombre como es y por lo tanto es verdadero humanismo (Sartre, 1946). Por tanto, la condición humana va de la mano de la filosofía, ya que ella es la encargada de buscar el porqué de las cosas y el sentido a la vida.

2.3.4.3 Guadarrama González

El término humanismo tiene un carácter eurocentrista y desde la mirada del filósofo cubano Pablo Guadarrama González el humanismo mantiene una postura cultural y su argumentación se basa en el estudio del arte y el papel protagónico del hombre en el quehacer histórico tomando como referencia a Latinoamérica (Saladino, 2014).

2.3.5 Características del humanismo filosófico

- Concepción antropocéntrica
- Regreso a los clásicos
- Rechazo a los dogmas religiosos
- Vulgarización del saber
- Búsqueda de un sentido en el mundo
- Búsqueda de respuestas ante situaciones caóticas

2.3.6 Existencialismo

El existencialismo es una corriente filosófica basada en la libertad, la responsabilidad y la experiencia individual (Samour, 2021) y que aborda temáticas como lo absurdo y la angustia para poder dar una explicación a los fenómenos. Además, esta filosofía, desarrollada por Jean Paul Sartre y Albert Camus, tuvo una gran influencia en diversas formas de arte y literatura del siglo XX, incluyendo a *Hijos de la ira*, debido a que aborda a la angustia como una reacción ante la libertad absoluta y la responsabilidad que conlleva.

El poemario captura esta sensación de angustia a través de sus versos cargados de desesperación y cuestionamiento, en “Insomnio” dice “*Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas). ¿Quién les concibe durmiendo, quién durmiendo tan firme que no sufra un insomnio más rebelde que el que aquí padezco?*” (Alonso, 1994, pág. 85). Sin dudas, se representa a un sujeto lírico plagado de inquietud y desesperación, y que resuena con la angustia existencialista sobre la falta de sentido y la inevitabilidad de la muerte.

Sin dejar de lado a la libertad, otro concepto relevante dentro del existencialismo, argumenta que el ser humano es el único que puede definir su propia existencia y por ende es completamente responsable de sus elecciones. En “Dolor”: “*Ah mi conciencia ardía en frenesí, ardía en la noche, saltando un río líquido y metálico de fuego, como los altos hornos que no se apagan nunca, nacidos para arder, para arder siempre*” (Alonso, 1994, págs. 140-142). Aceptar la belleza y el amor también conlleva el miedo a perderlo. Por lo tanto, el autor sostiene que la libertad conlleva una gran responsabilidad y el temor constante de tomar decisiones que puedan llevar a la pérdida y al dolor. Por último, se aborda lo absurdo como

confrontación entre la búsqueda humana del sentido y el silencio ajeno del universo, donde la existencia se percibe como una lucha constante contra un mundo que no ofrece respuestas.

Por ende, *Hijos de la ira* es una obra que encapsula muchas de las preocupaciones del existencialismo, desde la responsabilidad de la libertad humana hasta el absurdo de la existencia, en un mundo lleno de incertidumbre y dolor.

2.3.7 Lo humano en *Hijos de la ira*

Hijos de la ira ha sido considerado por la crítica como fundamental para la evolución de la poesía de postguerra, porque supone la ruptura de las normas clásicas y la serenidad imperantes y oficiales (Adrada de la Torre, 2018). Entre sus asuntos argumentales se encuentran:

- El abandono de la composición clásica en estrofas.
- Verso y poemas largos.
- El empleo del lenguaje cotidiano, gris, impreciso, coloquial.
- La revalorización del tema de la problemática del hombre contemporáneo y su tratamiento realista.

2.4 Lo grotesco

2.4.1 Definición y origen

En el marco de la historia de las ideas estéticas se define a la categoría de lo grotesco como la desvalorización de lo real desde un mundo fantástico e irracional (García, 2011). Además, lo grotesco muestra lo absurdo en la realidad que se presenta como coherente y racional. Dicha evolución se estructura en cinco grandes etapas y se articula a través de las ideas más destacadas por su autoridad o relevancia en cada período:

- La imposibilidad de lo grotesco en la poesía y tratados de la clasicidad.
- La polémica de la tragicomedia en el barroco del Siglo de Oro.
- El advenimiento de la Estética y la Crítica en el Siglo de las Luces.
- La irrupción de lo grotesco en el primer plano teórico en el siglo XIX.
- Lo grotesco en el ámbito académico en los siglos XX y XXI.

El estudio de lo grotesco destapa diversos contextos que construyen el devenir de la cultura como sistema e implica la consideración de nociones esenciales de la teoría del arte como la creatividad, el género, el genio, la mimesis y el debate entre estética y ética. El grotesco ha sido tratado de sustituir por el término barroco, categoría de tránsito donde se encuentran los límites de tolerancia y permisividad ante los atrevimientos de la modernidad.

De la misma manera, Golán (2004) señala a lo grotesco como una síntesis de contrastes donde lo bello y lo feo, lo trágico, pero también lo cómico, lo culto y lo popular pugnan por imponerse sin que esa dicotomía llegue jamás a ser resuelta. El autor evidencia que la teoría de lo grotesco diserta sobre la expresión de la originalidad y se conforma como

un reflejo de la incidencia y trascendencia de la historia en la cotidianeidad intrascendente y anónima de la microhistoria que se sepulta a diario.

En efecto, la teoría de lo grotesco bosqueja en la inmersión de los follajes en un sistema de coacciones que, entre ferocidades y dulzuras, se presiente subliminalmente por medio del anunciamiento de signos de mal agüero o mala sombra (Almería, 2018). Por ende, la forma de lo grotesco es totalmente reveladora en su origen, ya que va más allá de lo perceptible por los sentidos y la razón.

Lo grotesco se remite a sus orígenes como arte de vanguardia decorativo y ornamental que establece una relación de exhibición entre sujetos y objetos. Además, la racionalidad de la doble naturaleza humana es el cronotopo sobre el que se asienta lo grotesco y en su sentido etimológicamente hace referencia a lo antropológico, arqueológico, enigmático o misterioso de exhumación.

2.4.2 Características del grotesco

Expresa contrastes entre dos situaciones opuestas.

- Tiene un tinte oscuro.
- En ocasiones puede ser trágico.
- Muestra elementos poco comunes.
- Puede causar repulsión al espectador.
- Es exagerado, tanto en tamaños como en formas.
- Rompe las formas y estructuras clásicas.
- Refleja la ruptura del pasado y la búsqueda de nuevas formas de expresión para captar la realidad.
- Combina el dolor y la desesperación con momentos de humor negro y sarcasmo.
- Subraya la complejidad de la existencia humana.
- Utiliza imágenes y situaciones irracionales y caóticas para mostrar la pérdida de sentido y la confusión de la época.
- Subraya la incomprendibilidad de la existencia y el vacío espiritual que siente el poeta.
- Presenta una visión distorsionada y perturbadora de la vida, reflejando la angustia y la desesperación.
- Los seres humanos son retratados con características físicas y espirituales deformadas, simbolizando la corrupción y la degradación moral de la sociedad.
- Mezcla lo trágico y lo cómico.

- Es propenso a lo absurdo.

2.4.3 Teoría de lo grotesco según algunos autores

2.4.3.1 Lo grotesco según Mijaíl Mijáilovich Bajtín

La noción de lo grotesco fue introducida por el estudioso de la literatura Mijaíl Bajtín (1895-1975) en su conocida obra *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: el contexto de François Rabelais*. En ella, Bajtín efectúa un acercamiento al ámbito de lo carnavalesco a partir de la obra del escritor francés y da a entender que existe una voluntad de presentar un mundo del revés, contrario en apariencia a la realidad oficial que domina la vida cotidiana. En palabras de Bajtín, lo grotesco “Permite mirar con nuevos ojos el universo, comprender hasta qué punto lo existente es relativo y, en consecuencia, permite comprender la posibilidad de un orden distinto” (Linares, 2016).

2.4.3.2 Lo grotesco según Wolfgang Kayser

En el estudio de Wolfgang Kayser (Berlín 1906- 1960) sobre lo grotesco se especifica que las palabras *grotesco* o *grotesca* nacieron para designar a unos ornamentos pictóricos descubiertos a finales del siglo XV. Estas pinturas estaban formadas por un conjunto de criaturas extrañas y monstruosas, seres imaginarios y fantásticos, que en nada tenían que ver con la representación naturalista y ordenada del modelo de belleza clásico (Izquierdo, 2013). Lo grotesco iría acompañado en todo caso de la idea de oscuridad, penumbra o inseguridad, propias de un lugar misterioso y oculto a la luz de día, como puede ser una gruta.

La representación de los *grutescos* se alejaba en todo de la forma de hacer pintura renacentista, centrada en la perspectiva como una forma de pintar la verdad (Rodríguez, 2000). De esta manera, los *grutescos* negaban esa perspectiva brunelesca al desarrollarse en un plano sin profundidad que se desplegaba de forma vertical, lo cual acentuaba la ingravidez de las formas representadas. La inquietud que producían estos motivos, tanto por situarse en lugares subterráneos como por representar a criaturas y seres monstruosos, llevó a algunas figuras del Renacimiento a concebirlos bajo un prisma de misterio e incluso a rechazarlos, como ocurrió con el cardenal Paleotti, quien dijo que estas pinturas eran mentirosas, ineptas, vanas, incompletas, inverosímiles, carentes de medida, oscuras y extravagantes.

Para Wolfgang Kayser lo grotesco se conecta con lo deforme y lo contrahecho como recurso que invita a la risa, presente en ese gusto de las cortes europeas, por los bufones y los enanos como formas de entretenimiento (Izquierdo, 2013).

2.4.3.3 Lo grotesco según Geoffrey Harpham

Geoffrey Harpham (1982) en su análisis del grotesco manifiesta que esta categoría estética se caracteriza por la distorsión y la exageración que crea una sensación de inestabilidad y ambigüedad. La intersección de lo cómico y lo trágico va de la mano de lo familiar y da paso a lo extraño para que se convierta en familiar; dualidad que genera una reacción emocional en la que el espectador se siente atraído y repelido por las imágenes grotescas. Además, destaca que lo grotesco desafía las normas convencionales al alterar la

lógica y la coherencia que provoca desconcierto y que también invita a una reflexión crítica sobre la realidad y las estructuras de poder que la sustentan.

Otro aspecto relevante de lo grotesco según Harpham (1982) es revelar las tensiones y contradicciones inherentes de la condición humana, mostrando cómo la belleza, la fealdad, la vida y la muerte están intrínsecamente entrelazadas, condición que permite una comprensión más profunda y matizada de la experiencia humana. Por ende, lo grotesco alcanza una función liberadora al permitir una expresión de lo inefable e inconcebible, dando voz a lo prohibido y marginal y debido a que con sus imágenes transgresoras desafía las normas estéticas y sociales, y ofrece oportunidad a nuevos significados y representaciones.

En este sentido, el grotesco no solo refleja la disonancia y el desorden, sino que tiene el potencial de transformar y renovar nuestra percepción del mundo. Por tal motivo, esta percepción de Harpham puede dirigir el análisis de *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso, donde la ambigüedad, la distorsión y la alteración de normas tradicionales son elementos centrales en la representación de la crisis existencial y el malestar social de la posguerra española.

2.4.4 Manifestaciones de lo grotesco en la literatura española

A lo largo de la historia de la literatura española existen claras representaciones de lo grotesco: *La Celestina* de Fernando de Rojas (1499), por ejemplo, es su mezcla de elementos trágicos y cómicos crea un ambiente grotesco, pues los personajes son representados con una ambigüedad física y moral, al evidenciar corrupción y decadencia. Sin embargo, no se puede dejar de lado a *Celestina*, figura importante dentro de la trama y representación digna de lo grotesco, ya que combina la astucia y la malicia y provoca tanto repulsión como risa.

En cambio, en *El Lazarillo de Tormes* (1554) se evidencia una picardía que retrata una visión deformada de la sociedad a través de las aventuras del personaje principal, donde las descripciones crudas y situaciones absurdas de la realidad social y humana reflejan una perspectiva grotesca del mundo que destaca la hipocresía, la corrupción y la falta de compromiso. Siguiendo la misma línea se encuentra *Los Sueños* de Francisco de Quevedo (1627), una obra compuesta por sátiras grotescas que critican y visibilizan la decadencia moral de la sociedad de su tiempo, mediante la combinación de situaciones absurdas con momentos trágicos y cómicos. Por último, *El retablo de las maravillas* de Miguel de Cervantes (1615) presenta una situación absurda, donde los personajes son engañados para creer que ven cosas invisibles, situación que evidencia la mezcla de lo absurdo y lo cómico con una crítica social subyacente y crea un ambiente grotesco que resalta la hipocresía y la credibilidad humana.

Por su parte, *Hijos de la ira* utiliza el grotesco para expresar el malestar social y la crisis existencial de la posguerra española a través de la deformidad que representa una distorsión de la realidad con descripciones un tanto perturbadoras de la vida y del ser humano. Su tratamiento simboliza la corrupción y la degradación moral y crea una sensación de inquietud y repulsión (Bozal, 2017). En cambio, las imágenes y situaciones irracionales dentro de la obra reflejan la confusión de la época y la pérdida del sentido, dando como

resultado lo absurdo en un vacío espiritual que provoca una sensación de descontento y desorientación.

Además, Alonso combina la desesperación y el dolor con momentos de sarcasmo y humor negro, que intensifica la complejidad de la experiencia humana y que crea una atmósfera de contradicción e incertidumbre que refleja la tensión interna del ser humano (López, 1987). Mientras, rompe con las formas y estructuras clásicas, ya que utiliza un estilo fragmentado y abrupto que evidencia la ruptura con el pasado y la búsqueda de nuevas formas de expresión que provoca una intensa respuesta emocional en el lector y ofrece una reflexión profunda sobre la condición humana.

Por lo tanto, lo grotesco en *Hijos de la ira* permite explorar las profundidades de la condición humana (Cano, 2011). Además, el poeta revela los conflictos latentes y las fisuras de la época, a la vez que ofrece una visión crítica de la experiencia humana. Por ello se puede entender que lo grotesco no solo refleja la desconformidad y el desorden, sino que posee el potencial de renovar y transformar la percepción del mundo.

2.4.5 Lo grotesco en “Hijos de la ira”

En *Hijos de la ira* lo grotesco se emplea como una herramienta poderosa para expresar la angustia existencial, el desasosiego y la crítica social en la España de la posguerra; crea imágenes impactantes y perturbadoras que sirven para resaltar la disonancia entre la realidad y las expectativas humanas.

A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo en este nicho en que hace 45 años que me pudro, y paso largas horas oyendo gemir el huracán, o ladrar los perros, o fluir blandamente la luz de la luna (Alonso, 1994, pág. 85).

En este fragmento, Alonso describe a Madrid como una ciudad oscura que refleja la sensación de muerte omnipresente y de desesperanza y que, llena de vida durante el día se convierte en un cementerio por la noche. El propio hablante lírico se siente como un cadáver en descomposición. Por ende, las imágenes grotescas en *Hijos de la ira* forman un tono de alineación, desesperación y crítica social, que van de la mano de la deshumanización.

2.5 Integración de las variables

2.5.1 Intersección entre lo grotesco y lo humano

En *Hijos de la ira*, la categoría estética de lo grotesco se emplea para dar realce a aspectos fundamentales de la experiencia humana, en contextos de crisis y deshumanización. Las metáforas e imágenes reflejan la brutalidad y vacío espiritual de la sociedad española de la posguerra, que proporciona una visión cruda y desgarradora de la realidad y la condición humana.

2.5.2 Dualidad de las variables

Un aspecto para destacar en la estructura de la obra es la oscilación constante entre lo humano y lo grotesco. Ya que, en muchos poemas se inserta al inicio una situación humana

profunda que a lo largo del desarrollo narrativo da un giro grotesco que resalta la deshumanización y la disonancia.

Por lo tanto, la narrativa poética de Alonso no solo oscila entre lo grotesco y lo humano, sino que frecuentemente está entrelazada con elementos que vuelven a la historia inesperada, lo que permite al autor reflexionar sobre la condición humana a través de la imagen grotesca.

2.5.3 Impacto emocional y reflexivo

La combinación de lo grotesco y lo humano en *Hijos de la ira* genera un impacto emocional y reflexivo en el lector y ofrece una exploración intensa de la condición humana. Los elementos grotescos provocan una sensación de perturbación e incomodidad, ya que Alonso utiliza imágenes crudas y violentas que desestabilizan y sacan de su zona de confort al lector, a la vez que los elementos del humanismo fomentan la empatía. Sin embargo, el sufrimiento, la desesperación y la impotencia de los personajes son emociones universales que se pueden reconocer y sentir dentro de la obra, lo que genera una angustia compartida entre el autor y el lector.

Además, en *Hijos de la ira* (1994) se muestra cómo la brutalidad, la violencia y las condiciones extremas deshumanizan a los individuos. Lo que lleva a reflexionar como las personas pueden cambiar su comportamiento en situaciones inesperadas y desesperadas, dando paso a que se conviertan en meras sombras de sí mismas. Sin embargo, el tono sombrío de la obra no niega momentos de resistencia y lucha por mantener la humanidad, brindando de esta manera esperanza al lector.

De tal modo, la relación entre lo grotesco y lo humano resalta la dualidad inherente en la naturaleza humana. Por lo que la obra se puede leer como una crítica social que evidencia las estructuras y circunstancias que pueden corromper y deshumanizar a los individuos. Además, el existencialismo en *Hijos de la ira* presenta una visión sombría y oscura de la vida donde la búsqueda de sentido y la confrontación con el absurdo son centrales.

Por lo tanto, la experiencia emocional provocada por la lectura tiene un efecto catártico, debido a que en la obra se enfrentan elementos extremos que llevan a la reflexión sobre la propia experiencia: miedos y esperanzas, que tratan de comprender la naturaleza propia del ser humano.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

La presente investigación asumió un enfoque cualitativo porque pertenece a la tradición de los estudios literarios. Desde la perspectiva de Quecedo y Castaño (2002), el enfoque cualitativo intenta describir de forma sistemática las variables y fenómenos con el objetivo de generar categorías conceptuales. La metodología cualitativa consiste en la construcción o generación de una teoría a partir de una serie de proposiciones extraídas de un cuerpo teórico que servirá de punto de partida al investigador, para lo cual no es necesario extraer una muestra representativa, sino una muestra teórica conformada por uno o más casos, por lo que utiliza el método inductivo, según el cual se debe partir de un estado nulo de teoría.

Este enfoque también asume una realidad netamente subjetiva conformada por una serie de contextos, que para Hernández et al. (2014) “consiste en la desmembración de un todo descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, naturaleza y los efectos” (p. 7).

3.2 Modalidad de la investigación

La investigación corresponde a un estudio no experimental, puesto que no se manipula ninguna variable. Los estudios no experimentales son aquellos en los que sus variables no son manipuladas de ninguna manera, ya que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos (Hernández et al., 2014).

3.3 Nivel o tipo de investigación

3.3.1 Por el objetivo

Básica: se denomina a una investigación pura, teórica y dogmática que según Muntané (2010) “Se caracteriza porque se origina en un marco teórico y permanece en él. El objetivo es incrementar los conocimientos científicos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico” (p. 221). Este tipo de investigación se enmarca únicamente en fundamentos teóricos, sin reconocer los fines prácticos, pues estudia una problemática que tiende a la búsqueda del conocimiento, mientras que su propósito es formular nuevos conocimientos o modificar los principios teóricos ya existentes, incrementando los saberes científicos.

La investigación básica descubre las leyes o principios básicos, así como profundiza los conceptos de una ciencia, considerándola como el punto de apoyo inicial para el estudio de los fenómenos o hechos (Escudero y Cortez, 2018). Por otro lado, para Esteban (2018) este tipo de investigación “Sirve de cimiento a la investigación aplicada o tecnológica y es fundamental porque es esencial para el desarrollo de la ciencia” (p. 1).

3.4 Por el nivel o alcance

Diagnóstica: este tipo de investigación brinda información para la resolución de un caso de estudio. Además, dicho proceso se encuentra relacionado con la intervención y el

contenido. Para Esteban (2018) esta investigación busca dar respuestas a preguntas sencillas como, por ejemplo: ¿Cuál es la relación entre las variables estudiadas?, ¿Qué diferencias existen entre las mismas?, ¿Cuál es el origen? ¿Cómo se clasifican las variables?

Exploratoria: este tipo de investigaciones busca estudiar un problema sin proporcionar resultados exactos, o sea, que no sean modificables. Según Arias (2006) la investigación exploratoria es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho tema.

Además, el presente trabajo también posee rasgos de una investigación interpretativa porque relaciona diferentes conceptos y teorías. Mejía (2002) la define como el conjunto de perspectivas teóricas mutuamente interrelacionadas, que comparten orientaciones metodológicas en la práctica de la investigación cualitativa.

Por otro lado, para Esteban (2018) sostiene que: “Este nivel de investigación sirve para ejercitarse en las técnicas de documentación, familiarizarse con la literatura bibliográfica, hemerográfica y documental, sobre las cuales se elabora los trabajos científicos como las monografías, ensayos, tesis y artículos científicos” (p. 2). Por lo tanto, este tipo de investigaciones permite acceder a una comprensión contextualizada de los fenómenos, que pueden servir como base para el desarrollo de teorías que capturen la subjetividad humana.

Descriptiva: busca únicamente describir situaciones o acontecimientos porque no están interesados en comprobar explicaciones, ni en probar determinadas hipótesis, ni hacer predicciones. Con mucha frecuencia las descripciones se hacen por encuestas, aunque estas también pueden servir para probar hipótesis específicas y poner a prueba explicaciones (Guevara y Castro, 2020).

Además, “Es una investigación de segundo nivel, inicial, cuyo objetivo principal es recopilar datos sobre las características, propiedades, aspectos o dimensiones de las personas, agentes e instituciones de los procesos sociales” (Esteban, 2018, p. 2). Por ende, la investigación descriptiva constituye una herramienta fundamental para la recopilación y presentación de información sobre un fenómeno, permitiendo que los investigadores comprendan su naturaleza sin intervenir en él. Lo que permite construir un conocimiento inicial que puede servir de base para futuras investigaciones, las cuales podrían abordar relaciones causales o explorar intervenciones que amplíen la comprensión del objetivo de estudio.

3.5 Por el lugar

Documental/Bibliográfica: para el estudio de la obra en cuestión se utilizaron libros, capítulos de libros y artículos en bases indexadas en función de recaudar información sobre las variables de estudio. Desde la visión de Barbosa et al. (2013) “La investigación documental es aquella que obtiene la información de la recopilación, organización y análisis de fuentes documentales escritas, habladas o audiovisuales” (p. 1). Lo que da a entender que este tipo investigaciones constituyen un método esencial para reunir y analizar información existente sobre un tema sin requerir la observación directa de un fenómeno. Además de

permitir a los involucrados acceder a un cuerpo extenso de conocimiento, brindándoles un marco teórico robusto que facilita el estudio y puede servir para el desarrollo de propuestas teóricas innovadoras.

3.6 Por el tiempo

Transversal: para Hernández et al. (2014) las investigaciones transversales recolectan datos en un periodo establecido, lo cual caracteriza al presente trabajo investigativo, instaurado dentro de un periodo específico.

3.7 Universo o corpus y muestra o unidad de análisis

Por el carácter específico de esta propuesta no se trabajó con la categoría población sino más bien con la categoría de universo o corpus literario. El universo lo constituye la producción poética de Alonso, la muestra o unidad de análisis, *Hijos de la ira*.

3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos en la presente investigación se empleó la técnica de análisis documental, definida como un conjunto de operaciones intelectuales que pretenden describir diversos documentos de manera sistemática con el fin de contribuir a su recuperación. Según Quintana (2006) esta técnica se lleva a cabo a través de cinco fases: rastrear e inventariar, clasificar, seleccionar, leer en profundidad y leer en forma cruzada y comparativa.

3.9 Técnicas de análisis e interpretación de la información

El análisis de contenido es una técnica de procesamiento que centra su atención en la información que albergan los documentos. Lo que permite al investigador indagar el problema de investigación; para Abela (2002):

El análisis de contenido se basa en la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información, lectura que a diferencia de la lectura común debe realizarse siguiendo el método científico, es decir, debe ser, sistemática, replicable, y válida (p. 2).

En conclusión, el análisis de contenido permite desentrañar y comprender las ideas subyacentes en un material de comunicación. Debido a que este método proporciona una comprensión más profunda de los mensajes. Lo cual contribuye a identificar patrones y tendencias significativas que enriquecen e estudio en cuestión.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

La confluencia de lo grotesco y lo humano en *Hijos de la ira* se despliega como una estrategia poética que permite una exploración profunda de la condición humana en situaciones extremas. Debido a que el autor emplea imágenes inquietantes y descripciones crudas que no solo apelan a la sensibilidad del lector, sino que también le obliga a enfrentar realidades dolorosas y sombrías de la vida. Por lo que, la combinación de estas dos variables se configura como un medio para revelar las dualidades y contradicciones inherentes en la naturaleza humana. Por tal motivo se realizó una interpretación de los fragmentos donde se identificaron los rasgos grotescos y humanos dentro de la obra.

Tabla 1. *Análisis de lo grotesco*

N.º	Poema	Figura retórica	Acepción	Fragmento	Rasgo grotesco	Interpretación
1	“Insomnio”	Hipérbole	Exagera una cualidad o características de manera desproporcionada.	“ <i>Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres</i> ”	Presenta la deshumanización masiva de la sociedad.	Refleja un sentimiento de alienación y desesperanza en una ciudad, y simboliza la muerte espiritual de sus habitantes.
2	“La injusticia”	Prosopopeya	Atribuye cualidades humanas a seres inanimados como si pudieran actuar o sentir como personas.	“ <i>Pero tú vienes, mancha lóbrega, reina de las cavernas, galopante en el cierzo</i> ”	La maldad representada como una fuerza oscura imparable.	Expresa la percepción de la injusticia.
3	“En el día de los difuntos”	Metáfora	Traslada el sentido de una palabra a otra, basándose en la semejanza entre los dos términos.	“ <i>Furtivamente perseguido por los chacales más carniceros</i> ”	La caza despiadada y la muerte acechando.	Muestra la fragilidad humana inevitable bajo la influencia de fuerzas depredadoras.
4	“Voz del árbol”	Metáfora	Establece una relación de semejanza entre dos términos sin usar conectores explícitos.	“ <i>Al fin monstruo con brazos, garras y cabellera</i> ”	La deformidad y la monstruosidad como resultado del sufrimiento.	Representa la transformación del ser por el dolor y el sufrimiento en algo grotesco y aterrador.

5	“Preparativos de viaje”	Comparación	Establece una relación de semejanza entre dos elementos utilizando este tipo de palabras: como, parece, tal.	“Entre cuyas costillas hace ya muchos años que se pudren las tablas del ataúd”	La fusión de la muerte con el cuerpo vivo.	Refleja la cercanía de la muerte y cómo esta se entrelaza con la existencia humana desde su origen.
6	“Cosa”	Metonimia	Utiliza una parte o un atributo de algo para referirse al todo o viceversa.	“Y celas de la noche, la ardua noche de horror de tus entrañas sordas.”	El miedo visceral y la oscuridad interna.	Expresa el terror y la angustia interna que nace desde las profundidades del ser.
7	“El último Caín”	Metáfora	Utiliza la imagen de Caín como un símbolo de violencia y maldad, proyectando características de otro elemento.	“Ah sí, hendías, palpabas, ¡júbilo!, ¡júbilo!: era la sangre, eran los tallos duros de la sangre”	La violencia inherente al ser humano y la celebración morbosa de la destrucción.	Muestra una fascinación por el dolor y la violencia mientras el ser humano se regocija con lo destructivo y lo grotesco.
8	“Yo”	Enumeración	Acumulación de detalles o imágenes grotescas para intensificar una sensación de horror o incomodidad.	“¡No, no! Dime, alacrán, necrófago, cadáver que se está pudriendo encima hace 45 años”	La degradación del ser humano y la descomposición tanto física como moral.	Refleja una lucha interna con la conciencia de la muerte y una autopercepción como algo podrido y corrupto.

9	“Mujer con alcuza”	Metáfora	Utiliza la imagen de la mujer con alcuza simbólicamente para representar el peso de la memoria y el pasado.	“ <i>¿Es qué le pesan, es qué le cuelgan del cerebro sus recuerdos de tierra en putrefacción?</i> ”	La memoria como una carga física y la putrefacción de lo pasado.	Representa el peso de los recuerdos dolorosos, que afectan la mente y la memoria como si fueran un lastre de putrefacción.
10	“Elegía a un moscardón azul”	Apóstrofe	Invocación directa y dramática a un ser inanimado o ausente para expresar emociones profundas.	“ <i>Yo te maté. ¡Oh si pudiera ahora darte otra vez la vida, yo que te di la muerte!</i> ”	La culpa y el deseo de redención frente a la inevitable muerte.	Expresa arrepentimiento e incapacidad de deshacer el daño causado por un profundo dolor existencial.
11	“Monstruos”	Comparación	Compara exageradamente algo para enfatizar su carácter aterrador o grotesco.	“ <i>No, ninguno tan monstruoso como esta alimaña que brama hacia ti</i> ”	La monstruosidad del ser humano.	Ilustra la malicia interna del ser humano, que supera incluso la de las criaturas más viles.
12	“La madre”	Enumeración	Detalla en una lista el proceso de deterioro físico, resaltando el impacto del tiempo y la vida sobre el cuerpo.	“ <i>Que se te han caído los dientes, que ya no puedes con tus pobres remos hinchados</i> ”	La degradación emocional, física y la deformación del cuerpo.	Manifiesta la impotencia, el dolor de la vejez y el deterioro físico que es inevitable.
13	“A Pizca”	Integración Retórica	Pregunta que no busca respuesta, sino que invita a la reflexión filosófica profunda.	“ <i>¿Qué Dios hurta te remueve la entraña?</i> ”	La indiferencia divina frente al sufrimiento humano.	Refleja el sufrimiento desesperado y la búsqueda de respuestas ante un Dios distante e incomprensible.

14	“En la sombra”	Metáfora	Utiliza la sombra como una representación simbólica de la alienación existencial y la soledad.	<i>“Tengo miedo de ser náufrago solitario, miedo de que me ignores”</i>	La soledad absoluta y el miedo al abandono existencial.	Manifiesta una angustia profunda, un aislamiento y una soledad que va de la mano de una falta de conexión y significado.
15	“La obsesión”	Metáfora	Emplea una imagen que evoca a un desecho o residuo para referirse a lo que queda de la humanidad en un estado degradado.	<i>“Hurgón de esto que queda de mi rescoldo humano”</i>	El desgaste del ser humano y lo que queda tras la devastación emocional.	Muestra la obsesión por lo que queda de uno mismo tras el sufrimiento y una existencia casi extinguida.
16	“Dolor”	Comparación	Utiliza una comparación para enfatizar o amplificar la percepción del sufrimiento.	<i>“Fue como un incendio, como si mis huesos ardieran”</i>	El dolor extremo e inhumano que consume el cuerpo y el alma.	Expresa un sufrimiento casi inhumano que consume al individuo por completo, hasta aniquilarlo.
17	“El alma era lo mismo que una ranita verde”	Enumeración	Lista de elementos que subrayan la magnitud y el poder devastador de Dios.	<i>“¡Ay, Dios cómo me has arrastrado, cómo me has desarraigado!”</i>	La violencia con la que Dios arrastra o castiga al ser humano.	Muestra la impotencia del ser humano frente al poder de lo divino, que lo lleva a un frenesí imparable.
18	“Vida del hombre”	Metáfora	Emplea una imagen para describir un proceso de desilusión y fracaso, resaltando la futilidad de la existencia.	<i>“Ese cristal encendido no es cristal, que es un agua verde, agua”</i>	El desengaño y la realidad dolorosa frente a una falsa ilusión.	Expresa el dolor del desengaño, al descubrir que las ilusiones eran solo un reflejo de la dura realidad.

*salobre de
lágrimas”*

19	“Nota preliminar a los insectos”	Metáfora	Usa la imagen grotesca para simbolizar el deterioro moral y la corrupción interna.	“ <i>No era la podredumbre que se produce sobre la muerte, sino la que se produce en los seres vivos</i> ”	La corrupción que devora desde dentro, aún en vida.	Expresa los miedos internos y cómo el individuo se puede sentir ante un dolor que lo consume por dentro.
20	“Los insectos”	Metáfora	Emplea una imagen grotesca para representar la decadencia.	“ <i>Los insectos devoran la ceniza y me roen las noches, porque salen de tierra y de mi carne de insectos</i> ”	La invasión de lo corrupto y cómo lo devora por dentro.	Muestra la destrucción física y espiritual, como agentes de la putrefacción y el desasosiego.
21	“Hombre”	Exclamación	Expresa una emoción intensa o un sentimiento dramático.	“ <i>¿Se te ha podrido el amo en noches hondas, y apenas solo es ya polvo de estrellas!</i> ”	La desintegración y la descomposición llevada al nivel cósmico.	Muestra la fragilidad humana frente a la muerte, donde todo se convierte en polvo sin significado.
22	“Raíces de odio”	Integración Retórica	Pregunta que induce a la reflexión de cómo se perciben las emociones humanas.	“ <i>¿Pero es que no escucháis, es que no veis, cómo el fango salpica los</i>	La mezcla de las estrellas y el fango como símbolo de la	Refleja la visión de un mundo en descomposición, donde incluso los elementos

				<i>últimos luceros putrefactos?”</i>	corrupción del cosmos.	celestiales están corrompidos por la malicia.
23	“La isla”	Símil	Resalta la similitud entre un referente y otro para atribuirle al primero características del segundo, en este caso el temor.	<i>“Y el ser misterioso crece, crece y sube como la pesadilla de la madrugada la bestia que nos va a devorar”</i>	El crecimiento del miedo simbolizado por una bestia devoradora.	Expresa un miedo incontrolable ante una amenaza inminente y la percepción de un mal que crece mientras se vuelve inevitable.
24	“De profundis”	Metáfora	Traslación de sentido para referirse a la corrupción espiritual y física que sugiere una degradación profunda.	<i>“Odre de putrefacción quiso que fuera este mi cuerpo, y una ramera de solicitudes mi alma”</i>	La decadencia y la putrefacción del cuerpo y alma.	Refleja la visión pesimista del ser humano, donde cuerpo y alma están condenados a la degradación y corrupción.
25	“A la Virgen María”	Metáfora	Cualidades figurativas que describen la pérdida de una esperanza o creencia.	<i>“Ese amarillo pus que fluye del hastío, de la ilusión que lentamente se pudre”</i>	La putrefacción de la esperanza y la descomposición de lo sagrado.	Manifiesta la degradación de la fe, las ilusiones y la desesperanza que una vez fueron vitales.
26	“Dedicatoria final (Las alas)”	Antítesis	Opone dos conceptos y este caso, la vida y la muerte.	<i>“Y Dios quiera gane la inmortalidad a</i>	La paradoja de la vida y la muerte ante la	Refleja la esperanza de trascendencia a través del

*través de la
muerte”*

búsqueda de eternidad
en lo efímero.

sacrificio en lo que
aparentemente es el fin.

En la matriz se observa una extensa variedad de figuras retóricas que Dámaso Alonso emplea en sus poemas para intensificar el impacto emocional en el lector. Además, entre las figuras recurrentes se encuentran las metáforas, utilizadas para dar una forma concreta a las ideas abstractas como la muerte, la corrupción y el dolor, creando de esta manera imágenes vívidas que transmiten la sensación de descomposición y decadencia. Las personificaciones animan conceptos negativos como el miedo y la injusticia, y permiten una presencia tangible que acecha al ser humano, mientras que las enumeraciones refuerzan el sentido de acumulación de sentimientos como el dolor, sufrimiento y degradación.

Por tal motivo, la acepción que tiene cada figura retórica está ligada a la representación de la categoría estética de lo grotesco, tema recurrente en *Hijos de la ira* y se manifiesta a través de las referencias a la descomposición y putrefacción que reflejan la preocupación por lo efímero de la vida que va de la mano de una visión pesimista y crítica de la existencia humana. La desconformidad y monstruosidad es otro aspecto relevante dentro del análisis porque muestra cómo el sufrimiento y la decadencia desfiguran la identidad humana, haciéndola irreconocible y aterradora. Del mismo modo, la invasión y la corrupción interna juegan un papel importante debido a que aluden a la idea de una corrupción que no solo es externa, sino que devora al individuo desde el interior, consumiendo el cuerpo y alma.

Alonso utiliza el lenguaje para explorar y criticar la condición humana. *Hijos de la ira* está impregnado de un profundo sentimiento de alienación, desesperanza y lucha contra fuerzas destructivas, ya sean externas como el destino y la sociedad o internas como la culpa, el miedo y el dolor. Además, la muerte y la desesperanza no son solo temas recurrentes dentro del poemario sino una presencia omnipresente que se manifiesta en la vida cotidiana, que sugiere una visión de la vida como una existencia ya muerta, sin esperanza de redención, que va ligada a una preocupación no solo por la muerte física, sino por la corrupción del alma, como en “*una ramera de solicitudes mi alma*” (Alonso, 1994, pág. 165), lo que sugiere una crisis moral y espiritual que acompaña a la experiencia humana. Y pese a lo sombrío en algunos versos se evidencia una búsqueda de significado o trascendencia a través del sufrimiento y la muerte; en otras palabras, se busca una inmortalidad que se gana enfrentando lo grotesco y lo aterrador.

Tabla 2. *Análisis de los rasgos humanistas*

N.º	Poema	Figura retórica	Acepción	Fragmento	Rasgo del humanismo filosófico	Interpretación
1	“Insomnio”	Metáfora	Relación implícita entre dos elementos que comparten alguna característica, en este caso, la fragilidad y el miedo.	<i>“Temas que se te sequen los grandes rosales del día, las tristes azucenas letales de tus noches”</i>	La angustia existencial y el temor a la pérdida de la vitalidad y la esperanza.	Simboliza el contraste entre la vida, la muerte, la luz y la oscuridad, evidenciando una lucha interna y un temor persistente.
2	“La injusticia”	Prosopopeya	Atribuye cualidades humanas a seres inanimados o abstractos.	<i>“Tú empañas con tu mano de húmeda noche los cristales tibios donde el azul, se asoma la niñez transparente, cuando apenas era tierna la dicha”</i>	La nostalgia por la inocencia perdida y la amargura del tiempo pasado.	El fragmento evoca un sentimiento de nostalgia y de pérdida por el paso del tiempo o las dificultades de la vida adulta que va generando un profundo dolor y melancolía.
3	“En el día de los difuntos”	Símil	Comparación entre dos elementos utilizando palabras comparativas como “como”, “parecido a”, “igual que”.	<i>“Que siento por él una ternura paternal, que salta por él mi corazón, de pronto, como ahora cuando alguno de mis sobrinitos se inclina</i>	La empatía y el cariño hacia los demás, incluso en la muerte.	Refleja la continuidad del amor y la ternura que trasciende la muerte, destacando una profunda conexión humana y afecto.

<i>sobre el estanque en mi jardín</i>						
4	“Voz del árbol”	Apóstrofe	Interpelación a una persona o cosa ausente como si estuviera presente o pudiera entender.	“¿Qué me quiere tu mano?, ¿qué deseas de mí?, dime árbol mío... Te impulsaba la brisa: pero el gesto era tuyo, era tuyo”	La búsqueda de sentido y conexión con el entorno natural.	Sugiere un anhelo para comprender la relación entre el ser humano y la naturaleza, tema representativo del humanismo filosófico.
5	“Preparativos de viaje”	Metáfora	Traslación de sentido figurado.	“Como si no quisieran perder la última página de un libro de aventuras”	La fugacidad de la vida y el fin inevitable.	Transmite el miedo a perder la esencia de la vida antes de llegar a su fin.
6	“Cosa”	Prosopopeya	Atribución de cualidades propias a cosas inanimadas.	“Cuando la mano intenta poseerte, siente la piel tus límites: la muralla, la cava de tu enemiga fe, siempre en alerta”	La lucha por entender y poseer lo intangible.	Muestra la frustración humana ante la imposibilidad de alcanzar y poseer completamente algo, reflejando de esta manera una lucha existencial.
7	“El último Caín”	Símbolo	Uso de un objeto o palabra para representar una idea más amplia y abstracta.	“He ahí las ruinas, he ahí la historia del hombre (sí, tu hombre), estampada como la maldición de dios sobre la piedra”	La culpa en la condición humana y el peso de la historia.	Refleja la carga histórica y moral que la humanidad lleva consigo, tomando en cuenta la malicia presente.

8	“Yo”	Prosopopeya	Atribución de una cualidad a un objeto y en este caso hace referencia a un diálogo interno con lo divino.	<i>“Dulce, dulce amor mío, incógnito, 45 años hace, ya que te amo”</i>	La culpa en la condición humana.	El poema refleja la carga histórica y moral que la humanidad lleva consigo, simbolizada por las ruinas y la maldición.
9	“Mujer con alcuza”	Símil	Comparación de la postura con un signo de interrogación.	<i>“Curvada como un signo de interrogación”</i>	El cuestionamiento de la vida y la incertidumbre.	Representa la imagen de la mujer curvada como un símbolo de duda, donde se debe buscar respuestas a la existencia humana.
10	“Elegía a un moscardón azul”	Símil	Comparación del sentimiento con el color y belleza del moscardón.	<i>“Luego sentí congoja y me acerqué hasta ti: era muy bello”</i>	La belleza en lo efímero y en la muerte.	Refleja una reflexión sobre la percepción de la belleza en los momentos más inesperados, demostrando la sensibilidad humana.
11	“Monstruos”	Prosopopeya	Atribución de cualidades propias y en este caso a un monstruo simbolizando los miedos internos.	<i>“Estoy cercado de monstruos que mudamente me preguntan”</i>	La lucha interna contra los miedos.	Muestra la constante presencia de los miedos y dudas que rodean al ser humano, cuestionando su propia existencia.
12	“La madre”	Metáfora	Cualidades figurativas trasladadas a otra	<i>“No importa madre, no importa. Tú eres siempre joven, eres</i>	El ideal de la figura materna como pura y eterna.	Representa a la madre como un símbolo de inocencia y pureza.

representando a la madre como la eterna juventud.

una niña, tienes once años

13	“A Pizca”	Metáfora	Cualidades figurativas que representan el miedo primordial y el vacío existencial.	<i>“Lo que yo siento es un horror inicial de nebulosa; o ese espanto al vacío”</i>	La confrontación con el vacío y la existencia humana.	Expresa un profundo temor ante la posibilidad de la nada.
14	“En la sombra”	Anáfora	Repetición de palabras y en este caso buscar que enfatiza la acción de buscar.	<i>“Si: me buscas. Torpemente, furiosamente lleno de amor me busca”</i>	Relación con el humanismo existencialista y la búsqueda de sentido en un mundo caótico.	Expresión de una búsqueda intensa y conflictiva, donde la desesperación y la pasión se mezclan.
15	“La obsesión”	Símil	Comparación del alma con un resorte comprimido.	<i>“Alguna vez te alejas y el alma, súbita, como oprimido muelle que una mano en el juego un instante relajó”</i>	La naturaleza cíclica y tensa del ser humano.	Describe cómo la obsesión controla y domina al individuo, con el alma constantemente bajo tensión.
16	“Dolor”	Metáfora	El dolor relacionado con un arco creciente.	<i>“Fino, fino iba creciendo y en largos arcos se irradiaba”</i>	El dolor en la existencia humana.	Describe cómo el dolor se expande y domina la experiencia humana, afectando todos los aspectos de la vida.

17	“El alma era lo mismo que una ranita verde”	Metáfora	Establece una relación de semejanza o analogía entre dos elementos diferentes, sin usar palabras comparativas.	<i>“El alma era lo mismo que una ranita verde, largas horas sentada sobre el borde de un rumoroso Misisipi”</i>	La fragilidad y la soledad del alma.	Refleja la vulnerabilidad del alma humana, expuesta a los peligros y la soledad en el mundo.
18	“Vida del hombre”	Metáfora	Establece una relación entre el hombre como alguien solo en la naturaleza.	<i>“Y ahora, ay no mires, no mires porque verás que estás solo entre el viento y la marea”</i>	La soledad existencial en la vida humana.	Explora la soledad inevitable que el ser humano enfrenta en su existencia, especialmente al confrontar la naturaleza.
19	“Nota preliminar a los insectos”	Metáfora	Los insectos simbolizan las pequeñas pero persistentes preocupaciones.	<i>“La ventana abierta, la lámpara encendida, trabajaba yo”</i>	La invasión de lo externo en la vida interna.	Simboliza cómo las preocupaciones externas pueden invadir y perturbar la tranquilidad interna del ser humano.
20	“Los insectos”	Metáfora	Permite expresar ideas complejas como símbolos de destrucción interna.	<i>“Que me están royendo el mundo y el alma”</i>	El proceso de destrucción interna.	Sugiere cómo pequeñas preocupaciones o culpabilidades pueden corroer lentamente la integridad del individuo.

21	“Hombre”	Metáfora	Evoca al hombre con un agujero de angustia.	<i>“Hombre, cárabo de tu angustia, agujero de tus días”</i>	La angustia existencial como parte intrínseca de la condición humana.	Refleja la angustia constante que define la existencia del ser humano.
22	“Raíces de odio”	Metáfora	Utiliza la imagen de los jardines para representar a las venas.	<i>“Jardines vagos cuando los crepúsculos se han hecho dulce vena”</i>	La conexión entre la naturaleza y la percepción sensorial humana.	Es una reflexión sobre la transitoriedad y la belleza de los momentos que pasan, simbolizando la conexión entre la naturaleza y las emociones humanas.
23	“La isla”	Metáfora	Utiliza el concepto de la isla para representar el alma.	<i>“A veces pienso como que mi alma fuera una isla”</i>	La sensación de aislamiento en la existencia humana.	Explora el sentimiento de aislamiento que experimenta el ser humano en su vida.
24	“De profundis”	Símil	El amor es comparado con un proceso de fermentación.	<i>“¡Déjame, déjame fermentar en tu amor, deja que me pudra hasta la entraña!”</i>	La intensidad destructiva y transformadora del amor.	Refleja cómo el amor puede consumir y transformar profundamente a una persona.
25	“A la Virgen María”	Apóstrofe	Interrumpir el discurso para abrir un diálogo con la virgen María expresando incertidumbre.	<i>“No, yo no sé quién eres, pero eres una gran ternura”</i>	La búsqueda de comprensión y consuelo en lo divino.	Expresa una relación de incertidumbre y ternura hacia lo divino, en busca de consuelo y sentido para la vida.

26	“Dedicatoria final (Las alas)”	Metáfora	Utiliza el concepto de las alas para simbolizar la fe y la esperanza.	<i>“Eran aquellas alas lo que ya me bastaba ante el señor”</i>	La trascendencia y la fe como consuelo final.	Sugiere que la fe o la esperanza son suficientes para enfrentar lo divino y el destino final del ser humano.
----	--------------------------------	----------	---	--	---	--

La matriz de los rasgos del humanismo filosófico ofrece un análisis a través del uso de diversas figuras retóricas como metáforas, símiles y prosopopeyas a los temas centrales de *Hijos de la ira*, dando a conocer cómo cada fragmento del poemario refleja la lucha interna del ser humano con su existencia. Uno de los aspectos relevantes dentro de la obra es la angustia existencial y la búsqueda de significado en un mundo que a menudo parece hostil. Los elementos como “*la mano de húmeda noche*” o “*los grandes rosales del día*” son imágenes poderosas que personifican los temores y ansiedades del hombre, y evidencian la fragilidad de la vida y la inevitable muerte. Además, estos segmentos ofrecen una reflexión sobre la naturaleza humana, los miedos, la soledad, el amor, la culpa y la desesperación, temas recurrentes que se entrelazan con las imágenes poéticas para crear una narrativa que es a la vez personal y universal.

Además, Alonso en *Hijos de la ira* (1994) utiliza el simbolismo y la retórica para enfrentar al lector con las realidades más crudas de la existencia. Además, sugiere una visión del hombre como un ser condenado por su propia naturaleza, incapaz de escapar de las ruinas de su historia. Entonces, cada poema se convierte en una exploración del alma humana que está sujeta a fuerzas que van más allá de su control, como la muerte, el amor y la lucha por encontrar un sentido en un mundo hostil y caótico.

Finalmente, en *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso, el uso de símbolos y metáforas juega un papel crucial en la representación de la naturaleza humana y su degradación. Estos recursos literarios no solo embellecen el lenguaje poético, sino que también profundizan en la exploración de la condición humana, revelando las luchas internas, las tensiones existenciales y la sensación de crisis espiritual que permea la obra.

4.2 Discusión

4.2.1 Interacción entre lo humano y lo grotesco

En *Hijos de la ira*, el cuerpo representa la degradación física y espiritual del ser humano, pues refleja una humanidad que ha perdido su integridad bajo el peso del dolor y la desesperación. Simboliza, asimismo, la angustia interna como la decadencia moral, sugiriendo que la humanidad está atrapada en un ciclo de autodestrucción. Alonso utiliza metáforas como la noche y la oscuridad para expresar el vacío existencial y la pérdida de sentido que sufren los personajes, lo que los lleva a vagar en un estado de desorientación y confusión. En cambio, la tierra y el barro son símbolos que aparecen frecuentemente en la obra, representando la degradación y el retorno a un estado primitivo de la existencia humana y sugiriendo una conexión con la mortalidad y la impermanencia del ser humano.

Además, en el contexto de *Hijos de la ira*, el fuego simboliza la lucha interna de los personajes, quienes, en su ira, buscan una forma de purgar su sufrimiento y encontrar una redención que parece inalcanzable. Otro agente importante dentro de la obra es el silencio que puede ser interpretado como una metáfora de la imposibilidad de expresar plenamente la desesperación y el dolor que sienten, así como de la desconexión entre los seres humanos.

Así mismo, el grotesco en *Hijos de la ira* (1994) expone la imperfección y la fragilidad inherentes a la condición humana. A través de imágenes desfiguradas, situaciones

absurdas y cuerpos deformados que son confrontados con la realidad de una sociedad que está lejos de ser ideal. Por lo que este enfoque amplifica la vulnerabilidad de los personajes, haciendo que su dolor sea más palpable. Alonso utiliza esta categoría estética para evidenciar la crisis de identidad y de fe que atormenta a los seres humanos y que refleja un mundo desordenado y caótico. En este sentido, lo grotesco no solo resalta lo humano, sino que lo exagera, mostrando una humanidad que se debate en la oscuridad y la desesperación.

Aunque lo grotesco puede resultar repulsivo y perturbador, también tiene la capacidad de generar una empatía profunda. Al despojar a los personajes involucrados de su dignidad y belleza. Alonso lo representa en su estado más crudo y esencial lo que permite al lector conectarse de manera directa con la esencia de los personajes. Finalmente, lo grotesco en *Hijos de la ira* cuestiona las profundidades del ser humano, al revelar una complejidad que trasciende lo superficial.

En definitiva, la interacción entre lo humano y lo grotesco en *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso es un elemento clave para comprender la profundidad de la obra y su capacidad de retratar la complejidad de la existencia humana. Alonso utiliza lo grotesco no solo como un recurso estilístico, sino como una herramienta para explorar y resaltar aspectos fundamentales de la humanidad, que de otro modo podrían quedar ocultos o atenuados en una representación más convencional.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Hijos de la ira de Dámaso Alonso redefine la categoría de lo grotesco al presentar una visión angustiante y distorsionada de la realidad, donde la deformación y la fragmentación de conceptos e imágenes reflejan la desesperación y el caos interior del individuo en un mundo hostil. Por lo tanto, lo grotesco en esta obra se manifiesta en lo visual, lo descriptivo, y la estructura poética, donde el lenguaje es utilizado como un instrumento de dislocación, revelando una estética de la contradicción y el dolor.

Además, en este poemario se explora profundamente el humanismo filosófico, destacando la búsqueda de sentido en un mundo que parece carecer de él. A través de una visión existencialista Alonso aborda temas como el sufrimiento, la lucha por la autenticidad humana y la alienación que reflejan una interrogación sobre la presencia de un Dios silencioso, la condición humana y la angustia de la existencia, elementos claves que encarnan el humanismo filosófico en su versión más oscura y desencantada.

Por último, la categoría estética de lo grotesco y el humanismo filosófico en *Hijos de la ira* se entretajan para dar a conocer una visión pesimista de la existencia humana. Ya que Alonso emplea lo grotesco para extender la crisis existencial y mostrar cómo las exageraciones, y las deformaciones del lenguaje subrayan la alienación y la desesperación del ser humano. Además, esta relación revela la imposibilidad de encontrar una armonía en un mundo desfigurado por el dolor, la ira y la fragilidad de la condición humana. De tal modo, lo grotesco no solo es una categoría estética, sino un medio para profundizar en las complejidades del humanismo en la poesía de Alonso.

5.2 Recomendación

Para profundizar en el análisis de *Hijos de la ira* y consolidar las conclusiones sobre la interacción entre lo grotesco y el humanismo en la obra de Dámaso Alonso, se recomienda adoptar un enfoque comparativo que incorpore el estudio de otros poetas contemporáneos de la posguerra como Vicente Aleixandre, Blas de Otero y Gabriel Celaya, ya que estos autores también exploran temas relacionados con la búsqueda de sentido, la crisis existencial y la alienación en un entorno marcado por la pérdida de valores y la devastación. Además, este tipo de análisis comparativo podría identificar diferencias y similitudes entre estas dos categorías y proporcionar un marco más amplio para entender cómo la literatura de la época responde a las tensiones estéticas y filosóficas del momento. Por lo que al contrastar los temas tratados y las técnicas poéticas en *Hijos de la ira* con las de otras obras relevantes, se podría destacar con claridad la originalidad de Alonso en su uso del grotesco como herramienta para expresar el desasosiego humano y la desesperación.

Del mismo modo, esta contraposición podría incluir un análisis de cómo la obra de Alonso se sitúa dentro de la tradición literaria española y europea, relacionando su enfoque con las corrientes filosóficas y literarias de la época, como el existencialismo y el surrealismo. Debido a que este enfoque no solo enriquecería el estudio del humanismo y lo

grotesco en la poesía española, sino que también permitiría situar a *Hijos de la ira* en un contexto más amplio, mostrando cómo la obra de Alonso dialoga con las preocupaciones universales sobre la condición humana en un mundo fragmentado y en crisis. Finalmente, este tipo de enfoque podría abrir nuevas vías de investigación, como la comparación con autores de otras tradiciones literarias o que también han abordado lo grotesco y lo humano en contextos de crisis y la exploración de la influencia de Alonso en generaciones posteriores.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación*. Caracas - República Bolivariana de Venezuela: EPISTEME, C.A. Obtenido de http://www.formaciondocente.com.mx/06_RinconInvestigacion/01_Documentos/El%20Proyecto%20de%20Investigacion.pdf
- Bey, L., Vázquez, M., Borjas, N., & Paredes, M. (2017). *Origen, características y objetivos del Surrealismo*. Alicante: Instituto de Educación Secundaria Jorge Juan. Obtenido de <https://www.iesjorgejuan.es/sites/default/files/dp8/departamentos/geografiaehistoria/materiales/far2/SURREALISMO-AAVV-IES-JORGE-JUAN-2017-18.pdf>
- Molina Gonzáles, J. (1989). Consideraciones generales sobre diversas concepciones históricas del humanismo. *Fundación Dialnet*, 7-17.
- Abela, J. A. (2002). *Las técnicas de análisis de contenido ;una revisión actualizada*. Sevilla: Fundación Centro de Estudios Andaluces. Obtenido de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/Las-t%C3%A9cnicas-de-an%C3%A1lisis-de-contenido-una-revisi%C3%B3n-actualizada.pdf>
- Adrada de la Torre , J. (2018). La simbología cromática de Hijos de la ira, de Dámaso Alonso. *Dialnet*, 55-72. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6749296>
- Alchazidu, A. (2005). *Las raíces del tremendismo español*. Chequia: Faculty of Arts. Obtenido de <https://digilib.phil.muni.cz/sites/default/files/pdf/113233.pdf>
- Almería, L. B. (2018). El grotesco, categoría estética. *Cartografía literaria: en homenaje al profesor José Romera Castillo*. Obtenido de https://www.academia.edu/42641667/El_grotesco_categor%C3%ADa_est%C3%A9tica
- Alonso, D. (1994). *Hijos de la ira*. Barcelona(España): Espasa libros.
- Arranz Nicolás, C. (1989). Hijos de la ira un poemario agitador de conciencias. *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, 177-182. Obtenido de http://www.fuesp.com/pdfs_revistas/cilh/11/cilh-11-10.pdf
- Barbosa, J., Barbosa, J., & Rodríguez, M. (2013). Revisión y análisis documental para estado del arte: una propuesta metodológica desde el contexto de la sistematización de experiencias educativas. *Investigación Bibliotecológica*, 27(61), 83-105. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v27n61/v27n61a5.pdf>
- Beckett, S. (1953). *Esperando a Godot* (2006 ed.). París: Último Recurso Rosario- Sta.Fe. Obtenido de <https://www.suneo.mx/literatura/subidas/Samuel%20Beckett%20Esperando%20a%20Godot.pdf>

- Blesa, T. (2010). Dámaso Alonso: Poesía arraigada y desarraigada. En *Pensamiento literario español contemporáneo*, 7 (págs. 36-62). España: Universidad de Zaragoza. Obtenido de <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/5507>
- Bozal, V. (2017). La sátira y el grotesco en la España del siglo XVII. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 167-171. Obtenido de <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-satira-y-el-grotesco-en-la-espana-del-siglo-xvii-875917/>
- Breton, A. (1924). *Manifiesto Surrealista*. Buenos Aires: Argonauta. Obtenido de <https://static1.squarespace.com/static/556f539fe4b0c8c104205021/t/57f400293e00be286e59cf10/1475608661976/Andr%C3%A9+Breton-Primer+Manifiesto+del+surrealismo+2.pdf>
- Camus, A. (1942). *El mito de Sísifo* (2011 ed.). Buenos Aires: Losada. Obtenido de <https://archive.org/details/el-mito-de-sisifo-camus-albert-z-lib.org/page/n3/mode/2up>
- Cano, J. L. (2011). La autonominación en la poesía (Cienfuegos, Unamuno, Dámaso Alonso, Luis Rosales). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 570-583. Obtenido de <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-autonominacion-en-la-poesia-cienfuegos-unamuno-damaso-alonso-luis-rosales/>
- Dostoyevski, F. (1866). *Crimen y Castigo*. Rusia: El mensajero ruso. Obtenido de https://roscuba.ru/images/pdf/crimen_y_castigo_fiodor_dostoievski_es.pdf
- Escudero, C., & Cortez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Machala-Ecuador: UTMACH. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14207/1/Cap.1-Introducci%C3%B3n%20a%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica.pdf>
- Esteban, N. (2018). *Tipos de investigación*. Lima- Perú: Universidad Santo Domingo de Guzmán. Obtenido de <http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/34>
- Ferreres, R. (1998). La poesía inicial de Dámaso Alonso. *La palabra y el hombre*, 91-112. Obtenido de <https://cdigital.uv.mx/handle/123456789/806>
- Ferreter Mora, J. (1964). *Diccionario de la Filosofía*. Buenos Aires: Subamericana Buenos Aires. Obtenido de <https://profesorvargasguillen.files.wordpress.com/2011/10/jose-ferrater-mora-diccionario-de-filosofia-tomo-i.pdf>
- García, M. N. (2011). El arte grotesco a través de los siglos. *Library of the Faculty of Arts, Masaryk University*, 39-64.
- Golán, M. (2004). *El grotesco popular en la obra de Nicolás Guillén: Motivos de son” en Nicolás Guillén : Hispanidad, vanguardia y compromiso social*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 163-173. doi:[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Harpham, G. (1982). *On the grotesque: Strategies of contradiction in art and literature*. New Jersey: Princeton University Press. Obtenido de <https://archive.org/details/ongrotesquestrat0000geof/page/n7/mode/2up>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (sexta ed.). México D.F.: Interamericana. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Higuero, F. (2018). Huellas poéticas en "Hijos de la ira" de Dámaso Alonso. *Revista de Estudios Hispánicos*, 123–137. Obtenido de <https://revistas.upr.edu/index.php/reh/article/view/12174>
- Izquierdo, J. D. (2013). La pervivencia de lo grotesco. De Jerónimo Bosco a Paul McCarthy. *El artista*, 118-130.
- Kafka, F. (1915). *La Metamorfosis* (2019 ed.). Santa Fe: Ministerio de Educación de Santa Fe. Obtenido de https://campuseducativo.santafe.edu.ar/wp-content/uploads/adjuntos/recursos/20190321/campus_20190321111350phpzQBvmh.pdf
- Linares, M. G. (2016). Bajtín, Rabelais y el cuerpo grotesco. *Amberes revista cultural*, 30.
- López, A. (1987). La poesía de Dámaso Alonso. *Estudios humanísticos. Filología*(9), 77-90. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=104691>
- Mares Aliaga, F. (2020). *La teoría de lo grotesco*. España: Universidad de Alicante. Obtenido de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/134906>
- Mejía, J. (2002). Perspectiva de la investigación social de segundo orden. *Epistemología de Ciencias Sociales*, 200-225. Obtenido de <https://www.moebio.uchile.cl/14/mejia.html>
- Muntané, J. (2010). Introducción a la investigación básica. *Revista andaluza de patología digestiva*, 33, 221-227. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3270590>
- Neira Jiménez, J. (2018). *Construcción crítica y realidad histórica del 27*. Madrid: UNED. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7159432>
- Neruda, P. (1933). *Residencia en la Tierra*. Chile: Universitaria. Obtenido de <https://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/residencia-en-la-tierra--0/>
- Ortiz, C. (1973). *Aproximaciones a Dámaso Alonso*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León. Obtenido de

<https://cd.dgb.uanl.mx/bitstream/handle/201504211/6728/18913.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14, 5-39. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Quintana, A. (2006). Metodología de Investigación Científica Cualitativa. *Psicología: Tópicos de actualidad*, 65-73. Obtenido de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2724>
- Rodríguez, J. C. (2000). La alegoría, lo grotesco y el distanciamiento como claves para una alternativa literaria (En torno a las teorías literarias contemporáneas). *Cuadernos de Filología Italiana*, 177-191. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/27589428_La_allegoria_lo_grotesco_y_el_distanciamiento_como_claves_para_una_alternativa_literaria_En_torno_a_las_teorias_literarias_contemporaneas/fulltext/02d40ddd0cf2ed9a9d75d3aa/La-allegoria-lo-grotesco-y-el-dista
- Saladino, A. (2014). *Pablo Guadarrama Gonzáles, historiador de la filosofía latinoamericana*. México: Universidad Autónoma del Estado de México. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9145610.pdf>
- Samour, H. (2021). *¿Qué es el existencialismo?* El Salvador: Universidad Centroamericana José Simeón Cañas,. Obtenido de file:///C:/Users/JOSEL/Downloads/Que_es_el_existencialismo.pdf
- Sartre. (1946). *El existencialismo es un humanismo*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía de San Dámaso. Obtenido de https://www.ucm.es/data/cont/docs/241-2015-06-16-Sartre%20%20El_existencialismo_es_un_humanismo.pdf
- Sartre, J. (1943). *El ser y la nada*. España: Losada. Obtenido de <https://elartedepreguntar.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/06/sartre-jean-paul-el-ser-y-la-nada.pdf>
- Sartre, J. P. (1973). *El existencialismo en un humanismo*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía de San Dámaso. Obtenido de https://www.ucm.es/data/cont/docs/241-2015-06-16-Sartre%20%20El_existencialismo_es_un_humanismo.pdf
- Siñaris, G. (2016). Acercamiento a "Hijos de la ira", de Dámaso Alonso. *Revista de literatura y arte editada por la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay*, 8-17. doi:<https://doi.org/10.56719/sic.2016.16.183>
- Torres García, A. (2021). *Erasmus: pedagogo, humanista, renovador e impulsor de la educación moderna*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Obtenido de http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:ED-Pg-Educac-Atorres/TORRES_GARCIA_Arturo_Tesis.pdf

Videla de Rivero, G. (1998). San Juan de la Cruz en la poesía de Dámaso Alonso. *Revista Chilena de Literatura*, 103-111. Obtenido de <https://revistaurbanismo.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/39320/40942>

Zorita, Á. (1975). *Este otro Dámaso Alonso : Pervivencia soterraña del poeta puro*. España: Institución Fernán González. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10259.4/1542>

Zorita, Á. (1975). *Este otro Dámaso Alonso:Pervivecia solterraña del poeta puro*. España: Institución Fernán González. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10259.4/1542>