



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**La ilustración del cómic como herramienta de expresión de problemática  
social**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en Diseño Gráfico**

**Autor:**

**Nayeli Yemima Constante Satián**

**Tutor:**

**Mgs. Mariela Verónica Samaniego López**


**Riobamba, Ecuador. 2024**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Nayeli Yemima Constante Satián, con cédula de ciudadanía 0504866856, autor del trabajo de investigación titulado: La ilustración del cómic como herramienta de expresión de problemática social, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 30 de Julio del 2024.



---

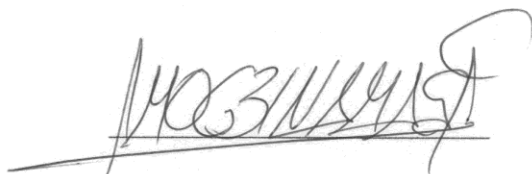
Nayeli Yemima Constante Satián

C.I: 0504866856

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Mariela Verónica Samaniego López**, catedrático adscrito a la Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación **La ilustración del cómic como herramienta de expresión de problemática social**, bajo la autoría de **Nayeli Yemima Constante Satián**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 31 días del mes de Julio de 2024



Mgs. Mariela Verónica Samaniego López

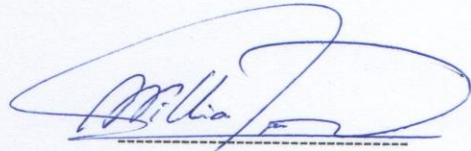
C.I: 0504866856

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

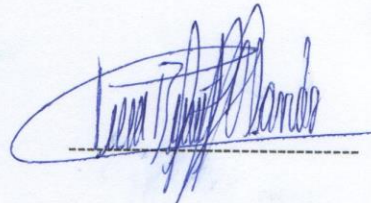
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación La ilustración del cómic como herramienta de expresión de problemática social presentado por Nayeli Yemima Constante Satián, con cédula de identidad número 0504866856, bajo la tutoría de Mgs. Mariela Verónica Samaniego López; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

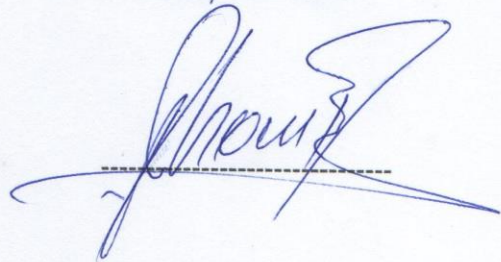
Mgs. Quevedo Tumailli William Javier.  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Mgs. Benítez Obando Iván Fabricio.  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Mgs. Ibarra Loza Jorge Enrique.  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**





Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

*en movimiento*



SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD

UNACH-RGF-01-04-08.17  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

# CERTIFICACIÓN

Que, **Nayeli Yemima Constante Satian** con CC: **0504866856**, estudiante de la Carrera **DISEÑO GRÁFICO**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "La ilustración del cómic como herramienta de expresión de problemática social", cumple con el 8 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **Turnitin**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 31 de Julio de 2024



Mgs. Mariela Verónica Samaniego López  
TUTORA

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis a todas las personas que han sufrido en silencio. Ya sean niños, adolescentes o adultos, podemos prevenir este sufrimiento si alzamos la voz y brindamos apoyo a quienes lo necesitan. Juntos, podemos salir de este infierno. Espero que el cómic que hemos creado para combatir esta amenaza sea una herramienta afilada y un apoyo emocional para aquellos que lo enfrentan.

Nayeli Yemima

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mi familia por el apoyo que me han dado en estos años de estudio, que me han permitido culminar esta etapa de mi vida, en las buenas y en las malas, siempre estuvieron junto a mí, les agradezco mucho por confiar y cuidarme. También quiero agradecer a mi compañero Carlos Arévalo, con todo el corazón fue uno de los apoyos más grandes para continuar y terminar estas fases de mi vida. Y a mi tutora Mariela Samaniego por la paciencia y el tiempo que le tomo ayudarme a cumplir esta meta, con todo el corazón le agradezco mucho.

Nayeli Yemima

## **RESUMEN**

Esta investigación se centra en el análisis de problemáticas sociales, con un enfoque específico en la prevención del abuso sexual infantil. Se examinan las causas y efectos de esta problemática, resaltando las características relevantes para su prevención y el entendimiento que los niños tienen sobre este peligro. Se plantea que, mediante la aplicación de la ilustración en cómics, esta forma de arte visual puede ser utilizada como una herramienta efectiva para comunicar e instruir de manera atractiva y accesible a los niños sobre el abuso sexual infantil.

La investigación abarca una revisión teórica del abuso sexual infantil, así como un análisis bibliográfico de métodos de prevención efectivos. Se investigan diversas estrategias que han demostrado ser eficaces en la concienciación y educación de los niños sobre este tema. El objetivo es integrar estos conocimientos en la creación de un cómic diseñado específicamente para el público infantil, que no solo informe sobre el abuso sexual, sino que también empodere a los niños con herramientas para identificar y prevenir situaciones de riesgo. Al final, se espera que este cómic contribuya de manera significativa a la educación y prevención del abuso sexual infantil.

**Palabras claves:** Problemática social, abuso sexual infantil, comic, prevención.



## ABSTRACT

This research focuses on analyzing social issues, with a specific emphasis on preventing child sexual abuse. It examines the causes and effects of this problem, highlighting relevant characteristics for its prevention and children's understanding of this danger. It proposes that, through the use of illustration in comics, this form of visual art can be employed as an effective tool to communicate and educate children about child sexual abuse in an engaging and accessible manner.

The research includes a theoretical review of child sexual abuse and a bibliographic analysis of effective prevention methods. Various strategies proven to raise awareness and educate children on this topic are explored. The goal is to integrate these insights into the creation of a comic specifically designed for a child audience, which not only informs about sexual abuse but also empowers children with tools to identify and prevent risky situations. Ultimately, this comic is expected to make a significant contribution to the education and prevention of child sexual abuse.

**Keywords:** Social issue, child sexual abuse, comic, prevention.

Reviewed by:



Revisado electrónicamente por:  
EDUARDO SANTIAGO  
BARRENO FREIRE

Lic. Eduardo Barreno Freire. Msc.

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604936211

# ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| CAPÍTULO I .....                      | 15 |
| 1. MARCO REFERENCIAL .....            | 15 |
| 1.1. Introducción .....               | 15 |
| 1.2. Planteamiento del problema ..... | 16 |
| 1.3. Formulación del problema.....    | 16 |
| 1.4. Justificación del problema.....  | 17 |
| 1.5. Objetivos .....                  | 18 |
| 1.5.1. Objetivo General.....          | 18 |
| 1.5.2. Objetivos Específicos.....     | 18 |
| CAPÍTULO II.....                      | 19 |

|   |    |
|---|----|
| 2. MARCO TEÓRICO.....   | 19 |
| 2.1. Antecedentes .....   | 19 |
| 2.1.1 Reseña Histórica.....                                       | 20 |
| 2.2. Fundamentación teórica .....                                 | 21 |
| 2.2.1. Problemática social .....                                  | 21 |
| 2.2.1.1. Principales problemáticas sociales .....                 | 22 |
| 2.2.1.2. Abuso sexual infantil .....                              | 23 |
| 2.2.1.3.4. Las causas y efectos. ....                             | 24 |
| 2.2.1.3.4. Acciones de prevención del abuso sexual infantil ..... | 28 |
| 2.2.3 Ilustración .....   | 32 |
| 2.2.3.1 Tipos de Ilustración.....                                 | 34 |
| 2.2.3.2 Estilos de la Ilustración .....                           | 37 |
| 2.2.3.3 Técnicas de la Ilustración.....                           | 39 |
| 2.2.4 Comic .....   | 41 |
| 2.2.4.1 Narrativa visual.....                                     | 42 |
| 2.2.4.2 Diversidad de géneros:.....                               | 42 |
| 2.2.4.3 Estilo gráfico:.....                                      | 43 |
| 2.2.4.4 Cultura popular y crítica social: .....                   | 43 |
| 2.2.5 La Ilustración como herramienta de expresión.....           | 44 |
| 2.2.6 Conceptos de diseño .....                                   | 44 |
| 2.2.6.1 Diagramado.....   | 44 |

|                   |                                       |    |
|-------------------|---------------------------------------|----|
| 2.2.6.2           | Maquetación.....                      | 45 |
| 2.2.6.3           | Composición .....                     | 45 |
| CAPÍTULO III..... |                                       | 47 |
| 3.                | MARCO METODOLÓGICO.....               | 47 |
| 3.1.              | Enfoque de investigación .....        | 47 |
| 3.1.1.            | Enfoque Cualitativo .....             | 47 |
| 3.2.              | Tipo de Investigación .....           | 48 |
| 3.2.1.            | Investigación descriptiva.....        | 48 |
| 3.3.              | Diseño de investigación.....          | 48 |
| 3.3.1.            | No experimental.....                  | 48 |
| 3.4.              | Técnicas de recolección de datos..... | 49 |
| 3.4.1.            | Levantamiento documental .....        | 49 |
| 3.4.2.            | Entrevistas.....                      | 49 |
| 3.5.              | Población de estudio.....             | 51 |
| 3.6.              | Procesamiento de datos .....          | 52 |
| CAPÍTULO VI.....  |                                       | 54 |
| 4.                | RESULTADOS.....                       | 54 |
| CAPÍTULO V.....   |                                       | 80 |
| 5.                | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....  | 80 |
| 5.1.              | Conclusiones .....                    | 80 |
| 5.2.              | Recomendaciones.....                  | 82 |

Bibliografia..... 15

ANEXOS Guion ..... 20

## ÍNDICE DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| <b>Figura 2.1.</b> Acciones de prevención .....      | 30 |
| <b>Figura 3.2.</b> Población de estudio .....        | 51 |
| <b>Figura 4.2.</b> Entrevista Gabriela Arévalo ..... | 60 |
| <b>Figura 4.2.</b> Entrevista Paola Amaguaya .....   | 67 |
| <b>Figura 4.2.</b> Elaboración de personajes.....    | 75 |
| <b>Figura 4.2.</b> Guion literario.....              | 76 |
| <b>Figura 4.2.</b> Storyboard .....                  | 78 |
| <b>Figura 4.2.</b> Comic final .....                 | 79 |

## **CAPÍTULO I.**

### **1. MARCO REFERENCIAL**

#### **1.1. Introducción**

El presente documento tiene por objetivo redactar y explicar la investigación sobre la ilustración del cómic y su aplicación para visualizar problemáticas sociales. La ilustración en general es una expresión emocional y lógica que se representa en trazos básicos o más detallados aplicando color. Puede ser tradicional o digital, y puede ser visualizada en diferentes medios de comunicación. La ilustración comic se ha extendido en el ámbito del internet, la venta de libros, periódicos y revistas, así como también sucede con otro tipo de contenido como la música, la información y el arte.

Por otro lado, al hablar de problemáticas sociales, se puede definir que son acciones que afectan a un sin número de personas causando consecuencias negativas. Estas pueden ser físicas o psicológicas y perturban a niños, adolescentes, jóvenes y adultos. En este contexto podemos identificar: la pobreza, el hambre, la delincuencia, la violencia, el abuso sexual. Este proyecto de investigación se centra en generar un posible medio de prevención del abuso sexual infantil mediante el uso del cómic.

## **1.2 Planteamiento del problema**

La ilustración es usada para visualizar objetos inanimados en una hoja, pero siempre tendrá un significado acorde de su creador y el público; sin embargo, no posee amplia visualización cuando la ilustración representa una problemática social al público infantil en la que no genera un valor alguno. En su mayoría siempre estará centrado en temas relevantes como en la educación y entretenimiento, pero no centrado en temas que generen un problema para los niños. Generalmente, las personas piensan que está mal indicar información subida de tono a sus hijos, no les agrada mostrar esa información porque creen que exponerlos a estos temas, los afectará negativamente.

Las problemáticas sociales logran dañar a la mayoría de las personas y los que son más afectados son el público infantil y adolescente que no tienen ninguna información sobre casos del abuso sexual, violencia y entre otros. pues son evitados por sus padres por tomar en cuenta que son temas muy subidos de tono, por lo que evitan que al niño tenga acceso a esta información para así no generar un supuesto trauma en su vida, o a la vez no creen que sea necesario porque piensan que nada les va a pasar en su entorno, pero se equivocan, no todos estamos a salvo de los problemas sociales como el abuso infantil, por ende, desconocemos si nuestro hijo sufre u otra persona que ya pasó por esto sigue siendo afectada.

## **1.3 Formulación del problema**

¿Cómo se puede utilizar un cómic como una herramienta para prevenir al público infantil de manera eficaz ante problemáticas sociales como el abuso sexual, ante la preocupación de los padres a exponer a sus hijos a temas que consideran inapropiados?



#### **1.4 Justificación del problema**

El conocimiento sobre el cómic revela que este medio puede difundir mensajes de forma clara y precisa siendo llamativa para el público, por este motivo un cómic bien diseñado puede ser de gran ayuda al prevenir problemas sociales, facilitando a los padres exponer temas delicados con sus hijos a través de medios que equilibren la sensibilidad y la educación por lo que es fundamental que a la hora de realizar comics para niños que manejen temas delicados se trabajen en conjunto con expertos en el tema para de esa manera garantizar su precisión al expresar el mensaje y salvaguardar la seguridad emocional de los niños y niñas.

## **1.5 Objetivos**

### ***1.5.1 Objetivo General***

Aplicar la ilustración comic como herramienta de expresión de Problemáticas sociales: abuso sexual infantil.

### ***1.5.2 Objetivos Específicos***

- Fundamentar aspectos teóricos de las Problemáticas sociales: abuso sexual infantil a partir de revisión bibliográfica.
- Identificar cuáles son las acciones de prevención de abuso sexual infantil en niños de 5 a 12 años.
- Determinar los componentes teóricos y prácticos que intervienen en una historieta de tipo comic para visualizar acciones de prevención de abuso sexual infantil.

## **CAPÍTULO II.**

### **2. MARCO TEÓRICO.**

#### **2.1. Antecedentes**

Las problemáticas sociales afectan en gran medida a la sociedad; estas suelen tener repercusiones en diversas dimensiones de la vida de una nación.

Desde el nacimiento de la humanidad han existido varios problemas sociales, siendo su gravedad variante entre los diversos problemas existentes. En la actualidad son una gran preocupación para los gobiernos, ONG, ONU y UNICEF.

La mayor dificultad de los problemas sociales es su complejidad a la hora de tratar de solucionarlos y dar una metodología adecuada para resolverlas, además de la complejidad del entendimiento de las personas acerca de estos problemas y su forma de afrontarlos.

“Sus causas pueden hallarse en aspectos económicos, políticos y otros factores, y suelen tener repercusiones en diversas dimensiones de la vida de una nación. Algunos ejemplos de problemas sociales son la pobreza, la corrupción, femicidios, entre otros.” (Equipo editorial, 2021).

Al analizar la problemática del abuso sexual infantil, se pueden encontrar con frases como abuso psicológico, abuso físico, negligencia, entre otros. “Para comprender de mejor manera esta problemática, se deben conocer los factores de riesgo asociados al abuso sexual infantil” (Mebarak, 2010).

Mediante la información obtenida del análisis de documentos en los que se menciona esta problemática social destaca la necesidad de mejorar los medios. Mediante la información obtenida del análisis de documentos en los que se menciona esta problemática social, se destaca la necesidad

de mejorar los medios de prevención de estos casos, además de incentivar a las familias a hablar sobre temas tabú que con normalidad no se analizan en el ámbito familiar.

### ***2.1.1 Reseña Histórica***

“Según la OMS menciona que al menos 150 millones de niñas y 73 millones de niños han sido víctimas de algún tipo de abuso sexual antes de los 18 años a nivel mundial” (Mebarak, 2010).

Aún existen varias discrepancias al analizar esta problemática, lo que nos da a entender que este tema no ha sido estudiado de una manera adecuada para presentar un análisis real del mismo.

Se resalta la importancia de comprender los factores de riesgo asociados al abuso sexual infantil para una mejor comprensión del fenómeno.

El abuso sexual infantil a lo largo de los años ha sido un tema tabú en la historia. Se ha mejorado la percepción y la comprensión acerca de este problema. “Antiguamente, este tipo de abuso era ignorado, minimizado o incluso justificado en algunas culturas” (Mebarak, 2010). Sin embargo, con los años se ha mejorado la percepción y comprensión de este problema, reconociéndolo como tal, ya que el abuso sexual infantil afecta en gran medida y pone en peligro a una gran cantidad de niños y niñas.

## **2.2. Fundamentación teórica**

### **2.2.1. Problemática social**

“Los problemas sociales son aquellos que aquejan a grandes sectores de la población y tienen que ver con las condiciones objetivas y subjetivas de vida en sociedad” (Equipo editorial, 2021). Estos problemas suelen ser situaciones fortuitas sin embargo estas aquejan a la sociedad siendo un problema dentro de las mismas.

“Un problema social es una condición que afecta a un número significativamente considerable de personas, de un modo considerado inconveniente y que según se cree debe corregirse mediante la acción social colectiva” (Suárez F. M., s.f.). Por lo que se da la importancia de analizar estos temas y manejarlos dentro de la sociedad, además de recalcar la importancia de su manejo en la misma.

“El término problemas sociales se refiere a fenómenos que son definidos como desequilibrios frente a las normas mayoritarias de la sociedad o como aspectos que causan algún tipo de malestar o sufrimiento para las personas afectadas por éstos” (Balasch Domínguez & Montenegro Martínez, 2007). Sin embargo, los problemas sociales suelen carecer de una adecuada exposición o el desconocimiento sobre los mismos aumenta el riesgo de que estos problemas sigan ocurriendo.

### ***2.2.1.1. Principales problemáticas sociales***

Bajo el nombre de problemas sociales se puede mencionar un gran número de situaciones que aquejan a la sociedad, como pueden ser, por ejemplo, pobreza, desempleo, violencia familiar, drogadicción, crimen, analfabetismo, explotación laboral, alienación, abandono de menores, tortura, déficit habitacional, desnutrición infantil, a continuación, hablaremos sobre algunas de estas problemáticas sociales.

**Pobreza:** “Se trata de una situación de exclusión social en la que un grupo de la vive día a día sin los ingresos necesarios que provocan dificultades para alimentarse adecuadamente y para pagar los gastos relacionados con la vivienda” (Bermúdez, 2022).

**Desempleo:** El desempleo es la situación en la que la cantidad de personas que buscan trabajo supera el número de empleos disponibles. “Este es un gran problema en el mercado laboral ecuatoriano, se da por la falta de generación de suficientes plazas o fuentes de empleo en el país.” (Bustamante, 2020).

**Delincuencia:** “son actos que han quebrantado el orden social en el que los individuos conviven. la comisión de dichos actos podría llegar a poner en peligro la coexistencia” (López, 2022, pág. 22).

**Desnutrición Infantil:** “En 24 naciones reside el 80% de los niños afectados por desnutrición crónica. Seis de los principales contribuyentes, como Bangladesh, China,

Filipinas, India, Indonesia y Pakistán, destacan en Asia debido a su densa población” (Naranjo Castillo, Alcivar Cruz, Rodriguez Villamar, & Betancourt Bohórquez, 2020).

Abuso sexual: Cualquier conducta sexual no consensuada, intento de acto sexual, comentarios o avances no deseados, así como actos coercitivos o de tráfico dirigidos a la sexualidad de una persona, son inaceptables, independientemente de la relación con la víctima o el entorno. “su desarrollo genera efectos negativos en las personas que las rodean, en la medida que sufren un impacto emocional, al estar sometidas a estrés y sufrimiento ocasionadas por el abuso” (Latorre Latorre, 2023).

#### ***2.2.1.2. Abuso sexual infantil***

El abuso sexual es considerado como un tipo de violencia. “se define los Abusos Sexuales Infantiles (ASI) como cualquier tipo de actividad sexual con un niño o niña por parte de un adulto con el fin de obtener placer sexual, ya sea padre, madre, cuidador u otra persona” (Franco-Jaen, 2020).

Se define como “abuso sexual infantil a la explotación del niño o niña, obligando, engañando, atrayendo, amenazando o presionando al menor para que este participe en actos de satisfacción sexual” (Franco-Jaen, 2020). Estos casos suelen afectar en gran medida a los menores generando problemas graves a corto y largo plazo los que se pueden ver en el cambio del comportamiento en el niño o niña agredidos o a largo plazo puede presentar problemas de adicciones o problemas psicológicos.

Un gran problema que llega a afectar a varios niños y niñas que ocasionan una gran cantidad de consecuencias duraderas para ellos. “El Abuso Sexual Infantil (ASI) es un tipo de maltrato infantil que constituye un problema fundamental de la salud pública a nivel mundial dadas sus graves consecuencias” (Morante, 2021).

Este acto devastador cometido por una persona de confianza es una violación extrema de la inocencia y vulnerabilidad de un niño. Uno de los aspectos más desgarradores del abuso sexual infantil es su impacto en el desarrollo físico, emocional y psicológico del niño. Las consecuencias pueden manifestarse como problemas psicológicos, dificultades en las relaciones y efectos duraderos en la autoestima “ya que está comprobado que la baja autoestima se origina después de haber vivido experiencias negativas” (Martín, Revisión de terapias para la baja autoestima: Perfil clínico y mecanismos de acción. Revista de psicoterapia, 2021). En muchos casos, la incapacidad de expresar la experiencia de abuso se debe al miedo, la vergüenza y la manipulación emocional del niño por parte del abusador. Esto puede conducir a un silencio doloroso que puede durar años, perpetuar el sufrimiento y dificultar la búsqueda de ayuda.

#### ***2.2.1.3.4. Las causas y efectos***

Existen varias consecuencias entre las cuales tenemos “mayor riesgo hacia el uso de sustancias, utilizando comportamientos evitativos hacia el malestar y desarrollando ciertas psicopatologías como trastornos de estrés postraumático, trastornos de ansiedad o del estado de ánimo e intentos de suicidio” (Franco-Jaen, 2020).



Entre los efectos a largo plazo que se han llegado a presenciar por esta causa tenemos, depresión, ansiedad, menor control del medio social, miedo al sexo, baja autoestima, desconfianza, agresividad, entre otras

¿Cuáles son los factores de riesgo?

La Comisión Nacional de Derechos Humanos “describe que son características o cualidades de las personas, comunidades y el entorno social, vinculadas a una probabilidad de causar un daño” (CNDH, 2017). Por ejemplo:

- Educación sexual ausente o deficiente. Es muy importante que a los menores se les enseñe desde temprana edad que conozcan el nombre de las partes de su cuerpo y sus funciones adecuando la información a su grado de madurez y desarrollo. “Se destaca la necesidad de implementar políticas públicas que garanticen una educación sexual de calidad para niñas, niños y adolescentes, así como el reconocimiento y vivencia de los derechos sexuales y reproductivos” (Vargas, 2021).

- Edad y sexo de las niñas, niños y adolescentes. Mientras más pequeño es un niño o niña mayor es el riesgo de sufrir violencia sexual; “se puede destacar que los niños de 0 a 6 años corren más riesgo, y una de las causas identificadas es la percepción de que los adultos son propietarios de los niños” (Vargas, 2021).

- Baja autoestima. esta juega un gran papel dentro del abuso ya que “la baja autoestima se caracteriza por procesos desmesurados de autodevaluación, donde se exagera los fracasos y

defectos propios, minimizando sus éxitos y cualidades” (Martín, 2021). Mediante esta los perpetradores suelen explotar las preocupaciones, debilidades además de manipularlos haciéndolos más susceptibles a sufrir abusos.

- Necesidad de afecto. Los menores de edad que no han formado lazos fuertes con su madre/padre o familiares al sentirse rechazados, pueden ser víctimas de agresores ya que puede usar la situación del menor para atraerlos hacia ellos mediante la manipulación, por ejemplo, al dedicar tiempo para jugar, darles regalos o expresar supuestas muestras de afecto, entre otras. Asimismo, las niñas, niños y adolescentes tendrán menos posibilidades de contar lo sucedido a las personas cercanas, por falta de confianza. “El afecto es crucial para su desarrollo emocional, ya que ayuda a destacar sus cualidades, al carecer de afecto pueden tener dificultades para expresar sus sentimientos y reconocer emociones, lo que los hace más vulnerables a situaciones de abuso” (Franco-Jaen, 2020).

- Crecimiento en un entorno de relaciones violentas o discriminación. “El maltrato a la niñez y adolescencia llega a afectar su desarrollo, estos pueden ser manipulados por adultos al ofrecen trato amable a cambio de permitir actos sexuales” (Franco-Jaen, 2020). Al vivir dentro de entornos violentos les impide reconocer las verdaderas intenciones de los agresores haciéndolos muy susceptibles a caer en estos abusos.

- Niño o niña con actitud pasiva, tendencia a la sumisión o timidez. “Se sugiere evitar inculcar en menores la obediencia absoluta a los adultos como un estándar de conducta deseable, ya que puede contribuir a que acaten con facilidad las indicaciones del agresor” (Franco-Jaen,

2020). Estos problemas se pueden dar con mayor facilidad si al niño o niña se le inculca la obediencia absoluta esto acarrea que estos acaten las ordenes de los agresores con facilidad mucho más si son autoridades como profesores o adultos de confianza.

- Baja capacidad de toma de decisiones. “Es importante fomentar la autonomía en niñas, niños y adolescentes evitando una crianza sobreprotectora, esto les permite tomar decisiones reflexivas” (Franco-Jaen, 2020). Al carecer de autonomía los niños no poseen defensas suficientes para afrontar problemas por lo que tanto en su vida diaria se les dificultara realizar acciones o la toma de decisiones mismo problema que acarrea un peligro hacia los abusadores ya que la falta de autonomía los hace muy susceptibles.

- Condiciones de aislamiento, carencia de redes familiares y sociales de apoyo. “El aislamiento y la el poco apoyo aumentan la vulnerabilidad de los menores al abuso. Crear redes sólidas y fomentar la participación comunitaria ayuda a proteger su bienestar emocional y físico” (Franco-Jaen, 2020).

- Falta de vivienda o vivienda que no reúne condiciones adecuadas. “La falta de espacios seguros llega a ser un riesgo para los niños, al existir faltas en la privacidad de los menores y la necesidad de compartir habitaciones pueden exponerlos a situaciones riesgosas y llevarlos a sufrir de abusos” (Franco-Jaen, 2020). Es de suma importancia que existan áreas seguras para los menores, incentivar el cuidado propio y de la misma manera mantener un lugar seguro para cada niño (habitaciones).

- Discapacidad. “El silencio y la negación a impartir educación sexual en personas con discapacidad aumenta el riesgo a sufrir ataques de violencia sexual, por lo que es importante adaptar la información a sus capacidades.” (Franco-Jaen, 2020). Al carecer de las herramientas para comunicarse adecuada mente además de las necesidades específicas que estos tienen los hace susceptibles a sufrir de abusos.

#### ***2.2.1.3.4. Acciones de prevención del abuso sexual infantil***

“La comunicación con los NNyA (Los niños, niñas y adolescentes) es fundamental, existen programas que ayudan a estos a comprender sobre su seguridad corporal, los límites saludables y las diferencias entre tocamientos buenos, confusos y malos” (unicef, 2017).

A continuación, se ofrecen consejos prácticos para alentar a los niños y las niñas a ser abiertamente comunicativos acerca de cuestiones sexuales.

1. Enseñe a los niños y las niñas los nombres de las partes privadas del cuerpo. “Es importante que los menores conozcan los nombres de sus partes privadas para mejorar el conocimiento de su anatomía ayudando a que se puedan expresar en situaciones incómodas y contribuye a prevenir y detectar casos de abuso sexual.” (unicef, 2017).

2. Enfatique que el agresor sexual puede ser tanto un familiar, como una persona conocida o desconocida. “El abuso sexual infantil puede ser perpetrado por familiares, conocidos ya que el agresor puede tomar ventaja de la confianza y la dependencia emocional.” (Díaz Bonilla, 2022).

3. Hágales saber que deben decidir sobre su propio cuerpo. “Esto incluye establecer límites sobre quién puede tocarlos y en qué circunstancias ayudando a él empoderar a los niños, promoviendo su autonomía y protegiendo su integridad física y emocional” (unicef, 2017).

4. Bríndeles seguridad en sí mismos. Incentivando a negar actitudes o tratos que no les agrade incluso cuando no deseen ser tocados, aún en formas que no sean sexuales “La seguridad en sí mismos es esencial para proteger a los menores contra el abuso permitiéndoles reconocer su valor, establecer límites y tomar decisiones informadas sobre sus vidas y cuerpos.” (Díaz Bonilla, 2022).

5. Deje en claro que desde los 3 años ya no es necesario que otra persona los ayude a ocuparse de sus partes íntimas. Promueva la autonomía del niño para ir al baño, vestirse y bañarse. “Cuando se les enseña sobre la importancia de su privacidad y el cuidado de sus partes íntimas, se les proporciona herramientas esenciales para reconocer situaciones de riesgo permitiendo identificar y rechazar comportamientos inapropiados por parte de otros” (Díaz Bonilla, 2022).

6. Enseñe a los NNyA (Niños Niñas y Adolescentes) a cuidar sus propias partes íntimas para que no tengan que depender de otros “Es fundamental que los niños reciban información clara y apropiada sobre sus cuerpos, incluyendo las partes íntimas permitiendo comprender su anatomía y reconocer su derecho a la privacidad y al respeto por su cuerpo” (Díaz Bonilla, 2022).

7. Enseñe la diferencia entre los buenos secretos (una fiesta sorpresa) y los malos secretos. ¿Qué es un mal secreto? Aquel que se supone que los niños deben guardar por siempre y esconde acciones que no están bien. “Es crucial crear un ambiente seguro donde los niños se sientan

cómodos compartiendo cualquier preocupación, además se debe enseñar a diferenciar entre secretos buenos y malos ayudando a desarrollar un sentido crítico para protegerse de posibles abusos” (Díaz Bonilla, 2022).

8. ¡Confíe en sus instintos! Si no siente comodidad al dejar a un niño con alguien, no lo haga. “Es importante tomar medidas preventivas para proteger el bienestar de los niños esto puede ayudar a evitar posibles situaciones de riesgo”. (unicef, 2017).

| <b>Niños/as preescolares (menores de 4 años)</b>   |  |
|--|--|
| <b>Información básica</b>  | <b>Información para mantener la seguridad</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Niño y niñas son únicos y diferencias físicas, y no todos tienen los mismos órganos genitales.</li> <li>-Enseñar nombres apropiados para cada parte del cuerpo.</li> <li>-Aclarar que los bebés generalmente nacen de las madres.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Distinguir entre caricias apropiadas y no apropiadas.</li> <li>-Reafirmar que tu cuerpo te pertenece y tienes derecho a decir “no” a ser tocado/a.</li> <li>-Nadie, incluyendo adultos, tiene permiso para tocar tus partes privadas.</li> </ul> |

**Figura 2.1.** Acciones de prevención  
**Realizado por:** Constante, N., (2024)

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Establecer reglas sobre límites personales, como cubrir las partes y no tocar las de otros.</li> <li>-Brindar respuestas simples a preguntas sobre el cuerpo y sus funciones.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Es aceptable rechazar peticiones inapropiadas, como tocar partes privadas o guardar secretos.</li> <li>-Conocer a quienes puedes pedir ayuda.</li> </ul> |
|--|--|

**Figura 2.2.** Acciones de prevención  
**Realizado por:** Constante, N., (2024)

| <b>Niños/as preescolares (4 - 6 años)</b>   |   |
|---|---|
| <b>Información básica</b>   | <b>Información para mantener la seguridad</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuerpos infantiles experimentan cambios con el tiempo.</li> <li>-Explicaciones sencillas sobre el crecimiento en el vientre materno y el proceso de nacimiento.</li> <li>-Reflexión sobre reglas de límites personales, como cubrir partes privadas y evitar tocar las de otros.</li> <li>-Respuestas simples a preguntas sobre el cuerpo y funciones corporales.</li> <li>-Reconocer que ciertas sensaciones deben experimentarse en privado.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-No permitas que nadie toque tus partes privadas o te pida que toques las suyas, incluso si los conoces.</li> <li>-La culpa nunca recae en el niño en casos de abuso sexual.</li> <li>-Si alguien desconocido intenta que te vayas con ellos, corre y cuenta a un adulto de confianza.</li> <li>-Identificar a quienes puedes recurrir en busca de ayuda.</li> </ul> |

**Figura 2.3.** Acciones de prevención  
**Realizado por:** Constante, N., (2024)

| <b>Niños/as preescolares (aproximadamente entre 7 - 12 años)</b>   |   |
|--|---|
| <b>Información básica</b>  | <b>Información para mantener la seguridad</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Abordar cambios de la pubertad, incluyendo menstruación y sueños húmedos.</li> <li>-Datos esenciales sobre reproducción, embarazo y parto.</li> <li>-Conciencia de riesgos en la actividad sexual, como embarazo y enfermedades transmitidas sexualmente.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mantener la seguridad al chatear y conocer personas en línea.</li> <li>-Reconocer evitar riesgos en situaciones sociales.</li> <li>-Establecer reglas en relaciones o citas.</li> </ul> |

**Figura 2.4.** Acciones de prevención

**Realizado por:** Constante, N., (2024)

|   |  |
|---|--|
| <p>-Información básica sobre métodos anticonceptivos.</p> <p>-Reconocer que la masturbación es común, sin problema a largo plazo, pero debe hacerse en privado.</p> |  |
|---|--|

**Figura 2.5.** Acciones de prevención  
**Realizado por:** Constante, N., (2024)

### 2.2.3 *Ilustración*

Cuando hablamos de la ilustración se nos llega a la mente muchas definiciones, hasta palabras que pueden encajar de que trata o lo que es la ilustración, dando como ejemplo una imagen dinámica que está acompañada de texto para el entendimiento del espectador y a la vez variando diferente estilo o composición dependiendo el segmento que se está dirigido en su elaboración. Pero encontramos definiciones de siguientes autores que se encontró en la bibliografía:

Una ilustración como la conocemos “la ilustración puede ser entendida como una forma de expresión visual, puede ser un dibujo, pintura u obra impresa que tiene la capacidad de explicar, aclarar, iluminar o representar contenidos de manera visual, además de aportar un elemento decorativo” (Mercado, Ilustración: entre el arte y el diseño. Papeles de Cultura Contemporánea Hum736, 2021). Por lo que la ilustración tiene una importancia en la comunicación explicando de forma gráfica información relevante para las personas. Además, las ilustraciones tienen la capacidad de contener elementos únicos que las personas caractericen como positivos al relacionarse con ideas.



Al hablar de ilustración nos referimos a medios de comunicación visual que tiene el objetivo de brindar información visual, “su propósito es transformar la experiencia de lectura al fusionar imágenes y texto, logrando una comprensión más completa y atrayendo la atención de los lectores” (Vallejo Rodríguez L. , 2023). Refiriéndonos al acto de crear imágenes para acompañar, complementar o explicar un texto. Estas imágenes, llamadas ilustraciones, pueden adoptar diversas formas y estilos, y su propósito principal es visualizar información, conceptos o narrativas. La ilustración se utiliza en una variedad de campos, como libros, revistas, publicidad, diseño gráfico, cómics y más, ya sea literario o comercial, tradicional o digital, antemano la ilustración logra llegar una necesidad global para la satisfacción del cliente en sus productos u objetos deseados para su uso asignado en su desarrollo.

Debemos que recordar que la ilustración ha ayudado mucho a la sociedad relacionado a lo visual y a la comprensión de ellas, pero dando en que se dirige esto, es de que un cierto número de personas tienen complicaciones al momento ya sea en diferentes grupo sociales y a la vez culturas, dando entender de que son personas que tienen timidez o nervios, algo que le dificulte al momento de expresarse, en cual utilizan medios para poder expresarse con las demás personas, hasta niños lo usan como un medio de interpretar sus emociones o su estado en el que están, en cual es negativo en su situación que padecen, en algunos casos no lo gran expresarlo en palabras por complejidades ya sea de salud o a la salud mental, en cierto modo esto se puede identificar como una de las situaciones que un infante puede afrontar y generar problemas en su vida habitual, en donde se encuentra el maltrato, violencia y abuso sexual en su transcurso de vida. En esto se ejerce una imagen de un infante con las características de ser tímido y callado, pero en ocasiones tiene a tener

la emoción del miedo, dependiendo en qué situación se encuentra o la que tuvo que pasar. Y su única forma de expresarlo no es en palabras, porque tienen vergüenza y miedo de ser juzgados o al menos estar un trance que no pueden salir aun, y su único medio es su papel y lápiz, ya sea trazos simples o rallones logran ser un inicio que el infante tiene un problema que no puede decir en palabras, en esto se considera válido al uso de la ilustración como su fuente para poder comunicarse en su entorno.

### ***2.2.3.1 Tipos de Ilustración***

Cuando hablamos de tipo se refiere una cualidad de un elemento u objeto, pero en este caso hablamos de la ilustración. En nuestra vista cuando andamos caminando en la ciudad o vemos algo en televisión o en el Internet, logramos ver cosas relacionadas en la ilustración, pero en diferente soporte que a la vez cumple una función de satisfacción a la necesidad ya sea en físico o digital. El tipo de ilustración trata en ocupar en varios soportes o uso que ayude a cumplir la necesidad de usarlo en este caso representar gráficamente la idea, objeto o escena. En donde el tipo de ilustración tiene sus propias características distintivas, técnicas y enfoques estéticos que lo diferencian de otros tipos dependiendo del concepto o necesidad que el artista deba que ejercer en la ilustración. En el cual da una variedad amplia, desde tipos de ilustración científica, narrativa, concepto, editorial, etc.

Existe varios tipos de ilustración mismos que se expondrán a continuación:

Ilustración científica: Usualmente este tipo de ilustración es usada para mejorar la comprensión en los textos más complejos de entendimiento como en los libros de ciencias. “se

enfoca en la representación visual precisa de temas científicos con el propósito de informar, explicar e instruir, facilitando el entendimiento mediante imágenes de temas complejos” (Mercado, 2021).

**Ilustración narrativa:** La Ilustración describe gráficamente lo que se está narrando, se utiliza en diferentes campos este tipo de ilustración como humor gráfico. Cómica, animaciones, etc. “La ilustración narrativa se enfoca en combinar elementos visuales y narrativos para contar historias a través de imágenes en formatos como libros ilustrados, cómics y novelas gráficas” (Mercado, 2021).

**Ilustración conceptual:** En este tipo de Ilustración es muy agradable al momento de realizar ya que se desarrolla la idea propia basándonos en ideas subjetivas. “La ilustración conceptual se encarga de representar ideas abstractas en diversos campos como publicidad, diseño gráfico y cine, comunicando mensajes o emociones mediante gráficos sin el uso de elementos que los expliquen” (Mercado, 2021).

**Ilustración editorial:** Es muy importante ya que son utilizados en muchos campos como para revistas, periódicos, medios digitales para poder tener mejor concentración del lector. “La ilustración editorial se enfoca en mejorar el entendimiento de publicaciones en periódicos, revistas y libros con el objetivo de capturar la esencia del contenido escrito y atraer la atención del lector” (Mercado, 2021).

Ilustración publicitaria: Se caracteriza de este tipo de ilustración es que debe impactar al consumidor del producto o servicio del cual ofrece la marca para impactar al cliente. “La ilustración publicitaria se enfoca en la promoción de diversos productos o servicios, mediante la atracción del público y generando respuestas emocionales que incentivan el deseo de compra” (Mercado, 2021).

Ilustración retratista: Este tipo de ilustración se enfoca en diferentes campos como en humor gráfico, comics, animaciones, etc. “este arte se encarga de retratar a personas centrándose en capturar la esencia, el carácter y la personalidad del sujeto a través de diversas técnicas y estilos artísticos. Los retratos pueden incluir celebridades, figuras públicas o individuos comunes” (Mercado, 2021).

Ilustración lettering: Mediante esta técnica se puede elaborar palabras a mano y digitales para aplicarlas en diferentes lugares como: libros, revistas, tatuajes, grafitis, etc. “La ilustración de lettering fusiona tipografía e ilustración para crear composiciones visuales mediante las habilidades del creador para comunicar mensajes de forma creativa convirtiéndola en una herramienta valiosa en diseño gráfico y publicidad” (Mercado, 2021).

Ilustración artística: Este tipo de ilustración crea un espacio para la experimentación y la abstracción, aunque también hay muchas obras figurativas, “Se caracteriza por su enfoque en la estética y la interpretación personal del artista, y puede abarcar una amplia variedad de estilos y técnicas” (Mercado, 2021).

Ilustración callejera: Este estilo es muy apetecible por el estilo urbano ya que les gusta expresar su arte de una manera más extrovertida plasmando su arte en paredes creando murales artísticos que expresan la creatividad y habilidad del artista, entre estos tenemos a artistas reconocidos como Banksy, Ben Eine y Blu entre los que se pueden mencionar. “La ilustración callejera se caracteriza por transformar los espacios urbanos, permitiendo la expresión creativa y el diálogo social conectando con la comunidad y aborda temas relevantes, siendo parte esencial del paisaje cultural contemporáneo” (Mercado, 2021).

Ilustración comics: “la ilustración de cómics combina la narrativa visual con la creatividad gráfica. Su capacidad para contar historias de manera entretenida, así como su potencial para abordar temas relevantes, la convierte en un medio importante dentro de la cultura contemporánea” (Mercado, 2021). Este tipo de ilustración en ocasiones cuentan con hasta 3 tipos de artistas muy especializados. Unos dibujan las viñetas con línea, otros se encargan de entintar el dibujo y un tercero se encargaría únicamente del color.

### ***2.2.3.2 Estilos de la Ilustración***

“La ilustración abarca diferentes estilos artísticos que están presentes en cada autor además de los materiales que permiten expresar su originalidad de una manera única e individual” (Mogrovejo Rios, 2024). Por lo que existe una gran variedad de estilos dependiendo de cada artista al ilustrar, para lograr obtener un estilo propio es necesario la práctica ya que cada persona quiere resultados rápidos sin embargo se debe entender que esto lleva mucha paciencia y práctica para tenerlo dominado, esto puede llevar meses hasta años, por lo que se debe ser perseverantes en nuestras metas para obtener resultados positivos de nuestro esfuerzo.

Una de las maneras para que los artistas pueden identificar u obtener su propio estilo es realizar ejercicios de dibujo constantes para de esta manera lograr resaltar los aspectos positivos que tengan a la hora de realizar los trazos, “para lograr un estilo propio de ilustración, es fundamental desarrollar las habilidades motoras además de elegir materiales que se ajusten a las preferencias de los autores” (Mogrovejo Rios, 2024). Además de resaltar los elementos propios a la hora de ilustrar, estos pueden ser en los detalles, las formas, los colores, las líneas, las curvas, entre otros, aspectos que ayudaran a que los artistas consigan un estilo característico y propio de cada uno de ellos. También se puede mencionar la inspiración en los trabajos de otros artistas analizando las obras que estos realizan para implementar algunas características que sean llamativas y que se puedan funcionar con su estilo propio de dibujo obteniendo de esta manera características que resalten su estilo.

El estilo se refiere a la manera única en que un ilustrador aborda sus trabajos, si podemos admirar en diferentes lugares o sitios en donde podemos apreciar el estilo de cada uno de los artistas, otros pueden verse abstractos, lindos, con detalles o grotescos, y a la vez simples dependiendo el enfoque que va a mostrar el Ilustrador. En el cual conlleva la expresión personal y distintiva del artista, que incluye sus elecciones de líneas, formas, colores, texturas y composición. Cada artista desarrolla su propio estilo a lo largo del tiempo, influenciado por su visión, experiencias, técnicas preferidas y preferencias estéticas.

“Los ilustradores podrían explorar nuevos estilos o tipos de ilustración al combinar diversas técnicas, esto permite presentar o crear nuevas formas de expresar ideas para su audiencia

específica” (Vallejo Rodríguez L. B., 2023, pág. 22). Aunque las preferencias pueden diferir, la explotación de estilos y tipos de ilustración ofrece oportunidades para atraer a diversos públicos.

### ***2.2.3.3 Técnicas de la Ilustración***

Si hablamos técnica se hace referencia a los recursos que se suelen utilizar para crear imágenes estos pueden ser tanto físicos como digitales, “Estas técnicas pueden incluir el uso de acuarelas, pasteles, crayones, así como recursos visuales para representar el tiempo, acciones y emociones en las ilustraciones” (Cuevas Navarro, 2023).

Existen varios tipos de técnicas de ilustración como técnicas analógicas, digitales, las cuales se presentarán a continuación:

Técnicas analógicas:

Dibujo a Lápiz: Esta técnica se enfoca en el uso de lápices mediante los cuales suelen crear trazos y sombreados. “Esta es una técnica versátil que permite trabajar en diferentes estilos y niveles de detalle, desde bocetos simples hasta ilustraciones más elaboradas” (Cuevas Navarro, 2023)

Dibujo a Tinta: El dibujo a tinta se trata de una forma de expresión artística que mediante el uso de tinta se encarga de plasmar imágenes definidas y contrastantes sobre papel u otros soportes. “caracterizada por su precisión, contraste y detalles finos, puede realizarse con plumillas, pinceles o rotuladores, requiere control en el trazo, ya que la tinta es permanente, lo que añade un aspecto de permanencia y elegancia” (Cuevas Navarro, 2023).

Dibujo a Carbón: Esta técnica usa barras de carboncillo para plasmar imágenes en papel o en otros tipos de soportes, “el carbón permite crear registros delicados y efímeros, con un carácter volátil y frágil” (Ponce Crespo, 2023).

Pintura Acrílica: Es una técnica versátil además de la necesidad de usar pinceles a la hora de usarlos para aplicar la pintura en los diferentes soportes. “esta técnica utiliza pigmentos suspendidos en una emulsión de polímero acrílico, seca rápidamente y puede ser brillante o mate.” (Astudillo, 2023).

Pintura al Óleo: Esta técnica ofrece riqueza y profundidad gracias a su posibilidad de modificarla. “La pintura al óleo se trata de una mezcla de pigmentos con aceite secante, creando una pasta que se seca lentamente, permitiendo a los artistas trabajar y modificar los colores y formas.” (Oña Vega, 2024).

Pintura Acuarela: Esta técnica usa tintas a base de agua por lo que se puede cambiar la intensidad del color usando esta misma, perfecta para realizar degradados suaves sin embargo “la acuarela es una técnica pictórica que utiliza agua como diluyente, lo que la hace compleja y requiere conocimientos y destrezas para controlar la pintura y los tiempos de secado” (Rivera-Romero, 2023).



Técnicas digitales:

Ilustración Vectorial: Creada con trazos geométricos suelen ser ideal para logotipos ya que “las ilustraciones vectoriales almacenan información gráfica en objetos geométricos definidos por puntos en un espacio de dos dimensiones, lo que permite cambiar su tamaño sin perder calidad” (Muñoz Cristóbal, 2023).

Píxel Art: Arte basado en píxeles, depende del programa usado se puede dar diferentes efectos a las ilustraciones, sin embargo, estas imágenes están sujetas siempre al tamaño de la imagen en el que se trabajara ya que “cada píxel en una imagen digital tiene un color definido. La calidad de representación de la imagen está relacionada con el número de colores posibles que puede tomar un píxel, determinado por el número de bits de información” (Ávila Muñoz, 2023).

Ilustración Tridimensional: “la ilustración 3D involucra la creación de imágenes y escenas tridimensionales utilizando software especializado” (Quizhpi Cordero, 2024). Este estilo se ha desarrollado a base de la ilustración tradicional hacia entornos tridimensionales.

#### **2.2.4 Comic**

La ilustración de comics se caracteriza por su narrativa visual combinando imágenes y texto al contar historias mezclando diferentes géneros y estilos, a grandes rasgos en comic es “una serie o secuencia de viñetas que cuenta una historia, puede tener texto o no, y se presenta en forma de tiras en la prensa, varias páginas o un libro. También se refiere al libro o revista que contiene cómics” (Ibarra Rius, 2022).

A continuación, presentaremos varios aspectos relevantes a tomar en cuenta a la hora de realizar un comic:

#### ***2.2.4.1 Narrativa visual***

“Al hablar de narrativa visual nos enfocamos en contar historias mediante el uso de imágenes. En los comics esto es esencial, ya que las ilustraciones son clave para transmitir la trama, los personajes y las emociones sin tener dependencia de textos” (Ibarra Rius, 2022). La ilustración de cómics hace uso de imágenes colocadas secuencialmente para contar una historia. cada una de las imágenes da seguimiento a la historia es importante contar con un correcto seguimiento de la historia para brindar fluides a la trama esto es fundamental para guiar al lector por la historia de forma clara y precisa, además de expresar de forma correcta los mensajes que se quieren transmitir mediante las viñetas en la historia.

#### ***2.2.4.2 Diversidad de géneros:***

“La diversidad de géneros en el cómic incluye desde superhéroes, ciencia ficción, fantasía, hasta autobiografías, terror, y muchos más. Cada género tiene sus propias características y estilos visuales además exploran una variedad de temas y emociones” (Ibarra Rius, 2022) esto mismo nos ayuda a extendernos a diferentes áreas enfocándonos en las características que debe tener el comic dependiendo de las preferencias del público al que estos vayan dirigidos adaptando los temas que se trataran en la elaboración de este.

#### **2.2.4.3 *Estilo gráfico:***

Al ilustrar comís varia en gran medida dependiendo de las características del público al que va dirigido o también depende del estilo de cada uno de los ilustradores creando aspectos propios que aporten a que sus comics sean reconocidos como suyos mediante el reconocimiento del estilo que este maneje esto se puede ver mediante le tipo de imagen los rasgos de los personajes entornos o en casos hasta el uso del color como característico de esto tenemos a los comics de Batman en los que se usan colores oscuros para denotar el ambiente de la ciudad en la que se desarrollan los comics (Gotham) “los cómics puede variar enormemente en estilo, desde el realismo hasta lo más caricaturesco o abstracto. Los ilustradores a menudo desarrollan un estilo distintivo que se convierte en su firma, lo que influye en la recepción de su trabajo” (Mercado, 2021).

#### **2.2.4.4 *Cultura popular y crítica social:***

En los comics la cultura y la crítica se ven plasmadas a menudo ya que mediante el comic se puede plasmar la sociedad y temas actuales de interés usando la narrativa visual para mediante estos expresar mensajes criticas o información relevante llegando incluso a influir en las personas y en su forma de ver varios temas generando debates sobre estos temas. “Los cómics a más de entretener, pueden abordar temas sociales, políticos y culturales. Muchos cómics contemporáneos incluyen comentarios sobre la sociedad, la identidad y la política, utilizando el humor o la sátira para transmitir sus mensajes” (Ibarra Rius, 2022).

### ***2.2.5 La Ilustración como herramienta de expresión***

La ilustración, como herramienta de expresión, despliega un universo de posibilidades para comunicar ideas, emociones y narrativas de manera visual. Más allá de simples trazos y colores, la ilustración encapsula la esencia de un mensaje, proporcionando un medio único para transmitir complejidades y sutilezas. Desde la simplicidad de un dibujo hasta la profundidad de una composición elaborada, la ilustración permite dar vida a la creatividad, explorando la imaginación y conectando con el espectador de una manera visceral.

### ***2.2.6 Conceptos de diseño***

#### ***2.2.6.1 Diagramado***

La diagramación en diseño gráfico es una técnica fundamental. Consiste en la organización de los elementos gráficos en una página, enfocándose en mantener una organización clara y coherente mejorando de esta manera la estética dentro de las páginas situando de manera óptima los textos, imágenes, gráficos y demás componentes visuales que se planean mantener en una página.

En el contexto del diseño editorial, la diagramación se orienta hacia la organización de los contenidos escritos, visuales e incluso contenidos multimedia, consta de un proceso que va más allá de colocar los elementos, enfocándose en hacerlo de forma clara, precisa y atractiva siendo un aspecto esencial para lograr una comunicación visual efectiva.

“La diagramación en un comic se enfoca en la disposición de viñetas, texto y sus elementos visuales, estos influyen en la fluidez de la historia guiando al lector manteniendo la coherencia y claridad de la narrativa” (Ibarra Rius, 2022).

### ***2.2.6.2 Maquetación***

La maquetación es un proceso de diseño y organización de los contenidos dentro de las páginas aplicando principios de diseño gráfico guiando a los observadores de una forma ordenada creando entornos esto lo realiza enfocándose en aspectos como la jerarquía, visualización y navegación facilitando de esta manera el entendimiento de los lectores.

“La maquetación se refiere al proceso de diseño que incluye la selección de fuentes, tamaño y ubicación de viñetas y otros elementos. Una maquetación efectiva en el cómic ayuda a guiar al lector manteniendo la narrativa y la cohesión estética.” (Ibarra Rius, 2022).

### ***2.2.6.3 Composición***

En aspectos de diseño gráfico la composición se enfoca en la creación de piezas visuales que sean atractivas se trata sobre la disposición de los elementos en una pieza grafica o en proyectos de diseño. Algunos de los aspectos relevantes en la composición incluyen elementos como el color, la forma, espacios, simetría entre otros enfocándose en mantener equilibrio entre imágenes, textos, iconos, espacios para lograr una expresión visual coherente y atractiva.

En el comic “la composición se refiere a como se organizan los elementos visuales dentro de las viñetas para guiar la atención del espectador, la composición es fundamental para la claridad y mejorar el impacto visual” (Ibarra Rius, 2022).

## CAPÍTULO III.

### 3. MARCO METODOLÓGICO.

#### 3.1. Enfoque de investigación

##### 3.1.1. *Enfoque Cualitativo*

Este estudio adopta un enfoque cualitativo, adecuado para comprender el abuso sexual infantil a través del comic. El objetivo es profundizar en este fenómeno mediante las experiencias, opiniones y puntos de vista de los creadores, lectores y expertos en el tema. Esto permitiendo refinar las preguntas clave de investigación.

El instrumento de recolección de datos será las entrevistas realizadas a profesionales de salud mental. Estas entrevistas se centrarán en sus opiniones, experiencias y conocimientos sobre el abuso sexual infantil. A través de sus respuestas, se busca identificar enfoques efectivos para la prevención y la forma adecuada de abordar este tema en la narrativa del cómic.

Además de las entrevistas, se llevará a cabo una revisión exhaustiva de la literatura existente, incluyendo libros, artículos académicos y estudios de caso relevantes sobre el abuso sexual infantil y su representación en los medios. Estas fuentes servirán como marco teórico, proporcionando contexto y antecedentes necesarios para analizar los datos recolectados a través de las entrevistas.

Este enfoque cualitativo permitirá obtener una comprensión más profunda del fenómeno, basada en los conocimientos y las experiencias de profesionales de la salud y expertos en el campo,

esto ofrecerá una visión más clara para lograr prevenir esta clase de abusos mediante la implementación del comic.

### **3.2. Tipo de Investigación**

#### **3.2.1. Investigación descriptiva**

Este tipo de investigación se caracteriza por definir las propiedades esenciales mediante la evaluación y análisis de las variables explorándolas de manera directa para encontrar las características individuales con precisión.

Esta investigación se centra en evaluar los atributos combinados para mejorar el resultado del campo de estudio, sin embargo, se tomaron en cuenta las características relevantes de cada una de las variables para implementarlas en un resultado beneficioso para el caso de estudio.

### **3.3. Diseño de investigación**

#### **3.3.1. No experimental**

La investigación no experimental se realiza mediante la observación directa de las variables, se enfoca en el análisis de los casos en su entorno natural para llegar a una conclusión que ayude a entender las variables de manera clara y precisa.

La investigación no experimental servirá para llevar a cabo una revisión exhaustiva de la literatura académica sobre prevención del abuso sexual infantil además se analizarán comics que tratan temas similares para utilizarlos como referencia en la creación de un comic que afronte la problemática.



### **3.4. Técnicas de recolección de datos**

#### **3.4.1. Levantamiento documental**

“Esta técnica se trata de la exploración exhaustiva de textos y documentos afines al tema de estudio seleccionando información relevante de las variables abordadas, permitiendo profundizar sus conocimientos sobre el tema apoyando a la integración, corroboración y crítica.” (Useche, 2019) Esta técnica es beneficiosa ya que ayuda a obtener información válida sobre las variables y aportan a su análisis.

Este método de recolección de datos comprende una revisión exhaustiva de la literatura sobre el abuso sexual infantil y sus métodos de prevención. La revisión documental facilita la comprensión la estructuración de la historieta mediante el planteamiento de elementos atractivos, la creación de personajes con personalidades definidas y la planificación detallada de las páginas.

Mediante esta técnica se pudo analizar la problemática social (abuso sexual infantil) de diferentes fuentes, lo que permitió una comprensión adecuada sobre los peligros y métodos de prevención existentes.

#### **3.4.2. Entrevistas**

“Las entrevistas son conversaciones con preguntas planificadas por el investigador, quien formula preguntas para obtener información específica del entrevistado, con el objetivo de buscar información relevante para el tema de estudio” (Caro L. , 2021).

La entrevista es una herramienta que nos ayuda en ámbitos de investigación tiene una gran utilidad para la recolección de datos relevantes en el caso de estudio, este instrumento se realiza a través de preguntas dirigidas al entrevistado con relación al caso de estudio proporcionando información relevante y valiosa.

Se llevaron a cabo entrevistas con profesionales de la salud, en particular psicólogos como la CP. Gabriela Arevalo ejerce en el MIES, CP. Paola Amaguaya, y Dra Martha Moreno ejerce ministerio en la salud pública – Latacunga, con el objetivo de explorar en profundizar e tema del abuso sexual infantil y las estrategias más efectivas para su prevención. Durante estas entrevistas, se analizaron diferentes enfoques. Intervenciones y practicas recomendadas para enfrentar esta grave problemática. Los participantes aportaron valiosas perspectivas sobre los factores de riesgo y las señales de advertencia, así como sobre las mejores prácticas para educar y sensibilizar tanto a los niños como a sus cuidadores. Como resultados, se identificaron aspectos clave que pueden fortalecer las medidas de prevención y contribuir a una respuesta más efectiva desde el ámbito psicológico y comunitario.

### 3.5. Población de estudio

# Población de Estudio

## MENORES DE 4 AÑOS



Para los niños y niñas preescolares menores de 4 años, es importante enseñarles sobre sus cuerpos de manera adecuada y segura. Cada niño es único y puede tener diferencias físicas, incluyendo en sus órganos genitales. Debemos usar nombres apropiados para las partes del cuerpo y explicarles de manera simple que los bebés generalmente nacen de las mamá. Es fundamental establecer reglas sobre los límites personales, como cubrir las partes del cuerpo y no tocar las de otros.

Además, es esencial distinguir entre caricias apropiadas y no apropiadas, y reafirmarles que su cuerpo les pertenece y tienen el derecho de decir "no" a ser tocados. Nadie, ni siquiera adultos, tiene permiso para tocar sus partes privadas. También deben entender que está bien rechazar peticiones inapropiadas y guardar secretos relacionados con tocamientos. Finalmente, deben saber a quién acudir para pedir ayuda si lo necesitan.

Es fundamental comprender que los cuerpos de los niños experimentan cambios naturales a medida que crecen. Durante la primera infancia, los pequeños deben ser informados de manera adecuada sobre el crecimiento y el desarrollo, desde la etapa en que están en el vientre materno hasta el proceso de nacimiento. Estos cambios forman parte del desarrollo normal y son esenciales para su entendimiento del propio cuerpo.

## 4 - 6 AÑOS



Es crucial enseñarles a los niños sobre la importancia de los límites personales y la privacidad. Deben aprender que ciertas partes de su cuerpo son privadas y que no deben permitir que otros las toquen. Asimismo, deben entender que no está bien que ellos toquen las partes privadas de otras personas. Es fundamental que se les comunique que, en caso de abuso sexual, la culpa nunca recae en el niño. Los niños deben ser instruidos para buscar la ayuda de un adulto de confianza si alguien desconocido intenta llevárselos o si se

Finalmente, es imperativo que los niños conozcan las medidas de seguridad personal. Deben ser capaces de identificar a los adultos en quienes pueden confiar para pedir ayuda. En caso de situaciones peligrosas o incómodas, como un intento de un extraño por llevarlos, deben saber que deben correr y buscar a un adulto de confianza de inmediato. Esta información es clave para su protección y bienestar.

## 7-12 AÑOS



En la etapa preescolar de aproximadamente 7 a 12 años, es crucial proporcionar a los niños información básica sobre los cambios que ocurren durante la pubertad, incluyendo aspectos como la menstruación y los sueños húmedos. Además, es importante ofrecerles datos esenciales sobre la reproducción, el embarazo y el parto, adaptados a su nivel de comprensión. También deben ser informados sobre los riesgos asociados con la actividad sexual, como el embarazo no deseado y las enfermedades de transmisión sexual, así como sobre métodos anticonceptivos básicos.

Para mantener su seguridad, los niños deben ser educados sobre la importancia de la seguridad en línea, incluyendo la prudencia al chatear y conocer personas en internet. Es fundamental que comprendan los riesgos asociados con compartir información personal y cómo protegerse de posibles peligros en el entorno digital. Además, deben ser capacitados para reconocer y evitar riesgos en situaciones sociales que puedan ponerlos en peligro.

Por otro lado, la educación sobre la masturbación es importante para que comprendan que es una conducta común y no problemática a largo plazo, siempre y cuando se realice en privado. También es esencial establecer reglas claras sobre las relaciones y citas, para asegurar que comprendan los límites y el respeto mutuo en sus interacciones sociales. Esta educación integral les proporciona las herramientas necesarias para manejar su desarrollo y sus relaciones de manera segura y saludable.

Fuente: Información adquirida mediante entrevistas y mediante estudio bibliográfico  
<https://drive.google.com/drive/folders/1qfR3X6fCaB5oM0kZG3n5bYfBst2nDg?usp=sharing>

Figura 3.2. Población de estudio  
Realizado por: Constante, N., (2024)

### **3.6. Procesamiento de datos**

Las entrevistas ofrecen una comprensión completa sobre el abuso sexual infantil, abarcando su definición, los signos de alerta, las causas subyacentes, las estrategias de prevención y los recursos disponibles. Las principales conclusiones son las siguientes:

El abuso sexual infantil involucra acciones de adultos que incluyen tocar partes íntimas del niño, inducir conductas sexuales inapropiadas o involucrar al niño en juegos sexuales, así como violaciones. Esta definición es esencial para captar la seriedad del abuso.

Los signos de abuso incluyen cambios en el comportamiento del niño y señales físicas, como moretones. Las consecuencias psicológicas a largo plazo pueden ser severas, como sentimientos de culpa y rechazo del propio cuerpo, que se manifiestan más claramente a medida que el niño crece.

Los agresores a menudo tienen antecedentes de trastornos mentales o experiencias de violencia, y replican estos patrones abusivos. Los factores de riesgo para los niños incluyen negligencia, falta de educación sobre autocuidado, y exposición a violencia.

La educación desde el hogar es fundamental para prevenir el abuso sexual. Es esencial enseñar a los niños a proteger sus partes íntimas y a identificar comportamientos inapropiados desde una edad temprana, adaptando la información a su nivel de comprensión.

Existen recursos de apoyo psicológico y legal para las víctimas y sus familias. La denuncia inmediata y el acompañamiento profesional son vitales para abordar el abuso y mitigar su impacto.

La creación de entornos seguros en escuelas y organizaciones deportivas requiere educación y conciencia comunitaria. Informar a la población sobre la identificación y prevención del abuso es clave para proteger a los niños.

La denuncia oportuna es crucial en casos de abuso sexual. Seguir los pasos correctos para reportar el abuso y buscar apoyo profesional ayuda a enfrentar y resolver estos casos de manera efectiva.

En resumen, una combinación de educación, prevención y recursos adecuados es fundamental para proteger a los niños y abordar eficazmente el abuso sexual infantil. La colaboración entre padres, educadores y la comunidad es esencial para crear un entorno seguro y de apoyo para las víctimas.

## CAPÍTULO VI.

### 4. RESULTADOS

#### Entrevistas

Las entrevistas ofrecen una comprensión integral del abuso sexual infantil, en cual en su definición es cualquier la acción de un adulto que implique tocar partes íntimas del niño, inducir conductas sexuales inapropiadas o involucrar al niño en juegos sexuales, incluyendo violaciones, todas estas acciones son penalizadas por la ley. En donde conduce signos de abuso que son cambios en el comportamiento y señales físicas, mientras que las consecuencias psicológicas a largo plazo pueden ser severas, afectando el bienestar emocional del niño.

Los factores de riesgo para los niños incluyen negligencia, falta de educación sobre autocuidado y exposición a violencia. La prevención efectiva requiere educación desde el hogar sobre la protección de partes íntimas y la identificación de comportamientos inapropiados. La creación de entornos seguros en escuelas y organizaciones deportivas, junto con la colaboración comunitaria, es crucial para proteger a los niños y prevenir el abuso sexual.

#### ENTREVISTA 1

**1.- Entrevista realizada a:** Dra. Martha Moreno, Profesional en psicología.

##### 1. Definición de Abuso Sexual Infantil

**Pregunta:** ¿Me puede explicar qué es el abuso sexual infantil?

**Respuesta:**

**Contenido:** Abuso sexual infantil incluye cualquier acto o acción por un adulto que involucre tocar las partes íntimas de un niño, incitar a conductas sexuales inapropiadas, o invitar

a juegos sexuales. También puede incluir situaciones de violación, las cuales están penalizadas por la ley.

**Categorías:**

Tocar partes íntimas

Conductas sexuales inapropiadas

Juegos sexuales inapropiados

Violación

## **2. Signos Comunes de Abuso Sexual**

**Pregunta:** ¿Cuáles son los signos comunes que podrían indicar que un niño ha sido víctima de abuso sexual?

**Respuesta:**

**Contenido:** Signos incluyen cambios en la conducta (aislamiento, rechazo al contacto, violencia), señales físicas (moretones), y comentarios o curiosidades inusuales.

**Categorías:**

Cambios conductuales

Señales físicas

Comentarios inusuales

## **3. Causas y Situaciones del Abuso**

**Pregunta:** ¿Por qué algunas personas comienzan a abusar sexualmente de niños y qué situaciones pueden hacer que esto suceda?

**Respuesta:**

**Contenido:** Los abusadores generalmente tienen trastornos mentales o han sido víctimas de violencia. Presentan desórdenes emocionales y replican el comportamiento abusivo.

**Categorías:**

Trastornos mentales

Historial de violencia

Desórdenes emocionales

#### **4. Partes del Cuerpo que los Niños Deben Proteger**

**Pregunta:** ¿Cuáles son algunas partes del cuerpo que son privadas y que los niños deben aprender a proteger?

**Respuesta:**

**Contenido:** Partes íntimas que los niños deben proteger son, en las niñas: vagina, ano, boca; y en los niños: pene, ano, boca.

**Categorías:**

Partes íntimas (niñas): vagina, ano, boca

Partes íntimas (niños): pene, ano, boca

#### **5. Consecuencias Psicológicas del Abuso**

**Pregunta:** ¿Cuáles son las posibles consecuencias psicológicas a largo plazo para los niños que han experimentado abuso sexual?

**Respuesta:**



**Contenido:** Consecuencias incluyen sentimientos de culpa, rechazo hacia el propio cuerpo y hacia otras personas. Los niños toman conciencia del abuso a medida que crecen y reciben educación sobre el tema.

**Categorías:**

Sentimientos de culpa

Rechazo hacia el propio cuerpo

Rechazo hacia otras personas

Toma de conciencia con la edad

**6. Medidas de Prevención**

**Pregunta:** ¿Cuáles son las medidas de prevención efectivas para proteger a los niños contra el abuso sexual?

**Respuesta:**

**Contenido:** Educación desde el hogar, enseñando a los niños sobre las partes de su cuerpo que deben proteger y la importancia de comunicar si alguien intenta tocarlas.

**Categorías:**

Educación en el hogar

Comunicación sobre partes íntimas

**7. Comunicación Adecuada con los Niños sobre Prevención**

**Pregunta:** ¿Cómo pueden los padres hablar con sus hijos sobre la prevención del abuso sexual de manera apropiada para su edad?

**Respuesta:**

**Contenido:** Los padres deben abordar estos temas acordes a la edad del niño, respondiendo a sus preguntas de manera honesta y adecuada. Es importante explicar las cosas de forma sencilla y realista.

**Categorías:**

Comunicación acorde a la edad

Respuestas honestas y adecuadas

**8. Recursos y Apoyos Disponibles**

**Pregunta:** ¿Existen recursos y apoyos disponibles para las víctimas de abuso sexual infantil y sus familias?

**Respuesta:**

**Contenido:** Recursos y apoyos incluyen atención psicológica y acompañamiento legal a través del Ministerio de Salud.

**Categorías:**

Atención psicológica

Acompañamiento legal

**9. Factores de Riesgo**

**Pregunta:** ¿Cuáles son los factores de riesgo que aumentan la vulnerabilidad de un niño al abuso sexual?

**Respuesta:**

**Contenido:** Factores de riesgo incluyen negligencia y abandono por parte de los padres, falta de educación sobre el autocuidado y la sexualidad, y exposición a situaciones de violencia previa.

**Categorías:**

Negligencia y abandono

Falta de educación sobre autocuidado

Exposición a violencia previa

## **10. Promoción de Entornos Seguros**

**Pregunta:** ¿Cómo se pueden promover entornos seguros para niños y niñas y prevenir el abuso sexual en instituciones como escuelas y organizaciones deportivas?

**Respuesta:**

**Contenido:** La educación es la estrategia principal para promover entornos seguros. Es esencial informar a la comunidad sobre el abuso sexual, sus características, y las acciones que deben tomarse en caso de identificar una situación de abuso.

**Categorías:**

Educación comunitaria

Información sobre abuso sexual

## **11. Pasos para Denunciar el Abuso**

**Pregunta:** ¿Cuáles son los pasos que deben seguirse para denunciar en casos de abuso sexual infantil y brindar apoyo a la víctima?

**Respuesta:**

**Contenido:** Se debe acudir inmediatamente a la fiscalía para denunciar el hecho o al centro de salud más cercano para recibir acompañamiento en el proceso de denuncia.

**Categorías:**

Denuncia en la fiscalía

Acompañamiento en centro de salud

**ENTREVISTA 2**



**Figura 4.3.** Entrevista Gabriela Arévalo  
**Realizado por:** Constante, N., (2024)

**Entrevista realizada a:** CP. Gabriela Arévalo

**1. Definición de Abuso Sexual Infantil**

**Pregunta:** ¿Me puede explicar qué es el abuso sexual infantil?

**Respuesta:**

**Contenido:** Abuso sexual infantil incluye cualquier acto o acción por un adulto que involucre tocar las partes íntimas de un niño, incitar a conductas sexuales inapropiadas, o invitar a juegos sexuales. También puede incluir situaciones de violación, las cuales están penalizadas por la ley.

**Categorías:**

Tocar partes íntimas

Conductas sexuales inapropiadas

Juegos sexuales inapropiados

Violación

## **2.Signos Comunes de Abuso Sexual Infantil**

**Pregunta:** ¿Cuáles son los signos comunes que podrían indicar que un niño ha sido víctima de abuso sexual?

**Respuesta:**

**Contenido:** Los signos incluyen cambios en conducta, como aislamiento, agresividad o miedo al contacto físico; signos físicos, como moretones o señales de abuso; y comentarios o comportamientos sexuales inapropiados para su edad.

**Categorías:**

Cambios en conducta

Signos físicos de abuso

Comentarios y comportamientos inapropiados

## **3.Causas del Abuso Sexual Infantil**

**Pregunta:** ¿Por qué algunas personas comienzan a abusar sexualmente de niños y qué situaciones pueden hacer que esto suceda?

**Respuesta:**

**Contenido:** Las personas que abusan de niños suelen tener trastornos mentales o haber sido víctimas de violencia en el pasado. Estas personas presentan un desorden en su vida emocional y pueden replicar patrones de comportamiento abusivo.

**Categorías:**

Trastornos mentales

Historia de violencia

Desorden emocional

#### **4.Partes del Cuerpo que los Niños Deben Proteger**

**Pregunta:** ¿Cuáles son algunas partes del cuerpo que son privadas y que los niños deben aprender a proteger?

**Respuesta:**

**Contenido:** Las partes íntimas que deben proteger son la vagina, el pene, el ano y la boca. Los niños deben ser enseñados a informar si alguien intenta tocarlas.

**Categorías:**

Vagina

Pene

Ano

Boca

## **5. Consecuencias Psicológicas del Abuso Sexual Infantil**

**Pregunta:** ¿Cuáles son las posibles consecuencias psicológicas a largo plazo para los niños que han experimentado abuso sexual?

**Respuesta:**

**Contenido:** Los niños pueden no ser conscientes del abuso hasta los 11-12 años, lo que puede llevar a sentimientos de culpa, rechazo a su propio cuerpo y a otras personas, y problemas emocionales a largo plazo.

**Categorías:**

Falta de conciencia inicial

Sentimientos de culpa

Rechazo hacia el propio cuerpo y a otros

Problemas emocionales

## **6. Medidas de Prevención del Abuso Sexual Infantil**

**Pregunta:** ¿Cuáles son las medidas de prevención efectivas para proteger a los niños contra el abuso sexual?

**Respuesta:**

**Contenido:** La educación en el hogar sobre el autocuidado y la identificación de partes del cuerpo que no deben ser tocadas por otros, excepto en circunstancias específicas (por ejemplo, revisiones médicas con la presencia de la madre), es crucial.

**Categorías:**

Educación en el hogar

Autocuidado

Identificación de partes del cuerpo

## **7.Hablar con los Hijos sobre la Prevención del Abuso Sexual**

**Pregunta:** ¿Cómo pueden los padres hablar con sus hijos sobre la prevención del abuso sexual de manera apropiada para su edad?

**Respuesta:**

**Contenido:** Las respuestas deben adaptarse a la edad del niño, proporcionando información veraz y adecuada a su nivel de comprensión. Por ejemplo, explicaciones simples para niños pequeños y más detalladas para niños mayores.

**Categorías:**

Adaptación de la información según la edad

Información veraz y adecuada

## **8.Recursos y Apoyos Disponibles para Víctimas**

**Pregunta:** ¿Existen recursos y apoyos disponibles para las víctimas de abuso sexual infantil y sus familias?

**Respuesta:**

**Contenido:** Existen servicios de atención psicológica, seguimiento y acompañamiento legal proporcionados por el Ministerio de Salud, que pueden ser activados en caso de abuso o violación.

**Categorías:**

Atención psicológica



Seguimiento y acompañamiento legal

## **9. Factores de Riesgo del Abuso Sexual Infantil**

**Pregunta:** ¿Cuáles son los factores de riesgo que aumentan la vulnerabilidad de un niño al abuso sexual?

**Respuesta:**

**Contenido:** Factores como la negligencia de los padres, abandono físico y emocional, falta de educación sobre autocuidado y exposición a situaciones de violencia aumentan la vulnerabilidad de un niño.

**Categorías:**

Negligencia parental

Abandono físico y emocional

Falta de educación sobre autocuidado

Exposición a violencia

## **10. Promoción de Entornos Seguros**

**Pregunta:** ¿Cómo se pueden promover entornos seguros para niños y niñas y prevenir el abuso sexual en instituciones como escuelas y organizaciones deportivas?

**Respuesta:**

**Contenido:** La educación y la concienciación en la comunidad sobre qué es el abuso sexual y cómo identificarlo y prevenirlo son clave para crear entornos seguros.

**Categorías:**

Educación y concienciación comunitaria

Identificación y prevención del abuso

### **11.Pasos para Denunciar Abuso Sexual Infantil**

**Pregunta:** ¿Cuáles son los pasos que deben seguirse para denunciar en casos de abuso sexual infantil y brindar apoyo a la víctima?

**Respuesta:**

**Contenido:** La denuncia debe realizarse inmediatamente en la fiscalía o en un centro de salud cercano. Los servidores públicos tienen la obligación de acompañar a la víctima y notificar a las instancias legales.

**Categorías:**

Denuncia inmediata

Acompañamiento y notificación legal

Obligación de servidores públicos

### **ENTREVISTA 3**



**Figura 4.4.** Entrevista Paola Amaguaya  
**Realizado por:** Constante, N., (2024)

Entrevista realizada a: CP. Paola Amaguaya

### **1. Definición de Abuso Sexual Infantil**

**Pregunta:** ¿Me puede explicar qué es el abuso sexual infantil?

**Respuesta:**

**Contenido:** El abuso sexual infantil se refiere a cualquier acto de un adulto que implique tocar las partes íntimas del niño, inducir conductas sexuales inapropiadas o involucrar al niño en juegos sexuales. También incluye situaciones de violación.

**Categorías:**

Tocar partes íntimas

Conductas sexuales inapropiadas

Juegos sexuales inapropiados

Violación

## **2.Signos Comunes de Abuso Sexual Infantil**

**Pregunta:** ¿Cuáles son los signos comunes que podrían indicar que un niño ha sido víctima de abuso sexual?

**Respuesta:**

**Contenido:** Los signos pueden incluir cambios en el comportamiento como aislamiento o agresividad, signos físicos como moretones o lesiones, y comportamientos sexuales inapropiados para su edad.

**Categorías:**

Cambios en el comportamiento

Signos físicos

Comportamientos inapropiados

## **3.Causas del Abuso Sexual Infantil**

**Pregunta:** ¿Por qué algunas personas comienzan a abusar sexualmente de niños y qué situaciones pueden hacer que esto suceda?

**Respuesta:**

**Contenido:** Los abusadores a menudo tienen problemas mentales o han sido víctimas de violencia en el pasado. Estos individuos pueden replicar patrones abusivos debido a trastornos emocionales.

**Categorías:**

Problemas mentales

Experiencias de violencia

Trastornos emocionales

#### **4. Partes del Cuerpo que los Niños Deben Proteger**

**Pregunta:** ¿Cuáles son algunas partes del cuerpo que son privadas y que los niños deben aprender a proteger?

**Respuesta:**

**Contenido:** Las partes íntimas que deben ser protegidas incluyen la vagina, el pene, el ano y la boca. Los niños deben ser educados para informar si alguien intenta tocarlas.

**Categorías:**

Vagina

Pene

Ano

Boca

#### **5. Consecuencias Psicológicas del Abuso Sexual Infantil**

**Pregunta:** ¿Cuáles son las posibles consecuencias psicológicas a largo plazo para los niños que han experimentado abuso sexual?

**Respuesta:**

**Contenido:** Los niños pueden experimentar sentimientos de culpa, rechazo hacia su propio cuerpo y problemas emocionales persistentes a medida que crecen.

**Categorías:**

Sentimientos de culpa

Rechazo del propio cuerpo

Problemas emocionales persistentes

## **6. Medidas de Prevención del Abuso Sexual Infantil**

**Pregunta:** ¿Cuáles son las medidas de prevención efectivas para proteger a los niños contra el abuso sexual?

**Respuesta:**

**Contenido:** Las medidas incluyen la educación sobre el autocuidado y la protección de las partes íntimas. Los niños deben aprender a identificar comportamientos inapropiados y cómo responder a ellos.

**Categorías:**

Educación sobre autocuidado

Identificación de comportamientos inapropiados

## **7. Hablar con los Hijos sobre la Prevención del Abuso Sexual**

**Pregunta:** ¿Cómo pueden los padres hablar con sus hijos sobre la prevención del abuso sexual de manera apropiada para su edad?

**Respuesta:**

**Contenido:** La información debe ser adaptada a la edad del niño, utilizando explicaciones claras y apropiadas. Para los niños más pequeños, se debe usar un lenguaje sencillo, mientras que para los mayores se puede proporcionar más detalles.

**Categorías:**

Adaptación del lenguaje según la edad

Información clara y apropiada

## **8. Recursos y Apoyos Disponibles para Víctimas**

**Pregunta:** ¿Existen recursos y apoyos disponibles para las víctimas de abuso sexual infantil y sus familias?

**Respuesta:**

**Contenido:** Existen servicios de atención psicológica y legal proporcionados por instituciones gubernamentales y organizaciones, que ofrecen apoyo a las víctimas y sus familias.

**Categorías:**

Atención psicológica

Apoyo legal

## **9. Factores de Riesgo del Abuso Sexual Infantil**

**Pregunta:** ¿Cuáles son los factores de riesgo que aumentan la vulnerabilidad de un niño al abuso sexual?

**Respuesta:**

**Contenido:** Factores de riesgo incluyen negligencia y abandono por parte de los padres, falta de educación sobre autocuidado, y exposición a violencia.

**Categorías:**

Negligencia y abandono

Falta de educación sobre autocuidado

Exposición a violencia

## **10. Promoción de Entornos Seguros**

**Pregunta:** ¿Cómo se pueden promover entornos seguros para niños y niñas y prevenir el abuso sexual en instituciones como escuelas y organizaciones deportivas?

**Respuesta:**

**Contenido:** La promoción de entornos seguros se logra a través de la educación comunitaria sobre el abuso sexual, su identificación y prevención. Es crucial informar a la población sobre los signos y medidas preventivas.

**Categorías:**

Educación comunitaria

Identificación y prevención del abuso

## **11.Pasos para Denunciar Abuso Sexual Infantil**

**Pregunta:** ¿Cuáles son los pasos que deben seguirse para denunciar en casos de abuso sexual infantil y brindar apoyo a la víctima?

**Respuesta:**

**Contenido:** Se debe hacer una denuncia inmediata en la fiscalía o en un centro de salud cercano. Es fundamental que los servidores públicos acompañen y notifiquen a las autoridades legales.

**Categorías:**

Denuncia inmediata

Acompañamiento y notificación legal



## **Población de estudios**

La población de estudio está compuesta por niños de 5 a 12 años. Este grupo se seleccionó debido a su riesgo a sufrir abusos derivados de la falta de comunicación y conocimiento sobre límites personales. Además, este rango de edad es particularmente receptivo a la lectura de historietas y cómics, lo que lo convierte en un grupo adecuado para abordar estos temas mediante el uso de cómics. Utilizar este formato no solo facilita la comprensión de conceptos importantes sobre seguridad y límites personales, sino que también hace uso de su gusto por las historietas para impartir información fundamental de manera clara y atractiva.

## **Comic**

Para el desarrollo del cómic, se siguió la metodología establecida por Helena García Huang, que incluye un enfoque detallado y sistemático en cada fase del proceso creativo. A continuación, se describen los pasos implementados y cómo contribuyeron a la realización del proyecto:

-Planteamiento de la historia: “Tiene inicio con una lluvia de ideas para anotar elementos y conceptos atractivos para enlazarlos y formular una breve sinopsis” (García Huang, 2020).

Se inició el proceso generando y explorando diversos documentos científicos y guías al relación del abuso sexual infantil, logrando tener concretar conceptos de prevención, descartando ideas y enlazando aquellas que formarían la base de la narrativa. Esto culminó en la redacción de una sinopsis que estableció el punto centrar de la historia.

**-Sinopsis:**

María y Danny, dos niños que juegan dentro de un parque, aprenden una gran lección de su madre sobre la importancia de conocer los límites y respetar su propio cuerpo, diferenciando entre toques buenos y malos. Cuando un extraño se acerca a ellos con una actitud sospechosa, los niños, al recordar las lecciones de su madre, dicen "NO" y buscan ayuda. La historia hace énfasis en estrategias de autoprotección, la importancia de hablar con adultos de confianza y el papel crucial del apoyo familiar en la prevención del abuso infantil, mostrando cómo generar confianza y seguridad desde pequeños para proteger su bienestar.

**-Búsqueda de referentes:** Se realizó una investigación de obras similares y estilos visuales relevantes para el proyecto. Este análisis ayudó a situar el cómic dentro de un contexto más amplio y enriquecido.

**-Creación de personajes:** “Se elaboran los personajes teniendo en cuenta las personalidades y trasfondos bien estructurados permitiendo que actúen de manera verosímil en la historia” (García Huang, 2020). El desarrollo de los personajes fue una etapa crítica, en la que se definió la personalidad y la relación entre los personajes, asegurando que cada personaje tuviera un papel significativo en la trama.

Cada uno de los personajes tiene un papel importante para la presentación del comic, el protagonista alegre y optimista, el villano quien busca hacer daño al protagonista, los personajes secundarios quienes seria apoyo para el protagonista. Esta parte para el proceso es importante para obtener el diseño final de los personajes y su personalidad.



**Figura 4.5.** Elaboración de personajes  
**Realizado por:** Constante, N., (2024)

**-Redacción del guion literario:** “Se detallan los entornos, ambientaciones, acciones y diálogos que existirán dentro de la historia” (García Huang, 2020) Se elaboro un guion detallado que incluye descripción de entornos, ambientaciones, acciones y diálogos. Esta herramienta sirvió como guía para el desarrollo visual y narrativa del comic.

María: ¡Atrápame si puedes, Danny! A  
Danny: ¡Voy por ti, María!  
**Viñeta 2:**  
*Descripción:* La madre de María los observa desde un banco cercano.  
*Diálogo:*  
Madre: (pensando) Qué bueno que se diviertan y estén seguros.  
**Viñeta 3:**  
*Descripción:* María y Danny hablan mientras corren.  
*Diálogo:*  
María: Me encanta jugar aquí.  
Danny: Sí, es muy divertido.

**Página 2: Propiedad del cuerpo**

**Viñeta 1:**  
*Descripción:* La madre de María llama a los niños para una merienda.  
*Diálogo:*  
Madre: ¡María, Danny, vengan a comer algo!  
**Viñeta 2:**  
*Descripción:* Los niños se sientan en el césped con la madre y empiezan a comer.  
*Diálogo:*  
Madre: Quiero hablarles de algo importante, niños.  
**Viñeta 3:**  
*Descripción:* La madre les habla sobre la importancia de conocer y respetar su propio cuerpo.  
*Diálogo:*  
Madre: Cada uno de ustedes es dueño de su cuerpo. Nadie debe tocarlo sin su permiso.

**Página 3: Continuo táctil (bueno, confuso, malo)**

**Viñeta 1:**  
*Descripción:* La madre les da ejemplos de toques buenos.  
*Diálogo:*  
Madre: Un abrazo de mamá o papá es un toque bueno.  
**Viñeta 2:**  
*Descripción:* La madre les explica qué son los toques confusos.  
*Diálogo:*  
Madre: Un toque confuso es cuando no están seguros si está bien o no. Como cuando alguien les da un apretón de manos muy fuerte.  
**Viñeta 3:**  
*Descripción:* La madre habla sobre los toques malos.  
*Diálogo:*  
Madre: Un toque malo es cuando alguien les hace sentir incómodos o asustados, como cuando alguien intenta acariciarlos sin su permiso.

**Página 4: Secretos apropiados e inapropiados**

**Viñeta 1:**

**Figura 4.6.** Guion literario  
**Realizado por:** Constante, N., (2024)

**-Planificación de páginas:** “Se Planifican las páginas además del lugar donde sucederá la historia, incluyendo los movimientos y acciones de los personajes” (García Huang, 2020) Se realizo una planificación minuciosa de la distribución de la historia en las páginas del cómic. Esta planificación permitió una organización coherente y fluida de la narrativa visual.

**-Estudio de entorno:** El resultado de los escenarios se definió en principales y secundarios como el parque, para detallar este escenario se selección dado por un análisis ah relación de los casos que sucede en la vulneración del suceso.

Como ejemplo: un niño en el parque es un lugar en donde tiene sus defensas vulnerables, aunque este sus padres. Es crucial que exista el suceso de víctima por una persona desconocida para cometer el delito.

**-Elaboración del storyboard:** “Al crear un storyboard plasmamos la longitud total de la obra, su composición y los ritmos narrativos” (García Huang, 2020). Esto es una herramienta visual de gran utilidad para la elaboración del comic, esto nos permite tener un mayor detalle en las escenas, los ángulos necesarios y no necesarios, bocadillos y la composición de las páginas, logrando una fluidez de la historia y ajustar detalles antes de la producción final. En este caso se trabajó al 100% en digital.



Figura 4.7. Storyboard  
Realizado por: Constante, N., (2024)

**-Entintado final, digitalización y edición:** El estado final y la digitalización en el proyecto de cómic de Helena García Huang se refieren a donde “Se completan y preparan las páginas para su presentación y publicación” (García Huang, 2020). Llegando la fase de finalización de los trazos definidos y pulidos, a la vez añadiendo texto con su respectivo bocadillo y a la vez color de cada viñeta, completando el proceso del comic.



**Figura 4.8.** Comic final  
**Realizado por:** Constante, N., (2024)

Cada uno de estos pasos contribuyo de manera integral al desarrollo del comic, asegurando una narrativa cohesiva y una presentación visual efectiva.

## CAPÍTULO V.

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- La utilización de la ilustración de cómic como medio de expresión para abordar problemáticas sociales, como el abuso sexual infantil, demuestra ser una estrategia efectiva y contundente. Esta técnica no solo hace visible y presenta de manera clara y emocionalmente impactante los aspectos complejos y sensibles del abuso, sino que también fomenta la empatía y el entendimiento en la audiencia. Mediante la narrativa gráfica y visual, se pueden transmitir experiencias y sentimientos de forma impactante, impulsando la conciencia, la educación y, potencialmente, el cambio social.
- La base teórica sobre problemáticas sociales, en particular el abuso sexual infantil, derivada de una revisión bibliográfica, ha demostrado ser esencial para comprensión de este tema complejo. La investigación exhaustiva de fuentes académicas y estudios previos proporciona una base firme para examinar y representar estas problemáticas, enriqueciendo la capacidad para abordar el tema con precisión y sensibilidad. Al integrar el conocimiento teórico adquirido a través de la revisión bibliográfica, se refuerzan los métodos y estrategias para enfrentar el abuso sexual infantil, promoviendo una mayor conciencia y facilitando intervenciones más efectivas. Esta base teórica no solo aporta claridad y contexto, sino que también ayuda en la creación de propuestas y soluciones más informadas y empáticas.



- Reconocer las acciones preventivas contra el abuso infantil en niños de 5 a 12 años es esencial para desarrollar estrategias efectivas que protejan a los menores de esta grave problemática. La investigación detallada de las prácticas y enfoques preventivos revela una serie de medidas clave que pueden ser implementadas tanto a nivel familiar como escolar y comunitario. Estas medidas incluyen la educación sobre el respeto a los límites corporales, el fomento de habilidades de comunicación y la creación de entornos seguros donde los niños se sientan apoyados y escuchados. Comprender y aplicar estas estrategias fortalece la capacidad para reducir el riesgo de abuso y promover un entorno más seguro para los niños.
- Identificar los componentes teóricos y prácticos en una historieta de tipo comic para visualizar acciones de prevención del abuso sexual infantil revela la importancia de una integración cuidadosa de elementos narrativos y visuales. Los componentes teóricos, como los conceptos de desarrollo infantil y las estrategias educativas de prevención, deben estar claramente reflejados en la narrativa y el diseño del cómic. Por otro lado, los elementos prácticos abarcan la elección de un estilo visual adecuado y accesible para la audiencia infantil, así como la inclusión de mensajes claros y acciones preventivas concretas. La combinación efectiva de estos elementos permite que el cómic no solo sirva como una herramienta educativa, sino también como un medio atractivo y comprensible para transmitir información crucial. Esta integración contribuye significativamente a la sensibilización y educación sobre el abuso sexual infantil, ofreciendo a los niños recursos visuales que les ayudan a identificar y reacción de manera adecuada ante situaciones potencialmente peligrosas.

## 5.2. Recomendaciones

- Para maximizar la eficacia del cómic como herramienta de prevención del abuso sexual infantil, es recomendable integrar perspectivas multidisciplinarias colaborando con psicólogos, educadores y trabajadores sociales. Desarrollar prototipos y llevar a cabo pruebas piloto con audiencias objetivo permitirá ajustar el contenido y el diseño del cómic según los comentarios recibidos. El cómic debe tener un diseño visual atractivo y una narrativa clara y empática. Además, es crucial establecer un sistema de evaluación continua para medir su eficacia y actualizar el contenido basado en los resultados y avances en el campo. Estas estrategias ayudaran a crear una herramienta educativa eficaz y sensible para la prevención del abuso sexual infantil.
- Para fundamentar adecuadamente los aspectos teóricos del abuso sexual infantil mediante una revisión bibliográfica, se recomienda llevar a cabo una investigación exhaustiva y actualizada que abarque una variedad de fuentes académicas y estudios especializados. Es esencial seleccionar y analizar literatura relevante que contemple teorías actuales, estudios empíricos y marcos conceptuales sobre el abuso sexual infantil. Además, es importante integrar hallazgos recientes y enfoques multidisciplinarios para obtener una visión completa y matizada del problema. La revisión debe ser sistemática y crítica, facilitando la identificación de lagunas en el conocimiento y áreas que requieran más investigación.
- Para identificar eficazmente las acciones de prevención del abuso sexual infantil en niños de 5 a 12 años, se recomienda realizar un análisis detallado de programas y estrategias preventivas existentes, evaluando su aplicabilidad y efectividad en esta franja de edad. Es

fundamental revisar y compilar prácticas basadas en evidencia y enfoques educativos que hayan demostrado éxito en la prevención del abuso sexual infantil. Además, es importante involucrar a expertos en protección infantil y educación para obtener una visión completa de las medidas preventivas más eficaces. La implementación de encuestas y entrevistas con educadores, padres y cuidadores también ofrecerá información valiosa sobre las prácticas actuales y áreas que necesitan refuerzo. Finalmente, se sugiere desarrollar y adaptar recursos y materiales educativos que se ajusten a las mejores prácticas identificadas, asegurando que sean accesibles y comprensibles para los niños y sus adultos de apoyo.

- Para identificar los componentes teóricos y prácticos de una historieta tipo cómic destinada a visualizar acciones de prevención del abuso sexual infantil, se recomienda revisar la literatura académica sobre prevención del abuso infantil y teorías de aprendizaje infantil. Diseñar el cómic con un enfoque claro y empático, utilizando un estilo gráfico apropiado y una narrativa que incluya mensajes preventivos claros. Probar prototipos con grupos de niños y adultos para recoger retroalimentación y ajustar el contenido. Colaborar con profesionales de la salud mental y la educación para asegurar la precisión y sensibilidad del material. Implementar un sistema de evaluación continua para medir la efectividad del cómic y hacer ajustes según los resultados obtenidos.

## Bibliografía

Agudelo, G., Aignerren, M., & Ruiz, J. (Agosto de 2010). *Diseño de Investigación Experimental y No Experimental*. Obtenido de Universidad de Antioquia:

[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2622/1/AgudeloGabriel\\_2008\\_DisenosInvestigacionExperimental.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2622/1/AgudeloGabriel_2008_DisenosInvestigacionExperimental.pdf)

Arteneo. (2015). *Definición de ilustración y tipos de ilustraciones*. Obtenido de Arteneo.

Astudillo, D. A. (2023). *La pintura acrílica como estrategia pedagógica para la creatividad y la atención dispersa*. Obtenido de

<https://fupvirtual.edu.co/repositorio/files/original/d2169e23a8f61cf9da6137291e1e431fc0cde2dd.pdf>

Ávila Muñoz, R. (2023). *Fundamentos de imagen digital*. Obtenido de

<https://docta.ucm.es/entities/publication/0875437d-b8a4-486b-a42d-b82d3ee34c3a>

Balash Domínguez, M., & Montenegro Martínez, M. (2007). *Psicología social de los problemas sociales*. Obtenido de

[https://sga.unemi.edu.ec/media/archivotareasilabo/2020/06/27/archivotareasilabo\\_2020627221057.pdf](https://sga.unemi.edu.ec/media/archivotareasilabo/2020/06/27/archivotareasilabo_2020627221057.pdf)

Bermúdez, M. T. (2022). *Pobresa, exclusió residencial i infància. Logopèdia: revista del Col·legi de Logopedes de Catalunya*. Obtenido de [https://www.sjdserveissocials-](https://www.sjdserveissocials-bcn.org/files/revistalogopedia-articleinfanciapobresa-terebermudez.pdf)

[bcn.org/files/revistalogopedia-articleinfanciapobresa-terebermudez.pdf](https://www.sjdserveissocials-bcn.org/files/revistalogopedia-articleinfanciapobresa-terebermudez.pdf)

Bustamante, R. Y. (2020). *El desempleo en el ecuador*. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659441>

Caro, L. (21 de Enero de 2021). *7 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos*. Obtenido de Liferder:

- [https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25172w/M1CCT05\\_S3\\_7\\_Tecnicas\\_e\\_instrumentos.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25172w/M1CCT05_S3_7_Tecnicas_e_instrumentos.pdf)
- Caro, L. (2021). *Técnicas e instrumentos para la recolección de datos*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/tecnicas-instrumentos-recoleccion-datos>.
- CNDH, C. N. (2017). *Protocolo completo para la Atención y Prevención de la Violencia Sexual en las Escuelas de Educación Inicial, Básica y Especial de la Ciudad de México*. Obtenido de <https://appweb.cndh.org.mx/biblioteca/archivos/pdfs/Protocolo-Violencia-Sexual-Escuelas-CdMx.pdf>
- Cuevas Navarro, F. R. (2023). *Ilustración y diseño gráfico para tres libros de cuentos, a través de Enlace Consultores en Desarrollo*. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/33350/TD-214.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz Bonilla, P. A. (2022). *El abuso sexual infantil en el entramado de las representaciones sociales del ser niña. Trabajo socia*. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2256-54932020000100127&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2256-54932020000100127&script=sci_arttext)
- Equipo editorial, E. (15 de 07 de 2021). *Problemas sociales*. Obtenido de <https://concepto.de/problemas-sociales/>
- FAI Save the Children México. (2007). *Prevención de abuso sexual de Niñas y Niños, Una perspectiva con enfoque de Derechos*.
- Franco-Jaen, S. R. (2020). *El abuso sexual infantil y la relación con el desarrollo de comportamientos adictivos. Una revisión sistemática. Terapia psicológica*. Obtenido de [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-48082020000300317&script=sci\\_arttext&tlng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-48082020000300317&script=sci_arttext&tlng=en)
- García Huang, H. (2020). *Proyecto de cómic (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València)*. Obtenido de <https://riunet.upv.es/handle/10251/150179#>

- Ibarra Rius, N. &. (2022). *El cómic desde la educación lectora: confluencias, interrogantes y desafíos para la investigación. Ocnos: revista de estudios sobre lectura*. Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/240584>
- Latorre Latorre, M. S. (2023). *Impactos familiares del abuso sexual infantil: Una revisión de alcance. Psicoperspectivas*. Obtenido de [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-69242023000100107&script=sci\\_arttext&tlng=pt](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-69242023000100107&script=sci_arttext&tlng=pt)
- López, C. C. (2022). *PSICOPATÍA, GÉNERO Y DELINCUENCIA: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA*.
- Martín, A. D. (2021). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7987077>
- Martín, A. D. (2021). *Revisión de terapias para la baja autoestima: Perfil clínico y mecanismos de acción. Revista de psicoterapia*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7987077>
- Mebarak, M. (2010). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/213/21315106007.pdf>
- Mercado, N. B. (2021). *Ilustración: entre el arte y el diseño*. Obtenido de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/PCC/article/view/25378>
- Mercado, N. B. (2021). *Ilustración: entre el arte y el diseño. Papeles de Cultura Contemporánea Hum736*. Obtenido de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/PCC/article/view/25378>
- Mogrovejo Rios, D. I. (2024). *La ilustración: potenciando su valor como herramienta comunicativa en colecciones y campañas publicitarias de moda* . Obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/14918>
- Morante, L. G. (2021). *Evaluación del abuso sexual infantil en la actualidad: Revisión teórica y aspectos metodológicos. Psicopatología Clínica Legal y Forense*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8482955>
- Muñoz Cristóbal, J. A. (2023). *Seminarios sobre Imagen Digital y Vectorial*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/59572/Seminario-Imagen.pdf?sequence=5>

- Naranjo Castillo, A., Alcivar Cruz, V., Rodriguez Villamar, T., & Betancourt Bohórquez, F. (2020). *Desnutrición infantil kwashiorkor*. Obtenido de <https://Dialnet-DesnutricionInfantilKwashiorkor-7402272.pdf>
- National Center of Child Abuse and Neglect. (1978). *Abuso sexual*.
- Nicomedes, E. N. (25 de Junio de 2018). *Tipos de investigación*. Obtenido de Universidad Santo Domingo de Guzmán: <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>
- Oña Vega, P. C. (2024). *Diseño y construcción de un prototipo de un molino tricilíndrico para la producción de pinturas al óleo: diseño y construcción del sistema de molienda de un prototipo de un molino tricilíndrico para la producción de pinturas al óleo*. Obtenido de <https://bibdigital.epn.edu.ec/handle/15000/25661>
- Ortega, A. O. (2018). *Enfoques de Investigación*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435\\_ENFOQUES\\_DE\\_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf)
- Ponce Crespo, V. (2023). *Arbóreas. Una visión personal desde el dibujo al carbón (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València)*. Obtenido de <https://riunet.upv.es/handle/10251/197182>
- Quizhpi Cordero, P. M. (2024). *Exploración de expresiones gráficas innovadoras del 3D mediante la reinterpretación de la acuarela tradicional aplicada en un entorno tridimensional*. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/14512>
- Rivera-Romero, M. C.-V.-D.-S. (2023). *La ciencia al servicio del arte: observación de dos obras pictóricas en acuarela de Fausto Pacheco por medio de análisis múltiple*. *Revista Herencia*, Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/53867>
- Romero, A. (2002). *Globalización y pobreza*. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=d48K3->

c2KzQC&oi=fnd&pg=PA3&dq=pobreza&ots=d\_ogsU62WL&sig=AEPhXmUJxVA4o7yiD2px3  
dVnEXM#v=onepage&q=pobreza&f=false

Suárez, E. (09 de Maro de 2023). *Método Inductivo y Deductivo*. Obtenido de Experto Universitario:

[https://expertouniversitario.es/blog/metodo-inductivo-y-](https://expertouniversitario.es/blog/metodo-inductivo-y-deductivo/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20inductivo%20se%20basa,una%20teor%C3%ADa%20o%20hip%C3%B3tesis%20previa.)

[deductivo/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20inductivo%20se%20basa,una%20teor%C3%ADa%20o%20hip%C3%B3tesis%20previa.](https://expertouniversitario.es/blog/metodo-inductivo-y-deductivo/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20inductivo%20se%20basa,una%20teor%C3%ADa%20o%20hip%C3%B3tesis%20previa.)

Suárez, F. M. (s.f.). *Problemas Sociales y Problemas de Programas Sociales Masivas*. Obtenido de

[https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/98d9dc9c-df8c-4fc4-852b-](https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/98d9dc9c-df8c-4fc4-852b-2571fecc1be3/content)

[2571fecc1be3/content](https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/98d9dc9c-df8c-4fc4-852b-2571fecc1be3/content)

unicef. (2017). *Abuso sexual contra niños, niñas y adolescentes: Una guía para tomar acciones y proteger sus derechos*,. Obtenido de

[https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org.argentina/files/2018-04/proteccion-](https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org.argentina/files/2018-04/proteccion-AbusoSexual_contra_NNyA-2016.pdf)

[AbusoSexual\\_contra\\_NNyA-2016.pdf](https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org.argentina/files/2018-04/proteccion-AbusoSexual_contra_NNyA-2016.pdf)

unicef. (2017). *Ahora que lo vez, Di no mas*. Obtenido de ¿Qué es el abuso sexual?:

<https://www.ahoraquelovesdinomas.com/definicion.php>

Useche, M. A. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Obtenido de

<https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/handle/uniguajira/467>

Vallejo Rodríguez, L. (2023). *La ilustración conceptual aplicada a propuestas innovadoras del tatuaje*.

Vallejo Rodríguez, L. B. (2023). *La ilustración conceptual aplicada a propuestas innovadoras de tatuaje*.  
Riobamba.

Vargas, S. P. (2021). *Educación Sexual en América Latina: una revisión del estado del arte en Colombia,*

*Chile, México y Uruguay*. *Revista Educación las Américas*. Obtenido de

<https://revistas.udla.cl/index.php/rea/article/view/145>



## ANEXOS

### GUION

miércoles, 12 de junio de 2024

16:24

IDEA DEL GUION: PREVENIR EL ABUSO SEXUAL PARA 8 A 12 AÑOS

PUBLICO OBJETIVO: 8 A 12 AÑOS

PALABRAS CLAVE:

|   |   |
|---|---|
| 1 | PREVENIR EL ABUSO SEXUAL INFANTIL   |
| 2 | PROPIEDAD DEL CUERPO  |
| 3 | CONTINUO TACTIL (BUENO, CONFUSO, MALO)  |
| 4 | LA DIFERENCIA ENTRE SECRETOS APROPIADOS E INAPROPIADOS  |
| 5 | LOS NIÑOS ADQUIERAN ESTRATEGIAS DE AUTOPROTECCION COMO HUIR, CONFIAR EN SU <u>INTUICION</u> Y DECIR "NO" SI EXPERIMENTAN ALGO QUE CRUZA LOS LIMITES.  |
| 6 | QUE LOS NIÑOS ADQUIERAN CONOCIMIENTOS SOBRE LOS SISTEMAS DE APOYO (DIVULGACION PERSISTENTE A UN ADULTO DE CONFIANZA)  |
| 7 | <u>Además</u> deben formar a los menores en reconocer lo que sienten y piensan y estimularlos para que sean expresivos, con el fin de que si se suscita un abuso él tenga la confianza para hablar y contar lo que le sucede. |
| 8 |   |

|   |  |    |                       |
|---|--|----|-----------------------|
| 1 | Prevención del abuso infantil          | 9  | limites               |
| 2 | propiedad del cuerpo                   | 10 | adquirir conocimiento |
| 3 | CONTINUO TACTIL (BUENO, CONFUSO, MALO) | 11 | confianza             |
| 4 | secretos / <u>buenos</u> / malos       | 12 | apoyo                 |
| 5 | estrategias                            | 13 | formación             |
| 6 | autoprotección                         | 14 | expresión             |
| 7 | decisión (al decir no)                 | 15 | dialogo               |
| 8 | constancia                             |    |                       |

GUION LITERARIO:

**Título: ABUSO SEXUAL INFANTIL "NO ESTAS SOLO "Cuidémonos Siempre"**

**Página 1: Introducción**

**Viñeta 1:**

*Descripción:* María y Danny están jugando en el parque.

*Diálogo:*

María: ¡Atrápame si puedes, Danny! A

Danny: ¡Voy por ti, María!

**Viñeta 2:**

*Descripción:* La madre de María los observa desde un banco cercano.

*Diálogo:*

Madre: (pensando) Qué bueno que se diviertan y estén seguros.

**Viñeta 3:**

*Descripción:* María y Danny hablan mientras corren.

*Diálogo:*

María: Me encanta jugar aquí.

Danny: Sí, es muy divertido.

**Página 2: Propiedad del cuerpo**

**Viñeta 1:**

*Descripción:* La madre de María llama a los niños para una merienda.

*Diálogo:*

Madre: ¡María, Danny, vengan a comer algo!

**Viñeta 2:**

*Descripción:* Los niños se sientan en el césped con la madre y empiezan a comer.

*Diálogo:*

Madre: Quiero hablarles de algo importante, niños.

**Viñeta 3:**

*Descripción:* La madre les habla sobre la importancia de conocer y respetar su propio cuerpo.

*Diálogo:*

Madre: Cada uno de ustedes es dueño de su cuerpo. Nadie debe tocarlo sin su permiso.

**Página 3: Continuo táctil (bueno, confuso, malo)**

**Viñeta 1:**

*Descripción:* La madre les da ejemplos de toques buenos.

*Diálogo:*

Madre: Un abrazo de mamá o papá es un toque bueno.

**Viñeta 2:**

*Descripción:* La madre les explica qué son los toques confusos.

*Diálogo:*

Madre: Un toque confuso es cuando no están seguros si está bien o no. Como cuando alguien les da un apretón de manos muy fuerte.

**Viñeta 3:**

*Descripción:* La madre habla sobre los toques malos.

*Diálogo:*

Madre: Un toque malo es cuando alguien les hace sentir incómodos o asustados, como cuando alguien intenta acariciarlos sin su permiso.

**Página 4: Secretos apropiados e inapropiados**

**Viñeta 1:**

*Descripción:* María y Danny están de vuelta en el parque y ven al hombre malo.

*Diálogo:*

Danny: ¿Quién es ese hombre?

María: No sé, pero no me gusta.

**Viñeta 2:**

*Descripción:* El hombre malo les pide que lo acompañen a un lugar apartado para buscar algo que "perdió".

*Diálogo:*

**Hombre malo:** Hola niños, ¿pueden ayudarme a buscar mis llaves? Creo que las dejé por allá (el hombre apunta a un lugar apartado) y de recompensa les daré unos caramelos. Esto será nuestro secreto.

María: (pensando) Esto no está bien.

**Viñeta 3:**

*Descripción:* El hombre malo insiste y se acerca más, haciendo que María y Danny se sientan incómodos.

*Diálogo:*

**Hombre malo:** Vamos, no tomará mucho tiempo.

Danny: No, gracias.

María: Mejor nos vamos, Danny.

#### **Página 5: Estrategias de autoprotección**

**Viñeta 1:**

*Descripción:* María y Danny se alejan del hombre malo y se dirigen hacia la madre.

*Diálogo:*

María: Vámonos rápido.

**Viñeta 2:**

*Descripción:* La madre les felicita por confiar en su intuición y por decir "NO".

*Diálogo:*

Madre: Hicieron lo correcto al decir "NO" y venir conmigo.

**Viñeta 3:**

*Descripción:* La madre les enseña cómo reaccionar en diferentes situaciones peligrosas.

*Diálogo:*

Madre: Si alguien intenta hacer algo que cruza los límites, deben decir "NO", huir y buscar ayuda.

#### **Página 6: Sistemas de apoyo**

**Viñeta 1:**

*Descripción:* La madre les explica la importancia de contarle siempre a un adulto de confianza lo que les sucede.

*Diálogo:*

Madre: Siempre deben contarme a mí, a un maestro o a un adulto de confianza lo que les pasa.

**Viñeta 2:**

*Descripción:* María y Danny piensan en otros adultos de confianza a los que podrían acudir.

*Diálogo:*

María: Podríamos contarle a la abuela también.

Danny: Y a nuestro maestro en la escuela.

**Viñeta 3:**

*Descripción:* La madre les recuerda que siempre estarán ahí para escucharlos y ayudarlos.

*Diálogo:*

Madre: Recuerden, siempre estoy aquí para escuchar y ayudar.

**Página 7: Expresividad y confianza**

**Viñeta 1:**

*Descripción:* María y Danny practican cómo hablar sobre lo que sienten y piensan.

*Diálogo:*

Madre: Practiquemos cómo hablar sobre lo que sienten. Es importante ser expresivos.

**Viñeta 2:**

*Descripción:* Danny le cuenta a María cómo se sintió cuando el hombre malo les pidió ayuda.

*Diálogo:*

Danny: Me sentí muy incómodo cuando el hombre malo nos pidió ayuda.

**Viñeta 3:**

*Descripción:* María le dice a Danny que es importante hablar sobre esas cosas con adultos de confianza.

*Diálogo:*

María: Sí, es bueno hablar de eso con mamá o con otro adulto de confianza.

**Página 8: Encuentro con el hombre malo**

**Viñeta 1:**

*Descripción:* Otro día, el hombre malo vuelve a acercarse a María y Danny cuando están solos en el parque.

*Diálogo:*

**Hombre malo:** Hola de nuevo, niños. ¿Me ayudan a buscar algo?

**Viñeta 2:**

*Descripción:* María recuerda las lecciones de su madre y rápidamente dice "NO".

*Diálogo:*

María: ¡NO! No queremos ayudar.

**Viñeta 3:**

*Descripción:* María toma la mano de Danny y corren hacia donde está su madre.

*Diálogo:*

María: Vamos, Danny, rápido.

**Página 9: Resumen y Refuerzo**

**Viñeta 1:**

*Descripción:* La madre ve lo que ocurre y se acerca, el hombre malo se retira.

*Diálogo:*

Madre: ¿Están bien, niños?

**Viñeta 2:**

**Descripción:** La madre les recuerda a María y Danny que hicieron lo correcto al decir "NO" y buscar ayuda.

**Diálogo:**

Madre: Hicieron lo correcto. Decir "NO" y venir a buscarme fue lo mejor.

**Viñeta 3:**

**Descripción:** María y Danny se sienten más seguros y preparados para cuidarse a sí mismos y a sus amigos.

**Diálogo:**

María: Gracias, mamá. Ahora sabemos qué hacer.

Danny: Sí, nos sentimos más seguros.

### Página 10: Reflexión Final

**Viñeta 1:**

**Descripción:** María, Danny y la madre están juntos, abrazándose y sonriendo.

**Diálogo:** (Texto narrativo)

**Narrador:** Generar confianza y seguridad desde pequeños puede ayudar a prevenir el abuso infantil. Hablar, escuchar y apoyar a nuestros niños es fundamental para su protección y bienestar.

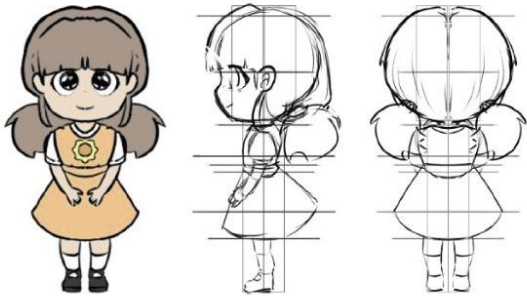

## Tabla de personajes

| Matriz para elaborar un personaje  |  | BOCETO |  |   |  |
|--|--|--------|--|---|--|
| <b>Personaje N°: 4 Hombre malo</b>   |  |        |  |   |  |
| <b>INVESTIGACIÓN</b>   | <b>BRIEF DEL PERSONAJE</b>   |        |  |   |  |
| <p>El abuso sexual infantil es un acto inapropiado ejercido por una persona adulta o que tiene poder de la víctima menor de edad. Esto implica contacto físico hasta la exposición indecente y la explotación a través de medios digitales.</p> <p>Diversos factores contribuyen al riesgo de abuso sexual infantil, como la falta de supervisión, el abuso de sustancias, la disfunción familiar, la pobreza y la presencia de trastornos mentales en los agresores.</p> <p>A corto plazo, las víctimas pueden experimentar traumas físicos y psicológicos, mientras que, a largo plazo, el abuso se asocia con problemas de salud mental, distanciamiento sexual, trastornos de la alimentación, abuso de sustancias y dificultades en las relaciones interpersonales.</p> | <p><b>Nombre del personaje:</b> Danny</p> <p><b>Genero:</b> <input checked="" type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> Otro...</p> <p><b>Edad:</b> <input type="checkbox"/> 0-5 <input type="checkbox"/> 6-11 <input type="checkbox"/> 12-18 <input type="checkbox"/> 14-26 <input checked="" type="checkbox"/> 27-59 <input type="checkbox"/> 60+...</p> <p><b>¿En qué medios se empleará el personaje?</b><br/> <input type="checkbox"/> Tradicional <input checked="" type="checkbox"/> Digital</p> <p><b>¿Cómo será utilizado el personaje? El personaje sera:</b><br/> <input checked="" type="checkbox"/> Principal <input type="checkbox"/> Secundario<br/> <input type="checkbox"/> Otro.....</p> |        |  |   |  |
|  | <b>BREVE DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE</b>   |        |  |   |  |
|  | <b>CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE</b>   |        |  | <p><b>Rol:</b> Abusador sexual <b>Estatura:</b> 1.70 m <b>Personalidad:</b> Traquidad fingida y malo</p> <p><b>Tipo de cuerpo:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Masculoso <input type="checkbox"/> Delgado <input type="checkbox"/> Corpulento</p> <p><b>Color de Cabello:</b> #7b6a58 <b>Cabello:</b> <input type="checkbox"/> Largo <input type="checkbox"/> Mediano <input checked="" type="checkbox"/> Corto</p> <p><b>Color de Piel:</b> #ff0cab <b>Tipo:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Liso <input type="checkbox"/> Rizado <input type="checkbox"/> Ondulado <input type="checkbox"/> Crespo</p> <p><b>Color de Ojos:</b> #bc8d3f</p> <p><b>Rasgos adicionales:</b> Barba</p> <p><b>¿Tiene mi personaje una actividad favorita?</b><br/>Dañar a los demás</p> <p><b>¿Tiene características fuera de lo común (animal, robot, cosa o súper poder)?</b><br/>ninguna</p> |  |

| Matriz para elaborar un personaje   |  | BOCETO  |  |
|---|--|---|--|
| <b>Personaje N°: 3 Niño</b>   |  |   |  |
| <b>INVESTIGACIÓN</b>  | <b>BRIEF DEL PERSONAJE</b>   |   |  |
| <p>El abuso sexual infantil es un acto inapropiado ejercido por una persona adulta o que tiene poder de la víctima menor de edad. Esto implica contacto físico hasta la exposición indecente y la explotación a través de medios digitales.</p> <p>Diversos factores contribuyen al riesgo de abuso sexual infantil, como la falta de supervisión, el abuso de sustancias, la disfunción familiar, la pobreza y la presencia de trastornos mentales en los agresores.</p> <p>A corto plazo, las víctimas pueden experimentar traumas físicos y psicológicos, mientras que, a largo plazo, el abuso se asocia con problemas de salud mental, distorsión sexual, trastornos de la alimentación, abuso de sustancias y dificultades en las relaciones interpersonales.</p> | <p><b>Nombre del personaje:</b> Danny</p> <p><b>Genero:</b> <input checked="" type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> Otro...</p> <p><b>Edad:</b><br/> <input type="checkbox"/> 0-5 <input checked="" type="checkbox"/> 6-11 <input type="checkbox"/> 12-18<br/> <input type="checkbox"/> 14-26 <input type="checkbox"/> 27-59 <input type="checkbox"/> 60+...</p> <p><b>¿En qué medios se empleará el personaje?</b><br/> <input type="checkbox"/> Tradicional <input checked="" type="checkbox"/> Digital</p> <p><b>¿Cómo será utilizado el personaje? El personaje será:</b><br/> <input checked="" type="checkbox"/> Principal <input type="checkbox"/> Secundario<br/> <input type="checkbox"/> Otro.....</p> |   |  |
|   | <b>BREVE DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE</b>   | <p>Es hermano de María, le agrada mucho jugar con ella y platicar, aunque a veces le gusta más jugar fútbol. Su vestimenta es un overall con franja de color azul, un buso blanco, zapatillas negras.</p> |  |
| <b>CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE</b>  |  |   |  |
| <p><b>Rol:</b> Estudiante primer grado</p> <p><b>Estatura:</b> 1,20 m</p> <p><b>Tipo de cuerpo:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Masculoso<br/><input type="checkbox"/> Delgado <input type="checkbox"/> Corpulento</p> <p><b>Color de Cabello:</b> #7b6c58</p> <p><b>Color de Piel:</b> #ff0c0b</p> <p><b>Color de Ojos:</b> #bc8d3f</p> <p><b>Rasgos adicionales:</b> ninguna</p>  | <p><b>Cabello:</b> <input type="checkbox"/> Largo <input type="checkbox"/> Mediano<br/><input checked="" type="checkbox"/> Corto</p> <p><b>Tipo:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Liso <input type="checkbox"/> Rizado<br/><input type="checkbox"/> Ondulado <input type="checkbox"/> Crespo</p> <p><b>Personalidad:</b> alegre y juguetón</p> <p><b>¿Tiene mi personaje una actividad favorita?</b><br/>jugar a la pelota</p> <p><b>¿Tiene características fuera de lo común (animal, robot, cosa o súper poder)?</b><br/>ninguna</p>  |   |  |
|   |  |   |  |

| Matriz para elaborar un personaje   |   | BOCETO |  |
|---|---|--------|--|
| <b>Personaje N°: 2 Madre</b>  |   |        |  |
| <b>INVESTIGACIÓN</b>  | <b>BRIEF DEL PERSONAJE</b>  |        |  |
| <p>El abuso sexual infantil es un acto inapropiado ejercido por una persona adulta o que tiene poder de la víctima menor de edad. Esto implica contacto físico hasta la exposición indecente y la explotación a través de medios digitales.</p> <p>Diversos factores contribuyen al riesgo de abuso sexual infantil, como la falta de supervisión, el abuso de sustancias, la disfunción familiar, la pobreza y la presencia de trastornos mentales en los agresores.</p> <p>A corto plazo, las víctimas pueden experimentar traumas físicos y psicológicos, mientras que, a largo plazo, el abuso se asocia con problemas de salud mental, disfunción sexual, trastornos de la alimentación, abuso de sustancias y dificultades en las relaciones interpersonales.</p> | <b>Nombre del personaje: ????</b><br><b>Genero:</b> <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> Otro...<br><b>Edad:</b> <input type="checkbox"/> 0-5 <input type="checkbox"/> 6-11 <input type="checkbox"/> 12-18 <input type="checkbox"/> 14-26 <input checked="" type="checkbox"/> 27-59 <input type="checkbox"/> 60-...<br><b>¿En qué medios se empleará el personaje?</b><br><input type="checkbox"/> Tradicional <input checked="" type="checkbox"/> Digital<br><b>¿Cómo será utilizado el personaje? El personaje sera:</b><br><input type="checkbox"/> Principal <input checked="" type="checkbox"/> Secundario <input type="checkbox"/> Otro..... |        |  |
|   | <b>BREVE DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE</b>  |        |  |
|   | Es una madre cariñosa que ama mucho a sus hijos. Su vestimenta es una ropa comoda, con colores cálidos y agradables. Tiene un saco y pantalón.  |        |  |
|   | <b>CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE</b>  |        |  |
| <b>Rol:</b> Madre <b>Estatura:</b> 1.55 m<br><b>Tipo de cuerpo:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Musculoso <input type="checkbox"/> Delgada <input type="checkbox"/> Corpulento<br><b>Color de Cabello:</b> #7b6a58 <b>Cabello:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Largo <input type="checkbox"/> Corto <input type="checkbox"/> Mediano<br><b>Color de Piel:</b> #ff0cab <b>Tipo:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Liso <input type="checkbox"/> Rizado <input type="checkbox"/> Ondulado <input type="checkbox"/> Crespo<br><b>Color de Ojos:</b> #bc8d3f<br><b>Rasgos adicionales:</b> Ninguna  | <b>Personalidad:</b> Tranquila y alegre<br><b>¿Tiene mi personaje una actividad favorita?</b> ninguna<br><b>¿Tiene características fuera de lo común (animal, robot, cosa o súper poder)?</b> ninguna   |        |  |
|   |   |        |  |

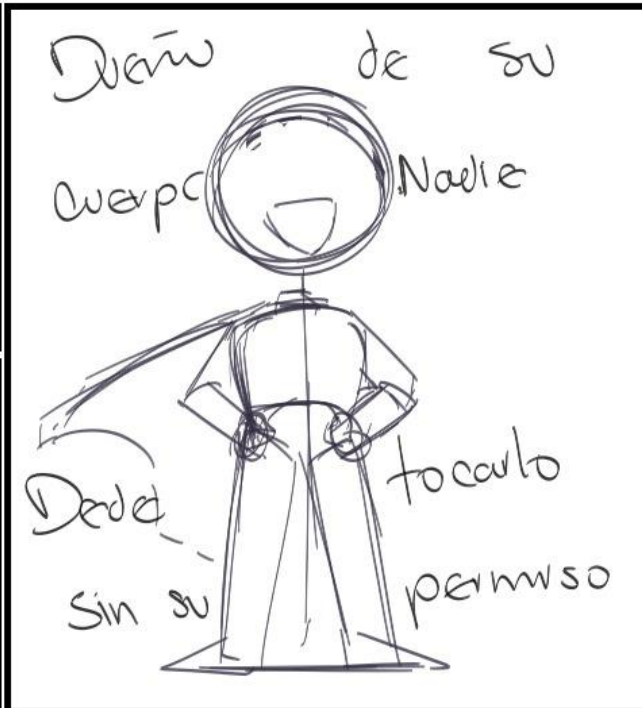


| Matriz para elaborar un personaje   |  | BOCETO  |  |
|---|--|---|--|
| <b>Personaje N°: 1</b>  |  |   |  |
| <b>INVESTIGACIÓN</b>  |  | <b>BRIEF DEL PERSONAJE</b>  |  |
| <p>El abuso sexual infantil es un acto inapropiado ejercido por una persona adulta o que tiene poder de la víctima menor de edad. Esto implica contacto físico hasta la exposición indecente y la explotación a través de medios digitales.</p> <p>Diversos factores contribuyen al riesgo de abuso sexual infantil, como la falta de supervisión, el abuso de sustancias, la distorsión familiar, la pobreza y la presencia de trastornos mentales en los agresores.</p> <p>A corto plazo, las víctimas pueden experimentar traumas físicos y psicológicos, mientras que, a largo plazo, el abuso se asocia con problemas de salud mental, distorsión sexual, trastornos de la alimentación, abuso de sustancias y dificultades en las relaciones interpersonales.</p> |  | <p><b>Nombre del personaje:</b></p> <p><b>Genero:</b> <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> Otro...</p> <p><b>Edad:</b><br/> <input checked="" type="checkbox"/> 0-5 <input type="checkbox"/> 6-11 <input type="checkbox"/> 12-18<br/> <input checked="" type="checkbox"/> 14-26 <input type="checkbox"/> 27-59 <input type="checkbox"/> 60+...</p> <p><b>¿En qué medios se empleará el personaje?</b><br/> <input type="checkbox"/> Tradicional <input checked="" type="checkbox"/> Digital</p> <p><b>¿Cómo será utilizado el personaje? El personaje será:</b><br/> <input checked="" type="checkbox"/> Principal <input type="checkbox"/> Secundario<br/> <input type="checkbox"/> Otro.....</p> |  |
| <b>BREVE DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE</b>  |  |   |  |
| <p>Este personaje lleva una vestimenta ligera y cómoda. Viste un vestido sencillo con un dibujo de un sol en el pecho, sin adornos complicados a la vez usa un budo dentro del vestido de color blanco. Medias cortas de color blancas. Los zapatos son tipo escatares de color negro.</p>  |  |   |  |
| <b>CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE</b>  |  |   |  |
| <p><b>Rol:</b> Estudiante primer grado <b>Estatura:</b> 1,20 m</p> <p><b>Tipo de cuerpo:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Musculoso<br/> <input type="checkbox"/> Delgado <input type="checkbox"/> Corpulento</p> <p><b>Color de Cabello:</b> #7b6c58 <b>Cabello:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Largo <input type="checkbox"/> Mediano<br/> <input type="checkbox"/> Corto</p> <p><b>Color de Piel:</b> #ff0000 <b>Tipo:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Liso <input type="checkbox"/> Rizado<br/> <input type="checkbox"/> Ondulado <input type="checkbox"/> Crespo</p> <p><b>Color de Ojos:</b> #5c8d3f</p> <p><b>Rasgos adicionales:</b><br/>Ninguno</p>  |  | <p><b>Personalidad:</b><br/>Aloja y curiosa</p> <p><b>¿Tiene mi personaje una actividad favorita?</b><br/>Le gusta dibujar cuando esta sola, y a la vez tararear melodías hechas por ella.</p> <p><b>¿Tiene características fuera de lo común (animal, robot, cosa o súper poder)?</b><br/>Siempre lleva en sus manos un peluche, en cual le ayuda mucho cuando está sola.</p>  |  |
|   |  |    |  |



Story board

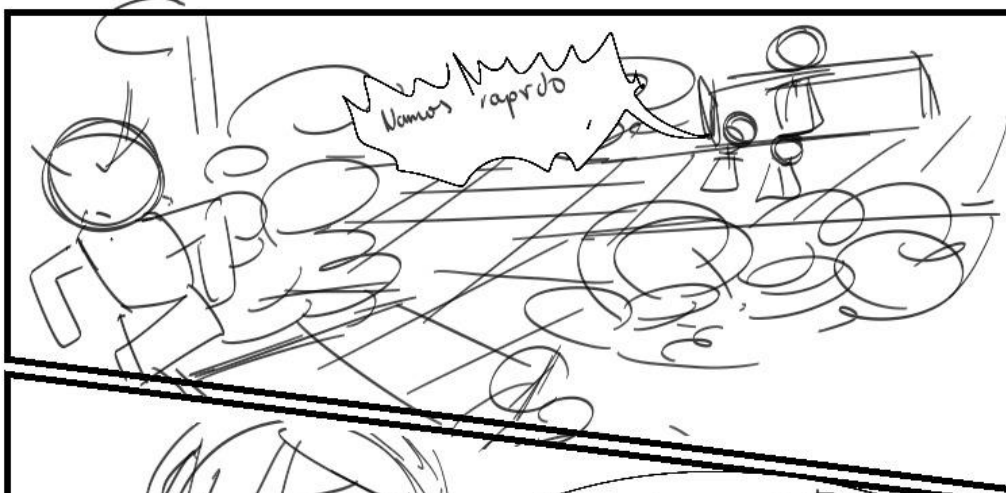














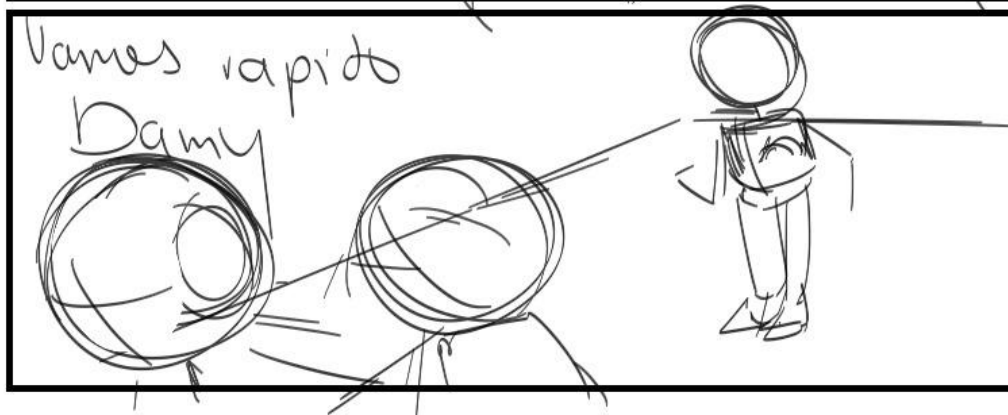
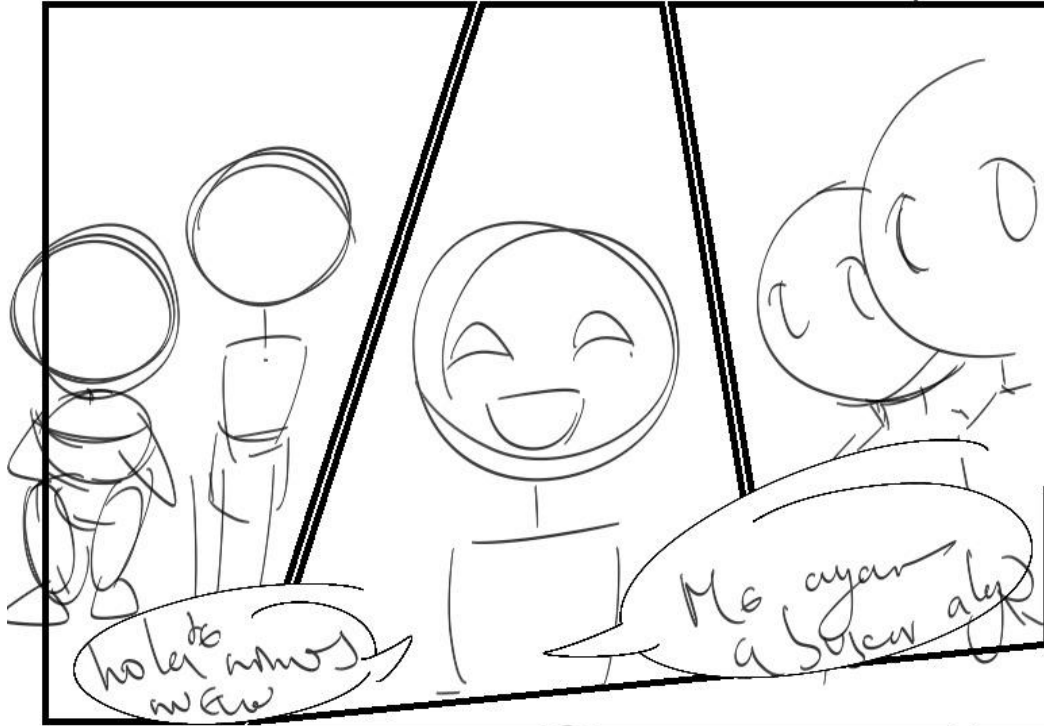
Prácticamente  
como hablar  
sobre lo que  
sienten y  
piensan



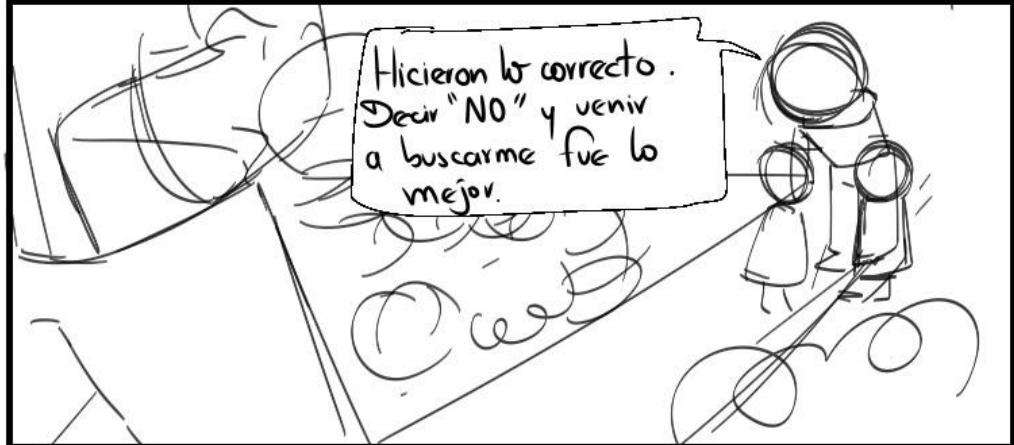
Me senti incomodo  
cuando el hombre me toco  
nos pero queda



- Si es bueno de  
hablar de eso con mi mamá  
o con otro adulto

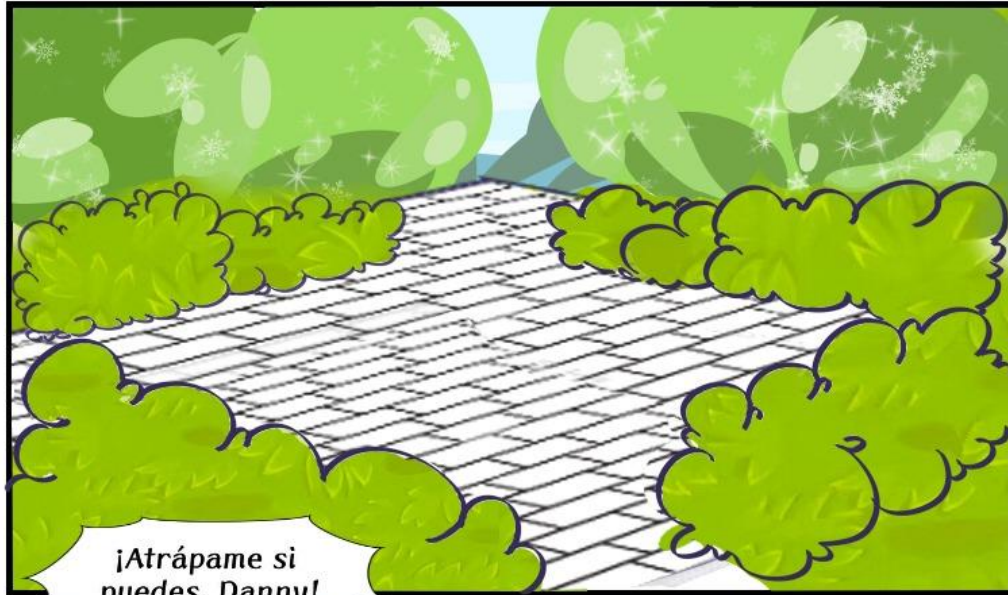






Comic





¡Atrápame si puedes, Danny!



¡VOY POR TI, MARÍA!



Me encanta jugar aquí.

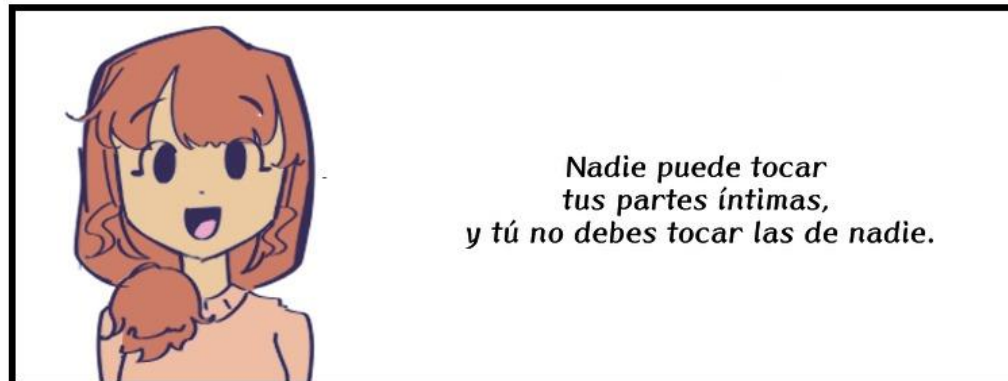
Sí, es muy divertido.



Qué bueno que se diviertan y estén seguros







Vamos a aprender los toques buenos y malos.



Cuando mamá o papá te dan un abrazo, te sientes feliz y seguro, es un toque bueno.



Un toque malo es cuando alguien te hace sentir incómodo o asustado, o te toca sin tu permiso.















Deben acudir a padres, abuelos, un maestro o alguien que les haga sentir protegidos.



AL SIGUIENTE DÍA...



Hola de nuevo,  
niños.



¿Me ayudan a  
buscar algo?



**¡NO!  
NO QUEREMOS  
AYUDAR**



Vamos, Danny,  
rápido.





*Sí, mami, estamos bien.*

*Me alegro. Hicieron lo correcto al decir 'no' y llamarme.*

*Gracias, mamá. Ya sabemos qué hacer.*

*Sí, nos sentimos más seguros.*



Si sientes que algo no está bien,  
confía en tus instintos y busca ayuda.

Los buenos secretos son divertidos,  
pero los secretos que te hacen  
sentir mal deben ser contados a un adulto

No guardes silencio, tu voz puede  
cambiarlo todo.

**CUÉNTALO,  
NO ES TU CULPA.**

