



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO

DIRECCIÓN DE POSGRADO

TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN,  
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

## **TEMA**

La técnica del plegado, en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de inicial II, de la unidad educativa comunitaria intercultural bilingüe Jaime Roldós Aguilera cantón Colta, provincia de Chimborazo

## **AUTORA**

Bethy Amelia Sango Sango

## **TUTOR**

Mgs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo

Riobamba-Ecuador

2024

## **Autoría**

Yo, Bethy Amelia Sango Sango, con cédula de identidad N.º 0604157131; soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación; el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Bethy Amelia Sango Sango

C.I.: 0604157131

## **Certificación del Tutor**

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magíster en Educación Mención Educación Inicial con el tema La técnica del plegado, en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de inicial II, de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera cantón Colta, provincia de Chimborazo ; ha sido desarrollado por la licenciada Bethy Amelia Sango Sango con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, Msc Dolores Bertilda Gavilanes Capelo por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, diciembre 2024



Firmado electrónicamente por:  
**DOLORES BERTHILA  
GAVILANES CAPELO**

Mgs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo

**TUTORA DE TESIS**

## Certificado de los Miembros del Tribunal

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	<b>NOMBRE DEL FORMATO</b>		 SGC SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
	<b>CÓDIGO:</b>	<b>VERSIÓN:</b>	
	<b>FECHA:</b>		
	<b>MACROPROCESO:</b>		
	<b>PROCESO:</b>		
	<b>SUBPROCESO:</b>		

Riobamba, 25 de noviembre de 2024

### CERTIFICACIÓN DE CULMINACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

En calidad de miembros del Tribunal designados por la Comisión de Posgrado, CERTIFICAMOS que una vez revisado el Trabajo de titulación **bajo la modalidad** Proyecto de Investigación y/o desarrollo denominado "la técnica del plegado, en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de inicial II, de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Jaime Roldós Aguilera" cantón Colta, provincia de Chimborazo", dentro de la línea de investigación de Ciencias de la Educación y formación profesional / No profesional, **presentado por el maestrante, Bethy Amelia Sango Sango**, portador de la CC. 060415713-1, del programa de **Maestría en Educación Inicial**, cumple al 100% con los parámetros establecidos por la Dirección de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Es todo lo que podemos certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
DOLORES BERTHILA  
GAVILANES CAPELO

**Mgs. Dolores Berthila  
Gavilanes Capelo**

**TUTORA**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VIRGINIA BARRAGÁN  
ERAZO

**Mgs. Virginia Barragán  
Erazo**

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL 1**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
DINA LUCIA CHICAIZA  
SINCHI

**Mgs. Dina Lucia Chicaiza  
Sinchi**

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL 2**

# Certificado de Antiplagio



Dirección de Posgrado  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,  
VINCULACIÓN Y POSGRADO

*en movimiento*

Riobamba, 10 de diciembre del 2024

## CERTIFICADO

De mi consideración:

Yo, Mgs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo, certifico que la Lic. **Bethy Amelia Sango Sango** con cédula de identidad No. 0604157131 estudiante del programa de maestría en Educación Inicial , cohorte Primera, presentó su trabajo de titulación bajo la modalidad de Proyecto de titulación con componente de investigación aplicada/desarrollo denominado: **“La técnica del plegado, en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de inicial II, de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Jaime Roldós Aguilera” cantón Colta, provincia de Chimborazo”**, el mismo que fue sometido al sistema de verificación de contenido de similitud de contenido TURNITIN identificando el porcentaje de similitud 8% en el texto.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



<https://portal.unach.edu.ec/turnitin>  
DOLORES BERTHILA  
GAVILANES CAPELO

**Mgs. Dolores Gavilanes Capelo**

CI: 0601841547

Adj.-

- Resultado del análisis de similitud

## **Dedicatoria**

El presente trabajo investigativo va dedicado con mucha estima a mi familia, en especial a mis maravillosos padres, Manuel y María apreciado esposo Nelson y mi hija Eileen quienes son el pilar fundamental en mi vida. Su crianza con amor y disciplina ha sido fuente de inspiración para cristalizar cada uno de mis propósitos personales y académicos.

## **Agradecimiento**

Mi más sincero agradecimiento a Dios y mi familia en particular a la Universidad Nacional de Chimborazo, en especial a los profesores que con sus enseñanzas lograron que cumplamos nuestros objetivos, solo con el afán de incrementar el conocimiento profesional en beneficio de la niñez.

Al personal administrativo y Directivo, en los que por más de una vez encontré apoyo, convirtiéndose en guías y consejeros.

# Índice General

Autoría	
Certificación del Tutor	
Certificado de los Miembros del Tribunal	
Certificado de Antiplagio	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Índice de Tablas	
Índice de Figuras	
Resumen	
Abstract	
Introducción .....	1
CAPÍTULO I .....	3
PROBLEMATIZACIÓN .....	3
1.1. Planteamiento del problema .....	3
1.2. Formulación del problema .....	4
1.3. Preguntas de investigación .....	4
1.4. Justificación .....	4
1.5. Objetivos .....	5
1.5.1. Objetivo general .....	5
1.5.2. Objetivos específicos .....	5
CAPÍTULO II .....	6
MARCO TEÓRICO .....	6

2.1. Antecedentes .....	6
2.2. Fundamentación Científica .....	8
2.2.1. Fundamentación Filosófica .....	8
2.2.2 Fundamentación Epistemológica .....	8
2.2.3. Fundamentación Pedagógica .....	9
2.2.4. Fundamentos pedagógicos .....	9
2.2.5 Fundamentos legales .....	10
2.3. Fundamentos teóricos .....	10
2.3.1. Técnica del Plegado .....	10
2.3.1.1. Origen del plegado .....	11
2.3.1.3 El plegado Según Autores .....	12
2.3.1.4 Tipos de Técnicas de Plegado .....	13
2.3.1.4 Beneficios del Plegado .....	14
2.4. Psicomotricidad .....	15
2.4.1 Importancia de la Psicomotricidad .....	16
2.4.2. Bases Teóricas de la Psicomotricidad .....	17
2.4.2. Puntos Claves de la Psicomotricidad .....	18
2.4.3. Beneficio de la Psicomotricidad .....	19
2.5. Psicomotricidad Fina .....	21
2.5.1. Importancia de la Motricidad Fina .....	24
2.5.2. Adquisición de la Motricidad Fina .....	25
2.5.3. Beneficio de la Motricidad Fina .....	27
2.6. La Técnica del Plegado en la Motricidad Fina .....	29

CAPÍTULO III .....	31
MARCO METODOLÓGICO .....	31
3.1 Enfoque de investigación .....	31
3.2 Diseño de investigación .....	31
3.3 Tipo de investigación .....	31
3.3.1. Por el tipo de datos .....	31
3.3.2. Por el nivel .....	32
3.3.3. Por el Lugar .....	32
3.3.4. Por el tiempo .....	32
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	32
3.4.1 Técnicas .....	32
3.4.2 Instrumentos .....	32
3.6 Población y muestra .....	33
3.6.1 Población .....	33
3.6.2 Muestra .....	33
3.7 Procedimientos para análisis e interpretación de resultados .....	33
3.8 Hipótesis .....	34
3.9 Operacionalización de las variables .....	35
CAPÍTULO IV .....	36
EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	36
4.1. Desarrollo de la Propuesta .....	36
4.1.1 Tema .....	36
4.1.2 Presentación .....	36

4.1.3 Prerrequisitos .....	36
4.1.4 Objetivos .....	37
4.1.4.1 Objetivo general .....	37
4.1.4.2 Objetivos específicos .....	38
4.2. Encuesta dirigida a los docentes de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera. ....	39
4.3. Ficha de observación aplicada a los niños de inicial II .....	50
4.4. Comprobación de la Hipótesis .....	90
CAPÍTULO V .....	94
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	94
5.1 Conclusiones .....	94
5.2 Recomendaciones .....	94
Bibliografía .....	96
Anexo 1. Instrumentos de recolección de datos .....	101
Anexo 2. Guía de observación .....	104
Anexo 3. Valoración de expertos .....	106
Anexo 4. Evidencia fotográfica .....	109
Anexo 5. Guía Didáctica Manitos Soñadoras.....	110

## Índice de Tablas

Tabla 1. Población .....	33
Tabla 2. Variables.....	35
Tabla 3. Pregunta 1. ¿En la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Jaime Roldós Aguilera se utiliza cotidianamente técnicas grafo plásticas como el plegado con los niños de inicial II?.....	39
Tabla 4. Pregunta 2. ¿La técnica del plegado es adecuada para el desarrollo integral de los niños de inicial II? .....	41
Tabla 5. Pregunta 3. ¿En el nivel inicial II se motiva a los niños a participar en actividades motrices para desarrollar su creatividad? .....	42
Tabla 6. Pregunta 4. ¿Las actividades utilizadas en inicial II como el plegado son importantes para la psico motricidad de los niños?.....	43
Tabla 7. Pregunta 5. ¿En el nivel de educación inicial las creaciones de figuras de papel permiten desarrollar la concentración y la paciencia?.....	44
Tabla 8. Pregunta 6. ¿Existen niños con dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad fina?.....	45
Tabla 9. Pregunta 7. ¿Se evalúa el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de esta edad? ..	46
Tabla 10. Pregunta 8. ¿Los docentes trabajan tomando en consideración las necesidades individuales de los niños, adaptando los materiales didácticos de manera que todos aprendan?.....	47
Tabla 11. Pregunta 9. ¿Los docentes realizan actividades para eestimular la coordinación ojo-mano contribuyendo al desarrollo integral de los niños? .....	48
Tabla 12. Pregunta 10. ¿La psicomotricidad fina tiene alguna relación con el rendimiento académico de los niños en esta etapa?.....	49
Tabla 13. Destreza 1. Enhebra cuentas en un cordón para hacer collares .....	50

Tabla 14. Destreza 2. Pinta con acuarelas .....	52
Tabla 15. Destreza 3. Recortar figuras con tijeras.....	54
Tabla 16. Destreza 4. Pega pequeñas piezas de papel para hacer un collage .....	56
Tabla 17. Destreza 5. Plega papel para trabajar la coordinación de los dedos .....	58
Tabla 18. Destreza 6. Realiza trazos con precisión .....	60
Tabla 19. Destreza 7. Llena botellas con pompones .....	62
Tabla 20. Destreza 8. Hace collares de macarrones .....	64
Tabla 21. Destreza 9. Juega con plastilina para modelar diferentes formas y figuras.....	66
Tabla 22. Destreza 10. Agarra con fuerza sus juguetes.....	68
Tabla 23. Destreza 11. Recoge pequeños objetos con dos dedos.....	70
Tabla 24. Destreza 12. Muestra dificultades para hacer la pinza digital .....	72
Tabla 25. Destreza 13. Rasga papel con dos dedos .....	74
Tabla 26. Destreza 14. Despega pegatinas .....	76
Tabla 27. Destreza 15. Pega con precisión pegatinas en un círculo o cuadrado .....	78
Tabla 28. Destreza 16. Sigue con la mirada según sus movimientos de la mano .....	80
Tabla 29. Destreza 17. Se lava las manos.....	82
Tabla 30. Destreza 18. Pasa agua de un vaso a otro.....	84
Tabla 31. Destreza 19. Arruga papel .....	86
Tabla 32. Destreza 20. Lanza la pelota a un punto determinado.....	88
Tabla 33. Tabla resumen destrezas.....	90

## Índice de Figuras

Figura. 1. ¿En la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Jaime Roldós Aguilera se utiliza cotidianamente técnicas grafo plásticas como el plegado con los niños de inicial II? 39	
Figura. 2. ¿La técnica del plegado es adecuada para el desarrollo integral de los niños de inicial II?.....	41
Figura. 3. ¿En el nivel inicial II se motiva a los niños a participar en actividades motrices para desarrollar su creatividad? .....	42
Figura. 4. ¿Las actividades utilizadas en inicial II como el plegado son importantes para la psicomotricidad de los niños?.....	43
Figura. 5. ¿En el nivel de educación inicial las creaciones de figuras de papel permiten desarrollar la concentración y la paciencia? .....	44
Figura. 6. ¿Existen niños con dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad fina? .....	45
Figura. 7. ¿Se evalúa el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de esta edad?.....	46
Figura. 8. ¿Los docentes trabajan tomando en consideración las necesidades individuales de los niños, adaptando los materiales didácticos de manera que todos aprendan? .....	47
Figura. 9. ¿Los docentes realizan actividades para estimular la coordinación ojo-mano contribuyendo al desarrollo integral de los niños? .....	48
Figura. 10. ¿La psicomotricidad fina tiene alguna relación con el rendimiento académico de los niños en esta etapa? .....	49
Figura. 11. Enhebra cuentas en un cordón para hacer collares.....	50
Figura. 12. Pinta con acuarelas .....	52
Figura. 13. Recortar figuras con tijeras. ....	54
Figura. 14. Pega pequeñas piezas de papel para hacer un collage.....	56

Figura. 15. Plega papel para trabajar la coordinación de los dedos.....	58
Figura. 16. Realiza trazos con precisión.....	60
Figura. 17. Llena botellas con pompones.....	62
Figura. 18. Hace collares de macarrones.....	64
Figura. 19. Juega con plastilina para modelar diferentes formas y figuras.....	66
Figura. 20. Agarra con fuerza sus juguetes.....	68
Figura. 21. Recoge pequeños objetos con dos dedos.....	70
Figura. 22. Muestra dificultades para hacer la pinza digital.....	72
Figura. 23. Rasga papel con dos dedos.....	74
Figura. 24. Despega pegatinas.....	76
Figura. 25. Pega con precisión pegatinas en un círculo o cuadrado.....	78
Figura. 26. Sigue con la mirada según sus movimientos de la mano.....	80
Figura. 27. Se lava las manos.....	82
Figura. 28. Pasa agua de un vaso a otro.....	84
Figura. 29. Arruga papel.....	86
Figura. 30. Lanza la pelota a un punto determinado.....	88

## **Resumen**

La presente investigación lleva como tema la técnica del plegado, en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de inicial II, de la unidad educativa comunitaria intercultural bilingüe Jaime Roldós Aguilera cantón Colta, provincia de Chimborazo; en la que se planteó el objetivo general de analizar la importancia de la aplicación de la técnica del plegado en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de inicial II; para dar continuidad al mismo se procedió con la investigación bibliográfica de las dos variables de estudio; se lo realizó a través de un enfoque mixto con un diseño no experimental y de tipología básica, propositiva, de campo y transversal, lo que permitió crear una ficha de observación para los niños y un cuestionario para los docentes; los que permitieron valorar el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños antes y después de la aplicación de la guía didáctica. Con estos datos se pudo comprobar la hipótesis planteada a través del estadístico diferencia de proporciones, la cual es que la aplicación de la técnica del plegado potencia el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de inicial II; al final se concluye que antes de la implementación de la guía se tiene un desarrollo del 20%, mientras que el desarrollo después de aplicar la guía es del 62%, esto claramente evidencia el efecto positivo de la incorporación de la guía didáctica Manitos Soñadoras.

**Palabras clave:** Plegado, psicomotricidad fina, guía didáctica Manitos Soñadoras.

## **Abstract**

The focus of this research is on the technique of folding and its impact on the development of fine psychomotor skills in children attending Initial II at the Intercultural Bilingual Community Educational Unit "Jaime Roldós Aguilera" in the canton of Colta, province of Chimborazo. The main objective was to analyze the significance of applying the folding technique to enhance fine motor skills in these children. A bibliographic review of the two study variables was conducted to pursue this objective. A mixed-methods approach was employed, utilizing a non-experimental design and basic, propositional, field, and cross-sectional typology. This methodology enabled the development of an observation sheet for the children and a questionnaire for the teachers, allowing for the assessment of the children's fine motor skills both before and after the implementation of the didactic guide. The collected data supported the hypothesis that applying the folding technique improves the development of fine motor skills in Initial II children. The results revealed that fine motor skill development was at 20% before the guide's implementation, while after applying the guide, it increased to 62%. This indicates the positive impact of incorporating the "Manitos Soñadoras" didactic guide into the children's learning experience.

**Keywords:** Folding, fine motor skills, didactic guide Manitos Soñadoras.

Reviewed by:



Lic. Raquel Verónica Abarca Sánchez. Msc.

**ENGLISH PROFESSOR**

c.c. 0606183804

## **Introducción**

El plegado, una técnica ancestral que consiste en doblar papel u otros materiales para crear diversas formas, ha trascendido generaciones y culturas; esta actividad, aparentemente simple, encierra un potencial educativo y terapéutico de gran alcance. A través del plegado, se estimulan los sentidos, la imaginación y la creatividad, fomentando habilidades como la concentración y la resolución de problemas.

La psicomotricidad fina se refiere al conjunto de habilidades motoras que involucran movimientos precisos y coordinados de las manos, los dedos y los ojos; estas habilidades son fundamentales para el desarrollo integral del niño, ya que le permiten realizar actividades cotidianas como escribir, dibujar, abotonarse la ropa, entre otras. El desarrollo de la psicomotricidad fina está estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo y lingüístico, y es esencial para el éxito escolar.

La relación entre el plegado y la psicomotricidad fina es evidente; al realizar actividades de plegado, los niños desarrollan la coordinación óculo-manual, la fuerza en los dedos y la precisión en los movimientos. Además, el plegado les permite experimentar con diferentes formas y texturas, estimulando su percepción táctil y visual; de esta manera, el plegado se convierte en una herramienta pedagógica valiosa para promover el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de inicial II.

Este trabajo está distribuido en 5 capítulos; el capítulo I comprende el planteamiento del problema, la formulación de este, las preguntas de investigación y sus respectivos objetivos. Mientras que el capítulo II contiene los antecedentes investigativos, fundamentación científica y teórica. El capítulo III abarca el enfoque, diseño y tipo de investigación; así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos aplicados a la muestra de la investigación. En el capítulo

IV se presenta la propuesta creada y aplicada; así como el resultado de los instrumentos aplicados. Para culminar en el capítulo V se presenta las respectivas conclusiones y recomendaciones.

# CAPÍTULO I

## PROBLEMATIZACIÓN

### 1.1.Planteamiento del problema

La OMS (2023) menciona que en el mundo existen alrededor de 200 millones de niños menores de cinco años que sobreviven a diversas situaciones sociales, económicas y de salud; y que estos niños desarrollan correctamente todas sus potencialidades humanas y que por ende tienen menores oportunidades de una vida exitosa; además menciona que, en los primeros años de vida, los niños de la región se encuentran con desarrollo correcto del 66% en todos sus ámbitos.

A pesar de los esfuerzos del MINEDUC por promover el desarrollo psicomotor en los niños de 4 años, de acuerdo con las pruebas SER 2023, el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial es del 74.75%, quedándose relegados más del 25% de estudiantes, esto debido a diversas causas, entre ellas las desigualdades sociales, el acceso limitado a recursos y la falta de formación docente especializada son factores que obstaculizan el desarrollo motor de muchos niños, especialmente aquellos provenientes de contextos vulnerables.

La Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera enfrenta un desafío significativo en el desarrollo de las habilidades psicomotoras finas de sus estudiantes de Inicial II. La falta de dominio y el desinterés por la técnica del plegado, una actividad fundamental para estimular la coordinación óculo-manual y la creatividad, revelan una carencia en la implementación de estrategias pedagógicas efectivas para fomentar este tipo de habilidades. Esta situación pone de manifiesto la necesidad urgente de diseñar e implementar intervenciones educativas que permitan a los niños de esta institución desarrollar plenamente su potencial creativo y motor, superando así las limitaciones actuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **1.2. Formulación del problema**

¿Cómo incide el uso del plegado en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de Inicial II, de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera?

## **1.3. Preguntas de investigación**

¿Cómo se aplica la técnica del plegado para el mejoramiento de motricidad fina de los niños de inicial II?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de Inicial II, de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera?

¿Qué aspectos debe contener la guía didáctica manitos soñadoras, para desarrollar la psicomotricidad fina de los niños de Inicial II, de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera?

## **1.4. Justificación**

La técnica del plegado, en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de Inicial II, se justifica por la creciente necesidad de diseñar actividades pedagógicas que promuevan de manera lúdica y efectiva el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños de esta edad. En la actualidad, se observa una disminución en las actividades manuales y de manipulación en la vida cotidiana de los niños, lo que puede afectar su desarrollo psicomotor.

Esta investigación busca llenar este vacío y ofrecer a docentes y padres de familia una herramienta pedagógica sólida para estimular el desarrollo de la psicomotricidad fina a través de una actividad tan sencilla y rica en posibilidades como el plegado.

La pertinencia de este trabajo se da debido a que la técnica del plegado estimula la coordinación óculo-manual, los niños estimulan la imaginación y la creatividad, contribuyendo al desarrollo psicomotor de los niños.

La factibilidad de esta investigación se da debido a que existe investigaciones previas, así como la participación activa de la comunidad educativa. Por medio de esta investigación los principales beneficiarios son los estudiantes, docentes y padres de familia de inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera ya que mejoraran sus habilidades motrices.

## **1.5.Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

Analizar la importancia de la aplicación de la técnica del plegado en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de inicial II, de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

Investigar los beneficios de la técnica del plegado para un mejor desarrollo de la psicomotricidad fina, a través de la investigación bibliográfica

Valorar el desarrollo psicomotriz fino de los niños de inicial II, de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera, con la aplicación de una ficha de observación.

Diseñar una guía didáctica dirigida a las docentes de la institución para la aplicación de la técnica del plegado, en el salón de clase.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

Se han revisado varios trabajos investigativos nacionales e internacionales; referentes al uso de la técnica del plegado para desarrollar la psicomotricidad fina de los infantes del nivel inicial II. Se encontraron varios acercamientos teóricos relativos a la temática planteada, pudiendo servir de antecedentes a la presente investigación. A nivel internacional se tiene las siguientes investigaciones:

Aznar (2015) en su investigación de El plegado en papel como herramienta de apoyo en la enseñanza artística, concluye que la actividad de plegar el papel sirve para desarrollar la psicomotricidad manual fina, consiguiendo así una buena coordinación entre la mente y las manos y un buen desarrollo de la orientación y estructuración espacial, al pasar del plano horizontal del dibujo, al plano vertical de la figura.

De la Cruz (2022) en su investigación Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años, concluye que la situación actual de estas técnicas presenta debilidades y sus fundamentos teóricos se basaron en las leyes céfalo caudal y próximo distal y en los planteamientos de Gessel, Wallon y Piaget ; y, en motricidad fina los niños mostraron que se encontraban en nivel regular (60%) y deficiente (40%).

Figuroa (2017) en su investigación titulada de Técnicas grafoplásticas y desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N° 363; se concluye que, la correlación hallada es positiva entonces existe una relación positiva moderada entre las variables de técnica grafoplástica y motricidad fina

En lo que respecta a investigaciones nacionales se mencionan los siguientes trabajos:

Arias y Calle (2022) en su investigación titulada Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, se concluye que “para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de Educación Inicial II, se debe aplicar técnicas grafoplásticas en la que los docentes realicen procesos de secuencia y control de actividades” (p. 194).

Yausen (2021) en su investigación titulada El plegado, en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del subnivel II, concluye que la técnica del plegado se convierte en un aliado para el trabajo del docente con los niños de educación inicial donde los procesos a desarrollarse deben ser minuciosos y estrictamente bien aplicados

Ayala (2018) en su investigación titulada Rincón de aprendizaje manitas mágicas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial 2; concluye que las actividades lúdicas realizadas en el rincón de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina han dado excelentes resultados en las tres categorías propuestas

## **2.2. Fundamentación Científica**

### **2.2.1. Fundamentación Filosófica**

Para Piaget (1977) el desarrollo cognitivo en la primera infancia ofrece una base sólida para comprender cómo los niños construyen su conocimiento del mundo. Su enfoque constructivista sostiene que los niños no son simples receptores de información, sino que son constructores activos de su propia realidad.

Fröbel (1826) desarrolló una teoría pedagógica que coloca al niño en el centro del proceso educativo. Su enfoque se basa en la idea de que el niño es un ser activo, curioso y con una capacidad innata para aprender a través del juego y la exploración.

### **2.2.2 Fundamentación Epistemológica**

(Vera, 2017) menciona que las técnicas grafoplásticas consideran la importancia de la integración sensorial en el desarrollo motriz del niño. Se busca estimular y promover el uso y coordinación de diferentes sistemas sensoriales (táctil, visual, kinestésico) a través de la manipulación de materiales plásticos, lo que contribuye al desarrollo de la motricidad fina y la percepción sensorial

Piaget (1977) puso énfasis en el papel del contexto social y cultural en el aprendizaje, es decir en el contexto de las técnicas grafoplásticas, el plegado es parte fundamental, se considera que el niño construye y se desarrolla a través de la experiencias prácticas y activas en el uso de diferentes herramientas y materiales.

Ausubel (1973) genera la teoría del aprendizaje significativo que se refiere a la adquisición de conocimientos y habilidades que tienen un sentido y relevancia para el niño. En el caso del plegado de papel, se busca que los niños experimenten y se involucren en actividades que les

permitan desarrollarse, mediante conocimientos preexistentes los cuales articulados con los nuevos que recibe de su entorno los convierte en un aprendizaje duradero.

### **2.2.3. Fundamentación Pedagógica**

En el currículo de educación MINEDUC (2014), se menciona que las técnicas grafoplásticas, ayudan en gran manera al desarrollo motriz fino, estas técnicas de tener una secuencia lógica, permitiendo al estudiante generar un desarrollo motor acorde a su edad,

Vygotsky (1975) con su teoría sociocultural destaca el papel del entorno social y cultural en el desarrollo cognitivo. El plegado, realizado en un contexto social como el aula, permite a los niños aprender a través de la interacción con sus pares y con el docente. La zona de desarrollo próximo, concepto clave en la teoría de Vygotsky, se ve favorecida por la guía del adulto en actividades como el plegado.

Gardner (1995) con su teoría de las inteligencias múltiples sugiere que los seres humanos poseen diferentes tipos de inteligencia, incluyendo la inteligencia kinestésica, que se desarrolla a través del movimiento y la manipulación de objetos. El plegado, al requerir el uso preciso de las manos y los dedos, contribuye al desarrollo de esta inteligencia.

### **2.2.4. Fundamentos pedagógicos**

El plegado puede contribuir al desarrollo de la autoestima y el auto concepto del niño. Al experimentar el éxito y la satisfacción de crear algo propio, los niños pueden fortalecer su confianza en sí mismos y su percepción de sus habilidades. Además, la grafoplástica puede ayudar a los niños a desarrollar una mayor conciencia de sí mismos, su identidad y su sentido de pertenencia (Ibañez, 1999).

Arnold (2019) destaca el papel del plegado en la formación y desarrollo de la psicomotricidad fina. Al entrar en contacto con estas disciplinas, los individuos desarrollan una

sensibilidad hacia la belleza, aprenden a apreciar la diversidad de formas expresivas y adquieren la capacidad de emitir juicios valorativos fundamentados.

La técnica del plegado, al integrar aspectos motores, cognitivos y emocionales, se convierte en una herramienta valiosa para el desarrollo integral del niño; además de desarrollar la psicomotricidad fina, esta actividad fomenta la creatividad, la concentración, la paciencia y la autoestima. Al mismo tiempo, se alinea con diversas corrientes filosóficas y pedagógicas que enfatizan la importancia de la experiencia, la acción y el desarrollo integral del individuo.

### **2.2.5 Fundamentos legales**

Convención de los Derechos del Niño (1983): Todo niño tiene derecho a una educación gratuita y de calidad, que debe ser accesible para todos y respetarse en su diversidad. La disciplina escolar debe ser respetuosa y no violenta.

LOEI (2005): La educación inicial en Ecuador es un proceso integral que acompaña a los niños desde los 3 hasta los 5 años, respetando su diversidad y ritmo de aprendizaje. La familia es la principal responsable de la educación temprana, aunque existen opciones complementarias.

Código de la Niñez y Adolescencia (2003): La educación en Ecuador debe ser de calidad, inclusiva y respetuosa de la diversidad cultural. Garantiza el acceso a la educación básica para todos los niños, niñas y adolescentes, y prioriza a aquellos en situación de vulnerabilidad.

## **2.3. Fundamentos teóricos**

### **2.3.1. Técnica del Plegado**

Para Bustamante (2009) el plegado es un arte que conlleva técnica y es utilizado en el espacio educativo para desarrollar las capacidades intelectuales de los estudiantes; si bien, es parte del desarrollo socio afectivo que implican estas técnicas para los más pequeños, también los ayuda con el perfeccionamiento de sus movimientos motores. Las extremidades superiores que son las

utilizadas para la creación de figuras y recordar sus patrones son potencializadas a través del plegado.

Para la realización de esta técnica se utiliza papel preferiblemente de textura suave moderado, como periódico, papel cometa, papel de revista, papel brillante y otros, lo importante es que pueda doblarse y conservar la forma. Al inicio, el facilitador mostrará las figuras realizadas que se deberán obtener, luego de esto indicará uno a uno los dobleces o pasos que el estudiante hará y seguirá. Las figuras más acordes con este nivel serán flores, animales y figuras básicas de objetos, que no conlleven gran complejidad.

El plegado es una técnica que consiste en doblar un material, generalmente papel, para crear formas diversas. Desde el simple acto de doblar una hoja hasta la creación de intrincadas figuras de origami, el plegado es una actividad que combina habilidad manual, creatividad y paciencia. Esta técnica no solo es una forma de expresión artística, sino que también tiene aplicaciones en diversos campos, como la ingeniería, la arquitectura y la educación. El plegado promueve el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación ojo-mano, la capacidad de resolución de problemas y la creatividad. Además, es una actividad relajante y gratificante que puede ser disfrutada por personas de todas las edades.

#### **2.3.1.1. Origen del plegado**

De acuerdo con Aznar (2011), en su estudio sobre el uso del plegado en papel como apoyo en la enseñanza artística, se plantea lo siguiente: La forma más antigua de plegar papel en el mundo, conocida como zigzag, apareció en Occidente con los abanicos especiales hechos de pergamino introducidos por la iglesia en el siglo IV; esta misma técnica de plegado se encuentra en Oriente en el siglo IX D.C en un documento llamado Sutra, donde se dobla una tira de papel formando un acordeón. En los siglos XVI y XVII, en Europa, se adoptó la costumbre de plegar

servilletas de manera creativa para ceremonias y banquetes importantes; las figuras creadas tenían un significado simbólico y se elaboraban utilizando lino y se modelaban con madera, cera o miga de pan; estas técnicas de plegado se introducirían posteriormente en Europa y Japón en el arte del plegado en papel.

La tradición de plegar papel se desarrolló con mayor énfasis en Oriente, específicamente en la historia de Japón, que debido a su proximidad con China (inventora del papel), le otorgó una gran importancia a este material, convirtiéndolo en algo adaptable. Las técnicas de plegado en papel en Japón se transmitieron de generación en generación dentro de la casta sacerdotal de la religión sintoísta, propia de Japón.

### **2.3.1.3 El plegado Según Autores**

En base a las habilidades pedagógicas y didácticas de los docentes encargados de enseñar a los niños; Fröebel, (1913) reconocido pedagogo, fue quien introdujo en su sistema educativo los trabajos manuales, incluyendo el arte de doblar papel. Se le atribuye a Fröebel la creación del primer modelo de educación preescolar, que se enfocaba en desarrollar las habilidades de los niños a través de actividades prácticas como los plegados en papel (Flores M. , 2004).

Según Lloyd (1943) citado por Alcedo y Botoquín (2018) sostiene que, durante su tiempo en el jardín de infancia, la experiencia de participar en actividades manuales fue fundamental para su desarrollo como arquitecto. Destaca que los proyectos en papel plegado despertaron en él, desde una edad temprana, la apreciación por la estructura rítmica que se encuentra en la naturaleza.

La intención de la metodología froebeliana era que, al plegar papel en forma de cuadrado, se lograría un aprendizaje intuitivo de la geometría y una aproximación al conocimiento del entorno a través de las lecciones prácticas. En estas elecciones, se aprovechaba la técnica del plegado en

papel para generar un debate de preguntas y respuestas entre el docente y los alumnos, con el fin de desarrollar la observación y el pensamiento reflexivo en los niños (Chuva P. , 2016).

El acto de doblar el papel implica una acción dirigida al desarrollo de la motricidad fina, así como la percepción sensible de los dedos, la presión y la sujeción, la destreza de los dedos y el manejo hábil de las manos. En general, esta forma de plegado contribuye a mejorar la coordinación y la estructuración espacial en los niños, ya que pasan de un plano horizontal de un dibujo convencional a un plano vertical, lo que les permite crear nuevas representaciones mentales.

#### **2.3.1.4 Tipos de Técnicas de Plegado**

Villar (2015) en su obra Educación infantil, clasifica a la técnica de plegado de la siguiente forma:

**Kirigami:** El kirigami, una actividad artesanal que tiene sus orígenes en la antigua China, implica doblar y manipular papel de diversas maneras utilizando únicamente las manos; luego, se corta con una tijera para crear diseños que se pueden pegar y moldear en diferentes formas; cada variante de esta técnica presenta distintos niveles de dificultad que se pueden explorar (Alcedo & Botiquín, 2018).

En la Educación Infantil, se elige emplear formas básicas con pocos dobleces y cortes simples, ya que las construcciones móviles de kirigami son más complicadas. Al principio, se deben realizar talleres para trabajar con los alumnos en grupos pequeños y poder darles atención individualizada. Luego, los rincones de trabajo serán utilizados cuando los estudiantes sean más independientes y sean capaces de realizar las tareas por sí mismos (Alcedo & Botiquín, 2018).

El kirigami posee múltiples ventajas para aplicarla en nuestra aula de educación inicial:

a) Favorece la imaginación tanto en estudiantes como en docentes, al ofrecer la posibilidad de concebir y llevar a cabo creaciones sin depender de modelos preexistentes.

b) Estimula la colaboración y la interacción entre los participantes al promover dinámicas centradas en el uso del papel como herramienta principal.

c) Amplía la capacidad de expresión de los niños al ser una técnica ágil que permite obtener resultados de forma inmediata, ofreciéndoles la oportunidad de plasmar visualmente sus ideas y emociones (Alcedo & Botiquín, 2018).

**Origami:** El origami promueve la paciencia y la perseverancia, ya que los niños deben seguir instrucciones detalladas y precisas para doblar el papel y crear diferentes figuras. Esto les enseña la importancia de seguir paso a paso y no rendirse ante los desafíos que puedan surgir.

El origami también mejorará la motricidad fina de los niños, ya que requiere movimientos precisos y delicados de las manos y los dedos para manipular el papel. Esto favorece el desarrollo de habilidades motoras esenciales, así como la coordinación ojo-mano.

En general, el origami es una actividad educativa que brinda a los niños múltiples beneficios, tanto a nivel cognitivo como emocional y físico. Estimula su imaginación y pensamiento lateral, desarrolla su flexibilidad mental y fomenta su autoestima y autoconfianza al ver que pueden crear algo hermoso con sus propias manos. El origami es, sin duda, una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los niños. (Villar, 2015).

#### **2.3.1.4 Beneficios del Plegado**

El plegado, una técnica que consiste en doblar papel u otros materiales para crear formas, ofrece una amplia gama de beneficios para niños. Entre los beneficios se tiene:

**Desarrollo de la motricidad fina:** Al realizar movimientos precisos con las manos y los dedos, el plegado fortalece la musculatura de las manos y mejora la coordinación ojo-mano, esencial para muchas actividades diarias.

Estimulación de la creatividad: El plegado permite experimentar con diferentes formas y diseños, fomentando la imaginación y la capacidad de pensar de manera creativa.

Desarrollo cognitivo: Al seguir instrucciones, resolver problemas espaciales y visualizar el resultado final, el plegado contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas como la atención, la memoria y la resolución de problemas.

Relajación y concentración: El plegado requiere de concentración y atención plena en la tarea, lo que puede ayudar a reducir el estrés y mejorar la concentración.

Satisfacción personal: La creación de una figura de origami o cualquier otro objeto plegado proporciona una gran sensación de logro y satisfacción personal, lo que contribuye a fortalecer la autoestima.

Aprendizaje de conceptos matemáticos y geométricos: Al plegar papel, se pueden explorar conceptos como simetría, fracciones y geometría espacial.

Desarrollo de la paciencia y la perseverancia: El plegado requiere de paciencia y perseverancia, ya que algunos diseños pueden ser complejos y requerir varios intentos.

Fomento de la autoestima: Al completar un proyecto de plegado, las personas experimentan una sensación de logro que puede aumentar su autoestima y confianza en sí mismas.

## **2.4. Psicomotricidad**

La educación psicomotriz se centra en el control y coordinación de los movimientos del cuerpo a través de la intervención de la mente. Esta disciplina es fundamental para el crecimiento integral de los niños, ya que les permite desarrollar habilidades físicas, cognitivas y emocionales desde una edad temprana. Por lo tanto, es esencial brindarles a los niños la oportunidad de participar en actividades psicomotrices que fomenten su desarrollo en todas estas áreas (Guamán, 2019).

En la etapa inicial de su desarrollo, los niños necesitan ejercitar sus funciones psicológicas y biológicas, ya que esto contribuirá a mejorar su estado de ánimo. Si un niño se adapta a su entorno y goza de buena salud psicológica, el rol más importante del facilitador o profesional será influenciar actividades que estimulen un funcionamiento adecuado de la mente del niño y proporcionar instrucciones claras para mejorar su psicomotricidad (p. 68). La estimulación y desarrollo de la psicomotricidad funcionará como una forma de comunicación y expresión no verbal que fortalecerá la personalidad y las habilidades del niño, lo cual le permitirá adaptarse tanto al entorno social como académico (Guamán, 2019).

#### **2.4.1 Importancia de la Psicomotricidad**

De acuerdo con Lagos (2020), la importancia de la psicomotricidad radica en su influencia directa en los aspectos intelectual, emocional y social de un individuo. A través de la psicomotricidad, se establecen conexiones con el entorno y se respeta la individualidad de cada niño, lo que ayuda a satisfacer sus necesidades e intereses. Los beneficios proporcionados incluyen la participación activa en el movimiento, lo cual se refleja en el aspecto motor, así como una mayor concentración, memoria y creatividad a nivel cognitivo. Además, fomenta el proceso de socialización, supera los miedos y disipa los temores, y promueve la valentía y seguridad en el aspecto emocional (De Camargos, 2016).

Según Valverde (2019), La psicomotricidad es importante porque, promueve el bienestar físico al mejorar la circulación y la respiración, lo que ayuda a que las células reciban una mejor nutrición y eliminen los desechos de manera más efectiva. Asimismo, fortalece los huesos y los músculos.

El fomento de habilidades motoras y su control en los niños les proporciona un sentido de capacidad, satisfacción y les ayuda a liberar tensiones o emociones intensas. Esto contribuye a que tengan confianza en sí mismos, lo cual repercute en su auto concepto y autoestima.

Además, ayuda a los niños a ser más independientes en la realización de sus actividades diarias. Asimismo, les enseña habilidades sociales necesarias para compartir juegos con otros niños, lo que favorece su integración en la sociedad (Valverde, 2019).

Este campo de estudio sigue una progresión estructurada, organizada y en secuencia en el ámbito emocional, ya que busca fomentar la interacción con los demás y promover el desarrollo social de los niños, teniendo en cuenta sus necesidades e intereses. A través de esta disciplina, se busca brindar apoyo desde temprana edad para que el desarrollo físico y mental de los pequeños se lleve a cabo de manera óptima. Se abordan múltiples aspectos, siendo los más destacados los siguientes:

La estructuración corporal y la percepción del cuerpo son beneficiosas para desarrollar la capacidad de utilizar un lado del cuerpo más que el otro, coordinar movimientos, mantener el equilibrio, realizar acciones motrices y diferenciar la actividad de diferentes partes del cuerpo. Además, contribuye a mejorar la capacidad de mantener la postura, coordinar los movimientos entre la vista y la mano, distinguir la posición en el espacio y organizar el espacio (Viera, 2007).

#### **2.4.2. Bases Teóricas de la Psicomotricidad**

El desarrollo del niño depende de los siguientes pilares básicos que actúan de forma simultánea, interconectándose constantemente:

El cuerpo o dimensión somática, que comprende tanto el crecimiento físico como la salud y el bienestar general del niño. Es importante que el niño tenga una alimentación adecuada, realice actividad física regularmente y cuide su higiene personal.

La dimensión neuropsicológica, que se refiere a los aspectos orgánicos, biológicos y neurofisiológicos del desarrollo del niño. Esto incluye el desarrollo del sistema nervioso central, el funcionamiento del cerebro y los procesos cognitivos.

El mundo emocional y afectivo del niño, que abarca sus emociones, sentimientos y relaciones interpersonales. Los niños necesitan amor, afecto y apoyo emocional para desarrollar una salud mental y emocional adecuada.

La dimensión cognitiva, que se refiere al desarrollo del pensamiento, el lenguaje y las habilidades intelectuales del niño. Los niños buscan conocimiento, exploran su entorno y adquieren habilidades cognitivas a medida que crecen.

La base de todas estas dimensiones es la dimensión sensoriomotriz, que implica la interacción del niño con su entorno a través de los sentidos y el movimiento. Los niños exploran el mundo a través de sus sentidos y desarrollan habilidades motoras a medida que crecen.

#### **2.4.2. Puntos Claves de la Psicomotricidad**

A continuación, algunos conceptos clave para el conocimiento del desarrollo psicomotor, tales como los referidos al concepto del desarrollo, maduración, educación, y procesos importantes para el despliegue del niño que contribuyen a la construcción de su personalidad.

Desarrollo: Se iniciaron con los trabajos del biólogo suizo, destacando los cambios que se ocasionan progresivamente en la organización interna de los seres vivos mediante un proceso de autoformación de adquisiciones cada vez más niveladas y diferenciadas. Todas las adquisiciones infantiles se aplicarán progresivamente a una utilización más amplia, adaptada a una real

independencia. El desarrollo es un proceso dinámico y continuo que abarca todos los aspectos del crecimiento y el cambio en los niños.

**Maduración:** es el proceso que conlleva un cambio biológico, genéticamente determinado, que influye conjuntamente en el desarrollo del niño. La maduración influye en el movimiento estructural. La maduración es una condición de la actividad del movimiento infantil, condicionada en su mayor parte por las estructuras y funciones del sistema nervioso. Aunque existen otros factores biológicos y psicológicos que influyen en el desarrollo, la maduración juega un papel fundamental.

**Educación:** es el conjunto de intervenciones educativas o pedagógicas en los diferentes contextos de la vida del niño, cuyo objetivo es despertar, desarrollar, organizar y perpetuar en los individuos las diferentes facultades y capacidades que conforman su personalidad. Las condiciones fundamentales, sin embargo, aún proceden de las necesidades de los procesos internos del niño y de su maduración. La educación es esencial para el desarrollo completo del niño, ya que brinda oportunidades de aprendizaje, fomenta el desarrollo de habilidades y promueve la formación de una identidad sólida.

En resumen, el desarrollo del niño es un proceso complejo y multifacético que involucra diversas dimensiones interconectadas. El cuerpo, la mente, las emociones y la interacción con el entorno son aspectos fundamentales que influyen en el crecimiento y la formación de la personalidad del niño. Es importante proporcionar un entorno seguro, afectuoso y estimulante para que el niño pueda desarrollarse de manera plena y alcanzar todo su potencial.

#### **2.4.3. Beneficio de la Psicomotricidad**

La psicomotricidad cumple una función fundamental en diferentes aspectos del desarrollo global que el niño va construyendo durante esta primera etapa tan importante de su vida. Se ha

señalado ampliamente como un medio esencial para el desarrollo de la inteligencia, dado que, a través de la movilidad de su propio cuerpo, el niño va descubriendo y explorando el fascinante mundo que lo rodea. Es interesante destacar la influencia del prominente precedente de Henri Wallon en Jean Piaget, cuyas ideas se entrelazan de manera evidente en el campo de la psicomotricidad.

Hoy en día, la psicomotricidad ha adquirido un lugar privilegiado tanto en la teoría como en la práctica, y merece ser profundamente valorada y considerada debido a su capacidad para promover de forma ventajosa y significativa el desarrollo integral del niño. En este sentido, numerosos expertos e investigadores plantean con convicción la necesidad de una nueva y enriquecedora síntesis entre lo mental y lo motriz, reconociendo el enorme potencial que la psicomotricidad tiene para potenciar el aprendizaje, la creatividad y el bienestar emocional de los pequeños. Así, se convierte en una pieza clave en la formación y crecimiento de los niños, brindando oportunidades únicas para que exploren, experimenten y se relacionen de manera activa e integral con su entorno.

La estimulación temprana que los bebés reciben a través de los sentidos, como el tacto, el oído, la vista, el olfato y el gusto, e incluso mediante experiencias corporales con su propio cuerpo, desempeña un papel fundamental en la aparición de la conciencia de sí mismo y del entorno. Además, establece la base para el desarrollo de imágenes mentales y contribuye al pensamiento y la inteligencia. La estimulación motriz con fines educativos no solo promueve el desarrollo psicocinético, sino que también facilita el aprendizaje académico, fortalece el autoconcepto y ayuda a reducir las tensiones, ansiedades y el estrés en los niños. Es evidente que el bienestar físico y emocional de los bebés depende en gran medida de la estimulación sensorial y motora que reciben en sus primeros años de vida. Por lo tanto, es de vital importancia proporcionarles un

entorno que promueva estas experiencias enriquecedoras y que les permita explorar y descubrir el mundo que los rodea. Mediante la estimulación temprana, los padres y cuidadores pueden desempeñar un papel activo en el desarrollo integral de los bebés, brindándoles oportunidades para explorar y experimentar, y promoviendo su desarrollo cognitivo, emocional y social. Los beneficios de una adecuada estimulación temprana se extienden a lo largo de toda la vida de los niños, ya que sienta las bases para el aprendizaje continuo, el crecimiento personal y la capacidad de adaptación a los desafíos futuros. En resumen, la estimulación temprana es esencial para el desarrollo óptimo de los bebés, y todos debemos hacer un esfuerzo para garantizar su acceso a estas experiencias enriquecedoras desde el principio.

## **2.5. Psicomotricidad Fina**

La psicomotricidad fina es una parte de la psicomotricidad que se centra en el movimiento global, es decir, en el gesto grueso encargado de la estructuración del espacio y el tiempo, en la coordinación con el objeto y las diversas manifestaciones de control del tono postural.

La plasticidad cerebral del niño le favorece una amplia posibilidad de adaptación, desarrollo y adquisición de aprendizajes, que desde la perspectiva educacional implica formular estrategias y promocionar experiencias enriquecedoras para el logro y consecución de estos, por lo que la preparación del cerebro para la escritura y aprendizajes venideros debe ser mediante la preparación de las adquisiciones neuromotoras previas que pueden ser favorecidas mediante una buena preparación de la psicomotricidad fina. La importancia de desarrollar un entrenamiento de calidad en psicomotricidad fina desde edades tempranas radica en la relevancia que esta tiene para el ser humano, pues a través de ella se logra la preparación funcional de la mano al recibir e interpretar los estímulos que ayudan en la relajación y facilitación de la soltura en los movimientos, lo que a su vez se refleja en un enriquecimiento de las experiencias neuropsicológicas y en lo que

respecta a su amplitud, es decir, que será más funcional si el niño o persona desarrolla todo su potencial neuropsicológico y en neurociencia refinada para que se logre un amplio abanico de competencias espaciales.

La educación de calidad debe estar enfocada en la formación de futuros ciudadanos conscientes, analíticos, críticos y reflexivos, buscando un ambiente de armonía y equilibrio con experiencias multidireccionales y desarrollo de neuro funciones que le permitan tener situaciones de enseñanza-aprendizaje de calidad en cuanto a la preparación del niño o niña para situaciones tales como la lectura y escritura.

Para Chuva (2016): “La motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos”.

También puede definirse a la motricidad fina como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano y los dedos en interacción con el medio. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del dominio de la motricidad gruesa y se amplía a medida que el sistema neurológico madura.

Palacios y Chambi (2013) manifiesta que, el niño debe pasar por tres etapas sumamente importantes para desarrollar correctamente la motricidad fina: Etapa inicial (a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación), Etapa intermedia (el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizando un control sobre estos), Etapa madura (el niño integra todos los elementos del movimiento en una acción bien ordenada e intencionada).

El desarrollo de la motricidad fina enriquece el accionar de movimientos que los niños ejecutan en su crecimiento, es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura ya que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, si no existe un correcto adiestramiento y estimulación es probable que su desarrollo integral se vea perjudicado.

El desarrollo de la motricidad fina aparece aproximadamente desde el primer mes del bebé y aunque a esta edad los movimientos aún no son tan precisos estos se irán perfeccionando con el pasar del tiempo, a través de la práctica y de la enseñanza. Los logros que se producen en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, el desarrollo de la inteligencia.

La evolución de las capacidades motoras finas es decisiva para la capacidad de experimentación y aprender sobre su entorno, por lo tanto, desempeña un papel central en el aumento de la inteligencia. Las capacidades motoras finas se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual, que caracteriza el progreso acelerado y otras ocasiones, retrasos frustrantes que son perjudiciales.

### **Preescolar (3-4 años)**

Las tareas sensibles para los niños de preescolar están ligadas a actividades cotidianas como atar agujetas, aunque sea una actividad normal para ellos representan un desafío que conducirán a mejorar sus actividades motoras gruesas.

Los niños al llegar a la edad inicial de tres años pueden ejercer el control de objetos como cucharas o lápices; pueden dibujar un círculo, o un animal que llame su atención y al mismo tiempo son simples (Chuva P. , 2016).

Para el caso de los cuatro años ya pueden utilizar tijeras, copiando figuras o siguiendo perfiles de letras u objetos; además pueden manipular botones, yeso, cerámica fría e incluso escribir sus propios nombres (p. 18).

### **Edad Escolar (5 años)**

Durante cinco años, la mayoría de los niños avanzaron claramente más allá del desarrollo, alcanzaron la edad preescolar en sus habilidades motoras refinadas. Además del dibujo, los niños de cinco años pueden cortar, hilo y dibujar formas. Pueden abrir botones visibles. (P. 19).

#### **2.5.1. Importancia de la Motricidad Fina**

Cabe aclarar primeramente que la psicomotricidad comprende todas las actividades que coordina el sistema nervioso y que manifiestan el tono, la fuerza, el ritmo y la precisión del movimiento. La psicomotricidad se vale de la acción seleccionada como herramienta fundamental en la relación y comunicación con el niño. En este sentido, el movimiento que ejecutamos está cargado de un significado. Por medio de él, expresamos nuestras vivencias e inquietudes más personales, siendo escuchados por los demás. El acto de compartir un movimiento con el niño puede ser gratificante no solo para él, sino también para el adulto que le acompaña.

Se observan diariamente en el niño movimientos más que intencionados; se dan como consecuencia de la interacción del niño con el medio que le rodea; estos movimientos son reflejo de la maduración que se va produciendo en el córtex motor del niño. Atendiendo a esta evolución cerebral, entre los 4 y 5 meses de vida del niño, comienza a madurar la vía piramidal y, por tanto, el niño comienza a dirigir sus movimientos más espontáneamente, coordinando y perfeccionando sus movimientos. Llegará un momento en el cual el niño será capaz de realizar movimientos coordinados, precisos y con destrezas. Hasta entonces, será necesaria una buena orientación por

parte de su familia y educadores. Este matiz tan importante se le atribuye a una disciplina educativo-terapéutica conocida como psicomotricidad.

La motivación o estimulación hacia la motricidad, fina, que se realice durante el periodo de aprestamiento es fundamental y previo al aprendizaje de la lecto-escritura; si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de la extremidad superior, será de vital importancia que la educadora, que está a cargo de los niños/as, brinde mayor prioridad realizando una serie de ejercicios en complejidad para lograr el dominio de las destrezas de los músculos finos de los dedos y manos.

### **2.5.2. Adquisición de la Motricidad Fina**

Cada objeto que manipulamos, por pequeño que sea, desarrolla la psicomotricidad fina del niño, lo cual es de suma importancia para su desarrollo integral. El lápiz y el papel, por ejemplo, les ofrecen infinitas oportunidades de ejercitar sus habilidades motrices, permitiéndoles señalar con precisión, escribir letras con destreza, trazar líneas curvas y rectas con fluidez, realizar esbozos detallados y dar forma a su propio universo imaginativo sin restricciones.

El proceso de adquisición de estas habilidades puede ser un desafío para algunos niños, ya que requiere de un largo periodo de formación y práctica constante. Un ejemplo de esto es abrochar sus propios botones, una tarea aparentemente sencilla pero que representa un reto a superar debido a la coordinación interdigital necesaria. Mientras que los movimientos del tronco y los miembros inferiores suelen ser realizados con gran facilidad, la precisión requerida para realizar la pinza dígito pulgar y abotonarse puede resultar complicada.

Por lo tanto, al priorizar la adquisición de una correcta psicomotricidad fina, buscamos asegurar que los niños desarrollen plenamente sus habilidades motoras, lo que a su vez les permitirá alcanzar una posible independencia en actividades cotidianas y en el ámbito escolar,

como, por ejemplo, escribir con fluidez y confianza. Esta independencia se logra a través de un proceso gradual, lleno de esfuerzo y práctica constante, pero que brindará a los niños las garantías necesarias para enfrentar cualquier reto que se les presente en su desarrollo y crecimiento personal.

La problemática diaria motivada por la carencia o lentitud en la adquisición de la psicomotricidad fina se ha agudizado con la escolarización temprana: cada vez a edades más tempranas, el niño se enfrenta a una nueva etapa educativa, cuyo aprendizaje fundamental se basa en el manejo de los procesos intelectuales abstractos y simbólicos, manipulando gran cantidad de objetos y materiales. Al perfilarse en épocas de crianza potencialmente enriquecedoras, los primeros meses de vida del niño le pertenecían por entero, tanto en casa como en el colegio, disposición que cambia a partir de ahora: el local preescolar y parece que el grado escolar se han convertido en un perfecto símil.

Esta nueva dinámica implica una mayor necesidad de desenvolverse en múltiples ámbitos, tanto cognitivos como físicos. El niño, además de enfrentarse a la adquisición de habilidades motoras finas, debe ahora lidiar con la comprensión de conceptos abstractos y simbólicos. Esto implica un mayor manejo de objetos y materiales, lo cual representa un desafío adicional para su desarrollo integral.

Es en este contexto que el rol de la escuela adquiere una relevancia aún mayor. Es en las aulas donde los niños se encuentran con una variedad de situaciones y recursos que fomentan su psicomotricidad fina. Ya no se trata solamente de jugar y explorar, sino de adquirir destrezas específicas que les permitan desenvolverse en su entorno educativo y social de manera efectiva.

Para ello, es fundamental que los docentes estén preparados y cuenten con las estrategias adecuadas para estimular el desarrollo de la psicomotricidad fina de sus alumnos. Esto implica proporcionar actividades y tareas que promuevan el manejo de objetos pequeños, como puzzles,

juegos de construcción y actividades de dibujo y escritura. Asimismo, es importante brindar apoyo individualizado a aquellos niños que presenten dificultades en este ámbito, para que puedan superar las barreras que puedan surgir en su proceso de aprendizaje.

Además, es fundamental que exista una colaboración estrecha entre la escuela y la familia. Los padres y cuidadores también tienen un papel importante en el desarrollo de la psicomotricidad fina de sus hijos. Al proporcionarles oportunidades de juego y exploración en casa, así como materiales adecuados para su edad, se favorecerá su desarrollo integral.

En resumen, la adquisición de la psicomotricidad fina es un proceso crucial en la etapa escolar temprana. Es a través del manejo de objetos y materiales que los niños desarrollan habilidades fundamentales para su desarrollo cognitivo y físico. Por tanto, es responsabilidad de la escuela y de la familia trabajar de manera conjunta para estimular y apoyar el desarrollo integral de los niños en este ámbito. Solo así podrán enfrentar de manera exitosa los retos que les depara su educación y su vida en sociedad.

### **2.5.3. Beneficio de la Motricidad Fina**

Cuando hablamos de desarrollo motor infantil, nos referimos a los objetivos que los niños alcanzan en cuanto a la habilidad en el movimiento, la coordinación y la precisión de los eventos motores. En cuanto al control motor, este punto se refiere al momento en el que el niño controla sus movimientos, ya sean voluntarios o reflejos. El desarrollo motor se puede dividir en cuatro partes: desarrollo motor grueso, desarrollo motor fino, desarrollo de la coordinación mano-ojo y desarrollo de la destreza motora. El desarrollo motor grueso se refiere a los movimientos grandes y generales del cuerpo, como gatear, caminar y correr. El desarrollo motor fino se refiere a los movimientos pequeños y precisos de las manos y los dedos, como sujetar un lápiz o abrocharse los botones. El desarrollo de la coordinación mano-ojo se refiere a la capacidad de usar las manos

y los ojos juntos de manera efectiva, como atrapar una pelota o enhebrar una aguja. Por último, el desarrollo de la destreza motora se refiere a la habilidad para realizar actividades específicas que requieren habilidades motoras avanzadas, como tocar un instrumento musical o practicar deportes. Es importante fomentar y apoyar el desarrollo motor infantil, ya que un adecuado desarrollo motor puede tener un impacto positivo en la autonomía, el aprendizaje y el bienestar general de los niños.

1. Desarrollo que se produce en los sistemas orgánicos (cerebro y aparato locomotor) para garantizar un funcionamiento óptimo y coordinado de todas las partes del cuerpo. Durante este proceso, se producen cambios significativos en la estructura y función de los tejidos y órganos, lo que permite un desarrollo saludable y equilibrado.

2. Desarrollo de los movimientos reflejos, que son respuestas automáticas e involuntarias del sistema nervioso a los estímulos del entorno. Estos movimientos son fundamentales en las etapas tempranas de la vida y permiten la supervivencia y la interacción con el mundo que nos rodea.

3. Formación de los movimientos específicos y adaptados para fines más avanzados. A medida que el sistema nervioso madura y se desarrolla, se adquiere la capacidad de realizar movimientos más complejos y precisos. Estos movimientos están influenciados por factores genéticos y ambientales, y se van perfeccionando con la práctica y la experiencia.

4. Desarrollo de los diferentes sistemas funcionales, como el sistema postural, reflejo-motor y locomotor. Estos sistemas trabajan en conjunto para permitir el movimiento, el equilibrio y la coordinación del cuerpo. A medida que el sistema neuromuscular se fortalece y se adapta, se mejora la calidad y eficiencia de estos sistemas, lo que permite un mayor rendimiento físico y funcionalidad en general.

Además del control motor, donde se harán ejercicios que mejoren la capacidad para controlarse, en la escuela infantil los niños deben vivenciar y explorar todos los aspectos motores, tanto orales como manuales y los relacionados con el cuerpo, adquiriendo experiencias motrices que les proporcionen habilidades motoras. Especial atención cobran, a partir de los cinco años, que es aproximadamente cuando el niño inicia su escolarización, las habilidades grafomotoras, tales como la lateralidad, trazar movimientos trepadores, dibujo de formas y direcciones, entre otras, necesarias para dibujar, escribir y adquirir destrezas en la vida cotidiana que facilitan el desarrollo intelectual, social y emocional.

Durante la escuela infantil (0-6 años), el desarrollo psicomotor debe ser objeto de atención por parte del personal docente y ser una tarea continua en su formación y práctica. Con ello se conseguirá que nuestros niños adquieran habilidades muy importantes para su aprendizaje inicial y global de las áreas que se trabajan en la etapa. Por ello, la psicomotricidad, en definitiva, será un mediador clave en el desarrollo del niño.

## **2.6. La Técnica del Plegado en la Motricidad Fina**

Investigadores como Kasuko Maeshiro afirman que el arte del plegado va más allá de ser simplemente una forma de entretenimiento o técnica, sino que se considera una valiosa herramienta educativa que fomenta el desarrollo creativo artístico e intelectual en los niños de nivel inicial y escolar. El plegado no solo se basa en la diversión, sino que también fortalece las bases del aprendizaje al mejorar las habilidades viso manuales y la motricidad fina. Además, favorece los procesos cognitivos como la concentración y el entendimiento de conceptos básicos.

Mediante el plegado se expresan estados emocionales, a través de figuras, y del pliegue del papel, el mismo que tomará forma de una flor, un animalito o algún objeto que motive el interés

de su construcción al niño. El papel inicialmente puede tener forma cuadrada, rectangular o redonda, según la necesidad del diseño a construir.

Maeshiro (2014), en su libro sobre el plegado del papel, expresó: Aunque para muchos se trate de un simple entretenimiento, el plegado es en realidad un arte educativo que permite desarrollar la expresión artística e intelectual (p. 45)., al mismo tiempo se puede notar que es una técnica meditativa que contribuye al desarrollo artístico e intelectual del niño/a (Hero, 2020).

De acuerdo con lo expresado por Maeshiro, se evidencia que la técnica del plegado puede verse desde puntos de vistas diversos, entre los que está el de una simple diversión o entretenimiento con el arte, y el de utilizarlo como un instrumento educativo que facilite aprendizaje del lenguaje escrito y hablado, así como optimizar la habilidad del plegado, como del dominio de las nociones espaciales del niño en sus procesos de formación.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Enfoque de investigación**

La investigación se realizó bajo el enfoque mixto cuali-cuantitativo, el cual es un diseño de investigación en el que los investigadores recopilan, analizan y combinan (integran o conectan) datos cuantitativos y cualitativos en un solo estudio (Hernández-Sampieri, 2019).

En este estudio se utilizó en la recolección y análisis de datos estadísticos permitiendo comprobar la hipótesis planteada, cualitativo al analizar la entrevista y cuantitativo al interpretar la encuesta a la docente y a los niños de educación inicial II.

#### **3.2 Diseño de investigación**

No experimental: El diseño no experimental transversal, según Sampieri (2006, p. 208) es aquel en el cual se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. En la presente investigación se utilizó al describir las causas de las deficiencias en la psicomotricidad de los niños por falta de actividades que fortalezcan las destrezas motrices.

#### **3.3 Tipo de investigación**

##### **3.3.1. Por el tipo de datos**

Se trató de una investigación Básica debido a que se enfoca en comprender y explicar la técnica del plegado sin la intención directa de aplicar o modificar prácticas educativas de manera inmediata. En este caso, se pretende profundizar en la importancia y efectividad de la técnica del plegado en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de inicial II.

### **3.3.2. Por el nivel**

La investigación propositiva busca no solo describir la realidad o explicarla, sino también generar cambios concretos y mejorar la situación actual. En este caso, se pretende demostrar que el uso de la técnica de plegado puede ser una herramienta efectiva para promover el desarrollo integral de los niños en edad escolar, especialmente en el ámbito de la psicomotricidad fina de los niños de inicial II.

### **3.3.3. Por el Lugar**

De campo: Permitió hacer un análisis metódico del fenómeno investigado en el lugar de los hechos, es decir en las aulas de inicial II, de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera

### **3.3.4. Por el tiempo**

Transversal: Puesto que la investigación se realizó en un período de tiempo determinado y la aplicación de los instrumentos se efectuó por una sola ocasión.

## **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **3.4.1 Técnicas**

**Observación:** Se realizó una observación directa al grupo de niños de educación inicial II, de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Encuesta – instrumento cuestionario:** Aplicada a las maestras de inicial de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

### **3.4.2 Instrumentos**

**Ficha de observación:** Instrumento de investigación primario conformado por ítems para obtener información relevante sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

**Encuesta:** Instrumento conformado por preguntas de opción múltiple aplicado las docentes de la Unidad Educativa para obtener sus impresiones del objeto de estudio.

### **3.6 Población y muestra**

#### **3.6.1 Población**

La población del estudio fue la totalidad de los niños de educación inicial II.

**Tabla 1.**

*Población*

<b>Estrato</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Estudiantes de educación inicial	16	89 %
Maestras de inicial	2	11 %
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

#### **3.6.2 Muestra**

Para la muestra se ha utilizado el método no probabilístico intencionado, quedando la muestra con el 100% de la población es decir con 16 niños de educación inicial II.

### **3.7 Procedimientos para análisis e interpretación de resultados**

El procesamiento de los datos se llevó a cabo en las siguientes etapas:

Diseño y validación de instrumentos: Se diseñaron y validaron los instrumentos de recolección de datos (cuestionarios y ficha de observación), asegurando su fiabilidad y validez.

Recolección de datos: Se aplicaron los instrumentos a la muestra de estudio en el tiempo establecido.

Tabulación y organización: Los datos recolectados se tabularon y organizaron en hojas de cálculo, utilizando el programa Excel.

Análisis descriptivo: Se realizó un análisis descriptivo de los datos, mediante la elaboración de tablas y gráficos (barras y pastel) para visualizar los resultados.

Comprobar la hipótesis: con los datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los niños

### **3.8 Hipótesis**

Hipótesis afirmativa: La aplicación de la técnica del plegado potencia el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de inicial II, de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

Hipótesis afirmativa: La aplicación de la técnica del plegado no potencia el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de inicial II, de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

### 3.9 Operacionalización de las variables

**Tabla 2.**

*Variables*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>Variable independiente</b> La técnica del pegado</p>	<p>Es un arte que conlleva técnica y es utilizado en el espacio educativo para desarrollar las capacidades intelectuales de los estudiantes. (Bustamante Ruiz, 2009)</p>	<p>El plegado</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisión en el uso del pegamento</li> <li>• Secuencia del proceso de plegado</li> </ul>	<p>Observación. Ficha de observación</p>
<p><b>Variable dependiente</b> La psicomotricidad fina</p>	<p>Se refiere a la influencia de la mente en el movimiento, es decir permite que los niños tomen conciencia de su propio cuerpo, contribuyendo a su desarrollo integral.</p>	<p>Psicomotricidad fina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación visomotora</li> <li>• Destreza manual</li> <li>• Control de movimientos de los dedos</li> </ul>	<p>Encuesta Cuestionario de encuesta</p>

## CAPÍTULO IV

### EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Desarrollo de la Propuesta

##### 4.1.1 Tema

Guía didáctica Manitos Soñadoras

##### 4.1.2 Presentación

La guía didáctica Manitos Soñadoras invita a los niños a explorar el fascinante mundo del plegado a través de una serie de actividades inspiradas en la pedagogía de Friedrich Fröbel. El plegado, como una expresión artística y una actividad manual, ofrece una oportunidad única para estimular el desarrollo integral de los niños.

A través de diversas técnicas de plegado, esta guía busca potenciar el desarrollo de habilidades motoras finas, la coordinación óculo-manual y la percepción espacial. Al manipular el papel y darle forma, los niños desarrollan su creatividad, imaginación y capacidad de resolución de problemas. Además, el plegado fomenta la concentración, la paciencia y la perseverancia, cualidades fundamentales para el aprendizaje.

Manitos Soñadoras no solo se enfoca en el desarrollo de habilidades específicas, sino que también busca fomentar el aprendizaje significativo y el disfrute del proceso creativo. Cada actividad ha sido diseñada para ser lúdica y accesible, permitiendo a los niños experimentar con diferentes materiales y técnicas.

##### 4.1.3 Prerrequisitos

###### Conocimientos Teóricos

Desarrollo infantil: Comprender las etapas del desarrollo psicomotor, especialmente en la etapa de Inicial II. Conocer los hitos del desarrollo de la motricidad fina en esta edad.

Pedagogía: Tener conocimientos básicos en pedagogía y didáctica, especialmente en lo que respecta a la enseñanza de habilidades motoras a niños pequeños.

Teorías del aprendizaje: Familiarizarse con teorías del aprendizaje que sustenten la propuesta didáctica, como las teorías constructivistas o socioculturales.

Desarrollo de la motricidad fina: Conocer los diferentes componentes de la motricidad fina y cómo se relacionan con otras áreas del desarrollo infantil.

Beneficios del plegado de papel: Entender los beneficios del plegado de papel para el desarrollo cognitivo, motor y socioemocional de los niños.

### **Habilidades Prácticas**

Diseño de actividades: Ser capaz de diseñar actividades de plegado de papel adaptadas a las características y necesidades de los niños de Inicial II.

Creatividad: Mostrar capacidad para crear secuencias de actividades atractivas y variadas.

Observación: Poder observar y analizar el desempeño de los niños durante las actividades para realizar ajustes y adaptaciones.

Comunicación: Expresar de manera clara y concisa las instrucciones y los objetivos de las actividades a los niños y a otros educadores.

## **4.1.4 Objetivos**

### **4.1.4.1 Objetivo general**

Promover el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de inicial II a través de la técnica del plegado de papel, fomentando la coordinación motriz y la precisión en sus movimientos.

#### **4.1.4.2 Objetivos específicos**

Desarrollar la coordinación ojo-mano: Facilitar actividades de plegado de papel que requieran de la precisión en los movimientos, mejorando la conexión entre la vista y los movimientos manuales de los niños.

Estimular la motricidad fina: Promover ejercicios de plegado que involucren el uso de los dedos y las manos, fortaleciendo la destreza manual y la agilidad en los movimientos finos.

Fomentar la creatividad e imaginación: A través del diseño y la creación de diversas formas con papel, incentivar el pensamiento creativo y la expresión personal de los niños.

## 4.2. Encuesta dirigida a los docentes de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Objetivo.** Obtener información relevante sobre la importancia del plegado para la psicomotricidad fina en los niños inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Tabla 3.**

**Pregunta 1.** *¿En la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Jaime Roldós Aguilera se utiliza técnicas grafo plásticas como el plegado con los niños de inicial II?*

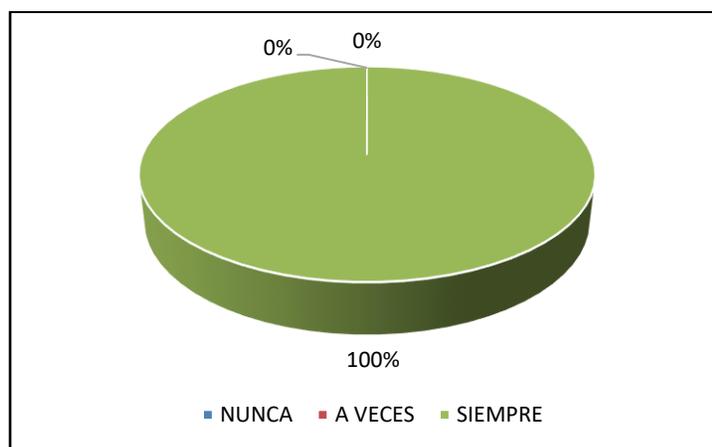
ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	0	0 %
A VECES	0	0 %
SIEMPRE	2	100 %
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

**Figura 1.**

*¿En la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Jaime Roldós Aguilera se utiliza cotidianamente técnicas grafo plásticas como el plegado con los niños de inicial II?*



**Fuente:** Tabla 3

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

### **Análisis**

De los datos obtenidos en la tabla 3, se observa que las dos maestras que corresponden al 100 % consideran que SIEMPRE utilizan técnicas grafo plásticas como el plegado para

fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial II Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

### **Interpretación**

Como se puede evidenciar la totalidad de la población considera importante a la técnica del plegado para mejorar la psicomotricidad de los niños. Al respecto Vygotsky (1981), afirma que la motricidad fina se refiere a las actividades infantiles que requieren precisión y coordinación avanzada, como los movimientos detallados realizados con una o varias partes del cuerpo en lugar de movimientos amplios., el plegado favorece esta destreza.

**Tabla 4.**

**Pregunta 2.** *¿La técnica del plegado es adecuada para el desarrollo integral de los niños de inicial II?*

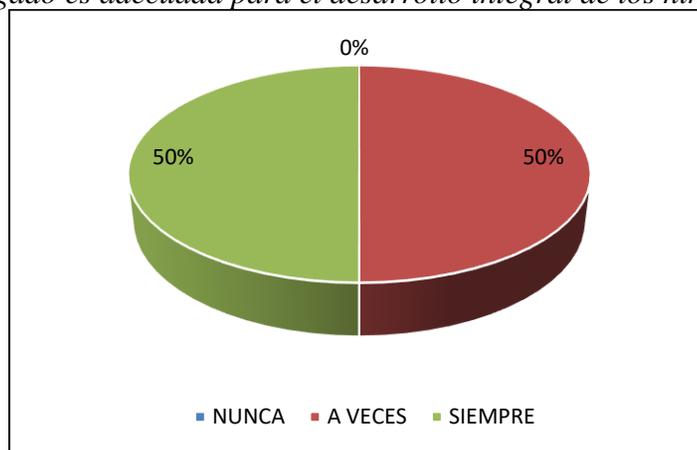
ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	0	0 %
A VECES	1	50 %
SIEMPRE	1	50 %
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

**Figura 2.**

*¿La técnica del plegado es adecuada para el desarrollo integral de los niños de inicial II?*



**Fuente:** Tabla 4

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

### **Análisis**

De los datos obtenidos en la tabla 4, se observa que 1 persona equivalente al 50 %, considera que la técnica del plegado a veces es adecuada para el desarrollo integral de los niños, de igual forma 1 docente que corresponde al 50 % considera que esta técnica ayuda siempre.

### **Interpretación**

La mitad de la población considera que la técnica del plegado aporta muchos beneficios para la psico motricidad de los niños, Jiménez (2012), afirma que grafoplástica de la que es parte el plegado, incluye el uso de habilidades para crear figuras y signos, así como la capacidad de moldear y formar con diversos materiales. Se aplica con el objetivo de mejorar la psicomotricidad fina de la persona.

**Tabla 5.**

**Pregunta 3.** *¿En el nivel inicial II se motiva a los niños a participar en actividades motrices para desarrollar su creatividad?*

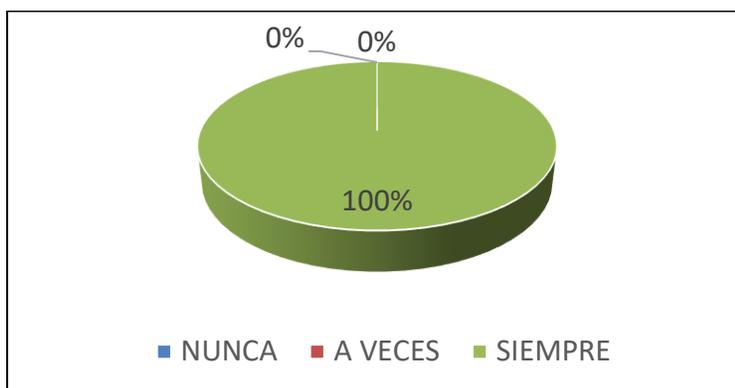
ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	0	0 %
A VECES	0	0 %
SIEMPRE	2	100 %
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Betty Sango (2023)

**Figura 3.**

*¿En el nivel inicial II se motiva a los niños a participar en actividades motrices para desarrollar su creatividad?*



**Fuente:** Tabla 5

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

### **Análisis**

En la tabla 5, mediante los datos obtenidos se observa que 2 personas que equivale al 100% consideran de mucha importancia la motivación que aporte el docente a los niños para que puedan realizar actividades que desarrollen su psico motricidad.

### **Interpretación**

La totalidad de los docentes encuestados motivan a sus estudiantes a realizar sus actividades diarias, las cuales son muy importantes para su desarrollo motriz, Garofalo (2017), afirma La motivación es el impulso que los niños necesitan en cierto punto de su educación para avanzar hacia un mayor desarrollo, pasando de la ignorancia al conocimiento, de la incapacidad a la habilidad y de la inactividad a la acción.

**Tabla 6.**

**Pregunta 4.** ¿Las actividades utilizadas en inicial II como el plegado son importantes para la psicomotricidad de los niños?

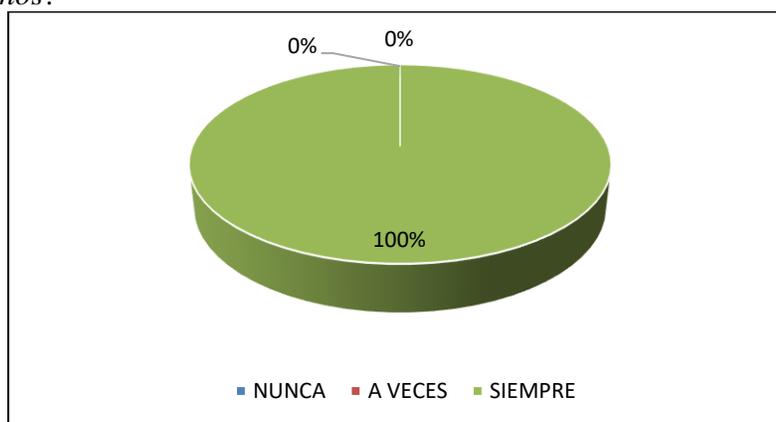
ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	0	0 %
A VECES	0	0 %
SIEMPRE	2	100 %
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Betty Sango (2023)

**Figura 4.**

¿Las actividades utilizadas en inicial II como el plegado son importantes para la psicomotricidad de los niños?



**Fuente:** Tabla 6

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

### **Análisis**

En la tabla 6, mediante los datos obtenidos se observa la totalidad de los docentes (2), que equivale al 100%, consideran que la técnica del plegado es importante para la psicomotricidad de los niños.

### **Interpretación**

La totalidad de los docentes encuestados utilizan diferentes estrategias, para lograr la participación de los niños, Gonzáles (2009), afirma La motivación es el impulso que los niños necesitan en cierto punto de su educación para avanzar hacia un mayor desarrollo, pasando de la ignorancia al conocimiento, de la incapacidad a la habilidad y de la inactividad a la acción.

**Tabla 7.**

**Pregunta 5.** *¿En el nivel de educación inicial las creaciones de figuras de papel permiten desarrollar la concentración y la paciencia?*

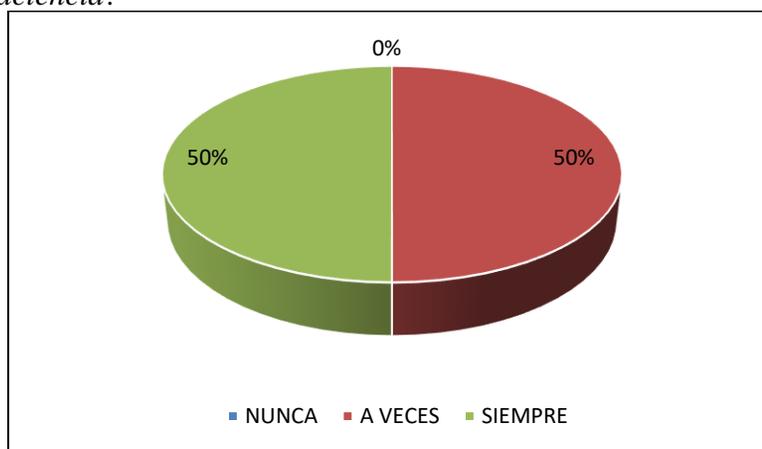
ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	0	0 %
A VECES	1	50 %
SIEMPRE	1	50 %
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Betty Sango (2023)

**Figura 5.**

*¿En el nivel de educación inicial las creaciones de figuras de papel permiten desarrollar la concentración y la paciencia?*



**Fuente:** Tabla 7

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

### **Análisis**

En la tabla 7, respecto a la creación de figuras de papel, 1 docente que corresponde al 50 %, afirma que a veces permiten desarrollar la concentración y paciencia, el otro 50 % restante considera que siempre.

### **Interpretación**

Como se puede evidenciar la mitad de los docentes encuestados cree que la técnica del plegado contribuye a desarrollar habilidades en los niños, Andrade & Merino (2020), afirma que la técnica del plegado ayuda a los niños a desarrollar la imaginación, creatividad, y sobre todo a su motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales en la que los niños puedan modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones.

**Tabla 8.**

**Pregunta 6.** *¿Existen niños con dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad fina?*

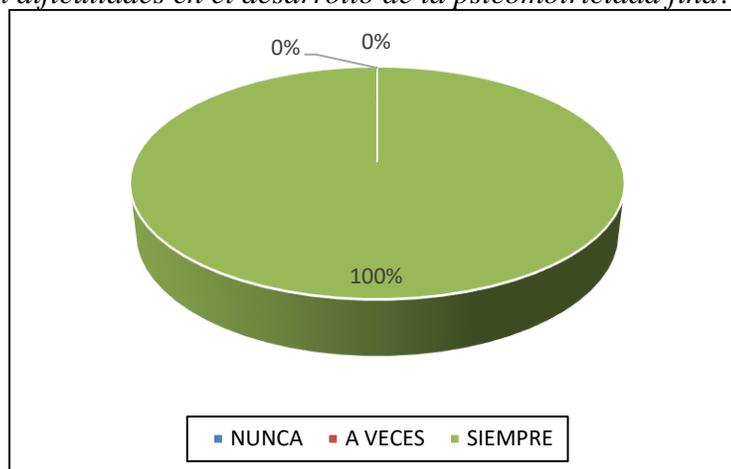
ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	0	0 %
A VECES	0	0 %
SIEMPRE	2	100 %
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

**Figura 6.**

*¿Existen niños con dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad fina?*



**Fuente:** Tabla 8

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

### **Análisis**

En la tabla 8, de los resultados obtenidos mediante la aplicación del instrumento se observa que, 2 docentes que corresponde al 100 %, afirman que SIEMPRE existen niños con dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

### **Interpretación**

La totalidad de los encuestados están de acuerdo en la importancia de realizar actividades en el aula para potenciar el desarrollo psicomotriz fino de los niños de inicial II, España (2023), El desarrollo de la psicomotricidad fina en Educación Inicial es fundamental para la formación completa de los niños. Por lo tanto, los docentes de preescolar deben guiar y facilitar la adquisición de habilidades a través de actividades motivadoras y creativas.

**Tabla 9.**

**Pregunta 7.** *¿Se evalúa el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de esta edad?*

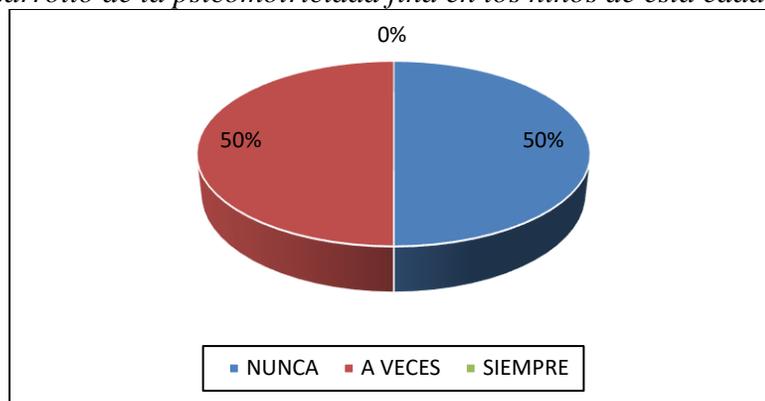
ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	1	50 %
A VECES	1	50 %
SIEMPRE	0	0 %
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

**Figura 7.**

*¿Se evalúa el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de esta edad?*



**Fuente:** Tabla 9

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

### **Análisis**

De lo observado en la tabla 9, mediante la aplicación del instrumento se observa que, 1 docente que corresponde al 50 %, considera que A VECES evalúa el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños, el otro docente equivalente al 50 % SIEMPRE evalúa el desarrollo motor.

### **Interpretación**

La mitad de los docentes consideran cuán importante es evaluar permanentemente la psicomotricidad de sus alumnos, para detectar algún retraso que puede afectar el desarrollo integral del mismo, Pérez (2017), resalta la importancia de llevar a cabo actividades, ya sea directa o indirectamente, desde la infancia temprana con el objetivo de brindar al niño diversas oportunidades de interactuar de manera efectiva y adecuada con su entorno humano y físico, favoreciendo así su desarrollo integral o en áreas específicas.

**Tabla 10.**

**Pregunta 8.** *¿Los docentes trabajan tomando en consideración las necesidades individuales de los niños, adaptando los materiales didácticos de manera que todos aprendan?*

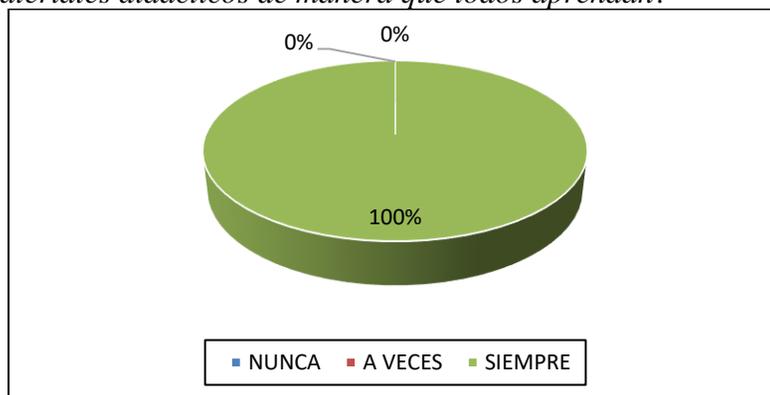
ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	0	0%
A VECES	0	0%
SIEMPRE	2	100 %
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Betty Sango (2023)

**Figura 8.**

*¿Los docentes trabajan tomando en consideración las necesidades individuales de los niños, adaptando los materiales didácticos de manera que todos aprendan?*



**Fuente:** Tabla 10

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

### **Análisis**

Referente a la importancia de considerar las necesidades individuales de los niños para elegir los materiales didácticos adecuados, las dos docentes que corresponde al 100 % de los encuestados creen que tiene mucha importancia.

### **Interpretación**

La mitad de los docentes consideran cuán importante es considerar las necesidades individuales de sus alumnos, para detectar algún retraso que puede afectar el desarrollo integral del mismo, Cabrera (2019), afirma que la educación preescolar es la base fundamental de todo el sistema educativo, ya que se encarga de sentar los cimientos para el desarrollo de la personalidad en la primera etapa de la vida.

**Tabla 11.**

**Pregunta 9.** *¿Los docentes realizan actividades para estimular la coordinación ojo-mano contribuyendo al desarrollo integral de los niños?*

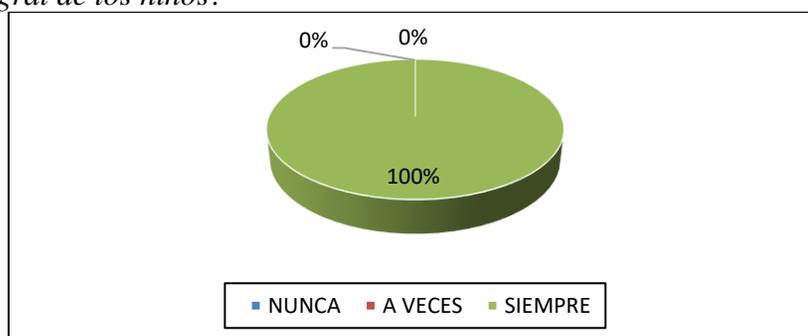
ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	0	0 %
A VECES	0	0 %
SIEMPRE	2	100 %
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

**Figura 9.**

*¿Los docentes realizan actividades para estimular la coordinación ojo-mano contribuyendo al desarrollo integral de los niños?*



**Fuente:** Tabla 11

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

### **Análisis**

De los resultados obtenidos mediante la encuesta, en la tabla 11, se evidencia 2 personas que corresponde al 100 % creen que estimular la coordinación ojo-mano SIEMPRE contribuye al desarrollo integral de los niños.

### **Interpretación**

La totalidad de las personas encuestadas destacan lo importante de estimular la coordinación viso motora en los niños, Shunta (2023), estima que los niños utilizan el movimiento de su cuerpo como una forma fundamental de conocer el mundo que los rodea. El descubrimiento gradual de su propio cuerpo como generador de sensaciones, la exploración de sus capacidades y funciones corporales, son experiencias esenciales para el desarrollo del pensamiento infantil. Además, las relaciones afectivas que se establecen en situaciones de actividad motriz también son importantes en este proceso.

**Tabla 12.**

**Pregunta 10.** *¿La psicomotricidad fina tiene alguna relación con el rendimiento académico de los niños en esta etapa?*

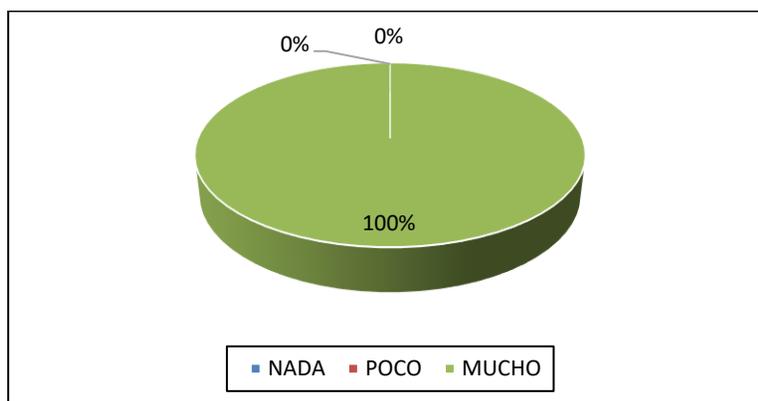
ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	0	0 %
A VECES	0	0 %
SIEMPRE	2	100 %
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Betty Sango (2023)

**Figura 10.**

*¿La psicomotricidad fina tiene alguna relación con el rendimiento académico de los niños en esta etapa?*



**Fuente:** Tabla 12

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

### **Análisis**

De los resultados obtenidos mediante la encuesta, en la tabla 11, se evidencia 2 personas que corresponde al 100 % consideran que la psicomotricidad fina SIEMPRE tiene relación con el rendimiento académico de los niños.

### **Interpretación**

La totalidad de las personas encuestadas afirman que el rendimiento en la escuela de los niños está relacionado con el desarrollo psicomotriz de los infantes, Shunta (2023), el desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al auto concepto y autoestima, lo cual influye en el rendimiento escolar de los niños.

### 4.3. Ficha de observación aplicada a los niños de inicial II

**Tabla 13.**

*Destreza 1. Enhebra cuentas en un cordón para hacer collares*

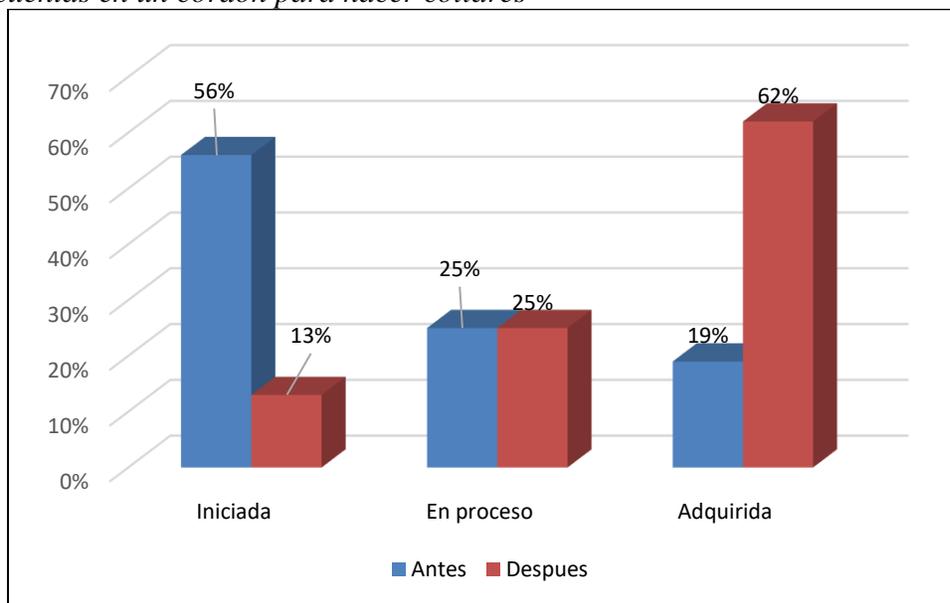
Opciones	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	9	56 %	2	13 %
En proceso	4	25 %	4	25 %
Adquirida	3	19 %	10	62 %
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación a los niños de Inicial II Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

**Figura 11.**

*Enhebra cuentas en un cordón para hacer collares*



**Fuente:** Tabla 13

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

#### **Análisis**

De los datos obtenidos en la tabla 13, se observa que antes de la aplicación la guía didáctica, la destreza de enhebrar cuentas se presenta en iniciada con el 56 %, en proceso el 25% y en adquirida el 19 %; en tanto que, después de la aplicación de propuesta en iniciada el 13 %, en proceso el 25 % y en adquirida el 62 %.

## **Interpretación**

Como es posible evidenciar en esta destreza los niños de inicial II antes de la aplicación de la guía didáctica, el nivel de desarrollo fue muy bajo, mientras que después de la aplicación de la propuesta el desarrollo se incrementó ostensiblemente lo cual es indicativo de la efectividad de la actividad realizada.

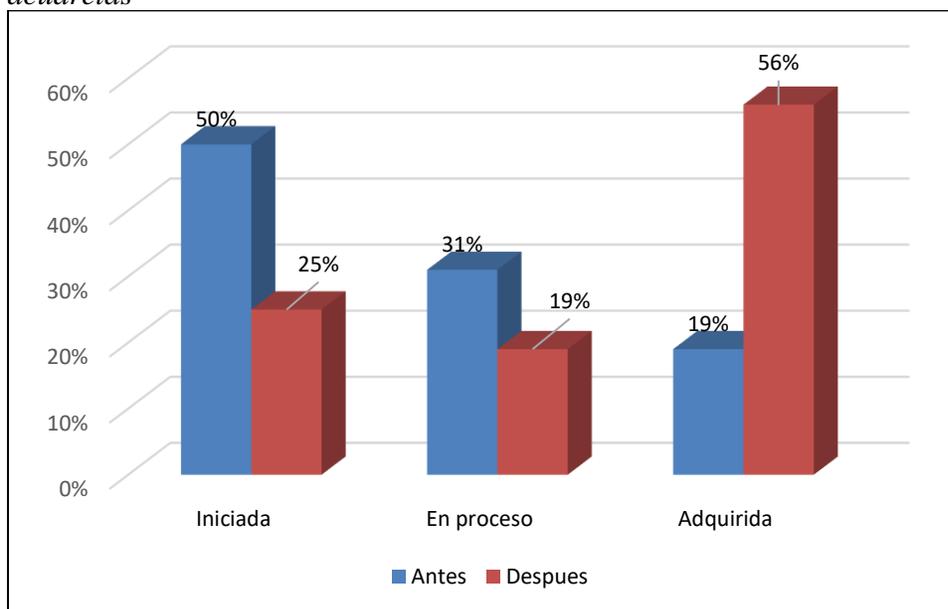
**Tabla 14.**  
*Destreza 2. Pinta con acuarelas*

Opciones	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	8	50 %	4	25 %
En proceso	5	31 %	3	19 %
Adquirida	3	19 %	9	56 %
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación realizada a los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

**Figura 12.**  
*Pinta con acuarelas*



**Fuente:** Tabla 14

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

### **Análisis**

Como se puede evidenciar en la tabla 14, se observa que antes de la aplicación la guía didáctica, la destreza de pintar con acuarelas se presenta en iniciada con el 50 %, en proceso el 31 % y en adquirida el 19 %; en tanto que, después de la aplicación de propuesta en iniciada el 25 %, en proceso el 19 % y en adquirida el 56 %.

### **Interpretación**

Como es posible evidenciar en esta destreza los niños de inicial II antes de la aplicación de la guía didáctica, pocos niños podían pintar con acuarelas, mientras que después de la aplicación de la propuesta más de la mitad de los infantes Pintana adecuadamente, lo cual es indicativo que la pinza digital se desarrolla adecuadamente.

**Tabla 15.**

*Destreza 3. Recortar figuras con tijeras.*

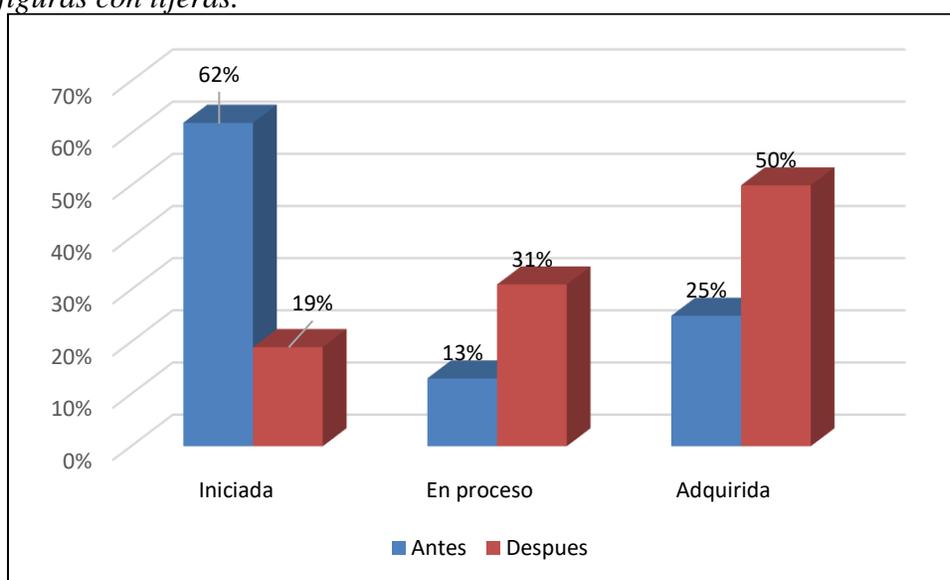
Opciones	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	10	62 %	3	19 %
En proceso	2	13 %	5	31 %
Adquirida	4	25 %	8	50 %
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación realizada a los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

**Figura 13.**

*Recortar figuras con tijeras.*



**Fuente:** Tabla 15

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

### **Análisis**

De los resultados obtenidos en la tabla 15, se observa que antes de la aplicación la guía didáctica, la destreza de recortar figuras con tijeras se presenta en iniciada con el 62 %, en proceso el 13 % y en adquirida el 25 %; en tanto que, después de la aplicación de propuesta en iniciada el 19 %, en proceso el 31 % y en adquirida el 50 %.

## **Interpretación**

El nivel de la destreza de recorte con tijeras de los niños de inicial II antes de la aplicación de la guía didáctica, fue muy bajo, mientras que después de la aplicación de la propuesta, la mitad de la totalidad de los niños manejaban la tijera correctamente lo cual es indicativo que la pinza digital se desarrolla adecuadamente.

**Tabla 16.**

**Destreza 4. Pega pequeñas piezas de papel para hacer un collage**

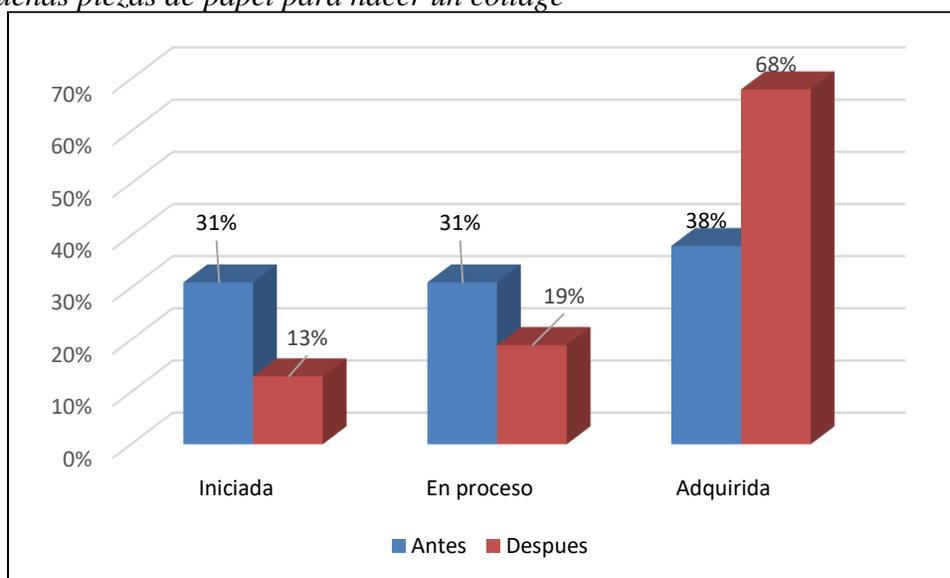
Opciones	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	5	31 %	2	13 %
En proceso	5	31 %	3	19 %
Adquirida	6	38 %	11	68 %
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación realizada a los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

**Figura 14.**

**Pega pequeñas piezas de papel para hacer un collage**



**Fuente:** Tabla 16

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

**Análisis**

De los resultados obtenidos en la tabla 16, se observa que antes de la aplicación la guía didáctica, la destreza de pegar pequeñas piezas de papel se presenta en iniciada con el 31 %, en proceso el 31 % y en adquirida el 38 %; en tanto que, después de la aplicación de propuesta en iniciada el 13 %, en proceso el 19 % y en adquirida el 68 %.

## **Interpretación**

El nivel de la destreza de pegado de los niños de inicial II antes de la aplicación de la guía didáctica, fue de un tercio, mientras que después de la aplicación de la propuesta el desarrollo se incrementó a dos tercios, lo cual es indicativo que los movimientos de dedos y manos se están desarrollando adecuadamente.

**Tabla 17.**

**Destreza 5. Plega papel para trabajar la coordinación de los dedos**

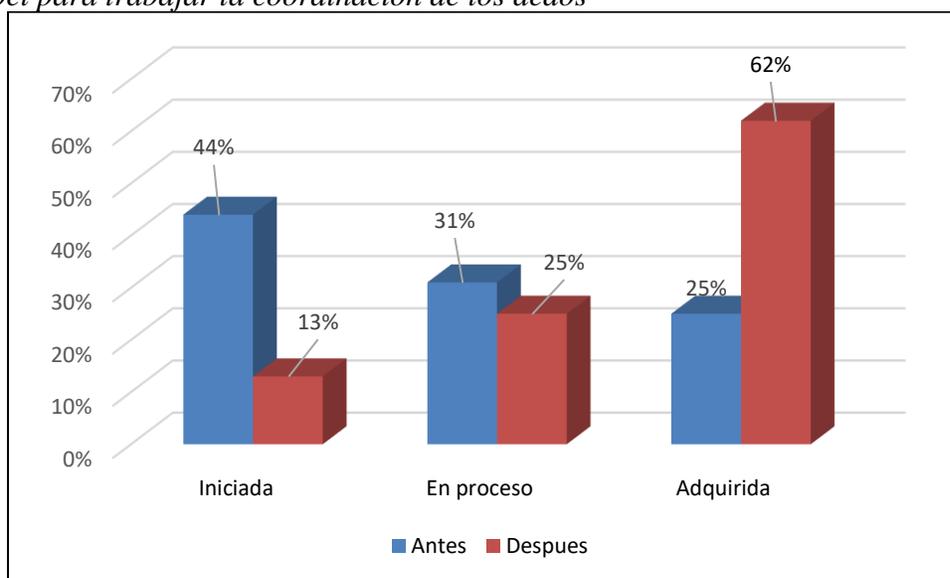
Opciones	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	7	44 %	2	13 %
En proceso	5	31 %	4	25 %
Adquirida	4	25 %	10	62 %
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación realizada a los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

**Figura 15.**

**Plega papel para trabajar la coordinación de los dedos**



**Fuente:** Tabla 17

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

**Análisis**

De los resultados obtenidos en la tabla 17, se observa que antes de la aplicación la guía didáctica, la destreza de plega papel para mejorar la coordinación de los dedos se presenta en iniciada con el 44 %, en proceso el 31 % y en adquirida el 25 %; en tanto que, después de la aplicación de propuesta en iniciada el 13 %, en proceso el 25 % y en adquirida el 62 %.

## **Interpretación**

El nivel de la destreza del plegado en los niños de inicial II antes de la aplicación de la guía didáctica, era de un tercio de la población, mientras que después de la aplicación de la propuesta el desarrollo se situó en dos tercios de la población, lo cual es indicativo que el plegado ayuda al movimiento de los dedos de la mano.

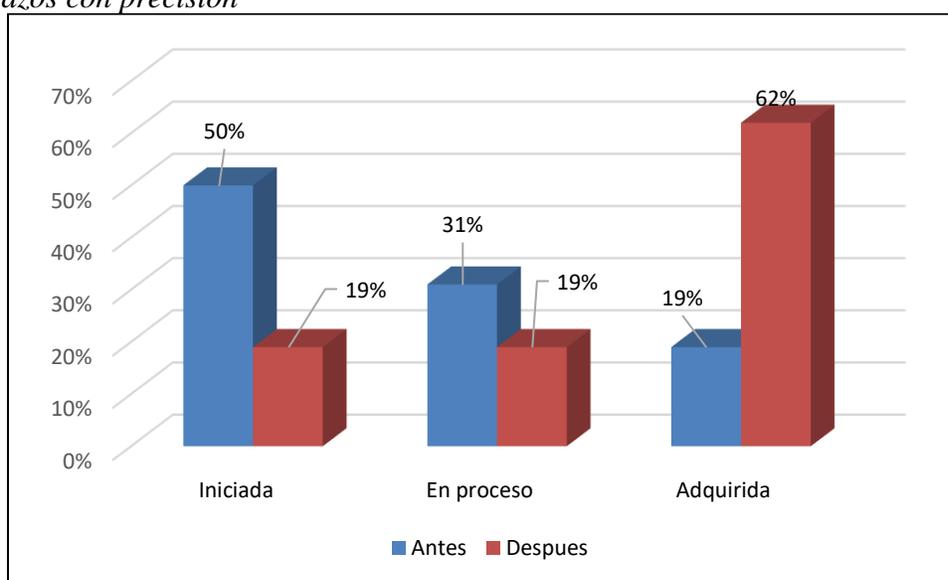
**Tabla 18.**  
*Destreza 6. Realiza trazos con precisión*

Opciones	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	8	50 %	3	19 %
En proceso	5	31 %	3	19 %
Adquirida	3	19 %	10	62 %
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación realizada a los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

**Figura 16.**  
*Realiza trazos con precisión*



**Fuente:** Tabla 18

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

### **Análisis**

De los resultados obtenidos en la tabla 18, se observa que antes de la aplicación la guía didáctica, la destreza de realizar trazos con precisión se presenta en iniciada con el 50 %, en proceso el 31 % y en adquirida el 19 %; en tanto que, después de la aplicación de propuesta en iniciada el 19 %, en proceso el 19 % y en adquirida el 62 %.

### **Interpretación**

El nivel de la destreza de realizar trazos en los niños de inicial II antes de la aplicación de la guía didáctica, era incipiente, mientras que después de la aplicación de la propuesta se incrementó, lo cual es indicativo que el plegado ayuda a la psicomotricidad fina de los niños.

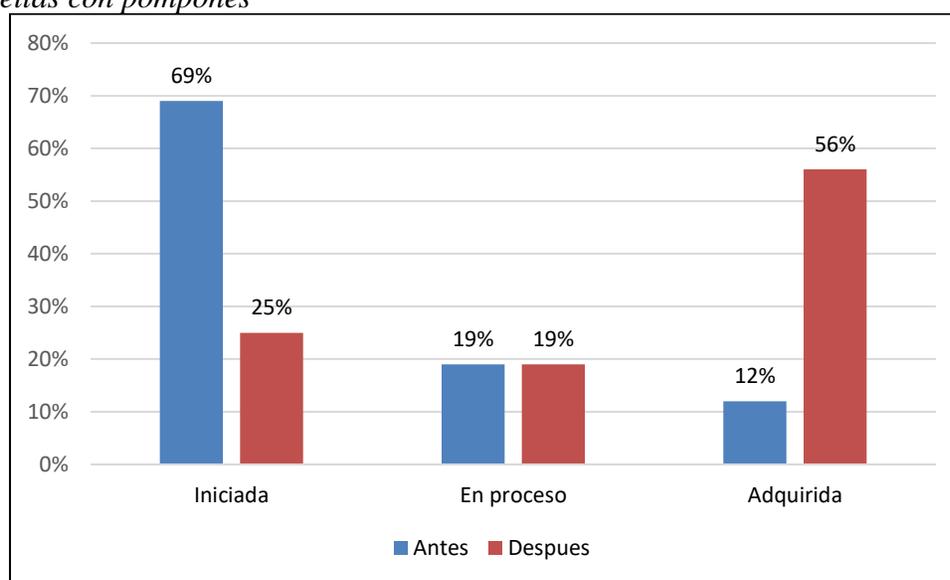
**Tabla 19.**  
*Destreza 7. Llena botellas con pompones*

Opciones	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	11	69 %	4	25 %
En proceso	3	19 %	3	19 %
Adquirida	2	12 %	9	56 %
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación realizada a los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

**Figura 17.**  
*Llena botellas con pompones*



**Fuente:** Tabla 19

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

### **Análisis**

De los resultados obtenidos en la tabla 19, se observa que antes de la aplicación la guía didáctica, la destreza de llenar botellas con pompones se presenta en iniciada con el 69 %, en proceso el 19 % y en adquirida el 12 %; en tanto que, después de la aplicación de propuesta en iniciada el 25 %, en proceso el 19 % y en adquirida el 56 %.

## **Interpretación**

El nivel de la destreza de llenar botellas con pompones de los niños de inicial II antes de la aplicación de la guía didáctica, era muy bajo, mientras que después de la aplicación de la propuesta un poco más de la mitad de ellos lo realizaron adecuadamente, lo cual es indicativo que estas figuras son ideales para que los niños desarrollen habilidades motrices finas, coordinación mano-ojo y concentración, además de fomentar su creatividad y paciencia.

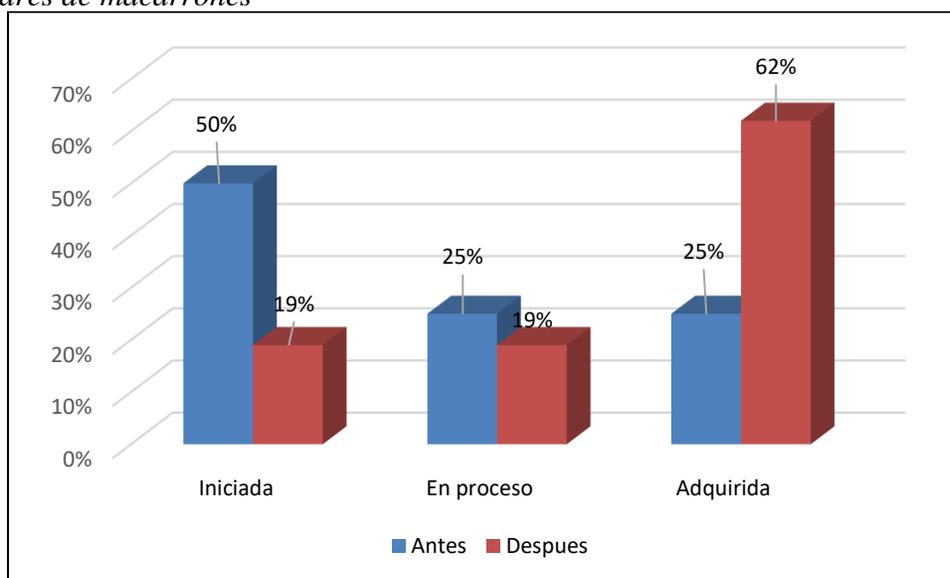
**Tabla 20.**  
*Destreza 8. Hace collares de macarrones*

Opciones	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	8	50 %	3	19 %
En proceso	4	25 %	3	19 %
Adquirida	4	25 %	10	62 %
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación realizada a los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

**Figura. 18.**  
*Hace collares de macarrones*



**Fuente:** Tabla 20

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

### **Análisis**

De los resultados obtenidos en la tabla 20, se observa que antes de la aplicación la guía didáctica, la destreza de hacer collares de macarrones se presenta en iniciada con el 50 %, en proceso el 25 % y en adquirida el 25 %; en tanto que, después de la aplicación de propuesta en iniciada el 19 %, en proceso el 19 % y en adquirida el 62 %.

### **Interpretación**

El nivel de la destreza de manipular material concreto los niños de inicial II antes de la aplicación de la guía didáctica, fue mínima, mientras que después de la aplicación de la propuesta, dos tercios de los niños lo realizaron adecuadamente, lo cual es indicativo que, con la práctica y la guía adecuada, los niños pueden ir progresando en la complejidad de las figuras de plegado de papel que pueden realizar.

**Tabla 21.**

*Destreza 9. Juega con plastilina para modelar diferentes formas y figuras.*

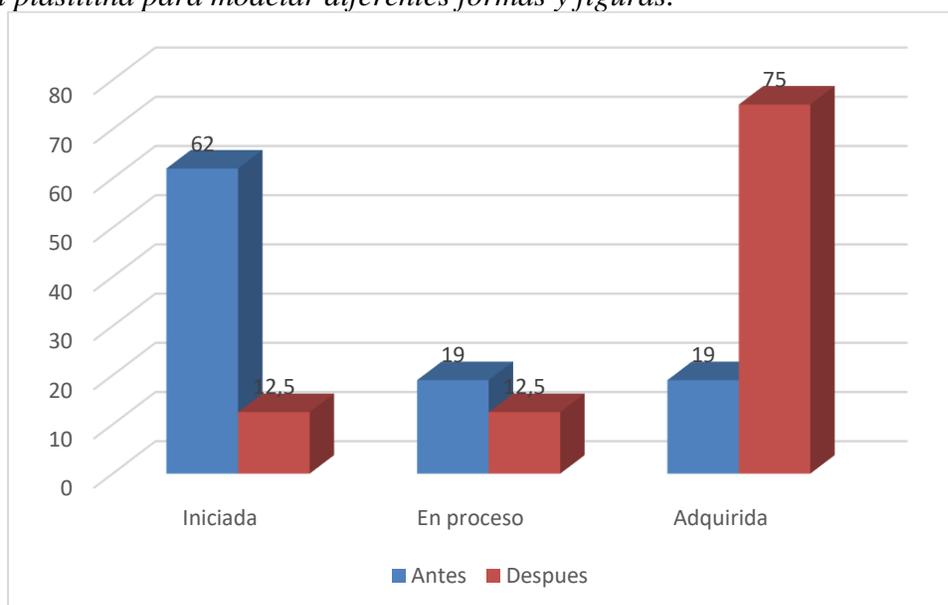
Opciones	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	10	62	2	12,5
En proceso	3	19	2	12,5
Adquirida	3	19	12	75
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación realizada a los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

**Figura 19.**

*Juega con plastilina para modelar diferentes formas y figuras.*



**Fuente:** Tabla 21

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

### **Análisis**

De los resultados obtenidos en la tabla 21, se observa que antes de la aplicación la guía didáctica, la destreza de jugar con plastilina se presenta en iniciada con el 60 %, en proceso el 19 % y en adquirida el 19 %; en tanto que, después de la aplicación de propuesta en iniciada el 12,5 %, en proceso el 12,5 % y en adquirida el 75 %.

## **Interpretación**

El nivel de la destreza del modelado los niños de inicial II antes de la aplicación de la guía didáctica, era muy pobre, mientras que después de la aplicación de la propuesta el desarrollo de la destreza se encuentra dos tercios de la población total, lo cual es indicativo que, con la práctica y la guía adecuada, los niños pueden ir progresando en el modelado de figuras con plastilina

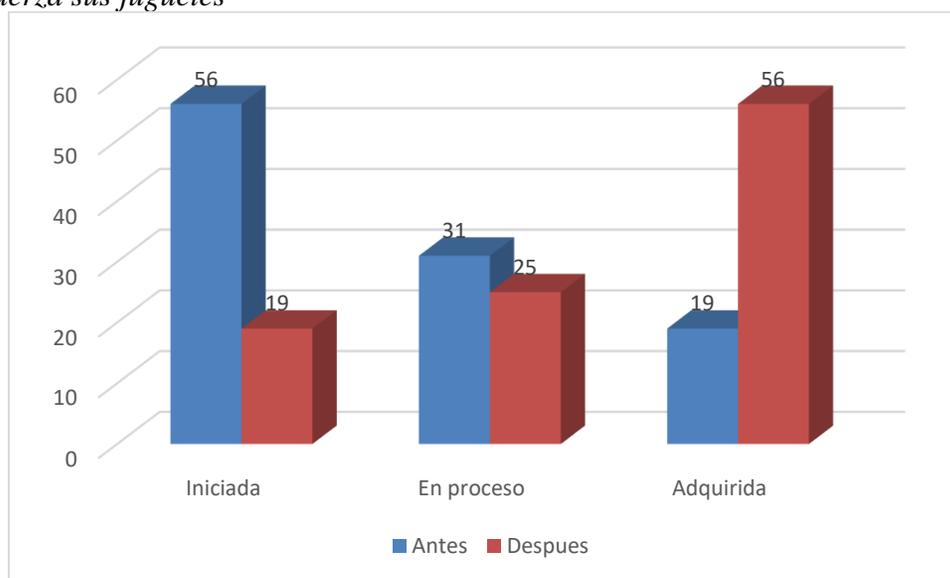
**Tabla 22.**  
*Destreza 10. Agarra con fuerza sus juguetes*

Opciones	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	9	56	3	19
En proceso	5	31	4	25
Adquirida	3	19	9	56
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación realizada a los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

**Figura 20.**  
*Agarra con fuerza sus juguetes*



**Fuente:** Tabla 22

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

### Análisis

De los resultados obtenidos en la tabla 22, se observa que antes de la aplicación la guía didáctica, la destreza de agarrar con fuerza sus juguetes se presenta en iniciada con el 56 %, en proceso el 31 % y en adquirida el 19 %; en tanto que, después de la aplicación de propuesta en iniciada el 19 %, en proceso el 25 % y en adquirida el 56 %.

## **Interpretación**

El nivel de la destreza de prensión con las manos los niños de inicial II antes de la aplicación de la guía didáctica, fue muy bajo, mientras que después de la aplicación de la propuesta el desarrollo de la destreza llegó a dos tercios, lo cual es indicativo que, con la práctica y la guía adecuada, los niños pueden ir progresando en el agarre destreza fundamental para la motricidad de los niños.

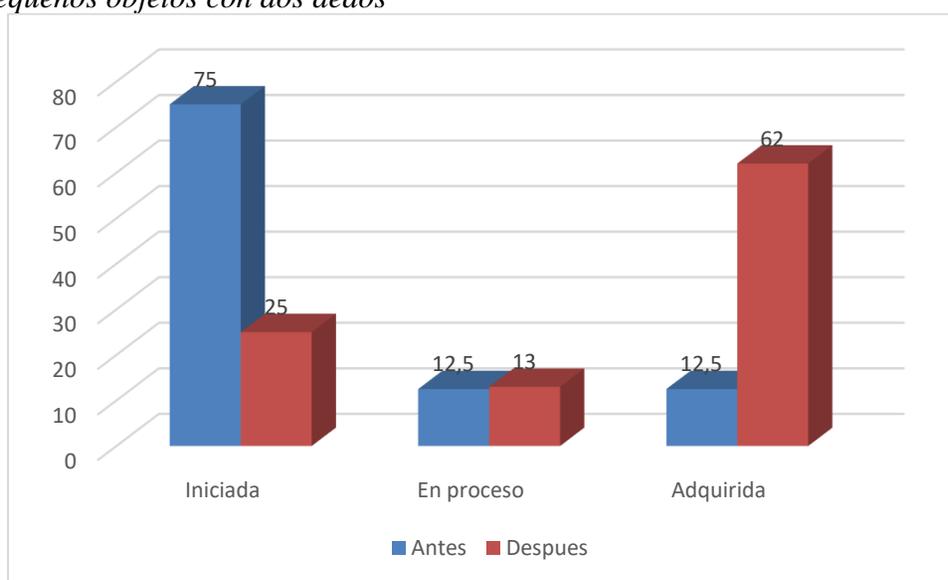
**Tabla 23.**  
*Destreza 11. Recoge pequeños objetos con dos dedos*

Opciones	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	12	75	4	25
En proceso	2	12,5	2	13
Adquirida	2	12,5	10	62
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación realizada a los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

**Figura 21.**  
*Recoge pequeños objetos con dos dedos*



**Fuente:** Tabla 23

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

### **Análisis**

De los resultados obtenidos en la tabla 23, se observa que antes de la aplicación la guía didáctica, la destreza de fortalecer sus dedos se presenta en iniciada con el 75 %, en proceso el 12,5 % y en adquirida el 12,5 %; en tanto que, después de la aplicación de propuesta en iniciada el 25 %, en proceso el 13 % y en adquirida el 62 %.

## **Interpretación**

El nivel de la destreza de los dedos los niños de inicial II antes de la aplicación de la guía didáctica, fue muy bajo, mientras que después de la aplicación de la propuesta el desarrollo de la destreza llegó a dos tercios de la población, lo cual es indicativo que, con la práctica y la guía adecuada, los niños pueden en el fortalecimiento de la destreza en sus dedos.

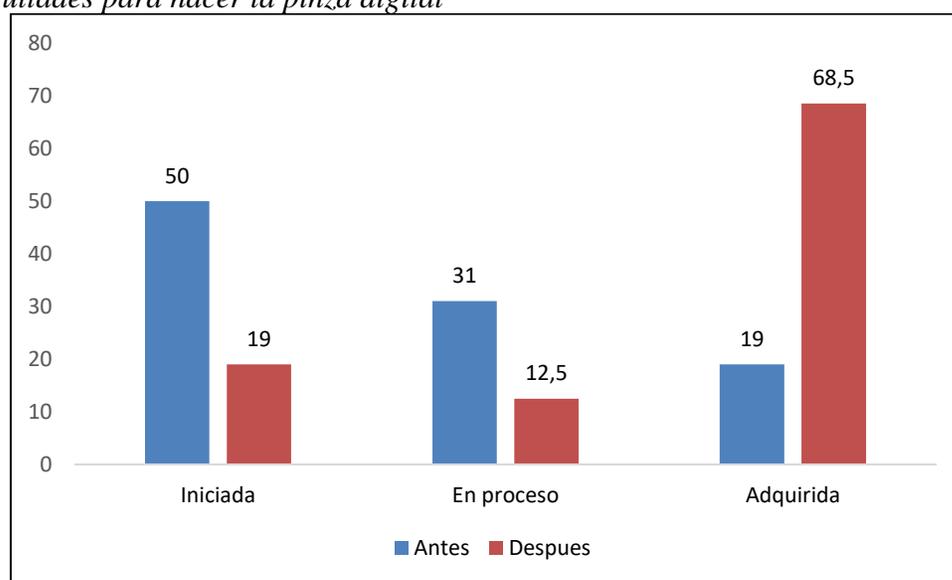
**Tabla 24.**  
*Destreza 12. Muestra dificultades para hacer la pinza digital*

Opciones	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	8	50	3	19
En proceso	5	31	2	12,5
Adquirida	3	19	11	68,5
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación realizada a los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

**Figura 22.**  
*Muestra dificultades para hacer la pinza digital*



**Fuente:** Tabla 24

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

### **Análisis**

De los resultados obtenidos en la tabla 24, se observa que antes de la aplicación la guía didáctica, la destreza de la pinza digital se presenta en iniciada con el 50 %, en proceso el 31 % y en adquirida el 19 %; en tanto que, después de la aplicación de propuesta en iniciada el 19 %, en proceso el 12,5 % y en adquirida el 68,5 %.

## **Interpretación**

El nivel de la destreza de la pinza, los niños de inicial II antes de la aplicación de la guía didáctica, muy pocos lo realizaron, mientras que después de la aplicación de la propuesta más de la mitad de ellos, lo realizó convenientemente, lo cual es indicativo que, con la práctica y la guía adecuada, los niños pueden en el fortalecimiento de la pinza digital.

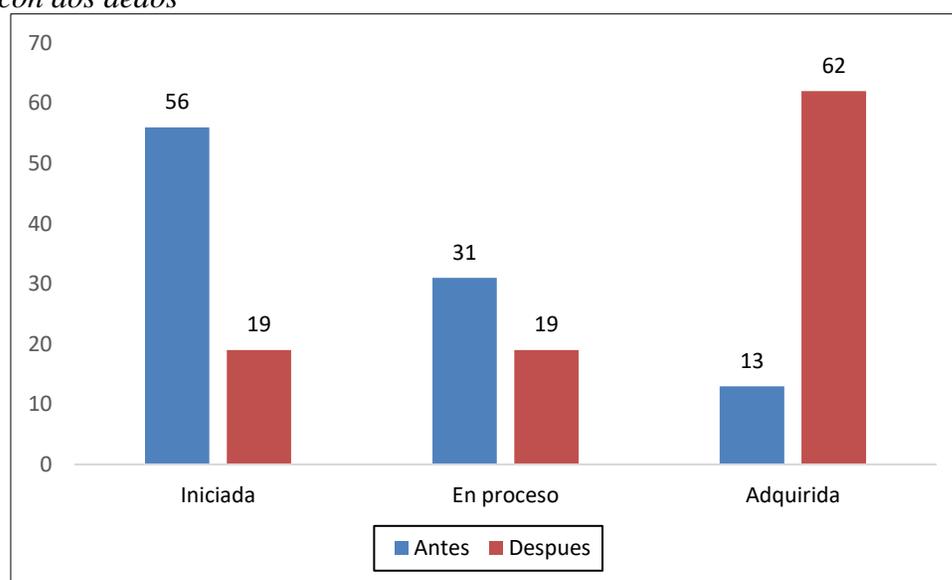
**Tabla 25.**  
*Destreza 13. Rasga papel con dos dedos*

Opciones	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	9	56	3	19
En proceso	5	31	3	19
Adquirida	2	13	10	62
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación realizada a los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

**Figura 23.**  
*Rasga papel con dos dedos*



**Fuente:** Tabla 25

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

### **Análisis**

De los resultados obtenidos en la tabla 25, se observa que antes de la aplicación la guía didáctica, la destreza de rasgar papel se presenta en iniciada con el 56 %, en proceso el 31 % y en adquirida el 13 %; en tanto que, después de la aplicación de propuesta en iniciada el 19 %, en proceso el 19 % y en adquirida el 62 %.

## **Interpretación**

El nivel de la destreza de rasgado de los niños de inicial II antes de la aplicación de la guía didáctica, era muy baja, pocas personas lo realizaban adecuadamente, mientras que después de la aplicación de la propuesta más de la mitad rasgaba muy bien, lo cual es indicativo que, con la práctica y la guía adecuada, los niños pueden en el fortalecimiento de la destreza de rasgado

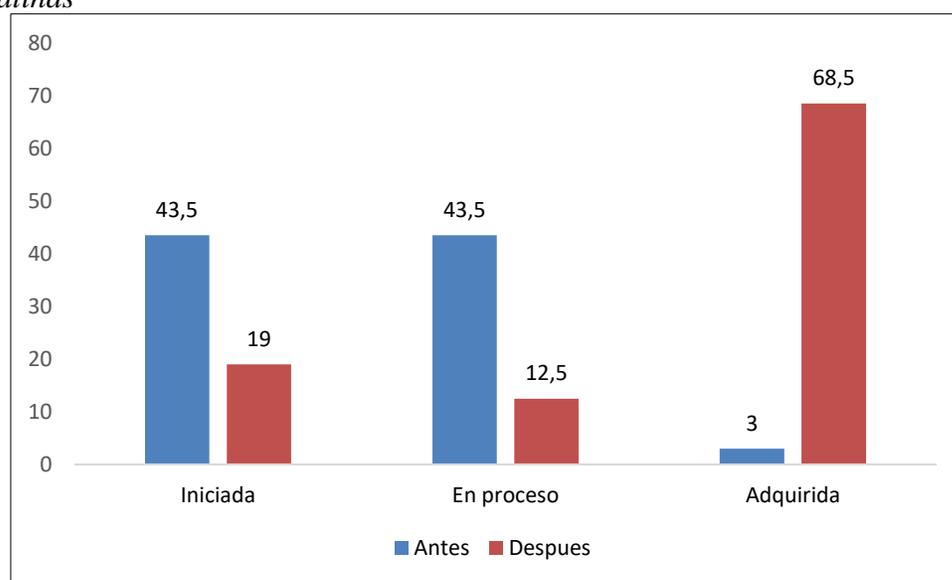
**Tabla 26.**  
*Destreza 14. Despega pegatinas*

Opciones	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	7	43,5	3	19
En proceso	7	43,5	2	12,5
Adquirida	2	3	11	68,5
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación realizada a los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

**Figura. 24.**  
*Despega pegatinas*



**Fuente:** Tabla 26

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

### **Análisis**

De los resultados obtenidos en la tabla 26, se observa que antes de la aplicación la guía didáctica, la destreza de despegar pegatinas se presenta en iniciada con el 43,5 %, en proceso el 43,5 % y en adquirida el 3 %; en tanto que, después de la aplicación de propuesta en iniciada el 19 %, en proceso el 12,5 % y en adquirida el 68,5 %.

## **Interpretación**

El nivel de la destreza manual de los niños de inicial II antes de la aplicación de la guía didáctica, era incipiente, mientras que después de la aplicación de la propuesta el desarrollo se encuentra sobre los dos tercios de los niños, lo cual es indicativo que, con la práctica y la guía adecuada, los niños pueden en el fortalecimiento de la destreza en sus dedos.

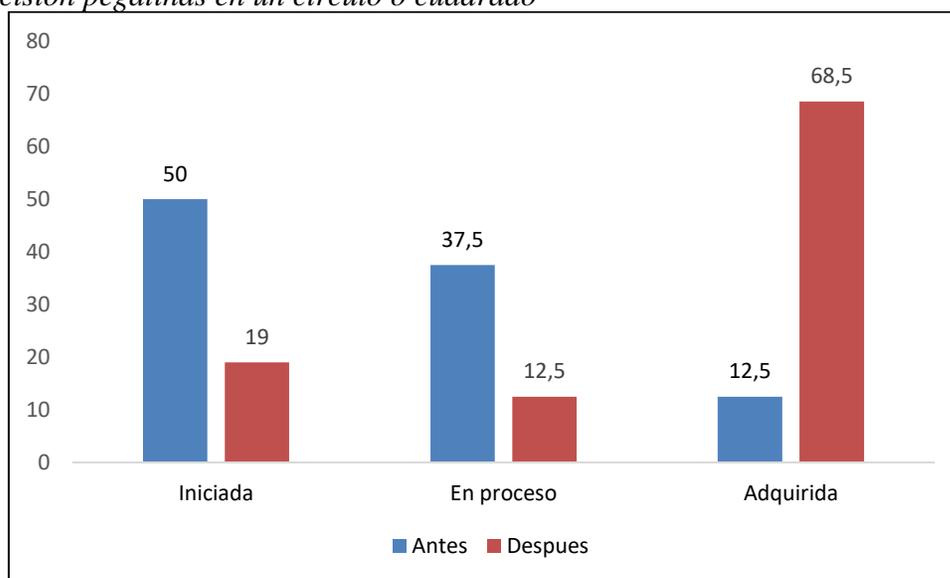
**Tabla 27.**  
*Destreza 15. Pega con precisión pegatinas en un círculo o cuadrado*

Opciones	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	8	50	3	19
En proceso	6	37,5	2	12,5
Adquirida	2	12,5	11	68,5
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación realizada a los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

**Figura 25.**  
*Pega con precisión pegatinas en un círculo o cuadrado*



**Fuente:** Tabla 27

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

### **Análisis**

De los resultados obtenidos en la tabla 27, se observa que antes de la aplicación la guía didáctica, la destreza de precisión en la mano se presenta en iniciada con el 50 %, en proceso el 37,5 % y en adquirida el 12,5 %; en tanto que, después de la aplicación de propuesta en iniciada el 19 %, en proceso el 12,5 % y en adquirida el 68,5 %.

## **Interpretación**

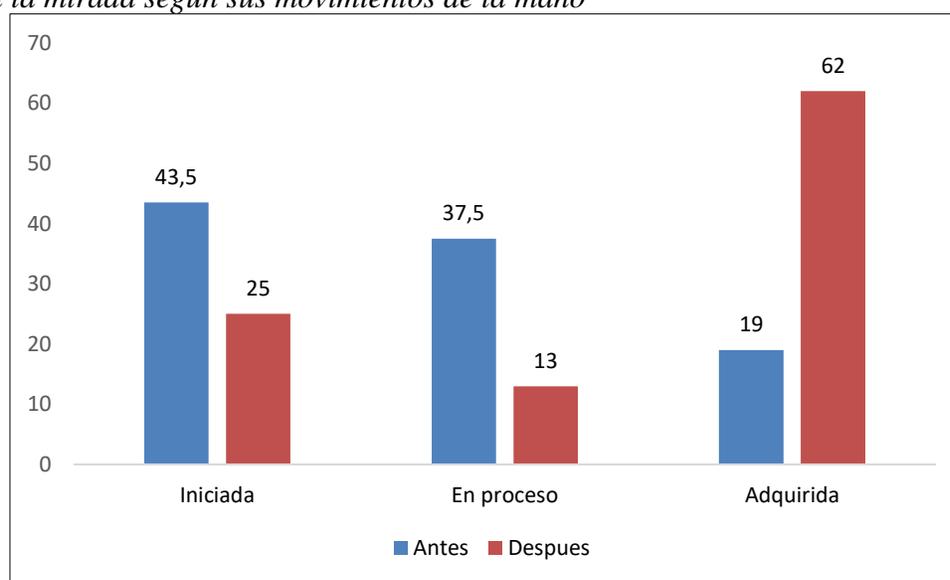
El nivel de la destreza manual los niños de inicial II antes de la aplicación de la guía didáctica, era menor a la décima parte de la población, mientras que después de la aplicación de la propuesta el desarrollo se incrementó a seis partes de 10, lo cual es indicativo que, con la práctica y la guía adecuada, los niños pueden en el fortalecimiento de la destreza de precisión.

**Tabla 28.***Destreza 16. Sigue con la mirada según sus movimientos de la mano*

Opciones	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	7	43,5	4	25
En proceso	6	37,5	2	13
Adquirida	3	19	10	62
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación realizada a los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Betty Sango (2023)

**Figura 26.***Sigue con la mirada según sus movimientos de la mano*

**Fuente:** Tabla 28

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

### **Análisis**

De los resultados obtenidos en la tabla 28, se observa que antes de la aplicación la guía didáctica, la destreza de seguir con la mirada los movimientos de las manos se presenta en iniciada con el 43,5 %, en proceso el 37,5 % y en adquirida el 19 %; en tanto que, después de la aplicación de propuesta en iniciada el 25 %, en proceso el 13 % y en adquirida el 62 %.

## **Interpretación**

El nivel de la destreza visual de los niños de inicial II antes de la aplicación de la guía didáctica, era no muy buena, pues pocos eran capaces de seguir con su mirada el movimiento de las manos mientras que después de la aplicación de la propuesta el desarrollo se encuentra más de la mitad de ellos lo realizaron, lo cual es indicativo que, con la práctica y la guía adecuada, los niños pueden en el fortalecimiento de la destreza de coordinación ojo-mano.

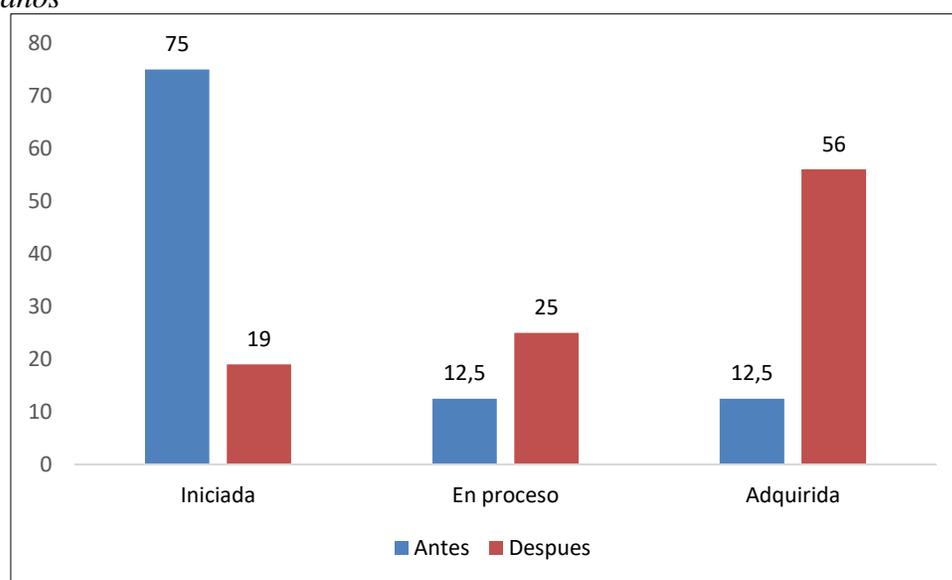
**Tabla 29.**  
*Destreza 17. Se lava las manos*

Opciones	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	12	75	3	19
En proceso	2	12,5	4	25
Adquirida	2	12,5	9	56
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación realizada a los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

**Figura. 27.**  
*Se lava las manos*



**Fuente:** Tabla 29

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

### **Análisis**

De los resultados obtenidos en la tabla 29, se observa que antes de la aplicación la guía didáctica, la destreza de lavarse las manos se presenta en iniciada con el 75 %, en proceso el 12,5 % y en adquirida el 12,5 %; en tanto que, después de la aplicación de propuesta en iniciada el 19 %, en proceso el 25 % y en adquirida el 56 %.

## **Interpretación**

El nivel de la destreza de lavado de manos de los niños de inicial II antes de la aplicación de la guía didáctica, un pequeño grupo lo hacía correctamente mientras que después de la aplicación de la propuesta el desarrollo más de la mitad se lavaron las manos adecuadamente lo cual es indicativo que, con la práctica y la guía adecuada, los niños pueden en el fortalecimiento de la destreza de coordinación manual.

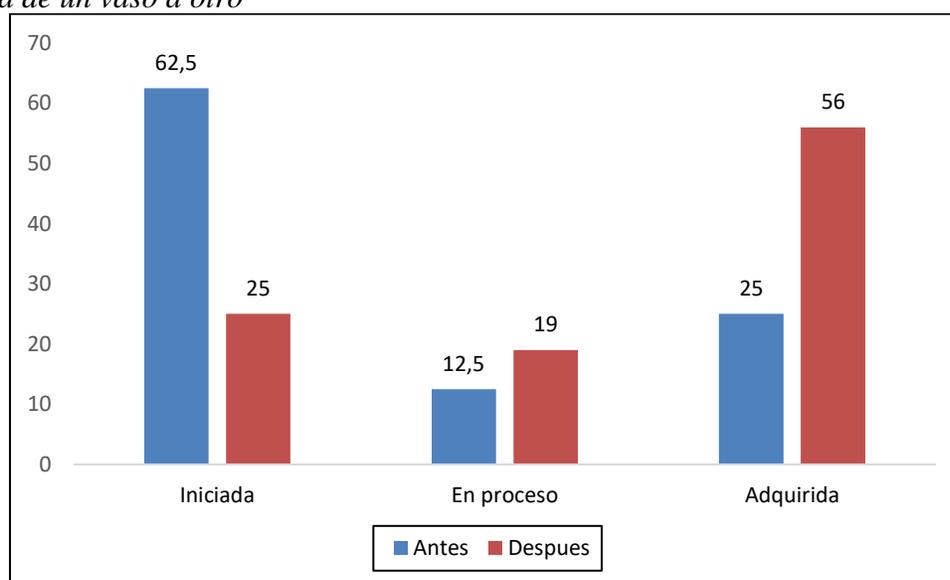
**Tabla 30.**  
*Destreza 18. Pasa agua de un vaso a otro*

Opciones	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	10	62,5	4	25
En proceso	2	12,5	3	19
Adquirida	4	25	9	56
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación realizada a los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Betty Sango (2023)

**Figura. 28.**  
*Pasa agua de un vaso a otro*



**Fuente:** Tabla 30

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

### **Análisis**

De los resultados obtenidos en la tabla 30, se observa que antes de la aplicación la guía didáctica, la destreza de pasar agua de un vaso a otro se presenta en iniciada con el 62,5 %, en proceso el 12,5 % y en adquirida el 25 %; en tanto que, después de la aplicación de propuesta en iniciada el 25 %, en proceso el 19 % y en adquirida el 56 %.

## **Interpretación**

El nivel de la destreza manual los niños de inicial II antes de la aplicación de la guía didáctica, un cuarto de ellos lo pudo realizar, mientras que después de la aplicación de la propuesta más de la mitad de niños coordinaba adecuadamente los movimientos de la mano, lo cual es indicativo que, con la práctica y la guía adecuada, los niños pueden en el fortalecimiento de la destreza de coordinación manual.

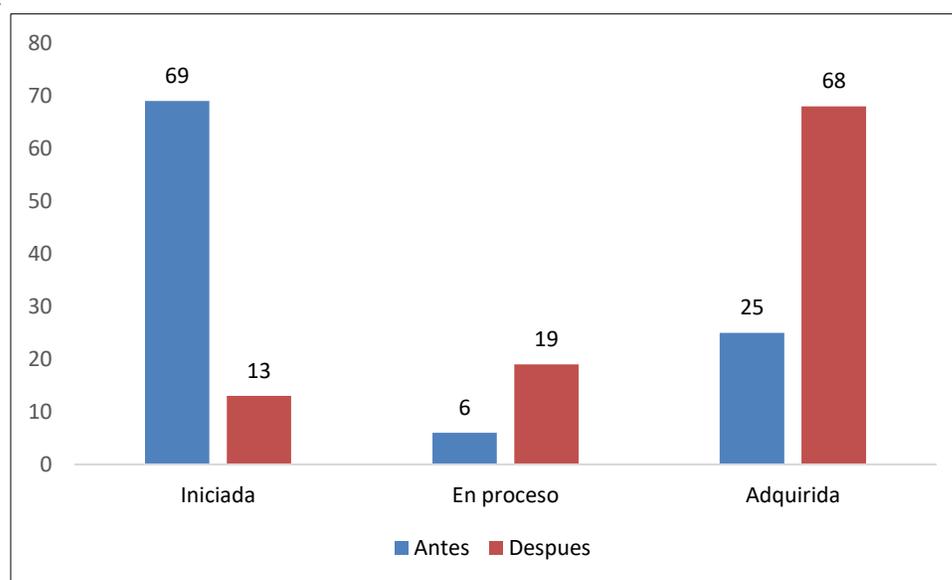
**Tabla 31.**  
*Destreza 19. Arruga papel*

Opciones	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	11	69	2	13
En proceso	1	6	3	19
Adquirida	4	25	11	68
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación realizada a los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

**Figura. 29.**  
*Arruga papel*



**Fuente:** Tabla 31

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

### **Análisis**

De los resultados obtenidos en la tabla 31, se observa que antes de la aplicación la guía didáctica, la destreza de arrugar papel se presenta en iniciada con el 69 %, en proceso el 6 % y en adquirida el 25 %; en tanto que, después de la aplicación de propuesta en iniciada el 13 %, en proceso el 19 % y en adquirida el 68 %.

## **Interpretación**

El nivel de la destreza de arrugar papel los niños de inicial II antes de la aplicación de la guía didáctica, fue de un cuarto de la población mientras que después de la aplicación de la propuesta el desarrollo se situó en dos tercios lo cual es indicativo que, con la práctica y la guía adecuada, los niños pueden en el fortalecimiento de la destreza de coordinación manual para arrugar papel.

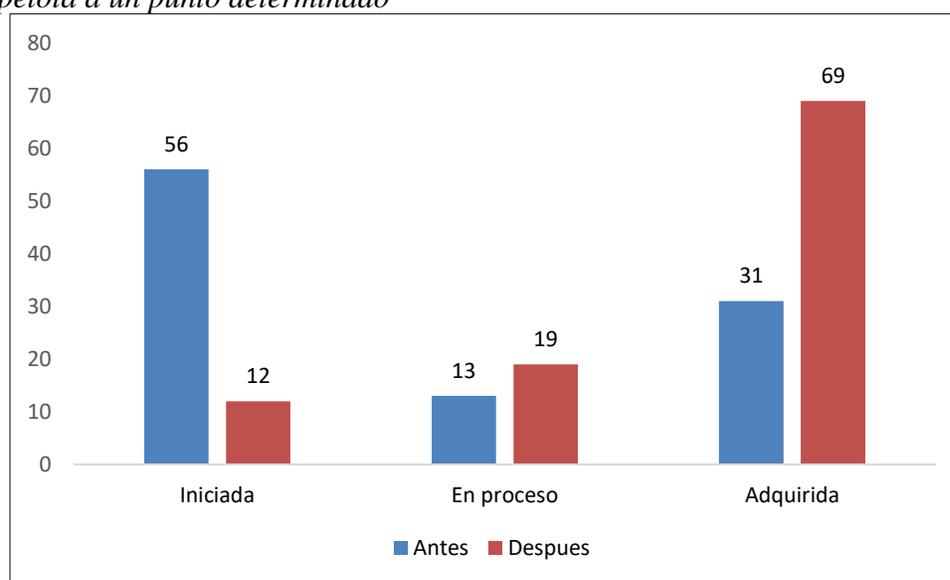
**Tabla 32.**  
*Destreza 20. Lanza la pelota a un punto determinado*

Opciones	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	9	56	2	12
En proceso	2	13	3	19
Adquirida	5	31	11	69
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación realizada a los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

**Figura. 30.**  
*Lanza la pelota a un punto determinado*



**Fuente:** Tabla 32

**Realizado por:** Bethy Sango (2023)

### **Análisis**

De los resultados obtenidos en la tabla 32, se observa que antes de la aplicación la guía didáctica, la destreza de lanzar la pelota se presenta en iniciada con el 56%, en proceso el 13 % y en adquirida el 31 %; en tanto que, después de la aplicación de propuesta en iniciada el 12 %, en proceso el 19 % y en adquirida el 69 %.

## **Interpretación**

El nivel de la destreza de coordinación motriz de los niños de inicial II antes de la aplicación de la guía didáctica, era de la tercera parte, mientras que después de la aplicación de la propuesta el desarrollo de la destreza se duplicó, lo cual es indicativo que, con la práctica y la guía adecuada, los niños pueden en el fortalecimiento de la destreza de coordinación manual mediante el lanzamiento de la pelota.

#### 4.4. Comprobación de la Hipótesis

Para realizar la comprobación de la hipótesis, se utiliza el estadístico diferencia de proporciones, debido a que este permite establecer un análisis estadístico de un mismo grupo antes y después de la incorporación de una propuesta, en el caso de esta investigación de una guía didáctica.

En primer lugar, se necesita calcular los promedios de desarrollo de las destrezas valoradas, los que se encuentran detallados a continuación en la tabla 33.

**Tabla 33.**

*Tabla resumen destrezas.*

Destreza	Iniciada		En proceso		Adquirida	
	Antes de la Guía	Después de la Guía	Antes de la Guía	Después de la Guía	Antes de la Guía	Después de la Guía
<b>1</b>	56 %	13 %	25 %	25 %	19 %	62 %
<b>2</b>	50 %	25 %	31 %	19 %	19 %	56 %
<b>3</b>	62 %	19 %	13 %	31 %	25 %	50 %
<b>4</b>	31 %	13 %	31 %	19 %	38 %	68 %
<b>5</b>	44 %	13 %	31 %	25 %	25 %	62 %
<b>6</b>	50 %	19 %	31 %	19 %	19 %	62 %
<b>7</b>	69 %	25 %	19 %	19 %	12 %	56 %
<b>8</b>	50 %	19 %	25 %	19 %	25 %	62 %
<b>9</b>	62 %	12,5 %	19 %	12,5 %	19 %	75 %
<b>10</b>	56 %	19 %	31 %	25 %	19 %	56 %
<b>11</b>	75 %	25 %	12,5 %	13 %	12,5 %	62 %
<b>12</b>	50 %	19 %	31 %	12,5 %	19 %	68,5 %
<b>13</b>	56 %	19 %	31 %	19 %	13 %	62 %
<b>14</b>	43,5 %	19 %	43,5 %	13 %	13 %	68 %
<b>15</b>	50 %	19 %	37,5 %	12,5 %	12,5 %	68,5 %

<b>16</b>	43,5 %	25 %	37,5 %	13 %	19 %	62 %
<b>17</b>	75 %	19 %	12,5 %	25 %	12,5 %	56 %
<b>18</b>	62,5 %	25 %	12,5 %	19 %	25 %	56 %
<b>19</b>	69 %	13 %	6 %	19 %	25 %	68 %
<b>20</b>	56 %	12 %	13 %	19 %	31 %	69 %
<b>PROMEDIO</b>	<b>56%</b>	<b>19%</b>	<b>25%</b>	<b>19%</b>	<b>20%</b>	<b>62%</b>

Se trabajará con los datos del rango de valoración adquirida, puesto que es lo que pretende la investigación desarrollar las destrezas, a continuación, se plantean las hipótesis de trabajo

Hi:  $Z_c > Z_t$ . La aplicación de la técnica del plegado permite desarrollar la psicomotricidad fina de los niños de inicial II, de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

Ho:  $Z_c = Z_t$ . La aplicación de la técnica del plegado no permite desarrollar la psicomotricidad fina de los niños de inicial II, de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

1) Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

2) Criterio

Rechazo de la Ho si  $Z_c \geq 1.64$

Donde 1.64 es el valor teórico de z en un ensayo a una cola con un nivel de significación de 0.05, y  $Z_c$  es el valor calculado de z que se obtiene aplicando la fórmula:

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

Donde:

$p_1$  = proporción de la muestra aleatoria simple 1.

$p_2$  = proporción de la muestra aleatoria simple 2.

$P_1$  = proporción de la población 1.

$P_2$  = proporción de la población 2.

$q_1$  = proporción restante de la población 1.

$q_2$  = proporción restante de la población 2.

### 3) Cálculos

Para el cálculo se utilizaron los datos del criterio adquirida, debido a que en educación inicial se apunta al desarrollo óptimo de las destrezas

$$p_1 = 22 \% = 0.22;$$

$$q_1 = 1 - 0.22 = 0.78;$$

$$n_1 = 22;$$

$$p_2 = 60 \% = 0.60;$$

$$q_2 = 1 - 0.60 = 0.40;$$

$$n_2 = 60;$$

en la fórmula correspondiente, se obtiene:

$$z = \frac{p_2 - p_1}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$
$$z = \frac{0.22 - 0.60}{\sqrt{\frac{(0.22)(0.78)}{22} + \frac{(0.60)(0.40)}{60}}}$$

$$z = \frac{0.38}{\sqrt{\frac{0.0134}{22} + \frac{0.2484}{60}}}$$

$$z = \frac{0.38}{\sqrt{0.000609 + 0.00414}}$$

$$z = \frac{0.38}{0.004749}$$

$$z = 5.51$$

#### 4) Decisión

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es:

$$Z_c = 5.51 \geq 1.64 = Z_t$$

De acuerdo con este valor se rechaza la hipótesis nula o  $H_0$  y se acepta la hipótesis afirmativa o de investigación, la cual es; La aplicación de la técnica del plegado permite desarrollar la psicomotricidad fina de los niños de inicial II, de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

Si bien diversas técnicas manuales pueden favorecer el desarrollo de la psicomotricidad fina, el plegado se destaca por su capacidad para desarrollar, de manera simultánea, habilidades cognitivas como la espacialidad, la resolución de problemas y la creatividad.

Luego de aplicar la ficha de observación se concluye que antes de la implementación de la guía se tiene un desarrollo del 20%, mientras que el desarrollo después de aplicar la guía es del 62%, esto claramente evidencia el efecto positivo de la incorporación del guía didáctica en el desarrollo psicomotriz fino.

Se desarrolló una propuesta pedagógica original, basada en la creación de 10 actividades con técnicas con énfasis en el plegado. Esto ayuda a los docentes a desarrollar la psicomotricidad fina.

#### **5.2 Recomendaciones**

Implementar un programa de capacitación que proporcione a los docentes estrategias y metodologías específicas para enseñar técnicas de plegado de manera sistemática. Este programa debería incluir talleres prácticos, recursos didácticos y ejemplos de actividades que enlacen el plegado con otras áreas del desarrollo infantil, así como formas de evaluar el progreso de los estudiantes.

Implementar un sistema de evaluación continua para monitorear el progreso de los niños en el aprendizaje de las técnicas de plegado y su impacto en la psicomotricidad fina. Esto podría incluir la realización de fichas de observación periódicas, entrevistas con estudiantes sobre su percepción del aprendizaje, y la recolección de datos que permitan ajustar las estrategias

pedagógicas en función de los resultados obtenidos y las necesidades individuales de cada alumno.

Utilizar la guía propuesta ya que cuenta con actividades que incorporan la técnica del plegado que se lo puede utilizar el plegado para desarrollar proyectos artísticos o explorar conceptos de equilibrio y estructuras. Esto no solo reforzará el aprendizaje del plegado, sino que también permitirá a los niños relacionar esta habilidad con otras áreas del conocimiento.

## Bibliografía

- Abril, M. (2016). *Estrategias metodológicas para mejorarla motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad de la Unida Educativa Hermano miguel*.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14161/6/UPS-CT006973.pdf>
- Alcedo & Botiquín, M. (2018). *Aplicación de técnicas de papel plegado para estimular la creatividad en los niños de 5 años*.  
<https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3637/15157.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias & calle, M. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *Digital Publisher*, 4(2), 186-195.  
<https://doi.org/doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Ayala, M. F. (2018). *Rincón de aprendizaje manitas mágicas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial 2 de la unidad educativa miguel ángel zambrano del cantón pallatanga, provincia de chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018*.  
<Http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4941/1/unach-ec-ipg-cep-2018-0012.pdf>
- Aznar, A. (2015). El plegado en papel como herramienta de apoyo en la enseñanza artística. *Revista Iberoamericana de Educación*, 57(1), 1-10. <https://doi.org/ISSN:1681-5653>
- Aznar, M. (2011). El plegado en papel como herramienta de apoyo en la enseñanza artística. *Revista Iberoamericana de Educación*, 57(1), 1-10.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.35362/rie5711483>
- Bustamante Ruiz, A. (2009). *Actividades útiles que favorecen el desarrollo de la dimensión socioafectiva*.  
<https://ladimensinsocioafectivaenlosnios.blogspot.com/2009/07/actividades-utiles-que-favorecen-el.html>

- Cabrera & Dupeyron, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños del grado preescolar. *Mendive, revista de educación*, 17(2), 1-21.  
[https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_serial&pid=1815-7696&lng=es&nrm=iso](https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_serial&pid=1815-7696&lng=es&nrm=iso)
- Chuva, P. (2016). “*desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica.*”  
[file:///C:/Users/HP/Downloads/Igual%20\\_unlocked%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Igual%20_unlocked%20(1).pdf)
- Chuva, P. (2016). *DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA.* <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- De Camargos, E. (2016). Importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños. *Educacion*, 9(3), 1-20. <https://doi.org/ISSN.2448-0959>
- Flores, G. (2020). *Psicomotricidad gruesa en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años.* <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/48964>
- Flores, M. (2004). *Creatividad y educación, Técnicas para el desarrollo de capacidades creativas.* México: AlfaOmega.
- Garófalo et al, V. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *Revista Gigital de Educación Física*, 8(47), 15.  
<https://doi.org/http://emasf.webcindario.com/>
- González, C. (2021). *Estrategias pedagógicas a partir de experiencias creativas y sensorio-perceptivas en niños de educación infantil.*  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31925/2021claudiagonzalez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- González, D. (2009). El actual interés por el tema de las Estrategias de aprendizaje, es en parte promovido por las nuevas. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-17.  
<https://doi.org/ISSN: 18998-8304>
- Guamán, M. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina*.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17946/1/UPS-CT008511.pdf>
- Hernández-Sampieri, R. (2019). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill Education.
- Ibañez, N. (1999). Los planteamientos de Piaget, Vigotsky y Maturana. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, 8(1), 2-14.  
<https://doi.org/https://revistapsicologia.uchile.cl/index.php/RDP/article/download/17134/17860/50157>
- Jiménez, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de investigación psicológica*, 8. <https://doi.org/ISSN 2223-3032>
- Lloyd Wright, F. (1943). *El Croquis. Biblioteca de arquitectura N° 7*. Madrid: ISBN: 84-88386-11-7.
- Merino & Andrade, A. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 2-14.  
<https://doi.org/ISSN-e: 2602-8077>
- Osa, A. D. (2020). *Como educar a los niños*. <https://www.smartick.es/blog/educacion/educar-en-la-creatividad/>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. <https://doi.org/ISBN: 978-9942-21-591-8>

- Palacios & Chumbi, J. (2013). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 5 años de la "Unidad Educativa San José de Calasanz del cantón Cañar"*. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/548>
- Pérez, M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista publicando*, 4(11), 1. <https://doi.org/https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581>
- Sanz, Z. (2019). *La papiroflexia y el desarrollo de la motricidad fina*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/36583/TFG-B.1304.pdf?sequence=1>
- Shunta, E. (2023). Lamotricidad fina en la educación iunicial. *Ciencia Latina*, 7(1), 2-15. [https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4677](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677)
- UNICEF. (2023). *Convención sobre los Derechos del Niño*. <https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino/texto-convencion>
- Valverde, M. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17946/1/UPS-CT008511.pdf>
- Vera, M. (2017). Fundamento teórico de las bases epistemológicas de la Pedagogía. *Dialnet*, 1-15. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6245321.pdf>
- Viera, E. (2007). El desarrollo psicomotor ,esquema corporal, elementos en su formación. *Dialnet*.
- Villar. (2015). Kirigami, una técnica para fomentar la creatividad en Educación Infantil. *Publicaciones didácticas*, 5.
- Vygotsky, L. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. La habana: Pueblo y educación.
- Yausen, R. (2021). *“el plegado, en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del subnivel ii, de la escuela de educación básica dr. José Mariano Borja*.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7775/1/UNACH-EC-FCEHT-E.PARV-2021-000009.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1. Instrumentos de recolección de datos



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,  
VINCULACIÓN Y POSGRADO  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO**

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE INICIAL II DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE Jaime Roldós  
Aguilera.**

**Objetivo:**

Obtener información relevante sobre la importancia del plegado para la psico motricidad fina en los niños de inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

Usted ha sido elegido informante clave debido a su formación y experiencia en la temática.

**Instrucciones:**

- Conteste de manera sincera.
- Sus respuestas serán utilizadas únicamente con fines de investigación.
- Elija una sola opción como respuesta, de acuerdo con la escala de valoración presentada.
- Marque con una X en el casillero que corresponda a su respuesta.

**Escala de valoración**

Elija una opción como respuesta, de acuerdo con la escala de valoración señalada.

Siempre <b>S</b>	A veces <b>AV</b>	Nunca <b>N</b>
<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

N°	Ítems	Siempre	A veces	Nunca
1	¿En la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Jaime Roldós Aguilera se utiliza técnicas grafo plásticas como el plegado con los niños de inicial II?			
2	La técnica del plegado es adecuada para el desarrollo integral de los niños de inicial II			
3	En el nivel inicial II se motiva a los niños a participar en actividades motrices para desarrollar su creatividad			
4	Las actividades utilizadas en inicial II como el plegado son importantes para la psicomotricidad de los niños			
5	En el nivel de educación inicial la creación de figuras de papel permite desarrollar la concentración y la paciencia			
6	En el nivel de inicial II existen niños con dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad fina			
7	En el nivel de inicial II se evalúa el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de esta edad.			
8	En el nivel inicial II los docentes trabajan tomando en			

	consideración las necesidades individuales de los niños, adaptando los materiales didácticos de manera que todos aprendan.			
9	En el nivel inicial, los docentes realizan actividades para estimular la coordinación ojo-mano contribuyendo al desarrollo integral de los niños			
10	La psicomotricidad fina tiene alguna relación con el rendimiento académico de los niños en esta etapa			

## Anexo 2. Guía de observación



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO DIRECCIÓN DE POSTGRADO

#### OBJETIVO:

El objetivo de la Guía de Observación es establecer el nivel de desarrollo de la psicomotricidad que han alcanzado los niños de inicial II de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Jaime Roldós Aguilera

#### SUBÁREAS:

Para el efecto se han elaborado 25 ítems agrupados en cuatro dimensiones:

- Habilidad del manejo de los dedos
- Habilidad del manejo de la mano.
- Manejo de la pinza.
- Sincronización óculo manual:

#### ESCALA DE VALORACIÓN

Marcar una opción como respuesta, de acuerdo con la escala de valoración presentada.

EN INICIO EI	EN PROCESO EP	ADQUIRIDO A
3	2	1

No.	Ámbito cognitivo	En inicio	En proceso	Adquirido
<b>Habilidad del manejo de los dedos</b>				
1	Enhebra cuentas en un cordón para hacer collares			
2	Pinta con acuarelas.			
3	Recortar figuras con tijeras.			
4	Pega pequeñas piezas de papel para hacer un collage			
5	Plega papel para trabajar la coordinación de los dedos			

<b>Habilidad del manejo de la mano</b>				
1	Realiza trazos con precisión			
2	Llena botellas con pompones			
3	Hace collares de macarrones			
4	Juega con plastilina para modelar diferentes formas y figuras.			
5	Agarra con fuerza sus juguetes			
<b>Manejo de la pinza</b>				
1	Recoge pequeños objetos con dos dedos			
2	Muestra dificultades para hacer la pinza digital			
3	Rasga papel con dos dedos			
4	Despega pegatinas			
5	Pega con precisión pegatinas en un círculo o cuadrado			
<b>Sincronización óculo manual</b>				
1	Sigue con la mirada según sus movimientos de la mano			
2	Se lava las manos			
3	Pasa agua de un vaso a otro			
4	Arruga papel			
5	Lanza la pelota a un punto determinado			

### Anexo 3. Valoración de expertos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,  
VINCULACIÓN Y POSGRADO  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO



#### Valoración del experto

Nombre y apellidos: Tania Alexandra Casanova Zamora

Correo electrónico: tcasanova@unach.edu.ec

Número de celular: 0924232397

Fecha de revisión y validación: 06 de Junio de 2024

Firma: 

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,  
VINCULACIÓN Y POSGRADO  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO



Valoración del experto

Nombre y apellidos: Nancy Patricia Valladares Caniguál

Correo electrónico: nvalladares@unach.edu.ec

Número de celular: 0999000013

Fecha de revisión y validación: 05-06-2024

Firma: Nancy Valladares C

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,  
VINCULACIÓN Y POSGRADO  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO



Valoración del experto

Nombre y apellidos: Virginia Barragán Enago

Correo electrónico: virginia.barragan@unachi.edu.ec

Número de celular: 0992524621

Fecha de revisión y validación: 05/06/2024

Firma: 

#### Anexo 4. Evidencia fotográfica



**Foto 1. Un barco**



**Foto 2. Plegando papel**

Anexo 5. Guía Didáctica Manitos Soñadoras



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO**  
**DIRECCIÓN DE POSGRAD**

**GUÍA DIDÁCTICA**

**MANITOS SOÑADORAS**

**PARA DESARROLLAR LA PSICO MOTRICIDAD FINA**

**NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II, DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE "JAIME ROLDÓS AGUILERA"**

**Bethy Sango**

**2024**

## PRESENTACIÓN



La guía didáctica Manitos Soñadoras invita a los niños a explorar el fascinante mundo del plegado a través de una serie de actividades inspiradas en la pedagogía de Friedrich Fröbel. El plegado, como una expresión artística y una actividad manual, ofrece una oportunidad única para estimular el desarrollo integral de los niños.

A través de diversas técnicas de plegado, esta guía busca potenciar el desarrollo de habilidades motoras finas, la coordinación óculo -manual y la percepción espacial. Al manipular el papel y darle forma, los niños desarrollan su creatividad, imaginación y capacidad de resolución de problemas. Además, el plegado fomenta la concentración, la paciencia y la perseverancia, cualidades fundamentales para el aprendizaje.

Manitos Soñadoras no solo se enfoca en el desarrollo de habilidades específicas, sino que también busca fomentar el aprendizaje significativo y el disfrute del proceso creativo. Cada actividad ha sido diseñada para ser lúdica y accesible, permitiendo a los niños experimentar con diferentes materiales y técnicas.

## OBJETIVOS

### Objetivo general

Promover el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de inicial II a través de la técnica del plegado de papel, fomentando la coordinación motriz y la precisión en sus movimientos.

### Objetivos específicos

Desarrollar la coordinación ojo -mano mediante las actividades de plegado de papel el mismo que requieran de la precisión en los movimientos, mejorando la conexión entre la vista y los movimientos manuales de los niños.

Estimular la motricidad fina mediante ejercicios de plegado que involucren el uso de los dedos y las manos, fortaleciendo la destreza manual y la agilidad en los movimientos finos.

Fomentar la creatividad e imaginación a través del diseño y la creación de diversas formas con papel, que estimule el pensamiento creativo y la expresión personal de los niños.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La guía didáctica "Manitos Soñadoras" invita a los niños a explorar el fascinante mundo del plegado a través de una serie de actividades inspiradas en la pedagogía de Friedrich Fröbel. El plegado, como una expresión artística y una actividad manual, ofrece una oportunidad única para estimular el desarrollo integral de los niños.

A través de diversas técnicas de plegado, esta guía busca potenciar el desarrollo de habilidades motoras finas, la coordinación óculo-manual y la percepción espacial. Al manipular el papel y darle forma, los niños desarrollan su creatividad, imaginación y capacidad de resolución de problemas. Además, el plegado fomenta la concentración, la paciencia y la perseverancia, cualidades fundamentales para el aprendizaje.

"Manitos Soñadoras" no solo se enfoca en el desarrollo de habilidades específicas, sino que también busca fomentar el aprendizaje significativo y el disfrute del proceso creativo. Cada actividad ha sido diseñada para ser lúdica y accesible, permitiendo a los niños experimentar con diferentes materiales y técnicas.



# MANITOS SOÑADORAS

## Actividad 1: Plegado de figuras geométricas

**Objetivo.** Fomentar la habilidad manual y destreza en el plegado de papel

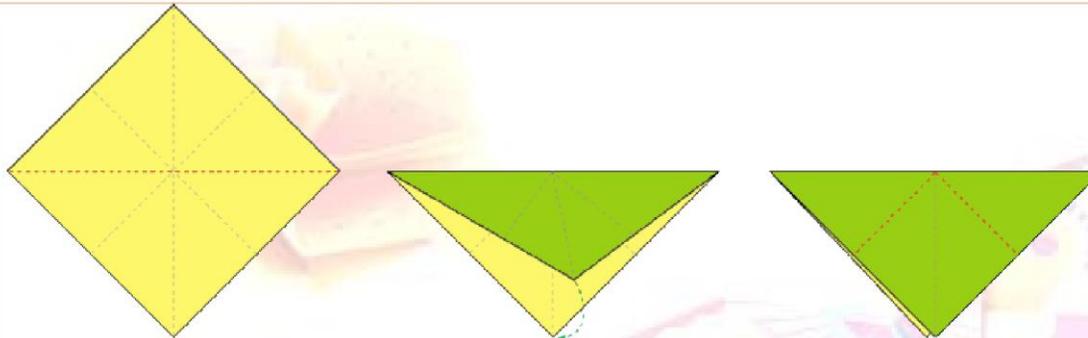
**Experiencia de aprendizaje.** A través de esta actividad, los niños manipularán papel, mejorarán sus movimientos finos y la motricidad fina

**Edad.** 4-5 años

**Duración:** 1 hora

DESTREZA	DESARROLLO	RECURSOS
<b>Coordinación ojo-mano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La actividad inicia cantado la ronda infantil “La vaca Lola”.</li> <li>✓ La maestra entrega las hojas de papel a cada uno de los niños.</li> <li>✓ Explica la forma de manejar el papel</li> <li>✓ Esta actividad se puede realizar en parejas.</li> <li>✓ Colocar el papel forma de triángulo sobre el pupitre o mesa de trabajo.</li> <li>✓ Se solicita doblar el vértice de la hoja de forma que se pueda formar otro triángulo.</li> </ul> <p>Se considera concluida la actividad cuando el niño completa la figura requerida Variantes. Se solicita al niño doblar las otras esquinas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de papel</li> <li>✓ reglas</li> <li>✓ lápices</li> </ul>

# MANITOS SOÑADORAS



Fuente: (4)

## EVALUACIÓN DESTREZAS

	I	EP	A
Precisión y la Coordinación			
Concentración y la Paciencia			
Estimulación Cognitiva			

Iniciada= I

En Proceso= EP

Adquirida= A

# MANITOS SOÑADORAS



# MANITOS SOÑADORAS

## Actividad 2: Pintura de mariposas

**Objetivo.** Potenciar la creatividad y la expresión artística

**Experiencia de aprendizaje.** A través de esta actividad, los niños manipularan papel, al pintar mariposas desarrollan su creatividad e imaginación

**Edad.** 4-5 años

**Duración:** 1 hora

DESTREZA	DESARROLLO	RECURSOS
<b>Manipulación de cartón</b>	<p>Iniciar la actividad con un juego, trabalenguas o canción. El día anterior al desarrollo de la actividad se solicita a cada niño que con la ayuda de sus padres o hermanos dibujen y corten una mariposa en cartón.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La maestra explica la actividad realizar</li> <li>✓ Colocar goma en el filo externo de la silueta de la mariposa</li> <li>✓ Pegar las gomas de color en el contorno de la mariposa</li> <li>✓ Se les proporciona temperas para que pinten con sus dedos a su gusto</li> <li>✓ Pintar las antenas de la mariposa de color amarillo con los dedos</li> <li>✓ Pintar el cuerpo de la mariposa de color negro</li> <li>✓ Pintar las alas de la mariposa de varios colores con los dedos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cartón</li> <li>✓ Pinturas Pinceles</li> <li>✓ Gomas de caucho</li> </ul>

# MANITOS SOÑADORAS



## EVALUACIÓN DESTREZAS

**Desarrollo Sensorial**

**Mejora de la coordinación motora fina**

**Creatividad**

I	EP	A

Iniciada= I

En Proceso= EP

Adquirida= A

# MANITOS SOÑADORAS

## Actividad 3: Pintura libre

**Objetivo.** Potenciar la creatividad y la expresión artística

**Experiencia de aprendizaje.** A través de esta actividad, los niños ejercitan sus deditos desarrollan la creatividad y mejoran la motricidad fina

**Edad.** 4-5 años

**Duración:** 1 hora

DESTREZA	DESARROLLO	RECURSOS
<b>Coordinación mano-ojo</b>	<p>Iniciar la actividad con la ronda infantil “café con leche”, para motivar a los niños a realizar la actividad.</p> <p>Explicar a los niños como se va a desarrollar la actividad</p> <p>La maestra proporciona Papelógrafos a los niños y pinturas de diferentes colores y consistencias</p> <p>Con el dedo índice realizar círculos o formas libres en el papel</p> <p>Repetir la acción con otro dedo y otro color de pintura</p> <p>Utilizar los dedos de las dos manos</p>	<p>Pintura de dedos</p> <p>papel</p> <p>platos de plástico</p>

# MANITOS SOÑADORAS



## EVALUACIÓN

DESTREZAS	I	EP	A
Desarrollo Sensorial			
Mejora de la Coordinación Motora Fina			
Creatividad			

Iniciada= I

En Proceso= EP

Adquirida= A

# MANITOS SOÑADORAS



# MANITOS SOÑADORAS

## Actividad 4: Rasgado de papel para crear collages

**Objetivo.** Estimular la creatividad y la expresión artística

**Experiencia de aprendizaje.** A través de esta actividad, los niños rasgan papel adquiriendo la capacidad de crear collages mejorando la motricidad

**Edad.** 4-5 años

**Duración:** 1 hora

DESTREZA	DESARROLLO	RECURSOS
<b>Manipulación de papel</b>	<p>La actividad inicia con la lectura del cuento el “Gato con botas”.</p> <p>La maestra proporciona papel de colores a los niños.</p> <p>La maestra realiza el rasgado de papel, para que los niños comprendan la forma de trozar papel</p> <p>Realizar el rasgado utilizando los dedos índices y anular.</p> <p>Solicita a los niños imitar la actividad</p>	Papel

# MANITOS SOÑADORAS

Se considera la actividad concluida cuando el niño ha rasgado todo el papel entregado



## EVALUACIÓN

DESTREZAS	I	EP	A
Coordinación de los dedos y manos			
Estimulación de la Creatividad			
Desarrollo de la Coordinación Bilateral			

Iniciada= I

En Proceso= EP

Adquirida= A

# MANITOS SOÑADORAS



# MANITOS SOÑADORAS

**Actividad 5:** Punzado de papel para crear texturas

**Objetivo.** Estimular la concentración y atención en los niños

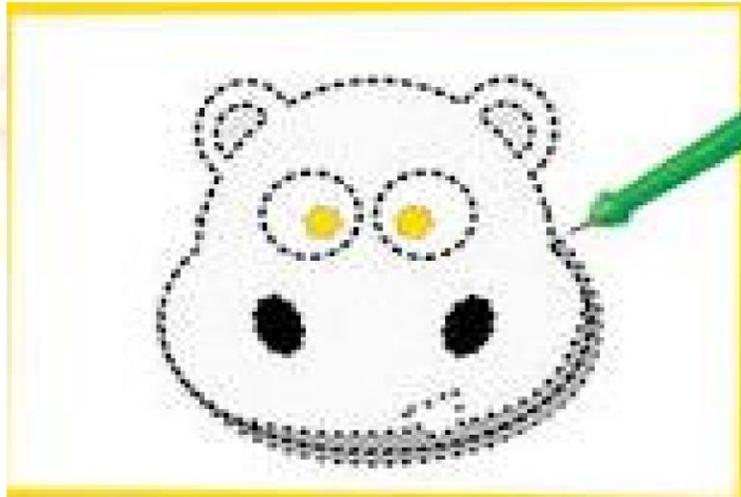
**Experiencia de aprendizaje.** Mediante la actividad propuesta los niños mejorarán la motricidad fina

**Edad.** 4-5 años

**Duración:** 1 hora

DESTREZA	DESARROLLO	RECURSOS
<p><b>Control de movimientos finos</b></p>	<p>Iniciar la actividad con una actividad de motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Inclinarsse</li> <li>✓ Levantarse</li> <li>✓ Aplaudir</li> <li>✓ La maestra proporciona a los niños hojas de papel con figuras de animales cuyo contorno está delineado en puntos.</li> <li>✓ Se solicita a los niños que con el punzón vayan realizando puntos en cada punto de la figura</li> <li>✓ Utilizando la misma técnica repetir la actividad con otra figura de papel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papel grueso</li> <li>✓ punzones</li> <li>✓ Agujas</li> <li>✓ goma</li> </ul>

# MANITOS SOÑADORAS



## EVALUACIÓN

DESTREZAS	I	EP	A
Coordinación de los dedos y manos			
Coordinación motora			
Coordinación ojo-mano			

Iniciada= I

En Proceso= EP

Adquirida= A

**MANITOS SOÑADORAS**

**PAPIROFLEXIA**

## Actividad 6: Mariposa en papiroflexia

**Objetivo.** Fomentar la habilidad manual y destreza en la manipulación de papel

**Experiencia de aprendizaje.** A través de esta actividad, los niños mediante el doblaje de papel experimentan la imaginación y mejoran la coordinación motriz

**Edad.** 4-5 años

**Duración:** 1 hora

DESTREZA	DESARROLLO	RECURSOS
<p><b>Trabajo en equipo</b></p>	<p>Iniciar la actividad contando el cuento “Blanca nieves y los siete enanitos”</p> <p>En primer término, la maestra explica a los niños como se va a desarrollar la actividad. Se conformarán parejas de niños para realizar la actividad</p> <p>A continuación, entrega a los niños el papel con el cual se realizará el doblaje para crear la figura.</p> <p>Una vez que completan la acción, repetir la actividad cada niño por separado. Se considera concluida la actividad cuando todos los niños han realizado la mariposa</p>	<p>Hojas de papel reglas lápices</p>

# MANITOS SOÑADORAS



## EVALUACIÓN

DESTREZAS	I	EP	A
Coordinación de los dedos y manos			
Coordinación motora			
Coordinación ojo-mano			

Iniciada= I

En Proceso= EP

Adquirida= A

## Actividad 7: Creación de marca páginas con papiroflexia

**Objetivo.** Potenciar la creatividad y la expresión artística

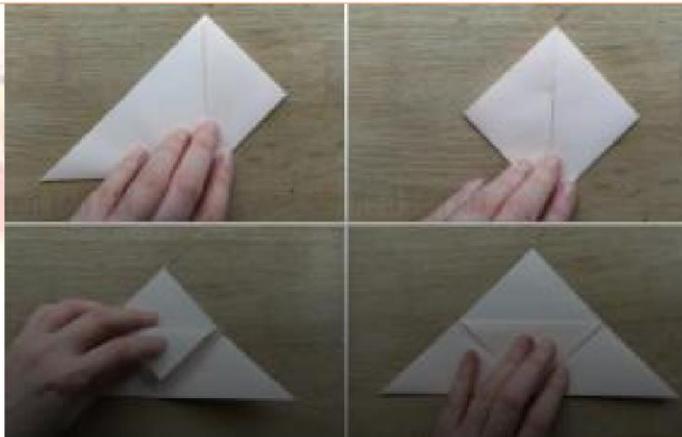
**Experiencia de aprendizaje.** A través de esta actividad, los niños ejercitan la coordinación de sus deditos y manos mejorando la psicomotricidad

**Edad.** 4-5 años

**Duración:** 1 hora

DESTREZA	DESARROLLO	RECURSOS
<b>Manipulación de papel.</b>	<p>Dar inicio a la actividad realizando el juego “veo-veo”                      Entregar hojas de papel a los niños                      Explicar cómo se va a desarrollar la actividad</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dobra el papel por una de las esquinas dando lugar a un triángulo.</li> <li>2. Doblar las esquinas hacia arriba, para obtener dos triángulos</li> <li>3. Doblar la punta del triángulo superior, para dar lugar a tres triángulos inferiores</li> <li>4. Doblar la esquina dentro del triángulo</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papel de colores</li> <li>✓ Tijeras</li> <li>✓ pegamento</li> </ul>

# MANITOS SOÑADORAS



## EVALUACIÓN

DESTREZAS	I	EP	A
Coordinación de los dedos y manos			
Coordinación motora			
Coordinación ojo-mano			

Iniciada= I

En Proceso= EP

Adquirida= A

# MANITOS SOÑADORAS

**Actividad 8:** Creación de animales con papiroflexia

**Objetivo.** Estimular la creatividad y la expresión artística

**Experiencia de aprendizaje.** Mediante el doblado de papel por papiroflexia se desarrolla la creatividad y coordinación motriz

**Edad.** 4-5 años

**Duración:** 1 hora

DESTREZA	DESARROLLO	RECURSOS
<b>Coordinación mano-ojo</b>	<p>Dar inicio a la actividad con una canción de motivación</p> <p>Entregar hojas de papel de varios colores a los niños</p> <p>La maestra realiza el plegado del papel de cada figura y a continuación solicita a los niños imitar la acción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dobra el papel por una de las esquinas dando lugar a un triángulo.</li> <li>✓ Doblar las esquinas hacia arriba, para obtener dos triángulos</li> <li>✓ Doblar la punta del triángulo superior, para dar lugar a tres triángulos inferiores</li> <li>✓ Doblar la esquina dentro del triángulo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papel de colores</li> <li>✓ Reglas</li> <li>✓ lápices</li> </ul>

# MANITOS SOÑADORAS



## EVALUACIÓN

DESTREZAS	I	EP	A
Coordinación de los dedos y manos			
Coordinación motora			
Coordinación ojo-mano			

Iniciada= I

En Proceso= EP

Adquirida= A

**JUEGOS DE  
MEMORIA CON  
FIGURAS DE  
PAPEL**

## Actividad 9: Barco de papel

**Objetivo.** Estimular la concentración y atención en los niños

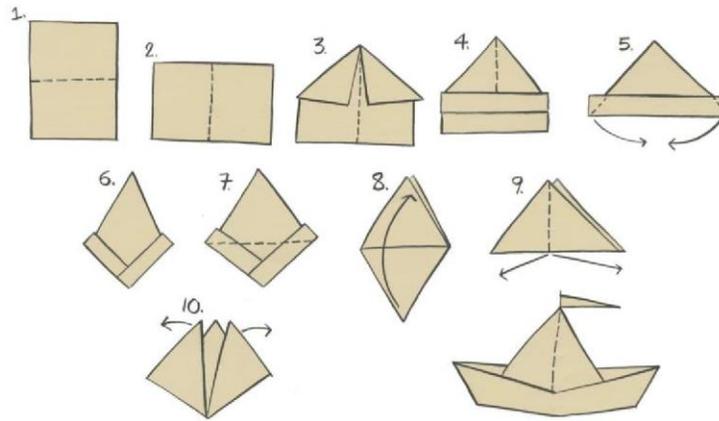
**Experiencia de aprendizaje.** A través de esta actividad, los niños ejercitan la memoria y concentración a la vez que desarrollan la psicomotricidad fina.

**Edad.** 4-5 años

**Duración:** 1 hora

DESTREZA	DESARROLLO	RECURSOS
Memoria visual	<p>La actividad inicia con el “baile de las frutas”</p> <p>Se entrega a los niños moldes de barcos.</p> <p>Se pide a los niños doblar donde está la señal en el filo del molde</p> <p>En la pizarra la muestra coloca un cartel barcos hechos de papel doblado</p> <p>A continuación, enseña a los niños a doblar el papel para crear el barco.</p> <p>Seguir la numeración del molde</p>	<p>Tarjetas con figuras, papel, colores</p>

# MANITOS SOÑADORAS



## EVALUACIÓN

DESTREZAS	I	EP	A
Coordinación de los dedos y manos			
Coordinación motora			
Coordinación ojo-mano			

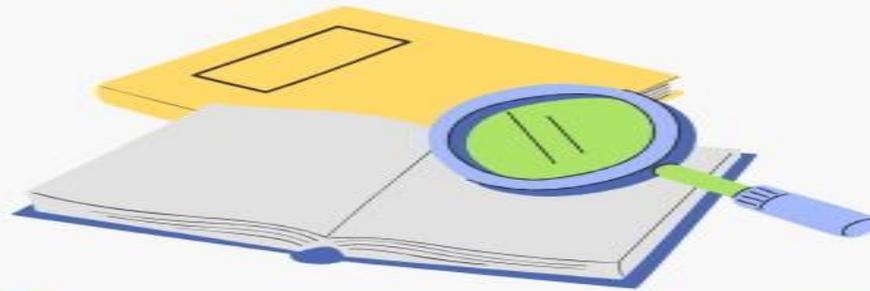
Iniciada= I

En Proceso= EP

Adquirida= A

# MANITOS SOÑADORAS

## Máscaras de papel



# MANITOS SOÑADORAS

## Actividad 10: Elaboración de máscaras con papel

**Objetivo.** Fomentar la habilidad manual y destreza en la manipulación de papel

**Experiencia de aprendizaje.** A través de la manipulación de papel ejercita los movimientos de la mano mejorando la coordinación y movimientos finos y gruesos

**Edad.** 4-5 años

**Duración:** 1 hora

DESTREZA	DESARROLLO	RECURSOS
<b>Creatividad</b>	<p>Iniciar la actividad con la canción “Chu-chu-wa”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La maestra presenta los materiales a utilizar y explica el proceso a seguir para decorar las máscaras</li> <li>✓ La maestra realiza la decoración de una máscara para que los niños observen el proceso</li> <li>✓ Entrega a los niños plantillas de máscaras para que las decoren con papel rasgado</li> <li>✓ Se pide a los niños rasgar papel largo</li> <li>✓ Pegar tiras de papel rasgado en los fillos de la máscara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Plantillas de máscaras</li> <li>✓ papel de colores</li> <li>✓ pegamento</li> </ul>

# MANITOS SOÑADORAS



## EVALUACIÓN

DESTREZAS	I	EP	A
Coordinación de los dedos y manos			
Coordinación motora			
Coordinación ojo-mano			

Iniciada= I

En Proceso= EP

Adquirida= A

## Bibliografía.

1. Villegas A. EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. [Online].; 2016 [cited 2024 julio. Available from: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9667/1/ANDREA%20MIKAELA%20VILLEGAS%20CA%C3%91AR.pdf>.
2. Camacho TI. Actividades Lúdicas para el desarrollo de la Motricidad Fina en niños de Educación Inicial. [Online].; 2024 [cited 2024 julio. Available from: <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11805>.
3. Banegas T. Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina. [Online].; 2017 [cited 2024 julio. Available from: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>.
4. León A. Reconocimiento de formas. [Online].; 2000 [cited 2024. Available from: <https://cientec.or.cr/archivo/matematica/origami/transformaciones.html>.