



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y
POSGRADO
DIRECCIÓN DE POSGRADO

PROYECTO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER
EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

Tema:

**“Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de pre escritura
en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Compud”**

Autora:

Gilda Gabriela Espinoza Chapalbay

Tutora:

Mgs. Elsi López

Riobamba, Ecuador. 2024

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, Gilda Gabriela Espinoza Chapalbay portadora de la cédula de identidad 0604469874, libre y voluntariamente, DECLARO que el trabajo de investigación denominado: “Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de pre escritura en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Compud” es de mi plena autoría, constituyéndose en documento único y que el dominio de investigación pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Gabriela Espinoza Ch
0604469874.

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Por la presente, declaro que el presente estudio de investigación, realizado como requisito para obtener el Magister en Educación, mención Educación Inicial, con el tema Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de pre escritura en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Compud, ha sido desarrollado por la Lic. Gilda Gabriela Espinoza Chapalbay con mi asesoramiento continuo en calidad de tutora. Por tanto, confirmo que está preparado para su presentación y defensa correspondiente.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Riobamba 21 de noviembre 2024





Firmado electrónicamente por:
**ELSI MARIA LOPEZ
DIAZ**

Mgs. Elsi López

TUTORA

CERTIFICADO MIEMBROS DEL TRIBUNAL

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	NOMBRE DEL FORMATO		 <small>SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</small>		
	CÓDIGO:			VERSIÓN:	
	FECHA:				
	MACROPRO				
	CESO:				
	PROCESO:				
	SUBPROCESO:				

Riobamba, 31 de octubre de 2024

CERTIFICACIÓN DE CULMINACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

En calidad de miembros del Tribunal designados por la Comisión de Posgrado, CERTIFICAMOS que una vez revisado el Trabajo de titulación **bajo la modalidad Proyecto de Investigación y/o desarrollo** denominado "Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de pre escritura en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Compud", dentro de la línea de investigación de Ciencias de la Educación y formación profesional / No profesional, **presentado por el maestrante, Gilda Gabriela Espinoza Chapalbay**, portador de la CC. 0604469874, del programa de **Maestría en Educación Inicial**, cumple al 100% con los parámetros establecidos por la Dirección de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Es todo lo que podemos certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
ELSI
MARIA LOPEZ DIAZ

Mgs. Elsi López Díaz

TUTORA



Firmado electrónicamente por:
DOLORES
BERTHILA
GAVILANES CAPELO

Mgs. Dolores Berthila
Gavilanes Capelo

MIEMBRO DEL TRIBUNAL 1



Firmado electrónicamente por:
JIMMY
VINICIO
ROMAN
PROAÑO

Mgs. Jimmy Vinicio Román
Proaño

MIEMBRO DEL TRIBUNAL 2



Copia controlada por el SGC UNACH

CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección de Posgrado
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,
VINCULACIÓN Y POSGRADO

en movimiento

Riobamba, 31 de octubre de 2024

CERTIFICADO

De mi consideración:

Yo Mgs. Elsi López, certifico que **Gilda Gabriela Espinoza Chapalbay** con cédula de identidad No. 0604469874 estudiante del programa de maestría en Educación Inicial , cohorte Primera, presentó su trabajo de titulación bajo la modalidad de Proyecto de titulación con componente de investigación aplicada/desarrollo denominado: **“Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de pre escritura en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Compud”**, el mismo que fue sometido al sistema de verificación de contenido de similitud de contenido COMPILATIO identificando el porcentaje de **similitud 2%** en el texto.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
ELSI
MARIA LOPEZ DIAZ

Mgs. Elsi López

CI: 1717644932

Adj.-

- Resultado del análisis de similitud

DEDICATORIA

Quiero expresar mi gratitud a Dios por otorgarme la fuerza necesaria para perseverar en momentos de dificultad. A lo largo de los años, he comprendido que la perseverancia es esencial para alcanzar nuestras metas y sueños. Dedico este logro con todo mi cariño a mis hijos, Danny y Emily, quienes han sido mi mayor motivación y han brindado su apoyo incondicional, impulsándome a seguir adelante sin rendirme. Ellos son el pilar fundamental en la construcción de mi carrera profesional. También quiero reconocer el amor, comprensión y apoyo inquebrantable de mis padres, quienes me han enseñado a enfrentar las adversidades con valentía y salir victoriosa. Su guía ha sido fundamental en mi camino.

Gabriela Espinoza Ch.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profunda gratitud a Dios por ser mi fuente de fortaleza y proporcionarme la energía necesaria para completar este trabajo con éxito. También quiero agradecer a la Universidad Nacional de Chimborazo y a la Facultad de Posgrado, de la cual me enorgullece ser estudiante.

Agradezco sinceramente a cada uno de mis profesores quienes me han brindado enseñanzas valiosas durante mi trayectoria académica. Especialmente, quiero reconocer a mi tutora, la Mgs. Elsi López, por su paciencia, dedicación y determinación en la investigación. Gracias por confiar en mí y por ser una excelente mentora y una buena amiga.

No puedo pasar por alto expresar mi agradecimiento a mi familia, quienes han sido mi principal apoyo, brindándome fortaleza, orientación y aliento en todo momento. Su constante impulso y guía me motivan cada día a superarme.

Gabriela Espinoza Ch.

ÍNDICE

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	III
CERTIFICADO MIEMBROS DEL TRIBUNAL	IV
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE	VIII
INDICE DE TABLAS	XIII
INDICE DE GRÁFICOS	XVI
RESUMEN EJECUTIVO	XIX
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.- Problematización	4
1.1.- Formulación del problema	7
1.2.- Preguntas derivadas a la investigación	7
1.3.- Justificación	8
1.4.- Objetivos de Investigación	10
1.4.1.- Objetivo General	10
1.4.2.- Objetivos Específicos	10
CAPITULO II.- Marco Teórico	11
2.1. Antecedentes	11

2.2.- Fundamentación Científica	13
2.2.1.-Fundamentación Filosófica	13
2.2.2.-Fundamentacion Epistemológicos.....	14
2.2.3.- Fundamentación Psicológica.....	15
2.2.4.- Fundamentos Pedagógicos	15
2.2.5.-Fundamentación Legal	16
2.3. Fundamentación Teórica	17
2.3.1. Motricidad fina	17
2.4. Elementos neuromotores de base	20
2.4.1. Tono muscular	20
2.4.2. Autocontrol.....	21
2.5. Clasificación de la Motricidad Fina	23
2.5.1. Coordinación viso manual	23
2.5.3.- Motricidad gestual.....	24
2.5.4.- Motricidad fonética.....	25
2.6. Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina	25
2.6.1. Actividades manipulativas	26
2.6.2. Juegos de construcción corporales, con objetos.....	26
2.6.3 Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.....	27
2.7. Definición de Pre escritura	31
2.7.1. Importancia de la pre escritura.....	31
2.8. Etapas madurativas de pre escritura.....	32

2.8.1. Garabateo	32
2.8.2. Etapa el dibujo controlado.....	33
2.8.3. Etapa de dibujo de formas específicas.....	34
2.8.4. Etapa de escritura temprana	36
2.8.5. Etapa de escritura emergente	38
2.9. Habilidades de pre escritura.....	40
2.9.1. Uso del propio código	40
2.9.2. Pinza digital.....	41
2.9.3. Desarrollo del agarre adecuado del lápiz	42
2.9.3.1. Evolución del agarre del lápiz	43
2.9.4. Realización de trazos	45
2.9.5. Copia letras, palabras.....	46
2.10. Dimensiones de pre escritura.....	47
2.10.1. Maduración motriz.....	47
2.9.2. Equilibrio corporal	48
2.10.3. Conocimiento corporal.....	48
2.10.4. Ubicación tiempo espacio	50
2.10.5. Maduración perspectiva.....	52
2.10.6. Percepción Auditiva (escucha órdenes y sonidos)	52
2.10.7. Percepción del Tacto (reconoce formas).....	53
2.10.8. Percepción Visual (dibuja la figura humana)	54
2.11.1. Direccionalidad del trazo	55

2.11.2. De izquierda - derecha:	56
2.11.3. De arriba - abajo.....	56
2.11.4. De formación correcta:	56
2.11.5. Dirección de las curvas:	56
2.11.6. Grande - pequeños.....	56
2.11.7. Cerca – lejos	57
2.12. Percepción visual	57
2.12.1 Figura- fondo.....	57
2.12.2. Discriminación visual	57
2.12.3. Memoria visual	58
2.12.4. Secuencia visual	58
2.12.5. Lateralidad	58
CAPITULO III.- Metodología de la Investigación.....	61
3.1.- Enfoque de investigación	61
3.2.- Diseño de la investigación.....	61
3.3.- Modalidad de la Investigación	61
3.4.- Nivel de Investigación	62
3.5.- Tipos de Investigación.....	62
3.6.- Descripción de la muestra y el contexto de la investigación	62
3.7.- Técnica de muestreo.....	63
3.8.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	64
3.9.- Matriz de Operacionalización de Variables.....	66

CAPITULO IV.- Validez y Confiabilidad	73
4.1.- Análisis e Interpretación de Resultados	74
CAPITULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	126
5.1.- CONCLUSIONES	126
5.2.- RECOMENDACIONES	129
6.- BIBLIOGRAFIA	131
7.1.- Fichas de Observación Dirigidas a Niños de 4 a 5 Años	138
7.2.- Encuesta Dirigida a Docentes	140
7.3.- Validación de Instrumentos	142

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Evolución del Agarre del Lápiz.....	44
Tabla 2	Tipos de lateralización.....	59
Tabla 3	Distribución de la Población y muestra.....	63
Tabla 4	Tabla de Criterios de Inclusión y Exclusión de Estudiantes	63
Tabla 5	Tabla de Criterios de Inclusión y Exclusión de Docentes	64
Tabla 6	Variable Independiente y Dependiente: Motricidad Fina y Pre escritura	66
Tabla 7	Actividades para el Desarrollo del Tono Muscular y Autocontrol.....	74
Tabla 8	Técnicas para Desarrollar la Coordinación Viso Manual.....	75
Tabla 9	Actividades de Praxia Buco Facial.....	76
Tabla 10	Imitación de Expresiones Faciales	77
Tabla 11	Motricidad Gestual para el Dominio de la Coordinación Viso Manual	78
Tabla 12	Títeres y Marionetas para el Desarrollo de la Motricidad Gestual.....	79
Tabla 13	Imita Sonidos del Entorno	80
Tabla 14	Estimulación de la Motricidad Fonética.....	81
Tabla 15	Identificación de Sonidos Iniciales y Finales	82
Tabla 16	Relata Cuentos para Identificar y Nombrar Imágenes.....	83
Tabla 17	Manipulación y Exploración en Actividades Cotidianas	84
Tabla 18	Juegos con Materiales del Medio o Bloques de Construcción	85
Tabla 19	Técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina	86
Tabla 20	Garabateo Libre	87
Tabla 21	Ejecución de Trazos.....	88
Tabla 22	Actividades Encaminadas al Desarrollo de la Pre escritura	89
Tabla 23	Creación de su Propio Código.....	90
Tabla 24	Nombran Objetos Utilizando su Propio Código.....	91

Tabla 25 Correcto Desarrollo de la Pinza Digital.....	92
Tabla 26 Agarre del Lápiz	93
Tabla 27 Realización del Trazo con Herramientas Variadas.....	94
Tabla 28 Desarrollo de la Maduración Motriz, Equilibrio Corporal, Conocimiento Corporal y Ubicación Espacial.....	95
Tabla 29 Desarrollo Perceptivo en los niños	96
Tabla 30 Direccionalidad.....	97
Tabla 31 Percepción Visual	98
Tabla 32 Desarrollo de la Lateralidad	99
Tabla 33 Manejo de la Pinza Digital.	100
Tabla 34 Punza Figuras sin Salirse de los Bordes	101
Tabla 35 Colorea Figuras sin Salirse de los Bordes	102
Tabla 36 Rasga y Entorcha Papel Usando los Dedos Índice y Pulgar.....	103
Tabla 37 Comunica sus Estados de Ánimo a través de Gestos de Asombro, Tristeza, Alegría, Enojo.....	104
Tabla 38 Saca y Mete la Lengua Manteniendo la Boca Abierta	105
Tabla 39 Gesticula las Vocales sin Emitir Sonido.....	106
Tabla 40 Abre y cierra las manos a través del uso de títeres y marionetas.	107
Tabla 41 Golpea la Mesa con los Dedos Uno a Uno.	108
Tabla 42 Imita Sonidos Onomatopéyicos de su Entorno.....	109
Tabla 43 Repite Trabalenguas, Adivinanzas, Canciones, Poemas Sencillos de Manera Correcta	110
Tabla 44 Separa Objetos Pequeños de Acuerdo a su Color y Forma.	111
Tabla 45 Forma Laberintos y Torres Utilizando Bloques de Construcción.	112
Tabla 46 Garabatea Libremente en la Lámina.....	113

Tabla 47	Reproduce Representaciones de Formas	114
Tabla 48	Utiliza su propio código para expresar sus ideas.....	115
Tabla 49	Comunica de Manera Escrita sus Ideas	116
Tabla 50	Ubica las Partes de su Cuerpo	117
Tabla 51	Realiza Trazos con Direccionalidad y Control del Espacio.	118
Tabla 52	Escucha e Imita Sonidos.....	119
Tabla 53	Imita la Forma de las Vocales	120
Tabla 54	Repasa con Lápiz Líneas	121
Tabla 55	Sigue el Camino sin Salirse de las Líneas de los Laberintos.....	122
Tabla 56	Asocia Formas de Objetos.....	123
Tabla 57	Reconoce Colores Primarios y Secundarios.....	124
Tabla 58	Pinta el Objeto que se Encuentra a la Izquierda	125

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Evolución de la Figura Humana	35
Gráfico 2 Figura Humana Consolidada	36
Gráfico 3 Etapa Pre Silábica.....	36
Gráfico 4 Etapa Silábica sin Valor Sonoro Convencional.....	37
Gráfico 5 Etapa Silábica con Valor Sonoro Convencional	37
Gráfico 6 Etapa Silábica Alfabética	38
Gráfico 7 Etapa Alfabética	38
Gráfico 8 Actividades para el Desarrollo del Tono Muscular y Autocontrol.....	74
Gráfico 9 Técnicas para Desarrollar la Coordinación Viso Manual.....	75
Gráfico 10 Actividades de Praxia Buco Facial.....	76
Gráfico 11 Imitación de Expresiones Faciales	77
Gráfico 12 Motricidad Gestual para el Dominio de la Coordinación Viso Manual.....	78
Gráfico 13 Títeres y Marionetas para el Desarrollo de la Motricidad Gestual.....	79
Gráfico 14 Imita Sonidos del Entorno	80
Gráfico 15 Estimulación de la Motricidad Fonética.....	81
Gráfico 16 Identificación de Sonidos Iniciales y Finales	82
Gráfico 17 Relata Cuentos para Identificar y Nombrar Imágenes	83
Gráfico 18 Manipulación y Exploración en Actividades Cotidianas	84
Gráfico 19 Juegos con Materiales del Medio o Bloques de Construcción.....	85
Gráfico 20 Técnicas Grafo plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina.....	86
Gráfico 21 Garabateo Libre	87
Gráfico 22 Ejecución de Trazos	88
Gráfico 23 Actividades Encaminadas al Desarrollo de la Pre escritura	89
Gráfico 24 Creación de su Propio Código.....	90

Gráfico 25 Nombra Objetos Utilizando su Propio Código.....	91
Gráfico 26 Correcto Desarrollo de la Pinza Digital.....	92
Gráfico 27 Agarre del Lápiz.....	93
Gráfico 28 Realización del Trazo con Herramientas Variadas	94
Gráfico 29 Desarrollo de la Maduración Motriz, Equilibrio Corporal, Conocimiento Corporal y Ubicación Espacial	95
Gráfico 30 Desarrollo Perceptivo en los niños	96
Gráfico 31 Direccionalidad.....	97
Gráfico 32 Percepción Visual.....	98
Gráfico 33 Desarrollo de la Lateralidad	99
Gráfico 34 Manejo de la Pinza Digital	100
Gráfico 35 Punza Figuras sin Salirse de los Bordos.	101
Gráfico 36 Colorea Figuras sin Salirse de los Bordos	102
Gráfico 37 Rasga y Entorcha Papel Usando los Dedos Índice y Pulgar	103
Gráfico 38 Comunica sus Estados de Ánimo a través de Gestos de Asombro, Tristeza, Alegría, Enojo.....	104
Gráfico 39 Saca y Mete la Lengua Manteniendo la Boca Abierta	105
Gráfico 40 Gesticula las Vocales sin Emitir Sonido	106
Gráfico 41 Abre y cierra las manos a través del uso de títeres y marionetas.	107
Gráfico 42 Golpea la Mesa con los Dedos Uno a Uno.....	108
Gráfico 43 Imita Sonidos Onomatopéyicos de su Entorno	109
Gráfico 44 Repite Trabalenguas, Adivinanzas, Canciones, Poemas Sencillos de Manera Correcta	110
Gráfico 45 Separa Objetos Pequeños de Acuerdo a su Color y Forma.....	111
Gráfico 46 Forma Laberintos y Torres Utilizando Bloques de Construcción	112

Gráfico 47 Garabatea Libremente en la Lámina.....	113
Gráfico 48 Reproduce Representaciones de Formas	114
Gráfico 49 Utiliza su Propio Código para Expresar sus Ideas.....	115
Gráfico 50 Comunica de Manera Escrita sus Ideas	116
Gráfico 51 Ubica las Partes de su Cuerpo	117
Gráfico 52 Realiza Trazos con Direccionalidad y Control del Espacio	118
Gráfico 53 Escucha e Imita Sonidos.....	119
Gráfico 54 Imita la Forma de las Vocales	120
Gráfico 55 Repasa con Lápiz Líneas	121
Gráfico 56 Sigue el Camino sin Salirse de las Líneas de los Laberintos	122
Gráfico 57 Asocia Formas de Objetos.....	123
Gráfico 58 Reconoce Colores Primarios y Secundarios.....	124
Gráfico 59 Pinta el Objeto que se Encuentra a la Izquierda	125

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRIA EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS E 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMPUD

Autora: Gilda Gabriela Espinoza Chapalbay

Tutora: Mgs. Elsi López

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de investigación aborda la problemática relacionada con el desarrollo deficiente de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Compud, lo cual impacta negativamente en el aprendizaje adecuado de la pre escritura. La motricidad fina es crucial para que los niños adquieran destrezas, coordinación y precisión en los movimientos finos de las manos y dedos, estableciendo conexiones significativas en el proceso de aprendizaje de pre escritura. Estas habilidades son fundamentales, ya que facilitan la realización de tareas específica en la etapa pre escolar. Desde esta perspectiva el objetivo primordial de estudio fue determinar la contribución de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de pre escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Compud. Para alcanzar el mismo, se llevó a cabo una exhaustiva revisión bibliográfica en el cual se abordan las dos variables de estudio. Se implementó una metodología mixta, combinando enfoques cualitativos y cuantitativos, con un diseño básico, de modalidad no experimental, y un nivel descriptivo de tipo transversal. La población y muestra incluyeron 25 estudiantes de edades comprendidas entre los 4 y 5 años y 4 docentes Educación Inicial. Sé aplicaron dos instrumentos de recolección de datos dirigidas a estudiantes y docentes. Tras la aplicación de estos instrumentos y el análisis de los resultados obtenidos, se concluyó que no se están utilizando técnicas y metodologías innovadoras y creativas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños, lo que limita su participación activa. Con base en los datos recopilados, la propuesta de solución consiste en una guía didáctica, la cual es factible y viable permitiendo aportar estrategias metodológicas que fortalezcan el correcto desarrollo de la motricidad fina en los niños en el proceso de aprendizaje en la pre escritura.

Palabras clave: Didáctica, Metodología, Motricidad fina, Pre escritura.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
GRADUATE DEPARTMENT
MASTERS IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION
TOPIC: DEVELOPMENT OF FINE MOTOR SKILLS IN THE PRE-WRITING
LEARNING PROCESS IN CHILDREN AGED 4 TO 5 IN THE COMPUTED
EDUCATIONAL UNIT

Author: Gilda Gabriela Espinoza Chapalbay

Tutor: Mgs. Elsi López

EXECUTIVE SUMMARY

This research project addresses the problem related to the poor development of fine motor skills in children aged 4 to 5 years at Unidad Educativa Computo, which negatively impacts the proper learning of pre-writing. Fine motor skills are crucial for children to acquire skills, coordination, and precision in the fine movements of the hands and fingers, establishing significant connections in the pre-writing learning process. These skills are fundamental since they facilitate the completion of specific tasks in the preschool stage. From this perspective, the study's primary objective was to determine the contribution of fine motor skills to pre-writing learning in children aged 4 to 5 years at Unidad Educativa Computo. Conducting an exhaustive bibliographic review addressing the two study variables was vital. This research used a mixed methodology, combining qualitative and quantitative approaches with a basic design of non-experimental modality and a descriptive level of transversal type. The population and sample included 25 students between the ages of 4 and 5 years and 4 Early Childhood Education teachers. The researcher applied two data collection instruments to students and teachers. After applying these instruments and analyzing the results obtained, it was possible to conclude that innovative and creative techniques and methodologies are not being used to promote the development of fine motor skills in children; consequently, it limits their active participation. Based on the data collected, the proposed solution consists of a didactic guide, which is feasible and viable, allowing the provision of methodological strategies that strengthen the correct development of fine motor skills in children in the pre-writing learning process.

Keywords: Didactics, Methodology, Fine motor skills, Pre-writing.



Firmado electrónicamente por:
JESSICA MARIA
GUARANGA LEMA

Reviewed by:

Mgs. Jessica María Guaranga Lema

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0606012607

INTRODUCCIÓN

En el ámbito de la Educación Inicial, la adquisición de habilidades motoras finas se erige como un pilar fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 a 5 años. Entre estas destrezas, la motricidad fina se presenta como un elemento crucial en el proceso de aprendizaje de pre escritura, contribuyendo de manera significativa a la formación de bases sólidas para el desarrollo cognitivo y académico de los infantes.

La motricidad fina implica la coordinación y control preciso de los músculos pequeños, especialmente en manos y dedos donde se requiere movimientos exactos y precisos. Este conjunto de habilidades motoras finas desempeña un papel trascendental al facilitar la ejecución de tareas específicas, como el agarre del lápiz, la manipulación de utensilios de escritura y la realización de trazos precisos. Es en este contexto que se vislumbra la conexión intrínseca entre el desarrollo de la motricidad fina y la posterior habilidad de expresión gráfica, cuyo dominio es esencial en la etapa inicial del aprendizaje de la escritura. (Paniagua, 2016). Es decir, las habilidades que se mencionan incluyen la posibilidad de utilizar los dedos y las manos de manera eficiente, la habilidad de agarrar objetos con precisión, la capacidad de regular la postura y el equilibrio, así como el dominio de la estructuración espacial y temporal.

(Pérez, 2011, p. 24), afirma que la pre escritura son actividades (trazos) que el niño y niña pueden realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras). La pre escritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente en varios aspectos; si quiere conseguir un buen aprendizaje previo a la escritura, es primordial el desarrollo de los componentes del esquema corporal como la tonicidad, equilibrio, respiración, entre otros aspectos.

Es decir, la actividad gráfica espontánea permite a los niños y niñas comunicarse con otros utilizando sus propios códigos, que van perfeccionando con el tiempo. Si bien es cierto que la escritura es una forma de lenguaje, también puede estudiarse como un sistema único que requiere el desarrollo progresivo de habilidades motoras, procesos de pensamiento y emociones. La pre escritura, específicamente, se refiere a una serie de ejercicios que preparan a los infantes para una escritura significativa, la manipulación de materiales como (cortar, pegar, dibujar, jugar con arcilla, entre otros.) y el dominio del esquema total; por tanto, un adecuado proceso de pre escritura implica la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que fomenten el desarrollo integral de los infantes sin dificultades.

Es fundamental señalar que la capacidad de un niño para manipular objetos pequeños y realizar movimientos motores finos se hará evidente cuando comience a dibujar o escribir con suavidad y consistencia de las manos en una hoja de papel. Por lo tanto, vale la pena enfatizar que algunos niños pueden tener dificultades para sostener un lápiz correctamente, crear líneas distintas o colorear dentro del margen debido a una estimulación inadecuada de sus habilidades motoras finas. (Rosas, 2013)

En el presente estudio se propone abordar la problemática de cómo la motricidad fina influye en el proceso de aprendizaje de pre escritura en niños y niñas de 4 a 5 años. La interacción entre el desarrollo motor y la adquisición de habilidades escritas se presenta como un campo de investigación relevante y en constante evolución, especialmente considerando el papel crucial de la educación inicial en la formación de bases sólidas para el futuro académico.

Mediante un análisis exhaustivo de la literatura actual y la aplicación de metodologías específicas, se busca no solo identificar los aspectos claves de la motricidad fina en esta etapa crucial del desarrollo infantil, sino también proponer intervenciones pedagógicas que nutran y estimulen estas habilidades de manera efectiva. El objetivo

esencial es contribuir al diseño de una guía educativa que promueva un aprendizaje holístico, reconociendo la importancia intrínseca de la motricidad fina en la adquisición temprana de destrezas escritas.

En conclusión, este estudio se erige como un aporte valioso en el campo de la educación inicial, abordando de manera integral la relación entre el desarrollo de la motricidad fina y el proceso de aprendizaje de pre escritura en niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Compud, con el propósito de enriquecer las prácticas pedagógicas y fortalecer los cimientos para un futuro académico exitoso. Este trabajo investigativo está comprendido por:

Capítulo I: Esta sección abarca la problematización, la formulación del problema, las preguntas directrices de la investigación, el objetivo general, los objetivos específicos y la justificación, todos estos elementos constituyen la base de la investigación.

Capítulo II: Marco Teórico: en esta sección se encuentra de manera detallada el respaldo teórico de la investigación.

Capítulo III: Marco Metodológico: aquí se desarrolla el diseño de la investigación, el enfoque de investigación, la modalidad de la investigación, los tipos de investigación, la descripción de la población y muestra, la operacionalización de variables, así como las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de datos, y la validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación.

Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Resultados: en este capítulo se presenta y analizan los resultados obtenidos a partir de los instrumentos de recolección de datos, los cuales orientan el desarrollo de la investigación.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones: en esta sección se exponen las Conclusiones y Recomendaciones derivadas del estudio investigación. Finalmente, el trabajo concluye con la Bibliografía y Anexos pertinentes a la investigación.

CAPITULO I.- Problematicación

En la actualidad, a nivel mundial se plantea la necesidad que la educación cumpla con estándares de calidad que se ajusten al desarrollo tanto madurativo como cronológico de los niños, considerando su entorno social, económico, así como las particularidades regionales y nacionales del país. Se observa un creciente énfasis en el Subnivel inicial y de Preparatoria en la política educativa estatal, con el objetivo de elevar el nivel educativo y garantizar su accesibilidad para toda la población. Entre los niveles educativos priorizados se destaca a la primera infancia, tal como lo señala Maturra, K., director de la. (UNESCO, 2018), quien expresa:

“No es una coincidencia que el primer objetivo de la Educación para todos, se centre en los niños pequeños.” “Mejorar el bienestar de los niños y niñas en sus primeros años debería ser un componente fundamental y sistemático de las políticas educativas”.

Es alentador observar la importancia de adaptar la educación a las necesidades específicas de los niños, teniendo en cuenta su desarrollo cronológico, su entorno y sus características individuales, está siendo reconocida a nivel global. Este enfoque respalda la noción de que no hay un modelo único de formación que sirva para todos, sino que se deben considerar las diversidades culturales, sociales y económicas de cada comunidad.

En este contexto, es crucial la colaboración entre gobiernos, educadores, padres y comunidades para diseñar e implementar políticas educativas efectivas que promuevan la calidad, la equidad y la relevancia de la formación desde sus primeros años. La inversión en la educación inicial y preparatoria se traduce en un futuro más prometedor para los individuos y para la sociedad en su conjunto.

El MINEDUC (Educación, 2016). Manifiesta que, durante la primera infancia, el desarrollo de la destreza motriz fina en los niños se encuentra influenciada por la tonicidad muscular, lo que manifiesta a través de movimientos precisos de los dedos y partes finas de

la cara como las cejas y los labios. La capacidad motora alcanza su máximo nivel de ejecución de actividades asociadas con la motricidad fina, lo que conlleva una mayor actividad del sistema nervioso y una estimulación de diversas áreas del cerebro. Estos efectos son significativamente más pronunciados en comparación con otras acciones y que son de gran ayuda en su inicio de la pre escritura.

En los últimos años, Ecuador ha implementado dos proyectos para mejorar el subnivel inicial y preparatoria llamados "Jugando Aprendo" y "Jugando Aprendo de mi País", los cuales están alineados con las prioridades del gobierno para la política de escolarización. Dichos proyectos tienen como objetivo apoyar el desarrollo integral de los infantes a través del juego. A pesar de estos esfuerzos, el estado educativo en nuestra nación sigue siendo deficiente debido a los bajos niveles de educación, la deserción escolar causada por la migración, la mala calidad de formación infantil y la falta de recursos y programas efectivos para el perfeccionamiento de la motricidad fina en niños.

En el cantón Chunchi, perteneciente a la provincia de Chimborazo se encuentra ubicada a 1 km de la cabecera cantonal la Unidad Educativa Compud, la cual cuenta con 25 estudiantes divididos entre los subniveles de educación inicial y preparatoria y cuatro educadoras que se encargan de la formación de los pequeños. Sin embargo, debido a las actividades laborales agrícolas y ganaderas y a la migración de los padres de familia del sector, se ha evidenciado una falta de acompañamiento necesario en el proceso educativo de los niños, dejando la responsabilidad únicamente en manos de las docentes.

En la Unidad Educativa Compud, se ha observado que los niños y niñas enfrentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, lo que afecta su desempeño en la pre escritura, manifestándose en aspectos como el manejo inadecuado del lápiz, la orientación espacial, y trazos débiles. Estas dificultades parecen estar relacionadas con el contexto social y escolar en el que se encuentran. Se considera que la falta de énfasis en el aprendizaje y la

estimulación de estas habilidades tanto en el hogar como en la institución educativa podrían ser factores determinantes en estos problemas. Además, se ha detectado que algunas docentes, al mantener un estilo de enseñanza conservador, limitan su práctica a técnicas o actividades repetitivas, así como a una escasa utilización de materiales y recursos metodológicos relacionados con la motricidad fina para el aprendizaje de pre escritura durante su clase.

Este proyecto de investigación se centra en la relevancia del desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de pre escritura en niños y niñas de 4 a 5 años. Siendo primordial ofrecer a las docentes estrategias metodológicas activas que les permitan optimizar diversas actividades, mejorando así la precisión de los trazos de los estudiantes, y su destreza en el manejo adecuado del lápiz, la pinza digital, las crayolas, los lápices de colores, entre otros materiales.

1.1.- Formulación del problema

- ✓ ¿De qué manera contribuye la motricidad fina al proceso de aprendizaje de pre escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de Unidad Educativa CompuD?

1.2.- Preguntas derivadas a la investigación

- ✓ ¿Cuál es la importancia, características y clasificación de la motricidad fina?
- ✓ ¿Cómo se puede evaluar el nivel de destrezas relacionadas con la motricidad fina adquiridas por los niños de 4 a 5 años?
- ✓ ¿Cómo se describe el proceso de pre escritura en los niños de 4 a 5 años?
- ✓ ¿Cuáles son las estrategias que fortalecen la motricidad fina en el proceso de pre escritura en niños de 4 a 5 años?
- ✓ ¿Cómo podemos diseñar una guía de actividades que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre escritura en los niños de 4 a 5 años?

1.3.- Justificación

Desde el inicio del proceso de pre escritura, los niños pequeños comienzan a realizar movimientos simples y espontáneos que son descontrolados y toscos. A medida que crecen y maduran en su desarrollo motor, adquieren mayor dominio sobre las partes de su cuerpo, lo que les permite tener un mejor control en sus manos cuando realizan trazos más complejos y precisos.

La coordinación y movimiento de los músculos pequeños está relacionada con el desarrollo motor fino, siendo fundamental desarrollarlos desde una edad temprana, ya que favorece en el desenvolvimiento de tareas cotidianas, sin dificultades, es por ello que la motricidad fina va de la mano con la pre escritura, una vez que el niño desarrolle su pinza digital, estará apto para su inicio previo a la pre escritura, ya que le favorecerá en la precisión de movimientos finos, estableciendo vínculos con el proceso de la escritura.

Es crucial tener en cuenta que el docente cumple un rol primordial en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, para lograr esto, los maestros utilizan diversas estrategias, como el movimiento, el desarrollo espacial y físico a través del juego, el manejo del equilibrio y lateralidad. Estas habilidades son fundamentales para fortalecer la motricidad y la manipulación. Según las educadoras, la motricidad de un niño debe desarrollarse de manera prioritaria durante sus primeros años de formación porque servirá de base para su aprendizaje futuro.

El propósito de este estudio de investigación es entender las actividades específicas que las maestras llevan a cabo para promover el desarrollo de la destreza motriz fina en los infantes de la Unidad Educativa CompuD. Específicamente, se pretende determinar si los niños disfrutaban de las tareas en el aula de clase o si estas se vuelven repetitivas o tradicionales. Para alcanzar este objetivo, es esencial investigar las posibles razones que han

limitado la utilización de recursos didácticos e innovadores en los salones de clase. En resumen, la justificación de este estudio se fundamenta en lo siguiente:

El problema que se plantea consiste en la necesidad de concientizar a las maestras de educación inicial y preparatoria acerca del desarrollo de la motricidad en los infantes. Se busca que las actividades no sean simplemente una serie de acciones sin propósito o distracciones, sino que estén orientadas hacia el disfrute como una señal de aprendizaje, con el fin de que los niños adquieran habilidades y destrezas motoras finas. Además, se espera que las docentes se comprometan a la creación de estrategias nuevas e innovadoras para la enseñanza de la escritura temprana. En este sentido, la introducción de materiales lúdicos que promuevan la práctica de movimientos coordinados es una excelente manera de motivar a los estudiantes a desarrollar su motricidad fina. Estos materiales pueden incluir juegos de construcción, rompecabezas, pintura con los dedos, recortar, pegar, y modelar con plastilina. Al proporcionar tareas divertidas e interactivas, se puede ayudar a los estudiantes a satisfacer sus necesidades educativas individuales mientras fomentamos su creatividad.

Es esencial establecer un proceso de aprendizaje de pre escritura que considere los estilos de trabajo y enseñanza de cada docente. Para lograrlo, se deben diseñar estilos que ayuden y estimulen a los niños a mejorar su grafía, teniendo en cuenta sus necesidades específicas y permitiéndoles desarrollar fluidez en sus trazos.

Este trabajo investigativo es de vital importancia porque beneficiará a los niños, niñas y docentes de la Unidad Educativa Compud, e indirectamente a las familias de los estudiantes y a la comunidad, promoviendo el desarrollo integral y holístico de las habilidades previas a la escritura a través de diversas actividades de motricidad fina. Esto posibilitará a los estudiantes se desarrollen de manera óptima en todos los niveles educativos, en un ambiente seguro, afectuoso y libre de prejuicios, frustraciones y obstáculos. El

proyecto espera satisfacer las necesidades educativas de los principales beneficiarios y contribuir al progreso de la localidad en general.

1.4.- Objetivos de Investigación

1.4.1.- Objetivo General

- ✓ Determinar la contribución de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de pre escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa CompuD.

1.4.2.- Objetivos Específicos

- ✓ Indagar a través de diferentes fuentes bibliográficas la importancia, características y clasificación de la motricidad fina.
- ✓ Evaluar el nivel de destrezas adquiridas relacionadas con la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años.
- ✓ Describir el proceso de pre escritura en los niños de 4 a 5 años
- ✓ Identificar las estrategias que fortalecen la motricidad fina en el proceso de pre escritura en niños de 4 a 5 años.
- ✓ Diseñar una guía de actividades que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre escritura en los niños de 4 a 5 años.

CAPITULO II.- Marco Teórico

En este capítulo, se establecerán las bases teóricas de la investigación actual. Se proporcionarán antecedentes detallados de investigaciones similares realizadas anteriormente. Además, se presentarán las teorías de varios autores relacionados con las dos variables de estudio, divididas en temas y subtemas, para una mejor comprensión del trabajo en cuestión. Es importante resaltar que la fundamentación científica será exhaustiva y precisa, lo que permitirá una mejor interpretación de los resultados obtenidos.

2.1. Antecedentes

Para iniciar la investigación, se realizaron búsquedas exhaustivas en varios repositorios universitarios, libros y artículos científicos. Como resultado, se han identificado algunos trabajos relacionados con el tema:

Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre escritura de niños de 4 a 5 años. Quito- Ecuador 2021, realizada por Nataly Maribel Correa Díaz, tiene como propósito diseñar un cuadernillo de trabajo con dos grandes bloques de actividades. El primero está orientado a reforzar la motricidad gruesa y el segundo a la motricidad fina y pre escritura, de acuerdo con las actividades recomendadas por los especialistas y la información documental presente en los fundamentos conceptuales del proceso de investigación. Utilizó una metodología mixta cuali - cuantitativa, con una modalidad no experimental y un nivel descriptivo de tipo transversal. Los resultados del estudio revelaron que las docentes emplean técnicas y estrategias para fomentar la motricidad. Sin embargo, se identificaron algunas actividades fundamentales como las técnicas Grafo plásticas, dátilo plásticas, modelado, recortar, grabar, collage y rasgado, que se realizan solo ocasionalmente dentro de la planificación regular siendo estas muy indispensables para el desarrollo de la pre escritura. (Correa, 2021).

También cabe mencionar el trabajo de (Pereyra Solórzano y Ramos Condori, 2021), sobre La motricidad fina y el proceso de la pre escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Infantil Huerto Infantil del distrito de Tambopata, 2021. Los investigadores crearon un plan de acción para establecer talleres de psicomotricidad y pre escritura para los docentes del Huerto Infantil, con el objetivo de fortalecer estas variables psicopedagógicas en niños de 5 años. El estudio se realizó mediante un enfoque cuantitativo con un diseño básico, no experimental, descriptivo-correlacional y análisis transversal

Además (Cervantes Montaluisa, 2019) En su estudio sobre la motricidad fina en el proceso de pre escritura en niños de 3 a 4 años de edad en el Subnivel Inicial II, diseñó un taller lúdico con actividades didácticas y material innovador que tuvo un impacto positivo en el proceso de pre escritura. La metodología utilizada fue el paradigma cualitativo y cuantitativo, utilizando fichas de observación para evaluar los datos cuantificables y mensurables al inicio y al final de la investigación. Además, utilizó una investigación no experimental, sin manipulación deliberada de las variables. Los resultados de la investigación fueron positivos, ya que la propuesta logró mejorar significativamente las debilidades de los niños, teniendo en cuenta sus necesidades y contexto.

(Narvaez, 2021) La motricidad fina desempeña un papel crucial, ya que permite al niño mejorar su memoria, atención, concentración y alcanzar un alto nivel de coordinación. Este estudio tuvo como objetivo examinar el desarrollo de la motricidad fina como un aporte psicopedagógico en la iniciación de la pre escritura en las niñas y niños del nivel preparatorio de la unidad educativa Rafael Suárez Meneses durante el periodo 2020-2021. Se recomienda que futuras investigaciones profundicen en la importancia de este estudio, con el fin de evaluar tempranamente el progreso de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel preescolar. Esto permitiría realizar un análisis más exhaustivo y detallado que identifique las

dificultades de aprendizaje a tiempo, no solo para fomentar las habilidades afectivas del niño, sino también sus capacidades cognitivas, con el objetivo de lograr su desarrollo integral.

Por otro lado (Llerena , 2014)El objetivo general de esta investigación fue analizar el desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre escritura en los niños del nivel de educación inicial. Este estudio descriptivo se realizó con una muestra de 24 niños, utilizando el método científico, inductivo-deductivo, analítico y sintético. Los instrumentos aplicados incluyeron la escala de tipos de desarrollo motriz del niño, el test de pre escritura y el test de Tepsi.

Los resultados mostraron que el 16.84% de los niños necesita mejorar la manipulación y perfección del agarre de pinza, mientras que el 8.66% está en la etapa inicial del manejo de la pinza digital y en proceso de desarrollar la coordinación ojo-mano. Se concluye que los niños no han desarrollado completamente la motricidad fina en todos sus aspectos, lo cual les impide un adecuado aprendizaje de la pre escritura, manifestando dificultades al sostener el lápiz, hacer el agarre de pinza, trazar líneas y copiar grafías.

2.2.- Fundamentación Científica

2.2.1.-Fundamentación Filosófica

(Vigotsky L. , 1986), expone su teoría sobre el desarrollo infantil en un marco que resalta la importancia del papel de cada individuo en la transformación social a través del trabajo y la educación. Su enfoque se centra en las interacciones entre el individuo y la sociedad. Para comprender el crecimiento de un niño, es fundamental considerar la cultura en la que se desarrolla. Las formas de pensar de una persona son moldeadas por las instituciones culturales y las actividades sociales. A través de estas experiencias, los niños aprenden a integrar herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas numéricos, la escritura, el arte y otras invenciones sociales en su proceso de pensamiento.

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1996) plantea que los niños deben pasar por una serie de etapas o transformaciones significativas en su estructura mental. Este enfoque desafía la noción de que los niños no son meros receptores de información, sino los considera seres activos que pueden construir su propio conocimiento. Este proceso se lleva a cabo a través de la interacción con su entorno, los estímulos que recibe y las experiencias cotidianas que adquieren en su aprendizaje. Además, los niños poseen la capacidad de adaptarse a su entorno utilizando mecanismos de asimilación y acomodación.

2.2.2.-Fundamentacion Epistemológicos

(Gardner, 1995), destaca la importancia de desarrollar a los niños en diversas áreas, lo que contribuye al fomento de las inteligencias múltiples que propone en su teoría. Estas inteligencias emergen en ambos hemisferios del cerebro ya que no operan de manera aislada; más bien, están interrelacionadas y a su vez influyen en el desarrollo cognitivo. A medida que los niños mejoran sus destrezas manuales, también desarrollan habilidades cognitivas como la concentración, la atención y la memoria, que son esenciales para el aprendizaje. Del mismo modo el entorno también juega un papel crucial en el desarrollo de las habilidades ya que Gardner sugiere que un ambiente rico en estímulos y oportunidades para explorar es fundamental para el aprendizaje.

En este sentido, la educación tiene su origen en la naturaleza, en las personas y en los objetos, al proporcionar a los niños materiales y actividades que fomenten la motricidad fina (como recortar, dibujar o manipular objetos) es vital para su desarrollo integral.

De este modo, se puede interpretar que la educación es un proceso inherente al ser humano que se desarrolla a lo largo de toda su vida. Esta educación puede ser empírica, es decir, la que se obtiene en el hogar y desde el entorno, o formal, que se imparte en instituciones educativas.

2.2.3.- Fundamentación Psicológica

(Vigotsky, 1987), señala que, a lo largo de su vida y especialmente durante su trayectoria educativa, el ser humano atraviesa tres etapas en las que la adquisición de nuevos conocimientos. Estas etapas se conocen como zona de desarrollo potencial. Que es el objetivo del proceso de enseñanza – aprendizaje. Ambas zonas están conectadas por la zona de desarrollo próximo, donde el niño, con la guía de un docente o adulto, crea nuevos conocimientos y adquiere las habilidades necesarias para alcanzar los hitos de la zona de desarrollo potencial. Este proceso es cíclico, ya que el ser humano está en constante aprendizaje, especialmente en los primeros años de vida al alcanzar nuevos hitos, surgen otros potenciales que deben desarrollarse para lograr niveles superiores de aprendizaje.

En conclusiones podemos decir que los fundamentos psicológicos de Vygotsky enfatizan que el desarrollo cognitivo es un proceso socialmente mediado, donde la cultura y las interacciones juegan un papel crucial en cómo los individuos aprenden y desarrollan sus capacidades mentales.

2.2.4.- Fundamentos Pedagógicos

El Currículo de Educación Inicial se origina y se basa en el derecho a la educación, considerando la diversidad personal, social y cultural. Asimismo, establece criterios secuenciales para los aprendizajes fundamentales de este nivel educativo, los cuales están vinculados con el Primer año de Educación General Básica. Además, incluye directrices metodológicas de evaluación cualitativa que orientarán a los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje (CURRÍCULO EDUCACIÓN INICIAL , 2014).

Es decir, el currículo entiende la enseñanza – aprendizaje como un proceso planificado y sistemático, a través del cual el niño desarrolla conocimientos y mejora las habilidades, las destrezas motoras finas como gruesas, los valores y actitudes que enriquecen su formación

integral. Esto se logra mediante interacciones positivas y participativas de los niños favoreciendo la mediación pedagógica en un entorno de aprendizaje motivador.

2.2.5.-Fundamentación Legal

Constitución de la República del Ecuador

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en el Art. 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. El Art. 27 menciona que la educación debe centrarse en el estudiante, respetando sus derechos, individualidades y diversidad, y fomentando un ambiente de calidad y calidez que estimule el desarrollo de destrezas y habilidades (Constitución del Ecuador , 2008). Art. 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional. (CURRICULO EDUCACIÓN INICIAL , 2014)

El Ministerio de Educación, como ente rector, principal responsable de la educación nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición de los docentes y otros actores de la Educación Inicial, un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo. (CURRICULO EDUCACIÓN INICIAL , 2014).

El Ministerio de Educación, como ente principal y responsable de la educación en el país, se compromete a ofrecer una educación de calidad que garantice igualdad de oportunidades para todos. Para ello, proporciona a los docentes y otros actores de la Educación Inicial un currículo que orienta los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo.

Como se evidencia el currículo de educación inicial fundamenta legalmente que la constitución de la república del Ecuador en el artículo 344 reconoce a la educación Inicial como parte del sistema educativo, por lo cual hace referencia a que desde esta instancia se puede considerar estudios para el manejo de una educación de calidad, y que mejor tomar en consideración el desarrollo de la motricidad fina y la pre escritura como ente principal en su desarrollo integral.

2.3. Fundamentación Teórica

2.3.1. Motricidad fina

La motricidad fina es atribuible a los movimientos controlados y precisos de los músculos de los ojos, manos y dedos al agarrar herramientas y diferentes objetos. Las manos ejecutan estos movimientos delicados y precisos con la coordinación de los ojos y el cerebro para realizar esta acción conjunta.

Durante la primera infancia, el cerebro del infante comienza a ejercitarse y madurar gracias a su capacidad de plasticidad. Es crucial que esta flexibilidad se utilice plenamente en las actividades diarias, tanto en el hogar como en el aula de clase, ya que esto tendrá un impacto significativo en el crecimiento y desenvolvimiento de los niños para ingresar en un futuro a la escuela. Por ende, es esencial que los padres y educadores proporcionen una variedad de experiencias y estímulos enriquecedores que desafíen al chico y fomenten su desarrollo cognitivo y emocional. Algunas de estas tareas pueden incluir juegos educativos, lectura de libros, música, arte y acciones al aire libre. Además, es crucial promover un entorno seguro y positivo que brinde al niño la comodidad necesaria para explorar y aprender de su entorno.

El desarrollo de la motricidad fina es esencial para la capacidad de experimentar y comprender el entorno, por lo que desempeña un papel central en la mejora de la inteligencia. El progreso de la destreza motriz fina es crucial para la capacidad de explorar y comprender su entorno, lo que desempeña un papel central en el desarrollo cognitivo. Este avance en el desarrollo de la motricidad fina es gradual pero no uniforme, con periodos de rápido avance y, ocasionalmente, retrasos temporales pero inofensivos. La evolución de la motricidad fina revela que los niños adquieren un control motor más preciso y una mayor habilidad para procesar información visual, lo que permite realizar

acciones precisas y eficientes. Es posible iniciar el desarrollo de la motricidad fina a tempranas edades, incluso antes de alcanzar el pleno desarrollo físico.

(Becquer, 1999), menciona que “la motricidad fina se define como la habilidad y destreza de las manos que sólo puede adquirirse mediante la práctica, sin embargo, en determinados casos, también puede implicar factores adicionales con otras partes del cuerpo.”

(Gonzales C. , 1992), manifiesta que, “la motricidad fina surge del bosquejo de las demandas del crecimiento físico, donde los movimientos se vuelven más precisos y coordinados en función de la actividad prevista”.

Con base en las definiciones antes mencionadas, se supone que la motricidad fina se desarrolla a través del crecimiento físico, lo que resulta en movimientos más precisos y coordinados de acuerdo con los deseos del individuo. La actividad se basa en la maduración del sistema nervioso y el estímulo, lo que permite la coordinación de acciones correspondientes a imágenes visuales, lo que asegura la regulación de la interacción. Los niños establecen una relación con su entorno y con ellos mismos. En cualquier proceso educativo que se lleve a cabo en los centros infantiles se deben considerar y estructurar actividades encaminadas a potenciar el desarrollo motriz fino según los intereses y necesidades de los infantes, en función de su edad.

Es fundamental enfocarse en las diferencias individuales de cada niño y niña para lograr un desarrollo cognitivo óptimo y fomentar sus habilidades cognitivas. Además, este enfoque ayuda a superar obstáculos y alcanzar metas durante el proceso de aprendizaje. Por lo tanto, es esencial considerar las necesidades y características únicas de los niños para ofrecer un ambiente adecuado y personalizado.

El papel de los adultos en la educación de los niños y niñas es fundamental para su desarrollo. Tanto los educadores como los familiares deben participar activamente y

desempeñar un rol de liderazgo para asegurar que los infantes estén estimulados en cada período sensible de su crecimiento. Es imprescindible que las personas que rodean a los pequeños sean responsables y estén comprometidos en guiarlos hacia la enseñanza.

Es crucial comprender la relación entre la formación de los niños y niñas y su entorno, ya que, desde su nacimiento, estos son seres sociales que establecen relaciones afectivas y aprenden a socializar a través de sus experiencias. Por lo tanto, su educación está intrínsecamente conectada con su realidad, y los adultos les proporcionan objetos y herramientas para desarrollar sus habilidades motrices y sensoriales.

Para fomentar el desarrollo de los infantes de manera efectiva, es necesario crear condiciones ambientales adecuadas. Esto incluye proporcionar una variedad de objetos para que puedan explorar y ejercitar sus habilidades motoras de forma independiente. Estos intercambios sensoriales son esenciales para los niños y niñas, ya que irán mejorando en particular la estimulación visual, la coordinación ojo-mano, los reflejos de prensión, la manipulación motriz y los movimientos de herramientas.

2.3.2. Desarrollo de la motricidad fina

Para comprender como se desarrolla la motricidad fina en niños y niñas, es esencial tener en cuenta el conocimiento del esquema corporal. En el proceso del desarrollo psicomotor, la madurez de la motricidad fina en el sistema nervioso central se relaciona con el adecuado funcionamiento de los sistemas motores piramidal y extra piramidal, especialmente en el área de Brodmann. Esta área abarca diversos centros, como el área óculo- manual, área pre motora, el área motora, que controla los músculos de las diferentes partes el cuerpo”. (Arias, 2013, p. 39).

Es decir, cuando un niño intenta llevar a cabo un movimiento deliberado, como levantar la mano, tomar un objeto o construir una torre, no solo está involucrado el sistema

muscular esquelético, sino también el sistema nervioso, que coordina y regula todos los movimientos del niño.

Según (Arias, 2013), manifiesta que el proceso de mielinización empieza desde el nacimiento. Durante los primeros años de vida, el área motora primaria del cerebro muestra un alto grado de desarrollo, siendo esta región la más avanzada en términos de desarrollo de las masas neuronales de los hemisferios cerebrales. Es en esta área motriz donde maduran primero las células nerviosas que controlan los movimientos de las extremidades y la parte superior del tronco; por consiguiente, estas células regulan los movimientos de las manos antes que de los pies. (p. 40). En otras palabras, durante los primeros meses de vida, los bebés experimentan un rápido progreso psicomotor que les permite adquirir habilidades motoras gruesas, como mover los brazos. Con el tiempo, esta destreza se perfecciona y evoluciona hasta que el bebé logra dominar su habilidad motora fina. Este proceso es posible gracias a la organización de los movimientos musculares, que son controlados por las neuronas encargadas de recibir y transmitir la información necesaria para el correcto funcionamiento del cuerpo.

2.4. Elementos neuromotores de base

2.4.1. Tono muscular

Dentro de los aspectos claves de la motricidad fina se encuentra la tonicidad muscular, un elemento muy importante en este ámbito que facilita nuestra percepción corporal y la capacidad del control tónico, adaptado así el esfuerzo requerido para alcanzar un objetivo. Esta regulación del tono muscular permite aplicar el nivel adecuado de tensión muscular para realizar distintos movimientos. (Berruezo, 2008, p. 7). Sin embargo, la tonicidad facilita la percepción, el equilibrio y el control sobre las distintas partes del cuerpo, incluyendo tanto las extremidades superiores como las inferiores. Esto permite realizar acciones como mover la cabeza, mantenerse erguido, extender y flexionar brazos y piernas

entre otras actividades. (Comellas , 1984, p. 100). En conclusión, lo crucial es fomentar el desarrollo según las necesidades específicas identificadas en cada estudiante, y mediante actividades sensorio motrices trabajar el muscular. Esto permite fortalecer la tonicidad adecuadamente para cada caso, facilitando su aplicación sin contratiempos. (Puertas , 2017, p. 24).

2.4.2. Autocontrol

El dominio de los movimientos en niños y niñas se considera un procedimiento ordenado y detallado que tiene como función regular y ajustar cualquier movimiento realizado durante actividades, ya sean de naturaleza pasiva o activa. El concepto de autocontrol se define como "la habilidad de manejar las propias acciones motoras". (Madrona, 2023, p. 83). Se refiere al control completo sobre algo, específicamente el control del cuerpo, sus movimientos y lo que se lleva a cabo. Por lo tanto, entendemos que el autocontrol implica dirigir la energía del tono muscular hacia el movimiento deseado. Cualquier actividad realizada por un niño o niña tiene un impacto en su movimiento, y este movimiento debe ser regulado y dirigido hacia un propósito específico. Esto permite desvincular los movimientos y dirigirlos hacia la realización de una acción particular.

El proceso de desarrollo del autocontrol en los niños implica una serie de habilidades, como el control inhibitorio, la memoria y la regulación emocional. (Mischel, 2014), este autocontrol comienza a formarse desde el nacimiento y se refleja en acciones como el llanto ante una situación de hambre o de dolor. Mejorar el autocontrol durante la primera infancia es crucial, ya que tiene repercusiones a largo plazo. Los padres juegan un papel fundamental al promover la autorregulación, redirigiendo la atención del niño en momentos de ansiedad para ayudar a calmarse. Estos estudios han demostrado que los niños que muestran un mejor autocontrol en la etapa preescolar suelen alcanzar niveles educativos más altos, manejar mejor el estrés y mantener relaciones más satisfactorias en la edad adulta. Es importante

entender que el autocontrol es una habilidad compleja que se desarrolla con el tiempo e implica el manejo de impulsos, la regulación emocional y la gestión de la actividad física.

✓ **El control inhibitorio**

(Moreine, 2014), define esta competencia como la capacidad de regular de manejar consciente y a la vez instintiva nuestras respuestas, actividades o metas frente a situaciones específicas, lo cual indica que se fundamenta en autocontrol. De acuerdo con (Diamond, 2009), el control inhibitorio, es esencial para evitar reacciones impulsivas que podríamos lamentar más adelante. Esta habilidad también nos permite concentrarnos en las tareas que estamos realizando y completarla hasta el final, ignorando cualquier tipo de distracción atractiva que podría desviar nuestra atención. (Welsh, 2002), menciona que el control inhibitorio empieza a manifestarse alrededor del año y medio de edad y se desarrolla más plenamente a partir de los dos años. A esta edad, los niños comienzan a coordinar sus acciones siguiendo las indicaciones verbales de un adulto, aunque alcanzaran una mayor precisión en este comportamiento alrededor de los cuatro años. La interacción verbal con los adultos y la habilidad del niño para entender el lenguaje contribuyen al desarrollo del control inhibitorio, ya que facilitan al menor la gestión de su impulsividad frente tareas simples, según (Kleinberg y otros, 2001) señalan que el control total sobre los impulsos se logra a la edad de seis años.

✓ **La memoria de trabajo**

(Mariana & Pellicer , 2015), describen como un tipo de memoria acorto plazo que nos permite retener y manejar temporalmente la información para ejecutar actividades complejas, tales como aprender a razonar. Gracias a esta habilidad, podemos resolver problemas que emergen gradualmente, al mantener presente la información previamente adquirida y vincularla con la nueva que estamos percibiendo, lo que facilita un aprendizaje significativo (Diamond, 2009). Según (Capilla y otros, 2004), la memoria de trabajo se

manifiesta desde los 8 meses de edad, evidenciándose en la capacidad de los infantes para recordar objetos incluso cuando estos no están a la vista. (Barkley, 1997), menciona que inicialmente los niños desarrollan una memoria de trabajo no verbal seguida por una versión verbal. Este desarrollo es crucial ya que posibilita la adquisición de la capacidad de simbolización permitiéndole al niño representar mentalmente estímulos sensoriales y respuestas motoras. Posteriormente, Del río (1987, citado por (Bausela , 2010), señala que esta facultad evoluciona para permitir al niño conceptualizar ideas más complejas, como imaginar escenarios futuros de predicción y de anticipación, e incluso avanzar de lo concreto a lo abstracto.

✓ **La flexibilidad cognitiva**

Según (Guillen , 2016), define esta capacidad como la habilidad del cerebro para transitar de un modo de procesamiento de información a otro, lo que implica ajustar nuestra conducta y pensamiento ante cambios que puedan surgir durante la resolución de problemas o la ejecución de una tarea. Según (Diamond, 2009), esta destreza nos permite emplear la creatividad para abordar los desafíos que enfrentamos, ya que nos capacita para cambiar de perspectiva o cambiar rápidamente de foco de atención, adaptarnos de manera flexible a nuevas demandas o prioridades y pensar de manera diferente. Este desarrollo ocurre de manera progresiva durante la infancia, alcanzando su máximo potencial alrededor de los 12 años.

2.5. Clasificación de la Motricidad Fina

2.5.1. Coordinación viso manual

Es esencial para llevar a cabo actividades como dibujar, pintar, colorear, cortar y pegar. Para que los niños adquieran el control de la mano, es importante llevar a cabo una variedad de ejercicios de motricidad fina en el suelo, estampar con las manos, dedos o pies, o graficar según su nivel actual de habilidad. Esto ayudará a mejorar el control de la mano,

la muñeca, el antebrazo y el brazo, al mismo tiempo que contribuirá a prevenir dificultades futuras en la escritura. Antes de obligar a los pequeños a escribir, es fundamental que logren la coordinación manual necesaria para realizar estas tareas con eficacia. (Arias, 2013, p. 45).

2.5.2. Motricidad facial

Es posible generar expresiones faciales auténticas a través de la habilidad de controlar los músculos faciales. Es crucial que los niños aprendan a controlar estos músculos para expresar adecuadamente sus sentimientos y emociones. El proceso de aprendizaje y desarrollo de esta habilidad consta de dos etapas: la primera consiste en alcanzar el dominio voluntario de los músculos faciales, mientras que la segunda busca establecer la identidad del sujeto como medio de expresar su estado emocional como la ira, a quienes lo rodean. (Vargas, 2021).

2.5.3.- Motricidad gestual

Esta faceta resulta los movimientos manifestados en los gestos, los cuales se convierten en un lenguaje significativo en la vida diaria de los estudiantes, completando el dominio general de la mano. El uso de gestos es crucial en el ámbito pedagógico, dado que estos transmiten una gran cantidad de emociones y puntos de vista. Por lo tanto, es importante trabajar con énfasis en su desarrollo hasta los 10 años de edad. (Vargas, 2021). Es decir, los gestos juegan un papel crucial en la vida cotidiana de los estudiantes, por lo que es fundamental promover una comprensión de los gestos cómo se relacionan con las emociones y las perspectivas. Los gestos pueden ser una forma poderosa de comunicación no verbal y pueden transmitir mucho sobre la mentalidad, los pensamientos y las emociones de una persona.

El período hasta los 10 años de vida se señala como crucial para abordar esta dimensión, lo que sugiere que durante la infancia temprana es cuando se debe poner un énfasis particular en el desarrollo de la conciencia y comprensión de los gestos. Este enfoque

puede tener implicaciones importantes para la pedagogía, ya que implica la necesidad de diseñar estrategias educativas específicas para fomentar la comprensión y el uso efectivo de los gestos.

La idea de que los gestos son una forma poderosa de comunicación no verbal coincide con la comprensión general de que la comunicación va más allá de las palabras habladas. Los gestos pueden transmitir información adicional y enriquecer la comunicación en diversos contextos. Integrar el estudio y la enseñanza de los gestos en el ámbito educativo puede contribuir a un mayor entendimiento emocional y social entre los estudiantes.

2.5.4.- Motricidad fonética.

Durante los primeros años de vida, es crucial que los niños adquirirán habilidades verbales para poder desarrollar juegos motrices que actúen como expresión de su motricidad fonética. Esto implica estimular su dominio verbal, lo que les permite emitir sonidos onomatopéyicos que gradualmente se integran en el proceso de lectura y escritura a medida que exploran textos, oraciones gramaticales, frases, palabras y sílabas. Estos sonidos adquieren un mayor significado cuando los niños participan en conversaciones o escriben textos. (Vargas, 2021). Es importante destacar que la estimulación temprana del lenguaje y la integración de actividades motrices pueden tener un efecto positivo en el desarrollo integral de los niños, preparándolos para una comunicación más efectiva y el éxito académico.

2.6. Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina

Para promover la motricidad fina en niños de entre 4 y 5 años, se pueden emplear varias técnicas y actividades que involucren manipulación, las cuales ayudan a mejorar las capacidades motoras y cognitivas. Estas tácticas y ejercicios abarcan:

2.6.1. Actividades manipulativas

El concepto de actividades manipulativas se refiere a actividades en las que los estudiantes utilizan objetos tangibles y reales para explorar, aprender y construir conceptos. Estas actividades son especialmente importantes en la educación temprana, ya que ayudan a los niños a desarrollar habilidades motoras finas y a entender el mundo a su alrededor.

En las actividades manipulativas, los estudiantes manipulan objetos con sus manos y sus sentidos, lo que les permite explorar las propiedades de los objetos y hacer conexiones con los conceptos abstractos. Por ejemplo, un niño puede manipular bloques de construcción para aprender sobre formas y tamaños, o puede usar un ábaco para aprender sobre sumas y restas.

Las actividades manipulativas también pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas. Al manipular objetos y experimentar con ellos, los estudiantes pueden desarrollar hipótesis, probar ideas y llegar a conclusiones propias.

En resumen, las actividades manipulativas son una forma importante de aprendizaje activo que involucra la manipulación de objetos tangibles para explorar y construir conceptos. Ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades motoras finas, a entender el mundo a su alrededor y a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas.

2.6.2. Juegos de construcción corporales, con objetos

Juegos de construcción corporales con objetos son actividades lúdicas que implican la manipulación de objetos físicos y el uso del cuerpo para crear, construir, o dar forma a diferentes estructuras. Estos juegos pueden ser beneficiosos para el desarrollo de la conciencia corporal en los niños, ya que les permite experimentar con su cuerpo y su movimiento en relación con los objetos que les rodean. (Passarello et al., 2012)

Algunos ejemplos de juegos de construcción corporales con objetos pueden incluir:

- ✓ **Juegos de construcción con bloques:** Los niños pueden utilizar bloques de madera, plástico para construir torres, puentes, o edificios. Estos juegos pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades de coordinación mano-ojo, equilibrio y fuerza en las manos y los brazos.
- ✓ **Juegos de ensamblaje:** Los niños pueden utilizar diferentes piezas de objetos para ensamblar diferentes estructuras, como rompecabezas, juguetes de construcción o kits de arte. Estos juegos pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades de resolución de problemas y pensamiento crítico.
- ✓ **Juegos de movimiento con objetos:** Los niños pueden utilizar objetos como pelotas, aros, o cuerdas para crear diferentes movimientos y rutinas de baile. Estos juegos pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades de coordinación y equilibrio, así como a mejorar su conciencia corporal y su expresión creativa.

Es importante recordar que los juegos de construcción corporales con objetos deben ser apropiados para la edad y las habilidades de cada niño, y deben ser supervisados por un adulto para garantizar la seguridad y el éxito en la actividad.

2.6.3 Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina

Las técnicas grafo plásticas son recursos específicos empleados en la enseñanza para favorecer el desarrollo de la destreza manual en niños y niñas. Estas técnicas tienen como objetivo preparar a los niños para futuros procesos de escritura.

Al implementar estas técnicas, es fundamental considerar los consejos proporcionados por (Bertha, 2008), en su libro “los proyectos de Arte”, citado por (Itás , 2016). “al trabajar con técnicas plásticas, es crucial evitar la repetición mecánica y numerada, ya que esto podría ocasionar aburrimiento y fatiga, lo que en última instancia afectaría negativamente el interés y la calidad del trabajo realizado”. (pág. 7).

La autora afirma que estas técnicas no deben ser vistas como repeticiones automáticas, seriadas o numeradas, ya que esto puede generar molestias y fatiga en los niños, lo que podría disminuir su interés en participar en estas actividades. Además, las técnicas grafo plásticas se emplean para estimular los sentidos y la sensibilidad en los niños, ayudándoles a percibir su entorno de manera más completa. Esto fortalece diversos aspectos del desarrollo y del aprendizaje, como la psicomotricidad, la lectoescritura y especialmente la creatividad. Se sugiere comenzar a utilizar estas técnicas desde una edad temprana para promover tanto la destreza manual como la imaginación en el proceso educativo, particularmente en el ámbito de la lectura y escritura.

De acuerdo con (Anilema , 2005), citado por (Guana, 2011) en su módulo de Expresión Plástica, se subraya la importancia del uso de la expresión plástica en la educación inicial. Esta herramienta resulta fundamental ya que prepara a los niños para enfrentar y solucionar desafíos en la vida cotidiana. Además de estimular las habilidades lingüísticas y de comunicación, esta metodología educativa facilita la introducción a conceptos matemáticos y al aprendizaje de la escritura. Asimismo, promueve la expresión de emociones y sentimientos, contribuye al desarrollo de destrezas manuales y fortalece la autonomía, la confianza y la seguridad en sí mismo. No solo eso, sino que también fomenta en los niños la satisfacción de compartir, participar y experimentar admiración y respeto tanto hacia sus compañeros como hacia su entorno. (pág. 11).

La relevancia de emplear técnicas grafo plásticas en la educación de los niños pequeños es clara en función de los puntos mencionados previamente. Para garantizar la seguridad de los niños al manipular los materiales, es imprescindible utilizar elementos simples y no peligrosos. Resulta fundamental que los estudiantes disfruten, exploren, creen, expresen y manejen adecuadamente diversas técnicas plásticas, las cuales son indispensables para el desarrollo de sus destrezas. Es esencial que estas técnicas permitan movimientos

fluidos para motivar al niño a fomentar su creatividad del principio. Este enfoque no restringe la imaginación, sino que constituye un medio de comunicación que posibilita al niño expresar sus sentimientos y emociones a través de sus creaciones. Por lo tanto, es crucial tener en cuenta estos aspectos al utilizar técnicas grafo plásticas en la educación de los niños pequeños.

Es esencial que, durante los primeros años de educación básica, los niños desarrollen su habilidad motora, ya que este periodo es crucial para su capacidad para aprender y asimilar conocimientos. Para lograr un buen desarrollo, es crucial contar con un espacio amplio que permita al alumno realizar sus movimientos de manera adecuada, lo que fortalecerá su aprendizaje en todas las áreas. Es relevante considerar que la correcta aplicación de las técnicas dependerá del entorno de trabajo. Para ello, es necesario contar con los materiales adecuados y disponer de un espacio amplio y bien iluminado. Cada estudiante debe tener su propio espacio de almacenamiento para sus materiales, y es crucial verificar que estos se encuentren en óptimas condiciones.

- ✓ **Moldeado:** Promueve la creación de figuras tridimensionales utilizando materiales como plastilina, masa, arcilla o arena. Además, favorece la motricidad fina, esta técnica mejora la concentración y estimula los sentidos, en particular facilita el desarrollo de la pinza digital, preparando al niño para adquirir habilidades más complejas. La realización de estas actividades requiere de la coordinación de las manos, alcanzable mediante el uso de movimientos que involucran los dedos y la palma de la mano. Así mismo, se relaciona con el control de acciones prácticas, considerando su papel en la restricción del movimiento de manos y dedos, especialmente el dedo índice y pulgar, según (Martinez y otros, 2019).
- ✓ **Pintura:** Promueve el crecimiento de la sensibilidad y la percepción visual, así como los movimientos realizados a través de la motricidad fina. También

proporciona placer al interactuar con el color y al crear con las manos y dedos. Este método comienza con la creación de manchas y, a medida que el niño progresa, es capaz de formar objetos más precisos. Además, ayuda en la comprensión y control del espacio, de acuerdo con (Martinez y otros, 2019).

- ✓ **Rasgado:** Esta técnica se basa en realizar movimientos coordinados de los dedos índice y pulgar de ambas manos. Tal práctica fomenta en el niño la habilidad para ejecutar movimientos precisos y delicados, así como la manipulación de objetos y la mejora del sentido del tacto. Además, contribuye al desarrollo del tono muscular. Esto es apoyado por (Martinez et al., 2019).
- ✓ **Trozado:** La técnica del trozado es un método que consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar con el objetivo de desarrollar la precisión digital, la inhibición del control digital y el dominio del espacio gráfico. Esta técnica se utiliza para mejorar la motricidad fina y la coordinación mano-ojo en niños, preparándolos para actividades como recortar con tijeras. Se recomienda realizar actividades como trozar y pegar papeles en diferentes formas para trabajar con la pinza digital, es decir, cortar con los dedos pequeños pedazos de papel utilizando el dedo índice y pulgar. (Martinez et al., 2019).
- ✓ **Recorte:** Esta habilidad implica utilizar los movimientos de los brazos, muñecas, manos y dedos, así como la fuerza que ejercen las manos y los dedos, además de la coordinación entre ojo y manos la concentración y la capacidad para seguir una dirección entre ojos y manos, la concentración y la capacidad para seguir una dirección para seguir al realizar un corte. Esta destreza se empieza a desarrollar entre los 3-4 años de edad. El método para cortar correctamente incluye sostener las tijeras de manera adecuada, lo cual significa colocar el pulgar en uno de los agujeros de las tijeras. Desarrollar esta habilidad es crucial para que los niños mejoren la fuerza

muscular de sus manos, lo que a su vez favorece el desarrollo de la motricidad fina, esencial para la escritura posteriormente. (Martinez et al., 2019).

2.7. Definición de Pre escritura

Basándonos en los estudios realizados por (Pérez, 2011), menciona que la pre escritura son actividades (trazos) que los niños y niñas debe realizar y dominar antes de comenzar a escribir (letras, sílabas o palabras), pero para garantizar que los rasgos que componen la escritura se ejecuten, se debe cumplir con los procesos de maduración a través de diferentes ejercicios del esquema corporal como: la tonicidad, el equilibrio, respiración, etc. Las actividades espontáneas que los infantes realicen les permitirán comunicarse con las demás personas utilizando sus propios códigos, los cuales mejoran con el paso del tiempo. Sin embargo, además del lenguaje escrito, también es posible estudiar la pre escritura como un sistema único que organiza la motricidad, el pensamiento y la afectividad de una manera que permite progreso continuo. Para llevar a cabo un proceso de pre escritura adecuado, es necesario adquirir numerosas habilidades y experiencias que puedan apoyar el desarrollo integral del niño.

La etapa previa a la escritura se define como una serie de actividades que tienen lugar antes de la adquisición de habilidades significativas de escritura. Estas actividades implican ejercicios de manipulación como cortar, pegar dibujar, jugar con plastilina, picar, trozar, rasgar, etc. Por lo tanto, la pre escritura también es una fase crucial en el desarrollo del niño y la niña ya que le ayuda a ser más flexible y perceptivo permitiéndole aprender a escribir sin dificultad.

2.7.1. Importancia de la pre escritura

El objetivo principal de la educación es el dominio de la escritura porque es una de las habilidades más cruciales para la comunicación diaria y crecimiento cognitivo de los niños. Sin embargo algunos niños tienen dificultades con la escritura, por lo que es

importante estimular sus habilidades motoras finas y sus movimientos musculares finos, para ayudarlos a mejorar el aprendizaje de la escritura de manera efectiva. El niño expresará sus experiencias a través de la escritura a su manera.

Como todos sabemos, los niños se desarrollan gradualmente; como educadoras infantiles es nuestro deber fomentar el proceso de pre escritura con el fin de facilitar y favorecer el desarrollo de la motricidad fina del niño. Si le damos al niño la estimulación adecuada, si le enseñamos a coger correctamente el lápiz, estimulando con actividades de motricidad fina (gráfico-plástico) a temprana edad, a futuro, se facilitará la escritura y les permitirá pasar a la lectura sin ningún tipo de inconvenientes.

2.8. Etapas madurativas de pre escritura

2.8.1. Garabateo

El garabateo es importante en el desarrollo de los niños de entre 2 y 4 años, ya que representa una evolución en la psicomotricidad a través de trazos realizados con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo y hombro). Durante esta etapa, los garabatos no tienen una intención predeterminada y van evolucionando con el tiempo. A los 4 años, las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles y los primeros trazos son el inicio de la expresión artística, lo que introduce al niño(a) no solo en el dibujo, sino también en el aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito. Según (Puleo, 2012, pág. 157), el garabateo es esencial para el desarrollo psicomotor y cognitivo de los niños en edad preescolar.

La etapa del garabateo se subdivide en tres categorías, las cuales son: Garabateo sin control o desordenado, Garabateo controlado y Garabateo con nombre (Lowenfeld, 1961, pág. 159).

Garabateo descontrolado: se presenta entre el año y los dos años, durante esta etapa el niño realiza trazos desorganizados.

Garabateo controlado: se observa en niños entre los dos y tres años, a esta edad el niño tiene la capacidad de elaborar trazos con mayor coherencia y coordinación viso motora.

Garabateo con nombre: se evidencia en niños entre los tres y cuatro años cuando el niño estampa en los dibujos su nombre con un código propio y también puede asignar nombre a las figuras que realiza. (Aquino, 2020, pp. 15,16)

2.8.2. Etapa el dibujo controlado

Durante esta etapa, aunque puede que no haya una diferencia significativa con los garabatos descontrolados, sí hay un progreso en la motricidad del niño. El niño exhibe una mayor coordinación óculo manual, lo que conduce a una participación más entusiasta en esta actividad. Esto significa que el niño tiene control visual sobre sus movimientos y disfruta descubriendo poder controlar sus movimientos. Como resultado, se les estimula a variar la forma y el tamaño de sus trazos, creando líneas verticales, horizontales y circulares y, en ocasiones, incorporando múltiples colores. (Puleo, 2012, pág. 157).

Durante las primeras etapas del desarrollo, los trazos de los niños tienden a volverse más ordenados con la práctica de sostener un lápiz. Es alrededor de los tres años cuando empiezan a acercarse a la forma en que los adultos sostienen un lápiz. En este punto, el papel de los adultos se vuelve aún más crítico, ya que los niños suelen recurrir a ellos con sus garabatos, deseosos de compartir su entusiasmo. La atención debe centrarse en la experiencia de creación, más que en el producto final. En esta fase el logro más importante es el desarrollo de la coordinación motora fina, ya que el placer del niño proviene del dominio de sus movimientos. Por tanto, cualquier desánimo podría inhibir sus futuras creaciones. A medida que el niño avanza con los garabatos controlados, podrá asignar un nombre a su creación, entrando en la etapa de los garabatos con nombre. (Brittain, 1980, pág. 124).

2.8.3. Etapa de dibujo de formas específicas

La etapa de dibujo de formas específicas en niños de 4 a 5 años se conoce como la etapa pre esquemático. En esta etapa, los niños comienzan a dar un significado a sus dibujos y a representar figuras y objetos reconocibles. Los dibujos pasan de ser garabatos a monigotes con grandes cabezas y, finalmente, a trazos más específicos que representan figuras y objetos. Durante esta etapa, el dibujo se convierte en una actividad más allá del placer del movimiento y la marca en el papel, y se utiliza como medio de expresión y comunicación. Los niños en esta etapa comienzan a dibujar sus primeros intentos de representación y son conscientes de lo que quieren representar. Los dibujos son una forma de expresión y comunicación importantes para los niños en esta etapa, y los adultos desempeñan un papel esencial en el apoyo y la comprensión de este proceso. Los dibujos en esta etapa son testimonios tangibles del proceso mental del niño y son esenciales para padres y educadores para comprender el desarrollo intelectual. (Londoño, 2018).

¿Cómo son los dibujos pre esquemático?

En este período, los dibujos evolucionan desde una serie de líneas indefinidas hacia una representación más clara y definida.

- ✓ **Los movimientos circulares y longitudinales:** Estos progresan hacia formas que pueden ser reconocidas fácilmente. Comúnmente, la primera figura claramente identificable en esta progresión suele ser la de un humano.
- ✓ **La figura humana:** regularmente se utiliza un círculo para simbolizar la cabeza y dos líneas verticales para las piernas. Este tipo de dibujo, conocido como “cabezón o renacuajo”, es frecuentemente entre los niños de cinco años.
- ✓ **El renacuajo o cabezón:** no está completamente claro por qué este tipo de dibujo es el primero que los niños usan para representar seres humanos, pero es evidente que no están tratando de hacer una copia exacta. Incluso si se les muestran imágenes o

dibujos de personas, los niños de esta edad seguirán produciendo la misma representación simplificada debido a las limitaciones de su desarrollo cognitivo. Probablemente el niño esté intentando representarse a sí mismo, lo que indica que en esta etapa se centra mucho en su propio “yo”.

También se menciona que esta representación refleja lo que el niño comprende sobre sí mismo en ese momento, como el hecho de que la cabeza es donde se come y se habla. Sin embargo, es crucial señalar que los niños, en realidad, tienen un conocimiento más amplio de su cuerpo de lo que sus dibujos muestran. La mayoría de ellos, en esa etapa, pueden identificar casi todas sus partes corporales

Gráfico 1

Evolución de la Figura Humana



Fuente: www.divulgaciondinamica.es

- ✓ **La figura humana se consolida:** A la edad de cinco años, el niño ha desarrollado diversas estructuras cognitivas que se reflejan en sus dibujos. Estos ya muestran figuras humanas con cabeza, cuerpo, brazos y piernas, y los rostros incluyen ojos y boca, aunque generalmente carecen de nariz y orejas. A menudo se añade pelo a las figuras. En esta fase, el niño comienza a diferenciar las figuras que dibuja, variando su tamaño, estilo de pelo, y expresiones faciales como sonrisas o gestos variados. Estas diferenciaciones son indicativas de cómo el niño percibe y representa su mundo.

Gráfico 2

Figura Humana Consolidada



Fuente: <https://psicodiagnosis.es>

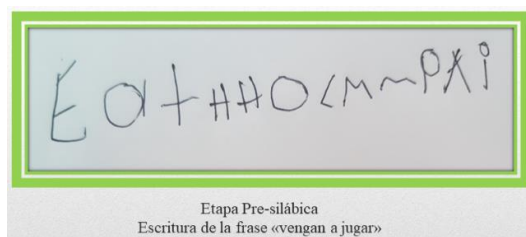
2.8.4. Etapa de escritura temprana

✓ Etapa Pre silábica

Los niños aún no han establecido una conexión entre el habla y la escritura. Sin embargo, han descubierto que se necesitan al menos dos o tres letras para que una palabra sea legible. También han notado que es necesario utilizar diferentes letras para escribir un nombre y que una misma secuencia de letras solo puede tener una interpretación específica. (Rivas , 2018)

Gráfico 3

Etapa Pre Silábica



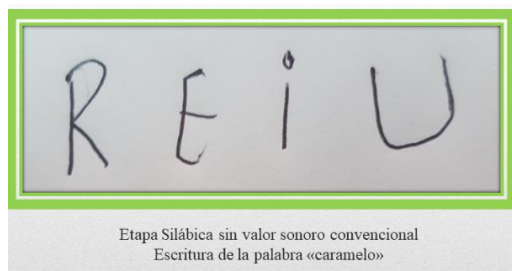
Fuente: <https://etapas-de-maduracion-de-la-escritura-primitiva-pre-silabica-silabica-alfabetica-y-alfabetica/>

✓ Etapa silábica sin valor sonoro convencional

A medida que los niños progresan en el desarrollo del lenguaje, comienzan a asociar la escritura con el habla. Por las características de la lengua española, es natural que infieran que la lengua hablada está compuesta de sílabas. Esta etapa se conoce comúnmente como período "silábico", donde los niños asignan un valor silábico a cada letra. Sin embargo, no necesariamente relacionan cada sonido con una letra o grafema específico.

Gráfico 4

Etapa Silábica sin Valor Sonoro Convencional



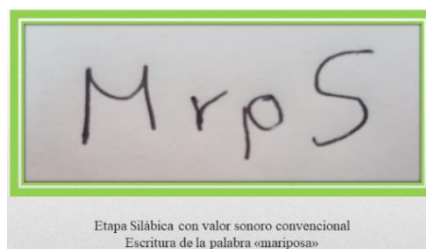
Fuente: <https://etapas-de-maduracion-de-la-escritura-primitiva-pre-silabica-silabica-alfabetica-y-alfabetica/>

✓ **Etapa silábica con valor sonoro convencional**

Durante esta etapa, se asigna un valor de una sílaba a cada letra, al igual que en la etapa anterior. Sin embargo, a diferencia de la etapa previa, en esta etapa se asigna una letra a cada sonido que corresponde al sonido de la vocal o consonante de la sílaba. Por favor, proporcione más detalles sobre el contexto en el que se está utilizando esta información para que pueda proporcionar una respuesta más precisa.

Gráfico 5

Etapa Silábica con Valor Sonoro Convencional



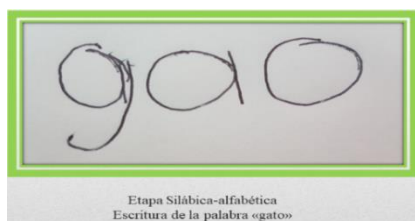
Fuente: <https://etapas-de-maduracion-de-la-escritura-primitiva-pre-silabica-silabica-alfabetica-y-alfabetica/>

✓ **Etapa Silábica Alfabética**

Los niños en su proceso de aprendizaje sobre la composición alfabética de las palabras, van identificando unidades cada vez más precisas y descubren que las sílabas pueden estar compuestas por una vocal o una consonante. A medida que avanzan, empiezan a incluir ambas letras en la escritura de algunas sílabas completas en las palabras.

Gráfico 6

Etapa Silábica Alfabética



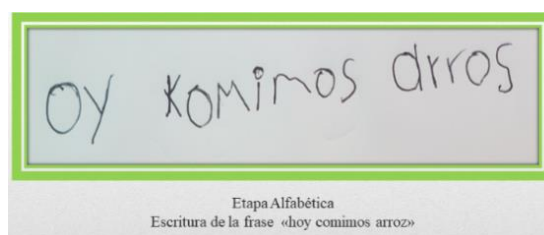
Fuente: <https://etapas-de-maduracion-de-la-escritura-primitiva-pre-silabica-silabica-alfabetica-y-alfabetica/>

✓ **Etapa Alfabética**

En el proceso de aprendizaje de la lengua escrita, se establece una correspondencia entre el sonido y la grafía. Durante esta etapa, el niño adquiere un buen dominio, aunque pueden presentarse errores ortográficos o de separación de palabras. Estos errores se irán corrigiendo a medida que el alumno interactúe con la lengua escrita y alcance la etapa ortográfica.

Gráfico 7

Etapa Alfabética



Fuente: <https://etapas-de-maduracion-de-la-escritura-primitiva-pre-silabica-silabica-alfabetica-y-alfabetica/>

2.8.5. Etapa de escritura emergente

La etapa de escritura emergente se refiere a los intentos iniciales de comunicación escrita que comienzan en los primeros años de vida de los niños y niñas. Esta etapa incluye la comprensión de lo que es la escritura y los primeros trazos que llevan al inicio de la escritura convencional. Los niños construyen la escritura desde muy pequeños con la ayuda de los maestros, y los cimientos del aprendizaje de la escritura se consolidan en los primeros

años de vida. La escritura emergente se caracteriza por ser un proceso mecánico en el que se aprende a representar palabras y oraciones con claridad.

La escritura es la representación gráfica de nuestro lenguaje y un instrumento del pensamiento para representar, categorizar y comprender la realidad, regular la conducta propia y de alguna manera, influir en los demás. Para desarrollar la escritura en la preprimaria, los niños deben empezar a producir textos. Según las expertas en educación temprana (Byington y Kim, 1994) Los educadores desempeñan un papel fundamental en el proceso de iniciar a los niños en la escritura durante las edades de 3 a 5 años; son ellos quienes los motivan a expresar sus pensamientos y plasmar sus primeras ideas por escrito.

Por lo tanto, las actividades de escritura en el entorno escolar deberían recibir una atención prioritaria. Es decir, los educadores pueden invitar a las familias a compartir las actividades de escritura que sus hijos realizan en casa. El marco de la escritura emergente se compone de tres dominios: el conocimiento conceptual, conocimiento procedimental y conocimiento generativo. El conocimiento conceptual incluye aprender específicamente la función de escribir, mientras que el conocimiento procedimental se refiere a las habilidades y estrategias necesarias para escribir. Por último, el conocimiento generativo se refiere a la capacidad de producir textos originales y significativos.

En resumen, la etapa de escritura emergente es un proceso importante en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas. Los educadores desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la escritura emergente, ya que pueden crear oportunidades de escritura relacionadas con los intereses de los niños y fortalecer las conexiones entre el hogar y la escuela. El marco de la escritura emergente se compone de tres dominios: conocimiento conceptual, conocimiento procedimental y conocimiento generativo.

- ✓ **Conocimiento conceptual:** Incluye en aprender específicamente la función de escribir. Esto quiere decir que los niños aprenden que la escritura tiene un propósito

y que las letras impresas tienen significados a través de los cuales se comunican ideas, historias o hechos. Los niños aprenden, por ejemplo, que una señal roja con letras blancas dice “pare”.

- ✓ **Conocimiento procedimental:** El conocimiento procedimental se refiere a la habilidad mecánica de escribir letras y palabras, como, por ejemplo, la escritura de nombres. Esto abarca aspectos como la ortografía y la comprensión del alfabeto. En este tipo de conocimiento, es fundamental adquirir la habilidad para formar las letras y entender los sonidos asociados a cada una de ellas.
- ✓ **Conocimiento generativo:** Se describen como la capacidad que los niños tienen para componer frases y oraciones con sentido. En resumen, esta habilidad implica convertir ideas en texto escrito, lo que trasciende la mera escritura de palabras.

2.9. Habilidades de pre escritura

2.9.1. Uso del propio código

Como manifiesta (Ajuriaguerra, 1977). El uso del propio código en niños de 4 años se refiere a la capacidad de los niños para comprender y utilizar símbolos, signos y representaciones en su entorno. A esta edad, los niños comienzan a desarrollar habilidades cognitivas que les permiten interpretar y manipular diferentes códigos, como el lenguaje escrito, los números, los colores, entre otros.

Desarrollo del Uso del Propio Código en Niños:

- ✓ **Lenguaje Escrito:** A los 4 años, los niños suelen mostrar interés en las letras y palabras, y pueden comenzar a reconocer algunas letras y asociarlas con sonidos. Pueden empezar a experimentar con la escritura, imitando letras y palabras, y mostrando una comprensión incipiente de la función comunicativa de la escritura.
- ✓ **Números y Cantidad:** Los niños de 4 años pueden comenzar a contar de manera secuencial y a asociar números con cantidades concretas. Pueden utilizar números

en situaciones cotidianas, como contar objetos o identificar números en su entorno.

- ✓ **Colores y Formas:** A esta edad, los niños pueden identificar y nombrar una variedad de colores y formas. Pueden utilizar colores y formas en sus dibujos y actividades creativas, demostrando una comprensión básica de su significado simbólico.

Actividades para Fomentar el Uso del Propio Código en Niños de 4 Años:

- ✓ Juegos con asociación de sonido letras y sonidos para fortalecer la comprensión fonética.
- ✓ Actividades de conteo y clasificación para desarrollar habilidades numéricas y de razonamiento matemático.
- ✓ Juegos de identificación de colores y formas para mejorar la discriminación visual y la comprensión de conceptos abstractos.

En general, el uso del propio código en niños de 4 y 5 años es un proceso fundamental en su desarrollo cognitivo y lingüístico. A través de actividades y experiencias enriquecedoras que fomenten la exploración y comprensión de diferentes códigos, los niños pueden fortalecer sus habilidades de comunicación, pensamiento lógico y creatividad.

2.9.2. Pinza digital

La obtención y mejora de las habilidades de agarre de la pinza digital en educación inicial y Primer Año de Educación General Básica son fundamentales para impulsar las capacidades motrices y de escritura. Durante esta fase, el énfasis en el uso del agarre de la pinza es clave en el proceso de aprendizaje de la escritura, siendo este un elemento importante para el desarrollo de las habilidades de escritura y la motricidad fina. (Cando, 2015), expresa que el agarre de la pinza digital:

Se refiere a la relación entre la habilidad motriz de las manos y los dedos y su movilidad en la manipulación de materiales concretos. Esta habilidad permite al

individuo expresar su capacidad motora para el control de su cuerpo y manos, tanto hacia su entorno como desde su ser. Además, esta habilidad también permite la organización del pensamiento y la representación del mismo, lo que se manifiesta en la creación de nuevas figuras y formas de manera espontánea. Al desarrollar esta habilidad, el individuo aumenta su autonomía y experimenta una mayor alegría en su vida diaria.

El desarrollo del agarre de la pinza digital emerge de procesos cognitivos, motores y de madurez, y se vincula estrechamente con la coordinación entre el ojo y la mano, buscando alcanzar movimientos precisos y controlados. Este tipo de agarre fomenta el desarrollo del sentido del tacto, y actividades tales como abotonar, desabotonar, pintar, trazar, organizar en estantes, introducir y retirar objetos, entre otras, pueden potenciar la utilización de los dedos pulgar e índice.

2.9.3. Desarrollo del agarre adecuado del lápiz

Para organizar el proceso de pre escritura, primero hay que calentar los músculos y luego manipular la empuñadura del lápiz. Sin embargo, la preocupación por “sujetar correctamente el lápiz” preocupa a muchos, ya que se preguntan si “a los 5 años la pinza digital no está del todo maduro”, y, por tanto, no hay un agarre adecuado del lápiz en las manos, lo que puede provocar problemas de escritura.

Algunos niños todavía no han alcanzado un nivel de madurez en su sistema nervioso debido a diversos factores ambientales o problemas como anomalías congénitas, entre otros. Lo ideal es ofrecer un entorno de aprendizaje común (adaptado a las necesidades individuales de cada niño) con actividades que promuevan el desarrollo de la pinza digital y del trípode para mitigar los problemas de aprendizaje.

Los maestros deben esforzarse por lograr una progresión uniforme en el desarrollo del "agarre del lápiz" en todos los estudiantes, a pesar de que algunos alumnos puedan

avanzar más rápido en este proceso que otros. Es importante que los demás estudiantes no se queden rezagados o se retrasen en este proceso. También es fundamental fomentar una postura adecuada para aquellos que aún no han adquirido el agarre correcto del lápiz.

El desarrollo del agarre del trípode comienza en la primera infancia, pero se hace evidente entre los 4 y 6 años, según (Garatu, 2013).

- 1.- Desde el año al año y medio el niño tiene una presa palmar supinada.
- 2.- Desde los dos a los tres años el niño el niño utiliza una presa digital pronada.
- 3.- A los tres años y medio/ 4 años el niño desarrolla la primera presa trípode estática.
- 4.- Comenzando a los 4 a 6 años el niño va desarrollando y madurando la pinza trípode dinámica.

Durante la primera etapa del desarrollo del agarre del lápiz, los bebés usan toda la mano para sostener la herramienta y aplicarla al papel. En la segunda etapa, los dedos se encargan de guiar el lápiz, y en la tercera etapa, observamos que pueden participar cuatro o incluso tres dedos en el manejo del lápiz, dependiendo de la madurez del niño y de las diferencias individuales.




Finalmente, surge la ejecución dinámica de la empuñadura de trípode, donde la empuñadura del lápiz puede ser sujeta por el dedo índice y el pulgar, sostenido por el dedo medio. Alternativamente, el lápiz se puede sostener con los tres dedos (pulgar, índice y medio), con el dedo índice colocado ligeramente por encima de los otros dos y descansando suavemente sobre el dedo medio.

2.9.3.1. Evolución del agarre del lápiz

El desarrollo del agarre del lápiz posee diferentes etapas, las cuales se describen en la tabla adjunto:

Tabla 1

Evolución del Agarre del Lápiz

Etapas	Tipo de Pinza	Descripción	Imagen
Etapa 1 12 18 meses	Agarre Cilíndrico	La mano toma la forma de un puño cerrado e inicia el movimiento del rotulador desde su hombro. El niño agarra el lápiz con toda la mano y mueve el hombro y el brazo para mover la mano.	
Etapa 2 2 a 3 años	Agarre Digital Pronada	El lápiz es sujetado con todos los dedos mientras la muñeca puede estar en posición pronada, orientada hacia la mesa. Esta postura proporciona una mayor estabilidad en el hombro, permitiendo el movimiento del codo y el antebrazo.	
Etapa 3 4 años	Pinza Cuadrípode	Para sostener el lápiz correctamente se utilizan los cinco dedos de la mano y se recomienda realizar movimientos de muñeca periódicamente para dibujar o pintar. Es normal que al principio se tenga una sujeción tensa del lápiz, pero a medida que los músculos se desarrollan, se adquiere mayor destreza en los dedos. Es importante tener en cuenta que la posición correcta de la mano y la muñeca es esencial para evitar lesiones y	

mejorar la precisión en el dibujo o la pintura.

El niño ya puede realizar líneas cruzadas o en zigzag o dibujar una figura humana muy simple.

Etapas 4 y 5 a 6 años
Pinza trípode

El agarre del lápiz se lleva a cabo con los dedos pulgar, índice y corazón moviéndose juntos como una unidad, evolucionando hacia una pinza más dinámica en la que los dedos se mueven independientemente. En esta etapa final, el agarre está cerca de la punta del lápiz y el movimiento se realiza desde la punta de los dedos. El niño comienza a dibujar formas geométricas simples y agrega detalles a la figura humana.



(Erazo, 2018)

De la información proporcionada en la tabla anterior, queda claro que el uso de pinzas digitales facilita el desarrollo gradual de las habilidades manuales en los niños. Como resultado, los profesores deben respetar este proceso y evitar obligar a los alumnos de cuatro años a realizar largos ejercicios de escritura. En cambio, el uso de técnicas de grafo plásticas puede resultar muy beneficioso durante esta etapa del desarrollo.

2.9.4. Realización de trazos

La realización del trazo es una habilidad importante en el desarrollo de la escritura y la pre escritura. La capacidad de hacer trazos suaves y controlados es fundamental para el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación ojo-mano. A continuación, se presentan algunos puntos importantes sobre la realización del trazo:

- ✓ **Postura adecuada:** Es importante que el niño esté sentado en una silla cómoda y estable, con los pies apoyados en el suelo o en un banco. La mesa debe estar a la altura adecuada para que el niño pueda trabajar cómodamente.
- ✓ **Materiales adecuados:** Se recomienda utilizar lápices de grafito suave o crayones gruesos para facilitar el agarre y el control del trazo.
- ✓ **Técnica de trazo:** Se debe enseñar al niño a hacer trazos suaves y controlados, manteniendo el lápiz o el crayón en un ángulo de 45 grados respecto a la superficie de trabajo. La presión debe ser suave y constante.
- ✓ **Ejercicios de trazo:** Se pueden realizar ejercicios de trazo básicos, como trazos horizontales, verticales y diagonales, para ayudar al niño a desarrollar la motricidad fina y la coordinación ojo-mano.
- ✓ **Dibujos y actividades:** Se pueden ofrecer dibujos y actividades que requieran hacer trazos y formas básicas, como círculos, líneas y curvas, para fomentar la creatividad y el desarrollo de la habilidad de trazo.

Es importante recordar que cada niño es único y puede tener diferentes necesidades y habilidades en el desarrollo de la escritura y la pre escritura. Por lo tanto, es recomendable adaptar las actividades y los ejercicios a las necesidades individuales de cada niño.

2.9.5. Copia letras, palabras

Copiar letras y palabras es una habilidad importante que se desarrolla en los niños. A esta edad, los niños pueden empezar a copiar figuras geométricas, como triángulos y cuadrados, y a dibujar a las personas con cuerpo. También pueden empezar a copiar letras y palabras, lo que es una habilidad importante para el desarrollo de la escritura.

La capacidad de copiar letras y palabras se desarrolla a partir de la etapa pre silábica, en la que los niños son capaces de reproducir letras por imitación, es decir, copiando algo que ven. En esta etapa, los niños descubren que con una sola letra no se puede interpretar

nada, y que se necesitan un mínimo de dos o tres grafías. La copia de letras y palabras también se relaciona con el desarrollo de la escritura en sí.

Los niños pasan por diferentes etapas en el desarrollo de la escritura, desde la etapa de escritura indiferenciada, en la que hacen garabatos y dibujos, hasta la etapa alfabética, en la que son capaces de escribir palabras enteras según su sonido. La copia de letras y palabras también está relacionada con el desarrollo de habilidades motoras finas y la capacidad de organizar ideas.

Los niños necesitan habilidades motoras finas para poder escribir a mano y en un teclado, y también necesitan saber cómo se escriben las palabras y otras habilidades relacionadas con la escritura.

En resumen, copiar letras y palabras es una habilidad importante que se desarrolla en los niños de 4 a 5 años, y está relacionada con el desarrollo de la escritura, el desarrollo de habilidades motoras finas y la capacidad de organizar ideas. Los niños pasan por diferentes etapas en el desarrollo de la escritura, y la copia de letras y palabras es una habilidad importante en el proceso de aprendizaje.

2.10. Dimensiones de pre escritura

2.10.1. Maduración motriz

Según (Pérez, 2011), durante los primeros seis años de vida de un niño, este aprenderá de forma natural a realizar determinadas tareas complejas. Lo hacen no porque tengan que hacerlo, sino porque quieren ser útiles y competentes en su entorno. La finalidad del desarrollo motor es ayudar al niño a ganar control sobre su propio cuerpo, conseguir el equilibrio y la estabilidad adecuados y ser capaz de afrontar con soltura situaciones complejas que la vida le pueda presentar en el futuro. Este desarrollo se manifiesta a través de la función motora del niño, que implica realizar movimientos orientados en diferentes

direcciones, como de derecha a izquierda, centro, lados, arriba y abajo, mientras reconoce orientaciones espaciales. (pág. 25).

2.9.2. Equilibrio corporal

El equilibrio se define como la capacidad del cuerpo para permanecer inmóvil y estable mientras está sujeto a la fuerza de la gravedad, como se explica en la cita de (Arguello , 2010, p. 182): “Consiste en la habilidad para contrarrestar la influencia de la gravedad y sostener el cuerpo en la posición deseada, ya sea de pie, sentada o fijo en un punto, sin perder el balance.

Cuando el cuerpo está en movimiento o en reposo, experimenta fuerza contraria, pero una vez que logra el equilibrio, la postura del individuo se conserva.

En los primeros años de vida, el bebé aún no ha adquirido plenamente el equilibrio, lo que resulta evidente en su postura poco firme y en movimientos que pueden ser tanto rígidos como, en ocasiones, débiles. Sin embargo, a partir del primer año de vida, se puede observar un avance gradual hacia un mayor control postural y equilibrio, los cuales se fortalecen a medida que el individuo madura y se desarrolla.

Existen dos tipos de equilibrio: “el estático que implica mantener la postura sin movimiento, y el dinámico, que implica mantener la postura mientras el cuerpo se desplaza”. (Psicomotricidad, 2010, pág. 183).

El equilibrio nos capacita para gestionar las diferentes posiciones que nuestro cuerpo asume, logrando así una coordinación armoniosa. Este equilibrio nos permite mantener la postura tanto en movimiento como en reposo, lo cual resulta crucial para tener un control efectivo del cuerpo en cualquier actividad que realizamos.

2.10.3. Conocimiento corporal

El conocimiento corporal en niños de 4 a 5 años se refiere a la capacidad de los niños de reconocer y comprender su propio cuerpo y sus partes, su posición en el espacio y sus

movimientos. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo de la motricidad y la coordinación, así como para la construcción de la identidad personal. El desarrollo del conocimiento corporal en los niños se produce a través de diferentes etapas, que van desde el nivel del cuerpo vivenciado en los primeros años de vida, hasta el nivel de la representación mental del propio cuerpo en la edad escolar. Durante la etapa global, que abarca desde los 2 a los 5 años, los niños van adquiriendo un conocimiento cada vez más preciso de su cuerpo y sus posibilidades, y desarrollan una relación más estrecha con el adulto.

Además, mediante la experiencia del movimiento, los niños y niñas van desarrollando la coordinación entre lo que perciben y lo que hacen con su cuerpo, así como el conocimiento de sus sensaciones y emociones. Aprenden a utilizar diferentes partes de su cuerpo para lograr efectos interesantes o para su propio disfrute, al mismo tiempo que van integrando estas experiencias para construir una imagen completa de su esquema corporal.

En el contexto grupal también desempeña un papel crucial en este proceso, ya que la participación en diferentes grupos y un ambiente de colaboración les permite aprender normas de comportamiento, roles sociales, opiniones de los demás, y así ampliar su repertorio personal.

Cuando nos referimos al "conocimiento del cuerpo", (Tasset, 1980), menciona que se refiere a la toma de conciencia por parte del niño/a de las distintas partes del cuerpo y sus relaciones estáticas o en movimiento con el entorno externo. Por otro lado, el "control del cuerpo" está estrechamente relacionado con el dominio de la tonicidad, ya que un acto motor voluntario solo puede llevarse a cabo si se tiene control sobre la tensión muscular necesaria. Así, la independencia segmentaria se logra cuando se domina la tonicidad, el esquema postural, el control respiratorio, la lateralización, la estructuración espacio-temporal y el control motor práxico.

2.10.4. Ubicación tiempo espacio

La ubicación tiempo espacio en niños de 4 a 5 años está relacionada con su capacidad de entender y representar el espacio en relación con su propio cuerpo y su entorno. En esta etapa, los niños comienzan a desarrollar una noción más abstracta del espacio, pero aún se guían principalmente por su propia experiencia y percepción corporal. (Fernandez et al., 2023)

El desarrollo de la comprensión del espacio influye en cómo se sitúan en su entorno y cómo aprenden tanto en la escuela como en la vida cotidiana. A medida que crecen, mejoran su capacidad para establecer estas referencias. Conforme el niño desarrolla su comprensión del espacio, empieza a formar una idea de su propio cuerpo, su esquema corporal. Esto implica crear una representación mental de su cuerpo en relación con el entorno. A partir de esta representación, su conocimiento del mundo se irá expandiendo.

Inicialmente, el niño utilizará su propio cuerpo como punto de referencia, y gradualmente adquirirá habilidades de pensamiento más abstractas similares a las de los adultos.

Desarrollo de la noción espacial en niños

La noción tiempo espacio en los niños evolucionara gradualmente al resto de su pensamiento.

Hasta los 2 años

- ✓ La concepción de espacio en un niño de 4 a 5 años se basa en su capacidad de moverse y se refiere a lo que el niño puede observar visualmente.
- ✓ Utiliza su propio cuerpo como punto de referencia principal.
- ✓ Aunque el niño pueda reconocer las relaciones espaciales entre los objetos, no ha logrado integrarlas completamente en su comprensión del espacio. Como resultado, los objetos parecen “desaparecer” para el niño cuando salen de su vista.

De 2 a 6 años

- ✓ Desarrolla una idea todavía acotada del espacio: Los espacios familiares, como del hogar, casas de sus parientes y su entorno de educación preescolar, son entendidos por el niño debido a las relaciones emocionales que tiene con ello. El espacio del niño se limita al “aquí” inmediato y a los lugares que conocen bien.
- ✓ Comprende las relaciones espaciales sencillas: arriba-abajo, delante-detrás: Las relaciones que un niño establece con diferentes espacios son cruciales para el desarrollo de su comprensión del espacio.
- ✓ Su noción de distancia es muy singular: En la percepción del niño, la distancia entre dos objetos se reduce cuando se coloca un tercer objeto entre ellos.
- ✓ No logra abarcar la noción de barrio, de ciudad ni de país: Es posible que un niño pequeño recuerde el nombre de la ciudad o país en el que reside, pero esa etiqueta no tendrá significado real ni comprensión espacial para él.

Cómo favorecer el desarrollo de la noción espacial en niños

La psicopedagogía sostiene que el desarrollo de la comprensión del espacio en niños es fundamental para el aprendizaje en general, ya que tiene un impacto directo en habilidades como la lectura, la escritura y las matemáticas.

Por lo tanto, es esencial que los padres y educadores actúen como facilitadores para promover y apoyar el desarrollo de la comprensión del espacio en los niños.

Durante la etapa inicial de la infancia, es crucial centrarse en el “espacio vivido” a través de experiencias prácticas y directas. Esto implica permitir que el niño explore diferentes entornos físicos y se mueva libremente en ellos, como gatear, sentarse en el suelo y desplazarse reptando. De esta manera, el niño puede desarrollar una comprensión más profunda del espacio y su relación con él. Según la psicopedagoga (Silvestre, 2011), la comprensión del espacio en un niño se desarrolla a través de acciones motoras que más tarde

se interiorizan y se convierten en sistemas representativos. Estos sistemas se organizan en operaciones, lo que contribuye a la construcción de una representación del espacio.

Además, es importante ofrecer al niño juegos que estimulen los conceptos espaciales básicos, como derecha-izquierda, delante-detrás, antes-después, arriba-abajo, adentro-afuera, cerca-lejos y principio-final. Esto ayudará a fortalecer su comprensión del espacio y su capacidad para interactuar con el mundo que lo rodea.

2.10.5. Maduración perspectiva

Según (Pérez, 2011), la perspectiva de maduración se caracteriza porque los niños muchas veces alcanzan la madurez a un ritmo muy rápido. Sin embargo, no todos los niños alcanzarán la madurez de la misma forma ni al mismo ritmo. Algunos niños se desarrollarán más rápidamente, mientras que otros pueden experimentar dificultades y desarrollarse más lentamente. Como resultado, cuando un niño alcance la madurez en la percepción, podrá diferenciar los sonidos producidos por diversos objetos, como automóviles, animales, naturaleza y otros. Aquí es donde se introduce a los niños en diferentes sonidos para que puedan distinguirlos correctamente. Este proceso evalúa y mide la capacidad de percepción auditiva de los niños. (pág.26).

2.10.6. Percepción Auditiva (escucha órdenes y sonidos)

El sentido del oído es uno de los sentidos más importantes en el desarrollo de los niños, ya que les permite percibir y procesar los sonidos y las órdenes que les rodean. El desarrollo auditivo en los niños se produce gradualmente y puede variar en cada individuo. La capacidad de escuchar y procesar órdenes y sonidos es una habilidad importante que se desarrolla en los primeros años de vida. Los niños pequeños comienzan a procesar los sonidos a los pocos meses de nacer, y a medida que crecen, su capacidad auditiva se vuelve más sofisticada.

La audición es crucial para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños.

Los niños aprenden a hablar y a entender el lenguaje a través de la escucha y la imitación de los sonidos y las palabras que escuchan. La capacidad de escuchar y procesar las órdenes y los sonidos también es importante para el desarrollo cognitivo y social de los niños.

La evaluación del desarrollo auditivo en los niños es importante para detectar cualquier problema o retraso en el desarrollo. Los profesionales de la salud y la educación pueden utilizar diferentes métodos de evaluación, como pruebas de audición y observación del comportamiento del niño.

Existen diferentes actividades y juegos que pueden ayudar a promover el desarrollo auditivo en los niños. Algunas de estas actividades incluyen:

- ✓ Cantar y hablar con el niño
- ✓ Repetir palabras y frases
- ✓ Jugar a juegos de escucha, como "¿Dónde está el sonido?"
- ✓ Usar música y ritmos para estimular la audición
- ✓ Leer libros en voz alta

En resumen, el desarrollo auditivo en los niños es una habilidad importante que se desarrolla gradualmente en los primeros años de vida. La capacidad de escuchar y procesar órdenes y sonidos es crucial para el desarrollo del lenguaje y la comunicación, y puede ser promovida a través de diferentes actividades y juegos.

2.10.7. Percepción del Tacto (reconoce formas)

Según (Aguirre, 2023), el sentido del tacto es una herramienta fundamental e imprescindible para el aprendizaje, el desarrollo intelectual y la supervivencia de los niños desde su nacimiento. El desarrollo del tacto comienza en la semana 11 de gestación, cuando el feto comienza a moverse en el útero, y es el principal medio de comunicación entre madre e hijo al nacer. En los primeros meses de vida, los bebés exploran su entorno a través del tacto y, entre los 4 y 5 años, pueden reconocer objetos mediante el tacto y asociar texturas

con formas. El sentido del tacto juega un papel crucial en el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación ojo-mano y la capacidad de reconocer y manipular objetos.

Los niños de este grupo de edad (4-5 años) pueden beneficiarse de actividades que estimulen su sentido del tacto, como explorar diferentes texturas, temperaturas y formas. Estas actividades pueden ayudar a mejorar su integración sensorial, su desarrollo cognitivo y su creatividad.

Algunos ejemplos de actividades que pueden estimular el sentido del tacto en niños de 4 a 5 años incluyen:

- ✓ Construir un camino con diferentes materiales de varias texturas para que caminen descalzos y adivinen el material.
- ✓ Jugar con plastilina para crear diferentes formas y objetos, que pueden ayudar a desarrollar la creatividad, la concentración y la motricidad fina.
- ✓ Jugar con cajas con pares de sonidos llenas de diferentes materiales, como arroz, frijoles o arena, para mejorar la audición, la concentración y la capacidad de asociar sonidos con imágenes.
- ✓ Jugar al "juego del teléfono", donde se susurra un mensaje al oído de cada niño en círculo, y el último niño tiene que repetir el mensaje en voz alta, lo que puede ayudar a desarrollar habilidades para escuchar y la capacidad de comunicarse de manera efectiva.

Estas actividades pueden ayudar a los niños a desarrollar su sentido del tacto, mejorar sus habilidades cognitivas y motoras y mejorar su desarrollo general.

2.10.8. Percepción Visual (dibuja la figura humana)

El dibujo de la figura humana es una forma de expresión artística y creativa que permite a los niños de 4 a 5 años desarrollar habilidades visuales y motoras finas. A esta

edad, los niños empiezan a tener una mejor comprensión de su cuerpo y su forma, y pueden representarlo en sus dibujos de manera más precisa.

La figura humana es una de las primeras formas que los niños aprenden a dibujar, y a los 4-5 años, pueden dibujar una figura humana básica con una cabeza, cuerpo, brazos y piernas. A medida que van desarrollando sus habilidades, pueden agregar detalles como ojos, boca, nariz y manos.

El dibujo de la figura humana también puede ayudar a los niños a desarrollar su capacidad de percepción visual y su coordinación ojo-mano. Además, el dibujo puede ser una forma de expresión emocional y creativa, lo que puede ayudar a los niños a desarrollar su confianza y autoestima. Algunos ejemplos de actividades que pueden ayudar a los niños de 4 a 5 años a desarrollar habilidades visuales y motoras finas al dibujar la figura humana incluyen:

- ✓ Dibujar figuras humanas simples con líneas y círculos, y luego agregar detalles como ojos, boca y nariz.
- ✓ Usar plantillas o modelos de figuras humanas para ayudar a los niños a dibujar una figura humana básica.
- ✓ Dibujar figuras humanas con diferentes poses y expresiones faciales para fomentar la creatividad y la expresión emocional.
- ✓ Usar diferentes medios artísticos, como lápices de colores, marcadores, o pintura, para animar a los niños a experimentar con diferentes texturas y colores.

Estas actividades pueden ayudar a los niños de 4 a 5 años a desarrollar habilidades visuales y motoras finas, así como a expresar sus emociones y creatividad.

2.11.1. Direccionalidad del trazo

Según (Muñoz, 2011), la direccionalidad del trazo se refiere a la manera en que se deben trazar las letras y números al escribir. En la escritura, especialmente durante la etapa de

aprendizaje en la infancia, es importante seguir ciertas direcciones para desarrollar habilidades motoras y garantizar una escritura legible. Aquí hay algunas pautas generales para la direccionalidad del trazo:

2.11.2. De izquierda - derecha:

En muchos idiomas, la escritura se realiza de izquierda a derecha. Esto significa que las letras y palabras se colocan en el papel de izquierda a derecha, siguiendo la dirección natural de la lectura.

2.11.3. De arriba - abajo:

En general, se recomienda comenzar trazos desde la parte superior de la página o del renglón hacia abajo. Esto es aplicable a letras individuales, números y palabras.

2.11.4. De formación correcta:

Al escribir letras y números, es esencial seguir una secuencia de trazos específica. Por ejemplo, para la letra "A", generalmente se comienza en la parte superior izquierda, se baja hacia abajo, se cruza en el medio y luego se completa trazando la línea diagonal.

2.11.5. Dirección de las curvas:

Las curvas también tienen una dirección específica. Por ejemplo, en la letra "C", generalmente se comienza en la parte superior izquierda, se descende hacia abajo y luego se curva hacia la derecha.

2.11.6. Grande - pequeños

La habilidad de distinguir entre grande y pequeño es importante para el desarrollo cognitivo y perceptual. A esta edad, los niños comienzan a comprender y a clasificar objetos según su tamaño. Los padres y cuidadores pueden ayudar a los niños a desarrollar esta habilidad a través de actividades prácticas. Por ejemplo, pueden crear juegos de clasificación para los niños, donde se les pide que clasifiquen objetos según su tamaño. También pueden jugar juegos de ordenar y clasificar objetos por tamaño, como bloques o juguetes.

2.11.7. Cerca – lejos

A esta edad, los niños comienzan a comprender las relaciones espaciales y pueden identificar la posición de los objetos en términos de cercanía o lejanía. Los padres y cuidadores pueden ayudar a los niños a desarrollar esta habilidad a través de actividades prácticas. Por ejemplo, pueden crear juegos de "simón dice" donde se les pide a los niños que se muevan hacia un objeto cercano o lejano según las instrucciones. También pueden caminar alrededor del vecindario con los niños y enseñarles la diferencia entre objetos cercanos y lejanos, como casas, árboles o postes de luz. Además, es importante proporcionar a los niños experiencias táctiles para desarrollar su percepción de la lejanía y la cercanía. Los niños pueden utilizar prismáticos para observar objetos distantes o juguetes para medir distancias, como una pelota de playa o una cuerda para medir distancias.

2.12. Percepción visual

El sentido de la vista se encarga de recopilar información del entorno a través de los ojos. La percepción visual es el proceso cognitivo mediante el cual el cerebro reconoce y asigna significado a esta información visual. Es decir, permite la identificación de formas según su tamaño, color, textura, etc.

2.12.1 Figura- fondo

Se refiere a la capacidad de distinguir una figura concreta en un fondo que contiene otras formas. Si un niño tiene dificultades con esta habilidad, puede tener problemas para identificar información específica en una pizarra con muchos caracteres o para encontrar palabras en un diccionario. Además, pueden perder el hilo mientras leen o copian.

2.12.2. Discriminación visual

La habilidad de reconocer correctamente un objeto o una palabra que aparece incompleta se conoce como cierre visual. En el caso de los niños con dificultades, pueden presentar

dificultades para dar sentido a palabras incompletas, palabras de diferentes estilos y para leer escritura en cursiva.

2.12.3. Memoria visual

Se refiere a la capacidad de recordar detalles visuales de lo que se ha visto. Algunos niños pueden tener dificultades en esta habilidad, lo que se manifiesta en problemas como escribir las letras individualmente en lugar de formar palabras o frases completas, así como tener dificultades para asociar automáticamente un sonido o fonema con la letra correspondiente.

2.12.4. Secuencia visual

Es la capacidad de recordar secuencias de objetos o detalles visuales. Los niños que tienen dificultades con esto pueden tener problemas para deletrear y leer, especialmente cuando necesitan recordar una secuencia de letras. Además, pueden tener dificultades para sumar y restar cifras de varios dígitos, especialmente cuando se trata de copiar de la pizarra al cuaderno y ubicar las cifras en el lugar adecuado.

2.12.5. Lateralidad

La adquisición de aprendizaje neurológico se inicia en los niños entre los 3 y 4 años de edad, y continúa refinándose a partir de los 6 años en adelante. Por lo tanto, no es posible hablar de una lateralización completa o parcial antes de los 3 años, ya que aún no se ha establecido, debido a que las diversas acciones que realizan los niños y niñas llevan a que utilicen tanto el lado izquierdo como el derecho de su cuerpo.

La lateralidad surge de la asignación de funciones entre los dos hemisferios cerebrales, lo que determina la preferencia por utilizar un lado específico del cuerpo (ya sea derecho o izquierdo) para llevar a cabo ciertas respuestas o acciones, como menciona. (Gonzales A. I., 2013).

Al segmentar nuestro cuerpo a lo largo de su eje, podemos dividirlo en dos secciones: izquierda y derecha. Por consiguiente, la lateralidad se enfoca en la preferencia por utilizar un lado específico del cuerpo.

Cuando comienza el proceso de lateralización en los niños, es importante involucrarlos con actividades que fomenten el uso predominante de un lado de su cuerpo, ya sea izquierdo o derecho, de manera que se sientan cómodos y disfruten al realizar diferentes actividades. Es esencial no presionar al niño para que utilice de forma obligatoria un miembro específico, ya sea la mano o pie.

✓ Tipos de Lateralización

Se plantea la posibilidad para que el estudiante pueda elegir ser: diestro o zurdo, lo cual es fundamental en la etapa previa a la escritura. Existen diversos tipos de lateralización, los cuales se detallan a continuación:

Tabla 2

Tipos de lateralización

Diestro	Se refiere a la preferencia del ojo, mano, pie y oído derecho.
Zurdería	Dominio de la mano, ojo, pie y oído izquierdo.
Lateralidad contrariada	Se trata de zurdos o diestros que, por imitación o por obligación, utilizan la mano o el pie opuesto a su preferencia natural.
Lateralidad cruzada	Se caracteriza por la dominancia del lado derecho en un miembro corporal y del lado izquierdo en otro (por ejemplo, ojo izquierdo dominante y mano derecha dominante).
Ambidiestros	Esta persona utiliza indistintamente un lado u otro, o incluso duda al elegir. Se trata de una lateralidad indefinida, donde la persona muestra inseguridad y reacciones lentas, sin una clara dominancia manual aparente.

Elaborado: Gabriela Espinoza

Fuente: (SOS Teacher Psicopedagogía, 2011)

Los ambidiestros, no tienen una lateralidad definida y se puede dar sin razón alguna o a su vez porque presentan cansancio de una mano o pie y es ahí cuando comienzan a utilizar ambas partes del cuerpo. Según (Begoña, 2013, p. 276), menciona que el ambidiestro: “(...) tiene la capacidad de usar con la misma habilidad, la mano izquierda o la derecha; o de forma más limitada ambos pies”.

En otras palabras, un individuo ambidiestro no experimenta dificultad alguna al utilizar cualquier lado de su cuerpo, ya que se ha acostumbrado a realizar tareas de esta manera. Sin embargo, es importante destacar que el niño no muestra una habilidad sobresaliente en ninguna de las preferencias manuales.

De la misma manera cuando hay igual condición la lateralidad cruzada:

Cuando la inclinación hacia un lado específico del cuerpo no es uniforme. Por ejemplo, cuando la pierna con la que se lanza el balón con más fuerza es la derecha, pero la mano con la que se sostiene el lápiz es la izquierda. (Cordova , 2013)

Tiene un impacto en la etapa previa a la escritura, pudiendo generar dificultades al no dominar plenamente un hemisferio cerebral. Esto puede llevar a confusión y problemas de aprendizaje y coordinación psicomotriz, ya que, al trazar líneas, la persona no logra desarrollar una escritura clara ni con la mano izquierda ni con la derecha.

Es fundamental para los educadores fomentar la dominancia de un lado del cuerpo en los niños para prevenir problemas educativos futuros. Si la lateralización no es adecuada, puede dar lugar a trastornos específicos como la disgrafía (dificultades en la escritura) y dislexia (dificultades en la lectura).

CAPITULO III.- Metodología de la Investigación

Este capítulo presenta un análisis detallado de la metodología utilizada en la investigación, comenzando con la descripción del enfoque teórico utilizado. Luego, se detallan las técnicas y los instrumentos de recolección de datos utilizados en el estudio. Finalmente se aborda la población y la muestra de estudio utilizada en la investigación.

3.1.- Enfoque de investigación

En este estudio, se utilizó una metodología mixta que combinó el enfoque cuantitativo y cualitativo para evaluar el desarrollo motor fino de los niños y niñas de 4 a 5 años. El enfoque cuantitativo se utilizó para medir los resultados obtenidos y cuantificar el desarrollo motor fino de los niños, mientras que el enfoque cualitativo se utilizó para describir la problemática observada y las condiciones en las que se encontraban los estudiantes en relación al proceso de aprendizaje de pre escritura y la motricidad fina. Como resultado, se diseñó una guía didáctica que incluye actividades lúdicas para fortalecer la motricidad fina dentro y fuera del salón de clases.

3.2.- Diseño de la investigación

De acuerdo con el estudio de (Hernandez F. &, 2016), se utilizó diseño de investigación descriptivo no experimental y que se lleva a cabo en las condiciones naturales en los que se encuentran los participantes de la muestra. El estudio examina el fenómeno directamente en su contexto real y en las situaciones reales en las que ocurre.

3.3.- Modalidad de la Investigación

La investigación se llevó a cabo bajo la modalidad básica, orientada a determinar el impacto del desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre escritura de los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Compu. Lo que implica el análisis de un fenómeno en su contexto natural tal como se presenta en la realidad. Así mismo, se realizó un estudio aplicado, ya que incluye una propuesta destinada a los docentes de la institución como

beneficiarios, quienes contribuyeron proporcionando información que sustentó el desarrollo del estudio. Además, se diseñó una guía didáctica de actividades orientadas a facilitar la implementación de esta propuesta.

3.4.- Nivel de Investigación

Según Campos, 2017, los estudios no experimentales pueden realizarse en cualquiera de los tres niveles de investigación. En este caso, se lleva a cabo a nivel descriptivo, ya que su objetivo es determinar cómo una variable influye en otra, describir los elementos que las componen, así como la relación entre ellas. Durante el periodo de estudio, se recopilan datos que permiten obtener un mayor conocimiento sobre estas variables.

Las características de los estudios descriptivos incluyen la especificación de aspectos, cualidades, propiedades y elementos específicos del problema en estudio. Estos estudios describen detalladamente cómo es un fenómeno, en qué condiciones se presenta y sus dimensiones. Además, detallan eventos, evalúan y mide en situaciones, y obtienen datos sobre las propiedades de fenómeno en cuestión.

3.5.- Tipos de Investigación

(Hernandez et al., 2016), indican que los tipos de investigación pueden clasificarse en dos categorías. En este caso específico, corresponde a una investigación transversal, ya que la información se recolecta en un momento específico y bajo ciertas condiciones particulares, con el fin de conocer el fenómeno de estudio y cómo se manifiesta durante ese periodo.

3.6.- Descripción de la muestra y el contexto de la investigación

De acuerdo con (Hernandez et al., 2016), la población se define como el grupo de individuos que poseen características comunes y que pueden ser observados, medidos e

interpretados para abordar a las preguntas planteadas en la investigación. (Tamayo , 2004), complementa esta idea al señalar que la población abarca todo el fenómeno que se pretende estudiar. En este estudio, debido a que la población consiste de 29 sujetos o menos, se evaluó a todos estudiantes y docentes de educación inicial de la Unidad Educativa Compud.

Tabla 3

Distribución de la Población y muestra

Descripción	Población
Estudiantes	25
Docentes	4
Total	29

Fuente: Unidad Educativa Compud

Elaborado por: Gabriela Espinoza Ch.

3.7.- Técnica de muestreo

Se utilizó la técnica de muestras intencionadas no probabilísticas, (Carrasco, 2008).” Se puede decir que el investigador elige según su propio juicio, sin seguir ningún estándar o análisis estadístico” (pag.243). Este grupo está compuesto por estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Compud.

Tabla 4

Tabla de Criterios de Inclusión y Exclusión de Estudiantes

Criterios de Inclusión	Criterios de Exclusión
Niños y niñas de edades comprendidas entre 4 y 5 años	Niños y niñas fuera del rango (menores de 4 años y mayores de 5 años)
Estudiantes de educación inicial y preparatoria	Estudiantes de otros niveles de educación
Consentimiento informado de los representantes o tutores	Falta e consentimiento de los representantes o tutores

Elaborado por: Gilda Gabriela Espinoza Chapalbay

Tabla 5

Tabla de Criterios de Inclusión y Exclusión de Docentes

Criterios de Inclusión	Criterios de Exclusión
Docentes de educación inicial y preparatoria	Docentes de otros niveles de educación y otras áreas
Docentes de educación inicial y preparatoria que implementan estrategias innovadoras	Docentes que no apliquen métodos tradicionales
Docentes de educación inicial y preparatoria que planifican sus clases	Docentes que improvisan sus clases

Elaborado por: Gilda Gabriela Espinoza Chapalbay

3.8.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Este proyecto se fundamentó en un análisis exhaustivo y la selección cuidadosa de datos con el propósito de lograr objetivos establecidos y definir el alcance de estudio. Estos datos fueron fundamentales para desarrollar el marco teórico y metodológico, el cual resultó ser de gran ayuda para dar inicio a la implementación de los instrumentos de investigación.

Una vez que se identificó a la población de estudio, se llevó a cabo un proceso de selección de técnicas e instrumentos para su aplicación. La muestra seleccionada constó de 25 estudiantes de 4 a 5 años y 4 docentes. En el caso de los docentes se utilizó la técnica de encuesta, con un cuestionario de 26 preguntas, y para los estudiantes se aplicó una ficha de observación con 27 preguntas.

Según (Ortiz, 2003), la encuesta es descrita como un enfoque de investigación que puede abordar tanto cuestiones descriptivas como la relación entre variables, una vez se ha recopilado información de manera sistemática" (p. 52). En este caso se aplicó la encuesta de manera directa a cada una de las docentes. Por otro lado, la ficha de observación permitió verificar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, así como destacar la contribución de los maestros en el perfeccionamiento de la motricidad fina y pre escritura. Estos hallazgos fueron esenciales para comprender cómo el desarrollo de la motricidad fina

influye en el proceso de aprendizaje de pre escritura en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Compud.

- ✓ **Encuesta:** En la investigación, se realizó un cuestionario enfocado en el progreso de las destrezas motoras finas en niños de cuatro y cinco años de los diferentes sub niveles. Se encuestaron a cuatro maestras que trabajan directamente con los niños.
- ✓ **La observación:** Se utilizó la técnica para examinar el avance de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. También, se realizó una observación de las maestras de estos niveles para determinar en qué medida contribuyen a mejorar las habilidades motoras finas y las competencias preliminares a la escritura.
- ✓ **Ficha de observación:** Se involucraron a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Compud. Esta herramienta se diseñó con el fin de recopilar de manera activa y participativa datos pertinentes sobre la motricidad fina y su correlación con las habilidades previas a la escritura.
- ✓ **Guía de preguntas:** El objetivo del cuestionario fue permitir al investigador identificar cualquier dificultad que experimenten los niños que no desarrollan las habilidades motoras finas adecuadas, lo cual podría afectar su capacidad para el proceso de desarrollo inicial de la escritura. Las preguntas se diseñaron para que las encuestadas pudieran responder de manera libre y sincera.

3.9.- Matriz de Operacionalización de Variables

Tabla 6

Variable Independiente y Dependiente: Motricidad Fina y Pre escritura

Definición de variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems encuesta	Ítems observación	Técnica e Instrumento
<p>Variable Independiente Motricidad Fina</p> <p>Es un conjunto de habilidades psicomotoras que incluyen la coordinación viso manual y los músculos de la mano, la muñeca, el antebrazo, y el brazo los cuales son los encargados de coordinar movimientos precisos como la pinza digital y ayudan en el desarrollo de</p>	<p>Elementos neuromotores de base</p> <p>Clasificación de la motricidad fina</p>	<p>✓ Tono muscular</p> <p>✓ Autocontrol</p> <p>✓ Coordinación viso manual</p> <p>✓ Motricidad facial</p>	<p>✓ ¿Con qué frecuencia realiza actividades lúdicas donde los niños pueda abrir y cerrar cierres, colgar y descolgar pinzas de la ropa, manipular objetos pequeños para el desarrollo de su tono muscular y autocontrol?</p> <p>✓ ¿Considera usted qué la implementación de técnicas como el trozado, rasgado, entorchado, embolillado son beneficiosas para el correcto desarrollo de la coordinación viso manual en los niños?</p> <p>✓ ¿Con qué frecuencia realiza actividades de praxia buco faciales para que el niño desarrolle los</p>	<p>✓ Maneja adecuadamente la pinza digital.</p> <p>✓ Punza figuras sin salirse de los bordes.</p> <p>✓ Colorea figuras sin salirse de los bordes.</p> <p>✓ Rasga y entorcha papel usando los dedos índice y pulgar.</p> <p>✓ Comunica sus estados de ánimo a través de gestos de asombro, tristeza, alegría, enojo.</p>	<p>Técnica: Encuesta Observación</p> <p>Instrumento: Cuestionario Ficha de observación</p>

técnicas
plástica.

grafo

órganos de la boca, labios,
lengua, etc.?

- ✓ ¿Realiza actividades lúdicas grupales con los niños, como el juego de los espejos para la imitación de expresiones faciales?

✓ Saca y mete la lengua, manteniendo la boca abierta.

✓ Gesticula las vocales sin emitir sonidos.

✓ Motricidad gestual

✓ ¿Considera usted que la ejercitación de la motricidad gestual permite el dominio de la coordinación viso manual?

✓ ¿Con qué frecuencia usted utiliza títeres y marionetas para el desarrollo de la motricidad gestual?

✓ Abre y cierra las manos a través del uso de títeres o marionetas.

✓ Golpea la mesa con los dedos uno a uno.

✓ Motricidad fonética

✓ ¿Realiza actividades lúdicas donde los niños puedan imitar sonidos de entorno?

✓ ¿Con qué frecuencia estimula usted la motricidad fonética a través de canciones, poemas trabalenguas simples?

✓ ¿Ejecuta actividades donde los niños puedan identificar sonidos iniciales y finales?

✓ Imita sonidos onomatopéyicos de su entorno.

✓ Repite trabalenguas, adivinanzas, canciones, poemas sencillos de manera correcta.

Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina

- ✓ Actividades manipulativas
 - ✓ Juegos de construcción, corporales, con objetos
 - ✓ Técnicas grafo plásticas: moldeado, pintura, rasgado, trozado, recorte
- ✓ ¿Con qué frecuencia relata cuentos donde el niño identifique y nombre las imágenes?
 - ✓ ¿Con qué frecuencia realiza actividades para que los niños manipulen, exploren y colaboren en actividades cotidianas como (abotonarse, cepillarse, abrir y cerrar objetos, etc.) para estimular el correcto desarrollo de la motricidad fina?
 - ✓ ¿Con qué frecuencia ejecuta juegos donde el niño utilice materiales del medio o bloques de construcción para formar diferentes figuras de su entorno?
 - ✓ ¿Con qué frecuencia usted aplica las técnicas grafo plásticas para favorecer el desarrollo de motricidad fina?
- ✓ Separa objetos pequeños de acuerdo a su color y forma.
 - ✓ Forma laberintos y torres utilizando bloques de construcción.

Variable Dependiente: Pre escritura

<p>Pre escritura</p> <p>La pre escritura es un tipo de comunicación gráfica que precede a la escritura tradicional. Se define como el conjunto de rasgos primitivos o rasgos caligráficos que aparecen en niños en edades tempranas y se automatizan antes de aprender a escribir. Permite a la persona desarrollar habilidades digitales, representaciones mentales de los rasgos</p>	<p>Etapas madurativas de la pre escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Garabateo ✓ Etapa el dibujo controlado ✓ Etapa de dibujo de formas específicas ✓ Etapa de escritura temprana ✓ Etapa de escritura emergente 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Con qué frecuencia realiza actividades para que los niños realicen garabatos de manera libre y creativa? ✓ ¿Estimula la ejecución de diferentes trazos proporcionándole diversos materiales del entorno? ✓ ¿Realiza actividades encaminadas al desarrollo de la pre escritura como (trazo de líneas, dibujo de plantillas, etc.) en los niños? ✓ ¿Fomenta la creatividad del niño animándole a crear sus propios dibujos y darle un significado? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Garabatea libremente en la lámina. ✓ Reproduce representaciones de formas (círculos, triángulos, cuadrados) 	<p>Técnica:</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de observación</p>
	<p>Habilidades de pre escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso del propio código ✓ Pinza digital 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Ejecuta actividades donde los niños logren identificar y nombrar 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza su propio código para identificar objetos. 	

y control sobre los mismos, mejorando su memoria motora, cognitiva y de largo plazo.

- ✓ Desarrollo del agarre adecuado del lápiz
 - ✓ Realización de trazos
 - ✓ Copia letras, palabras
- objetos utilizando sus propios códigos?
- ✓ ¿Organiza actividades como trozado, arrugado, rasgado, para el desarrollo correcto de la pinza digital?
 - ✓ ¿Toma en cuenta la posición del dedo índice y pulgar al agarrar el lápiz en los niños para proporcionar un correcto uso de la pinza digital?
 - ✓ Introduce a los niños una variedad de herramientas de escritura, como crayones, marcadores, lápices de colores y rotuladores para la realización de trazos.
- Realiza trazos sencillos, copia letras y palabras imitando el modelo.
-
- Dimensiones de la pre escritura**
- ✓ Maduración motriz
 - ✓ Equilibrio corporal
 - ✓ Conocimiento corporal
 - ✓ Ubicación tiempo espacio
- ✓ ¿Proporciona actividades que fomenten el desarrollo de la maduración motriz, equilibrio corporal, conocimiento corporal y ubicación espacial en los niños?
- ✓ Ubica las partes de su cuerpo.
 - ✓ Realiza trazos con direccionalidad y control del espacio.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Maduración perspectiva ✓ Auditiva (escucha órdenes y sonidos) ✓ Tacto (reconoce formas) ✓ Visual (dibuja la figura humana) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Estimula usted el desarrollo perceptivo de los niños a través de actividades como la utilización de la caja de texturas donde le permitan al niño utilizar los órganos de los sentidos? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha e imita los sonidos (palmas, chasquidos de dedos, pies, etc.). ✓ Imita la forma de las vocales en la (bandeja de harina, plastilina y arena).
Ejercicios de escritura inicial	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Direccionalidad del trazo ✓ De Izquierda – derecha ✓ De Arriba – abajo ✓ De formación-correcta ✓ Dirección de curvas ✓ Adelante – atrás ✓ Grande pequeños ✓ Cerca – lejos ✓ Percepción visual ✓ Figura- fondo ✓ Discriminación visual ✓ Memoria visual ✓ Secuencia visual 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Realiza actividades donde el niño pueda identificar la direccionalidad y realizar de manera correcta el trazo de líneas o letras? ✓ ¿Ejecuta actividades donde el niño pueda desarrollar su percepción visual? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Repasa con lápiz líneas rectas, curvas, inclinadas, de arriba abajo, izquierda derecha y en zigzag. ✓ Sigue el camino sin salirse de las líneas de los laberintos ✓ Asocia formas de objetos del entorno con figuras geométricas. ✓ Reconoce colores primarios y secundarios en objetos e imágenes

del entorno.

- ✓ Lateralidad
- ✓ Izquierda – derecha
- ✓ ¿Con qué frecuencia ejecuta actividades cotidianas a través del juego encaminado al desarrollo de la lateralidad?
- ✓ Pinta el objeto que se encuentra a la izquierda de la hoja.

Elaborado por: Gabriela Espinoza

CAPITULO IV.- Validez y Confiabilidad

Por un lado, el concepto de validez hace referencia al nivel en el que los resultados de estudio de investigación se aproximan a la verdad y miden lo que se pretende medir; por otro lado, se entiende por confiabilidad cuando los resultados de una investigación poseen un alto grado de validez, sin la presencia de sesgos (Villacis et al., 2018, pp. 415- 416)

El termino juicio de expertos se emplea para describir la validación llevada a cabo por individuos reconocidos por su vasta experiencia y conocimiento en un campo específico, quienes pueden ofrecer evaluaciones y opiniones fundamentadas sobre el tema en cuestión (Robles y Rojas , 2015). En este sentido, se ha decidido seleccionar a una representante de la Universidad Central del Ecuador, quien ha colaborado en este proyecto al validar los instrumentos que serán utilizados con los docentes y estudiantes.

La validadora seleccionada fue la Magister Erika Margarita Pazmiño Cárdenas, docente de la Universidad Central del Ecuador, con 25 años de experiencia académica en el ámbito educativo.

Para la validación de la propuesta, se seleccionó a la Magister Blanca Susana Guamán Llanga, quien posee un Título de Magister en Educación Inicial, y cuenta con una amplia experiencia de 20 años en Educación Inicial.

4.1.- Análisis e Interpretación de Resultados

Encuesta dirigida a docentes

1.- ¿Con qué frecuencia realiza actividades lúdicas donde los niños pueda abrir y cerrar cierres, colgar y descolgar pinzas de la ropa, manipular objetos pequeños para el desarrollo de su tono muscular y autocontrol?

Tabla 7

Actividades para el Desarrollo del Tono Muscular y Autocontrol

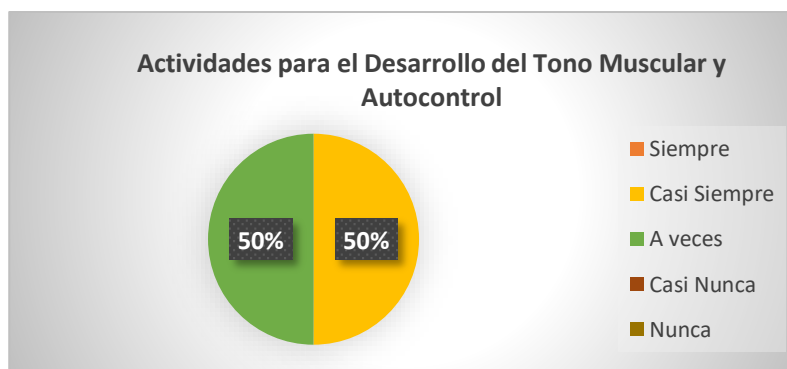
Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	2	50%
Casi Siempre	2	50%
A veces	0	0%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 8

Actividades para el Desarrollo del Tono Muscular y Autocontrol



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

De los docentes que corresponden al 100%, el 50% a veces realizan actividades lúdicas para el desarrollo del tono muscular y autocontrol de su cuerpo y el 50% manifiesta que casi siempre.

Se concluye que un porcentaje igualitario de las docentes encuestadas implementa actividades para el desarrollo del tono muscular y el autocontrol manera regular de manera que estas actividades son cruciales para el desarrollo integral del niño porque no solo contribuyen al desarrollo físico, sino que también están relacionadas con la atención y el aprendizaje y mejoran la capacidad de atención en los niños.

2.- ¿Considera usted que la implementación de técnicas como el trozado, rasgado, entorchado, embolillado son beneficiosas para el correcto desarrollo de la coordinación viso manual en los niños?

Tabla 8

Técnicas para Desarrollar la Coordinación Viso Manual

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	1	25%
Casi Siempre	1	25%
A veces	2	50%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 9

Técnicas para Desarrollar la Coordinación Viso Manual



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del 100% de la población encuestada se puede evidenciar que el 50% manifiesta que Casi siempre, el 25% Siempre y el otro 25% A veces consideran que la implementación de técnicas para el desarrollo del tono muscular es beneficiosa para la coordinación viso manual.

Se concluye que la mitad de los docentes no prioriza con frecuencia las técnicas para desarrollar la coordinación viso-manual en los niños, mientras que la otra mitad si lo hacen ya que estas técnicas contribuyen al desarrollo integral de los niños y los prepara para futuros desafíos académicos y sociales.

3.- ¿Con qué frecuencia realiza actividades de praxia buco faciales para que el niño desarrolle los órganos de la boca, labios, lengua, etc.?

Tabla 9

Actividades de Praxia Buco Facial

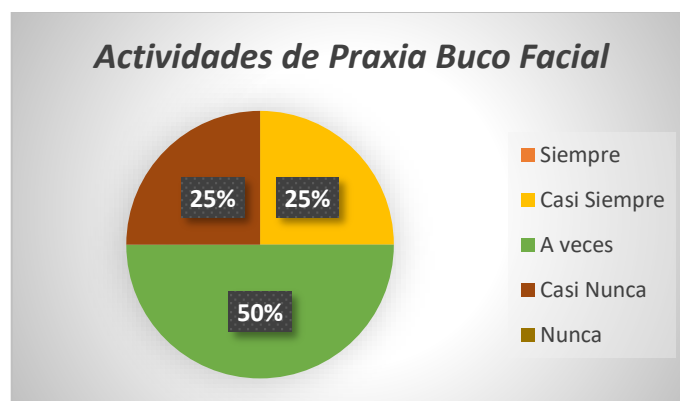
Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi Siempre	1	25%
A veces	2	50%
Casi Nunca	1	25%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 10

Actividades de Praxia Buco Facial



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del 100% de los encuestados el 50% manifiestan que A veces el 25% Siempre y el otro 25% Casi siempre ejecutan actividades de Praxia Buco Facial.

Concluimos que la mitad de los docentes encuestados no realizan con frecuencia actividades de praxias buco faciales con frecuencia, mientras la otra cuarta parte no lo hacen, considerando que estas prácticas permiten a los niños desarrollar los órganos de la boca, mejorando las habilidades de comunicación en los niños.

4.- ¿Realiza actividades lúdicas grupales con los niños, como el juego de los espejos para la imitación de expresiones faciales?

Tabla 10

Imitación de Expresiones Faciales

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	1	25%
Casi Siempre	1	25%
A veces	2	50%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 11

Imitación de Expresiones Faciales



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del total de los encuestados que corresponde al 100%, se puede evidenciar que el 50% A veces trabajan con actividades lúdicas para el desarrollo de expresiones faciales, el 25 % Siempre y el otro 25% Casi siempre.

Se puede concluir que la mitad de los docentes encuestados promueven actividades lúdicas para el desarrollo de las expresiones faciales mientras que la otra mitad no lo realizan con frecuencia siendo estas primordiales para que los niños puedan manifestar sus sentimientos y emociones.

5.- ¿Considera usted que la ejercitación de la motricidad gestual permite el dominio de la coordinación viso manual?

Tabla 11

Motricidad Gestual para el Dominio de la Coordinación Viso Manual

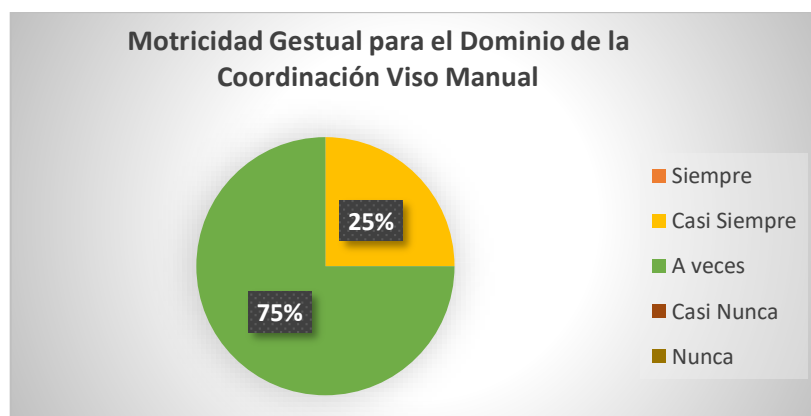
Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 12

Motricidad Gestual para el Dominio de la Coordinación Viso Manual



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

De la población total que corresponde al 100%, se puede evidenciar que el 75% manifiesta que A veces, mientras que el 25% Casi siempre.

Se puede concluir que más de la mitad de los docentes no consideran que la ejercitación de la motricidad gestual es crucial para el desarrollo de la coordinación viso motora, mientras que la cuarta parte si lo hace estas actividades ayuda a los niños a mejorar su precisión, percepción visual, planificación y ejecución de movimientos finos.

6.- ¿Con qué frecuencia usted utiliza títeres y marionetas para el desarrollo de la motricidad gestual?

Tabla 12

Títeres y Marionetas para el Desarrollo de la Motricidad Gestual

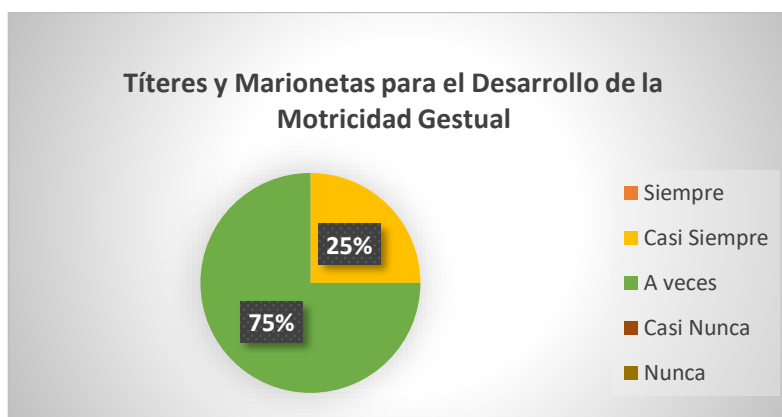
Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 13

Títeres y Marionetas para el Desarrollo de la Motricidad Gestual



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del total de la población encuestada que representa el 100%, se puede evidenciar que el 75% lo hace A veces, mientras que el 25% lo realiza casi siempre.

Se puede concluir que un alto índice de docentes no realiza esta actividad con frecuencia y la otra cuarta parte si considera que los títeres y las marionetas pueden ser recursos muy efectivos para el desarrollo de la motricidad gestual en los niños, ya que involucran una amplia gama de movimientos finos y coordinados con las manos y los dedos.

7.- ¿Realiza actividades lúdicas donde los niños puedan imitar sonidos de entorno?

Tabla 13

Imita Sonidos del Entorno

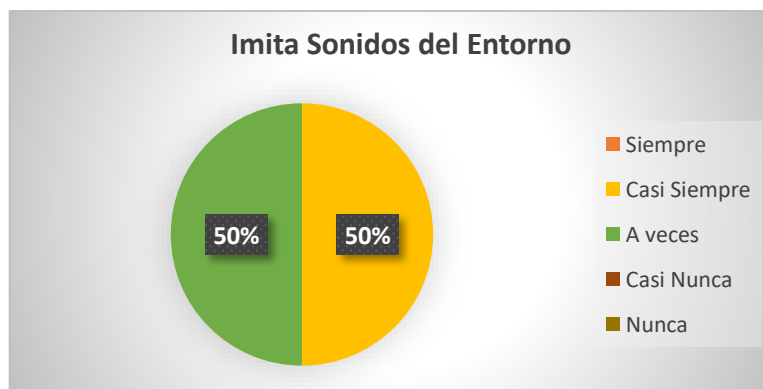
Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 14

Imita Sonidos del Entorno



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del total de la población encuestada que representa el 100%, se puede evidenciar que el 50% manifiesta y el otro 50% lo hace A veces.

Se puede interpretar que un porcentaje igualitario de las docentes encuestadas incluyen estas actividades con los niños unos con más frecuencia que los otros, porque desarrollan su capacidad de escucha, atención, discriminación auditiva y habilidades lingüísticas mientras exploran y se conectan con el mundo que les rodea.

8.- ¿Con qué frecuencia estimula usted la motricidad fonética a través de canciones, poemas trabalenguas simples?

Tabla 14

Estimulación de la Motricidad Fonética

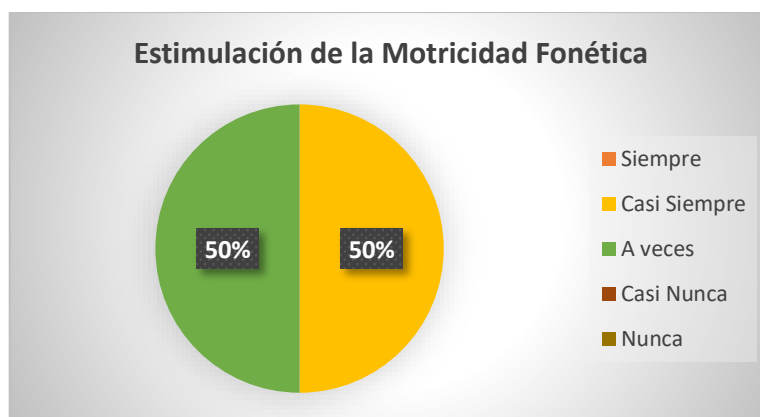
Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 15

Estimulación de la Motricidad Fonética



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del 100% de los encuestados el 50% menciona que A veces y el otro 50% Casi siempre.

Podemos concluir que un porcentaje igualitario de docentes encuestados consideran que el integrar regularmente estas actividades en el entorno de aprendizaje de los niños, se puede estimular de manera efectiva su motricidad fonética mientras se divierten y participan en experiencias educativas significativas.

9.- ¿Ejecuta actividades donde los niños puedan identificar sonidos iniciales y finales?

Tabla 15

Identificación de Sonidos Iniciales y Finales

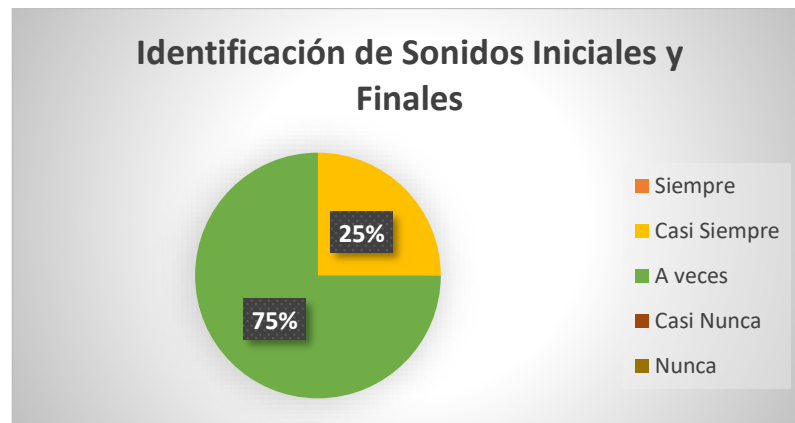
Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 16

Identificación de Sonidos Iniciales y Finales



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del 100% de los encuestados que es la población de estudio se puede evidenciar que el 75% menciona que A veces, mientras que el 25% manifiestan que casi siempre lo hacen.

Podemos interpretar que un alto índice de docentes no realiza esta actividad con frecuencia donde los niños puedan identificar sonidos iniciales y finales siendo estos efectivos para ayudar a los niños a desarrollar la conciencia fonológica.

10.- ¿Con que frecuencia relata cuentos donde el niño identifique y nombre las imágenes?

Tabla 16

Relata Cuentos para Identificar y Nombrar Imágenes

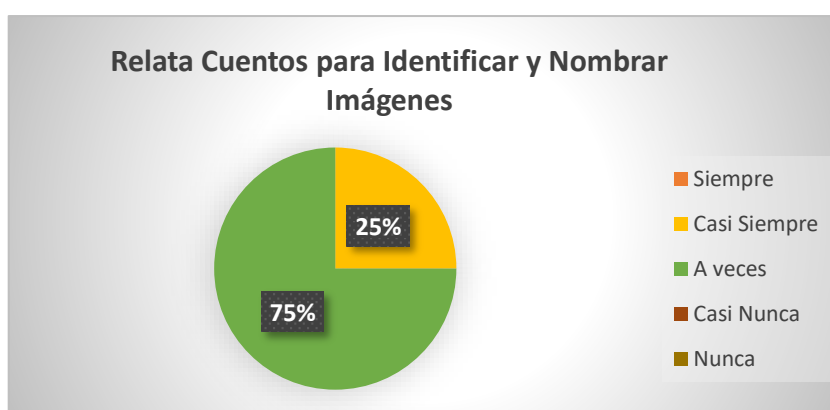
Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 17

Relata Cuentos para Identificar y Nombrar Imágenes



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del total de los encuestados que corresponde al 100% de la población se puede evidenciar que el 75% manifiesta que A veces y el otro 25% lo realizan casi siempre.

Podemos concluir que un alto índice de docentes manifiesta que no realizan esta actividad con frecuencia, mientras que la cuarta parte ellas si lo hace siendo que la narración de cuentos es una actividad versátil que se puede realizar con regularidad ya que ayudan a promover el desarrollo del lenguaje, la comprensión verbal y otras habilidades cognitivas en los niños.

11.- ¿Con qué frecuencia realiza actividades para que los niños manipulen, exploren y colaboren en actividades cotidianas como (abotonarse, cepillarse, abrir y cerrar objetos, etc.) para estimular el correcto desarrollo de la motricidad fina?

Tabla 17

Manipulación y Exploración en Actividades Cotidianas

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi Siempre	1	0%
A veces	3	0%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 18

Manipulación y Exploración en Actividades Cotidianas



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del 100% de la población encuestada se puede evidenciar que el 75% menciona que A veces y el 25 % lo hacen Casi siempre.

Según los resultados obtenidos podemos concluir que la mayor parte de los docentes no realizan con frecuencias actividades colaborativas mientras que la otra cuarta parte si lo realizan, siendo estas actividades de gran importancia para el desarrollo de la motricidad fina, ya que los niños adquieren habilidades prácticas que serán útiles en su vida diaria.

12.- ¿Con qué frecuencia ejecuta juegos creativos donde el niño utilice materiales del medio o bloques de construcción para formar diferentes figuras de su entorno?

Tabla 18

Juegos con Materiales del Medio o Bloques de Construcción

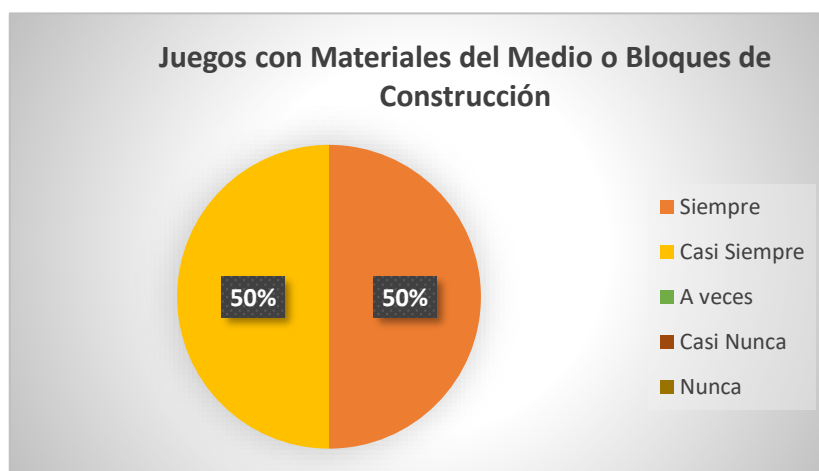
Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	2	100%
Casi Siempre	2	0%
A veces	0	0%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 19

Juegos con Materiales del Medio o Bloques de Construcción



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del total de los encuestados que representan el 100%, se puede evidenciar que el 50% manifiestan que siempre y el otro 50% mencionan que Casi siempre.

Se puede interpretar que un porcentaje igualitario de docentes encuestados manifiestan que estos juegos creativos con materiales de construcción son una excelente manera de promover el desarrollo integral de los niños, así como de fomentar la diversión y el aprendizaje en un entorno de juego.

13.- ¿Con qué frecuencia usted aplica las técnicas grafo plásticas para favorecer el desarrollo de motricidad fina?

Tabla 19

Técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina

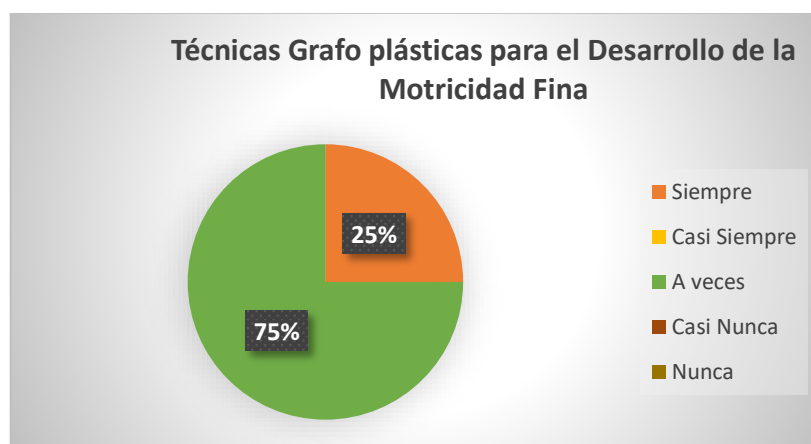
Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	1	0%
Casi Siempre	0	0%
A veces	3	0%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 20

Técnicas Grafo plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del 100% de los encuestados, se puede evidenciar que el 75% manifiestan que a veces y el otro 25% siempre.

Podemos evidenciar que más de la mitad de docentes encuestados no realiza actividades grao plásticas con frecuencia mientras que la cuarta parte si lo hace estas actividades estimulan la motricidad fina y la creatividad en los niños.

14.- ¿Con qué frecuencia realiza actividades para que los niños realicen garabatos de manera libre y creativa?

Tabla 20

Garabateo Libre

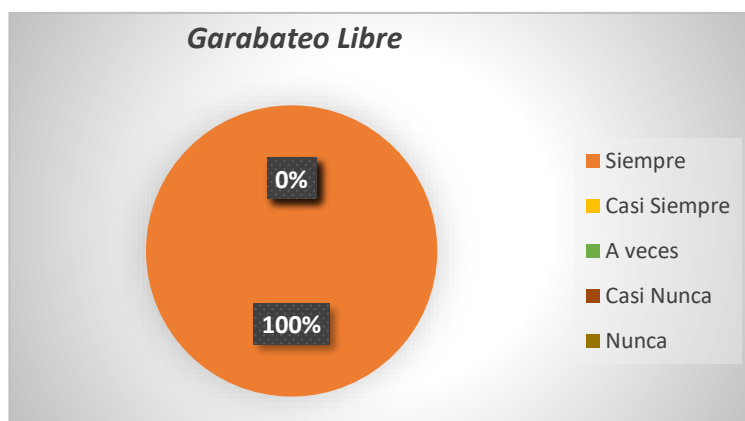
Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	4	100%
Casi Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 21

Garabateo Libre



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

De las 4 docentes encuestadas, mismos que representan el 100%, se puede evidenciar que el 100% manifiestan que siempre realizan actividades para que los niños realicen garabatos de manera libre y creativa.

Un alto porcentaje de los docentes mencionan que realizar actividades de garabateo libre y creativo de manera regular proporciona a los niños un medio para expresarse, explorar su creatividad y desarrollar habilidades importantes mientras se divierten y se conectan con su mundo interior.

15.- ¿Estimula la ejecución de diferentes trazos proporcionándole diversos materiales del entorno?

Tabla 21

Ejecución de Trazos

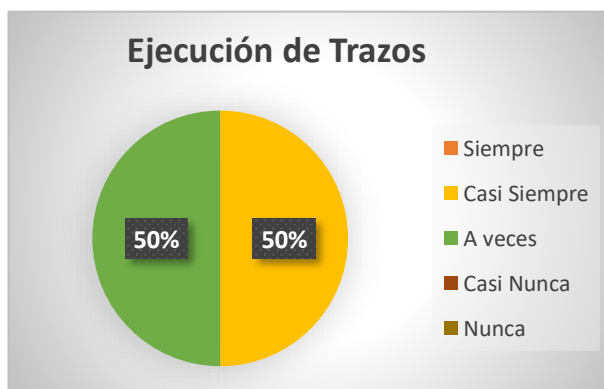
Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 22

Ejecución de Trazos



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

De la población encuestada que representa el 100%, se puede evidenciar que el 50% manifiestan que casi siempre y el otro 50% a veces.

Se puede interpretar que la mitad del porcentaje de los docentes que ejecutan la estimulación de trazos con la utilización de materiales del entorno mientras que la otra mitad no realiza con frecuencia estas actividades, al brindarle al niño la oportunidad de experimentar trazos con diferentes materiales, se les brinda la oportunidad de desarrollar su creatividad, mejorar su destreza manual y fortalecer su coordinación mano – ojo de una manera divertida y significativa.

16.- ¿Realiza actividades encaminadas al desarrollo de la pre escritura como (trazo de líneas, dibujo de plantillas, etc.) en los niños?

Tabla 22

Actividades Encaminadas al Desarrollo de la Pre escritura

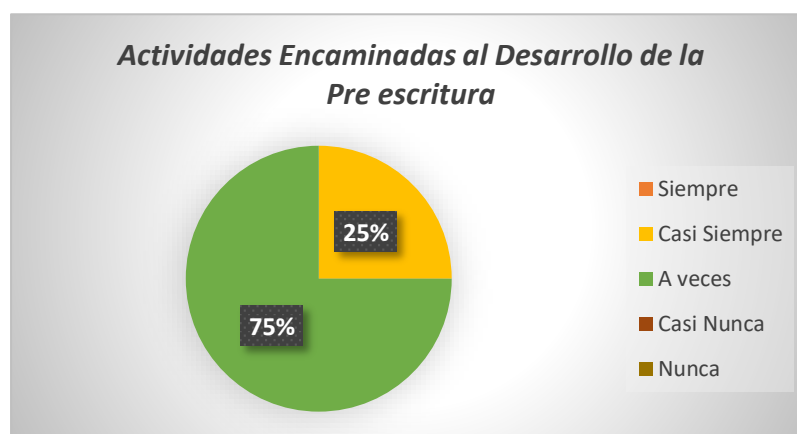
Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 23

Actividades Encaminadas al Desarrollo de la Pre escritura



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

De la población encuestada que representan el 100%, se puede evidenciar que el 75% manifiestan que a veces y el 25% casi siempre.

Podemos concluir que un alto porcentaje de los docentes encuestados no proporcionan con frecuencia actividades encaminadas al desarrollo de la pre escritura mientras que la cuarta parte de ellos si lo hacen. Este tipo de actividades son cruciales para su desarrollo cognitivo y habilidades pre escriturales, sentando las bases para un aprendizaje exitoso en el futuro.

17.- ¿Fomenta la creatividad del niño animándole a crear sus propios dibujos y darle un significado?

Tabla 23

Creación de su Propio Código

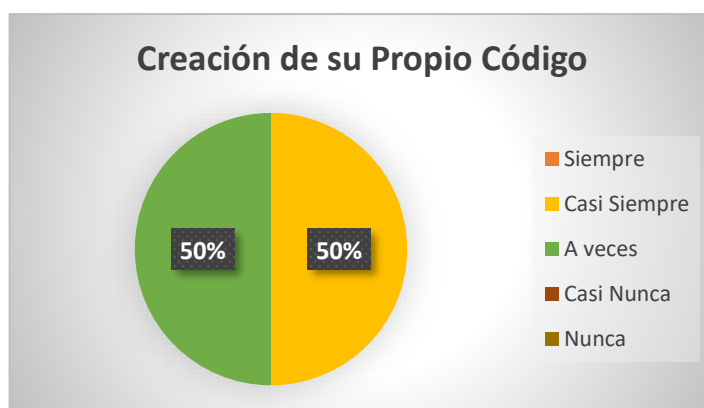
Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	75%
Casi Siempre	2	25%
A veces	2	0%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 24

Creación de su Propio Código



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

De la población encuestada que representa el 100%, se puede evidenciar que el 50% manifiestan que casi siempre, mientras que el otro 50 % lo hace a veces.

Podemos interpretar que un porcentaje igualitario de los docentes encuestados, mencionan que casi siempre incentivan a los niños a la creatividad de sus propios códigos y el otro porcentaje no lo realiza con frecuencia. Incentivar a los niños a crear sus propios códigos y darles un significado no solo fomenta su creatividad, sino que también contribuye a su desarrollo emocional, cognitivo y social de múltiples maneras. Es una forma poderosa de aprender y crecer.

18.- ¿Ejecuta actividades donde los niños logren identificar y nombrar objetos utilizando sus propios códigos?

Tabla 24

Nombran Objetos Utilizando su Propio Código

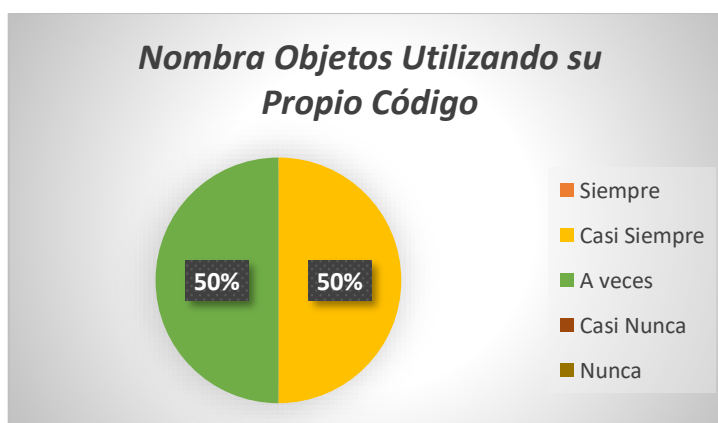
Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 25

Nombra Objetos Utilizando su Propio Código



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

El 100% de los encuestados que representa el total de la población, se puede evidenciar que el 50% manifiestan que casi siempre y el otro 50 % lo realiza a veces.

Podemos concluir que la mitad de la población realiza esta actividad casi siempre y la otra mitad no lo hace con frecuencia. Este tipo de actividades fomentan en los niños su creatividad, imaginación, el pensamiento crítico y el desarrollo de su lenguaje.

19.- ¿Organiza actividades como trozado, arrugado, rasgado, para el desarrollo correcto de la pinza digital?

Tabla 25

Correcto Desarrollo de la Pinza Digital

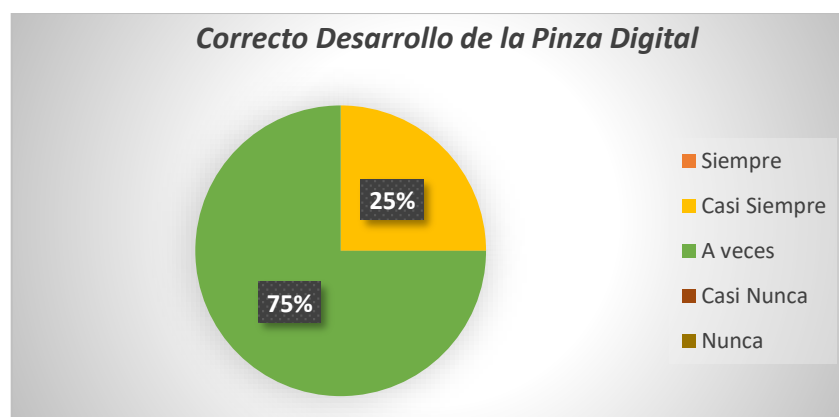
Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 26

Correcto Desarrollo de la Pinza Digital



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del 100% de la población encuestada, se puede evidenciar que el 75% manifiestan que a veces, mientras que el 25 % lo realiza casi siempre.

Se puede interpretar que un alto porcentaje de los docentes encuestados, mencionan que no realizan esta actividad con frecuencia y la otra cuarta parte de si lo hace. Este tipo de actividades ayuda a desarrollar habilidades importantes para el éxito académico y la vida diaria. Además, son excelentes maneras de fomentar la creatividad y la imaginación.

20.- ¿Toma en cuenta la posición del dedo índice y pulgar al agarrar el lápiz en los niños para proporcionar un correcto uso de la pinza digital?

Tabla 26

Agarre del Lápiz

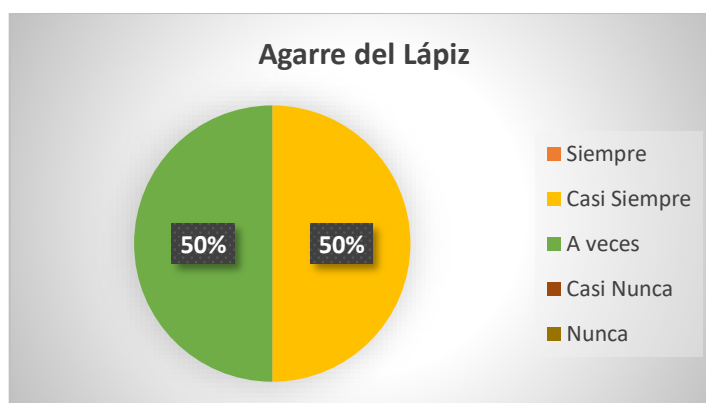
Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 27

Agarre del Lápiz



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del total de la población, mismos que representan el 100%, se puede evidenciar que el 50% manifiestan que casi siempre y el otro 50% lo hacen a veces.

Podemos interpretar que un porcentaje igualitario de encuestados realizan esta actividad con poca frecuencia. El promover la adecuada posición de la pinza digital establece bases sólidas para el desarrollo de habilidades de escritura más avanzadas para el futuro.

21. ¿Introduce a los niños una variedad de herramientas de escritura, como crayones, marcadores, lápices de colores y rotuladores para la realización de trazos?

Tabla 27

Realización del Trazo con Herramientas Variadas

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 28

Realización del Trazo con Herramientas Variadas



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del total de docentes encuestados, mismos que representan el 100%, se puede evidenciar que el 75% manifiestan que A veces y el otro 25% Casi siempre.

En base a los datos arrojados podemos interpretar que más de la mitad de encuestados no realizan esta actividad con frecuencia, mientras que la cuarta parte de ellos si lo realiza. La utilización de diferentes herramientas para su manipulación permite el desarrollo cognitivo, creativo y motor ya que les proporciona una base sólida para explorar y expresar a través del arte y la escritura.

22.- ¿Proporciona actividades que fomenten el desarrollo de la maduración motriz, equilibrio corporal, conocimiento corporal y ubicación espacial en los niños?

Tabla 28

Desarrollo de la Maduración Motriz, Equilibrio Corporal, Conocimiento Corporal y Ubicación Espacial

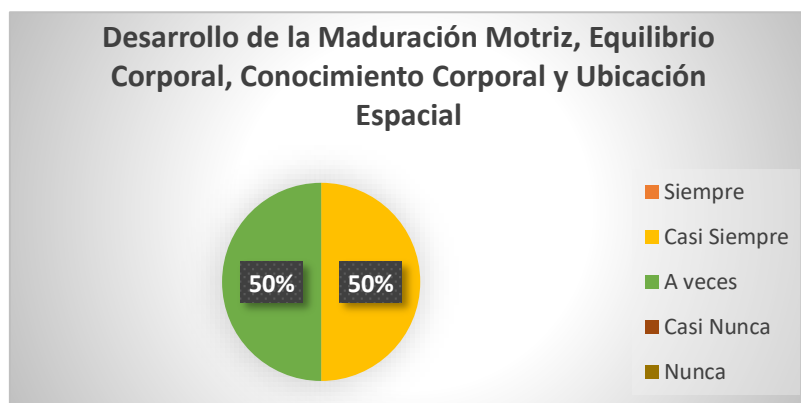
Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 29

Desarrollo de la Maduración Motriz, Equilibrio Corporal, Conocimiento Corporal y Ubicación Espacial



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del total de las docentes encuestadas, mismos que representan el 100%, se puede evidenciar que el 50% manifiestan que a veces y el otro 50% lo hace casi siempre.

Podemos concluir que un porcentaje igualitario de encuestados manifiestan que no realizan esta actividad con frecuencia y la otra parte si lo hace. Siendo estas actividades fundamentales para su desarrollo motor, equilibrio, conciencia corporal y habilidades espaciales. Además, promueven la actividad física y la interacción social, lo que contribuye al bienestar general de los niños.

23.- ¿Estimula usted el desarrollo perceptivo de los niños a través de actividades como la utilización de la caja de texturas donde le permitan al niño utilizar los órganos de los sentidos?

Tabla 29

Desarrollo Perceptivo en los niños

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza
Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 30

Desarrollo Perceptivo en los niños



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del 100% de la población encuestada, se puede evidenciar que el 50% manifiestan que casi siempre, y el otro 50% mencionan que a veces.

En base a los datos arrojados podemos concluir que un porcentaje igualitario de docentes mencionan casi siempre estimulan el desarrollo perceptivo en los niños y la otra mitad no realizan esta actividad con frecuencia. Este tipo de actividades ayuda en la percepción sensorial y cognitiva, además les ayuda a explorar el mundo que les rodea, a la comprensión profunda de los objetos y a enriquecer sus experiencias sensoriales de forma significativa.

24.- ¿Realiza actividades donde el niño pueda identificar la direccionalidad y realizar de manera correcta el trazo de líneas o letras?

Tabla 30

Direccionalidad

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 31

Direccionalidad



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

De las docentes encuestadas, mismas que representan el 100%, se puede evidenciar que el 50% manifiestan que casi siempre y el otro 50% lo hacen a veces.

Se puede concluir que un porcentaje igualitario de docentes manifiestan que la mitad proporcionar casi siempre una variedad de actividades que fomenten la comprensión de la direccionalidad y el trazo correcto de líneas y letras, y la otra mitad realizan esta actividad con poca frecuencia. Este tipo de actividades ayuda a sentar las bases para el éxito en la escritura y la lectura. Es importante hacer que estas actividades sean divertidas y variadas para mantener el interés y la motivación del niño.

25.- ¿Realiza actividades recreativas donde el niño pueda desarrollar su percepción visual?

Tabla 31

Percepción Visual

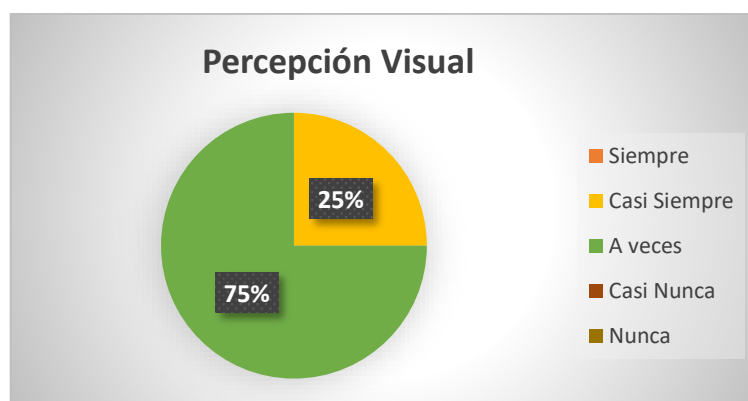
Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 32

Percepción Visual



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del total de la población encuestada, mismos que representan el 100%, se puede evidenciar que el 75% manifiestan que a veces, mientras que el 25 % lo hace casi siempre.

Un alto porcentaje de docentes mencionan que este tipo de actividades no las realizan con frecuencia mientras la otra cuarta parte casi siempre. Al proporcionar una variedad de actividades para el desarrollo de la percepción visual son efectivas para fortalecer las habilidades cognitivas de los niños, estas actividades deben estar encajadas a la edad del niño.

26.- ¿Con qué frecuencia ejecuta actividades cotidianas a través de los juegos encaminadas al desarrollo de la lateralidad?

Tabla 32

Desarrollo de la Lateralidad

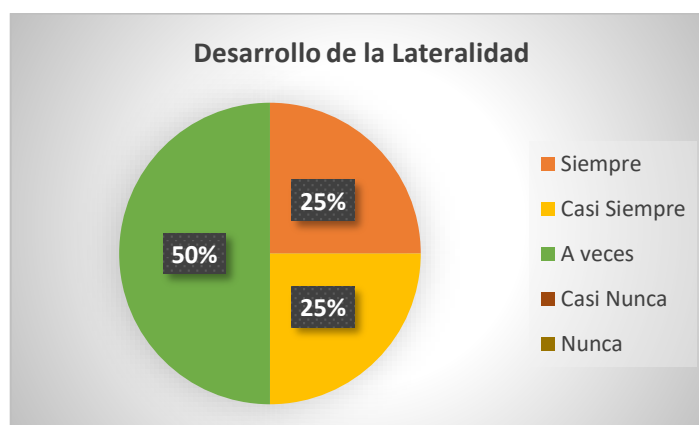
Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	1	25%
Casi Siempre	1	25%
A veces	2	50%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 33

Desarrollo de la Lateralidad



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del total de los encuestados que representa el 100%, se puede evidenciar que el 50% manifiestan que a veces, el 25% casi siempre y el otro 25% siempre.

Según los datos arrojados la mitad de los docentes manifiesta no ejecutan con frecuencia actividades encaminadas a la lateralidad, la otra mitad de encuestados si lo realiza. Estas actividades para el desarrollo de la lateralidad ayudan a desarrollar habilidades motoras y cognitivas importantes que son fundamentales para su crecimiento y desarrollo.

Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años

1.- Maneja adecuadamente la pinza digital.

Tabla 33

Manejo de la Pinza Digital.

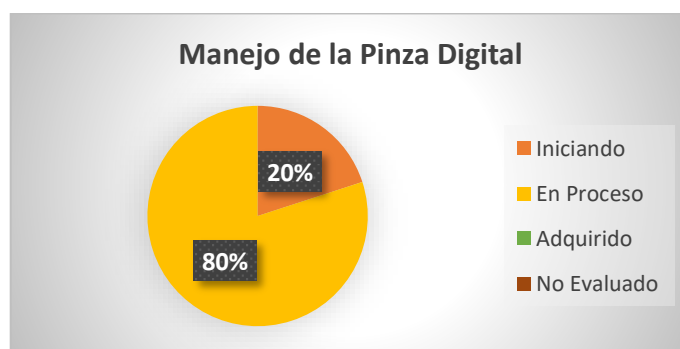
Frecuencia	Número	Porcentaje
Iniciando	5	0%
En Proceso	20	0%
Adquirido	0	0%
No Evaluado	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 34

Manejo de la Pinza Digital



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del 100% de la población observada encontramos que el 80% de los niños se encuentran en proceso y el 20% se encuentran en Iniciando.

De los datos arrojados podemos concluir que la mayor parte de la población se encuentra en proceso y la cuarta parte de ella está iniciando el proceso del manejo de la de la pinza digital. El desarrollo de la pinza digital es un proceso gradual que requiere práctica y paciencia. Anima al niño a seguir intentándolo y celebrar los pequeños logros a lo largo del camino.

2.- Punza figuras sin salirse de los bordes.

Tabla 34

Punza Figuras sin Salirse de los Bordes

Frecuencia	Número	Porcentaje
Iniciando	5	20%
En Proceso	20	80%
Adquirido	0	0%
No Evaluado	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 35

Punza Figuras sin Salirse de los Bordes.



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del 100% de los niños observados que corresponde a la población total, se puede evidenciar que, el 80% en Proceso el 20% en iniciando.

Podemos concluir que más de la mitad de niños observados se encuentra en proceso en la actividad de punzar figuras y la otra cuarta parte de los niños se encuentra iniciando el proceso. Punzar figuras sin salirse de los bordes enfatiza la importancia de la precisión, el control y la atención a los detalles.

3.- Colorea figuras sin salirse de los bordes.

Tabla 35

Colorea Figuras sin Salirse de los Bordes

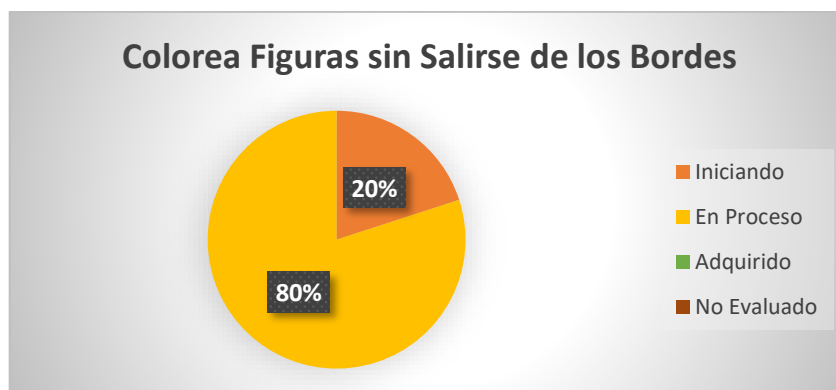
Frecuencia	Número	Porcentaje
Iniciando	5	20%
En Proceso	20	80%
Adquirido	0	0%
No Evaluado	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 36

Colorea Figuras sin Salirse de los Bordes



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del 100% de los niños observados, el 80% en Proceso y el 20 % Iniciando.

Según los datos arrojados podemos concluir que más de la mitad de niños se encuentran en Proceso de la destreza, mientras que el 20% se encuentra iniciando.

Podemos concluir que colorear es una actividad importante para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, ayuda a mejorar la coordinación ojo-mano, la concentración y la creatividad.

4.- Rasga y entorcha papel usando los dedos índice y pulgar.

Tabla 36

Rasga y Entorcha Papel Usando los Dedos Índice y Pulgar.

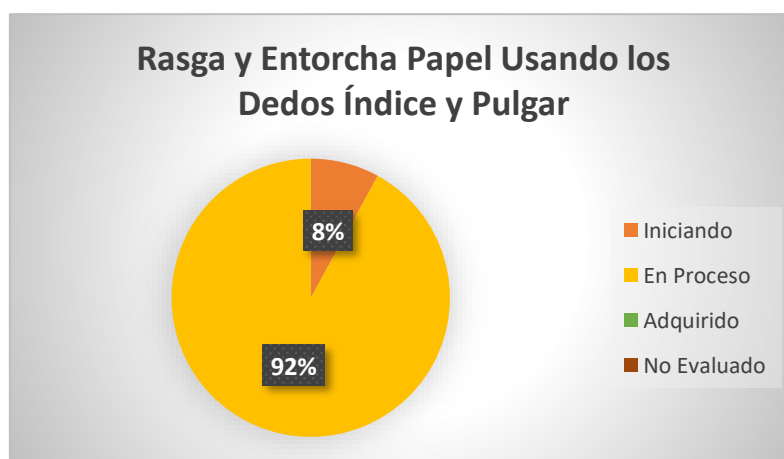
Frecuencia	Número	Porcentaje
Iniciando	2	0%
En Proceso	23	0%
Adquirido	0	100%
No Evaluado	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 37

Rasga y Entorcha Papel Usando los Dedos Índice y Pulgar



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del 100% de la población observada se puede evidenciar que el 92% se encuentra en Proceso y el 8% iniciando.

Como podemos evidenciar la mayor parte de la población observada se encuentra en proceso de la adquisición total de la destreza y menos de la cuarta parte está iniciando la destreza. La adquisición de esta destreza ayuda a los niños al desarrollo de habilidades motoras finas, a su vez fortalece los músculos de los dedos, lo que es crucial para habilidades como la escritura.

5.- Comunica sus estados de ánimo a través de gestos de asombro, tristeza, alegría, enojo.

Tabla 37

Comunica sus Estados de Ánimo a través de Gestos de Asombro, Tristeza, Alegría, Enojo

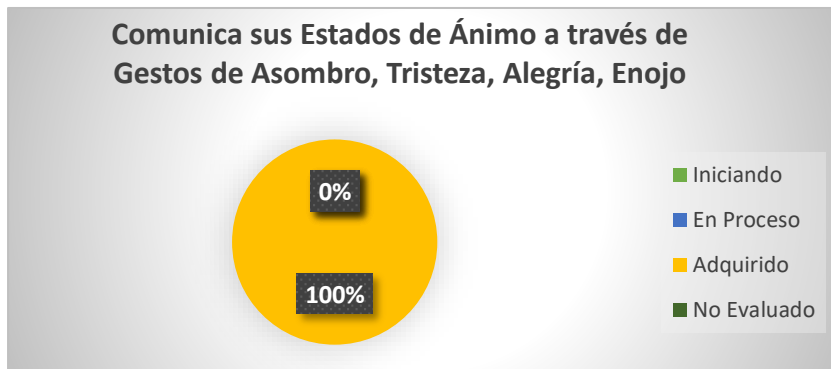
Frecuencia	Número	Porcentaje
Iniciando	0	0%
En Proceso	0	0%
Adquirido	25	100%
No Evaluado	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 38

Comunica sus Estados de Ánimo a través de Gestos de Asombro, Tristeza, Alegría, Enojo



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del total de la población observada que corresponde al 100% de los niños, se encuentra adquirido.

Podemos concluir que el total de la población ha adquirido esta destreza. Los gestos son una parte importante de la comunicación humana y pueden transmitir emociones de manera poderosa incluso sin palabras.

6.- Saca y mete la lengua manteniendo la boca abierta.

Tabla 38

Saca y Mete la Lengua Manteniendo la Boca Abierta

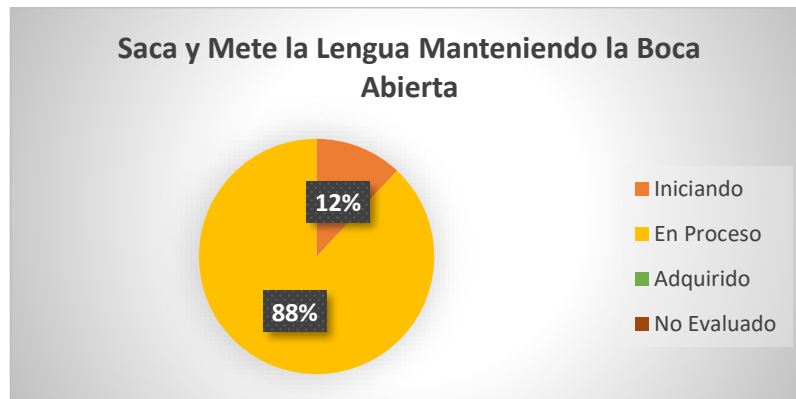
Frecuencia	Número	Porcentaje
Iniciando	3	0%
En Proceso	22	0%
Adquirido	0	100%
No Evaluado	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 39

Saca y Mete la Lengua Manteniendo la Boca Abierta



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

El total de la población observada que corresponde al 100% de los niños, se manifiesta que el 88% se encuentra en proceso y el 12 % iniciando.

Podemos concluir que la mayor cantidad de la población de niños observados se encuentra en proceso de desarrollar esta destreza, mientras que un bajo porcentaje está en proceso de alcanzar la destreza. Al realizar la práctica de meter y sacar la lengua es beneficioso para fortalecer los músculos implicados en la articulación del habla, lo que puede tener un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje y la pronunciación.

7.- Gesticula las vocales sin emitir sonido.

Tabla 39

Gesticula las Vocales sin Emitir Sonido.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Iniciando	3	12%
En Proceso	22	88%
Adquirido	0	0%
No Evaluado	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 40

Gesticula las Vocales sin Emitir Sonido



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del total de la población observada que corresponde al 100% de los niños, podemos evidenciar que el 88% se encuentra en proceso y el 12% iniciando.

Podemos concluir que la mayor cantidad de niños se encuentra en proceso de adquirido la destreza de gesticular las vocales sin emitir sonido, mientras que un bajo porcentaje se encuentra iniciando la destreza. Gesticular las vocales sin emitir sonido en los niños puede ser una actividad beneficiosa que contribuye al desarrollo del lenguaje, fortalece los músculos orales, mejora la coordinación motora y promueve la autoexpresión. Esta práctica puede ser incorporada de manera divertida y creativa en actividades educativas y de juego para niños pequeños.

8.- Abre y cierra las manos a través del uso de títeres y marionetas.

Tabla 40

Abre y cierra las manos a través del uso de títeres y marionetas.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Iniciando	8	0%
En Proceso	17	0%
Adquirido	0	100%
No Evaluado	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 41

Abre y cierra las manos a través del uso de títeres y marionetas.



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del 100% de los niños observados que corresponden al total de la población, podemos evidenciar que el 68% se encuentra en proceso y el otro 32% se encuentra iniciando. Según los datos arrojados en las fichas de observación podemos concluir que un porcentaje alto se encuentra en proceso de adquirir la destreza y el mínimo porcentaje aún se encuentra iniciando la destreza. El incorporar esta actividad en los niños va a permitir el desarrollo integral de los niños, la estimulación sensorial y motora, la expresión emocional, el desarrollo del lenguaje y la narrativa, la creatividad, la socialización y las habilidades sociales.

9.- Golpea la mesa con los dedos uno a uno.

Tabla 41

Golpea la Mesa con los Dedos Uno a Uno.

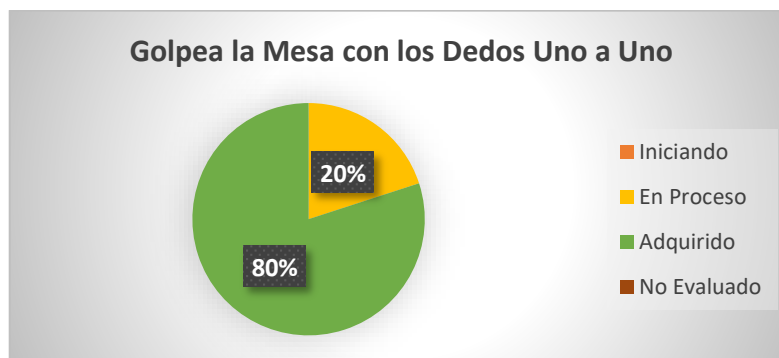
Frecuencia	Número	Porcentaje
Iniciando	0	0%
En Proceso	5	12%
Adquirido	20	88%
No Evaluado	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 42

Golpea la Mesa con los Dedos Uno a Uno



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

El del total de la población observada que corresponde al 100 % de los niños, podemos evidenciar que al 80% se encuentran en adquirido y el otro 20% en proceso.

Podemos concluir que más de la mitad de niños han adquirido la destreza y el un porcentaje bajo aún se encuentra en proceso. Este ejercicio ayuda a mejorar la coordinación y el control de los movimientos finos de los dedos, lo cual es esencial para habilidades como escribir, dibujar y manipular objetos pequeños.

10.- Imita sonidos onomatopéyicos de su entorno.

Tabla 42

Imita Sonidos Onomatopéyicos de su Entorno.

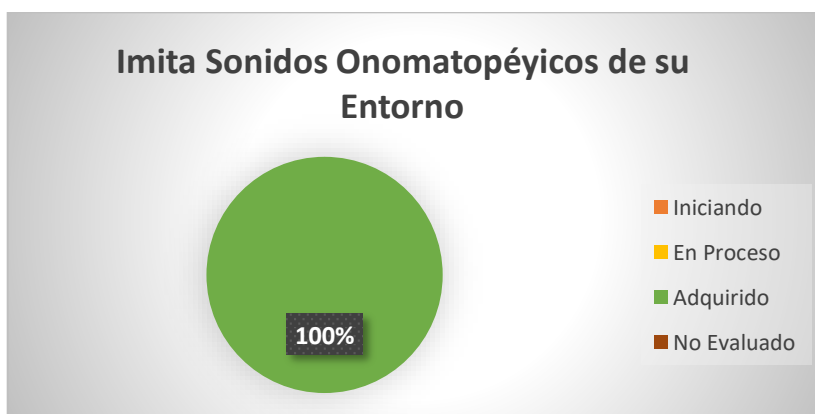
Frecuencia	Número	Porcentaje
Iniciando	0	0%
En Proceso	0	0%
Adquirido	25	100%
No Evaluado	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 43

Imita Sonidos Onomatopéyicos de su Entorno



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

El, 100 % niños observados adquieren la destreza de imitar sonidos onomatopéyicos de su entorno.

Podemos concluir indicando que el total de la población de los niños observados han adquirido esta destreza por tanto la imitación de sonidos del entorno es una actividad beneficiosa que contribuye al desarrollo del lenguaje, las habilidades auditivas, el desarrollo cognitivo, la estimulación sensorial y la creatividad en los niños. Es una forma natural en la que los niños exploran y aprenden sobre el mundo que les rodea.

11.- Repite trabalenguas, adivinanzas, canciones, poemas sencillos de manera correcta.

Tabla 43

Repite Trabalenguas, Adivinanzas, Canciones, Poemas Sencillos de Manera Correcta

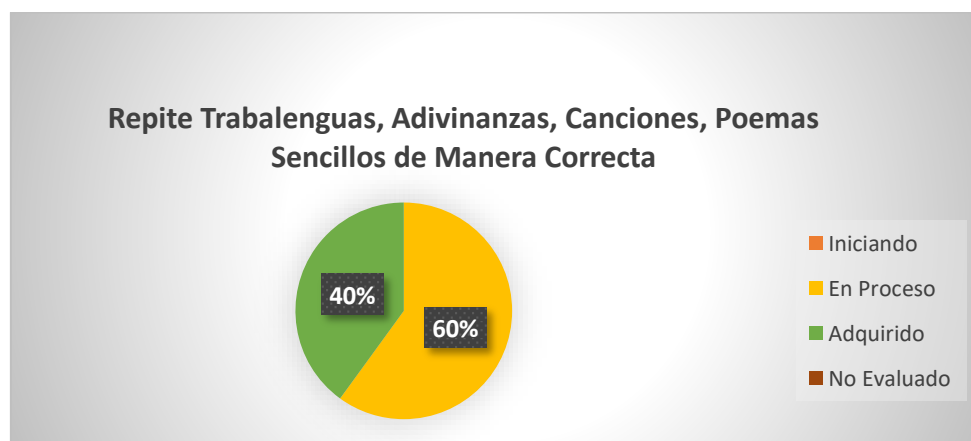
Frecuencia	Número	Porcentaje
Iniciando	0	0%
En Proceso	15	20%
Adquirido	10	80%
No Evaluado	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 44

Repite Trabalenguas, Adivinanzas, Canciones, Poemas Sencillos de Manera Correcta



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del total de la población observada que corresponde al 100% de los niños, podemos evidenciar que el 60 % adquieren la destreza, mientras que el 40 % de los se encuentran en proceso.

Podemos concluir indicando que el menos de la mitad de la población aún se encuentra en proceso de adquirir esta destreza, mientras que la otra cuarta parte está en adquirido, es decir repetir trabalenguas, poemas y canciones ayuda a los niños a mejorar su pronunciación, fluidez y entonación. Practicar estas estructuras lingüísticas complejas estimula su capacidad para articular sonidos y palabras correctamente.

12.- Separa objetos pequeños de acuerdo a su color y forma.

Tabla 44

Separa Objetos Pequeños de Acuerdo a su Color y Forma.

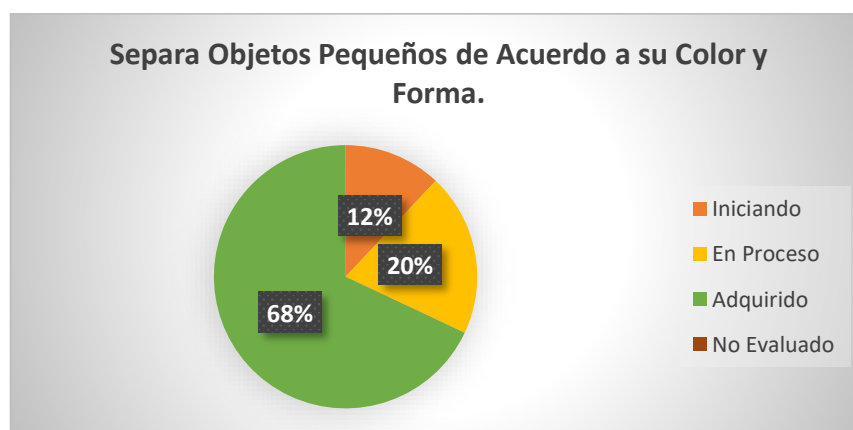
Frecuencia	Número	Porcentaje
Iniciando	3	12%
En Proceso	5	20%
Adquirido	17	68%
No Evaluado	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 45

Separa Objetos Pequeños de Acuerdo a su Color y Forma.



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del total de la población encuestada que corresponde al 100 % de los niños observados, podemos evidenciar que el 68% adquirido, el 20% en proceso y el 12% iniciando.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños observados han adquirido la destreza de separar objetos pequeños según su color y forma, una cierta parte de los niños aún se encuentra en proceso y un porcentaje mínimo se encuentra iniciando la destreza. Este tipo de actividades contribuye al desarrollo cognitivo, motor, sensorial y socioemocional de los niños, al tiempo que les enseña conceptos básicos importantes y promueve habilidades para la vida.

13.- Forma laberintos y torres utilizando bloques de construcción.

Tabla 45

Forma Laberintos y Torres Utilizando Bloques de Construcción.

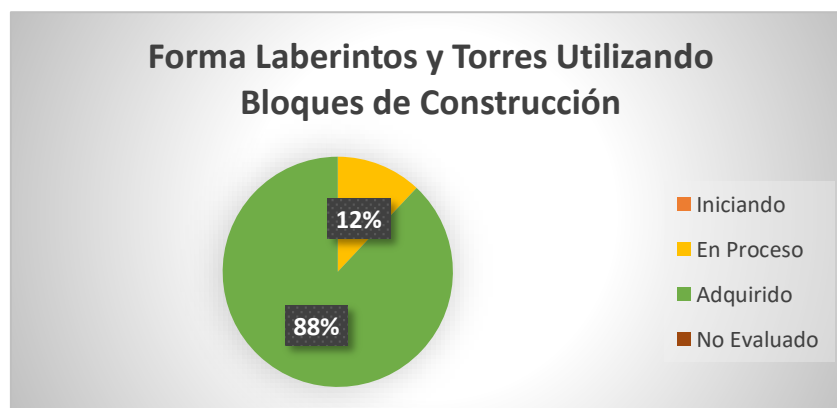
Frecuencia	Número	Porcentaje
Iniciando	0	0%
En Proceso	3	12%
Adquirido	22	88%
No Evaluado	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 46

Forma Laberintos y Torres Utilizando Bloques de Construcción



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del total de la población que corresponde al 100 % de los niños observados, podemos evidenciar que el 88% adquieren la destreza, mientras que 12% se encuentra en proceso.

En base a los datos obtenidos podemos evidenciar que más de la mitad de niños se encuentran desarrollando la destreza de formar laberintos y torres con bloques de construcción, y un porcentaje mínimo se encuentra en proceso. La manipulación de bloques de construcción ayuda a los niños a desarrollar las habilidades motoras finas, como la coordinación mano – ojo, la destreza manual, la creatividad, el pensamiento espacial. Colocar y apilar bloques requiere precisión y control de movimientos, lo que fortalece los músculos de las manos y de los dedos

14.- Garabatea libremente en la lámina.

Tabla 46

Garabatea Libremente en la Lámina.

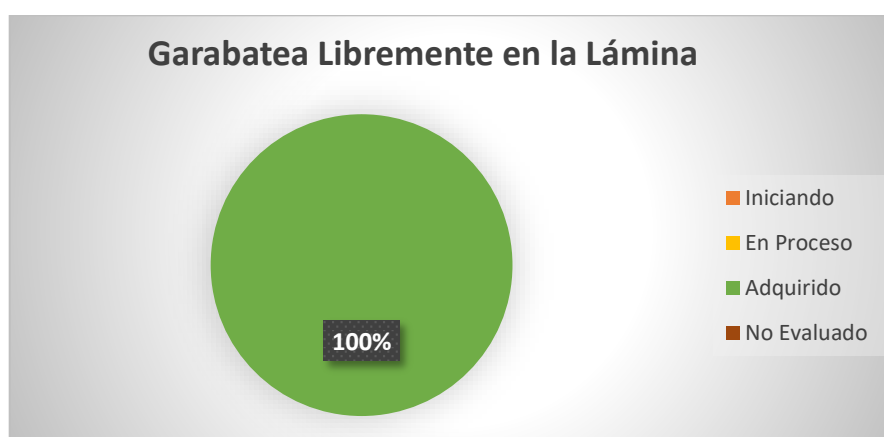
Frecuencia	Número	Porcentaje
Iniciando	0	0%
En Proceso	0	0%
Adquirido	25	100%
No Evaluado	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 47

Garabatea Libremente en la Lámina



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del total de la población que corresponde al 100 % de los niños observados adquieren la destreza.

Por lo que podemos concluir que todos los niños observados adquieren la destreza de garabatear libremente, esto permite en los niños fomentar su creatividad, desarrollo motor, sensorial y cognitivo, al tiempo que les brinda una forma de expresarse y explorar el mundo que los rodea.

15.- Reproduce representaciones de formas (círculos, triángulos, cuadrados).

Tabla 47

Reproduce Representaciones de Formas

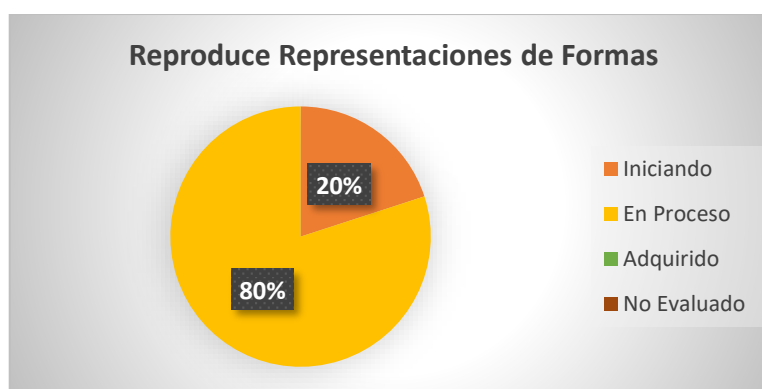
Frecuencia	Número	Porcentaje
Iniciando	5	20%
En Proceso	20	80%
Adquirido	0	0%
No Evaluado	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 48

Reproduce Representaciones de Formas



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del total de población observada que corresponde al 100 % de los niños observados podemos evidenciar que el 80% está en proceso y el 20% iniciando.

Por lo que se puede concluir que más de la mitad de la población se encuentra en proceso de reproducir representaciones de formas geométricas básicas, esta es una actividad que promueve el desarrollo cognitivo, motor y creativo de los niños, al tiempo que les proporciona una base sólida para futuros aprendizajes académicos.

16.- Utiliza su propio código para expresar sus ideas

Tabla 48

Utiliza su propio código para expresar sus ideas

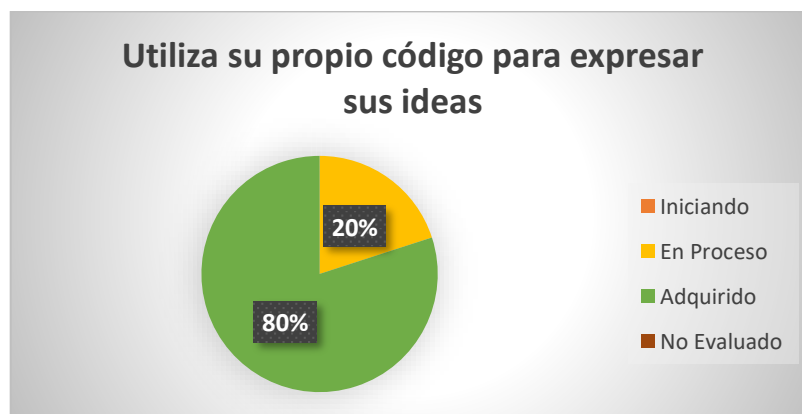
Frecuencia	Número	Porcentaje
Iniciando	0	0%
En Proceso	5	12%
Adquirido	20	88%
No Evaluado	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 49

Utiliza su Propio Código para Expresar sus Ideas



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del total de la población observada que corresponde al 100 % de los niños podemos evidenciar que 80% adquieren la destreza, mientras que el 20 % se encuentra en proceso.

Podemos evidenciar que los más de la mitad de la población han adquirido esta destreza de utilizar su propio código para expresar sus ideas. Permitir que los niños utilicen su propio código para expresar sus ideas es una forma poderosa de fomentar su creatividad, autoexpresión, comprensión interpersonal, pensamiento abstracto, autonomía y aprendizaje.

17.- Comunica de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas círculos o zigzag

Tabla 49

Comunica de Manera Escrita sus Ideas

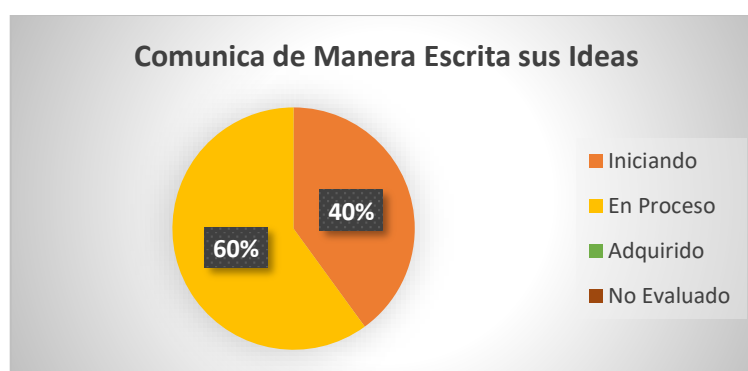
Frecuencia	Número	Porcentaje
Iniciando	10	0%
En Proceso	15	0%
Adquirido	0	100%
No Evaluado	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 50

Comunica de Manera Escrita sus Ideas



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del 100 % de los niños observados, podemos evidenciar que el 60% se encuentran en proceso y el 40% se encuentran iniciando.

Podemos evidenciar que más de la mitad de la población aun no desarrollan la destreza de comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas círculos o zigzag. Aprender a comunicar ideas a través de garabatos controlados es una parte importante del desarrollo de la escritura en los niños. Esta práctica no solo fortalece sus habilidades de pre escritura, sino que también estimula su creatividad, pensamiento abstracto y confianza en sí mismos como comunicadores.

18.- Ubica las partes de su cuerpo.

Tabla 50

Ubica las Partes de su Cuerpo

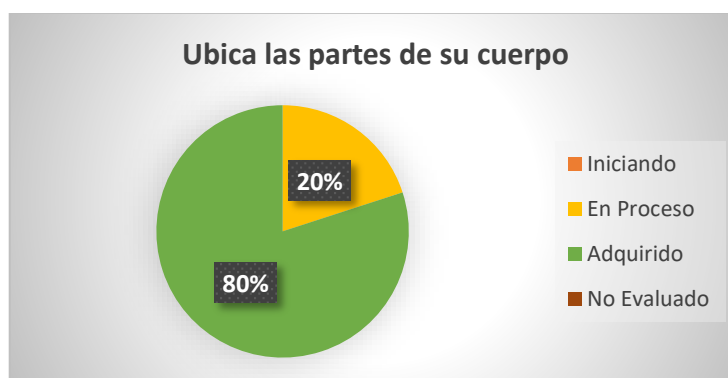
Frecuencia	Número	Porcentaje
Iniciando	0	0%
En Proceso	5	20%
Adquirido	20	80%
No Evaluado	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 51

Ubica las Partes de su Cuerpo



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del total de la población observada que corresponde al 100 % de los niños, podemos evidenciar que el 80% se encuentra adquirido y el 20 % en proceso.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños han adquirido la destreza de identificar las partes de su cuerpo mientras que un porcentaje mínimo se encuentra en proceso. Esta actividad es fundamental para los niños ya que contribuye al desarrollo cognitivo, lingüístico, motor y emocional de los niños. Les proporciona un entendimiento básico de su propia anatomía y les ayuda a desarrollar habilidades importantes para su salud, bienestar y autonomía.

19.- Realiza trazos con direccionalidad y control del espacio.

Tabla 51

Realiza Trazos con Direccionalidad y Control del Espacio.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Iniciando	6	24%
En Proceso	19	76 %
Adquirido	0	%
No Evaluado	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 52

Realiza Trazos con Direccionalidad y Control del Espacio



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del total de la población observada que corresponde al 100%, podemos evidenciar que el 76% de la población se encuentra en proceso mientras que el 24% se encuentra iniciando.

Podemos concluir que más de la mitad de la población observada se encuentra en proceso de la destreza y un porcentaje mínimo se encuentra iniciando. Esta actividad los trazos con direccionalidad y control del espacio son una parte esencial del desarrollo de los niños pequeños, ya que les brindan una base sólida para el desarrollo de habilidades motoras finas, conciencia espacial, preparación para la escritura, atención y autoestima.

20.- Escucha e imita sonidos (palmas, chasquidos de dedos, pies).

Tabla 52

Escucha e Imita Sonidos

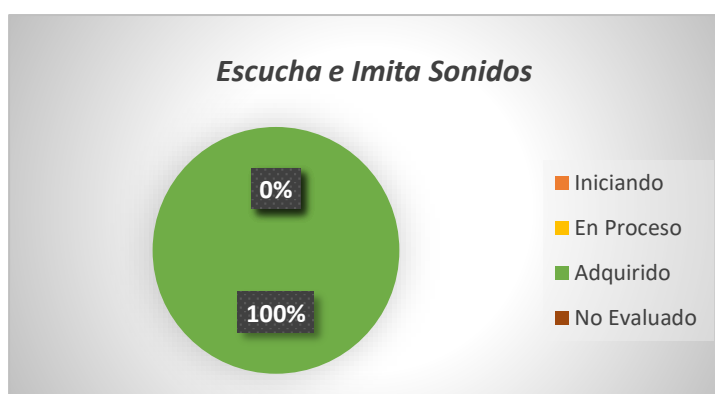
Frecuencia	Número	Porcentaje
Iniciando	0	0%
En Proceso	0	0%
Adquirido	25	100%
No Evaluado	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 53

Escucha e Imita Sonidos



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del 100% de los niños observados podemos evidenciar que el 100% que se encuentran en adquirido

Podemos concluir que todos los niños observados han adquirido la destreza de escuchar e imitar sonidos. Escuchar e imitar sonidos es una actividad lúdica y estimulante que contribuye al desarrollo del lenguaje, la atención, la motricidad fina, la creatividad y las relaciones sociales en los niños pequeños.

21.- Imita la forma de las vocales en la (bandeja de harina, plastilina, arena).

Tabla 53

Imita la Forma de las Vocales

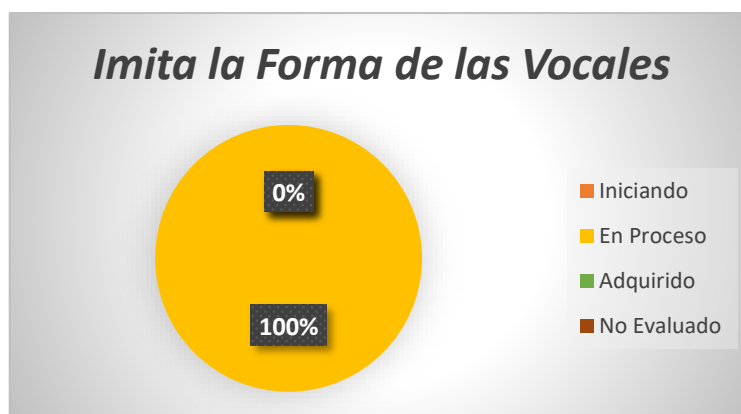
Frecuencia	Número	Porcentaje
Iniciando	0	0%
En Proceso	25	100%
Adquirido	0	0%
No Evaluado	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 54

Imita la Forma de las Vocales



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

El 100 % de los niños observados podemos evidenciar que se encuentra en proceso.

Podemos evidenciar que del total de la población observada se encuentra en proceso. Imitar la forma de las vocales en una bandeja de harina, plastilina o arena ofrece beneficios como el desarrollo de la coordinación viso motora, la orientación espacial, el reconocimiento de vocales y la estimulación sensorial en los niños.

22.- Repasa con lápiz líneas rectas, curvas, inclinadas, de arriba abajo, izquierda derecha y en zigzag.

Tabla 54

Repasa con Lápiz Líneas

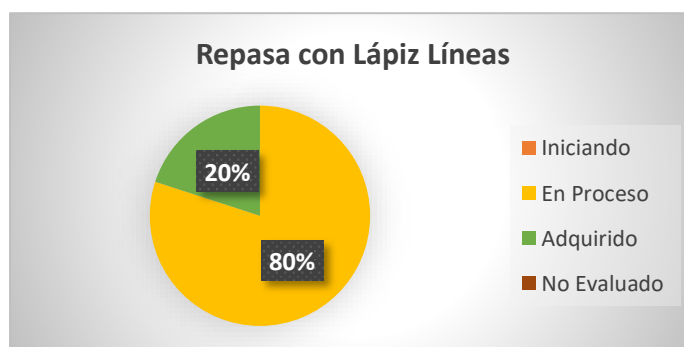
Frecuencia	Número	Porcentaje
Iniciando	0	0%
En Proceso	20	80%
Adquirido	5	20%
No Evaluado	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 55

Repasa con Lápiz Líneas



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

El 100 % de los niños observados, podemos evidenciar que el 80% está en proceso y el 20% adquirido.

Podemos evidenciar que más de la mitad de población observada se encuentra en proceso y la cuarta parte han adquirido esta destreza. Repasar diferentes tipos de líneas con lápiz es una actividad esencial que contribuye al desarrollo de la motricidad fina, la conciencia espacial, la preparación para la escritura, la atención y la autoestima en los niños pequeños.

23.- Sigue el camino sin salirse de las líneas de los laberintos.

Tabla 55

Sigue el Camino sin Salirse de las Líneas de los Laberintos.

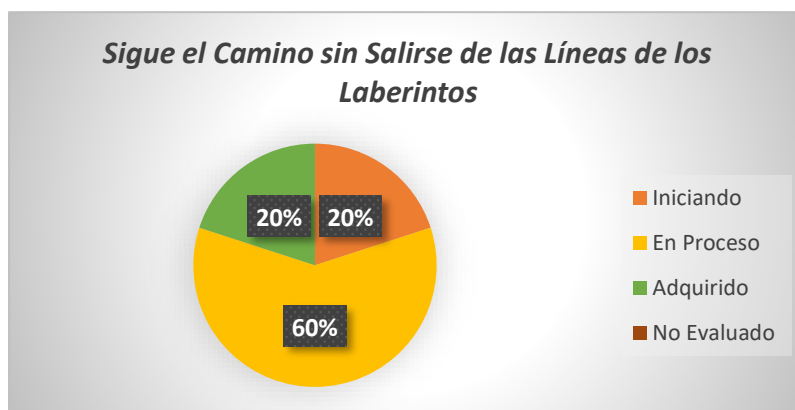
Frecuencia	Número	Porcentaje
Iniciando	5	20%
En Proceso	15	60%
Adquirido	5	20%
No Evaluado	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 56

Sigue el Camino sin Salirse de las Líneas de los Laberintos



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del 100 % de los niños observados, el 60% se encuentra en proceso, el 20 % en proceso y el otro 20% iniciando.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños se encuentra en proceso de adquirir la destreza de seguir el camino del laberinto sin salirse de las líneas mientras que el otro porcentaje lo adquieren y el otro tanto por ciento está iniciando. Seguir el camino sin salirse de las líneas de los laberintos beneficia a los niños al mejorar su concentración, coordinación viso motora, estimulación cognitiva, paciencia y perseverancia.

24.- Asocia formas de objetos del entorno con figuras geométricas.

Tabla 56

Asocia Formas de Objetos

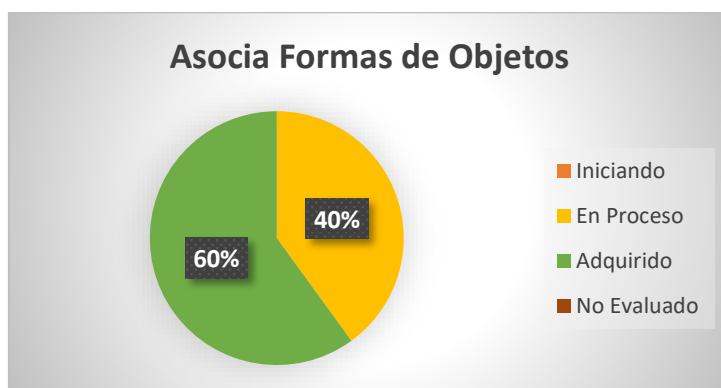
Frecuencia	Número	Porcentaje
Iniciando	0	0%
En Proceso	10	40%
Adquirido	15	60%
No Evaluado	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 57

Asocia Formas de Objetos



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del 100 % de los niños observados el 60% se encuentran adquiridos y el 40% en proceso.

Podemos evidenciar que más de la mitad de la población adquiere la destreza de asociar formas de objetos mientras que un porcentaje mínimo se encuentra en proceso. Asociar las formas de objetos cotidianos con figuras geométricas beneficia a los niños al desarrollar su reconocimiento de formas, percepción visual, comprensión espacial, preparación para el aprendizaje y desarrollo del lenguaje.

25.- Reconoce colores primarios y secundarios en objetos e imágenes del entorno.

Tabla 57

Reconoce Colores Primarios y Secundarios

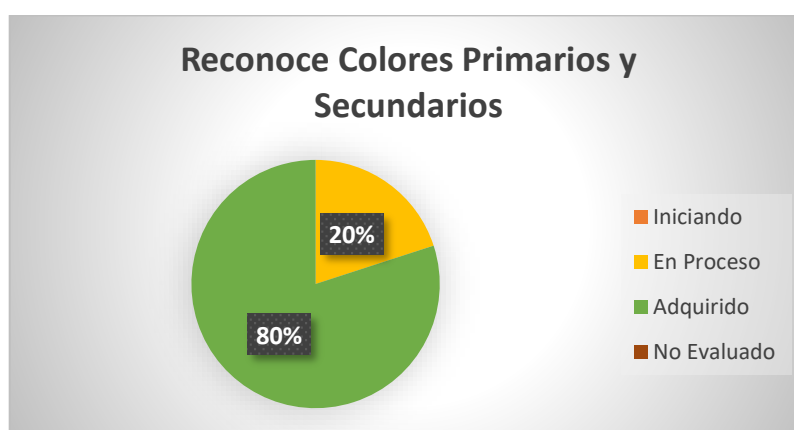
Frecuencia	Número	Porcentaje
Iniciando	0	0%
En Proceso	5	20%
Adquirido	20	80%
No Evaluado	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 58

Reconoce Colores Primarios y Secundarios



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del 100 % de los niños observados el 80% adquieren la destreza y el 20% se encuentra en proceso.

Podemos evidenciar que el más de la mitad de la población observada adquiere la destreza de reconocer colores primarios y secundarios, mientras que un mínimo porcentaje se encuentra en proceso. Esta actividad de que los niños reconozcan los colores primarios y secundarios en objetos e imágenes del entorno beneficia a los niños al desarrollar su percepción visual, asociar nombres con elementos, comprender mejor el mundo, estimular su desarrollo cognitivo y prepararlos para futuros aprendizajes.

26.- Pinta el objeto que se encuentra a la izquierda de la hoja.

Tabla 58

Pinta el Objeto que se Encuentra a la Izquierda

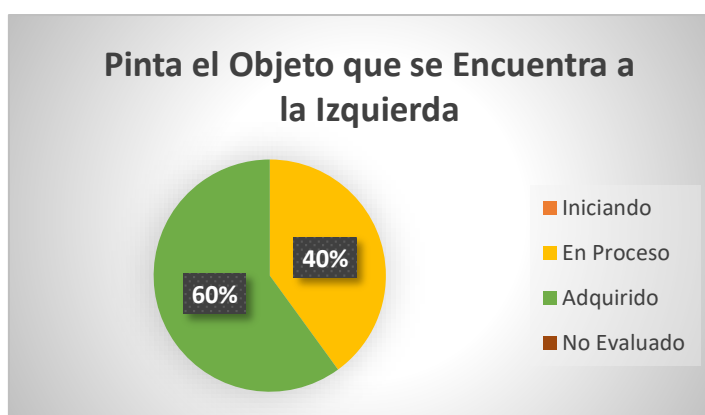
Frecuencia	Número	Porcentaje
Iniciando	0	0%
En Proceso	10	40%
Adquirido	15	60%
No Evaluado	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Gabriela Espinoza

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 59

Pinta el Objeto que se Encuentra a la Izquierda



Elaborado por: Gabriela Espinoza

Análisis e Interpretación

Del 100 % de los niños observados el 60% adquirido y el 40% en proceso

Podemos evidenciar que más de la mitad de la población han adquirido la destreza de pintar el objeto que se encuentra a lado izquierdo y el un mínimo porcentaje se encuentra en proceso. Al pintar con precisión tanto a su lado izquierdo como derecho, los niños mejoran la coordinación ojo-mano y la destreza de los músculos pequeños en sus manos y dedos. Esto sienta las bases para tareas futuras como escribir, dibujar y manipular objetos pequeños.

CAPITULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- CONCLUSIONES

- A través de la revisión de diversas fuentes bibliográficas, se ha podido evidenciar la importancia de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños. La motricidad fina es un componente esencial en el desarrollo de los niños, su adecuada estimulación y desarrollo tienen un impacto significativo en su capacidad para realizar tareas académicas y de la vida diaria de manera efectiva. Las características y clasificación de la motricidad fina incluyen la coordinación precisa de movimientos pequeños y delicados que implica el uso de los músculos de las manos y los dedos. Estas habilidades se desarrollan progresivamente a lo largo del tiempo siendo esenciales en el momento de escribir, dibujar, cortar con tijeras, abotonar ropa, y muchas otras tareas que los niños encuentran en su vida diaria. La comprensión de su importancia, características y clasificación permite a los educadores y padres apoyar de manera más efectiva el desarrollo de estas habilidades cruciales en los niños.
- La evaluación del nivel de destrezas adquiridas relacionadas con la motricidad fina en niños de 4 a 5 años ha permitido identificar tanto los logros como las áreas que requieren mayor atención y desarrollo. A través de una serie de actividades y observaciones se ha podido constatar que la mayoría de niños en este rango de edad no han desarrollado estas destrezas fundamentales como el agarre del lápiz, la coordinación ojo-mano y la capacidad de manipular objetos pequeños con precisión. Sin embargo, también se ha evidenciado que existen variaciones significativas en el nivel de destrezas adquiridas entre los niños, lo que subraya la importancia de la personalización y adaptabilidad en los enfoques educativos y de intervención. Algunos niños muestran un desarrollo

avanzado en ciertas habilidades, mientras que otros aún requieren apoyo adicional para alcanzar los hitos esperados.

- El proceso de pre escritura en niños de 4 a 5 años es una etapa crucial en el desarrollo cognitivo y motriz, sentando bases para habilidades académicas futuras. A lo largo de esta etapa, los niños comienzan a desarrollar las destrezas motoras finas necesarias para la escritura, como la coordinación del ojo y la mano, el agarre correcto del lápiz y la capacidad de hacer trazos controlados que prepara el camino para la adquisición de habilidades de escritura formal. Durante esta etapa los niños también empiezan a familiarizarse con los conceptos básicos de la escritura, como la forma y el sonido de las letras, y la direccionalidad de los trazos. es fundamental que los educadores y padres proporcionen un entorno rico en estímulos y oportunidades para practicar estas habilidades de manera divertida y atractiva.
- La identificación de estrategias que fortalecen la motricidad fina en el proceso de pre escritura en los niños de 4 a 5 años es fundamental para asegurar un desarrollo adecuado de las habilidades necesarias para la escritura. A través del análisis de diversas metodologías se ha podido determinar que las actividades lúdicas y sensoriales, junto con la repetición y la práctica guiada, son esenciales para el desarrollo de la motricidad fina en esta etapa. Las estrategias efectivas incluyen el uso de juegos de construcción, actividades de ensartado de cuentas, trazado de formas y líneas, y el uso de herramientas como tijeras, pinzas y pinceles. Estas actividades no solo mejoran la destreza manual, sino que también fomentan la coordinación ojo-mano y la precisión en los movimientos. Además, se ha observado que la incorporación de actividades sensoriales, como la manipulación de plastilina, arena o masa, proporciona una base sólida para el desarrollo de los músculos de las manos y los dedos. Estas actividades no solo son atractivas para los niños, sino que también promueven la exploración y el aprendizaje activo.

- El diseño de una guía de actividades para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre escritura en niños de 4 a 5 años resulta fundamental para potenciar sus habilidades motoras esenciales y prepararlos adecuadamente para el aprendizaje de la escritura. A través de actividades lúdicas y didácticas, los niños no solo mejoran su coordinación y control manual, sino que también desarrollan una mayor concentración y precisión en sus movimientos.

5.2.- RECOMENDACIONES

- Es recomendable que las instituciones educativas integren programas específicos para el desarrollo de la motricidad fina en sus currículos y planes de intervención, incluyendo actividades lúdicas y pedagógicas diseñadas para mejorar la destreza manual, en el proceso de aprendizaje de pre escritura.
- Es recomendable que los programas educativos implementen actividades específicas y estructuradas para mejorar las destrezas de motricidad fina en los niños de 4 a 5 años. Estas actividades pueden incluir ejercicios de recorte, dibujo, ensartar cuentas y construcción con bloques pequeños, que son fundamentales para fortalecer la coordinación y precisión manual. Además, se sugiere la realización de evaluaciones periódicas y personalizadas para cada niño, con el fin de identificar áreas que requieran mayor atención y adaptar las estrategias pedagógicas según las necesidades individuales
- Es recomendable que los educadores de preescolar integren actividades específicas de pre escritura en el currículo diario, utilizando una variedad de materiales y herramientas que promuevan el desarrollo de las habilidades motoras finas.
- Es recomendable que las educadoras incorporen de manera sistemática y variada las estrategias identificadas para fortalecer la motricidad fina en su planificación diaria. Esto incluye la integración de actividades como el uso de tijeras para cortar formas, el modelado con plastilina, y ejercicios de dibujo y coloreado que promuevan el desarrollo de la coordinación y la precisión manual. Además, es crucial que los educadores reciban capacitación continua en las mejores prácticas para el desarrollo de la motricidad fina y que se mantengan actualizados con nuevas técnicas y materiales didácticos.

- Se recomienda la implementación regular y sistemática de la guía de actividades diseñada, integrándola como parte fundamental del currículo de educación inicial. Además, es crucial capacitar a los docentes y padres sobre la importancia de la motricidad fina y las técnicas más efectivas para fomentar su desarrollo en el hogar y en el aula.

6.- BIBLIOGRAFIA

- Aguirre, M. (2023). *Paso a paso del desarrollo del tacto en los niños de 0 a 6 años*.
- Ajuriaguerra, J. (1977). *La escritura del niño*.
- Anilema, J. (2005). *Modulo de Expresion Plástica*.
- Aquino. (2020). tipos de garabateos .
- Arguello, M. (2010). *Psicomotricidad*. . Quito: Editorial Universidad Abya_Yala.
- Arias. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Luis Fidel* . tesis de grado
- Barkley, R. A. (1997). *Behavioral inhibition, sustained attention, and executive functions: Constructing a unifying*. Psychological Bulletin, 121(1), pp 65-94.
- Bausela, E. (2010). *Función ejecutiva y desarrollo en la etapa preescolar*.
http://sccalp.org/documents/0000/1674/BolPediatr2010_50_272-276.pdf
- Becquer, G. (1999). EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA PRIMERA INFANCIA. *Revista: Atlante*.
- Begoña, G. (2013). *Lateralidad Cerebral y Zurdería*. Palibrio.
- Berruezo. (2008). El contenido de la psicomotricidad. En *La psicomotricidad en el ámbito educativo* (págs. 1-34).
- Bertha. (2008). *Los proyectos de Arte*.
- Brittain. (1980). Etapas del garabateo en la primera infancia. *United Way Honduras*,, 121.
- Byington, T., & Kim, Y. (1994). La escritura emergente: qué es y por qué desarrollarla con la primera infancia. *eligeeducar*.

- Cando, E. (2015). *Importancia de lapiza digital*.
- Capilla, A., Romero, D., Maestú, F., Campo, P., González, Marqués, J., . . . Fernández, S. (2004). *Emergencia y desarrollo cerebral de las funciones ejecutivas*. Actas Esp Psiquiat.
- Carrasco. (2008). *Plantea el método experimental de investigación Recuperado*.
- Cervantes Montaluisa, J. E. (2019). *La motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años*.
file:///I:/MOTRICIDAD%20FINA/MUTC-000631.pdf
- Comellas . (1984). *Scielo*.
- Comellas&Perpinya. (2001). *La Psicomotricidad en preescolar*. Ediciones CEAC.
<https://doi.org/Barcelona>
- Constitución del Ecuador* . (2008).
- Cordova , D. (2013). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*.
SSC322_3. IC Editorial.
- Correa, N. M. (2021). *Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE PRE* .
file:///I:/MOTRICIDAD%20FINA/CORREA%20DIAZ%20NATALY%20MARIB
EL.pdf
- CURRICULO EDUCACIÓN INICIAL* . (2014).
- Diamond, A. (2009). Control cognitivo y autorregulación en niños de corta edad. En *Maneras para mejorarlos y porqué. Conferencia de preparación escolar* .

- Universidad Británica de Columbia. Maneras para mejorarlos y porqué.
Conferencia de preparación escolar.
- Educación. (2016). *Pasa la voz*. <https://doi.org/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Marzo-2019.pdf>
- Erazo, J. (2018). *Técnicas para el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de Inicial II EN LA UNIDAD EDUCATIVA " 10 de Agosto" de la ciudad de Otavalo*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24799/1/UPS-CT010514.pdf>
- Fernandez, C., Diaz, F., & Sánchez, M. (2023). Teoría y práctica psicomotora de la orientación y localización espacial. *efdeportes Revista Digital* (N° 59).
- Garatu. (2013). *Centro de Desarrollo Infantil*.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Estados Unidos: PAIDÓS.
- Gonzales, A. I. (2013). *Niños/as con Lateralidad cruzada y problemas de aprendizaje*.
- Gonzales, C. (1992). EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA PRIMERA INFANCIA. *Revista: Atlante*.
- Guana, S. S. (2011). *Influencia de las técnicas plásticas en el desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 4 años del Centro de Desarrollo Infantil "Semillitas de Esperanza"*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14161/6/UPS-CT006973.pdf>
- Guillen, J. (2016). *Funciones ejecutivas en el aula: una nueva educación es posible*. *Escuela con cerebro weblog*. Recuperado el 10 de Mayo de 2017 de. <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2016/07/21/funciones-ejecutivas-en-el-aula-una-nueva-educacion-es-posible/>

- Hernandez, F. &. (2016). *Metodologia de la Investigacion*. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hernandez, S., Fernandez, C., & Baptista, P. (2016). *Metodología de la Investigación*. México. <https://doi.org/Sexta Edición>
- INICIAL, C. E. (2014).
- Itás , L. (2016). *Grafo plásticas en el desarrollo de la motriciad fina en los niños de primero de basica del centro educativo "Paula Montal" ciudad de Quito, trabajo de titulacion Unioversiad Central del Ecuador .*
- Jimenez, M. (2008). *a preescritura en la etapa de infantil*.
[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/MINE RVA_SARA](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/MINE_RVA_SARA)
- Kleinberg, L., Korkman, M., & Lahti Nuutila, P. (2001). Differential development of attention and executive functions in 3 to 12 year old Finnish children. *Dev Neuropsychol*,.
- Llerena , J. (2014). *EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA COMO BASE PARA EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS*.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17063/1/TESIS%20VERONICA%20LLERENA%20SAMANIEGO.pdf>
- Londoño, C. (2018). La etapa preesquemática: un periodo esencial en niños entre los 4 y los 7 años. *Eligeeeducar .*
- Lowenfeld. (1961). La evolución del dibujo infantil. *Redalyc*,, 1-15.
- Madrona, P. G. (2023). *Desarrollo psicomotor en educación infantil (0-6 años)*. Wanceulen S.L.

- Mariana , J. A., & Pellicer , C. (2015). *La inteligencia que aprende.* . Madrid: Santillana.
- Martinez, D., Rivero, M., & Rodriguez, A. (2019). Influencia de las tecnicas plasticas en el mejoramiento de la motricidad manual fina en los escolares con diagnostico de disatria. *Revista científico-educacional de la provincia Granma*, 245-256.
- Mischel, W. (2014). *The Marshmallow Test (El test de la golosina)* . Barcelona: Penguin Random House.
- Moreine, P. (2014). *Las funciones ejecutivas del estudiante.* Madrid: Narcea.
- Muñoz, A. (2011). *DIRECCIONALIDAD Y TRAZO.* Railowsky.
- Narvaez, C. (2021). *Rol de la motricidad fina en la iniciación de preescritura en las niñas y niños del nivel preparatorio de la Unidad educativa Rafael Suarez Meneses.*
<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11853/2/PG%20981%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Ortiz. (2003). *La encuesta como técnica de investigación.* localizador web.
- Paniagua, G. (2016). Coordinación grafo perceptiva: incidencia en el desarrollo psicomotriz de la Educacion Inicial. *Ciencia UNEMI.*
- Passarello, M., Blotta, R., y D' angelo, V. (2012). *La construcción del cuerpo a partir del juego.* <https://www.en-causarpsi.com.ar/construccion-del-cuerpo-a-partir-del-juego.html>
- Pereyra Solórzano, P. G., & Ramos Condori, C. L. (2021). *La motricidad fina y el proceso de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Infantil Huerto Infantil del distrito de Tambopata, 2021.* file:///I:/MOTRICIDAD%20FINA/004-4-5-040.pdf

- Pérez. (2011). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de Primer año de Educación Básica de la Escuela "Yolanda Medina Mena" de la Provincia de Cotopaxi. Latacunga.*
- Puertas . (2017). La motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas . *Redalyc.* <https://doi.org/quito>
- Puleo. (2012). *Obtenido de United Way Honduras:* . <https://www.unitedway.org.hn/etapas-del-garabateo-en-la-primera-infancia>
- Rivas , R. (2018). ETAPAS DE LA LECTURA Y DE LA ESCRITURA. *River* .
- Robles , P., & Rojas , M. d. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija*, 2.
- Rosas, C. (2013). *DESARROLLO MOTRIZ EN EL NIÑO, ETAPAS Y SUGERENCIAS PARA SU ESTIMULACIÓN.* <https://sieteolmedo.com.mx/parapadres/desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion/>
- Silvestre , N. P. (2011). *La psicomotricidad y la construcción del espacio.* Scientia, 1(1), 1-9.
- Tamayo , M. (2004). *El proceso de la investigación científica* . México Lumisa S.A. [https://doi.org/4ta edición](https://doi.org/4ta%20edicion)
- Tasset. (1980). *El conocimiento y el control del propio cuerpo en la infancia.* Barcelona. Paidós.
- UNESCO. (2018). *Servicio de Prensa.* http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=35377&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

- Vargas. (2021). *Coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria independencia*. www..
Coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura
- Vigotsky. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. Editorial científico-técnica.
- Vigotsky, L. (1986). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.
- Villacis, M., Marquez, H., Zurita, J., Miranda Guadalupe, & Escamilla, A. (2018). El protocolo de investigación VII. Validez y confiabilidad de. *Revisat Alegria Mexico*, 415-416.
- Welsh, M. C. (2002). Developmental and clinical variations in executive functions. En Molfese DL y Molfese VJ, (eds.), *Developmental variations in learning. En applications to social, executive function, language and reading skills*, (págs. 139-185). Nueva Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.

7.- ANEXOS

7.1.- Fichas de Observación Dirigidas a Niños de 4 a 5 Años



Universidad Nacional de Chimborazo Maestría en Educación Parvularia Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años					
Objetivo: “Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de pre escritura en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Compud”					
INSTRUCCIONES					
❖ A continuación, se presenta una serie de ítems para que sean respondidas en términos de frecuencia ❖ Lea detenidamente cada enunciado y marque con una (X) dentro de la casilla correspondiente de la alternativa. INICIANDO, ADQUIRIDO, EN PROCESO, NO EVALUADO					
Ítems					
N°	Ítems Específicos	Opciones de Respuesta			
		I	EP	AD	NE
1	Maneja adecuadamente la pinza digital.				
2	Punza figuras sin salirse de los bordes.				
3	Colorea figuras sin salirse de los bordes.				
4	Rasga y entorcha papel usando los dedos índice y pulgar.				
5	Comunica sus estados de ánimo a través de gestos de asombro, tristeza, alegría, enojo,				
6	Saca y mete la lengua manteniendo la boca abierta.				
7	Gesticula las vocales sin emitir sonido.				
8	Abre y cierra las manos a través del uso de títeres y marionetas.				
9	Golpea la mesa con los dedos uno a uno.				
10	Imita sonidos onomatopéyicos de su entorno.				
11	Repite trabalenguas, adivinanzas, canciones, poemas sencillos de manera correcta.				
12	Separa objetos pequeños de acuerdo a su color y forma.				
13	Forma laberintos y torres utilizando bloques de construcción.				

14	Garabatea libremente en la lámina.				
15	Reproduce representaciones de formas (círculos, triángulos, cuadrados).				
16	Utiliza su propio código para identificar objetos.				
17	Realiza trazos sencillos, copia letras y palabras imitando el modelo.				
18	Ubica las partes de su cuerpo.				
19	Realiza trazos con direccionalidad y control del espacio.				
20	Escucha e imita sonidos (palmas, chasquidos de dedos, pies).				
21	Imita la forma de las vocales en la (bandeja de harina, plastilina, arena).				
23	Repasa con lápiz líneas rectas, curvas, inclinadas, de arriba abajo, izquierda derecha y en zigzag.				
24	Sigue el camino sin salirse de las líneas de los laberintos.				
25	Asocia formas de objetos del entorno con figuras geométricas.				
26	Reconoce colores primarios y secundarios en objetos e imágenes del entorno.				
27	Pinta el objeto que se encuentra a la izquierda de la hoja.				

7.2.- Encuesta Dirigida a Docentes



<p style="text-align: center;">Universidad Nacional de Chimborazo Maestría en Educación Parvularia Encuesta Dirigida a Docentes</p>						
<p>Tema: “Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de pre escritura en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Compud”</p>						
<p>Objetivo: Determinar la contribución de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de pre escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Compud.</p>						
INSTRUCCIONES						
<ul style="list-style-type: none"> ❖ A continuación, se presenta una serie de ítems para que sean respondidas en términos de frecuencia ❖ Lea detenidamente cada enunciado y marque con una (X) dentro de la casilla correspondiente con las siguientes alternativas SIEMPRE, CASI SIEMPRE, A VECES, CASI NUNCA, NUNCA 						
Ítems						
N°	Ítems Específicos	Opciones de Respuesta				
		Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
1	¿Con qué frecuencia realiza actividades lúdicas donde los niños puedan abrir y cerrar cierres, colgar y descolgar pinzas de la ropa, manipular objetos pequeños para el desarrollo de su tono muscular y autocontrol?					
2	¿Considera usted que la implementación de técnicas como el trozado, rasgado, entorchado, embolillado son beneficiosas para el correcto desarrollo de la coordinación viso manual en los niños?					
3	¿Con que frecuencia realiza actividades de praxia buco faciales para que el niño desarrolle los órganos de la boca, labios, lengua, etc.?					
4	¿Realiza actividades lúdicas grupales con los niños, como el juego de los espejos para la imitación de expresiones faciales?					
5	¿Considera usted que la ejercitación de la motricidad gestual permite el dominio de la coordinación viso manual?					
6	¿Con qué frecuencia usted utiliza títeres y marionetas para el desarrollo de la motricidad gestual?					
7	¿Realiza actividades lúdicas donde los niños puedan imitar sonidos de entorno?					
8	¿Con qué frecuencia estimula usted la motricidad fonética a través de canciones, poemas trabalenguas simples?					

9	¿Ejecuta actividades donde los niños puedan identificar sonidos iniciales y finales?					
10	¿Con que frecuencia relata cuentos donde el niño identifique y nombre las imágenes?					
11	¿Con qué frecuencia realiza actividades para que los niños manipulen, exploren y colaboren en actividades cotidianas como (abotonarse, cepillarse, abrir y cerrar objetos, etc.) para estimular el correcto desarrollo de la motricidad fina?					
12	¿Con que frecuencia ejecuta juegos creativos donde el niño utilice materiales del medio o bloques de construcción para formar diferentes figuras de su entorno?					
13	¿Con que frecuencia usted aplica las técnicas grafo plásticas para favorecer el desarrollo de motricidad fina?					
14	¿Con qué frecuencia realiza actividades para que los niños realicen garabatos de manera libre y creativa?					
15	¿Estimula la ejecución de diferentes trazos proporcionándole diversos materiales del entorno?					
16	¿Realiza actividades encaminadas al desarrollo de la pre escritura como (trazo de líneas, dibujo de plantillas, etc.) en los niños?					
17	¿Fomenta la creatividad del niño animándole a crear sus propios dibujos y darle un significado?					
18	¿Ejecuta actividades donde los niños logren identificar y nombrar objetos utilizando sus propios códigos?					
19	¿Organiza actividades como el trozado, arrugado, rasgado, para el desarrollo correcto de la pinza digital?					
20	¿Toma en cuenta la posición del dedo índice y pulgar al agarrar el lápiz en los niños para proporcionar un correcto uso de la pinza digital?					
21	Introduce a los niños una variedad de herramientas de escritura, como crayones, marcadores, lápices de colores y rotuladores para la realización de trazos.					
22	¿Proporciona actividades que fomenten el desarrollo de la maduración motriz, equilibrio corporal, conocimiento corporal y ubicación espacial en los niños?					
23	¿Estimula usted el desarrollo perceptivo de los niños a través de actividades como la utilización de la caja de texturas donde le permitan al niño utilizar los órganos de los sentidos?					
24	¿Realiza actividades donde el niño pueda identificar y realizar de manera correcta el trazo de líneas o letras?					
25	¿Realiza actividades recreativas donde el niño pueda desarrollar su percepción visual?					
26	¿Con qué frecuencia ejecuta actividades cotidianas a través de los juegos encaminados al desarrollo de la lateralidad?					

7.3.- Validación de Instrumentos



VALIDACIÓN DE ENCUESTA POR JUICIOS DE EXPERTOS

Datos del validador:


- **Nombres y apellidos del experto:** Msc. Erika Margarita Pazmiño Cárdenas
- **Formación académica:** Msc. en Educación Parvularia
- **Grado académico:** Cuarto Nivel
- **Función que ejerce actualmente:** Docente de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador
- **Años de experiencia:** 17 años
- **Correo personal:** empazminoc@uce.edu.ec

Objetivo de la investigación: Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de pre escritura en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Compu.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento, llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Nº Ítem	Claridad en la redacción		Relación con el indicador		Relación con la dimensión		Lenguaje culturalmente pertinente		Las opciones de repuesta son adecuadas		Observaciones para mejorar el ítem
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		X		
2	X		X		X		X		X		
3	X		X		X		X		X		
4	X		X		X		X		X		
5	X		X		X		X		X		
6	X		X		X		X		X		
7	X		X		X		X		X		
8	X		X		X		X		X		
9	X		X		X		X		X		
10	X		X		X		X		X		
11	X		X		X		X		X		
12	X		X		X		X		X		
13	X		X		X		X		X		
14	X		X		X		X		X		
15	X		X		X		X		X		
16	X		X		X		X		X		
17	X		X		X		X		X		
18	X		X		X		X		X		
19	X		X		X		X		X		
20	X		X		X		X		X		

21	X		X		X		X		X		
22	X		X		X		X		X		
23	X		X		X		X		X		
24	X		X		X		X		X		
25	X		X		X		X		X		
26	X		X		X		X		X		
Criterios generales									Si	No	Observaciones
1.	El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su								X		
2.	La escala propuesta para medición es clara y pertinente								X		
3.	Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación								X		
4.	Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial								X		
5.	El número de ítems es suficiente para la investigación								X		
CRITERIO FINAL SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN									APLICABLE	NO APLICABLE	
									X		

Validado por:	MSc. Erika Pazmiño Cárdenas	C.C.	1712217288
Firma	 <small>ERIKA MARGARITA PAZMIÑO CÁRDENAS</small>	TELF:	0987065067



VALIDACIÓN DE FCIHA DE OBSERVACIÓN POR JUICIOS DE EXPERTOS

Datos del validador:


- **Nombres y apellidos del experto:** Msc. Erika Margarita Pazmiño Cárdenas
- **Formación académica:** Msc. en Educación Parvularia
- **Grado académico:** Cuarto Nivel
- **Función que ejerce actualmente:** Docente de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador
- **Años de experiencia:** 17 años
- **Correo personal:** empazminoc@uce.edu.ec

Objetivo de la investigación: Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de pre escritura en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa CompuD.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento, llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Nº Ítem	Claridad en la redacción		Relación con el indicador		Relación con la dimensión		Lenguaje culturalmente pertinente		Las opciones de repuesta son adecuadas		Observaciones para mejorar el ítem
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		X		
2	X		X		X		X		X		
3	X		X		X		X		X		
4	X		X		X		X		X		
5	X		X		X		X		X		
6	X		X		X		X		X		
7	X		X		X		X		X		
8	X		X		X		X		X		
9	X		X		X		X		X		
10	X		X		X		X		X		
11	X		X		X		X		X		
12	X		X		X		X		X		
13	X		X		X		X		X		
14	X		X		X		X		X		
15	X		X		X		X		X		
16	X		X		X		X		X		
17	X		X		X		X		X		
18	X		X		X		X		X		

19	X		X		X		X		X		
20	X		X		X		X		X		
21	X		X		X		X		X		
22	X		X		X		X		X		
23	X		X		X		X		X		
24	X		X		X		X		X		
25	X		X		X		X		X		
26	X		X		X		X		X		
27	X		X		X		X		X		
Criterios generales									Si	No	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su									X		
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente									X		
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación									X		
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial									X		
5. El número de ítems es suficiente para la investigación									X		
CRITERIO FINAL SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN							APLICABLE	NO APLICABLE			
							X				

Validado por:	MSc. Erika Pazmiño Cárdenas	C.C.	1712217288
Firma	 ERIKA MARGARITA PAZMIÑO CARDENAS	TELF:	0987065067



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
DIRECCION DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Propuesta: Guia de actividades “Jugando con mis Manitos Aprendo”

Consigna: Por favor marque con una X la evaluación a los indicadores propuestos.

Ítems	Indicadores	Si	No
Organización	El contenido de la guía de actividades sigue una secuencia que facilita su comprensión.	X	
	Es pertinente la distribución por bloques las actividades	X	
	Se detalla las destrezas necesarias de acuerdo a lo que se va a trabajar	X	
	El diseño de las actividades detalladas dentro de cada bloque es claro y preciso	X	
Contenido	Las actividades programadas son adecuadas para la edad de los niños	X	
	Las imágenes que se encuentran detalladas están acorde a la actividad	X	
	Las actividades planteadas tienen relación con las destrezas del Currículo de Educación Inicial	X	
	Las actividades expuestas ayudan a mejorar el desarrollo de la motricidad fina y la pre escritura	X	
	Las actividades presentadas orientan para trabajar las destrezas como: tonicidad muscular, concentración, pinza digital, precisión, coordinación ojo mano, etc. En los niños de 4 a 5 años	X	
Evolución	La evolución de cada actividad es pertinente y acorde a la edad de los niños de 4 a 5 años.	X	

Observaciones y recomendaciones generales.

Motivos por lo que se considera no pertinente o no adecuada.	
Propuesta de mejora.	

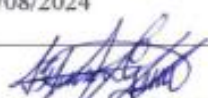
Valoración para la aplicabilidad de la guía de actividades

	Aplicable	Aplicable luego de corregir	No aplicable
Aplicabilidad de la guía de actividades	X		

Evaluación general de la guía de actividades

	Excelente	Buena	Regular
Validez del contenido de la guía de actividades	X		

Identificación del experto

Nombres y apellidos:	Mgs. Blanca Susana Guamán Llanga
Filiación (ocupación, grado académico, lugar de trabajo):	La Mgs. Blanca Guamán posee el título académico en Educación Parvularia Juego Arte y Aprendizaje, su ocupación laboral Docente de Educación Inicial y a su vez es Segundo Miembro del Consejo Ejecutivo, cuenta con una trayectoria laboral de 20 años de experiencia educativa con niños de inicial y preparatoria en diferentes instituciones educativas
Correo electrónico:	blanca.guaman@educacion.gob.ec
Teléfono o celular:	0959285951
Fecha de validación:	15/08/2024
Firma:	

Identificación del experto

Nombres y apellidos:	Lic. Marcos Manuel Samaniego Yuqui
Filiación (ocupación, grado académico, lugar de trabajo):	El Lic. Marcos Samaniego posee un título de Licenciado en Ciencias de la Educación, su trayectoria laboral fue docente - líder de la escuela Ciudad del Tena y posteriormente se posesiona como Rector de la Unidad Educativa CompuD, cuenta con 27 años de experiencia laboral en el campo educativo

Correo electrónico:	blanca.guaman@educacion.gob.ec
Teléfono o celular:	0987663224
Fecha de validación:	15/08/2024
Firma:	



Muchas gracias por su tiempo en la contribución para la validación de la Guía de actividades

“Jugando con mis manitos Aprendizaje”