



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, HUMANAS Y
TECNOLOGIAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y
HUMANIDADES**

Título

El teatro infantil para potenciar la comunicación verbal en niños y niñas de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” parroquia Licán, Provincia de Chimborazo, periodo 2024

Trabajo de Titulación para optar al título de:
Licenciada en Pedagogía de las Artes y Humanidades

Autor:

Huaraca Charicando, Maritza Tatiana

Tutor:

Dr. Paulo Herrera

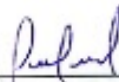
Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Maritza Tatiana Huaraca Charicando, con cédula de ciudadanía 1850845056, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: El teatro infantil para potenciar la comunicación verbal en niños y niñas de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Simón Rodríguez" parroquia Lican, Provincia de Chimborazo, periodo 2024, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 26 de noviembre del 2024.



Maritza Tatiana Huaraca Charicando

C.I: 1850845056



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

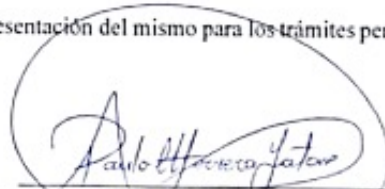


ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 12 días del mes de julio del 2024, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **HUARACA CHARICANDO MARITZA TATIANA** con CC: **1850845056** de la carrera **PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**.

Y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **EL TEATRO INFANTIL PARA POTENCIAR LA COMUNICACIÓN VERBAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SIMÓN RODRÍGUEZ" PARROQUIA LICAN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2024**.

Por lo tanto, se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.


Dr. Paulo David Herrera Latorre, Ph.D.
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación El teatro infantil para potenciar la comunicación verbal en niños y niñas de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Simón Rodríguez" parroquia Licán, Provincia de Chimborazo, periodo 2024, presentado por Maritza Tatiana Huaraca Charicando, con cédula de identidad número 1850845056, bajo la tutoría de Dr. Paulo Herrera; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 26 de noviembre del 2024.

Dr Edwin Hernan Rios Rivera.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs Robert Danilo Orozco Poma.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



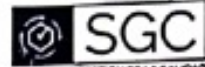
Mgs Cristina Alexandra Pomboza Floril.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD
UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **Huaraca Charicando Maritza Tatiana** con CC: **1850845056**, estudiante de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: "El teatro infantil para potenciar la comunicación verbal en niños y niñas de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Simón Rodríguez" parroquia Licán, Provincia de Chimborazo, periodo 2024", cumple con el 4%, de acuerdo al reporte del sistema Anti Plagio TURNITIN, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 11 de noviembre de 2024.

Unach | FCEPH
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
DIRECCIÓN


Mgs. Paulo Herrera
TUTOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada paso de este camino. A mis padres, cuyo amor, apoyo incondicional y sacrificio me han permitido alcanzar cada uno de mis logros. A mis hermanos, por estar siempre a mi lado, brindándome su comprensión y compañía. A mis abuelitos Tomacita y Sebastián, por sus sabios consejos y su ejemplo de vida, que me han inspirado a nunca rendirme. Y finalmente, a mis docentes, por su dedicación y esfuerzo en la formación de mi conocimiento, quienes me motivaron a crecer y superarme día a día.

Huaraca Charicando Maritza Tatiana.

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios, por haberme dado la fuerza y la sabiduría necesarias para superar cada desafío a lo largo de este camino académico. A mis padres, por su amor incondicional y su constante apoyo, quienes con su esfuerzo y sacrificio han sido fundamentales en la consecución de mis metas. A mis hermanos, por su compañía y aliento en los momentos difíciles. A mis queridos abuelitos Tomacita y Sebastián, por su ejemplo de perseverancia y sus valiosos consejos, que siempre me han guiado. Y a mis docentes, por su dedicación, paciencia y por compartir conmigo su conocimiento, sin los cuales no habría podido lograr este importante objetivo.

Huaraca Charicando Maritza Tatiana

ÍNDICE GENERAL

PORTADA

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

Abstract

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL	9
ÍNDICE DE TABLAS.....	11
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
CAPÍTULO I. INTRODUCCION.....	14
Planteamiento del Problema.....	15
Justificación.....	17
Objetivos	18
Objetivos General.....	18
Objetivos Específicos.....	18
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 Antecedentes.....	19
2.2 Teatro Infantil.....	20
2.2.1 Definición y Características del Teatro Infantil	20
2.2.2 Objetivos del Teatro Infantil en la Educación y el Desarrollo Infantil	20

2.2.3	Beneficios del Teatro Infantil en el Desarrollo de Habilidades Comunicativas	21
2.2.4	El teatro como herramienta para fomentar la comunicación verbal en niños.	23
2.2.5	Métodos y técnicas utilizados en la implementación del teatro infantil en la educación.	23
2.2.6	Estrategias del Teatro y el área lingüística implicada.	25
2.3	Infancia	26
2.3.1	Características principales del aprendizaje en la infancia	26
2.3.2	Desarrollo de la comunicación verbal	28
2.3.3	Factores que influyen en el desarrollo de la comunicación verbal en niños. ..	29
2.3.4	Importancia de la comunicación verbal en el contexto educativo y social.	30
CAPÍTULO III. METODOLOGIA.....		32
3.1	Tipo de Investigación.	32
3.2	Diseño de Investigación.....	32
3.3	Técnicas de recolección de Datos.....	32
3.3.1	Técnicas.....	32
3.3.2	Instrumentos	33
3.4	Población de estudio y tamaño de muestra.....	33
3.4.1	Población	33
3.5	Hipótesis	33
3.6	Métodos de análisis, y procesamiento de datos.....	33
3.7	Propuesta del Taller.....	33
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		36
Resultados		36
4.1	Análisis del Índice de Cronbach.....	36
4.2	Resultados de la Ficha de Observación previo a la intervención.	36
4.3	Resultados de la Ficha de Observación posterior a la intervención.	37

4.4	Correlación entre las variables analizadas de los resultados del pretest y postest. .	37
4.5	Correlación entre las variables individuales analizadas de los resultados del pretest y postest.....	39
	Discusión.....	41
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		43
CONCLUSIONES.....		43
RECOMENDACIONES		44
BIBLIOGRAFÍA		45
ANEXOS		49
	Anexo I (Ficha De Observación).	49
	Anexo II (Consentimiento informado).....	51
	Anexo III Evidencia Fotográfica.....	52

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1	Estrategias del Teatro y el área lingüística implicada	25
Tabla 2	Propuesta del Taller	33
Tabla 3	Resultados de la Ficha de Observación inicial.	36
Tabla 4	Resultados de la Ficha de Observación Final.....	37
Tabla 5	Estadística de muestras emparejadas.	37
Tabla 6	Prueba de correlación de muestras emparejadas.	38

RESUMEN

El teatro ha sido ampliamente reconocido como una herramienta pedagógica eficaz para el desarrollo de diversas habilidades en los niños, particularmente en la mejora de la comunicación verbal. Esta investigación tiene como objetivo determinar la importancia del uso del teatro infantil como herramienta pedagógica para potenciar la comunicación verbal en los niños y niñas de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Simón Rodríguez" en la parroquia de Licán, Provincia de Chimborazo, durante el periodo 2024. Se desarrolló un estudio correlacional de campo, no experimental, cuantitativo y transversal, aplicando una ficha de observación con rangos Likert del 1 al 3 para evaluar la comunicación verbal de 36 niños de 6 y 7 años. El taller de teatro diseñado para esta investigación abordó las necesidades comunicativas específicas de los niños, fomentando la creatividad, la expresión emocional y la empatía, y contribuyendo al desarrollo integral de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Finalmente, la efectividad del taller propuesto, basado en la comparación de fichas de observación inicial y final, mostró una mejora en un 11% de los niños en la comunicación verbal de los niños participantes. Los resultados reflejaron un incremento en la fluidez, claridad y confianza al expresarse verbalmente, validando el teatro como una herramienta pedagógica eficaz. Este estudio subraya la importancia del teatro infantil en el desarrollo de la comunicación verbal, demostrando su efectividad en el contexto educativo de la Unidad Educativa "Simón Rodríguez".

Palabras clave: Teatro Infantil, Comunicación verbal, Desarrollo Infantil, Psicopedagógica.

ABSTRACT

Society acknowledges that Theater is an effective pedagogical tool for developing various skills in children, particularly in improving verbal communication. This research aims to determine the importance of using children's Theater as a pedagogical tool to enhance verbal communication in second-year children of Basic General Education at the "Simón Rodríguez" Educational Unit in the parish of Lican, Province of Chimborazo, during the period 2024. A correlational, non-experimental, quantitative, and cross-sectional field study was developed, applying an observation form with Likert ranges from 1 to 3 to evaluate the verbal communication of 36 children aged 6 and 7. The theater workshop designed for this research addressed the specific communicative needs of children, fostering creativity, emotional expression, and empathy and contributing to the comprehensive development of student's communication skills. Based on comparing initial and final observation sheets, the analysis of the workshop's effectiveness showed improved verbal communication in 11% of the participating children. The results suggest an improvement in fluency, clarity, and confidence when expressing themselves verbally, validating theatre as an effective pedagogical tool. This study underlines the importance of children's theatre in the development of verbal communication, demonstrating its effectiveness in the educational context of the "Simón Rodríguez" Educational Unit.

Keywords: Children's Theatre, Verbal Communication, Child Development, Psychopedagogical.

Reviewed by

ADRIANA
XIMENA
CUNDAR
RUANO

Firmado
digitalmente por
ADRIANA XIMENA
CUNDAR RUANO
Fecha: 2024.11.14
12:23:56 -05'00'

MsC. Adriana Ximena Cundar Ruano, Ph.D.
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 1709268534

CAPÍTULO I. INTRODUCCION.

La comunicación verbal en niños conlleva implicaciones profundas en su desarrollo cognitivo, emocional y social. Es a través de esta forma de expresión que los pequeños no solo articulan sus pensamientos, sino que también comprenden y absorben el mundo que los rodea (Nuñez, 2021). En el plano cognitivo, el desarrollo de habilidades verbales les permite organizar sus ideas, expandir su vocabulario y comprender conceptos más complejos. La comunicación verbal no solo implica hablar, sino también escuchar y entender, aspectos esenciales para el aprendizaje y la adquisición de conocimiento (Leyva Ortiz y Campos Patiño, 2019).

A nivel emocional, la habilidad para expresar sus sentimientos y necesidades de manera verbal les brinda una vía para gestionar sus emociones y establecer conexiones con los demás (Sala, 2020). La comunicación les proporciona un medio para pedir ayuda, compartir alegrías o expresar preocupaciones, lo que contribuye enormemente a su bienestar emocional y al desarrollo de relaciones afectivas sólidas. Socialmente, la comunicación verbal en niños es fundamental para su integración en diferentes entornos (Diaz, 2020). Les permite interactuar, colaborar y participar en actividades grupales. Además, aprender a comunicarse de manera efectiva fomenta habilidades de resolución de conflictos, empatía y comprensión hacia los demás (Piloza Flores et al., 2022).

Por su parte, el teatro infantil ejerce una influencia notable en el desarrollo de la comunicación verbal en los niños, ofreciendo un entorno único para explorar y enriquecer esta habilidad fundamental (Dioses, 2018). El teatro les brinda a los niños un espacio seguro y creativo para experimentar con distintas formas de expresión verbal. Al interpretar roles y situaciones, los pequeños practican el uso del lenguaje para dar vida a personajes, expresar emociones y comunicar ideas, lo que amplía su vocabulario y les ayuda a desarrollar la fluidez verbal (García, 2021).

Además, el teatro fomenta la escucha activa y la comprensión, habilidades cruciales en la comunicación. Los niños aprenden a estar atentos a sus compañeros de escena, a entender los diálogos y a responder de manera apropiada, lo que fortalece su capacidad para comunicarse de manera efectiva en situaciones cotidianas. La clave radica en el aumento de

la confianza en sí mismos (Venancio, 2023). El teatro ofrece oportunidades para expresarse frente a otros, superar la timidez y desarrollar seguridad en su capacidad para comunicarse verbalmente. Esta confianza se traduce en un uso más efectivo y seguro del lenguaje en diferentes contextos (López, 2020).

Esta investigación se adentra en la relación entre el teatro infantil y la comunicación verbal para comprender su relevancia en la educación en la infancia. Enmarcándose en el teatro infantil y la comunicación verbal en niños, investigando su conexión y cómo el teatro puede mejorar la expresión verbal en los jóvenes.

Planteamiento del Problema

En la actualidad, la comunicación verbal de los niños enfrenta diversos desafíos, muchos de los cuales están influenciados por el entorno digital, los cambios en los patrones de interacción social y otros factores socioculturales.

Uno de los problemas centrales es la disminución en la calidad y la cantidad de interacciones cara a cara. El tiempo dedicado a las pantallas y dispositivos electrónicos ha aumentado considerablemente, lo que puede reducir las oportunidades para el desarrollo de habilidades de comunicación verbal. Los niños pueden tener menos práctica en la expresión verbal directa y en la interpretación de las señales no verbales que son fundamentales para la comunicación efectiva (Larco, 2023).

Asimismo, el exceso de tiempo frente a las pantallas puede afectar el desarrollo del lenguaje y el vocabulario. En lugar de participar en conversaciones ricas y variadas, los niños pueden estar expuestos a un lenguaje simplificado o a interacciones digitales que no fomentan la exploración lingüística o el desarrollo de habilidades comunicativas complejas, las interacciones simplificadas y digitales atrofian las llamadas neuronas espejo en los niños, mismas que son las encargadas de replicar los aprendizajes observados en el entorno (Murillo, 2021).

Además, existe preocupación por la influencia de las redes sociales y la comunicación digital en la escritura y la expresión verbal. Los formatos de mensajes cortos, emoticones y abreviaturas pueden impactar negativamente en la capacidad de los niños para comunicarse de manera clara y efectiva en entornos más formales o en situaciones cara a

cara. El aumento de la dependencia en la comunicación digital también puede limitar las habilidades de escucha activa y la capacidad para interpretar las emociones y el lenguaje no verbal en las interacciones interpersonales (Mendez, 2021).

Con base en lo anterior, tanto la UNICEF como la OMS, recomendaron nuevos límites de control del uso de las tecnologías en los niños post pandemia, especificando que en menores de un año no deben ser expuestos a ningún tipo de dispositivo. Ya que según varios estudios a nivel mundial se conoce que el 40% de los niños con retraso del lenguaje oral tienen un mayor riesgo de desarrollar un trastorno del lenguaje (Mendez, 2021).

Infobae (2023) publicó los resultados de Parents Together, quienes encuestaron a más de 2 millones de padres de familia, revelando que durante el confinamiento de 2020 y 2021 incrementó en un 500% el uso de pantallas y dispositivos tecnológicos durante más de seis horas al día. (Infobae, 2023)

Actualmente, en el Ecuador según el periódico El Comercio, (2023) refiere que, si bien no existen datos actualizados sobre el incremento de retrasos en el lenguaje, expone que varios pediatras y psicopedagogos entrevistados han hecho hincapié en el aumento exponencial de niños de 2 a 3 años con retraso en el habla, mismos que dentro de su cotidianeidad esta justamente el uso de pantallas durante más de 5 horas al día. (EL COMERCIO, 2023).

Con base en todo lo analizado anteriormente, se procedió a entrevistar a las docentes de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” en Riobamba, quienes han expuesto casos similares a la teoría, es decir, se ha observado que, en el segundo año de educación básica, existe un alto índice de niños con retraso o problemas específicos en la expresión oral.

Justificación

Con base en lo antes expuesto en el problema, se observó en varios estudios que el teatro infantil actúa como un catalizador enriquecedor para mejorar la comunicación verbal en los niños. A través de la representación de roles y situaciones, se convierte en un terreno fértil donde los pequeños exploran diversas formas de expresión. Esta experiencia teatral no solo amplía el vocabulario, sino que también ayuda a desarrollar la fluidez verbal y la capacidad de transmitir pensamientos y emociones de manera efectiva (Sala, 2020).

Participar en el teatro implica una interacción constante con otros compañeros de escena, lo que fortalece la habilidad de escucha activa y comprensión. Los niños aprenden a responder de manera apropiada a los diálogos y a adaptarse al contexto, habilidades cruciales en la comunicación cotidiana (García, 2021). Además, el teatro fomenta la confianza en sí mismos. Les brinda la oportunidad de expresarse frente a un público, superar la timidez y desarrollar seguridad en su capacidad para comunicarse verbalmente. Esta confianza se traduce en un uso más eficaz y seguro del lenguaje en diferentes entornos (Díaz, 2020).

El teatro también potencia la creatividad y la imaginación de los niños, ampliando su repertorio de expresiones verbales. Experimentan con tonos de voz, gestos y entonaciones, enriqueciendo su habilidad para transmitir mensajes de manera más completa y efectiva (S. García, 2021).

Es por esto que, la presente investigación es de relevancia científica ya que no solo expone resultados de investigaciones previas con resultados llamativos y favorecedores, sino que, al ser una investigación aplicada, se demuestran los resultados obtenidos posterior a la aplicación, siendo beneficioso para el desarrollo de los niños y entregando una herramienta efectiva y fácilmente aplicable a las docentes de la institución.

Objetivos

Objetivos General

Determinar la importancia del teatro infantil como herramienta pedagógica para potenciar la comunicación verbal en los niños y niñas de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Simón Rodríguez" en la parroquia de Lican, Provincia de Chimborazo, periodo 2024.

Objetivos Específicos

Realizar una investigación teórica sobre el teatro como herramienta pedagógica para mejorar la comunicación verbal en niños.

Implementar un taller de teatro dirigido a niños de 6 a 7 años de los niños de la Unidad Educativa "Simón Rodríguez".

Analizar la efectividad del taller de teatro en la comunicación verbal de los niños de segundo de Educación General de la Unidad Educativa "Simón Rodríguez" mediante una ficha de observación inicial y final.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

2.1 Antecedentes

Para dar inicio al proceso teórico investigativo, es importante identificar estudios con variables similares para poder plantear como un antecedente de efectividad del proyecto. Es así que, entre los principales aportes hallados, se cita a Perez y Roque, (2020), quienes realizaron una investigación aplicada a una población de 15 niños de 5 y 6 años, planteando 15 actividades basadas en teatro, para la evaluación de la factibilidad aplicó el test PLON – R antes y después de la intervención, obteniendo como resultado principal, el mejoramiento en la pronunciación de fonemas.

De la misma manera, Garcia, (2021) diseñó talleres de teatro infantil para niños de 4 y 5 años, aplicándolo a 23 estudiantes, ya que observaron un bajo nivel de desarrollo en el lenguaje oral y la expresión corporal, los resultados que se visibilizaron se centran en la desinhibición de los participantes, logrando una expresión oral más libre, espontánea y coherente. Estos resultados lo obtuvieron mediante una ficha de observación.

Por su parte, Bustamante et al., (2022) realizaron un estudio en la Institución Educativa Manuela Beltrán en Guapotá, Santander, el mismo que se centra en mejorar las habilidades de comunicación verbal y no verbal en estudiantes de transición. A través de un enfoque de investigación acción participativa y cualitativo, se desarrolló una estrategia didáctica en tres fases: identificación del problema y diseño de un instrumento de diagnóstico, creación de una estrategia basada en teatro infantil, y evaluación de resultados. La implementación de esta metodología permitió evidenciar mejoras significativas en expresiones corporales, ampliación del vocabulario y tono de voz en situaciones comunicativas.

Finalmente, Satian, (2022) analizó la influencia del teatro infantil en niños de 5 y 6 años y su expresión oral, aplicando técnicas de fichaje y dinámicas de representaciones y personificaciones conocidas por los estudiantes, de esta manera, concluyó que estas dinámicas, no solo interviene en las competencias expresivas verbales, sino también en la cooperación y dinámica grupal dentro del aula.

2.2 Teatro Infantil

2.2.1 Definición y Características del Teatro Infantil

El teatro infantil, como manifestación artística, se sustenta en principios pedagógicos y psicológicos para su adecuada adaptación al público infantil. Su diseño se apoya en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget y Vygotsky, considerando las etapas de comprensión y procesamiento de información en los niños (Sala, 2020).

Por su parte, la selección de narrativas y temáticas se basa en el modelo de desarrollo moral de Kohlberg, priorizando valores y dilemas éticos acordes con la edad. Además, se emplea la teoría de la educación sensorial de Pestalozzi para estimular los sentidos y la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel para presentar contenidos de manera accesible y relevante (García, 2021).

La interactividad en el teatro infantil, sustentada en la teoría del aprendizaje social de Bandura, fomenta la participación activa de los niños, propiciando así su aprendizaje. El lenguaje utilizado se basa en la teoría del lenguaje de Chomsky, adaptándose al nivel de comprensión lingüística de los niños (García, 2021).

En conjunto, el teatro infantil se convierte en una herramienta pedagógica que no solo entretiene, sino que también estimula el desarrollo integral de los niños, amalgamando elementos teatrales con fundamentos teóricos pedagógicos y psicológicos para ofrecer una experiencia enriquecedora y formativa (Piloza et al., 2022).

2.2.2 Objetivos del Teatro Infantil en la Educación y el Desarrollo Infantil

El teatro infantil en el ámbito educativo y el desarrollo infantil busca cumplir diversos objetivos que van más allá del entretenimiento, entre los principales están (Bustamante et al., 2022; Perez y Roque, 2020; Venancio, 2023):

- 1. Estimulación del desarrollo cognitivo:** A través de historias adaptadas a su comprensión, el teatro infantil nutre la imaginación, la creatividad y la capacidad de abstracción de los niños. Les ayuda a comprender el mundo que les rodea de manera lúdica y significativa.

2. Fomento de habilidades sociales: El teatro infantil promueve la interacción entre los niños, el trabajo en equipo y la empatía al ponerse en el lugar de los personajes. Asimismo, les ayuda a desarrollar habilidades comunicativas y de expresión oral.

3. Desarrollo emocional: Al explorar historias con personajes y situaciones diversas, el teatro infantil permite a los niños identificar y comprender emociones, gestionarlas y desarrollar la empatía hacia otros.

4. Potenciación de la autoconfianza y autoestima: Participar en actividades teatrales les brinda a los niños la oportunidad de expresarse libremente, superar la timidez y sentirse más seguros de sí mismos al enfrentarse a diferentes situaciones y desafíos escénicos.

5. Inclusión y diversidad: El teatro infantil puede abordar temáticas que promuevan la inclusión, la diversidad y la aceptación de la diferencia, ayudando a los niños a comprender y respetar la variedad de perspectivas y realidades que existen en el mundo.

6. Estimulación sensorial y motriz: Las representaciones teatrales ofrecen estímulos visuales, auditivos y kinestésicos que favorecen el desarrollo sensorial y motriz de los niños, ampliando sus experiencias sensoriales y físicas.

2.2.3 Beneficios del Teatro Infantil en el Desarrollo de Habilidades Comunicativas

Entre los principales beneficios del teatro infantil en el desarrollo de habilidades comunicativas están (Barranco, 2022; Sala, 2020; Sánchez, 2022):

1. Mejora de la expresión verbal y no verbal: El teatro brinda a los niños la oportunidad de practicar y perfeccionar tanto la expresión verbal, a través de diálogos, canciones o narraciones, como la no verbal, mediante gestos, movimientos corporales y expresiones faciales. Esto les permite comunicar ideas y emociones de manera más efectiva y completa.

2. Desarrollo de la dicción y proyección vocal: En el teatro, los niños aprenden a hablar con claridad y a proyectar su voz para ser escuchados por todos los espectadores. Practican la correcta pronunciación de palabras y la modulación vocal, lo que contribuye a una comunicación más clara y comprensible.

3. Fomento de la escucha activa: Al interactuar con otros actores y responder a las situaciones escénicas, los niños aprenden a escuchar atentamente a sus compañeros. Esta habilidad de escucha activa les ayuda a comprender mejor el contexto de la obra y a reaccionar de manera adecuada en el momento oportuno.

4. Expansión del vocabulario y creatividad lingüística: El teatro introduce a los niños a un lenguaje diverso y enriquecedor. A través de guiones, diálogos y canciones, los niños adquieren nuevas palabras y expresiones, lo que amplía su vocabulario y les permite utilizar el lenguaje de manera más creativa y precisa.

5. Fortalecimiento de habilidades sociales: La interacción con otros actores en el teatro fomenta habilidades sociales como el trabajo en equipo, la colaboración, el respeto y la empatía. Los niños aprenden a coordinarse con sus compañeros para lograr objetivos comunes, lo que contribuye a una comunicación más efectiva y armoniosa.

6. Desarrollo de confianza y seguridad en la expresión: Actuar en un escenario les brinda a los niños la oportunidad de expresarse sin miedo al juicio. Esta experiencia fortalece su autoconfianza, les ayuda a superar la timidez y a sentirse más seguros al expresar sus ideas y emociones en público.

7. Exploración de emociones y empatía: Interpretar diferentes roles y situaciones les permite a los niños explorar y comprender una amplia gama de emociones. Esto les ayuda a identificar y expresar sus propias emociones, así como a comprender las emociones de los demás, promoviendo la empatía y la comprensión interpersonal.

2.2.4 El teatro como herramienta para fomentar la comunicación verbal en niños.

La utilización del teatro infantil como herramienta para fomentar la comunicación verbal en los niños se apoya en fundamentos teóricos y estrategias pedagógicas que promueven un desarrollo integral de las habilidades lingüísticas (López, 2020).

Desde una perspectiva piagetiana, se entiende que los niños aprenden a través de la interacción con su entorno. En este sentido, el teatro se convierte en un espacio propicio para la estimulación del lenguaje verbal, ya que los niños tienen la oportunidad de explorar y experimentar situaciones que requieren el uso del lenguaje oral. La teoría del aprendizaje socio-cultural de Vygotsky también respalda esta práctica, destacando la importancia del contexto social y las interacciones en el aprendizaje del lenguaje (Díaz, 2020).

Métodos como el juego de roles y la dramatización se utilizan para involucrar a los niños en situaciones que requieren diálogos y narrativas. A través de estas actividades, los niños amplían su vocabulario, practican la pronunciación correcta de palabras y adquieren habilidades para estructurar frases y expresar ideas de manera coherente. La técnica de improvisación, basada en el método Stanislavski, también se emplea para estimular la espontaneidad verbal y la creatividad lingüística de los niños (Saldaña et al., 2021).

La implementación de actividades teatrales se apoya en estrategias pedagógicas como la creación de escenarios de aprendizaje seguros y sin juicios, siguiendo el enfoque humanista de Carl Rogers, donde los niños se sienten libres para expresarse y desarrollar su lenguaje sin miedo al error. Además, se emplean técnicas de retroalimentación positiva para reforzar y corregir de manera constructiva el uso del lenguaje, siguiendo los principios del refuerzo positivo de Skinner (Mucha, 2020).

2.2.5 Métodos y técnicas utilizados en la implementación del teatro infantil en la educación.

A continuación, podremos observar las principales características de los métodos y técnicas utilizadas para lograr una correcta implementación de esta opción pedagógica (Salazar y Rincón, 2022; Satian, 2022):

1. Juego de roles y dramatización:

Los niños se dividen en grupos y asumen roles dentro de una situación específica, como un mercado, una consulta médica o una escena de una historia. Practican diálogos y acciones relacionadas con sus roles, fomentando la expresión verbal y la interacción comunicativa.

2. Improvisación:

Se plantean escenarios o situaciones inesperadas para los niños, quienes deben responder y construir diálogos de manera espontánea. Esto estimula la fluidez verbal, la creatividad lingüística y la capacidad de adaptación a diferentes contextos comunicativos.

3. Creación de escenarios de aprendizaje seguros:

Se establece un ambiente de confianza donde los niños se sientan libres de expresarse y experimentar con el lenguaje sin temor al juicio. El facilitador actúa como guía para asegurar un espacio acogedor y alentador.

4. Técnicas de retroalimentación positiva:

Después de las actividades teatrales, se proporciona retroalimentación positiva a los niños sobre su uso del lenguaje. Se resaltan los puntos fuertes y se ofrecen sugerencias constructivas para mejorar, promoviendo la confianza y el desarrollo continuo.

5. Incorporación de historias y narrativas:

Se utilizan cuentos, historias o guiones adaptados a la comprensión de los niños. Se les anima a representar escenas, dialogar y recrear narrativas, promoviendo la comprensión del lenguaje, la estructuración de ideas y la expresión oral.

6. Integración del lenguaje en actividades lúdicas:

Se diseñan juegos y actividades que requieran el uso del lenguaje oral, como adivinanzas, canciones, juegos de palabras o desafíos lingüísticos, lo que motiva a los niños a comunicarse de manera espontánea y creativa.

7. Fomento de la interacción social:

Se organizan actividades teatrales que requieran colaboración entre los niños, como representar una obra de teatro en grupo, donde se fomente el diálogo, la coordinación y la resolución de problemas comunicativos entre ellos.

Estas técnicas y métodos se aplican de manera dinámica y adaptada a las edades, intereses y necesidades individuales de los niños, proporcionando oportunidades significativas para fortalecer sus habilidades comunicativas a través del teatro infantil.

2.2.6 Estrategias del Teatro y el área lingüística implicada.

Tabla 1

Estrategias del Teatro y el área lingüística implicada

Dinámica Teatral	Área lingüística implicada.
1. Juego de roles y dramatización	Estimula el desarrollo de la expresión oral y la articulación de diálogos durante la apropiación de roles y la participación en contextos específicos. La simulación de situaciones a través del juego de roles concede a los niños la oportunidad de emplear léxico vinculado a los personajes y acciones representadas, enriqueciendo, de este modo, su repertorio lingüístico.
2. Improvisación	Motiva al desenvolvimiento verbal y la agilidad cognitiva al desafiar a los niños a expresar ideas de manera espontánea. Este enfoque amplía la capacidad de comunicación y nutre la creatividad lingüística de los niños.
3. Creación de escenarios de aprendizaje seguros	Al instituir un ambiente exento de juicios, se reduce la ansiedad inherente a la comunicación oral, permitiendo a los niños experimentar con el lenguaje sin temor al error. Este enfoque propicia la expresión oral y la exploración lingüística de manera más libre y eficaz.
4. Técnicas de retroalimentación positiva	Brinda comentarios específicos sobre el uso del lenguaje, destacando logros y proporcionando sugerencias constructivas. Esta retroalimentación

	orienta a los niños hacia una comunicación más eficaz, impulsando la corrección y el desarrollo lingüístico
5. Incorporación de historias y narrativas	Participar en la representación de historias posibilita a los niños ejercitar la narrativa, la secuenciación de eventos y la expresión coherente de ideas. Este proceso fortalece la comprensión del lenguaje y la capacidad para estructurar narrativas.
6. Integración del lenguaje en actividades lúdicas	La integración del lenguaje en actividades lúdicas provee un contexto divertido para el ejercicio del vocabulario, las estructuras lingüísticas y la expresión oral. La diversión asociada con estas actividades motiva a los niños a participar de forma activa y a disfrutar del proceso de aprendizaje lingüístico. Dependiendo de la técnica utilizada estimula a la vocalización correcta de las palabras.
7. Fomento de la interacción social	La interacción social en actividades teatrales fomenta el diálogo, la negociación y la comunicación efectiva entre los niños. La participación en juegos de roles o la representación de escenas impulsa la utilización activa del lenguaje para expresar ideas, compartir pensamientos y resolver conflictos, conllevando a una mejora sustancial en las habilidades comunicativas.

Elaborado por: Huaraca, Maritza (2024).

Fuente: Venancio, 2023; Salazar y Rincón, 2022; Satian, 2022; Bustamante et al., 2022; Perez y Roque, 2020; Sala, 2020; Diaz, 2020.

2.3 Infancia

2.3.1 Características principales del aprendizaje en la infancia

El aprendizaje durante la infancia es un proceso multifacético. En esta etapa, los niños están inmersos en un mundo de curiosidad innata, en donde su sed de conocimiento se despierta mediante la exploración activa y constante del entorno que los rodea. Este impulso natural los lleva a hacer preguntas, buscar respuestas y descubrir el mundo que los rodea (Marín, 2019).

Una de las principales formas de aprendizaje es el juego, este se convierte en una herramienta fundamental para aprender. A través del juego, los pequeños desarrollan habilidades esenciales para la vida, tanto sociales como cognitivas (Pilozo et al., 2022). Es en este terreno lúdico donde experimentan, crean, interactúan y, sin saberlo, adquieren habilidades fundamentales para su crecimiento. Generalmente, para que el juego se desarrolle, es necesario proceso cognitivos como la imitación y el modelado, ya que observan y emulan a los adultos y a sus pares, absorbiendo comportamientos, habilidades lingüísticas y prácticas cotidianas, y las convierten en eventos situacionales a su edad. Esta capacidad de imitación contribuye enormemente a su desarrollo social y emocional (Rivera y Torres, 2023).

Es importante mencionar que, existe un momento óptimo para que el infante aprenda ciertas habilidades. Durante los primeros años de vida, los niños tienen períodos sensibles en los que la adquisición del lenguaje, por ejemplo, se vuelve más natural y fluida, esto se motiva mediante la interacción social ya que se potencia a través de relaciones con el aprendizaje adquirido de otros niños, así como también de adultos, maestros, padres y cuidadores. Esta interacción no solo les proporciona conocimientos, sino que también les ayuda a desarrollar habilidades sociales y emocionales (Moreno, 2020).

Con respecto a las etapas del aprendizaje es importante mencionar que Jean Piaget, un renombrado psicólogo del desarrollo, propuso una teoría de las etapas del desarrollo cognitivo que describe cómo los niños procesan la información y adquieren conocimientos a medida que crecen. Según Piaget, estas etapas son (García et al., 2023):

1. Etapa sensoriomotriz (0-2 años): Durante esta fase, los niños aprenden principalmente a través de los sentidos y la acción física. Al principio, el bebé experimenta el mundo principalmente a través de reflejos simples, pero con el tiempo desarrolla la capacidad de coordinar acciones para alcanzar objetivos específicos. A medida que avanza la etapa, adquieren la noción de permanencia del objeto, comprendiendo que los objetos existen, aunque no estén a la vista (García et al., 2023; Monsalvo et al., 2021)

2. Etapa preoperacional (2-7 años): En esta etapa, los niños comienzan a utilizar el lenguaje y la imaginación para representar objetos y situaciones, pero aún tienen dificultades

para entender conceptos abstractos o lógicos. Su pensamiento tiende a ser egocéntrico, centrado en su propia perspectiva, y tienen dificultades para comprender puntos de vista diferentes al suyo. También muestran un pensamiento animista, atribuyendo características humanas a objetos inanimados (García et al., 2023; Monsalvo et al., 2021).

3. Etapa de operaciones concretas (7-11 años): Durante esta fase, los niños comienzan a comprender conceptos lógicos y pueden realizar operaciones mentales concretas, como clasificar, ordenar y comprender la conservación de la cantidad, el número y la masa. Aunque todavía se centran en experiencias concretas, su capacidad para resolver problemas lógicos mejora significativamente (García et al., 2023; Monsalvo et al., 2021).

4. Etapa de operaciones formales (12 años en adelante): En esta etapa, los adolescentes y adultos adquieren la capacidad de razonar abstractamente y de forma hipotética. Pueden considerar posibilidades y consecuencias hipotéticas, resolver problemas abstractos y utilizar el pensamiento deductivo. Esta etapa marca la capacidad de pensar sobre conceptos éticos, filosóficos y científicos de manera más abstracta y compleja (García et al., 2023; Monsalvo et al., 2021).

2.3.2 Desarrollo de la comunicación verbal

El desarrollo de la comunicación verbal en los niños se aborda desde diversas teorías y enfoques en psicología evolutiva. Dos teorías relevantes para comprender este proceso son la teoría del desarrollo del lenguaje de Piaget y la teoría del desarrollo del lenguaje de Vygotsky (García et al., 2023).

Según Piaget, el desarrollo del lenguaje en los niños está estrechamente relacionado con su desarrollo cognitivo. Propuso una secuencia de etapas que reflejan cómo los niños adquieren y utilizan el lenguaje a medida que crecen. En la etapa sensoriomotriz, los bebés comienzan a expresarse a través de gestos, sonidos y llantos. Luego, en la etapa preoperacional, comienzan a usar palabras y frases simples para representar objetos y acciones. Durante la etapa de operaciones concretas, su lenguaje se vuelve más sofisticado y preciso, y finalmente, en la etapa de operaciones formales, el lenguaje se desarrolla para incluir discusiones abstractas y conceptos complejos (García et al., 2023).

Vygotsky, por otro lado, se centró en la importancia de la interacción social y el entorno cultural en el desarrollo del lenguaje. Él enfatizó el papel del lenguaje en la mediación social, es decir, cómo los niños aprenden a través de la interacción con otros. Según Vygotsky, los niños adquieren el lenguaje a través de la interacción con adultos y compañeros más competentes. Esta interacción proporciona oportunidades para la internalización de conceptos lingüísticos y la comprensión de reglas y patrones del lenguaje (Palomino et al., 2022; Ruesta y Gejaño, 2022).

Ambos enfoques resaltan que el desarrollo del lenguaje es un proceso complejo que involucra tanto factores internos (como el desarrollo cognitivo) como factores externos (interacción social y cultural). Se reconoce la importancia de la estimulación lingüística temprana, la exposición a diferentes contextos lingüísticos y la interacción con personas que modelan y fomentan el desarrollo del lenguaje en los niños (Mareovich y Peralta, 2023).

Las investigaciones actuales también consideran la plasticidad del cerebro y la neurociencia del lenguaje para comprender cómo se desarrollan las habilidades lingüísticas en los niños, destacando la importancia de las conexiones neuronales y la estimulación temprana en el desarrollo y la adquisición del lenguaje (González et al., 2020).

2.3.3 Factores que influyen en el desarrollo de la comunicación verbal en niños.

Con base en lo antes mencionado, es importante resaltar los factores influyentes en el desarrollo de la comunicación verbal en los niños, entendiendo que cada persona es un ser individual que crece en ambientes diferentes, es común encontrar a niños con retrasos en el lenguaje, por lo que es de suma importancia conocer los posibles motivos. Entre los principales factores que influyen están (Murillo, 2021; Nuñez, 2021):

1. Estimulación temprana: La exposición a un entorno rico en lenguaje desde una edad temprana es fundamental. Interacciones verbales frecuentes y variadas con cuidadores y adultos facilitan el aprendizaje del lenguaje (Murillo, 2021; Nuñez, 2021).

2. Interacción social: Las interacciones significativas con padres, hermanos, maestros y compañeros influyen en la adquisición del lenguaje. El diálogo y la comunicación cotidiana son esenciales para desarrollar habilidades lingüísticas (Murillo, 2021; Nuñez, 2021).

3. Modelado y refuerzo: Los niños aprenden al imitar y recibir retroalimentación positiva sobre su uso del lenguaje. Cuando los adultos modelan un buen lenguaje y proporcionan correcciones suaves, los niños internalizan estructuras y vocabulario (Murillo, 2021; Nuñez, 2021).

4. Variedad lingüística: La exposición a diferentes variedades de lenguaje, como diferentes idiomas, dialectos o estilos comunicativos, enriquece la capacidad lingüística de los niños y su comprensión del mundo (Murillo, 2021; Nuñez, 2021).

5. Desarrollo cognitivo: El desarrollo cognitivo influye en la adquisición del lenguaje. A medida que los niños desarrollan habilidades cognitivas, como la memoria y la atención, están mejor equipados para aprender y usar el lenguaje (Murillo, 2021; Nuñez, 2021).

6. Factores emocionales: El ambiente emocional en el hogar y en entornos sociales afecta la adquisición del lenguaje. Un entorno seguro y afectuoso promueve la comunicación verbal abierta y fluida (Murillo, 2021; Nuñez, 2021).

7. Neurobiología y salud: Condiciones médicas o neurológicas pueden afectar el desarrollo del lenguaje. La salud del niño y su desarrollo cerebral juegan un papel importante en la adquisición del lenguaje (Murillo, 2021; Nuñez, 2021).

8. Experiencias sensoriales: La integración de experiencias sensoriales, como el tacto, la vista y el oído, en actividades interactivas y educativas, estimula el desarrollo del lenguaje (Murillo, 2021; Nuñez, 2021).

Estos factores interactúan entre sí para moldear el desarrollo del lenguaje en los niños. La combinación de estímulos lingüísticos, interacciones sociales y experiencias variadas contribuye al desarrollo óptimo de la comunicación verbal en la infancia.

2.3.4 Importancia de la comunicación verbal en el contexto educativo y social.

La comunicación verbal desempeña un papel vital tanto en el ámbito educativo como en el entorno social. Es el canal principal para compartir conocimientos, ideas y conceptos en las aulas, permitiendo a los maestros enseñar y a los estudiantes aprender. Además, fomenta el desarrollo de habilidades sociales clave, como la empatía, la escucha activa y la

resolución de conflictos, habilidades esenciales para la interacción exitosa en la sociedad y en el ámbito laboral (Leyva y Campos, 2019).

No solo eso, la comunicación verbal es la base para establecer relaciones significativas en el entorno social. A través del lenguaje, las personas expresan emociones, pensamientos y sentimientos, fortaleciendo los lazos interpersonales y enriqueciendo las relaciones personales y profesionales. En entornos colaborativos, la comunicación verbal fomenta el aprendizaje colectivo, donde las ideas se comparten, debaten y construyen juntas, impulsando la comprensión y generando nuevas perspectivas (Brito, 2023).

Además, el lenguaje verbal es esencial para expresar la identidad individual y colectiva, así como para transmitir la riqueza cultural. A través de las palabras, se comparten tradiciones, valores y conocimientos culturales, contribuyendo a la diversidad y comprensión intercultural. Nutre el pensamiento crítico al fomentar la expresión y el análisis de ideas. Facilita la formulación de argumentos, el cuestionamiento y el análisis reflexivo de información, impulsando la capacidad de reflexionar sobre conceptos complejos (Brito, 2023).

Finalmente, en ámbitos educativos y sociales, la comunicación verbal facilita la resolución de problemas al permitir discusiones colectivas para abordar desafíos y generar soluciones colaborativas.

CAPÍTULO III. METODOLOGIA.

3.1 Tipo de Investigación.

La presente investigación se enmarca en un estudio de alcance correlacional, el cual se define como una búsqueda de relacionar y analizar la intervención de una variable en otra (Gallardo, 2017), en este caso, se busca analizar la efectividad del teatro infantil en el desarrollo de la comunicación verbal en los niños. Al mismo tiempo es una investigación de campo, es decir, la intervención se realizó en la muestra seleccionada (Jenniz, 2019), que son los niños de segundo de educación básica general de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”. Finalmente es una investigación preexperimental debido a que realizó un procesos de observación, para posteriormente realizar una recolección de datos iniciales, aplicación de la propuesta para manipular la variable y un post análisis con la aplicación de una ficha de observación post intervención.

3.2 Diseño de Investigación

En cuanto al diseño, el presente estudio se considera cuantitativa ya que los resultados obtenidos son cuantificables (Hernandez et al., 2014), así pues, para valorar el desarrollo de la comunicación verbal se hace una comparativa estadística de los resultados de un pretest un postest. De la misma manera, es un estudio de corte transversal por el periodo específico de realización (Jenniz, 2019), siendo en este el periodo octubre 2023 – febrero 2024.

3.3 Técnicas de recolección de Datos

3.3.1 Técnicas

La técnica utilizada fue la Observación, ya que al no existir un instrumento dentro de las baterías psicológicas que se enfoque únicamente a la comunicación verbal, se procedió a realizar la observación empírica basado en aspectos importantes de la comunicación según la edad de los participantes (Hernandez et al., 2014). De esta manera se aseguró la recolección de datos específicos y necesarios para las conclusiones de esta investigación.

3.3.2 Instrumentos

Ficha de Observación: La ficha de observación (ver en Anexo 1), fue el principal instrumento de recogida de datos para realizar la correlación del teatro y su influencia en la comunicación verbal. Esta ficha incluye escala de Likert para facilitar la cuantificación de los aspectos importantes a evaluar, la misma que se aplicó en dos momentos, al iniciar el proceso de investigación de campo como una base para determinar la situación inicial de la comunicación verbal, y posterior a la aplicación de la propuesta de intervención.

Es importante mencionar que los aspectos seleccionados para la evaluación fueron obtenidos de la investigación bibliográfica previa. Además, es necesario resaltar el índice del Alfa de Cronbach decir los resultados obtenidos de esta ficha, se enmarcan en una investigación empírica, desde la observación del investigador.

3.4 Población de estudio y tamaño de muestra

3.4.1 Población

La población de una investigación hace referencia a todo el universo de seres de estudio (Jenniz, 2019), es por esto que se trabajará con toda la población siendo los 36 niños de segundo grado de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” del período académico 2023-2024 .

3.5 Hipótesis

H1: El teatro infantil es útil para potenciar la comunicación verbal en niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”.

H0: El teatro infantil no es útil para potenciar la comunicación verbal en niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”.

3.6 Métodos de análisis, y procesamiento de datos.

Para el análisis de los datos obtenidos, se procedió a utilizar el programa SPSS Stadistics 2.0, mismo que facilita el ingreso de datos y emite resultados con medias y frecuencias, aplicando la prueba de hipótesis para muestras relacionadas, es decir, la misma muestra en dos momentos diferentes y correlacionando con la misma prueba para identificar la validez de los resultados.

3.7 Propuesta del Taller.

Tabla 2

Propuesta del Taller

Semana	Estrategia	Tema	Procedimiento	Observaciones
1	Juego de Roles y Dramatización Retroalimentación Positiva.	Día 1: La familia. Día 2: Amistad.	Se hacen grupos de 4 niños/as. Se asigna un tema global y una situación. Se procede con el juego de roles. Se finaliza con la retroalimentación positiva.	En el día 1, el tema global es la familia, la situación, es Preparación para ir a una fiesta. Se asignan los roles a cada niño, hay un papá enojado, una mamá apurada que se peina, un hijo que no quiere ir a la fiesta y un niño que si quiere ir a la fiesta. Día 2. Tema global la Amistad, situación: Discusión entre amigos (solución de conflictos en parejas). Se establece un tiempo fijo de 1.5 minutos. Se resuelven dudas previas.
2	Improvisación Retroalimentación positiva	Día 1: Problemas en casa. (Temblores, entran ladrones en casa, se pierde mi juguete favorito). Día 2: Científicos que enfrentan desafíos en un laboratorio	Se hace 3 grupos, de los cuales todos deberán participar. A cada grupo se le asigna una situación desafiante. Se realiza retroalimentación positiva a cada niño.	Y los niños deberán decir una posible solución al problema para posteriormente actuar dicha solución.

3	Creación de Escenario seguro Incorporación de Historias Narrativas Retroalimentación Positiva.	Día 1: Caperucita Roja. Día 2: Los 3 cerditos	Se hacen 3 grupos. Se dan el mismo tema a los 3 grupos para que recuerden la historia. Se realiza una puesta en escena. Retroalimentación positiva a los grupos.	Se asignan roles a los miembros del grupo, un narrador y actores. Aquí los niños deberán implementar el juego de roles y la improvisación estrategias trabajadas anteriormente.
---	--	---	---	---

Nota: La propuesta presentada fue elaborada y aplicada por la autora, Huaraca, Maritza (2024). Por motivo de tiempo asignado, en la población la puesta en escena no incluye vestuario, ni escenografía. Las puestas en escena son simples motivando a la creatividad e imaginación del escenario.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Resultados

A continuación, los resultados se presentan en dos partes principales, en primera instancia, se presentan los resultados de las fichas de observación antes y después de la intervención. De manera general, y por otra parte se presenta la correlación entre los resultados de cada niño antes y después del taller propuesto.

4.1 Análisis del Índice de Cronbach

Tabla 3

Análisis factorial del Índice de Alfa de Cronbach.

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.782	.780	21

Nota: El índice de Alpha de Cronbach postula que mientras la puntuación sea cercana a 1 el nivel de confiabilidad es más alto.

Al analizar el índice de Alfa de Cronbach se puede observar que la ficha de observación obtuvo una puntuación de .782. Delgado, (2005) explica que el mínimo tolerable para validar una prueba es de ,700 por lo que se da por válida la prueba y se toma los resultados como válidos para el estudio.

4.2 Resultados de la Ficha de Observación previo a la intervención.

Tabla 4

Resultados de la Ficha de Observación inicial.

Item	Frecuencia	Porcentaje (%)
Comunicación verbal Limitada	16	44
Comunicación verbal Adecuada	19	53
Comunicación verbal avanzada.	1	3

Total	36	100
-------	----	-----

Nota: El baremo de calificación de la ficha de observación puede observarse en el Anexo 1.

La mayoría de los niños, un 53%, tienen una comunicación verbal adecuada para su edad. Sin embargo, casi la mitad de ellos, el 44% presenta una comunicación verbal limitada, lo que sugiere una necesidad de apoyo adicional para mejorar sus habilidades verbales. Por otro lado, solo un 3% de los niños muestran una comunicación verbal avanzada, este porcentaje representa a un niño de toda la población lo que sugiere que existen factores adicionales a los escolares que intervienen en la adquisición y avance de la lectura.

4.3 Resultados de la Ficha de Observación posterior a la intervención.

Tabla 5

Resultados de la Ficha de Observación Final.

Ítem	Frecuencia	Porcentaje (%)
Comunicación Verbal Limitada	12	33
Comunicación Verbal Adecuada	23	64
Comunicación Verbal Avanzada.	1	3
Total.	36	100

Posterior a la aplicación del taller de teatro, se evaluaron nuevamente a los 36 estudiantes y se encontró que la mayoría de los participantes, representando el 64% del total, demostraron tener una comunicación verbal adecuada, según los criterios establecidos en el rango de 48 a 71 en la escala utilizada. En comparativa hubo un incremento del 11% de niños que mejoraron su comunicación verbal. Por otro lado, un 33% de los casos mostraron mantener una comunicación verbal limitada. Este grupo constituye una proporción significativa dentro del estudio. El estudiante que tenía una comunicación verbal avanzada mantiene su calificación.

4.4 Correlación entre las variables analizadas de los resultados del pretest y postest.

Tabla 6

Análisis correlacional de variables.

Estadísticas de muestras emparejadas			
	Media	N	Desv. Estandar
			Desv. Error promedio

Par 1	FICHAINICIAL	48,78	36	14,454	2,409
	FICHAFINAL	52,00	36	13,743	2,290

Nota: La desviación estándar al medir la dispersión de los valores individuales sobre la media, indica una variabilidad alta, así como la Desviación del Error promedio, mide la media de la muestra, en donde los valores más bajos indican una media precisa.

En el estudio comparativo entre las condiciones de ficha inicial y ficha final, se evaluaron 36 observaciones emparejadas. En donde la media inicial de la condición ficha inicial fue de 48.78, es decir, a manera general un alto porcentaje de curso mantiene una comunicación verbal aceptable, y acorde a su edad, mientras que la ficha final mostró una media de 52.00, esto demuestra una diferencia positiva entre las medias, lo que significa que hubo incremento en la evaluación de la comunicación verbal. Por su parte, Finalmente, con relación a la desviación estándar se puede observar que 14.454 y 13.743 son valores altos indicando una mayor variabilidad en los datos individuales, mientras los valores de la desviación de error promedio son razonablemente bajas, lo que sugiere que las estimaciones de las medias poblacionales son bastante precisas.

Tabla 7

Prueba de correlación de muestras emparejadas.

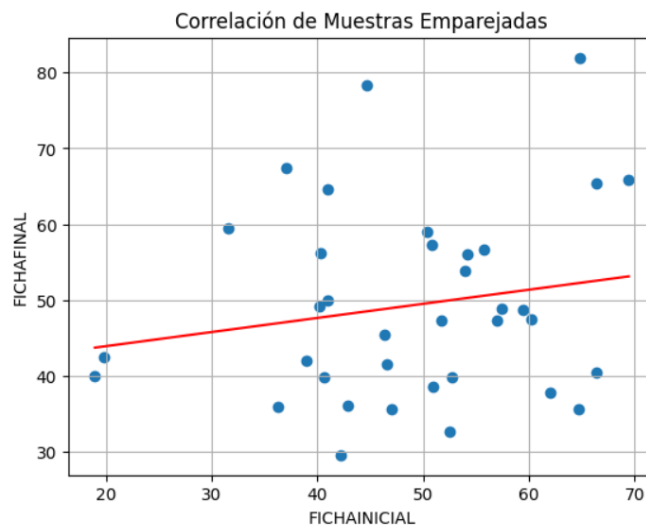
Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	FICHAINICIAL & FICHAFINAL	36	,989	,000

Nota: N equivale al número de datos ingresados de los participantes; Sig. equivale al grado de significancia; El criterio de decisión es si $p < 0.05$ entonces, existe una relación significativa. La correlación de 0.989 entre las medidas de ficha inicial y ficha final indica una relación fuerte y positiva entre estas dos condiciones. este resultado sugiere que los cambios observados entre la ficha inicial y la ficha final están altamente asociados y que las mediciones en ambas condiciones están estrechamente relacionadas.

La significación estadística (sig. = 0.000) indica que es extremadamente improbable que esta correlación sea producto del azar, fortaleciendo la validez de la asociación observada entre las dos variables medidas.

Gráfico 1

Gráfico de dispersión de variables.



Nota: el presente gráfico ayuda a visualizar la relación entre las diversas aplicaciones, cada punto representa un estudiante, el eje X es la ficha inicial y el eje Y representa la ficha final.

El gráfico de dispersión muestra la relación entre los valores de "FICHAINICIAL" y "FICHAFINAL" para cada uno de los 36 participantes. Cada punto en el gráfico representa un par de valores (FICHAINICIAL, FICHAFINAL) de un participante. La fuerte correlación positiva, con un coeficiente de 0.989, indica una relación lineal muy fuerte entre las dos variables. Esto significa que a medida que los valores de FICHAINICIAL aumentan, los valores de FICHAFINAL también tienden a aumentar de manera proporcional. La mayoría de los puntos se alinean cercanamente a lo largo de la línea de tendencia, que tiene una pendiente positiva. Esto sugiere que los cambios en los valores iniciales están estrechamente asociados con los cambios en los valores finales, demostrando que los estudiantes que comenzaron con valores más altos en la FICHAINICIAL también tienden a tener valores más altos en la FICHAFINAL. Esto demuestra que existe una relación altamente consistente entre las medidas iniciales y finales de los participantes.

4.5 Correlación entre las variables individuales analizadas de los resultados del pretest y postest.

Tabla 8

Correlación de variables individuales

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlació n	Sig.
Par 1	RIQUEZALEXICA & RIQUEZALEXICAPOS	24	,676	,000
Par 2	ESTRUCTURAORACIO NES & ESTRUCTURAORACIO NPOST	24	,192	,369
Par 3	CONCORDANCIA & CONCORDANCIAPOST	24	,371	,074
Par 4	CONTINUIDADNARRA TIVA & CONTINUIDADPOST	24	,038	,859
Par 5	CONECTORES & CONECTORESPOST	24	,197	,357
Par 6	COHERENCIA & COHERENCIAPOST	24	,099	,646
Par 7	EVENTOSCLAVE & ELEMENTOSCLAVEPO ST	24	-,348	,096
Par 8	INNOVACIONHISTORI A & INNOVACIONHISTOPO ST	24	-,011	,960
Par 9	IMAGINACION & IMAGINACION POST	24	,475	,019
Par 10	DESCRIPCIONEMOCIO NAL & DESCRIPCIONEMOCIONA LPOST	24	,346	,097
Par 11	EMPATIA & EMPATIAPOST	24	,105	,624
Par 12	CONTACTOVISUAL & CONTACTOVISUALPO ST	24	,434	,034
Par 13	ADAPTACIONPUBLIC O & PUBLICOPOST	24	-,230	,279
Par 14	RESPUESTAAPREGUN TAS & RESPUESTASPOST	24	-,302	,151
Par 15	CLARIDAD & CLARIDADPOST	24	-,169	,430

Par 16	ENTONACION & ENTONACIONPOST	24	,475	,019
Par 17	PAUSASADECUADAS & PAUSASPOST	24	,547	,006
Par 18	RITMOCONSTANTE & RITMOPOST	24	-,076	,724
Par 19	RESUMENPARRAFRAS EO & RESUMENPOST	24	-,019	,929
Par 20	PREGUNTASCOMPRESION & PREGUNTASPOST	24	,187	,380

Nota: sig equivale al rango de significancia o mayor índice de cambio dentro de todas las características evaluadas, en donde, ,000 es el nivel más alto de significancia.

En la presente tabla se puede identificar las características que mejor respondieron ante la intervención, en donde se evidencia un rango de significancia elevada, siendo estos; la riqueza léxica ,000; la concordancia ,074; la identificación de los eventos claves ,094; la imaginación ,019; la descripción emocional ,097; el contacto visual ,034; la entonación ,019 y las pausas adecuadas ,006.

Discusión

Desde una perspectiva psicopedagógica, los hallazgos revelaron un incremento significativo en múltiples dimensiones clave tras la participación en actividades teatrales. El estudio comparativo entre las condiciones de ficha inicial y ficha final mostró un aumento sustancial en la riqueza léxica, la concordancia, la entonación, la descripción de emociones y la capacidad para recordar y narrar eventos clave de una narración, la imaginación, la autoconfianza reflejada en el contacto visual y las pausas adecuadas. Esto se puede corroborar con el estudio de Salazar y Rincón,(2022) y Saldaña et al., (2021) quienes concluyeron que el teatro y los juegos dramáticos potencializan la socialización y la comunicación de los niños, generando un desarrollo infantil integral.

En cuanto a la creatividad y la imaginación, los niños demostraron una notable expansión en su capacidad para generar ideas novedosas y originales. Además, se observó una mejora significativa en la entonación y en la habilidad para describir los personajes representados, lo que indica un aumento en la competencia emocional y en la comprensión de las motivaciones internas de los otros. Por otro lado, la capacidad para describir emociones con

mayor precisión también se vio reforzada, posiblemente como resultado de la práctica continua en la expresión y representación de diferentes estados emocionales a través de la actuación teatral. En este aspecto varios autores refieren que el teatro en cualquier edad genera un desarrollo de inteligencia emocional mucho mayor que cualquier otra actividad, incrementando la capacidad de identificar, expresar y respetar las emociones propias y de sus compañeros (Sala, 2020; Nuñez, 2021; Sánchez, 2022).

Por último, el desarrollo en la habilidad para recordar y narrar eventos clave denota un avance en la memoria episódica y en la habilidad narrativa de los niños. En consecuencia, estos resultados subrayan la relevancia del teatro como herramienta pedagógica para potenciar habilidades comunicativas y socioemocionales en niños de 6 a 7 años. Estas habilidades no solo son fundamentales para la comunicación verbal, sino que también desempeñan un papel crucial en el desarrollo integral de los aspectos cognitivos, emocionales y sociales durante esta etapa formativa, así mismo concluyen varios autores respecto a las variables de este estudio, corroborando con estos planteamientos, quienes han mencionado que el teatro enriquece no solo la comunicación verbal, sino también la memoria, la capacidad de comprensión y expresión de su comprensión interna etc (Díaz, 2020; Bustamante et al., 2022; Satian, 2022). Con base en los resultados obtenidos, se comprueba la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

La investigación teórica sobre el teatro como herramienta pedagógica ha demostrado que el teatro ofrece múltiples beneficios para la mejora de la comunicación verbal en niños. Los estudios revisados indican que las actividades teatrales fomentan la fluidez verbal, la capacidad de expresión y la comprensión emocional, aspectos esenciales en el desarrollo comunicativo de los niños.

La implementación de un taller de teatro dirigido a niños de 6 a 7 años en la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” se ha diseñado de manera efectiva para abordar las necesidades específicas de esta edad. El taller incluye actividades que estimulan la creatividad, la expresión emocional y la empatía, creando un entorno propicio para el desarrollo integral de las habilidades comunicativas en los niños.

El análisis de la efectividad del taller de teatro, mediante la comparación de fichas de observación inicial y final, ha revelado una mejora significativa en la comunicación verbal de los niños participantes. Los resultados muestran un incremento en la fluidez, claridad y confianza al expresarse verbalmente, confirmando que el taller de teatro es una herramienta pedagógica eficaz para potenciar la comunicación verbal en los niños de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”.

RECOMENDACIONES

La inclusión regular de actividades teatrales en el currículo escolar de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”. Dado que la investigación teórica ha demostrado los beneficios del teatro para mejorar la comunicación verbal, incorporar el teatro como parte de las actividades pedagógicas puede proporcionar un desarrollo más completo de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Se sugiere ampliar la oferta de talleres de teatro para incluir diversas formas de expresión dramática y narrativa. Además de los talleres básicos, se podrían incluir actividades como la improvisación, la narración de cuentos y la interpretación de obras de teatro más complejas. Esto no solo mantendría el interés de los niños, sino que también les ofrecería más oportunidades para desarrollar diferentes aspectos de la comunicación verbal.

Se recomienda implementar un sistema de evaluación continua para medir el impacto del teatro en la comunicación verbal de los estudiantes. Esto puede incluir el uso de fichas de observación periódicas, entrevistas con los niños y feedback de los profesores y padres. Estas evaluaciones permitirán ajustar y mejorar los talleres según las necesidades y progresos observados, asegurando así un desarrollo óptimo de las habilidades comunicativas en los niños.

BIBLIOGRAFÍA

- Barranco López, S. (2022). *El Teatro Como Recurso Educativo: Competencia En Comunicación Lingüística Y Educación Emocional* [Universidad De Valladolid]. <https://Uvadoc.Uva.Es/Handle/10324/57850>
- Brito, P. (2023). La Adquisición Del Lenguaje Y La Comunicación. *Unicaribe, May*, 1–5.
- Bustamante, G., Molina, L., & Sanchez, Lady. (2022). *El Teatro Infantil Como Estrategia Didáctica Para Potenciar La Expresión Oral En Los Estudiantes De Transición En La Institución Educativa Manuela Beltrán. Gonzalo*. Universidad La Gran Colombia.
- Delgado Rodríguez, M. (2005). Metodología En Salud Pública. *Revista Espanola De Salud Publica, 76(2)*, 81–84. <https://doi.org/10.1590/S1135-57272002000200001>
- Díaz, L. (2020). El Teatro Infantil En El Desarrollo Del Lenguaje Verbal Y No Verbal En Niños De 3 A 4 Años. In *Universidad De Guayaquil*. Universidad De Guayaquil.
- Díoses, J. (2018). *Teatro Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo De Habilidades Comunicativas En Los Niños De 5 Años De La Institución Educativa Parroquial “Ángel De La Guarda”- Veintiséis De Octubre, Piura, 2018* [Universidad Católica De Los Angeles Chimbote]. <https://pucmm.edu.do/humanidades/educacion>
- Gallardo, E. (2017). Metodología De La Investigación. *Universidad Continental, 1*, 98. https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/Do_Uc_Eg_Mai_Uc0584_2018.pdf
- García, A. (2021). *Teatro Infantil Para Potenciar El Lenguaje Oral En Niños De Cuatro Años De Una Institución Educativa Inicial*. Universidad Católica Santo Toribio De Mogroviejo.
- García, J., Yaipén, E., Mancha, V., Castellano, M., Isla, S., & Alata, Y. (2023). *Teorías Del Aprendizaje De Vygotsky Y Piaget* (Mar Caribe, Vol. 01).
- García, S. (2021). *Aprendemos Actuando. Integrando El Teatro En La Escuela*. [Universidad De La Laguna]. <http://riull.uil.es/xmlui/handle/915/24993>
- González, E., Pérez, O., & Cruz, C. (2020). El Enfoque Integrador En El Aprendizaje De Los Niños De La Primera Infancia. *Revista Varela, 56(03)*, 174–188.
- Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología De La Investigación* (Interamericana (Ed.). Mc Graw Hill).
- Jenniz, L. M. (2019). *Metodología De La Investigación. Actuación Humana Orientada Al Conocimiento De La Realidad Observable*. (Cide). Centro De Investigación Y

Desarrollo Ecuador.

- Larco, J. (2023). Retraso En El Desarrollo Del Lenguaje En Niños De Nivel Inicial En Ecuador. *Revista De Ciencias Sociales*, *Xxix*(8), 197–210. <https://doi.org/10.31876/Rcs.V29i.40947>
- Leyva Ortiz, J. A., & Campos Patiño, N. V. (2019). El Cuento Como Estrategia Pedagógica Para Desarrollar La Capacidad De Negociación En La Solución De Conflictos Del Alumno En Edad Preescolar. *Revista Palobra, "Palabra Que Obra,"* *19*(1), 206–225. <https://doi.org/10.32997/2346-2884-Vol.19-Num.1-2019-2478>
- López, V. (2020). El Teatro Como Escenario Para El Fortalecimiento De La Comunicación No Verbal En Niños De Grado Cuarto Viviana [Universidad Distrital Francisco José De Caldas]. In *Pedagogía De La Lengua Materna*. <https://www.e-ir.info/2018/01/14/Securitisation-Theory-An-Introduction/>
- Mareovich, F., & Peralta, O. A. (2023). El Aprendizaje Con Cuentos Y Manuales En La Infancia: Un Estudio Cuasi-Experimental En El Aula Del Preescolar. *Perfiles Educativos*, *45*(181), 61–78. <https://doi.org/10.22201/issue.24486167e.2023.181.60752>
- Marín Gallego, A. M. (2019). La Importancia De La Estimulación Adecuada Durante El Neurodesarrollo En La Primera Infancia. *Revista Senderos Pedagógicos*, 103–120.
- Mendez, E. (2021). Recursos Tecnológicos Para Estimular El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Niños De 4 A 5 Años. *Repositorio Institucional De La Universidad Técnica De Ambato*, *593*(03), 119. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/35412>
- Monsalvo Cogua, L. D., Hurtado Mayorga, C. A., Bayona Rodríguez, Y. C., Pedreros Páez, L. J., & Del Pilar Ochoa Núñez, M. (2021). Arte, Lenguaje Y Pensamiento En La Primera Infancia Propuesta Pedagógica Desde Las Perspectivas De Piaget Y Vygotsky 1. *International Journal Of Latestresearch In Humanities And Social Science (Ijlrhss)*, *04*(09), 2021. <http://www.ijlrhss.com/paper/volume-4-issue-9/1-hss-1101.pdf>
- Moreno, M. T. (2020). Aprendizaje Y Desarrollo En La Primera Infancia. *Educación*, *26*, 63–72. <https://doi.org/10.33539/Educacion.2020.V26n1.2186>
- Mucha, S. (2020). Teatro Infantil Y La Expresión Oral En Los Niños De 5 Años De La Institución Educativa N°425-3 Piriato Zorsa, Distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2020. Título [Universidad Católica De Los Ángeles Chimbote]. In *Universidad Científica Del Perú*. [https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/26107/Rebaza Terry%2c](https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/26107/Rebaza_Terry%2c)

- Devora Susana.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y
- Murillo, K. (2021). Retraso Simple Del Lenguaje En Niños De 2 A 4 Años Por Confinamiento De Covid-19. *Redieluz*, 11(2), 139–144.
- Núñez Maldonado, M. A. (2021). *Improvisación Teatral Y Su Influencia En Las Habilidades Comunicativas En Niños Y Adolescentes*. [Pontificia Universidad Católica Del Perú]. [Http://Hdl.Handle.Net/20.500.12404/21818](http://hdl.handle.net/20.500.12404/21818)
- Palomino, Y. V. M., Vega, J. A. D., Espinoza, H. E. M., & Elias, W. H. G. (2022). El Lenguaje En El Contexto Socio Cultural, Desde La Perspectiva De Lev Vygotsky. *Las Ciencias Humanas Y El Análisis Sobre Fenómenos Sociales Y Culturales*, 136–147. [Https://Doi.Org/10.22533/At.Ed.73422141213](https://doi.org/10.22533/at.ed.73422141213)
- Perez, A., & Roque, S. (2020). Teatro Infantil Para Potenciar El Lenguaje Oral En Niños De Cinco Años- Chiclayo, 2021 [Universidad César Vallejo]. In *Universidad Científica Del Perú*. [Https://Repositorio.Upn.Edu.Pe/Bitstream/Handle/11537/26107/Rebaza Terry%2c Devora Susana.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y](https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/26107/RebazaTerry%2cDevoraSusana.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y)
- Pilozo Flores, J. M., Vera Palay, Z. L., & Rodríguez Zambrano, A. D. (2022). El Teatro Como Estrategia De Estimulación Temprana Para El Desarrollo De Habilidades Sociales En Niños Con Autismo. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 10278–10303. [Https://Doi.Org/10.37811/Cl_Rcm.V6i6.4131](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4131)
- Rivera, K., & Torres, Á. (2023). Vii Simposio Internacional De Formación De Educadores (Sifored): Desafíos En La Innovación Educativa Para Aprender En El Mundo De Hoy. In K. Rivera & Á. Torres (Eds.), *La Práctica Pedagógica Como Escenario De Aprendizaje Énfasis En La Primera Infancia* (Pp. 1–4). Universidad Antonio Nariño.
- Ruesta, R., & Gejaño, G. (2022). Importance Of Concrete Material In Learning. *Revista Franz Tamayo*, 4(9), 94–108. [Https://Revistafranztamayo.Org/Index.Php/Franztamayo/Article/Download/796/2058](https://revistafranztamayo.org/index.php/franztamayo/article/download/796/2058)
- Sala, C. R. (2020). *El Teatro Como Recurso Para Desarrollar La Comunicación Verbal Y No Verbal En Educación Primaria* [Unir]. [Https://Reunir.Unir.Net/Bitstream/Handle/123456789/9912/Ros Sala%2c Cristina.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/9912/RosSala%2cCristina.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y)
- Salazar Arango, E., & Rincón Gómez, S. L. (2022). Teatro Infantil. Una Estrategia Pedagógica De Formación En La Primera Infancia. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 6(24), 1034–1046. [Https://Doi.Org/10.33996/Revistahorizontes.V6i24.395](https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395)

- Saldaña, P., Fajardo, I., Largo, N., & Cabrera, A. (2021). El Teatro En La Educación Infantil: Una Alternativa De Enseñanza Y Recreación En La Virtualidad. *Ruanae*, 6, 75–90. [Http://Revistas.Unae.Edu.Ec/Index.Php/Runae/Article/View/496/567](http://Revistas.Unae.Edu.Ec/Index.Php/Runae/Article/View/496/567)
- Sánchez, P. (2022). *El Teatro: Estrategia Pedagógica Para Mejorar La Comunicación No Verbal*. Universidad Pedagógica Nacional De Colombia.
- Satian, E. (2022). *El Teatro Infantil En El Desarrollo De La Expresión Oral En Niños De 5 A 6 Años, Quito 2022*. Universidad Central Del Ecuador.
- Venancio, N. (2023). El Teatro Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo De La Expresión Oral En Los Niños De 5 Años De La I. E. 220 De Huarichaca Distrito De Molino, Huánuco - 2023 Tesis [Universidad Católica De Los Ángeles De Chimbote]. In *Universidad Científica Del Perú*. [Https://Repositorio.Upn.Edu.Pe/Bitstream/Handle/11537/26107/Rebaza Terry%2c Devora Susana.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y](https://Repositorio.Upn.Edu.Pe/Bitstream/Handle/11537/26107/Rebaza_Terry%2cDevoraSusana.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y)

ANEXOS

Anexo I (Ficha De Observación).



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGIA DE LAS ARTES

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: la presente ficha de observación busca valorar características importantes de la comunicación verbal en los niños de 6 a 7 años de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”.

“Ahora te voy a contar un cuento que tú ya conoces, por favor presta mucha atención porque después quiero que me cuentes tu este mismo cuento.”

SE PRESENTA LA HISTORIA AL NIÑO, “Los 3 Cerditos”

DEL RESUMEN SE CALIFICAN LOS DIFERENTES ASPECTOS PROPUESTOS, EN DONDE:

1 CASI NO PRESENTA

2 PRESENTA EN OCASIONES

3 SI PRESENTA

En base a la suma de las calificaciones obtenidas el baremo de resultados es:

24-47: Comunicación Verbal Limitada.

48-71: Comunicación verbal adecuada.

72: Comunicación verbal Avanzada.

Ficha de observación N°	Fecha		
Nombre del estudiante:			
ASPECTOS LINGÜÍSTICOS VOCABULARIO			
RIQUEZA LÉXICA (variedad y precisión del vocabulario)	1	2	3
GRAMÁTICA Y SINTAXIS			
ESTRUCTURA DE LAS ORACIONES (uso de oraciones simples y complejas)	1	2	3
CONCORDANCIA (acorde entre sujeto verbo y complementos)	1	2	3
FLUIDEZ VERBAL			
CONTINUIDAD DE LA NARRATIVA (Capacidad para mantener un flujo continuo de ideas sin interrupciones prolongadas.)	1	2	3
USO DE CONECTORES (Utilización de palabras y frases que conectan ideas y eventos.)	1	2	3

ASPECTOS COGNITIVOS – COMPRESION MEMORIA Y RETENCION			
COHERENCIA (Claridad y cohesión en el desarrollo de la trama y personajes.)	1	2	3
EVENTOS CLAVE (Inclusión de los eventos principales de la historia en el orden correcto.)	1	2	3
ASPECTOS CREATIVOS – ORIGINALIDAD Y EMOCION			
INNOVACIÓN EN LA HISTORIA (Creatividad en la creación de personajes, escenarios y tramas.)	1	2	3
DESARROLLO IMAGINATIVO (Capacidad para añadir elementos imaginativos y originales.)	1	2	3
USO DE DESCRIPCIONES EMOCIONALES (Inclusión de emociones y sentimientos en la narrativa.)	1	2	3
EMPATÍA CON LOS PERSONAJES (Capacidad para expresar empatía y desarrollar la personalidad de los personajes.)	1	2	3
ASPECTOS SOCIALES Y COMUNICATIVOS - INTERACCIÓN Y ENGANCHE / AUDIENCIA Y ADAPTACIÓN			
CONTACTO VISUAL (Mantener contacto visual durante la narración.)	1	2	3
ADAPTACIÓN AL PÚBLICO (Ajuste del lenguaje y estilo narrativo según la audiencia.)	1	2	3
RESPUESTA A PREGUNTAS (Capacidad para responder preguntas sobre la historia y clarificar puntos cuando sea necesario.)	1	2	3
ASPECTOS TÉCNICOS – PRONUNCIACIÓN Y VELOCIDAD			
CLARIDAD (Claridad en la pronunciación de palabras)	1	2	3
ENTONACIÓN (Uso adecuado de la entonación para resaltar momentos clave y personajes.)	1	2	3
PAUSAS ADECUADAS (Uso de pausas para permitir la comprensión y mantener el interés.)	1	2	3
RITMO CONSTANTE (Mantenimiento de un ritmo adecuado que no sea ni demasiado rápido ni demasiado lento.)	1	2	3
EVALUACIÓN DE LA COMPRESIÓN GLOBAL			
RESÚMENES Y PARAFRASEO (Capacidad para resumir y parafrasear la historia)	1	2	3
PREGUNTAS DE COMPRESIÓN (Respuesta a preguntas que evalúan la comprensión global de la historia.)	1	2	3

Anexo II (Consentimiento informado)

Consentimiento Informado

El presente documento tiene como finalidad demostrar que usted acepta libremente que su hijo participe en el proyecto de investigación, titulado El teatro infantil para potenciar la comunicación verbal en niños y niñas de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” parroquia Lican, Provincia de Chimborazo, periodo 2024 mismo que tiene como objetivo “Determinar la importancia del uso del teatro infantil como herramienta pedagógica para potenciar la comunicación verbal en los niños”. Para así obtener el título de Licenciada en Pedagogía de las artes en la Universidad Nacional de Chimborazo.

La intervención consta de la aplicación de un pretest y postest que evalúa las habilidades lingüísticas del niño, y posteriormente una intervención de 30 minutos de juego rol en tipo obra de teatro con los niños de segundo grado dos veces por semana, dentro del aula de clases, con las siguientes temáticas: La Familia, La amistad, Una tarde en la selva, El León y el ratón, Caperucita roja, Los 3 cerditos, El patito Feo y Margarita Lagartija.

En base a todo lo anterior, de estar de acuerdo que su hijo participe de esta actividad, llene los espacios en blanco a continuación. Cabe mencionar que los resultados obtenidos de los niños serán de uso exclusivo para la redacción del informe final de investigación, priorizando el anonimato en los resultados y anexos presentados.

Yo,, con cédula de identidad....., de nacionalidad..... acepto que mi hijo/a participe en los procedimientos a realizar por parte de la estudiante Maritza Tatiana Huaraca Charicando.

- He sido informado de los objetivos del proyecto.
- Corresponde a la sección en donde se firma el Consentimiento.
- Incluye información clara y precisa del proyecto, relativa al propósito del estudio, modalidad de participación, riesgos y beneficios, voluntariedad, derecho a conocer los resultados, derecho a retirarse del estudio en cualquier momento y confidencialidad.

.....
Firma

Anexo III Evidencia Fotográfica

