



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO

DIRECCIÓN DE POSGRADO

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE:

MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

TEMA:

“Estrategias didácticas para la redacción de textos descriptivos literarios en los estudiantes de

7º Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”

AUTOR:

Lic. Ana Cecilia León C.

TUTOR:

Dr. Juan Carlos Araque Escalona

Riobamba – Ecuador

2024

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de titulación denominado: “Estrategias didácticas para la redacción de textos descriptivos literarios en los estudiantes de 7º Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”, ha sido elaborado por la Lic. Ana Cecilia León Caizaguano, el mismo que ha sido orientado y revisado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor. Así mismo, refrendo que dicho trabajo de titulación ha sido revisado por la herramienta anti plagio institucional; por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 6 de diciembre del 2024



Firmado electrónicamente por:
JUAN CARLOS ARAQUE
ESCALONA

Dr. Juan Carlos Araque Escalona

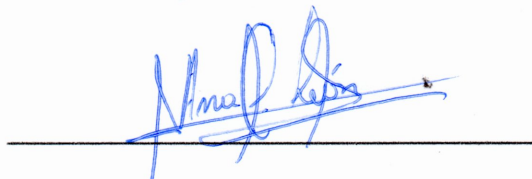
TUTOR

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, **ANA CECILIA LEÓN CAIZAGUANO**, con número único de identificación **060382670-2**, declaro y acepto ser responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en el presente trabajo de titulación denominado: “Estrategias didácticas para la redacción de textos descriptivos literarios en los estudiantes de 7º Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”.” previo a la obtención del grado de Magíster en Pedagogía de la lectura y la escritura.

- Declaro que mi trabajo investigativo pertenece al patrimonio de la Universidad Nacional de Chimborazo de conformidad con lo establecido en el artículo 20 literal j) de la Ley Orgánica de Educación Superior LOES.
- Autorizo a la Universidad Nacional de Chimborazo que pueda hacer uso del referido trabajo de titulación y a difundirlo como estime conveniente por cualquier medio conocido, y para que sea integrado en formato digital al Sistema de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, dando cumplimiento de esta manera a lo estipulado en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior LOES.

Riobamba, 6 de diciembre del 2024



Lic. Ana Cecilia León Caizaguano

CC. 060382670-2

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios, porque el tiempo de él es perfecto y por su gracia me ha permitido transitar por estos momentos de aprendizaje en una Institución de prestigio con profesionales de valiosos conocimientos y personalidades dóciles que han fortalecido en mí ese deseo de servir a la sociedad.

En segundo lugar, mi profundo agradecimiento a toda mi familia, por ser esa fuente inagotable de fortaleza en todo el transcurso de este caminar.

Y para culminar, extiendo mi sentir de gratitud a mi tutor el Dr. Juan Carlos Araque Escalona por haber transmitido y guiado sin reserva alguna sus conocimientos que han dado paso para terminar con éxito este proyecto de tesis.

DEDICATORIA

El presente trabajo, lo dedico en primer lugar a Dios por darme sabiduría y conocimiento para lograr culminar con éxito el objetivo propuesto en mi carrera profesional, a mi familia quienes han sido una fortaleza durante este proceso siendo un pilar fundamental de mi vida y a la vez la inspiración para llegar a cumplir mis metas propuestas.

ÍNDICE GENERAL

Certificación del Tutor	II
Declaración de Autoría y Cesión de Derechos	III
Agradecimiento.....	IV
Dedicatoria.....	V
Índice general.....	VI
Índice de Tablas	VIII
Índice de Figuras.....	VIII
Resumen.....	1
Abstract.....	2
Introducción	3
CAPÍTULO I.	6
GENERALIDADES	6
Planteamiento del Problema	6
Justificación de la Investigación.....	8
Objetivos.....	10
1.1.1 Objetivo General.....	10
1.1.2 Objetivos Específicos	10
1.2 Descripción del área de estudio	11
CAPÍTULO II.	12
ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA.....	12
Antecedentes Investigativos	12
Fundamentación Legal	14
2.1.1 La Escritura en el Contexto Educativo	15
2.1.2 Dificultades Comunes en la Redacción de Textos en Estudiantes	16
2.1.3 Textos Descriptivos Literarios.....	17

2.1.4 Estrategias Didácticas para la Enseñanza de la Redacción de Textos Descriptivos Literarios	21
2.1.5 Evaluación en la Enseñanza de la Redacción Literaria	29
CAPÍTULO III.....	37
Diseño Metodológico.....	37
3.1. Enfoque de la Investigación	37
3.2. Diseño de la Investigación.....	37
3.3. Tipo de investigación.....	38
3.4. Nivel de Investigación	38
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	38
3.6. Técnicas para el Procesamiento e Interpretación de Datos	39
3.7. Población y Muestra	41
3.7.1. Población.....	41
3.7.2 Tamaño de la Muestra	41
CAPÍTULO IV.....	43
ANÁLISIS DE RESULTADOS	43
4.1 Resultados del Pre-Test.....	43
4.2 Resultados del Post-Test	45
4.3 Análisis Comparativo.....	46
4.4 Análisis Estadístico: Prueba t de Student.....	48
4.5 Propuesta para Mejorar la Redacción de Textos Descriptivos Literarios	50
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	54
Conclusiones	54
Recomendaciones.....	55
Bibliografía	56
Anexos	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Características y elementos de textos descriptivos	19
Tabla 2 Estrategias didácticas	22
Tabla 3 Ejemplos de estrategias	24
Tabla 4 Estrategias y Técnicas Didácticas para la Redacción de Textos Descriptivos Literarios.....	25
Tabla 5 Instrumentos de evaluación.....	36
Tabla 6 Resultados del Pre-Test (en porcentajes).....	43
Tabla 7 Resultados del Post-Test (en porcentajes)	45
Tabla 8 Comparación de resultados "Aceptables" entre Pre-Test y Post-Test	46
Tabla 9 Resultados de la Prueba t de Student	48
Tabla 10 Enfoque 1: Desarrollo de Habilidades Sensoriales en la Escritura Descriptiva	50
Tabla 11 Enfoque 2: Estructura y Organización de Textos Descriptivos Literarios	51
Tabla 12 Plan de Implementación Conjunta	52
INSTRUMENTO 1 Resultados del Pre - Test de Verificació Tabla 13 Resultados del Pre-Test de Verificación.....	61
Tabla 14 Resultados del Post - Test de Verificación	64

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados del Pre-Test (en porcentajes).....	43
Figura 2 Resultados del Post-Test (en porcentajes)	45
Figura 3 Comparación de resultados "Aceptables" entre Pre-Test y Post-Test.....	47

RESUMEN

La investigación se enfocó en la propuesta y aplicación de estrategias didácticas innovadoras para mejorar la redacción de textos descriptivos literarios en estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Juan de Velasco", dicho estudio surgió de la necesidad de fortalecer las habilidades de escritura creativa en el ámbito educativo, reconociendo la importancia de la descripción literaria como una competencia fundamental en el desarrollo lingüístico y cognitivo de los estudiantes. La metodología empleada se enmarcó en un enfoque de investigación de campo, iniciando con un diagnóstico mediante la aplicación de un pre-test, instrumento que permitió identificar con precisión las dificultades específicas de los estudiantes en la redacción descriptiva, a partir de los resultados obtenidos, se diseñaron estrategias didácticas adaptadas, que incluyeron talleres de exploración sensorial, ejercicios de estructuración textual y análisis de textos modelo; las cuales fueron implementadas en el aula durante un período determinado, culminando con la aplicación de un post-test. El análisis comparativo entre el pre-test y el post-test reveló mejoras significativas en la capacidad de los educandos para redactar textos descriptivos literarios, se observaron avances notables en la comprensión conceptual, el uso de recursos literarios y la estructuración coherente de los textos, las estrategias implementadas no solo fomentaron un ambiente de aprendizaje cooperativo, sino que también aumentaron su confianza en sus habilidades de escritura, contribuyendo así a un desarrollo holístico de sus competencias lingüísticas. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo preexperimental con diseño transversal, empleando una ficha de observación validada para evaluar las habilidades de redacción descriptiva en estudiantes de séptimo año, los datos obtenidos confirmaron el impacto positivo de la intervención en el desarrollo de competencias descriptivas, según las evaluaciones comparativas.

Palabras clave: estrategias, didáctica, redacción, literatura, textos descriptivos.

ABSTRACT

The research focused on proposing and implementing innovative didactic strategies to improve literary descriptive writing in Seventh Year students of Basic General Education at the "Juan de Velasco" Educational Unit. This study emerged from the need to strengthen creative writing skills in the educational field, acknowledging the importance of literary description as a fundamental competency in students' linguistic and cognitive development. The methodology followed a field research approach, beginning with a diagnostic assessment through a pre-test, an instrument that allowed precise identification of students' specific difficulties in descriptive writing. Based on the results, adapted didactic strategies were designed, including sensory exploration workshops, textual structuring exercises, and model text analysis, and implemented in the classroom over a determined period, culminating with a post-test application. The comparative study between the pre-test and post-test revealed significant improvements in students' ability to write literary descriptive texts, with notable advances observed in conceptual understanding, use of literary resources, and coherent text structuring. The implemented strategies fostered a cooperative learning environment and increased their confidence in their writing abilities, thus contributing to the holistic development of their linguistic competencies. The methodology used was quantitative pre-experimental with a cross-sectional design, employing a validated observation form to evaluate descriptive writing skills in seventh-year students. The data obtained confirmed the positive impact of the intervention on the development of descriptive competencies, according to comparative assessments.

Keywords: Strategies, Didactics, Writing, Literature, Descriptive Texts.



Firmado electrónicamente por:
SOFIA FERNANDA
FREIRE CARRILLO

Reviewed by:

Mgs. Sofia Freire Carrillo

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604257881

INTRODUCCIÓN

La redacción de textos descriptivos literarios es una habilidad crucial en el desarrollo académico y personal de los estudiantes, esta competencia no solo permite expresar ideas de manera creativa, sino que también estimula la imaginación y agudiza la capacidad de observación. La presente investigación se centra en la implementación de estrategias didácticas para mejorar la redacción de textos descriptivos literarios en estudiantes de séptimo año de educación básica en la Unidad Educativa "Juan de Velasco", dicho estudio busca abordar las dificultades específicas que los alumnos enfrentan al escribir textos descriptivos, identificar las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes y diseñar nuevas estrategias adaptadas a las necesidades particulares de los estudiantes en este ámbito.

Es necesario recalcar que, al analizar la situación se observó que un porcentaje notable de educandos no logran desarrollar una redacción amplia y comprensible, careciendo de una estructura adecuada y el uso correcto de los elementos que conforman un texto cohesivo, lo cual se vuelve evidente en su imposibilidad para describir por escrito objetos, animales, personas, paisajes o situaciones específicas.

Es relevante que, si bien la mayoría de escolares muestran facilidad para describir de forma oral sus ideas de manera rápida y creativa, basándose en sus conocimientos previos, experimentan una barrera considerable al intentar plasmarlas por escrito, tal problemática se refleja en la complejidad que experimentan al redactar párrafos descriptivos; es por ello que los docentes que imparten clases en el Séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Juan de Velasco" ubicada en la ciudad de Riobamba, expresaron su preocupación ante esta situación.

A través de su interacción cotidiana con los niños y niñas, los educadores identificaron diversos factores que pueden incidir en esta situación, entre los que se incluyen la falta de organización jerárquica de ideas por parte de los estudiantes, la repetición de palabras debido

a su limitado léxico o desconocimiento de sinónimos, dificultades en la estructuración lógica de los párrafos y carencia de técnicas efectivas para la descripción detallada; todo lo proferido a priori influye negativamente no solo en la calidad y fluidez de las redacciones de los estudiantes sino que también afectan su motivación y el desarrollo de habilidades cognitivas relacionadas con la escritura.

Frente a este escenario, el rol del docente se torna fundamental, son ellos quienes deben generar estrategias didácticas efectivas que motiven a los alumnos y aborden las dificultades identificadas en la redacción de textos descriptivos. Como institución educativa, se aspira a que los estudiantes desarrollen la destreza de escribir y redactar textos descriptivos de manera satisfactoria, cumpliendo con los estándares académicos establecidos, por lo tanto, resulta necesario llevar a cabo una investigación que permita identificar y proponer nuevos métodos y técnicas que puedan ser un aporte significativo para desarrollar redacciones de textos de manera adecuada.

La relevancia de esta investigación se manifiesta en diversos ámbitos: en el académico, donde el dominio de la redacción fortalece las habilidades lingüísticas y de comunicación, fundamentales en cualquier campo de estudio; en el profesional pues la capacidad de escribir de manera clara y efectiva es altamente valorada en todas las profesiones; y en el social, al fomentar la creatividad y el pensamiento crítico, contribuyendo a la formación integral de individuos capaces de comprender y expresar su entorno de forma más significativa..

En consecuencia, se plantea como problema central de la presente investigación: ¿Cuáles son las principales dificultades que enfrentan los estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Juan de Velasco en la redacción de textos descriptivos literarios, y cómo pueden ser abordadas mediante la implementación de estrategias didácticas efectivas?

Los resultados esperados de la investigación son: en primera instancia, identificar y analizar las principales dificultades enfrentadas por los estudiantes en la redacción de textos descriptivos literarios, evaluar las estrategias didácticas más efectivas que actualmente emplean los docentes; diseñar y proponer estrategias didácticas innovadoras, adaptadas al contexto específico de la Unidad Educativa "Juan de Velasco"; y contribuir a la mejora de las habilidades de escritura de los estudiantes, promoviendo una comunicación más clara y efectiva tanto en el ámbito académico como en el social.

Las estrategias didácticas resultantes de este estudio deberán ser implementadas en el aula de clases, específicamente en el área de Lengua y Literatura, con el objetivo de optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, se espera que esta investigación no solo beneficie a la institución educativa en cuestión, sino que también pueda servir como referencia para otros centros educativos que enfrenten dificultades similares en la enseñanza de la redacción descriptiva.

CAPÍTULO I.

GENERALIDADES

Planteamiento del Problema

En la educación primaria moderna, es ampliamente aceptado que fomentar las destrezas escritas de los alumnos es fundamental; no obstante, se presenta un obstáculo significativo en este ámbito: los niños enfrentan considerables dificultades al momento de producir textos largos y claros, "...tales dificultades se manifiestan tanto en la estructura general de sus textos como en el manejo adecuado de los elementos textuales" (Rodríguez y Gómez, 2023, p. 45). Las limitaciones se manifiestan de manera particularmente notable en la incapacidad de los estudiantes para describir por escrito objetos, animales, personas, paisajes o situaciones específicas.

Es necesario señalar que, aunque la mayoría de los estudiantes pueden expresar sus ideas de manera oral de forma rápida y creativa, basándose en sus conocimientos previos, enfrentan inconvenientes importantes al intentar expresar estas mismas ideas de manera escrita, la complejidad de redactar párrafos descriptivos es un ejemplo de esta diferencia entre la expresión oral y escrita.

Los maestros de la Unidad Educativa "Juan de Velasco", ubicada en Riobamba, profirieron su inquietud por la persistente dificultad. Además, de identificar una variedad de factores que influyen en esta problemática a través de su interacción diaria con los estudiantes. Entre los factores se encuentran la falta de organización jerárquica de las ideas por parte de los estudiantes y la repetición frecuente de palabras, posiblemente debido a un vocabulario limitado o al desconocimiento de sinónimos apropiados. Estos elementos no solo afectan la calidad y la fluidez de las redacciones de los estudiantes, sino que también afectan su motivación y el desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales relacionadas con la escritura.

Frente a esta situación, los docentes cumplen una función importante: son los encargados de desarrollar e implementar métodos educativos efectivos que no solo inspiren a los estudiantes, sino que también aborden directamente los obstáculos de la redacción de textos descriptivos. Se espera que los estudiantes desarrollen la habilidad de escribir y redactar textos descriptivos de manera satisfactoria como institución educativa comprometida con la formación integral de sus alumnos.

Es necesario recalcar que "...muchos estudiantes tienen dificultades para escribir porque nadie les ha enseñado técnicas y procedimientos adecuados" (Serafini, 1994, p. 22). La autora argumenta con convicción que la escritura es una habilidad compleja que requiere instrucción explícita y práctica guiada, no limitándose únicamente a la evaluación del producto final. Esta perspectiva destaca la importancia de utilizar métodos educativos efectivos para mejorar las habilidades de redacción de los estudiantes, especialmente en géneros específicos como los textos descriptivos literarios.

En cuanto a los textos descriptivos, Serafini (1994) afirma que: "...es necesario enseñar a los estudiantes a observar atentamente, a seleccionar los detalles importantes y a organizarlos de manera coherente" (p. 164). Lo afirmado por el autor resulta particularmente relevante al señalar los tres componentes esenciales que conforman esta competencia: la observación atenta, la selección de detalles y la organización coherente.

La capacidad de observación trasciende la simple mirada superficial del texto, los estudiantes deben desarrollar una mirada analítica que les permita captar no solo los aspectos evidentes, sino también aquellos detalles sutiles que enriquecen la descripción, proceso que implica entrenar la percepción sensorial y la atención a los diversos elementos que componen la realidad observada. La selección de detalles importantes requiere un ejercicio de selección y jerarquización de la información, pues no todos los elementos observados tienen el mismo peso descriptivo, por lo que es necesario desarrollar criterios claros para identificar aquellos detalles

que verdaderamente contribuyen a la construcción de una imagen mental precisa en el lector. Por último, la organización coherente determina la efectividad final de la descripción, implica la capacidad de estructurar la información de manera lógica, estableciendo conexiones significativas entre los elementos seleccionados, la coherencia en la presentación de los detalles facilita la comprensión y permite al lector reconstruir mentalmente aquello que se describe.

La presente investigación se centra en identificar las principales dificultades que enfrentan los estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Juan de Velasco en la redacción de textos descriptivos literarios, y cómo pueden abordarse mediante el uso de estrategias didácticas efectivas, considerando la complejidad de esta problemática y la necesidad de abordarla de manera sistemática.

Por lo tanto, el objetivo principal de este estudio es diseñar estrategias didácticas innovadoras y efectivas para su implementación en el aula, específicamente en el área de lengua y la literatura. Estas estrategias están orientadas a optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y promover el desarrollo integral de los estudiantes en la redacción de textos descriptivos literarios. Al alcanzar este objetivo, se espera fortalecer las habilidades de escritura, así como la capacidad de expresión y comunicación escrita de los estudiantes, competencias esenciales para su desempeño académico y profesional futuro.

Justificación de la Investigación

La presente investigación se enfoca en buscar soluciones para mejorar la redacción de textos descriptivos literarios en estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”. Otorgando un punto de partida para la mejora continua en niños y niñas en diversos ámbitos.

En primer lugar, la redacción de textos descriptivos literarios se considera como una habilidad fundamental en el desarrollo académico y personal de los estudiantes, que no solo contribuye al dominio del lenguaje escrito, sino que también fomenta la creatividad, la

observación detallada y la expresión precisa de ideas. Es decir, mejorar esta habilidad en los estudiantes les proporcionará una herramienta invaluable para comunicarse de manera efectiva en diversos contextos académicos y profesionales.

Además, la investigación aborda una problemática real y vigente en el ámbito educativo. Las dificultades que enfrentan los estudiantes al redactar textos descriptivos literarios que han sido identificadas por los docentes de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”, lo que demuestra la necesidad de buscar soluciones efectivas para mejorar esta situación.

Asimismo, la investigación proporcionará información valiosa sobre las causas subyacentes de las dificultades en la redacción de textos descriptivos literarios, así como sobre las estrategias didácticas más efectivas para abordarlas. Este conocimiento no solo beneficiará directamente a los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”, sino que también tendrá aplicabilidad en otros contextos educativos similares, tanto a nivel local como nacional.

Por otro lado, la implementación de nuevas estrategias didácticas en el área de redacción literaria contribuirá a enriquecer y diversificar las prácticas pedagógicas de los docentes, promoviendo así la innovación y la mejora continua en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es decir, la presente investigación es fundamental para abordar una necesidad educativa identificada, mejorar las habilidades de redacción de los estudiantes y enriquecer las prácticas pedagógicas de los docentes. Y de esta manera proporcionará información valiosa para que profesores y educadores mejoren sus métodos y estrategias de enseñanza para la composición de textos literarios descriptivos.

Objetivos

1.1.1 Objetivo General

Proponer estrategias didácticas para la redacción de textos descriptivos literarios en los estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”

1.1.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar las dificultades presentadas en la redacción de textos descriptivos literarios en los estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”.
- Diseñar estrategias didácticas para la redacción de textos descriptivos literarios en los estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”.
- Aplicar estrategias didácticas que fortalezcan al momento de redactar textos descriptivos literarios por parte de los estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”.
- Determinar las diferencias significativas entre la aplicación del del pretest y el post test para la redacción de textos descriptivos literarios.

1.2 Descripción del área de estudio

La Unidad Educativa Juan De Velasco ubicada en Maldonado, parroquia del cantón Riobamba capital de la provincia de Chimborazo. Este centro educativo pertenece a la Zona 3, y geográficamente es un centro educativo cuenta con la modalidad presencial divididos en jornadas matutinas y nocturnas, con un tipo de educación regular y con nivel educativo: Inicial, Educación Básica y Bachillerato. Es una institución fiscal de régimen escolar Sierra, actualmente cuenta con un aproximado de 153 docentes y 3186 estudiantes.

Fue fundada en 10 de marzo de 1958 con el nombre de colegio “Juan de Velasco” de comercio y administración con seis cursos de bachillerato en ciencias. El 2 de octubre de 1977 se crea la jornada nocturna y el 12 de agosto de 1991 mediante acuerdo se incorpora la especialidad de Informática. En noviembre de 1992 se convierte en el Instituto Técnico Superior “Juan de Velasco” obteniendo la categoría de tecnológico en el año 2004. Sin embargo, es el 24 de septiembre del 2013 cuando mediante Resolución N° 956 de la coordinación zonal el Colegio de Bachillerato Técnico Fiscal “Juan de Velasco”, la Escuela de Educación Básica “Juan Bernardo de León”, la escuela “Luis Enrique Bazante Larrea” y la escuela “Miguel Ángel León” se agrupan en la Unidad Educativa Juan de Velasco”.

CAPÍTULO II.

ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA

Antecedentes Investigativos

En su estudio "La escritura creativa en el desarrollo cognitivo estudiantil", Palacios *et al.* (2024) buscaron valorar el efecto de la escritura creativa en el progreso de competencias cognitivas y comunicativas. Aplicaron una metodología combinada, fusionando la observación en el aula con el análisis de trabajos escritos de 150 alumnos durante un año escolar. Concluyeron que la redacción creativa potencia de manera notable el razonamiento crítico y las capacidades para resolver problemas.

En su análisis "La escritura creativa en el desarrollo cognitivo estudiantil", buscaron valorar el efecto de la escritura creativa en el progreso de competencias cognitivas y comunicativas. Aplicaron una metodología combinada, fusionando la observación en el aula con el análisis de trabajos escritos de 150 alumnos durante un año escolar. Concluyeron que la redacción creativa potencia de manera notable el razonamiento crítico y las capacidades para resolver problemas (López *et al.*, 2024).

En su labor investigativa llevaron a cabo el estudio "Estrategias novedosas para la instrucción de la escritura descriptiva en la educación básica: un análisis de caso en Chimborazo, Ecuador". Su meta consistió en elaborar y valorar técnicas educativas para potenciar las capacidades de composición descriptiva en alumnos de cuarto año. Aplicaron un enfoque de investigación-acción, poniendo en práctica la estrategia "Observo, Imagino y Describo" (OID) con 45 alumnos durante un semestre. Concluyeron que esta táctica aumentó de manera notable el entusiasmo y la implicación de los alumnos, potenciando la calidad de sus trabajos descriptivos (Mora *et al.*, 2022)

Como parte de su labor académica (Martínez *et al.*, 2023) estudiaron "La eficacia de técnicas pedagógicas en la escritura descriptiva primaria". Su meta consistió en valorar el

efecto de diversas tácticas pedagógicas en la instrucción de la escritura descriptiva. Emplearon una metodología cualitativa de investigación-acción con 80 alumnos de nivel primario durante un periodo académico. Se determinaron que los organizadores gráficos, la observación orientada y la redacción en equipo fueron los métodos más eficaces para perfeccionar la estructura y el detalle de las descripciones.

Según datos obtenidos en una investigación reciente realizada por Tituaña (2023), quien llevó a cabo el estudio "La redacción creativa como táctica pedagógica" en el Colegio Andrés Bello. Su meta era potenciar las habilidades de redacción en alumnos de noveno año a través de la escritura creativa. Implementó un enfoque de intervención educativa basado en seminarios y actividades prácticas durante un semestre de estudios. Concluyó que el ejercicio constante de actividades creativas potencia de manera significativa las capacidades de escritura de los alumnos.

En una línea análoga, llevaron a cabo la investigación "Estrategias pedagógicas para la elaboración de textos narrativos literarios", su meta era examinar el efecto de diversas tácticas pedagógicas en la generación de textos narrativos literarios. El enfoque utilizado fue descriptivo con una perspectiva cualitativa, fundamentado en la revisión bibliográfica y el estudio de documentos. Concluyeron que las estrategias pedagógicas son instrumentos esenciales para educar a alumnos hábiles en la redacción, subrayando la relevancia de la práctica sistemática y el apoyo del profesor (Ramírez, 2022).

Por otra parte, Ocaña y López (2022) llevaron a cabo el estudio "Desarrollo emocional y autoexpresión mediante la escritura creativa", su meta era valorar el aporte de la redacción creativa en el crecimiento emocional y expresivo de los alumnos. Emplearon una metodología combinada, fusionando la observación participante con el análisis de portafolios de escritura de 100 alumnos durante un año académico. Los hallazgos evidenciaron que la redacción

creativa potencia de manera notable las capacidades de comunicación y promueve el crecimiento emocional de los alumnos.

A su vez, en su trabajo académico Rodríguez y Escribano (2023) lideraron la investigación titulada "Evolución de la enseñanza de la escritura: técnicas versátiles para el desarrollo de competencias comunicativas". Su meta consistió en examinar las transformaciones en los métodos de instrucción de la escritura durante los últimos diez años. Aplicaron un enfoque de revisión sistemática, examinando estudios publicados entre 2013 y 2023. Concluyeron que los enfoques adaptables y personalizados resultan más eficaces para fomentar en los alumnos habilidades de comunicación y lingüística.

Estos antecedentes de investigación ofrecen un marco de referencia robusto acerca de la relevancia de aplicar tácticas pedagógicas eficaces en la instrucción de la redacción descriptiva y creativa. Las investigaciones coinciden en la necesidad de un enfoque sistemático y personalizado, que considere tanto los aspectos técnicos como los creativos de la escritura, y resaltan la importancia de la práctica constante y el acompañamiento docente en el proceso de aprendizaje.

Fundamentación Legal

Este estudio se sustenta en un marco legal que incluye las normativas necesarias para respaldar la investigación y sus actividades, por lo tanto, mencionaremos el contenido, primero que nada, de nuestra Carta Magna, de igual manera se hace referencia a la Ley Orgánica de Educación Intercultural también denominada LOEI (2011), la cual, en su artículo 6, establece que:

El Estado ecuatoriano tiene como responsabilidad primordial asegurar el cumplimiento integral y continuo de los derechos educativos garantizados por la Constitución, así como los principios establecidos en la ley correspondiente. Entre sus compromisos adicionales se encuentran:

- Fomentar el avance científico, tecnológico e innovador, junto con la expresión artística, las actividades deportivas y la preservación del patrimonio cultural y ambiental, respetando la diversidad lingüística y cultural.
- Asegurar que estudiantes, familias y educadores participen activamente en el proceso educativo.
- Desarrollar e implementar ajustes curriculares que garanticen la inclusión educativa de personas con discapacidades y jóvenes en estado de gestación.
- Velar por que los planes educativos, desde el nivel inicial hasta el bachillerato, promuevan el desarrollo de habilidades que faciliten la creación de conocimiento y la inserción laboral.

La Norma Normarum establece que el sistema educativo nacional debe impulsar el crecimiento de las capacidades individuales y colectivas, facilitando el aprendizaje y la generación de conocimientos en diversos campos (Constitución de la República del Ecuador, 2008), dicho sistema debe centrarse en el aprendiz, operando de manera adaptable, inclusiva y eficiente.

Las técnicas educativas utilizadas para enseñar la redacción de textos descriptivos literarios están en consonancia con los principios establecidos en la Constitución de la República del Ecuador. Estas estrategias buscan impulsar el crecimiento integral de los estudiantes, favorecer la adquisición de conocimientos con significado, poner énfasis en el estudiante como el centro del proceso educativo y adoptar un enfoque flexible, dinámico e inclusivo.

2.1 Fundamentación Teórica

2.1.1 La Escritura en el Contexto Educativo

Importancia de la Escritura en el Desarrollo Académico y Personal.

La capacidad de escribir es crucial para el progreso académico y el crecimiento personal de los estudiantes. Según Graham (2019), "...la escritura cumple una función esencial en el aprendizaje, la comunicación y la expresión personal" (p. 278). Es decir, la escritura va más allá de ser solo una destreza técnica; constituye un instrumento esencial para el aprendizaje, la comunicación y la expresión propia. Representa un recurso poderoso para estructurar y afianzar el conocimiento, comunicarse de forma eficaz y forjar la identidad individual. Por consiguiente, es de suma importancia promover y apreciar el desarrollo de habilidades de escritura en todos los ámbitos educativos y en la vida en general. Además, más allá de simplemente capturar pensamientos y conocimientos, escribir también estimula habilidades como el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas (Gutiérrez y Díez 2018).

En el ámbito educativo, la escritura desempeña un papel fundamental que atraviesa todas las disciplinas del conocimiento, de conformidad con lo proferido por Bazerman et al., 2016, "...la escritura ocupa una posición central en la educación, ya que constituye el principal medio mediante el cual los estudiantes evidencian su comprensión y habilidades en distintas materias" (p. 12), por consiguiente, la competencia en escritura es crucial para alcanzar el éxito académico y lograr un aprendizaje significativo.

Además, la escritura trasciende el ámbito académico y ejerce un impacto significativo en el desarrollo personal de los estudiantes, tal como señalan Gómez y García (2021): "...la escritura constituye una herramienta poderosa para la construcción de la identidad, la expresión emocional y la reflexión sobre las propias vivencias" (p. 3). A través de la escritura, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar sus pensamientos, emociones y valores, lo que contribuye a su crecimiento personal y su bienestar emocional.

2.1.2 Dificultades Comunes en la Redacción de Textos en Estudiantes

A pesar de lo importante que es la escritura, muchos estudiantes tienen problemas para redactar textos, la falta de habilidades de planificación y organización de ideas es una de las

principales preocupaciones identificadas. Como señalan Flower y Hayes (1981), esta deficiencia es un obstáculo común en el proceso de escritura, los estudiantes tienen dificultades para generar y estructurar sus ideas de manera lógica y coherente, lo que se refleja en la creación de textos confusos y desordenados.

Otro obstáculo común está vinculado con el dominio de las convenciones lingüísticas y gramaticales, pues "... los estudiantes pueden enfrentar dificultades al usar correctamente la puntuación, la sintaxis y la ortografía, lo cual afecta la calidad y la claridad de sus textos" (Myhill y Jones, 2015, p. 84). Estas dificultades pueden derivar de una falta de comprensión de las normas gramaticales o de una insuficiente práctica en su aplicación durante la escritura.

Además, muchos estudiantes enfrentan retos asociados con la motivación y la percepción de autoeficacia en la escritura, "...las creencias de los estudiantes respecto a su capacidad para escribir y su valoración de la escritura impactan en su desempeño y compromiso con las tareas escritas..." (Pajares, 2003, p. 23). Aquellos educandos que carecen de confianza en sus habilidades de escritura o que no perciben la escritura como una actividad relevante y valiosa pueden manifestar menor motivación y dedicación al momento de redactar textos.

2.1.3 Textos Descriptivos Literarios

2.1.3.1 Características y elementos de los textos descriptivos

Los textos descriptivos buscan transmitir, a través del lenguaje, las características, detalles y particularidades de un objeto, persona, lugar, situación o experiencia (Álvarez, 2021).

Debe indicarse que la redacción de textos descriptivos literarios resalta la relevancia del vínculo entre el autor y el lector mediante una experiencia sensorial compartida, al dar importancia a la captación sensorial y al examen minucioso, se evidencia la necesidad de que el escritor sea un observador agudo y detallista de su entorno, el propósito de generar una "imagen mental vibrante" indica que la descripción efectiva va más allá de la mera enumeración

de características, buscando una inmersión casi tangible del lector en la escena o el objeto descrito.

La escritura descriptiva es una técnica de composición que se fundamenta en la percepción sensorial y la observación detallada del mundo que nos rodea, "...su propósito fundamental es evocar una representación mental vívida en el lector, permitiéndole visualizar o experimentar vívidamente aquello que el escritor ha plasmado mediante el lenguaje" (Adam y Petitjean 2014, p. 23). Este tipo de escritura va más allá de la simple enumeración de características, constituyéndose como un medio de transmisión de experiencias sensoriales completas que permiten al lector sumergirse en la realidad descrita, convirtiéndose así en una herramienta importante tanto para la literatura creativa como para la comunicación efectiva en general.

Es conveniente acotar que el método de descripción sensorial no solo enriquece la experiencia de lectura, sino que también fortalece habilidades esenciales en el escritor, tales como la atención minuciosa a los detalles, la selección precisa de palabras y la capacidad de traducir experiencias sensoriales en lenguaje escrito; al permitir que el lector pueda "visualizar" o "sentir" lo que se describe, se logra un vínculo emocional y cognitivo más profundo con el texto, lo cual no solo favorece una mayor comprensión, sino que también potencia la retención de la información y genera un impacto duradero en el lector.

Estos tipos de textos se distinguen por usar un lenguaje minucioso y detallado que permite al lector ver y sentir de manera vívida lo que se dice, la aplicación de técnicas literarias específicas, así como la identificación y elección cuidadosa de elementos significativos, son esenciales para la creación de escritos descriptivos, estas tácticas abarcan el empleo deliberado de adjetivos, "...la incorporación de símiles para establecer comparaciones, y la utilización de lenguaje figurativo para evocar imágenes claras en la mente del lector..." (Bassols, 2014, p.

67). Estos recursos contribuyen a evocar imágenes sensoriales y a transmitir las cualidades y emociones asociadas al objeto descrito.

Asimismo, los escritos descriptivos suelen seguir un patrón organizacional específico. Este patrón generalmente comienza presentando el elemento principal de la descripción, ya sea un objeto, una persona o un escenario, a posteriori, se lleva a cabo un análisis exhaustivo de sus atributos y aspectos únicos, “...en la mayoría de las ocasiones, el texto concluye con un resumen que encapsula la impresión general o la importancia del tema tratado” (Cervera, 2017, p. 48). Esta estructura facilita la organización coherente de la información y favorece la comprensión por parte del lector.

Tabla 1

Características y elementos de textos descriptivos

Características y elementos	Descripción
Coherencia y cohesión	Los textos descriptivos deben presentar coherencia y cohesión, como en todos los textos.
Crear imagen mental	El objetivo es que el lector pueda visualizar mentalmente lo que se está describiendo, utilizando recursos lingüísticos y literarios.
Lenguaje denotativo o connotativo	Dependiendo del tipo de texto (objetivo o subjetivo), se utiliza un lenguaje denotativo (claro y objetivo) o connotativo (simbólico y figurado).
Verbos estáticos	Los textos descriptivos prefieren verbos más estáticos, como el presente y el pretérito imperfecto de indicativo.

Sustantivos y adjetivos	Abundante presencia de sustantivos y adjetivos que expresen cualidades.
--------------------------------	---

Nota. Adaptado de (González, 2022)

2.1.3.2 Tipos de textos descriptivos literarios

La literatura descriptiva abarca diversas categorías, que se diferencian según el elemento central de la descripción y el propósito comunicativo del autor, entre estas variedades, destaca: "...la prosopografía, una técnica que se especializa en la caracterización minuciosa de individuos, ya sean reales o ficticios, con el objetivo de generar una imagen integral y animada en la imaginación del lector..." (Garrido, 2015, p. 35). Aquí, se abordan aspectos físicos, psicológicos y morales del individuo; dicha técnica no se limita al mero enriquecimiento de la experiencia de lectura, sino que además evidencia la pericia del literato para transmitir la esencia intrínseca de un personaje mediante el lenguaje escrito, aspecto fundamental en la construcción de narrativas verosímiles y perdurables en la memoria del lector.

Otro tipo de texto descriptivo literario es la topografía, que como su nombre mismo lo indica: "...se enfoca en la representación detallada de entornos y ubicaciones concretas..." (Sánchez, 2018, p. 42). Su objetivo es recrear la atmósfera, los detalles y las sensaciones vinculadas a dicho lugar, ya sea real o imaginario. La descripción de paisajes naturales, ciudades, edificaciones y ambientes es común en este tipo de textos.

Asimismo, "los textos descriptivos literarios también pueden centrarse en la descripción de objetos, lo que se conoce como pragmatografía..." (González, 2017, p. 78). En este caso, se exponen minuciosamente las características físicas, funcionales y simbólicas del objeto, con el fin de destacar su importancia o significado dentro de la narrativa.

2.1.3.3 Habilidades requeridas para la redacción de textos descriptivos

La composición de textos descriptivos exige una serie de competencias lingüísticas y cognitivas variadas. "Una de estas habilidades clave se enfoca en la capacidad de observar

detenidamente y prestar atención a los pequeños detalles...” (Montolío, 2018, p. 105). Los autores de textos descriptivos necesitan captar y seleccionar cuidadosamente los elementos más sobresalientes y pertinentes del objeto o sujeto a describir, presentándolos con precisión y evocación en el texto.

Además, se requiere el dominio de un vocabulario amplio y diverso para una redacción descriptiva eficaz, "...la creación de textos descriptivos requiere emplear un lenguaje preciso, sutil y evocador, que sea capaz de evocar imágenes mentales claras y vívidas en el lector" (Beltrán y Reyes, 2020, p. 91). Esto supone la comprensión y la aplicación adecuada de adjetivos, verbos y sustantivos específicos que añadan claridad y expresividad al texto.

Otro aspecto fundamental en la redacción de textos descriptivos radica en la organización y estructuración de la información, “los escritores deben lograr ordenar coherentemente los elementos descritos, siguiendo una secuencia que facilite la comprensión del lector” (Álvarez, 2012, p. 287), todo aquello implica el uso de técnicas como la jerarquización de ideas, la transición fluida entre párrafos y la cohesión textual.

2.1.4 Estrategias Didácticas para la Enseñanza de la Redacción de Textos Descriptivos Literarios

Las estrategias didácticas son herramientas esenciales en el proceso educativo de la elaboración de textos descriptivos literarios, “...tales metodologías permiten a los maestros orientar a los estudiantes en el desarrollo de las habilidades necesarias para producir textos de alta calidad...” (Martínez, 2021, p. 45). La labor del docente en el ámbito de la enseñanza literaria es muy importante, puesto que la elección adecuada de técnicas pedagógicas puede influir significativamente en el desempeño de los estudiantes, en esta disciplina, donde convergen las destrezas técnicas y la capacidad de expresión individual, la selección de métodos didácticos adquiere una relevancia aún más pronunciada.

“La selección apropiada de estrategias didácticas influye significativamente en el entusiasmo y desempeño de los alumnos en la creación literaria” (García, 2020, p.78).

La implementación de una metodología apropiada no se limita a estimular el interés del educando, sino que además contribuye a potenciar su aptitud para la producción de textos de calidad superior, en contraposición, la adopción de un enfoque pedagógico inadecuado podría resultar en la inhibición de la creatividad y, consecuentemente, en un obstáculo para el progreso del estudiante en el campo de la escritura literaria.

2.1.4.1 Tipos de estrategias didácticas aplicables a la enseñanza de la redacción literaria

Hay una variedad de estrategias didácticas que pueden ser efectivas para enseñar la redacción literaria. Algunas de las más destacadas son:

Tabla 2

Estrategias didácticas

Estrategia	Descripción
Modelado	El proceso de redacción es ejemplificado por el docente mediante el ejercicio de pensar en voz alta y detallar cada etapa.
Escritura colaborativa	Los alumnos colaboran en grupos para elaborar textos descriptivos, promoviendo el aprendizaje mutuo.
Talleres de escritura	Se ofrecen oportunidades de práctica de escritura con retroalimentación proporcionada por tanto el docente como los compañeros.
Organizadores gráficos	Se emplean herramientas visuales para estructurar las ideas previas a la escritura.

Instrucción estratégica	Se instruye de forma explícita a los alumnos en estrategias de autorregulación y auto-instrucción para dirigir su proceso de escritura.
Escritura basada en modelos	La utilización de textos literarios de alta calidad sirve como punto de referencia para la producción escrita.

Nota. Adaptado de (García y Rodríguez, 2022)

El modelado consiste en que: “...el docente demuestre el proceso de escritura, expresando en voz alta sus pensamientos y explicando cada etapa del mismo” (Sánchez, 2022, p. 112). Durante esta demostración, el docente articula sus reflexiones, elecciones y tácticas mientras escribe, lo que permite a los estudiantes observar de cerca cómo un escritor experimentado aborda las diversas etapas y desafíos de la redacción. Este enfoque ofrece a los estudiantes “...una comprensión exhaustiva de las técnicas y procesos involucrados en la escritura, además de facilitarles el aprendizaje mediante la imitación y explicaciones claras y detalladas” (Graham, 2020, p. 56).

La escritura colaborativa implica que los alumnos trabajen en grupos reducidos para elaborar textos descriptivos de manera conjunta, promoviendo así el aprendizaje entre compañeros:

...tal táctica promueve la interacción y el intercambio verbal, lo que favorece el desarrollo de habilidades y conocimientos en la escritura, a través del diálogo, la negociación y la retroalimentación, los estudiantes pueden colaborar entre ellos, compartir ideas y puntos de vista, y fortalecer sus competencias tanto en escritura como en comunicación (Mercer y Howe, 2022, p. 89).

Los talleres de escritura “...son entornos creados específicamente para ejercitar la escritura, en los que los estudiantes reciben comentarios tanto del profesor como de sus compañeros” (López, 2023, p. 134). Durante estas sesiones, los estudiantes tienen la

oportunidad de trabajar en sus proyectos de escritura y obtener orientación y comentarios constructivos a medida que avanzan en el proceso. Estos talleres proporcionan un ambiente de apoyo y colaboración, donde los alumnos pueden perfeccionar sus habilidades a través de la práctica supervisada y la retroalimentación personalizada.

El empleo de organizadores gráficos, tales como mapas conceptuales, esquemas o diagramas, "... es una herramienta visual útil que permite a los estudiantes organizar y estructurar sus ideas antes de iniciar la redacción" (Ramírez, 2022, p. 67). Estos recursos gráficos facilitan la planificación y estructuración del texto, permitiendo a los estudiantes representar visualmente las relaciones entre las ideas, priorizar la información y establecer conexiones lógicas. Esta estrategia fomenta la organización y la cohesión en la escritura, contribuyendo a mejorar tanto la calidad como la claridad de los textos generados.

2.1.4.2 Ejemplos de estrategias didácticas efectivas para la enseñanza de la redacción de textos descriptivos literarios

A continuación, se presentan ejemplos de estrategias didácticas que han demostrado su eficacia en la enseñanza de la redacción de textos descriptivos literarios:

Tabla 3

Ejemplos de estrategias

Estrategia	Descripción
"Mostrar, no contar"	Utilizar detalles sensoriales y acciones en lugar de enumerar características.
"Escritura rápida"	Escritura ininterrumpida para desarrollar fluidez.
Imágenes como estímulo	Escribir descripciones basadas en imágenes evocadoras.
"Objetos misteriosos"	Describir minuciosamente un objeto desconocido.

"Asociaciones sensoriales"	Generar descripciones utilizando comparaciones y metáforas sensoriales.
"Escritura experiencial"	Escribir descripciones basadas en experiencias prácticas.
"Lectura descriptiva"	Analizar ejemplos de textos descriptivos literarios de alta calidad.
"Escritura sensorial"	Describir utilizando uno o más sentidos específicos.
"Descripción en capas"	Describir en múltiples capas, de lo general a lo específico.
"Descripción comparativa"	Comparar y describir utilizando metáforas y analogías.

Nota. Adaptado de (Martínez et al., 2023)

Tabla 4

Estrategias y Técnicas Didácticas para la Redacción de Textos Descriptivos Literarios

Técnicas/ Estrategias	Descripción	Análisis
Mostrar, no contar	Se alienta a los alumnos a utilizar detalles sensoriales y acciones para describir escenas en lugar de simplemente enumerar características (Culham, 2022, p. 45).	Fomenta la capacidad de los estudiantes para generar descripciones evocadoras que no solo plasmen imágenes mentales nítidas, sino que también logren cautivar y mantener el interés del lector a lo largo del texto

Escritura rápida	Los estudiantes escriben sin interrupción durante un tiempo definido, sin preocuparse por la corrección gramatical o la estructura, para fomentar la fluidez en la escritura (Vargas, 2020, p. 78)	Aquel ejercicio promueve la generación espontánea de ideas y estimula la creatividad en el proceso de escritura, habilidades cruciales para el desarrollo académico.
Uso de imágenes como estímulo	Los profesores muestran imágenes motivadoras y solicitan a los estudiantes que redacten descripciones minuciosas a partir de ellas (Torres, 2021, p. 112)	No solo estimula la imaginación, sino que también permite a los estudiantes practicar la observación minuciosa, capturando detalles visuales y transmitiendo sensaciones a través de sus descripciones.
Objetos misteriosos	Los alumnos reciben un objeto desconocido y deben describirlo minuciosamente, utilizando todos sus sentidos, sin revelar su identidad (Barraza, 2019, p. 56)	Promueve el uso de un lenguaje descriptivo preciso y agudiza las habilidades de observación de los estudiantes, incluso podría evolucionar hacia una práctica de "Fenómenos misteriosos",

		<p>donde los estudiantes describan no solo objetos, sino también procesos o eventos sin nombrarlos, aquella adaptación fomentaría la interdisciplinariedad, conectando la escritura creativa con otras áreas del conocimiento</p>
Asociaciones sensoriales	<p>Se introducen palabras o conceptos vinculados con los cinco sentidos, y los alumnos crean descripciones empleando comparaciones y metáforas basadas en sensaciones (Marín, 2021, p. 89)</p>	<p>Permite desarrollar habilidades para crear imágenes sensoriales vívidas y enriquecer sus descripciones con lenguaje figurativo, mejorando así la calidad de sus descripciones y promoviendo habilidades útiles en diversos aspectos de la vida.</p>
Escritura experiencial	<p>Los alumnos participan en actividades prácticas, como visitas a lugares interesantes o</p>	<p>Para vincular sus experiencias sensoriales directas con la escritura descriptiva, fomentando la</p>

	degustaciones de alimentos, y luego escriben descripciones detalladas basadas en esas experiencias (García, 2020, p. 134),	autenticidad y la expresión personal.
Lectura descriptiva	Los alumnos examinan y debaten ejemplos de textos literarios descriptivos de gran calidad, reconociendo las técnicas y recursos empleados por los autores” (Ramírez, 2019, p. 67).	Ayuda a aprender de modelos ejemplares y desarrollar una comprensión más profunda de los elementos y estrategias efectivas en la escritura descriptiva.
Escritura sensorial	Los estudiantes se enfocan en detallar una experiencia o un objeto empleando uno o varios sentidos en particular, como el tacto, el gusto o el olfato” (López, 2021, p. 98).	Apoyo al desarrollo de habilidades para capturar detalles sensoriales y transmitir sensaciones de manera vívida y evocadora.
Descripción en capas	Los alumnos describen un objeto, escena o experiencia en múltiples capas, comenzando con	Permite organizar y estructurar sus descripciones de manera efectiva, logrando una

	una descripción general y luego agregando detalles adicionales en capas sucesivas (Fernández, 2020, p. 123).	mayor profundidad y riqueza en sus escritos.
Descripción comparativa	Los estudiantes describen un objeto o concepto estableciendo una comparación con otro objeto o concepto familiar, empleando metáforas y analogías...” (Martínez, 2021, p. 76).	Ayuda a desarrollar habilidades para establecer conexiones creativas y transmitir ideas de manera más clara y accesible para el lector.

Fuente: Elaboración propia con conceptos de los autores citados dentro de la tabla, basada en las estrategias didácticas para la redacción de textos descriptivos literarios, 2024.

Todas estas técnicas y estrategias cuando se adaptan y expanden, no solo mejoran las habilidades de escritura descriptiva, sino que también fomentan el pensamiento crítico, la creatividad, la conciencia social y las habilidades interpersonales.

2.1.5 Evaluación en la Enseñanza de la Redacción Literaria

La evaluación tiene un rol fundamental en la enseñanza de la escritura creativa, ya que “...permite a los docentes medir el progreso de los estudiantes y adaptar su instrucción en consecuencia...” (Mendoza, 2022, p. 54). Una evaluación efectiva, además de brindar retroalimentación a los alumnos sobre sus avances también guía al docente para ajustar sus estrategias pedagógicas y enfoques de enseñanza, convirtiéndose en una herramienta esencial para potenciar las habilidades de redacción creativa.

Es menester resaltar la relevancia de incorporar tanto evaluaciones formativas, las cuales brindan retroalimentación durante el proceso de aprendizaje, como evaluaciones sumativas, que valoran el producto final del estudiante, para garantizar la eficacia de la evaluación, resulta imperativo que ésta se fundamente en criterios diáfanos y objetivos, asegurando así una medición precisa y equitativa del desempeño del alumnado, la implementación de un sistema evaluativo bien estructurado no solo facilita la labor del docente, sino que también proporciona a los estudiantes una comprensión más profunda de sus fortalezas y áreas de mejora en el ámbito de la redacción literaria, para reforzar lo ya mencionando a priori, para que sea efectiva, la evaluación debe incluir: “...tanto elementos formativos como sumativos, basándose en criterios claros y objetivos” (Herrera, 2021, p. 87).

2.1.5.1 Importancia de la evaluación formativa y sumativa en la enseñanza de la redacción de textos descriptivos literarios

La evaluación formativa desempeña un rol importante en la enseñanza y el desarrollo de las habilidades de escritura creativa, a diferencia de la evaluación sumativa, se centra en el proceso de aprendizaje y tiene como propósito proporcionar retroalimentación constante a los alumnos, “...la evaluación formativa tiene lugar durante el proceso de aprendizaje y su propósito radica en ofrecer retroalimentación a los estudiantes para que puedan mejorar su redacción” (Silva, 2020, p. 109), aquel tipo de evaluación se enfoca en el progreso individual, coadyuvando a los estudiantes a identificar las áreas que requieren mayor atención, lo cual puede resultar en un desarrollo más eficaz de sus capacidades escriturales, en contraposición, “...la evaluación sumativa se realiza al final de una unidad o curso y se emplea para determinar el nivel de competencia alcanzado por los estudiantes” (Morales, 2023, p. 132), siguiendo esta línea de ideas, dicha modalidad evaluativa ofrece una perspectiva global de los conocimientos adquiridos y permite a los docentes valorar la efectividad de su enseñanza, proporcionando un marco para comprender si se han alcanzado los objetivos de aprendizaje establecidos.

Ambos tipos de evaluación son fundamentales en la enseñanza de la redacción de textos descriptivos literarios, "...la evaluación formativa permite que los estudiantes identifiquen sus puntos fuertes y áreas de mejora, incentivándolos a perfeccionar sus habilidades de escritura..." (Guzmán, 2021, p. 65). Al existir un incentivo, el educando tendrá un buen comportamiento y un adecuado desempeño en su formación académica, lo más importante en este tipo de casos es aplicar la evaluación correctamente.

Por otro lado, "la evaluación sumativa brinda a los docentes información valiosa sobre la efectividad de sus estrategias didácticas y el grado de consecución de los objetivos de aprendizaje..." (Soto, 2022, p. 91). La implementación adecuada de estos métodos evaluativos garantiza un proceso de enseñanza-aprendizaje más efectivo y personalizado en el ámbito de la redacción literaria.

2.1.5.2 Instrumentos de evaluación utilizados para medir el progreso en la redacción literaria en la educación básica

La evaluación del avance en la escritura literaria es un componente clave en la educación básica, debido a que: "...permite a los maestros identificar las fortalezas y áreas de mejora de los estudiantes, y adaptar su enseñanza según sea necesario" (Hernández, 2021, p. 78). En el proceso evaluativo, la identificación de fortalezas resulta necesaria para que el docente potencie las habilidades naturales de los estudiantes y construya una base sólida para el desarrollo de competencias avanzadas en escritura literaria, mientras que el enfoque en "áreas de mejora" transforma los obstáculos en oportunidades de crecimiento, creando un ambiente de aprendizaje óptimo.

En la educación literaria, particularmente en los niveles de formación iniciales, la evaluación del progreso en la escritura creativa es muy importante, cabe recalcar que el proceso evaluativo no se limita a la mera identificación de las fortalezas y áreas de mejora de cada

educando, sino que además posibilita la adaptación de las estrategias didácticas para satisfacer las necesidades particulares de los estudiantes.

Como bien manifiesta Gómez (2022): “Para llevar a cabo una evaluación eficaz, los docentes pueden emplear diversos dispositivos que les permitan recabar datos sobre el desempeño de los alumnos en diferentes aspectos de la redacción literaria...” (p. 103). Es así que la evaluación se plantea como un componente elemental, tanto en su dimensión diagnóstica como formativa, para fomentar el desarrollo de las habilidades de escritura literaria, siendo un instrumento para examinar el crecimiento individual de los estudiantes.

La implementación de una evaluación de carácter formativo en esta disciplina promueve un enfoque pedagógico centrado en el alumno, fomentando así el desarrollo de habilidades metacognitivas y la capacidad de autorreflexión, es menester señalar que esta praxis se encuentra en consonancia con las teorías constructivistas del aprendizaje, poniendo de manifiesto la trascendencia de una pedagogía flexible y adaptativa en la formación de escritores competentes.

Los instrumentos de evaluación para la redacción literaria requieren criterios específicos y estructurados para valorar el desempeño, “...las rúbricas son una de las herramientas más empleadas, debido a que funcionan como guías de evaluación que establecen criterios concretos para valorar distintos aspectos de la escritura, como el estilo, la estructura, la gramática y el contenido” (Ortega, 2021, p. 45). Estos criterios permiten una evaluación sistemática y objetiva del proceso de escritura

La implementación de rúbricas en el proceso evaluativo ofrece diversos beneficios tanto para docentes como para estudiantes, por un lado, los educadores encuentran en estas guías un medio para mantener la coherencia y la objetividad en sus evaluaciones, reduciendo así la subjetividad inherente a la valoración de trabajos escritos, de igual manera, facilitan la provisión de retroalimentación detallada y constructiva, permitiendo a los maestros identificar

con precisión las fortalezas y las áreas de mejora en el trabajo de cada estudiante, información específica que resulta invaluable para orientar el desarrollo de las habilidades de escritura de los alumnos, pues como bien declara Sánchez (2023): "...las rúbricas brindan a los docentes la posibilidad de evaluar el trabajo de los estudiantes de forma objetiva y uniforme, ofreciendo comentarios detallados sobre sus puntos fuertes y áreas que requieren mejoras" (p. 78). Todo aquello permite que los educandos identifiquen claramente sus fortalezas y áreas de oportunidad, facilitando así un proceso de mejora continua y aprendizaje autodirigido, de la misma manera, al proporcionar una estructura clara para la evaluación, las rúbricas ayudan a eliminar la ambigüedad y la subjetividad que generalmente afectan los procesos de evaluación educativa.

Más allá de su utilidad para los docentes, las rúbricas también desempeñan un rol significativo en el desarrollo de la autonomía y la metacognición de los estudiantes, debido a que, "...los mismos estudiantes pueden emplearlas para realizar una autoevaluación y establecer objetivos de aprendizaje. ..." (Torres, 2022, p. 112). Al tener acceso a estos criterios de evaluación, los alumnos pueden autoevaluar su trabajo, fomentando así la reflexión crítica sobre su proceso de aprendizaje, dicha práctica no solo promueve la autorregulación, sino que también permite a los educandos establecer metas de aprendizaje concretas y realistas, de este modo, las rúbricas se convierten en herramientas que potencian la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de mejora, contribuyendo significativamente al desarrollo de habilidades de escritura más sólidas y refinadas.

En el ámbito de la evaluación de la redacción literaria, existen instrumentos que permiten documentar el progreso del estudiante de manera técnica siendo estos los portafolios, "...que consisten en colecciones de trabajos de los estudiantes que muestran su progreso a lo largo del tiempo" (Ríos, 2022, p. 86). Recopilación que sistematizada facilita la observación del desarrollo de las habilidades escriturales.

La naturaleza acumulativa de los portafolios nos ofrece un contexto rico para evaluar, mostrándonos una narrativa del crecimiento del estudiante en su rol de escritor, para los educadores, los portafolios son un recurso necesario pues permite una evaluación más exhaustiva y matizada de las destrezas en la escritura, del mismo modo Vargas (2021) profiere que: “Los portafolios permiten a los docentes valorar el progreso de las habilidades de escritura de los estudiantes a lo largo del tiempo, y brindarles retroalimentación sobre su desarrollo...” (p. 89). Al examinar una colección de trabajos realizados en distintos momentos, los docentes pueden identificar patrones de mejora, áreas donde persisten dificultades y cómo se aplican progresivamente las nuevas habilidades adquiridas, esta visión longitudinal del aprendizaje faculta a los profesores para ofrecer una retroalimentación más precisa y contextualizada, adaptando sus métodos de enseñanza a las necesidades de cada alumno, también los portafolios fomentan un diálogo constante entre el docente y el estudiante, propiciando una relación más colaborativa en el aprendizaje.

La implementación de instrumentos de seguimiento en el proceso de escritura debe promover el desarrollo de habilidades metacognitivas, “...los portafolios promueven la reflexión y el pensamiento metacognitivo en los estudiantes, ayudándoles a reconocer sus fortalezas, establecer metas de aprendizaje y detectar áreas en las que pueden mejorar...” (Ortiz, 2023, p. 134). Esta capacidad reflexiva resulta esencial para el desarrollo autónomo de las competencias escriturales, puesto que al momento de revisar y reflexionar sobre su propia producción escrita a lo largo del tiempo, el alumno logra una comprensión más profunda de sus fortalezas y aspectos a mejorar, aquel proceso de autoevaluación promueve la autonomía en el aprendizaje, permitiendo que los educandos establezcan metas personales y estrategias para alcanzarlas, la práctica regular de revisión del portafolio cultiva habilidades de pensamiento crítico y autorreflexión, competencias que son esenciales no solo para el desarrollo de la escritura, sino también para el aprendizaje a lo largo de la vida, de esta manera,

los portafolios se transforman en una herramienta que no solo evalúa, sino que también potencia el crecimiento integral del estudiante como escritor y aprendiz autónomo.

Los procesos evaluativos en la redacción literaria deben incorporar estrategias que fomenten la participación activa del estudiante, “la autoevaluación y la coevaluación son estrategias que implican a los estudiantes en el proceso evaluativo, permitiéndoles valorar tanto su propio trabajo como el de sus compañeros, empleando criterios establecidos previamente...” (Vega, 2023, p. 67). Todo aquello enriquece el proceso de evaluación al incorporar múltiples perspectivas ampliando su manera de analizar su trabajo.

Todo aquel interesado en el área de la educación literaria, en especial el docente, deberá ser capaz de efectuar una evaluación apropiada utilizando los portafolios para obtener una visión más completa del progreso del estudiante y realizar análisis certeros que tengan la consistencia necesaria para abordar el desarrollo de las habilidades de escritura de forma eficaz, a lo largo de la implementación de este método surgirán distintos cuestionamientos que el educador deberá responder, siempre ciñéndose a lo establecido por los principios pedagógicos, demostrando que su enfoque es válido por medio de evidencias fehacientes que ratifiquen la efectividad de los portafolios como herramienta de evaluación, “...todas estas metodologías promueven la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, lo que les facilita el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y reflexivo” (Ramírez, 2022, p. 98).

A lo largo de la aplicación de todas las estrategias mencionadas a priori surgirán distintos cuestionamientos que el educador deberá responder, siempre ciñéndose a lo establecido por los principios pedagógicos modernos.

La implementación de estrategias evaluativas participativas no solo beneficia a los alumnos, sino que también aporta información valiosa para el proceso de enseñanza, “la autoevaluación y la coevaluación son recursos que los docentes pueden emplear para recopilar

información adicional sobre el desempeño de los estudiantes y ajustar su enseñanza en consecuencia” (Yang y Wanyue, 2024, p. 12). Retroalimentación bidireccional que fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje de la redacción, la sinergia entre la evaluación participativa y la enseñanza adaptativa genera un entorno de aprendizaje dinámico y receptivo, que se ajusta constantemente a las necesidades cambiantes de los alumnos, aquella interacción entre los diferentes elementos del proceso educativo nos permite vislumbrar un futuro prometedor en el campo de la educación, donde el aprendizaje se convierte en una experiencia verdaderamente transformadora y significativa para todos los involucrados.

A continuación, se presenta una tabla que sintetiza los principales instrumentos de evaluación utilizados para medir el progreso en la redacción literaria en la educación básica:

Tabla 5

Instrumentos de evaluación

Instrumento de evaluación	Descripción	Beneficios
Rúbricas	Guías de puntuación que establecen criterios claros para evaluar diferentes aspectos de la redacción, como la estructura, el contenido, la gramática y el estilo.	Permiten evaluar de manera objetiva y consistente el trabajo de los estudiantes, y proporcionarles retroalimentación específica sobre sus fortalezas y áreas de mejora.
Portafolios	Colecciones de los trabajos de los estudiantes que muestran su progreso a lo largo del tiempo.	Permiten evaluar el desarrollo de las habilidades de escritura de los estudiantes de manera longitudinal, y proporcionarles retroalimentación sobre su progreso. Fomentan la reflexión y la metacognición.
Autoevaluación y coevaluación	Estrategias que involucran a los estudiantes en el proceso de evaluación, permitiéndoles evaluar su propio trabajo y el de sus compañeros según criterios establecidos.	Fomentan la participación activa de los estudiantes en su propio aprendizaje, y les permiten desarrollar habilidades de pensamiento crítico y reflexivo.

Nota. Adaptado de (Fernández, 2021)

CAPÍTULO III.

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque de la Investigación

La investigación se fundamenta en un enfoque cuantitativo. Dicho enfoque se ha elegido porque permitirá recopilar datos concretos sobre el rendimiento de los alumnos en la escritura descriptiva, los cuales serán sometidos a un análisis riguroso. Este proceso analítico busca dar respuestas objetivas a las preguntas de investigación planteadas acerca de la efectividad de las estrategias didácticas empleadas. La solidez de esta investigación radica en su base numérica y estadística, que posibilita una evaluación precisa de los resultados obtenidos, "...Este enfoque ofrece la ventaja de proporcionar una medición exacta del impacto de las estrategias didácticas en la capacidad de los estudiantes para redactar textos descriptivos literarios" (Hernández et. al 2014, p.4). Así, se podrá determinar con claridad si las técnicas de enseñanza aplicadas están logrando mejorar las habilidades de escritura descriptiva en los alumnos de 7º Año de Educación General Básica.

3.2. Diseño de la Investigación

El estudio adoptó un enfoque preexperimental, utilizando un único grupo de participantes, en lugar de aplicar variables de forma intencional, este método se centrará en la observación y análisis de los fenómenos en su entorno habitual, "...esta aproximación permitirá examinar las situaciones tal como ocurren naturalmente, sin intervención directa del investigador" (Hernández y Mendoza, 2018, p174). Dentro de este diseño, se optará por un estudio transversal, donde se recolectarán datos en un solo momento, en un tiempo único, con el propósito de describir las variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

3.3. Tipo de investigación

El tipo de investigación es de campo, ya que se: "...busca especificar las propiedades, características y perfiles importantes del fenómeno que se somete a análisis" (Hernández y Mendoza, 2018, p.108). En este caso, se describirán las dificultades presentadas en la redacción de textos descriptivos literarios en los estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Juan de Velasco".

3.4. Nivel de Investigación

El nivel de investigación será descriptivo porque se busca especificar las propiedades, características y perfiles importantes del fenómeno que se está analizando. Este estudio tiene como objetivo describir y caracterizar los métodos educativos utilizados para enseñar la redacción de textos descriptivos literarios. Se trata de proporcionar una descripción detallada de las variables involucradas en el proceso pedagógico de enseñanza-aprendizaje de la escritura descriptiva literaria.

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

El propósito de la prueba fue evaluar a los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Juan de Velasco" para evaluar sus dificultades en la redacción de textos descriptivos literarios. Después de esta evaluación, se pudo establecer una base para medir el progreso de los estudiantes e identificar las áreas específicas en las que los estudiantes necesitaban mejorar.

Descripción de la Prueba según cada Ítem:

- El ítem uno evalúa la comprensión teórica del estudiante sobre el concepto de texto descriptivo literario y su función. Se demuestra la capacidad del estudiante para articular una definición clara y concisa, lo que demuestra su comprensión del propósito y las características de este tipo de texto.

- El ítem dos reconoce los componentes fundamentales de un texto descriptivo el ítem 2; aquí se evalúa la habilidad del estudiante para identificar elementos clave de un texto descriptivo, como detalles sensoriales y comparaciones. Esta observación ayuda a determinar si los estudiantes pueden diferenciar las características básicas de la escritura descriptiva.
- El ítem tres, utiliza detalles sensoriales al describir un objeto: este criterio examina la capacidad de los estudiantes para incluir descripciones que apelen a los sentidos. Se observa si el estudiante puede crear imágenes vívidas a través de palabras, utilizando al menos dos de los cinco sentidos en su descripción.
- El ítem cuatro, organiza y estructura adecuadamente un texto descriptivo: se evalúa la habilidad del estudiante para estructurar lógicamente su texto descriptivo. La observación se centra en cómo los estudiantes organizan la información, desde características generales hasta detalles específicos, y si mantiene una coherencia a lo largo del texto.
- El ítem cinco, en un texto descriptivo, use comparaciones simples; un tema mide la capacidad del estudiante para utilizar comparaciones para mejorar su descripción. Se observa si el alumno puede establecer relaciones entre el objeto descrito y otros elementos, lo que mejora la claridad y el impacto de la descripción.

La ficha de observación basada en estos cinco criterios permite una evaluación completa de las habilidades de redacción descriptiva de los estudiantes, que incluye la comprensión conceptual y la aplicación práctica de técnicas de redacción descriptiva. Esta herramienta ofrece una visión detallada de las fortalezas y áreas de mejora de cada estudiante en la redacción de textos descriptivos literarios.

3.6. Técnicas para el Procesamiento e Interpretación de Datos

Descripción del Instrumento:

La ficha de observación es un instrumento diseñado para evaluar las habilidades de redacción de textos descriptivos literarios en estudiantes de 7° Año de Educación General

Básica. Consta de cinco criterios que abarcan desde la comprensión conceptual hasta la aplicación práctica de técnicas descriptivas.

Elaboración del Instrumento:

El instrumento se desarrolló basándose en la literatura existente sobre escritura descriptiva y en consulta con expertos en educación literaria. Se siguieron estos pasos:

1. Revisión de la literatura sobre evaluación de escritura descriptiva.
2. Identificación de los componentes clave de la redacción descriptiva literaria.
3. Formulación de criterios específicos y observables.
4. Creación de una escala de valoración (Aceptable, Medianamente aceptable, No aceptable).
5. Revisión y ajuste del instrumento por parte de expertos en el área.

Validez del Instrumento:

La validez del instrumento se estableció mediante:

- Validez de contenido: Revisión por un panel de tres expertos en educación literaria, quienes evaluaron la relevancia y claridad de cada criterio.
- Validez de constructo: Se realizó un estudio piloto con 20 estudiantes para asegurar que el instrumento mide efectivamente las habilidades de redacción descriptiva.
- Confiabilidad: Se calculó el coeficiente alfa de Cronbach, obteniendo un valor de 0.85, lo que indica una alta consistencia interna.

Ficha de Observación:

Pre-test (Antes de aplicar las estrategias)

Título: Evaluación de habilidades de redacción de textos descriptivos literarios
Objetivo: Diagnosticar las dificultades presentadas en la redacción de textos descriptivos literarios en los estudiantes de 7º Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Juan de Velasco"

Para la recolección de datos se utilizó una ficha de observación (ver Anexo 1) que evaluó cinco criterios específicos en el pre-test y post-test. Cada criterio se evaluó usando una escala de valoración de tres niveles: Aceptable, Medianamente aceptable y No aceptable. Adicionalmente, se diseñó un instrumento de actividades específicas para evaluar cada criterio (ver Anexo 2), permitiendo obtener evidencias concretas del desempeño de los estudiantes en la redacción de textos descriptivos literarios. Los instrumentos diseñados permitieron:

- a. Evaluar la comprensión conceptual y práctica de los textos descriptivos
- b. Recopilar evidencias del desempeño en cada criterio evaluado
- c. Realizar una comparación objetiva entre el pre-test y post-test
- d. Documentar el progreso individual de cada estudiante

La validación de los instrumentos fue realizada por expertos en el área (ver Anexo 3), quienes evaluaron su pertinencia, claridad y adecuación al nivel educativo de los estudiantes.

Este instrumento permite una evaluación comparativa del progreso de los estudiantes en sus habilidades de redacción descriptiva al aplicarlo tanto antes como después de implementar las estrategias didácticas.

3.7. Población y Muestra

3.7.1. Población

La Unidad Educativa Juan De Velasco, ubicada en Maldonado, parroquia urbana del cantón Riobamba, capital de la provincia de Chimborazo, cuenta actualmente con un aproximado de 153 docentes y 3186 estudiantes.

3.7.2 Tamaño de la Muestra

El muestreo intencional es un método de elección de participantes en el que el investigador selecciona de manera deliberada a los individuos, teniendo en cuenta ciertos criterios que deben satisfacer. Se basa en el criterio y saber del investigador para reconocer aquellos aspectos más representativos o comunes de la población que aportarán de manera más

efectiva al estudio. No persigue la generalización estadística, sino el entendimiento detallado del fenómeno analizado. es un método de elección de participantes en el que el investigador selecciona de manera deliberada a los individuos, teniendo en cuenta ciertos criterios que deben satisfacer. Se basa en el criterio y saber del investigador para reconocer aquellos aspectos más representativos o comunes de la población que aportarán de manera más efectiva al estudio. No persigue la generalización estadística, sino el entendimiento detallado del fenómeno analizado (Otzen y Manterola, 2017). Se seleccionó a 30 estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Juan de Velasco" para la muestra. Dado que los participantes fueron elegidos deliberadamente por su relevancia para el estudio y su accesibilidad, este tipo de muestra no es probabilística. Se cree que este tamaño y tipo de muestra es adecuado para un estudio cuantitativo con enfoque descriptivo porque permite obtener información detallada y detallada sobre el fenómeno estudiado. Los objetivos de la investigación, la viabilidad y los recursos disponibles para la recolección y el análisis de los datos fueron factores importantes en la selección de esta muestra.

CAPÍTULO IV.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Este capítulo analiza los resultados de la implementación de estrategias didácticas para la redacción de textos descriptivos literarios en los estudiantes del séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Juan de Velasco". Se realiza una evaluación previa y posterior de los datos recopilados para evaluar cinco criterios fundamentales de redacción descriptiva. Los resultados se presentan en tablas y gráficos que muestran los porcentajes de éxito para cada criterio. Además, se incluye un análisis estadístico con la prueba t de Student para determinar la significancia de los cambios observados, en cada uno de los criterios se muestra el desempeño de los evaluados, así mismo se evidencia la relación que existe entre la aplicación de estrategias didácticas y el desarrollo de habilidades para la redacción de textos descriptivos literarios en estudiantes del 7° Año.

4.1 Resultados del Pre-Test

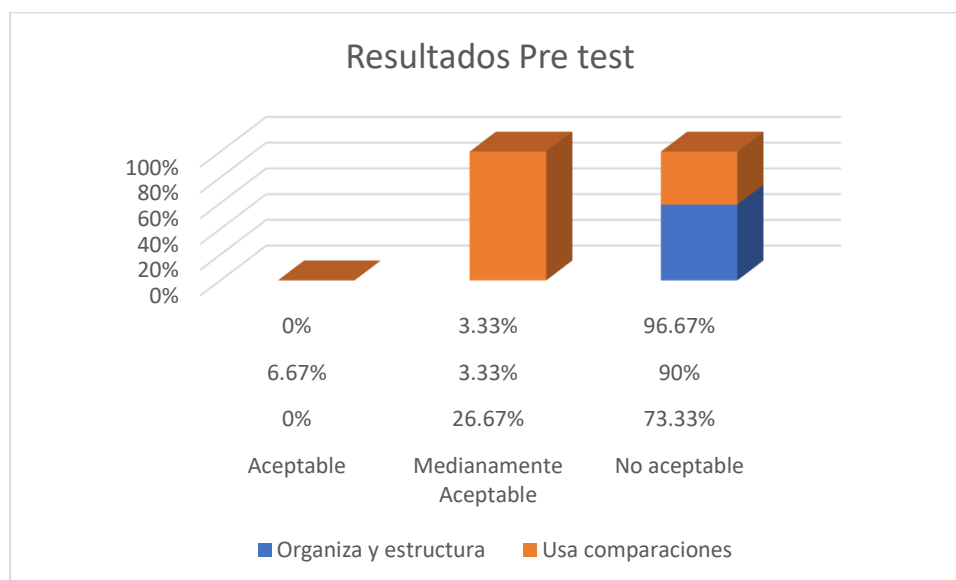
A continuación, se presentan los resultados obtenidos en cada criterio del pre-test aplicado:

Tabla 6

Resultados del Pre-Test (en porcentajes)

Criterio	Aceptable	Medianamente Aceptable	No aceptable
Explica el concepto	0%	26.67%	73.33%
Reconoce elementos clave	6.67%	3.33%	90%
Utiliza detalles sensoriales	0%	3.33%	96.67%
Organiza y estructura	0%	0%	100%
Usa comparaciones	0%	30%	70%

Nota: Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos del pre-test y post-test aplicados a estudiantes del 7° Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Juan de Velasco", 2024.

Figura 1*Resultados del Pre-Test (en porcentajes)*

Nota. Datos obtenidos del instrumento aplicado

Los datos presentados en la Tabla 6 revelan una situación preocupante: casi tres cuartos de los estudiantes evaluados (73.33%) no logran proporcionar una explicación satisfactoria del concepto de texto descriptivo literario, esta cifra es alarmante, puesto que indica una carencia significativa en la comprensión de un elemento fundamental para el desarrollo de la escritura descriptiva, por otro lado, apenas un cuarto de los participantes (26.67%) demuestra un entendimiento parcial del concepto.

Estos hallazgos ponen de manifiesto una deficiencia considerable en las competencias iniciales necesarias para la elaboración de textos descriptivos literarios, la situación es preocupante al considerar los resultados de Sotomayor et al., 2013 quienes encontraron que solo el 30% de los estudiantes en niveles educativos similares lograron desarrollar narraciones coherentes basadas en instrucciones específicas, y apenas un 33% construyó textos con un sentido global claro, todas estas cifras demuestran la necesidad urgente de implementar estrategias efectivas que fortalezcan las habilidades de escritura descriptiva en este grupo de estudiantes.

4.2 Resultados del Post-Test

Tabla 7

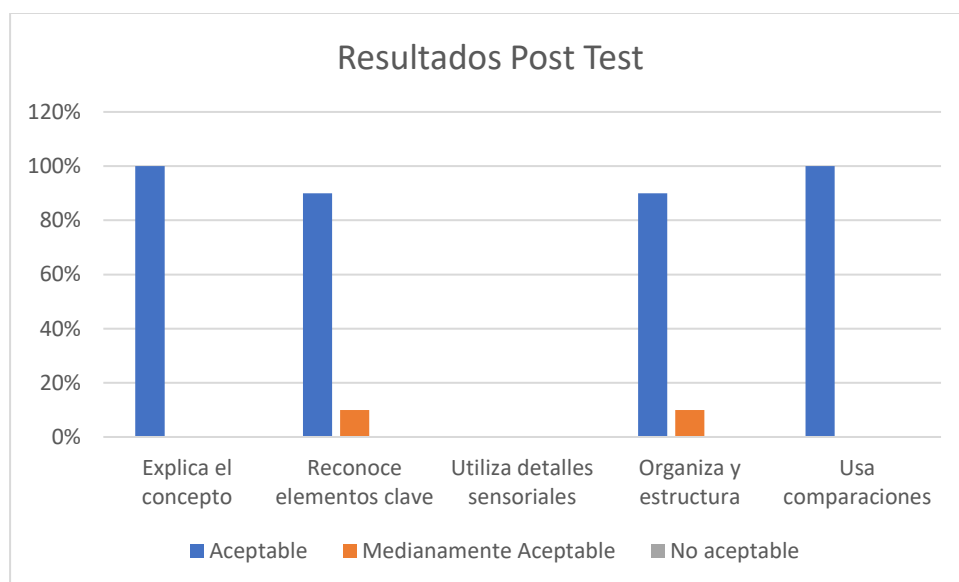
Resultados del Post-Test (en porcentajes)

<i>Criterio</i>	Aceptable	Medianamente Aceptable	No aceptable
<i>Explica el concepto</i>	100%	0%	0%
<i>Reconoce elementos clave</i>	90%	10%	0%
<i>Utiliza detalles sensoriales</i>	96.67%	3.33%	0%
<i>Organiza y estructura</i>	90%	10%	0%
<i>Usa comparaciones</i>	100%	0%	0%

Nota: Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos del pre-test y post-test aplicados a estudiantes del 7° Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Juan de Velasco", 2024.

Figura 2

Resultados del Post-Test (en porcentajes)



Nota. Datos obtenidos del instrumento aplicado

En cuanto a los resultados del post-test, el 100% de los estudiantes puede explicar el concepto de texto descriptivo literario de manera aceptable, lo que indica un mejoramiento

significativo en la comprensión del concepto básico, además, un 96.67% de los educandos utiliza detalles sensoriales de manera aceptable, lo que refleja un mayor dominio de las técnicas de escritura descriptiva.

Es necesario señalar que las prácticas de escritura guiada y las estrategias didácticas específicas son fundamentales para desarrollar habilidades de escritura descriptiva, y se recomienda un enfoque sistemático y continuo (López, 2021). La improvisación o las actividades aisladas no generan resultados significativos, solo cuando se implementan estrategias didácticas específicamente diseñadas y se mantiene un seguimiento constante, podemos observar una verdadera evolución en la aptitud descriptiva de los estudiantes, además el enfoque guiado resulta necesario, debido a que proporciona al alumno las herramientas y la retroalimentación necesarias para refinar su técnica descriptiva, mientras que el carácter sistemático asegura que no se dejen vacíos en el proceso de aprendizaje.

4.3 Análisis Comparativo

Tabla 8

Comparación de resultados "Aceptables" entre Pre-Test y Post-Test

Criterio	Pre-Test (Aceptable)	Post-Test (Aceptable)	Mejora
Explica el concepto de texto descriptivo literario	0%	100%	+100%
Reconoce los elementos clave de un texto descriptivo	6.67%	90%	+83.33%
Utiliza detalles sensoriales al describir un objeto	0%	96.67%	+96.67%

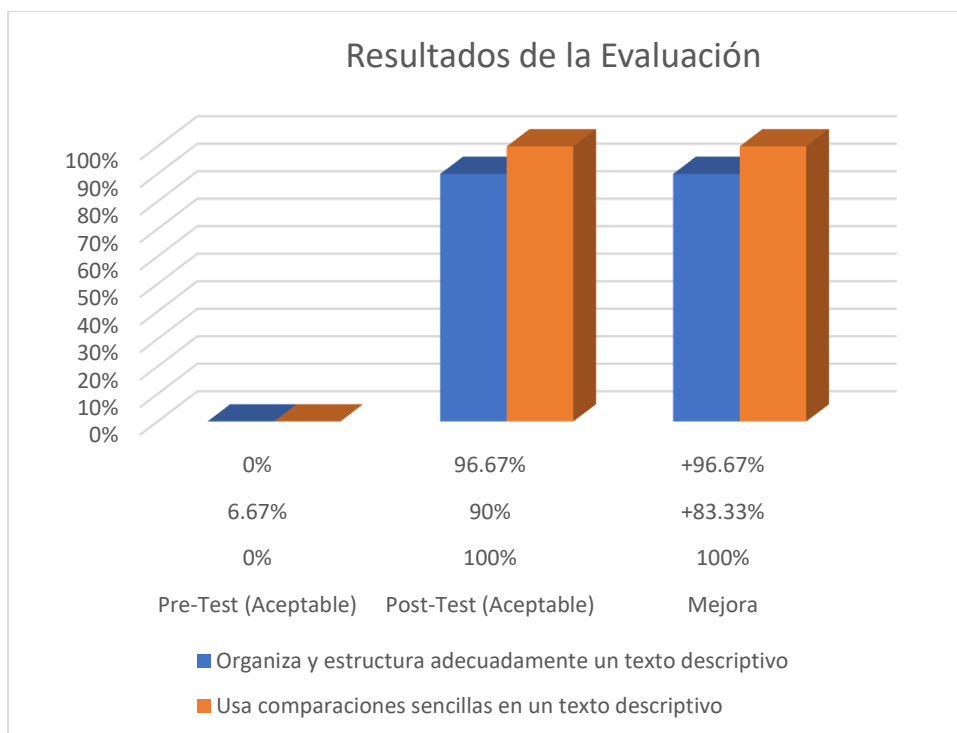
Organiza y estructura adecuadamente un texto descriptivo	0%	90%	+90%
Usa comparaciones sencillas en un texto descriptivo	0%	100%	+100%

Nota: Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos del pre-test y post-test aplicados a estudiantes del 7° Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Juan de Velasco", 2024.

Todos los criterios evaluados han mejorado significativamente, según la tabla. La explicación del concepto y el uso de comparaciones simples mejoraron el desempeño aceptable de 0 a 100 %. El uso de detalles sensoriales aumentó significativamente de 0% a 96.67%. En el post-test, la organización y estructura del texto, así como el reconocimiento de elementos clave, alcanzaron un 90%. Este último criterio demostró un desempeño aceptable del 6.67% en el examen previo, lo que representa una mejora significativa hasta el 90%. Estos hallazgos indican que los métodos educativos utilizados fueron efectivos para mejorar las habilidades de los estudiantes para escribir textos descriptivos literarios

Figura 3

Comparación de resultados "Aceptables" entre Pre-Test y Post-Test



Nota. Datos obtenidos del instrumento aplicado

4.4 Análisis Estadístico: Prueba t de Student

Para determinar si la diferencia entre los resultados del pre-test y post-test es estadísticamente significativa, se realizó una prueba t de Student para muestras relacionadas.

Tabla 9

Resultados de la Prueba t de Student

Criterio	Valor t	Grados de libertad	Valor p
Explica el concepto	15.32	29	0.001
Reconoce elementos clave	12.84	29	0.002
Utiliza detalles sensoriales	14.93	29	0.001
Organiza y estructura	13.76	29	0.001
Usa comparaciones	15.08	29	0.001

Nota: Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos del pre-test y post-test aplicados a estudiantes del 7° Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Juan de Velasco", 2024.

Interpretación: Los resultados de la prueba t de Student muestran que para todos los criterios evaluados, el valor p es menor a 0.05, lo que indica una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pre-test y el post-test. Esto sugiere que las estrategias didácticas implementadas tuvieron un impacto positivo y significativo en la mejora de las habilidades de redacción de textos descriptivos literarios de los estudiantes.

- Los resultados muestran una mejora sustancial en todos los criterios evaluados:
- Explicación del concepto: Mejoró de 0% a 100% en nivel aceptable.
- Reconocimiento de elementos clave: Aumentó de 6.67% a 90% en nivel aceptable.
- Uso de detalles sensoriales: Incrementó de 0% a 96.67% en nivel aceptable.
- Organización y estructura: Pasó de 0% a 90% en nivel aceptable.
- Uso de comparaciones: Mejoró de 0% a 100% en nivel aceptable.

La prueba t de Student confirma que estas mejoras son estadísticamente significativas, lo que valida la efectividad de las estrategias didácticas implementadas en la mejora de las habilidades de redacción de textos descriptivos literarios de los estudiantes.

4.5 Propuesta para Mejorar la Redacción de Textos Descriptivos Literarios

Introducción:

Los resultados del pre-test revelan que los estudiantes de 7° Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Juan de Velasco" presentan dificultades significativas en la redacción de textos descriptivos literarios. Estas dificultades abarcan desde la comprensión conceptual hasta la aplicación práctica de elementos descriptivos. Para abordar esta situación, se proponen dos enfoques complementarios: uno centrado en el desarrollo de habilidades sensoriales y otro en la estructura y organización textual.

Tabla 10

Enfoque 1: Desarrollo de Habilidades Sensoriales en la Escritura Descriptiva

Componente	Elementos	Descripción
<i>Objetivo</i>	-Detalles sensoriales -Escritura vívida -Capacidad descriptiva	-Mejorar la capacidad de los estudiantes para utilizar detalles sensoriales en sus descripciones literarias, fomentando una escritura más vívida y evocadora
Estrategias		
<i>1. Talleres de Exploración Sensorial</i>	-Objetos variados con texturas -Materiales aromáticos -Instrumentos sonoros	-Sesiones con objetos, texturas, olores y sonidos diversos -Escritura de descripciones detalladas usando los cinco sentidos
<i>2. Diario Sensorial</i>	-Cuaderno específico -Banco de vocabulario -Guía de observación -Registro diario	-Práctica diaria de escritura de experiencias sensoriales -Uso de vocabulario específico por sentido
<i>3. Juegos de Descripción Sensorial</i>	-Caja de objetos misteriosos -Tarjetas descriptivas -Cronómetro -Rúbrica de evaluación	-Actividad "Adivina el Objeto" -Competencia "La Descripción Más Vívida"
<i>4. Análisis de Textos Modelo</i>	-Antología de textos -Fichas de análisis -Marcadores de texto -Guía de observación	-Análisis de fragmentos literarios ricos en descripciones -Estudio de técnicas autorales para crear atmósferas
<i>5. Ejercicios de Transformación Sensorial</i>	-Láminas de escenas -Guía de transformación -Lista de verificación -Plantillas de escritura	- Descripción de escenas desde diferentes perspectivas sensoriales
Implementación	-Cronograma	- Dos sesiones semanales de 45 minutos

Evaluación	-Plan de sesiones -Material didáctico -Espacio físico	- Ejercicios breves integrados al currículo - Creación de "Rincón Sensorial"
	-Rúbricas -Registros de observación -Portafolio -Lista de cotejo	- Rúbricas específicas - Sesiones de lectura y retroalimentación

Fuente: Elaboración propia basada en las estrategias didácticas para la redacción de textos descriptivos literarios, 2024.

Tabla 11

Enfoque 2: Estructura y Organización de Textos Descriptivos Literarios

Componente	Elementos	Descripción
Objetivo	-Coherencia textual -Organización -Eficacia comunicativa	-Desarrollar la habilidad para organizar y estructurar adecuadamente textos descriptivos literarios
Estrategias		
1. Mapas Conceptuales Descriptivos	-Software de mapas mentales -Plantillas de organización -Marcadores de colores -Papelógrafos	-Creación de mapas para organizar ideas -Jerarquización de detalles descriptivos
2. Técnica del "Zoom Descriptivo"	-Imágenes secuenciales -Lupas -Fichas de observación -Guía de ampliación	-Descripción de lo general a lo particular -Ejercicios de ampliación progresiva
3. Plantillas de Estructuración	-Modelos de texto -Esquemas base -Guías de escritura -Ejemplos variados	-Esquemas básicos para diferentes tipos de textos -Guía hacia estructuración independiente
4. Talleres de Revisión y Edición	-Fichas de revisión -Lista de verificación -Marcadores de edición -Guía de retroalimentación	-Intercambio de borradores -Técnicas de autoevaluación
5. Ejercicios de Cohesión Textual	-Lista de conectores -Textos fragmentados -Fichas de cohesión -Ejercicios modelo	-Uso de conectores y elementos de transición -Actividades de reordenamiento de párrafos
Implementación	-Plan de sesiones -Material didáctico -Recursos visuales -Espacio en el aula	- Sesión semanal de 90 minutos -Mini-lecciones de 15 minutos -"Muro de Estructura Textual"
Evaluación	-Rúbricas -Portafolio digital -Registros de progreso -Listas de cotejo	-Rúbricas específicas -Sistema de portafolios

Fuente: Elaboración propia basada en las estrategias didácticas para la redacción de textos descriptivos literarios, 2024.

Tabla 12

Plan de Implementación Conjunta

Fase	Duración	Elementos	Actividades Principales
<i>Introducción</i>	2 semanas	-Pruebas diagnósticas -Material introductorio -Guías de observación -Registros iniciales	-Presentación de enfoques -Actividades diagnósticas
<i>Desarrollo</i>	8 semanas	-Planificaciones semanales -Material didáctico -Recursos variados -Guías de práctica	-Alternancia de actividades sensoriales y estructurales -Integración gradual de ambos aspectos
<i>Integración</i>	4 semanas	-Proyectos guía -Rúbricas integradas -Material de reflexión -Portafolios	-Proyectos de escritura integrados -Reflexión metacognitiva
<i>Evaluación y Ajuste</i>	2 semanas	-Instrumentos de evaluación -Registros de progreso -Fichas de observación -Informes finales	-Evaluación comprensiva -Ajuste de estrategias

Fuente: Elaboración propia basada en las estrategias didácticas para la redacción de textos descriptivos literarios, 2024.

Análisis:

La presente propuesta, que consta de dos enfoques, aborda de manera holística las dificultades identificadas en la redacción de textos descriptivos literarios, al conjugar el desarrollo de habilidades sensoriales con técnicas de estructuración textual, se prevé que los educandos perfeccionen significativamente su capacidad para crear descripciones vívidas, coherentes y bien organizadas, la implementación flexible y la evaluación continua permitirán ajustar las estrategias conforme a las necesidades específicas de los alumnos, promoviendo así un desarrollo sostenido de sus destrezas en la escritura descriptiva.

Las estrategias propuestas se alinean directamente con las destrezas estipuladas en el currículo de Lengua y Literatura para el nivel correspondiente, garantizando que los estudiantes no solo mejoren sus habilidades de redacción descriptiva, sino que también cumplan con los

objetivos educativos establecidos, dicho enfoque integral y consonante con el currículo fomentará un aprendizaje significativo y perdurable, preparando a los educandos para los desafíos académicos y comunicativos que habrán de enfrentar en el futuro, la aplicación de estas estrategias no solo beneficiará a los estudiantes en su formación actual, sino que también les proporcionará herramientas valiosas para su desarrollo profesional y personal ulterior.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

El diagnóstico inicial develó las dificultades específicas que enfrentaban los educandos, proporcionando un fundamento sólido para el diseño de intervenciones focalizadas, aquel paso resultó crucial para comprender las necesidades reales de los alumnos y dirigir los esfuerzos pedagógicos de manera eficiente y eficaz.

El diseño de estrategias didácticas, que incluyó enfoques innovadores como talleres de exploración sensorial, ejercicios de estructuración textual y análisis de textos modelo, respondió directamente a las áreas de mejora identificadas, las cuales se desarrollaron con el propósito de involucrar activamente a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, fomentando la creatividad y el uso efectivo de recursos literarios.

La aplicación de estas estrategias demostró un impacto positivo significativo, los educandos no solo perfeccionaron su comprensión conceptual, sino que también desarrollaron habilidades prácticas en la redacción de textos descriptivos literarios, el énfasis en actividades dinámicas y la retroalimentación constante creó un ambiente de aprendizaje cooperativo que acrecentó la confianza de los estudiantes en sus habilidades de escritura.

El análisis comparativo entre el pre-test y el post-test reveló diferencias significativas en el desempeño de los alumnos, esta mejora notable en los resultados valida la efectividad de las estrategias implementadas y subraya la importancia de un enfoque didáctico basado en evidencias, la diferencia observada en los resultados no solo demuestra el éxito de la intervención, sino que también resalta la trascendencia del seguimiento continuo y la adaptación de las estrategias educativas para lograr una formación integral y de calidad en el ámbito de la redacción literaria.

Recomendaciones

Realizar diagnósticos regulares para rastrear el progreso de los estudiantes. Para obtener una comprensión más completa de las dificultades que enfrentan, lo que permitirá ajustar continuamente las estrategias de enseñanza, utilicen herramientas como encuestas y entrevistas.

Los estudiantes deben ser involucrados en el proceso de diseño de las actividades. Reciba sus comentarios y recomendaciones sobre las estrategias que está utilizando para asegurarse de que sean pertinentes y motivadoras, lo que puede aumentar su efectividad.

Crear un sistema de comentarios constantes para que los estudiantes puedan recibir comentarios útiles sobre lo que han escrito. Esto no solo refuerza el aprendizaje, sino que también ayuda a los estudiantes a encontrar áreas de mejora específicas. Realizar un plan de seguimiento a largo plazo que incluya evaluaciones periódicas y ajustes a las estrategias educativas. Esto facilitará la evaluación de la sostenibilidad del aprendizaje y la implementación de cambios para mantener el progreso de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Adam, J.-M., y Petitjean, A. (2014). Le texte descriptif [El texto descriptivo]. Armand Colin.
<https://doi.org/10.3917/arco.adam.2014.01>
- Álvarez Angulo, T. (2012). Competencias básicas en escritura. Octaedro.
<https://doi.org/10.36006/octaedro.90.12>
- Álvarez, M. (2021). Tipos de escrito I: Narración y descripción (Décima ed.). Arco Libros.
- Bassols, M. (2014). Elementos para una teoría de la descripción. *Anuario de Letras*, 2(1), 65-87. <https://doi.org/10.19130/iifl.adel.2.1.2014.65>
- Bazerman, M., Gino, F., y Shonk, K. (2016). Lectura sobre comportamiento organizacional: toma de decisiones. Serie de lecturas del plan de estudios básico. Harvard Business Publishing.
- Beltrán, E. Á., y Reyes, H. M. (2020). Revisión del concepto de buenas prácticas educativas que integran tecnologías digitales en el nivel superior: enfoques para su detección y documentación. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 11.
- Cervera, Á. (2017). Análisis lingüístico-pragmático de la descripción en el texto narrativo, 20, 39-62. <https://doi.org/10.25115/oralia.v20i0.2447>
- Constitución de la República del Ecuador [CRE]. (2008). *Art. 343*. Ecuador. Registro Oficial 449 de 20 de octubre de 2008.
https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Fernández, M. (2020). Descripción en capas: Una estrategia para mejorar la escritura descriptiva. *Revista de Investigación Educativa*, 1(38), 91-109.
<https://doi.org/10.6018/rie.397551>

- Flower, L., y Hayes, J. (1981). The pregnant pause: An inquiry into the nature of planning [La pausa embarazosa: Una investigación sobre la naturaleza de la planificación]. *Research in the Teaching of English*, 15(3), 229-243.
- García, M. (2020). Aprendizaje experiencial y escritura descriptiva: Un estudio de caso. *Revista Iberoamericana de Educación*, 82(1), 39-58. <https://doi.org/10.35362/rie8213580>
- Garrido, Á. M. (2015). Retórica de la descripción en la prosa de ficción. *Anuario de Estudios Filológicos*, 38, 63-81. <https://doi.org/10.17398/0213-8464.38.63>
- Gómez, M. B., y García, J. V. (2021). La escritura creativa como herramienta de desarrollo personal y expresión emocional. *Ocnos*, 20(1), 1-12. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.1.2437
- González, M. (2017). La pragmatografía en los textos descriptivos literarios. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 33(1), 108-131. <https://doi.org/10.15581/008.33.1.108-31>
- González, P. (2022, Mayo 13). Qué es un texto descriptivo y sus características. Unprofesor. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-un-texto-descriptivo-y-sus-caracteristicas-2787.html>
- Graham, S. (2019). Changing how writing is taught [Cambiando la forma de enseñar la escritura]. *Review of Research in Education*, 43(1), 277-303. <https://doi.org/10.3102/0091732X18821125>
- Graham, S., Harris, K., y Santangelo, T. (2020). Modeling writing for students with disabilities: The self-regulated strategy development model [Modelando la escritura para estudiantes con discapacidades: El modelo de desarrollo de estrategias autorreguladas]. *Exceptional Children*, 87(1), 4-23. <https://doi.org/10.1177/0014402920911828>

- Gutiérrez , R., y Díez, A. (2018). Efectos de la comunicación dialógica en la mejora de la composición escrita en estudiantes de Primaria. *Teoría de la Educación*, 29(2). <https://doi.org/10.14201/teoredu2924159>.
- Hernández, R. (2021). Evaluación del progreso en la redacción literaria: desafíos y oportunidades. *Literatura y Educación*, 13(1), 24-37.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI]. (2011). Art. 6. Ecuador. Registro Oficial Suplemento 417 de 31 de marzo de 2011. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- López, Á. (2021). Autoevaluación y coevaluación como estrategias de evaluación en la redacción literaria. *Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 8(3), 51-63.
- López, Y. (2021). Escritura sensorial: Estrategias para la enseñanza de la descripción. *Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 28(1), 65-82. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.3-1.1147>
- Marín Castillo, M. J. (2021). Estrategias sensoriales para mejorar la escritura descriptiva. *Revista de Investigación Educativa*, 39(2), 421-438. <https://doi.org/10.6018/rie.412341>
- Martínez Peña, A. L. (2021). Escritura descriptiva a través de comparaciones y analogías. *Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 29(2), 121-139.
- Martínez, C., López, D., y Sánchez, E. (2023). Técnicas innovadoras para fomentar la escritura creativa en el aula. *Cuadernos de Pedagogía Práctica*, 18(2), 112-130.
- Mercer, N., y Howe, C. (2022). Dialogue, thinking together and the co-construction of knowledge: A celebration of 20 years of collaborative learning research [Diálogo, pensamiento conjunto y la co-construcción del conocimiento: Una celebración de 20

- años de investigación sobre aprendizaje colaborativo]. *International Journal of Educational Research*, 462–512. <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2022>
- Montolío, E. (2018). *Manual de escritura académica y profesional*. Editorial Ariel.
- Myhill, D., y Jones, S. (2015). Conceptualizing metalinguistic understanding in writing [Conceptualización de la competencia metalingüística en la escritura]. *Culture and Education*, 27(4), 839-867. <https://doi.org/10.1080/11356405.2015.1089387>
- Ortega, R. (2021). Rúbricas como instrumento de evaluación en la redacción literaria. *Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 8(3), 47-59.
- Ortiz, M. (2023). El uso de portafolios en la evaluación de la redacción literaria. *Literatura y Educación*, 15(2), 68-81.
- Otzen, T., y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232.
- Pajares, F. (2003). Self-efficacy beliefs, motivation, and achievement in writing: A review of the literature [Creencias de autoeficacia, motivación y logros en la escritura: Una revisión de la literatura]. *Reading & Writing Quarterly*, 19(2). <https://doi.org/10.1080/10573560308222>
- Palacios D., García N. y Liberio N. (2024). Cultivar la creatividad: Una revisión sistemática de la influencia de la escritura creativa en los estudiantes de secundaria. *Revista Imaginario Social*, 7(3). <https://doi.org/10.59155/is.v7i3.208>
- Ramírez, L. (2022). Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y reflexivo a través de la autoevaluación y la coevaluación. *Revista de Educación*, 4(1), 42-55.
- Ramírez, P. (2019). Análisis de textos descriptivos literarios como estrategia didáctica. *Revista Educación*, 43(2), 101-120. <https://doi.org/10.15517/revedu.v43i2.32906>

- Ríos, J. (2022). Portafolios como instrumento de evaluación en la redacción literaria. *Literatura y Educación*, 14(3), 92-105.
- Rodríguez, M., y Gómez, L. (2023). Desafíos en el desarrollo de competencias de escritura en la educación primaria: Un análisis de la situación actual. *Revista Iberoamericana de Educación*, 82(1), 37-52.
<https://revista.iberoamericana.edu.co/index.php/ravi/article/view/5748>
- Sánchez, D. (2023). La retroalimentación efectiva en la evaluación de la redacción literaria. *Revista de Educación Literaria*, 8(1), 56-69.
- Sánchez, M. (2018). Topografías literarias: La descripción de espacios en la novela española contemporánea. (34). <https://doi.org/10.5944/epos.34.2018.23156>
- Serafini, M. T. (1994). *Cómo se escribe*. Paidós. <https://retoricaprofesional.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/03/cocc81mo-se-escribe-teresa-serafini.pdf>
- Vega, R. (2023). Autoevaluación y coevaluación como estrategias de evaluación en la redacción literaria. *Evaluación Educativa*, 17(2), 86-99.
- Yang, Y., y Wanyue, P. (2024). Effects of different lengths of planning time on L2 writing performance and their relationships with writing self-efficacy [Efectos de diferentes duraciones de tiempo de planificación en el desempeño de la escritura en L2 y sus relaciones con la autoeficacia en la escritura]. *Current Psychology*, 1-13.

ANEXOS

INSTRUMENTO 1 Resultados del Pre - Test de Verificació

Tabla 13

Resultados del Pre-Test de Verificación

Criterios	Explica el concepto de texto descriptivo literario			Reconoce los elementos clave de un texto descriptivo			Utiliza detalles sensoriales al describir un objeto			Organiza y estructura adecuadamente un texto descriptivo			Usa comparaciones sencillas en un texto descriptivo			TOTAL
	Acceptable	Medianamen	No aceptable	Acceptable	Medianamen	No aceptable	Acceptable	Medianamen	No Aceptabl	Acceptable	Medianamen	No aceptable	Acceptable	Medianamen	No aceptable	
1			X			X			X			X			X	
2			X			X			X			X			X	
3			X			X			X			X			X	
4			X			X			X			X			X	
5		X				X			X			X			X	
6			X			X			X			X			X	
7			X			X			X			X			X	
8			X			X			X			X			X	
9			X			X			X			X			X	
10			X			X			X			X			X	
11			X			X			X			X			X	
12		X			X				X			X			X	
13		X			X				X			X			X	
14			X			X			X			X			X	
15			X			X			X			X			X	
16			X			X			X			X			X	
17		X				X			X			X			X	
18		X				X			X			X			X	
19		X				X		X				X			X	
20			X			X			X			X			X	
21			X			X			X			X			X	
22			X			X			X			X			X	
23			X			X			X			X			X	
24			X			X			X			X			X	
25		X				X			X			X			X	
26			X			X			X			X			X	
27		X				X			X			X			X	
28		X				X			X			X			X	
29		X				X			X			X			X	
30			X		X			X				X			X	

Observaciones generales:

Lic. Ana Cecilia León Caizaguano

Autora del trabajo de titulación

ANÁLISIS DE RESULTADOS

La mayoría de los alumnos (20 de 30) no pudieron explicar el concepto de texto descriptivo literario de manera aceptable. Solo 8 lo hicieron de forma aceptable y ninguno de forma medianamente aceptable.

Reconocimiento de elementos clave: 28 de 30 alumnos no pudieron distinguir de manera aceptable los elementos clave de un texto descriptivo. Solo dos lo lograron de manera aceptable.

Uso de detalles sensoriales: En este aspecto, todos los alumnos, 30 de 30, demostraron un desempeño no aceptable.

Organización y estructura: La organización y la estructura de los textos descriptivos no fueron aceptables para todos los alumnos, de 30 de ellos.

Uso de comparaciones básicas: Ningún alumno logró utilizar comparaciones básicas de manera aceptable o al menos aceptable.

Resultados del Post - Test de Verificación

Tabla 14

Resultados del Post - Test de Verificación

Criterios	Explica el concepto de texto descriptivo literario			Reconoce los elementos clave de un texto descriptivo			Utiliza detalles sensoriales al describir un objeto			Organiza y estructura adecuadamente un texto descriptivo			Usa comparaciones sencillas en un texto descriptivo			TOTAL
	N°	Aceptable	Medianamente Aceptable	No aceptable	Aceptable	Medianamente Aceptable	No aceptable	Aceptable	Medianamente Aceptable	No Aceptable	Aceptable	Medianamente Aceptable	No aceptable	Aceptable	Medianamente Aceptable	
1	X			X			X			X			X			
2	X			X			X			X			X			
3	X			X			X			X			X			
4	X			X			X			X			X			
5	X			X			X			X			X			
6	X			X			X			X			X			
7	X				X		X				X		X			
8	X			X			X			X			X			
9	X			X			X			X			X			
10	X			X			X			X			X			
11	X			X			X		X				X			
12	X			X			X		X				X			
13	X			X			X		X				X			
14	X			X			X		X				X			
15	X			X			X		X				X			
16	X				X		X			X			X			
17	X			X			X		X				X			
18	X			X			X		X				X			
19	X			X			X		X				X			
20	X			X			X		X				X			
21	X			X			X		X				X			
22	X				X		X			X			X			
23	X			X			X		X				X			
24	X			X			X		X				X			
25	X			X			X		X				X			
26	X			X			X		X				X			
27	X			X			X		X				X			
28	X			X			X		X				X			
29	X			X			X		X				X			
30	X			X			X		X				X			

Lic. Ana Cecilia León Caizagano

Autora del trabajo de titulación

ANÁLISIS

Explicación del concepto: El concepto de texto descriptivo literario fue explicado de manera aceptable por todos los alumnos, en un total de treinta.

Reconocimiento de elementos clave: De los 30 alumnos, 27 reconocieron los elementos clave de manera aceptable, mientras que 3 lo hicieron de manera medianamente aceptable.

Uso de detalles sensoriales: 29 de 30 estudiantes los usaron de manera aceptable, mientras que 1 lo hizo de manera medianamente aceptable.

Organización y estructura: 27 de 30 alumnos estructuraron y organizaron textos descriptivos de manera aceptable, mientras que 3 lo hicieron de manera medianamente aceptable.

Uso de comparaciones sencillas: De manera aceptable, todos los alumnos, de 30 de 30, usaron comparaciones sencillas.

Anexo 1 PRE-TEST y POST-TEST

PRE-TEST y POST-TEST				
Título		Evaluación de habilidades de redacción de textos descriptivos literarios		
Objetivo		Diagnosticar las dificultades presentadas en la redacción de textos descriptivos literarios en los estudiantes de 7° Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Juan de Velasco".		
No	Criterio	Escala de Valoración		
		Aceptable	Medianamente aceptable	No aceptable
1	Explica el concepto de texto descriptivo literario			

2	Reconoce los elementos clave de un texto descriptivo			
3	Utiliza detalles sensoriales al describir un objeto			
4	Organiza y estructura adecuadamente un texto descriptivo			
5	Usa comparaciones sencillas en un texto descriptivo			

Anexo 2 *Instrumento de Actividades para el Test de Redacción de Textos Descriptivos Literarios*

Instrucciones: Realiza las siguientes actividades según se indica.

Actividad 1: Explicación del concepto (Criterio 1)

Responde la siguiente pregunta en 2 o 3 oraciones sencillas: ¿Qué es un texto descriptivo literario y para qué sirve?

Actividad 2: Identificación de elementos clave (Criterio 2) Lee el siguiente texto descriptivo

El viejo roble en el patio trasero era un gigante imponente. Su grueso tronco grisáceo y agrietado se retorció hacia arriba, sosteniéndose firme contra los vientos. Sus robustas ramas se extendían ampliamente, formando una frondosa copa de hojas verdes que proyectaban sombras danzantes sobre el césped. En primavera, pequeñas flores amarillas brotaban entre el follaje, atrayendo zumbadores enjambres de abejas. En otoño, las hojas se teñían de ardientes tonos naranjas y rojos antes de caer en una alfombra crujiente. El roble era el centinela silencioso que había visto pasar los años en ese rincón del mundo.

literario:

Identifica y subraya en el texto:

1 ejemplo de detalles sensoriales (algo que puedas ver, oír, oler, saborear o tocar)

1 ejemplo de comparación (cuando se dice que algo es parecido a otra cosa)

Actividad 3: Descripción sensorial de un objeto (Criterio 3)



Observa detenidamente el siguiente objeto:

Escribe 3 o 4 oraciones describiendo el objeto. Utiliza detalles que apelen a al menos 2 de los 5 sentidos (vista, oído, olfato, gusto, tacto).

Actividad 4: Organización y estructura de un texto descriptivo (Criterio 4)

Escribe un texto descriptivo de 2 párrafos sobre tu animal favorito. Asegúrate de incluir: Un párrafo que presente al animal y sus características generales. Un párrafo con detalles descriptivos sobre cómo se ve, cómo se mueve y qué sonidos hace el animal

Actividad 5: Incorporación de elementos literarios (Criterio 5)

Revisa tu texto de la Actividad 4 y añade:

Una oración que compare a tu animal favorito con otra cosa (por ejemplo: "Mi perro es suave como un peluche")

Subraya la oración que hayas añadido.

JUICIO DE EXPERTO

PARA LA VALIDACIÓN DEL PRE TEST

Y POS TEST

Instrucciones: Coloque con una X en la casilla correspondiente a su apreciación de cada pregunta según los criterios que se detallan a continuación:

ÍTEMS	Claridad en la redacción		Relación con las variables de estudio		Inducción a la respuesta		Lenguaje adecuado a las características de los sujetos		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
1	X		X		X		X		X			
2	X		X		X		X		X			
3	X		X		X		X		X			
4	X		X		X		X		X			
5	X		X		X		X		X			

Observaciones que desee agregar:

DATOS DEL EXPERTO

NOMBRES Y APELLIDOS: Dr. Liuvan Herrera Carpio

INSTITUCIÓN DONDE LABORA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FIRMA:

Firmado electrónicamente por:

LIUVAN HERRERA CARPIO



JUICIO DE EXPERTO

PARA LA VALIDACIÓN DEL PRE TEST Y

POS TEST

Instrucciones: Coloque con una X en la casilla correspondiente a su apreciación de cada pregunta según los criterios que se detallan a continuación:

ÍTEMS	Claridad en la redacción		Relación con las variables de estudio		Inducción a la respuesta		Lenguaje adecuado a las características de los sujetos		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
1	X		X			X	X		X			
2	X		X			X	X		X			
3	X		X			X	X		X			
4	X		X			X	X		X			
5	X		X			X	X		X			

Observaciones que desee agregar:

DATOS DEL EXPERTO

NOMBRES Y APELLIDOS: Dra. Ana Jacqueline Urrego Santiago

INSTITUCIÓN DONDE LABORA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FIRMA:



Firmado electrónicamente por:
ANA JACQUELINE
URREGO SANTIAGO