



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**La motricidad fina en la coordinación óculo-manual en los niños de
Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Simón Rodríguez,
Cantón Riobamba**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en
Educación Inicial**

Autor:

Tiuquinga Farinango Katherine Daniela

Tutor:

MgSc. Nancy Patricia Valladares Carvajal

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Katherine Daniela Tiuquinga Farinango**, con cédula de ciudadanía **175432821-7**, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **LA MOTRICIDAD FINA EN LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN RODRÍGUEZ, CANTÓN RIOBAMBA**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Así mismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 20 días del mes de mayo de 2024.



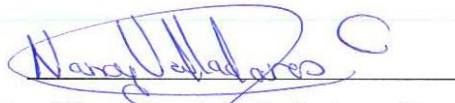
Katherine Daniela Tiuquinga Farinango

C.I: 175432821-7

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal** catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **LA MOTRICIDAD FINA EN LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN RODRÍGUEZ, CANTÓN RIOBAMBA**, bajo la autoría de **Katherine Daniela Tiuquina Farinango**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 08 días del mes de octubre de 2024.



Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal

C.I: 060326081-1

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **LA MOTRICIDAD FINA EN LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN RODRÍGUEZ, CANTÓN RIOBAMBA**, presentado por **Katherine Daniela Tiuquina Farinango**, con cédula de identidad número **175432821-7**, bajo la tutoría de **Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.


De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 29 de noviembre de 2024.

Presidente del Tribunal de Grado
Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
PhD. Tannia Alexandra Casanova Zamora



Firma



CERTIFICACIÓN

Que **Tiuquina Farinango Katherine Daniela** con CC: **175432821-7**, estudiante de la Carrera de **Educación Inicial**, Facultad de **Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **La motricidad fina en la coordinación óculo-manual en los niños de Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, Cantón Riobamba**, cumple con el 8%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **Turnitin**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 13 de noviembre de 2024

Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal
TUTORA

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo con mucho amor y cariño lo dedico principalmente a Dios, por ser quien me brinda la sabiduría y fortaleza para poder lograr cada uno de los objetivos de mi vida y no decaer ante las diferentes circunstancias que se presentaron en este largo camino, además por ser el cual me demuestra que su tiempo siempre es el más perfecto.

A mis padres Luis Tiuquinga e Inés Farinango por apoyarme en cada decisión que he tomado en mi vida, esencialmente a mi padre por todo el sacrificio y esfuerzo que hizo para que yo pueda culminar la carrera lejos de casa, el cual ha sido gran inspiración para no rendirme en este camino, además de ser el pilar fundamental en todo lo que soy.

A mi hermana Jessica Tiuquinga quien con las palabras adecuadas supo apoyarme y alentarme para seguir adelante ante las adversidades.

A mi pequeño angelito hermoso, gracias por permitirme compartir momentos únicos contigo, fuiste ese pequeño deseo de querer seguir adelante, de esforzarme por ti y poder darte lo mejor, ahora desde lo alto en el cielo brillas tanto como una estrella, guiando mi camino, siempre vivirás en mi corazón.

Finalmente, a una persona especial que formó parte de mi vida Byron Ch, a quien desde que lo conocí a creído en mí y me ha hecho ver que puedo ser capaz de lograr todo lo que me proponga, a la vez supo alentarme cuando más lo necesitaba, por escucharme y decirme las palabras correctas, por su apoyo incondicional y amor le agradezco por haber estado en cada momento para mí, y aunque la vida nos dio un nuevo destino para nosotros, siempre estarás presente en mí, gracias por todo lo que has hecho por mí.

Katherine Daniela Tiuquinga Farinango.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a los docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo de la carrera de Educación Inicial, los cuales alentaron y enriquecieron de sus conocimientos en cada momento del proceso de formación. En especial, a mi tutora Mgs. Nancy Valladares por ser mentora en el desarrollo de este trabajo de investigación, además por su tiempo y paciencia brindada durante este proceso.

Esta tesis es resultado de esfuerzo y dedicación. Por eso agradezco a todas las personas que formaron parte de este proceso y estuvieron conmigo alentándome en cada paso.

Katherine Daniela Tiuquina Farinango.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DE TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

1. CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1 ANTECEDENTES	15
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.3 JUSTIFICACIÓN	17
1.4 OBJETIVOS	18
1.4.1 Objetivo General	18
1.4.2 Objetivos Específicos	18
2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 La Motricidad	19
2.1.1 Tipos de motricidad.....	20
2.1.2 Motricidad fina.....	21
2.1.3 Beneficios de la estimulación de la motricidad fina en los niños	21
2.1.4 Importancia del desarrollo de la motricidad fina	22
2.1.5 Papel del docente en la motricidad fina	23
2.1.6 Control de la motricidad fina	23
2.1.7 La pinza digital.....	24
2.1.8 Desarrollo de la pinza digital	24
2.1.9 Importancia de la pinza digital en el aula de clases	25
2.2 Coordinación óculo-manual.....	25
2.2.1 Fases de la coordinación óculo-manual	26
2.2.2 Importancia de la coordinación óculo-manual	26

2.2.3	Beneficios de la coordinación óculo –manual.....	26
2.2.4	Desarrollo de la coordinación óculo-manual	27
2.2.5	Estimulación para el desarrollo de la coordinación óculo-manual	28
2.2.6	El juego como estimulante para la coordinación óculo-manual	29
3.	CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	31
3.1	Enfoque de la investigación.....	31
3.2	Diseño de investigación	31
3.3	Tipos de investigación	31
3.4	Técnicas de recolección de datos.....	32
3.4.1	Técnicas.....	32
3.4.2	Instrumentos	32
3.5	Población de estudio y tamaño de muestra.....	32
3.5.1	Población.....	32
3.5.2	Muestra.....	32
3.6	Método de análisis y procedimiento de datos	32
4.	CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	33
4.1	Análisis e interpretación de los datos obtenidos	33
4.2	Discusión	40
5.	CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	42
5.1	CONCLUSIONES	42
5.2	RECOMENDACIONES.....	42
6.	CAPÍTULO VI. PROPUESTA.....	43
6.1	Propuesta de actividades	43
7.	BIBLIOGRAFÍA	49
8.	ANEXOS	52

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1 Estudiantes de la Unidad Educativa "Simón Rodríguez"	32
Tabla 2 Sigue trazos con su dedo índice utilizando pegamento líquido.....	33
Tabla 3 Corta con tijeras en diferentes direcciones (recto, curva, zic zac).	34
Tabla 4 Utiliza de manera adecuada la pinza digital para agarrar objetos pequeños	35
Tabla 5 Troza papel utilizando la pinza digital sin dificultad	36
Tabla 6 Coordina con eficacia movimientos ojo-mano al realizar actividades	37
Tabla 7 Tiene buen agarre del lápiz, colores, crayones al realizar diferentes trazos o dibujos	38
Tabla 8 Pasa con destreza lana o cordón por orificios pequeños de objetos	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Sigue trazos con su dedo índice utilizando pegamento líquido	33
Figura 2	Corta con tijeras en diferentes direcciones (recto, curva, zic zac).....	34
Figura 3	Utiliza de manera adecuada la pinza digital para agarrar objetos pequeños.....	35
Figura 4	Troza papel utilizando la pinza digital sin dificultad.....	36
Figura 5	Coordina con eficacia movimientos ojo-mano al realizar actividades	37
Figura 6	Tiene buen agarre del lápiz, colores, crayones al realizar diferentes trazos o dibujos	38
Figura 7	Pasa con destreza lana o cordón por orificios pequeños de objetos.....	39

RESUMEN

El presente trabajo investigativo denominado “La motricidad fina en la coordinación óculo-manual en los niños del Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, Cantón Riobamba”, se elaboró con el objetivo de determinar la incidencia de la motricidad fina en la coordinación óculo-manual en los niños del Subnivel Inicial 2 de dicha Institución Educativa. La fundamentación teórica se basa en sus dos variables de estudio: motricidad fina y coordinación óculo-manual para obtener la información adecuada y una profundidad descriptiva. Además, tiene un enfoque mixto, al no manipular sus variables utiliza un diseño no experimental, por razón a su factor de tiempo es de nivel transversal por haber sido realizado en un tiempo determinado, es de tipo descriptiva, bibliográfica y de campo. La investigación fue aplicada en total con 34 niños y niñas de la Institución Educativa, para la solución de esta problemática se planteó varias actividades que favorezcan al fortalecimiento de la coordinación óculo-manual. Una vez que fueron aplicadas las actividades utilizando simultáneamente el instrumento, posteriormente se analizó e interpretó los resultados. Y se concluyó que la motricidad fina si tiene incidencia en la coordinación óculo-manual de los estudiantes, y es de gran importancia estimularla desde edades tempranas con actividades dinámicas para fortalecer habilidades y destrezas motrices que son útiles para la realización de tareas dentro y fuera del aula, además ayuda en el fortalecimiento de la coordinación óculo-manual, al desarrollo motriz fino, y que sus aprendizajes alcancen los niveles requeridos para el inicio del proceso de la lectoescritura.

Palabras claves: Motricidad, coordinación, manual.

ABSTRACT

The present research work entitled “Fine Motor Skills in eye-hand coordination in children of preschool Sublevel 2 at Simón Rodríguez Elementary School of Riobamba Canton” was developed with the aim of determining the impact of the fine motor skills on eye hand- coordination in this group of preschoolers. The theoretical foundation is based on its two study variables: fine motor skills and eye hand-coordination, to obtain the appropriate information and a descriptive depth. In addition, it has a mixed approach; not manipulating its variables or employs a non-experimental design. Due to its time factor, it is transversal, having been conducted within a specific timeframe, and it is descriptive, bibliographic, and field-based. The research was applied to a total of 34 children from the Educational Institution, and several activities were proposed to address this issue, favoring the strengthening of eye hand-coordination. As soon as the activities were applied using the instrument simultaneously, the results were subsequently analyzed and interpreted. It was concluded that fine motor skills do have an impact on the eye hand-coordination of the students, and it is very important to stimulate it from an early age with dynamic activities to strengthen motor skills and abilities that are useful for performing tasks both inside and outside the classroom. Moreover, it aids in the enhancement of eye hand coordination and fine motor development, ensuring that their learning reaches the required levels for the beginning of the Reading and writing process.

Keywords: motor skills, coordination, manual.



DORIS ALEXANDRA
CHUQUIMARCA ONCE

Reviewed by:

Mgs. Doris Chuquimarca

I.D. 060449038-3

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.

La presente investigación expresa la importancia de la motricidad fina en el desarrollo motriz, mediante actividades que permitan la adecuada coordinación óculo-manual en los niños de la primera infancia, con el fin de que la realización de movimientos en sus manos sea más específicos y precisos, los cuales llevan a la sucesiva progresión del desarrollo del aprendizaje, la afectividad, la creatividad y el óptimo desarrollo psicomotor en cada uno de los niños.

Este proyecto tiene como tema “La motricidad fina en la coordinación óculo-manual en los niños de Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, cantón Riobamba, en la cual se quiere aplicar actividades con el propósito de fomentar la coordinación óculo-manual en los niños de dicho nivel de la Institución Educativa, además la cual ayudará a los estudiantes en su proceso de aprendizaje de escritura, como el correcto agarre del lápiz y poder manejarlo con la precisión necesaria. Para ello se investigó distintas actividades y recursos que faciliten este proceso, ya que esta al ser una destreza manual es indispensable para la realización de distintas actividades diarias dentro y fuera de un aula de clases.

Los niños aprenden mejor y más rápido con el uso de metodologías que se deriven del juego, estas a la vez atraen su interés y atención, lo que facilitará al docente optar por las mejores estrategias para la mejor adquisición de la coordinación óculo-manual en los estudiantes, para ello también dependerá de la observación y análisis de la capacidad de la motricidad fina de cada niño para así escoger las actividades más apropiadas para que le faciliten en el proceso de aprendizaje de la escritura como la coordinación óculo-manual.

A continuación, se detalla los capítulos del presente trabajo:

Capítulo I. Introducción: Se expone de manera general el tema, la cual explica la importancia junto con la intención que se tiene en el trabajo de investigación. Además, se describe antecedentes, planteamiento del problema, preguntas directrices, justificación, objetivos generales y específicos.

Capítulo II. Marco Teórico: Se basa con la fundamentación teórica de cada una de las variables del trabajo investigativo, las cuales son esenciales para llevar a cabo el desarrollo total del tema.

Capítulo III. Metodología: En este punto consta el tipo de alcance de la investigación, donde además se detalla las técnicas e instrumentos que serán utilizados para la recolección de datos.

Capítulo IV. Resultados y Discusión: Se presenta las respectivas gráficas junto con el análisis e interpretación de los resultados obtenidos al momento de la aplicación del instrumento a los niños de la Unidad Educativa Simón Rodríguez.

Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones: Tiene como finalidad responder a los objetivos planteados, manifestando las respectivas recomendaciones para atender de manera adecuada las dificultades observadas.

Capítulo VI. Propuesta: Para concluir la presente investigación se brinda propuestas para el bienestar de los niños de la Unidad Educativa Simón Rodríguez.

1.1 ANTECEDENTES

Para el desarrollo de la investigación se procedió a buscar en diferentes repositorios digitales para llevar a cabo la temática, para ello se basó en las variables de los trabajos de investigación, los cuales han servido y han sido útiles como marco de referencia para profundizar los fundamentos teóricos.

A nivel Internacional, en el repositorio de la Universidad Católica los Ángeles Chimbote (Perú) - ULADECH CATÓLICA, se encontró:

Autora: Ruiz Paullo Judith Silvia

Con el tema denominado: “Análisis del nivel de coordinación óculo-manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E Particular Creciendo Juntos de Sullana-Piura, Año 2018”, señaló como objetivo analizar el nivel de coordinación óculo-manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E Particular Creciendo Juntos de Sullana-Piura, año 2018. Lo cual, por medio de este estudio, la autora llega a la conclusión de la importancia de la implementación de diferentes técnicas grafo-plásticas para potenciar el nivel de la coordinación óculo manual de los niños y niñas, lo cual hace necesario la guía y más acompañamiento por parte de la docente, para así se potencie destrezas manuales como la utilización simultanea de las manos y la vista con el objeto de realizar cualquier actividad propuesta.

A nivel Nacional, en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato- UTA, se encontró:

Autora: Lalaleo Santos Sara Natalia

Con el tema denominado: “La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Inicial San Jacinto de la parroquia de Izamba”, señaló como objetivo investigar la incidencia de la estimulación temprana en el desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Inicial San Jacinto de la parroquia de Izamba. En este estudio la autora llega a la conclusión que la estimulación visual se vincula a la coordinación óculo-manual, se obtiene un mejor desarrollo integral de los niños, tanto como sus capacidades mentales, emocionales, motricidad y personalidad, además se necesita del apoyo de los padres de familia para ayudar a la docente con actividades que estimulen el sentido de la vista en los niños.

A nivel Local, en el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo – UNACH, se encontró:

Autora: Yambay Vilema Veronica Leonor

Con el tema denominado: “La coordinación óculo-manual y su desarrollo en la pinza digital en los niños y niñas de 5 a 6 años de primero de Educación Básica de las Escuelas Públicas José de San Martín, y Flavio Alfaro Cantón Guano, Parroquia San Andrés, Comunidad

Uchanchi, y la Silveria durante el período de marzo-junio 2018”, señaló como objetivo desarrollar la pinza digital a través de técnicas grafo-plásticas y las fases de detención de objetos y trayectoria mediante diferentes actividades visomotoras en los niños y niñas de 5 a 6 años de primero de educación básica de la escuelas públicas. En este estudio la autora llega a la conclusión de que el desarrollo de la pinza digital a través de técnicas grafo plásticas y actividades visomotoras son fundamentales para la estimulación, impedimento de dificultades del aprendizaje, coordinación óculo manual y los prepara adecuadamente para el procedo de lectoescritura.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo de la motricidad fina es fundamental en niños de la primera infancia porque, de ella dependerá la ejecución de movimientos finos de las manos y de ella emerge la coordinación óculo-manual, la cual facilita a los estudiantes en su proceso de aprendizaje de la escritura y en diversas destrezas motrices para la realización de actividades tanto en la escuela como en su vida diaria.

A nivel mundial, la falta de fortalecimiento en la motricidad fina es un gran problema que afecta a todos los niños del Subnivel Inicial, ya que al no ser practicada con regularidad y con las apropiadas metodologías impartidas por los docentes, se ve perjudicado de manera directa en la coordinación óculo-manual, entonces en los estudiantes habrá dificultad en la destreza manual, lo cual no les va a permitir que realicen actividades y movimientos precisos con sus manos, además por la falta de la aplicación y ejecución de tareas que propicien el desarrollo de su coordinación motriz manual puede presentarse problemas en la orientación del espacio, lateralización, desequilibrio postural, entre otras.

A nivel nacional, el uso de diversas estrategias educativas es primordial para el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños, ya que mediante ellas se propiciará el interés y atención de cada estudiante por querer aprender, y así no sienta frustración o desinterés sobre todo en el inicio de pre escritura, donde docentes deberán implementar varias técnicas, metodologías y actividades para que el niño se vaya desarrollando la coordinación motriz de sus manos dándose así la adquisición de agarre del lápiz con precisión, y de esa manera podrán ejecutar diversos trazos y posteriormente iniciar con la escritura.

A nivel institucional, en los estudiantes del Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, cantón Riobamba, se da esta problemática, debido a que, por medio de la observación de la poca realización de actividades lúdicas de motricidad fina, en los niños no se propicia un adecuado desarrollo en la coordinación óculo-manual, dándose así un posible retraso en la adquisición de habilidades motoras finas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como mal agarre del lápiz o pinturas, poca coordinación y precisión en el uso de la pinza digital, movimientos incontrolados al colorear o para realizar trazos, frustración al enhebrar, poca capacidad para rasgar papel, para embolillar papel, entre otros.

Por tal motivo se decide analizar a todos los niños del Subnivel 2 de dicha institución educativa, para luego de las debidas observaciones proponer actividades que sean beneficio para la estimulación de la motricidad fina, y con ello llegar a lograr la adecuada coordinación óculo-manual.

La estimulación temprana al ser un proceso natural, el niño puede sentir satisfacción cuando observe que puede hacer las cosas por sí solo. A través de varias repeticiones de diferentes eventos sensoriales, podrá haber un aumento en el control emocional del infante, así como sus destrezas estimuladas mediante el juego libre, la exploración e imaginación. Durante la estimulación se ayuda a los niños en la adquisición y desarrollo de habilidades motoras, cognoscitivas y socio afectiva (Arias, 2012).

Por tal motivo, es recomendable brindar estimulación a los niños dentro y fuera del aula de clases, al aplicar diversas actividades, técnicas y tanto el adecuado y correcto material, se podrá dar en ellos un desarrollo óptimamente integral, favoreciéndole a la vez en la realización de diversas actividades en su vida diaria y a lo largo de ella.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de investigación trata sobre la motricidad fina en la coordinación óculo-manual en los niños del Subnivel Inicial 2, es de gran importancia recordar que durante los primeros años de vida del niño se va desarrollando su psicomotricidad además de varios aspectos tanto físicos como mentales, por tal motivo es esencial optar por aplicar diversas actividades, estrategias, metodologías y técnicas que se relacionen a fomentar el desarrollo de la motricidad fina ya que, de ahí se generará potenciando una adecuada coordinación óculo-manual en los niños, dándose así niños y niñas con la capacidad para realizar eficazmente movimientos de manera precisa y coordinada , además incrementarán sus capacidades físicas básicas, capacidades mentales y de lenguaje, a la vez incrementará su relación en el entorno, su autonomía, seguridad y confianza en que podrán lograr todo lo que se propongan en cada día de su vida.

Es sumamente relevante realizar dicha investigación ya que, en los niños se potenciará el desarrollo de su motricidad fina para que puedan aumentar la adquisición de su coordinación óculo-manual con el motivo de que sean capaces de realizar movimientos motrices finos, como el correcto agarre del lápiz, recortar, colorear, trazar, utilizar apropiadamente la pinza digital, e incluso diversos movimientos indispensables que les serán útiles en su vida diaria como el poder abotonar una camisa, agarrar objetos pequeños, entre otros.

Siendo así, este trabajo de investigación contará con los materiales suficientes y adecuadas para poder solventar estratégicamente la realización y la práctica de dicha investigación, para que así sea de gran ayuda para los beneficiarios directos, los cuales serán los niños del Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, Cantón Riobamba, ya que experimentarán diversas actividades creativas y fundamentales para fortalecer

mediante ellas la coordinación óculo manual, y así llevar a cabo adecuados movimientos motrices finos que contribuirán al aprendizaje de la escritura en los niños.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

- Determinar la incidencia de la motricidad fina en la coordinación óculo-manual en los niños del Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Simón Rodríguez.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente los beneficios de la estimulación en la motricidad fina.
- Estimular la motricidad fina con actividades propuestas para el desarrollo óculo-manual en los niños del Subnivel Inicial 2.
- Proponer actividades que aporten al fortalecimiento de la coordinación óculo-manual en el grupo de estudiantes.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

Este proyecto parte de las variables que surge del tema general, donde previamente para desarrollar dicha investigación se busca toda la información necesaria para así poder fundamentar adecuadamente la base teórica.

2.1 La Motricidad

Cuando un niño nace todos sus movimientos son involuntarios e inconscientes. Según van creciendo, se vuelven conscientes de sus movimientos, pero rara vez estos son coordinados, hasta que ya son por completo capaces de poder coordinar y dirigir todo movimiento. Una de las principales manifestaciones de la motricidad es el juego, que poco a poco se va complejizando con estímulos y experiencias, permitiendo así que los movimientos sean cada vez aún más coordinados. La motricidad se refiere con todos los movimientos que ejecuta un niño utilizando grupos de músculos grandes y pequeños de forma coordinada y voluntaria. Estos movimientos componen la base para el desarrollo en los dominios cognitivo y del lenguaje. Cada niño evoluciona a un ritmo diferente, y como tal cada niño tiene su propio ritmo y desarrollo. Los niños desarrollan dos habilidades motoras simultáneamente: la motricidad fina y la motricidad gruesa (Jandon, 2018).

Por tanto, la motricidad va siendo fundamental en cada etapa en la que el niño la va fomentando mediante el control de cada uno de sus movimientos, esto le será esencial para el desarrollo integral del niño, así como en su proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que durante su etapa escolar y en su vida diaria realizará diversas actividades en las que se requiere de movimientos precisos y coordinados, y con una buena estimulación de su motricidad el niño podrá lograr hacer de todo, sin sentir frustración.

En los inicios de la educación del niño hasta aproximadamente los siete años, toda educación es psicomotriz, ya que todo conocimiento, aprendizaje forma parte de la propia acción del alumno sobre el entorno y las experiencias al ser manifestaciones distintas, aunque interdependientes de un ser único. Siendo así la motricidad es el dominio que tiene el ser humano para ser capaz de ejercitar sobre su propio cuerpo y estos son indispensables porque están involucrados todos los sistemas de nuestro cuerpo. Es más que una simple reproducción de movimientos y gestos, ya que implica espontaneidad, creatividad, intuición, entre otras, además involucra la expresión de la intención y la personalidad (Mendoza, 2017).

Además, la motricidad de los seres humanos al ser una función intencional, distinta a la de los animales, las acciones motrices que son realizadas por el humano no serían lo mismo sin que se dé el aspecto psíquico, el cual convierte al movimiento en una respuesta creada intencionadamente, y a la cual tiene mucha significación (Chuva, 2016).

2.1.1 Tipos de motricidad

2.1.1.1 Motricidad gruesa

La motricidad gruesa viene a ser la habilidad, en la que se realiza desplazamientos y movimientos grandes y precisos del cuerpo realizados en el lugar en el que se encuentran, estos necesitan coordinación para realizar cualquier actividad en la vida diaria, las cuales también parten del desarrollo cognitivo.

Para Eneso (2016) afirma que la motricidad gruesa es la capacidad de mover coordinadamente los músculos del cuerpo, así como mantener el equilibrio, tener agilidad, fuerza y velocidad. Por lo tanto, se refiere a los movimientos amplios controlados, como gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, entre otros.

Por su parte, (Chuva, 2016) describe los siguientes sub estadios de la motricidad gruesa:

- **Dominio corporal dinámico**

Capacidad de controlar distintas partes del cuerpo (como miembros superiores e inferiores) y de poder moverlas de manera voluntaria y sincronizadas, sin brusquedades y rigidez.

- **Coordinación general**

Es el aspecto más integral, hace que el niño realice los movimientos más generales, incluyendo todas las partes del cuerpo. Se cree que en esta etapa el niño es más consciente de que tiene un cuerpo y puede usarlo para cualquier movimiento.

- **Equilibrio**

Se refiere a la capacidad de estabilizar el cuerpo en una posición deseada, evitando la posibilidad de caer.

- **Ritmo y tiempo**

Están compuestos por una serie de sonidos separados de larga y corta duración, que ayuda a que los movimientos de los niños estén bien coordinados y organizados, convirtiéndolos en un todo armonioso y equilibrado.

- **Coordinación viso-motriz**

El desarrollo y maduración de la coordinación visomotora lleva tiempo para que madure adecuadamente, se requiere de la interacción de cuatro elementos: cuerpo, visión, audición y el movimiento de objetos.

Una vez que el niño pase por todas estas experiencias, se adaptará mejor a su entorno y mostrará más movimientos controlados.

- **Dominio corporal estático**

Son las actividades motrices que conducen a interiorizar el esquema corporal del niño, aquí se incluyen el tono (el grado de tensión muscular), el autocontrol (movimiento apropiado,

relacionado con el tono) y la respiración (control de la respiración) y relajación (disminución voluntaria del tono muscular).

2.1.2 Motricidad fina

La motricidad fina engloba muchos aspectos, donde el desarrollo de la escritura no representa principalmente el buen desarrollo motriz, sino que el agarre, la manipulación o coger cosas de manera adecuada significa también tener una eficaz motricidad. El buen movimiento de las muñecas ayuda a que los músculos y nervios que componen la mano se flexibilicen, ya que estas acciones son el pilar para un desarrollo a futuro en otras dimensiones (Trujillo, 2016).

Por lo tanto, la movilidad de las manos va a partir desde las más pequeñas acciones como: recortar, lanzar, recoger, dibujar, pintar, entre otras, todo esto va a ayudar al niño a desarrollar diversas habilidades que serán fundamentales para el inicio del proceso de escritura y a la vez con la aplicación de la metodología más adecuada impartida por el docente, la cual principalmente debe responder a los criterios curriculares pero sobre todo debe respetar los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de cada niño, para que esto permita que este paso sea agradable para el niño, mientras este pueda llegar a conseguir la maduración y desarrollo adecuado, y a la vez este no sienta frustración en este paso.

De acuerdo a (Gálvez, 2012), considera que la motricidad fina es una habilidad motora que permite realizar pequeños movimientos muy precisos. Como por ejemplo la capacidad de escribir, de abotonar una camisa o de sujetar un alfiler con dos dedos. La motricidad fina se va adquiriendo gradualmente mientras se forman las sinapsis necesarias en el cerebro humano, por tanto, la motricidad fina comienza a desarrollarse en los niños a partir de los 6 meses, ahí es cuando empiezan a coger las cosas más pequeñas que sus manos, y así se seguirá desarrollando hasta que termine con su rápido desarrollo alrededor de los 6 años se ralentizará hasta llegar a la correcta adquisición, es por esto que existe una gran diferencia entre la motricidad fina y la motricidad gruesa, la primera son movimientos coordinados con los órganos de los sentidos y la segunda es solo realizar movimientos.

Por su parte (Arias, 2012), manifiesta que la motricidad fina obtiene movimientos coordinados entre los ojos y manos, los cuales son controlados e intencionales, estos requieren desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central. A pesar que los recién nacidos son capaces de mover las manos y brazos, estos movimientos son un reflejo de que su cuerpo no controla inconscientemente sus propios movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es esencial para la capacidad de experimentar y comprender su aprendizaje en el entorno, además es de gran importancia en el aumento de la inteligencia.

2.1.3 Beneficios de la estimulación de la motricidad fina en los niños

La estimulación de la motricidad fina es crucial en la etapa que comenzarán a aprender a leer o escribir, enfatizando la escritura requiere coordinación y entrenamiento

motor de las manos, entonces será primordial que el docente debe priorizar a la realización de series de ejercicios para dominar las habilidades y destrezas en los músculos finos de los dedos y manos de cada niño (Tamay, 2017).

Por su parte (Chuva, 2016) afirma que, al estimular la motricidad fina es de gran beneficio para que el niño pueda leer y escribir, además se desarrollan más áreas como:

- Mejora la memoria
- Orientación del espacio corporal
- Dominio de los planos horizontal y vertical
- Discrimina colores, formas y tamaños en objetos
- Mantiene el equilibrio
- Tiene mayor creatividad y expresión
- Es más consciente de su cuerpo en estado de reposo o en movimiento
- Comprende nociones básicas espaciales
- Desarrolla el ritmo
- Mayor coordinación motora
- Organización del espacio y del tiempo

Por tanto, una adecuada estimulación de la motricidad fina es considerada óptima para el desarrollo saludable e integral de todas las áreas de los niños y niñas, además durante sus primeros años de vida es esencial comenzar con todo tipo de estimulación sin afectar al niño, es por ello que se deberá escoger las mejores actividades, juegos para que los músculos que conforman la actividad motriz sean capaces de agilizarse, obteniendo mayor coordinación, precisión en el espacio, además de que se podrá potenciar habilidades sociales, afectivas y físicas.

2.1.4 Importancia del desarrollo de la motricidad fina

La motricidad en Educación Infantil es esencial para el aprendizaje de los niños, (Moreno & López, 2018) consideran que, un componente importante del desarrollo de niñas y niños en edad preescolar es la motricidad fina, ya que incluyen actividades que implican precisión, mayor coordinación ojo-mano, fuerza controlada y buena concentración. Dominarlo es fundamental para alcanzar habilidades posteriores, como la escritura, y para ello necesitan fortalecer los músculos de las manos y muñecas antes de iniciar proceso de escritura.

Cuando los niños garabatean con pinturas, recortan, forman, abotonan, están desarrollando la motricidad fina. Estos ejercicios favorecen el control progresivo y la fuerza necesaria de los movimientos de los dedos y las manos, para que puedan escribir sin dificultad, por eso es primordial que el docente proporcione una variedad de materiales para que los manipulen y experimenten con ellos, además de planificar diversas actividades desde las más simples hasta las más complejas para que se estimulen y desarrollen destrezas manuales con el fin de llegar a un control de la motricidad fina (Moreno & López, 2018).

El desarrollo de la motricidad fina es sumamente importante, ya que a los niños y niñas en el proceso de enseñanza-aprendizaje va a permitirles que tengan mejor rendimiento escolar y en su vida diaria, por tanto, en la escuela por parte del docente se debe propiciar actividades, ejercicios que permitan la maduración, ejecución, precisión, dominio y autonomía de movimientos básicos de los músculos finos de dedos y manos.

2.1.5 Papel del docente en la motricidad fina

En el ámbito educativo el o la docente es crucial en la vida del estudiante durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que ellos toman el rol de guía, amigo, tutor, entre otras para brindarnos la mejor enseñanza mediante la aplicación de diversas metodologías y así llegar a la adquisición del conocimiento, además para que nuestro aprendizaje sea significativo, el docente observa para atender a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de cada estudiante, adaptándose a su mundo para que poder llegar a un desarrollo integral de todas sus áreas como lenguaje, cognitivo, emocional, social.

Con respecto al papel del docente en la motricidad fina, (Jimbo & Santi, 2022) mencionan que, la docente desempeña un papel esencial en el proceso de enseñanza y estimulación de la motricidad fina, promueve el aprendizaje según el entorno de desarrollo del niño, y así para realizar actividades la docente deberá tener bastante imaginación y creatividad, ya que estas deberán implicar la motricidad fina para el desarrollo de las manos y los ojos. Además, los recursos que son utilizados permitirán aún más estimular la motricidad fina, y todos estos materiales no es necesariamente que sean costosos ya que, como docentes podremos hacer uso de elementos que pueden existir en el entorno, pero siempre tomando en cuenta que se garantizará la integridad del niño, y así se podrá estimular aún más las destrezas, habilidades, la creatividad, imaginación, trabajo cooperativo, y valores que fomentarán la formación de seres humanos íntegros dentro de la sociedad.

2.1.6 Control de la motricidad fina

De acuerdo con (Toapanta & Toala, 2015) aportan que, el control del motor fino se refiere a la coordinación de músculos, huesos y nervios para generar movimientos pequeños y precisos, como levantar un objeto pequeño con el dedo índice y el pulgar (pinza digital). Por otra parte, problemas en el cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden afectar el control del motor fino, en las personas con mal de Parkinson poseen problemas para poder hablar, comer y escribir debido a la pérdida del control de motricidad fina. Para determinar la edad de desarrollo del niño se debe tomar en cuenta el nivel de control del motor fino, y través de la práctica y enseñanza, los niños desarrollan habilidades motoras finas a su debido tiempo.

Para lograr un buen control motor, los niños requieren de:

- Conocimiento y planificación.
- Coordinación.

- Fuerza muscular.

Por tanto, para mejorar o desarrollar con mayor potencialidad el control de la motricidad fina, principalmente se debe conocer el estado de desarrollo del niño, y si es que no hay la existencia de alguna patología o enfermedad, para así planificar y apropiar las mejores estrategias que facilitarán en ellos una adecuada coordinación motriz, así como ejecutar movimientos voluntarios más precisos de sus manos y dedos, con el fin de que se logre con el paso del tiempo un buen agarre, fuerza y dominio de los músculos finos.

Además, permite desarrollar habilidades motrices finas para el inicio de la pre escritura, facilitando así la destreza para realizar trazos, letras o simplemente crear ideas mediante la escritura, lo cual también implicará tener un buen agarre del lápiz, mediante el uso de la pinza digital.

2.1.7 La pinza digital

Se refiere a la capacidad de movilización de las manos para lograr concentrarse en la realización de tareas como manipular objetos, todo esto se da a partir de habilidades motoras orientadas, para así crear nuevas figuras, formas y mejorar la destreza manual (Pazmiño, 2019).

De manera que, la pinza digital es todo movimiento controlado que se puede ejecutar con las manos, principalmente con los dedos índice y pulgar, con la cual se puede sostener o agarrar objetos con precisión.

2.1.8 Desarrollo de la pinza digital

Para el desarrollo de la pinza digital (Toapanta & Toala, 2015) nos manifiestan que se lo puede hacer con la práctica de diversas acciones como:

- Coger o agarrar objetos
- Vestirse, como abotonar botones
- Trabajos artísticos con la utilización de arcillas o masas
- Tocar instrumentos musicales
- Juegos
- Bailes

Además de las actividades ya mencionadas anteriormente, es indispensable la aplicación de técnicas grafo plásticas, ya que estas de igual manera favorecerán el desarrollo de la adquisición de la pinza digital, y pueden ser las siguientes:

- Modelado
- Trozado
- Rasgado
- Ensarte
- Punzado

- Plegado
- Arrugado

2.1.9 Importancia de la pinza digital en el aula de clases

En el aprendizaje preescolar, el uso de la pinza digital es muy importante para el desarrollo de los niños, especialmente para sujetar de manera correcta el lápiz para escribir. Se da el caso que muchos niños no pueden agarrarlo correctamente debido a que no han desarrollado suficiente fuerza y destreza para utilizar la pinza digital. El problema es que se acostumbra a sujetar el lápiz incorrectamente y resulta casi imposible corregir este hábito posteriormente. Por lo tanto, se necesita la cooperación de profesores y padres para estimular la motricidad fina de los estudiantes y así mejorar la coordinación óculo-manual (Ramos, 2022).

En tal sentido, en la educación infantil se deberá brindar la adecuada estimulación para el desarrollo de capacidades motoras finas, ya que de estas se derivan que el niño pueda hacer una gran variedad de actividades tanto dentro como fuera de la escuela, por eso se deberá optar por brindar actividades que el niño pueda disfrutar mientras se desarrollan sus habilidades motrices finas para fortalecer los músculos de los dedos, manos y muñeca, generando así movimientos voluntarios más controlados, precisos.

2.2 Coordinación óculo-manual

La coordinación óculo-manual o coordinación ojo-mano, es una habilidad cognitiva compleja que permite ejecutar actividades usando ojos y manos simultáneamente, ya que los ojos fijan un objetivo, mientras que las manos realizan tareas específicas. Se puede desarrollar esta habilidad a través de muchas actividades, como hacer torres, alinear piezas, ensartar cuentas, enhebrar, meter y sacar objetos de contenedores. Además, esta habilidad es especialmente importante para aprendizajes posteriores, como aprender a leer y escribir (Projardin, 2017).

De modo que, la coordinación óculo-manual es la habilidad que los humanos podemos ejecutar por medio de la visión coordinadamente acompañado con los movimientos realizados por nuestras manos, siendo esto parte esencial al momento de hacer diversas actividades, pudiendo así lograr desarrollar el sentido de la dirección. Además, todos estos movimientos ejecutados vienen por la conexión con nuestro cerebro que nos permite tener el desarrollo adecuado para lograr adquirir las destrezas necesarias en el proceso de enseñanza-aprendizaje como escribir, pintar, realizar diversas técnicas grafo-plásticas, también están los movimientos como aplaudir, manipular objetos, entre otros.

Cabe destacar la teoría de Piaget, que afirma que el desarrollo motor conjuntamente con la coordinación visual tiene relación con el desarrollo cognitivo. Por tal motivo, Piaget con su teoría genera que los niños adquieran coordinación óculo-manual cuando desarrollan

la capacidad para representar mentalmente los movimientos y manipular objetos en su entorno, para que progresivamente desarrollen habilidades motoras más complejas.

2.2.1 Fases de la coordinación óculo-manual

Según (Granillo & Macias, 2013), estas fases se dividen en cuatro, las cuales se describen a continuación:

- **Detención de objetos**

Se localiza el objeto y posteriormente se analiza, para obtener de manera correcta la trayectoria hacia el objeto.

- **Trayectoria**

Se desarrollan programas de ejecución motriz viniendo a ser los patrones de movimiento que al colocar la mano y dedos en posición correcta se agarrará los objetos.

- **Reflejo de acomodación del cristalino**

El cristalino tiene la capacidad de abombarse mucho o poco, y esto dependerá de la distancia que se encuentra el objeto que se mira. Si está más cerca, se agranda más el cristalino y caso contrario si está más lejos el cristalino se alargará.

- **Fenómeno de convergencia ocular**

Los ojos se mueven, pero se centran en el objeto que miran. Cuanto más cerca está el objeto, más cerca están los ojos de la línea media y si el objeto está más lejos, estarán divergentes.

2.2.2 Importancia de la coordinación óculo-manual

De acuerdo con (Lalaleo, 2012), nos manifiesta que la coordinación óculo-manual va a permitir al niño adquirir con mayor facilidad la precisión necesaria para tener dominio del lápiz en la escritura y de la percepción visual para el aprendizaje de la lectura, además le va a permitir coordinación de la visión con los movimientos ejecutados por las manos. Por tal motivo, el docente ayudará a desarrollar esta habilidad mediante actividades lúdicas que involucren atención, memoria visual, coordinación ojo-mano, auditiva y motora, beneficiando así a todo el aprendizaje.

Por tanto, cuando se trata de lograr que exista una buena coordinación óculo-manual en los niños desde edades tempranas, se obtiene un mejor proceso madurativo ya que, es fundamental para el desarrollo de destrezas o habilidades que surgirán en el transcurso de su vida tanto académico como social, dándose así también una mejor autoestima y confianza en sí mismo al ver que puede lograr mucho más de lo que se pueda imaginar.

2.2.3 Beneficios de la coordinación óculo –manual

Desde el punto de vista de (Granillo & Macias, 2013), la coordinación óculo-manual desarrollan destrezas manuales, las cuales son trabajadas desde edades muy tempranas, para que poco a poco se vaya adquiriendo habilidades perceptivas-motrices.

- Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- Independencia de los diferentes músculos.
- Mirada fija a los diversos movimientos de la mano.
- Lateralización bien afirmada.
- Adaptación de la fuerza muscular.
- Precisión en los dedos.
- Trazos y acciones direccionados.
- Control postural y autocontrol.
- Enroscar y desenroscar tapas de botellas.

Estos y muchos más beneficios puede proporcionar el desarrollo óculo-manual en los niños, los docentes tienen un papel importante para ayudar al desarrollo óptimo de esta destreza, deberán tener la suficiente creatividad para planificar actividades adecuadas que aporten beneficios para el aprendizaje de cada uno de los niños.

Tanto padres de familia como docentes deberán trabajar en conjunto para potenciar el desarrollo de la coordinación óculo-manual, tanto en casa como en la institución se deberá propiciar a los niños actividades que aporten a la adquisición de esta habilidad, puede ser abotonar una camisa hasta incluso moldear con plastilina.

2.2.4 Desarrollo de la coordinación óculo-manual

Con el aporte de (Lalaleo, 2012) afirma que, el desarrollo motor fino inicia en los primeros meses cuando el bebé descubre sus manos, y sucesivamente mediante la experimentación y el uso de sus manos, comienza a tener más manejo en sus movimientos. Con poner juguetes al alcance del bebe, él tratará de llegar a ellos y cogerlos. Cuando ya logró coordinar sus ojos con las manos, se dará inicio al agarre, lo cual primero lo hará con toda la mano. Por tal motivo, se debe iniciar el proceso con objetos grandes, y poco a poco ofrecerle varios objetos para que los agarre y pueda usar sus dos manos, y progresivamente independice más los movimientos de sus dedos.

Fomentar el desarrollo de la coordinación óculo-manual desde una edad temprana tendrá beneficios significativos en el proceso de aprendizaje de la escritura. Actividades que involucran la manipulación de objetos grandes, objetos pequeños, seguir líneas o trazos, entre otras puede ayudar a fortalecer la conexión entre el sentido de la vista y el movimiento de sus manos, preparando así a los niños para seguir progresivamente con confianza en el proceso de la escritura a medida que avanzan en su educación.

Por tanto, para lograr el desarrollo de la coordinación óculo-manual se debe brindar diferentes actividades, haciendo uso del juego donde los niños podrán interactuar, mientras aprenden y desarrollan sus habilidades y destrezas. Además, el ejercicio puede ser óptimo para este desarrollo de coordinación motriz fina ya que, al ser una actividad recreativa y deportiva, es de gran ayuda para propiciar la interacción social entre pares, ejecutar movimientos precisos y el promover el respeto hacia los demás.

2.2.5 Estimulación para el desarrollo de la coordinación óculo-manual

Primeramente, de acuerdo con (Guaranda & Castro, 2023), para fomentar el adecuado desarrollo psicomotor del bebé se da mediante la estimulación temprana. Para la estimulación del desarrollo en la infancia la responsabilidad cae en el entorno adulto en el que se vive, ya que es la base para un aprendizaje efectivo y el progresivo desarrollo, además es importante que la escuela trabaje junto con la familia para lograr objetivos. Con la intervención oportuna de la familia y de la escuela, la estimulación temprana es útil para cumplir funciones de prevención, corrección y detección de problemas tanto evolutivos como adquiridos, y así progresivamente facilitar el desarrollo de capacidades integrales.

Por otro lado, como expresa (Rodríguez, 2022) es la unión de los movimientos de las manos con el sentido de la vista gestionada por el cerebro facilitando así la manipulación de objetos y figuras geométricas de diferentes tamaños, además orienta acciones importantes como la adquisición de la escritura y muchas actividades manuales propias, por tal motivo será adecuado propiciar estrategias para la estimulación de la misma.

Para la estimulación óculo-manual (Lalaleo, 2012), nos menciona algunas actividades para lograr fomentarla:

- Encajar objetos.
- Pintar con materiales del medio (hojas secas, globos, esponjas).
- Dáctilo-pintura
- Dar a conocer objetos luminosos a niños menores de 1 año.
- Trabajar con nociones de adentro y afuera.
- Hacer rodar una pelota a las manos del niño.

Para niños más grandes se puede optar por actividades un poco más complejas e incluso sencillas como:

- Realizar y seguir diferentes trazos.
- Recortar segmentos.
- Aventar una pelota y luego agarrarla con las manos.
- Abotonar camisas.
- Enhebrar y atar cordones.
- Armar rompecabezas.
- Técnicas grafo-plásticas (trozado, rasgado, punzado, arrugado, modelado, plegado, embolillado)
 - Jugar a los bolos.
 - Aventar una pelota con una raqueta de tenis.
 - Armar torres.
 - Dibujar.
 - Ejercicios con las mano y dedos (abrir y cerrar palmas, tocarse los dedos)

- Enrollar lana o hilos en un palo de helado.

Estas y más actividades serán de gran ayuda para fomentar la coordinación óculo-manual en los niños, ya que para poder ejecutarlas necesitarán que su capacidad visual se alinee con los movimientos de sus manos, para poder generar así el control, precisión de sus movimientos, dando un progresivo desarrollo en sus destrezas manuales finas y puedan realizar todas sus actividades diarias sin complejidad, además con la implementación de actividades adecuadas se logra un mejor desarrollo infantil, tanto físico, emocional, cognitivo y social.

2.2.6 El juego como estimulante para la coordinación óculo-manual

El Currículo de Educación Inicial destaca, al juego como principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en este nivel es una actividad innata de los niños y puede ir teniendo cambios con la edad. Al jugar los niños, sus cuerpos, mente y espíritu se activan, mientras van interactuando con sus pares, adultos y el entorno que los rodea (Ministerio de Educación, 2014).

Además, nos menciona que el juego es un enfoque flexible que va a permitir abordar mejor la diversidad en el aula y mejorar las habilidades e intereses de cada niño para que su aprendizaje sea significativo. El rincón de juego-trabajo les permite aprender de manera espontánea según sus propias necesidades (Ministerio de Educación, 2014).

Por tanto el juego, es una actividad esencial para el buen desarrollo y aprendizaje de los niños, porque ayuda a potenciar su imaginación, descubrir su entorno, expresar su visión única del mundo y manifestándolo por medio del lenguaje verbal y física, además se desarrollan habilidades socioemocionales y psicomotoras, surgiendo así las relaciones entre pares y adultos (Pérez A. , s.f.).

De igual modo (Encalada, 2017) menciona que, el juego es la mejor manera para desarrollarse y comunicarse entre personas y con niños de diferentes culturas, además, mediante el juego el niño obtiene mayor desarrollo a nivel psicomotor, cognitivo, emocional y social. Al ser una actividad libre, espontánea y divertida los niños en el nivel inicial juegan con entusiasmo, donde también aprenden, exploran, imaginan, desarrollan su creatividad, su capacidad para comunicarse y conectarse con los demás.

Es decir, el juego en el nivel inicial es primordial para un aprendizaje significativo en los niños, ya que mediante esta se podrá desarrollar sus habilidades, sus capacidades, además que es óptima para mejorar las relaciones interpersonales de los niños, donde también podrán trabajar en equipo, compartir vivencias, experiencias entre pares, a la vez que es una metodología de trabajo donde el niño no se va a estresar o aburrir al momento de aprender, ya que esta le llamará más la atención e interés, mientras aprenda jugando su aprendizaje podrá ser mejor adquirido.

De esta manera (García & Tarazona, 2022) mencionan que, el juego permite al niño desarrollar conciencia de su propio cuerpo, y progresivamente va adquiriendo madurez psicomotora, haciendo capaz al niño de dominar el equilibrio, el control postural y la eficacia de distintas coordinaciones globales y segmentarias. Por lo tanto, el juego es una parte muy importante en el desarrollo integral del niño.

Refiriéndonos más a la motricidad fina, el juego viene a ser óptimo para la realización de diversas actividades que involucren movimientos motrices finos, ya que el juego brinda bastante movimiento físico lo cual se va a ejercitar los músculos de manos, muñecas y dedos, y con la aplicación diaria de esta metodología de trabajo se va a mejorar en los niños la independencia motriz, coordinación óculo-manual, la precisión de sus movimientos, la agilidad, potenciar sus sensaciones mediante el tacto, la realización de técnicas grafo-plásticas, utilización de diversos materiales que provoquen el interés en los niños y la exploración de su entorno.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.

3.1 Enfoque de la investigación

Para el estudio de la presente investigación tiene un enfoque cualitativo, porque para realizarla y obtener la información adecuada se hizo mediante una revisión bibliográfica, posteriormente se experimentó con el fenómeno de estudio en su ambiente natural, obteniendo así los resultados a través de las cualidades o significados que fueron otorgados por la población a estudiar, así también llegar a obtener las respectivas conclusiones y recomendaciones adecuadas para fortalecer la coordinación óculo-manual en los niños del Subnivel Inicial 2.

3.2 Diseño de investigación

- **No experimental**

Por medio de la observación de los fenómenos relacionados al estudio de caso en su ambiente natural, y además las variables de estudio no se van a manipular.

3.3 Tipos de investigación

- **Descriptiva**

Determina adecuadamente las características de las variables que fundamentan el estudio de caso, la motricidad fina y la coordinación óculo-manual, permitiendo así tener una base para indagar a una investigación más profunda.

- **Bibliográfica**

En la investigación para recopilar toda la información requerida se basó en las variables que se obtuvieron, luego se realizó un extenso análisis bibliográfico dando relevancia a la temática en general, para así lograr obtener la fundamentación y sustentación teórica a través de sitios web, revistas, documentos, artículos entre otros.

- **De campo**

En la Institución Educativa Simón Rodríguez se realizó el respectivo estudio de caso con los niños del Subnivel Inicial 2, durante un tiempo determinado se recolectó datos de las dos variables: motricidad fina y coordinación óculo manual, y así poder ejecutar actividades que favorecerán a una mayor adquisición de coordinación motriz fina.

- **Transversal**

Para la presente investigación se recolectan datos mediante las variables correspondientes, con el propósito de describir y analizar su incidencia en un período de tiempo específico. Siendo así, este trabajo de investigación se desarrolló en un tiempo determinado.

3.4 Técnicas de recolección de datos

3.4.1 Técnicas

La técnica utilizada es la observación, ya que permite observar la motricidad fina en la coordinación óculo-manual en los niños del Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, Cantón Riobamba.

3.4.2 Instrumentos

La ficha de observación, con la cual se podrá recolectar información de los resultados y evaluar el rendimiento que tiene cada niño y niña en la realización de actividades que fomentan su coordinación óculo-manual, y así de esa manera constatar mediante esos registros, el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

3.5 Población de estudio y tamaño de muestra

3.5.1 Población

La población está conformada por estudiantes del Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, Cantón Riobamba.

3.5.2 Muestra

Se decide trabajar con todos los estudiantes que conforman la población, por lo tanto, no se necesita muestra.

Tabla 1 Estudiantes de la Unidad Educativa "Simón Rodríguez"

Beneficiarios	Número	Porcentaje
Niños	18	55%
Niñas	15	45%
Total	33	100%

Fuente: Registro de matrícula de estudiantes Subnivel Inicial 2

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquinga Farinango

3.6 Método de análisis y procedimiento de datos

Después de obtener la información necesaria del instrumento aplicado, se procederá a interpretar los respectivos resultados, para ello se realizará las siguientes acciones:

- Aplicación del instrumento.
- Revisión de la información obtenida.
- Tabulación de informaciones.
- Elaboración de cuadros estadísticos y gráficos.
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.
- Elaboración de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis e interpretación de los datos obtenidos

Instrumento de evaluación en los niños de Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Simón Rodríguez.

1. Sigue trazos con su dedo índice utilizando pegamento líquido.

Tabla 2 Sigue trazos con su dedo índice utilizando pegamento líquido

Dimensión	Destreza	Indicador de evaluación	Frecuencia	Porcentaje
	Sigue trazos con su dedo índice utilizando pegamento líquido	Iniciado	3	9%
		En proceso	10	30%
		Adquirido	20	61%
		Total	33	100%

Fuente: Instrumento de evaluación (ficha de observación).

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquinga Farinango.

Figura 1 Sigue trazos con su dedo índice utilizando pegamento líquido



Fuente: Tabla N°2.

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquinga Farinango.

- a) **Análisis:** En este ítem podemos darnos cuenta que, mediante la ficha de observación de 33 niños observados, 3 estudiantes equivalen al 9% demostrando que no siguen trazos con su dedo índice utilizando pegamento blanco, mientras que 10 estudiantes equivalen al 30% demostrando que están en proceso de seguir trazos con su dedo índice, y finalmente 20 estudiantes equivalen al 61% demostrando que adquieren la

destreza de seguir trazos con su dedo índice utilizando pegamento líquido, beneficiando así su coordinación óculo-manual.

b) **Interpretación:** Según los estudiantes observados nos indican que la mayor parte de los niños y niñas tienen un buen desarrollo de su motricidad fina, así como su coordinación óculo-manual, mientras que 10 estudiantes aún están en proceso y 3 estudiantes aun no tienen esa destreza de seguir trazos, por lo que es recomendable que estos estudiantes estén aún más guiados por la docente, ya que es importante que todos los niños desarrollen más las habilidades de coordinación viso-motriz lo que posteriormente ayudará al óptimo mejoramiento de la grafo-motricidad.

2. Corta con tijeras en diferentes direcciones (recto, curva, zic zac).

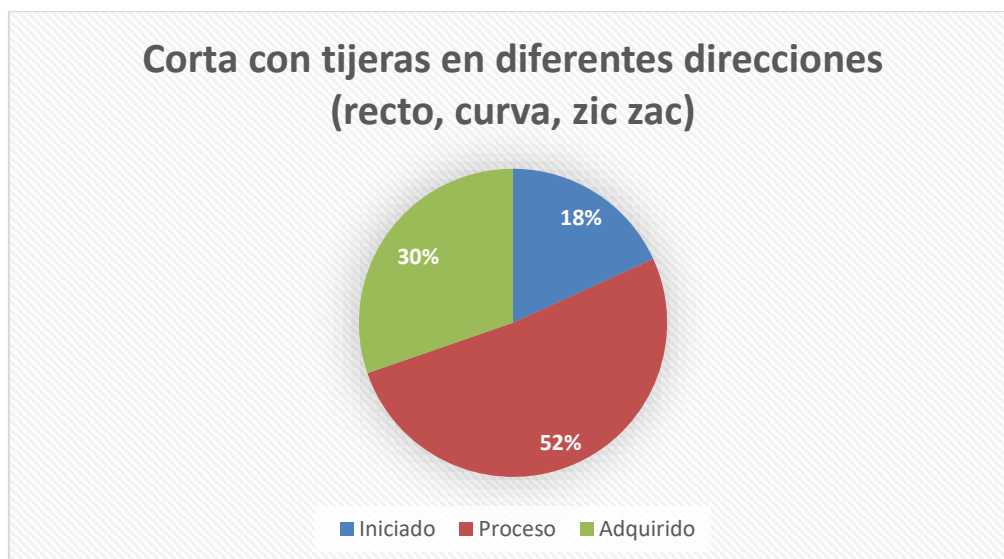
Tabla 3 Corta con tijeras en diferentes direcciones (recto, curva, zic zac).

Dimensión	Destreza	Indicador de evaluación	Frecuencia	Porcentaje
	Corta con tijeras en diferentes direcciones.	Iniciado	6	18%
		En proceso	17	52%
		Adquirido	10	30%
		Total	33	100%

Fuente: Instrumento de evaluación (ficha de observación).

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquinga Farinango.

Figura 2 Corta con tijeras en diferentes direcciones (recto, curva, zic zac)



Fuente: Tabla N°3.

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquinga Farinango.

a) **Análisis:** De los 33 estudiantes observados, 6 estudiantes corresponden al 18% los cuales están en inicio de cortar con tijeras en diferentes direcciones, 17 estudiantes

equivalen al 52% dando que están en proceso de cortar con tijeras en diferentes direcciones, mientras que 10 estudiantes equivalen al 30% dando como resultado que ya adquieren la destreza para cortar con tijeras en diferentes direcciones.

- b) Interpretación:** Con la aplicación de esta actividad se puede decir que la destreza manual para cortar sobre segmentos es esencial para promover y fortalecer los músculos de los dedos y a la vez propiciar en la coordinación óculo-manual, ya que a través de los movimientos en la posición correcta de los dedos se logra que los niños y niñas corten con más precisión.

3. Utiliza de manera adecuada la pinza digital para agarrar objetos pequeños.

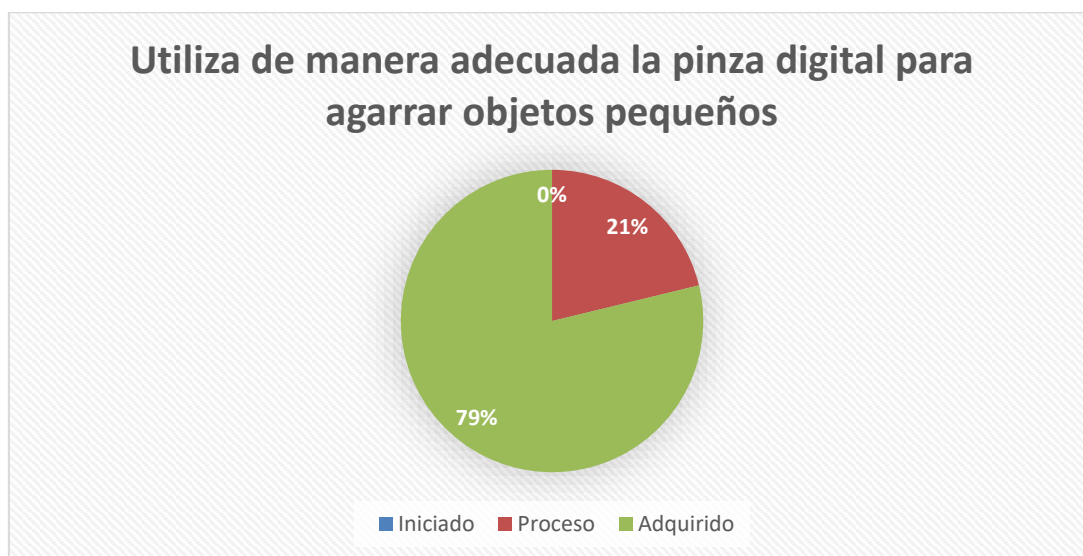
Tabla 4 Utiliza de manera adecuada la pinza digital para agarrar objetos pequeños

Dimensión	Destreza	Indicador de evaluación	Frecuencia	Porcentaje
	Utiliza de manera adecuada la pinza digital para agarrar objetos pequeños.	Iniciado	0	0%
		En proceso	7	21%
		Adquirido	26	79%
		Total	33	100%

Fuente: Instrumento de evaluación (ficha de observación).

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquinga Farinango.

Figura 3 Utiliza de manera adecuada la pinza digital para agarrar objetos pequeños



Fuente: Tabla N°4.

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquinga Farinango.

- a) Análisis:** De los 33 estudiantes observados, no hay ningún estudiante equivaliendo al 0% que tenga inicio en la utilización de manera adecuada la pinza digital para

agarrar objetos pequeños, mientras que 7 estudiantes equivalen al 21% demostrando que aún están en proceso de utilizar de manera adecuada la pinza digital para agarrar objetos pequeños, y 26 estudiantes equivalen al 79% demostrando que adquieren la destreza de utilizar de manera adecuada la pinza digital para agarrar objetos pequeños.

- b) **Interpretación:** Al trabajar con actividades que involucren movimientos de los dedos esencialmente el dedo índice y pulgar se promueve el desarrollo de la pinza digital y la coordinación óculo-manual, dando también como resultado una mejor precisión y dirección en los movimientos ejecutados con sus manos, por el contrario, si los niños y niñas no manejan adecuadamente la pinza digital se puede dar un retraso en el proceso de enseñanza-aprendizaje, principalmente para el inicio de la lectoescritura.

4. Troza papel utilizando la pinza digital sin dificultad.

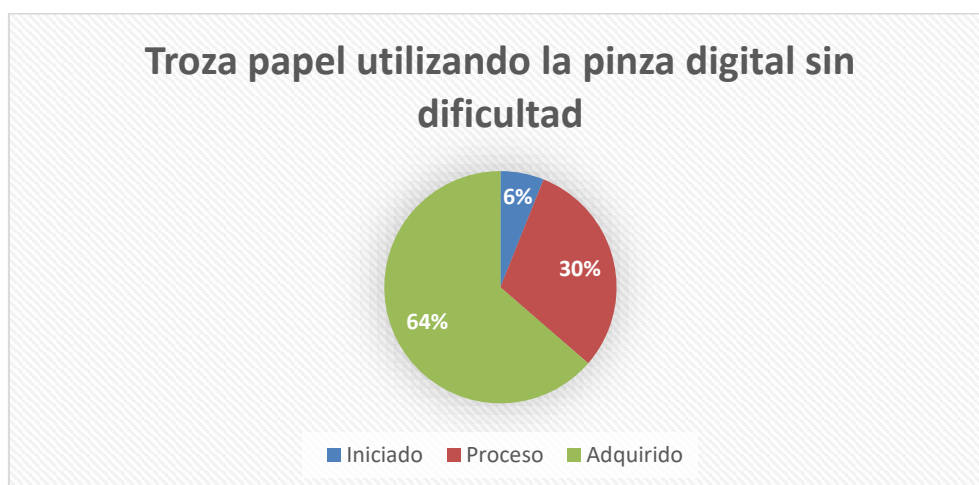
Tabla 5 Troza papel utilizando la pinza digital sin dificultad

Dimensión	Destreza	Indicador de evaluación	Frecuencia	Porcentaje
	Troza papel utilizando la pinza digital sin dificultad.	Iniciado	2	6%
		En proceso	10	30%
		Adquirido	21	64%
		Total	33	100%

Fuente: Instrumento de evaluación (ficha de observación).

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquinga Farinango.

Figura 4 Troza papel utilizando la pinza digital sin dificultad



Fuente: Tabla N°5

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquinga Farinango.

- a) **Análisis:** De los 33 estudiantes observados, 2 estudiantes que equivalen al 6% demuestran tener inicio en trozar papel utilizando la pinza digital sin dificultad, mientras que 10 estudiantes equivalen al 30% demostrando que están en proceso de trozar papel utilizando la pinza digital sin dificultad, y 21 estudiantes equivalen al 64% demostrando que la mayor parte de los estudiantes ya adquieren trozar papel utilizando la pinza digital sin dificultad.
- b) **Interpretación:** Con la aplicación de técnicas grafo plásticas como el trozado de papel se puede promover el desarrollo de la pinza digital y la coordinación óculo-manual, dando beneficio en la motricidad fina para poder ejecutar diversas actividades con movimientos más precisos y coordinados y estos los realizará a lo largo de su vida.

5. Coordina con eficacia movimientos ojo-mano al realizar actividades.

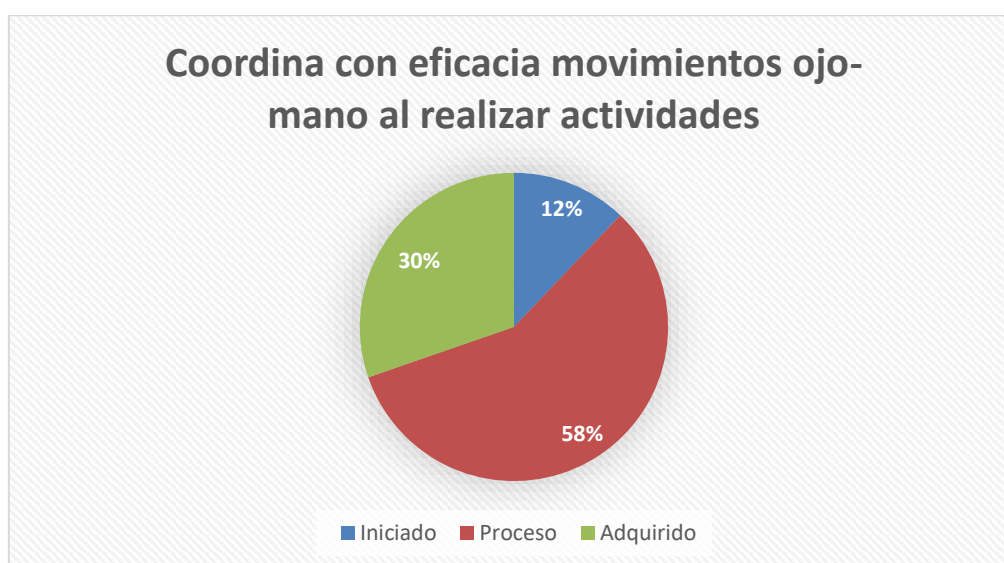
Tabla 6 Coordina con eficacia movimientos ojo-mano al realizar actividades

Dimensión	Destreza	Indicador de evaluación	Frecuencia	Porcentaje
	Coordina con eficacia movimientos ojo-mano al realizar actividades.	Iniciado	4	12%
		En proceso	19	58%
		Adquirido	10	30%
		Total	33	100%

Fuente: Instrumento de evaluación (ficha de observación)

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquinga Farinango.

Figura 5 Coordina con eficacia movimientos ojo-mano al realizar actividades



Fuente: Tabla N°6.

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquinga Farinango.

- a) **Análisis:** De los 33 estudiantes observados, 4 estudiantes que equivalen al 12% tienen un inicio en coordinar con eficacia movimientos ojo-mano al realizar actividades, mientras que 19 estudiantes que equivalen al 58% demuestran que están en proceso de coordinar con eficacia movimientos ojo-mano al realizar actividades y 10 estudiantes que equivalen al 30% demuestran con eficacia que coordinan movimientos ojo-mano al realizar actividades.
- b) **Interpretación:** Al realizar actividades que propicien la coordinación ojo-mano va ser óptimo para el fortalecimiento del desarrollo de la motricidad fina, promoviendo la capacidad de habilidades y destrezas manuales además se beneficiará en el desarrollo psicomotor.

6. Tiene buen agarre del lápiz, colores, crayones al realizar diferentes trazos o dibujos.

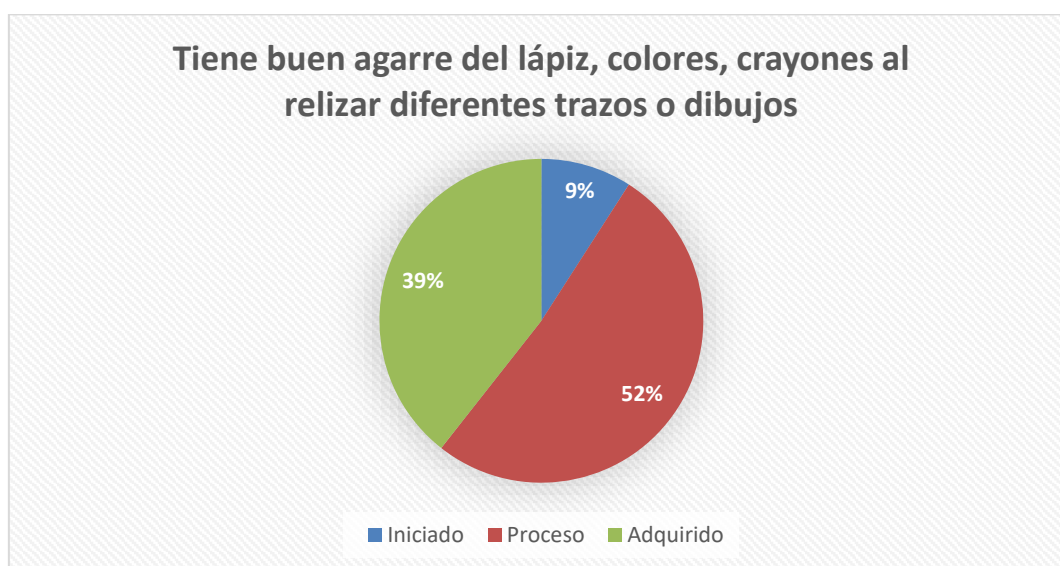
Tabla 7 Tiene buen agarre del lápiz, colores, crayones al realizar diferentes trazos o dibujos

Dimensión	Destreza	Indicador de evaluación	Frecuencia	Porcentaje
	Tiene buen agarre del lápiz, colores, crayones al realizar diferentes trazos o dibujos.	Iniciado	3	9%
		En proceso	17	52%
		Adquirido	13	39%
		Total	33	100%

Fuente: Instrumento de evaluación (ficha de observación).

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquinga Farinango.

Figura 6 Tiene buen agarre del lápiz, colores, crayones al realizar diferentes trazos o dibujos



Fuente: Tabla N°7.

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquinga Farinango.

- a) **Análisis:** De los 33 estudiantes observados, 3 estudiantes equivalen el 9% demostrando que tienen un inicio para agarrar el lápiz colores, crayones al realizar diferentes trazos o dibujos, mientras que 17 estudiantes equivalen al 52% están aún en proceso de tener un buen agarre del lápiz, colores, crayones al realizar diferentes trazos o dibujos y 13 estudiantes que equivalen al 39% demuestran que ya tienen adquirido el buen agarre del lápiz, colores, crayones al realizar diferentes trazos o dibujos.
- b) **Interpretación:** Se evidencia que la gran parte de los estudiantes aun no tienen un buen agarre del lápiz, lo que puede perjudicar en el desarrollo de habilidades y destrezas que serán esenciales para el proceso de la lectoescritura, por tal motivo es primordial que docentes atiendan de la mejor manera estas necesidades de los estudiantes así también con las adecuadas metodologías para el mejoramiento progresivo.

7. Pasa con destreza lana o cordón por orificios pequeños de objetos.

Tabla 8 Pasa con destreza lana o cordón por orificios pequeños de objetos

Dimensión	Destreza	Indicador de evaluación	Frecuencia	Porcentaje
	Pasa con destreza lana o cordón por orificios pequeños de objetos.	Iniciado	0	0%
		En proceso	5	15%
		Adquirido	28	85%
		Total	33	100%

Fuente: Instrumento de evaluación (ficha de observación).

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquinga Farinango.

Figura 7 Pasa con destreza lana o cordón por orificios pequeños de objetos



Fuente: Tabla N°8.

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquinga Farinango.

- a) **Análisis:** De los 33 estudiantes observados, no hay ningún estudiante equivaliendo al 0% que tengan inicio en pasar con destreza lana o cordón por orificios pequeños de objetos, mientras que 5 estudiantes que equivalen al 15% demuestran que están en proceso de pasar con destreza lana o cordón por orificios pequeños de objetos, y 28 estudiantes que equivalen al 85% demuestran que adquieren la destreza de pasar lana o cordón por orificios pequeños de objetos.
- b) **Interpretación:** Para la aplicación de esta actividad es primordial que los niños y niñas tengan apoyo por parte de docentes para que desarrollen habilidades motrices finas para tener el control y precisión de sus movimientos en las manos, dedos y las coordinen conjuntamente con los ojos, propiciando así la coordinación óculo-manual, y a la vez con ayuda de la docente cada estudiante no sienta frustración al realizar estas actividades.

4.2 Discusión

En primer lugar, se destaca la capacidad de los niños en la ejecución de actividades que necesitaron mayor coordinación óculo-manual. La importancia de la incidencia y estimulación de la motricidad fina en la coordinación óculo-manual de los niños del Subnivel Inicial 2, motivó para realizar el presente trabajo. Según los datos recopilados, en el primer ítem se observó que un porcentaje bajo de los estudiantes el 9% se encuentran en la etapa de inicio para seguir trazos con su dedo índice, mientras que el 61 % han adquirido esta habilidad, el segundo ítem que equivale el 18% de los estudiantes están en la etapa de inicio en cortar con tijeras en diferentes direcciones, mientras que el 30% demuestran adquirir esta capacidad. Lo que sugiere que es de gran importancia fomentar la estimulación de la motricidad fina desde las primeras etapas en la educación del niño.

En el tercer ítem, el 0% de los estudiantes han demostrado que han superado la etapa de inicio en utilizar la pinza digital de manera correcta, mientras que el 79% ya han adquirido esta capacidad, con esto se demuestra que cuentan con un desarrollo progresivo en sus habilidades motrices, siguiendo con el cuarto ítem con un pequeño porcentaje 6% se encuentra en la etapa de inicio en trozar papel utilizando la pinza digital, mientras que el 64% ya lo han adquirido, con esto se demuestra que la utilización de la pinza digital es fundamental en la realización de varias actividades, por lo que es recomendable optar por actividades que fomenten el desarrollo de la misma, estas deberán ser innovadoras y sobre todo que el niño no sienta frustración en el proceso.

Continuando en el quinto ítem, el 12% de los estudiantes se encuentran en la etapa de inicio en coordinar movimientos ojo-mano para realizar las actividades, mientras que el 30% lo han adquirido, queriendo así demostrar que con unos adecuados ejercicios que fomenten esta coordinación los niños podrán realizar

cualquiera actividad sin ningún problema. En el sexto ítem con un pequeño porcentaje del 9% aún se encuentran en la etapa de inicio en tener un buen agarre del lápiz para realizar trazos, mientras que el 39% lo van adquiriendo, lo que se sugiere que por parte de la docente observar y ayudar con estrategias adecuados a los niños con esta dificultad para que progresivamente puedan obtener un buen agarre y posteriormente se pueda seguir en el proceso de lectoescritura. En el último ítem con un 0% los estudiantes han verificado que superaron la etapa de inicio en enhebrar, mientras que satisfactoriamente un 85% ya lo han adquirido, demostrando que la importancia de propiciar en los niños el desarrollo progresivo de las habilidades y capacidades motrices con diferentes actividades, dinámicas innovadoras para que su rendimiento académico sea óptimo en todas sus áreas de desarrollo como motriz, cognitivo, social, emocional.

Concluyendo, la importancia de la motricidad fina en la coordinación óculo-manual es fundamental en los niños, porque esto beneficiará tanto en su vida académica como la cotidiana, podrá tener confianza y seguridad en sí mismo en que podrá realizar cualquier actividad sin dificultad, mediante el juego, actividades y dinámicas innovadoras desde etapas tempranas se podrá fomentar el desarrollo de habilidades, destrezas motrices para que al momento del inicio de la pre escritura no sea frustrante para ellos y así mismo obtenga movimientos precisos y coordinados de sus manos.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Al finalizar el presente trabajo de investigación se concluye que es de vital importancia estimular la motricidad fina sobre todo en la primera infancia, ya que entre sus beneficios esta que brinda un desarrollo integral en todas las áreas de los niños y niñas, a la vez mejora las habilidades y destrezas manuales, por ello la aplicación de actividades en los estudiantes del Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Simón Rodríguez favorecieron en el fortalecimiento de la motricidad fina dándose resultados convincentes para la coordinación óculo-manual en diferentes actividades realizadas dentro del aula de clases.
- Es preciso optar por la aplicación de diversas actividades con diferentes metodologías para estimular la motricidad fina y propiciar el fortalecimiento de la coordinación óculo-manual en los estudiantes del Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, ya que mediante ellas pueden sentirse más motivados a seguir aprendiendo mientras potencian habilidades motrices finas óptimas para el desarrollo de la escritura.
- Finalmente, con la propuesta de actividades lúdicas para el fortalecimiento de la coordinación óculo-manual, permite a la docente del Subnivel Inicial 2 incentivar más a la participación de los estudiantes en el desarrollo de una clase, creando más interés por parte de cada niño y niña, favoreciendo a su progresivo aprendizaje sobre todo en el proceso de la escritura.

5.2 RECOMENDACIONES

- Adecuar actividades para que sean de gran beneficio en la motricidad fina de los niños, porque esta al ser estimulada de manera correcta y adecuada tiene grandes beneficios en los niños, podrán desarrollar el ritmo, mayor coordinación motora, mejor orientación con su cuerpo sobre todo con sus movimientos.
- Conocer más sobre la importancia de implementar actividades para estimular la motricidad fina en el aula de clases con los estudiantes y a la vez sean acordes a su edad, ya que esta al ser una habilidad indispensable en el ser humano, los músculos de dedos y manos tendrán que tener la fortaleza, precisión y coordinación para poder realizar diversas tareas en nuestra vida diaria.
- Tomar como estrategias adicionales las actividades propuestas, y como ayuda para la docente para la implementación de nuevas actividades lúdicas dentro de sus clases, para así fortalecer aún más la coordinación óculo-manual en los estudiantes, además de generar más interés e iniciativa en los niños por querer aprender.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA

6.1 Propuesta de actividades

ACTIVIDAD 1: MI JARDÍN



Fuente: Propia

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquinga Farinango

Objetivo: Insertar objetos utilizando la pinza digital para fomentar la coordinación óculo manual y la precisión de sus movimientos.

Recursos: Cubetas de huevos, palos de helado, figuras de flores en fomix de diferentes colores, pinceles, pintura acrílica.

Desarrollo:

1. En una cubeta de huevos pintar de diferentes colores las puntas, luego se procede a cortar un pequeño orificio en cada punta.
2. En cada palo de helado pegar una flor de fomix de diferente color.
3. Se formarán pequeños grupos con los niños (de 3 a 4 estudiantes).
4. En cada grupo se brindará el material correspondiente para realizar la actividad.
5. Para poder desarrollar la actividad, se contará una historia “Mi casita tiene un jardín”.
6. Conforme los niños escuchen la historia, deberán observar los colores de las flores y el de la cubeta.
7. Posteriormente mediante el uso de la pinza digital insertarán en los colores que corresponda.
8. Deberán completar toda la cubeta de huevos con las flores insertadas.

ACTIVIDAD 2: SIGUIENDO EL CAMINO DE COLORES



Fuente: Propia.

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquinga Farinango.

Objetivo: Estimular la motricidad fina a través de pasar lana por pequeños objetos para mejorar la coordinación óculo-manual.

Recursos: Cartón, silicón frío, figuras (cuadrados) de fomix de diferentes colores, fideos (macarrón), lana o cordón, plantillas de patrones de colores, marcadores, velcro.

Desarrollo:

1. En pequeños pedazos de cartón, se pega los cuadrados de fomix de diferentes colores.
2. Sobre cada cuadrado de fomix se pega un fideo (macarrón).
3. Se entrega el material al niño y se da a conocer la dinámica de la actividad.
4. Observarán el patrón de colores que se le dio, y con el cordón ira pasando entre el fideo del color correspondiente.
5. Utilizará la pinza digital para ir pasando por cada fideo, a la vez que coordinará los movimientos de sus manos y dedos.

ACTIVIDAD 3: VAMOS A PESCAR



Fuente: Propia.

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquinga Farinango.

Objetivo: Favorecer la concentración y observación mediante el agarre de objetos para fomentar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual

Recursos: Peces de papel de colores, lana, palo de pincho, ganchos, pinturas o crayones.

Desarrollo:

1. En hojas de papel se dibujan los pescados.

2. Se colocarán los pescados en el piso.
3. Los niños se colocarán alrededor de la superficie donde estén los pescados.
4. Se da las indicaciones necesarias, para luego dar el material correspondiente a los niños.
5. Cada niño intentará pescar los pescados, para ello deberá poner precisión y coordinación en los movimientos de sus manos.
6. Una vez que hayan pescado, a los niños se les entregará colores o crayones para que puedan decorar su pescado como más gusten.

ACTIVIDAD 4: PELOS LOCOS



Fuente: Propia.

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquinga Farinango.

Objetivo: Fortalecer los músculos de las manos mediante el recorte de segmentos para desarrollar la coordinación óculo-manual.

Recursos: Hojas de trabajo, tijeras, papel de diferentes colores, pegamento líquido.

Desarrollo:

1. Se da inicio con unos pequeños ejercicios motrices de sus manos, para agilizar los movimientos de las mismas.
2. Se da a conocer a los niños como se realizará la actividad, y precautelar que no tengan algún accidente.
3. A cada niño, se le entrega el material necesario para realizar la actividad.
4. Los niños observarán los segmentos de cada tira de papel y con la tijera cortarán según la dirección plasmada.
5. Una vez que ya acaben de recortar las tiras de papel, se entrega a los niños hojas de papel de colores para que puedan trozarlas.
6. Ese papel trozado lo pegarán en las tiras de papel que recortaron, para así decorar el cabello.

ACTIVIDAD 5: CREANDO PULSERAS DE LA AMISTAD



Fuente: Unidad Educativa Simón Rodríguez.
Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquina Farinango.

Objetivo: Fortalecer los músculos de sus dedos y manos a través de insertar objetos pequeños para el desarrollo de habilidades motoras finas y coordinación óculo-manual.

Recursos: Figuras de fomix (corazones), tijeras, perforadora, limpiapipas.

Desarrollo:

1. Se inicia con unos pequeños ejercicios motrices finos, para activar y agilizar los movimientos de sus manos.
2. A los niños se les dará varios moldes de corazón para que los puedan recortar.
3. En los corazones de fomix se realizará un pequeño orificio con la perforadora.
4. A cada niño se le dará un limpiapipas junto con los corazones que recortaron.
5. El niño deberá pasar los corazones por el limpiapipas.
6. Una vez que hayan terminado de pasar todos los corazones de fomix, se les ayudará a colocárselas en las manos, para que quede como pulsera.

ACTIVIDAD 6: EL CAMINO DE SEMILLAS



Fuente: Propia.
Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquina Farinango.

Objetivo: Trabajar en la motricidad fina mediante el uso de la pinza digital y agarre de objetos pequeños para fortalecer la coordinación óculo-manual.

Recursos: Hojas de trabajo, varias semillas (maíz, canguil, frejol), pegamento líquido.

Desarrollo:

1. A cada niño se les entregará la hoja de trabaja y varias semillas.
2. Se brinda las respectivas indicaciones para realizar la actividad.
3. Con su dedo índice tomará un poco de pegamento y lo pasará sobre el camino marcado en la hoja de papel.
4. Utilizando la pinza digital agarrará las semillas para pegarlas sobre el camino.
5. Tendrá que completar todo el camino pegando las semillas.

ACTIVIDAD 7: DIBUJO LIBRE



Fuente: Unidad Educativa Simón Rodríguez.

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquina Farinango.

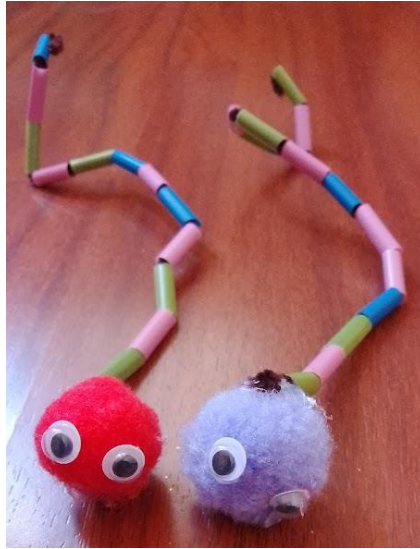
Objetivo: Estimular el correcto agarre del lápiz mediante la realización de un dibujo para incentivar la creatividad como la precisión de los movimientos de sus manos y coordinación óculo-manual.

Recursos: Hojas de papel, pinturas, crayones, marcadores.

Desarrollo:

1. A cada niño se le entregará una hoja en blanco, junto con distintos materiales con los cuales podrá crear su representación artística.
2. El niño podrá disfrutar creando lo que más guste.
3. Se observará que tenga un buen agarre de la pintura, crayón o marcador, para que pueda realizar de manera más adecuada los movimientos de sus manos.
4. Al finalizar el niño, podrá expresar oralmente lo que dibujó y comentará como se sintió al hacerlo.

ACTIVIDAD 8: LA SERPIENTE BAILARINA



Fuente: Propia.

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquinga Farinango.

Objetivo: Desarrollar habilidades motoras mediante el insertar objetos pequeños para fomentar la motricidad fina y coordinación óculo-manual.

Recursos: Sorbetes, tijeras, limpiapipas, pompones pequeños, ojos móviles pequeños, fomix rojo, silicón frío.

Desarrollo:

1. Para dar inicio, se realiza ejercicios de abrir y cerrar palmas, como varios movimientos con sus dedos, para agilizar la precisión y movimientos de las mismas.
2. Con las tijeras se cortará los sorbetes en pedazos pequeños.
3. En el fomix rojo se formará la silueta de la lengua de la serpiente.
4. En un extremo del limpiapipas le pegamos el pompón, luego le pegamos la lengua y encima le pegaremos los ojos.
5. El niño usando la pinza digital pasará los pedazos de sorbete por el limpiapipas.
6. Cuando ya acaben de pasar todos los sorbetes, le ayudamos al niño a hacer un nudo en el extremo para que no se salgan los sorbetes.
7. Finalmente, el niño podrá manipular su serpiente y le dará movimiento a su gusto.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, M. (2012). *La estimulación temprana y su incidencia en el rendimiento académico de los niños de segundo año de educación básica de la escuela fusionada gral. rivadeneira-gral. terán, de la parroquia santa ana del cantón salcedo, provincia de cotopaxi*. Obtenido de Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado(a) en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica: https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3618/1/tebs_2012_406.pdf
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez*. Obtenido de Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Encalada, M. (2017). *Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir El Vecino, provincia del Azuay cantón Cuenca*. Obtenido de Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14391/1/UPS-CT007063.pdf>
- Eneso. (2016). *CÓMO DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA*. Obtenido de Eneso Blog: <https://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/>
- Gálvez, K. (2012). *Mejorar la coordinación óculo-manual, a través de diferentes juegos individuales, grupales, de cooperación y oposición, en alumnos del primer año medio B, del Colegio Luterano de Punta Arenas*. Obtenido de Informe final presentado para la obtención del Título de Profesor de Educación Física para la Enseñanza Básica y Media: http://umag.cl/biblioteca/tesis/yutronic_galvez_2012.pdf
- García, V., & Tarazona, A. (2022). Importancia de los juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo psicomotor de los niños de 3 a 5 años. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(2), 27-51. Obtenido de <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26i2.1776>
- Granillo, Y., & Macias, M. (2013). *Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas*. Obtenido de Proyecto de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia: <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1897/1/Coordinaci%c3%b3n%20%20c3%b3culo%20manual%20en%20el%20desarrollo%20de%20destrezas.pdf>
- Guaranda, R., & Castro, I. (2023). Actividades de estimulación temprana para desarrollar la coordinación óculo – manual en niños de Inicial 2. *Revista Multidisciplinaria Arbitrada de Investigación Científica*, 7(4), 236-269. Obtenido de <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/706/2794>
- Jandon. (2018). *Motricidad fina y gruesa*. Obtenido de Apoyo Pedagógico en Manizales: <http://apoyopedagogicomanzales.blogspot.com/2018/01/motricidad-fina-y-gruesa.html>
- Jimbo , D., & Santi, K. (2022). *La motricidad fina en el desarrollo óculo- manual en niños y niñas del Subnivel Inicial I (2-3 años) paralelo "a" de la Unidad Educativa Juan Benigno Checa Droeth del Cantón San Lorenzo, provincia Esmeraldas periodo 2021-2022*. Obtenido de Trabajo de Integración curricular-proyecto de Investigación, previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Inicial:

- <https://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/4291/1/TESIS%20JIMBO%20NASTA%20CUAZ%20DEISY%20GISSELLA.pdf>
- Lalaleo, S. (2012). *La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 1 a 3 años del centro de desarrollo inicial "san jacinto" de la parroquia de izamba*. Obtenido de Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5641/1/nata%20tesis%20lista%20%282%29.pdf>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Espirales Revista multidisciplinaria de investigación*, 1(3). Obtenido de <https://revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11/32>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Moreno, I., & López, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (septiembre 2018)*. En línea:. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>
- Pazmiño, L. (2019). *Estrategias de motricidad fina y gruesa en el desarrollo de la lectoescritura*. Obtenido de <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2304/1/Tesis2478PAZe.pdf>
- Pérez, A. (s.f.). *La importancia del juego para mejorar el desarrollo de nuestros niños*. Obtenido de UES: Universidad Espíritu Santo: <https://uees.edu.ec/la-importancia-del-juego-para-mejorar-el-desarrollo-de-nuestros-ninos/#:~:text=El%20juego%20es%20una%20actividad,y%20corporal%2C%20y%20el%20desarrollo>
- Projardin. (2017). *Coordinación óculo-manual*. Obtenido de Projardin.es: https://www.projardin.es/portfolio_page/coordinacion-oculo-manual/
- Ramos, T. (2022). *El uso de bastidores Montessori y la estimulación de la pinza digital*. Obtenido de Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Inicial: https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35708/1/INFORME_FINAL_TAMARA_PAULINA_RAMOS_MIRANDA-signed-signed-signed.pdf
- Rodríguez, K. (2022). *La estimulación óculo manual para el desarrollo de la coordinación de movimientos propioceptivos en los niños de educación inicial II en tiempos de pandemia*. Obtenido de Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34762/1/TRABAJO%20DE%20TITULACION%20DE%20LICENCIADA%20EN%20CIENCIAS%20DE%20LA%20EDUCACION%20INICIAL%20RODRIGUEZ%20KATHERINE.pdf>
- Tamay, M. (2017). *Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos cantón Tambo, período lectivo 2016-2017*. Obtenido de Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>

- Toapanta, G., & Toala, Y. (2015). *Influencia de la pinza digital en la calidad del aprestamiento de la escritura en niños de 5-6 años. Guía didáctica con enfoque metodológico dirigida a docentes*. Obtenido de <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c060860b-3611-498a-8f22-219b2bfc98cb/content>
- Trujillo, S. (2016). *Motricidad fina en los niños de inicial*. Obtenido de Trabajo de Investigación para obtener el grado de bachiller de Educación Inicial: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17612/B_Trujillo_BSC.pdf?sequence=6&isAllowed=y

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

Título del proyecto: La motricidad fina en la coordinación óculo-manual en los niños de Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, Cantón Riobamba

Edad: Niños entre 4 y 5 años

Escala de Valoración				
Nº	Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
1	Sigue trazos con su dedo índice utilizando pegamento líquido.			
2	Corta con las tijeras en diferentes direcciones (recto, curva, zic zac).			
3	Utilizan de manera adecuada la pinza digital para agarrar objetos pequeños.			
4	Troza papel utilizando la pinza digital sin dificultad.			
5	Coordinan movimientos ojo-mano al realizar las actividades.			
6	Tiene un buen agarre del lápiz, colores, crayones al realizar diferentes trazos, dibujos.			
7	Pasa con destreza lana o cordón por orificios pequeños de objetos.			

1º FOTO: Estudiantes del Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Simón Rodríguez utilizan la pinza digital para insertar objetos.



Fuente: Unidad Educativa Simón Rodríguez.

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquina Farinango

2º FOTO: Estudiantes del Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Simón Rodríguez realizan pequeños ejercicios para agilizar movimientos de brazos, manos y dedos.



Fuente: Unidad Educativa Simón Rodríguez.

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquina Farinango.

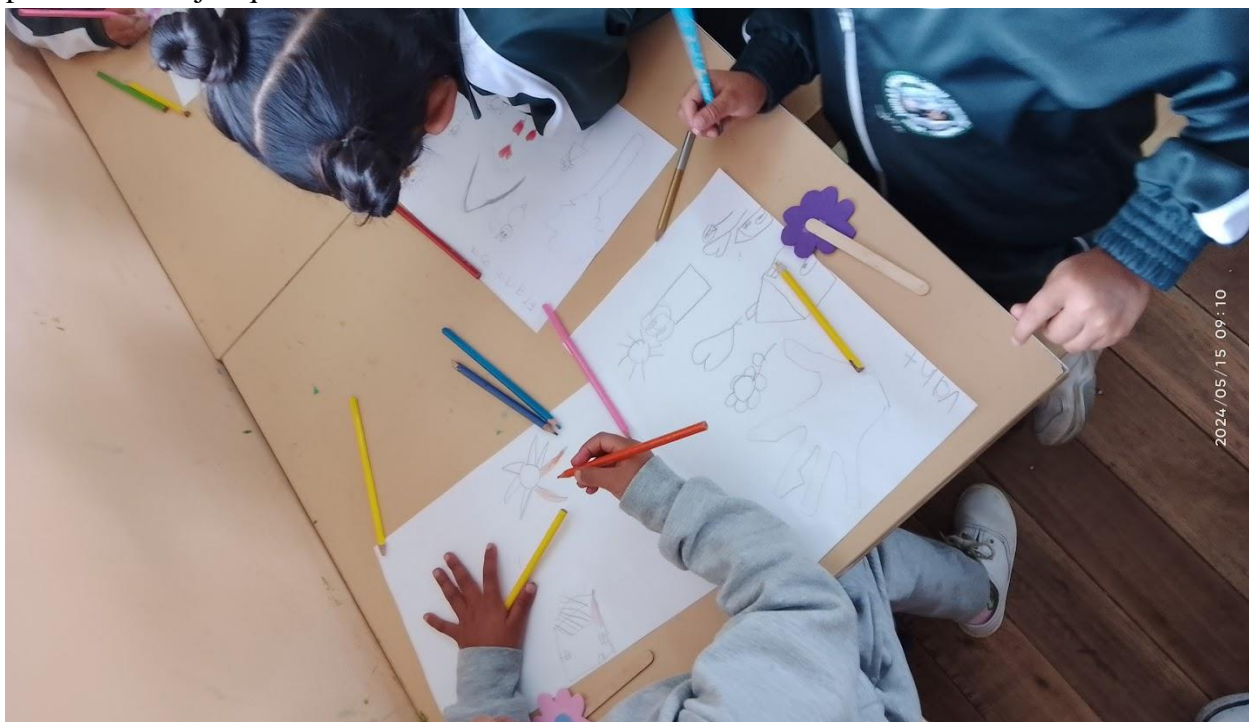
3° FOTO: Estudiantes del Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Simón Rodríguez sostienen de manera adecuada el lápiz para dibujar libremente.



Fuente: Unidad Educativa Simón Rodríguez.

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquinga Farinango.

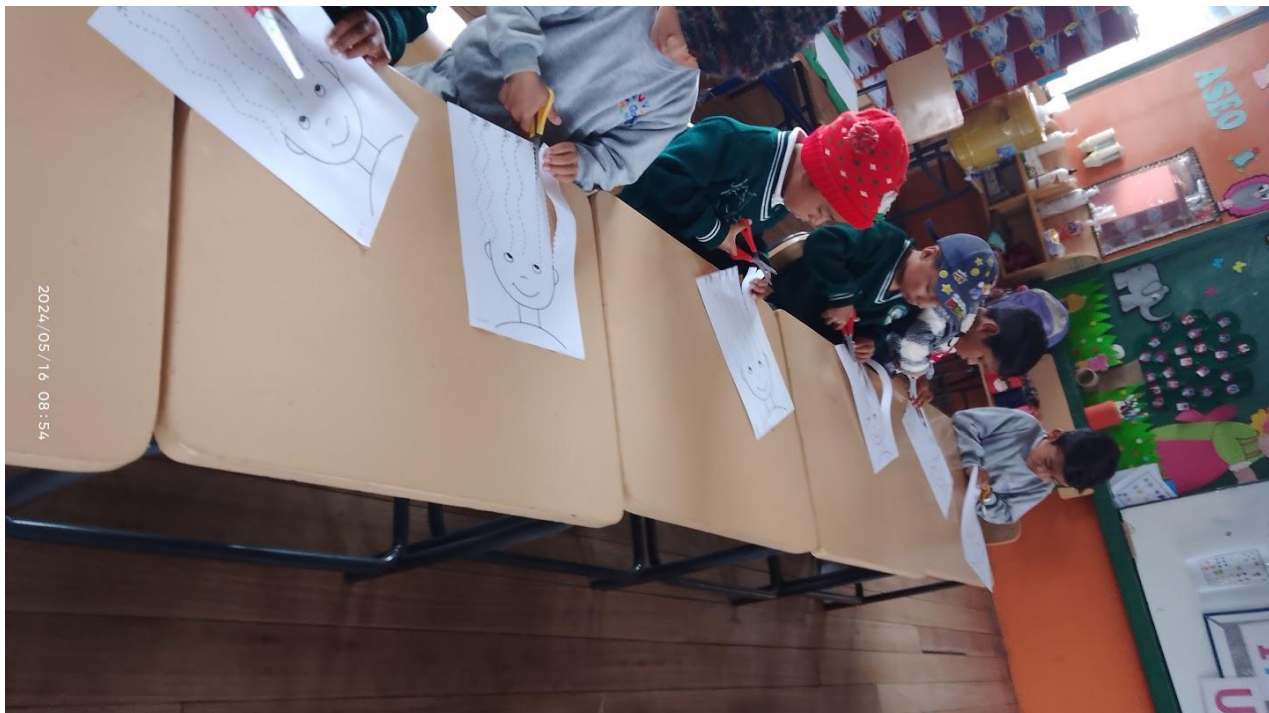
4° FOTO: Estudiantes del Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Simón Rodríguez pintan los dibujos que realizaron.



Fuente: Unidad Educativa Simón Rodríguez.

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquinga Farinango

5° FOTO: Estudiantes del Subnivel Inicial 2 cortan con tijeras sobre segmentos de distintas direcciones (recto, curva, zic zac).



Fuente: Unidad Educativa Simón Rodríguez.

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquina Farinango.

6° FOTO: Estudiantes del Subnivel Inicial 2 trozan papel de colores utilizando la pinza digital y lo pegan sobre el dibujo de la hoja de trabajo.



Fuente: Unidad Educativa Simón Rodríguez.

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquina Farinango

7° FOTO: Estudiantes del Subnivel Inicial 2 embolillan papel utilizando la pinza digital.



Fuente: Unidad Educativa Simón Rodríguez.

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquina Farinango.

8° FOTO: Estudiantes del Subnivel Inicial 2 insertan sorbetes con la pinza digital en una limpia pipa.



Fuente: Unidad Educativa Simón Rodríguez.

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquina Farinango.

9º FOTO: Estudiantes del Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Simón Rodríguez pasan lana sobre sorbetes siguiendo la dirección de la figura geométrica.



Fuente: Unidad Educativa Simón Rodríguez.

Elaborado por: Katherine Daniela Tiuquina Farinango.