



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN**

“Estudio etnográfico de la vestimenta de la mujer Saraguro como significado de resistencia, periodo 2021-2023”

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Comunicación

Autor:

Amagua Labanda, Celia Doraliza

Tutor:

Dr. Pd. D. Carlos Larrea Naranjo

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **CELIA DORALIZA AMAGUA LABANDA**, con cédula de ciudadanía 1104828932, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE LA VESTIMENTA DE LA MUJER SARAGURO COMO SIGNIFICADO DE RESISTENCIA, PERIODO 2021-2023”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 05 de noviembre de 2024.



Celia Doraliza Amagua Labanda

C.I:1104828932

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Dr.C. Carlos Larrea Naranjo catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **"ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE LA VESTIMENTA DE LA MUJER SARAGURO COMO SIGNIFICADO DE RESISTENCIA, PERIODO 2021-2023"**, bajo la autoría de **CELIA DORALIZA AMAGUA LABANDA**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 05 días del mes de noviembre de 2024.



Dr.C. Carlos Larrea Naranjo
TUTOR(A)



CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quiénes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **"ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE LA VESTIMENTA DE LA MUJER SARAGURO COMO SIGNIFICADO DE RESISTENCIA, PERIODO 2021-2023"**, presentado por **CELIA DORALIZA AMAGUA LABANDA**, con cédula de identidad número **1104828932**, bajo la tutoría del Dr.C. Carlos Larrea Naranjo; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 05 de octubre de 2023.

Dr. Julio Bravo Mancera
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO

Msc. Hernán Patricio Pillajo Borja
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Msc. José Paúl Parra Mayorga
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

CERTIFICACIÓN

Que, **AMAGUA LABANDA CELIA DORALIZA** con CC: **1104828932**, estudiante de la Carrera de **COMUNICACIÓN**, Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado " **ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE LA VESTIMENTA DE LA MUJER SARAGURO COMO SIGNIFICADO DE RESISTENCIA, PERÍODO 2021-2023**", cumple con el **0 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITING**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 25 de octubre de 2024



Dr.C. CARLOS LARREA NARANJO
TUTOR

DEDICATORIA

Dedico este logro importante de mi vida a mi familia, quienes han sido una parte fundamental en mi proceso hacia la realización de esta tesis. Su amor, apoyo y aliento son invaluable y han sido mi fuente de inspiración durante los momentos más difíciles.

A mi madre, Nilsa Cumanda Labanda, su amor incondicional y su constante sacrificio han sido una guía para mí, su fortaleza y dedicación es mi ejemplo a seguir. Gracias por estar siempre presente, brindándome su apoyo y alentándome a cumplir mis metas y perseguir mis sueños.

A mi padrastro, Marco Amagua, le agradezco profundamente su constante presencia en mi vida y su apoyo incondicional. A mis hermanos, Evelyn y Antonio, su compañía y apoyo han sido fundamentales en mi proceso hacia la culminación del presente trabajo de titulación. Gracias por motivarme a alcanzar mis metas; esta tesis es un reconocimiento a la influencia positiva que tienen en mi vida.

A cada uno de ustedes, les agradezco desde el fondo de mi corazón por su amor, apoyo y comprensión durante todo este proceso. El presente trabajo de titulación no es sólo un logro personal, sino también compartido, su presencia en mi vida es fundamental y le estaré eternamente agradecida.

Con todo mi amor y gratitud, Celia.

Celia Amagua Labanda

AGRADECIMIENTO

Expreso mi profundo agradecimiento a los docentes de la carrera de Comunicación de la Universidad Nacional de Chimborazo, quienes compartieron sus conocimientos y son un papel fundamental en mi formación profesional. En especial, agradezco al Dr. Carlos Larrea Naranjo, mi tutor de tesis, por su paciencia y guía durante todo el proceso de investigación. También, quiero dedicar un agradecimiento especial a mis familiares, amigos y seres queridos, que me brindaron su apoyo incondicional en el transcurso de la carrera. Su comprensión y aliento han sido fundamentales para ayudarme a superar los desafíos y alcanzar mis metas académicas.

Celia Amagua Labanda

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPITULO I.....	14
1.1 INTRODUCCIÓN.....	14
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	15
1.4 OBJETIVOS.....	16
1.4.1 GENERAL.....	16
1.4.2 ESPECÍFICOS.....	16
CAPÍTULO II.....	17
2.1 MARCO TEÓRICO.....	17
2.1.1 TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL Y ETNOGRAFÍA DE LA COMUNICACIÓN.....	17
2.1.2 CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA MUJER SARAGURO.....	19
2.1.3 HISTORIA Y ORÍGENES DE LA COMUNIDAD SARAGURO.....	19
2.1.4 ROL DE LA MUJER EN LA COMUNIDAD SARAGURO.....	20
2.1.5 LA MUJER SARAGURO Y SU RELACIÓN CON LA PACHAMAMA.....	21
2.1.6 VESTIMENTA COMO EXPRESIÓN CULTURAL.....	23
2.1.7 VESTIMENTA TRADICIONAL.....	24
2.1.7.1 ELEMENTOS Y CARACTERÍSTICAS DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL.....	25
2.1.7.2 SIMBOLISMOS EN LA VESTIMENTA TRADICIONAL.....	26
2.1.8 VESTIMENTA MODERNA.....	27
2.1.8.1 INFLUENCIAS GLOBALES Y CAMBIOS RECIENTES.....	28
2.1.8.2 INTEGRACIÓN DE LA MODERNIDAD CON LA TRADICIÓN.....	29
2.2 RESISTENCIA CULTURAL Y SOCIAL A TRAVÉS DE LA VESTIMENTA.....	31
2.2.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE RESISTENCIA CULTURAL.....	32
2.2.2 HISTORIA DE LA VESTIMENTA COMO HERRAMIENTA DE RESISTENCIA.....	32

2.2.3	VESTIMENTA DE LA MUJER SARAGURO EN 2021-2023 COMO MANIFESTACIÓN DE RESISTENCIA.....	33
2.3	ELECCIÓN DE LA VESTIMENTA Y SU SIGNIFICADO.....	34
2.4	FACTORES DETERMINANTES EN LA ELECCIÓN DE LA VESTIMENTA	35
2.4.1	VESTIMENTA COMO REFLEJO DE IDENTIDAD Y RESISTENCIA.....	36
2.4.1.1	ELECCIÓN DE VESTIMENTA TRADICIONAL.....	37
2.4.1.2	ELECCIÓN DE VESTIMENTA MODERNA	38
2.4.2	PERCEPCIONES INTERNAS Y EXTERNAS DE LA VESTIMENTA SARAGURO	38
2.5	VARIABLES.....	39
2.5.1	VARIABLES INDEPENDIENTES.....	39
2.5.2	VARIABLES DEPENDIENTES.....	39
2.5.3	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	40
	CAPITULO III	45
3.1	METODOLOGÍA.....	45
3.1.1	MÉTODOS DE INVESTIGACIONES.....	45
3.1.1.1	MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO.....	45
3.1.2	MÉTODO ANALÍTICO.....	45
3.1.3	MÉTODO CUALITATIVO.....	45
3.2	TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	46
3.2.1	INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA.....	46
3.2.2	INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	46
3.3	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	46
3.3.1	INVESTIGACIÓN.....	46
	CAPITULO IV	47
4.1	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	47
4.2	RESULTADO DE ENTREVISTAS.....	48
4.3	RESULTADO DE OBSERVACIÓN.....	54
4.4	SIGNIFICADOS.....	59
4.4.1	VESTIMENTA.....	59
4.4.2	ACCESORIO.....	60
4.4.3	COLORES Y BORDADOS.....	60
4.5	DISCUSIÓN.....	60
	CAPÍTULO V	62
5.1	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	62
5.1.1	CONCLUSIONES.....	62

5.1.2 RECOMENDACIONES.....	63
CAPÍTULO VI.....	64
6.1 PROPUESTA (ARTÍCULO CIENTÍFICO)	64
7 ANEXOS	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización Variables	40
Tabla 2 Cronograma de entrevistas y observación	47
Tabla 3 Sisa Chalán – Diseñadora de bordados y accesorios de la vestimenta de la mujer Saraguro. .	48
Tabla 4 Análisis general de la entrevista.....	50
Tabla 5 Marco Zhigui – Historiador y Dr. en cultura	51
Tabla 6 Análisis general de la entrevista.....	53
Tabla 7 Visita al museo de Saraguro.....	54
Tabla 8 Vestimenta	55
Tabla 9 Accesorios.....	57
Tabla 10 Importancia de la mujer Saraguro en la comunidad.	58

RESUMEN

Este trabajo de investigación estudia la vestimenta de la mujer Saraguro como significado de resistencia, explorando su representación dentro de la cultura durante el periodo 2021-2023. Se busca entender la importancia de preservar esta vestimenta en un mundo que evoluciona rápidamente, destacando su significado arraigado en las tradiciones ancestrales.

La investigación empleó, utilizó una metodología cualitativa para examinar detalladamente las características distintivas de la vestimenta tradicional de la mujer Saraguro. El estudio se centra en descifrar el significado y la profundidad de las tradiciones asociadas a la vestimenta, así como en analizar su simbolismo como expresión de resistencia cultural.

De esta manera, este estudio resalta la relevancia de la vestimenta de la mujer Saraguro como un poderoso símbolo de resistencia cultural. Se ha investigado el origen de sus indumentarias y accesorios, su evolución a lo largo del tiempo y su profundo significado dentro de la cultura Saraguro. Además, se ha analizado el impacto de la globalización y modernización en las nuevas generaciones examinando cómo estos factores influyen y modifican las prácticas tradicionales.

Con base en los estudios, entrevistas y observaciones realizadas en el lugar, se han deducido conclusiones fundamentales. Por consiguiente, se proponen recomendaciones con el objetivo de difundir y preservar este valioso patrimonio cultural, así como de fomentar la valoración y el respeto a la vestimenta tradicional de la mujer Saraguro.

Palabras claves: Mujer Saraguro, vestimenta, resistencia, cultura, identidad, tradición, evolución, patrimonio.

ABSTRACT

This research study explores the Saraguro woman's clothing as a symbol of resistance, exploring its representation within the culture from 2021 to 2023. It seeks to understand the importance of preserving this clothing in a rapidly evolving world, highlighting its meaning rooted in ancestral traditions. It used a qualitative methodology to examine the distinctive characteristics of Saraguro women's traditional clothing.

The study focused on deciphering the meaning and depth of the traditions associated with apparel and analyzing its symbolism as an expression of cultural resistance. It also explains the relevance of Saraguro women's clothing as a powerful symbol of artistic resistance. It has investigated the origin of their clothing and accessories, their evolution, and their deep meaning within the Saraguro culture.

Furthermore, it has analyzed the impact of globalization and modernization on new generations, examining how these factors influence and modify traditional practices. Based on the studies, interviews, and observations carried out onsite, fundamental conclusions have been deduced. Consequently, the researcher set some recommendations to disseminate and preserve this valuable cultural heritage and promote appreciation and respect for the traditional clothing of Saraguro women.

Keywords: Saraguro Woman, clothing, resistance, culture, identity, tradition, evolution, heritage.



Reviewed by:
Mgs. Jessica María Guaranga Lema
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0606012607

CAPITULO I

1.1 INTRODUCCIÓN

Esta tesis aborda la vestimenta de la mujer indígena de Saraguro como un poderoso símbolo de resistencia cultural. Ubicado en el Cantón Saraguro, Provincia de Loja, este lugar se destaca por su auténtica comunidad indígena, arraigadas tradiciones y un entorno natural excepcional. El nombre "Saraguro" deriva de "Sara", que significa maíz, y "Guro", que significa olla, reflejando su identidad como "tierra de granos".

Este documento se centra en explorar cómo las mujeres Saraguro mantienen viva su cultura a través de eventos únicos y formas tradicionales de vestir a lo largo del tiempo. Se explorará el significado más profundo de estas prendas, su evolución histórica y su papel decisivo como elementos de resistencia a las influencias externas y a los cambios modernos. Esta investigación pretende no sólo documentar estas prácticas culturales, sino también resaltar su importancia para la identidad y continuidad cultural de la comunidad Saraguro.

El traje tradicional de la mujer Saraguro no es sólo una expresión estética, sino un vehículo de profundos significados y símbolos arraigados en la historia y la identidad del pueblo Saraguro. A través de este estudio se explorará la evolución de estas prendas a lo largo del tiempo, desde sus orígenes ancestrales hasta su adaptación moderna, destacando su papel como forma de resistencia cultural a la homogeneización global y los rápidos cambios socioculturales.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Esta investigación se centra en un estudio etnográfico de la vestimenta de la mujer Saraguro como significado de resistencia cultural durante el período 2021-2023. La vestimenta tradicional de las mujeres Saraguro no sólo representa una expresión estética, sino que también contiene significados profundos arraigados en la historia y la identidad cultural del pueblo Saraguro. Sin embargo, en el contexto actual, estas prácticas ancestrales enfrentan importantes desafíos que amenazan su continuidad y autenticidad.

Para documentar este tema se realizará un análisis integral de diversos documentos entre tesis, libros, capítulos de libros y artículos académicos. Este análisis revela que las tradiciones culturales de Saraguro han sufrido múltiples transformaciones desde sus inicios, exacerbadas por influencias externas y cambios socioculturales. Estos cambios no sólo han alterado la forma y el significado de la vestimenta tradicional, sino que también han contribuido al desconocimiento y la desviación de las prácticas auténticas de la tradición.

Por lo tanto, el tema central de esta investigación radica en la urgente necesidad de comprender y documentar cómo la vestimenta femenina de Saraguro se ve afectada por los procesos contemporáneos de cambio y adaptación. Es importante estudiar cómo estos factores externos han influido en la percepción y práctica del traje tradicional en la comunidad Saraguro, así como

identificar estrategias efectivas para preservar y revitalizar estas formas de expresión cultural, actualmente amenazadas de dilución y pérdida.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El principal objetivo de esta investigación es revelar aspectos importantes para la ciudadanía sobre la vestimenta de la mujer Saraguro, resaltando el profundo significado cultural y simbólico de cada una de sus características. Esta investigación brindará la información necesaria para comprender y reconocer la importancia de estas prendas en la tradición Saraguro.

El atuendo tradicional de la mujer Saraguro no sólo representa una expresión estética, sino que también funciona como portador vivo de identidad cultural y símbolo de resistencia al cambio y a las influencias externas. Este estudio etnográfico se centrará en documentar y analizar en detalle el desarrollo histórico, el simbolismo y la función social de cada elemento de la vestimenta Saraguro, brindando un enfoque académico riguroso que contribuya a la preservación y valoración de estas prácticas ancestrales.

Los datos y resultados resultantes de este trabajo de investigación no sólo serán de interés académico, sino que también servirán como una herramienta fundamental para fortalecer la continuidad de la tradición Saraguro. Al profundizar la comprensión de estos aspectos culturales, se puede fomentar un mayor respeto y aprecio por la vestimenta tradicional entre las generaciones actuales y futuras, asegurando que este patrimonio cultural perdure y se adapte significativamente a un contexto cambiante.

Partiendo del estudio etnográfico de la vestimenta de la mujer Saraguro se busca explicar la identidad de su cultural, según autores como: Castro (2021), D'hers (2020), Garín (2023), Medina (2022), Montero (2020), Salazar (2022), Sea (2020), Toselli (2019).

En definitiva, esta investigación pretende generar conciencia sobre la importancia de preservar y revitalizar manifestaciones culturales como la vestimenta Saraguro, no sólo como parte del patrimonio histórico de la comunidad, sino también como fuente de identidad, cultura y orgullo que merece ser protegida.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 GENERAL

Determinar cómo la vestimenta de la mujer Saraguro en el período de 2021-2023 es un significado de resistencia cultural y social.

1.4.2 ESPECÍFICOS

- Identificar los elementos simbólicos de resistencia presentes en la vestimenta de la mujer Saraguro en el periodo 2021-2023
- Analizar cómo se da la elección de la vestimenta por parte de las mujeres Saraguro y la relación con su resistencia cultural.
- Elaborar un artículo científico con los resultados obtenidos.

CAPÍTULO II

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL Y ETNOGRAFÍA DE LA COMUNICACIÓN.

La teoría de la comunicación intercultural se sitúa en torno a las diferencias culturales que involucra el proceso de comunicación entre las personas de diferentes culturas. Es decir, esta teoría estudia la forma en que los valores, prácticas y creencias culturales afectan la forma en que las personas responden e interpretan los mensajes. “se entiende a la comunicación intercultural como la interacción entre personas de orígenes culturales diferentes” (Perusset, 2023). En un mundo cada vez más globalizado, donde las interacciones entre personas de diferentes orígenes son cada vez más frecuentes, comprender las dinámicas se convierte en algo fundamental para obviar malentendidos y promover una comunicación efectiva.

Esta teoría abarca también la importancia de la empatía y la adaptación en el proceso de comunicación, reconociendo que cada cultura es propia del respeto con las normas y las acciones que guían el comportamiento de la comunicación. “el derecho a la comunicación parte de los derechos de los ciudadanos, para construir sentidos de sociedad, de cultura, de política y de espiritualidad en procesos dialogales y de radicalidad democrática popular” (Baspineiro, 2021).

El concepto “contexto cultural” es un aspecto clave sobre la teoría de la comunicación. Lo que hace refiere al contexto cultural que enfrenta a las personas influenciadas por su comunicación. Esta teoría examina el impacto de la identidad cultural en la comunicación, es decir, la identidad cultural no solo se forma de la nacionalidad, sino que también incluye factores como el género, la religión, la etnia y la clase social.

Por lo que, la identidad influye en cómo las personas se comunican con los demás y se ven a sí mismas. Los individuos que pertenecen a una minoría étnica pueden enfrentar desafíos al intentar comunicarse en un entorno donde su cultura no es la que domina.

“la comunicación intercultural se vuelve cada vez más importante, ya que en los distintos ámbitos que habitamos en nuestra vida cotidiana, debemos aprender a comunicarnos efectivamente con personas de otras culturas” (Perusset, 2023). La teoría de la comunicación intercultural estudia cómo la identidad se interconecta y afectan la interacción entre las culturas, también la necesidad de valorar y reconocer la diversidad en la comunicación.

Por ende, otro aspecto fundamental de esta teoría es la idea de "competencia intercultural". La competencia intercultural se refiere a la capacidad de relacionarse de manera apropiada y efectiva con los individuos de diferentes culturas. “La comunicación es un hecho social, esto es incuestionable, porque se involucra el conocimiento de las otras culturas, también

la disposición de reaccionar y adaptarse apropiadamente en situaciones interculturales” (Baspineiro, 2021).

Por otra parte, la etnografía de la comunicación se enfoca en estudiar las prácticas comunicativas en los contextos culturales. Es decir, estudia la vida social y cultural de los grupos humanos mediante el análisis de la comunicación, realizando un estudio de cómo las personas intercambian significados e información. Al examinar cómo los individuos emplean el lenguaje y otras formas de comunicación en la vida diaria, la etnografía de la comunicación intenta comprender la relación entre el discurso y la cultura. “La variedad lingüística abarca diferentes usos de una lengua según la situación, ubicación y conocimiento del hablante, dividida en variedades funcionales, socioculturales, geográficas e históricas” (Курінна, 2024).

Los aspectos importantes de la etnografía de la comunicación es la observación participativa, involucrando las comunidades de estudio, por medio de la interacción con los miembros y la participación activa en sus actividades cotidianas. Dicho enfoque permite analizar el lenguaje y la comunicación no verbal que se utiliza en la comunidad, de esa manera se comprender los valores y normas que dirigen la interacción social. Mediante esa interacción la etnografía permite adquirir información importante de cómo se negocia y construyen los significados dentro de un grupo social.

También, la etnografía de la comunicación se interesa en el contexto en el que ocurren las interacciones. Es decir, la situación, momento, lugar, y las relaciones de poder entre los individuos, ya que eso puede influir de manera significativa en la comunicación que se lleva a cabo. Al estudiar estos factores, permite revelar cómo las dinámicas culturales pueden llegar a afectar la manera en que se construyen ideas o se expresa el lenguaje por las personas. La etnografía de la comunicación analiza todo el contexto en el que se desarrolla la comunicación, no se limita solo a lo que se dice. “la etnografía de la comunicación está constantemente actualizándose en relación con las circunstancias históricas y políticas, locales y globales” (Orobitg, 2021).

Se involucra el concepto "géneros discursivos", esto hace referencia a los estilos y las diferentes formas de comunicación que se emplean. Los géneros discursivos que utilizan las diferentes culturas, pueden incluir muchas maneras como visuales, escrita, oral e incluso por medio de gestos, porque todo comunica. “la etnografía sobre la comunicación indígena va más allá de la optimización de las estrategias de descripción e interpretación etnográficas” (Orobitg & Canals, 2020). Mediante la etnografía de la comunicación analiza de una manera más amplia como los géneros discursivos se desarrollan, transforman y mantienen en el transcurso del tiempo, tomando en cuenta la relación que existen entre los hablantes y la identidad cultural.

2.1.2 CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA MUJER SARAGURO

La historia de las mujeres Saraguro está estrechamente vinculada a su contexto histórico y cultural, moldeado por siglos de luchas y tradiciones. En el contexto histórico, las mujeres de Saraguro han enfrentado desafíos y dificultades a lo largo de los años. Es decir, durante el período colonial, sufrieron opresión y discriminación por parte de los colonos españoles. Según Jara (2022), afirma que “el pueblo Saraguro, entre otras características, es valiente, decidido y crítico. Al igual que los demás pueblos y nacionalidades del Ecuador, fueron parte de un proceso histórico caracterizado por la movilización y la lucha social” (p. 20).

Sin embargo, a pesar de estas dificultades, las mujeres de Saraguro mantuvieron y fortalecieron su identidad cultural resistiendo y preservando las costumbres y tradiciones de sus antepasados. “Los imaginarios sobre qué es el patrimonio cultural de Saraguro y cómo entenderlo están directamente vinculadas con la memoria histórica y la identidad, ancladas en la territorialidad simbólica y geográfica” (Salazar, 2022).

En términos de origen cultural, las mujeres Saraguro juegan un papel importante en la sociedad, porque se les considera custodios de la cultura y transmiten conocimientos y sabiduría tradicionales de generación en generación. Según Jaque & Sigcha (2023), afirman que “los orígenes culturales son importantes ya que es donde el ser humano puede reflexionar sobre los conocimientos, creencias, artes, costumbres, tradiciones, habilidades y cualidades que se adquiere como miembro de una sociedad” (pág. 5).

Además, las mujeres Saraguro participan activamente en la toma de decisiones de la sociedad y son reconocidas por su labor en la preservación de la vestimenta, el idioma, la música, la danza y otras expresiones culturales y artísticas. En general, el contexto histórico y cultural de las mujeres Saraguro es una combinación de resistencia, tradición y lucha. Debido a que participan activamente en la sociedad y mantienen su identidad cultural, es decir, han dejado una huella importante en la historia y continúan desempeñando un papel importante en la sociedad.

2.1.3 HISTORIA Y ORÍGENES DE LA COMUNIDAD SARAGURO

La comunidad de Saraguro tiene una historia rica y fascinante que se remonta a la antigüedad, su origen se remonta a la cultura precolombina de los Incas y Cañaris que habitaron la región sur del Ecuador. Se cree que la comunidad Saraguro es descendiente directa de los Cañaris, una antigua población indígena que se desarrolló en la zona hace más de mil años. Citando a Domich (2023), afirma que los Saraguro “son conocidos como un pueblo de nacionalidad quichua que vive principalmente en el Cantón Saraguro, Provincia de Loja, Ecuador, aunque generalmente hablan español, también se habla quichua” (p. 18).

Este pueblo tiene fuertes organizaciones sociales y políticas y es reconocido por sus habilidades agrícolas y artesanales. Durante la conquista española en el siglo XVI, los Saraguro

resistieron obstinadamente los esfuerzos coloniales y mantuvieron su autonomía. “La etnia Saraguro es considerada la más pura de América y una de las más antiguas de origen Inca en la región, su territorio es testimonio vivo y trascendente de acontecimientos históricos, culturales, arquitectónicos y arqueológicos” (León & Valdivieso, 2020).

A pesar de la presión y la violencia de los colonialistas, lograron mantener su identidad y tradiciones culturales; la comunidad Saraguro se desarrolló en la provincia de Loja, particularmente en la región de los Andes. Su forma de vida se basa en la agricultura, la ganadería y la producción de artesanías como las famosas prendas bordadas a mano. “A pesar de estas transformaciones, aún existe un profundo sentido de pertenencia al pueblo Kichwa-Saraguro y una territorialidad rural andina como referente de su identidad” (Salazar, 2022).

Hoy en día, la comunidad de Saraguro sigue siendo un ejemplo vivo de resistencia y preservación cultural. A pesar de la influencia de la cultura occidental, aún logran preservar sus tradiciones y costumbres. Además, se han consolidado con éxito como una atracción turística que permite a los visitantes comprender y apreciar su rico patrimonio histórico y cultural. La historia y los orígenes de la comunidad Saraguro se remontan, pues, a la Antigüedad, con sus raíces en las civilizaciones precolombinas Inca y Canaria. A través de la resistencia y la preservación de su identidad cultural, el pueblo de Saraguro sigue siendo hoy una comunidad orgullosa de sus raíces.

2.1.4 ROL DE LA MUJER EN LA COMUNIDAD SARAGURO

El rol de la mujer en la sociedad Saraguro es muy importante, ya que, juega un papel esencial en la vida diaria y en la preservación de la cultura. “Históricamente, las mujeres están asociadas a la espiritualidad, las pasiones y la esfera privada, en comparación con el papel de los hombres, que operan en la esfera pública” (D'hers, 2020). Sin embargo, a lo largo de la historia, las mujeres Saraguro han sido consideradas la columna vertebral de la sociedad y han jugado un rol importante en diversos aspectos de la vida social, política y económica.

En el ámbito doméstico, las mujeres Saraguro desempeñan el papel principal de madres y esposas. Son responsables del cuidado y educación de sus hijos, así como de la transmisión de valores y tradiciones culturales de generación en generación. Además, juega un papel importante en la toma de decisiones familiares y la resolución de conflictos. “Sin duda las mujeres han ganado espacio, esto ha permitido que su accionar sea más gerencial, obteniendo importantes beneficios al poder demostrar que están en igualdad de condiciones para crear recursos y proponer actividades” (Costa, Armijos & Ríos, 2022).

En el ámbito económico, las mujeres de Saraguro son reconocidas por sus habilidades en la producción artesanal, particularmente en la creación de prendas textiles y prendas de vestir bordadas a mano. Su trabajo es apreciado y contribuyen significativamente a la economía. “Las habilidades de la mujer indígena de Saraguro le permiten tener un mayor beneficio económico,

lo que demuestra la evidencia que la caracteriza como tal, es decir, sus ropas (trajes), sus artesanías (joyas - collares), sus cantos y sus bailes” (Sotomayor, 2020). Además, las mujeres también se involucran en la agricultura y la ganadería, practicando la agricultura y la ganadería cooperativa.

Social y políticamente, las mujeres de Saraguro han logrado avances significativos en su lucha por la igualdad y el reconocimiento de sus derechos. Participan activamente en movimientos sociales y políticos destinados a eliminar la violencia de género, promover la educación y empoderar a las mujeres. “El proceso de reivindicación y reconocimiento de los derechos indígenas no podría darse sin la participación continua de las mujeres en todos los sectores de la sociedad” (Aguirre, Bejarano, Cuenca & Eras, 2022).

En el ámbito cultural, las mujeres Saraguro son consideradas guardianas de la tradición y la cultura. Son responsables de la preservación y transmisión de conocimientos ancestrales, en particular prácticas y rituales vinculados a la medicina tradicional y la espiritualidad. También contribuyó a la preservación de las tradiciones y la identidad de Saraguro, participando activamente en la música, la danza y otras expresiones culturales y artísticas típicas. Según León (2022), afirma lo siguiente:

La historia muestra la fuerza y la lucha de los pueblos indígenas por mantener su identidad en el tiempo y legitimar sus derechos. La celebración del Inti Raymi es una forma de mantener viva su cultura, ya que de una u otra forma en la colonia los españoles impusieron sus celebraciones, dejando de lado las celebraciones de los pueblos indígenas. (p.11)

La mujer Saraguro juega un papel importante en la vida familiar, económica, social y cultural de la comunidad. Su participación activa y lucha por la igualdad y el reconocimiento de sus derechos ha dejado una huella importante en la historia y seguirán siendo la base para el desarrollo y preservación de la cultura Saraguro. Además, han demostrado ser líderes en su comunidad local, ocupando puestos claves en organizaciones comunitarias y tomando decisiones que afectan a toda la comunidad.

2.1.5 LA MUJER SARAGURO Y SU RELACIÓN CON LA PACHAMAMA

Las mujeres Saraguro tienen una relación profunda y sagrada con la Pachamama, la Madre Tierra. “Pachamama era una deidad adorada por los Incas cuya etimología hace referencia a su identidad, pues 'Pacha' es un término quechua que significa tierra, tiempo, espacio, naturaleza, mundo, universo y 'Mama' hace referencia a la madre” (Castro, 2021). Así, en la cosmovisión de Saraguro, la Pachamama es vista como una fuerza importante que nutre y sostiene toda existencia, mientras que las mujeres juegan un papel importante en el cuidado y conexión con la naturaleza.

Por lo que, son las encargadas de realizar rituales y ceremonias en honor a la Pachamama, a través, de esta práctica expresan su gratitud y respeto por las cosas que la Madre Tierra les ofrece, como alimentos, agua y la vida misma. Como gesto de reciprocidad y agradecimiento, las mujeres ofrecen productos de la tierra, como granos y frutas. “Las creencias u ofrendas rituales, comúnmente llamadas pagos a la Madre Tierra o Pachamama, son rituales de origen ancestral que forman parte de un sistema de reciprocidad entre el mundo material y el mundo espiritual” (Chambi, 2023).

Las mujeres Saraguro también tienen amplios conocimientos sobre las plantas medicinales y su relación con la Pachamama. Son responsables de recolectar y preparar los recursos naturales para la curación de su comunidad. Gracias a su conexión con la naturaleza, las mujeres Saraguro transmiten los conocimientos de sus antepasados que se transmiten de generación en generación. Mientras que Alba (2020) afirma lo siguiente:

Los rituales de sanación son aquellos que se utilizan para que la persona se sienta bien física y espiritualmente. Los curanderos o practicantes de medicina tradicional cuentan con el equipo necesario para este tipo de procedimientos en casa, por lo que en la mayoría de los casos las personas se ven obligadas a regresar a casa. (p.124)

La relación de las mujeres Saraguro con la Pachamama también se refleja en su respeto por el medio ambiente. “La mujer indígena durante milenios ha sido la representación viva de la Pachamama, símbolo de fertilidad, vida, hogar y protección de su cultura” (Andrade, 2023). Es por esto que las mujeres de Saraguro reconocen la importancia de preservar y proteger la naturaleza, evitar la sobreexplotación de los recursos naturales y promover el desarrollo sostenible de la agricultura y la ganadería.

Además, las mujeres Saraguro participan en la defensa de los derechos de la Pachamama; se han opuesto activamente a la extracción de recursos naturales, en particular a los proyectos mineros y petroleros que amenazan la integridad del ecosistema como es la fauna y flora. Por lo que, participan en movimientos sociales y políticos, las mujeres de Saraguro defienden la protección y el respeto a la naturaleza.

En general, las mujeres Saraguro tienen una estrecha relación espiritual con Pachamama, gracias a su conexión con la Madre Tierra, las mujeres de Saraguro realizan rituales para nutrir y proteger la naturaleza y difundir conocimientos ancestrales vinculados al respeto y la reciprocidad de la Pachamama. “La Pachamama o Madre Tierra, es venerada en medio de rituales-ceremonias, con el objetivo de proteger la naturaleza y los productos que ésta proporciona, es considerada símbolo de fertilidad, abundancia y bienestar social. (Chambi, 2023).

2.1.6 VESTIMENTA COMO EXPRESIÓN CULTURAL

La vestimenta femenina de Saraguro es una expresión cultural rica y diversa que refleja la identidad y tradiciones de su comunidad. “La ropa, como objeto de cultura material, representa la expresión histórica, cultural, política y social de una nación, cuestión que resalta la importancia de preservar la ropa como patrimonio cultural inmaterial” (Guanoluisa & Peralta, 2022).

Las mujeres Saraguro usan ropa para transmitir mensajes sobre su fe, historia y conexión con la tierra, reflejando su cosmovisión y forma de vida. La vestimenta suele estar hecha a mano utilizando técnicas tradicionales transmitidas de generación en generación. La indumentaria femenina de Saraguro es también una forma de resistencia y empoderamiento. Según Esqueda & López (2022), afirman que:

La vestimenta que usan los indígenas y sus elaborados diseños son de relevante importancia para ellos, ya que sus diseños permiten una lectura rápida de su cosmología, el lugar, importancia y rango del personaje que porta estas prendas y de la biodiversidad donde habita. (p.236)

La ropa suele estar hecha a mano utilizando técnicas tradicionales transmitidas de generación en generación. La indumentaria femenina de Saraguro es también una forma de resistencia y empoderamiento. Al usar la vestimenta tradicional, las mujeres afirman su identidad cultural y desafiaban la asimilación cultural que a menudo han enfrentado a lo largo de la historia.

Además, la ropa de la mujer Saraguro también tiene un profundo significado simbólico, los colores, estampados y accesorios utilizados representan elementos de la naturaleza, dioses, eventos importantes o condiciones sociales. “Se redefinen en toda su extensión vestimentas, costumbres y usos típicos del pasado, permitiendo su transmisión a las nuevas generaciones y fortaleciendo la identidad cultural de la comunidad” (Toselli, 2019).

Cada prenda cuenta una historia y transmite un mensaje, la vestimenta de las mujeres indígenas es una expresión cultural poderosa e importante, a través de su vestimenta, las mujeres muestran su orgullo por su herencia y transmiten mensajes sobre su identidad, su historia y su visión del mundo. La indumentaria de la mujer Saraguro es una forma de preservar y celebrar una rica cultura antigua. Mientras que Guanoluisa & Peralta (2022), afirman lo siguiente:

La vestimenta es una de las manifestaciones culturales más fuertes de un pueblo, porque contiene la forma de concebir y habitar el mundo. Construir significado en torno al uso de un disfraz como segunda piel y los usos sociales de la ropa como prácticas contextuales hace posible la interacción social. La ropa proporciona un sentido de pertenencia a los miembros de un grupo, al mismo tiempo que está estrechamente

vinculada a su historia, su desarrollo económico y su dinámica social y cultural. Dado que todas las culturas visten sus cuerpos, hacen de su vestimenta un signo cultural identificativo y distintivo de una clase social. (p. 20)

2.1.7 VESTIMENTA TRADICIONAL

La vestimenta tradicional de las mujeres Saraguro es una forma de preservar las costumbres y cosmovisiones de la comunidad. Cada prenda y elemento decorativo utilizado tiene un profundo significado simbólico que se transmite de generación en generación. “La vestimenta tradicional es una de las manifestaciones culturales ancestrales más importantes según la identidad del pueblo, por lo que es muy importante preservar la vestimenta con diseños y colores propios y seguir preservando esta cultura” (Cacuango, 2019).

A través de la ropa, se honra y respeta a los antepasados, fortaleciendo el sentido de comunidad y preservando la identidad cultural. La vestimenta tradicional también desempeña un papel importante en la difusión de conocimientos y valores. La mujer Saraguro aprende desde pequeña las técnicas de tejido y bordado, así como el significado simbólico de cada patrón. No sólo promueve la creatividad y las habilidades manuales, sino que también promueve el intercambio de conocimientos entre generaciones y la preservación de las tradiciones culturales.

Además, la vestimenta tradicional de la mujer Saraguro es una forma de resistencia cultural y afirmación de la identidad indígena. En un mundo cada vez más globalizado, vestirse con ropa tradicional es una manera de reafirmar la diversidad cultural y mantener viva una forma de vida y pensamiento que se ha transmitido a través de los siglos. Según Cacuango (2019), afirma lo siguiente:

Los Andes del Ecuador tienen un tesoro vivo: las comunidades indígenas que, a pesar de la influencia de la modernidad, aún conservan sus costumbres ancestrales. Uno de ellos es su vestimenta, caracterizada por sus maravillosos y coloridos diseños, que tienen un significado arraigado en el corazón de cada pueblo indígena. (p. 18)

La vestimenta tradicional de las mujeres Saraguro también tiene un impacto económico y social en la comunidad. La producción y venta de ropa hecha a mano genera ingresos para las mujeres y contribuye a la economía local. Además, se ha fomentado el turismo cultural, y muchas personas visitan la comunidad de Saraguro para comprar ropa tradicional. “La vestimenta puede considerarse una de las puertas al reconocimiento de los pueblos indígenas y, a través del simbolismo, nos introduce en su cultura” (Poaquiza, 2023).

Otro aspecto importante de la vestimenta tradicional Saraguro es su valor estético; la ropa y los accesorios hechos a mano son verdaderas obras de arte, con diseños elaborados y colores vivos que llaman la atención. Esto no sólo ayuda a embellecer a quienes los usan, sino que también genera interés y admiración por la cultura Saraguro en general. “La ropa es una

carta de presentación que la comunidad tiene como diferenciador social para identificarse con otras comunidades vecinas” (Inlago, 2020).

El traje tradicional de las mujeres Saraguro es expresión de identidad cultural, preservación de la tradición, difusión del conocimiento, resistencia cultural y desarrollo económico. Es un tesoro de valor incalculable que refleja historia, valores y creencias. A través de la vestimenta, las mujeres Saraguro continúan honrando y manteniendo viva su herencia ancestral. Según Poaquiza (2023), afirma que:

La vestimenta de estos pueblos tiene una función comunicativa porque revela la relación de los pueblos indígenas con la naturaleza, diferencia a cada pueblo y sus tradiciones, de ahí la importancia de su uso y el conocimiento de lo que representa, es una forma de preservar su cultura. (p.15)

2.1.7.1 ELEMENTOS Y CARACTERÍSTICAS DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL

La vestimenta tradicional de las mujeres Saraguro incluye una variedad de elementos que reflejan su identidad cultural y conexión con la comunidad. Las prendas están confeccionadas con gran destreza y dedicación, y cada una tiene un significado especial en la cultura Saraguro. Una de las prendas más importantes es el anaco “Una falda de color negra realizada de lana de borrego hasta los tobillos, mientras que la pollera, presenta bordados detallados que representan los símbolos y motivos culturales de Saraguro” (Poaquiza, 2023).

Además del anaco, las mujeres Saraguro también usan blusas llamados “chumbis”. Estas blusas son de manga larga y están confeccionadas en algodón. Al igual que las polleras, los chumbis están decorados con intrincados bordados que resaltan las habilidades de las mujeres de Saraguro. Las mujeres Saraguro también usan un “rebozo” sobre sus hombros. “Este rebozo es elaborado a mano de color negro y confeccionado de lana de borrego, hilado por las mujeres de la comunidad” (Cacuango, 2019).

El atuendo tradicional de una mujer Saraguro incluye una variedad de accesorios que complementan su atuendo y reflejan su identidad cultural. Estos complementos están elaborados con gran artesanía y dedicación, y cada pieza tiene un significado especial en la cultura Saraguro. Uno de los complementos más destacados es el “tupu”, cumple con la finalidad de decora el rebozo y también sirve de soporte, el tupu es elaborado de plata y tiene un gran significado cultural, en su mayoría es una herencia que los padres realizan a sus hijas.

Las mujeres Saraguro también usan collares coloridos y brillantes, que son una parte importante de su vestimenta. Estos collares están hechos a mano y pueden tener diferentes diseños y combinaciones de colores, cada uno con su propio significado cultural. Además, lucen pulseras tejidas a mano colocadas en sus muñecas que son expresión de creatividad y saber hacer en el arte de tejer. “Estas pulseras suelen tener patrones geométricos y están elaboradas con hilos de colores llamativos” (Guanoluisa & Peralta, 2022).

Otro complemento importante son los aretes “zarcillos” que pueden tener diferentes formas y tamaños. Los aretes suelen estar elaborados con materiales como la plata y están decorados con diseños tradicionales que representan elementos de la naturaleza y cultura de Saraguro. Además de estos accesorios, las mujeres Saraguro también utilizan “fajas” hechos a mano, colocados alrededor de la cintura para complementar el anaco, la falda tradicional. “Las fajas suelen tener patrones geométricos y están confeccionados con hilos de colores llamativos” (Cacuango, 2019).

La vestimenta de una mujer Saraguro se complementa con diversos accesorios que reflejan su identidad cultural y su arte textil. Desde los peinados, collares, pulseras, aretes y fajas, cada accesorio tiene un significado especial y contribuye a la belleza y singularidad de la vestimenta tradicional de la mujer Saraguro. “La vestimenta, costumbres y usos típicos del pasado se redefinen en toda su extensión, permitiendo su transmisión” (Toselli, 2019).

2.1.7.2 SIMBOLISMOS EN LA VESTIMENTA TRADICIONAL

El simbolismo de la vestimenta tradicional de la mujer Saraguro es fundamental para la cultura e identidad de este pueblo indígena del Ecuador. Cada prenda y accesorio usado por las mujeres Saraguro tiene un significado profundo que refleja su conexión con la naturaleza, sus creencias espirituales y la historia de sus antepasados. “El retorno al cuerpo, los accesorios y la vestimenta como representación de visiones simbólicas de mundos particulares es una (forma sobreviviente) de la América Latina profunda que manifiesta sus creencias en dicha relación” (Medina, 2022).

Por ende, es muy importante analizar el color en la vestimenta de los Saraguro, en particular el negro es el color principal de su vestimenta, simbolizando luto y respeto por sus antepasados, también representa una conexión con la tierra y su fertilidad. “Esta prenda tiene una particularidad: está confeccionada con lana de oveja, luego de un tratamiento y teñido especial para darle el color (negro) y la textura final” (Pallchisaca, 2019).

Otro elemento importante de la vestimenta femenina tradicional de Saraguro es el bordado y el tejido. Estos hermosos diseños reflejan la habilidad y la artesanía de las mujeres de la comunidad. Los patrones geométricos y florales que adornan las blusas y polleras tienen un significado simbólico, ya que representan los ciclos de la naturaleza y la conexión con los espíritus ancestrales. El autor Simbaña (2019), afirma que:

La iconografía de su vestimenta está ligada a su visión del mundo, para muchos pueblos y nacionalidades del Ecuador, a través de bordados cuentan su historia y la forma en que ven su vida, pero sobre todo reescriben todos los procesos por los que vivieron como luchas sociales y racismo. (p.12)

Además, los complementos juegan un papel fundamental en la indumentaria de las mujeres Saraguro, usan collares, pulseras y aretes hechos de semillas de colores brillantes y

metales preciosos. Estos accesorios no sólo son estéticamente decorativos, sino que también tienen un profundo significado simbólico. Por ejemplo, los collares representan protección y conexión con lo divino, mientras que los aretes simbolizan sabiduría y fuerza. Según Medina (2019), afirma que:

La vestimenta de cada etnia es una forma de transmitir la identidad y cultura de cada nacionalidad. Por lo que, la vestimenta es una característica importante del pueblo Saraguro, que les permite diferenciarse de otros grupos étnicos. (p.7)

Es decir, en la vestimenta tradicional de Saraguro, las mujeres usan faldas largas y blusas bordadas, representando feminidad y elegancia. Estas prendas son también un símbolo de identidad cultural y orgullo de pertenencia a la comunidad Saraguro. “En Saraguro las mujeres generalmente visten un anaco (falda tradicional) negro. Otro rasgo característico de este pueblo indígena es su particular trenza, que representa la identidad andina y la lealtad a la cultura” (Jumbo & Aguilar, 2021).

El traje tradicional de la mujer Saraguro es mucho más que una simple vestimenta, es una expresión de su identidad cultural y espiritual. Cada elemento, desde colores hasta telas y accesorios, tiene un profundo significado simbólico que conecta a las mujeres de Saraguro con su historia, su tierra y sus ancestros. Las mujeres perpetúan su cultura a través de su vestimenta y transmiten su rica herencia a las generaciones futuras. Según Simbaña (2019), afirma que:

La vestimenta es parte de la tradición del pueblo ecuatoriano, con la que confirman su identidad y cuentan su historia a través del tiempo. La vestimenta andina se ha utilizado como símbolo de identidad social, pero no se limita a contextos multiétnicos. El uso de la vestimenta cobra importancia por la riqueza que conserva en su memoria histórica y por la necesidad de establecer la propia identidad y distinguirse de los demás. La diversidad cultural del Ecuador permite distinguir diferentes eventos culturales. (p. 22)

2.1.8 VESTIMENTA MODERNA

La vestimenta de la mujer Saraguro moderna ha sufrido importantes cambios en las últimas décadas. A medida que la comunidad Saraguro interactúa cada vez más con la sociedad moderna, han surgido nuevas expresiones y adaptaciones de su vestimenta tradicional. “En muchos casos, las mujeres Saraguro han incorporado elementos de la moda occidental en su vestimenta, fusionando así lo viejo con lo nuevo” (Simbaña, 2019). En otras palabras, ahora es común ver a mujeres indígenas combinar faldas tradicionales “anaco” con blusas llamativas o usar chaquetas elegantes sobre su ropa hecha a mano.

Esta combinación de estilos crea una apariencia contemporánea que refleja la evolución de la identidad indígena. Además de la influencia de la moda occidental, la mujer Saraguro también sabe conservar y adaptar técnicas de tejido y bordado utilizando materiales tradicionales como la lana de oveja, el algodón y las fibras vegetales. “Los materiales se

combinan hábilmente con diseños y patrones locales para crear prendas que reflejan la cultura local” (Cacuango, 2019).

La ropa femenina contemporánea de Saraguro también refleja una creciente conciencia de la sostenibilidad y el comercio justo. Las mujeres de la comunidad Saraguro optan por utilizar métodos de producción como tintes naturales y ecológicos para evitar el uso de materiales sintéticos y tóxicos. Además, se promueve el comercio justo, que garantiza condiciones de trabajo justo para los artesanos y respeta sus conocimientos y tradiciones.

Más importante aún, la vestimenta de la mujer Saraguro moderna no es sólo una expresión de identidad cultural, sino también un medio de empoderamiento y resistencia. “Al exponer la identidad cultural como base para el desarrollo, son todos esos elementos que se quieren valorar y que se consideran suyos y que por supuesto se convierten en referente de identidad” (Sea, 2020).

A través de la ropa, las mujeres indígenas confirman su presencia en la sociedad moderna, rompen estereotipos y desafían prejuicios. La moda local se ha convertido en un instrumento de cambio social y un símbolo de orgullo y respeto. La moda de la mujer indígena Saraguro es un testimonio vivo de la riqueza cultural y diversidad étnica de nuestro país. “Cada prenda cuenta una historia, representa tradiciones antiguas y muestra el talento y habilidad de los artesanos indígenas del cantón Saraguro” (Salazar, 2022).

Es importante apreciar y valorar esta expresión de identidad, respetar y reconocer el patrimonio cultural que representa. La ropa indígena moderna combina elementos de la moda occidental con técnicas tradicionales de tejido y bordado, es una expresión de identidad cultural, sostenibilidad y resiliencia que refleja la diversidad étnica y el desarrollo de las comunidades indígenas en la sociedad moderna.

2.1.8.1 INFLUENCIAS GLOBALES Y CAMBIOS RECIENTES

Las influencias globales y los cambios recientes pueden tener un impacto significativo en la moda femenina de Saraguro. A medida que el mundo se vuelve cada vez más interconectado, las tendencias de la moda global inevitablemente afectan la forma en que visten las mujeres Saraguro. “Históricamente la vestimenta y el lenguaje han sufrido transformaciones que deben adaptarse al cambio, no porque otros elementos culturales sean apropiados, sino que la cultura tiende a evolucionar” (Medel, Contreras & Hernández, 2020).

Estas influencias se sienten en la ropa femenina de Saraguro, mediante la adopción de colores, estilos y diseños más modernos. “La ropa se comercializa de manera muy empírica, ya que no se presenta la esencia y significado de los bordados, colores, formas y símbolos de la vestimenta ancestral” (Cuji, 2023). Además, la globalización ha facilitado la compra de diferentes materiales y tejidos de diferentes partes del mundo.

Esto podría conducir a cambios en la selección de telas y texturas utilizadas en la ropa tradicional de Saraguro para adaptarse a gustos y preferencias más modernos; la globalización ha llevado a un mayor intercambio cultural. Las mujeres de Saraguro pueden estar expuestas a diferentes culturas a través de la tecnología, los viajes y las redes sociales. Académicos como Medel, Contreras & Hernández (2020), afirman que:

La ropa ha sufrido cambios con el tiempo, esta situación se debe a la influencia cultural y a los materiales con los que se confecciona la ropa. Así se abordó la interculturalidad, los efectos sobre la identidad cultural, que se han visto afectados por la globalización que impera en el mundo. (pp. 36-37)

La moda contemporánea influye en la forma de vestir, ya sea tu elección de color, estilo o incluso la incorporación de elementos de otras culturas en la ropa. “Sin embargo, debido a la migración y tras el cambio de vestimenta, se pierde la identidad o se rechaza para adaptarse a la diversidad” (Morocho & Zambrano, 2023). Sin embargo, cabe señalar que a pesar de estas influencias globales, la vestimenta tradicional de las mujeres Saraguro sigue siendo un símbolo de identidad cultural y un medio para preservar las tradiciones ancestrales.

Aunque puede haber cambios y adaptaciones, la esencia y los valores de la cultura Saraguro siguen siendo esenciales en su vestimenta. Es importante encontrar un equilibrio entre aceptar nuevas influencias y mantener una identidad cultural. “Históricamente la vestimenta y el lenguaje han sufrido transformaciones que deben adaptarse al cambio, no porque otros elementos culturales sean apropiados, sino que la cultura tiende a evolucionar” (Medel, Contreras & Hernández, 2020).

Las influencias globales y los cambios recientes pueden afectar la indumentaria de la mujer Saraguro, debido a que se cambia la materiales prima, colores y significado. Sin embargo, mantener la identidad cultural y la tradición sigue siendo muy importante para la moda femenina de Saraguro. La adaptación y aceptación de nuevas influencias debe realizarse de manera que se respete y se comprenda la herencia de los antepasados. Según Medel, Contreras & Hernández (2020), afirman que:

La ropa ha sufrido cambios con el tiempo, esta situación se debe a la influencia cultural y a los materiales con los que se confecciona la ropa. Así se abordó la interculturalidad, los efectos sobre la identidad cultural, que se han visto afectados por la globalización que impera en el mundo. (pp. 36-37)

2.1.8.2 INTEGRACIÓN DE LA MODERNIDAD CON LA TRADICIÓN

Incorporar la modernidad a la indumentaria femenina Saraguro es de gran importancia, siempre que se haga de manera respetuosa y consciente, respetando la esencia y los valores culturales de la comunidad Saraguro. Es necesario encontrar un equilibrio entre la adaptación a los cambios modernos y la preservación de la identidad cultural. “La modernidad puede

entenderse como la respuesta múltiple que la sociedad humana ha sabido dar a este desafío a lo largo de la historia” (Echeverría, 2020).

Por tanto, la integración de la modernidad en la indumentaria femenina de Saraguro permite una expresión más flexible y adaptada a los tiempos actuales. Esto les da la oportunidad de mostrar su individualidad y estilo personal mientras honran su cultura y tradiciones. Sin embargo, se debe recordar que la incorporación de la modernidad no debe reemplazar ni diluir la vestimenta tradicional de Saraguro. Es decir, el respeto y preservación de los elementos culturales y simbólicos que forman parte esencial de la identidad de las mujeres Saraguro. “El argumento fundamental de la teoría social en la sociedad del riesgo es que, en la modernidad, se produce un proceso de cambio social e industrial, con una transición hacia la producción de mayores riesgos” (Guajardo & Santos, 2021).

| Esto también indica respeto por la comunidad y su historia, es necesario comprender el significado y significante de cada prenda y accesorio tradicional, así como respetar los rituales y eventos en los que se utilizan. Según Salina (2020), afirma que “la modernidad aparece en una integración/configuración particular del mercado capitalista global, según la cual todos los actores del mercado son iguales, algunos como propietarios de medios de producción y otros como trabajo” (p. 31).

Además, la integración de la modernidad debe ser un proceso consciente, en el que se aprecien las implicaciones culturales y sociales. Por lo tanto, se debe evitar la apropiación cultural y garantizar que los cambios de ropa sean una elección personal y no una imposición externa. “El uso de la indumentaria andina así como las innovaciones estéticas ocurridas constituyen una forma de resistencia cultural, frente a los elementos introducidos por los procesos de modernización de la indumentaria” (Simbaña, 2019).

Integrar la modernidad en la ropa de la mujer Saraguro también puede ser una forma de preservar y promover la cultura Saraguro en un mundo cada vez más globalizado. Al adaptarse a los cambios y tendencias, las mujeres de Saraguro pueden mantener viva su identidad cultural y compartir su rica herencia con el resto del mundo. Autores como Ladevéze, Barrio & Canal (2020), afirman que “la modernidad es más fácil de entender como un fenómeno de continuidad cultural y discontinuidad entre secuencias de un mismo proceso que explicarla como una ruptura entre períodos discontinuos, la modernidad por un lado y el posmodernismo por el otro” (p. 2).

También puede ser un proceso de empoderamiento y autodeterminación, al poder elegir cómo quieren vestirse, las mujeres de Saraguro pueden expresar su individualidad y afirmar su identidad cultural en un contexto contemporáneo. “La modernidad a nivel cultural se caracteriza por un miedo profundo, un miedo existencial que recorre la vida moderna, es decir, que podamos perder el mundo” (Montero, 2020). Por lo que, es necesario promover el diálogo intergeneracional y comunitario; para que la incorporación de la modernidad a la vestimenta de

las mujeres Saraguro se haga con respeto y de acuerdo con los valores y tradiciones de la comunidad.

Incorporar la modernidad a la indumentaria femenina de Saraguro es importante para adaptarse a los tiempos actuales, pero siempre debe hacerse con respeto y conciencia, preservando la esencia y los valores culturales de la comunidad Saraguro. Es un proceso delicado que requiere de equilibrio, diálogo y comprensión para mantener viva la tradición y adaptarse a los cambios modernos.

2.2 RESISTENCIA CULTURAL Y SOCIAL A TRAVÉS DE LA VESTIMENTA

La resistencia cultural y social de la cultura indígena a través de la vestimenta es un tema de gran importancia y relevancia. A lo largo de la historia, las comunidades indígenas han utilizado la ropa como una forma de preservar y transmitir su herencia cultural, resistir la asimilación cultural y afirmar su identidad única. “La vestimenta tradicional indígena es un símbolo de resistencia cultural, ya que representa una conexión profunda con la tierra, la naturaleza y las tradiciones ancestrales” (Jaque & Sigcha, 2023). A través de sus trajes tradicionales, las comunidades indígenas demuestran su orgullo y luchan por mantener vivas sus costumbres y valores.

Además de ser un medio de resistencia cultural, la vestimenta indígena también es una forma de resistencia social. Es decir, al usar sus trajes tradicionales durante eventos y ocasiones especiales, las comunidades indígenas desafían los estereotipos y afirman su presencia en la sociedad moderna. “La vestimenta indígena se convierte en una declaración de identidad y un recordatorio de la diversidad cultural que enriquece nuestra sociedad” (Domich, 2023).

La resistencia cultural y social a través de la vestimenta indígena también se manifiesta en la preservación de técnicas y habilidades artesanales tradicionales. Los tejidos, bordados y diseños utilizados en la ropa indígena se transmiten de generación en generación, asegurando que estas técnicas permanezcan vivas y sigan siendo parte integral de la cultura indígena. “En muchos casos, la vestimenta indígena también se ha convertido en un medio de empoderamiento económico de las comunidades” (León & Valdivieso, 2020). La producción y venta de vestimenta tradicional proporciona ingresos a los artesanos indígenas, fortaleciendo así las economías locales y promoviendo la autosuficiencia.

Al valorar y respetar la vestimenta indígena como una forma de resistencia cultural y social, se contribuye a la preservación de la diversidad cultural y al reconocimiento de los derechos y la dignidad de las comunidades indígenas. La vestimenta indígena es una poderosa forma de resistencia cultural y social. “A través de sus trajes tradicionales, las comunidades indígenas afirman su identidad, resisten la asimilación cultural y preservan sus tradiciones ancestrales” (D'hers, 2020). Además, la vestimenta indígena es una forma de empoderamiento económico y una manifestación de diversidad cultural que enriquece a la sociedad.

2.2.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE RESISTENCIA CULTURAL

La conceptualización de la resistencia cultural es un tema complejo que ha preocupado a diversos teóricos e investigadores en el campo de los estudios culturales. “La resistencia cultural se refiere a los diferentes procesos y prácticas a través de los cuales los individuos y las comunidades desafían y confrontan las normas culturales dominantes, manteniendo y afirmando su propia identidad y valores” (Costa, Armijos & Ríos, 2022).

La resistencia cultural puede manifestarse de diversas maneras, incluso a través de la música, el arte, la danza, el idioma, la vestimenta y las tradiciones. Estas expresiones culturales pueden utilizarse como herramientas para desafiar los discursos y prácticas hegemónicas, desafiando y derribando estructuras de poder y dominación. “En el contexto de la resistencia cultural, también es importante mencionar el concepto de contrahegemonía. Es decir, la contrahegemonía implica la creación y promoción de discursos alternativos y subversivos a las lógicas y valores culturales dominantes” (Sotomayor, 2020).

A través de la contrahegemonía, el objetivo es construir una visión del mundo y una identidad cultural que desafíe y transforme las relaciones de poder existentes. “La resistencia cultural no se limita a las luchas de los grupos oprimidos, sino que también puede incluir a quienes buscan proteger y preservar su patrimonio cultural en un mundo globalizado y homogeneizado” (León, 2022). La resistencia cultural puede verse como un acto de afirmación y resistencia a las fuerzas de la globalización y la uniformidad cultural.

Por lo que, reconocer que la resistencia cultural no siempre implica una confrontación directa y agresiva. En muchos casos, la resistencia cultural se manifiesta a través de prácticas sutiles y cotidianas, como la preservación de tradiciones, la transmisión de conocimientos ancestrales o el uso de símbolos y rituales. Conceptualizar la resistencia cultural incluye desafiar y confrontar las normas culturales dominantes, manteniendo y afirmando la propia identidad y valores. “La resistencia cultural puede manifestarse a través de diversas expresiones culturales y prácticas subversivas y puede incluir la construcción de contrahegemonías y la protección del patrimonio cultural” (Costa, Armijos & Ríos, 2022).

2.2.2 HISTORIA DE LA VESTIMENTA COMO HERRAMIENTA DE RESISTENCIA.

La historia de la vestimenta de las mujeres indígenas como herramienta de resistencia está llena de significado. A lo largo de los siglos, las mujeres indígenas han utilizado su vestimenta para resistir la asimilación cultural y afirmar sus identidades únicas. La vestimenta tradicional de las mujeres indígenas es un reflejo de su historia, cultura y cosmovisión. “Cada prenda y adorno tiene un significado profundo y simbólico, transmitiendo mensajes de pertenencia a una comunidad, conexión con la tierra y espiritualidad” (Garín, 2023).

A través de su vestimenta, las mujeres indígenas desafían los estereotipos y luchan contra la marginación e invisibilidad. "Elegir vestir vestimenta tradicional es un acto de resistencia a la homogeneización cultural y una afirmación de la propia identidad étnica y cultural. La vestimenta de las mujeres indígenas también puede ser una forma de resistencia política y social" (Simbaña, 2019). En muchas comunidades, las mujeres asumen roles de liderazgo y usaron su vestimenta como una declaración de fuerza y autonomía.

Por lo tanto, la vestimenta tradicional se convierte en una herramienta para hacer valer los derechos, hacer valer la justicia y promover el cambio social. Además, la vestimenta indígena como herramienta de resistencia también tiene un impacto económico. "Muchas mujeres indígenas son hábiles artesanas que producen ropa y accesorios tradicionales. Al comprar y promocionar su trabajo, contribuyes a su empoderamiento económico y a la preservación de los conocimientos y habilidades de sus antepasados" (Montero, 2020).

Es importante reconocer y valorar la historia de la vestimenta de las mujeres indígenas como una forma de resistencia cultural y social. Esto respeta y promueve la diversidad cultural y contribuye a la lucha por la igualdad y la justicia para todas las mujeres indígenas. "La historia de la vestimenta de las mujeres indígenas como herramienta de resistencia es un ejemplo de la fuerza y resiliencia de estas comunidades. A través de su vestimenta, las mujeres indígenas desafían estereotipos, luchan por la visibilidad y afirman su identidad cultural" (Simbaña, 2019). La vestimenta indígena es una forma de resistencia política, social y económica que contribuye a la preservación de la diversidad cultural y al empoderamiento de las mujeres indígenas.

2.2.3 VESTIMENTA DE LA MUJER SARAGURO EN 2021-2023 COMO MANIFESTACIÓN DE RESISTENCIA

El atuendo de la mujer Saraguro en durante el periodo 2021-2023 es una manifestación de resistencia que refleja la identidad y la lucha por preservar las tradiciones culturales de esta comunidad indígena. Las mujeres de Saraguro utilizaron su vestimenta para resistir la asimilación cultural y afirmar su herencia ancestral. Por lo tanto, la vestimenta tradicional de la mujer Saraguro se caracteriza por su riqueza en detalles y simbolismo.

Los trajes típicos incluyen blusas bordadas a mano, faldas largas de color negro, sombreros de lana y accesorios. Cada prenda y adorno tiene un significado especial y representa la conexión con la tierra, la espiritualidad y la historia de la comunidad. "El uso de la vestimenta tradicional Saraguro en la vida diaria y en ocasiones especiales es una forma de resistencia cultural y social" (Medel, Contreras & Hernández, 2020). Es decir, las mujeres de Saraguro desafían los estereotipos y luchan por el reconocimiento de su identidad étnica y cultural. A través de su vestimenta transmiten un mensaje de orgullo y resistencia, afirmando su lugar en la sociedad moderna.

La vestimenta femenina de Saraguro es también una forma de resistencia económica; muchas mujeres en Saraguro son hábiles artesanas que producen ropa y accesorios tradicionales. Al apreciar y apoyar su trabajo, se contribuye al empoderamiento económico y a la preservación de los conocimientos y habilidades de sus antepasados. En el contexto actual, la indumentaria femenina de Saraguro también ha visto algunas adaptaciones y fusiones con elementos de la moda contemporánea. “Esto refleja no solo la evolución de la identidad cultural, sino también la capacidad de la comunidad para adaptarse a los cambios sociales y económicos” (Guajardo & Santos, 2021).

Es importante resaltar que la indumentaria de la mujer Saraguro en el periodo 2021-2023 como manifestación de resistencia es un testimonio vivo de la riqueza cultural y diversidad étnica que existe en nuestro país. Cada prenda cuenta una historia, representa una tradición ancestral y resalta el talento y habilidades de las mujeres de Saraguro. Por lo que, es fundamental valorar y apreciar esta manifestación de identidad, respetando y reconociendo el patrimonio cultural que representa.

El atuendo de la mujer como manifestación de resistencia refleja la identidad y la lucha por preservar las tradiciones culturales de esta comunidad indígena. A través de su vestimenta, las mujeres Saraguro desafían los estereotipos, luchan por la visibilidad y afirman su identidad étnica y cultural. “La vestimenta Saraguro es una forma de resistencia cultural, social y económica que contribuye a la preservación de la diversidad cultural y al empoderamiento de las mujeres Saraguro” (Medel, Contreras & Hernández, 2020).

2.3 ELECCIÓN DE LA VESTIMENTA Y SU SIGNIFICADO.

La vestimenta tradicional de la comunidad Saraguro se caracteriza por el uso de materiales naturales. Los hombres suelen vestir pantalones y camisas de colores llamativos, complementados con sombreros de paja toquilla. Las mujeres visten faldas largas y blusas bordadas a mano, así como collares y pulseras de cuentas. La elección de la vestimenta en la comunidad de Saraguro tiene un profundo significado cultural. “Cada prenda y accesorio utilizado representa aspectos importantes de su historia, tradiciones y cosmovisión. A través de la vestimenta, los miembros de la comunidad expresan su identidad nacional y su conexión con la naturaleza y el mundo espiritual” (Alba, 2020).

Elegir la vestimenta tradicional en la comunidad Saraguro es una forma de afirmar la propia identidad y pertenencia a la propia cultura. Al vestirse tradicionalmente, los miembros de la comunidad se identifican y distinguen de otras comunidades. La ropa se convierte en un símbolo de orgullo y respeto por las raíces y tradiciones. En la comunidad de Saraguro también juega un papel importante en la preservación de su cultura. "Al mantener viva esta tradición, transmiten el conocimiento y los valores de su comunidad a las generaciones futuras. La vestimenta se convierte en una forma de preservar y transmitir su patrimonio cultural” (Andrade, 2023).

La vestimenta tradicional también adquiere un significado especial durante las celebraciones y eventos comunitarios. “En estas ocasiones, los miembros de la comunidad Saraguro visten con orgullo sus trajes tradicionales, mostrando la belleza y riqueza de su cultura. Estas celebraciones son oportunidades para mostrar la diversidad y tradición de la comunidad” (Guanoluisa & Peralta, 2022). Aparte de su importancia cultural y simbólica, la vestimenta tradicional de la comunidad Saraguro también tiene un valor estético.

Los colores brillantes, los diseños intrincados y los materiales naturales utilizados para confeccionar la ropa hacen que la ropa sea visualmente atractiva y única. Si bien la comunidad de Saraguro se enorgullece de su vestimenta tradicional, también ha experimentado cambios y adaptaciones a lo largo del tiempo. “La influencia de la moda moderna y los cambios en los estilos de vida han propiciado la incorporación de nuevos elementos y estilos a la indumentaria” (López, 2022). Sin embargo, la comunidad continúa valorando y manteniendo su vestimenta tradicional como parte integral de su identidad.

La comunidad Saraguro va más allá de la moda o la estética. Es una forma de expresar la identidad cultural, preservar la tradición y fortalecer el sentido de pertenencia. La vestimenta tradicional es un símbolo de la riqueza y diversidad cultural de la comunidad Saraguro. A través de la vestimenta tradicional, los miembros de la comunidad expresan su conexión con la historia, las tradiciones y la naturaleza. La ropa se convierte en una forma de preservar y transmitir su herencia cultural, así como de potenciar su sentido de pertenencia y orgullo por su comunidad.

2.4 FACTORES DETERMINANTES EN LA ELECCIÓN DE LA VESTIMENTA

La vestimenta indígena es una forma de mantener viva la cultura y transmitir la identidad a las generaciones futuras. Las mujeres nativas eligen ropa que refleja su herencia cultural y tradiciones ancestrales. “Muchas prendas indígenas se inspiran en la naturaleza y utilizan colores y estampados que representan elementos como el sol, la luna, las montañas o los ríos. La elección de la vestimenta refleja conexión espiritual y respeto por la naturaleza” (Costa, Armijos & Ríos, 2022)

Elegir vestimenta tradicional es una forma de resistir la opresión y discriminación que las comunidades indígenas han enfrentado a lo largo de la historia. Las mujeres indígenas muestran su orgullo y afirman su identidad cultural a través de su vestimenta. “Los colores, diseños y tejidos utilizados en la vestimenta indígena tienen un significado simbólico que representa la cosmovisión y la historia de cada comunidad” (Sotomayor, 2020). La elección de la ropa es una forma de comunicar y mantener estos significados.

La elección de la ropa también está influenciada por la sociedad y las tradiciones locales. Las mujeres indígenas pueden seguir los patrones y estilos establecidos por su comunidad, respetando así las normas y valores compartidos. “Si bien la vestimenta indígena tiene sus raíces en la tradición, las mujeres indígenas también tienen la libertad de expresar su individualidad

mediante la elección. Pueden combinar elementos tradicionales con toques modernos para crear un estilo único” (Aguirre, Bejarano, Cuenca & Eras, 2022).

La elección de la vestimenta puede variar según el contexto social y ceremonial. En ocasiones especiales, como celebraciones o rituales, las mujeres indígenas pueden optar por vestimentas más elaboradas y tradicionales. “Se valora la vestimenta tradicional, algunas mujeres indígenas también pueden incorporar elementos de la moda occidental en su vestimenta” (León, 2022). Esto puede deberse a la influencia de los medios de comunicación o a la búsqueda de nuevas formas de expresión personal.

La elección de la ropa también puede estar determinada por la disponibilidad de recursos y materiales tradicionales. Algunas comunidades indígenas pueden tener dificultades para acceder a tejidos y técnicas tradicionales, lo que puede afectar la elección de la ropa. “Con el tiempo, las opciones de vestimenta pueden evolucionar y adaptarse a los cambios generacionales. Las jóvenes indígenas pueden reinterpretar la vestimenta tradicional de manera creativa, incorporando elementos modernos y fusionando estilos” (Chambi, 2023).

La elección de vestimenta de una mujer aborigen está determinada por una combinación de factores que reflejan su identidad y resistencia. Estos factores incluyen identidad cultural, conexión con la naturaleza, resistencia cultural, significado simbólico, influencia comunitaria, autoexpresión, contexto social y ritual, influencia de la moda occidental, acceso a recursos y materiales y cambios generacionales. Todo indígena tiene derecho a decidir cómo quiere vestirse y cómo quiere expresar su identidad cultural.

2.4.1 VESTIMENTA COMO REFLEJO DE IDENTIDAD Y RESISTENCIA

La vestimenta de las mujeres indígenas refleja su identidad y resistencia. A través de sus elecciones de vestimenta, las mujeres indígenas expresan su conexión con su herencia cultural y transmiten su identidad a las generaciones futuras. “La vestimenta indígena se caracteriza por el uso de tejidos tradicionales, como el ikat, el batik o la manta, que están hechos a mano y representan siglos de conocimiento ancestral” (Domich, 2023). Estos textiles reflejan la riqueza de la cultura indígena y su relación con la naturaleza.

Además de los tejidos, los colores y diseños de la vestimenta indígena también tienen un significado simbólico. Cada comunidad indígena tiene sus propios diseños y colores tradicionales, que representan elementos de la naturaleza, la cosmovisión y la historia de su pueblo. Elegir ropa indígena también es una forma de resistencia. “A lo largo de la historia, las comunidades indígenas han enfrentado opresión y discriminación y, a través de su vestimenta tradicional, han luchado por preservar su identidad y cultura” (León & Valdivieso, 2020).

La vestimenta indígena es un acto de orgullo y afirmación de identidad cultural. Las mujeres indígenas visten la historia y los valores de su pueblo a través de su vestimenta, mostrando al mundo su resiliencia y capacidad para defenderse. Por eso cabe señalar que la

elección de la vestimenta autóctona es una decisión personal y debe respetarse. Todo indígena tiene derecho a decidir cómo quiere vestirse y expresar su identidad cultural. “No debemos imponer nuestras propias ideas o estereotipos sobre cómo deben vestirse las mujeres indígenas” (D’hers, 2020).

La vestimenta de las mujeres indígenas refleja su identidad y resistencia. A través de sus elecciones de vestimenta, las mujeres indígenas expresan su conexión con su herencia cultural, transmiten su identidad a las generaciones futuras y luchan para preservar su cultura y resistir la opresión. Toda mujer indígena Saraguro tiene el deber y el derecho de cuidar su vestimenta y expresar su identidad cultural.

2.4.1.1 ELECCIÓN DE VESTIMENTA TRADICIONAL

La elección de la vestimenta tradicional de la mujer Saraguro es un aspecto importante de su identidad cultural. Las mujeres Saraguro han mantenido durante mucho tiempo prendas que reflejan su herencia y tradiciones ancestrales. La vestimenta tradicional de las mujeres Saraguro se caracteriza por el uso de faldas largas y coloridas, llamadas "anacos", confeccionadas a mano y decoradas con bordados y tejidos tradicionales. También suelen vestir blusas blancas y de colores con detalles bordados y pañuelos o mantas llamadas "Ilicllas" que sirven para cubrir la cabeza.

La elección de vestimenta tradicional por parte de la mujer Saraguro es una forma de mantener viva su cultura y transmitir su identidad a las generaciones futuras. A través de la vestimenta, las mujeres Saraguro expresan su conexión con la naturaleza, su comunidad y sus raíces indígenas. Por lo que cabe señalar que la elección de la vestimenta tradicional de las mujeres Saraguro es una decisión personal y debe ser respetada. "Toda mujer tiene derecho a decidir cómo quiere vestirse y cómo quiere expresar su identidad cultural. La vestimenta tradicional no es sólo un símbolo de pertenencia, sino también una forma de resistencia y orgullo cultural" (Poaquiza, 2023).

La vestimenta tradicional de la mujer Saraguro también tiene un significado simbólico. Los colores y patrones de la ropa representan elementos de la naturaleza y la cosmovisión de Saraguro. Además, en ocasiones especiales y celebraciones se utiliza la vestimenta tradicional, donde las mujeres Saraguro lucen sus trajes con orgullo y alegría. “A pesar de la influencia de la moda occidental y los cambios en la sociedad, muchas mujeres en Saraguro continúan usando sus ropas tradicionales para preservar su identidad y mantener vivas sus tradiciones” (Medina, 2022). Sin embargo, también es importante reconocer que algunas mujeres pueden optar por combinar elementos de la moda occidental con su vestimenta tradicional, creando un estilo único que refleja su identidad cultural y su conexión con el mundo moderno.

Por lo tanto, la elección de la vestimenta tradicional de la mujer Saraguro es un aspecto importante de su identidad cultural. A través de la vestimenta, las mujeres Saraguro expresan su

conexión con la naturaleza, su comunidad y sus raíces indígenas. Elegir ropa tradicional es una forma de mantener viva la cultura y transmitir su identidad a las generaciones futuras. Toda mujer tiene derecho a decidir cómo quiere vestirse y cómo quiere expresar su identidad cultural.

2.4.1.2 ELECCIÓN DE VESTIMENTA MODERNA

La elección de la vestimenta de moda de la mujer Saraguro es un tema que ha experimentado importantes cambios en los últimos años. Las mujeres Saraguro, que pertenecen a la comunidad indígena Saraguro en Ecuador, han mantenido durante mucho tiempo vestimentas tradicionales que reflejan su identidad cultural y costumbres ancestrales. “La vestimenta tradicional de las mujeres Saraguro se caracteriza por el uso de faldas largas de color negro, llamadas ‘anacos’, las cuales son hechas a mano y decoradas con bordados y tejidos tradicionales” (Esqueda & López, 2022). También suelen vestir blusas blancas y de colores con detalles bordados y pañuelos o mantas llamadas "llicllas" que sirven para cubrir la cabeza.

Sin embargo, en los últimos años, algunas mujeres de Saraguro han optado por incorporar elementos de la moda occidental en su vestimenta. Esto se debe a diversos motivos, como la influencia de los medios de comunicación y la búsqueda de nuevas formas de expresión personal. "Algunas mujeres combinan vestimenta tradicional con elementos modernos como jeans, camisetas y zapatos de moda, creando un estilo único que refleja su identidad cultural y conexión con el mundo actual" (Toselli, 2019).

Es importante señalar que la elección de vestimenta de una mujer Saraguro es una decisión personal y debe ser respetada. Toda mujer tiene derecho a decidir cómo quiere vestirse y cómo quiere expresar su identidad cultural. “Elegir vestimenta moderna no implica una pérdida de identidad cultural, sino una forma de adaptarse a los cambios y proyectar la diversidad y evolución de la comunidad Saraguro” (Toselli, 2019).

La elección de la ropa de moda de la mujer Saraguro ha experimentado cambios importantes en los últimos años. Aunque la ropa tradicional sigue siendo importante y valorada, algunas mujeres han optado por incorporar elementos de la moda occidental a su estilo. La elección de la vestimenta es una forma de expresar la identidad cultural y la individualidad de cada mujer Saraguro.

2.4.2 PERCEPCIONES INTERNAS Y EXTERNAS DE LA VESTIMENTA SARAGURO

La vestimenta femenina de Saraguro es una expresión cultural rica en significado y simbolismo, tanto en la percepción interna como externa. “Desde una perspectiva interna, la vestimenta es vista como un elemento clave para afirmar la identidad y preservar las tradiciones ancestrales” (Salina, 2020). Las mujeres de Saraguro se enorgullecen de su ropa porque simboliza su conexión con la tierra, su espiritualidad y su historia como comunidad.

Desde una perspectiva externa, la ropa femenina de Saraguro puede percibirse como exótica o folclórica. Muchas veces, los extranjeros tienen una visión estereotipada y superficial de la ropa sin comprender su significado cultural más profundo. “Es importante educar y concientizar sobre la importancia y el valor de la vestimenta Saraguro para fomentar el respeto y el aprecio por la diversidad cultural” (Montero, 2020).

Además, la ropa de la mujer Saraguro puede despertar curiosidad y admiración por su belleza hecha a mano. “Los detalles artesanales y los bordados reflejan las habilidades y la artesanía de las mujeres Saraguro, despertando el interés de quienes valoran la artesanía y la creatividad” (Domich, 2023). Sin embargo, también es necesario abordar las dificultades y prejuicios que las mujeres Saraguro pueden enfrentar debido a su forma de vestir.

En algunas situaciones, puedes enfrentar discriminación o estigma por parte de personas que no entienden ni aprecian tu cultura. Es fundamental promover el respeto y la inclusión, fomentar la aceptación de la diversidad cultural y eliminar los estereotipos negativos asociados a la vestimenta Saraguro. “La percepción interna de la vestimenta femenina de Saraguro es de orgullo y conexión con la identidad cultural, mientras que la percepción externa puede ir desde la admiración hasta los estereotipos superficiales” (D'hers, 2020).

2.5 VARIABLES

2.5.1 VARIABLES INDEPENDIENTES

Vestimenta de la mujer Saraguro

2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTES

Resistencia social y cultural

2.5.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1

Operacionalización Variables

Variables	Concepto	Categorías	Indicadores	Técnicas e instrumentos	Variables
Variable independiente Estudio etnográfico	“Se asocia el centro de investigación de la etnografía al conocimiento cultural” (Spradley, 1979).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vestimenta tradicional: esta categoría incluiría la ropa, los accesorios y los adornos utilizados por las mujeres Saraguro en la vestimenta tradicional, que es parte importante de su identidad cultural. 2. Vestimenta moderna: esta categoría incluiría la ropa y los accesorios modernos utilizados por las mujeres 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tipos de ropa y accesorios utilizados por las mujeres Saraguro en su vestimenta tradicional, incluyendo las telas, colores, patrones y bordados. 2. Grado de adopción de la vestimenta tradicional por parte de las mujeres Saraguro, es decir, si utilizan la vestimenta tradicional de manera regular o 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observación participante: el investigador podría participar en las actividades cotidianas de las mujeres Saraguro y observar su vestimenta y su comportamiento. 2. Entrevistas: el investigador podría realizar entrevistas en profundidad con las mujeres Saraguro para comprender mejor su percepción y sentimientos sobre su vestimenta y su identidad cultural. 	Variable independiente Estudio etnográfico

		<p>Saraguro, que han adoptado algunas tendencias de la moda global.</p>	<p>solo en ocasiones especiales.</p> <p>3. Grado de influencia de las tendencias de la moda global en la vestimenta moderna de las mujeres Saraguro.</p> <p>4. La percepción y los sentimientos de las mujeres Saraguro hacia su vestimenta tradicional y moderna, incluyendo su sentido de identidad y resistencia cultural.</p>	<p>3. Grupos focales: se podría organizar grupos focales con mujeres Saraguro para discutir temas específicos relacionados con su vestimenta y su resistencia cultural.</p> <p>4. Análisis de documentos: se podría analizar la literatura y los documentos históricos sobre la vestimenta de las mujeres Saraguro para comprender mejor su evolución y su significado cultural.</p> <p>5. Análisis de redes sociales: se podría analizar el contenido publicado en redes sociales por</p>	
--	--	---	---	--	--

				mujeres Saraguro, incluyendo fotografías y comentarios sobre su vestimenta y su identidad cultural.	
Variable dependiente Mujer Saraguro	Para Jatari (s.f.) “la mujer Saraguro y su vestimenta forma parte de un sistema de creencias y formas de expresión que son parte de su cosmovisión” (p.23). Según Destino & Mundos (s.f.) afirma que “la mujer Saraguro, por historia, mantiene una fuerte relación con la Pachamama a	Diseño de la ropa: esta categoría incluiría aspectos como el tipo de tejido, colores y patrones utilizados en la ropa de las mujeres Saraguro. Significado cultural de la ropa: esta categoría se refiere a los significados culturales asociados a la ropa de las mujeres Saraguro, como la conexión con la naturaleza, la espiritualidad y la identidad cultural.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grado de uso de la ropa tradicional por parte de las mujeres Saraguro y su conexión con la identidad cultural. 2. Grado de conocimiento y transmisión de la técnica de producción de la ropa tradicional. 3. Percepción de las mujeres Saraguro sobre la importancia de su ropa y su papel 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entrevistas: el investigador podría realizar entrevistas en profundidad con las mujeres Saraguro para comprender mejor el significado cultural y la importancia de su ropa. 2. Observación participante: el investigador podría participar en las actividades cotidianas de las mujeres Saraguro y observar su uso 	Variable dependiente Mujer Saraguro

	<p>través de sus ritualidades, sus costumbres y tradiciones heredadas desde sus antepasados” (p.7)</p>	<p>Prácticas de producción y uso de la ropa: esta categoría incluiría las prácticas de producción y uso de la ropa, como la forma en que se cose, los materiales utilizados y la forma en que se viste.</p>	<p>en la resistencia cultural.</p> <p>4. Grado de aceptación y reconocimiento de la ropa tradicional por parte de la sociedad y el gobierno local y nacional.</p>	<p>de la ropa tradicional.</p> <p>3. Análisis de documentos: se podría analizar la literatura y los documentos históricos sobre la ropa tradicional y su conexión con la resistencia cultural.</p> <p>4. Análisis de redes sociales: se podría analizar el contenido publicado en redes sociales por mujeres Saraguro, incluyendo fotografías y comentarios sobre su ropa y su resistencia social y cultural.</p> <p>5. Registros fotográficos: el</p>	
--	--	---	---	--	--

				investigador podría tomar fotografías de la ropa tradicional de las mujeres Saraguro y analizar los aspectos de diseño y producción de la ropa.	
--	--	--	--	---	--

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO III

3.1 METODOLOGÍA

3.1.1 METODOS DE INVESTIGACIONES

3.1.1.1 MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO

Primero se desarrolló el marco teórico o estado del arte, después se realizó entrevistas y se determinó la vestimenta de la mujer Saraguro. El proceso inductivo inicio observando hechos o datos e identificando patrones y tendencias. “A partir de estos patrones se pudo hacer generalizaciones y formular una hipótesis” (Diéguez, 2019). También, según Palmero (2021), el proceso deductivo “comienza con una hipótesis y sirve para comprobar su validez. Se partió de la hipótesis para deducir una serie de consecuencias lógicas, que pueden ser verificadas mediante observación o experimentación” (p.54).

El método inductivo-deductivo “combina estos dos procesos en la investigación científica, permitiendo generar y probar empíricamente nuevas ideas” (Urzola, 2020). Es decir, se inició observando información en torno al tema, se formuló una hipótesis y se realizó una jerarquización de información para probar su validez. También se logró comenzar con una hipótesis y utilizar la deducción para predecir los resultados antes de ejecutarlos.

3.1.2 MÉTODO ANALÍTICO

Se estudió y analizó en profundidad la información sobre la vestimenta de la mujer Saraguro. Se involucró la recopilación y análisis de datos, la formulación de hipótesis y la interpretación de resultados. “Al dividir un problema en partes más pequeñas, los investigadores pueden realizar observaciones más precisas y obtener una comprensión más profunda del problema en su conjunto” (Francescutti, 2019).

3.1.3 MÉTODO CUALITATIVO

Esta metodología cualitativa que se aplicó en relación con el tema, es fundamental porque se contribuyó en la recopilación y análisis de información sobre las experiencias y perspectivas de las personas, lo que permitió una comprensión detallada y profunda de los fenómenos sociales. “Las técnicas de investigación cualitativa incluyen la observación participante, entrevistas abiertas, análisis de documentos, recopilación de historias de vida, creación de mapas mentales, entre otras” (Sanguino, 2020).

3.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA

El proyecto de investigación permitió analizar los elementos que componen la vestimenta de la mujer, es decir el anaco, pollera, blusa, aretes, faja, rebozo, topo y collares. “es importante recopila información a través de observaciones, encuestas, entrevistas y otros métodos para describir las características, comportamientos y relaciones entre las variables involucradas en el fenómeno que se estudia” (Galarza, 2020).

3.2.2 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Se recopiló información bibliográfica sobre la vestimenta de la mujer Saraguro como significado de resistencia, periodo 2021-2023, datos que sirvió de base para el detalle de la investigación. El objetivo de la investigación documental fue recopilar información y conocimientos que ya existen en el campo de estudio y utilizarlos para respaldar el trabajo de titulación. “Es una técnica útil para establecer las bases teóricas del proyecto, identificar tendencias y patrones históricos, comprender la evolución de un tema o problema y proporcionar una base para futuras investigaciones” (Ruiz, 2020).

Por lo tanto, se empleó la investigación documental para recopilar, analizar y utilizar información que ya se encuentra en documentos escritos para respaldar el trabajo de investigación. “Es una herramienta útil para establecer las bases teóricas de un proyecto, identificar tendencias y patrones históricos, comprender la evolución de un tema o problema y proporcionar un antecedente para futuras investigaciones” (Guzmán, 2020).

3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 INVESTIGACIÓN

Se analizó la vestimenta de la mujer Saraguro como significado de resistencia, teniendo en claro, la manipulación adecuada de la información y su autenticidad con el fin de presentar información real que permitan comprender la realidad sobre el tema de estudio.

CAPITULO IV

4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Esta investigación estudia la representación de la vestimenta tradicional de la mujer Saraguro, es símbolo de identidad y orgullo nacional. La comunidad Saraguro es una comunidad indígena ubicada en la provincia de Loja, esta comunidad tiene gran importancia cultural y social en la región. Sus habitantes mantienen sus costumbres ancestrales, incluyendo lengua, vestimenta, artesanía, arquitectura tradicional, uso de plantas medicinales, rituales de solsticios, comidas y bebidas típicas, música, danzas andinas, leyendas y fiestas tradicionales.

La importancia de la vestimenta femenina de Saraguro radica en su valor simbólico y su papel en el mantenimiento de la identidad cultural. Cada elemento de la vestimenta tiene un significado y representa aspectos como la dualidad y la complementariedad, que existen en la cultura Saraguro y en otras culturas. Además, la ropa es una forma de expresión y estar orgullosas de su herencia y tradiciones. Se pueden ver elementos coloridos y detalles elaborados que representan su conexión con la tierra y su visión del mundo. Las mujeres de Saraguro han logrado mantener sus costumbres y tradiciones y la vestimenta es una forma de mantener viva su herencia cultural.

Tabla 2

Cronograma de entrevistas y observación

Cronograma de Entrevistas y Observación					
3/02/2024	3/02/2024	4/02/2024	4/02/2024	4/02/2024	13/02/2024
Entrevista a una diseñadora de bordados y accesorios de la vestimenta de la mujer Saraguro. (10h00)	Observación en el museo (14h00)	Observación de las prendas de la vestimenta de la mujer Saraguro (10h00 am)	Observación los accesorios que conforman la vestimenta de la mujer Saraguro (13h30)	Observación de la importancia de la mujer Saraguro en la comunidad (15h00)	Entrevista a un experto en el tema de cultura (16h00)

Fuente: Elaboración Propia.

4.2 RESULTADO DE ENTREVISTAS

Sisa Chalán.

Es una mujer indígena Saraguro, diseñadora de bordados, accesorios y complementos para el vestuario de las mujeres Saraguro. Su trabajo es muy apreciado en la comunidad debido a su capacidad para crear diseños únicos y hermosos que reflejan la rica tradición cultural de Saraguro. La señora Sisa Chalán, ha contribuido a la preservación y promoción de la vestimenta tradicional Saraguro a través de su trabajo como diseñadora de bordados y accesorios; su dedicación y talento han hecho que sus creaciones sean muy apreciadas tanto dentro como fuera de la comunidad de Saraguro.

Tabla 3

Sisa Chalán – Diseñadora de bordados y accesorios de la vestimenta de la mujer Saraguro.

¿Cuál es el significado cultural de la vestimenta tradicional en Saraguro?
El significado cultural de la vestimenta tradicional en Saraguro es muy importante para nosotras las mujeres indígenas de la comunidad, porque la vestimenta refleja la identidad y nos conecta con nuestras raíces indígenas. Cada elemento de nuestros vestuarios tiene un significado simbólico y muy profundo, los colores representan la naturaleza “Pachamama” y los diseños que representan nuestras creencias y tradiciones ancestrales.
¿Cuáles son los elementos distintivos de la vestimenta Saraguro para las mujeres?
Los elementos distintivos para las mujeres son significativos, únicos y hermosos, las blusas que usamos tienen bordados realizados a mano, los diseños siempre están relacionados con la naturaleza “simbolizan la Pachamama” y los elementos sagrados. También usamos una falda larga negra elaborada de lana de borrego llamada "anaco" y una faja llamada "chumbi", que representan la conexión con la tierra y la fertilidad.
¿Cómo ha evolucionado la vestimenta Saraguro durante el periodo 2021-2023?
Durante el periodo 2021-2023, la vestimenta de nosotras las mujeres Saraguro ha evolucionado de una manera sutil pero significativa. Se ha incorporado algunos elementos modernos en nuestros diseños, como nuevos colores y patrones, pero todos estos cambios se realizan sin perder la esencia de nuestra cultura. Aunque hemos adaptado nuestra vestimenta a los tiempos actuales, seguimos manteniendo la tradición y el respeto por nuestra herencia y antepasados.
¿Cuál es el papel de la vestimenta en la identidad de las mujeres Saraguro?
Es fundamental, porque a través de nuestra vestimenta, expresamos nuestra pertenencia a la comunidad, nuestra conexión con la Pachamama y nuestro orgullo por nuestras herencias milenarias. Nuestra vestimenta como mujeres indígenas nos empodera y nos ayuda a preservar nuestra cultura y valores en un mundo que constantemente cambia.

<p>¿Qué materiales y técnicas se utilizan en la confección de la vestimenta de la mujer Saraguro?</p>
<p>Se utilizan materiales naturales que provienen de la “Pachamama” como el algodón y la lana de borrego. Estos materiales son cuidadosamente seleccionados y procesados por nosotras mismas; utilizamos técnicas de tejido y bordado a mano que han sido transmitidas de generación en generación, lo que asegura la autenticidad y la calidad de nuestras prendas.</p>
<p>¿Cómo se transmiten los conocimientos y habilidades relacionados con la vestimenta de la mujer Saraguro de generación en generación?</p>
<p>Los conocimientos y habilidades se transmiten de generación en generación por medio de la observación y la práctica. Por ejemplo, las niñas desde temprana edad sienten la necesidad y el gusto por aprenden a tejer, hilar y bordar, y a medida que crecen, adquieren más habilidades y conocimientos por nosotras las mujeres mayores de nuestra comunidad. La transmisión de conocimientos es un proceso muy importante, vital y sagrado porque nos permite preservar nuestra cultura.</p>
<p>¿Cuál es el impacto de la globalización en la vestimenta tradicional de las mujeres Saraguro?</p>
<p>El impacto de la globalización ha sido significativo, por un lado, ha existido una mayor exposición a diferentes estilos y tendencias de la moda contemporánea, lo que ha conducido a algunas influencias externas en nuestros diseños. Sin embargo, nuestra comunidad ha sido consciente y respetuosa entorno a la importancia de preservar nuestra identidad cultural y encontramos un equilibrio entre la adaptación y la preservación de nuestra vestimenta. También, la globalización nos ha brindado la oportunidad de compartir nuestra cultura con otras culturas y el mundo, pero también nos recuerda la importancia de mantenernos fieles y respetuosos a nuestras raíces.</p>

Fuente: Entrevista realizada

Tabla 4
Análisis general de la entrevista

Significado de los accesorios tradicionales	Tienen un significado cultural profundo, no solo es un punto de identificación para las mujeres indígenas Saraguro, sino un recordatorio constante de sus raíces indígenas. Cada accesorio de la vestimenta tiene un simbolismo especial, desde el color hasta el diseño, todos ellos indican la naturaleza y los primeros aspectos en las creencias. Por ejemplo, los colores utilizados reflejan su conexión con la Pachamama, un término aborigen que significa “madre tierra”.
Conexión espiritual y cultural	Los elementos utilizados para realizar sus accesorios y sombreros indican la conexión que tienen con la Pachamama. Las blusas de las mujeres Saraguro son decoradas con bordados que ilustran la esencia de los elementos y la conexión con la madre tierra y el espíritu.
Fortalece la identidad de las mujeres Saraguro.	A través de sus trajes, demuestran su asociación con su comunidad y su orgullo cultural. Asimismo, su confección, con materiales naturales y técnicas tradicionales, garantiza la preservación de su historia.

Fuente: Elaboración Propia

Marco Zhigui, Historiador y Doctor. en Cultura

Posee un amplio conocimiento sobre la cultura Saraguro. Es una figura destacada en el campo de la investigación y preservación del patrimonio cultural de esta comunidad, desarrollando un profundo interés por la historia y las tradiciones. El Dr. Marco Zhigui, ha recibido reconocimientos por su trabajo y dedicación a la cultura de Saraguro. Su pasión y compromiso han dejado una huella imborrable en la preservación del patrimonio cultural de la comunidad Saraguro.

Tabla 5*Marco Zhigui – Historiador y Dr. en cultura*

¿Cuál es el papel de la vestimenta Saraguro en la preservación de la cultura y tradiciones de la comunidad?
La vestimenta de la mujer Saraguro cumple un papel fundamental en la conservación de la cultura y tradiciones de la comunidad. Por lo que, es un símbolo de identidad y pertenencia que transmiten valores, conocimientos y cosmovisiones ancestrales. La vestimenta tradicional de la mujer Saraguro es utilizada en eventos socioculturales y festividades importantes, lo que ayuda a mantener viva la tradición y fortalece su herencia. Además, la elaboración de su vestuario incluye el uso de técnicas y materiales tradicionales, lo que fortalece la continuidad de habilidades y conocimientos que se transmiten de generación en generación.
¿Cuáles son los desafíos que enfrenta la vestimenta Saraguro en términos de preservación y promoción?
La vestimenta de la mujer Saraguro enfrenta muchos desafíos en términos de preservación y promoción. Uno de los principales desafíos es el impacto de la globalización y la influencia de la moda occidental, que han provocado una disminución en el uso cotidiano de la vestimenta tradicional, especialmente entre las nuevas generaciones. Además, confeccionar ropa requiere de habilidades y conocimientos específicos que solo poseen las mujeres de esta cultura, lo que puede dificultar su transmisión a las generaciones más jóvenes. Otro desafío es el acceso a materiales tradicionales como la lana de oveja, que es costoso, difícil de trabajar o de obtener. Para abordar estos desafíos, es importante promover la apreciación y el uso de la vestimenta tradicional, así como fomentar la transmisión de conocimientos y habilidades relacionados con su fabricación.
¿Cómo se relaciona la vestimenta Saraguro con la resistencia y la afirmación de la identidad cultural?
La vestimenta Saraguro está estrechamente asociada con la resistencia y la afirmación de la identidad cultural, por medio, de su vestimenta tradicional, las mujeres Saraguro expresan su orgullo por su herencia cultural y su resistencia a la influencia de la globalización. La ropa es un símbolo visible de la identidad de Saraguro y una forma de afirmar su conexión con la comunidad y sus tradiciones. También, la confección de prendas de vestir implica el uso de técnicas y materiales tradicionales, que refuerzan la continuidad cultural y la resistencia a la homogeneización cultural.
¿Qué diferencias existen entre la vestimenta diaria y la vestimenta para ocasiones especiales de la mujer Saraguro?
La vestimenta diaria de las mujeres de Saraguro es generalmente más sencilla, mientras que la vestimenta para ocasiones especiales es mucho más elaborada y sobretodo costosa. En la vida cotidiana, las mujeres pueden usar una falda ancha negra, una blusa bordada y una faja en la cintura. Pero, en ocasiones especiales, como fiestas o eventos socioculturales, las mujeres Saraguro pueden usar ropa más elaborada en sus diseños. Es decir, esto incluye el

uso de joyas de plata, como aretes, collares, el tupu que es una herencia de los padres a sus hijas, así como accesorios adicionales, como sombreros y rebozo. Vestirse para ocasiones especiales muestra la belleza y la riqueza cultural de las mujeres Saraguro.

¿Cuál es el proceso de confección de las prendas de vestir de la mujer Saraguro y cuánto tiempo lleva?

El proceso de confección de ropa de la mujer Saraguro consta de varias etapas. Primero, se selecciona y prepara la lana de oveja, luego se limpia y se hila hasta obtener el hilo necesario. Luego se teje la falda “anaco” y se bordan las blusas. Este bordado puede ser elaborado y detallado, utilizando colores llamativos. Por último, se añaden los toques finales, como el cinturón y los adornos de plata como los aretes y tupu.

El tiempo que lleva confeccionar las prendas puede variar dependiendo de las habilidades y experiencia de quien las confecciona, así como de la complejidad del diseño. Por lo general, confeccionar un anaco, polleras, sombrero, rebozo y una blusa bordada puede llevar varias semanas o incluso meses, ya que requiere un trabajo cuidadoso y detallado.

¿Cómo se relaciona la vestimenta de la mujer Saraguro con las festividades y rituales en honor a la Pachamama?

La vestimenta de la mujer Saraguro está estrechamente asociada a celebraciones y rituales en honor a la Pachamama, quien es la Madre Tierra en la cosmovisión andina. En el periodo de estas celebraciones, las mujeres Saraguro visten su atuendo tradicional, que incluye el anaco, polleras, sombrero, rebozo, una blusa bordada y accesorios de plata. La prenda se considera un símbolo de respeto y conexión con la Pachamama, y usarla durante festivales y rituales es una forma de honrar y agradecer a la Madre Tierra por su generosidad. También, la vestimenta tradicional Saraguro aporta color y belleza a estas celebraciones, esto crea un ambiente sagrado, festivo y espiritual.

¿Cuál es el significado de los colores y los bordados de la blusa y la pollera?

Los colores y bordados de las blusas y polleras de las mujeres Saraguro tienen un significado simbólico y cultural. En otras palabras, los colores utilizados en el bordado representan la conexión con la Pachamama y la diversidad de la vida.

Los bordados en la blusa y pollera también pueden presentar diseños que reflejan elementos de la Pachamama como flores, animales y montañas. Además, estos bordados pueden tener significados específicos en la cosmovisión Saraguro y llevar mensajes importantes y representaciones simbólicas para la comunidad. También, los colores y bordados de la vestimenta femenina Saraguro es una forma de expresión artística y cultural; además un medio para transmitir y preservar la identidad y tradiciones del pueblo Saraguro.

Fuente: Entrevista realizada

Tabla 6
Análisis general de la entrevista

Preservación de la cultura	La vestimenta de la mujer Saraguro juega un papel fundamental en la preservación de la cultura y tradiciones de la comunidad, por lo que constituye un recurso valioso en la promoción de su aprecio y transmisión. Además de ser un marcador de identidad y pertenencia, la vestimenta tradicional transmite valores, conocimientos y cosmovisiones ancestrales.
Recurso esencial	Se transforma en un recurso esencial en festividades y eventos socioculturales donde se mantiene la vigencia y herencia de la tradición cultural. La elaboración de la vestimenta tradicional emplea materiales autóctonos y técnicas, cuya fabricación fortalece y enriquece las habilidades que se transmitidas de generación en generación.
La globalización y la moda occidental	La vestimenta Saraguro tiende a la desvalorización y extinción por varios factores. La globalización y la moda occidental transforman la vestimenta tradicional, así como el material lana de oveja que se dificulta su comercialización. Además, la confección de la vestimenta requiere experiencia de mujeres que posean dominio de técnicas, lo que lo difiere en algunas familias. Por lo anterior, es fundamental promover el aprecio por la vestidura para fomentar la transmisión de los saberes para su elaboración.
La vestimenta Saraguro forma parte esencial de la identidad cultural de la comunidad, lo que aumenta la responsabilidad en la promoción de su aprendizaje.	

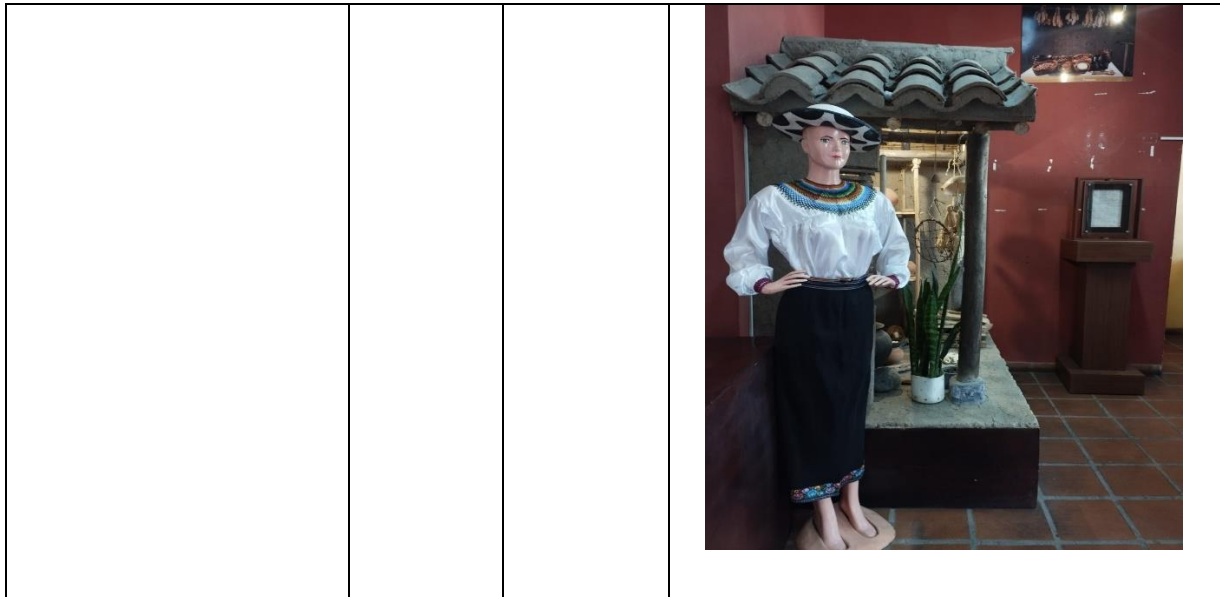
Fuente: Elaboración Propia

4.3 RESULTADO DE OBSERVACIÓN

Tabla 7

Visita al museo de Saraguro.

FICHA DE OBSERVACIÓN		
FECHA: Sábado 3 de febrero del 2024 (museo)		
OBJETIVO: Observar la exhibición de la cultura Saraguro, el museo resalta la belleza y la riqueza cultural de la comunidad, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia.		
INVESTIGADORA: Celia Amagua		
DATOS GENERALES		
Observación: El museo de Saraguro busca ser un punto de encuentro para reconocer y admirar la cultura de la comunidad Saraguro, brindando un espacio donde las personas puedan sentirse representadas y orgullosas de su herencia cultural.		
Tipos: Museo	Categoría: Vestimenta	
DESCRIPCIÓN		
El Museo Saraguro es un espacio dedicado a preservar y exhibir la rica cultura y tradiciones de la comunidad. En este museo, se encuentra una variedad de vestimentas tradicionales usadas por las mujeres indígenas de Saraguro. Estas prendas incluyen polleras, anacos, blusas bordadas, fajas y adornos de plata como aretes, collares y el tupu. Cada una de estas prendas tiene un significado especial que refleja la identidad e historia del pueblo de Saraguro.		
UBICACIÓN DEL LUGAR		
Provincia	Cantón	
Loja	Saraguro	
	SI	NO
Recorrido del lugar	X	
Fotografías	X	
Espacio	X	
	<div data-bbox="911 1262 1406 1780" data-label="Image"> </div>	
	EVIDENCIA	



Fuente: Elaboración Propia



Tabla 8
Vestimenta

FICHA DE OBSERVACIÓN			
FECHA: Domingo 4 de febrero de 2024			
OBJETIVO: Observar cada una de las prendas que utiliza la mujer Saraguro.			
INVESTIGADORA: Celia Amagua.			
DATOS GENERALES			
Observación: La vestimenta tradicional de la mujer Saraguro no solo es un símbolo de identidad cultural, sino que también es una forma de preservar y transmitir las tradiciones y costumbres de este pueblo ancestral.			
Tipos: Vestimenta	Categoría: Prendas		
DESCRIPCIÓN			
La vestimenta Saraguro tiene un gran significado cultural y simbólico, está confeccionada en lana de oveja y se caracteriza por el uso de colores blanco y negro. Refleja la identidad y tradiciones ancestrales de la comunidad Saraguro y resalta la belleza de la mujer Saraguro. El traje incluye polleras bordadas, faldas plisadas llamadas “anaco”, rebozo negro y blusas blanca o de color con bordados de colores.			
UBICACIÓN DEL LUGAR			
Provincia	Cantón		Lugar
Loja	Saraguro		Saraguro
	SI	NO	EVIDENCIA
Recorrido del lugar	X		
Fotografías	X		
Espacio	X		



Fuente: Elaboración Propia


Tabla 9
Accesorios.

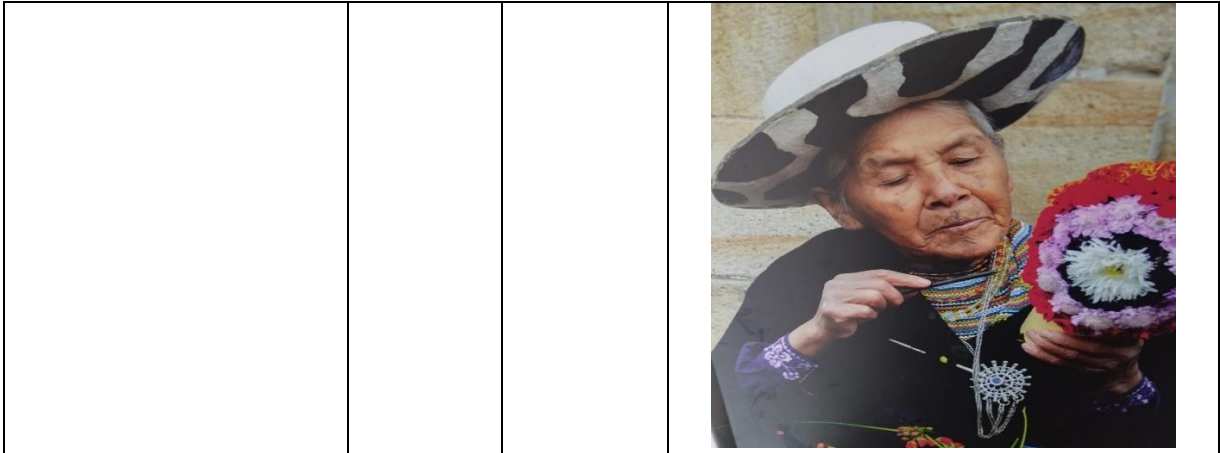
FICHA DE OBSERVACIÓN			
FECHA: Domingo 4 de febrero de 2024			
OBJETIVO: Observar cada una de los accesorios que utiliza la mujer Saraguro.			
INVESTIGADORA: Celia Amagua.			
DATOS GENERALES			
Observación: Los accesorios de la mujer Saraguro permite apreciar y valorar la riqueza cultural y la tradición artesanal de este pueblo indígena.			
Tipos: Accesorios	Categoría: Diseño		
DESCRIPCIÓN			
Los accesorios de plata, como aretes, collares y el tupo, reflejan la identidad y las tradiciones ancestrales de la comunidad Saraguro, representando la elegancia y la belleza de la mujer Saraguro.			
UBICACIÓN DEL LUGAR			
Provincia	Cantón		Lugar
Loja	Saraguro		Saraguro
	SI	NO	EVIDENCIA
Recorrido del lugar	X		 
Fotografías	X		
Espacio	X		

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 10

Importancia de la mujer Saraguro en la comunidad.

FICHA DE OBSERVACIÓN			
FECHA: Domingo 4 de febrero de 2024			
OBJETIVO: Observar la importancia de las mujeres Saraguro por medio de su conexión con la historia y la cosmovisión de su comunidad.			
INVESTIGADORA: Celia Amagua.			
DATOS GENERALES			
Observación: Su papel es fundamental en la preservación de la cultura y tradiciones ancestrales de este pueblo indígena, porque cumple un papel muy importante en la toma de decisiones.			
Tipos: Comunidad	Categoría: Mujer		
DESCRIPCIÓN			
Su vestimenta tradicional y su participación activa en la vida comunitaria demuestran su importancia como guardianas de la identidad cultural y como agentes de cambio en la comunidad Saraguro.			
UBICACIÓN DEL LUGAR			
Provincia	Cantón		Lugar
Loja	Saraguro		Parque central del Cantón
	SI	NO	EVIDENCIA
Recorrido del lugar	X		
Fotografías	X		
Espacio	X		



Fuente: Elaboración Propia

4.4 SIGNIFICADOS

4.4.1 VESTIMENTA

La vestimenta tradicional de la mujer Saraguro posee un profundo significado cultural, donde cada prenda simboliza la identidad y la historia de la comunidad. Piezas como la pollera bordada, el anaco (falda plisada), el rebozo negro y las blusas bordadas se confeccionan utilizando técnicas ancestrales y están impregnadas de simbolismo. Los bordados en estas prendas representan elementos de la naturaleza, símbolos ancestrales y la conexión con los antepasados. El uso de estas vestimentas no solo preserva, sino que también transmite la cultura Saraguro de una generación a otra. Más allá de su valor económico, estas prendas expresan la esencia y el orgullo de la comunidad Saraguro, reafirmando su herencia y tradiciones.

La pollera bordada es una falda amplia y larga reconocida por sus elaborados bordados a mano, los cuales son una expresión cultural y de identidad para la comunidad Saraguro. El precio de una pollera bordada puede variar según la calidad de trabajos y los materiales utilizados, rondando en promedio los 300 dólares. Por otro lado, el anaco, una falda plisada que se lleva debajo de la pollera, típicamente de color oscuro como negro o azul marino y confeccionado en tela de lana, tiene un costo que oscila entre los 100 y 150 dólares.

Además, el rebozo negro, usado por las mujeres Saraguro para cubrir los hombros y la cabeza, se teje con lana de oveja y puede costar entre 50 y 100 dólares. Las blusas bordadas tradicionales de manga larga y las fajas adornadas con bordados coloridos y detallados representan símbolos y motivos ancestrales. El precio de una blusa bordada puede variar según el diseño y la calidad del trabajo, generalmente situándose entre 80 y 150 dólares.

4.4.2 ACCESORIO

La vestimenta tradicional de la mujer Saraguro aborda diversos accesorios como el sombrero blanco redondo, los aretes de plata (ya sea el kury molde o la media luna), el broche (tupu) de plata, y los collares y manillas de mullos. Estos accesorios elaborados artesanalmente, poseen un profundo significado cultural dentro de la comunidad Saraguro. El sombrero blanco es una pieza distintiva con múltiples significados y características. Su precio aproximado es de 70 dólares. Los aretes de plata, destacados por sus formas especiales y significado espiritual en la cosmovisión andina, tienen un costo aproximado de 800 dólares.

El broche (tupu) de plata, utilizado para sujetar la bayeta, una prenda de lana de oveja que protege del frío, simboliza la herencia y la comunidad, transmitiéndose de madre a hija. Su valor es de alrededor de 800 dólares. Los collares y manillas de mullos elaborados con granos de maíz tejidos a mano en múltiples colores que representan la naturaleza (Pachamama), tienen precios variables según el diseño y el número de filas. En conjunto, la vestimenta completa de una mujer Saraguro, incluyendo estos accesorios, tienen un costo que oscila entre los 4.000 y 5.000 dólares.

4.4.3 COLORES Y BORDADOS

La vestimenta tradicional de las mujeres Saraguro se distingue por sus colores y bordados característicos. El anaco, una falda ancha y plisada de lana negra, representa pliegues verticales y una abertura lateral, sujetándose a la cintura con una faja de colores vivos y llamativos. La blusa complementaria está abordada con bordaos en los puños y el pecho utilizando colores como blanco, verde, azul, rosa, lila y otros tonos vibrantes. Estos detalles en bordado reflejan la habilidad y destreza de las mujeres Saraguro en las artes textiles. Además de la falda y la blusa, las mujeres Saraguro utilizan otros accesorios, como un sombrero de lana blanca con diseños en negro, que puede pesar hasta una libra y media. Completan el atuendo los aretes de plata, el broche (tupu) de plata y los collares y manillas de mullos, elementos que forman parte de la bisutería tradicional Saraguro y añaden un toque especial al conjunto.

4.5 DISCUSIÓN

Tras la observación detallada de la vestimenta tradicional de la mujer Saraguro, se revela un significado profundo de resistencia desde una perspectiva etnográfica. Esta vestimenta no solo encarna la identidad cultural de las mujeres Saraguro sino también su firmeza ante la influencia de la modernidad y la globalización. A través de su estudio, emergen múltiples significados y simbolismo arraigados en la historia y las tradiciones del pueblo Saraguro. En efecto, la vestimenta tradicional representa un legado de resistencia frente a los siglos de colonización y asimilación cultural. Los Saraguro, como comunidad indígena, ha preservado su identidad mediante la indumentaria y otras prácticas culturales.

Cada elemento de la vestimenta femenina Saraguro simboliza una conexión profunda con la tierra, la naturaleza y los ancestros. Optar para llevar esta vestimenta tradicional es un acto de resistencia y afirmación de la identidad cultural frente a la uniformidad impuesta por la sociedad dominante. Además, cumple una función crucial en la identificación y cohesión comunitaria: al usar estas prendas características, las mujeres Saraguro se reconocen mutuamente, fortaleciendo así los lazos de solidaridad y apoyo dentro de su comunidad.

En última instancia, un estudio etnográfico de la vestimenta femenina Saraguro no solo revela su profundo simbolismo y significado, sino que también fomenta el respeto y la valoración de la diversidad cultural. Más allá de ser un símbolo de resistencia, la vestimenta tradicional sirve como medio para preservar las tradiciones y los conocimientos ancestrales. La transmisión generacional de técnicas de bordado y tejido garantiza la continuidad de estas prácticas culturales únicas. Al apreciar la vestimenta de la mujer Saraguro como un símbolo de resistencia en un contexto etnográfico, se contribuye a la revalorización y reconocimiento de su cultura ancestral.

CAPÍTULO V

5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.1 CONCLUSIONES

Se concluye que durante el periodo 2021-2023, la vestimenta de la mujer Saraguro se ha convertido en un poderoso medio para preservar su cultura y fortalecer su identidad. Los elementos simbólicos presentes en su vestimenta, como los bordados, colores y accesorios elaborados de manera artesanal son una manifestación constante de su herencia y una manera de resistencia. Estos elementos simbólicos son utilizados de manera consciente y orgullosa por las mujeres de Saraguro, porque los consideran una manifestación tangible de su conexión con su comunidad, sus raíces y su historia.

En un mundo cada vez más globalizado, la vestimenta de la mujer Saraguro se ha transformado en un símbolo de resistencia ante la influencia occidental y la homogeneización cultural. Por medio de la vestimenta tradicional, las mujeres han resistido la presión de seguir las tendencias de la moda occidental, optando por incorporar su herencia cultural en su forma de vestir.

La elección de vestimenta de las mujeres Saraguro es una expresión de su identidad y pertenencia cultural. A través de su vestimenta tradicional, han manifestado su conexión con su comunidad y su orgullo por su herencia cultural. Así, la elección de ropa se convierte en un acto de resistencia contra influencias externas, especialmente la occidentalización y la homogeneización cultural. La elección se ha convertido como un símbolo de autonomía y un medio para preservar sus tradiciones y valores, resistiendo las influencias externas y manteniendo su identidad cultural a lo largo de tiempo.

Para concluir, se elaboró un artículo científico basado en los resultados de la investigación, el cual fue enviado a una revista indexada para su posible publicación. A través de este artículo, se comparte el conocimiento adquirido y se contribuye con información relevante sobre el tema de estudio.

5.1.2 RECOMENDACIONES

Es importante promover el conocimiento y la comprensión de los elementos simbólicos de resistencia presentes en la vestimenta tradicional de las mujeres Saraguro, ya que esta vestimenta es una expresión de identidad y resistencia cultural. Con base en los resultados se recomienda organizar programas educativos, exposiciones y eventos culturales que resalten la importancia de la vestimenta Saraguro. Es fundamental apoyar proyectos y programas que fomenten la producción y el uso de la vestimenta tradicional de la mujer Saraguro. Esto puede incluir la capacitación en técnicas de confección y la creación de espacios para el intercambio intergeneracional.

La vestimenta se convierte así en una declaración de resistencia, un medio para preservar la diversidad cultural y mantener viva la tradición Saraguro. Por lo tanto, la elección de vestimenta tradicional de las mujeres Saraguro es única y representa su identidad cultural. Es crucial honrar y promover el uso de estas prendas para mantener viva la cultura y resistir la influencia de la moda occidental. Esto incluye fomentar el conocimiento y la apreciación de los significados y simbolismos asociados con cada prenda y accesorio de la vestimenta Saraguro.

Para fortalecer la resistencia cultural de las mujeres Saraguro a través de la vestimenta, es importante promover el aprendizaje intergeneracional sobre la producción y uso de la vestimenta tradicional. Esto implica crear espacios y oportunidades para que las mujeres jóvenes aprendan de las mujeres mayores sobre las técnicas de fabricación y los significados culturales asociados a cada prenda y así transmitir estos conocimientos a las nuevas generaciones.

Finalmente, al difundir el artículo científico sobre la importancia de la investigación, con los resultados obtenidos, y enviarlo para una posible publicación, se permitirá la difusión de conocimientos adquiridos en torno al tema de estudio.

CAPÍTULO VI

6.1 PROPUESTA (ARTÍCULO CIENTÍFICO)

INICIO ACERCA DE ÁREA PERSONAL BUSCAR ACTUAL ARCHIVOS


Temas y Problemas de Comunicación

Inicio > Usuario/a > Autor/a > Envíos > #2042 > Resumen

#2042 Resumen

RESUMEN REVISIÓN EDICIÓN

Envío

Autores/as	Celia Doraliza Amagua Labanda
Título	"Estudio etnográfico de la vestimenta de la mujer Saraguro como significado de resistencia, periodo 2021-2023"
Archivo original	2042-7995-1-SM.RTF 2024-10-03
Archivos comp.	Ninguno AÑADIR UN ARCHIVO COMPLEMENTARIO
Emisor/a	Celia Doraliza Amagua Labanda 
Fecha de envío	octubre 3, 2024 - 10:52
Sección	Artículos
Editor/a	Ninguno asignado/a
Comentarios del autor/a	Espero que este mensaje le encuentre bien. Me complace ponerme en contacto con usted para enviar un artículo titulado " Estudio etnográfico de la vestimenta de la mujer Saraguro como significado de resistencia, periodo 2021-2023 " que considero adecuado para su revista. Agradezco su atención y quedo a la espera de sus comentarios. Atentamente. Celia Amagua

Estado

Estado	Asignación en espera
Iniciado	2024-10-03
Modificado por última vez	2024-10-03

Estadísticas de TyP

OPEN JOURNAL SYSTEMS

Servicio de ayuda de la revista

USUARIO/A

Ha iniciado sesión como...

celia_amagua

- Mis revistas
- Mi perfil
- Cerrar sesión

NOTIFICACIONES

- Vista
- Gestionar

AUTOR/A

Envíos

Archivar (0)

Nuevo envío

Atención Windows

Verificación para activar Windows.

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre Burneo, A. L., Bejarano Ortega, M. A., Cuenca Becerra, A. D. C., & Eras Zapata, T. V. (2022). Dualidade e paridade de gênero em um Equador plurinacional. *Revista de Derecho (Universidad Católica Dámaso A. Larrañaga, Facultad de Derecho)*, (26), 109-125.

<http://www.scielo.edu.uy/pdf/rd/n26/2393-6193-rd-26-109.pdf>

Andrade Benavides, P. S. (2023). “*La Violencia Intrafamiliar en el marco de la Justicia Indígena*” Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magíster en *Derecho Constitucional* (Master's thesis, Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi, (UTC)).

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/10813/1/MUTC-001717.pdf>

Alba Necpas, J. F. (2020). *Rituales y procedimientos de la medicina tradicional como alternativa para el aprovechamiento turístico en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha* (Bachelor's thesis).

<http://repositorio.utn.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10497/2/02%20TUR%20166%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Baspineiro, a. c. (2021). en tiempos de pawipacha: poner la teoría y las prácticas de políticas públicas en comunicación al día. *revista punto cero*, 26(42), 68-83.

file:///C:/Users/Dayanna/Downloads/v26n42_a07.pdf

Cacuango Casco, V. J. (2019). *Indumentaria indígena en las comunidades Casco Valenzuela, Topo, Angla y Ugsha parroquia San Pablo, Otavalo–Ecuador siglo XX y XXI* (Bachelor's thesis).

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/9735/2/02%20TUR%20130%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Castro, C. D. A. (2021). Pedir y agradecer bajo el mismo cielo ya la misma tierra. In *XII Congreso Nacional de Estudios Coreanos (La Plata, modalidad virtual, 23 y 24 de noviembre de 2021)*.

https://scholar.google.es/scholar?q=pachamama+y+la+conexi%C3%B3n+con+la+mujer&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_ylo=2019&as_yhi=2023#d=gs_cit&t=1699055195942&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3AWbmLuHixuL0J%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D5%26hl%3Des

Chambi Salazar, F. (2023). *Creencias y rituales en la comunidad agua salud respecto al bienestar, producción y en la administración de justicia como expresión del derecho originario (Provincia Loayza, Municipio Cairoma)* (Doctoral dissertation).

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/33304/TS-5980.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Costa-Ruiz, M. P., Armijos-Buitrón, V. A., & Ríos-Zaruma, J. A. (2022). Actitud emprendedora y empoderamiento de la mujer indígena y mestiza en la provincia de Loja. *Revista Científica Ciencia y Tecnología*, 22(34).

<file:///C:/Users/PC1/Downloads/webmaster,+05.pdf>

Cuji Guambo, E. N. (2023). *La comercialización de la vestimenta indígena de la microempresa Kinku y el posicionamiento en el mercado de Riobamba* (Bachelor's thesis, Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo).

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11185/1/Cuji%20Guambo%2C%20E.%20%282023%29%20Comercializacion%20de%20la%20vestimenta%20ind%20C3%ADgena%20de%20la%20Microempresa%20KINKU%20y%20el%20posicionamiento%20en%20el%20mercado%20de%20Riobamba..pdf>

Diéguez, A. (2019). ¿ Existe el método científico?. Filosofía y ciencia en el siglo XXI. *Revista Tiempo y Clima*, 5(70).

Domich, M. A., & Lalangui, J. A. M. (2023). Diversidad cultural y educación: Una mirada desde la etnia Saraguro–Ecuador. *Revista Dialogus*, 13-30.

D'hers, V. (2020). Mujer y naturaleza, ¿Una relación privilegiada? Identificando sensibilidades ecofeministas en el siglo XXI. *D'hers y Boragnio (comp) Sensibilidades y feminidades: mujeres desde una sociología de los cuerpos/emociones*, 21-47.

Echeverría, B. (2020). *Las ilusiones de la modernidad*. Ediciones Era.

https://www.edicionesera.com.mx/media/ediciones_era/files/sample-111177.pdf

Esqueda, A. B., & López, J. F. B. (2022). Plagiarism, cultural appropriation and cross-cultural dissemination of indigenous people's textile designs. *Journal of Tourism and Heritage Research: JTHR*, 5(1), 233-244.

[file:///C:/Users/PC1/Downloads/Dialnet-PlagiarismCulturalAppropriationAndCrossCulturalDis-8274914%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PC1/Downloads/Dialnet-PlagiarismCulturalAppropriationAndCrossCulturalDis-8274914%20(1).pdf)

Francescutti, P. (2019). La narración audiovisual como documento social e histórico: enfoques teóricos y métodos analíticos. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, (42), 137-161.

Galarza, C. A. R. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 9(3), 1-6.

Garín, B. C. (2023). Gestión del Patrimonio Cultural como base de la sustentabilidad. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (181), 69-82.

[file:///C:/Users/PC1/Downloads/Dialnet-GestionDelPatrimonioCulturalComoBaseDeLaSustentabi-8903136%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PC1/Downloads/Dialnet-GestionDelPatrimonioCulturalComoBaseDeLaSustentabi-8903136%20(1).pdf)

Guajardo, F. O. P., & Santos, S. M. G. (2021). Modernidad, riesgo y la cultura de la prevención: una reflexión desde la intervención de Trabajo Social. *Boletín Científico INVESTIGIUM de la Escuela Superior de Tizayuca*, 6(12), 15-19.

<file:///C:/Users/PC1/Downloads/6387-Manuscrito-36123-1-10-20201214.pdf>

Guanoluisa, T. E. E., & Peralta, S. M. A. (2022). El archivo visual de la vestimenta ecuatoriana: un aporte a la memoria patrimonial de las prácticas vestimentarias. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, (151).

<file:///C:/Users/PC1/Downloads/6663-Texto%20del%20art%C3%ADculo-21642-1-10-20220506.pdf>

Guzmán, J. Q. (2020). LA IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL EN UN PROYECTO DE RESTAURACIÓN. ESCUELAS TIPO FEDERACIÓN. *Revista Avance FACULTAD DE ARQUITECTURA/USAC*, 17(10), 40-57.

Inlago Achiña, D. I. (2020). *Análisis de la vestimenta tradicional de la fiesta del Inti Raymi, comunidad La Chimba, cantón Cayambe como factor de desarrollo turístico* (Bachelor's thesis).

<http://repositorio.utn.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10157/2/02%20TUR%20148%20TRA%20BAJO%20GRADO.pdf>

Jara Cazares, F. C. (2022). *La mujer kichwa saraguro en el ejercicio de la justicia indígena*. Quito, EC: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/9055/1/SM326-Jara-La%20mujer.pdf>

Jumbo, A. M. G., & Aguilar, J. P. C. (2021). Globalización, patrones alimenticios y salud en población adulta Saraguro asentada en la ciudad de Cuenca. 2020. *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Cuenca*, 39(2).

[file:///C:/Users/PC1/Downloads/4-globalizacin-saraguro-21-30%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/PC1/Downloads/4-globalizacin-saraguro-21-30%20(2).pdf)

Курінна, К. М. (2024). Factores extralingüísticos de la formación del vocabulario de la lengua española.

<http://rep.knlu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/787878787/6464/%20%20%20%20%20%20%20.pdf?sequence=1>

Ladevéze, L. N., Barrio, T. V., & Canal, M. N. (2020). El tránsito a la modernidad líquida global: la rebelión de las masas en el vecindario indefinido. *arbor*, 196(797), a568-a568.

[file:///C:/Users/PC1/Downloads/2382-Texto%20del%20art%C3%ADculo%20\(necesario\)-6228-1-10-20201016.pdf](file:///C:/Users/PC1/Downloads/2382-Texto%20del%20art%C3%ADculo%20(necesario)-6228-1-10-20201016.pdf)

León, R., & Valdivieso, J. E. A. (2020). Patrimonio cultural inmaterial a través de la planificación participativa en Saraguro. Caso Inti Raymi comunidad las lagunas, Ecuador. *Res Non Verba Revista Científica*, 10(2), 83-114.

[file:///C:/Users/PC1/Downloads/366-Texto%20del%20art%C3%ADculo-929-1-10-20201215%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/PC1/Downloads/366-Texto%20del%20art%C3%ADculo-929-1-10-20201215%20(4).pdf)

Medel, B. R., Contreras, T. J. C., & Hernández, I. Z. (2020). Aproximación al patrimonio cultural: Atuendo y cambios en los Rarámuris de Chihuahua, México. *Journal of the Sociology and Theory of Religion*, 10(2), 2.

<file:///C:/Users/PC1/Downloads/Dialnet-AproximacionAlPatrimonioCultural-7575894.pdf>

Medina, P. (2022). Cuerpos, vestimentas y lastres. In *X Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JIDAP) (La Plata, 13 al 16 de septiembre de 2022)*.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/148408/Documento_completo.-MEDINA.pdf-PDFA.pdf?sequence=1

Medina Puglla, C. A. (2019). *Análisis e interpretación de la iconología de la cultura Saraguro y aplicación en objetos textiles* (Bachelor's thesis, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo).

<http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/13746/1/88T00333.pdf>

Míguez, S. F., & Peñafiel, J. J. F. (2019). Emergencia de las mujeres indígenas en América Latina. Debates sobre género, etnicidad e identidad cultural. *Revista Chilena de Derecho y Ciencia Política*, 10(2), 53-96.

<file:///C:/Users/PC1/Downloads/Dialnet-EmergenciaDeLasMujeresIndigenasEnAmericaLatinaDeba-7329352.pdf>

Montero, D. (2020). La modernidad acelerada y sus desafíos. Una conversación con Hartmut Rosa. *Revista de Humanidades*, (41), 281-307.

<https://www.redalyc.org/journal/3212/321262129011/321262129011.pdf>

Morocho, J., & Zambrano, F. T. (2023). Mujeres indígenas: voces e imaginarios femeninos en la zona andina ecuatoriana. *Perseitas*, (11), 57-88.

[file:///C:/Users/PC1/Downloads/Dialnet-MujeresIndigenas-8899999%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/PC1/Downloads/Dialnet-MujeresIndigenas-8899999%20(3).pdf)

Orobitg, G., & Canals, R. (2020). Hipertexto, multivocalidad y multimodalidad para una etnografía sobre los medios de comunicación: la web MEDIOS INDÍGENAS. *Revista Española de Antropología Americana*, 50, 215-227.

Orobitg, G. (2021). Antropología de los medios de comunicación indígenas y afro en América Latina: una presentación. *Disparidades. Revista de Antropología*, 76(2), e015a-e015a.
[file:///C:/Users/Dayanna/Downloads/897-Texto%20del%20art%C3%ADculo%20\(necesario\)-1455-1-10-20220117.pdf](file:///C:/Users/Dayanna/Downloads/897-Texto%20del%20art%C3%ADculo%20(necesario)-1455-1-10-20220117.pdf)

Pallchisaca Loja, R. M. (2019). *Proyecto de factibilidad para la creación de una empresa comunitaria de diseño y confección de prendas de vestir y accesorios para mujeres y niñas indígenas del cantón Suscal de la provincia del Cañar 2018* (Bachelor's thesis, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo).

<http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/11327/1/12T01283.pdf>

Perusset, M. (2023). Comunicación intercultural en contextos atravesados por la diversidad cultural. *Lengua y Sociedad*, 22(1), 101-116.

<https://repositorio.21.edu.ar/bitstream/handle/ues21/28105/92936.pdf?sequence=1>

Poaquiza Yugcha, E. E. (2023). *El cuento infantil y el simbolismo de la vestimenta de los pueblos indígenas de Tungurahua en niños de educación inicial* (Bachelor's thesis, Carrera de Educación Inicial).

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37424/1/ANEXO11A-POAQUIZA-FINAL-signed-signed-signed.pdf>

Reyes-Ruiz, L., & Carmona Alvarado, F. A. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio.

Salazar, A. E. A. (2022). Imaginarios de patrimonio: Una aproximación etnográfica al patrimonio cultural de Saraguro (Ecuador). *Perifèria. Revista d'investigació i formació en Antropologia*, 27(2), 84-110.

[file:///C:/Users/PC1/Downloads/895-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3689-1-10-20221222%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/PC1/Downloads/895-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3689-1-10-20221222%20(3).pdf)

Salinas Ramos, C. M. (2020). Bolívar Echeverría: "Modernidad Barroca Latinoamericana".

https://repositorio.ufop.br/jspui/bitstream/123456789/12085/1/DISSERTA%C3%87%C3%83O_Bol%C3%ADvarEcheverr%C3%ADaDaModernidad.pdf

Sea, D. M. (2020). Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo. In *V Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial en Iberoamérica* (pp. 947-956).

<https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-perdida-de-identidad-cultural.pdf>

Simbaña Pulupa, N. C. (2019). *Documental sobre la innovación de la vestimenta de los pueblos Otavalo y Puruhá* (Bachelor's thesis).

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17028/1/UPS-QT13833.pdf>

Sanguino, N. C. (2020). Fenomenología como método de investigación cualitativa: preguntas desde la práctica investigativa. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, (20), 7-18.

Sotomayor, A. O., & Cueva, P. O. (2020). Ambiente, sociedad y turismo comunitario: La etnia Saraguro en Loja–Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, 26(2), 180-191.

<https://www.redalyc.org/journal/280/28063431015/28063431015.pdf>

Toselli, C. (2019). Turismo, patrimonio cultural y desarrollo local. Evaluación del potencial turístico de aldeas rurales en la provincia de Entre Ríos, Argentina.

https://www.pasosonline.org/Publicados/17219/PS219_07.pdf

Urzola, A. (2020). Métodos Inductivo, Deductivo y teoría de la pedagogía crítica. *Revista Crítica Transdisciplinar*, 3(1), 36-42.

ANEXOS

ANEXO 1.

Instrumento 1: ENTREVISTA “DISEÑADORA DE BORDADOS Y ACCESORIOS DE LA VESTIMENTA DE LA MUJER SARAGURO”

La **guía de preguntas** que se presenta tiene como objetivo **realizar entrevistas** para conocer **“la vestimenta de la mujer Saraguro”** la entrevista se realiza a **una diseñadora de la vestimenta y accesorios.**

Nombre:

.....

Cargo:

.....

¿Cuál es el significado cultural de la vestimenta tradicional en Saraguro?

.....
...

¿Cuáles son los elementos distintivos de la vestimenta Saraguro para las mujeres?

.....

¿Cómo ha evolucionado la vestimenta Saraguro durante el periodo 2021-2023?

.....

¿Cuál es el papel de la vestimenta en la identidad de las mujeres Saraguro?

.....

¿Qué materiales y técnicas se utilizan en la confección de la vestimenta de la mujer Saraguro?

.....
...

¿Cómo se transmiten los conocimientos y habilidades relacionados con la vestimenta de la mujer Saraguro de generación en generación?

.....

¿Cuál es el impacto de la globalización en la vestimenta tradicional de las mujeres Saraguro?

.....

ANEXO 2.

Instrumento 2: ENTREVISTA “EXPERTOS EN EL TEMA DE CULTURALES”

La **guía de preguntas** que se presenta tiene como objetivo **realizar entrevistas** para conocer **“la vestimenta de la mujer Saraguro”** la entrevista se realiza a un **experto en temáticas de cultura.**

Nombre:

.....

Cargo:

.....

¿Cuál es el papel de la vestimenta Saraguro en la preservación de la cultura y tradiciones de la comunidad?

.....

¿Cuáles son los desafíos que enfrenta la vestimenta Saraguro en términos de preservación y promoción?

.....

¿Cómo se relaciona la vestimenta Saraguro con la resistencia y la afirmación de la identidad cultural?

.....

¿Qué diferencias existen entre la vestimenta diaria y la vestimenta para ocasiones especiales de la mujer Saraguro?

.....

¿Cuál es el proceso de confección de las prendas de vestir de la mujer Saraguro y cuánto tiempo lleva?

.....

¿Cómo se relaciona la vestimenta de la mujer Saraguro con las festividades y rituales en honor a la Pachamama?

.....

¿Cuál es el significado de los colores y los bordados de la blusa y la pollera?

.....

ANEXO 3.

Fotografías



Pie de foto: Visita al cantón Saraguro



Pie de foto: Visita al museo que se encuentra en el cantón Saraguro



Pie de foto: Entrevistas a expertos del tema



Pie de foto: Ritual de matrimonio en la cultura Saraguro



Pie de foto: Visita al G.A.D Municipal Intercultural Saraguro



Pie de foto: Vestimenta tradicional de la mujer Saraguro



Pie de foto: Nuevos diseños de la vestimenta de la mujer Saraguro



Pie de foto: Accesorios de la vestimenta de la mujer Saraguro