



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Título

**Los cuentos infantiles y la lecto escritura en los niños de 5 a 6 años de la Unidad
Educativa Princeton**

Trabajo de Titulación para optar al título de licenciatura en educación

Autor:

Payoguaje Payaguaje Silvia Yadira

Tutor:

Mgs: Pilar Aide Salazar Almeida

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, SILVIA YADIRA PAYOGUAJE PAYAGUAJE, con cédula de ciudadanía 2101063804, autora del trabajo de investigación titulado: LOS CUENTOS INFANTILES Y LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA PRINCETÓN, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, en los días 12 del mes de octubre del 2024



SILVIA YADIRA PAYOGUAJE PAYAGUAJE

C.I: 2101063804

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, PILAR AIDE SALAZAR ALMEIDA, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: LOS CUENTOS INFANTILES Y LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA PRINCETON, bajo la autoría de SILVIA YADIRA PAYOGUAJE PAYAGUAJE; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 30 días del mes de octubre del 2024.



Mgs. PILAR AIDE SALAZAR ALMEIDA

C.I: 0601841547

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación, Los cuentos infantiles y la lecto-escritura en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Princeton por SILVIA YADIRA PAYOGUAJE PAYAGUAJE, con cédula de identidad número 2101063804, bajo la tutoría de Mgs; PILAR AIDE SALAZAR ALMEIDA certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 27 días del mes de noviembre del 2024.

Presidente del Tribunal de Grado

MGS. NANCY PATRICIA
VALLADARES CARVAJAL



Firma

Miembro del Tribunal de Grado

MGS. LUIS FERNANDO ALVEAR
ORTIZ,



Firma

Miembro del Tribunal de Grado

MGS. DINA LUCIA CHICAIZA SINCHI



Firma



CERTIFICACIÓN

Que, **Payoguaje Payaguaje Silvia Yadira** con CC: **2101063804**, estudiante de la Carrera de **Educación Inicial**, Facultad de **Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**LOS CUENTOS INFANTILES Y LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRINCETON CANTÓN RIOBAMBA**", cumple con el 9%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **Turnitin**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación Institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 14 de noviembre de 2024



Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida
TUTOR

DEDICATORIA

Quiero dedicar este logro importante en mi vida, a mi padre Jorge Payoguaje, a mi madre Ilda Payaguaje y mis hermanos, quienes han sido un gran ejemplo e inspiración al largo de mi vida. Ellos fueron quienes todos los días me alentaron en este proceso de la carrera universitaria, les doy las gracias por alentarme a perseguir mis sueños y por ser mi apoyo en cada desafío que he enfrentado. Sus aprecio y sus sabias palabras que me han llenado de fortaleza a lo largo de mi vida. Quiero recalcar que este logro no es solo mío, si no un esfuerzo colectivo de las personas que formaron parte de mi vida. Un grande agradecimiento a mi familia por su inquebrantable apoyo y especialmente por creer en mi en cada paso del camino. También agradezco de corazón a mis amiga y compañeras, Josselin Pilco, Aracely Peñafiel, Alexandra Huaraca y Evelin Amaguaya, quienes de alguna manera han sido mi apoyo durante esta etapa. A pesar de que son menores que yo me han enseñado el valor de la amistad y han hecho de esta experiencia universitaria la mejor etapa de mi vida. De igual manera a una persona especial en mi vida, Luis Díaz, por su apoyo incondicional su cariño su amor, por cada día recordarme que soy una persona muy fuerte y valiente, que puedo lograr todo lo que me proponga en mi vida. A mi sobrina de 9 añitos que me acompaño en esta última etapa universitaria, que al estar bajo mi responsabilidad me enseñó el valor del esfuerzo y sobre todo la gran responsabilidad de enseñarle y encaminarle a que sea una excelente estudiante, enforzarnos por ser buenas estudiantes en nuestros estudios. Así también a mi Pastor Manuel Morocho de la iglesia a la que asisto, Iglesia evangélica apostólica del nombre de Jesús, a las hermanas, que me han puesto en sus oraciones para que el señor guie mis pasos me guarde y me de mucha sabiduría para llegar al final de este logro. Finalmente, a todas las personas cercana a mí, que de alguna u otra manera aportaron con un granito de aliento, mis amigos, docentes y seres queridos, les dedico este logro con todo mi corazón. Gracias por estar siempre presentes en mi vida y por ser mi mayor motivación para alcanzar mis metas. Sin su apoyo y amor, nada de esto habría sido posible.

Silvia Yadira Payoguaje Payaguaje

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento para mi Dios, por guardarme y guiar mis pasos, por darme suficiente sabiduría para alcanzar y lograr mis sueños.

A mis queridos padres Jorge e Ilda y a mi familia, les debo mis más sinceros agradecimientos. Han sido un apoyo fundamental en mi vida.

Y como no a la Universidad Nacional De Chimborazo, por abrirme las puertas y darme la oportunidad de realizar mi carrera universitaria. Ha sido una experiencia enriquecedora que me ha permitido crecer como estudiante y como persona.

Agradezco de todo corazón a mis estimados docentes, quienes han dejado una profunda huella en mi formación académica y personal. Gracias por enseñarme con mucho amor y paciencia, por transmitirme su pasión por la educación y por ser ejemplo para seguir. El compromiso con el aprendizaje de sus estudiantes ha sido inspirador.

A mi querida tutora, MGS. Pilar Salazar, le agradezco especialmente por su paciencia a lo largo de la realización de esta investigación. Su guía y apoyo fueron fundamentales para culminar este proyecto con éxito. Gracias por enseñarme el valor de la perseverancia y la dedicación.

Silvia Yadira Payoguaje Payaguaje

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS.	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	15
1. INTRODUCCIÓN	15
1.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.3 JUSTIFICACIÓN	18
1.4 OBJETIVOS	19
1.4.1 GENERAL.....	19
1.4.2 ESPECÍFICOS	19
CAPÍTULO II.....	20
2. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 LOS CUENTOS	20
2.2 LOS CUENTOS INFANTILES	20
2.3 IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL.....	20
2.4 BENEFICIOS DE LOS CUENTOS INFANTILES.....	21
2.5 CUENTO POPULAR Y CUENTO LITERARIO.....	21
2.6 LOS CUENTOS COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE.....	21
2.7 LOS CUENTOS INFANTILES MEJORAN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS.	22
2.8 CUENTOS CORTOS PARA LEER Y REPETIR.....	22
2.8.1 HABLABA Y HABLABA (MAX AUB)	22
2.9 LA LECTO-ESCRITURA.....	22

2.10	PROBLEMAS DE LA LECTO-ESCRITURA.....	23
2.11	IMPORTANCIA DE LA LECTO-ESCRITURA.....	23
2.11.1	¿QUÉ ES LEER?	23
2.11.2	¿QUÉ ES ESCRIBIR?.....	24
2.11.3	ETAPAS DE LA LECTO-ESCRITURA.....	24
2.11.4	PRIMER NIVEL PRESILÁBICA	24
2.11.5	EL ALUMNO EN ESTA ETAPA ES CAPAZ DE:.....	24
2.12	PARA ESTIMULAR AVANCES EN ESTA ETAPA:.....	24
2.13	PARA SUPERAR ESTA ETAPA ES ADECUADO HACER LOS SIGUIENTES EJERCICIOS:	24
2.14	SEGUNDO NIVEL SILÁBICO.....	24
2.15	EN ESTA ETAPA EL ALUMNO ES CAPAZ DE:	25
2.16	IMPORTANCIA DE LA LECTURA	25
2.17	MÉTODOS PARA ENSEÑAR LA LECTO-ESCRITURA	26
	CAPÍTULO III.....	30
3.	METODOLOGIA.....	30
3.1	ENFOQUE.....	30
3.1.1	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	30
3.2	TIPOS DE INVESTIGACIÓN	30
3.2.1	BIBLIOGRÁFICA DOCUMENTAL	30
3.2.2	DE CAMPO	30
3.2.3	EXPLORATORIA	30
3.3	NIVEL O ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	30
3.3.1	DESCRIPTIVO.....	30
3.4	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	30
3.4.1	TÉCNICA:.....	30
3.4.2	INSTRUMENTO:.....	30
3.5	POBLACIÓN DE ESTUDIO Y TAMAÑO DE MUESTRA	30
3.6	MÉTODOS DE ANÁLISIS, Y PROCESAMIENTO DE DATOS.....	31
3.6.1	MÉTODOS DE ANÁLISIS.....	31
3.6.2	PROCEDIMIENTO.....	31
	CAPÍTULO IV.....	32
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	32
	CAPÍTULO V.....	42

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	42
5.1 CONCLUSIONES	42
5.2 RECOMENDACIONES.....	42
BIBLIOGRAFÍA.....	43
ANEXOS.....	44

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla N 1 Población	31
Tabla N 4 Comprende y disfruta con la lectura	34
Tabla N 5 Muestra seguridad en la comprensión del texto.....	35
Tabla N 6 Reconoce las palabras en la lectura	36
Tabla N 7 Mantiene la relación de la imagen con texto	37
Tabla N 8 Las imágenes del cuento ayudan a una mejor comprensión del texto	38
Tabla N 9 Reconoce los fonemas en el texto	39
Tabla N 10 Reflexiona sobre el texto del cuento.....	40
Tabla N 11 Escribe el dictado corto.....	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1: Selecciona el cuento	32
Gráfico 2: Selecciona el cuento	33
Gráfico 3: Selecciona el cuento	34
Gráfico 4: Selecciona el cuento	35
Gráfico 5: Selecciona el cuento	36
Gráfico 6: Selecciona el cuento	37
Gráfico 7: Selecciona el cuento	38
Gráfico 8: Selecciona el cuento	39
Gráfico 9: Selecciona el cuento	40
Gráfico 10: Selecciona el cuento	41

RESUMEN

El presente trabajo de investigación Titulado, Los cuentos infantiles y la lecto-escritura en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Princeton, tiene como objetivo general, Analizar la importancia de los cuentos infantiles y la habilidad lecto-escritura en el desarrollo de la expresión oral y escrita en los infantes. Para lograr este propósito se ha empleado una metodología con un enfoque cualitativo donde implica recopilar y la analizar la información en la investigación, de la misma manera el diseño no experimental debido a que el análisis que se realizó es mediante la intervención de una ficha de observación, como un estudio en el cual se recolectan los datos sin manipular a las variables. Teniendo en cuenta los tipos de investigación que son; bibliográfica documental, que se apoya en los documentos como tesis, revistas y sitios web que respaldan los argumentos científicos llegando a comprobar la veracidad teórica de la propuesta; de campo, realizado en el lugar de los hechos Unidad Educativa Princeton por medio de los instrumentos diseñados por el investigador; exploratoria, lo que permitió obtener datos directos y significativo del contexto real de la escuela; el nivel de la investigación fue descriptiva; como técnica e instrumento de recolección de datos se utilizó una ficha de observación con los indicadores específicos enfocándose en la interacción de los niños con los cuentos y en la práctica con la docente, con una muestra de 10 niños y la docente. Los resultados obtenidos mediante una ficha de observación mostraron que las docentes utilizan los cuentos infantiles como una herramienta didáctica en las aulas de clase, donde la docente cumple un papel activo en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los infantes, lo que demuestra la importancia de este recurso en el proceso de la enseñanza aprendizaje a nivel de la educación inicial. A partir del análisis detallado de los resultados, se han elabora algunas estrategias destinadas a mejorar el uso de los cuentos como instrumento pedagógico para favorecer el lenguaje oral y escrito en los alumnos. Estas estrategias tienen como finalidad potenciar el impacto educativo, permitiendo que se convierta en un elemento efectiva para el desarrollo integral del lenguaje del infante (Abad, 2023).

Palabras claves: Cuentos, Lenguaje, niños.

ABSTRACT

The present research work entitled, Children's Stories and Reading and Writing in Children aged 5 to 6 Years at the Princeton Educational Unit, has as its general objective to analyze the importance of children's stories and the reading and writing ability in the development of oral and written expression in infants. This research is a collaborative effort involving educators, researchers, and policymakers, all of whom are interested in early childhood education and literacy development. To achieve this purpose, a methodology with a qualitative approach has been used, which involves collecting and analyzing information in the research, in the same way, the non-experimental design because the analysis that was carried out is through the intervention of an observation sheet, as a study in which data is collected without manipulating the variables. Taking into account the types of research are bibliographic documentary, which is based on documents such as theses, magazines, and websites that support the scientific arguments, checking the theoretical integrity of the proposal; field carried out at the scene of the events at the Princeton Educational Unit through the instruments designed by the researcher; exploratory, which allowed obtaining direct and significant data from the actual context of the school; the level of research was descriptive; as a technique and instrument for data collection, an observation sheet was used with specific indicators focusing on the interaction of children with stories and in practice with the teacher, with a sample of 10 children and the teacher. The results obtained through an observation sheet showed that teachers use children's stories as a teaching tool in classrooms, where the teacher plays an active role in children's language skills, demonstrating the importance of this resource in the teaching-learning process at the early education level. Based on the detailed analysis of the results, some strategies have been developed to improve the use of stories as a pedagogical instrument to promote oral and written language in students. These strategies are intended to enhance the educational impact, making it an effective element for the comprehensive development of the child's language (Abad, 2023).

Keywords: stories, language, children.



UNIVERSIDAD NACIONAL
CABEZAS LIDERONA

Mgs. Kerly Cabezas
ENGLISH PROFESSOR
I.D. 0604042382

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad analizar la importancia que tienen los cuentos infantiles y la lecto-escritura en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los infantes. Los cuentos infantiles son herramientas favorables y beneficiosas dentro del proceso de la lecto-escritura en la educación infantil, ya que esta ayuda a que los educandos tengan un buen desarrollo del lenguaje. Por esta razón, es recomendable que los niños tengan una amplia variedad de cuentos desde temprana edad para generar empatía y fomentar el gusto por la lectura. En la actualidad se visualiza que el cuento ha venido perdiendo espacio tanto en los hogares y escuelas, se ha ido desapareciendo aquellas experiencias con los niños en los cuentos reemplazándolos con el internet y las redes sociales.

Siendo una parte importante y fundamental el proceso de la “lecto-escritura”, Según, la Real Academia Española (RAE), citado por Perez (2018), en el Diccionario de la lengua española (2014), se denomina lectoescritura a «la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente». Teniendo en cuenta que leer y escribir son dos de las habilidades comunicativas de mayor relevancia, formando en su conjunto, el lenguaje. Descartando que es un medio que ha permitido la veracidad de la comunicación de los seres humanos desde la antigüedad. De esta manera vemos el papel importante que juega este proceso lector en las primeras fases para que los niños accedan al aprendizaje de la lectura que ha sido un desafío en la educación inicial, sin embargo no ha sido imposible lograrlo.

Así como en el presente trabajo de investigación se analizó cual es la importancia de los cuentos infantiles dentro del proceso de la lecto-escritura en el desarrollo de la expresión oral y escrita, y es que esta viene a cumplir un rol muy importante en esta etapa de aprendizaje en los infantes, extendiendo a cabalidad la estimulación del lenguaje para alcanzar una buena comunicación oral. Sin embargo, se plantea una breve estructura lógica y organizada en cinco capítulos:

Capítulo I: Se dio a conocer el planteamiento de problema, la justificación que nos da una breve explicación sintetizada del porque se llevó a cabo este trabajo, como también los objetivos generales y específicos.

Capítulo II: Marco Teórico donde resalta las variables dependientes e independiente.

Capítulo III: Marco Metodológico, se detalla el enfoque y el tipo de investigación: bibliográfica documental, de campo y exploratoria; nivel de investigación descriptivo; diseño de investigación no experimental; técnica e instrumento de recolección de datos; población de estudio y tamaño de muestra y finalmente el método de análisis y procesamiento de datos.

Capítulo IV: Interpretación de los resultados que se obtuvieron durante todo el proceso de aplicación de los distintos indicadores mediante la ficha de observación, con la presentación de las tablas y sus respectivas graficas.

Capítulo V: Se puntualizan las conclusiones derivadas de la investigación y las recomendaciones finales basadas en los resultados obtenidos.

Capítulo VI: Finalmente se registra la propuesta de las actividades, las bibliografías de los documentos investigados para corroborar y sustentar este trabajo, y finalmente los anexos como evidencias físicas de la aplicación del instrumento, “ficha de observación”, (Abad, 2023)

1.1 Antecedentes de la investigación

En el ámbito de la educación inicial, los cuentos infantiles y la lecto-escritura en los niños han cobrado cada vez más relevancia debido a su impacto en el bienestar y el éxito académico a lo largo de la vida. Diversos proyectos de investigación han explorado esta temática, proporcionando importantes hallazgos que han contribuido al avance de nuestro entendimiento sobre este tema de la lecto-escritura. En primera instancia se evidencia una investigación de tesis:

(Abad, 2023). Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral. Su autora de esta investigación concluye que el lenguaje oral es la principal habilidad que posee el ser humano para interactuar y establecer vínculo con las demás personas. teniendo como resultado un gran porcentaje de niños que han mejorado su expresión oral por medio de la aplicación de los cuentos infantiles en el proceso de la lecto-escritura.

Sin embargo para, (FRANCO, 2022). La lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza. Define que los cuentos han sido utilizados como métodos para la enseñanza de la lectura y escritura, ya que para los estudiantes es una llamativa y creativa, de manera que esta también fomenta el proceso de la lecto-escritura a través de los cuentos infantiles.

Por otra parte, (Abad, 2023). Cuentos infantiles para el desarrollo del vocabulario como destreza comunicativa en educación inicial. Cuya autora resalta la importancia de promover la lectura de cuentos dentro y fuera del aula para desarrollar el conocimiento de la lengua a través de un léxico enriquecido y el uso en el vocabulario y comunicación comprensible de las ideas de los textos con el lenguaje de como desea comunicar.

Para (Perez, 2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Dicho autor recalca en cuanto a los procesos de enseñanza de la lectura y escritura que son mecanismos que se desarrollan simultáneamente, es decir, mientras se aprende a leer, se aprende a escribir. Tomando como referencia la elaboración de los epígrafes de las etapas que forman el aprendizaje lectoescritor.

Y finalmente, (Hidalgo, 2009). Importancia de la lecto-escritura. De acuerdo con esta investigación se autora enfatiza la importancia que tiene el proceso de la lecto escritura en nuestra sociedad hace que los docentes tengan esa responsabilidad de continuar actualizándose para instar el desarrollo de la expresión oral en los educandos, de manera que los niños puedan tener una comunicación verbal con las personas a su alrededor.

1.2 Planteamiento del problema

Según investigaciones y estudios realizados a nivel mundial menciona que seis de cada diez estudiantes tienen dificultad para leer. Es por ello que UNICEF se a dedicado a preocuparse por el bienestra de los niños, proponirmdo asi un ambiente de imaginación, aprendizaje y adquisición de habilidades para la lectoescritura mediante su proyecto “

Cuento contigo”. Este programa se ve enfocado en la narración de cuentos y la creación de ambientes adecuados para instruir a los niños, con el objetivo de fomentar la lectura como en espacios públicos, en los hogares e instituciones educativas (Abad, 2023; citado en UNICEF, 2018). De acuerdo con la investigación este método puede aplicarse con los padres siendo una ayuda muy importante para los niños en motivación para que ellos tengan esa emoción o interés por la lectura, trabajando directamente con diferentes cuentos infantiles.

México hace referencia a la problemática en su país, la dificultad que existe en la comprensión lectora, resalta que la pandemia es un factor causante de este problema en los últimos años en los centros educativos, sin embargo viendo la gravedad de la situación en su país hace un llamado a reflexionar y que tomen medidas para una posible solución del mismo, como implementar estrategias innovadoras que permitan a los estudiantes desarrollar competencias en los diferentes niveles de lectura y comprensión, en ello se mencionan los libros de la historia del jardín pasajista, historias del Quijote de la Mancha etc (Ramírez Mazariegos, 2022)

Por otro lado en Ecuador se evidencia un gran porcentaje de niños que tienen problema de lenguaje desde se involucra una mala pronunciación, escasez de vocabulario, y sobre todo la falta de comprensión lectora, mismos que pueden ser resueltos por medio de métodos y estrategias didácticas como son los cuentos infantiles. Sin embargo existe el desconocimiento de la importancia y el nivel que influye la aplicación de estas estrategias para el desarrollo del proceso de la lecto-escritura en los educandos. Según Espinoza, (2022); citado por, Abad, (2023), *“puntualiza que se ha evidenciado este desconocimiento por parte de los docentes, limitándose así a usar las estrategias tradicionales que debilitan este recurso generador de aprendizaje, siendo este un medio accesible y económico pedagógico”*. En cuanto a estas investigaciones realizadas se evidencia que no se le da mayor relevancia a los cuentos infantiles dentro del proceso lector para con los niños, claramente no se destaca como una herramienta que influye en el aprendizaje eficaz de los infantes, de cómo aplicar este método que ayuda a estimular el lenguaje en los educandos.

Dentro de la comunidad institucional educativa, en la “Unidad Educativa Princeton” se ha observado un gran desafío recurrente relacionado con el problema ya mencionado “dificultad para leer”, por la falta de atención e innovación y conocimiento por parte de los docentes al aplicar estas herramientas didácticas, de manera que se toma a los cuentos como un estreñimiento superficial, no dándole el valor y la importancia que tienen los mismos en el desarrollo del lenguaje de los niños, no se aprovecha el potencial educativo y formativo. Siendo que esto puede llevar a que los niños no desarrollen plenamente las habilidades lingüísticas.

Los cuentos infantiles siguen siendo una herramienta importante dentro del proceso lector de los estudiantes en el área de educación inicial, sin embargo no se les da mayor importancia a la misma, es por ello que como una posible solución a este problema radica en que se tome en cuenta la aplicación de los mismos ya que se ha mencionado en diferentes investigaciones sobre esta herramienta o método como son los cuentos en el proceso de la lecto-escritura.

1.3 Justificación

Al ingresar a la Unidad Educativa Princeton, se observó que la mayoría de los niños se enfrentan a diversas dificultades al momento de expresarse de forma oral. Algunos de ellos no han alcanzado una madurez fonológica adecuada, lo que se les dificulta hacerse entender entre los demás. Si bien es cierto algunos alumnos pueden superar estas dificultades fácilmente, sin embargo, otros no lo han logrado. Teniendo en cuenta que a la edad de cinco y seis años se espera que los niños tengan un vocabulario muy amplio y comprensivo, donde puedan tener una conversación con las personas que los rodean sin ningún inconveniente, expresándose de manera efectiva (Abad, 2023). No obstante, de acuerdo con el aprendizaje en este proceso se propone actividades que fortalecerán y ayudarán a estimular esta parte del lenguaje oral en los niños, de manera que en ellos crezca esa seguridad y pierdan ese temor de poder expresarse ante los demás y en sí mismos.

Es por ello, que el tema de investigación resulta de mucho interés e importancia. Por lo tanto, esta investigación se realiza y se centra en analizar del porque es importante implementar con más frecuencia los cuentos infantiles como una herramienta que fortalecen el proceso en la lecto-escritura, para el desarrollo del lenguaje de la expresión oral y escrita en la educación inicial. Se entiende que a través de la lectura los niños pueden adquirir habilidades lingüísticas muy importantes, como también expandir y enriquecer su vocabulario, de forma que esta desarrolla una mayor comprensión verbal. Estos aspectos hacen que los cuentos sean herramientas invaluable en la educación y el crecimiento integral de los niños. Además, busca proporcionar estrategias que puedan aplicarse ampliamente en beneficio de la enseñanza aprendizaje (Abad, 2023).

Sin embargo, es relevante destacar esta investigación de los cuentos infantiles y la lecto-escritura en la educación inicial de los infantes, ya que promueve el desarrollo a nivel lingüístico de los niños, para alcanzar una formación de prácticas pedagógicas efectiva dando un realce académico y una buena formación en las instituciones. Por otro parte a través de este trabajo se pretende ofrecer recomendaciones y orientaciones prácticas que pueden ser aplicadas por las docentes, con el fin de potenciar las habilidades lingüísticas de los niños de manera efectiva y significativa (Abad, 2023). De acuerdo con la investigación queda muy claro la relación que existe entre los cuentos infantiles y la lecto-escritura ya que ambos influyen entre si cumpliendo un papel muy importante dentro de este proceso eminente en la educación inicial en los centros educativos.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

- Analizar la importancia de los cuentos infantiles y la habilidad lecto-escritura en el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños.

1.4.2 Específicos

- Sintetizar los principales beneficios de los cuentos infantiles en el proceso lector de los niños.
- Identificar algunos cuentos populares para el proceso de lecto-escritura en el aula.
- Proponer actividades que fortalezcan en desarrollo de la habilidad lecto-escritura en el aula.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.

2.1 Los cuentos

Es una transmisión, por el cual se acoge sinnúmeros de valores y costumbres de una determinada comunidad apreciado a la lectura, siendo un medio de comunicación de cultura que están formados por personalidades de personajes y ser protagonista como un modelo a imitar, teniendo en cuenta que es una narración muy serena y llana entendible para los niños permitiéndoles crear nuevos mundos (Mamani, 2022)

2.2 Los cuentos infantiles

Los cuentos infantiles son recursos didácticos que se utilizan en las aulas para estimular el proceso de lectura en los niños.

Topa (2023) citado en, Molina (2017) *en su estudio “los cuentos infantiles como estrategias en el desarrollo de las inteligencias lingüísticas”*, determinó que los cuentos son el primer acercamiento de los niños a desplegar un hábito lector, ya que al ser narraciones de fácil comprensión debido a la minoría de personajes que existen a lo largo de la narración, manteniendo así una mayor atención a modo de generar curiosidad en los mismos. De esta manera los cuentos son creaciones e interpretación de sus lectores considerando el proceso de aprendizaje, estructuración y comprensión en la lectura en los infantes.

De la misma forma, desde el punto vista de Herrasti (2016) *“En el análisis del discurso de un cuento infantil”*, concluyen que los cuentos son narraciones que llegan a sus lectores con la finalidad de transmitir precisión y claridad de la mima donde los estudiantes logran un aprendizaje eficaz en la lectura (Topa, 2023).

De manera que los cuentos influyen de una forma muy eficaz ya que las mismas desarrollan múltiples capacidades intelectuales en los niños permitiéndoles crear, imaginar y pensar.

2.3 Importancia del cuento infantil

Cabe resaltar que los cuentos infantiles tienen una aportación en la atapa de la niñes, porque si bien podemos entender que ante este aspecto ellos van asemejando nuevas situaciones, experiencias en su diario vivir, donde el cuento les promueve crear hechos y sobre todo les ayuda a reforzar el lenguaje oral, inculcando nuevas ideas y sueños, como también ellos expresaran sus emociones de lo que viven en su fantasía de un hecho que brevemente lo imaginaron (Mamani, 2022).

Valdés,2003, citado por (Mamani, 2022, p, 32), señala que el cuento infantil es una narración breve que puede ser oral o escrita, es creada por el autor con hechos reales, toma en cuenta el espacio de tiempo, los personajes y el lugar que se desarrollara la fantasía. Y por su parte, Llanos ,2017; citado en Mamani, 2022, p, 31) en su tesis consuma que los cuentos infantiles son significativos, por tener una investigación pedagógica adecuada a su edad, que sin embargo es de suma importancia para el desarrollo de la expresión oral.

2.4 Beneficios de los cuentos infantiles

Los cuentos tienen un sinnúmero de beneficios al momento de trabajarlo dentro un aula, entre ello es que esta nos ayuda a desarrollar las diferentes destrezas mostrando lo valioso que es al aplicarlo en la enseñanza aprendizaje en la educación infantil.

Para los especialistas psicólogos, pedagogos, filosóficos, didácticos, mencionan que los cuentos son fundamentales para el desarrollo psíquico de los alumnos, como también les permite adoptar el legado de creencias, costumbres, conocimientos y hábitos que se mantienen de generación en generación futuras en permanecer con el uso adecuado de los cuentos infantiles, contar, leer y estudiar diferentes cuentos ayudara a desarrollar principalmente el área lingüístico (Mamani, 2022, p, 38)

Para ello listamos unos beneficios:

- ✓ Permite desenvolver el sueño y su creatividad
- ✓ Ayuda formular imágenes y numerar impresiones mediante la expresión oral
- ✓ Se sienten identificados con los relatos.
- ✓ Inculca valores morales
- ✓ Prepara la audición activa
- ✓ Desarrolla el léxico e incorpora más habilidad de palabras (Mamani, 2022)

2.5 Cuento popular y cuento literario.

“Cuento popular: Es una breve narración tradicional de hechos he imaginarios que se dan a conocer en diferentes versiones, estas tienen relación en la estructura, pero hay diferencias en los detalles. Cuentan con 3 subtipos; los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres” (Rabanal, 2018)

“Cuento literario: Es conocido y transmitido mediante la escritura. El autor de los cuentos suele ser conocidos. El texto fijado por escrito se da a conocer generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular, también en esta se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género” (Rabanal, 2018).

2.6 Los cuentos como herramienta de aprendizaje.

Se destaca que los cuentos son una herramienta por la cual se transmite valores en los pequeños de una manera divertida. Un libro de cuentos para educar a los niños felices Ibarrola (2010) hace referencia una veintena de historias para desarrollar diez puntos como la autoestima, valorar el esfuerzo y la constancia de los niños” (Rabanal, 2018).

Desde el punto de vista de Gómez (2014) en su estudio menciona que la importancia de los cuentos e historias infantiles queda recogida en el libro ‘Cuentos para educar niños felices’ de Begoña Ibarrola (Ediciones SM; 2010). En esta investigación la autora propone a los padres y adultos tener un poco de voluntad y apostar por una forma diferente de educar a los pequeños de la casa, orientada a promover un crecimiento sano, feliz y equilibrado”. Gómez (2014) “vuelve a enfatizar que. El libro de Ibarrola defiende que los cuentos no son un simple instrumento para hacer que los niños cojan sueño y se diviertan en compañía de los padres, sino que también son una importante fuente de valores, la moraleja que consiguen

entender los niños pequeños, al escuchar una historia arraiga en ellos y se convierte en un código de conducta y unos valores que han aprendido sin apenas darse cuenta” (Rabanal, 2018).

2.7 Los cuentos infantiles mejoran la expresión oral de los niños.

Bananal (2018) citado Gómez (2012, p. 2,3) en su estudio menciona que. Existen diversas medidas para comprobar si tu hijo tiene problemas del habla, pero te propone una forma divertida y amena para que puedas hacer con tu hijo ejercicios para mejorar el habla. ¿Cómo? Leer y hablar sobre los cuentos infantiles que más les gusten a tus pequeños, que pueden ayudarlo a mejorar su habla, escoger un cuento que os guste a ambos para trabajar en ello. También menciona otras de las maneras para ayudar a los pequeños en el habla, esto consiste en que tú leas el cuento y dejarle terminar a él las frases, tratando de que pronuncie algunas de las palabras más difíciles del cuento, o hacerle preguntas sobre el contenido que le acabas de leer. Por ejemplo, en el cuento de Blancanieves el nombre de la protagonista presenta una cierta dificultad por la composición de consonantes y vocales”.

2.8 Cuentos cortos para leer y repetir

2.8.1 Hablaba y hablaba (Max Aub)

“Hablaba, y hablaba, y hablaba. Y venga hablar. Yo soy una mujer de mi casa. Pero aquella criada gorda no hacía más que hablar, y hablar, y hablar. Estuviera yo donde estuviera, venía y empezaba a hablar. Hablaba de todo y de cualquier cosa, lo mismo le daba. ¿Despedirla por eso? Hubiera tenido que pagarle sus tres meses. Además, hubiese sido muy capaz de echarme mal de ojo. Hasta en el baño: que si esto, que si aquello, que si lo de más allá. Le metí la toalla en la boca para que se callara. No murió de eso, sino de no hablar: se le reventaron las palabras por dentro” (Rabanal, 2018).

Amenazas (William Ospina)

“Te devoraré -dijo la pantera -Peor para ti -dijo la espada FIN”

(Rabanal, 2018)

2.9 La lecto-escritura.

Es un proceso de aprendizaje inicial de los niños que enfatiza la etapa de la lectura y escritura, en lo cual mantiene un vehículo por el que se transmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer las necesidades de comunicarse con los demás, teniendo en cuenta que la enseñanza del lenguaje es uno de los temas más sobresalientes en toda actividad educativa, es por ello que la meta de la enseñanza de la lecto-escritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los infantes, de esta manera este proceso también le da paso al enriquecimiento de vocabulario y la fluidez de mismo para empezar leer (Hidalgo, 2009).

Por lo mismo en la investigación de Pérez (2018) tomado de Cassany, (2002) consideran que el desarrollo de la lectoescritura es uno de los procesos con mayor relevancia en el ser humano, ya que nos permite el aprendizaje autónomo y la capacidad de seguir avanzando en los ámbitos sociales, psicológicos. No obstante, siguiendo a Ferreiro (2000), la lectura y la escritura son herramientas importantes del ser humano para desarrollar procesos más

maduros de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de ser la base para los posteriores aprendizajes y desarrollo integral de la persona.

2.10 Problemas de la lecto-escritura

Dentro de las dificultades para el proceso de la lecto-escritura en la sociedad se enumeran los siguientes:

- Existe un bajo índice en la lectura de los infantes, como también en los padres de familia y maestros debido a que no se ha trabajado con una buena incentivación de hábitos para desarrollar de este importante proceso, sin embargo, a consecuencia de este se encuentra una gran pobreza de vocabulario y redacción, siendo un aspecto en la cual existe una ortografía muy deficiente (Alcivar, 2013)
- Teniendo en cuenta que la lecto-escritura en la expresión oral individual de los estudiantes, es por ello que, hay carencias en este proceso mucha incoherencia en el manejo de las ideas, por ende, también la incapacidad para tener un buen dialogo.
- Tanto como en la lectura y la expresión oral podemos encontrar un menudo nivel de expresión, interpretación, análisis y aplicación de modo que esto hace que el alumno realice una lectura no entendible (Alcivar, 2013)
- De una u otra manera han dejado el hábito de dar el buen uso del cuaderno para cumplir cualquier función en relación con la lectura, más ahora que los infantes se sienten obligados a leer y no lo hacen porque realmente allá un gusto en hacerlo (Alcívar, 2013, p, 34).

2.11 Importancia de la lecto-escritura

La importancia de este proceso que es la “lecto-escritura” se da primordialmente en el periodo inicial de cada individuo, ya que nosotros como seres humanos tenemos el uso constante de lo que es el lenguaje para poder comunicarnos con las demás personas (Hidalgo, 2009)

También es un elemento muy importante dentro de las instituciones educativas, debido a que los docentes deben estar bien familiarizados con este tema, empapados con diferentes teorías y estrategias de aprendizaje con los cuales pueden ser aplicado en el proceso enseñanza de los estudiantes en la etapa de la educación infantil (Hidalgo, 2009)

2.11.1 ¿Qué es leer?

Leer no es decodificar ni extraer información de un texto, leer es un acto donde claramente se interactúan texto-lector, como también establece un trabajo dinámico, en el cual lector, construye el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que sabe del mundo, es decir, de todos los conocimientos que lleva hacia el texto antes de empezar a leer, y de los que pone en el texto mientras lee, ya que las personas que se enfrentan a un texto lo realizan con algún objetivo, y es ésta lo que dirige los procedimientos y las acciones (Hidalgo, 2009). Sin embargo, Pérez (2018), tomado de Romero Ochoa (2004, p. 9) en su estudio indica que, leer es la habilidad que permite comprender el lenguaje escrito, descifrar y llegar a comprender el sentido del mensaje; lo que se desarrolla en un proceso dinámico de construcción cognitiva, en situaciones de comunicación real.

2.11.2 ¿Qué es escribir?

Según el Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española (2014), escribir es «representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie». Teniendo en cuenta esto, para poder escribir, previamente se deberá conocer los diferentes signos gráficos. Una vez que se dominen las grafías, se podrán combinar para formar palabras y poder expresar información (Pérez, 2018).

2.11.3 Etapas de la lecto-escritura

Se entiende que la importancia de la interacción de los niños con los materiales escritos en el desarrollo del aprendizaje de la lecto-escritura es fundamental para proceso lector, Por lo que es puntual el acompañamiento y guía por parte del docente para brindarles diversas actividades, ya que es indispensable recordar bien los pasos que siguen para su avance en el proceso (Pérez, 2018).

2.11.4 Primer Nivel Presilábica

Este nivel comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente (Pérez, 2018)

2.11.5 El alumno en esta etapa es capaz de:

Diferenciar el dibujo de la escritura.

Hay que reconocer que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc. (Pérez, 2018)

2.12 Para estimular avances en esta etapa:

Es necesario poner a los niños en contacto con materiales escritos como cuentos, revistas, periódicos, afiches, cartas, recibos.

Leerles teniendo cuidado que escuchen y observen al lector; descubrirán que leer tiene significado y necesita ciertos comportamientos como hacerlo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, hacerlo con atención, etc. (Pérez, 2018)

A medida que progresan en este nivel surge una etapa intermedia de aproximación al siguiente nivel. En esta etapa tratan de explicarse las diferencias entre una palabra y otra (Pérez, 2018)

2.13 Para superar esta etapa es adecuado hacer los siguientes ejercicios:

- Comparar palabras de un texto identificando la más larga, la más corta.
- Describir características de objetos, animales, personas a partir de la lectura de sus nombres. Ejemplo: una mariposa es pequeña y una cama es grande, pero la palabra «mariposa» es más larga que la palabra «cama» (Pérez, 2018)

2.14 Segundo Nivel Silábico

En este nivel el niño fortalece su «conciencia fonológica», comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para «decir» una palabra y no otras (Pérez, 2018)

En este nivel el alumno es capaz de:

- Establecer correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. Representa una sílaba con una grafía.
- Buscar diferencias gráficas en los escritos porque «dos cosas diferentes no se pueden escribir igual» (Pérez, 2018)

Para estimular avances en este nivel hay que:

- Buscar palabras que empiecen, que terminen con igual sonido y observar su escritura.
- Encontrar palabras con el mismo sonido al centro (Pérez, 2018)

Tercer Nivel Alfabético

Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema (Pérez, 2018)

2.15 En esta etapa el alumno es capaz de:

- Establecer correspondencia entre fonema-grafía (sonido-letra).
- Usar las grafías convencionales.
- Comprender lo que escribe.

Para estimular avances en este nivel hay que incentivar al niño a comunicar por escrito lo que piensa, siente y quiere, proporcionándole situaciones que lo motiven a hacerlo, como escribir una carta, enviar mensajes a sus amigos (Pérez, 2018)

Algunos de los ejercicios para desarrollar este nivel son:

- Hacer que los niños repitan verbalmente una oración e identifiquen las palabras que la forman.
- Que separen las palabras de una oración presentada en un solo bloque. Ejemplo: Lupe salió con su tío (Pérez, 2018)

2.16 Importancia de la lectura

Practicar la lectura como tal es uno de los elementos muy esencial a desarrollar en la vida de cada persona en la sociedad, es por ello que en la parte educativa este proceso se refuerza para que así se logre el objetivo de una buena expresión oral en cada alumno, teniendo en cuenta que al trabajar en esta parte de la lectura “leer”, trae consigo muchos beneficios los cuales son:

- Facilidad de palabras
- Un vocabulario enriquecido
- Buena expresión oral
- Facilidad al comunicarse
- Buena ortografía
- Estimula la memoria
- Buen lenguaje

- Refuerza la concentración (Mejía , 2012)

2.17 Métodos para enseñar la lecto-escritura

En el trabajo investigativo de (Vega, 2003, citado en, Franco, 2022, p, 29), proponen tres métodos para la enseñanza de la lecto-escritura:

- **Método Alfabético o deletreo**

Este método se emplea generalmente en las instituciones educativas “escuelas- aulas” para la enseñanza del proceso de la lectura y escritura, teniendo en cuenta que este método es mecánico debido a que el aprendizaje es memorístico, esencial para que los niños conozcan todas las letras del abecedario para poder combinarlas y crear sílabas (Franco, 2022)

- **Método Fonético.**

En este método se empieza enseñando como primer punto lo que son las vocales con la ayuda de los sonidos y láminas con figura lo cual estaría acorde con la letra estudiada, de manera general se enseña las consonantes letra por letra ejemplo: para enseñar la s, se utiliza una lámina que contenga la imagen de un sapo o serpiente, como también encontramos consonantes que no se pueden pronunciar solas ejemplo; ch, j, w, y, etc. Tomando en cuenta este caso se puede combinar con una vocal; jarra con una imagen de una jarra o chico con una figura de un chico (FRANCO, 2022)

- **Método Silábico.**

- Esto hace una referencia obvia a las sílabas, para este método también interviene em método alfabético y fonético ya que se empieza por las vocales para componer cada vocal en consonantes: ma, me, mi, mo, mu (Franco, 2022)

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD N 1

Mi espacio mágico para leer y escribir

Objetivo

Fortalecer la lectura y escritura por medio de un tablero para la lecto-escritura.

Descripción

Elaboración de la tabla didáctica de lecto-escritura:

- Seleccionamos el tamaño del cartón para la tabla, dependiendo de cuantas imágenes con el respectivo nombre que vamos a utilizar.
- Dividimos las filas en el cartón.
- Cortamos las cartulinas por la mitad para cada fila en el cartón y al final dejamos un espacio en blanco pata escribir la frase leída.
- Luego contamos las tarjetas con los abecedarios mayúscula y minúscula.

- Cada niño pasa al frente de la tabla, lee la imagen y procederá a construir el nombre de la imagen con las tarjetas de los abecedarios.
- Una vez construida la imagen, escribe la palabra.

Evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
	I	EP	A
Reconoce, lee y escribe de acuerdo con la imagen.			

ACTIVIDAD N 2

Mi cajita mágica de las vocales

Objetivo

Reconocer el sonido vocálico por medio de las imágenes para fortalecer la lectura.

Descripción

Elaboración de las cajitas para las vocales:

- Realizamos una cajita de cartulina de 8cm por 8cm.
- Luego cortamos las imágenes que se va a utilizar con su respectivo nombre.
- De la misma manera cortamos las tarjetas de las vocales.
- Primero le entregamos a los niños las cinco cajitas con las cinco tarjetitas de las vocales con los respectivos nombres.
- Luego de que el niño escucha el sonido fonético de las vocales, ejemplo, vocal i “iglesia” busca la imagen que corresponde a la cajita con la vocal i.

Evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
	I	EP	A
Ubica las vocales en la cajita mágica de acuerdo con los sonidos fonicos de las palabras en la imagen			

ACTIVIDAD N 3

Completando las oraciones con las imágenes.

Objetivo

Fortalecer la escritura por medio de la utilización de imágenes para la comprensión de las oraciones.

Descripción

Elaboración de las oraciones:

- Después de leer un cuento de las frutas formamos las respectivas oraciones cortas.
- Cada oración está incompleta lo cual el niño tendrá que completar.
- La maestra lee las oraciones juntamente con sus alumnos.
- Luego de ello los niños tendrán que escribir para completar la oración con la palabra que falte observando la imagen.

Evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
	I	EP	A
Completa las oraciones en relación con la palabra de acuerdo con la imagen.			

ACTIVIDAD N 4

Mi mundo mágico de escritura

Objetivo

Fortalecer la escritura a través de un dictado corto observando la imagen indicada por la docente.

Tabla de consonantes

Descripción

- Realizamos una pequeña tabla con las consonantes mayúsculas y minúsculas.
- Luego seleccionamos las imágenes para el dictado.
- Después le entregamos una hoja en blanco para que los niños escriban el dictado corto.
- La docente dicta la palabra de acuerdo con la imagen observada “Dona” los niños proceden a escribir la palabra “Dona”.
- Escriben en el papel en blanco con la ayuda de la tabla de consonantes donde buscaran la palabra “Dona”.

Evolución

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
	I	EP	A
De acuerdo con la imagen reconoce la palabra en la tabla de consonantes y la escribe.			

CAPÍTULO III. METODOLOGIA.

3.1 Enfoque.

Cualitativo: Implica recopilar y analizar datos no numéricos para comprender conceptos, opiniones o experiencias en la investigación.

3.1.1 Diseño de investigación

Se basa en un diseño no experimental debido a que el análisis que se realizó es mediante la intervención de una ficha de observación, como un estudio en el cual se recolectan los datos sin manipular a las variables.

3.2 Tipos de investigación

3.2.1 Bibliográfica documental

La investigación que realizamos se apoya en los documentos que respaldan nuestros argumentos científicos experienciales llegando a comprobar la veracidad teórica científica de nuestra propuesta. Los documentos, tesis, revistas, sitios web que fortalecen el análisis que arrojan las informaciones.

3.2.2 De campo

El estudio se realiza en el lugar de los hechos por medio de los instrumentos diseñados por el investigador, por lo mismo que el proyecto de la investigación se lo realiza en la unidad educativa Princeton.

3.2.3 Exploratoria

Esta investigación permitirá examinar el problema analizando posibles causas y consecuencias para proponer estrategias que permitan aplicar la teoría hacia la práctica.

3.3 Nivel o alcance de la investigación

3.3.1 Descriptivo

Esta permite comprender el comportamiento de una variable con relación a otra por medio de un modelo estadístico.

3.4 Técnica e instrumento de recolección de Datos

Para proceder a la recolección de datos de esta investigación se aplicó lo siguiente:

3.4.1 Técnica:

Observación a los niños en relación con el proceso de la lecto-escritura.

3.4.2 Instrumento:

Se aplicó una ficha de observación donde se pudo puntualizar los indicadores a observar.

3.5 Población de estudio y tamaño de muestra

La población de esta investigación construyó los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "Princeton" de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

Tabla N 1 Población

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Niños	10	10%
Total	10	10%

Fuente: Observación directa a los niños de la unidad educativa “Princeton”

Elaborado por: Silvia Yadira Payoguaje Payaguaje.

3.6 Métodos de análisis, y procesamiento de datos

3.6.1 Métodos de análisis

Para efectuar un correcto análisis de la información, luego de recopilar se organizó los datos de tal forma que permitió la creación de los indicadores en la ficha de observación, luego se realizó una exploración de esta para realizar una correcta interpretación de resultado.

3.6.2 Procedimiento

El procesamiento se llevó a cabo en el software Excel, así como el análisis de estos, tanto como cuantitativo y cualitativo de forma matemática y grafica.

CAPÍTULO IV.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DE SUBNIVEL INICILA 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRINCETON.

1. ¿Selecciona el cuento que le gusta?

Tabla N 2 Selecciona el cuento

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	8	80%
Iniciado	2	20%
En proceso	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Silvia Payoguaje

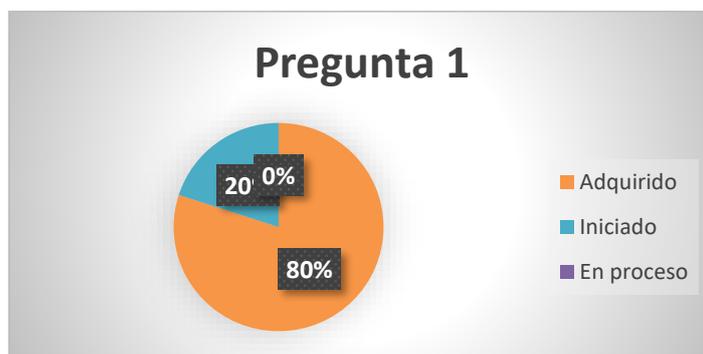


Gráfico 1: Selección el cuento
Elaborado por: Payoguaje Silvia

Análisis

Dentro de este parámetro podemos observar que el 80% de los infantes adquieren por lo que siempre seleccionan el cuento que les gusta para una lectura, sin embargo, y para el 20% de ellos prefieren seleccionarlo tomando la iniciativa, y por último el 0% nunca lo hacen es decir no prefieren seccionar ningún cuento porque aún están en proceso.

Interpretación

Debido a estos resultados de la ficha de observación en la primera pregunta se puede apreciar que para la mayoría de los alumnos adquieren el proceso de seccionar el cuento que les gusta, como también se demuestra que no existe ningún estudiante el cual no prefiere elegir un cuento ya que para ellos es más fácil y poco complaciente seccionar un cuento que les gusta el para escuchar una lectura de su cuento favorito, teniendo en cuenta que aún están en la etapa del proceso.

2. ¿Muestra interés en la lectura del cuento?

Tabla N 3 Muestra interés en la lectura

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	6	60%
Iniciado	4	40%
En proceso	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Silvia Payoguaje



Gráfico 2: Selecciona el cuento

Elaborado por: Payoguaje Silvia

Análisis

Para la pregunta número dos podemos observar que el 60% de los niños muestran interés en la lectura del cuento, por otra parte, el 40% no muestran un mínimo interés en la lectura del cuento, mientras que para el 0% nunca lo hacen.

Interpretación

Los niños muestran el debido interés en la lectura del cuento apreciando así su contenido, es por lo que en este parámetro hay una cantidad considerable ante el interés de este, ya sea en una narración o en una lectura del cuento como ya se había mencionado.

3. ¿Comprende y disfruta con la lectura del texto?

Tabla N 2 Comprende y disfruta con la lectura

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	3	30%
Iniciado	6	60%
En proceso	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Silvia Payoguaje

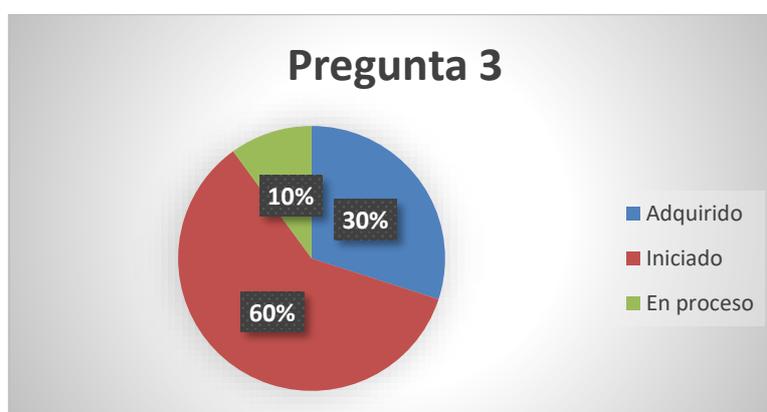


Gráfico 3: Selección del estado de comprensión y disfrute de la lectura del texto

Elaborado por: Payoguaje Silvia

Análisis

Para este indicador podemos notar que el 30% de los niños comprenden y disfrutan con la lectura del texto, mientras que para el 60% de ellos no pueden lograr comprender y a su vez disfruta de la lectura, por otra parte, para el resto de los niños que es el 10% no logran comprender mucho menos disfrutar de la lectura del texto.

Interpretación

En este parámetro se puede apreciar que no hay una buena comprensión y mucho menos una degustación placentera ante la lectura de un texto, ya que para los niños les es dificultoso y por ende no lo disfrutan y menos lo comprenden, ya que la mayoría de ellos están en la etapa de inicio.

4. ¿Muestra seguridad en la comprensión del texto?

Tabla N 3 Muestra seguridad en la comprensión del texto

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	2	20%
Iniciado	7	70%
En proceso	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Silvia Payoguaje

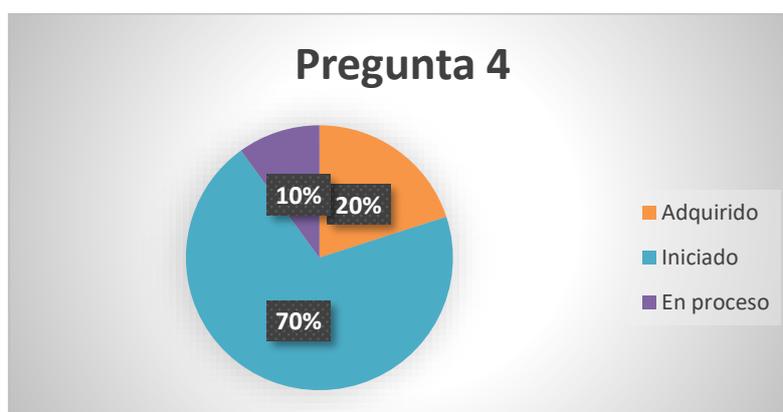


Gráfico 4: Selección del cuento

Elaborado por: Payoguaje Silvia

Análisis

Para esta pregunta se aprecian los resultados siguientes; el 20% de los estudiantes muestran seguridad en la comprensión del texto, mientras que para la mayoría de ellos que es el 70% que están en la etapa de inicio mantienen la seguridad en la comprensión del texto, y por último el 10% de los alumnos no mantienen la seguridad en lo que es la comprensión de este.

Interpretación

Se puede evidenciar que la mayoría de los niños tienen inseguridad en lo que es la comprensión de texto, y son muy pocos los que, si realmente mantienen esa seguridad de comprender al momento de una lectura del texto, teniendo en cuenta que existe un porcentaje del diez por ciento de los estudiantes que es muy preocupante ya que les es muy difícil comprender un texto, ya que aún se encuentran en la etapa del proceso.

5. ¿Reconoce las palabras en la lectura?

Tabla N 4 Reconoce las palabras en la lectura

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	3	30%
Iniciado	6	60%
En proceso	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Silvia Payoguaje

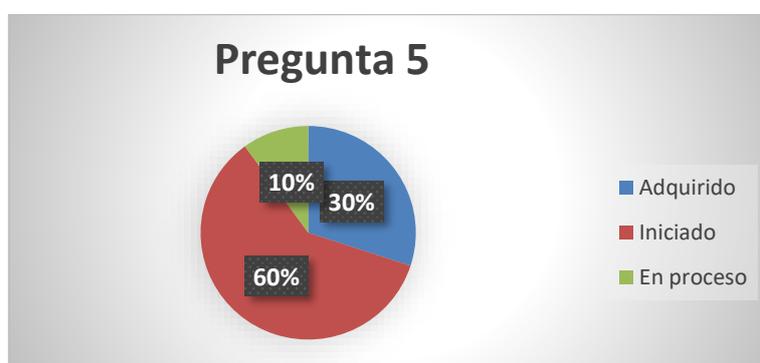


Gráfico 5: Selección del cuento

Elaborado por: Payoguaje Silvia

Análisis

Dentro de este parámetro tenemos que el 60% de los niños de 5 a 6 años están en la etapa de inicio en el reconocimiento de las palabras en la lectura, mientras que para el 30% de ellos si adquiere la habilidad de reconocer las palabras ya conocidas en la lectura, y por otra parte tenemos que el 10% literalmente no tienen esa habilidad de poder reconocer las palabras en la lectura debido a que se encuentran en la etapa de inicio.

Interpretación

En este indicador hay una mayor dificultad en lo que es reconocer las palabras al momento de la lectura, sin embargo, también se evidencia que existe un pequeño porcentaje donde los infantes adquieren esa habilidad para reconocer las palabras al momento de la lectura, pero también hay alumnos que no logran reconocer ninguna palabra, ya sea porque no les llama la atención la lectura o simplemente no es una lectura de su cuento favorito.

6. ¿Mantiene la relación de la imagen con texto del cuento?

Tabla N 5 Mantiene la relación de la imagen con texto

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	9	90%
Iniciado	1	10%
En proceso	0	10%
Total	10	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Silvia Payoguaje

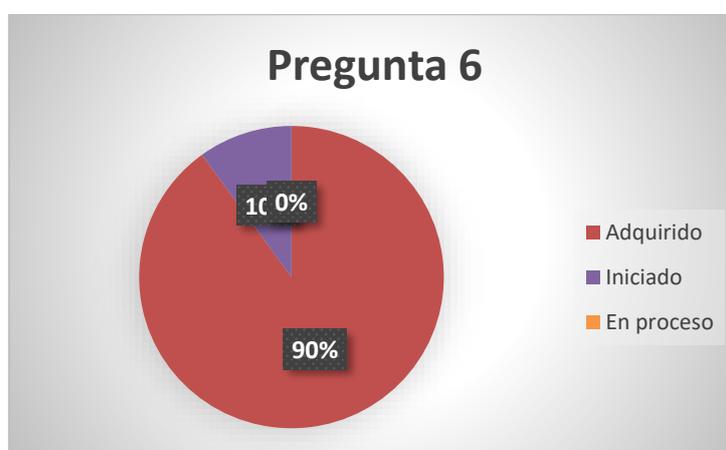


Gráfico 6: Selecciona el cuento

Elaborado por: Payoguaje Silvia

Análisis

En un gran porcentaje que es el 90% de los alumnos adquieren mantener la relación de la imagen con el texto del cuento, también tenemos que el 10% pueden hacerlo a veces, es decir no siempre pueden mantener la relación de la imagen con el texto del cuento ya que están en la etapa de inicio, y por último el 0% en proceso.

Interpretación

En este indicador podemos apreciar que para la mayoría de los alumnos se les facilita poder mantener la relación de la imagen con el texto del cuento desarrollando así una mejor comprensión de este, como también para algunos de ellos pueden hacerlo con poca frecuencia ante la relación de la imagen con el texto del cuento.

7. ¿Las imágenes del cuento ayudan a una mejor comprensión del texto?

Tabla N 6 Las imágenes del cuento ayudan a una mejor comprensión del texto

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	9	90%
Iniciado	1	10%
En proceso	0	10%
Total	10	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Silvia Payoguaje

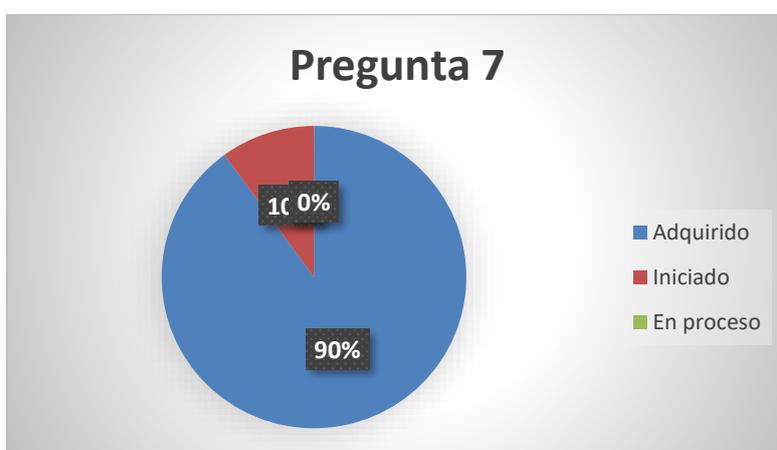


Gráfico 7: Selección del cuento

Elaborado por: Payoguaje Silvia

Análisis

Para esta pregunta tenemos un porcentaje considerado de un 90% donde las imágenes ayudan a una mejor comprensión del texto, en lo cual también podemos observar que para el 10% de los alumnos este aspecto no siempre les ayuda, y por último el 0% iniciado.

Interpretación

El resultado en este parámetro es muy favorable ya que al aplicar las imágenes en una lectura ayuda a una mejor comprensión del texto, sin embargo, pocos son los niños que no pueden asimilar este aspecto en la aplicación de las imágenes para una mejor comprensión del texto ya que lo hacen a veces, también tenemos que en realidad para algunos de los niños no mismo pueden comprender, si bien solo se concentra en la imagen o el texto.

8. ¿Reconoce los fonemas en el texto del cuento?

Tabla N 7 Reconoce los fonemas en el texto

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	4	40%
Iniciado	5	50%
En proceso	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Silvia Payoguaje

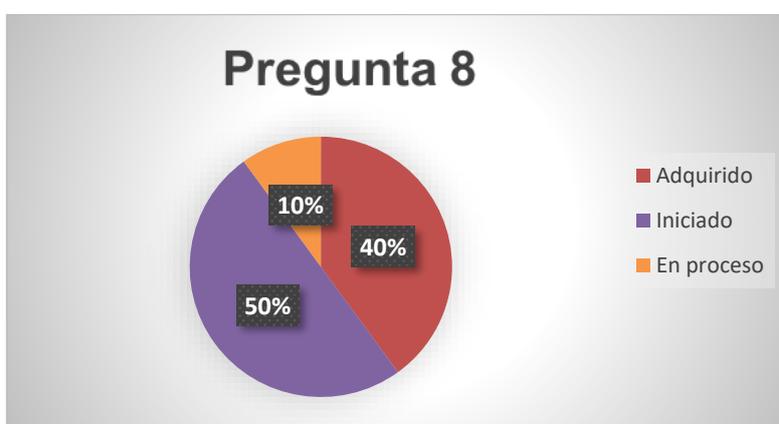


Gráfico 8: Selección del cuento

Elaborado por: Payoguaje Silvia

Análisis

En este parámetro podemos observar que el 50% de los alumnos logran reconocer los fonemas en el texto del cuento teniendo en cuenta que es en la etapa iniciando, sin embargo, tenemos que, para el 40% de ellos que, si adquieren reconocerlos, mientras que para el 10% de los infantes no pueden lograr reconocer los fonemas en el texto del cuento, por lo que aún se encuentran en proceso.

Interpretación

Podemos apreciar en este indicador que en un gran porcentaje de los alumnos pueden reconocer los fonemas en el texto del cuento teniendo en cuenta que solo lo hacen a veces, esto quiere decir que no siempre pueden hacerlo, ya que los que si realmente logran hacerlo son muy pocos “el cuarenta por ciento”, por otra parte, existe un número mínimo de los infantes que no mismo pueden reconocer los fonemas ante el texto de un cuento.

9. ¿Reflexiona sobre el texto del cuento narrado?

Tabla N 8 Reflexiona sobre el texto del cuento

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	3	30%
Iniciado	6	60%
En proceso	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Silvia Payoguaje

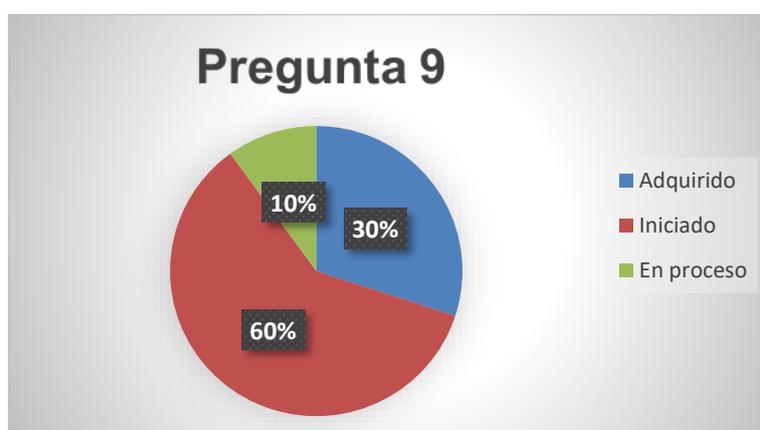


Gráfico 9: Selección del cuento

Elaborado por: Payoguaje Silvia

Análisis

Para el resultado de este indicador podemos observar que el 60% de los niños están en la etapa de inicio por lo que se aprecia que si reflexionar sobre el texto del cuento narrado, es decir no siempre logran hacerlo, como también se evidencia que para el 30% de ellos en realidad si adquieren en su totalidad reflexionar siempre, y por último tenemos que el 10% literalmente en si no pueden hacerlo, por lo que se encuentran en proceso.

Interpretación

Para la mayoría de los alumnos en este parámetro se puede observar que existe una gran dificultad para reflexionar en lo que es el texto del cuento narrado, como también se puede apreciar un número mínimo de los infantes que realmente pueden dar una pequeña reflexión ante un texto de un cuento narrado.

10. ¿Escribe el dictado corto?

Tabla N 9 Escribe el dictado corto

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	4	40%
Iniciado	5	50%
En proceso	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Silvia Payoguaje

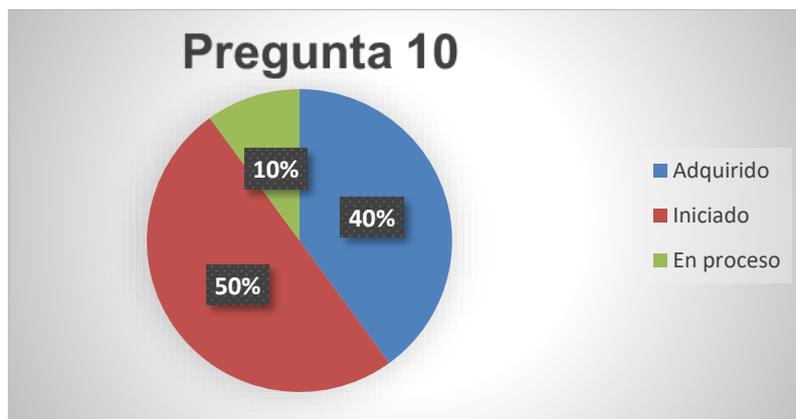


Gráfico 10: Selección del dictado corto

Elaborado por: Payoguaje Silvia

Análisis

Se puede evidenciar que el 50% de los alumnos se encuentra en la etapa de inicio en el proceso de escribir un dictado corto, teniendo en cuenta que solo lo hacen a veces, es decir que no siempre pueden hacerlo, sin embargo, podemos apreciar que el 40% de ellos si adquieren esta habilidad de escribir un dictado corto, mientras que para el 10% nunca lo hacen, señalando que se les dificulta escribir, a que aún están en proceso.

Interpretación

Existe un número considerado en este parámetro donde los niños no siempre pueden escribir un dictado corto, ya que en este proceso los niños aun no logran un reconocimiento total de los fonemas o por ende las palabras en sí, también podemos observar que hay un número mínimo de los niños que realmente no pueden escribir un dictado, aunque sea corto.

CAPÍTULO V.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se concluye que los cuentos infantiles son una herramienta fundamental de aprendizaje, ya que contribuyen diversos beneficios que aportan al desarrollo del lenguaje.
- Se evidencio también que alguno de los docentes muestra poco interés dentro de este proceso, no optando con una motivación adecuada para el debido conocimiento para mejorar el aprendizaje, son muy escasas las herramientas o estrategias.
- Se ha propuesto algunos cuentos como herramientas para fortalecer las habilidades lingüísticas, como el vocabulario, la expresión oral y escrita en los niños, ofreciendo alternativas positivas en la práctica para mejorar la calidad de la enseñanza y por ende el entorno participativo adecuado para estimular el lenguaje.

5.2 Recomendaciones

- Como recomendación se sugiere analizar la importancia que tienen los cuentos infantiles y la lecto-escritura para el avance del desarrollo en el proceso de la expresión oral y escrita, y por ende para el conocimiento de una buena enseñanza-aprendizaje en los educandos.
- También se recomienda que algunos docentes incorporen de manera inmediata las lecturas de diferentes cuentos y herramientas didácticas con el objetivo de potenciar un nivel alto de interés en el proceso de aprendizaje del lenguaje oral y escrito en los niños.
- Se recomienda la aplicación de la propuesta presentada con el fin de fortalecer la calidad de practica tanto para los docentes como para los alumnos, fortaleciendo así el nivel lingüístico en cada uno de los estudiantes.

Bibliografía

- Abad, D. (2023). Los cuentos para el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 a 6 años de la escuela de educación básica 21 de Abril. *Tesis de Licenciatura*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, Riobamba- Ecuador.
- Alcivar, D. (2013). LA LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO. *Tesis de Licenciatura*. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, Ambato.
- Franco, D. (2022). LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA. *Tesis de licenciatura*. UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD., La Libertad- Ecuador.
- FRANCO, D. (2022). LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA. *Tesis de Licenciatura*. UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, LA LIBERTAD – ECUADOR.
- Hidalgo, C. (Diciembre de 2009). *Importancia de la lecto.escritura*.
- Mamani, L. (2022). CUENTOS INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE VALORES. *Tesis de licenciatura*. UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI, Moquegua- Perú.
- Mejía , N. (Abril de 2012). *LA LECTURA INCIDE EN LA EXPRESIÓN ESCRITA*. Obtenido de https://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/3323/1/52289_1.pdf
- Perez, D. (2018). *EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA*. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15570/El%20proceso%20de%20enseñanzaaprendizaje%20de%20la%20lectoescritura%20una%20revisión%20teórica.pdf?seq>
- Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe: boletín, 30. (Abril de 1993). *Lecto-escritura*, págs. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000095110_spa#:~:text=Magnitud%20de%20problema%20de%20la,acent%C3%BAa%20en%20el%20primer%20grado.
- Rabanal , E. (2018). *Los cuentos infantiles en la educación inicial*.
- Ramírez Mazariegos, L. (10 de Octubre de 2022). Obtenido de <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/la-lectura-de-comprension-y-sus-afectaciones-por-la-pandemia/#:~:text=En%20las%20evaluaciones%20internacionales%20M%C3%A9xico,en%20todo%20en%20el%20aprendizaje>.
- Topa , K. (ABRIL de 2023). *Que son los cuentos infantiles?* Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/39057/1/TESIS%20FINAL.%2018.07.2023-signed%20%281%29-signed-signed.pdf>

ANEXOS.

Anexo 1: Fotografías



Fuente: Unidad Educativa “Princeton”
Elaborado por: Payoguaje Payaguaje
Silva Yadira.



Fuente: Unidad Educativa “Princeton”
Elaborado por: Payoguaje Payaguaje
Silva Yadira.



Fuente: Unidad Educativa “Princeton”
Elaborado por: Payoguaje Silvia



Fuente: Unidad Educativa “Princeton”
Elaborado por: Payoguaje Silvia

Anexo 2: Ficha de observación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLÓGICAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Objetivo: Analizar la importancia de los cuentos infantiles para la habilidad de lecto-escritura en el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Princeton cantón Riobamba en el año lectivo 2023- 2024.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ASPECTOS PARA OBSERVAR	Escala cualitativa		
	Adquirido	Iniciado	En proceso
1.- Selecciona el cuento que le gusta?			
2.- Muestra interés en la lectura del cuento?			
3.- Comprende y disfruta con la lectura del texto?			
4.- Muestra seguridad en la comprensión del texto?			
5.- Reconoce las palabras en la lectura?			
6.- Mantiene la relación de la imagen con texto del cuento?			
7.- Las imágenes del cuento ayudan a una mejor comprensión del texto?			
8.- Reconoce los fonemas en el texto del cuento?			
9.- Reflexiona sobre el texto del cuento narrado?			
10.- Escribe el dictado corto?			