



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO**

Pedagogía Waldorf en el Subnivel Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica  
“Nidia Jaramillo” del Cantón Riobamba de la Provincia de Chimborazo

**Trabajo de Titulación para optar al título de:**

Licenciatura en Educación Inicial

**Autora:**

Karen Polet Pilco Sánchez

**Tutora:**

PhD. Martha Lucía Avalos Obregón

**Riobamba, Ecuador. 2024**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Karen Polet Pilco Sánchez**, con cédula de ciudadanía **0604727925**, autora del trabajo de investigación titulado: **Pedagogía Waldorf en el Subnivel Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Nidia Jaramillo” del Cantón Riobamba de la Provincia de Chimborazo** certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 18 de junio de 2024.



---

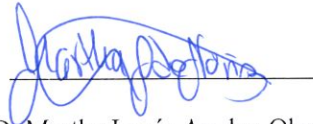
Karen Polet Pilco Sánchez

C.I: 0604727925

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **PhD. Martha Lucía Avalos Obregón** catedrático adscrito a la Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías** por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **Pedagogía Waldorf en el Subnivel Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Nidia Jaramillo” del Cantón Riobamba de la Provincia de Chimborazo**, bajo la autoría de **Karen Polet Pilco Sánchez**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 18 días del mes de Junio de 2024



PhD. Martha Lucía Avalos Obregón

CC. 0602537854

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación: **Pedagogía Waldorf en el Subnivel Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Nidia Jaramillo” del Cantón Riobamba de la Provincia de Chimborazo** por **Karen Polet Pilco Sánchez**, con cédula de identidad número **0604727925**, bajo la tutoría de **PhD. Martha Lucía Avalos Obregón**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autora; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 21 de noviembre de 2024.

Presidente del Tribunal de Grado  
Mgs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo

Miembro del Tribunal de Grado  
Mgs Dina Lucía Chicaiza Sinchi

Miembro del Tribunal de Grado  
Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.15  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

# CERTIFICACIÓN

Que, **PILCO SÁNCHEZ KAREN POLET** con CC: **0604727925**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL** Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**PEDAGOGÍA WALDORF EN EL SUBNIVEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "NIDIA JARAMILLO" DEL CANTÓN RIOBAMBA DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO**", cumple con el 10 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 29 de octubre de 2024

PhD. Martha Lucía Avalos Obregón  
**TUTORA**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo con mucho amor a mis hermanas y primos quienes me sostuvieron en oración y amor: Pamela, Lusciana, Josias y Joel; Dios conoce cada una de nuestras capacidades, dones y talentos; por la Gracia y Misericordia de nuestro Dios Soberano y Verdadero estoy segura de que lo harán mejor que yo.

*“Porque Yo sé los planes que tengo para ustedes, declara el SEÑOR, planes de bienestar y no de calamidad, para darles un futuro y una esperanza”*

*Jeremías 29:11*

*Karen Polet Pilco Sánchez*

## AGRADECIMIENTO

Por su gran Gracia y Amor, quiero agradecer a Dios porque puso sus ojos sobre mí, me enseñó, me guió y se mantuvo Fiel en cada proceso.

Quiero agradecer a mis padres: Luis y Carmita por sus oraciones, amor, por acompañarme siempre y ser mi apoyo incondicional.

A mis Tías: Amparo y Rocío por motivarme y ser mi ejemplo, quiero agradecerles por darle valor a mi profesión y enseñarme a cada día ser más como el gran Maestro Jesucristo.

Muchas gracias a mi tutora: la PhD. Martha Avalos, por guiarme no solo en el trabajado investigativo, sino también, porque a través de sus clases aprendí a amar lo que hago y a comprometerme con la infancia con amor, entrega y dedicación.

Finalmente, agradezco a todas las personas que me brindaron su cariño y fueron parte de esta experiencia.

Eben-ezer, hasta aquí me ha ayudado Jehová.

*El Señor tu Dios está en medio de ti,  
Guerrero victorioso;  
Se gozará en ti con alegría,  
En Su amor guardará silencio,  
Se regocijará por ti con cantos de júbilo.*

*Sofonías 3:17*

*Karen Polet Pilco Sánchez*

## ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

INDICE DE TABLAS

INDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I.....	14
1.1    Introducción .....	14
1.2    Antecedentes .....	15
1.3    Planteamiento del Problema.....	16
1.4    Justificación .....	17
1.5    Objetivos .....	18
General .....	18
Específicos.....	18
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	19
2.1    Pedagogía Waldorf – Educación Integral .....	19
2.2    Características de la Pedagogía Waldorf en Educación Inicial.....	20
2.2.2    Juego Libre. ....	22
2.2.3    Educación Artística.....	22
2.2.4    Imaginación Y Creatividad.....	26
2.2.5    Artes Vivas. ....	27
2.2.6    Cuentos Y Versos. ....	28
2.2.7    Rondas. ....	30



2.2.8	Rimas con Movimiento o Juego de Dedos. ....	31
2.2.9	Jardinería.....	32
2.2.10	Carencias Tradicionales.....	34
2.3	Recursos Didácticos.....	35
PROPUESTA	.....	37
Actividades Waldorf.....		37
Salón Waldorf.....		41
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....		43
3.1	Enfoque de la investigación.....	43
3.2	Diseño de investigación:.....	43
3.3	Tipo de investigación:.....	43
3.4	Población y muestra.....	43
3.5	Técnicas e Instrumentos.....	43
3.6	Procedimiento para el análisis de interpretación de resultados.....	44
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		45
4.1	Análisis del Instrumento N°1.....	45
4.1.1	Ficha de observación sobre actividades Waldorf del Subnivel Inicial 2. ....	45
4.2	Análisis del Instrumento N°2.....	48
4.2.1	Ficha de Observación de los recursos didácticos en el Subnivel inicial 2... 48	
4.3	Análisis del Instrumento N°3.....	50
4.3.1	Encuesta dirigida a la docente de subnivel inicial 2 de la Escuela De Educación Básica “Nidia Jaramillo”. ....	50
4.4	Discusión.....	51
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		53
BIBLIOGRAFÍA.....		55
ANEXOS.....		59

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Linterna Waldorf .....	59
Tabla 2 Telares de bricolaje.....	60
Tabla 3 Cuento.....	61
Tabla 4 Rima en movimiento .....	63
Tabla 5 Huerto .....	64

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Plano de planta Aula Waldorf .....	42
---	----

## **RESUMEN**

La presente investigación titulada Pedagogía Waldorf en el Subnivel Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Nidia Jaramillo” del Cantón Riobamba de la Provincia de Chimborazo, tiene como objetivo determinar la función de esta pedagogía alternativa en el subnivel inicial 2. Para realizarlo se hizo una revisión bibliográfica de las propuestas teóricas expuestas por Rudolf Steiner el creador de esta y autores relacionados que explican su relevancia. Así también, se recolectan datos importantes desde el lugar donde se encuentra el objeto de estudio y se registra el problema presente en esta investigación. Por otro parte, se lleva a cabo una investigación que refleja los efectos de la pedagogía Waldorf en base a diferentes referencias, observaciones a los niños del subnivel Inicial 2 y una encuesta a la educadora de la institución que no aplica este modelo de enseñanza. Se llega a la conclusión evaluando esta propuesta y valorando su relevancia actual y futura cuando se expone los resultados de esta investigación, siendo estos la manifestación de la importancia del contacto con el arte y los elementos del entorno natural como parte del proceso de enseñanza que llevan a los infantes a desarrollar habilidades y destrezas a través de actividades específicas fuera de lo tradicional reflejando de esta manera la integración del ser humano a un mundo real.

**Palabras claves:** Pedagogía Waldorf, Pedagogía alternativa, Infancia, Arte, Imitación.

## **Abstract**

This research entitled Waldorf Pedagogy in the Sublevel Initial 2 of the "Nidia Jaramillo" Basic Education School in Riobamba Canton, Chimborazo Province, aims to determine the function of this alternative pedagogy in the Sublevel Initial 2. A bibliographic review was made of the theoretical proposals presented by Rudolf Steiner, the creator of this methodology, and related authors that explain its relevance. Likewise, essential data were collected in the school, and the problem present in this research was recorded. On the other hand, research was carried out that reflects the effects of Waldorf pedagogy based on different references, observations of the children of the sublevel Initial 2, and a survey of the institution's teacher who does not apply this teaching model. The conclusion was reached by evaluating this proposal and assessing its current and future relevance. The results express the importance of contact with art and the elements of the natural environment as part of the teaching process that leads infants to develop skills and abilities through specific activities outside the traditional, thus reflecting the integration of the human being into the real world.

**Keywords:** Waldorf Pedagogy, Alternative Pedagogy, Childhood, Art, Imitation.



Reviewed by:  
Lic. Jenny Alexandra Freire Rivera  
**ENGLISH PROFESSOR**  
C.C. 0604235036

## CAPÍTULO I

### 1.1 Introducción

La investigación presente hace referencia a la indagación de la pedagogía Waldorf y sus características específicas que le permite brindar a la educación un enfoque alternativo a los niños del subnivel inicial II.

En este sentido se ha planteado la revisión bibliográfica de las propuestas teóricas expuestas por Rudolf Steiner el creador de la pedagogía y autores relacionados que explican su relevancia, de tal manera que, se profundiza las características determinadas como el papel dominante que se le concede a las actividades artísticas y manuales.

Por lo tanto, se ha establecido un enfoque mixto, puesto que, se analiza las peculiaridades educativas que propone la pedagogía y se realizan cálculos estadísticos de recolección de datos para dar valor a la información obtenida.

Lo que permitió realizar las conclusiones en relación con el tema, se correlaciona en que, la pedagogía Waldorf brinda a los infantes una educación alternativa que se enfoca en el desarrollo integral y armónico de los infantes respetando su etapa evolutiva y contribuyendo al sano desarrollo mediante el arte.

Se explica el siguiente desarrollo mediante la revisión previa de trabajos de investigación de diferentes autores nacionales e internacionales que brindan una información clara sobre lo que se despliega posteriormente. Así también, se analiza el problema por el cual se considera y analiza esta alternativa de enseñanza.

Por otro lado, para el sustento de esta investigación, se sostiene que, la Pedagogía Waldorf es un sistema educativo basado en la libertad, el contacto con la naturaleza y elementos de su cotidianidad. Por su parte, (Moreno, Pedagogía Waldorf , 2010) manifiesta que Steiner:

Desarrolló las bases metodológicas y didácticas de una pedagogía que parte de un conocimiento profundo de la naturaleza humana y se adapta a las distintas fases evolutivas del ser humano. El principal objetivo de Steiner era formar seres humanos libres, que fueran capaces por sí mismos de comunicar un propósito y dirección a sus vidas. (P. 204)

Además, nos referimos a la importancia de considerar y aplicar pedagogías alternativas que busquen el óptimo desarrollo de los infantes en edades tempranas, partiendo desde el reconocimiento esencial de una atención adecuada en dichas edades para satisfacer efectivamente las necesidades educativas de cada uno.

Finalmente, la Pedagogía Waldorf coloca al niño como la principal fuente de aprendizaje para cada maestro/a y los coloca a estos como su principal plan de estudios que guía y acompañan en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **1.2 Antecedentes**

(Marcos, 2014) en su trabajo de fin de grado titulado “Historia y Actualidad de la pedagogía Waldorf” asegura que:

La Pedagogía Waldorf respeta el ritmo evolutivo de cada niño en el sentido de que respeta su individualidad, sus capacidades y sus necesidades, siendo el maestro el que debe crear la metodología y la didáctica adecuada para cada uno de sus alumnos. Es importante profundizar en este planteamiento pues supone un reto para el profesor enfocar los procesos de aprendizaje teniendo en cuenta tanto las fortalezas como las dificultades de los alumnos. (P.7)

Por otro lado, (Jiménes & Llumiquinga, 2017) en su proyecto de investigación titulado “La Pedagogía Waldorf en Educación Inicial” manifiesta que:

La pedagogía Waldorf, es una metodología muy interesante ya que se fundamenta en el reconocimiento del ser humano como un ser físico y espiritual; propone el arte para enseñar y aprender donde se manifiesta la pasión, entrega, dedicación y compromiso ayudando al desarrollo estético y el despliegue total de la persona para que sea libre. (P.79)

Así También (Rodríguez, 2012) En su proyecto de investigación de fin de grado titulado “Pedagogía Waldorf: un enfoque en educación” sostiene que:

El estudio de los logros y las limitaciones de la pedagogía Waldorf en las investigaciones, concluyen que son muchos los beneficios que aporta la educación Waldorf en sus alumnos. Se trata de formar a personas desde el respeto considerando sus habilidades individuales y potenciándolas a partir de la adaptación a sus ritmos evolutivos. (P.39)

Por añadidura, (Guale & Murillo, 2022) en su trabajo especial de grado titulado “La Pedagogía Waldorf y el Desarrollo de la Autonomía en Educación Inicial” Concluyen que:

La autonomía de los niños se desarrolla a través de estrategias como el arte y el juego libre, las mismas que se establecen como principios de la Pedagogía Waldorf, además, se promueve la autonomía mediante diversos recursos didácticos de preferencia sencillos y naturales ya que permiten el desarrollo de la creatividad y la fantasía al darle significado mediante la imaginación y la función que les den a los objetos. (P. 95-96)

Finalmente, (Galarza, 2015) en su proyecto de investigación, titulado: Aplicación de la Pedagogía Waldorf en el Desarrollo del Ámbito de Identidad y Autonomía del Currículo de Educación Inicial 2014, en niños y niñas de Cuatro Años de Edad. Guía Dirigida a Docentes de la Unidad Educativa “San Francisco de Asís” del Distrito Metropolitano de Quito, Periodo Lectivo 2015.

La pedagogía Waldorf es una tendencia educativa, en la que se utiliza al arte como mediador de aprendizaje, de tal manera que ha conseguido un lugar importante en la educación. Así también, dentro de la aplicación de la pedagogía Waldorf se propone desarrollar a los y las infantes de una manera integral utilizando actividades artísticas y prácticas, que de una u otra manera les permita aprender respetando sus capacidades e intereses. (P.113-114)

### **1.3 Planteamiento del Problema**

La mayor parte de Instituciones tanto públicas como privadas alrededor del mundo consideran diferentes enfoques pedagógicos que dirigen el sistema educativo de estas. Según Guayasamín (2011), citado por (Galarza, 2015) en su investigación de tesis afirma que:

Este estudio deja como respaldo la información que en el Ecuador la educación se ve marcada por distintos puntos tradicionales y conductistas, que no permiten crear una relación directa con el desarrollo social, escolarizando al niño desde temprana edad, desatendiendo así su parte emocional, creativa, espiritual ya que está destinada rígidamente a responder necesidades directamente intelectuales. (P.1)

En apoyo a esta información, se sostiene que optar a una pedagogía alternativa como Waldorf a nivel Nacional puede fortalecer el desarrollo integral del educando respetando el desarrollo evolutivo del mismo.

En este sentido, para (Moreno, 2010)

La pedagogía Waldorf pretende conducir al niño/a hacia un desarrollo claro y equilibrado de su intelecto, hacia un sentir enriquecido artísticamente y al fortalecimiento de una voluntad sana y activa, de tal modo que sus pensamientos, sentimientos y actos puedan hacer frente a los desafíos prácticos de la vida. La evaluación en la escuela Waldorf es una evaluación individual que describe el desarrollo de las facultades del niño/a de forma global. (P. 205)

Por lo que, sería ideal, optar por un modelo educativo que aporte de manera complementaria como otra forma de enseñar a los niños en el Ecuador.

Así también, en la provincia de Chimborazo, se cuenta con una cantidad mínima de instituciones que aplican pedagogías alternativas o modelos pedagógicos que brindan a los



infantes un desarrollo integral y armónico con relación a su etapa evolutiva. Además, se evidencia metodologías inactivas y conservadoras que lleva a los infantes a mantenerse en un adoctrinamiento en lugar de adquirir una educación que logre suplir sus necesidades físicas, cognitivas y socioemocionales.

La Escuela de Educación Básica “Nidia Jaramillo” ubicada en la ciudad de Riobamba, es un establecimiento que intenta acompañar en el desarrollo de habilidades y destrezas de cada infante según marca el currículo de Educación Inicial 2014.

Sin embargo, se ha podido observar que varios ámbitos de desarrollo no son trabajados de manera eficaz en el aula de clase, puesto que, no se adapta a las necesidades del proceso de aprendizaje y, se observa, que la docente toma el rol principal en este proceso, esto limita a que los infantes puedan desenvolverse de manera libre y autónoma. Por tal motivo, nace la necesidad de potenciar ciertas habilidades que le permitan al niño desarrollar su creatividad mediante una pedagogía basada en la nueva escuela, en la que los educandos participen activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y desarrollen su imaginación.

Finalmente, ya sea la falta de conocimiento o búsqueda de nuevas metodologías de enseñanza, se ha evidenciado que las educadoras del nivel Inicial de la institución educativa prefieren asumir su rol docente desde la perspectiva tradicional, es decir, como transmisor de conocimiento mediante la memorización colocando al infante como un participante pasivo en su proceso de aprendizaje.

#### **1.4 Justificación**

La presente investigación se desarrolla, puesto que se considera principalmente los intereses inherentes del infante en el subnivel inicial II y, toma en cuenta cuidadosamente el desarrollo evolutivo de cada uno a diferencia de la educación tradicional. Se adhiere a la propuesta de una educación integral donde el niño logra una comprensión y reflexión en su totalidad de su propio ser estimulando sus propias iniciativas.

Por otro lado, tiene como propósito, conocer la relevancia de esta pedagogía la cual busca que los niños en la primera infancia contribuyan en la creación de su propio aprendizaje centrados en sus necesidades. Para esto, se utilizan estrategias relacionados al ámbito artístico que beneficia a los educandos brindándoles un espacio donde se desarrolle el pensar, sentir y actuar desde una perspectiva estética global de manera que se refleje la vivencia de lo que se aprende, a través de una educación que busca un equilibrio entre la adquisición de saberes y la realización personal y colectiva.

Con el medio artístico se pretende armonizar al ser humano con el trabajo netamente académico que se propone en el currículo del Ministerio de Educación. Con esto, se procura

alcanzar un mismo nivel de sensibilidad y satisfacción en cualquier actividad ligada a una enseñanza clásica ya que se centra en el educando y no en el contenido de una planificación sin sentido alguno.

## **1.5 Objetivos**

### **General**

- Determinar la función de la Pedagogía Waldorf en el subnivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Nidia Jaramillo”

### **Específicos**

- Analizar las características de la pedagogía Waldorf
- Proponer actividades sobre la pedagogía Waldorf
- Caracterizar elementos pedagógicos Waldorf para el Subnivel 2
- Graficar una propuesta de Salón Waldorf

## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Pedagogía Waldorf – Educación Integral

Para profundizar una nueva propuesta de educación especialmente en Educación inicial, es importante considerar significativo la necesidad de los infantes de una enseñanza centrada en el interior del ser humano.

(Wagnon, 2021) afirma que:

Tomar como punto de partida los intereses profundos del niño no se contradice con la realización del aprendizaje y la progresividad de los conocimientos y las competencias adquiridas. Se trata de tener en cuenta la naturaleza y ritmo propio del niño, y el objetivo declarado por los pedagogos es cohesionar la educación y la vida. (P. 29)

Así también, tomar una nueva forma de llevar el proceso de enseñanza aprendizaje hace que las educadoras e infantes logren tener una mayor conciencia de sí mismo al considerarse como un ser integral.

Rudolf Steiner, creador de la Pedagogía Waldorf en 1919, por su parte, desarrolló la idea de lograr la plena realización del niño como ser singular y social en una nueva educación. Más allá de la voluntad de convertir al niño en el actor de sus propios saberes, el conjunto de actividades y asignaturas desarrolla en abundancia las nociones de ayuda mutua y cooperación. Luego, la idea de educación integral, que contribuye el centro de las reflexiones y las prácticas propuestas por Steiner, consiste en una aprehensión en su totalidad del niño y su propio ritmo. (Wagnon, 2021, pág. 124)

La Pedagogía Waldorf, según Carlgren (1989), citado por (Díaz & Vera, 2018):

Es un método de enseñanza que se basa principalmente en promover el desarrollo libre de los seres humanos, una modalidad de enseñanza que busca educar para el futuro, esto quiere decir que los niños construyan su propio aprendizaje hacia la libertad con responsabilidad, desenvolviéndose en un clima creativo. Esta pedagogía siempre se centra en las necesidades de los niños y niñas usando como estrategia principal el ámbito artístico, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje. (P. 12)

Los colegios Waldorf se esfuerzan por hacer realidad el ideal de una educación libre poniendo el desarrollo del individuo en el centro de su pedagogía. La infancia es, necesariamente una fase de la vida centrada en sí misma. Los niños tienen primero que sentirse a gusto en su cuerpo y después tienen que dominar la coordinación de

sus miembros y órganos del lenguaje para que se conviertan en instrumentos de expresión de su personalidad emergente. (P. 19)

Para Empezar, el desarrollo libre de los infantes en la educación temprana se basa primordialmente en el niño como protagonista de su propio aprendizaje, entregándole herramientas necesarias que favorezca un ambiente que se acople a sus intereses y lo prepare para la vida. Röh & Thomas (2015) citado en (Acero, 2019) mencionan que: “todo niño tiene un ritmo de vigilia y sueño, de aprender y desaprender y al tomar en cuenta estos ritmos surge el “arte de educar”, por esta razón en la escuela Waldorf la enseñanza se vive en ritmos” (P. 27).

Rudolf Steiner divide a las etapas evolutivas del ser humano en 3 septenios:

Según Clouder (1998), citado por (Díaz & Vera, 2018):

**Primera infancia (0-7 años/jardín):** en esta etapa la actividad central es el desarrollo del organismo físico. El método primordial de conocimiento es la imitación, teniendo en cuenta la voluntad activa del niño. Se trabaja la psicomotricidad fina, el juego libre, los cuentos, las actividades artísticas y la ecología. (P.16)

## **2.2 Características de la Pedagogía Waldorf en Educación Inicial**

Lo que busca la pedagogía, es formar al niño de forma integral brindándole herramientas que respalden esa formación.

Las escuelas Waldorf practican un enfoque evolutivo en la enseñanza, partiendo de la cuidadosa observación del ser humano en crecimiento y evolución visto en sus aspectos fisiológicos, psíquicos y espirituales. Esto hace referencia tanto al "cómo" enseñar como al "qué" enseñar. (Marcos, 2014, pág. 29)

Así mismo, se pretende utilizar herramientas que sostengan la idea de la formación del niño de manera integral y libre abarcando todos los ámbitos de la sociedad. Moreno, 2010 citado en (Díaz & Vera, 2018) manifiesta que: “La Pedagogía Waldorf, favorece un ambiente que los prepara para la vida, se entregan las herramientas para que los niños sean protagonistas de su propio aprendizaje” (P. 16).

### **2.2.1 Actitud del Maestro – Imitación.**

(Rawson), en su artículo “Pedagogía Waldorf: un ciclo continuo de renovación” afirma que: “Waldorf es una forma de ver el mundo y el ser humano y es, a partir de aquí, una forma de entrar en la relación pedagógica entre maestros, alumnos y padres” (P.10).

Del mismo modo, Malagón (2011) en una entrevista manifestó que:

La pedagogía Waldorf se mantiene viva porque los maestros se convierten en “investigadores” del ser humano de hoy, del niño de nuestros tiempos y de sus

circunstancias familiares, sociales, etc., para responder a sus verdaderas necesidades de desarrollo. El maestro Waldorf se acerca con respeto a sus alumnos para facilitar el despliegue de sus talentos, tanto para su vida individual como para su proyección social.

Así también, Patzlaff & Sabmannshausen, 2007 citado en (Jiménes & Llumiquinga, 2017) considera que:

Los maestros de las Escuelas Waldorf están en continuo proceso de aprendizaje. Tiene que haber un compromiso con la educación. Se entiende que, si el maestro quiere despertar el interés en el niño, tiene que estar despierto en él. El maestro debe actuar en todo momento consciente de que es un ejemplo a imitar para el niño. En las escuelas Waldorf se considera que lo que educa es lo que se es no lo que se sabe, por eso es importante el trabajo interno del maestro. Han de encarnar en sí mismos el amor sincero hacia los niños y sus familias, hacia los compañeros y hacia la propia tarea educativa, la alegría ante el trabajo, la iniciativa, el compromiso de la autoeducación constante. (P.38)

Rodríguez, 2012 citado en (Guale & Murillo, 2022) afirma que:

El niño desarrolla la imitación mediante la acción y la voluntad (el hacer). Por este motivo, el docente tiene que ser capaz de crear un entorno que sea digno de imitación por parte del niño. El entorno debe ofrecer al sujeto diversas oportunidades para la imitación significativa y el juego creativo, de esta manera el niño mantiene como actividad central de la primera infancia, el desarrollo del organismo. (P.18)

En relación con lo anterior, se sustenta que el Educador sigue siendo el guía del aprendizaje, orientando a los infantes al desenvolvimiento libre de habilidades y destrezas que reflejan a la vez cualidades humanas partiendo del conocimiento del ser humano desde lo interior manifestándose de esa forma en la relación con otros.

Por otra parte, una maestra Waldorf es la creadora e intérprete de manera espontánea de canciones, juegos, cuentos y actividades Waldorf. Así también, tiene una relación amplia con la naturaleza y el aire libre con el fin de impulsar las ganas de aprender del infante mediante la exploración del mundo que lo rodea.

Finalmente, “nos llamemos como nos llamemos, es esencial darnos cuenta de que los niños están aprendiendo acerca de la vida a través de nosotros, de nuestro propio ser esencial” (Aldinger, 2015, P.55). “Los niños imitan para aprender a ser y de alguna manera para integrarse en el mundo que los rodea” (Badilla, 2016).

### **2.2.2 Juego Libre.**

En educación inicial es indispensable saber y ponerlo en práctica que el niño aprende a través del juego, mediante este, los niños desarrollan la capacidad de aprendizaje al momento de la exploración y la experimentación de su entorno y el uso de su propio cuerpo.

En el Jardín de Infancia, los tiempos dedicados al juego libre, tanto dentro del aula como en el jardín, son la actividad central y se crea un ambiente en el que el niño puede aprender y desarrollarse libre de ideas prefijadas, no imponiéndole ningún modelo a seguir para que pueda plasmar lo que interiormente vive en él. (Marcos, 2014, pág. 31)

El juego libre además ofrece a los niños y niñas, la oportunidad de combinar actividad y pensamiento, desarrollar su curiosidad, compartir experiencias, sentimientos y necesidades, articular la realidad, la fantasía, el conocimiento y la emoción, afianzar su autonomía y autoestima, crear, indagar, observar, y sobre todo relacionar los nuevos descubrimientos con experiencias vividas y así generar nuevos conocimientos. Freré & Saltos, 2013 citado en (Guale & Murillo, 2022, pág. 14)

Expuesto lo anterior, se considera que el juego es el principal medio de aprendizaje en la primera infancia. Por lo tanto, el brindar a los niños un espacio donde sus sentidos prevalecen al contacto con su entorno se puede reflejar el desarrollo de la vida emotiva a través de su actitud en juegos donde no se le impone reglas, de tal manera que el infante se incorpore de forma natural al mundo que los rodea.

### **2.2.3 Educación Artística.**

Steiner considera que el infante descubre su mundo mediante la belleza y el movimiento de su propio cuerpo, por esta razón, (Jiménes & LlumiQuinga, 2017) afirman que: “El arte es un instrumento pedagógico que permite al niño el desarrollo de sus habilidades de socialización, comprensión, expresión y apreciación de las capacidades propias y ajenas” (P.40).

El Consejo Europeo para la Educación Waldorf-Steiner, 2010 citado en (Rodríguez, 2012) Manifiesta que:

Al hacer que los niños expresen sus emociones por medio de la actividad artística, se está dando rienda suelta a sus necesidades más profundas y a cultivar y desarrollar el interés por todo lo que proviene de su mundo exterior para ocuparse de ello y tratar de darle forma. Esto implica al Arte en sí y todos sus ámbitos de aplicación como estrategia de aprendizaje y enseñanza, que permite por un lado la visión

global, totalizadora; y por el otro el desarrollo del pensar, del sentir y del hacer. En cuanto al conocimiento del material y las leyes que lo rigen: desarrolla el pensar; en cuanto a la percepción estética: el sentir; en cuanto al dominio de las técnicas y a la concreción de la tarea: la voluntad. De esta manera se logrará la vivencia de los contenidos. (P.24)

Por otro lado, (Díaz & Vera, 2018) sostienen que:

La Pedagogía Waldorf utiliza el arte como estrategia fundamental en su proceso de enseñanza aprendizaje, todas las actividades propias de su formación se relacionan con el arte, obteniendo aprendizajes significativos en los niños y niñas. Cabe señalar, que el arte es considerado una manifestación propia de la naturaleza del hombre, por tanto, está en la esencia de los seres humanos, las personas tienen diferentes formas de expresión.

En Educación Inicial, se da énfasis a que el arte está estrechamente ligado a la Pedagogía Waldorf, ya que gran parte de su metodología se sustenta de las diferentes manifestaciones artísticas como la danza, la música, la pintura, el dibujo, el teatro, el modelado entre lo más destacados. (P. 1)

Las actividades artísticas y los trabajos manuales son muy característicos de la Pedagogía Waldorf, ya que se concluye que no necesariamente se requiere de elementos modernos para el desarrollo de las habilidades del niño. Solamente, precisa nutrir su imaginación, fortalecer el proceso creativo y llevarlo mediante actividades sencillas a que disfrute y sea más sensible al mundo que le rodea. También, “La participación interior de los niños en la actividad artística creativa se ha considerado, a veces, como un "desahogo". El arte es formación tanto en el mundo de las cosas como en el del alma” (Carlgren, 1989.p. 29).

Expuesto lo anterior, Ramírez (2016), citado por (Díaz & Vera, 2018) sostienen que:

La educación del arte es un intermedio que nos permite desarrollar un pensamiento examinador y novedoso. Igualmente se puede hacer la pregunta si beneficia para mejorar el desarrollo de los niños y niñas en las materias sabias no artísticas, como las matemáticas, las ciencias, la lectura y la escritura, así como a fortalecer la motivación con el trabajo académico. (P.22)

Así mismo, Eisner (2004) citado en (Jiménes & Llumiyinga, 2017) afirma que “El enfoque pedagógico Waldorf concibe las expresiones artísticas como un recurso didáctico fundamental. En el proceso de formación de niños y niñas, se deben considerar los aspectos rítmico y eurítmico, a partir de las vivencias y experiencias de los educandos” (P. 40).

En sustento a esta información, siendo una pedagogía que respalda que el niño es el protagonista de su aprendizaje cuando se lo trata como un ser que forma parte de una sociedad necesitada de habilidades socioemocionales, de comprensión, expresión y apreciación, se afirma que el ser humano es un ser artístico por naturaleza cuando se compromete, esfuerza y goza para asegurar su capacidad de toma de decisiones con el objetivo de lograr la felicidad y su total desarrollo.

Según Garibó, 1972 citado en (Díaz & Vera, 2018):

El arte se expresa de la misma manera que en sus garabatos y pre-esquemas gráficos en la primera infancia, lo que les importa es el juego visual y motriz sobre la superficie del papel, y, por lo tanto, no conceden ningún valor a la forma descrita y el espacio; cuando se muestran interesados de la forma en volumen y el espacio que ellos crean. (P.26)

Finalmente, “El arte en la educación Waldorf es una pieza clave del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, por medio de las actividades artísticas se busca incentivar al estudiante a que alcance ese mismo nivel de sensibilidad y satisfacción en cualquier actividad que realice” (Jiménez & Llumiquinga, 2017, P.41).

### ***Pintura.***

La pedagogía Waldorf, hace hincapié en el uso de la acuarela cuando se trabaja con pintura, desde la primera infancia los niños experimentan con una amplia gama de colores para desarrollar las habilidades artísticas.

En una compilación de artículos del boletín Waldorf Kindergarten (Jaffke, 1993) considera que:

Pintar incluye otros procesos como son ser cuidadoso, prestar atención, esperar, seguir el curso de la actividad, percibir las leyes de la mezcla de colores y aplicar los colores con distintas fuerzas. Todas estas actividades proporcionan un nuevo estímulo al alma del niño que está despertándose gradualmente, lo que le ayuda a comprender su cuerpo físico y hace que su control de sentidos y sus miembros estén más receptivos.

El arte no es una añadidura estética a la «vida real», sino un ejercicio de empeño continuo, que se puede convertir en la fundación de una verdadera maestría de vida humana. (P.33)

### ***Música.***

Todos los seres humanos nacen con un sentido o conciencia musical, al reconocer un ruido, sonido, etc. el mismo que lo lleva a reaccionar en respuesta a lo que se escucha mediante movimientos corporales desde el vientre de mamá. “Naturalmente, se entiende



que las habilidades musicales con las que se nace, que no suelen ser visibles, deben ser guiadas y nutridas. Entonces ese elemento musical demuestra ser una rica fuente de fuerza para toda la vida de cada niño” (Constantini, 1993).

### ***Euritmia.***

Wagnon, 2021 Afirma que: “El objetivo de la educación artística es hacer que el alumno adquiera una cultura intelectual en armonía con la propia personalidad desde sus primeros años de vida, siendo la euritmia la que ejemplifica el nexo danza y la creatividad personal” (P. 217). Marcos, 2014 citado en (Jiménes & Llumiquinga, 2017) manifiesta que:

En las escuelas Waldorf se enseña la euritmia desde el Jardín de infancia hasta finalizar la formación escolar. La Euritmia es el arte del movimiento. Procede del griego eu: verdadero, armónico y ritmia: ritmo. Es una experiencia del Lenguaje y de la música en movimiento. Parte de los sonidos del lenguaje, es decir de las vocales y las consonantes. Cada vocal y cada consonante tienen su movimiento específico. (P.42)

Por otro lado, se puede encontrar un equivalente de la euritmia en la pedagogía de Émile Jaques-Dalcroze y las enseñanzas de la rítmica.

(Asensio, 2022) en su libro “Didáctica de la música” manifiesta que:

El método Dalcroze es uno de los métodos de didáctica de la música más eficaces para aplicar especialmente en la etapa de educación infantil y de educación primaria ya que gira en torno al ritmo expresivo, al desarrollo de la audición y de la interpretación de esta con el propio cuerpo, a la experimentación rítmica y el movimiento. (P.27)

Según (Wagnon, 2021): “La euritmia es una actividad importante y original de la pedagogía Waldorf no solo por la incorporación de la coordinación entre el cuerpo y la música, sino también por la armonía entre el cuerpo y la mente” (P. 217).

En las escuelas Waldorf, la Euritmia se considera un Arte propio, no tiene nada en común con la mímica o con cualquier otro tipo de danza tradicional o artificial. Podemos distinguir dos tipos de Euritmia: la vocalizada y la tonal. Los participantes de la Euritmia vocalizada realizan gestos de brazos y manos que corresponden a los sonidos de las vocales y las consonantes, tal y como sucede en el proceso del habla, trazando al mismo tiempo sobre el escenario patrones de pasos concebidos artísticamente, conocidos como "formas". Estos movimientos pueden variar desde los muy sencillos hasta otros más elaborados, pero siempre se realiza con un cierto grado de gusto estético. (Rodríguez, 2012, pág. 25)

Finalmete, (Wagnon, 2021) sostiene que:

La eurtimia es una actividad que entra en resonancia con los ideales espirituales y la concepción de la creatividad humana. Alianza de la enseñanza musical, la danza y el teatro, tanto la rítmica como la eurtimia son prácticas que ponen en conexión importantes actividades corporales, intelectuales y sensoriales. Estas habilidades motoras y de coordinación en la primera infancia cada vez más estructurada combinan técnica y elegancia. La complejidad va aumentando, a medida que avanza el plan de estudios de la pedagogía Waldorf, cuando estas habilidades motoras se articulan con la poesía y el canto. (P. 218)

### ***Escultura.***

Garibó, 1972 citado en (Díaz & Vera, 2018) manifiesta que:

En las esculturas se encuentra el arte de diseñar, labrar, cincelar, en el barro y otros materiales tales como: la madera, piedra o el metal según el interés del niño y la niña exponiendo en volumen siluetas de cuerpos humanos, animales y objetos que se encuentran en la naturaleza. Con esto salen a relucir emociones y sentimientos que son causa de la experiencia infantil. (P.25)

Añadiendo a lo anterior, durante la etapa infantil es muy importante darle un valor fundamental al aprendizaje que se genera mediante la recepción de estímulos a través de los sentidos, utilizando un sin fin de materiales que aporten al desarrollo no solo de la parte motora del infante, sino, también, del poder de expresión mediante la manipulación de distintos objetos que lleven al niño a maravillarse de la belleza creadora de sus propias manos.

Los sentidos que aportan las primeras experiencias de este mundo a un infante son el tacto y la visión, les enseñan el camino dentro de su experiencia de vida. Esto le marca un aprendizaje significativo, al realizar un material propio con sus manos, le otorgan un sello personal, al dominarlo y descubrirlo los niños/as, desarrollan un gusto especial por las esculturas.

Por otra parte, En las esculturas, se destacan los materiales que son esenciales para el desarrollo de éstas, en educación preescolar se utiliza la arcilla y plastilina, durante las primeras experiencias con la materia, los niños y niñas disfrutaban amasando aplastando, golpeando. Se expresan, revelando y jugando con sus posibilidades y limitaciones dentro de sus posibilidades.

### **2.2.4 Imaginación Y Creatividad.**

La imaginación y el asombro vienen de la mano cuando nos relacionamos con niños de la primera infancia. (Robinson & Aronica, 2015) definen a la imaginación como “el poder de evocar cosas que no están presentes en nuestros sentidos” (P. 90). La definición

evidente de Robinson resalta lo lejos que podemos llegar con la libertad de la imaginación y la capacidad que tenemos los educadores de dar por hecho en la vida de los infantes. Cuán importante es, considerar la imaginación subjetiva del ser humano desde la primera infancia.

Por su parte, la pedagogía Waldorf utiliza materiales, y recursos claves para que el niño explore su imaginación, entre ellos juguetes sin terminar, puesto que, “por medio de la imaginación, no solo evocamos cosas que hemos experimentado en el pasado, sino también cosas que nunca hemos experimentado” (Robinson & Aronica, 2015, pág. 90).

Por otro lado, la creatividad al igual que la imaginación rebosan de libertad, por lo que, los niños al desarrollar su proceso creativo, el arte de sus manos se vuelve fascinante y expresivo en todos los sentidos, lo aceptan, lo entienden y les encanta, dado que, en el arte de los niños no hay nada demasiado extraño ni diferente (Robinson & Aronica, 2015).

“En la Pedagogía Steiner – Waldorf, el desarrollo de la creatividad es la columna vertebral de las actividades y los aprendizajes” (Wagnon, 2021, pág. 216).

Finalmente, el objetivo de la pedagogía en el primer septenio es desarrollar el imaginario y brindar aprendizajes de forma libre y espontáneo en relación con esta creatividad (Wagnon, 2021).

### **2.2.5 Artes Vivas.**

Por su parte, dicha pedagogía tiene como objetivo, satisfacer las necesidades del infante mediante “las artes vivas” (las artes domésticas, alimenticias, creativas y sociales), estas actividades se han perdido paulatinamente en la experiencia habitual de los educandos.

(Aldinger, 2008) en su aporte como parte del Grupo de Trabajo WECAN RIE/Pikler sostiene que:

Los ritmos y las actividades de los días y semanas en un entorno LifeWays pretenden imitar la vida del hogar en lugar de la vida en la escuela: el cuidado y limpieza diarios del entorno, el cuidado corporal de los niños, lavar la ropa, guardar las compras, comer, dormir, cantar, jugar y la elaboración de actividades especiales de temporada. Mientras que el cocinero prepara la comida orgánica todos los días, las cuidadoras y los niños en cada salón participan durante toda la semana en la preparación de la comida, por ejemplo, pelar las zanahorias, cortar las cebollas, y así sucesivamente. Independientemente de si los niños participan activamente en el trabajo que se realiza o no, ellos crecen y se desarrollan dentro del entorno de la dedicación concentrada de sus cuidadoras. (P. 9)

Estas artes vivas son una gran herramienta que les permite a los infantes prepararse para la vida moderna y contemporánea creando un fundamento firme para un aprendizaje de por vida.

Por otra parte, el desarrollo de dichas actividades brinda la oportunidad al niño para que envuelva de forma inherente todos sus sentidos mediante la experiencia y experimentación que lo lleva a descubrir el mundo que lo rodea de manera libre y auténtica.

Al considerar la experiencia de poner ingredientes en un cuenco: existe la posibilidad de sentir, oler y saborear los ingredientes, oír la mezcla de sonidos, experimentar el calor del horno, jugar en el agua mientras se limpia, barrer lo que se cayó al suelo, oler el aroma de lo que se está cocinando y, por último, degustar el producto final. Compárelo con ordenar un puñado de judías por montones, ordenándolas por unidades, decenas, centenas, y ni siquiera llegar a cocinarlas ni comerlas.

Estas experiencias multisensoriales sobresalen por encima de las actividades engranadas simplemente para enseñar conceptos abstractos. Satisfacer la necesidad del niño para experimentar actividades de forma repetida y rutinaria es tan importante como involucrar varios sentidos. De este modo no solo se mielinizan las conexiones del cerebro, sino que también satisfacemos de una forma saludable las necesidades de desarrollo del niño para tocar, probar, oler, ver, escuchar, moverse, experimentar conexión y sentir un vínculo con un adulto atento mediante la realización de actividades significativas. (Aldinger & O'Connell, 2014, págs. 104 - 105)

### **2.2.6 Cuentos Y Versos.**

De acuerdo con la Pedagogía Waldorf, Los cuentos de hadas son la base del proceso de enseñanza en nivel inicial, ya que, fomenta evidentemente la fantasía e imaginación. “Las historias que contienen estos cuentos tienen origen en el principio de los tiempos y son las que llevan el alma del niño a descubrir los tesoros de las diferentes etapas del desarrollo de la humanidad” (Badilla, 2016, pág. 5).

(Badilla, 2016) Sostiene que:

Los cuentos de hadas pueden inspirar a los niños y las niñas a realizar actividades artísticas ya que tienen gran poder por toda la sabiduría que poseen. Además, para fomentar la imaginación, entendida esta como un estado sano del pensar y sentir, se necesita de escuchar imágenes, es entonces la audición el camino más directo para vivenciar el cuento y no la visión, de esta manera las imágenes arquetípicas cobran

vida con mayor facilidad en el alma y la imaginación del niño. No hay necesidad de tener ilustraciones con interpretaciones ya preconcebidas. (P. 60)

Por otro lado, a través de los cuentos de hadas o fantasía, el infante tendrá la capacidad de conectar con su mente y corazón para que actúe en consecuencia de lo que lee, piensa e imagina. Al desarrollar la imaginación, no solo para interpretar o darle su propio significado a un cuento, será capaz de crear historias desde sus propias experiencias o intereses.

Al contar historias ordenamos el mundo para nosotros y para los demás. Nuestra conciencia es una corriente de narración con la que nos identificamos. Una historia contada desde el corazón, por muy simple que sea su contenido, siempre tiene más sentido para un niño pequeño que el cuento más maravilloso contado por una voz sin cuerpo y escuchada a través de auriculares, y esto por la simple razón de que es una persona viva quien está tomando parte en ello. Lo que el niño "oye" es más que el contenido de la historia, percibe también la individualidad de quien lo cuenta. (Clouder & Rawson, 2009, págs. 47-48)

Mientras el vocabulario del niño aumenta, su capacidad para experimentar también. Con la creciente capacidad de experimentar, aumenta también la felicidad de la creatividad, su reino interno. Los niños representarán los cuentos narrados una y otra vez, ya que viven y se enfrentan a los personajes vitales de los cuentos. (Kügelgen, 1993, pág. 49)

(Badilla, 2016) afirma que:

Para la pedagogía Waldorf los cuentos de hadas son una estrategia indispensable, ya que fortalecen la voluntad del niño y la niña a través de la repetición constante, además transmiten realidades o verdades por medio de imágenes que son dignas de ser imitadas o reproducidas por su valor arquetípico. Para el docente o padre de familia narrar cuentos es sinónimo de dedicación y voluntad ya que deben memorizarlos, mantener la magia que en ellos se encierra por tres semanas. (P. 63)

Por otra parte, los versos al igual que los cuentos, brindan al niño, un espacio de libre pensar e imaginar. Mientras agregan un ambiente pacífico, el infante desarrolla habilidades de lenguaje y comunicación, entre ellas, la pronunciación clara de palabras indispensable en la etapa inicial. Así también, al integrarse en el juego lingüístico adquieren habilidades cognitivas como: la atención, memoria y concentración.

Versos según (Zahlngen, 1993):

De la tierra nace el trigo  
Que el campesino sembró

A su hora las espigas dan sus granos por montón  
Gira, gira molinero  
Y los granos se molieron  
Un gran cuenco de harina fina  
El molino regaló  
El panadero afanoso, la gran masa preparó  
Y la hogaza doradita en el horno se coció. (P. 62)

### **PITTER PATTER**

Pitter, Patter,  
Mira la lluvia caer,  
Golpea la ventana  
Y el cristal.  
Suena como una palmada  
De pequeñas hadas,  
Que recorren la calzada,  
Que recorren la avenida.  
Limpiando toda casa  
Y tienda  
Pitter patter, pitter pat,  
¿La lluvia cuándo cesará? (P. 59)

#### **2.2.7 Rondas.**

“Rudolf Steiner nos cuenta que, para estudiar una planta, hay que examinarla en relación con la tierra” (Foster, 1993, pág. 37). Las rondas se asemejan a ese estudio y su relación. Por esa razón, “se debe considerar la función del ritmo en el jardín de infancia como una respiración sana” (Foster, 1993, pág. 37). Ya que, se puede brindar al infante “un momento de felicidad y serenidad (serenidad en el sentido de paz y seguridad interna). (Foster, 1993, pág. 37)

Por otro lado, las rondas o círculos son momentos especiales donde los niños se integran y se conectan con la naturaleza y su entono. Esto brinda a los infantes un ambiente seguro para empezar una jornada de clases. Así también, “el círculo cobra sentido con su forma redonda, su unidad y sin tener ni principio ni final. Esa unidad es buena para el niño” (Foster, 1993, pág. 38)

Finalmente, las rondas en la pedagogía Waldorf integran la música, la eurytmia, los versos, las canciones y los gestos; este último, en el jardín de infancia adquieren su forma de la calidad del objeto o de la actividad del objeto.

(Cristina, 2016) de Rumbo al Cambio en su proyecto rodante, comparte la siguiente ronda:

El duende amarillo y el duende marrón  
juegan a la ronda con esta canción  
Se agachan, se levantan  
bailan con los pies,  
van hacia delante  
y empiezan otra vez

### **2.2.8 Rimas con Movimiento o Juego de Dedos.**

Cuando permitimos que los niños exploren sus habilidades lingüísticas al momento de socializar, se torna evidente los grandiosos beneficios en su comunicación oral y escrita.

(Chubarovsky, 2023), afirma que estas rimas:

Son pequeños poemas acompañados de movimientos específicos de los dedos, las manos o el cuerpo entero. Esa combinación consciente de determinados movimientos con determinados sonidos (que la diferencia de otros versos infantiles) es lo que ayuda a los niños en distintas áreas imprescindibles de su desarrollo.

Así también, estos juegos de palabra hacen hincapié en el desarrollo de habilidades lingüísticas que toman otro sentido, esta va más allá de solo aprender a leer, escribir o pronunciar correctamente, si no, que van estrechamente vinculadas con el desarrollo de otras habilidades y destrezas que involucran la mente, el cuerpo y las emociones.

Según Chubarovsky, citado en (García, 2017):

Este tipo de rimas, basadas en la metodología Waldorf, utilizan el ritmo y el sonido, acompañándolos de movimientos de dedos para facilitar también el desarrollo de la psicomotricidad, permitiendo no solo trabajar el lenguaje, sino también aspectos como la motricidad, la actitud, la atención, la memoria, la imitación, además del desarrollo sensomotor, cognitivo y lúdico. (P.21)

Por otra parte, Tamara agrega el ritmo, la voz, el tono, etc., como parte de esta expresión lingüística en los infantes, puesto que: “El sonido, el tono, ritmo y melodía constituyen el centro del aprendizaje, lo cual exige también el ser capaces de vivenciar el lenguaje independientemente de su contenido” Chubarovsky, 2015, citado en (Terán, 2022, pág. 17).

Finalmente, este juego que se desarrolla a través de la poesía y el ritmo añade un valor importante a quienes dirigen este tiempo expresivo, sea docentes, madres o padres de

familia, etc. no solo acompañan al niño en la primera infancia en este proceso de hablar claro, sino, que:

Un paso más adentro está el que ayuda a mejorar su autoestima y, por tanto, su calidad de vida. Y cuando se ve de esta forma más holística y se sabe las implicaciones que tiene cada sonido, se observa que mediante los sonidos se les ayuda en algo muy profundo, muy nuclear: a conquistar energías y capacidades que estaban a disposición del infante, pero se estaban perdiendo. (Chubarovsky, 2022)

Rima con Movimiento de Tamara Chubarovsky, 2014:

### **PIC, PUC**

En esta roca vive Pic,  
en esta roca vive Puc,  
Pic y Puc son buenos amigos,  
aunque a veces se acarician  
y otras veces se pelean  
y otras veces corretean,  
Pic persigue a Puc  
y Puc persigue a Pic  
pero lo que más les gusta  
es coger sus martillitos  
y tiki taka, tiki taka  
en la piedra, en la roca  
con martillo y con brocas  
trabajan los enanitos  
rápido, rápido y despacito  
y cuando los queremos ver  
¡zaz! ya se han ido a esconder

### **2.2.9 Jardinería.**

La pedagogía Waldorf reitera la necesidad que tiene el infante de relacionarse con la naturaleza y lo que hay en ella, esto con el fin de sensibilizar el corazón del niño a través de sus sentidos, de lo que puede palpar con sus manos y pies, escuchar el ruido de la naturaleza y contemplar las maravillas de la creación. Esto brinda al infante la oportunidad de explorar el mundo en el que vive y se desarrolla de forma natural y libre. Por esa razón,

Se procura que todas las escuelas Waldorf estén situadas en un paraje natural y dispongan de un huerto escolar. Disponer de un jardín permite que los niños aprendan



a relacionarse con la naturaleza, además da la oportunidad de correr, saltar, mojarse, esconderse, trepar, columpiarse, construir con piedras, hojas, palos, tierra, observar animalitos en sus tareas, etc. Todo un mundo de aprendizaje, crecimiento y salud. Todos los días a los niños se les permite jugar libremente en el jardín de la escuela durante un tiempo largo. (Marcos, 2014, pág. 33)

Así también, el acompañar al niño a que experimente y explore el mundo real permite que el maestro enseñe desde una perspectiva diferente dejando que los contenidos no sean transferibles de manera tradicional, sino que, se interioricen en los infantes mientras juegan y se divierten en el medio natural.

Una de las peculiaridades del currículo Waldorf es que los contenidos académicos no se fragmentan, sino se profundizan en ellos, Steiner habló sobre los ritmos importantes para la escuela, el ritmo del día, la semana, el mes, el año y como estos deben acompañar la enseñanza. (Acero, 2019, pág. 27)

Según Röh & Thomas (2015) citado en (Acero, 2019) afirma que:

En la clase de horticultura existe un espacio organizado y destinado por el maestro para actividades hortícolas, estas clases dan el sentido a los estudiantes, que, cada planta tiene su lugar y confían en como los poderes de la naturaleza, impregnan a cada planta. Los estudiantes se familiarizan con trabajos como compost, siembra, cuidado, cosecha; donde vivencian, experimentan y comprenden las causas y efectos en el medio ambiente. (P. 21)

Agregando a lo anterior, (Marcos, 2014) agrega que:

El sentido del huerto escolar es porque a través de su cuidado los niños experimentan los ciclos de la naturaleza de forma directa y trabajan el desarrollo psicomotor desde otra vertiente, ampliando también su campo de experimentación para el juego creativo. Además, potencia el trabajo en equipo y conocen la importancia del esfuerzo y la constancia necesarios para que la tierra pueda ofrecernos los alimentos que nos nutren. (P. 33)

Por otro lado, llevar al niño a contemplar un espacio natural permite que cada uno observe y vea la belleza de cualquier lugar del mundo que lo rodea integrando el arte en lo que observa, escucha, sienta, perciba y descubra.

Así también, (Wagnon, 2021) manifiesta que descubrir la hermosura de la naturaleza, Integra las múltiples facetas de las actividades artísticas, así como la comprensión de la armonía entre la mano, el cerebro y el corazón. En efecto, a través de la educación en la belleza, se trata de desarrollar las emociones observando aquello que puede

trascenderlas. La observación y el conocimiento del arte son posibles en cualquier sitio. (P. 225)

Esta idea se trata de contemplar la belleza en la calle y en casa; saber emocionarse sin interés utilitario por la belleza de un momento: sonidos, olores u observaciones. Para que el niño se sensibilice ante la belleza, debemos hablarle, hacerle descubrir el mundo, preguntarle sobre sus emociones, variando los lugares que visita (feria, jardín, bosque, etc.). (P. 226)

En conclusión, cuando el infante “trabaja con la tierra adquiere armonía y fortalece el sentido práctico de la responsabilidad hacia el medio natural y social” (Malagón, 2019).

#### **2.2.10 Carencias Tradicionales.**

La pedagogía Waldorf se presenta como una pedagogía alternativa diferente al modelo o sistema de enseñanza que se aplica en el Ecuador. Esta hace hincapié en la importancia de no saltarse y cubrir las necesidades de los infantes en las etapas evolutivas de estos.

Esto quiere decir en la práctica, el no introducir aprendizajes para los que el niño no está preparado. Y esto es así porque las mismas fuerzas que están trabajando en la constitución del cuerpo físico, serán las que posteriormente el niño utilice para su desarrollo intelectual. Y si adelantamos los aprendizajes escolares y sus exigencias intelectuales, obligamos al niño a emplear las fuerzas que deberían estar configurando su cuerpo físico en aprendizajes intelectuales, lo cual puede provocar en el niño desequilibrios posteriores. (Marcos, 2014, pág. 23)

Así también, es imprescindible tomar en cuenta el valor que Steiner agrega a no adelantar el proceso de aprendizajes intelectuales. Sino que, se pueda diferenciar de las escuelas tradicionales en llevar este proceso y sea de alto beneficio cuando se respeta cada etapa del infante. Por esa razón, en las escuelas Waldorf se trabaja en un mismo ambiente con grupos mixtos de edades ya que, no se estructuran actividades en función a lo que se espera que el niño aprenda de forma intelectual, sino, a través del desarrollo de sus capacidades, desplegando hábitos y rutinas donde se desenvuelven de forma armónica y orgánica.

#### ***Ni libros ni cuadernos.***

La pedagogía Steiner-Waldorf ofrece un equilibrio entre la palabra oral y la escrita. La lectura y la escritura se estructuran mediante relatos, el estudio de mitos y la voluntad de no precipitar al niño en una escritura normalizada. El uso de cuadernos y libros es un instrumento, entre otros, para el aprendizaje. Los manuales escolares se utilizan

solo como libros de consulta y no como hilos conductores de los estudios. Los cuadernos sirven, sobre todo, como «cuadernos de bitácora» que permiten a los niños escribir, relatar y registrar sus observaciones, pero no son herramientas para la normalización de un saber. (Wagnon, 2021, pág. 220)

Finalmente, El papel del educador es muy importante: se hace cargo de un grupo durante siete años. Este es un elemento que ha preocupado a la misión, ya que esta fuerte presencia del educador durante varios años podría otorgarle los medios para ejercer una influencia que trascienda el marco escolar y educativo. Su función es mejorar la capacidad de expresión y comunicación de los niños. La oralidad en un sentido amplio, es decir, incluyendo el canto, tiene un papel protagonista en todas las actividades. El aprendizaje potencia la expresión oral, escrita, corporal y emocional sin jerarquizarlas y con el fin de hacer comprender la necesidad de una armonía entre todos estos medios de comunicación. (Wagnon, 2021, pág. 220)

### **2.3 Recursos Didácticos**

Los recursos didácticos se definen como cualquier objeto que pueda servir como herramientas sencillas que brinden a los infantes oportunidades de aprendizaje mediante su manipulación, observación, o cualquier tipo de experimentación a través de los sentidos (Guale & Murillo, 2022).

En el jardín de infancia Waldorf, el juego es no-directivo y existen unos materiales específicos para su desarrollo. Estos están hechos a base de elementos y formas naturales, como la madera, y tienen como fin pedagógico el ofrecer una experiencia directa de la realidad física del mundo tomando elementos propios de la naturaleza. Son sencillos, sin definición, y favorecen el desarrollo de la imaginación y fantasía de los niños. (Prado, 2017, pág. 25)

Agregando a lo anterior, “Steiner creía que no se debía incluir formación intelectual en el primer septenio, por lo que los materiales utilizados en la actividad lúdica tendrían que alejarse de cualquier intervención intelectual adulta, la cual limitaría la vía de aprendizaje por imitación” (Quiroga e Igelmo, 2013) citado en (Prado, 2017, pág. 25).

Así mismo, Steiner recomienda los juguetes móviles hechos de madera, por ejemplo, dos herreros martilleando, y habla de la importancia de los libros con ilustraciones movibles. También, daba una gran importancia a las muñecas más sencillas y frecuentemente, en sus conferencias, sacaba un gran pañuelo del bolsillo, le hacía unos cuantos nudos y así creaba algo estimulante para la imaginación. (Jaffke, 2013, pág. 51)

Finalmente, se presentan algunos materiales que dan honor a la infancia según la pedagogía Waldorf en el primer septenio:

- **Cera de abeja:** Sustituye a la plastilina, permite una experiencia multisensorial mayor al ser dura y tener que calentarla para moldearla. También se utiliza para hacer ceras de colores.
- **Pigmentos naturales:** Para dar color a las ceras y para usarlos a modo de acuarelas. Solo se usan los colores primarios.
- **Papel de acuarela:** Tiene un grosor diferente al folio convencional. Cada dibujo queda distinto puesto que se guardan aún húmedos.
- **Lana:** Se usa para telares o para que la maestra haga los muñecos (sin expresión).
- **Troncos, palos, piñas:** Elementos orgánicos del medio natural para el desarrollo del proceso creativo.
- **Ceras de colores:** Es cera de abeja con pigmentos naturales. Se les da forma de bloque para los más pequeños y cilíndrica para los mayores.
- **Telas de seda o algodón:** Con hilos de lana, están pensados para actividades matemáticas y psicomotrices.
- **Telares:** De tela o lana, permiten desarrollar la imaginación al no tener expresión facial.
- **Cubiertos y platos:** Hechos de hojalata o cerámica, se emplean en el desayuno.
- **Mesa de estación:** Es decorada con objetos que representen el clima de fuera, independientemente de la estación.
- **Muñeca primitiva:** Cuando el niño contempla una muñeca hecha con un pañuelo, se generan fuerzas formativas, que dan forma a la estructura del cerebro a partir del sistema rítmico.
- **Juguetes móviles de madera:** Dos herreros, uno frente al otro, sobre soportes móviles de madera, martilleando un objeto.

## **PROPUESTA**

### **Actividades Waldorf**

#### **Actividad 1**

**Nombre:** Linterna Waldorf

**Objetivo:** Elaborar una linterna casera con materiales naturales.

#### **Beneficio**

- Fomenta la imaginación y habilidades de innovación.
- Fortalece el proceso creativo.
- Desarrolla de forma sana sus sentidos de percepción.
- Desarrolla la motricidad fina y la coordinación ojo-mano.

#### **Materiales**

- Crayones de cera de abejas o acuarela
- Papel de acuarela
- Aceite de oliva
- Lana
- Pincel
- Tijeras
- Perforadora
- Velas pequeñas de pilas

#### **Procedimiento**

1. Colorear (a su creatividad) utilizando los crayones sobre un formato A4 de papel de acuarela.
2. Al término del coloreado, pintamos con aceite de oliva todo el formato con ayuda de un pincel.
3. Dejar secar el formato durante un día para continuar con el proyecto.
4. Cortar del lado largo tiras de unos 10 cm de profundidad.
5. Doblar el papel en forma de un cilindro y sujetar con grapas.
6. Doblar las lengüetas hacia abajo.
7. Pegar un círculo de cartón a la base.
8. Hacer dos agujeros en la parte superior para el mango.
9. Hacer trenzas de lana y colocar el asa. (Wood, 2016)

#### **Actividad 2**

**Nombre:** Telares de bricolaje

**Objetivo:** Participar en actividades de tejido a través de la elaboración de telares caseros.

**Beneficio**

- Permite que los niños descubran patrones y texturas.
- Permite que los infantes creen piezas de arte mientras juegan con sus manos.
- Fomenta el crecimiento de las habilidades motoras finas y la coordinación ojo-mano.

**Materiales**

- Palos de helado (4)
- Lana
- Pegamento
- Tijeras
- Trozos cortos de tela, cinta e hilo de diferentes texturas, formas, colores, entre finos y gruesos.

**Procedimiento**

1. Pegar los cuatro palos de helado formando un cuadrado.
2. Cortar un trozo largo de lana y envolver alrededor de los palos creando un telar pequeño.
3. Agregar un poco de pegamento en la cuerda donde se enrolla junto a los palos para mantenerlos en su lugar.
4. Colocar los trozos cortos de tela o cinta en un recipiente para empezar a tejer.

Utilizar patrones de “arriba, abajo, arriba...”. (Marashian, 2014)

**Actividad 3**

**Nombre:** El pollito de la Avellaneda

**Objetivo:** Empatizar con el mundo que los rodea mediante la lectura de cuentos.

**Beneficio**

- Despierta la imaginación.
- Desarrolla habilidades de lenguaje y comunicación.
- Aumenta su vocabulario.
- Desarrolla habilidades cognitivas como la memoria, atención y concentración.
- Conecta con su mente y corazón.

**Materiales:** Cuento

**Procedimiento**

1. Utilizar la siguiente canción como introducción antes de iniciar el cuento y como conclusión al final de este. (Bieler, 2008):

Pica, pica la gallina,  
Pica, pica por doquier,  
Semillitas y raíces  
Que a ella le gusta comer (P. 21)

2. Lectura e interpretación:

**El pollito de la Avellaneda**

Cuento popular español

Versión de Marta Mata.

Pues, señor este era un pollito que picoteaba con su gallinita en la avellanada y se le atrancó una avellana, y se iba a ahogar.

La gallinita corrió a casa de la dueña: \_Dueña, la buena dueña, ven a sacar la avellana a mi pollito, que está en la avellanada y se va a ahogar. \_Ay gallina, mi gallinita, que no tengo zapatos. Dile al zapatero que te los dé. Y la gallinita corrió a casa del zapatero: \_Zapatero, el buen zapatero, dame los zapatos de mi dueña, para que salve a mi pollito, que está en la avellanada y se va a ahogar. \_Ay gallina, mi gallinita, que no tengo cuero. Dile a la cabra que te lo dé. Y la gallinita corrió a casa de la cabra: \_Cabra, la buena cabra dame cuero para el zapatero, para que haga los zapatos de mi dueña, para que saque la avellana a mi pollito, que está en la avellanada y se va a ahogar. \_Ay gallina, mi gallinita, que mi cuero tiene hambre. Dile al prado que te dé hierba. Y la gallinita corrió al prado: \_Prado, el buen prado, dale hierba a la cabra, para que dé cuero al zapatero, para que haga los zapatos de mi dueña, para que saque la avellana a mi pollito, que está en la avellanada y se va a ahogar. \_Ay gallina, mi gallinita, que mi hierba está seca. Diles a las nubes que me den agua. Y la gallinita voló a las nubes: \_Nubes, las buenas nubes, dad agua al prado, para que dé hierba a la cabra, para que dé cuero al zapatero, para que haga los zapatos de mi dueña, para que saque la avellana a mi pollito, que está en la avellanada y se va a ahogar. Y las nubes, las buenas nubes, dieron agua al prado, y el prado dio hierba a la cabra, y la cabra dio cuero al zapatero, y el zapatero hizo los zapatos de la dueña, y la dueña corrió a la avellanada y sacó la avellana del pollito que estaba en la avellanada... ..y que no se ahogó. (Bieler, 2008, págs. 20-22)

**Actividad 4**

**Nombre:** El Chaparrón

**Objetivo:** Desarrollar habilidades lingüísticas a través del juego de dedos.

**Beneficio**

Trabaja:

- El cruce de la línea media
- Movimiento de la muñeca
- Motricidad fina
- Coordinación ojo-mano
- Lenguaje

**Materiales:** Rima

**Procedimiento**

1. Explicar que, primero lo haremos haciendo siempre la niña con una mano y la lluvia con la otra; las alternaremos continuamente. (Chubarovsky, 2014)
2. Realizar una demostración para que después los niños lo repliquen a la par.

**El Chaparrón**

(Tamara Chubarovsky, DVD Rimas y Juegos de Dedos)

Llueve en la montaña,  
 Llueve en el portón.  
 Niña no te mojes  
 con el chaparrón  
 Ponte un piragüitas,  
 Ponte un paraguón,  
 Niña no te mojes  
 con el chaparrón

**Sugerencia**

1. Aprender de memoria la rima que se va a compartir.
2. Hacer la rima con alegría. Los niños aprenden por imitación.
3. Tener paciencia. No corregir. Dejar que cada niño integre los movimientos y el lenguaje de su ritmo.
4. Confiar en las neuronas espejo. Activar lo que se quiere activar en los niños.
5. Repetir la rima todos los días, durante un mes, de ser posible la misma hora.  
 (Chubarovsky, s.f.)

**Actividad 5**

**Nombre:** Huerto infantil

**Objetivo:** Participar en actividades de horticultura con el fin de cultivar el vínculo con la naturaleza y el infante.



**Beneficio:** Se generan cualidades psicológicas y morales tales como la del asombro y la de la gratitud.

### **Materiales**

- Recipiente reciclado
- Tierra negra
- Semillas de albahaca, romero, tomillo, etc.
- Pintura, témperas
- Pincel

### **Procedimiento**

1. Lavar bien el recipiente por dentro y por fuera.
2. Dejar que los niños pinten usando su creatividad.
3. Colocar la tierra dentro de la maceta.
4. Sembrar las semillas y regarlas.
5. Explicar la importancia y el cuidado de las plantas.

### **Salón Waldorf**

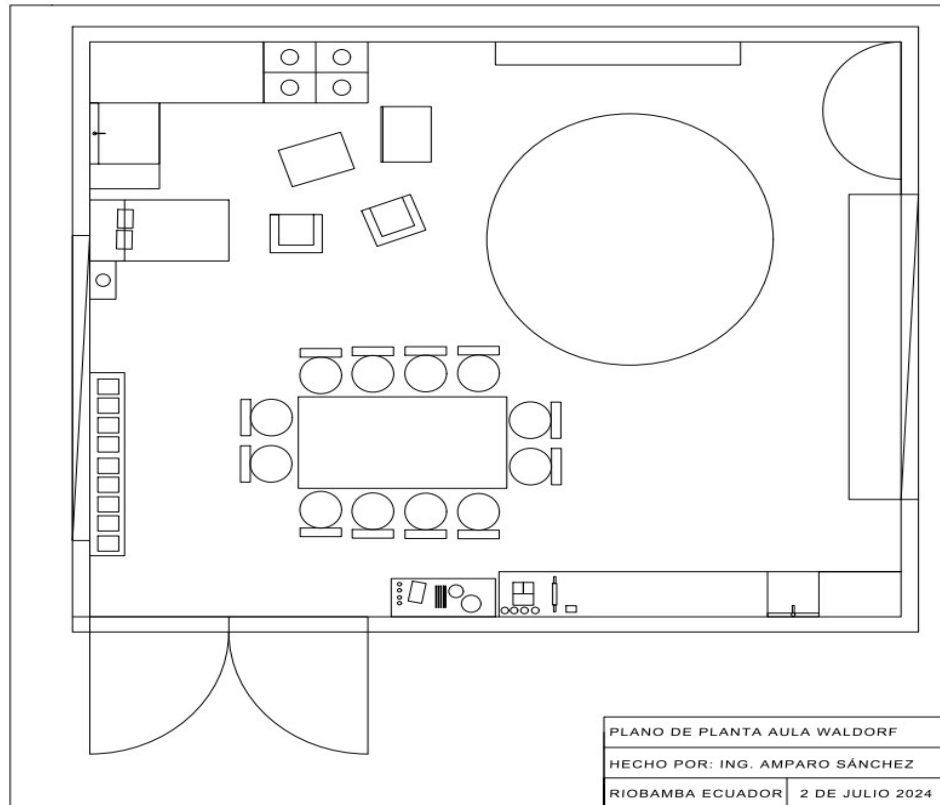
(Ciccía, 2020) maestra fundadora de la casita de juegos, manifiesta mediante un video que:

La gestión del espacio es muy importante en la pedagogía Waldorf, ya que el niño se debe sentirse acogido, respetado en un lugar agradable donde sienta placer de sentir ese bienestar en un ambiente vital.

En el rincón del hogar, el niño trae sus experiencias de casa y los despliega a través del juego. Este juego, es la imitación de la actividad del adulto. A través de la imitación el niño aprende como se vive. También la tiendita o juguetes de origen natural, con el fin de ayudar al niño con el sano desarrollo de sus sentidos de percepción, que todo lo que perciba a través de sus sentidos reciba tal cual la realidad. Así también, el ambiente donde el niño se mueve tiene que ser veraz, que tenga un sentido o significado para ellos. Cada cosa tiene su lugar, esto le permite al niño ordenarse y percibir esos límites donde encuentre el sentido y el porqué de las cosas con el fin edificar su cuerpo. Por esa razón, todo lo que le rodea debe tener una estructura que lo lleve a un movimiento sano.

Finalmente, en un salón Waldorf, hay presencia de mantas que se usa como juguetes que desarrolla la creatividad del niño, su fantasía, su ingenio representando la realidad de su vida. Todos los elementos de la pedagogía Waldorf son muy sencillos para que cada uno agregue el detalle que necesite en ese momento para ese juego.

Figura 1 Plano de planta Aula Waldorf



### Descripción

Esta propuesta de Salón Waldorf presenta en la parte superior izquierda, un rincón del hogar como juego simbólico. También, en la parte superior derecha, una mesa de estación que permite representar el mundo exterior en el interior del aula de clase. Así mismo, en la parte inferior izquierda se encuentra un zapatero seguido de la entrada y un comedor pequeño para la elaboración de actividades artísticas, manuales y el servicio de alimentos. Además, en la parte inferior derecha, se observa un espacio para la organización de alimentos, herramientas de trabajo para las actividades de panadería y utensilios para el servicio de alimentos. Finalmente, se encuentran distribuidos muebles y anaqueles alrededor del salón donde se organiza y guarda los materiales y recursos didácticos como telas, juguetes de madera, muñecos, palos, pedazos de troncos, instrumentos musicales, entre otros.

## **CAPÍTULO III. METODOLOGÍA**

### **3.1 Enfoque de la investigación**

#### **3.1.1 Mixto**

La presente investigación conserva un enfoque mixto. Cualitativo ya que se analizan principios y características en relación con la pedagogía Waldorf, y gracias a los cálculos estadísticos se realiza un análisis cuantitativo, que permite extrapolar los datos obtenidos respecto de las estrategias pedagógicas Waldorf aplicadas en el aula de educación inicial Subnivel 2 de la institución.

### **3.2 Diseño de investigación:**

#### **3.2.1 No experimental**

La investigación se realiza sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural. En este caso, se observa si las actividades presentes en la pedagogía se ejecutan o no en la institución. Así también, se observa la frecuencia con la que se aplica y la existencia de recursos didácticos propios de la pedagogía Waldorf.

### **3.3 Tipo de investigación:**

#### **3.3.1 De campo**

Se realiza en la Escuela de Educación Básica “Nidia Jaramillo”, lugar donde se encuentra el objeto de estudio y se registra el problema base de esta investigación. Es decir, se identifica la inaplicación de la pedagogía Waldorf y la inexistencia de ciertos espacios y recursos didácticos que fomenten la práctica de la pedagogía.

#### **3.3.2 Transversal**

La presente investigación, se realiza en un tiempo determinado y específico donde se recolectan datos de un solo momento. Siendo el caso de la presente investigación, se realiza en un período de tiempo de cinco días laborables, del 8 al 10 de Mayo del 2024 y del 13 al 14 de Mayo del 2024. Este intervalo de tiempo cumple el propósito de describir y analizar su incidencia.

### **3.4 Población y muestra**

#### **3.4.1 Población**

Estudiantes y docente de Subnivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Nidia Jaramillo”

### **3.5 Técnicas e Instrumentos**

#### **3.5.1 Técnica**

Se utiliza una encuesta hacia la docente, ya que, se obtienen datos de forma rápida y eficaz para sustento de la presente investigación.

También se emplea la observación, dado que, se obtiene información sobre el tema de estudio a través de la vista.

### **3.5.2 Instrumento**

Se realiza un cuestionario hacia la docente para la recolección de datos cuantificables que adopta la forma de una serie de preguntas formuladas en un orden determinado. Este cuestionario cumple con el propósito de obtener información relevante sobre la frecuencia de aplicación y su importancia de ciertas actividades Waldorf en el aula de Subnivel inicial 2 de la Institución.

Se elabora una ficha de observación hacia los estudiantes de educación inicial subnivel 2 para el análisis minucioso del tema de estudio. La presente investigación, analiza el proceso en el que se encuentran los infantes en relación con los criterios y consignas que caracterizan a la pedagogía Waldorf. Así también, se observa el uso y existencia de recursos didácticos Waldorf dentro del aula de clases.

### **3.6 Procedimiento para el análisis de interpretación de resultados**

Luego de recibir la información del instrumento se procederá a interpretar los resultados, para lo cual realizamos las siguientes acciones:

- Tabulación de informaciones.
- Elaboración de cuadros estadísticos.
- Análisis de datos.
- Interpretación de datos.

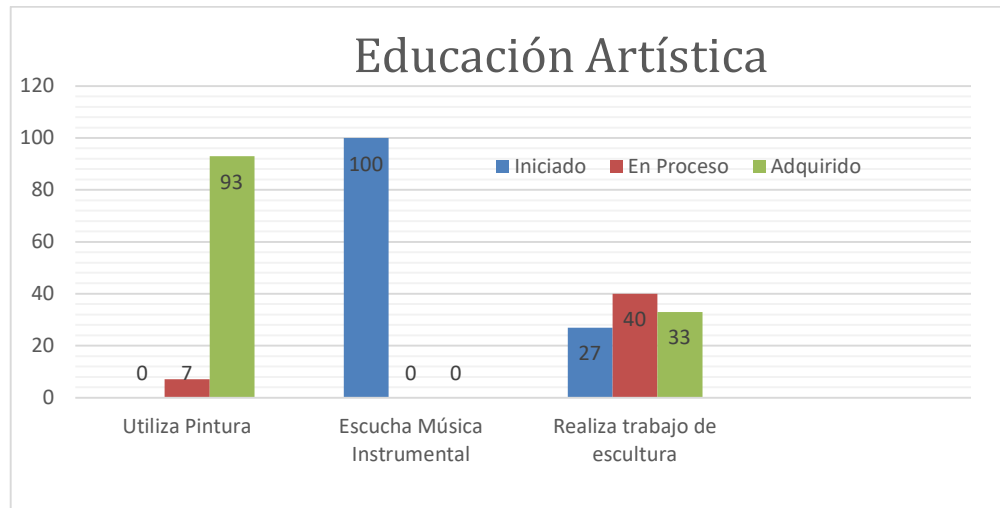
## CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1 Análisis del Instrumento N°1

#### 4.1.1 Ficha de observación sobre actividades Waldorf del Subnivel Inicial 2.

Criterio	Consigna	Iniciada		En proceso		Adquirida	
		N	%	N	%	N	%
1. Educación Artística	1.1 Utiliza Pintura	0	0%	2	7%	18	60%
	1.2 Escucha música instrumental/clásica/ópera	30	100%	0	0%	0	0%
	1.3 Realiza trabajo de escultura	8	27%	12	40%	10	33%
2. Imaginación y Creatividad	2.1 Se expresa mediante el dibujo libre	0	0%	13	43%	17	57%
	2.2 Expresa su opinión al observar una obra artística (teatro, danza, música, pintura, etc.)	10	33%	13	43%	7	23%
3. Artes Vivas	3.1 Participa en actividades de panadería	6	20%	14	47%	10	33%
4. Lenguaje, Expresión y comunicación	4.1 Participa en la lectura de cuentos de hadas y fantasía	0	0%	14	47%	16	53%
	4.2 Realiza versos, poemas y rimas	12	40%	12	40%	6	20%
	4.3 Realiza Juego de Dedos	30	100%	0	0%	0	0%
	4.4 Se Integra durante la ejecución de rondas	0	0%	6	20%	24	80%
5. Actividades manuales	5.1 Teje con los dedos	30	100%	0	0%	0	0%

## 1. Educación Artística



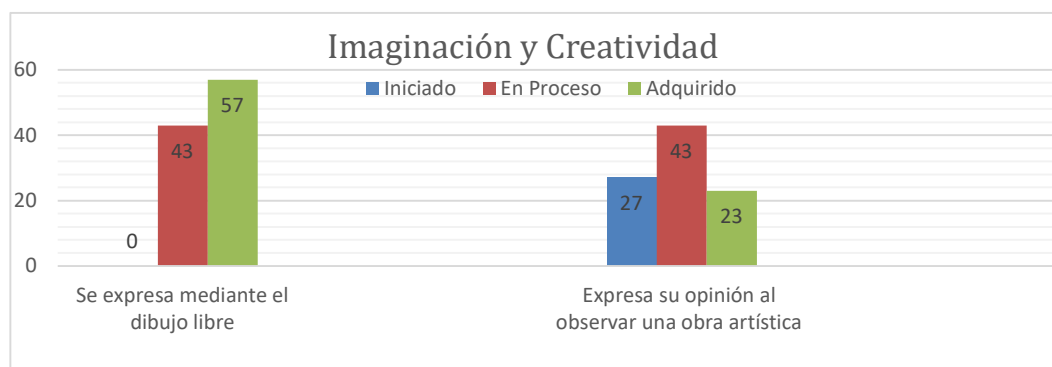
### *Análisis e interpretación.*

De acuerdo con el Criterio de Educación Artística se obtuvo un resultado de los niños evaluados en proceso del 7% en la utilización de pintura como actividades que forman parte de la planificación de la docente, Sin embargo, se evidencia que el 93% Tiene adquirido el uso de esta.

Así también, se demuestra que el 100% de la población se encuentra en la etapa de inicio en escuchar música instrumental/clásica/ópera.

Finalmente, se observa que el 27% de los niños evaluados están iniciando con el trabajo de escultura, mientras que el 40% se encuentra en proceso y el 33% ya han adquirido esa destreza.

## 2. Imaginación y Creatividad



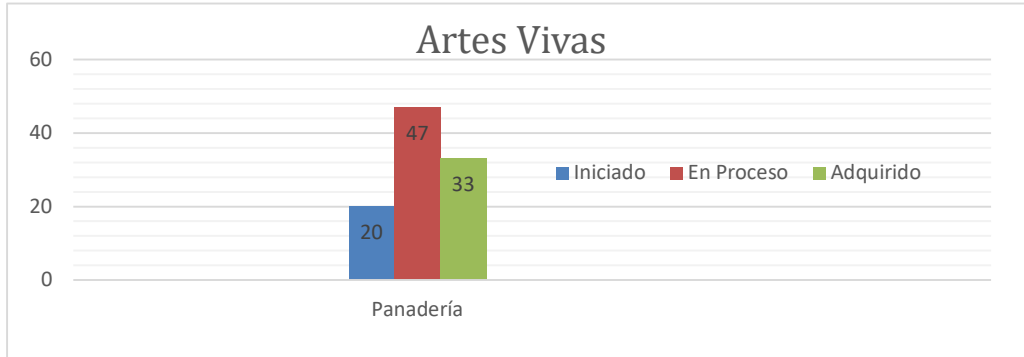
### *Análisis e interpretación.*

De acuerdo con el Criterio de Imaginación y Creatividad se obtuvo como resultado que el 43% de los niños evaluados se encuentran en proceso en la expresión

mediante el dibujo libre, Sin embargo, se evidencia que el 57% Tienen adquirida esta destreza.

Así también, se demuestra que el 27% de la población se encuentra en la etapa de inicio en la expresión de opiniones al observar una obra artística, el 43% está en proceso y el 23% tiene adquirida esta habilidad.

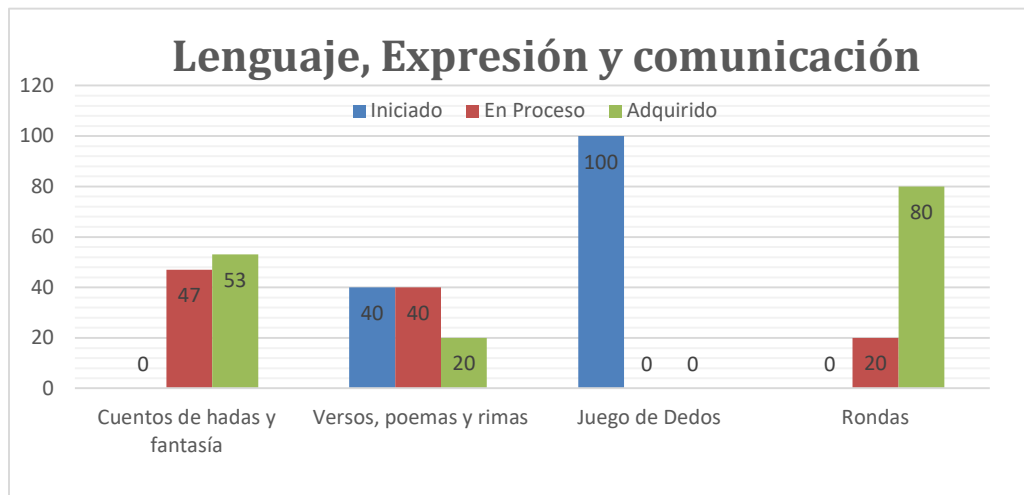
### 3. Artes Vivas



#### *Análisis e interpretación.*

De acuerdo con el Criterio de Artes Vivas se obtuvo como resultado que el 20 % de la población se encuentra en la etapa de inicio al participar en actividades de panadería, el 47% está en proceso y el 33% manifiestan adquirida esta habilidad.

### 4. Lenguaje, Expresión y comunicación



#### *Análisis e interpretación.*

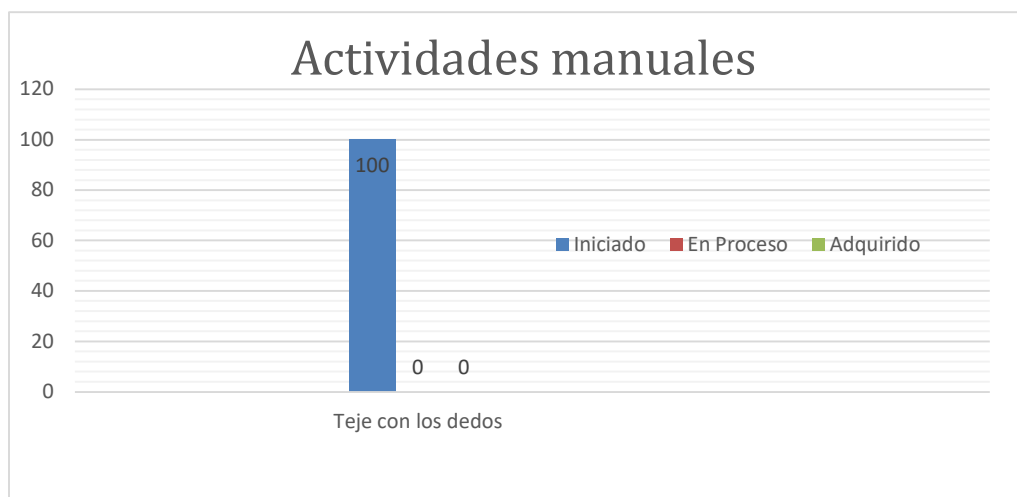
De acuerdo con el Criterio de Lenguaje, Expresión y comunicación, se obtuvo como resultado que el 47 % de la población se encuentra en proceso al momento de participar en la lectura de cuentos de hadas y fantasía y el 53% demuestran adquirida esta destreza.

Por otro lado, se demuestra que el 40% de los niños evaluados están en la etapa de inicio en la Ejecución de versos, poemas y rimas, el 40% en proceso y solamente el 20% han adquirido la práctica de esta.

Así también, se indica que el 100% de los infantes que realizan juego de dedos se encuentran en la etapa de inicio.

Finalmente, se comprueba que el 80% de los niños que se integran en las rondas iniciales demuestran favorablemente estar en la etapa adquirida y el 20% en proceso.

## 5. Actividades manuales



### *Análisis e interpretación.*

De acuerdo con el Criterio de actividades manuales se obtuvo como resultado que el 100% de la población se encuentra en la etapa de inicio en actividades manuales, específicamente tejer con los dedos.

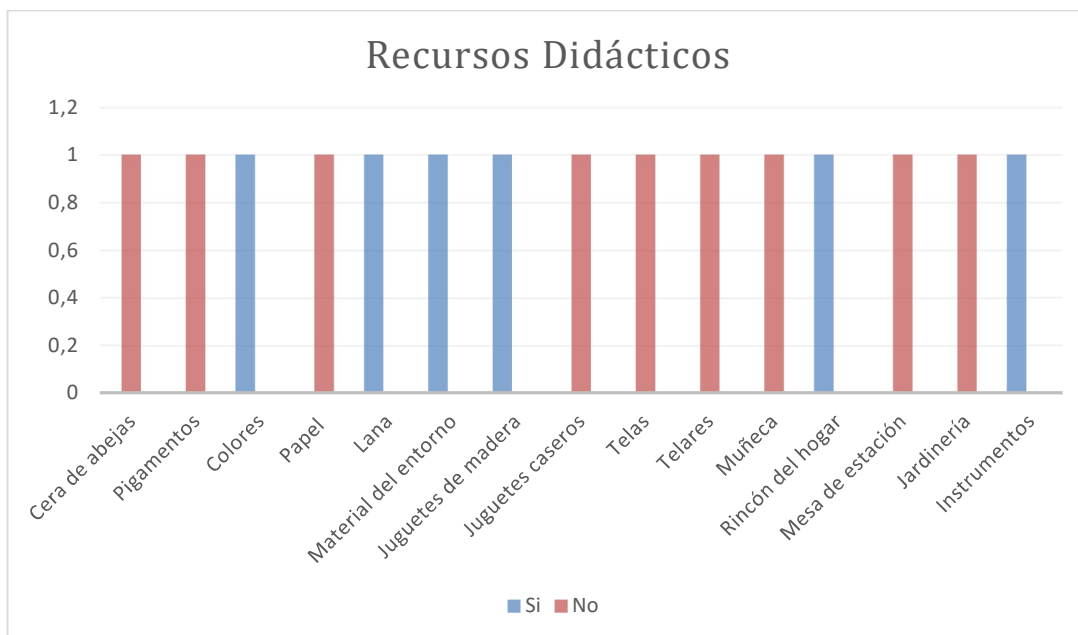
## 4.2 Análisis del Instrumento N°2

### 4.2.1 Ficha de Observación de los recursos didácticos en el Subnivel inicial 2.

N°	RECURSO	SI	NO
1	Cera de Abejas		X
2	Pigmentos naturales		X
3	Ceras de colores	X	
4	Papel de acuarela		X
5	Lana	X	
6	Material del entorno (Troncos, palos, piedras, hojas, semillas, etc)	X	



7	Juguetes de madera	X		
8	Juguetes caseros		X	
9	Telas		X	
10	Telares		X	
11	Muñecos de tela o lana sin expresión facial		X	
12	Rincón del hogar	X		
13	Mesa de estación		X	
14	Instrumentos de Jardinería		X	
15	Instrumentos musicales	X		
<b>Total</b>		<b>6</b>	<b>40%</b>	<b>9</b>
				<b>60%</b>



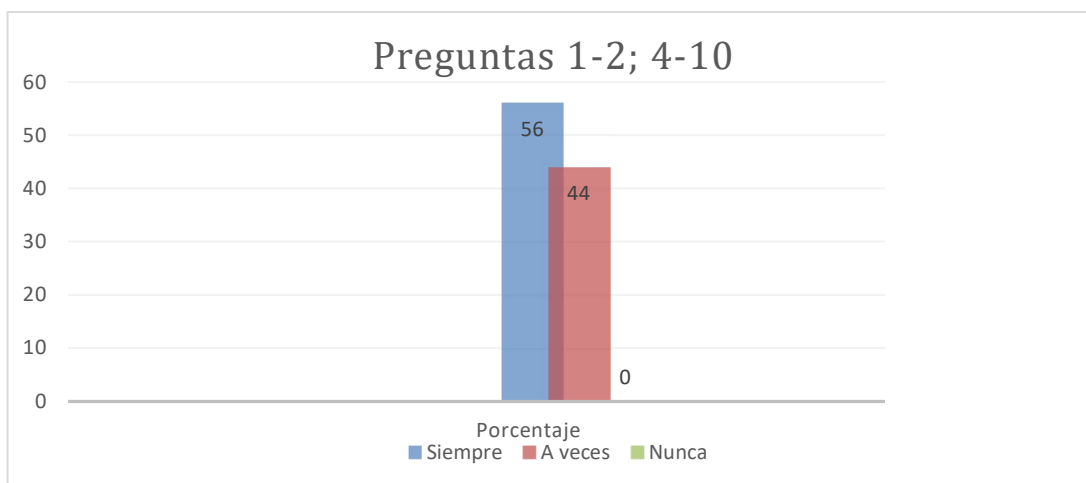
***Análisis e interpretación.***

De los recursos didácticos observados, se revela que, la Institución cuenta con materiales y herramientas limitados que representan a la pedagogía Waldorf en el subnivel inicial 2, es decir con un 40% de los recursos señalados. Estas son: Ceras de colores, lana, material del entorno (palos, troncos, etc.), juguetes de madera, rincón del hogar e instrumentos musicales.

### 4.3 Análisis del Instrumento N°3

#### 4.3.1 Encuesta dirigida a la docente de subnivel inicial 2 de la Escuela De Educación Básica “Nidia Jaramillo”.

N°	Pregunta	Siempre	A Veces	Nunca
1	Metodología activa	X		
2	fantasía y creatividad		X	
3	lenguaje artístico	Pintura X	música X	Escultura
4	Aprendizaje significativo y autónomo	X		
5	Trabajo por imitación		X	
6	Cuentos, rimas y canciones		X	
7	Música y movimiento corporal	X		
8	Materiales para su desarrollo	X		
9	Naturaleza y entorno		X	
10	Materiales del entorno	X		



#### *Analís e interpretación.*

De la encuesta aplicada a la docente, refiere que aplica constantemente metodologías activas, así también se encontró que la fantasía es un recurso que se aplica con regularidad.

Por otro lado, del resultado obtenido acerca de la aplicación del arte, la docente indica que la frecuencia con la que se emplea es a veces. También, menciona trabajar en la pintura

con regularidad y a veces con la música como lenguaje artístico. Del mismo modo, considera que el arte siempre contribuye a un aprendizaje más significativo y autónomo por parte del infante. Además, señala que ocasionalmente las actividades son dirigidas por imitación dentro del aula de clases. De la misma manera, manifiesta que no siempre dedica tiempo a explicar cuentos, rimas y canciones a los infantes. Así mismo, manifiesta que la participación en la música no es muy usual, sin embargo, indica que realiza actividades de movimiento corporal con mayor frecuencia.

Por otra parte, considera que los materiales que se utilizan son siempre importantes dentro del aula de clases, y agrega que las actividades que involucran el contacto con el medio ambiente las realiza en ocasiones.

Finalmente, la educadora revela que continuamente trabaja con materiales del entorno para el desarrollo del aprendizaje de los infantes. De tal manera, que facilita el descubrimiento del entorno natural.

#### **4.4 Discusión**

Del resultado obtenido en la presente investigación se muestra que en la institución la fantasía y la creatividad a través del arte se aplican ocasionalmente. Sin embargo, en esta investigación se demuestra que según (Díaz & Vera, 2018) “La Pedagogía Waldorf utiliza el arte como estrategia fundamental en su proceso de enseñanza aprendizaje, todas las actividades propias de su formación se relacionan con el arte, obteniendo aprendizajes significativos en los niños”.

Así también, se comprueba que regularmente se utiliza el lenguaje artístico mediante la música, acompañado de varios instrumentos musicales, debido a que Steiner (1986) citado en (Cunya, 2022) considera fundamental el uso permanente de la esta, ya que: “nadando en un elemento que se extiende hacia todos los lados y que nadando uno se disuelve a sí mismo” (P.29). (Cunya, 2022) también agrega que: “experimenta como si fluyese él mismo en sonidos, en la melodía, vibración musical que involucra su pleno sentir, con una canción, sinfonía u otra obra musical” (P.29). Del mismo modo, dentro de la ejecución de rondas musicales que involucra el movimiento corporal, Abanto (2017) citado en (Díaz & Vera, 2018) sostiene que: “El beneficio que aporta la música en el desarrollo psicomotor, hace referencia al dominio bien ejecutado que adquieren los niños de las habilidades motoras como el desplazamiento de su cuerpo, de la coordinación motriz, del ajuste postural y del equilibrio” (P.27).

También, se evidencia que el arte contribuye significativamente en el desarrollo de la autonomía de los infantes, sin embargo, la ejecución de las artes vivas y trabajos manuales

no se evidencian con regularidad dentro del aula, por lo que, (Díaz & Vera, 2018) menciona que, “En la Pedagogía Waldorf se orienta a un desarrollo libre, donde se respeta por sobre todo la voluntad de los niños y niñas, brindándoles un ambiente acogedor que los invite a desarrollar su autonomía”.

Así también, se muestra que las actividades realizadas en su mayoría no son dirigidas por imitación dentro del aula de clases. Sin embargo, (Guale & Murillo, 2022) manifiestan que: “El niño desarrolla la imitación mediante la acción y la voluntad (el hacer). Por este motivo, el docente tiene que ser capaz de crear un entorno que sea digno de imitación por parte del niño” (P.18).

Por otra parte, se comprueba que a menudo se da espacio a los cuentos, rimas y canciones a los infantes. Por lo cual, según Badillo (2016) citado en (Guale & Murillo, 2022) para la pedagogía Waldorf: “Los cuentos de hadas son una estrategia indispensable, ya que fortalecen la voluntad del educando a través de la repetición constante, transmiten realidades por medio de imágenes que son dignas de ser imitadas por su valor arquetípico”. Por otro lado, (Chubarovsky, 2023) sostiene que “la combinación precisa y consciente de ciertos movimientos con ciertos sonidos presentes en las rimas, hace que estas tengan diferentes efectos a nivel emocional, mental y físico”. Lo que se convierte en una herramienta fundamental para el desarrollo de los niños al igual que las canciones.

No obstante, en la investigación presente se evidencia que no hay materiales como la cera de abejas, los pigmentos naturales, el papel de acuarela, los juguetes caseros, las telas, los telares, muñecos de tela o lana sin expresión facial, la mesa de estación e instrumentos de jardinería característicos de la pedagogía Waldorf. Por lo cual, (Peiró et al., 2008) citado en (Guale & Murillo, 2022) sostienen que: “estos recursos didácticos comunican contenidos para su aprendizaje y pueden servir para estimular y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje, total o parcialmente” (P.17-18). Sin embargo, la educadora revela que se enfoca en trabajar con materiales del entorno para el desarrollo del aprendizaje de los infantes. De tal manera, que facilita el descubrimiento del entorno natural, por lo que (Wagnon, 2021) señala que: “El vínculo con la naturaleza, la fauna y la flora es uno de los objetivos de la pedagogía Steiner-Waldorf” ya que, “Las actividades que desarrollan la imaginación y permiten también que el niño se ubique en el presente y vivan, conducen a un conocimiento de sí mismo y a una conexión con su entorno” (P.228).

## **CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1 Conclusiones**

Mediante el análisis de las características de la pedagogía Waldorf, se concluye que esta es una propuesta para la nueva educación. Busca generar en los infantes un sano desarrollo mediante el arte, el contacto con el entono, la música y otras herramientas fundamentales que llevan a los niños a ser conscientes de su propio ser. Así también, estimula el desarrollo de la voluntad, el sentimiento y pensamiento de cada niño para que pueda responder de una manera creativa y libre a los retos de la vida.

Las actividades propuestas dentro de esta investigación brindan la oportunidad a los docentes de abrir camino a nuevas estrategias de enseñanza que brinde a los educandos un espacio diferente a lo tradicional y repetitivo agregándole valor al propósito con el que se realiza, puesto que se centra no solo en la adquisición del conocimiento académico si no también en el “aprender para vivir” de una manera eficaz y saludable tomando en cuenta el desarrollo evolutivo del infante y como un ser integral en lo físico, anímico y espiritual.

Los elementos pedagógicos en relación con la pedagogía Waldorf juegan un papel fundamental en la práctica artística siendo esta el centro de la pedagogía. cobra un valor relevante en la actualidad, ya que les permite a los infantes alejarse de cualquier intervención tecnológica que los limita en el pensar, razonar, reflexionar e imaginar. Mediante elementos del entorno los niños tienen la capacidad de ser los protagonistas de su aprendizaje a través de la manipulación, exploración y observación del mundo que la rodea de forma natural y libre.

La pedagogía Waldorf se predispone a generar un ambiente adecuado para la suave transición del hogar a la escuela en la primera infancia. Esto, brinda a los niños un lugar donde se crea confianza y da seguridad. A este ambiente, le acompaña las actividades diarias presentes en su cotidianidad que busca principalmente que los infantes disfruten el aprendizaje.

### **5.2 Recomendaciones**

Se recomienda a los y las docentes disponer su tiempo para el aprendizaje de nuevas alternativas de enseñanza con el fin de ofrecer una educación saludable y diferente para los primeros años.

Aplicar primordial y permanentemente estrategias artísticas como medio de aprendizaje que cree en los infantes la sensibilidad hacia el mundo real.

Utilizar material didáctico propio del entorno natural y juguetes caseros que lleven a los niños a desarrollar su imaginación y asombro a través de la manipulación de objetos naturales. Así también, motivar a los niños a ser parte de sus propias historias a través del juego con recursos didácticos caseros que no limite la imaginación de los educandos.

Planificar actividades educativas donde se enfatice en el valor del propósito de esta en la vida y aprendizaje de los infantes. Fomentar en los niños la armonización y equilibrio entre lo que se aprende y lo que se hace con lo que se aprende, “aprender para vivir”.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acero, Y. (2019). PROYECTO DE HUERTO ESCOLAR A LA LUZ DE LOS FUNDAMENTOS DE LA PEDAGOGÍA WALDORF PARA LA BÁSICA PRIMARIA. Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15507/2019yaelacero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aldinger, C. (2008). Cómo satisfacer las necesidades de la actualidad. En G. d. RIE/Pikler, *Una bienvenida cálida y apacible: Niños de cero a tres años* (págs. 3-10). Asociación Waldorf de Norteamérica para la Primera Infancia.
- Aldinger, C. (2015). *La Vida es un Currículo*. LifeWays North America.
- Aldinger, C., & O'Connell, M. (2014). *Una Segunda Casa: LifeWays Cuidado de Niños y Familias*. Madrid, España: Waldorf Publications.
- Asensio, V. (2022). *Didáctica de la Música*. España: Ma Non Troppo.
- Badilla, I. (2016). Los cuentos de hadas, una propuesta para la niñez desde la pedagogía Waldorf. *INNOVACIONES EDUCATIVAS*, 55-64. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Documents/Tesis/030%20Los%20Cuentos%20de%20Hadas.pdf>
- Bieler, H. (2008). *Cuentos para chiquitines: cuentos del mundo recopilados*. Madrid, España: Editorial Rudolf Steiner.
- CARLGREN, F. (1989). *PEDAGOGÍA wALDORF, UNA EDUCACIÓN HACIA LA LIBERTAD*. MADRID: EDITORIAL RUDOLF STEINER.
- Chubarovsky, T. (2014). TALLER DE RIMAS, JUEGOS DE DEDOS, TACTO Y MOVIMIENTO. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Documents/Tesis/dokumen.tips\\_taller-de-rimas-juegos-de-dedos-tacto-y-movimiento-por-tamara-chubarovsky.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Documents/Tesis/dokumen.tips_taller-de-rimas-juegos-de-dedos-tacto-y-movimiento-por-tamara-chubarovsky.pdf)
- Chubarovsky, T. (2022). Todos los efectos que tiene hablar de forma clara. Obtenido de <https://tamarachubarovsky.com/todos-los-efectos-que-tiene-hablar-de-forma-clara>
- Chubarovsky, T. (2023). ¿Qué son y cómo usar las Rimas con Movimiento? Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=kZ8aRba8dvo&t=209s>
- Chubarovsky, T. (2023). *Rimas con Movimiento*. Obtenido de <https://tamarachubarovsky.com/>: <https://tamarachubarovsky.com/rimas-con-movimiento>

- Chubarovsky, T. (s.f.). Descubre las rimas con movimiento. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Documents/Tesis/LM%20Descubre%20las%20Rimas%20con%20Movimiento%20-%20Tamara%20Chubarovsky.pdf>
- Chubarovsky, T. (s.f.). *Rimas con Movimiento*. Obtenido de <https://tamarachubarovsky.com/rimas-con-movimiento>
- Ciccía, S. (2020). *El espacio del aula en un jardín Waldorf*. Obtenido de NARA: <https://www.youtube.com/watch?v=hduDKfwryW0>
- Clouder, C., & Rawson, M. (2009). *Educación Waldorf: Ideas de Rudolf Steiner en la práctica*. Madrid, España: Rudolf Steiner.
- Constantini, M. (1993). La Música en el Jardín de Infancia Waldorf. En J. Almon, *Panorama de los Jardines de Infancia Waldorf* (págs. 34-36).
- Cristina. (2016). Juego de dedos y rondas de verano. *Juegos y Canciones Para la Ronda 02 - Recursos Waldorf - De Rumbo al Cambio*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=W8Wi2HLY3Uk>
- Cunya, Y. (2022). Efectos de la propuesta pedagógica Waldorf en el desarrollo nfantil temprano de los estudiantes de tres jardines de infancia de Lima. Lima, Perú.
- Díaz, D., & Vera, J. (2018). UTILIZACIÓN DEL ARTE EN LA PEDAGOGÍA WALDORF EN NIÑOS Y NIÑAS EN EDAD PREESCOLAR: ESTUDIO DE CASO EN UN COLEGIO DE LA REGIÓN METROPOLITANA. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Documents/Tesis/CD%20ME.EDU%20\(8\)%202018.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Documents/Tesis/CD%20ME.EDU%20(8)%202018.pdf)
- Foster, N. (1993). Círculos en el Jardín de Infancia. En J. Almon, *Panorama de los Jardines de Infancia Waldorf* (págs. 37- 39). The Waldorf Kindergarten Association.
- Galarza Morales, M. S. (2015). Proyecto de Investigación. *APLICACIÓN DE LA PEDAGOGÍA WALDORF EN EL DESARROLLO DEL ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA*. Quito, Ecuador.
- García, N. (2017). PREVENCIÓN DE LOS TRASTORNOS DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL. PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN RIMAS, POESÍAS Y TRABALENGUAS. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26840/TFG-G2574.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guale, J., & Murillo, J. (2022). LA PEDAGOGÍA WALDORF Y EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN EDUCACIÓN INICIAL. Santa Elena, Ecuador. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Documents/Tesis/UPSE-TEI-2022-0071.pdf>



- Jaffke, F. (1993). Sobre la Pintura y el Desarrollo Humano. En J. Almon, *Panorama de los Jardines de Infancia Waldorf* (págs. 30-33).
- Jaffke, F. (2013). *Sobre el juego del niño: Indicadores de Rudolf Steiner para trabajar con niños pequeños*. Valencia, España: Waldorf Early Childhood Association of North America.
- Jiménez, K., & Llumiquinga, P. (2017). LA PEDAGOGÍA WALDORF EN EDUCACIÓN INICIAL. Latacunga, Ecuador. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Documents/Tesis/PI-000521.pdf
- Kügelgen, H. v. (1993). Lenguaje de Cuentos y la Imagen del Hombre. En J. Almon, *Panorama de los Jardines de Infancia Waldorf* (págs. 46-49). The Waldorf Kindergarten Association.
- Malagón, A. (2019). La horticultura en la pedagogía Waldorf. España. Obtenido de <https://www.fundaciontriodos.es/articulos/2019/ftes-la-horticultura-en-la-pedagogia-waldorf>
- Marashian, C. (2014). *DIY Popsicle Stick Weaving Looms for Kids*. Obtenido de <https://buggyandbuddy.com/weaving-with-kids-using-ribbons-and-fabric/>
- Marcos, M. J. (2014). HISTORIA Y ACTUALIDAD DE LA PEDAGOGÍA WALDORF. 29. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Documents/Tesis/TFG-L737.pdf
- Moreno, M. (2010). Pedagogía Waldorf. *Revista Científicas Complutenses*, 5, 203-209.
- Moreno, M. (2010). Pedagogía Waldorf. *Portal de Revistas Científicas Complutenses*, 203-209.
- Prado, E. (2017). TIPOLOGÍA DEL MATERIAL EN LA EDUCACIÓN WALDORF. Obtenido de [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/138595/2018\\_TFG\\_Tipolog%c3%ada%20del%20material%20en%20la%20Educaci%c3%b3n%20Waldorf.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/138595/2018_TFG_Tipolog%c3%ada%20del%20material%20en%20la%20Educaci%c3%b3n%20Waldorf.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rawson, M. (s.f.). Pedagogía Waldorf: un ciclo continuo de renovación. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Documents/Tesis/rawson\_china.pdf
- Robinson, K., & Aronica, L. (2015). *El Elemento*. Buenos Aires, Argentina: Sudamericana.
- Rodríguez, E. (2012). Pedagogía Waldorf: Un enfoque en Educación. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Documents/Tesis/Rodriguez.Elisabet.pdf
- Santi-León, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista Ciencia Unemi*, 12, 143 - 159. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Documents/Tesis/582661249013.pdf

- Steiner, R. (1986). *El Arte y la Ciencia del Arte*. EPIDAURO EDITORA.
- Terán, P. (2022). LAS RIMAS CON MOVIMIENTO DE TAMARA CHUBAROVSKY EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL: UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/52352/TFG-G5433.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Wagnon, S. (2021). La Pedagogía Steiner-Waldorf. En S. Wagnon, *Las Pedagogías Alternativas* (págs. 197-229). Plataforma Editorial.
- Wagnon, S. (2021). *Las pedagogías Alternativas*. Barcelona, España: Plataforma Editorial.
- Wood, K. (2016). *HOW TO MAKE A SIMPLE WALDORF LANTERN*. Obtenido de <https://happywhimsicalhearts.com/2016/07/make-waldorf-lantern/>
- Zahlingen, B. (1993). Cuentos y Versos. En J. Almon, *Panorama de los Jardines de Infancia Waldorf* (págs. 62-68). The Waldorf Kindergarten Association.

## ANEXOS

### Actividades Waldorf

#### Linterna Waldorf

Tabla 1 Linterna Waldorf

Objetivo:	Elaborar una linterna casera con materiales naturales.
Beneficio:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fomenta la imaginación y habilidades de innovación.</li><li>• Fortalece el proceso creativo.</li><li>• Desarrolla de forma sana sus sentidos de percepción.</li><li>• Desarrolla la motricidad fina y la coordinación ojo-mano.</li></ul>
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Crayones de cera de abejas o acuarela</li><li>• Papel de acuarela</li><li>• Aceite de oliva</li><li>• Lana</li><li>• Pincel</li><li>• Tijeras</li><li>• Perforadora</li><li>• Velas pequeñas de pilas</li></ul>
Procedimiento:	<ol style="list-style-type: none"><li>10. Colorear (a su creatividad) utilizando los crayones sobre un formato A4 de papel de acuarela.</li><li>11. Al término del coloreado, pintamos con aceite de oliva todo el formato con ayuda de un pincel.</li><li>12. Dejar secar el formato durante un día para continuar con el proyecto.</li><li>13. Cortar del lado largo tiras de unos 10 cm de profundidad.</li><li>14. Doblar el papel en forma de un cilindro y sujetar con grapas.</li><li>15. Doblar las lengüetas hacia abajo.</li><li>16. Pegar un círculo de cartón a la base.</li><li>17. Hacer dos agujeros en la parte superior para el mango.</li><li>18. Hacer trenzas de lana y colocar el asa.</li></ol>

Resultado



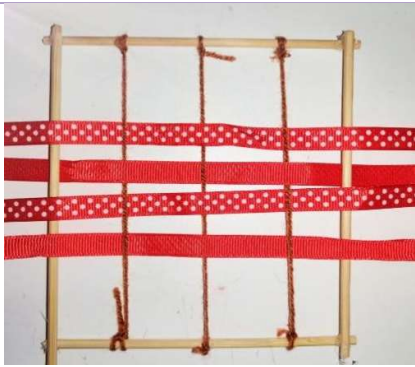
Fuente: (Wood, 2016)

Fuente: (Wood, 2016)

### Telares de bricolaje

Tabla 2 Telares de bricolaje

Objetivo:	Participar en actividades de tejido a través de la elaboración de telares caseros.
Beneficio:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Permite que los niños descubran patrones y texturas.</li><li>• Permite que los infantes creen piezas de arte mientras juegan con sus manos.</li><li>• Fomenta el crecimiento de las habilidades motoras finas y la coordinación ojo-mano.</li></ul>
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Palos de helado (4)</li><li>• Lana</li><li>• Pegamento</li><li>• Tijeras</li><li>• Trozos cortos de tela, cinta e hilo de diferentes texturas, formas, colores, entre finos y gruesos.</li></ul>
Procedimiento:	<ol style="list-style-type: none"><li>5. Pegar los cuatro palos de helado formando un cuadrado.</li><li>6. Cortar un trozo largo de lana y envolver alrededor de los palos creando un telar pequeño.</li><li>7. Agregar un poco de pegamento en la cuerda donde se enrolla junto a los palos para mantenerlos en su lugar.</li></ol>

	<p>8. Colocar los trozos cortos de tela o cinta en un recipiente para empezar a tejer.</p> <p>9. Utilizar patrones de “arriba, abajo, arriba...”</p>
Resultado	 <p>Fuente: Elaboración Propia</p>

Fuente: (Marashian, 2014)

### El pollito de la Avellaneda

Tabla 3 Cuento

Objetivo:	Empatizar con el mundo que los rodea mediante la lectura de cuentos.
Beneficio:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Despierta la imaginación.</li> <li>• Desarrolla habilidades de lenguaje y comunicación.</li> <li>• Aumenta su vocabulario.</li> <li>• Desarrolla habilidades cognitivas como la memoria, atención y concentración.</li> <li>• Conecta con su mente y corazón.</li> </ul>
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> </ul>
Procedimiento:	<p><b>El pollito de la Avellaneda</b></p> <p>Cuento popular español</p> <p>Versión de Marta Mata.</p> <p>Pues, señor este era un pollito que picoteaba con su gallinita en la avellanada y se le atrancó una avellana, y se iba a ahogar.</p>

La gallinita corrió a casa de la dueña: \_Dueña, la buena dueña, ven a sacar la avellana a mi pollito, que está en la avellanada y se va a ahogar. \_Ay gallina, mi gallinita, que no tengo zapatos. Dile al zapatero que te los dé. Y la gallinita corrió a casa del zapatero: \_Zapatero, el buen zapatero, dame los zapatos de mi dueña, para que salve a mi pollito, que está en la avellanada y se va a ahogar. \_Ay gallina, mi gallinita, que no tengo cuero. Dile a la cabra que te lo dé. Y la gallinita corrió a casa de la cabra: \_Cabra, la buena cabra dame cuero para el zapatero, para que haga los zapatos de mi dueña, para que saque la avellana a mi pollito, que está en la avellanada y se va a ahogar. \_Ay gallina, mi gallinita, que mi cuero tiene hambre. Dile al prado que te dé hierba. Y la gallinita corrió al prado: \_Prado, el buen prado, dale hierba a la cabra, para que dé cuero al zapatero, para que haga los zapatos de mi dueña, para que saque la avellana a mi pollito, que está en la avellanada y se va a ahogar. \_Ay gallina, mi gallinita, que mi hierba está seca. Diles a las nubes que me den agua. Y la gallinita voló a las nubes: \_Nubes, las buenas nubes, dad agua al prado, para que dé hierba a la cabra, para que dé cuero al zapatero, para que haga los zapatos de mi dueña, para que saque la avellana a mi pollito, que está en la avellanada y se va a ahogar. Y las nubes, las buenas nubes, dieron agua al prado, y el prado dio hierba a la cabra, y la cabra dio cuero al zapatero, y el zapatero hizo los zapatos de la dueña, y la dueña corrió a la avellanada y sacó la avellana del pollito que estaba en la avellanada... ..y que no se ahogó. (Bieler, 2008, págs. 20-22)

Sugerencia:

Utilizar la canción como introducción antes de iniciar el cuento y como conclusión al final de este. (Bieler, 2008):

Pica, pica la gallina,

Pica, pica por doquier,

Semillitas y raíces

Que a ella le gusta comer (P. 21)

## El Chaparrón


Tabla 4 Rima en movimiento

Objetivo:	Desarrollar habilidades lingüísticas a través del juego de dedos.
Beneficio:	Trabaja: <ul style="list-style-type: none"><li>• El cruce de la línea media</li><li>• Movimiento de la muñeca</li><li>• Motricidad fina</li><li>• Coordinación ojo-mano</li><li>• Lenguaje</li></ul>
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rima</li></ul>
Procedimiento:	<p>3. Primero lo haremos haciendo siempre la niña con una mano y la lluvia con la otra; las alternaremos continuamente.</p> <p>4. Observar cómo se dificulta el movimiento cuando pasamos de movimientos simétricos a movimientos con cruce. La versión con cruce es para niños de 4, 5 años; antes, no suele estar maduro el patrón cruzado. (Chubarovsky, 2014)</p> <p><b>El Chaparrón</b> (Tamara Chubarovsky, DVD Rimas y Juegos de Dedos)</p> <p>Llueve en la montaña, Llueve en el portón. Niña no te mojes con el chaparrón Ponte un piragüitas, Ponte un paraguón, Niña no te mojes con el chaparrón</p>
Sugerencia:	<p>6. Aprender de memoria la rima que se va a compartir.</p> <p>7. Hacer la rima con alegría. Los niños aprenden por imitación.</p>

	<p>8. Tener paciencia. No corregir. Dejar que cada niño integre los movimientos y el lenguaje de su ritmo.</p> <p>9. Confiar en las neuronas espejo. Activar lo que se quiere activar en los niños.</p> <p>10. Repetir la rima todos los días, durante un mes, de ser posible la misma hora. (Chubarovsky, s.f.)</p>
--	--

**Huerto infantil**

Tabla 5 Huerto

Objetivo:	Participar en actividades de horticultura con el fin de cultivar el vínculo con la naturaleza y el infante.
Beneficio:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se generan cualidades psicológicas y morales tales como la del asombro y la de la gratitud.</li> </ul>
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja de leche o jugo</li> <li>• Tierra negra</li> <li>• semillas de albahaca, romero, tomillo, etc.</li> <li>• pintura, témperas</li> <li>• pincel</li> </ul>
Procedimiento:	<p>6. Cortar una cara de la caja de leche.</p> <p>7. Lavar bien por dentro y por fuera.</p> <p>8. Dejar que los niños pinten usando su creatividad.</p> <p>9. Colocar la tierra dentro de la caja.</p> <p>10. Sembrar las semillas y regarlas.</p> <p>11. Explicar la importancia y el cuidado de las plantas.</p>
Resultado	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Fuente: Elaboración propia</p>



## Ficha de Observación Sobre Actividades Waldorf del Subnivel Inicial 2

Criterio	Consigna	Iniciada		En proceso		Adquirida	
		N	%	N	%	N	%
6. Educación Artística	1.1 Utiliza Pintura						
	1.2 Escucha música instrumental/clásica/ópera						
	1.3 Realiza trabajo de escultura						
7. Imaginación y Creatividad	2.1 Se expresa mediante el dibujo libre						
	2.2 Expresa su opinión al observar una obra artística (teatro, danza, música, pintura, etc.)						
8. Artes Vivas	3.1 Participa en actividades de panadería						
9. Lenguaje, Expresión y comunicación	4.1 Participa en la lectura de cuentos de hadas y fantasía						
	4.2 Realiza versos, poemas y rimas						

	4.3 Realiza Juego de Dedos						
	4.4 Se Integra durante la ejecución de rondas						
10. Actividades manuales	5.1 Teje con los dedos						

### Ficha de Observación de los Recursos Didácticos en el Subnivel Inicial 2

Nº	RECURSO	SI	NO
1	Cera de Abejas		
2	Pigmentos naturales		
3	Ceras de colores		
4	Papel de acuarela		
5	Lana		
6	Material del entorno (Troncos, palos, piedras, hojas, semillas, etc)		
7	Juguetes de madera		
8	Juguetes caseros		
9	Telas		
10	Telares		
11	Muñecos de tela o lana sin expresión facial		
12	Rincón del hogar		
13	Mesa de estación		
14	Instrumentos de Jardinería		

15	Instrumentos musicales		
----	------------------------	--	--

**Cuestionario de la Encuesta Realizada a la Docente de Subnivel Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Nidia Jaramillo”**

1. ¿Se llevan a cabo metodologías de trabajo activas, participativas y/o expresivas?

Siempre		A veces		Nunca	
---------	--	---------	--	-------	--

2. ¿Se aplica el arte para desarrollar la fantasía y creatividad en los niños?

Siempre		A veces		Nunca	
---------	--	---------	--	-------	--

3. ¿Qué tipo de lenguaje artístico se utiliza dentro del aula de clase?

Pintura		Música		Escultura	
---------	--	--------	--	-----------	--

4. ¿La Educación a través del arte contribuye a un aprendizaje más significativo y autónomo por parte del infante?

Siempre		A veces		Nunca	
---------	--	---------	--	-------	--

5. ¿Se fomenta el trabajo por imitación para el desarrollo del aprendizaje como lo menciona la pedagogía Waldorf?

Siempre		A veces		Nunca	
---------	--	---------	--	-------	--

6. ¿Dedica tiempo a explicar cuentos, rimas y canciones?

Siempre		A veces		Nunca	
---------	--	---------	--	-------	--

7. ¿Coopera con la participación en la música y el movimiento corporal en los infantes?

Siempre		A veces		Nunca	
---------	--	---------	--	-------	--

8. ¿Considera usted que los materiales que se utilizan dentro del aula de clase son importantes para la adquisición de habilidades y destrezas en los infantes?

Siempre		A veces		Nunca	
---------	--	---------	--	-------	--

9. ¿Realiza actividades que involucre el contacto con la naturaleza y el entorno?

Siempre		A veces		Nunca	
---------	--	---------	--	-------	--

10. ¿Utiliza materiales del entorno tales como: troncos, palos, piedras, hojas, semillas, etc. como herramientas fundamentales para el desarrollo del aprendizaje de los infantes?

Siempre		A veces		Nunca	
---------	--	---------	--	-------	--