



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,**  
**VINCULACIÓN Y POSGRADO**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE:**  
**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y ESCRITURA**

**TEMA:**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INTERCULTURALES PARA EL  
DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN  
GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL  
BILINGÜE “COCÁN”**

**AUTORA:**

Lcda: Myrian Paulina Parco Mullo

**TUTOR:**

Dr. Juan Carlos Araque Escalona.

**Riobamba – Ecuador**

2024.

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de titulación denominado: **“Estrategias didácticas interculturales para el desarrollo de la escritura en estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”**, ha sido elaborado por la Lic. Myriam Paulina Parco Mullo, el mismo que ha sido orientado y revisado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor. Así mismo, refrendo que dicho trabajo de titulación ha sido revisado por la herramienta antiplagio institucional; por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 19 de noviembre de 2024



Firmado electrónicamente por:  
JUAN CARLOS ARAQUE  
ESCALONA

---

Dr. Juan Carlos Araque Escalona

**TUTOR**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, **Myriam Paulina Parco Mullo** con número único de identificación **060415298-3**, declaro y acepto ser responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en el presente trabajo de titulación denominado: **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INTERCULTURALES PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “COCÁN.”** previo a la obtención del grado de Magister en Pedagogía de la Lectura y Escritura.

- Declaro que mi trabajo investigativo pertenece al patrimonio de la Universidad Nacional de Chimborazo de conformidad con lo establecido en el artículo 20 literal j) de la Ley Orgánica de Educación Superior LOES.
- Autorizo a la Universidad Nacional de Chimborazo que pueda hacer uso del referido trabajo de titulación y a difundirlo como estime conveniente por cualquier medio conocido, y para que sea integrado en formato digital al Sistema de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, dando cumplimiento de esta manera a lo estipulado en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior LOES.

Riobamba octubre 2024.



---

**Lcda. Myriam Paulina Parco Mullo**

C.I 060415298- 3

## **AGRADECIMIENTO.**

Mis más sinceros agradecimientos a mis maestros y a su vez a la Universidad Nacional de Chimborazo por ser mi segundo hogar, por brindar todos sus conocimientos que enriquecieron mi formación personal y profesional durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

A mi Tutor Dr. Juan Carlos Araque Escalona, que, con su apoyo profesional y colaboración desinteresada en la dirección de este trabajo investigativo, por su vocación, sabiduría y asesoría técnica – metodológica, se ha cristalizado la culminación de la Tesis.

Lcda. Myriam Paulina Parco Mullo

C.I 060415298-3

## **DEDICATORIA**

Esta investigación quiero dedicarla a mis padres Manuel Parco, Antonia Mullo, a mis hijos: Buñay Parco Nicol, Buñay Parco Anthony, a mis hermanos Parco Franklin, David Parco, Edgar Parco, a mis hermanas Hilda Parco, Patricia Parco por ser parte ellos lo más importante en mi vida, quienes siempre han sido mi ejemplo y motivación de perseverancia y dedicación y dedicación. Gracias por inculcarme la importancia de la educación y por apoyarme en cada paso de mi carrera académica y profesional,

Y quiero dedicar también a la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán” porque ellos me dan la identidad, la fortaleza junto con la necesidad de mejorar nuestro desarrollo de la escritura durante el proceso de enseñanza y aprendizaje

A mis amigos docentes de la institución, quienes han estado siempre a mi lado, brindándome su apoyo y motivándome a seguir adelante.

Lcda. Myriam Paulina Parco Mullo

C.I 060415298 -3

## ÍNDICE GENERAL

<b>CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....</b>	<b>II</b>
<b>DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS .....</b>	<b>III</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>IV</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>V</b>
<b>ÍNDICE GENERAL .....</b>	<b>VI</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS .....</b>	<b>X</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS .....</b>	<b>XI</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>XII</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>XIII</b>
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>1</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Planteamiento del problema.....	3
1.1.1. La problemática específica en el ámbito de la Unidad educativa.....	5
1.2. Formulación del Problema.....	6
1.3. Preguntas de Investigación .....	6
1.4. Justificación de la investigación .....	7
1.5. Objetivos .....	8
1.5.1. Objetivo general .....	8
1.5.2. Objetivos específicos.....	8
1.6. Descripción del centro educativo.....	9
1.7. Datos generales de la Unidad Educativa “Cocán” .....	10
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>12</b>
<b>ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA.....</b>	<b>12</b>
2.1 Antecedentes investigativos .....	12
2.2. Fundamentación Legal .....	15
2.2.1 Constitución de la República del Ecuador .....	15

2.2.2	Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	16
2.2.3	Fines de la Educación.....	19
2.2.4	Código de la Niñez y Adolescencia .....	20
2.3	Fundamentación Teórica .....	21
2.3.1	Estrategia didáctica .....	21
2.3.2	Importancia de las estrategias didácticas .....	22
2.3.3	Beneficios de las estrategias didácticas.....	22
2.3.4	Visión didáctica de la interculturalidad.....	23
2.3.5	Aprendizaje Intercultural y Cooperativo.....	24
2.3.6	Interculturalidad .....	26
2.3.7	Aprendizaje Intercultural .....	26
2.4	Tipos de estrategias didácticas .....	27
2.4.1	Componentes de la estrategia didáctica .....	28
2.4.1	Generalidades de la interculturalidad .....	29
2.4.2	La didáctica intercultural y la diversidad .....	30
2.4.3	Estrategias didácticas con enfoque intercultural .....	31
2.4.4	Principios de la educación intercultural .....	32
2.4.5	Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.....	32
2.4.6	La lecto escritura .....	48
2.4.7	La lecto escritura en el contexto intercultural bilingüe .....	49
<b>CAPÍTULO III .....</b>		<b>50</b>
<b>DISEÑO METODOLÓGICO .....</b>		<b>50</b>
3.1	Enfoque.....	50
3.2	Tipo de investigación .....	51
3.3.	Diseño de la investigación .....	51
3.4.	Métodos de investigación .....	52
3.4.1.	Método inductivo.....	52

3.4.2.	Método deductivo .....	52
3.5.	Técnicas e instrumentos .....	53
3.5.1.	Entrevista a expertos.....	53
3.5.2.	Encuesta a docentes y estudiantes .....	53
3.6.	Población y muestra.....	54
3.6.1.	Población .....	54
3.6.2.	Muestra.....	54
3.6.3.	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos .....	55
3.6.4.	Técnicas: Encuesta – Entrevista .....	55
3.6.5.	Instrumentos: Cuestionarios – Escala de Likert .....	56
3.7.	Técnicas para el procesamiento e Interpretación de datos.....	56
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>58</b>	
<b>ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>58</b>	
4.1	Análisis Descriptivo de los Resultados .....	58
4.2	Análisis de la rúbrica de test.....	54
4.3	Encuesta aplicada a los docentes y estudiantes .....	60
4.4	Discusión de los Resultados .....	75
<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>77</b>	
<b>MARCO PROPOSITIVO.....</b>	<b>77</b>	
5.1	Planificación de la Actividad Preventiva .....	77
5.1.1	Propuesta.....	77
5.1.2	Presentación .....	77
5.1.3	Objetivos de la propuesta.....	78
5.1.4	Fundamentación.....	78
5.1.5	Contenido de la propuesta.....	80
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>102</b>	
Conclusiones .....	102	



Recomendaciones.....	103
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>105</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>111</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Elementos de la estrategia didácticas .....	28
Tabla 2 Organización de Unidades de aprendizaje .....	48
Tabla 3 Población .....	54
Tabla 4 Muestra .....	54
Tabla 5 Análisis de la rúbrica de test.....	54
Tabla 6 Entrevista a los docentes de la institución.....	57
Tabla 7 Estrategias didácticas interculturales en la enseñanza de la escritura .....	60
Tabla 8 Estrategias Didácticas Interculturales en la clase .....	61
Tabla 9 Tipo de estrategias didácticas interculturales en la enseñanza de la escritura ...	63
Tabla 10 Inclusión de elementos culturales.....	64
Tabla 11 Habilidades de la escritura al utilizar estrategias interculturales.....	66
Tabla 12 Estrategias interculturales para la diversidad cultural .....	69
Tabla 13 Desafíos al enfrentar estrategias didácticas interculturales en el aula.....	70
Tabla 14 Apoyo para implementación de estrategias didácticas interculturales .....	72
Tabla 15 Evaluación de las estrategias interculturales en el desarrollo de la escritura...	73

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Tipología de estrategias didácticas.....	28
Figura 2 Diferentes concepciones de la interculturalidad .....	30
Figura 3 Principios de la educación intercultural .....	32
Figura 4 Nacionalidades del Ecuador .....	47
Figura 5 Pretest y Postest de respuestas afirmativas .....	55
Figura 6 Pretest y Postest de respuestas negativas .....	56
Figura 7 Estrategias didácticas interculturales en la enseñanza de la escritura.....	60
Figura 8 Estrategias didácticas interculturales en la clase.....	62
Figura 9 Tipos de didácticas interculturales la más utilizada.....	63
Figura 10 Inclusión de elementos culturales .....	65
Figura 11 Habilidades de la escritura al utilizar estrategias interculturales .....	66
Figura 12 Aspectos que ha mejorado de la escritura .....	68
Figura 13 Estrategias didácticas interculturales para la diversidad cultural.....	69
Figura 14 Desafíos al enfrentar las estrategias didácticas interculturales .....	71
Figura 15 Apoyo para implementación de estrategias didácticas interculturales.....	72
Figura 16 Evaluación de las estrategias interculturales en la enseñanza de la escritura .	74

## RESUMEN

El presente trabajo de titulación denominado: Estrategias didácticas interculturales para el desarrollo de la escritura en estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán” trata sobre la incidencia directa que poseen las estrategias didácticas interculturales para el desarrollo de la escritura en estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo año de educación general básica. El propósito fue proponer estrategias didácticas interculturales con el fin de desarrollar la escritura, en donde se aplicó el diseño cuasi experimental con un enfoque cuantitativo ya que permitió de manera clara, numérica y estadísticamente los resultados de la investigación, en la cual participaron 37 entre estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”, quienes fueron seleccionados de forma aleatoria. Los instrumentos que se empleó para la investigación fueron: Cuestionario test que se utilizó para evaluar los informes de indagación de los estudiantes tanto para pretest y posttest; cuestionarios de Likert, y guía de entrevista para recopilar datos luego ser tabulados con ayuda del Excel, finalizando los resultados evidencian que existe una mejora en el desarrollo de la escritura con la aplicación de estrategias didácticas interculturales, lo cual se diseñó guías didácticas interculturales contextuales como una estrategia para la enseñanza de la escritura.

**Palabra clave:** Estrategias didácticas, interculturalidad, proceso de aprendizaje.

## ABSTRACT

The present thesis entitled: Intercultural teaching strategies for the development of writing in students of basic general education of the bilingual intercultural educational unit "Cocán" deals with the direct incidence that intercultural teaching strategies have for the development of writing in students of fifth, sixth and seventh year of basic general education. The purpose was to propose intercultural teaching strategies in order to develop writing, where the quasi-experimental design was applied with a quantitative approach since it allowed in a clear, numerical and statistical way the results of the research, in which 37 students and teachers of the Cocán Bilingual Intercultural Educational Unit participated, who were randomly selected. The instruments used for the research were: Test questionnaire that was used to evaluate the students' inquiry reports for both pretest and posttest; Likert questionnaires, and an interview guide to collect data then tabulate them with the help of Excel, finalizing the results show that there is an improvement in the development of writing with the application of intercultural teaching strategies, for which contextual intercultural teaching guides were designed as a strategy for teaching writing.

Keyword: Teaching strategies, interculturality, learning process.



Firmado electrónicamente por:

JAVIER  
ANDRES  
SALTOS  
CHACAN

Reviewed by:

Mg. Javier Andrés Saltos Chacán  
ENGLISH TEACHER  
c.c. 0202481438

# **CAPÍTULO I**

## **INTRODUCCIÓN**

Las estrategias didácticas interculturales en el contexto cultural actual son fundamentales en la enseñanza de la escritura, ya que permite interacciones entre diferentes personas de los diferentes pueblos y nacionalidades, como un elemento esencial en la diversidad cultural. La educación en la actualidad es importante porque el proceso del interaprendizaje de los códigos lingüísticos permite la comunicación eficaz con todo el mundo; por lo tanto, es necesario el conocimiento o aprendizaje de las diferentes formas de escritura de acuerdo a los dialectos de los pueblos y nacionalidades de local o internacional. Las formas de la escritura dependen de las formas de comunicación de las personas y los dialectos hablados por cada uno de los pueblos, por lo cual los docentes y estudiantes deben aprender la gramática de manera sistemática con el fin de comunicar formalmente en las diferentes instancias en donde se desarrollen las interacciones lingüísticas.

El presente proyecto de investigación de las estrategias didácticas interculturales para el desarrollo de la escritura se fundamenta desde la problemática situacional y la realidad educacional registrada en la educación ecuatoriana y, de manera especial, en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán” del Cantón Alausí, perteneciente a la parroquia Tixán. El propósito es generar nuevas propuestas educativas en cuanto a las estrategias didácticas interculturales para desarrollar una escritura integral, en donde se beneficie toda la comunidad educativa, como un modelo de enseñanza y aprendizaje de la lengua y literatura, incluyendo la interculturalidad, las formas contextuales de cada uno de los pueblos y nacionalidades, marcando la relevancia en el nivel educativo.

La metodología de la investigación es de carácter cuantitativo, en donde incluye la representación numérica y estadística de los datos; su diseño es cuasi experimental; pretende visualizar la realidad desde el pre test y el pos test, en donde se reflejan los resultados evaluativos de las variables del estudio, la población específica entre docentes y estudiantes, un total de 37 con una muestra no probabilística de forma aleatoria, las técnicas de encuesta y entrevista para la recopilación de datos con instrumentos como cuestionarios, test y guía de entrevista que nos facilite un acercamiento profundo con la población objetivo del estudio. En los análisis de los resultados se pretende mejorar el proceso de enseñanza de la escritura con la propuesta de guías de estrategias didácticas interculturales, ya que en la actualidad en donde la comunicación es global es de gran importancia el aprendizaje de otras culturas y la diversidad de escritura para interactuar con otras personas.

El proyecto en sí está estructurado en 5 capítulos de forma sistemática. En el capítulo uno, comprende la problemática de la investigación, las preguntas de investigación, la justificación y los objetivos. En el capítulo 2, enmarca la parte de la literatura, el marco teórico, el marco legal y el marco histórico. En el capítulo 3, comprende la metodología de la investigación desde el enfoque, diseño, población, técnicas e instrumentos a emplearse. El capítulo 4 comprende el análisis de los resultados desde los datos recopilados y su interpretación representada numérica y estadísticamente. En el capítulo 6, refiere a la parte propositiva y las conclusiones y recomendaciones, como iniciativas o el aporte científico para contribuir a la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje en área de lengua y literatura.

## **1.1.Planteamiento del problema**

Las estrategias didácticas interculturales se fundamentan en iniciativas que se desarrollan dentro del proceso de la enseñanza y aprendizaje, las metodologías y las técnicas que se aplican para un buen desempeño educativo. Al hablar de la interculturalidad, se refiere a la interacción de varias culturas en el quehacer educativo, en donde los aportes de cada uno de los pueblos, comunidades y regiones ayudan de alguna manera en el desarrollo de la escritura adecuada y significativa de acuerdo a cada una de las culturas pertenecientes, en este caso, de las culturas ecuatorianas de todas las regiones del país

Una aplicación correcta y sistemática de las estrategias didácticas en cuanto a la escritura depende de los actores educativos, desde el macro, meso y micro. La problemática surge a partir de habilidades de los estudiantes para el dominio lingüístico, ya que los educandos son provenientes de diversos contextos culturales, que muchas veces son marginados en cuanto a la enseñanza de la escritura de manera correcta de acuerdo a las normas lingüísticas de cada idioma, en lo particular el español, nuestra lengua oficial a nivel del Ecuador y como lengua ancestral el Kichwa y otros.

Con este proyecto de investigación se pretende alcanzar nuevas estrategias metodológicas en cuanto a la escritura, relevando el valor de la interculturalidad. A nivel de la Unidad Educativa Cocán surge el problema que los estudiantes y los docentes no están generando una correcta enseñanza en cuanto a la escritura de acuerdo a las culturas que poseen nuestro país que es megadiverso. Además, una carencia de manuales o un currículo apropiado con estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura en donde valoren la identidad cultural y la diversidad con un enfoque holístico y colaborativo facilita un ambiente inclusivo y enriquecedor para todos los docentes.



La enseñanza de la escritura en los estudiantes desde su temprana edad es fundamental, ya que, es un desafío de los docentes en ampliar los conocimientos y habilidades motrices, de acuerdo a la cultura de cada uno de los pueblos y nacionalidades del país. Además en los últimos tiempos la enseñanza de la escritura viene a decaerse con la interferencia de la aculturación de las formas de sociedad de occidental y sus estilos de aprendizajes, viendo toda esta problemática de la realidad actual de los procesos educativos y el currículo nacional, que muchas de las veces que quieren implementar sin estudiar la realidad contextual de los pueblos originarios, sus formas de aprender y la enseñanza de la escritura con un enfoque intercultural en donde exista la participación activa e integral de los individuos que conforman la comunidad educativa.

Los profesionales de la educación deben proponer nuevas formas en la enseñanza de la escritura, tomando en cuenta a la parte contextual de la Institución Educativa, fomentando estrategias pedagógicas que respondan a las necesidades de los pueblos y comunidades, que en la actualidad se han ido perdiendo de poco a poco por la migración de las familias a distintos lugares del país y a los países extranjeros, en donde es distinta la vida y los procesos educativos.

### ***El contexto problémico en el ámbito ecuatoriano***

En el contexto ecuatoriano, la enseñanza de la escritura se ha puesto de manifiesto en la Educación Intercultural Bilingüe con la implementación de un modelo del sistema de conocimiento, en donde se desarrolla desde el dominio del conocimiento, aplicación del conocimiento, creación del conocimiento y socialización del conocimiento. En cambio, (UNESCO, 2015) en su informe argumenta una serie de estrategias con respecto a la enseñanza de la lectura con nuevas propuestas pedagógicas curriculares. (pág. 47)

El Plan Nacional del Buen Vivir (PNBV, 2013) tiene como meta la equidad, el desarrollo integral, la revolución cultural, la revolución urbana, la revolución agraria y la revolución del conocimiento. En él se da el reconocimiento de la diferencia, lo cual abre el espacio para la promoción de la garantía de oportunidades igualitarias. La interculturalidad es fundamental en el desafío que se propone el pueblo ecuatoriano, pues esta reconoce diferentes aspectos como origen, prácticas, costumbres, conocimientos y saberes. Si bien la interculturalidad es un término transversal al espíritu del documento, el PNBV (2013, pág. 181) se identifica de forma directa con el objetivo 5: construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad. (pág. 49)

La interculturalidad de acuerdo al ámbito ecuatoriano es necesaria, ya que nuestro país es diverso en la cultura, en donde se evidencia la praxis educativa de acuerdo a las costumbres y tradiciones contextuales de cada uno de los pueblos y nacionalidades; por ende, los educadores, estudiantes y toda la comunidad educativa deben influir en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura.

### ***1.1.1. La problemática específica en el ámbito de la Unidad educativa***

La investigación se realizará en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Cocán", ubicada en la comunidad Cocán San Patricio, parroquia Tixán, Cantón Alausí, provincia Chimborazo. Los docentes dan por sentada la noción de que "aprender a escribir" tiene sus inicios en la escuela. Sin embargo, (Fernández Dueñas, 2021) demuestra que antes de que los estudiantes ingresen a la institución, el proceso de aprender a escribir se inicia en el hogar. De esta forma, el educador debe orientar los hábitos de la escritura formados en el hogar y puede aplicarlos a las formas en que se enseña la materia que sus estudiantes ya conocen.

En la actualidad, la gran mayoría de los estudiantes presentan deficiencias en la escritura, lo que ha afectado su capacidad para comprender textos y comunicarse de manera efectiva. Sin embargo, estos conocimientos se imparten en cada nivel educativo, elevando cada vez el nivel de complejidad lectora.

Hoy por hoy, en cualquier nivel educativo donde sea un desafío, el rendimiento académico de los estudiantes está directamente influenciado por sus habilidades de la escritura, así como el crecimiento de esa dificultad (Baquero Herrera, 2019). En esta instancia, el enfoque principal de la investigación está en las características de los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”.

Dicha institución se enfrenta a un desafío significativo en su misión de proporcionar una educación de calidad que respete y valore la diversidad cultural y lingüística de sus estudiantes de octavo grado. Uno de los aspectos críticos para el éxito académico y cultural de los estudiantes es el desarrollo de habilidades de escritura que les permitan expresarse de manera efectiva en dos lenguas y enriquecer la comprensión de sus propias identidades culturales y lingüísticas en un contexto intercultural.

## **1.2. Formulación del Problema**

¿Cómo influye el enfoque intercultural en las estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades de la escritura en los estudiantes de educación general Básica?

## **1.3. Preguntas de Investigación**

- ¿De qué manera los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe pueden enfrentar los desafíos en el proceso de aprendizaje de la escritura?
- ¿En qué medida las estrategias interculturales están alineadas con los fines pedagógicos culturales de los estudiantes?

- ¿Cómo influyen los aspectos culturales y lingüísticos en la adquisición de habilidades de escritura de estudiantes de educación general básica en un contexto intercultural?

#### **1.4. Justificación de la investigación**

El presente proyecto de investigación es de gran importancia a nivel de la educación, ya que es fundamental el estudio profundo de la escritura como un medio de comunicación en donde se evidencie la forma correcta y adecuada del uso de los signos y grafías de cada una de las lenguas; entre ellas, nuestra lengua oficial de acuerdo a la Constitución del año 2008, el idioma español y como segunda lengua el kichwa y otros. Es pertinente que encajen las estrategias didácticas y metodológicas en la enseñanza de la escritura, ya que facilita la comprensión y una visualización significativa en el quehacer educativo.

El impacto que tendrá el presente trabajo de investigación en el ámbito educativo será un aporte significativo; ya que de alguna manera apoyará en el proceso de enseñanza y aprendizaje, como una guía o modelo a seguir en cuanto a la escritura, sus estrategias didácticas que se fundamentan en una interacción cultural de las nacionalidades del Ecuador, sus rasgos lingüísticos, sus dialectos que permitan la realización de la interculturalidad y las formas de comunicación a través de los signos y grafías.

Este proyecto de investigación será de gran interés para todos los actores educativos, ya que de alguna forma beneficiará directa o indirectamente como un aporte para el desarrollo en el quehacer educativo, en especial a la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Cocán", que será beneficiario directo, ya que con esta investigación se pueden generar directrices para fortalecer los procesos de la enseñanza de la escritura de una manera adecuada y técnicamente. Además, los docentes, estudiantes

y la comunidad educativa tendrán como un aporte relevante para la formación de entes para el porvenir del mañana.

Una de las factibilidades que se presenta para el desarrollo del trabajo investigativo es por ser docente de planta de la institución educativa, en donde será fácil la obtención de información necesaria y la aplicación de las técnicas e instrumentos de investigación y el acceso a las fuentes para recopilación de datos.

## **1.5.Objetivos**

### ***1.5.1. Objetivo general***

Proponer estrategias didácticas interculturales para el desarrollo de la escritura en los estudiantes de educación general básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”.

### ***1.5.2. Objetivos específicos***

- Diagnosticar el nivel de escritura en los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”.
- Describir el nivel de escritura en los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”.
- Diseñar las estrategias didácticas interculturales para el desarrollo de la escritura en los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”.
- Aplicar las estrategias didácticas interculturales para el desarrollo de la escritura en los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”.

- Calcular si hubo diferencias significativas entre el pre test y el pos test luego de la aplicación de las estrategias didácticas interculturales para el desarrollo de la escritura en los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”.

### **1.6.Descripción del centro educativo**

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Cocán" fue creada mediante Acuerdo Ministerial N° 485 del 20 de octubre 2005 con el nombre de Colegio Nacional Intercultural Bilingüe S/N de Cocán en la comunidad Cocán San Patricio, mediante Acuerdo Ministerial N° 132-DDP-2019 de fecha 19 de julio del 2019, elaborado por el Ing. Fausto Mancheno, Analista Distrital de Planificación y aprobado por el Lic. Enrique Guacho Anilema, director Distrital 06D02 Alausí-Chunchi-Educación, en su recomendación, manifiesta continuar con el trámite para renovar el permiso de funcionamiento de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Cocan", con código AMIE 06B00158, con la siguiente oferta educativa: Educación Inicial, Subnivel Inicial 2 (infantes de 3 a 5 años), Preparatoria (1er grado), Básica Elemental (2do, 3ro y 4to grado), Básica Media (5to, 6to y 7mo grado), Básica Superior (8vo, 9no y 10mo grado) y Bachillerato General Unificado en Ciencias (1ro, 2do y 3ro curso), institución de sostenimiento fiscal, jornada matutina, jurisdicción intercultural bilingüe, régimen Sierra, circuito 06D02C04\_b, ubicada en Comunidad Cocan San Patricio de la Parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, perteneciente a la Dirección Distrital 06D02 Alausí - Chunchi - Educación, Zona 3.

Mediante oficio Nro. MINEDUC-CZ3-06D02-2019-1595-M de 22 de julio de 2019, suscrito por Enrique Guacho Anilema, DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 06D02-CHUNCHI-ALAUÍSÍ (E), menciona: "Reciba un cordial y atento

saludo; el motivo de la presente es para remitir la documentación con los requisitos establecidos en el Art. 92 del reglamento de la LOEI, y solicito muy comedidamente se dé el trámite correspondiente para la renovación del permiso de funcionamiento y establecimiento de la oferta educativa de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Cocán".

A través del documento No. MINEDUC-CZ3-DZCE-2019-1267-M de fecha 01 de agosto de 2019, suscrito por Ronald Omar Suarez Carranza, director técnico Zonal de Educación Especializada e Inclusiva, adjunta el Informe Nro. CZEZ3-DZEEI-B-2019-199-I, en el cual recomienda: “Por lo antes expuesto se recomienda continuar con el proceso para la renovar el permiso de funcionamiento de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cocán, a partir del año lectivo 2018-2019 con la siguiente oferta educativa educación inicial, subnivel 2 (3 a 5 años), educación general básica con los subniveles de: preparatoria (primer año de educación general básica); básica elemental (segundo, tercero, cuarto grado), básica media (quinto, sexto, séptimo grado), básica superior (octavo, noveno, décimo grado); y bachillerato general unificado en ciencias (primero, segundo, tercer curso), institución con código AMIE 06B00158, modalidad presencial, sostenimiento fiscal, jornada matutina, régimen sierra, jurisdicción intercultural bilingüe, circuito 06D02C04\_b, ubicada en la comunidad Cocán San Patricio de la parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.

### **1.7.Datos generales de la Unidad Educativa “Cocán”**

**Nombre de la institución:** Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”

**Código AMIE:** 06B00158

**Dirección de ubicación:** Comunidad Cocán San Patricio

**Tipo de educación:** Educación Regular

**Provincia:** Chimborazo

**Cantón:** Alausí

**Parroquia:** Tixán

**Nivel educativo que ofrece:** Inicial, Educación Básica y Bachillerato

**Tipo de Unidad Educativa:** Fiscal

**Zona:** Rural INEC

**Régimen escolar:** Sierra

**Educación:** Bilingüe

**Modalidad:** Presencial

**Jornada:** Matutina

**La forma de acceso:** Terrestre

**Número de Docentes:**21

**Número de Estudiantes:** 197



## CAPÍTULO II

### ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA

#### 2.1 Antecedentes investigativos

Se han considerado varios trabajos investigativos que están relacionados con el tema de estudio.

(Naranjo Haro, 2019) Plantea que "La interculturalidad se desarrolla con la escritura". Se desarrolló bajo el enfoque fenomenológico y holístico dialéctico. El diagnóstico determina la existencia de una empírica visualización de los problemas, sobre el conocimiento de la interculturalidad y como se trabaja la lectura comprensiva. Los resultados de la investigación exponen que los niños demuestran limitados conocimientos acerca de leyendas y las vivencias ancestrales, debido a la poca continuidad de los relatos orales de los padres; por ello el nivel de comprensión es bajo. Los docentes no han recibido capacitación en temas referentes a la interculturalidad, siendo las fuentes de consulta los textos entregados por el Gobierno, en donde los contenidos son básicos para lograr abordar el tema de manera sustentable, que permita trabajar la interculturalidad en un ambiente de respeto mutuo y afectividad. Como propuesta, se presentó un cuadernillo didáctico que contiene leyendas y tradiciones seleccionadas que permite fortificar los diálogos, los mismos que están ilustrados con 23 pictogramas alusivos a las lecturas. El recurso expuesto tuvo la validación de expertos desde el punto de vista pedagógico. Con la aplicación del mismo se podrá desarrollar una mejora significativa en la competencia escritora de los estudiantes y un mayor interés por la escritura.

(Pacheco Real, 2019) Sugiere la "Estrategia didácticas para fortalecer el proceso de aprendizaje en la escritura en estudiantes de 8 a 10 años de la institución educativa departamental oficial José Joaquín Casas", en donde se hace referencia a la lectura y

escritura como instrumento elemental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, desde una perspectiva fundamental, buscando determinar estrategias pedagógicas que fortalezcan los procesos de aprendizaje. Las herramientas para definir los objetivos durante la lectura se tornan en un rol trascendente que direcciona, vigila y ajusta los significados de acuerdo al aporte individual. La estrategia y la lectura convienen estar relacionadas por un mismo objetivo, debiéndose extender actividades que consientan a los niños a educarse en la utilización de variadas aplicaciones de la escritura, partiendo de una información determinada, demostrando argumentación y un progreso de la imaginación.

(Chacchi, 2022) En su trabajo de grado "Conciencia ortográfica en el aprendizaje en estudiantes del segundo grado", se orienta hacia el análisis del nivel de conocimiento y dominio que tienen de las reglas ortográficas los estudiantes de segundo grado, tomando en consideración que la ortografía es considerada como el arte de escribir correctamente, cuyo conocimiento y aplicación permite a los estudiantes elaborar productos escritos conforme a las normativas pertinentes. La metodología aplicada en este estudio fue cuantitativa de tipo correlacional; el diseño de la investigación fue experimental, obteniendo como resultado que: —El trabajo didáctico en torno a la enseñanza de las reglas ortográficas adquiere singular relevancia, especialmente en el contexto de la Educación Básica, puesto que durante esta etapa se cimientan las bases fundamentales de la escritura, mismas que perduran a lo largo de la vida académica y profesional. La intervención diseñada en la investigación consistió en módulos didácticos de ortografía, mismos que se han demostrado que tienen un aporte positivo en el aprendizaje significativo de los estudiantes para desarrollar favorablemente la conciencia ortográfica que posibilite la escritura correcta. Otro de los elementos fundamentales para el desarrollo de la conciencia ortográfica radica en el trabajo conjunto de las habilidades de la lectura

y de la escritura, debido a que promueven el análisis, la reflexión y la comprensión de la composición escrita.

(Moyolema Naul, 2022) Hizo un trabajo que se enfocó en el planteamiento de estrategias didácticas con enfoque intercultural para el desarrollo de la lectura y escritura para los niños del primer año de Educación General Básica del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "Luis Cordero Crespo". La investigación tuvo un enfoque cuali-cuantitativo, de tipo cuasi experimental. Se apoyó en los métodos inductivo y deductivo. Las técnicas utilizadas fueron la observación, la entrevista y la encuesta, que fue validada por el estadístico Alfa de Cronbach; los instrumentos fueron la ficha de observación, guía de entrevista y el cuestionario. La población de estudio fue 185, que incluyó a docentes y estudiantes de la unidad educativa, de los cuales 5 fueron docentes y 180 niños. La muestra intencional fue de 38 estudiantes de primero de básica, es decir, el objeto de estudio fueron los niños que inician su proceso de lecto escritura. Se utilizó un pre test como diagnóstico durante dos semanas, luego se intervino en este grupo con cinco planes de clases con estrategias didácticas con enfoque intercultural para el desarrollo de la lectura y escritura; posteriormente se aplicó un post test para evidenciar las respuestas a esta intervención didáctica. Entre los resultados más sobresalientes se evidenció en la observación en el pre test que las estrategias didácticas aplicadas por el docente en la enseñanza de lecto escritura no utilizaban elementos de interculturalidad para el proceso de lecto escritura; y por tanto, las estrategias utilizadas no están acorde a los lineamientos de interculturalidad que indica el MOSEIB y, por otra parte, la motivación que se genera en los estudiantes para aprender era buena; en este sentido, los estudiantes tenían dificultades en el desarrollo de la identidad y autonomía. Luego de la intervención didáctica se observó en este grupo la motivación que se generó al aprender

lectura y escritura con personajes y eventos propios de su comunidad y en su lengua kichwa.

## **2.2. Fundamentación Legal**

La presente investigación se ampara en el siguiente marco legal:

### ***2.2.1 Constitución de la República del Ecuador***

La Constitución de la República del Ecuador en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional (Asamblea , 2008).

Además, la Carta Magna manifiesta que el Sistema Nacional de Educación integrará un enfoque intercultural acorde con la pluralidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del artículo 343. En este contexto, se reconoce el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural según se determina en el artículo 29.

**Art. 1.-** El Ecuador es un Estado legislativo de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en 13 forma de república y se gobierna de manera descentralizada (Asamblea , 2008).

Los niños, niñas y adolescentes, constituyen un sector importante de la población ecuatoriana. La Constitución vigente, aprobada mediante referéndum del 28 de septiembre del 2008, consagra los derechos para este grupo dentro del capítulo tercero referente a personas y grupos de atención prioritaria.

**Art. 16.-** Todas las personas en forma individual o colectiva tienen derecho a: Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa, participativa en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.

**Art. 26.** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

### ***2.2.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural***

La Ley Orgánica de Educación Intercultural, dentro de las competencias de la Autoridad Educativa Nacional, en su artículo 22, en los incisos h e i, enfatiza la importancia de la participación de las bibliotecas escolares en las políticas públicas, así como la creación y mantenimiento de espacios adecuados de lectura que sean pertinentes al contexto cultural y geográfico, con una amplia variedad de contenidos interculturales y accesibles para todos los estudiantes. Pero, lo más importante que se aporta a la presente investigación es lo que manifiesta el inciso, que es el docente el mediador de la lectura en los distintos niveles, lo que implica que los docentes deben tener las habilidades y conocimientos necesarios para promover la lectura entre los estudiantes y guiarlos en su desarrollo como lectores competentes, es decir de acompañar y orientar a los estudiantes en la comprensión y análisis de los textos, motivar su interés por la escritura y proporcionar estrategias didáctica para mejorar su escritura es una práctica integral que trasciende las asignaturas específicas, por lo que los docentes deben adaptar sus enfoques y estrategias de mediación a las características y necesidades de cada nivel, considerando

el desarrollo cognitivo y las habilidades lectoras de los estudiantes en cada etapa. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011 Modif. 2021) Esto deja explícita la necesidad de capacitar de manera concienzuda y profunda a todos los maestros para que sean capaces de guiar este proceso con sus estudiantes.

En este mismo marco legislativo, el Reglamento General a la LOEI, Art. 6.- Funciones del Instituto Nacional de Evaluación Educativa. - Se encargará de cumplir con las responsabilidades que a continuación se detallan: 1. Diseñar y aplicar los procesos de evaluación con pertinencia pedagógica, cultural y lingüística, que deberán sustentarse en los estándares e indicadores de calidad educativa definidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional, así como cumplir con la política nacional de evaluación educativa;

Art. 15.- Componentes del Sistema Nacional de Educación a ser evaluados. - Los componentes del Sistema Nacional de Educación que serán evaluados por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa, de conformidad con lo establecido en la Ley Orgánica de Educación Intercultural, son los siguientes: LEXIS S.A. 1. Aprendizaje, que incluye el rendimiento académico de estudiantes y la aplicación del currículo en instituciones educativas; en el artículo 18 establece que la evaluación estudiantil es un proceso continuo que busca evidenciar el avance hacia los objetivos de aprendizaje, brindando retroalimentación oportuna y precisa a los estudiantes. Destaca que la evaluación no se limita a la emisión de notas o calificaciones, sino que su objetivo principal es proporcionar información para el desarrollo de los aprendizajes y competencias establecidas en el currículo, entre ellas, la identidad cultural. Además, se resalta la importancia de la evaluación como herramienta para mejorar las metodologías educativas, adaptándolas a las necesidades específicas de los estudiantes, y para brindar información a las familias

que acompañan el proceso educativo. Por otro lado, el artículo 49, inciso c, establece la obligación de las máximas autoridades de las instituciones educativas públicas y fiscomisionales de procurar la existencia de bibliotecas educativas o ambientes de lectura adecuados a la tipología y contexto correspondientes (Reglamento General a la LOEI, 2023). Esto demuestra el reconocimiento de la importancia de contar con recursos educativos y complementarios, para fomentar y fortalecer la identidad cultural en el entorno escolar y social.

Por otra parte, si bien los Estándares de Calidad Educativa emitidos por el Ministerio de Educación de Ecuador no tienen carácter legislativo, establecen referentes y criterios para la mejora de la calidad educativa en el país. Son normativas y directrices que orientan la planificación, implementación y evaluación de los procesos educativos, pero no tienen la misma fuerza legal que una ley o un reglamento. Tienen como propósito orientar, apoyar y monitorear la mejora continua del sistema educativo, contribuyendo así a una sociedad democrática, armónica, intercultural, próspera y con igualdad de oportunidades para todos.

Finalmente, es necesario citar el Currículo Nacional, que es considerado un documento normativo oficial en el contexto educativo de Ecuador, ya que proporciona orientación a los docentes, instituciones educativas y otros actores educativos estableciendo las directrices, objetivos, contenidos y criterios para la educación en el país. Tiene carácter normativo en el sentido de que establece los lineamientos obligatorios que deben seguir las instituciones educativas en la planificación y desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Define los enfoques pedagógicos, los contenidos curriculares y las competencias que se espera que los estudiantes desarrollen en cada nivel educativo. En este marco, sobre la comprensión lectora se reconoce su importancia como una

competencia esencial para el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes, y establece lineamientos y criterios para su enseñanza y evaluación. Establece la necesidad de integrar la cultura de manera transversal en todas las áreas curriculares, para que los estudiantes puedan utilizar esta habilidad en la adquisición de conocimientos en diversas disciplinas. También se enfatiza en la formación de una actitud crítica y reflexiva frente a las costumbres y tradiciones, al lenguaje, con signos identificativos propios ya sea en su idioma, vestimenta, entre otros aspectos, promoviendo el análisis y la interpretación de textos desde diferentes perspectivas. (Ministerio de Educación, 2016).

Los documentos aquí citados y estudiados constituyen una sólida base legal tanto a nivel nacional como internacional, ya que brindan un marco legal consistente que respalda la importancia y la relevancia del proyecto de investigación, y demuestran el compromiso de las autoridades educativas tanto a nivel nacional como internacional para promover la identidad cultural y garantizar una educación inclusiva y de calidad para todos los niños.

### ***2.2.3 Fines de la Educación***

La Educación, vista desde esta perspectiva, busca un desarrollo pleno de la personalidad de los estudiantes, que contribuyan a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, la responsabilidad de cumplir de las obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no más violencia entre una o más personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria (Ministerio de Educación., 2015, pág. 9), Tomando en cuenta los artículos de la LOEI que garantizan el derecho a la Educación, a la interculturalidad, así como a los ejes transversales de la educación ecuatoriana hacia un buen vivir, se debe profundizar en los derechos sobre las obligaciones y las garantías constitucionales con respecto al ámbito educativo.



**Art. 2.-** Literal h Interculturalidad y plurinacionalidad.- La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intercultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos.

#### ***2.2.4 Código de la Niñez y Adolescencia***

En tanto, el Código de la Niñez y Adolescencia (Congreso Nacional., 2013) establece en el artículo 37 numeral 4 que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. Art. 34.- Derecho a la identidad cultural. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores 16 espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores. En el primer Eje, “Derechos para todos durante toda la vida”, se garantizan los derechos individuales, colectivos y de la naturaleza y se afirma la plurinacionalidad e interculturalidad.

**Art. 44.** Se establece como obligación del estado brindar protección, apoyo y promover el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes, proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y

seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

## **2.3 Fundamentación Teórica**

### ***2.3.1 Estrategia didáctica***

A juicio de (Gutiérrez Delgado, 2018), las estrategias didácticas establecen la manera de ejecutar el proceso didáctico, que ofrece de manera clara el cómo se orienta el desarrollo de las acciones para conseguir los objetivos. Dentro del ámbito educativo, una estrategia didáctica se entiende como el procedimiento para orientar el aprendizaje.

Como plantean (Sapatanga-Villavicencio & Cárdenas-Cordero, 2021), la facultad de leer y escribir es una de las aptitudes básicas que permite la comprensión y la comunicación en todo el contexto que nos rodea, debido a la codificación de la información que genera los conocimientos valaderos para la vida. La lectoescritura es un camino que arranca en edades prematuras y que sitúa en el camino del adelanto de la educación. Este proceso no todos lo logran de manera total; esta falencia se evidencia a nivel mundial.

De acuerdo a (García Montes, 2021) las técnicas de escritura que se desenvuelven al interior y exterior del aula de clase, facultan a los estudiantes aproximarse a los temas abordados, de manera especial, a las peculiaridades de la ciencia. De esta manera, se contribuye al reconocimiento de un trabajo de manera colaborativa, generando cambios de maneras de pensar, ver y asimilar la conceptualización de los objetos, estos avances con incidencia ética que desengancha en nuevas palabras, que genera una actividad humana más cercana. En otras palabras, el adecuado trabajo de la lectura y la escritura viabiliza la generación de diferencias con otros puntos de vista y la familiarización con el

"lenguaje de la ciencia", que pueden crear ciertos problemas que no se solucionan con la indagación de los vocabularios en el diccionario. (pág. 489)

### ***2.3.2 Importancia de las estrategias didácticas***

Citando a (Campusano & Díaz, 2017) que enfatizan en el uso de las estrategias didácticas, permite cubrir las diferentes formas de aprendizaje que pueden tener los estudiantes que se encuentran en una determinada asignatura. Por ello, es esencial que una estrategia sea manejada de acuerdo a un eje didáctico principal, que pueda ser compuesto con la utilización de técnicas que fortifiquen los aprendizajes. Para fortalecer el perfeccionamiento de habilidades y destrezas como el pensamiento crítico y creativo, el compromiso para el aprendizaje, exploración, ordenación, creación e implementación de los conocimientos, integración de los aprendizajes colaborativos y la reflexión del autoaprendizaje.

Dicho en palabras de (Gutiérrez Delgado, 2018), las estrategias didácticas son importantes debido a que se origina del estudio y la reflexión del argumento sociocultural que permite identificar y enlazar los elementos que constituyen. De acuerdo a lo expuesto por Vygotsky, el aprendizaje se logra de acuerdo a los elementos que envuelven a la persona y en cualquier escenario, ya sea de tipo físico o social. En el proceso de la enseñanza, las sucesiones didácticas se inician a partir de la indagación de los aprendizajes anteriores de los estudiantes, como lo describe Dewey; de esta forma se interrelacionan con el contexto social de aprendizaje, en donde el docente respeta la creatividad didáctica transformadora para asimilar las acciones de enseñanza. (pág. 4)

### ***2.3.3 Beneficios de las estrategias didácticas.***

Como lo hace notar (Flores J. , 2017), la enseñanza es una acción que demanda de organización y planificación docente, el mismo que debe delimitar las actividades a

implementarse y definir las metodologías y recursos acordes a los contenidos que se van a impartir a los estudiantes del modo práctico. Los mencionados contenidos componen los conocimientos adquiridos, destrezas y cualidades fundamentales que un estudiante debe desarrollar para alcanzar un desempeño conveniente. Durante el proceso de planificación de la clase, las diferentes estrategias didácticas seleccionadas se constituyen en herramientas ventajosas para el docente que le permiten socializar los contenidos de manera accesible a la perspicacia de los estudiantes. Una determinada estrategia didáctica se convierte en meritoria cuando facilita el aprendizaje de los estudiantes y en ella forjan ambientes más cordiales y amables para la formación escolar integral.

En la opinión de (Delgado, 2019), las estrategias didácticas facilitan el fortalecimiento del pensamiento creativo que está orientado al desarrollo de un aprendizaje significativo por los estudiantes para solucionar problemas de la vida cotidiana. Las estrategias más trascendentales acentúan "el juego pedagógico" como una actividad esencial, que cubre varios aspectos del ser humano, desde el aspecto racional hasta el emocional, accediendo al estímulo de las potencialidades de los estudiantes.

#### ***2.3.4 Visión didáctica de la interculturalidad.***

La palabra didáctica proviene del griego didaktiké, que significa enseñar e instruir. Es asociada al "arte de transmitir saberes y conocimientos". La Real Academia Española plantea que el término es "perteneciente o relativo a la enseñanza". (...) Propio, adecuado o con buenas condiciones para enseñar o instruir" (Real Academia Española., 2020). En este sentido, la didáctica es la disciplina de las ciencias de la educación que se ocupa de los sistemas y procedimientos de enseñanza-aprendizaje a partir de la teoría y los métodos educativos. El propósito fundamental de la didáctica es la construcción de

saberes teóricos y prácticos para facilitar el aprendizaje (López, Cacheiro, Camilli, & Fuentes, 2016).

Con la finalidad de poner en práctica los métodos de enseñanza necesarios durante el proceso educativo, se implementan estrategias didácticas que permiten el desarrollo de las habilidades intelectuales de los estudiantes y que encaminan el proceso cognitivo. Para la utilización de estrategias didácticas es necesario que el docente conozca las dificultades educativas que presenta el grupo de estudiantes, en función de adecuar las actividades a las necesidades educativas del alumnado.

### ***2.3.5 Aprendizaje Intercultural y Cooperativo.***

El aprendizaje cooperativo constituye una metodología activa en la que los estudiantes trabajan en grupos para mejorar su aprendizaje, a la vez que fortalecen sus competencias sociales. A partir de la definición de aprendizaje cooperativo de Johnson, Johnson y Holubec (1999) y teniendo en cuenta las aportaciones de Spencer Kagan (1999), el aprendizaje cooperativo se concibe como el uso didáctico de equipos reducidos de alumnos, generalmente de composición heterogénea en rendimiento y capacidad, aunque ocasionalmente pueden ser más homogéneos, utilizando una estructura de la actividad tal que asegure al máximo la participación equitativa (para que todos los miembros del equipo tengan las mismas oportunidades de participar) y potencie al máximo la interacción simultánea entre ellos, con la finalidad de que todos los miembros de un equipo aprendan los contenidos propuestos, cada uno hasta el máximo de sus posibilidades y aprendan, además, a trabajar en equipo (Pujolàs et al., 2014). Se entiende como aprendizaje al proceso que permite a un individuo adquirir o modificar sus habilidades, destrezas, conocimientos o conductas, como fruto de la experiencia directa,

el estudio, la observación, el razonamiento o la instrucción, pretendiendo no solamente afianzar conocimientos, sino también valores que permitan una formación holística.

Desde (Piaget, 1969) citado por (Saldarriaga-Zambrano, Bravo-Cedeño, & Loo-Rivadeneira, 2016) y otros psicólogos de la educación, ha quedado muy claro que la relación entre iguales es la más apta para favorecer el verdadero intercambio de ideas y la discusión, es decir, todas las conductas capaces de educar la mente crítica, la objetividad y la reflexión discursiva. El aprendizaje según Vygotsky se produce en un contexto de interacción social que le permitirá potenciar sus habilidades mentales. Estos aportes a la pedagogía recalcan la importancia de respetar al ser humano en su diversidad cultural y de ofrecer actividades significativas para promover el desarrollo individual y colectivo con el propósito de formar personas críticas y creativas que propicien las transformaciones que requiere la sociedad contemporánea (Chaves, 2001). Con la implementación de una metodología centrada en el cooperativismo se puede abordar la interacción entre individuos, que permita la convivencia armónica entre culturas. El encargado de abordar la cultura desde una perspectiva relativista fue Franz Boas (1964) citado por Stocking (1966), quien introdujo la idea de pluralidad cultural, según la cual no solo era importante la cultura en singular, sino también el estudio de culturas específicas, solo comprensibles a partir de su historia.

La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo. A diferencia del multiculturalismo, en el que la diversidad se expresa en su forma más radical, por separatismos y etnocentrismos y, en su forma liberal, por actitudes de aceptación y tolerancia, este tercer

espacio de la interculturalidad construye un puente de relación, una articulación social entre personas y grupos culturales diferentes.

Esta articulación no busca sobrevalorar o erradicar las diferencias culturales, ni tampoco formar identidades mezcladas o mestizas, sino propiciar una interacción dialógica entre pertenencia y diferencia, pasado y presente, inclusión y exclusión, y control y resistencia, siempre reconociendo la hegemonía, el poder y la autoridad cultural que intenta imponerse social y políticamente. Es decir, que, en los encuentros entre personas, elementos o prácticas culturales, las iniquidades sociales, étnicas, económicas y políticas de la sociedad no desaparecen. Sin embargo, es en este espacio fronterizo de relación y negociación, también se construyen y emergen nuevas estrategias, expresiones, iniciativas, sentidos y prácticas interculturales que desafían la homogeneidad, el control cultural y la hegemonía de la cultura dominante (Walsh, 2005).

### ***2.3.6 Interculturalidad***

Como concepto y práctica, la interculturalidad significa "entre culturas", pero no simplemente un contacto entre culturas, sino un intercambio establecido en términos equitativos, en condiciones de igualdad. Además, se la considera un objetivo que se pretende alcanzar, la interculturalidad debería ser entendida como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales (Walsh, 2005, pág. 8).

### ***2.3.7 Aprendizaje Intercultural***

La interculturalidad en la educación plantea el diálogo como medio para valorar las culturas, enfatizando el respeto y tolerancia. Plantea lograr igualdad de oportunidades

y de acceso a recursos sociales, económicos y educativos. Por ende, el aprendizaje intercultural es el medio para alcanzar competencias interculturales. Requiere un diálogo de culturas; este interaprendizaje permite crear nuevos conocimientos a partir de una intercomunicación que contribuye a la apropiación y valoración de las diversidades culturales. El aprendizaje intercultural modifica las estructuras jerárquicas en el aula de clase; de la verticalidad se pasa a la horizontalidad-circularidad (Japón, 2015).

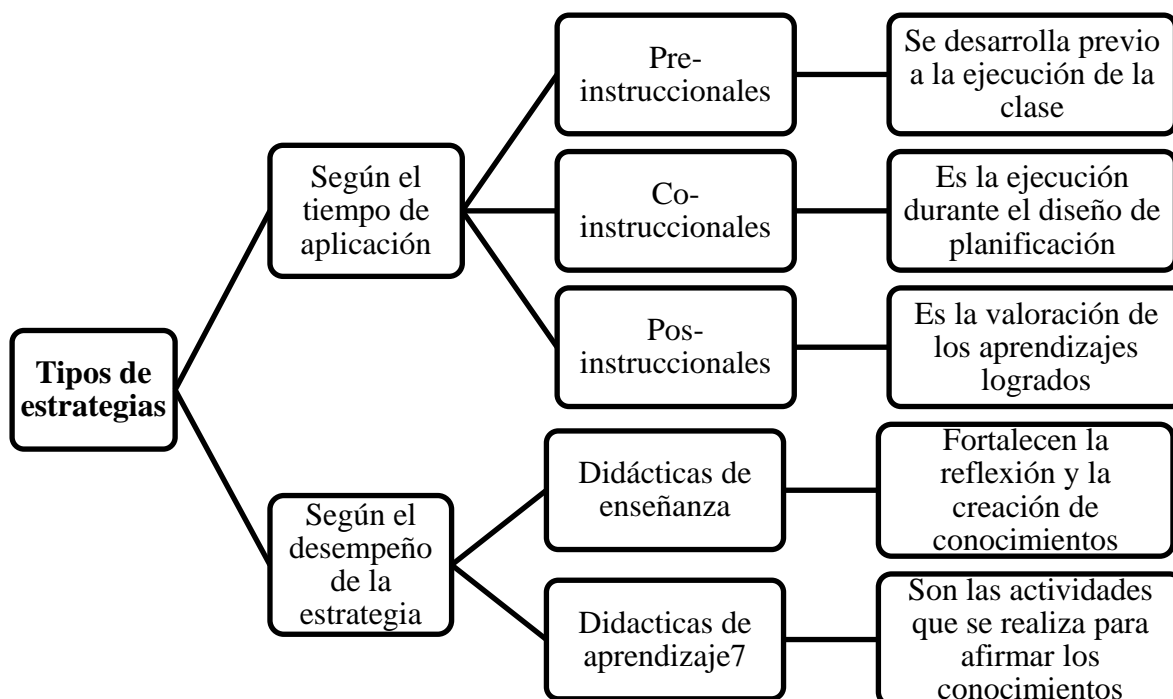
#### **2.4 Tipos de estrategias didácticas**

Existe una variada clasificación en lo que se refiere a los tipos de estrategias de aprendizaje, que amplía la panorámica sobre el tema:



**Figura 1**

*Tipología de estrategias didácticas*



Nota: Descripción de la clasificación de las estrategias de aprendizaje de acuerdo a (Gutiérrez Delgado, 2018)

#### ***2.4.1 Componentes de la estrategia didáctica***

Como expresa (Tiznado, 2021), al hablar de estrategias didácticas se hace alusión al diseño de la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, el mismo que requiere de decisiones por parte del docente al elegir las técnicas y actividades que le ayuden al logro de los objetivos didácticos del grupo a cargo.

**Tabla 1***Elementos de la estrategia didáctica*

<b>Estrategia</b>	<b>Aprendizaje</b>	<b>Estudiantes</b>
	<b>Enseñanza</b>	<b>Docentes</b>
Diseño de metodología	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencias Genérica y específicas</li> <li>• Estilo de aprendizaje</li> <li>• Ambientes de aprendizaje</li> <li>• Momentos de la estrategia</li> <li>• Momentos de la estrategia</li> <li>• Evidencias</li> <li>• Instrumentos de evaluación</li> </ul>	
Técnica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo</li> <li>• Resumen</li> <li>• Proyecto</li> <li>• Artículos</li> <li>• Mapa mental</li> <li>• Redes conceptuales</li> <li>• Panel</li> <li>• Aprendizaje Basado en Proyectos</li> <li>• Debate</li> <li>• Tic</li> </ul>	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda, análisis y síntesis de información</li> <li>• Discusiones grupales</li> <li>• Proposición de hipótesis</li> <li>• Tareas en equipo e individuales</li> <li>• Resolución de problemas y estudio de casos</li> </ul>	

Nota: Explicación de los elementos que integran la estrategia didáctica desde la perspectiva de (Tiznado, 2021).

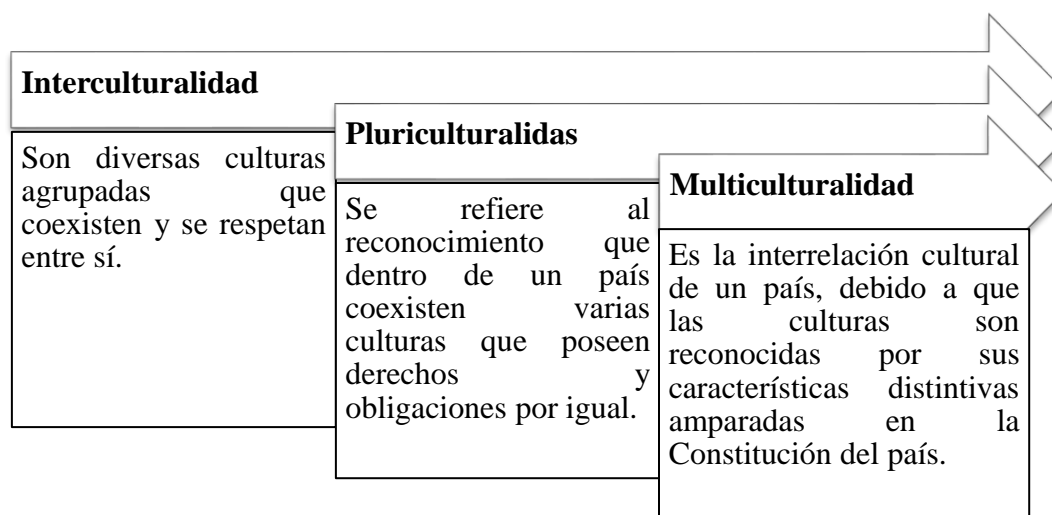
#### **2.4.1 Generalidades de la interculturalidad**

Con el devenir de los años en el Ecuador se han compendiado diferentes opiniones y pensamientos referentes a la interculturalidad y sus variantes, las mismas

que, deben ser estudiadas para establecer conclusiones y delimitar la terminología adecuada.

**Figura 2**

*Diferentes concepciones de la interculturalidad*



Nota: Descripción de las diferentes ideas que explican la concepción de la interculturalidad de acuerdo a (Aceldo y Quito, 2021, págs. 3-6).

Como lo hace notar (Rodríguez, 2017) en el campo escolar, de manera específica dentro del proceso educativo intercultural bilingüe, se visualiza un incremento del desplazamiento por parte del castellano a las lenguas y culturas indígenas debido a la limitada capacitación de los docentes indígenas en aspectos interculturales, así mismo, los docentes mestizos en referencia a la interculturalidad y bilingüismo, mientras tanto, se fusionan los criterios hispano-mestizo-occidental dentro de la formación educativa, en donde los contenidos se registran en los recursos didácticos de lecto y escritura.

#### **2.4.2 La didáctica intercultural y la diversidad**

Desde la posición de (Peñalva Velez & Leiva Olivencia, 2019) “la potencialidad de implementar una educación intercultural e inclusiva ha pasado de ser un propósito de

determinados países y sistemas educativos, a convertirse en un objetivo absolutamente clave de la agenda política mundial” (p. 38). A pesar de esto, no es viable si no se instituye una representación intercultural dentro del aula de clase.

Tal como expresa (Fernández Dueñas, 2021) la educación encuadrada en valores simboliza un reto, en perspectiva de las diferencias se alcancen visualizar como una amenaza a la cultura de persona, y no como unificación del proceso formativo. También incide, la forma como se desarrollada al interior de los centros educativos, donde debe dar prioridad al respeto y no a la obstrucción de las manifestaciones culturales de los diferentes grupos. La interculturalidad nace de una insuficiencia en la afirmación y la apreciación de la variedad cultural, y progresivamente se ha ido asociando a la vida social cotidiana, superando el modelo pedagógico que ayuda a forjar integralmente a un potencial ciudadano, con la capacidad de respetar la discrepancia sino también, sofocarla, entusiasmarse y reavivarla, apoyado en la primicia de innovación de la sociedad.

### ***2.4.3 Estrategias didácticas con enfoque intercultural***

Desde el punto de vista de (Krainer & Guerra, 2016) las destrezas didácticas, con alineación de carácter intercultural, son herramientas que apoyan a la orientación de la clase, fundamentado en la identificación de las identidades étnicas, culturales y otras expresiones, participando en la práctica de valores, dialogando en condiciones de igualdad; y fomentando las relaciones interpersonales, estimulando las diferentes formas de educarse, conociendo el contexto, con la participación del maestro en el aula de clase. Es así que, la educación intercultural, se agiliza superando la supresión y segregación que todavía existe en el actual sistema educativo.

Como propone (Corbetta, 2020) se debe reglamentar y especificar las formas de exponer y trabajar la variedad cultural, a partir de la conceptualización plasmadas en

políticas multicultural, intercultural, y pluricultural. Se concibe que, las cuestiones se manifiestan de acuerdo a las políticas educativas y las experiencias de países latinoamericanos que involucra aspectos de carácter político e ideológicas. Es importante considerar, no solo los diversos modelos de sociedad, sino también, las situaciones históricas de las alocuciones y la forma de concebir las relaciones socioculturales y lingüísticas que difieren.

#### ***2.4.4 Principios de la educación intercultural***

Como señala la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2017) hay tres elementos para fortalecer la educación intercultural:

**Figura 3**

*Principios de la educación intercultural*



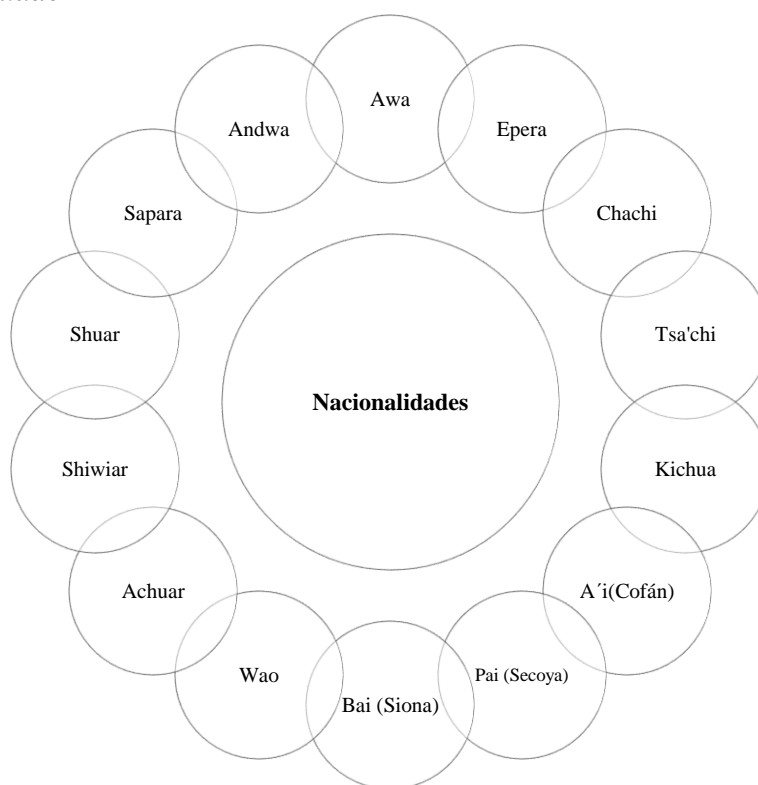
Nota: Explicación de los principios de interculturalidad de acuerdo al Informe (UNESCO, 2017, pág. 17)

#### ***2.4.5 Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe***

Con base en lo que dice el (Ministerio de Educación, 2013) el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB), corresponde a las nacionalidades y pueblos ecuatorianos, que está vinculado con la Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC),

que esta corresponde hasta el nivel superior. El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), es la base de la estructuración del Estado plurinacional e intercultural, como también en el adelanto sostenible y sustentable a largo plazo.

**Figura 4**  
*Nacionalidades del Ecuador*



**Nota:** Descripción de las distintas nacionalidades del Ecuador de acuerdo al (MOSEIB, 2019, pág. 13)

Como plantea el (MOSEIB, 2019) las nacionalidades tienen el derecho a formarse con su propia educación acorde a su contexto cultural, debido a que conviven con los descendientes de las diferentes culturas ancestrales como son: Valdivia, Huancavilca, Manta, Yumbo; así como también, con los pueblos Afroecuatoriano, Montubio y Mestizo, los mismos que se hallan en un proceso de fortalecimiento de los conocimientos y sabidurías ancestrales. El SEIB trabaja en el desarrollo de un sistema de educación y de evaluación integral, con una promoción elástica y respetando los ritmos de los aprendizajes de los estudiantes, considerando las características psicosociales, las capacidades de creatividad para mejorar las maneras de evaluación que solo consideran aspectos lógico-verbales y memorísticos.

**Tabla 2***Organización de Unidades de aprendizaje*

<b>Proceso</b>	<b>Unidades</b>	<b>Grados/Años Sistema Intercultural)</b>
Educación Infantil Familiar Comunitario	1 a la 10	Inicial 1: 0-3 años Inicial 2: 3-5 años
Inserción a los Procesos Semióticos – IPS	11 a la 15	Preparatoria
Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz – FCAP	16 a la 21	Segundo
	22 a la 27	Tercero
	28 a la 23	Cuarto
Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio-DDTE	34 a la 40	Quinto
	41 a la 47	Sexto
	48 a la 54	Séptimo
Procesos de Aprendizaje Investigativo – PAI	55 a la 61	Octavo
	62 a la 68	Noveno
	69 a la 75	Décimo
Bachillerato Intercultural Bilingüe		Primero, Segundo y Tercer año

**Nota:** Descripción de la manera de cómo está organizado las unidades de acuerdo a (SESEIB, 2019, pág. 22)

Desde la posición de SESEIB (2019) lo correspondiente a la Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC), tiene integrado contenidos académicos que hacen referencia a la manera como se conforma la pareja (familia) hasta cuando el infante llega a cumplir los 5 años de edad. Es por ello que la adecuada educación de los niños se desarrolla desde el momento mismo que se socializa la oferta formativa de los Centros Educativos Comunitarios Interculturales Bilingües (CECIB), las mismas que tiene la característica de no ser escolarizado.

#### **2.4.6 La lecto escritura**

En la opinión de (Jácome Pruna, 2016) la lectura unida a la escritura son dos pasos esenciales en el aprendizaje del lenguaje oral de los niños, dependiendo del nivel de aprendizaje incide en el desarrollo de otras destrezas que son indispensables en el proceso cognoscitivo. La escritura y la lectura son actividades autónomas, la intención por la que se escribe, difiere por



la que se lee. Al formarse en la escritura el niño usa signos iguales para dibujar lo que pretende dar a conocer y simbolizar.

Teniendo en cuenta a (Abad Faciolince, 2016) la lectura es un solo proceso cognoscitivo que fusiona la lectura y escritura, al efectuar la lectura el cerebro adhiere imágenes y sonidos a la construcción del conocimiento, en donde se articula sílabas, palabras y oraciones al momento de escribir mientras se da lectura e interpretando lo que quiere gráfica. En síntesis, al leer se realiza un ejercicio de comprensión, debido a que la lectura es el comienzo del conocimiento dentro del área de lenguaje, las palabras aprendidas por los niños, se convierte la fuente de la capacidad de expresión oral y escrita, de manera que comprende la idea que el autor de un texto trasmite, poniendo por obra lo asimilado y lo se lo socializa en el contorno social.

#### ***2.4.7 La lecto escritura en el contexto intercultural bilingüe***

Desde la posición de Quintero (2017) la lecto escritura en la educación se fundamenta en el desarrollo en el niño de las funciones y ejercitación mental para consolidar las destrezas, de ahí la importancia que los maestros utilicen métodos activos para lograr el aprendizaje, de manera que se adquiera las pericias para la lectura y escritura, anteriormente la enseñanza de las letras, se basaba en la articulación de sílabas y formación de palabras que concluían en oraciones, los métodos actuales no inician instruyendo los fonemas, sino un dibujo con su significado que facilitará construir palabras completas, logrando activar los procesos psicológicos que generarán la comprensión de la palabra impulsada por la imagen presentada.

Según expone (CNB Guatemala, 2017) el modelo intercultural es una oferta didáctica que promete ser un instrumento que facilitará a los estudiantes alcanzar las capacidades indispensables en el idioma ancestral, el mismo está orientado a la formación de la lectoescritura y al desarrollo de otros elementos propios de la Educación Bilingüe Intercultural.

## **CAPÍTULO III**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

Para dar respuesta al propósito del presente trabajo investigativo, es desarrollar estrategias didácticas interculturales para la mejora de la escritura en estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”, para esto se trabajó con un grupo de estudiantes de Educación General Básica y docentes, donde se buscó el cambio y la transformación de esta realidad educativa, por tal razón respondió al paradigma mixto, que posibilita la medición de acuerdo a datos obtenidos en instrumentos los cuales facilitarán las estadísticas de investigación.

#### **3.1 Enfoque**

Citando a (Ortega, 2020) la presente investigación está enfocada desde el paradigma mixto que se refiere a la parte cuantitativa y cualitativa, que se define como un paradigma que incluye un conjunto de procesos metodológicos, empíricos, de un trabajo de investigación que combinan la recolección y análisis de datos cuantitativos, así como la discusión e integración conjunta.; el enfoque cuantitativo toma un contexto subjetivo, dinámico y dispuesto por la unión de varios argumentos, el mismo que prioriza el estudio analítico y reflexivo de los conceptos intrínsecos que integran la situación investigada, considerando las características individuales del proceso de investigación con una orientación específica

Mediante el enfoque cuantitativo, se logró conocer las experiencias de la práctica docente en el entorno intercultural bilingüe de los maestros de la institución, mediante la técnica de la encuesta, como también test, antes y posterior, para la determinación de la situación diagnóstica de los estudiantes en referencia al desarrollo de la escritura, y establecer el nivel de aporte de la propuesta de la guía pedagógica bilingüe para la mejora de los aprendizajes.

### **3.2 Tipo de investigación**

La presente investigación es descriptiva, ya que, estudia las características en referencia a la variable que causa estrategias didácticas, en contraste al efecto de la variable, desarrollo de la escritura de un grupo de estudiantes en un contexto intercultural.

Citando a (Cauas, 2015) plantea que la investigación descriptiva ahonda con mayor profundidad y alcanza a determinar el contexto de análisis. Se refiere a que es un tipo de exploración que describe el fenómeno de estudio, y se diferencia de otros por ciertos elementos.

En el presente trabajo investigativo utilizó la investigación documental, que consta en la revisión de información en revistas científicas especializadas, como también libros referentes a investigación y temas pedagógicos, páginas web, blogs de profesionales de la educación.

La investigación propositiva se fundamentó en la necesidad de mejorar los procesos de enseñanza de la lecto escritura, la misma que fue identificada en los estudiantes de educación básica media, por ello final del trabajo se plantea una propuesta de solución.

### **3.3. Diseño de la investigación**

Como lo hace notar (Fernández, 2014) la investigación tiene un diseño cuasi experimental, debido a que su estructura es un plan de trabajo, con el que se procura el análisis de los impactos de los procedimientos en las distintas circunstancias, en donde las personas se enfocan a determinados grupos de acuerdo con un razonamiento aleatorio, por lo que se emplean grupos sin modificar.

Se entiende que es investigación cuasi experimental debido a que cumple tres fases: en primer lugar, se aplicó un pre-test para conocer el diagnóstico de la metodología utilizada para el aprendizaje de la lecto escritura, en segundo lugar, se trabajó con los estudiantes las

estrategias didácticas con enfoque intercultural para el desarrollarlo de la lecto escritura por eso de dos semanas; y en tercer lugar se aplicó un post-test que permitió determinar los resultados de mejora en relación a la situación inicial.

### **3.4. Métodos de investigación**

Para el desarrollo del proyecto investigativo se aplicó el método inductivo-deductivo, que permitió identificar el problema y así, obtener datos específicos que fueron analizados para la ejecución del proyecto, para lo cual se buscó una alternativa de solución a las necesidades encontradas en beneficio de los niños.

#### **3.4.1. Método inductivo**

Desde el punto de vista de (Tello Zamora, 2023) es identificado como razonamiento inductivo, la misma que inicia con la observación, en base a los resultados plantean proposiciones al final del proceso de la investigación, que se evidencia en un producto, por lo que se puede establecer que el razonamiento inductivo se mantiene activo desde implementación de la observación delimitada hacia las hipótesis desarrolladas, es decir, en generalidades.

El trabajo investigativo se centró en observar las actividades desarrolladas con los niños del primer año de básica, utilizó instrumentos que permitió establecer un diagnóstico, para luego de haber implementado nuevas estrategias didácticas establecer los avances obtenidos, de esta forma inducir los beneficios la propuesta planteada.

#### **3.4.2. Método deductivo**

Desde la posición de (García Gil, 2023) el método deductivo es una forma de razonamiento que procede del método científico y que tiene como finalidad establecer conclusiones lógicas a partir de un grupo de proposiciones; es decir, que se concluye. Si los hechos o proposiciones son ciertos, la conclusión también lo será.

De la información generada como resultado de la investigación, una vez determinado la importancia de los aportes recabados y generados los correspondientes análisis de las estadísticas, se procedió a establecer las correspondientes conclusiones en relación a los objetivos planteados inicialmente, determinando la importancia del trabajo realizado.

### **3.5. Técnicas e instrumentos**

Para el desarrollo de la presente investigación, se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

- Test de diagnóstico – antes
- Test de evaluación – posterior

#### **3.5.1. Entrevista a expertos**

Para la validar la importancia del tema investigativo, fue importante realizar una entrevista a diferentes profesionales expertos en docencia.

- Mgs. Luis César Guamán - Rector de la UEIB “COCÁN”.
- Mgs. Danilo Flores Carrasco – Inspector de la UEIB “COCÁN”.
- Lic. José Vaquilema Yumaglla – Docente de Lengua y Literatura - de la UEIB “COCÁN”.

#### **3.5.2. Encuesta a docentes y estudiantes**

La encuesta se realizó a 5 docentes y a 32 estudiantes quienes laboran en los niveles de de básica superior y estudian en el establecimiento educativo que tienen mayor incidencia en el desarrollo de la lecto escritura con los estudiantes, la misma se realizó a través de un formulario electrónico.

### 3.6.Población y muestra

#### 3.6.1. Población

El universo de estudio lo constituyen los niños de todos los grados desde el nivel inicial hasta Bachillerato de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán” de la comunidad Cocán San Patricio parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia Chimborazo.

**Tabla 3**

*Población*

EXTRACTO	NÚMERO	HOMBRES	MUJERES	PORCENTAJE
Estudiantes	172	94	78	100%
Docentes	18	8	10	100%
<b>Total</b>	<b>190</b>	<b>102</b>	<b>88</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Datos facilitados por secretaría de la institución periodo lectivo 2023-2024

**Elaborado por:** Myrian Paulina Parco Mullo

#### 3.6.2. Muestra

De acuerdo al propósito del estudio se trabajó en el subnivel de Educación General Básica, Quinto, Sexto y Séptimo, debido a que el desarrollo de la escritura es importante y particular en ese nivel; ya que, es donde los estudiantes dominan el aprendizaje de leer y escribir. Por lo tanto, se trabajó con los 37 estudiantes y 5 docentes. Se utilizó una muestra intencional, debido a que la investigadora tiene experiencia y trabaja con eso niveles educativos.

**Tabla 4**

*Muestra*

EXTRACTO	NÚMERO	HOMBRES	MUJERES	PORCENTAJE
Estudiantes	32	20	12	100%
Docentes	5	3	2	100%
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>23</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Datos obtenidos en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”.

**Elaborado por:** Myrian Paulina Parco Mullo

### **3.6.3. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en la presente investigación fueron:

#### **3.6.4. Técnicas: Encuesta – Entrevista**

Estos instrumentos de recolección de la información son fundamentalmente por promover una comunicación interpersonal, establecida entre el investigador y el entrevistado y/o encuestado, en ella contiene preguntas de tipo estructuradas, y se identifican aspectos relevantes de la enseñanza de la escritura y la metodología de formación aplicada en el PEA.

Esta técnica de investigación cuantitativa son un conjunto de procedimientos estandarizados, se aplicaron ante la necesidad descubrir los motivos del problema, identificar e interpretar de la manera más metódica posible, un conjunto de testimonios que puedan cumplir con el propósito establecido. Mediante los cuales se recogió y analizó una serie de datos de la muestra de los casos representativos de la población más amplia de la variable independiente identidad cultural, del que se pudo explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características, factores, ámbitos, y las características del grupo o muestra de 5 docentes del área de Educación General básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”, permitió cumplir con los objetivos, dimensiones e indicadores de la variable con 5 preguntas en la Entrevista y 10 ítems aplicados en la Encuesta previamente diseñados, establecidos y propuestos para el estudio, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información, finalmente se mostró los resultados por medio de tablas, gráficos con porcentajes y de forma escrita donde se identificó el análisis y la interpretación de los hallazgos, en este último aspecto se pudo correlacionar mediante la interacción verbal con los docentes, y padres de familia para ahondar en las preguntas que se propuso y de esta manera entender la realidad y los resultados numéricos e información obtenidos.

### **3.6.5. Instrumentos: Cuestionarios – Escala de Likert**

Se aplicaron cuestionarios a los docentes y estudiantes a manera de conversatorio con padres de familia para recopilar información sobre la formación y experiencia en la aplicación de la guía didáctica y su percepción sobre la efectividad de estas en la mejora de la enseñanza de la escritura, sus costumbres, tradiciones entre otros aspectos que demuestran los estudiantes. Esta escala de calificación que se utilizó para cuestionar al grupo de docentes y estudiantes de educación básica superior sobre la variable independiente en la institución: identidad cultural. Así también a los padres de familia para valorar el contexto familiar y social de su entorno comunitario. Fue ideal para medir reacciones, actitudes y comportamientos, se estableció un cuestionario de 10 preguntas se emplea una escala de calificación para conocer el nivel de muy de acuerdo, o muy en desacuerdo de los docentes correspondientes al tema de investigación en una escala de Likert dicotómica a los 5 docentes y 32 estudiantes, en torno a la variable independiente (identidad cultural) con el fin de llegar a conocer la problemática y tener información confiable los resultados de la encuesta fue tratado de manera objetiva mediante el programa de ofimática Excel, confidencial y anónima se realizó concretamente a los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán” de Educación General Básica.

### **3.7. Técnicas para el procesamiento e Interpretación de datos**

Para desarrollar la investigación se tomó en cuenta la perspectiva del autor Hernández; Fernández y Batista “Las técnicas de recolección de datos son distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas; la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades (entrevista o cuestionario), el análisis documental, análisis de contenidos, etc.”. Se utilizó las técnicas que sugieren la estadística en el procesamiento de los datos de información obtenida, se complementó con la elaboración y el registro en estadígrafos de representación gráfica como son: cuadros y pasteles obtenidos del programa de ofimática Excel, a partir del análisis y cumplimiento de actividades como:



- Diseño, elaboración de instrumentos de recolección de datos
- Revisión y aprobación por parte del Tutor – Expertos
- Aplicación de una prueba piloto
- Aplicación de los instrumentos de recolección de datos definitivos
- Codificación de la información donde se realizó un primer ordenamiento de sus indicadores con sus respectivas categorías y objetivos
- El diseño, elaboración y aplicación de las Encuestas – Entrevistas – Observación
- Revisión y aprobación por parte del Tutor
- Aplicación de los IRD. - Instrumentos de Recolección de Datos
- Tabulación y representación gráfica de los resultados
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.
- Conclusiones y Recomendaciones

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 4.1 Análisis Descriptivo de los Resultados

Los resultados obtenidos en la aplicación de la técnica e instrumento de recolección de datos – IRD, respecto de la variable independiente estrategias didácticas interculturales para el desarrollo de la escritura con base en la aplicación de las técnicas: entrevista y encuesta con el instrumento cuestionario en escala de Likert, el mismo que fue aplicado a 3 docentes de educación General Básica que constituyen Quinto, Sexto y Séptimo en el período académico correspondiente del 2023–2024, de acuerdo al cronograma establecido, los resultados se presentan por medio de datos estadísticos de representación gráfica, Entrevista dirigida a los docentes de la institución.

En las entrevistas realizadas a los docentes se aplicaron cinco preguntas, de los cuales se realizó un análisis cualitativo en donde se desprenden resultados relevantes que pueden contribuir a la mejora de los procesos educativos, en especial en la aplicación de una nueva propuesta. En cuanto se refiere a las estrategias didácticas interculturales en el desarrollo de la escritura en las unidades educativas del país y de los sectores más vulnerables, es en donde puede repotenciar con estos nuevos estudios investigativos, recogidas desde la realidad contextual de los pueblos originarios.

## 4.2 Análisis de la rúbrica de test

**Tabla 5**

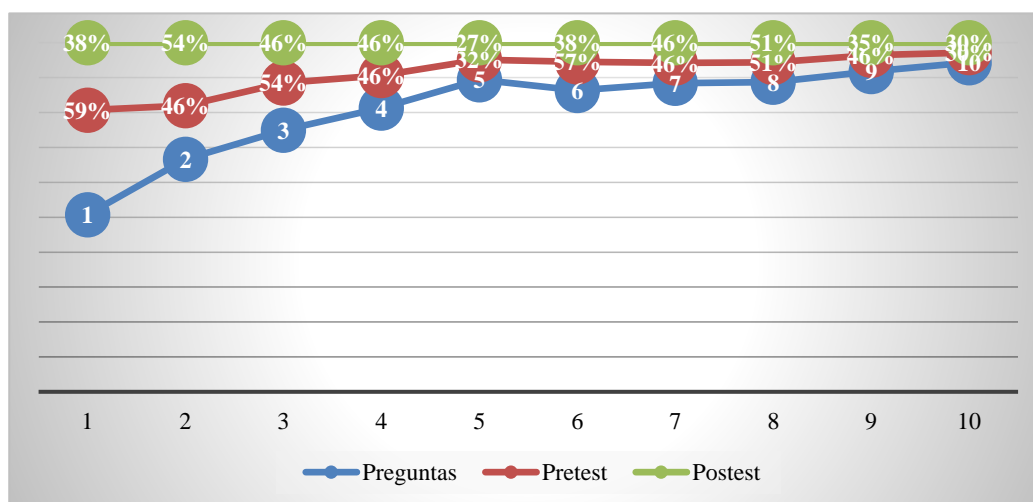
*Análisis de la rúbrica de test*

Variables	N <sup>a</sup>	Indicadores a ser observados en la clase	Pretest					Postest				
			Si	%	No	%	Total, de clases observadas	Sí	%	No	%	Total, de clases observadas
Estrategias didácticas interculturales	1	Se apoya en estrategias didácticas con enfoque de interculturalidad en la clase de Lenguaje para estimular la lecto escritura.	15	46%	22	59%	4	23	62%	14	38%	4
	2	Desarrolla actividades colaborativas que hablen de temas interculturales para que los estudiantes se interesen por la escritura.	20	54%	17	46%	4	18	49%	20	54%	4
	3	Incorpora en su práctica pedagógica los elementos culturales de su Comunidad.	17	46%	20	54%	4	20	54%	17	46%	4
	4	Utiliza estrategias didácticas sobre los saberes ancestrales de la comunidad para motivar el aprendizaje de lecto escritura de los estudiantes.	20	54%	17	46%	4	20	54%	17	46%	4
	5	Con las estrategias didácticas se valora aspectos: étnico, social, cultural, religioso u otro	25	68%	12	32%	4	27	73%	10	27%	4
	<b>Promedio</b>			<b>97</b>	<b>53%</b>	<b>88</b>	<b>47%</b>		<b>108</b>	<b>58%</b>		<b>42%</b>
Desarrollo de la escritura	6	Desarrolla estrategias para mejorar la pronunciación	16	43%	21	57%	4	23	62%	14	38%	4
	7	Fomenta en los estudiantes el análisis sobre las ideas que expresa el autor del texto leído.	20	54%	17	46%	4	20	54%	17	46%	4
	8	Desarrolla el debate de las ideas expresadas en los textos	18	49%	19	51%	4	18	49%	19	51%	4
	9	En las clases se realizan lecturas sobre leyendas, locales, regionales y nacionales.	20	54%	17	46%	4	24	65%	13	35%	4
	10	Desarrolla el debate de las ideas expresadas en los textos.	24	65%	11	30%	4	26	70%	11	30%	4
	<b>Promedio</b>			<b>98</b>	<b>54%</b>	<b>91</b>	<b>46%</b>		<b>111</b>	<b>60%</b>	<b>74</b>	<b>40%</b>

**FUENTE:** Ficha de observación, creación propia.

## Figura 5

### Pretest y Postest de respuestas afirmativas



**Fuente:** Observación a estudiantes

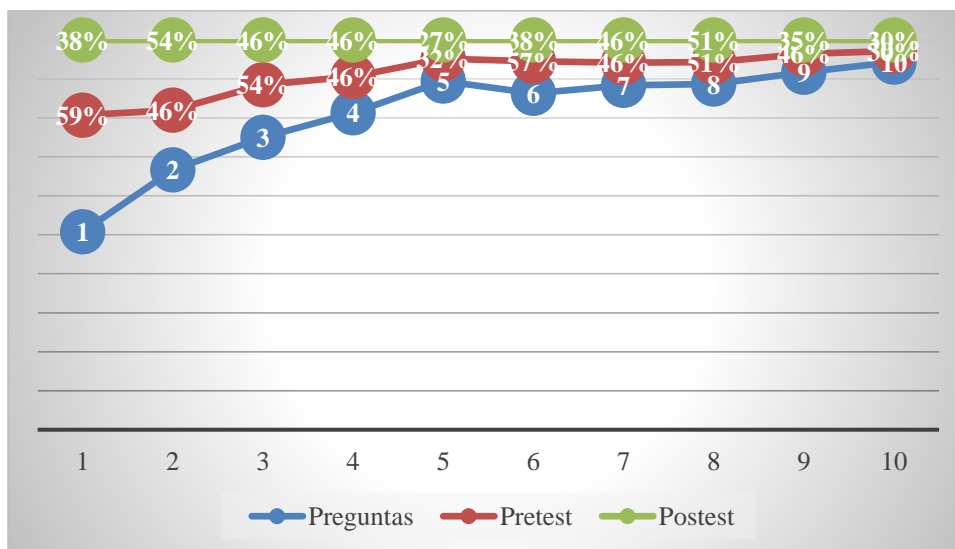
**Elaborado por:** Parco Myrian, 2024

### Análisis:

De los datos del pre test de las preguntas afirmativas (sí) de la primera variable del enfoque intercultural en las estrategias pedagógicas, se evidencia un promedio de 46% en sus cinco variables, que sí apoyan en estrategias pedagógicas interculturales. En la segunda variable del proceso del desarrollo de la escritura existe que un 62% sí evidencia el desarrollo de estrategias para la pronunciación, posteriormente luego de aplicación de estrategias didácticas interculturales para el desarrollo de la escritura, se determina en el pos test de la primera variable de la primera pregunta uno que un 62% en sus cinco indicadores, que si se apoyan en estrategias interculturales. En la segunda variable en cuanto se refiere a las estrategias para una pronunciación correcta 62% que si existe el incentivo de las estrategias de pronunciación. Observando el gráfico podemos evidenciar que es importante desarrollar las estrategias pedagógicas interculturales para el desarrollo de la escritura.

**Figura 6**

*Pretest y Postest de respuestas negativas*



**Fuente:** Observación a estudiantes

**Elaborado por:** Parco Myrian, 2024

**Análisis:**

De datos del pre test de las preguntas negativas (No) de la primera variable del enfoque intercultural en las estrategias pedagógicas, se evidencia un promedio de 59% en sus cinco variables, que no se apoyan en estrategias pedagógicas interculturales. En la segunda variable del proceso del desarrollo de la escritura existe que un 57% no evidencia el desarrollo de estrategias para la pronunciación, posteriormente luego de aplicación de estrategias didácticas interculturales para el desarrollo de la escritura, se determina en el pos test de la primera variable de la primera pregunta uno que un 38% en sus cinco indicadores que no se apoyan en estrategias interculturales. En segunda variable en cuanto se refiere a las estrategias para una pronunciación correcta 38% que no existe el incentivo de las estrategias de pronunciación. En

este caso se puede determinar que si se observa el aporte considerable la aplicación de estrategias pedagógicas interculturales en el desarrollo de la escritura de manera integral y contextual.

**Tabla 6**

*Entrevista a los docentes de la institución*

No	Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Análisis e interpretación
1	<b>¿Cómo utiliza las estrategias didácticas interculturales en la enseñanza de la escritura?</b>	Las estrategias didácticas interculturales se utilizan de acuerdo al contexto donde habitan las personas.	Las didácticas interculturales son fundamental en cada cultura en particular.	Una enseñanza didáctica intercultural para la enseñanza de la escritura se puede utilizar con una metodología propia como la moseib.	Según las personas entrevistadas las estrategias didácticas se pueden utilizar de acuerdo al contexto de los estudiantes, en este caso la utilización de MOSEIB que es un modelo de la educación intercultural bilingüe.
2	<b>¿La didáctica intercultural fortalece el proceso de enseñanza de la escritura?</b>	Exactamente la didáctica intercultural si fortalece en la enseñanza de la escritura ya que es un apoyo didáctico.	El proceso de la enseñanza de la escritura intercultural es como una guía de interaprendizajes de los contenidos.	Es un proceso indispensable ya que nos aporta como una metodología propia y autóctona de cada uno de los sectores.	Todos los docentes entrevistados mencionan que la didáctica intercultural es como guías de interaprendizajes en donde interviene la metodología propia de los saberes.
3	<b>¿Qué aspectos de la escritura han mejorado más significativamente?</b>	Los aspectos que se ha mejorado significativamente evidentemente la parte de la gramática y la ortografía.	Los aspectos de mejora se ha evidenciado la ortografía de los estudiantes.	Lo que se ha mejorado con la enseñanza con la didáctica intercultural es la redacción verbal y escrita de los educandos	Una vez realizada las entrevistas podemos evidenciar la incidencia de la didáctica intercultural para la mejora de la escritura y la ortografía y por consecuente la redacción escrita de los estudiantes.
4	<b>¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta al implementar estrategias didácticas interculturales en el aula?</b>	Los desafíos de los maestros en estos tiempos es la enseñanza de la escritura de manera integral con la tecnología.	El desafío de los docentes es la aplicación de una metodología del sistema del conocimiento de manera íntegra y los procesos educativos.	El principal desafío de los estudiantes y docentes es la interdisciplinariedad de las asignaturas en la enseñanza de la escritura.	Los desafíos de los docentes y estudiantes, en este caso la trilogía educativa es estar dispuestos a los cambios de los procesos de la enseñanza y aprendizaje y aplicar la metodología de la interculturalidad.
5	<b>¿Cómo apoyaría en la mejora de la enseñanza de la escritura?</b>	Para la enseñanza de la escritura se puede apoyar con la utilización de las técnicas y metodologías activas contextuales.	El apoyo de los docentes para la enseñanza de la escritura en inculcando la investigación a las culturas de las nacionalidades y pueblos del Ecuador y otros países.	Se puede apoyar brindando charlas de motivación y capacitación en didáctica de la enseñanza de la escritura.	Una vez enlistado las acciones que se pueden realizar para dar el seguimiento y el apoyo a la enseñanza de la escritura se puede analizar los aspectos esenciales como: la motivación, la capacitación sobre las metodologías activas por parte de los docentes. Y que los estudiantes conozcan la realidad contextual de los pueblos.

**Fuente:** Entrevista a docentes

**Elaborado por:** Parco, Myrian 2024

### **Análisis:**

Las estrategias didácticas interculturales son esenciales como apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura, en donde los docentes y los actores educativos deben conocer la realidad contextual de los pueblos, sus costumbres, sus vivencias, su manera de comunicación, ya que de esta manera puede influenciar en la parte didáctica en la enseñanza de la escritura para fortalecer el aprendizaje activo de los estudiantes.

### **4.3 Encuesta aplicada a los docentes y estudiantes**

1.- ¿Utiliza estrategias didácticas interculturales en la enseñanza de la escritura?

**Tabla 7**

*Estrategias didácticas interculturales en la enseñanza de la escritura*

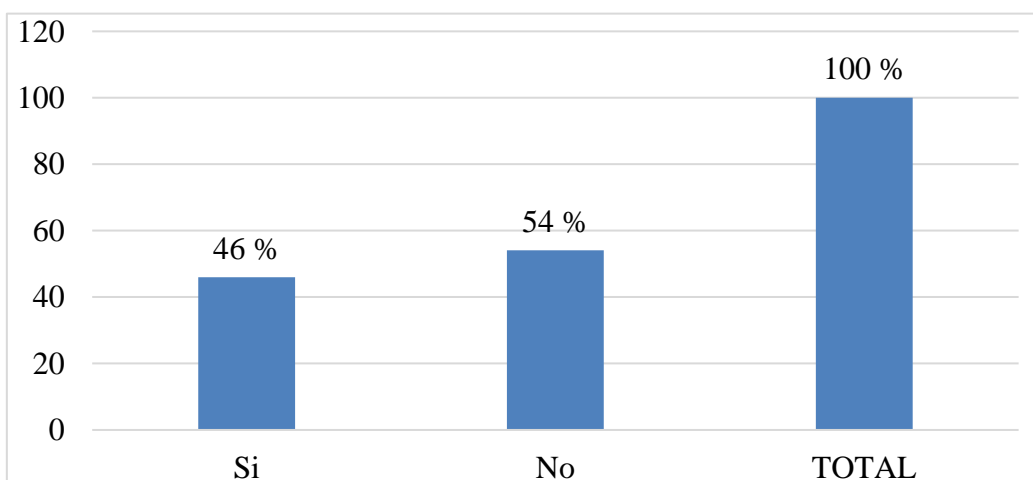
<b>ESCALA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Sí	17	46%
No	20	54%
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Parco Myrian, 2024

**Figura 7**

*Estrategias didácticas interculturales en la enseñanza de la escritura*



**Fuente:** Encuesta a docentes y estudiantes

**Elaborado por:** Parco Myrian, 2024.



### **Análisis:**

El 46% de los docentes encuestados utilizan estrategias didácticas interculturales para la enseñanza de la escritura, mientras el 54% de los docentes no están utilizando las estrategias didácticas interculturales para la enseñanza de la escritura.

### **Interpretación:**

La mayoría de los docentes y estudiantes afirman que no están utilizando las mejores estrategias didácticas interculturales en la enseñanza de la escritura, podemos evidenciar de alguna manera algunos docentes si tienen conocimientos de las estrategias didácticas interculturales.

2. ¿Con qué frecuencia utiliza estrategias didácticas interculturales en sus clases?

**Tabla 8**

*Estrategias Didácticas Interculturales en la clase*

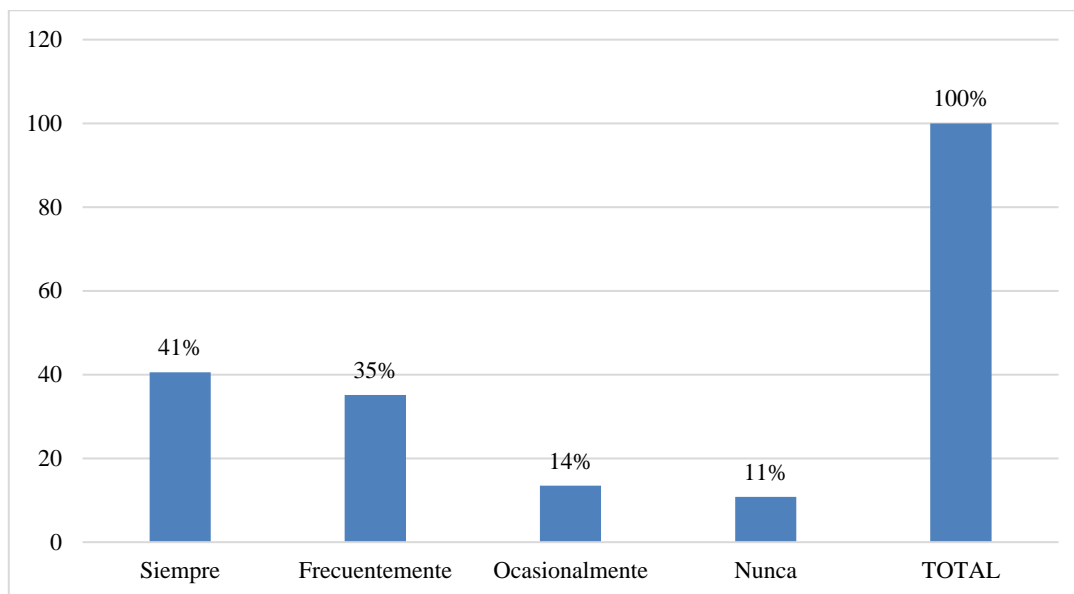
<b>ESCALA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	15	41%
Frecuentemente	13	35%
Ocasionalmente	5	14%
Nunca	4	10%
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes y estudiantes

**Elaborado por:** Parco Myrian, 2024

## Figura 8

*Estrategias didácticas interculturales en la clase.*



**Fuente:** Encuesta a docentes y estudiantes

**Elaborado por:** Parco Myrian, 2024

### **Análisis:**

El 41% siempre utilizan estrategias didácticas interculturales en la enseñanza de la escritura, mientras el 35% en frecuencia, en un 14% ocasionalmente y el 10% nunca utilizan las estrategias interculturales en la enseñanza de la escritura.

### **Interpretación:**

Menos de la mitad de los docentes utilizan las estrategias didácticas interculturales en la enseñanza de la escritura, esto significa que nos están aplicando estrategias didácticas interculturales para la enseñanza de la escritura, más de la mitad de los docentes no están utilizando las estrategias didácticas interculturales en la enseñanza de la escritura.

3. ¿Qué tipo de estrategias didácticas interculturales utiliza más a menudo?

**Tabla 9**

*Tipo de estrategias didácticas interculturales en la enseñanza de la escritura*

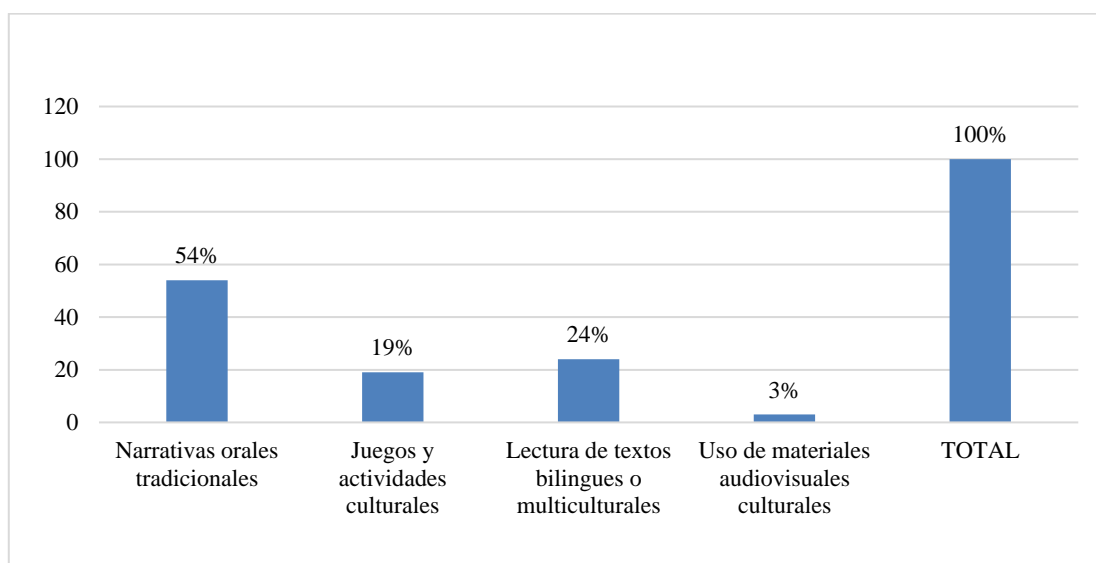
<b>ESCALA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Narrativas orales tradicionales	20	54%
Juegos y actividades culturales	7	19%
Lectura de textos bilingües o multiculturales	9	24%
Uso de materiales audiovisuales culturales	1	3%
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes y estudiantes

**Elaborado por:** Parco Myrian, 2024

**Figura 9**

*Tipos de didácticas interculturales la más utilizada*



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Parco Myrian, 2024.

### **Análisis:**

El 54% de los docentes a menudo utilizan estrategias narrativas orales tradicionales, en un 24% lectura de textos bilingües o multiculturales, un 19% los juegos y actividades culturales y el 3% con el uso de materiales audiovisuales culturales.

### **Interpretación:**

La mayoría de los docentes de la Unidad Educativa Cocán utilizan a menudo las estrategias narrativas orales tradicionales para la enseñanza de la escritura, mientras un porcentaje menor entre la lectura bilingües, juegos y actividades culturales y muy poco utilizan los materiales audiovisuales en su enseñanza de la escritura.

4. ¿Qué importancia le da a la inclusión de elementos culturales en el desarrollo de la escritura de los estudiantes?

**Tabla 10**

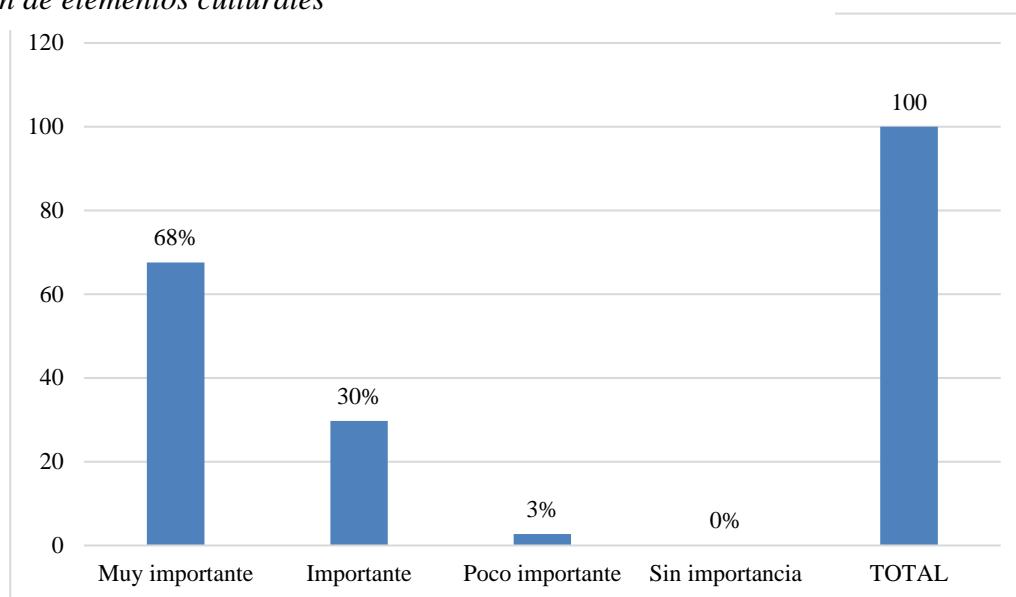
*Inclusión de elementos culturales*

<b>ESCALA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy importante	25	68%
Importante	11	30%
Poco importante	1	3%
Sin importancia	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Parco Myrian, 2024

**Figura 10**  
*Inclusión de elementos culturales*



**Fuente:** Encuesta a docentes y estudiantes

**Elaborado por:** Parco Myrian, 2024

### **Análisis:**

El 68% de los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán” dan como muy importante la inclusión de elementos culturales en la enseñanza de la escritura, mientras el 30% como importante, el 3% poca importancia y en un 0% sin importancia de incluir elementos culturales en la enseñanza de la escritura.

### **Interpretación:**

La mayoría de los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán” San Patricio dan importancia a la inclusión de elementos culturales en la enseñanza de la escritura, en un porcentaje bajo de docentes dan importancia y poca importancia por incluir los aspectos culturales en la enseñanza de la escritura.

3. ¿Ha notado una mejora en las habilidades de escritura de los estudiantes al utilizar estrategias interculturales?

**Tabla 11**

*Habilidades de la escritura al utilizar estrategias interculturales*

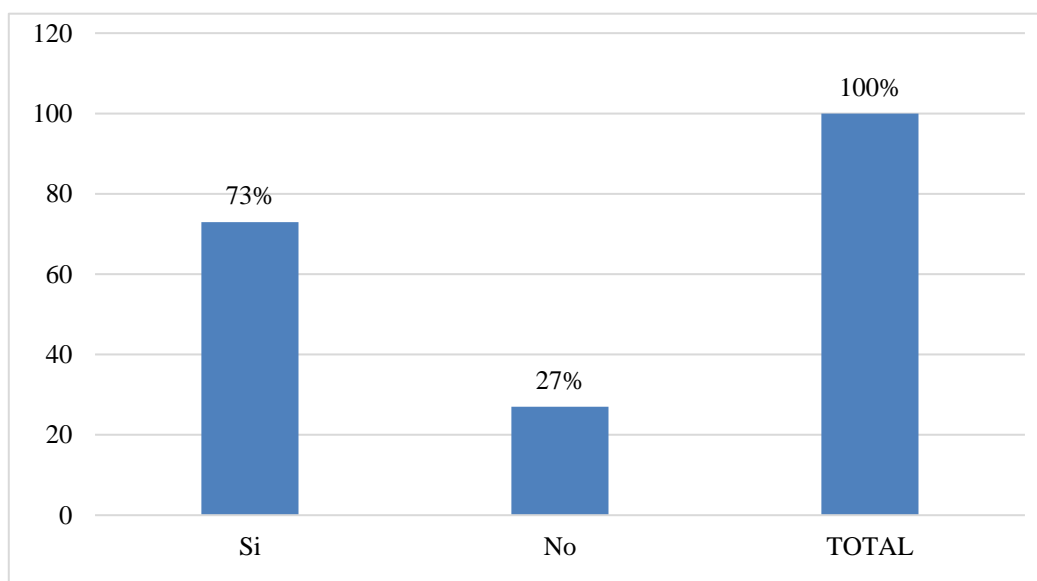
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	27	73%
No	10	27%
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes y estudiantes

**Elaborado por:** Parco Myrian, 2024

**Figura 11**

*Habilidades de la escritura al utilizar estrategias interculturales*



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Parco Myrian, 2024

**Análisis:**

El 73% de los docentes y estudiantes han notado una mejora en habilidades de la escritura de sus estudiantes al utilizar las estrategias interculturales, y un 27% de los docentes no han notado una mejora en las habilidades de la escritura al utilizar las estrategias interculturales.

### **Interpretación:**

La mayoría de los docentes y estudiantes han notado la mejoría en las habilidades de la lectura en sus estudiantes al utilizar las estrategias didácticas interculturales, mientras un porcentaje minoritario han visibilizado una mejora en sus estudiantes las habilidades de la escritura.

4. ¿Qué aspectos de la escritura han mejorado más significativamente?

### **Gráfico 1.**

Aspecto que ha mejorado de la escritura

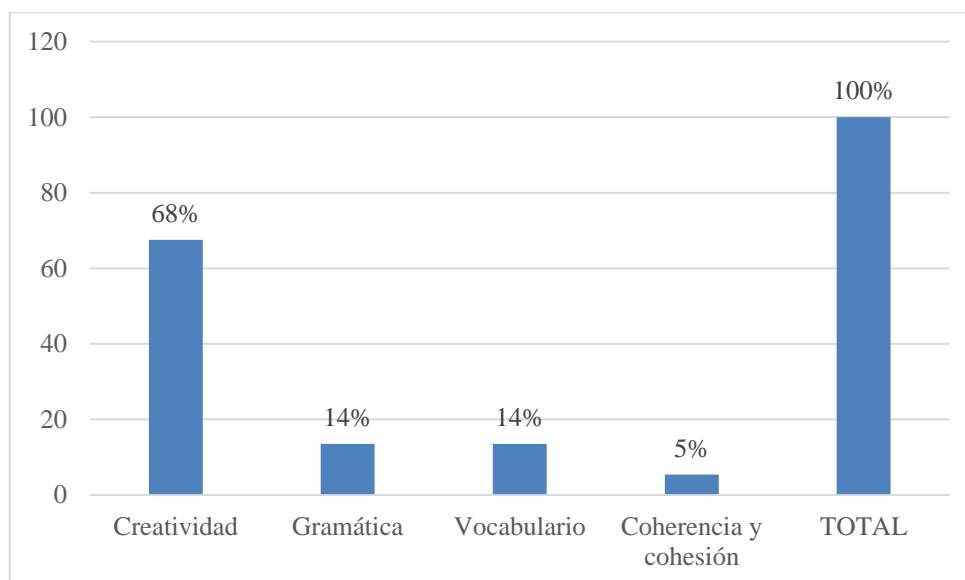
<b>ESCALA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Creatividad	25	68%
Gramática	5	14%
Vocabulario	5	14%
Coherencia y cohesión	2	5%
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes y estudiantes

**Elaborado por:** Parco Miriam, 2024

## Figura 12

### *Aspectos que ha mejorado de la escritura*



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Parco Myrian, 2024

#### **Análisis:**

El 68% de los profesores encuestados afirman que la creatividad ha mejorado, 14% la gramática, 14% el vocabulario y el 5% la coherencia y cohesión en cuanto se refiere a la enseñanza de la escritura.

#### **Interpretación:**

La mayor parte de los profesores están a favor de la mejora de la creatividad en la enseñanza de las estrategias interculturales en la escritura, mientras algunos docentes dicen que la gramática y el vocabulario también se considera una mejoría y en un porcentaje minoría la coherencia y la cohesión.

5. ¿Considera que las estrategias interculturales ayudan a los estudiantes a comprender mejor la diversidad cultural?



**Tabla 12**

*Estrategias interculturales para la diversidad cultural*

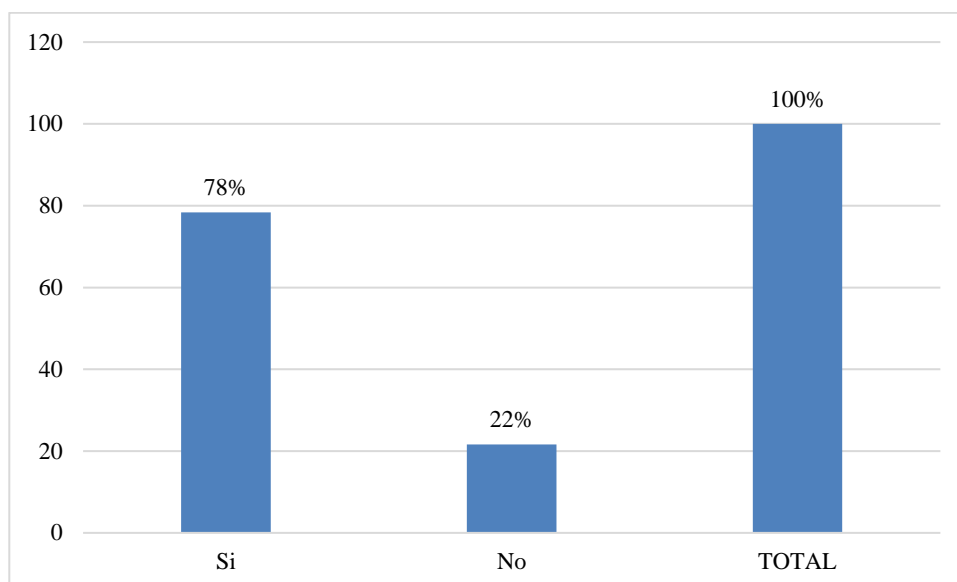
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	29	78%
No	8	22%
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes y estudiantes

**Elaborado por:** Parco Myrian, 2024

**Figura 13**

*Estrategias didácticas interculturales para la diversidad cultural*



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Parco Myrian, 2024.

**Análisis:**

El 78% de los docentes y estudiantes si consideran que las estrategias pedagógicas didácticas interculturales en la enseñanza de la escritura y el 22% no consideran que las estrategias pedagógicas interculturales ayudan en la enseñanza de la escritura.

### **Interpretación:**

La mayoría de los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Cocán” consideran que las estrategias didácticas interculturales contribuyen en la enseñanza de la escritura y un porcentaje minoritario de profesores dicen que no contribuye las estrategias pedagógicas interculturales en la enseñanza y aprendizaje de la escritura.

6. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta al implementar estrategias didácticas interculturales en el aula?

**Tabla 13**

*Desafíos al enfrentar estrategias didácticas interculturales en el aula*

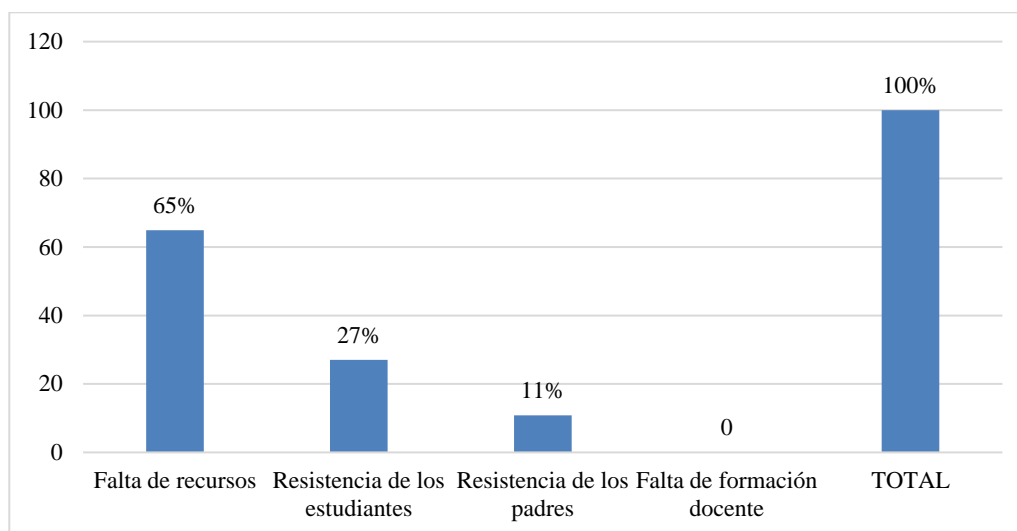
<b>ESCALA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Falta de recursos	24	65%
Resistencia de los estudiantes	10	27%
Resistencia de los padres	4	11%
Falta de formación docente	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Parco Myrian, 2024

**Figura 14**

*Desafíos al enfrentar las estrategias didácticas interculturales*



**Fuente:** Encuesta a docentes y estudiantes

**Elaborado por:** Parco Myrian, 2024

**Análisis:**

El 65% de los docentes encuestados como principal desafío que tiene es la falta de recursos educativos, mientras el 27% de los docentes consideran la resistencia de los estudiantes, el 11% resistencia de los padres y un 0 % falta de formación docente.

**Interpretación:**

La mayor parte de los docentes consideran que el principal desafío para la enseñanza de la escritura es la falta de los recursos didácticos, mientras pocos docentes consideran que los estudiantes y los padres de familia resisten a las estrategias didácticas interculturales en la enseñanza de la escritura.

7. ¿Qué apoyos adicionales necesitaría para mejorar la implementación de estrategias didácticas interculturales?

**Tabla 14**

*Apoyo para implementación de estrategias didácticas interculturales*

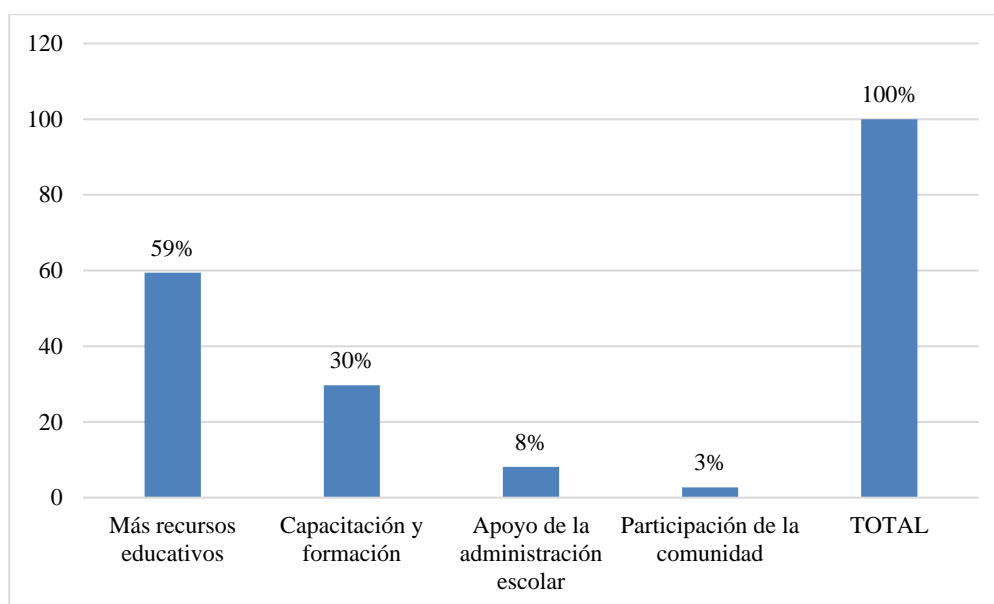
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Más recursos educativos	22	59%
Capacitación y formación	11	30%
Apoyo de la administración escolar	3	8%
Participación de la comunidad	1	3%
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes y estudiantes

**Elaborado por:** Parco Miriam, 2024

**Figura 15**

*Apoyo para implementación de estrategias didácticas interculturales*



**Fuente:** Encuesta a docentes y estudiantes

**Elaborado por:** Parco Myrian, 2024

### **Análisis:**

El 59% de los encuestados consideran apoyar en la implementación de estrategias didácticas interculturales más recursos educativos, y 30% capacitación y formación docente, 8% apoyo en la administración escolar y el 3% la participación de la comunidad educativa.

### **Interpretación:**

Más de la mitad de los docentes apoyan en la implementación de estrategias didácticas interculturales en la enseñanza de la escritura, por otra parte, menos de la mitad de los docentes consideran la capacitación, formación el apoyo administrativo escolar y la participación de la comunidad educativa es fundamental en la enseñanza de la escritura.

8. ¿Cómo evaluaría la efectividad de las estrategias didácticas interculturales en el desarrollo de la escritura en sus estudiantes?

**Tabla 15**

*Evaluación de las estrategias interculturales en el desarrollo de la escritura*

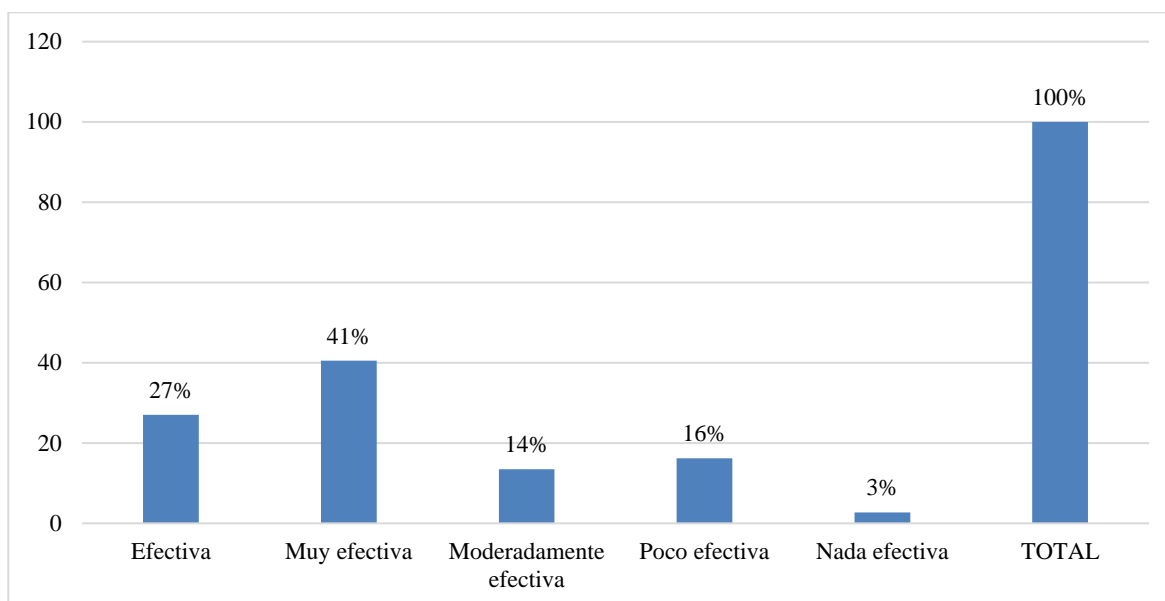
<b>ESCALA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Efectiva	10	27%
Muy efectiva	15	41%
Moderadamente efectiva	5	14%
Poco efectiva	6	16%
Nada efectiva	1	3%
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes y estudiantes

**Elaborado por:** Parco Myrian, 2024

**Figura 16**

*Evaluación de las estrategias interculturales en la enseñanza de la escritura*



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Parco Myrian, 2024.

**Análisis:**

El 41% de los profesores evalúan como muy efectiva, el 27% como efectiva, el 14% moderadamente efectiva, el 16% poco efectivo y el 3% nada efectiva en el desarrollo de la escritura.

**Interpretación:**

Gran parte de los docentes evalúan como muy efectiva las estrategias didácticas interculturales en el desarrollo de la escritura, en cambio, evalúan efectiva, moderadamente efectiva un grupo considerable de los docentes, mientras, en un porcentaje minoritario define poco y nada efectiva las estrategias didácticas interculturales en la enseñanza de la escritura.

#### **4.4 Discusión de los Resultados**

Las estrategias didácticas interculturales en la enseñanza de la escritura buscan fortalecer el proceso educativo en los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cocán. Este estudio enfoca sus variables en mejorar la enseñanza de la escritura mediante aprendizajes culturales, apoyados en actividades integrales de las comunidades ancestrales. Así, la escritura se convierte en una herramienta que motiva a los estudiantes a valorar su identidad y conocimientos tradicionales, promoviendo interacciones didácticas y metodológicas que guíen el desarrollo de la enseñanza de la escritura en un contexto intercultural.

El objetivo principal de la presente trabajo investigativo fue proponer la estrategias didácticas interculturales para el desarrollo de la escritura de los estudiantes de educación de básica superior de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cocan, para lo cual se diseñó una nueva forma de desarrollar la enseñanza de la escritura con estrategias pedagógicas interculturales, que fortalezcan el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto escritura. El énfasis que se pone en este estudio investigativo es de cómo llegar de manera integral a los estudiantes la enseñanza de la escritura, partiendo de la identidad cultural, la parte contextual y las relaciones intercultural y los conocimientos y los saberes ancestrales enmarcados en los dominios de los conocimientos.

Luego de la aplicación de las técnicas e instrumentos de investigación científica, en cuanto refiere a la recopilación de datos a la población de estudio, posteriormente al análisis de los resultados se pudo determinar es importante y relevante la utilización de estrategias didácticas interculturales en la enseñanza de la escritura desde la temprana edad de los estudiantes fomentando la revalorización de la identidad cultural y contextual de cada uno de los pueblos en donde se desarrolla el proceso académico. Un nuevo diseño o la propuesta educativa para la enseñanza de la escritura se enmarcó principalmente en la utilización de la

parte cultural en las estrategias pedagógicas interculturales, como modelos o guías didácticas de interaprendizajes enfocadas en la enseñanza de la escritura desde lo ancestral hacia la enseñanza didáctica sistemática.

Desde el conocimiento de la docencia es pertinente aplicar esta estrategia didáctica intercultural dentro de la enseñanza de la escritura, ya que, de alguna manera se apoyará de forma disruptiva a la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas estrategias didácticas no se deberá aplicar solamente en las instituciones educativas bilingües, sino, mas bien de manera general en todas las instituciones educativas, con la finalidad que la sociedad comprenda, que el desenvolvimiento social se lo hace de manera intercultural, en donde se permita ampliar horizontes de reconocer nuestra identidad y la revalorización de nuestra sabiduría ancestral o empírico, combinado con el conocimiento científico y el accionar hacia nuevas paradigmas educacionales en la enseñanza de la escritura, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje



## CAPÍTULO V

### MARCO PROPOSITIVO

#### 5.1 Planificación de la Actividad Preventiva

##### *5.1.1 Propuesta*

Guía de las estrategias didácticas interculturales para desarrollar la escritura

##### *5.1.2 Presentación*

La presente propuesta tiene como objetivo presentar diversas estrategias didácticas interculturales para mejorar el desarrollo de la escritura, con un enfoque en habilidades culturales que promuevan la valoración de la diversidad cultural. Se busca que los estudiantes mantengan una conciencia crítica constructiva, interactuando en distintos códigos lingüísticos a partir de su identidad cultural y conocimientos autóctonos, enriqueciendo así su aprendizaje de la escritura y sus habilidades comunicativas en la sociedad.

Esta guía de estrategias interculturales para el desarrollo de la escritura en estudiantes de básica superior potenciará sus habilidades en el reconocimiento de códigos y dialectos lingüísticos. Esto incluye identificar las formas de comunicación de diferentes culturas y fomentar los intercambios lingüísticos, así como el adecuado procesamiento escrito, respetando y valorando la particularidad de cada pueblo. Es crucial, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, comprender tanto la gramática de las lenguas oficiales de cada país como de las lenguas alternativas, ya que esto contribuye a la expresión escrita y a la comunicación en sociedad.

En este contexto, los docentes de Lengua y Literatura deben actualizarse continuamente en estrategias pedagógicas y didácticas para la enseñanza de la escritura, utilizando recursos

motivadores, innovadores y disruptivos que impulsen la adquisición de nuevos conocimientos científicos en apoyo a la actividad educativa en todos los niveles.

### ***5.1.3 Objetivos de la propuesta***

#### **5.1.3.1 Objetivo de la propuesta**

- Fomentar el desarrollo de la competencia comunicativa escrita en los estudiantes de la educación básica, mediante la implementación de estrategias didácticas interculturales que promuevan el respeto a la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la conciencia crítica.

#### **5.1.3.2 Objetivos específicos de la propuesta**

- Optimizar la competencia comunicativa escrita en los estudiantes de la educación básica.
- Promover la comprensión comunicacional y la valoración de la diversidad cultural de cada uno de los pueblos y nacionalidades.
- Desarrollar en los estudiantes las habilidades de pensamiento crítico desde la perspectiva intercultural.
- Aplicar estrategias didácticas interculturales en la producción de textos escritos personales o colectivos.

### ***5.1.4 Fundamentación***

#### **5.1.4.1 Fundamentación pedagógica**

La presente guía didáctica intercultural propuesta se fundamenta pedagógicamente en un modelo constructivista de los autores: Jean Piaget y Lev Semyonovich Vygotsky, en donde hacen énfasis al carácter concreto de concepción de conocimientos desde las representaciones culturales, afrontando a las situaciones similares a la vida real. (Araus, 2017)

La metodología de Glenn Doman, afirma sobre como sucede el progreso de la lectoescritura de lo cognoscitivo, correlacionando entre la escritura y el lenguaje oral; por lo tanto, el manejo de los signos escritos es importante para interrelacionar. A lo posterior viene el procesamiento y la personalización de los fonemas, la grafía, sincronización de las letras, organización de las palabras y el dominio del contenido escrito y del lenguaje escrito. Doman, Glenn (2007).

#### **5.1.4.2 Fundamentación legal**

La presente propuesta de investigación se fundamenta en la legalidad tal como dicta la Constitución de la República, en los artículos relacionados a la educación, en la Ley Orgánica de Educación Intercultural- LOEI, en donde se hace referencia al derecho a la educación, a la inclusión educativa, a la equidad y a la democracia.

##### Constitución de la República del Ecuador

En el capítulo segundo, sección quinta de la constitución en el Art. 26 manifiesta. “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado” constituyendo como prioritaria la atención del estado en la educación, que debe prevalecer la inversión estatal para garantizar la igualdad e inclusión social de los ciudadanos para el buen vivir dentro de la sociedad. Además, en: Art 1. “Ecuador es un estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberana independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico”. Se hace referencia a que en el territorio ecuatoriano habitan catorce nacionalidades distribuidas en las cuatro regiones, lo cual deben ser tratadas y atendidas en igualdad de condiciones.

En la Ley Orgánica de la Educación Intercultural (LOEI) en el Art. 1.- Ámbito. - Garantía del derecho a la Educación. Educación para la democracia, que determina a los

establecimientos educativos como espacios democráticos de ejercicio de los derechos humanos y promotores de la cultura de paz transformadas de la realidad transmisiones y creadores de conocimiento, promotores de la interculturalidad, la inclusión, la democracia de la ciudadanía, la convivencia social, la participación, la integración social, nacional andina latinoamericana y mundial.

### ***5.1.5 Contenido de la propuesta***

- Tema
- Presentación
- Objetivos de la propuesta (General- Específico)
- Fundamentación de la propuesta (Pedagógica-Legal)
- Contenido de la propuesta

### **Estrategia 1**

**Tema:** Narración de historias con perspectivas interculturales.

#### **Actividades:**

- Recopilación de historias orales de las diferentes culturas presentes en el aula. Estas historias se deben realizar desde la perspectiva cultural de los pueblos, hechos, cuentos, historietas y tradiciones y saberes ancestrales de los pueblos.
- Creación de historias individuales o grupales basadas en las experiencias recopiladas. Con la recopilación de historias o narraciones ancestrales se sugiere la creación de historias propias de los estudiantes.
- Ilustración y publicación de las historias en un libro o revista intercultural. Las historias o la creación inéditas es necesario publicar para que lo demás personas puedan adquirir conocimientos ancestrales interculturales.

- Círculos de conversatorios es organizar encuentros para compartir experiencias personales relacionadas con la diversidad cultural de las personas en donde se pretende alcanzar a una comunicación efectiva de manera oral y escrita.

## **Estrategia 2**

**Tema:** Creación de textos colaborativos interculturales.

### **Actividades:**

- Escritura colaborativa de poemas, canciones o cuentos, dividiendo a los estudiantes en grupos multiculturales. Esta actividad va enfocada a la parte práctica de la escritura, de cómo interactúa en la comunicación en la expresión de emociones y sentimientos de los individuos en el contexto vivencial.
- Realización de presentaciones orales de los textos colaborativos creados. Las presentaciones de los textos colaborativos es de suma importante ya que, ayuda en las interacciones comunicacionales entre personas, de esta forma llegamos con nuestros conocimientos a otros pueblos y nacionalidades.
- Publicación de los textos colaborativos en un blog o sitio web escolar. Las publicaciones de textos colaborativos son necesarias para que las creaciones no se queden dentro de los contextos familiares y comunitarios, sino, trascienda a nivel internacional por medio de redes de información y comunicación para el fortalecimiento del proceso de la información y la mejora de la escritura.

## **Estrategia 3**

**Tema:** Análisis de textos interculturales.

### **Actividades:**

- Selección de textos escritos de diferentes culturas para su análisis en clase. La interculturalidad es fundamental, pues en donde podemos encontrar los dialectos y grafías particulares de los pueblos y nacionalidades que fortalezcan a la mejora continua de la lectura y escritura.
- Identificación de los elementos culturales presentes en los textos seleccionados. Cada uno de los pueblos y comunidades tienen sus formas de comunicar para lo cual es fundamental la escritura de manera correcta para que se puedan entender de una manera clara, por ello debemos reconocer los elementos culturales.
- Discusión grupal sobre los significados y las implicaciones de los elementos culturales encontrados. En este apartado el estudiante comprenderá las particularidades individuales y grupales de cada uno de los pueblos y cómo contribuye a fortalecimiento del proceso de lectura, escritura y por ende la comunicación.

#### **Estrategia 4**

**Tema:** Correspondencia y uso de TICS intercultural.

Actividades:

- Establecimiento de parejas de correspondencia entre estudiantes de diferentes culturas.
- Intercambio de cartas o correos electrónicos en los que los estudiantes compartan sus experiencias, ideas y opiniones.
- Realización de un foro virtual para que los estudiantes compartan sus experiencias de correspondencia intercultural.
- Creación de blogs o sitios web donde los estudiantes publiquen sus escritos y compartan sus experiencias culturales.

- Utilización de herramientas de videoconferencia para realizar intercambios interculturales en línea.
- Participación en concursos y eventos de escritura interculturales en línea.

**UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “COCAN”**



**GUÍA DIDÁCTICA DE LAS ESTRATEGIAS INTERCULTURALES**

**ÁREA: LENGUA Y LITERATURA**

**PERIODOS: 8**





## GUIA CURRICULAR

OBJETIVO PAKTAY	SABERES Y CONOCIMIENTO YACHAYKUNA	DOMINIO YACHAYTA PAKTASHKA	CRITERIO DE EVALUACIÓN RIKCHARI TARIPANA
Comprender la escritura desde la concepción de cada nacionalidad, a través del tratamiento de las estrategias interculturales, para mantener la comunicación con la sociedad en general.	Narración de historias con perspectivas interculturales.	Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.	Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos.
	Creación de textos colaborativos interculturales.	Los estudiantes pueden colaborar en la creación de una historia, aportando ideas y personajes de diferentes culturas.	Crea historias desde la realidad cultural de los pueblos originarios
	Análisis de textos interculturales.	Los estudiantes alcancen a los niveles de análisis crítico.	Analiza los textos interculturales para su interpretación.
	Correspondencia y uso de TICS intercultural.	Utilización de TICS en la enseñanza y aprendizaje de la interculturalidad	Tiende a publicar los textos creados interculturales en la red.

## DESARROLLO DE LA GUÍA

### FASE I. DOMINIO DEL CONOCIMIENTO. (YACHAYPAK RURAYKUNA)

#### SUB-FASE I: SENSOPERCEPCIÓN: (YARIYAYKUNA)

SHUK.- Kay shuyupi rikushpa, imallata rikushkata rimanakushpa alli yuyaypi wakichipay. Observa y conversa de las imágenes y guarda en su mente.



Fuente: <https://acortar.link/pY4xNt>

#### SUBFASE II. PROBLEMATIZACIÓN. (YACHAYMAN YAYKUY)

Analizamos las siguientes preguntas y respondemos.

- ¿Cómo crees que las imágenes y las palabras comunican de manera diferente un mismo mensaje?
- ¿Por qué crees que existen tantas formas de escribir en diferentes culturas y cómo reflejan esas escrituras las creencias y valores de cada sociedad?
- ¿Cómo crees que el desarrollo de la escritura en las primeras civilizaciones cambió la forma en que las sociedades se organizaron

y se comunicaron?

- ¿Qué significa para ti que todas las personas, aunque sean diferentes culturalmente, merezcan el mismo respeto y trato
- ¿Cómo crees que la diversidad lingüística en un país afecta la convivencia y la comunicación entre sus habitantes?

### **SUBFASE III. DESARROLLO DE CONTENIDO. (AMAWTA YACHAY).**

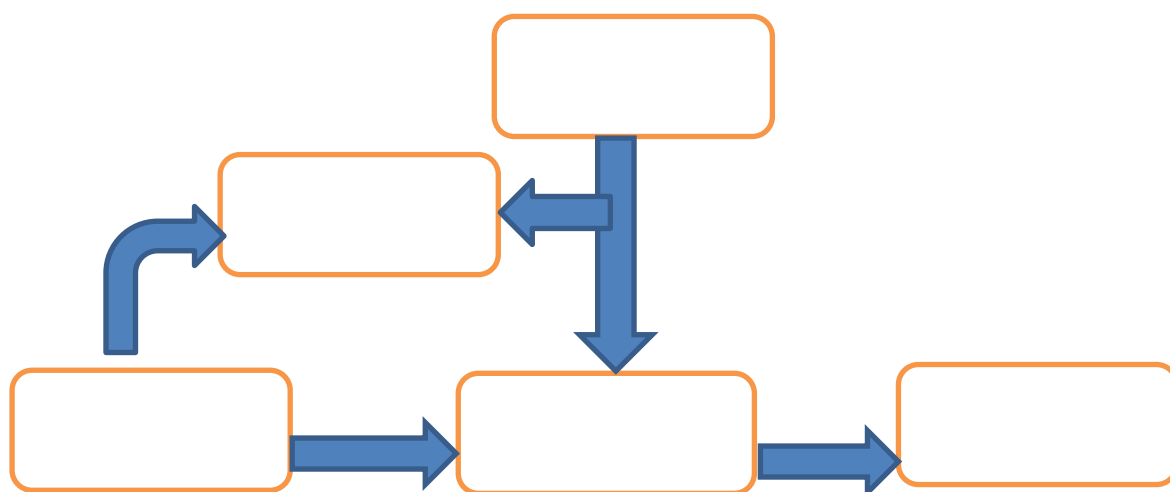
#### **KAY YACHAYTA KILLKAKATISHPA YACHAY. / LEO EL CONTENIDO Y APRENDO.**

De acuerdo con Adichie (2018), pareciera que construimos mundos desde lo que los libros y textos multimodales nos cuentan, así que, con base en esta reflexión, consideramos necesario descubrirnos y descubrir otros mundos posibles a través de las narrativas otras, para empezar a contar la historia desde múltiples aristas, y a partir de estas continuar construyendo los elementos necesarios para las pedagogías interculturales. Al posicionarnos desde la interculturalidad, comprendemos que se encuentra ligada de manera directa con la multiculturalidad, última una categoría descriptiva conectada con la multiplicidad de culturas presentes en las sociedades humanas, comprendida, por tanto, como un hecho social e histórico en el que las culturas permanecen separadas, divididas y opuestas.

La multiculturalidad se ha llevado al entorno de las políticas públicas con el fin de permitir la existencia de todos los sectores, incluyendo los más marginados, [la diversidad y todos los sujetos inscritos en la zona del no-ser,] dentro del mercado. La mejor forma de realizar eso es hacer sentir como "incluida" a la gente tradicionalmente marginada, con derechos y atenciones especiales. (Walsh, 2005, pág. 30).

#### SUBFASE IV. VERIFICACIÓN. (YACHASHKATA RIKUY)

- ¿Qué mensaje o lección quisiste transmitir con tu historia?
  - ¿Crees que tu historia promueve la comprensión y el respeto entre culturas
  - ¿Crees que el lenguaje que utilizaste fue apropiado para tu historia? ¿Por qué?
  - ¿Crees que el lenguaje que utilizaste fue apropiado para el desarrollo de la escritura? ¿Por qué?
- **SUB-FASE V. CONCLUSIÓN (TUKUNCHAY)**
    - **De los temas tratados, realice resumen mediante organizador gráfico.**



#### FASE II. APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO. (YACHAYWAN RURAY)

**Efectúe las siguientes actividades.**

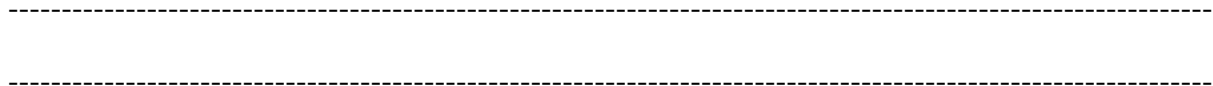
- Recopilación de historias orales de las diferentes culturas presentes en el aula. Estas historias se deben realizar desde la perspectiva cultural de los pueblos, hechos, cuentos, historietas y tradiciones y saberes ancestrales de los pueblos.
- Ilustración y publicación de las historias en un libro o revista intercultural. Las historias o la creación inéditas es necesario publicar para que lo demás personas puedan adquirir conocimientos ancestrales interculturales.

- Discusión grupal sobre los significados y las implicaciones de los elementos culturales encontrados.
- Intercambio de cartas o correos electrónicos en los que los estudiantes compartan sus experiencias, ideas y opiniones.
- Realización de un foro virtual para que los estudiantes compartan sus experiencias de correspondencia intercultural.

### **FASE III. CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO. (YACHAYTA WIÑACHIIY).**

**Con la dirección del docente realice las siguientes actividades:**

- Creación de historias individuales o grupales basadas en las experiencias recopiladas. Con la recopilación de historias o narraciones ancestrales se sugiere la creación de historias propias de los estudiantes.



### **FASE IV. SOCIALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO. (YACHAYWAN WILLACHIIY).**

- Presentación de los ensayos de manera grupal, con discusión posterior sobre los puntos en común y diferencias entre las visiones del cosmos en diversas culturas.
- Círculos de conversatorio, compartir experiencias personales relacionadas con la diversidad cultural de las personas en donde se pretende alcanzar a una comunicación efectiva de manera oral y escrita.

<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
Lcda. Myriam Parco  <b>DOCENTE</b>	<b>COMISIÓN</b>  <b>PEDAGÓGICA.</b>	<b>T.</b> MsC: Cesar Guamán.  <b>RECTOR</b>
Firma:	Firma:	Firma:
FECHA: 22-09-2024.	FECHA: 22-09-2024	FECHA: 22-09-2024

**UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “COCAN”**



**GUÍA DIDÁCTICA DE LAS ESTRATEGIAS INTERCULTURALES**

**ÁREA: LENGUA Y LITERATURA**

**PERIODOS: 8**



## GUIA CURRICULAR

OBJETIVO PAKTAY	SABERES Y CONOCIMIENTO YACHAYKUNA	DOMINIO YACHAYT A PAKTASHKA	CRITERIO DE EVALUACIÓN RIKCHARI TARIPANA
Comprender la escritura desde la concepción de cada nacionalidad, a través del tratamiento de las estrategias interculturales, para mantener la comunicación con la sociedad en general.	Narración de historias con perspectivas interculturales.	Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.	Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos.
	Creación de textos colaborativos interculturales.	Los estudiantes pueden colaborar en la creación de una historia, aportando ideas y personajes de diferentes culturas.	Crea historias desde la realidad cultural de los pueblos originarios
	Análisis de textos interculturales.	Los estudiantes alcancen a los niveles de análisis crítico.	Analiza los textos interculturales para su interpretación.
	Correspondencia y uso de TICS intercultural.	Utilización de TICS en la enseñanza y aprendizaje de la interculturalidad	Tiende a publicar los textos creados interculturales en la red.



## DESARROLLO DE LA GUÍA

### **FASE I. DOMINIO DEL CONOCIMIENTO. (YACHAYPAK RURAYKUNA)**

#### **SUB-FASE I: SENSOPERCEPCIÓN: (YARIYAYKUNA)**

**SHUK.- Kay shuyupi rikushpa, imallata rikushkata rimanakushpa alli yuyaypi wakichipay.** Observa y conversa de las imágenes y guarda en su mente.



#### **SUBFASE II. PROBLEMATIZACIÓN. (YACHAYMAN YAYKUY)**

**Analizamos las siguientes preguntas y respondemos.**

- ¿Por qué crees que existen tantas formas de escribir en diferentes culturas y cómo reflejan esas escrituras las creencias y valores de cada sociedad?

#### **SUBFASE III. DESARROLLO DE CONTENIDO. (AMAWTA YACHAY)**

**KAY YACHAYTA KILLKAKATISHPA YACHAY. / LEO EL CONTENIDO Y APRENDO.**

De acuerdo con Adichie (2018), pareciera que construimos mundos desde lo que los libros y textos multimodales nos cuentan, así que, con base en esta reflexión, consideramos necesario descubrirnos y descubrir otros mundos posibles a través de las narrativas otras, para empezar a contar la historia desde múltiples aristas, y a partir de estas continuar construyendo los elementos necesarios para las pedagogías interculturales. Al posicionarnos desde la interculturalidad, comprendemos que se encuentra ligada de manera directa con la multiculturalidad, última una categoría descriptiva conectada con la multiplicidad de culturas presentes en las sociedades humanas, comprendida, por tanto, como un hecho social e histórico en el que las culturas permanecen separadas, divididas y opuestas.

La multiculturalidad se ha llevado al entorno de las políticas públicas con el fin de permitir la existencia de todos los sectores, incluyendo los más marginados, [la diversidad y todos los sujetos inscritos en la zona del no-ser,] dentro del mercado. La mejor forma de realizar eso es hacer sentir como "incluida" a la gente tradicionalmente marginada, con derechos y atenciones especiales. (Walsh, 2005, pág. 30)

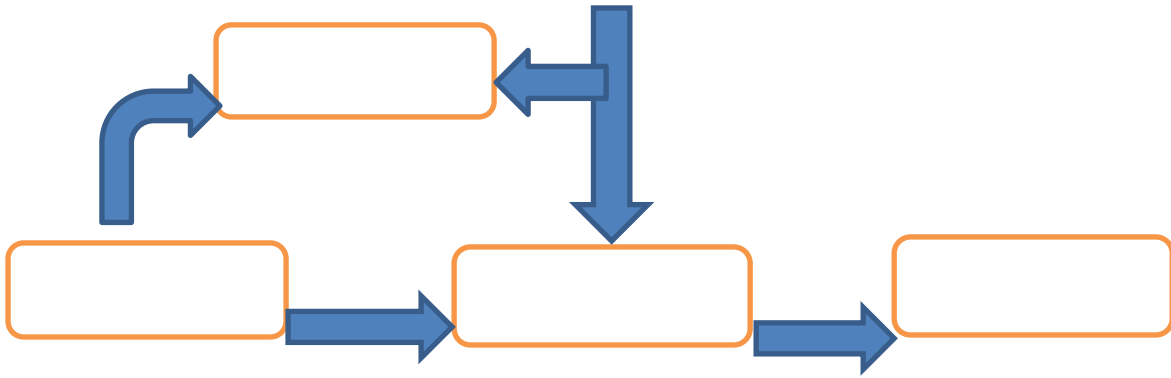
#### **SUBFASE IV. VERIFICACIÓN. (YACHASHKATA RIKUY)**

- ¿Qué mensaje o lección quisiste transmitir con tu historia?  
-----
- ¿Crees que tu historia promueve la comprensión y el respeto entre culturas?  
-----
- ¿Crees que el lenguaje que utilizaste fue apropiado para tu historia? ¿Por qué?  
-----

#### **SUB-FASE V. CONCLUSIÓN (TUKUNCHAY)**

- **De los temas tratados, realice resumen mediante organizador gráfico.**





## **FASE II. APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO. (YACHAYWAN RURAY)**

**Efectúe las siguientes actividades.**

- Ilustración y publicación de las historias en un libro o revista intercultural. Las historias o la creación inéditas es necesario publicar para que lo demás personas puedan adquirir conocimientos ancestrales interculturales.



- Selección de textos escritos de diferentes culturas para su análisis en clase.
- Discusión grupal sobre los significados y las implicaciones de los elementos culturales encontrados.
- Intercambio de cartas o correos electrónicos en los que los estudiantes compartan sus experiencias, ideas y opiniones.

## **FASE III. CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO. (YACHAYTA WIÑACHIY).**

**Con la dirección del docente realice las siguientes actividades:**

- Creación de historias individuales o grupales basadas en las experiencias

recopiladas. Con la recopilación de historias o narraciones ancestrales se sugiere la creación de historias propias de los estudiantes.

- Publicación de los textos colaborativos en un blog o sitio web escolar.

**FASE IV. SOCIALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO. (YACHAYWAN WILLACHIY).**

- Presentación de los ensayos de manera grupal, con discusión posterior sobre los puntos en común y diferencias entre las visiones del cosmos en diversas culturas.
- Círculos de conversatorio, compartir experiencias personales relacionadas con la diversidad cultural de las personas en donde se pretende alcanzar a una comunicación efectiva de manera oral y escrita.

-----

<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
Lcda. Myriam Parco  <b>DOCENTE</b>	<b>COMISIÓN PEDAGÓGICA.</b>	<b>T.</b> MsC: Cesar Guamán. <b>RECTOR</b>
Firma:	Firma:	Firma:
FECHA: 22-09-2024.	FECHA: 22-09-2024	FECHA: 22-09-2024

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

- Luego de un minucioso trabajo de investigación, se logró desarrollar estrategias didácticas interculturales para fomentar el aprendizaje de la escritura en los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”. Estas estrategias sirven como una guía para mejorar continuamente el proceso educativo, actuando como apoyo y orientación en la enseñanza y desarrollo efectivo de la escritura. Para lograrlo, es esencial la participación de la trilogía educativa: docentes, estudiantes y padres de familia, quienes deben comprometerse con una formación integral e intercultural que considere el contexto y la cultura de los estudiantes.
- Al evaluar el nivel de escritura de los estudiantes de básica superior en la Unidad Educativa “Cocán”, se observó que se está comenzando a dar importancia a la implementación de estrategias didácticas interculturales en el desarrollo de la escritura. Esto es fundamental, ya que la cultura fomenta la interacción y rescata los conocimientos y saberes ancestrales, enriqueciendo la formación mediante el paso de un conocimiento empírico a uno científico.
- Se diagnosticó el nivel de escritura de los estudiantes mediante la aplicación de un pre test, revelando deficiencias en la coherencia y cohesión de los textos, así como un bajo nivel en léxico, gramática y ortografía. La institución carece de suficientes recursos didácticos interculturales para mejorar el proceso de enseñanza de la escritura.
- Se diseñó una guía didáctica con estrategias interculturales para la enseñanza de la escritura, destinada a orientar a los docentes en un estilo educativo intercultural. Esta guía busca valorar los conocimientos y saberes ancestrales, fortaleciendo la Educación

Intercultural Bilingüe y sus procesos educativos, con el objetivo de mejorar la metodología en el sistema de conocimiento.

- Durante la intervención del diseño cuasi experimental, se implementaron las estrategias didácticas interculturales en el desarrollo de la escritura, mediante guías didácticas enfocadas en el sistema de conocimiento. Este proceso enfatizó el interaprendizaje como un componente clave para la formación integral de los estudiantes.

### **Recomendaciones**

- Se recomienda que las instituciones educativas implementen estrategias didácticas interculturales para la enseñanza de la escritura, reconociendo la identidad cultural de los pueblos y sus conocimientos desde una perspectiva intercultural. Este enfoque permite que el proceso de enseñanza de la escritura se base en las estrategias propias de las comunidades donde se desarrolla la actividad educativa. Es importante fomentar en la enseñanza de la escritura el conocimiento y el valor de la diversidad cultural, integrando elementos como historias, leyendas, canciones, poemas y diversas expresiones culturales que faciliten el diálogo intercultural y promuevan interacciones grupales que aporten experiencias y perspectivas culturales.
- Se sugiere usar recursos auténticos de la cultura, incluyendo textos interculturales, noticias, artículos y otros materiales que reflejen las diversidades dialécticas y culturales. Esto estimulará la imaginación y creatividad de los estudiantes, permitiendo discusiones en las que se usen lenguas indígenas ancestrales, incentivando actividades concretas de lectura y escritura en distintos códigos lingüísticos. Además, si es posible, se recomienda la creación de glosarios y diccionarios bilingües, como en el caso de la lengua Kichwa.

- Es aconsejable adaptar las estrategias didácticas interculturales en el proceso de enseñanza según las necesidades de los estudiantes, considerando los distintos estilos de aprendizaje. Esto fortalecerá el desarrollo adecuado de la escritura mediante actividades culturales y el uso de recursos necesarios para apoyar las tareas de escritura.
- Es importante enseñar a los estudiantes sobre interculturalidad e identidad a través de actividades que desarrollen competencias interculturales y habilidades como la escucha activa, para lograr una escritura contextualizada. La diversidad cultural, la inclusión y la equidad facilitan el desarrollo de habilidades de escrituras significativas y relevantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad Faciolince, H. (2016). *Héctor Abad Faciolince: “Ya no tengo paciencia para leer obras de 500 paginas.* Obtenido de [https://elpais.com/cultura/2016/10/26/babelia/1477507330\\_773594.html](https://elpais.com/cultura/2016/10/26/babelia/1477507330_773594.html)
- Aceldo y Quito. (2021). *La interculturalidad en el Ecuador: un análisis crítico de sus fundamentos, aportes y desafíos en la educación. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México, noviembre-diciembre, 2021, Número 6.* Obtenido de [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v5i6.1219](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i6.1219)
- Adichie, N. (2018). *Chimamanda Ngozi. El peligro de una sola historia.* Obtenido de [https://www.ted.com/speakers/chimamanda\\_ngozi\\_adichie](https://www.ted.com/speakers/chimamanda_ngozi_adichie)
- Araus, M. (2017). *Vygotsky. Principios y conceptos básicos de la teoría del Constructivismo Social.* Obtenido de <https://educacionparalasolidaridad.com/2017/01/18/vygotsky-principios-y-conceptos-basicos-de-la-teoria-del-constructivismo-social/>
- Asamblea , C. (2008). *Constitución de la República del Ecuador.*
- Asamblea General de las Naciones Unidas. (29 de noviembre de 1989). *Convención Internacional sobre los Derechos del Niño.* Nueva York: N/A.
- Asamblea General de las Naciones Unidas. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible.* Nueva York.
- Asamblea General del Ecuador. (2008). *Constitución del Ecuador.* Montecristi, Ecuador.
- Baquero Herrera, C. (2019). *El método Glenn Doman como herramienta para mejorar el proceso de lectura y escritura en el ciclo I de la Institución Educativa Distrital “Nueva Constitución”.* Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9922/1/Moyolema%20Naula%2C%20F%20%282022%29Estrategia%20did%20C3%A1ctica%20con%20enfoque%20intercultural%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20lectoescritura%20en%20estudiantes%20de%20Primer%20A%20C3%B1o%20de%20Educac>
- Barreto, M. (2017). *La identidad. Revista Redpensar, 6-10.* doi:<https://doi.org/10.31906/redpensar.v6i1.128>
- Campos, H. (2018). . Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta moebio*, 199-212.
- Campusano, K., & Díaz, C. (2017). *Manual de estrategias didácticas: Orientaciones para su elección.* (E. INACAP, Ed.) *Sudirección de Currículum y Evaluación*, 11. Obtenido de <http://www.inacap.cl/web/2018/documentos/Manual-de-Estrategias.pdf>



- Cauas, D. (2015). Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación. Bogotá: biblioteca electrónica de la universidad Nacional de Colombia. 2,1-11.
- Chacchi, L. (2022). Conciencia ortográfica en el aprendizaje en estudiantes del segundo grado de la educación secundaria. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*.
- Chaves, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Educación*, 25(2), 59-65. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>
- CNB Guatemala. (2017). *Modelo de lectoescritura en contextos bilingües e interculturales. CNB Currículo Nacional Base Guatemala*.
- Congreso Nacional. (2013). Código de la Niñez y Adolescencia (Ley no. 2002-100). *Código de la Niñez y Adolescencia*, 12. Obtenido de <https://acortar.link/yW0aUC>
- Corbetta, S. (2020). Educación intercultural bilingüe y enfoque de interculturalidad en los sistemas educativos latinoamericanos. *Revista Del CISEN Tramas/Maepova*, 8, no, 129, 57. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27131>
- Delgado, C. (2019). *Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio meta-ana. Revista Innova Educación*, 1. Obtenido de [https://grupociieg.org/archivos\\_revista/Ed.%2021%20\(272-284\)%20Barrientos%20y%20L%C3%B3pez%20-%20septiembre%202015\\_articulo\\_id214.pdf](https://grupociieg.org/archivos_revista/Ed.%2021%20(272-284)%20Barrientos%20y%20L%C3%B3pez%20-%20septiembre%202015_articulo_id214.pdf)
- Doman Glenn. (2007). *El camino de la Lectura*. Obtenido de <https://extraescolaresyocio.com/noticias/metodo-doman-el-camino-de-la-lectura.html>
- Fernández Dueñas, A. (2021). La diversidad intercultural de los estudiantes. Consideraciones para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje. *Roca. Revista Científica-Educacional de La Provincia Granma*, 18, 2., 18. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/journal/440/4402900017/4402900017.pdf>
- Fernández Pino, J. (2021). *Modulo de la Investigación: Diseño de Proyectos de Tesis de Grado*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Fernández, P. V.-R. (2014). Validez Estructurada para una investigación cuasi-experimental de calidad. Se cumplen 50 años de la presentación en sociedad de los diseños cuasi-experimentales. *Anales de Psicología/Annals of Psychology*,. 30(2), 756-771.
- Flores, I. (2016). Identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica. *La interculturalidad se origina de la filosofía del pluralismo cultural, y va más allá*, 41-48. Obtenido de

<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/345/2005136P41.pdf;jsessionid=91818351325C89CE5734181A0B1C3557?sequence=1>

- Flores, J. (2017). Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. In *Unidad de Investigación y desarrollo docente. Universidad de Concepción.*, 23. Obtenido de [http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material\\_apoyo/ESTRATEGIAS DIDACTICAS.pdf](http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS DIDACTICAS.pdf)
- Franz, B. (1964). *BOAS, Franz. 1964. "Raza, Lengua y Cultura". En: Cuestiones Fundamentales de Antropología Cultural. Solar/Hachette, Buenos Aires. pp.153-165.* Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/110604234/BOAS-Franz-1964-Raza-lengua-y-cultura-En-Cuestiones-Fundamentales-de-Antropologia-Cultural-Solar-Hachette-Buenos-Aires-pp-153-165>
- García Gil, Á. (2023). Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. Avances y Desafíos en la Docencia Universitaria en la Era del Conocimiento y la Tecnología. Métodos de investigación y diagnóstico en educación.
- García Montes, M. (2021). El proceso de lecto-escritura como estrategia didáctica para la enseñanza de la ciencia. *Revista de Educación.*, 24, 469–493. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8019926>
- Gutiérrez Delgado, J. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de Educación y Desarrollo*, 45, 37–46. Obtenido de [http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/45/45\\_Delgado.pdf](http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf)
- Jácome Pruna, M. (2016). *La inteligencia como factor de incidencia en el desarrollo de la lecto escritura en el idioma español, del décimo año de E.G.B del colegio Jatari UnanCHA de la parroquia Zumbahua del cantón Pujilí en el periodo lectivo 2013-2014 [Universidad Técnica de .* Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/2382>
- Japón, A. (2015). La uniculturalidad del pensamiento frente al pensamiento diverso intercultural en la educación ecuatoriana. *Revista Universidad Verdad*, 65, 176-194. Obtenido de <https://biblioteca.uazuay.edu.ec/buscar/item/77536>
- Krainer, A., & Guerra, M. (2016). Interculturalidad y educación: desafíos docentes. *Cuadernos de Trabajo. Flasco Ecuador*, 36. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=56204>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011 Modif. 2021). Ecuador.

- López, E., Cacheiro, M., Camilli, C., & Fuentes. (2016). Didáctica general y formación del profesorado. *Universidad Internacional de La Rioja, S.*
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional. Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación, M. (2013). Obtenido de [https://www.facebook.com/MinisterioEducacionEcuador/photos/a.797503713614292/797504080280922/?locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/MinisterioEducacionEcuador/photos/a.797503713614292/797504080280922/?locale=es_LA)
- Ministerio de Educación. (2015). Ley Orgánica de Educación Intercultural. *Ministerio de Educación.*, 9.
- MOSEIB. (2019). *Orientaciones pedagógicas para fortalecer la implementación del MOSEIB.* Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/Orientaciones-pedagogicas-MOSEIB.pdf>
- Moyolema Naul, F. S. (2022). Estrategia didáctica con enfoque intercultural para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Luis Cordero Crespo”(Tesis de Posgrado). *Universidad Nacional de Chimborazo*, 13. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9922>
- Naranjo Haro, S. L. (2019). La Interculturalidad se desarrolla con la Lectura Comprensiva.Tesis para la obtención del Título de Magíster en Pedagogía Mención Docencia Intercultural. Unach. Riobamba. *Universidad Nacional de Chimborazo, 2019*, 14. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5831>
- Ortega, A. (2020). Enfoques de investigación 23. Investigación Mixta. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-mixta.html>.
- Pacheco Real, D. C. (2019). Estrategia pedagógica para fortalecer el proceso de aprendizaje en lectura y escritura en estudiantes de 8 a 10 años de la institución educativa departamental oficial José Joaquín Casas . *OA.mg*, 1. Obtenido de <https://oa.mg/work/3044594032>
- Peñalva Velez, A., & Leiva Olivencia, J. (2019). La interculturalidad en el contexto universitario: necesidades en la formación inicial de los futuros profesionales de la educación. *Educación*, 55(1), 141–158. Obtenido de <https://doi.org/10.5565/rev/educar.989>
- Piaget, J. (1969). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea.* Obtenido de [https://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean\\_Piaget\\_-\\_Seis\\_estudios\\_de\\_Psicologia.pdf](https://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf)

- PNBV. (2013). *PLAN NACIONAL PARA EL BIEN VIVIR*. Obtenido de <https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/2018/10/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2013-%E2%80%932017.pdf>
- Quilaqueo, D., & Torres, H. (2014). Multiculturalidad e interculturalidad: Desafíos epistemológicos de la escolarización desarrollada en contextos indígenas. *ALPHA*, 285-300.
- Real Academia Española. (2020). Diccionario de la lengua española [versión. *RAE. Recuperado*, 7. Obtenido de <https://dle.rae.es/did%C3%A1ctico#DhRTzsG>
- Reglamento General a la LOEI. (2023). Quito, Ecuador.
- Rodríguez, M. (2017). Construir la interculturalidad. Políticas educativas, diversidad cultural y desigualdad en Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales. Núm. 60.*, 36. Obtenido de <https://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos/article/view/2922/2314>
- Saldarriaga-Zambrano, Bravo-Cedeño, & Loo-Rivadeneira. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía*. Obtenido de <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaTeoriaConstructivistaDeJeanPiagetYSuSignificacio-5802932.pdf>
- Sapatanga-Villavicencio, D. M., & Cárdenas-Cordero, N. M. (2021). Estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en la modalidad virtual. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(3), 350., 6. doi:<https://doi.org/10.35381/r.k.v6i3.1317>
- SESEIB. (2019). *Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/10/Lineamientos-pedagogicos-para-los-cecib-multiproceso.pdf>
- Stocking, J. (1966). *The history of anthropology: Where, whence, whither?* Obtenido de [https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/1520-6696\(196610\)2:4%3C281::AID-JHBS2300020402%3E3.0.CO;2-U](https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/1520-6696(196610)2:4%3C281::AID-JHBS2300020402%3E3.0.CO;2-U)
- Tello Zamora, F. J. (2023). Imposibilidad de formular cargos, por presentación de informes fuera de plazos de la investigación.
- Tiznado, G. (2021). *Componentes de la estrategia didáctica. Mid Meister*. . Obtenido de <https://www.mindmeister.com/es/831898656/componentes-de-la-estrategia-did-ctica>
- UNESCO. (2015). *LA LECTURA: CONCEPTUALIZACIÓN E IMPORTANCIA, ANÁLISIS DE INICIATIVAS PARA FOMENTARLA*. Obtenido de <https://unescoandalucia.org/sites/default/files/archivos/documentos/proyectointervencionpracticum-carmenhernandezrivas.pdf>

- UNESCO. (2017). *Informe Unesco 2016. Imprim Vert, 145.* . Obtenido de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000248073\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000248073_spa)
- Valente Cepeda, L. A. (2023). Identidad cultural en el rendimiento académico de los estudiantes de básica media de la unidad educativa intercultural bilingüe Chimborazo. Parroquia San Juan periodo 2022-2023(Tesis de Posgrado) Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. *Universidad Ncional de Chimborazo, 17.* Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11676>
- Walsh, C. (2005). La Interculturalidad en la Educación. *Ministerio de Educación de Perú.*

## ANEXOS

### Anexo 1. Resolución de Posgrado – Aprobación del perfil de proyecto.



Dirección de  
Posgrado  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,  
VINCULACIÓN Y POSGRADO



Riobamba, 12 de enero de 2024  
Oficio N°. 020-S-CP-UNACH-2024

Doctor  
Juan Carlos Araque Escalona  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.**  
Presente

De mi consideración:

Con un cordial saludo, cumplo con el deber de comunicar a usted que, en sesión ordinaria de la Comisión de Posgrado, de fecha 11-01-2024 se resolvió:

#### DESIGNACION DE TUTOR

**RESOLUCIÓN: No.-020-CP-11-01-2024**

**LA COMISIÓN DE POSGRADO**

#### Considerando

Que, la Constitución de la República del Ecuador Artículo 26 establece que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inasculable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo;

Que, la Constitución vigente establece que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar;

Que, el artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior, establece: "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República. En el ejercicio de autonomía responsable, las universidades y escuelas politécnicas mantendrán relaciones de reciprocidad y cooperación entre ellas y de estas con el Estado y la sociedad; además observarán los principios de justicia, equidad, solidaridad, participación ciudadana, responsabilidad social y rendición de cuentas. Se reconoce y garantiza la naturaleza jurídica propia y la especificidad de todas las universidades y escuelas politécnicas.";

Que, el artículo 118 de la Ley Orgánica de Educación Superior, determina que son niveles de formación de la educación superior: 1. Tercer nivel técnico-tecnológico y de grado. a) Tercer nivel técnico-tecnológico superior; b) Tercer nivel de grado; 2. Cuarto nivel o de posgrado a) Posgrado tecnológico; b) Posgrado académico;

Que, el Art. 137 del Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Chimborazo, señala que la Dirección de Posgrado es la unidad orgánica de gestión académica, responsable del proceso de formación de cuarto nivel, su naturaleza radica en profundizar la comprensión de conocimientos, la investigación y reflexión epistemológica, generando pertinencia con su contexto y buscando el relacionamiento con la oferta académica de grado para su innovación. Se encuentra bajo dependencia del Vicerrectorado de Investigación, Vinculación y Posgrado.

Que, el numeral 1 del Art. 138 del Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Chimborazo, señala entre otros los deberes y atribuciones de la Dirección de Posgrado (...) Cumplir y hacer cumplir la Constitución de la República, la Ley Orgánica de Educación Superior y su Reglamento, los reglamentos y resoluciones emanados de los organismos que rigen el sistema de educación superior, el presente Estatuto, los reglamentos internos; disposiciones de autoridad competente y demás normativa jurídica aplicable.

Que, el numeral 3 del Art. 173 del Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Chimborazo, señala entre otros los deberes y atribuciones de la Comisión de Posgrado (...) Conocer y resolver los asuntos de índole académica en el proceso de formación de Cuarto nivel.

Que, el reglamento de posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo en su Artículo 53.- De la designación de tutores. - La Comisión de Posgrado designará al tutor del trabajo de titulación de una terna propuesta de la siguiente manera: 1. Un

## Anexo 2. Resolución de Posgrado – Aprobación designación del Tutor



Dirección de  
Posgrado  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,  
VINCULACIÓN Y POSGRADO



Riobamba, 05 de diciembre de 2023.

Ingeniero  
Daniel Haro Mendoza, Mgr.  
**DIRECTOR DE POSGRADO**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
Presente.

De mi consideración:

Con un cordial saludo y cumpliendo con la normativa vigente de la Dirección de Posgrado, en uso de mis derechos como estudiante, **DECLARO QUE, EN CONOCIMIENTO DE LAS OPCIONES DE TITULACIÓN DENTRO DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA**, opto por:

<b>Modalidad:</b>	Proyecto de titulación con componentes de investigación aplicada y/o de desarrollo		
<b>Maestrante:</b>	Parco Mullo Myriam Paulina	<b>Cédula:</b>	0604152983
<b>Programa:</b>	Maestría en Pedagogía de la Lectura y Escritura	<b>Cohorte:</b>	2023

Adicionalmente, solicito la aprobación del tema y sugiero como tutor:

<b>Tema propuesto:</b>	Estrategias didácticas interculturales para el desarrollo de la escritura en estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Cocan".
<b>TUTOR SUGERIDO</b>	
<b>Profesional</b>	<b>Perfil académico</b>
Juan Carlos Araque Escalona	Doctor en Cultura Latinoamericana y Caribeña Magíster en Literatura Latinoamericana
Paredes Bonilla Gladys Erminia.	Doctora en Ciencias de la Educación: Especialización Gerencia Educativa. Maestría en Literatura con mención en Literatura Infantil y Juvenil

Para lo cual adjunto:  
**Presentación del tema del trabajo de titulación**  
Por su gentil atención, le agradezco.

Atentamente,

**Cédula de ciudadanía:** 0604152983  
**Nombres y apellidos:** Parco Mullo Myriam Paulina  
**Número de teléfono celular:** 0990237874  
**Correo electrónico:** parco.miriam@yahoo.es



Av. Eloy Alfaro y 10 de Agosto  
Teléfono (593-3) 373-0880, ext. 2100 - 2103 - 2217  
Riobamba - Ecuador  
**Unach.edu.ec**  
*en red*

**Anexo 3. Entrevista a docentes UEIB “Cocán”**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

**ENTREVISTA A DOCENTES**





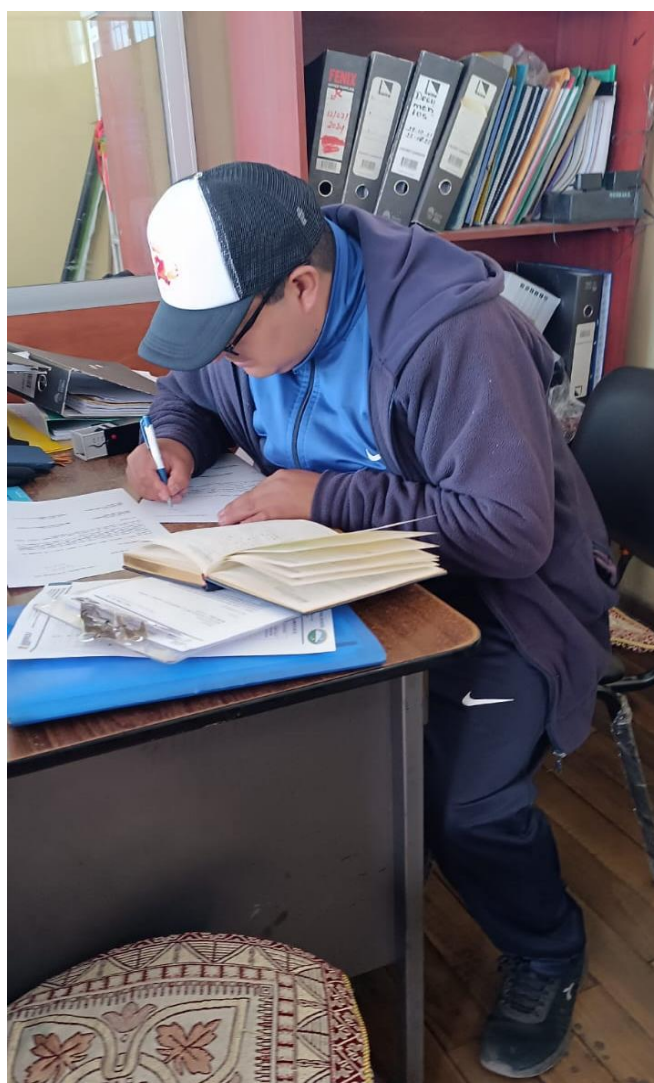
**Anexo 2.** Encuesta a docentes UEIB “Cocán”

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

**ENCUESTA A DOCENTES**



**Anexo 5.** Observación a estudiantes de la UEIB “Cocán”

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES**



## Apéndice A. Cuestionario

### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

1. **¿Utiliza estrategias didácticas interculturales en la enseñanza de la escritura?**
  - a) Sí
  - b) No
2. **¿Con qué frecuencia utiliza estrategias didácticas interculturales en sus clases?**
  - a) Siempre
  - b) Frecuentemente
  - c) Ocasionalmente
  - d) Nunca
3. **¿Qué tipo de estrategias didácticas interculturales utiliza más a menudo?**
  - a) Narrativas orales tradicionales
  - b) Juegos y actividades culturales
  - c) Lectura de textos bilingües o multiculturales
  - d) Uso de materiales audiovisuales culturales
4. **¿Qué importancia le da a la inclusión de elementos culturales en el desarrollo de la escritura de los estudiantes?**
  - a) Muy importante
  - b) Importante
  - c) Poco importante
  - d) No importante
5. **¿Ha notado una mejora en las habilidades de escritura de los estudiantes al utilizar estrategias interculturales?**
  - a) Sí
  - b) No
6. **¿Qué aspectos de la escritura han mejorado más significativamente?**
  - a) Creatividad
  - b) Gramática
  - c) Vocabulario
  - d) Coherencia y cohesión
7. **¿Considera que las estrategias interculturales ayudan a los estudiantes a comprender mejor la diversidad cultural?**
  - a) Sí
  - b) No
8. **¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta al implementar estrategias didácticas interculturales en el aula?**
  - a) Falta de recursos
  - b) Resistencia de los estudiantes
  - c) Resistencia de los padres
  - d) Falta de formación docente
9. **¿Qué apoyos adicionales necesitaría para mejorar la implementación de estrategias didácticas interculturales?**
  - a) Más recursos educativos
  - b) Capacitación y formación
  - c) Apoyo de la administración escolar
  - d) Participación de la comunidad
10. **¿cómo evaluaría la efectividad de las estrategias didácticas interculturales en el desarrollo de la escritura en sus estudiantes?**

- 1: Nada efectiva
- 2: Poco efectiva
- 3: Moderadamente efectiva
- 4: Efectiva
- 5: Muy efectiva

NO	PREGUNTAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2	DOCENTE 3	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
1	¿CÓMO UTILIZA LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INTERCULTURALES EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA?	LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INTERCULTURALES SE UTILIZAN DE ACUERDO AL CONTEXTO DONDE HABITAN LAS PERSONAS.	LAS DIDÁCTICAS INTERCULTURALES SON FUNDAMENTAL EN CADA CULTURA EN PARTICULAR.	UNA ENSEÑANZA DIDÁCTICA INTERCULTURAL PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA SE PUEDE UTILIZAR CON UNA METODOLOGÍA PROPIA COMO LA MOSEIB.	SEGÚN LAS PERSONAS ENTREVISTADAS LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE PUEDE UTILIZAR DE ACUERDO AL CONTEXTO DE LOS ESTUDIANTES, EN ESTE CASO LA UTILIZACIÓN DE MOSEIB QUE ES UN MODELO DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.
2	¿LA DIDÁCTICA INTERCULTURAL FORTALECE EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA?	EXACTAMENTE LA DIDÁCTICA INTERCULTURAL SI FORTALECE EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA YA QUE ES UN APOYO DIDÁCTICO.	EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA INTERCULTURAL ES COMO UNA GUÍA DE INTERAPRENDIZAJES DE LOS CONTENIDOS.	ES UN PROCESO INDISPENSABLE YA QUE NOS APORTA COMO UNA METODOLOGÍA PROPIA Y AUTÓCTONA DE CADA UNO DE LOS SECTORES.	TODOS LOS DOCENTES ENTREVISTADOS MENCIONAN QUE LA DIDÁCTICA INTERCULTURAL ES COMO GUÍAS DE INTERAPRENDIZAJES EN DONDE INTERVIENE LA METODOLOGÍA PROPIA DE LOS SABERES
3	¿QUÉ ASPECTOS DE LA ESCRITURA HAN MEJORADO MÁS SIGNIFICATIVAMENTE?	LOS ASPECTOS QUE SE HA MEJORADO SIGNIFICATIVAMENTE EVIDENTEMENTE LA PARTE DE LA GRAMÁTICA Y LA ORTOGRAFÍA.	LOS ASPECTOS DE MEJORA SE HA EVIDENCIADO LA ORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES.	LO QUE SE HA MEJORADO CON LA ENSEÑANZA CON LA DIDÁCTICA INTERCULTURAL ES LA REDACCIÓN VERBAL Y ESCRITA DE LOS EDUCANDOS	UNA VEZ REALIZADA LAS ENTREVISTAS PODEMOS EVIDENCIAR LA INCIDENCIA DE LA DIDÁCTICA INTERCULTURAL PARA LA MEJORA DE LA ESCRITURA Y LA ORTOGRAFÍA Y POR CONSECUENTE LA REDACCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES.
4	¿CUÁLES SON LOS PRINCIPALES DESAFÍOS QUE ENFRENTA AL IMPLEMENTAR ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INTERCULTURALES EN EL AULA?	LOS DESAFÍOS DE LOS MAESTROS EN ESTOS TIEMPOS ES LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA DE MANERA INTEGRAL CON LA TECNOLOGÍA.	EL DESAFÍO DE LOS DOCENTES ES LA APLICACIÓN DE UNA METODOLOGÍA DEL SISTEMA DEL CONOCIMIENTO DE MANERA ÍNTEGRA Y LOS PROCESOS EDUCATIVOS.	EL PRINCIPAL DESAFÍO DE LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES ES LA INTERDISCIPLINARIEDAD DE LAS ASIGNATURAS EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA.	LOS DESAFÍOS DE LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES, EN ESTE CASO LA TRILOGÍA EDUCATIVA ES ESTAR DISPUESTOS A LOS CAMBIOS DE LOS PROCESOS DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE Y APLICAR LA METODOLOGÍA DE LA INTERCULTURALIDAD.
5	¿CÓMO APOYARÍA EN LA MEJORA DE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA?	PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA SE PUEDE APOYAR CON LA UTILIZACIÓN DE LA TÉCNICAS Y METODOLOGÍAS ACTIVAS CONTEXTUALES.	EL APOYO DE LOS DOCENTES PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN INCULCANDO LA INVESTIGACIÓN A LAS CULTURAS DE LAS NACIONALIDADES Y PUEBLOS DEL ECUADOR Y OTROS PAÍSES.	SE PUEDE APOYAR BRINDANDO CHARLAS DE MOTIVACIÓN Y CAPACITACIÓN EN DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURAL.	UNA VEZ ENLISTADO LAS ACCIONES QUE SE PUEDEN REALIZAR PARA DAR EL SEGUIMIENTO Y EL APOYO A LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA SE PUEDE ANALIZAR LOS ASPECTOS ESENCIALES COMO: LA MOTIVACIÓN, LA CAPACITACIÓN SOBRE LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS POR PARTE DE LOS DOCENTES. Y QUE LOS ESTUDIANTES CONOZCAN LA REALIDAD CONTEXTUAL DE LOS PUEBLOS.