



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y
HUMANIDADES**

Aplicación combinada de los métodos musicales Willems y Kodaly sobre la interpretación instrumental de música ecuatoriana por los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre-Riobamba.

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en
Pedagogía de las Artes y Humanidades**

Autores:

Jonathan Efraín Bonilla Tixi
Lorena Pilar Gamarra Gualli

Tutor:

Mgs. Edison Tigse

Riobamba, Ecuador.2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Nosotros, Jonathan Efraín Bonilla Tixi y Lorena Pilar Gamarra Gualli, con cédulas de ciudadanía 060478439-7 y 060538833-9, autores del trabajo de investigación titulado: "Aplicación combinada de los métodos musicales Willems y Kodaly sobre la interpretación instrumental de música ecuatoriana por los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre-Riobamba", certificamos que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedemos a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta sesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autoría de la obra referida será de nuestra entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, julio 2024.

Jonathan Efraín Bonilla Tixi
C.I.: 060478439-7

Lorena Pilar Gamarra Gualli
C.I.: 060538833-9

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. Edison Fabian Tigse Díaz catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **APLICACIÓN COMBINADA DE LOS MÉTODOS MUSICALES WILLEMS Y KODALY SOBRE LA INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL DE MÚSICA ECUATORIANA POR LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE- RIOBAMBA**, bajo la autoría de Jonathan Efraín Bonilla Tixi y Lorena Pilar Gamarra Gualli; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 05 días del mes de agosto de 2024.



Mgs. Edison Fabián Tigse Díaz

C.I:1804212379

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación APLICACIÓN COMBINADA DE LOS MÉTODOS MUSICALES WILLEMS Y KODALY SOBRE LA INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL DE MÚSICA ECUATORIANA POR LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE- RIOBAMBA, presentado por Jonathan Efraín Bonilla Tixi y Lorena Pilar Gamarra Gualli, con cédula de identidad número 060478439-7 y 060538833-9, bajo la tutoría de Mgs. Edison Fabian Tigse Diaz; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, a los 13 días de noviembre de 2024.

PhD. Edwin Hernán Ríos Rivera
Presidente del Tribunal de Grado



Mgs. William Paul Nuñez Sanchez
Miembro del Tribunal de Grado



Mgs. Roberth Danilo Orozco Poma
Miembro del Tribunal de Grado





CERTIFICACIÓN

Que, **Bonilla Tixi Jonathan Efraín** con CC: 060478439-7, y **Gamarra Gualli Lorena Gamarra** con CC: 060538833-9, estudiantes de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas Y Tecnologías; han trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **“APLICACIÓN COMBINADA DE LOS METODOS MUSICALES WILLEAMS Y KODALY SOBRE LA INTERPRETACION INSTRUMENTAL DE MUSICA ECUATORIANA POR LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE- RIOBAMBA”**, cumple con el 4%, de acuerdo al reporte del sistema Anti Plagio TURNITIN, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 05 de agosto de 2024.


Mgs. Edison Tigse Diaz
TUTOR

DEDICATORIA

Con inmenso orgullo y gratitud, dedico este trabajo a todas las personas que han sido pilares fundamentales en mi vida y en el desarrollo de esta tesis.

A Dios, por guiarme en cada paso de este viaje académico y darme las fuerzas para perseverar. Gracias por ser fuente de fortaleza y entendimiento en este logro académico.

A mis padres: Gloria Gualli, Marcelo Gamarra quienes con su apoyo incondicional y comprensión me han brindado la fortaleza necesaria para alcanzar mis metas. Gracias por creer en mí y por ser mi fuente inagotable de inspiración.

A mi hijo Austin Flores: te agradezco por todos los momentos sacrificados en nuestra vida como familia, que requirió el cumplimiento de esta etapa académica, gracias hijo mío por ser la fuente de inspiración y esfuerzo, gracias por ser el motor de mi vida.

A mis hermanos: Marcelo, Nancy y Kevin: fueron quienes, en tiempos difíciles, siempre pude contar con ustedes. Su apoyo inquebrantable me dio la fuerza y la motivación para superar todos los obstáculos que enfrenté.

Lorena Pilar Gamarra Gualli

A mis padres Efraín Bonilla, María Tixi gracias al amor incondicional y al apoyo constante y por enseñarme el valor del esfuerzo desde muy pequeño he llegado a lograr acabar mis estudios con mucha dedicación y entusiasmo, sin ustedes este logro no habría sido posible.

Agradezco a mis hermanas Paola, Viviana, Lorena que me brindaron el apoyo para seguir adelante con mis estudios, a mi tío Cesar que fue un gran ejemplo para yo seguir adelante con mi carrera y darme el apoyo como mi segundo padre y a mi Mamita Masa que desde el cielo me cuida y me protege que en cada momento ya que con la bendición de ella desde el cielo siempre me ha protegido. Gracias por caminar a mi lado en este camino académico y personal.

A mis amigos, por su compañía y comprensión que cada momento de este viaje académico de alegría que pasamos cada momento.

Jonathan Efraín Bonilla Tixi

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, mi más profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo por brindarme la oportunidad de formarme académica y profesionalmente en un ambiente de excelencia y compromiso. Esta institución ha sido el cimiento sobre el cual he construido mis conocimientos y habilidades, y siempre llevare con orgullo el ser parte de su comunidad.

Especialmente, quiero destacar la invaluable orientación y apoyo a mi tutor de tesis, Mgs. Edison Tigse. Su experiencia, consejos y constante ánimo me han guiado en cada paso de este proceso. Su confianza en mis capacidades me ha motivado a dar lo mejor de mí mismo.

Finalmente, a toda mi familia quien me brindo todo el apoyo necesario para culminar con esta etapa de mi vida académica muy importante para mí.

Lorena Pilar Gamarra Gualli

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi tutor de tesis Mgs. Edison Tigse, por su apoyo y dedicación a lo largo de esta investigación, su experiencia y sabiduría han sido fundamentales para el desarrollo y la culminación de esta tesis.

A mis profesores, quienes han sido más que simples instructores; han sido mentores y guías en mi camino académico. Agradezco su paciencia, dedicación y disposición para compartir su vasto conocimiento. Sus enseñanzas han sido fundamentales para el desarrollo de este trabajo y para mi formación integral.

Finalmente, a nuestras familias, por su amor incondicional, apoyo constante y comprensión. Sin su respaldo, este logro no habría sido posible.

A todos ustedes, nuestro más sincero y profundo agradecimiento.

Jonathan Efraín Bonilla Tixi

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR Y MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	16
1.1. Antecedentes	17
1.2. Planteamiento del problema.....	20
1.2.1. Formulación del problema.....	21
1.2.2. Preguntas y directrices del problema.....	21
1.3. Justificación	21
1.4. Objetivos	22
1.4.1. General	22
1.4.2. Específicos.....	22
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	23
2.1. Fundamentación teórica	23
2.1.1. Métodos activos musicales	23
2.1.1.1. Método Kodaly.....	23
2.1.1.2. Componentes pedagógicos	26
2.1.1.3. Método Willems	29
2.1.1.4. Principios.....	30
2.1.1.5. Componentes	33
2.1.2. Ritmos ecuatorianos	34
2.1.2.1. Albazo	34
2.1.2.2. Danzante	34
2.1.2.3. San Juanito	35
2.1.2.4. Capishca	36
2.1.2.5. Alza	36

2.1.2.6. Pasacalle	37
2.1.2.7. Bomba	37
2.1.2.8. Yumbo	38
2.1.2.9. Tonada	38
2.1.2.10. Pasillo	39
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	40
3.1. Enfoque de la investigación	40
3.2. Tipo de investigación	40
3.2.1. Experimental	40
3.2.2. Descriptivo	40
3.2.3. Explicativo.....	41
3.3. Diseño de investigación	41
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
3.4.1. Técnicas.....	42
3.4.1.1. Ficha de observación	42
3.4.1.2. Entrevista.....	42
3.4.2. Instrumentos	43
3.4.2.1. Formulario	43
3.4.2.2. Guía de entrevista.....	43
3.5. Unidad de análisis	43
3.6. Métodos de análisis y procesamiento de datos	44
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	45
4.1. Adaptación de la letra “La escuelita” en tonada, integrada al método Willems y Kodaly.....	45
4.2. Estimulación de la imaginación y la creatividad de los jóvenes mediante el Método Willems y Kodaly	49
4.3. Fortalecimiento de la capacidad auditiva de los jóvenes mediante Willems y Kodaly.....	51
4.1. Discusión.....	70
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	72
5.1. Conclusiones	72
5.2. Recomendaciones	72
BIBLIOGRAFÍA	74
ANEXOS	78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Principios del método	25
Tabla 2. Pregunta 1	46
Tabla 3. Pregunta 2	46
Tabla 4. Pregunta 3	46
Tabla 5. Pregunta 4 y 5	49
Tabla 6. Pregunta 6	50
Tabla 7. Pregunta 7	52
Tabla 8. Pregunta 8	52
Tabla 9. Desarrollo del instinto rítmico	55
Tabla 10. Desarrollo Sensorial Auditivo.	57
Tabla 11. Canción "La Escuelita"	59
Tabla 12. Desarrollo de "tempo" mediante marchas	61
Tabla 13. Solfeo rítmico	63
Tabla 14. Desarrollo rítmico	65
Tabla 15. Signos manuales de Curwen	67
Tabla 16. Entrenamiento vocal	69

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Estructura musical del albazo	34
Figura 2. Estructura musical del danzante.....	35
Figura 3. Estructura musical del sanjuanito	35
Figura 4. Manejo del ritmo del capishca	36
Figura 5. Manejo del ritmo alza	36
Figura 6. Manejo del ritmo pasacalle	37
Figura 7. Estructura musical bomba.....	38
Figura 8. Estructura musical yumbo.....	38
Figura 9. Estructura musical de tonada	39
Figura 10. Marcación del ritmo tonada	39
Figura 11. Estructura musical del pasillo	39
Figura 12. Desarrollo del instinto rítmico	55
Figura 13. Desarrollo Sensorial Auditivo.....	57
Figura 14. Canción “La Escuelita”	59
Figura 15. Desarrollo de “tempo” mediante marchas	61
Figura 16. Solfeo rítmico.....	63
Figura 17. Desarrollo rítmico	65
Figura 18. Signos manuales de Curwen	67
Figura 19. Entrenamiento vocal	69

RESUMEN

La educación musical desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los jóvenes, contribuyendo a su comprensión y apreciación de la música, así como al desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Este trabajo de titulación estudia los enfoques pedagógicos de Willems y Kodály y su integración con ritmos ecuatorianos en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre en Riobamba. Los objetivos fueron: adaptar la letra de “La Escuelita” al ritmo de tonada ecuatoriana e integrarla en los métodos Willems y Kodály; estimular la imaginación y creatividad de los jóvenes mediante actividades didácticas basadas en estos métodos; y fortalecer la capacidad auditiva de los jóvenes utilizando ejercicios de solfeo, dictados melódicos y actividades de reconocimiento auditivo. Se utilizó un enfoque cualitativo, recolectando datos a través de observación participante y entrevistas en profundidad con profesores. Las sesiones estructuradas integraron los métodos Willems y Kodály con la canción “La Escuelita”, mostrando que esta integración fue eficaz pedagógicamente. Los estudiantes mejoraron significativamente su percepción rítmica y melódica, participando activamente con mayor motivación y compromiso. Las actividades estimularon la imaginación y creatividad de los jóvenes, desarrollando habilidades de escucha activa y expresión artística. La adaptación de “La Escuelita” al ritmo de tonada ecuatoriana e integrada en los métodos Willems y Kodály preservó la esencia cultural y facilitó la comprensión y práctica de conceptos rítmicos y melódicos. Las actividades didácticas basadas en estos métodos fortalecieron las habilidades musicales, promoviendo el pensamiento creativo y la expresión artística.

Palabras clave: creatividad, educación, método Kodály, educación musical, habilidades, método Willems.

ABSTRACT

Musical education plays a crucial role in the integral development of young people, contributing to their understanding and appreciation of music, as well as to the development of cognitive, emotional, and social skills. This thesis studies the pedagogical approaches of Willems and Kodály and their integration with Ecuadorian rhythms at the Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre in Riobamba. The objectives were: to adapt the lyrics of “La Escuelita” to the Ecuadorian tonada rhythm and integrate it into the Willems and Kodály methods; to stimulate the imagination and creativity of the young people through didactic activities based on these methods; and to strengthen the auditory capacity of the young people using solfège exercises, melodic dictations, and activities for auditory recognition of musical elements. A qualitative approach was used, collecting data through participant observation and in-depth interviews with teachers. The structured sessions integrated the Willems and Kodály methods with the song “La Escuelita,” showing that this integration was pedagogically effective. The students significantly improved their rhythmic and melodic perception, participating actively with greater motivation and commitment. The activities stimulated the young people’s imagination and creativity, developing active listening skills and artistic expression. The adaptation of “La Escuelita” to the Ecuadorian tonada rhythm and its integration into the Willems and Kodály methods preserved the cultural essence and facilitated the understanding and practice of rhythmic and melodic concepts. The didactic activities based on these methods strengthened musical skills, promoting creative thinking and artistic expression.

Keywords: creativity, education, Kodály method, musical education, skills, Willems method

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

La educación musical infantil desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los jóvenes, contribuyendo no solo a su comprensión y apreciación de la música, sino también al desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Tal como se evidencia en los enfoques pedagógicos de Willems y Kodaly. En este contexto, el presente trabajo de titulación se introduce en el estudio de dos enfoques pedagógicos destacando, el desarrollo sensorial auditivo, así como también la creatividad de los estudiantes, por medio de la enseñanza de ritmos ecuatorianos.

El Método Willems, desarrollado por Edgar Willems, y el Método Kodály, concebido por Zoltán Kodály, han ganado reconocimiento internacional por sus enfoques innovadores y efectivos en la enseñanza musical. Ambos métodos comparten la premisa fundamental de que la música es una parte esencial de la educación y que los jóvenes tienen una capacidad innata para desarrollar sus habilidades musicales desde temprana edad.

La enseñanza de ritmos ecuatorianos implica no solo la percepción auditiva, sino también la comprensión emocional y la conexión con la expresión artística. Este estudio se propone explorar cómo los métodos Willems y Kodály abordan estos aspectos en la enseñanza musical infantil, analizando sus principios pedagógicos, sus enfoques metodológicos y su impacto en el desarrollo musical de los jóvenes.

A lo largo de esta investigación, se examinarán las similitudes y diferencias entre ambos métodos. Además, se abordarán aspectos específicos de la enseñanza de ritmos ecuatorianos, como: danzante, tonada, yumbo, sanjuán, bombas, albazo, carnaval, capishca, pasacalle, pasillo y alza, la integración de letras musicales infantiles creadas con ritmos ecuatorianos fáciles de interpretar por los jóvenes.

La comprensión profunda de los métodos Willems y Kodály en la enseñanza de ritmos ecuatorianos, permitirá que los estudiantes disfruten y aprecien la riqueza cultural de la música, de una forma más significativa y positiva, esto no solo mejora las habilidades musicales, sino que también contribuye a una educación integral y así fomentar la conservación de las raíces musicales.

Al combinar estos dos enfoques, se logra una pedagogía musical que abarca tanto a la expresión corporal como la comprensión auditiva interior, pasar de lo concreto a lo abstracto e improvisar. Los estudiantes no solo exploran a la música a través del movimiento y la expresión física, sino también desarrollan las habilidades auditivas sólidas al cantar y escuchar activamente.

1.1. Antecedentes

Como primer Antecedente se tiene al trabajo de Investigación, titulado “Proceso De Iniciación Musical Basado en la Aplicación del Método Willems Con Jóvenes De 5 A 10 Años en la “Institución educativa Mundo Nuevo” de la ciudad de Pereira, autoría de Carolina Gómez Campuzano (2018) para la Universidad Tecnológica de Pereira donde abordó el desafío de desarrollar la iniciación musical en jóvenes de 5 a 10 años en la Institución Educativa Mundo Nuevo de Pereira. Basándose en el método Willems, implementó una unidad didáctica que enfocaba el desarrollo integral de los jóvenes, encontrando que, si bien el método era adecuado en general, los jóvenes mostraban dificultades con el ritmo y la lateralidad.

Para abordar esto, se introdujeron estrategias como el golpeteo de palmas y la marcha al compás, y se incorporaron elementos de otros métodos como Orff y Dalcroze para enriquecer la experiencia musical y adaptarla a las necesidades individuales de los jóvenes, se destacó la importancia de abordar la disciplina en el aula y brindar experiencias musicales significativas para mejorar el comportamiento de los jóvenes, subrayando el impacto positivo de la educación musical en su desarrollo integral.

De la misma manera, María José Torres Jiménez, graduada por la Universidad de Jaén en (2016), abordó en su trabajo de grado denominado la "Metodología de la Educación Musical: Método Willems", con el propósito de contrarrestar la pérdida progresiva de creatividad e imaginación en los estudiantes. Su investigación se centró en un enfoque activo y participativo, priorizando la importancia de la música en el desarrollo integral del alumno. Destacó la necesidad de fomentar la expresión artística como vehículo para el desarrollo personal y cognitivo.

Además, resaltó la falta de atención hacia las artes musicales en la educación contemporánea y abogó por la promoción de enfoques metodológicos innovadores. Su trabajo enfatizó la música como un medio para la libre expresión y el desarrollo de habilidades sensoriales y emocionales. En conclusión, subrayó la relevancia de revitalizar la educación musical como parte esencial del currículo educativo para estimular la creatividad y la imaginación en los estudiantes.

Por otra parte, Andrés Gamero Igea, en su Trabajo de Fin de Grado titulado "Estudio y Análisis sobre los Métodos Clásicos en Educación Musical" (2017) de la Universidad de Valladolid, España, realizó una revisión bibliográfica de los métodos clásicos de pedagogía musical europea del siglo XX. Se planteó la viabilidad de aplicar estos métodos en la educación primaria española, evaluando la disponibilidad de recursos y formación. Concluyó que, a pesar de la necesidad de mayor formación, los recursos necesarios están presentes en los centros educativos, abogando por un cambio en la educación musical española para ofrecer una formación más integral y accesible, influenciada por pedagogos como Montserrat Sanuy y Joan Llongueras.

Por otra parte, una de las inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner, se refiere a la capacidad de pensar en términos de sonidos, ritmos, tonos y melodías. Esta inteligencia no solo se manifiesta en músicos y compositores, sino también en aquellos que muestran una gran apreciación y comprensión de la música. Gardner sostiene que la inteligencia musical es tan fundamental como las otras formas de inteligencia y que su desarrollo puede enriquecer significativamente la vida de las personas, además de contribuir a un aprendizaje más holístico y equilibrado Howard Gardner (2020).

En cuanto al contexto ecuatoriano se puede encontrar una investigación realizada por Andrea Lojano (2018) para la Universidad de Cuenca con el título "Aplicación del método Kodaly en la formación musical del coro estudiantil del colegio María Mazzarello". El objetivo principal de esta investigación fue conceptualizar el método Kodaly y sus características para una aplicación pedagógica del trabajo rítmico y melódico en la enseñanza coral con el fin de aplicar principios metodológicos de Kodaly en la formación musical del coro Estudiantil de dicha Unidad Educativa.

Para obtener un mejor resultado en su ejecución, y exponer el resultado final de la aplicación del método Kodaly en aspectos de técnica vocal a través de las presentaciones de las obras expuestas en la institución utilizó como metodología la técnica vocal propuesta en el método Kodaly, la cual está detallada en el tercer capítulo del trabajo, con ejercicios propuestos por el docente. Finalmente, se llevó a cabo la presentación final con la ejecución de las obras por parte de los estudiantes del coro Estudiantil, mostrando así los resultados obtenidos de la aplicación del método Kodaly en la enseñanza musical.

Asimismo, Karen Acosta (2018) como parte de su tesis de licenciatura en la Universidad Técnica de Ambato, titulado "Método Kodály en el Desarrollo del Lenguaje en Niñas y Jóvenes de 3 a 4 Años de Edad" se centró en determinar cómo el Método Kodály influye en el desarrollo del lenguaje en esta población infantil, basándose en datos previos de investigación de campo se identificó un preocupante bajo desarrollo del lenguaje en jóvenes y niñas del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahua, con solo un 40% en excelentes condiciones, lo que sugiere una necesidad urgente de intervención.

La metodología adoptada combinó enfoques cualitativos y cuantitativos, utilizando métodos descriptivos y crítico-propositivos donde se observó la población de jóvenes y niñas de 3 a 4 años. A través de criterios de inclusión y exclusión, se seleccionó y evaluó a los participantes. Los resultados destacaron la efectividad del Método Kodály en el desarrollo del lenguaje infantil, resaltando una clara relación entre su aplicación y el progreso lingüístico de los jóvenes y niñas estudiados con el fin de mejorar el desarrollo del lenguaje en la primera infancia, señalando la importancia de considerar intervenciones similares en futuras investigaciones y prácticas educativas.

Por otra parte, también se puede encontrar otro estudio realizado por Julio Paredes (2018) en su tesis de maestría en la Universidad de Cuenca en el cual se enfoca en analizar

métodos de enseñanza musical para primer grado de educación básica en escuelas de la ciudad de Cuenca, teniendo como objetivo proponer una guía metodológica que permita a los jóvenes asimilar conceptos básicos del sonido. A través de la revisión de textos sugeridos por el Ministerio de Educación y la exploración de modelos pedagógicos de destacados expertos en música, se concluye que la enseñanza musical requiere de una variedad de enfoques adaptados a las necesidades de los estudiantes y del contexto educativo.

La guía metodológica propuesta se basa en principios científicos y pedagógicos, con especial énfasis en la teoría constructivista de Vygotsky, y busca promover el desarrollo de nociones musicales básicas como el ritmo y la melodía en jóvenes de edades tempranas, subrayando la importancia de contar con docentes capacitados y comprometidos con la enseñanza musical en las escuelas de educación básica.

En el contexto riobambeño se puede encontrar al trabajo de investigación realizado por Keterine Real (2021), para la Universidad Nacional de Chimborazo, con el tema de investigación “La metodología Dalcroze para el desarrollo de la motivación en los jóvenes de Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “General Juan Lavalle” de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020-2021”, en el cual se ha planteado como objetivo describir estrategias para el desarrollo de la motivación mediante la aplicación del método Dalcroze. El tema es motivado por la falta de estrategias de motivación en la educación básica en Ecuador.

La investigación utiliza un método inductivo y un diseño no experimental transversal con enfoque cuali-cuantitativo y alcance descriptivo correlacional. Se han empleado técnicas de observación y encuestas para recolectar datos, aplicando fichas de observación a 20 estudiantes y cuestionarios a 6 docentes del tercer año de educación básica en la Unidad Educativa "General Juan Lavalle". Los resultados obtenidos de la observación revelaron que más del 50% de los estudiantes han adquirido habilidades en participación activa y coordinación. Las encuestas y fichas de observación indicaron que el 90% de los estudiantes participa activamente, demostrando la efectividad de estas técnicas.

Por otro lado, también se puede encontrar a la tesis realizada por Carmen Telenchano (2024), para la Universidad Nacional de Chimborazo, con la temática “Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los jóvenes de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba”, en dicha investigación se ha planteado como objetivo determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los jóvenes. El problema sobre el cual se ha planteado el tema es por la desinformación y falta de estrategias didácticas adecuadas que agravan estas dificultades, afectando su adaptación escolar y social.

En la metodología, la investigación ha empleado un enfoque mixto cualitativo y cuantitativo, con un diseño no experimental y nivel descriptivo-explicativo. Se

recolectaron datos mediante fichas de observación y encuestas a 22 jóvenes de 3 a 4 años y 6 docentes de la Unidad Educativa San Juan en Riobamba. Como resultados, se ha establecido que incorporar las canciones infantiles en el aula fomenta el desarrollo social, afectivo y cognitivo, aumentando la confianza y seguridad de los jóvenes. Es esencial que las canciones sean llamativas, rimadas y repetitivas, integrando movimientos corporales e instrumentos musicales para generar un aprendizaje divertido y significativo.

En última instancia se tiene al trabajo de titulación realizado por Jhon Conde (2021) titulado “Diseño de un método de saxofón basado en repertorio del folklore andino ecuatoriano para educandos de décimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba”, teniendo como objetivo principal el diseño de una guía metodológica para saxofón. El motivo por el cual se establece la temática es debido a que existe la falta de un método especializado en música tradicional ecuatoriana. La investigación, de tipo descriptivo y enfoque mixto, utiliza métodos de campo y documental, con entrevistas y encuestas para recolectar datos.

La población estudiada incluye a los docentes de saxofón, con una muestra intencional para obtener información precisa sobre el desarrollo educativo de los estudiantes. Los resultados de la encuesta en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre muestran que los docentes consideran crucial aplicar estrategias metodológicas para la enseñanza del saxofón, aunque solo el 70% las encuentra efectivas. Las principales estrategias utilizadas son la ejecución maestro-alumno, el estudio de técnicas y la lectura musical. Además, todos los docentes incorporan géneros ecuatorianos en el programa anual.

1.2. Planteamiento del problema

En el ámbito de la música ecuatoriana, se evidencia una variedad de ritmos como tonada, san Juanito, albazo, pasillo, y estilos regionales arraigados en la cultura y tradición del país. No obstante, aún no se ha explorado a fondo el uso de enfoques pedagógicos específicos, como los métodos Williams y Kodaly, para la enseñanza y difusión del ritmo de tonada. Cabe destacar que estos métodos, de origen occidental, presentan el reto de ser adaptados de manera efectiva a la idiosincrasia y características propias de la música ecuatoriana.

A pesar de la riqueza y diversidad de los ritmos autóctonos ecuatorianos, la metodología pedagógica actual, no logra integrarlos de manera eficaz en el proceso de enseñanza musical. La falta de estrategias didácticas, las cuales permitan un desarrollo más profundo de los estudiantes con la música local limita la comprensión y apreciación de su propio patrimonio musical.

Ante esta problemática, se identifica la necesidad de explorar e implementar métodos pedagógicos innovadores que faciliten una conexión más estrecha y efectiva entre los estudiantes y los ritmos ecuatorianos. El problema central radica en la necesidad

de investigar cómo adaptar eficazmente los métodos Willems y Kodály a las características específicas de los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre, considerando su contexto sociocultural y sus particularidades educativas. Esta adaptación es crucial para garantizar una enseñanza musical que no solo respete, sino que también enriquezca el patrimonio musical ecuatoriano.

No obstante, es fundamental investigar cómo adaptar eficazmente estos enfoques a las características específicas de los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre, teniendo en cuenta su contexto sociocultural y sus particularidades educativas, de esta manera pudiendo conocer más cerca las necesidades de esta unidad educativa y realizar una aplicación más adecuada de estos métodos, acorde a la realidad.

1.2.1. Formulación del problema

¿La aplicación de los métodos musicales Willems y Kodaly mejorará el conocimiento de los ritmos ecuatorianos en los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre-Riobamba?

1.2.2. Preguntas y directrices del problema

¿Cómo se puede adaptar la letra del ritmo tonada "La escuelita" e integrarla a los métodos Willems y Kodály?

¿De qué manera se puede estimular la imaginación y la creatividad de los jóvenes mediante actividades didácticas basadas en el método pedagógico de Willems, enfocadas en la audición, ritmo, canciones y movimiento?

¿Cómo se puede fortalecer la capacidad auditiva de los jóvenes utilizando estrategias educativas del método pedagógico de Kodály, tales como ejercicios de solfeo, dictados melódicos y actividades de reconocimiento auditivo de elementos musicales?

1.3. Justificación

La elección de utilizar los métodos pedagógicos de Willems y Kodály en la enseñanza de ritmos ecuatorianos se fundamenta en una serie de razones una de las más importantes, buscan potenciar de manera significativa el desarrollo sensorial auditivo, dominio rítmico, canto de canciones sencillas, así como también la improvisación de los estudiantes. Estos métodos, desarrollados por visionarios pedagogos, han demostrado ser altamente efectivos en la formación musical de jóvenes, enfocándose no solo en el aprendizaje técnico, sino también en el fomento de la expresión artística, la creatividad y el desarrollo cognitivo y emocional.

En primer lugar, el Método Willems, centrado en la educación rítmica y corporal, proporciona una base sólida para la comprensión y ejecución musical. La integración del

movimiento corporal en la interpretación musical no solo fortalece la conexión entre el cuerpo y la música, sino que también facilita una comprensión más profunda de la estructura rítmica y melódica. Para los jóvenes en edad de 12 años (Estudiantes de 8vo año), esta conexión entre el cuerpo y la música puede ser especialmente efectiva para mejorar la coordinación, el sentido del ritmo y la expresividad.

Por otro lado, el Método Kodály, conocido por su enfoque en el desarrollo auditivo y vocal, complementa el Método Willems al proporcionar herramientas específicas para la internalización de conceptos musicales a través del canto. La incorporación del canto y la audición activa de la música no solo fortalece la memoria auditiva, sino que también fomenta una comprensión más profunda de la estructura tonal y armónica. Este enfoque es particularmente beneficioso para los estudiantes de octavo año, ya que se encuentran en una etapa crucial para el desarrollo auditivo y vocal.

La combinación de estos dos métodos pedagógicos ofrece un enfoque holístico que aborda aspectos técnicos, emocionales y cognitivos en la enseñanza de ritmos ecuatorianos a jóvenes. Al centrarse en la conexión entre el cuerpo, la voz y la música, se espera que esta metodología contribuya a un aprendizaje más significativo y a una apreciación más profunda de la música, sentando las bases para un desarrollo musical continuo en el futuro de los jóvenes.

1.4. Objetivos

1.4.1. General

- ❖ Implementar los métodos Willems y Kodaly en la interpretación y adaptación de ritmos ecuatorianos por los estudiantes de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre- Riobamba.

1.4.2. Específicos

- Adaptar la letra “La escuelita” en el ritmo tonada ecuatoriana e integrarla a los métodos Willems y Kodaly.
- Estimular la imaginación y la creatividad de los jóvenes mediante actividades didácticas basadas en el método pedagógico de Willems y Kodaly, enfocadas en la audición, ritmo, canciones y movimiento.
- Fortalecer la capacidad auditiva de los jóvenes mediante la implementación de las estrategias educativas del método pedagógico de Willems y Kodaly, tales como ejercicios de solfeo, dictados melódicos y actividades de reconocimiento auditivo de elementos musicales.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica

2.1.1. Métodos activos musicales

Los métodos activos musicales, surgidos en el siglo XX en el contexto de la Escuela Nueva, representan una innovación en la educación musical con un enfoque centrado en el alumno. Según Edgar Willems destacó la educación musical temprana y Maurice Martenot enseñó la relación entre música y expresión emocional. Estos métodos han influido significativamente en la educación musical contemporánea, subrayando la importancia de la actividad y creatividad del alumno (Jorquera, 2017).

Estos métodos no solo han enriquecido la práctica educativa, sino que también han influido de manera profunda en la educación musical contemporánea, subrayando la importancia de la coordinación corporal, expresión emocional y la creatividad del alumno. En lugar de enfoques pasivos, donde el alumno es un receptor de información, los métodos activos musicales ponen al alumno en el centro del proceso de aprendizaje, alentándolo a ser un participante activo y creativo en su propia educación musical. Esto no solo mejora la comprensión y apreciación de la música, sino que también desarrolla habilidades valiosas como la creatividad, la cooperación y la autoexpresión.

2.1.1.1. Método Kodaly

El Método Kodály, creado por Zoltán Kodály, representa un enfoque integral para la educación musical que se basa en la premisa de que la música es una necesidad esencial y que todos los jóvenes tienen derecho a aprenderla. Según Candisano & Gillanders, (2011), este método utiliza el canto y la voz como instrumentos principales para desarrollar habilidades auditivas y rítmicas, e introduce el "do móvil" para facilitar la lectura a primera vista.

También incorpora elementos de la cultura folclórica, utilizando canciones, rimas, trabalenguas y poesías para conectar la música con la lengua materna y la tradición cultural del estudiante. El objetivo final del método Kodály es formar a los estudiantes en la apreciación musical y proporcionarles una base sólida para el desarrollo continuo de sus habilidades musicales.

El Método Kodály en la educación general puede tener un impacto positivo más allá del ámbito musical, fomentando una mayor apreciación cultural y artística entre los estudiantes. Este enfoque integral contribuye a formar individuos que valoran la música y su herencia cultural, promoviendo comprensión y respeto por la diversidad. Así, el método Kodály enriquece la educación musical y contribuye al desarrollo de una sociedad más consciente y apreciativa de sus raíces culturales y artísticas.

El método Kodály, un enfoque pedagógico musical originado en Hungría, ha sido adaptado en diversos lugares del mundo. Su filosofía resalta la importancia de la música en la educación integral de jóvenes y jóvenes, promoviendo la enseñanza a través del canto coral y utilizando la música popular tradicional como "lengua materna" para el aprendizaje musical. Este enfoque considera que la música debe ser accesible para todos y que una enseñanza musical de calidad puede mejorar significativamente la vida de las personas.

En Colombia, el método se ha adaptado con una secuencia pedagógica organizada según el desarrollo del niño y el contexto local, usando herramientas como el solfeo rítmico, el solfeo relativo y los signos de Curwen, rediseñados para el modo menor. Además, se ha enriquecido con 150 canciones populares y tradicionales de Colombia y otros países, permitiendo a los jóvenes aprender música a partir de su acervo cultural (Canet, 2019, p. 21).

La adaptación del método Kodály en diferentes contextos, como el colombiano, demuestra su flexibilidad y eficacia en la enseñanza musical. Integrar elementos culturales locales no solo hace que el aprendizaje sea más relevante y significativo para los estudiantes, sino que también preserva y valora la riqueza cultural de cada región; esto evidencia que cada método es utilizado según la necesidad de cada país y el apego al ritmo de música que más se practica en este.

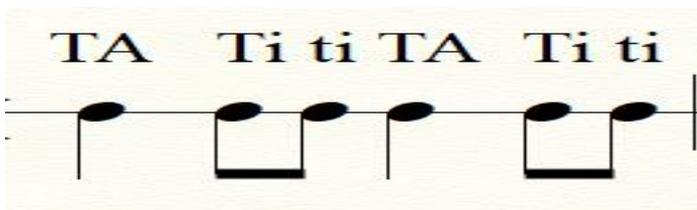
La adaptación del método Kodály en Colombia ha dado lugar a varias innovaciones pedagógicas. El rediseño de los signos de Curwen para el modo menor se ha alineado con el solfeo numérico utilizado en América Latina. También se ha introducido el concepto de "Células rítmicas características", clasificando melodías según su origen geográfico y rítmico, destacando la "Célula Caribe" y la "Célula Criolla" en la música tradicional colombiana, lo que facilita la enseñanza de la lectura rítmica y melódica. La recopilación de canciones tradicionales del Atlántico y el Pacífico ha originado "canciones de vocalización", ideales para enseñar técnicas vocales en música coral.

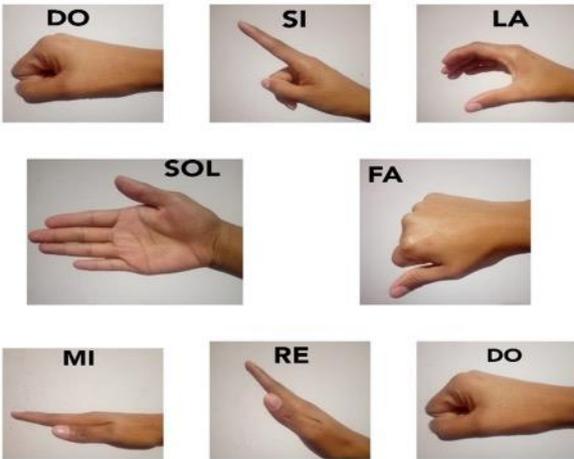
Además, el contenido armónico de la música tradicional introduce conceptos armónicos como el círculo armónico I-IV-V, y la estructura antifona de algunas canciones facilita la enseñanza del canto a dos voces, iniciando a los estudiantes en la práctica coral (Zuleta, 2013). Las innovaciones pedagógicas derivadas de la adaptación del método Kodály en Colombia no solo enriquecen la enseñanza musical, sino que también promueven un aprendizaje culturalmente relevante y significativo.

El método Kodály es un enfoque activo para la educación musical que fue desarrollado por el compositor y educador húngaro Zoltán Kodály. Este método se ha expandido y adaptado a varios contextos educativos en todo el mundo. Sus principios fundamentales, detallados a continuación, constituyen una sólida base para el aprendizaje musical integral:

Tabla 1.

Principios del método Kodaly

Principio	Descripción
La música pertenece a todos	La música debe ser accesible para todos, sin importar su edad o antecedentes socioeconómicos, promoviendo la inclusión y la participación en la experiencia musical.
Enseñanza musical a través del canto coral	El canto coral, como herramienta principal de la educación musical, permite a los estudiantes internalizar la música de manera orgánica, desarrollando su oído interno y habilidades de entonación, además de fomentar la colaboración y cohesión.
Música popular tradicional como lengua materna	La música popular tradicional, como "lengua materna" para el aprendizaje musical, permite a los estudiantes desarrollar una base sólida y adaptar el método a diversos contextos culturales.
Secuencia pedagógica estructurada	El método sigue una secuencia progresiva de conceptos simples a complejos, incluyendo la preparación, presentación y práctica de cada elemento musical, asegurando un progreso adaptado a la capacidad de cada estudiante.
Herramientas metodológicas	<p>El método incluye el solfeo rítmico con sílabas como "ta" y "ti-ti" para enseñar patrones rítmicos (Ejemplo 1)</p>  <p>Ejemplo 1</p> <p>El solfeo relativo con sílabas como "do, re, mi" para identificar los grados de la escala (Ejemplo 2)</p>  <p>Ejemplo 2</p>

	<p>Signos manuales de Curwen, que proporcionan una referencia visual y kinestésica para la relación entre las notas. (Ejemplo 3)</p>  <p>Ejemplo 3</p>
<p>Material musical</p>	<p>El repertorio incluye canciones tradicionales, rondas, juegos y obras de compositores reconocidos, permitiendo a los estudiantes explorar diversos géneros y estilos musicales, y facilitando la conexión entre la teoría musical y su aplicación práctica.</p>
<p>Integración interdisciplinaria</p>	<p>El método conecta la música con otras disciplinas, relacionando la estructura rítmica, melódica y armónica con conceptos matemáticos, lingüísticos y culturales, permitiendo un enfoque educativo integral.</p>

Fuente: Bonilla.J, Gamarra.L

2.1.1.2. Componentes pedagógicos

El método musical Kodaly es una metodología pedagógica que contribuye significativamente al desarrollo de las habilidades lingüísticas y cognitivas de los jóvenes y jóvenes (Hegyí, 1999). A continuación, se destacan algunos de los aspectos pedagógicos clave de este método:

- **Desarrollo integral:** El método Kodaly fomenta la madurez cognitiva, corporal, socializadora, sonora y sensitiva de los jóvenes y jóvenes a través de la interpretación de la música tradicional.(Espinoza et al., 2019).
- Este enfoque puede beneficiar significativamente el proceso de aprendizaje de la lectoescritura y el desarrollo de habilidades lingüísticas, verbales y de comprensión lectora. La integración de la música en la educación no solo enriquece el aprendizaje,

sino que también promueve un desarrollo más completo y equilibrado en los estudiantes.

- **Coordinación motriz:** El ritmo y la práctica de actividades musicales ayudan a desarrollar la coordinación y la motricidad fina de los jóvenes, habilidades fundamentales para la escritura (Zuleta, 2013). La música no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también proporciona una base sólida para el desarrollo físico y cognitivo integral de los estudiantes. La repetición de patrones rítmicos y movimientos corporales coordinados fortalece las conexiones neuronales, facilitando el control motor necesario para tareas académicas y cotidianas.
- **Capacidad socializadora:** La música tiene una capacidad innata para fomentar la participación grupal, la colaboración y la comunicación entre jóvenes y adultos. Integrar actividades musicales en el currículo escolar no solo mejora las habilidades sociales de los estudiantes, sino que también crea un ambiente más cohesionado y colaborativo, esencial para el desarrollo personal y académico.
- **Interdisciplinariedad:** La música, según los expertos, interactúa con otros elementos científicos, promoviendo el desarrollo intelectual integral del individuo. La educación basada en la música, como propone el método Kodaly, permite la formación de un pensamiento crítico y reflexivo, y la creación de conexiones significativas entre distintas disciplinas, en particular entre la música y la lengua y literatura (Angel, 2017). Integrar la música en la educación no solo enriquece el aprendizaje en áreas específicas, sino que también fomenta una comprensión más profunda y holística del conocimiento, preparando a los estudiantes para abordar problemas complejos con creatividad y pensamiento crítico.
- **Lenguaje y literatura:** La música y el canto, pilares del método Kodaly, estimulan la adquisición del lenguaje. Los niños y jóvenes aprenden la pronunciación correcta, la sintaxis y la estructura de la lengua a través del canto. Esto también mejora la memoria auditiva y la conciencia fonológica, habilidades esenciales para la lectura y la escritura (Hegyí, 1999). Incorporar estos elementos en la educación puede transformar significativamente la experiencia de aprendizaje, haciendo que el desarrollo de habilidades lingüísticas sea más dinámico y accesible para los estudiantes.
- **Ciencias cognitivas:** La interacción de la música con la neurociencia ha demostrado activar múltiples áreas cerebrales simultáneamente, lo que contribuye al desarrollo cognitivo en general. Esto incluye la mejora de la memoria, la creatividad y el pensamiento crítico (Hegyí, 1999). Integrar la música en la educación puede potenciar significativamente las capacidades cognitivas de los estudiantes, creando una base sólida para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento.

Efecto en la educación temprana: La aplicación del método Kodaly es especialmente relevante en la etapa preescolar y en la educación básica. Estudios realizados muestran que la introducción de la música y de este método en la enseñanza básica puede mejorar significativamente las habilidades lingüísticas, incluyendo la capacidad de identificar y utilizar sustantivos, adjetivos y adverbios (Cuervo & Ordóñez, 2021). Integrar este método en la educación temprana no solo enriquece el desarrollo lingüístico de los jóvenes, sino que también sienta las bases para un aprendizaje más efectivo y holístico en etapas posteriores.

- **Desarrollo del lenguaje:** Estudios han mostrado que la música y el canto pueden mejorar la comprensión lingüística, permitiendo a los jóvenes identificar y usar correctamente sustantivos, adjetivos y adverbios. Esto facilita su expresión verbal y la capacidad de comunicarse de manera efectiva (Zuleta, 2013). Integrar la música en el currículo escolar puede transformar la enseñanza del lenguaje, haciendo que el aprendizaje sea más interactivo y atractivo, al mismo tiempo que fortalece habilidades comunicativas esenciales.
- **Plasticidad cerebral:** La música aprovecha la plasticidad cerebral en las edades tempranas, lo que permite a los jóvenes asimilar conceptos de manera más rápida y eficaz (Zuleta, 2013). Fomentar la educación musical desde una edad temprana no solo optimiza el desarrollo cognitivo, sino que también establece una base sólida para el aprendizaje continuo y la adaptabilidad a nuevos conocimientos.

Resultados prácticos: El método Kodaly ha sido probado en diferentes países con éxito. Por ejemplo, un estudio en Colombia mostró mejoras sustanciales en la identificación y uso del lenguaje comprensivo en un grupo de 62 jóvenes. Los resultados fueron tan significativos que sugieren la adaptación de esta metodología a otros contextos educativos, para así mejorar el rendimiento académico en general (Velázquez & Sánchez, 2015). Estos hallazgos subrayan la importancia de adoptar metodologías innovadoras y probadas, como el método Kodaly, para enriquecer la educación y maximizar el potencial de los estudiantes en diversas áreas de aprendizaje.

- **Casos de éxito:** En Colombia, un estudio realizado con 62 jóvenes mostró mejoras significativas en el uso del lenguaje comprensivo después de la aplicación del método Kodaly, evidenciando un aumento del 30% en la identificación de sustantivos y adjetivos, y un aumento del 91.3% en el uso del adverbio (Zuleta, 2013). Estos resultados destacan la efectividad del método Kodaly en el desarrollo lingüístico, sugiriendo que su implementación en otros contextos podría transformar la educación, proporcionando a los estudiantes herramientas sólidas para su crecimiento académico y personal.
- **Adaptación a otros contextos:** La efectividad del método Kodaly sugiere su implementación en otros sistemas educativos, lo que podría contribuir a mejorar el rendimiento académico general de los estudiantes (Zuleta, 2013). Adaptar este

método a diversos contextos podría no solo potenciar las habilidades musicales, sino también enriquecer el aprendizaje integral, fomentando una educación más dinámica y efectiva en múltiples disciplinas.

2.1.1.3. Método Willems

Edgar Willems (1890-1978) fue un destacado pedagogo musical belga-francés conocido por su enfoque innovador en la enseñanza de la música, especialmente en el ámbito de la educación auditiva y la formación de músicos jóvenes, también es considerado como una de las figuras más significativas de la pedagogía del siglo XX.

Para entender el método Willems es importante enfatizar la conceptualización en lo que menciona Velázquez & Sánchez (2015) donde cita que: Willems consideraba que el primer grado de la enseñanza es la educación del oído, después la lectura y conocimiento de los signos y, por último, la ejecución vocal e instrumental. El segundo grado de instrucción correspondía al estudio de las formas melódicas, armónicas y rítmicas y el tercero a la composición (p. 5).

El enfoque de Willems en la enseñanza de la música se caracteriza por una progresión gradual desde el desarrollo auditivo y la lectura musical básica hasta la interpretación avanzada y la composición. Su metodología reconoce la importancia de construir una base sólida en los fundamentos musicales antes de llegar hacia niveles más avanzados de estudio y creatividad musical.

Por otra parte, Valencia (2015) en su revista denominada, *El legado de Edgar Willems a la Educación Musical de Hoy* menciona que: “Edgar Willems, inspirado siempre en la relación de la música con el ser humano” (p. 49); la relación entre la música y el ser humano refleja una comprensión profunda y multifacética de la importancia de la música en la vida humana. Su trabajo no solo contribuye al desarrollo de habilidades musicales, sino que también busca enriquecer y mejorar la experiencia humana a través del poder transformador de la música.

Así también se menciona que, este método se basó en los mismos mecanismos naturales de aprendizaje de la lengua materna, considerando a la música también como una lengua, y dando una especial relevancia al ámbito psicológico del niño (Pimienta, 2019). Desde nuestra perspectiva, este enfoque es efectivo y relevante, ya que se adapta a las necesidades específicas de los jóvenes al conectar la música con el aprendizaje natural y el desarrollo psicológico infantil, se crea un entorno estimulante. Esto fomenta el amor y la apreciación por la música desde una edad temprana.

Además, al adoptar una metodología que refleja la forma en que los jóvenes adquieren su lengua materna, se promueve un aprendizaje más natural, intuitivo y significativo, lo que puede conducir a un mayor compromiso y retención de conocimientos musicales a lo largo del tiempo.

Cuando se plantea cómo se desarrolló la relación entre la música y las personas, Valencia (2015) señala que, “la respuesta la dio Willems en un planteamiento que se fundamenta en la potencialidad musical del ser humano, en sus diferentes capacidades que se ejercitan y desarrollan a través del proceso auditivo-vocal” (p. 20), esto sin dejar de lado que la auténtica forma de evaluar el conocimiento musical radica en realizar ejercicios que animen la creatividad y la cimentación del pensamiento musical.

Para un mejor entendimiento de este método Costa y Aureo mencionan que: En su propuesta, Willems se dedica a dos aspectos: el teórico, que engloba los elementos fundamentales de la audición y naturaleza humana y la correlación entre el sonido y la naturaleza humana, y lo práctico, en quien organiza el material didáctico necesario para aplicar sus ideas a la educación musical.

2.1.1.4. Principios

Dentro de los principios básicos que establece el método Willems según Valencia (2015) se encuentran:

1. Desarrollo sensorial auditivo.
2. Desarrollo del instinto rítmico.
3. Canciones elegidas pedagógicamente.
4. Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas.

Es decir, estos aspectos son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes en el ámbito musical, ya que abordan habilidades auditivas, rítmicas, interpretativas y expresivas que son esenciales para convertirse en músicos competentes y expresivos.

Desarrollo sensorial auditivo

El desarrollo sensorial auditivo se refiere al proceso mediante el cual los seres humanos y otros organismos desarrollan y refinan su capacidad para percibir, procesar y comprender los sonidos que les rodean (Valencia, 2015). Este proceso comienza desde el nacimiento y continúa a lo largo de la vida aunque se produce principalmente durante la infancia y la niñez temprana.

Es así que se debe tener en cuenta que este desarrollo auditivo tiene su base central desde su concepción y tomando relevancia en sus primeros años de vida, manteniendo esta misma línea Angel (2017) menciona que: la capacidad auditiva le permite al feto iniciar su interacción con el mundo exterior ya que el sistema auditivo, el sistema óseo y los resonadores de la madre son las principales vías de transmisión de los eventos sonoros exteriores .

Basándonos en esta información previa, podemos mencionar que el desarrollo auditivo tonal durante la primera infancia avanza gradualmente desde la preferencia por los sonidos agudos en los recién nacidos hacia una percepción más desarrollada de los sonidos graves a medida que los jóvenes crecen y se desarrollan. Alrededor de los cinco años de edad, los jóvenes alcanzan niveles de habilidad auditiva similares a los de los adultos en la identificación de sonidos simples de alta y baja continuidad. Las actividades que estimulan el desarrollo sensorial auditivo en bebés y jóvenes incluyen hablarles y cantarles, leerles en voz alta, reproducir música y sonidos ambientales.

Desarrollo del instinto rítmico

El desarrollo del instinto rítmico se refiere al proceso mediante el cual los individuos adquieren habilidades para percibir, sentir y producir ritmos en su entorno. Este desarrollo comienza desde una edad temprana y progresa a lo largo de la vida, influenciado por una combinación de factores genéticos, culturales y ambientales. Durante la infancia y la niñez temprana, los jóvenes comienzan a desarrollar una sensibilidad hacia el ritmo a través de experiencias musicales y actividades lúdicas que implican movimientos corporales coordinados con sonidos rítmicos.

De acuerdo con Velázquez & Sánchez (2015) escuchar y responder a patrones rítmicos a través del movimiento conduce a la capacidad de traducir los símbolos de la página en ritmos auditivos, es decir, ritmos que son escuchados en la mente. Es decir, la capacidad de escuchar y responder a patrones rítmicos a través del movimiento y traducir símbolos musicales en ritmos auditivos en la mente son habilidades interconectadas que forman la base del aprendizaje musical y la interpretación musical competente, así también Angel, (2017) menciona que Willems aborda el concepto de ritmo no como un elemento de la música sino de la vida misma.

Escuchar y responder a patrones rítmicos a través del movimiento implica la percepción activa de los ritmos auditivos y la capacidad de coordinar el cuerpo con esos ritmos. Esta práctica no solo fortalece la conexión entre el oído y el cuerpo, sino que también ayuda a internalizar y comprender los elementos básicos del ritmo, como la duración, el pulso y la subdivisión. Dentro de este contexto se debe tener en cuenta cuatro aspectos importantes que permiten mantener el ritmo.

- 1) Pulso: el continuo rítmico similar al paso de los segundos, al latido del corazón.
- 2) Acento: tiempo fuerte del compás o de la división.
- 3) Ritmo real o propio: motivos rítmicos que constituyen la melodía.
- 4) División del pulso: fragmentación binaria o ternaria de cada tiempo.

Canciones elegidas pedagógicamente

Las canciones elegidas pedagógicamente son aquellas que se seleccionan cuidadosamente para su uso en entornos educativos con propósitos específicos de

enseñanza y aprendizaje. Estas canciones no solo son atractivas para los estudiantes, sino que también se adaptan a los objetivos y contenidos del plan de estudios o del área de enseñanza en particular.

Aquí hay algunas características y ejemplo de canciones elegidas pedagógicamente, las cuales deben ser seleccionadas cuidadosamente del repertorio en función de los objetivos de aprendizaje y el nivel de habilidad del estudiante, los educadores pueden asegurar un progreso constante y equilibrado, desarrollando tanto la técnica como la expresividad musical.

Para principiantes

"El Cóndor Pasa"

Objetivos: Introducir a los estudiantes a la música andina ecuatoriana, trabajar en la coordinación entre manos y la lectura de notas básicas.

Habilidades: Ritmo andino básico, reconocimiento de notas simples, introducción al charango (instrumento tradicional).

Para Nivel intermedio

"Carnavalito" Música Andina

Objetivos: Introducir a los estudiantes al ritmo festivo del carnaval ecuatoriano, trabajar en la coordinación rítmica y la improvisación.

Habilidades: Interpretación rítmica avanzada, improvisación sobre patrones de carnaval, apreciación cultural.

Para Nivel Avanzado

"Sanjuanito" (Agua Clara)

Objetivos: Sumergirse en el ritmo alegre y energético del sanjuanito, trabajar en la coordinación entre manos y la interpretación virtuosa.

Habilidades: Ejecución precisa de ritmos rápidos, coordinación entre manos en instrumentos de cuerda, expresión y dinámicas.

Desarrollo de "tempo" y del "carácter" mediante marchas

El uso de marchas para desarrollar el "tempo" y el "carácter" en la formación musical es una estrategia efectiva. Las marchas proporcionan una estructura clara y demandante que ayuda a los músicos a mejorar su precisión rítmica, cohesión de grupo, y capacidad de expresión musical. En base a esto daremos un enfoque más claro a lo que es tempo y carácter.

Tempo: El tempo se refiere a la velocidad a la que se toca una pieza musical. En las marchas, el tempo suele ser bastante definido y constante para mantener el ritmo y la energía característicos de este género.

Carácter: El carácter de una marcha se relaciona con su estilo y emotividad. Algunas marchas pueden tener un carácter marcial y solemne, mientras que otras pueden ser más

alegres, festivas o incluso desafiantes. El carácter se expresa a través de diversos elementos musicales, como el ritmo, la melodía, la armonía y la dinámica.

Desarrollo: El desarrollo del tempo y del carácter en una marcha puede lograrse mediante variaciones en la dinámica, cambios en el ritmo, modulaciones en la tonalidad y variaciones en la instrumentación, entre otros recursos musicales. Estos elementos ayudan a mantener el interés del público y aportan variedad y emoción a la interpretación de la marcha.

2.1.1.5. Componentes

El Método Willems, según Valencia (2015) centra en el desarrollo integral del individuo a través de la música, utilizando la escucha activa, la improvisación y la expresión musical como herramientas fundamentales. Los componentes principales se describen a continuación:

Escucha activa: El método enfatiza la importancia de la escucha activa como base para el aprendizaje musical. Los estudiantes aprenden a escuchar con atención y a desarrollar una sensibilidad auditiva refinada, lo que les permite percibir y comprender los elementos musicales con mayor profundidad.

Improvisación: La improvisación se considera un aspecto esencial del proceso de aprendizaje musical en el Método Willems. Los estudiantes son alentados a experimentar y crear música de forma espontánea, lo que les ayuda a desarrollar su creatividad, expresión personal y habilidades de improvisación.

Juego musical: El juego es un componente central en la pedagogía de Willems. A través del juego musical, los estudiantes exploran y experimentan con diferentes aspectos de la música de manera lúdica y divertida, lo que facilita el aprendizaje y promueve la participación activa.

Desarrollo sensorial y corporal: El Método Willems reconoce la importancia del desarrollo sensorial y corporal en la educación musical. Los estudiantes participan en actividades que involucran el movimiento corporal, la percepción sensorial y la coordinación, lo que contribuye al desarrollo integral de su musicalidad.

Desarrollo de la audición interna: El método se enfoca en el desarrollo de la audición interna, es decir, la capacidad de imaginar y escuchar música en la mente. Los estudiantes aprenden a desarrollar esta habilidad a través de actividades de escucha, canto interior y solfeo auditivo.

2.1.2. Ritmos ecuatorianos

2.1.2.1. Albazo

El albazo ecuatoriano es un género musical tradicional de Ecuador, particularmente popular en las regiones de la Sierra y la Costa, su origen tiene raíces en las comunidades indígenas, criollas y mestizas de la región andina del Ecuador. Se desarrolló durante la época colonial y está influenciado por la mezcla de las tradiciones indígenas, españolas y africanas. Su creación es el resultado de un proceso evolutivo cultural. Musicalmente, el albazo se caracteriza por su ritmo alegre y enérgico. La instrumentación típica incluye la guitarra, el bombo y el pito, aunque también puede incluir otros instrumentos como el acordeón y la flauta.

Figura 1.

Estructura musical del albazo



Fuente: Bonilla.J, Gamarra.L

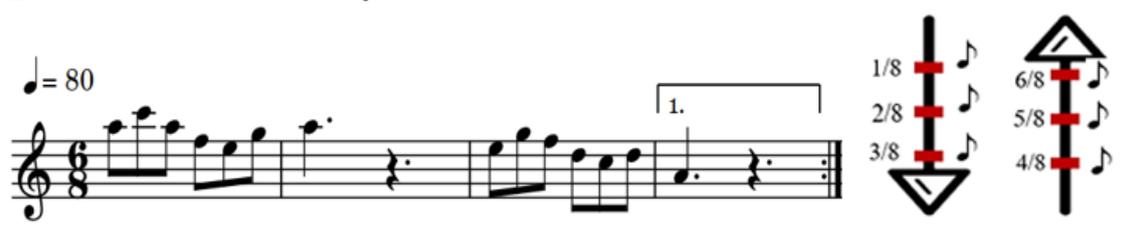
Su estructura musical única consta de una introducción instrumental seguida de varias estrofas cantadas, cada una compuesta por versos que suelen contar historias de amor, naturaleza o acontecimientos sociales (Mullo, 2009). Asimismo, hay que tener en cuenta que este ritmo se entona en un compás de 6/8, lo que le da un ritmo caprichoso y festivo que invita al baile y a la alegría alternando los tiempos binario y ternario.

2.1.2.2. Danzante

El danzante ecuatoriano es un ritmo nativo de la región interandina o sierra de Ecuador, con orígenes prehispánicos. Musicalmente, está basado en un ritmo alterado (Negra - Corchea), con un compás ternario que originalmente sería de 3/8, pero comúnmente se escribe en 6/8 para dar amplitud a la melodía. Este ritmo se presenta en un tiempo calmo, con una danza lenta y un tempo marcado como Andante, que especifica un tiempo de negra con punto = 70 -80. según Juan Mullo (2009) hace referencia que sus melodías son pentáfonas y reflejan un carácter de contemplación, profundo y campestre.

Figura 2.

Estructura musical del danzante



Fuente: Bonilla.J, Gamarra.L

Por lo tanto, hay que tener en cuenta que el danzante se caracteriza por su conexión con la naturaleza y la tranquilidad del campo. Es un baile que invita a la contemplación y la serenidad, reflejando la esencia de la vida rural en la región interandina de Ecuador. Dicho esto, también se debe considerar que este ritmo nace en la ciudad de Pujilí y es parte de las celebraciones tradicionales de la región interandina. Una de las composiciones musicales más conocidas que incorpora este ritmo es “Vasija de Barro”, considerada por muchos como el segundo himno de Ecuador, compuesta en 1950.

2.1.2.3. San Juanito

El San Juanito Ecuatoriano es un género musical autóctono y uno de los más difundidos en los Andes ecuatorianos, tiene sus raíces en la localidad de Ilumán de Otavalo a inicios del siglo XX, en la provincia de Imbabura (Mullo, 2009). Este tipo de música es parte de las danzas religiosas de origen ceremonial ecuatoriano y se asocia con las Fiestas de San Juan y que surge de la tradición indígena y mestiza de la región.

Figura 3.

Estructura musical del sanjuanito



Fuente: Bonilla.J, Gamarra.L

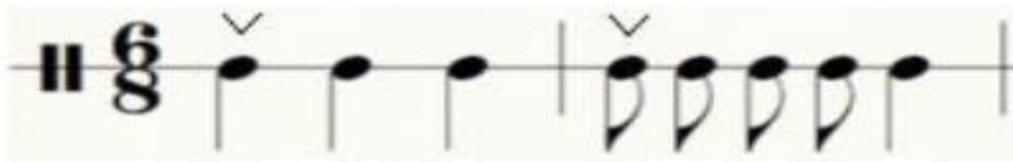
Musicalmente, su ritmo se caracteriza por ser alegre con una melodía melancólica en tonalidad menor, dicho esto, de debe tener en cuenta que existen dos tipos principales dentro del Sanjuanito: el Sanjuan indígena, con un contexto ritual relacionado con el Inti Raymi, y el Sanjuan mestizo o de blancos, influenciado por la contradanza europea. En cuanto a su composición musical el San Juanito se ejecuta comúnmente en un compás de 2/4, lo que significa que hay dos pulsos en cada compás y cada pulso se representa con una negra.

2.1.2.4. Capishca

El Capishca es un ritmo musical tradicional del Ecuador que proviene de la región andina, siendo especialmente notable en las provincias de Chimborazo y Cotopaxi. Este ritmo se distingue por su energía y alegría, encapsulando el espíritu festivo y comunitario de las celebraciones indígenas y mestizas. Generalmente, la Capishca se interpreta utilizando instrumentos tradicionales como la quena, el charango y el bombo, y sus melodías presentan una marcada influencia indígena combinada con elementos mestizos (Játiva et al., 2022).

Figura 4.

Manejo del ritmo del capishca



Fuente: Bonilla.J, Gamarra.L

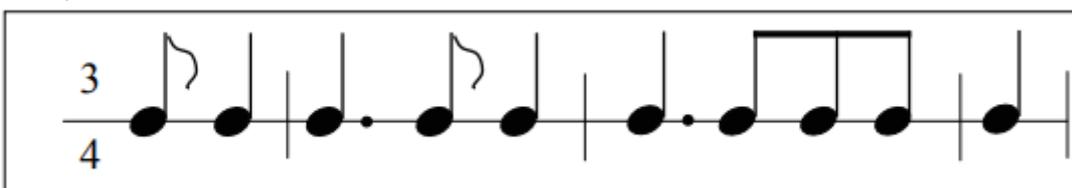
Se puede mencionar que es una expresión cultural y musical, la Capishca es un símbolo de identidad y resistencia cultural para los pueblos andinos. Mediante su práctica y transmisión a lo largo de generaciones, se conservan historias, valores y cosmovisiones indígenas, lo que contribuye a la diversidad cultural del Ecuador y refuerza el sentido de pertenencia dentro de las comunidades.

2.1.2.5. Alza

El Alza es un baile tradicional montubio, completamente festivo y de parejas sueltas, también conocido como "alza, alza que te han visto". Este ritmo probablemente se originó en el siglo XVIII y pertenece al género de bailes sueltos y alegres, con influencias de Austria, similar a otros bailes como el Gato Rabón y la Puerca Raspada. En cuanto a su estructura, el Alza es un baile suelto con una configuración particular y exótica, similar al costillar (Angel, 2017). Es propio del criollismo montubio de la época, y no tenía letras preestablecidas, permitiendo a los cantores improvisar los versos.

Figura 5.

Manejo del ritmo alza



Fuente: Bonilla.J, Gamarra.L

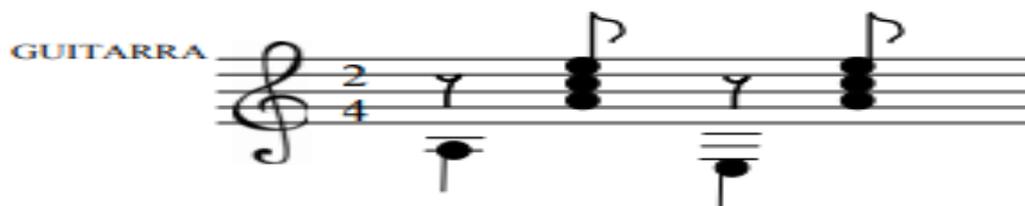
El Alza, como muchas otras manifestaciones culturales, no solo es un reflejo de la alegría y festividad del pueblo montubio, sino también un ejemplo de cómo la tradición se adapta y evoluciona con el tiempo. Su capacidad para incorporar elementos improvisados en las letras refleja una creatividad vibrante y una conexión profunda con las raíces culturales, fortaleciendo el sentido de identidad y cohesión dentro de las comunidades ecuatorianas.

2.1.2.6. Pasacalle

El pasacalle es un género musical y danza mestiza ecuatoriana que apareció a principios del siglo XX, aunque comenzó a formarse en el siglo XIX, derivando de géneros musicales extranjeros y la pentafonía indígena. Su predecesor directo es el pasodoble español, que llegó al Ecuador a inicios del siglo XIX. Este ritmo fue popularizado por las bandas militares y discos de pizarra. El primer pasacalle registrado, "La guarandeña" de Manuel Vásquez, data de 1876. El pasacalle comparte ritmo, compás y estructura con el pasodoble, pero también incorpora influencias de la polca europea y peruana, y el corrido mexicano.

Figura 6.

Manejo del ritmo pasacalle



Fuente: Bonilla.J, Gamarra.L

Su nombre se debe a su contexto festivo y callejero, y está compuesto en un compás binario simple, 2/4 (Muñoz, 2012). El pasacalle, al fusionar diversas tradiciones musicales, simboliza la rica mezcla cultural del Ecuador. Esta evolución demuestra la capacidad del pueblo ecuatoriano para transformar influencias extranjeras en una expresión única de su identidad nacional, celebrando así la diversidad cultural del país.

2.1.2.7. Bomba

La Bomba, un estilo musical de origen afrodescendiente, nació en el Valle del Chota, Ecuador. Su evolución se dio en las provincias de Esmeraldas, Carchi e Imbabura, arraigándose en la música indígena ejecutada con arpa, ampliamente reconocida como una de las manifestaciones más significativas de la cultura afroecuatoriano. Según Montenegro la Bomba fusiona elementos literarios y musicales tradicionales, usualmente se la toca con tambores junto con instrumentos de origen español o mestizo como son la guitarra, el requinto o el güiro (Montenegro, 2013). La bomba se la toca en un compás de 6/8, tiene diferentes variaciones de ritmo y velocidad.

Figura 7.

Estructura musical bomba



Fuente: Bonilla.J, Gamarra.L

2.1.2.8. Yumbo

El yumbo es mucho más que una danza o un ritmo; es una manifestación cultural que encapsula la historia, la espiritualidad y la vida cotidiana de las comunidades andinas. A través de sus ritmos y movimientos, el yumbo celebra la fertilidad de la tierra, la generosidad de los dioses y la unidad de la comunidad andina. Utilizado en festividades como el Inti Raymi y la Fiesta de San Juan, el yumbo se toca en un compás binario (2/4) y emplea instrumentos tradicionales como tambores, bombos, flautas de caña, maracas y cascabeles, y en versiones contemporáneas, guitarras y charangos. Este género celebra la conexión con la naturaleza y la espiritualidad de las comunidades andinas.

Figura 8.

Estructura musical yumbo



Fuente: Bonilla.J, Gamarra.L

2.1.2.9. Tonada

La tonada es un género musical tradicional de España y algunos países de Hispanoamérica, como Argentina, Chile, Perú, Bolivia y Venezuela. En España, se considera que la tonada tiene su origen en Asturias y Cantabria, aunque el término "tonada" puede referirse a cualquier cosa cantada. En el contexto de la tonada ecuatoriana, es un género musical y lírico que se caracteriza por ser una canción melódica con letras que expresan sentimientos de amor, nostalgia y temas relacionados con la vida cotidiana. La tonada ecuatoriana se interpreta varias veces con instrumentos como la guitarra, el requinto y el piano.

Según Atiaja & Velastegui (2017) mencionan que “El ritmo de tonada es un desarrollo que lograron los mestizos a base del ritmo del danzante. Y su nombre debe derivarse de la palabra tono, lo cual nos anima a pensar que tiene relación con el yaraví.” Una muestra representativa de los ritmos de la sierra ecuatoriana es el desfile de Pujilí, que refleja la armonía propia de esta música. Este desfile se caracteriza por sus melodías y la alegría que se vive en la comunidad. Las danzas están profundamente relacionadas con el Yaraví y con las festividades tradicionales de las provincias centrales de la sierra, como Tungurahua, Cotopaxi y Chimborazo.

En el caso de la tonada ecuatoriana, se cree que tiene influencias indígenas y no se asemeja a ningún otro ritmo de otro país. Algunos investigadores sostienen que podría ser una evolución de los ritmos de Danzante y el Albazo, la fórmula rítmica de la tonada se caracteriza por un compás binario o ternario, donde se alternan tiempos fuertes y débiles, generando una cadencia que puede variar entre 2/4, 3/4 o 6/8. Esta estructura permite una marcada acentuación en los tiempos fuertes, creando un patrón repetitivo que da cohesión y fluidez a la melodía. Los acentos rítmicos en la tonada suelen coincidir con las sílabas tónicas de la letra, reforzando la expresión lírica y emocional.

Figura 9.

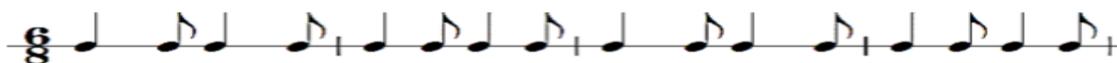
Estructura musical de tonada



Fuente: Bonilla.J, Gamarra.L

Figura 10.

Marcación del ritmo tonada



Fuente: Bonilla.J, Gamarra.L

2.1.2.10. Pasillo

El pasillo ecuatoriano es un género musical derivado del pasillo Gran colombino, una danza folklórica que adaptó el vals austriaco en un ritmo lento y melancólico. Las letras de las canciones, que evocan el amor, la familia y la vida diaria, hacen del pasillo un poema musical que expresa la identidad cultural del Ecuador. Es una música inolvidable que, al cantarla, los ecuatorianos reconocen, comprenden y muestran su amor por su patria. El pasillo ecuatoriano es una forma de expresión colectiva que constituye un signo de la identidad ecuatoriana y un vínculo de unión con su patria, este ritmo se la toca en un compás de 3/4.

Figura 11.

Estructura musical del pasillo



Fuente: Bonilla.J, Gamarra.L

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

El enfoque que se utilizó en la presente investigación es cualitativo, destacando la importancia de comprender en profundidad las experiencias, percepciones y procesos de aprendizaje de los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre en Riobamba, en relación con la aplicación combinada de los métodos musicales Willems y Kodaly en la interpretación instrumental de música ecuatoriana.

Este enfoque se enfatizó a través de técnicas de recolección de datos que incluyeron la observación participante y las entrevistas en profundidad a los profesores, permitiendo una exploración detallada de las dinámicas educativas y musicales en el contexto específico del estudio. El análisis de los datos se llevó a cabo de manera inductiva, permitiendo la identificación de patrones emergentes y temas significativos que contribuyeron a una comprensión más completa y contextualizada de la aplicación de los métodos musicales en la práctica educativa.

3.2. Tipo de investigación

3.2.1. Experimental

La investigación experimental permite manipular deliberadamente una o más variables independientes para observar su efecto sobre una o más variables dependientes, permitiendo establecer relaciones de causalidad (Ramos, 2021). En el contexto de la tesis "Aplicación combinada de los métodos musicales Willems y Kodály en la interpretación instrumental de música ecuatoriana por los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre en Riobamba", la investigación experimental ha aplicado la implementación controlada de los métodos Willems y Kodály en el grupo de estudiantes de 8vo Año de EGB en la canción "La Escuelita".

El diseño experimental permitió comparar los resultados de ambos grupos en términos de su habilidad para interpretar música ecuatoriana, proporcionando evidencia empírica sobre la efectividad de estos métodos pedagógicos. Al controlar las variables externas y aplicar un enfoque sistemático de recolección y análisis de datos, se determinó de manera precisa si los métodos combinados tienen un impacto significativo en la interpretación instrumental de los estudiantes. Este tipo de investigación permitió validar la hipótesis de que la integración de los métodos Willems y Kodály mejora la educación musical, y puede ofrecer recomendaciones prácticas para su aplicación en otros contextos educativos similares.

3.2.2. Descriptivo

La investigación descriptiva usa una dirección metodológica que se centra en describir de manera precisa las características de una población, situación o fenómeno específico. Este tipo de investigación no busca establecer relaciones de causa y efecto, sino más bien proporcionar una representación detallada y sistemática del objeto de estudio (Ramos, 2021). En el contexto de la tesis "Aplicación combinada de los métodos musicales Willems y Kodály en la interpretación instrumental de música ecuatoriana por los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre en Riobamba", la investigación descriptiva se utilizó para documentar y analizar cómo estos métodos fueron implementados y cómo los estudiantes respondieron a ellos en términos de su habilidad para interpretar música ecuatoriana, específicamente la tonada "la escuelita".

Este enfoque permitió recolectar datos detallados sobre las prácticas pedagógicas, las experiencias de los estudiantes, y los resultados obtenidos en su aprendizaje musical. Al utilizar técnicas como entrevistas, y observaciones, se pudo obtener una visión comprehensiva de la aplicación de los métodos Willems y Kodály. Los resultados de esta investigación descriptiva proporcionaron una base sólida para entender el contexto educativo y las dinámicas presentes en la enseñanza de música ecuatoriana, y podrán informar futuras investigaciones o ajustes en las estrategias pedagógicas empleadas.

3.2.3. Explicativo

El tipo de investigación que se realizó en este estudio fue de carácter explicativo, con el propósito de indagar en profundidad sobre los mecanismos y procesos que subyacen a la aplicación combinada de los métodos musicales Willems y Kodaly en la interpretación instrumental de música ecuatoriana por parte de los estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre en Riobamba. Este tipo de investigación buscó no solo describir los fenómenos observados, sino también comprender las relaciones causales y los factores que influyen en la efectividad de dicha aplicación, por lo tanto, se debe tener en cuenta que, a través de la recopilación y análisis de datos cualitativos, se buscó identificar las razones y mecanismos que explican cómo y por qué estos métodos musicales impactan en el proceso de aprendizaje musical de los estudiantes.

3.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación transversal constituye una metodología empleada para recolección de datos en un momento determinado, permitiendo examinar la prevalencia de ciertas características o fenómenos en una población específica. Este tipo de diseño es especialmente útil cuando se busca obtener una imagen instantánea del estado actual del objeto de estudio sin necesidad de realizar un seguimiento a lo largo del tiempo (Manterola et al., 2023).

En el contexto de la tesis "Aplicación combinada de los métodos musicales Willems y Kodály en la interpretación instrumental de música ecuatoriana por los

estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre en Riobamba", este diseño permitió evaluar cómo la implementación de estos métodos influye en la capacidad de los estudiantes para interpretar música ecuatoriana en ritmo ecuatoriano denominada como "tonada". Utilizando este enfoque, se pudo identificar patrones y correlaciones entre la aplicación de los métodos pedagógicos y las habilidades instrumentales de los estudiantes, proporcionando una base sólida para futuras investigaciones o ajustes en las técnicas de enseñanza.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas

3.4.1.1. Ficha de observación

La ficha de observación fue una herramienta metodológica utilizada para registrar de manera sistemática y detallada las conductas, eventos y fenómenos observables en el contexto específico. Esta técnica permitió a los investigadores recopilar datos directos y objetivos, proporcionando una base sólida para el análisis y la interpretación de la información obtenida. En el contexto de la tesis "Aplicación combinada de los métodos musicales Willems y Kodály en la interpretación instrumental de música ecuatoriana por los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre en Riobamba", la ficha de observación se utilizó para documentar cómo los estudiantes interactuaron con los métodos musicales y cómo estos influyeron en su interpretación de música ecuatoriana. Se considero a una muestra de 8 estudiantes al azar.

El uso de la ficha de observación permitió registrar aspectos como la participación de los estudiantes, su nivel de comprensión y ejecución de las técnicas musicales, y las reacciones emocionales durante las sesiones de práctica. Cada ficha incluyó categorías predefinidas y espacios para anotaciones adicionales, garantizando que la información recopilada fuera tanto estructurada como flexible para capturar detalles relevantes. Los datos obtenidos mediante esta técnica proporcionaron una visión clara y detallada del impacto de los métodos Willems y Kodály en el desarrollo musical de los estudiantes, contribuyendo a la validez y fiabilidad de los resultados de la investigación.

3.4.1.2. Entrevista

La técnica de la entrevista fue una herramienta metodológica crucial utilizada para obtener información directa y profunda de los participantes en el estudio. Esta técnica permitió a los investigadores explorar las percepciones, experiencias y opiniones de los maestros relevantes en el contexto de la tesis "Aplicación combinada de los métodos musicales Willems y Kodály en la interpretación instrumental de música ecuatoriana por los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre en Riobamba".

Mediante entrevistas semiestructuradas, que combinaron preguntas abiertas, se logró un equilibrio entre la guía del investigador y la libertad del entrevistado para expresar sus pensamientos y sentimientos. Esto facilitó una comprensión más completa de cómo los métodos musicales fueron percibidos y experimentados, proporcionando datos cualitativos ricos que complementaron los hallazgos obtenidos por otras técnicas de investigación, como la ficha de observación. Para esto se consideró a los dos docentes de la asignatura de Educación Cultural y Artística.

3.4.2. Instrumentos

3.4.2.1. Formulario

El formulario para la ficha de observación compuesto por 6 ítems fue una herramienta esencial en la recolección de datos sistemáticos y precisos durante la investigación. En el contexto de la tesis "Aplicación combinada de los métodos musicales Willems y Kodály en la interpretación instrumental de música ecuatoriana por los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre en Riobamba", este formulario permitió documentar de manera estructurada las conductas y reacciones de los estudiantes durante las sesiones de música.

Cada formulario incluyó categorías predefinidas como participación, precisión en la ejecución, nivel de comprensión de las técnicas, y reacciones emocionales, así como espacios para anotaciones adicionales. Esta estructura facilitó la recolección de datos coherentes y comparables, asegurando que todas las observaciones relevantes fueran registradas de manera uniforme. La utilización del formulario para la ficha de observación no solo mejoró la eficiencia del proceso de recopilación de datos, sino que también aumentó la fiabilidad y validez de los resultados al minimizar el sesgo del observador y permitir un análisis más riguroso y detallado.

3.4.2.2. Guía de entrevista

La guía de entrevista (compuesta por 8 ítems) fue crucial para garantizar la coherencia y profundidad en la recolección de datos durante las entrevistas. En la tesis "Aplicación combinada de los métodos musicales Willems y Kodály en la interpretación instrumental de música ecuatoriana por los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre en Riobamba", esta guía incluyó preguntas estructuradas para explorar experiencias y percepciones sobre los métodos musicales. La guía cubrió temas como la percepción de los métodos, la experiencia de aprendizaje y los beneficios observados. Esto permitió obtener datos cualitativos detallados y ricos, esenciales para comprender el impacto de los métodos Willems y Kodály en la interpretación musical de los estudiantes.

3.5. Unidad de análisis

En este estudio, la unidad de análisis se compone de dos grupos distintos pero complementarios: los estudiantes y los profesores. Se aplicó una ficha de observación a un grupo de 8 estudiantes con el objetivo de recolectar datos directos sobre sus comportamientos y actitudes en el entorno educativo. Además, se realizaron entrevistas a 2 profesores para obtener una perspectiva más profunda y cualitativa sobre las prácticas pedagógicas y la dinámica en el aula. La combinación de estas dos fuentes de información proporciona una visión integral y multifacética del proceso educativo, permitiendo una comprensión más completa de los factores que influyen en el desempeño académico y el ambiente de aprendizaje.

3.6. Métodos de análisis y procesamiento de datos

En cuanto a los métodos de investigación, se utilizó el método analítico, ya que se aplicó en este estudio para descomponer y examinar detalladamente los elementos de la aplicación combinada de los métodos musicales Willems y Kodaly en la interpretación instrumental de música ecuatoriana por los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre en Riobamba. Igualmente, se llevó a cabo el método inductivo, comenzando con la observación y recopilación de datos de manera exhaustiva, seguida por la identificación de patrones y relaciones significativas entre los diferentes componentes del proceso musical.

Posteriormente, se llevó a cabo un análisis de procesamiento de datos utilizando el software Sibelius 7 para modificar y ajustar las partituras musicales según las necesidades específicas de la enseñanza-aprendizaje. Se implementó una ficha de observación para registrar las diferentes instancias de aplicación de los métodos analíticos durante las clases de música, evaluando su efectividad mediante un análisis porcentual. Además, se realizaron entrevistas al profesorado para obtener una perspectiva más completa sobre la experiencia y percepción de los participantes en relación con la aplicación de los métodos musicales. Este enfoque permitió un encuadre detallado de la información recopilada, facilitando la comprensión de los procesos y resultados asociados con la aplicación combinada de los métodos Willems y Kodaly en este contexto educativo específico.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Adaptación de la letra “La escolita” en tonada, integrada al método Willems y Kodaly

En el marco de este estudio, se llevó a cabo una adaptación integral de la letra de la canción "La Escolita" al ritmo de la tonada ecuatoriana. Este proceso tuvo como objetivo principal el desarrollo de una herramienta pedagógica versátil y culturalmente relevante, capaz de ser integrada eficazmente en las metodologías de educación musical de Willems y Kodaly.

El tema escogido para la aplicación es una tonada ecuatoriana del compositor Luis Alberto Sampetro titulada “Ronaucho”, se realizó un cambio de letra que lleva como título “La Escolita” esta combina un mensaje educativo con una estructura musical accesible y repetitiva, adecuada para un entorno de aprendizaje. La sencillez de su letra y melodía, junto con la repetición y el uso de exclamaciones, la hacen efectiva para enseñar y motivar a los estudiantes. Además, la inclusión de elementos rítmicos y melódicos tradicionales de Ecuador subraya la importancia de la cultura local en el proceso educativo. La letra de la canción fue diseñada con el propósito de promover el aprendizaje lúdico del arte musical, enfatizando la práctica y mejora rítmica de los estudiantes (Ver Anexo 4). La estructura lírica se presenta de la siguiente manera:

Llegan todos a la escolita (bis)
Aprender un poco de Arte (bis)
Mejorando así su ritmo (bis)
¡Pa'l futuro!!

Así todos aprenden jugando (bis)
Practicando todos los ritmos (bis)
¡¡De Ecuador...!!

Llegan todos a la escolita (bis)
Aprender un poco de Arte (bis)
Mejorando así su ritmo (bis)
¡Pa'l futuro!!

Así todos aprenden jugando (bis)
Practicando todos los ritmos (bis)
¡¡De Ecuador...!!

La tonada ecuatoriana proporciona un contexto culturalmente enriquecido que permite a los estudiantes conectar de manera más profunda con su herencia cultural, al tiempo que desarrollan habilidades musicales esenciales. Al vincular el método Willems y Kodaly fue necesario indagar en las percepciones del docente respecto de su aplicación

dentro de las aulas de clase. Es así como, en la presente investigación, de la entrevista realizada se han extraído las 3 primeras preguntas relacionadas con esta temática, las cuales fueron aplicadas a dos docentes y que son analizadas a continuación:

Tabla 2.

Pregunta 1

Pregunta 1	¿Cuál ha sido su experiencia previa con los métodos musicales Willems y Kodály?
Respuesta del entrevistado 1	He tenido la oportunidad de explorar los dos métodos musicales, ambos métodos han cumplido mi experiencia como docente, permitiéndome abordar diversas necesidades de aprendizaje de mis estudiantes de manera efectiva.
Respuesta del entrevistado 2	Mi experiencia con los métodos musicales Willems y Kodaly ha sido bastante positiva. El método Willems me ha ayudado a integrar la percepción auditiva de manera más efectiva en mis clases de música.

Fuente: Guía de entrevista realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”

Elaborado por: Lorena Gamarra, Jonathan Bonilla (2024)

Tabla 3.

Pregunta 2

Pregunta 2	¿Cómo ha integrado los métodos Willems y Kodály en su enseñanza musical hasta ahora?
Respuesta del entrevistado 1	En mi experiencia, e integrado varios métodos he utilizado el método Willems para desarrollar la sensibilidad auditiva. Por otro lado, el método Kodaly el empleo principalmente para enseñar la lectura musical y entonación precisa.
Respuesta del entrevistado 2	Empleo el método Willems para iniciar las clases con ejercicios de escucha activa y movimientos corporales. El método Kodaly para desarrollar habilidades de lectura musical.

Fuente: Guía de entrevista realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”

Elaborado por: Lorena Gamarra, Jonathan Bonilla (2024)

Tabla 4.

Pregunta 3

Pregunta 3	¿Qué beneficios cree que aportan estos métodos en la interpretación instrumental de música ecuatoriana por parte de los estudiantes?
Respuesta del entrevistado 1	El método Willems, permite que los estudiantes se familiaricen con los ritmos y estructuras melódicas característica de la música

	ecuatoriana desde una edad temprana. El método Kodaly permite desarrollar habilidades para la correcta entonación melódica.
Respuesta del entrevistado 2	Considero que los dos métodos permiten a los estudiantes explorar y entender las riquezas rítmicas y melódicas de la música ecuatoriana de una manera profunda y personal. Esto les ayuda a internalizar los patrones musicales y a desarrollar una interpretación más auténtica y expresiva en sus instrumentos.

Fuente: Guía de entrevista realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”

Elaborado por: Lorena Gamarra, Jonathan Bonilla (2024)

Experiencia Previa con los Métodos

Ambos entrevistados reportan experiencias positivas con los métodos Willems y Kodály, destacando la efectividad de estos en el contexto educativo. El entrevistado 1 subraya la capacidad de estos métodos para abordar diversas necesidades de aprendizaje, indicando una flexibilidad crucial en el entorno educativo musical. El entrevistado 2 resalta cómo el método Willems ha mejorado la integración de la percepción auditiva en sus clases, una habilidad fundamental en la educación musical temprana.

Integración de los Métodos en la Enseñanza

Los entrevistados describen cómo han integrado los métodos Willems y Kodály en sus prácticas docentes de manera complementaria. El entrevistado 1 usa el método Willems para desarrollar la sensibilidad auditiva y el método Kodály para enseñar lectura musical y entonación precisa. Esto muestra una clara comprensión de las fortalezas específicas de cada método. El entrevistado 2 utiliza el método Willems para ejercicios de escucha activa y movimientos corporales al inicio de las clases, seguido del método Kodály para desarrollar habilidades de lectura musical. Este enfoque secuencial resalta una implementación estratégica que empieza con la preparación física y mental y avanza hacia habilidades más técnicas.

Beneficios en la Interpretación Instrumental de Música Ecuatoriana

Ambos entrevistados reconocen los significativos beneficios que los métodos Willems y Kodály aportan en la interpretación de la música ecuatoriana. El entrevistado 1 destaca cómo el método Willems familiariza a los estudiantes con los ritmos y estructuras melódicas ecuatorianas desde una edad temprana, y cómo el método Kodály mejora la entonación melódica. El entrevistado 2 enfatiza la exploración profunda y personal de las riquezas rítmicas y melódicas de la música ecuatoriana que estos métodos facilitan, ayudando a los estudiantes a internalizar patrones musicales y desarrollar una interpretación más auténtica y expresiva.

Integración con el Método Willems:

El método Willems, centrado en la educación musical temprana mediante el desarrollo de la percepción auditiva, el ritmo y la sensibilidad musical, encuentra en "La Escuelita" una herramienta ideal para la implementación de sus principios pedagógicos. La estructura rítmica de la tonada ecuatoriana facilita significativamente el desarrollo de la percepción rítmica y melódica en los jóvenes. A través de la repetición y la simplicidad melódica, los estudiantes pueden experimentar de manera natural los conceptos de pulso, ritmo y fraseo musical.

La letra lúdica y repetitiva de la canción refuerza la memoria auditiva y la capacidad de imitación, ambos aspectos fundamentales en el método Willems. La repetición constante de frases musicales simples permite a los estudiantes interiorizar los conceptos rítmicos y melódicos de manera efectiva, proporcionando una base sólida para el desarrollo musical futuro.

Además, "La Escuelita" fomenta un ambiente de aprendizaje colaborativo y participativo, alineándose con la filosofía de Willems de que la educación musical debe ser accesible y disfrutable para todos los jóvenes. A través del canto y la interacción rítmica, los estudiantes desarrollan una mayor conciencia auditiva y una comprensión más profunda de la música.

Integración con el Método Kodaly:

El método Kodaly, conocido por su enfoque en la utilización de canciones folclóricas y la enseñanza secuencial de la lectura y escritura musical, se ve significativamente complementado con la adaptación de "La Escuelita". La tonada ecuatoriana, al ser una expresión cultural rica y autóctona, proporciona un contexto cultural relevante para los estudiantes, lo cual es un pilar fundamental en el método Kodaly.

La canción se utiliza para enseñar solfeo y desarrollo auditivo, empleando las sílabas rítmicas y las manos señales características del método Kodaly. La estructura repetitiva y la letra simple de la canción permiten a los estudiantes internalizar patrones rítmicos y melódicos, facilitando el proceso de alfabetización musical. A través del uso de las sílabas rítmicas (ta, ti-ti, etc.) y las manos señales, los estudiantes aprenden a leer y escribir música de manera secuencial y efectiva.

Implementación y Observaciones en el Aula:

La implementación de "La Escuelita" en el aula se realizó a través de una serie de sesiones estructuradas que integraron las técnicas de Willems y Kodaly. Durante estas sesiones, se observó que los estudiantes mostraron una notable mejora en varios aspectos:

Mejora en la percepción rítmica y melódica: Los estudiantes demostraron una mejor comprensión de los conceptos rítmicos y melódicos gracias a la estructura repetitiva y la tonalidad característica de la tonada ecuatoriana. La exposición constante a patrones rítmicos específicos ayudó a los estudiantes a desarrollar una percepción más aguda del ritmo y la melodía.

Incremento en la participación y el disfrute del aprendizaje musical: La naturaleza lúdica y culturalmente relevante de la canción fomentó un mayor interés y participación de los estudiantes en las actividades musicales. Los estudiantes se mostraron más motivados y comprometidos con el proceso de aprendizaje, disfrutando de la experiencia musical en un contexto que valoraba su herencia cultural.

Desarrollo de habilidades de lectura y escritura musical: Utilizando las técnicas de solfeo del método Kodaly, los estudiantes lograron avances significativos en su capacidad para leer y escribir música. La combinación de la repetición de patrones rítmicos y melódicos con la práctica constante del solfeo permitió a los estudiantes desarrollar habilidades sólidas en la lectura musical.

4.2. Estimulación de la imaginación y la creatividad de los jóvenes mediante el Método Willems y Kodaly

En este apartado, se presentan algunas consideraciones respecto de la implementación de actividades didácticas basadas en el método pedagógico de Willems, enfocadas en la estimulación de la imaginación y la creatividad de los jóvenes. Estas actividades se centraron en cuatro áreas clave: audición, ritmo, canciones y movimiento. A través de la integración de estos elementos, se buscó proporcionar un entorno de aprendizaje dinámico y enriquecedor que fomentara el desarrollo integral de los estudiantes.

Los resultados reflejan cómo la combinación de estos componentes no solo mejoró las habilidades musicales de los jóvenes, sino que también potenció su capacidad para imaginar y crear, promoviendo una experiencia educativa holística y significativa. A continuación, se presentan las percepciones del docente respecto de esta área, que se ubica en las preguntas 4, 5 y 6 del instrumento de entrevista (Ver Anexo 2):

Tabla 5.

Pregunta 4 y 5

Pregunta 4	¿Cómo asegurará que los estudiantes comprendan y respeten la tradición cultural de la tonada mientras trabajan en su modificación?
-------------------	--

Respuesta del entrevistado 1	Para asegurar que los estudiantes comprendan y respeten la tradición cultural de la tonada, primero les daré a conocer su origen, promoveré discusiones sobre la interpretación de la autenticidad cultural.
Respuesta del entrevistado 2	Utilizaré recursos como grabaciones de músicas tradicionales, analizando las letras y estructuras melódicas. Fomentaré un enfoque colaborativo donde los estudiantes propongan modificaciones respetuosas y creativas.

Fuente: Guía de entrevista realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”

Elaborado por: Lorena Gamarra, Jonathan Bonilla (2024)

Pregunta 5	¿Qué tipo de actividades didácticas basadas en el método Willems ha utilizado anteriormente?
Respuesta del entrevistado 1	Mediante actividades didácticas centradas en la improvisación. Por ejemplo, he utilizado juegos musicales que fomentan la escucha activa y la respuesta creativa.
Respuesta del entrevistado 2	Mi enfoque con el método Willems ha sido integrar actividades que fomenten la exploración auditiva y la creatividad musical. Además, Utilizo ejercicios de movimiento corporal y ritmo para ayudar a los estudiantes a internalizar conceptos musicales.

Fuente: Guía de entrevista realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”

Elaborado por: Lorena Gamarra, Jonathan Bonilla (2024)

Tabla 6.

Pregunta 6

Pregunta 6	¿Cómo cree que estas actividades pueden estimular la imaginación y la creatividad de los jóvenes?
Respuesta del entrevistado 1	Considero que las utilizations de estos dos métodos musicales no solo fortalecen sus habilidades musicales, sino que también promueven el pensamiento creativo al proporcionarles herramientas y oportunidades para expresarse artísticamente.
Respuesta del entrevistado 2	Este tipo de actividades no solo les ayuda a sentirse más cómodos y seguros en su interpretación, sino que también les permite desarrollar habilidades de escucha activa y celebración.

Fuente: Guía de entrevista realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”

Elaborado por: Lorena Gamarra, Jonathan Bonilla (2024)

El análisis de los resultados obtenidos de la implementación de actividades didácticas basadas en el método pedagógico de Willems, enfocadas en la estimulación de la imaginación y creatividad de los jóvenes a través de la audición, ritmo, canciones y movimiento. Estas actividades no solo buscan desarrollar habilidades musicales, sino también fomentar una expresión artística integral y respetuosa de la tradición cultural.

En cuanto a la comprensión y respeto por la tradición cultural de la tonada, los entrevistados destacan la importancia de educar a los estudiantes sobre el origen y la autenticidad cultural de la música. Uno de los entrevistados menciona la promoción de discusiones sobre la interpretación cultural, mientras que el otro sugiere el uso de recursos audiovisuales y un enfoque colaborativo para proponer modificaciones respetuosas y creativas. Este enfoque asegura que los estudiantes no solo adquieran conocimientos históricos, sino que también desarrollen una apreciación profunda y respetuosa hacia la música tradicional mientras exploran sus propias interpretaciones creativas.

Las actividades didácticas basadas en el método Willems, como lo señalan los entrevistados, incluyen la improvisación, juegos musicales que fomentan la escucha activa y la respuesta creativa, así como ejercicios de movimiento corporal y ritmo. Estas actividades permiten a los estudiantes experimentar la música de manera práctica y dinámica, favoreciendo tanto la expresión individual como la colectiva. La integración de la exploración auditiva y el movimiento corporal es esencial para internalizar conceptos musicales de manera efectiva, permitiendo a los jóvenes desarrollar una comprensión más profunda y holística de la música.

En términos de la estimulación de la imaginación y la creatividad, los entrevistados coinciden en que las actividades basadas en los métodos Willems y Kodály no solo fortalecen las habilidades musicales de los jóvenes, sino que también promueven el pensamiento creativo. Proporcionan herramientas y oportunidades para que los estudiantes se expresen artísticamente, lo que contribuye a su desarrollo integral. Además, estas actividades ayudan a los jóvenes a sentirse más cómodos y seguros en su interpretación musical, desarrollando habilidades de escucha activa y celebrando la música de manera más personal y auténtica.

De este modo, las actividades didácticas basadas en el método pedagógico de Willems, enfocadas en la audición, ritmo, canciones y movimiento, son efectivas para estimular la imaginación y creatividad de los jóvenes. Estas actividades no solo fomentan el desarrollo de habilidades musicales técnicas, sino que también promueven una apreciación y respeto por la tradición cultural. Proporcionan un entorno seguro y dinámico donde los estudiantes pueden explorar su creatividad y desarrollar una interpretación musical auténtica y expresiva. La combinación de estos elementos contribuye a una experiencia educativa holística y enriquecedora, alineada con los objetivos pedagógicos del método Willems y Kodály. Los pasos seguidos para llevar a cabo la aplicación de este método se encuentran descritos en el Anexo 1.

4.3. Fortalecimiento de la capacidad auditiva de los jóvenes mediante Willems y Kodaly

En este apartado se presentan los resultados de la implementación de diversas estrategias educativas basadas en el método pedagógico de Willems y Kodály, enfocadas en fortalecer la capacidad auditiva de los jóvenes. Las estrategias utilizadas incluyen ejercicios de solfeo, dictados melódicos y actividades de reconocimiento auditivo de elementos musicales. Estas actividades buscan no solo mejorar las habilidades de percepción auditiva de los estudiantes, sino también desarrollar una comprensión más profunda de la estructura y los elementos de la música.

A través de la práctica constante y la aplicación sistemática de estas técnicas, los jóvenes pueden adquirir una mayor precisión en la identificación y reproducción de patrones melódicos y rítmicos, facilitando así su desarrollo musical integral. Dichos resultados son plasmados en las preguntas 7 y 8 de la entrevista (Ver Anexo 2) y el instrumento de observación (Ver Anexo 3).

Tabla 7.

Pregunta 7

Pregunta 7	¿Qué experiencia tiene con el uso de ejercicios de solfeo y dictados melódicos en su enseñanza?
Respuesta del entrevistado 1	Mediante los ejercicios de Solfeo son útiles para enseñar la lectura musical de manera sistemática y progresiva. Los dictados melódicos son excelentes para desarrollar la memoria auditiva.
Respuesta del entrevistado 2	En mi experiencia, el uso de ejercicios de solfeo y dictados melódicos ha sido fundamental para desarrollar las habilidades auditivas y teóricas de mis estudiantes.

Fuente: Guía de entrevista realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”

Elaborado por: Lorena Gamarra, Jonathan Bonilla (2024)

Tabla 8.

Pregunta 8

Pregunta 8	¿Cuáles son las principales dificultades que los estudiantes suelen enfrentar en las actividades de competencia auditiva, y cómo las aborda?
Respuesta del entrevistado 1	Las principales dificultades que los estudiantes presentan son: la identificación precisa de intervalos y la entonación correcta. Mediante la implementación de ejercicios más repetitivos trato de darle solución e ir mejorando.
Respuesta del entrevistado 2	En mi experiencia, una de las dificultades más comunes en las actividades de competencia auditiva suele estar relacionados con la identificación de ritmos y la memoria auditiva. Para

	darle solución utilizo ejercicios que combinan movimientos corporales con audición activa.
--	--

Fuente: Guía de entrevista realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”

Elaborado por: Lorena Gamarra, Jonathan Bonilla (2024)

Al analizar los resultados obtenidos de la implementación de estrategias educativas basadas en el método Willems y Kodály, enfocadas en fortalecer la capacidad auditiva de los jóvenes. Las estrategias utilizadas incluyen ejercicios de solfeo, dictados melódicos y actividades de reconocimiento auditivo de elementos musicales. A través de estas actividades, se busca no solo mejorar las habilidades de percepción auditiva de los estudiantes, sino también desarrollar una comprensión más profunda de la estructura y los elementos de la música.

En relación con la experiencia en el uso de ejercicios de solfeo y dictados melódicos, ambos entrevistados destacaron su importancia en la enseñanza musical. El entrevistado 1 subrayó que los ejercicios de solfeo son fundamentales para enseñar la lectura musical de manera sistemática y progresiva. Esto implica una metodología estructurada que facilita el aprendizaje gradual, permitiendo a los estudiantes internalizar los conceptos musicales de forma efectiva. Además, mencionó que los dictados melódicos son excelentes para desarrollar la memoria auditiva, lo que es crucial para la retención y reconocimiento de patrones musicales.

Por su parte, el entrevistado 2 reforzó esta visión, indicando que, en su experiencia, el uso de ejercicios de solfeo y dictados melódicos ha sido fundamental para desarrollar las habilidades auditivas y teóricas de sus estudiantes. Esto sugiere que estas actividades no solo mejoran la capacidad auditiva, sino que también fortalecen el entendimiento teórico de la música, proporcionando una base sólida sobre la cual los estudiantes pueden construir sus habilidades musicales. La combinación de práctica auditiva y teórica es esencial para un aprendizaje musical integral y equilibrado.

En cuanto a las dificultades que los estudiantes suelen enfrentar en las actividades de competencia auditiva, se identificaron varios desafíos comunes. El entrevistado 1 señaló que la identificación precisa de intervalos y la entonación correcta son las principales dificultades. Para abordar estos problemas, implementa ejercicios más repetitivos, lo que sugiere que la repetición constante puede ayudar a los estudiantes a internalizar los patrones auditivos y mejorar su precisión con el tiempo. La repetición es una estrategia pedagógica efectiva para consolidar el aprendizaje y mejorar la precisión auditiva.

El entrevistado 2, por otro lado, identificó que la identificación de ritmos y la memoria auditiva son las dificultades más comunes entre sus estudiantes. Para solucionar estos problemas, utiliza ejercicios que combinan movimientos corporales con audición activa. Este enfoque integrativo, que combina la percepción auditiva con el movimiento

físico, sugiere que el uso del movimiento puede reforzar la percepción auditiva y facilitar la identificación de ritmos, además de mejorar la memoria auditiva. La integración de estrategias auditivas y kinestésicas proporciona una experiencia de aprendizaje más dinámica y efectiva, ayudando a los estudiantes a conectar de manera más profunda con los conceptos musicales.

Por consiguiente, la implementación de ejercicios de solfeo y dictados melódicos, junto con actividades de reconocimiento auditivo basadas en el método Kodály, ha demostrado ser efectiva para fortalecer la capacidad auditiva de los jóvenes. Los entrevistados han identificado tanto las fortalezas de estos métodos como las dificultades comunes que enfrentan los estudiantes.

Las soluciones propuestas, que incluyen la repetición de ejercicios y la integración de movimientos corporales, sugieren un enfoque pedagógico completo que no solo mejora las habilidades auditivas, sino que también hace el aprendizaje más dinámico y efectivo. Estos resultados subrayan la importancia de un enfoque estructurado y adaptable en la enseñanza musical, que fomente el desarrollo integral de las capacidades auditivas de los estudiantes y les permita disfrutar y entender la música de manera más profunda y significativa.

Aunque los datos hasta el momento parecen ser eficientes respecto de la aplicabilidad de los métodos Willems y Kodaly, se han analizado también los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos de observación aplicados al grupo de estudiantes. Dichos resultados se expresan a continuación:

Desarrollo del instinto rítmico

Escala de calificación:

1= Necesita Mejorar (NM)

2= Adecuado (A)

3= Bueno (B)

4= Muy Bueno (MB)

5= Excelente (E)

Tabla 9.

Desarrollo del instinto rítmico

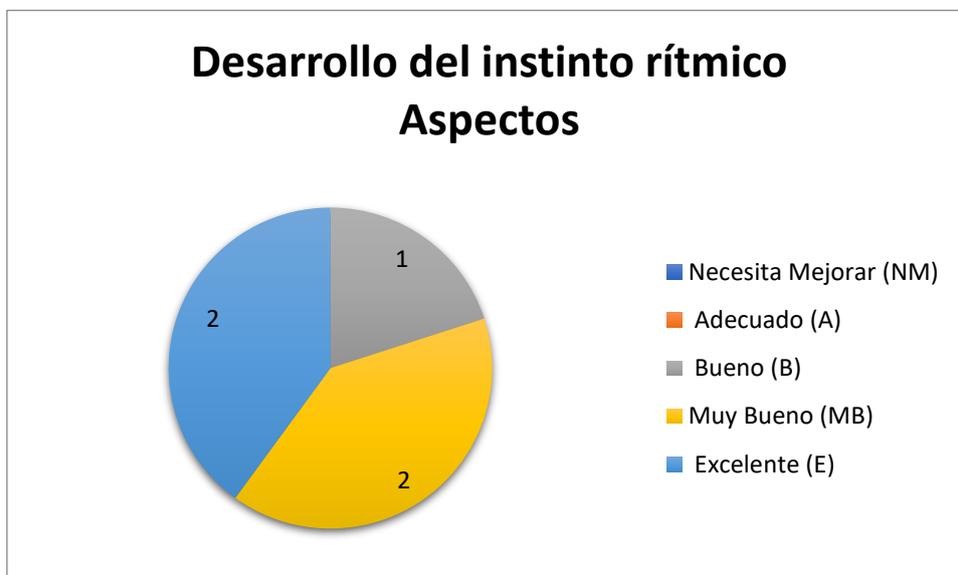
	ASPECTOS	ESCALA DE CALIFICACIONES				
		1 (NM)	2 (A)	3 (B)	4 (MB)	5 (E)
01	El estudiante participa activamente en los ejercicios de calentamiento y en las actividades grupales.					x
02	El estudiante puede identificar y reproducir patrones rítmicos presentados			x		
03	El estudiante crea patrones rítmicos originales con precisión.				x	
04	El estudiante muestra buena coordinación al seguir y reproducir ritmos en grupo.				x	
05	El estudiante sigue las instrucciones del docente de manera efectiva.					x
	TOTAL			1	2	2

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de Octavo de básica de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.

Elaborado por: Lorena Gamarra, Jonathan Bonilla (2024)

Figura 12.

Desarrollo del instinto rítmico



Fuente: Tabla 9: Ficha de observación clase 1

Elaborado por: Lorena Gamarra, Jonathan Bonilla (2024)

Interpretación

Los resultados indican que la mayoría de los estudiantes de octavo año de básica muestran un desarrollo rítmico satisfactorio. En el aspecto de participación en ejercicios de calentamiento y actividades grupales, los estudiantes alcanzaron una calificación de "Excelente," lo que refleja una alta implicación y compromiso en las actividades iniciales de las sesiones. En la identificación y reproducción de patrones rítmicos, los estudiantes obtuvieron una calificación de "Bueno", lo que indica una capacidad favorable para reconocer y replicar los ritmos presentados, mostrando una excelente percepción auditiva y memoria rítmica.

En cuanto a la creación de patrones rítmicos originales, los estudiantes fueron calificados como "Muy Bueno," lo que sugiere que tienen una base sólida en la creatividad rítmica, aunque aún pueden mejorar en la precisión y originalidad de sus creaciones. La coordinación en la reproducción de ritmos en grupo también fue evaluada como "Muy Buena," destacando la habilidad de los estudiantes para sincronizarse y mantener la cohesión rítmica dentro del grupo. Finalmente, en el seguimiento de las instrucciones del docente, los estudiantes recibieron una calificación de "Excelente," indicando una alta capacidad para comprender y ejecutar las indicaciones dadas, lo que facilita el aprendizaje y la práctica musical.

De este modo, los resultados de la ficha de observación reflejan un grupo de estudiantes con un desarrollo rítmico robusto, capaces de participar activamente, identificar y reproducir ritmos con alta precisión, y trabajar de manera efectiva tanto de forma individual como en grupo. Las áreas identificadas para mejora incluyen la creación de patrones rítmicos originales, donde se puede enfocar un mayor esfuerzo pedagógico para alcanzar niveles de excelencia.

Desarrollo Sensorial Auditivo

Escala de calificación:

1 = Necesita Mejorar (NM)

2 = Adecuado (A)

3 = Bueno (B)

4 = Muy Bueno (MB)

5 = Excelente (E)

Tabla 10.

Desarrollo Sensorial Auditivo.

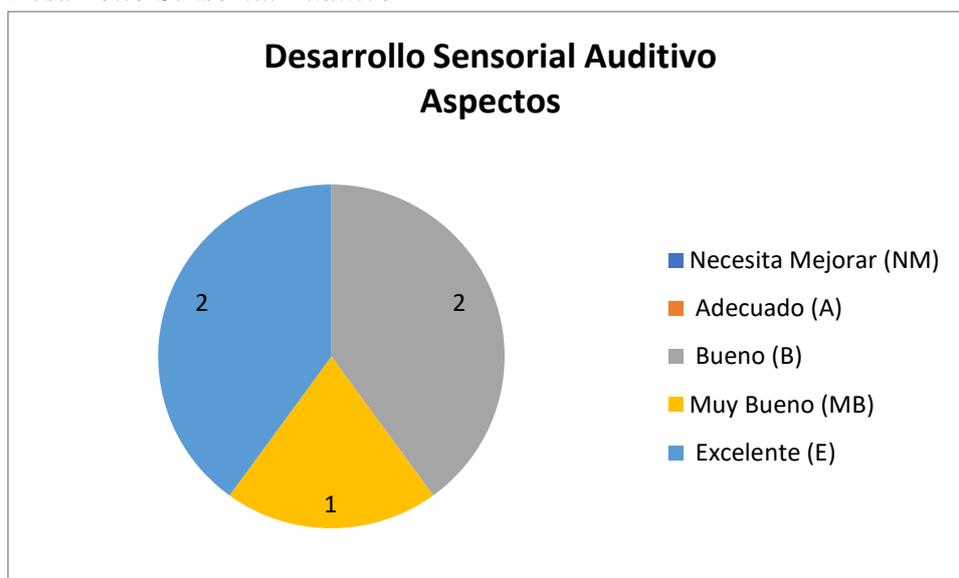
	ASPECTOS	ESCALA DE CALIFICACIONES				
		1 (NM)	2 (A)	3 (B)	4 (MB)	5 (E)
01	El estudiante participa activamente en los ejercicios de calentamiento y en las actividades grupales.					x
02	El estudiante sigue las instrucciones del docente de manera efectiva.					x
03	Desarrolla la memoria auditiva a través de juegos musicales.			x		
04	Mejora la capacidad de seguir y reproducir ritmos simples				x	
05	Reconoce y diferencia diferentes timbres y alturas de sonidos.			x		
	TOTAL			2	1	2

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de Octavo de básica de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.

Elaborado por: Lorena Gamarra, Jonathan Bonilla (2024)

Figura 13.

Desarrollo Sensorial Auditivo



Fuente: Tabla 10: Ficha de observación clase 2

Elaborado por: Lorena Gamarra, Jonathan Bonilla (2024)

Interpretación

Los resultados indican que los estudiantes de octavo año de básica muestran un desarrollo sensorial auditivo propicio en la mayoría de los aspectos evaluados. En términos de participación activa en ejercicios de calentamiento y actividades grupales, los estudiantes alcanzaron una calificación de "Excelente" lo que refleja una alta implicación y entusiasmo en las actividades iniciales de las sesiones. El seguimiento de las instrucciones del docente también fue calificado como "Excelente," lo que sugiere que los estudiantes son capaces de comprender y ejecutar las indicaciones de manera efectiva, facilitando el aprendizaje y la práctica musical. Esta habilidad es crucial para mantener una dinámica de clase ordenada y productiva.

El desarrollo de la memoria auditiva a través de juegos musicales recibió una calificación de "Bueno," lo que indica que, aunque los estudiantes muestran una capacidad adecuada para recordar y reproducir patrones auditivos, todavía hay margen para mejorar esta habilidad. Los juegos musicales proporcionan una forma interactiva y divertida de reforzar la memoria auditiva, y su continua práctica puede llevar a mejores resultados. La capacidad para seguir y reproducir ritmos simples también fue calificada como "Muy Bueno," destacando la habilidad de los estudiantes para mantener un ritmo constante y reproducirlo con precisión. Esta competencia es fundamental para el desarrollo de una base rítmica sólida.

Finalmente, el reconocimiento y diferenciación de diferentes timbres y alturas de sonidos obtuvo una calificación de "Bueno," indicando que los estudiantes tienen una percepción auditiva aguda y pueden identificar y distinguir con precisión las variaciones en timbre y altura. Esta habilidad es esencial para la apreciación musical y la interpretación precisa. De este modo, los resultados de la ficha de observación reflejan un grupo de estudiantes con un desarrollo sensorial auditivo robusto. Los estudiantes demostraron un alto nivel de participación, seguimiento de instrucciones y habilidades rítmicas, con un reconocimiento auditivo excepcional. Las áreas identificadas para mejora incluyen el desarrollo de la memoria auditiva, donde se puede enfocar un mayor esfuerzo pedagógico para alcanzar niveles de excelencia.

Canción “La Escuelita”

Escala de calificación:

1 = Necesita Mejorar (NM)

2 = Adecuado (A)

3 = Bueno (B)

4 = Muy Bueno (MB)

6 = Excelente (E)

Tabla 11.

Canción "La Escuelita"

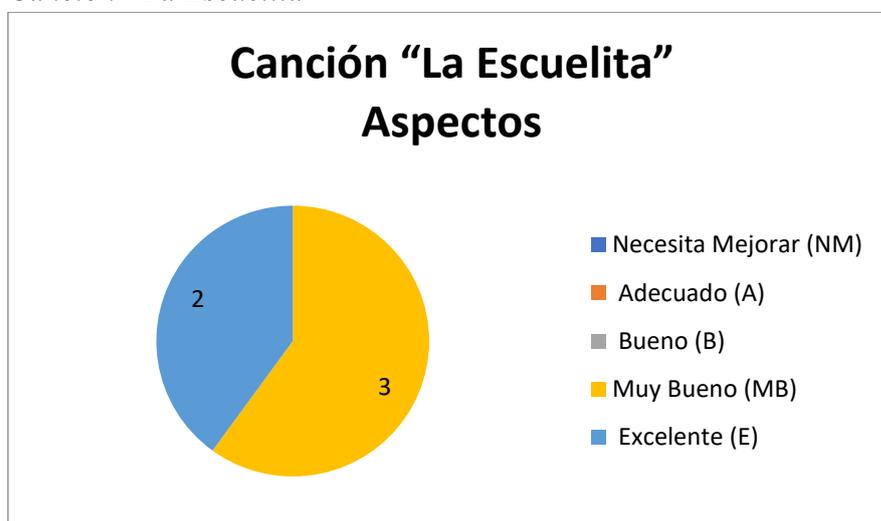
	ASPECTOS	ESCALA DE CALIFICACIONES				
		1 (NM)	2 (A)	3 (B)	4 (MB)	5 (E)
01	El estudiante participa activamente en los ejercicios de calentamiento y en las actividades grupales.					x
02	El estudiante sigue las instrucciones del docente de manera efectiva.					x
03	Aprende conceptos básicos de ritmo y melodía.				x	
04	Memoriza y comprender de la letra educativa.				x	
05	Desarrolla la habilidad de cantar en grupo y mantener el ritmo.				x	
	TOTAL				3	2

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de Octavo de básica de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.

Elaborado por: Lorena Gamarra, Jonathan Bonilla (2024)

Figura 14.

Canción "La Escuelita"



Fuente: Tabla 11: Ficha de observación clase 3

Elaborado por: Lorena Gamarra, Jonathan Bonilla (2024)

Interpretación

Los resultados indican que los estudiantes de octavo año de básica muestran un desempeño sólido en la mayoría de los aspectos evaluados en relación con la canción "La Escuelita." En cuanto a la participación activa en ejercicios de calentamiento y

actividades grupales, los estudiantes alcanzaron una calificación de "Excelente," lo que refleja un nivel aceptable de compromiso y energía en las actividades iniciales de las sesiones. El seguimiento de las instrucciones del docente fue calificado como "Excelente," indicando que los estudiantes son capaces de comprender y ejecutar las indicaciones de manera precisa y efectiva. Esta habilidad es crucial para asegurar que el aprendizaje se realice de manera ordenada y eficiente, facilitando un entorno de enseñanza positivo y productivo.

El aprendizaje de conceptos básicos de ritmo y melodía también fue evaluado como "Muy Bueno," destacando que los estudiantes tienen una comprensión adecuada de los fundamentos musicales necesarios para interpretar la canción correctamente. Esta competencia es esencial para construir una base sólida sobre la cual los estudiantes pueden desarrollar habilidades musicales más avanzadas. En términos de memorización y comprensión de la letra educativa, los estudiantes recibieron una calificación de "Muy bueno," lo que sugiere que son capaces de internalizar y comprender el contenido educativo de la canción. Esta capacidad no solo es importante para la interpretación precisa de la letra, sino que también refuerza el aprendizaje de los mensajes educativos incorporados en la canción.

El desarrollo de la habilidad de cantar en grupo y mantener el ritmo fue calificado como "Muy bueno," lo que indica que los estudiantes muestran una competencia adecuada en esta área, hay margen para mejorar. Cantar en grupo y mantener el ritmo es una habilidad compleja que requiere coordinación y práctica continua, y con mayor enfoque en esta área, se puede lograr un nivel de excelencia. Es así que, los resultados de la ficha de observación reflejan un grupo de estudiantes con un desempeño notable en varias áreas relacionadas con la canción "La Escuelita." Los estudiantes demostraron un alto nivel de participación, seguimiento de instrucciones y comprensión de conceptos básicos de ritmo y melodía.

Las áreas identificadas para mejora incluyen la habilidad de cantar en grupo y mantener el ritmo, donde se puede enfocar un mayor esfuerzo pedagógico para alcanzar niveles de excelencia. Estos resultados subrayan la importancia de un enfoque equilibrado y comprensivo en la enseñanza musical que fomente tanto la habilidad técnica como la apreciación educativa.

Desarrollo de “tempo” mediante marchas

Escala de calificación:

1 = Necesita Mejorar (NM)

2 = Adecuado (A)

3 = Bueno (B)

4 = Muy Bueno (MB)

5 = Excelente (E)

Tabla 12.

Desarrollo de “tempo” mediante marchas

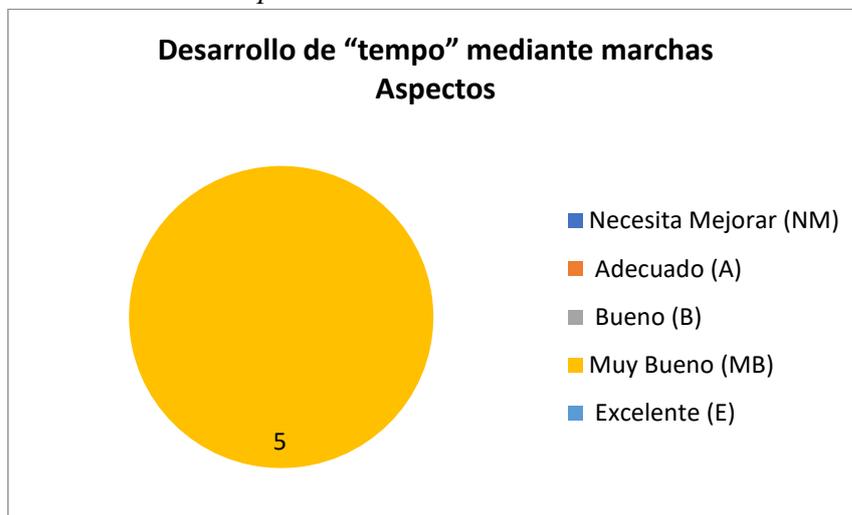
	ASPECTOS	ESCALA DE CALIFICACIONES				
		1 (NM)	2 (A)	3 (B)	4 (MB)	5 (E)
01	El estudiante participa activamente en los ejercicios de calentamiento y en las actividades grupales.				x	
02	El estudiante sigue las instrucciones del docente de manera efectiva.				x	
03	Identifica y mantiene diferentes tempos en una marcha.				x	
04	Expresa el carácter de diferentes tipos de marchas a través del movimiento.				x	
05	Sincroniza movimientos con el ritmo y el carácter de la música en grupo.				x	
	TOTAL				5	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de Octavo de básica de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.

Elaborado por: Lorena Gamarra, Jonathan Bonilla (2024)

Figura 15.

Desarrollo de “tempo” mediante marchas



Fuente: Tabla 12: Ficha de observación clase 4

Elaborado por: Lorena Gamarra, Jonathan Bonilla (2024)

Interpretación

Los resultados indican que los estudiantes de octavo año de básica muestran un desarrollo aceptable en la mayoría de los aspectos evaluados relacionados con el "tempo"

mediante marchas. En términos de participación activa en ejercicios de calentamiento y actividades grupales, los estudiantes alcanzaron una calificación de "Muy Bueno," lo que refleja un alto nivel de compromiso y energía en las actividades iniciales de las sesiones. El seguimiento de las instrucciones del docente también fue calificado como "Muy Bueno," sugiriendo que los estudiantes son capaces de comprender y ejecutar las indicaciones de manera precisa y efectiva. Esta habilidad es esencial para asegurar que las actividades de marcha se realicen de manera ordenada y sin contratiempos.

La identificación y mantenimiento de tiempos en una marcha recibió una calificación de "Muy Bueno," indicando que, aunque los estudiantes tienen una competencia adecuada en esta área, aún hay margen para mejorar. La precisión en el mantenimiento del tempo es crucial para la cohesión rítmica en las actividades de marcha y puede ser mejorada con práctica adicional y enfoques pedagógicos específicos. La expresión del carácter de diferentes tipos de marchas a través del movimiento fue evaluada como "Muy bueno," lo que sugiere que los estudiantes son capaces de interpretar y expresar con precisión las características distintivas de diversas marchas mediante el movimiento. Esta habilidad demuestra una comprensión profunda del ritmo y la musicalidad, y una capacidad para traducir estos conceptos en movimientos físicos.

Finalmente, la sincronización de movimientos con el ritmo y el carácter de la música en grupo fue calificada como "Muy Bueno," destacando la capacidad de los estudiantes para coordinarse eficazmente con sus compañeros y mantener la cohesión grupal. Esta competencia es fundamental para las actividades de marcha en grupo, donde la sincronización y el trabajo en equipo son esenciales. Es así que, los resultados de la ficha de observación reflejan un grupo de estudiantes con un desarrollo robusto en la mayoría de los aspectos relacionados con el "tempo" mediante marchas.

Los estudiantes demostraron un alto nivel de participación, seguimiento de instrucciones y habilidades de expresión musical a través del movimiento. Las áreas identificadas para mejora incluyen la identificación y mantenimiento de tiempos en una marcha, donde se puede enfocar un mayor esfuerzo pedagógico para alcanzar niveles de excelencia. Estos resultados subrayan la importancia de un enfoque pedagógico equilibrado que promueva tanto la precisión rítmica como la expresión musical en actividades de marcha.

Solfeo rítmico

Escala de calificación:

1 = Necesita Mejorar (NM)

2 = Adecuado (A)

3 = Bueno (B)

4 = Muy Bueno (MB)

5 = Excelente (E)

Tabla 13.

Solfeo rítmico

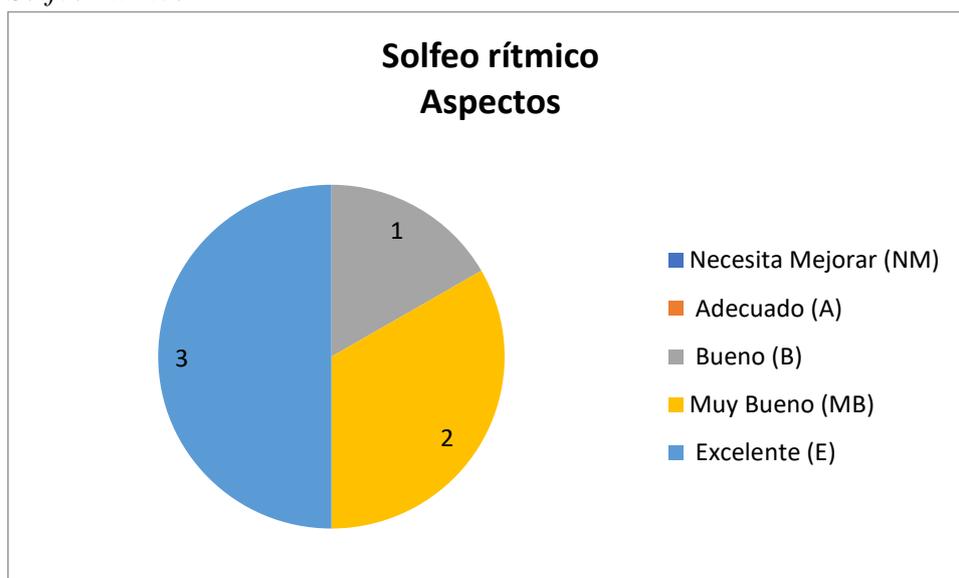
	ASPECTOS	ESCALA DE CALIFICACIONES				
		1 (NM)	2 (A)	3 (B)	4 (MB)	5 (E)
01	El estudiante participa activamente en los ejercicios de calentamiento y en las actividades grupales.					x
02	El estudiante puede identificar y ejecutar los patrones rítmicos con precisión				x	
03	El estudiante crea su propio patrón rítmico original con precisión.					x
04	El estudiante muestra buena lectura rítmica al seguir los patrones rítmicos en el grupo.				x	
05	El estudiante muestra buena pulsación constante al seguir los patrones rítmicos en el grupo.			x		
06	El estudiante sigue las instrucciones del docente de manera efectiva.					x
	TOTAL			1	2	3

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de Octavo de básica de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.

Elaborado por: Lorena Gamarra, Jonathan Bonilla (2024)

Figura 16.

Solfeo rítmico



Fuente: Tabla 13: Ficha de observación clase 1

Elaborado por: Lorena Gamarra, Jonathan Bonilla (2024)

Interpretación

Los estudiantes de octavo año de básica muestran un desempeño estupendo en la mayoría de los aspectos evaluados relacionados con el solfeo rítmico. En términos de participación activa en ejercicios de calentamiento y actividades grupales, los estudiantes alcanzaron una calificación de "Excelente," reflejando un alto nivel de compromiso y energía en las actividades iniciales de las sesiones. La identificación y ejecución de patrones rítmicos con precisión recibió una calificación de "Muy bueno," lo que sugiere que los estudiantes tienen una competencia adecuada en esta área, aunque todavía hay margen para mejorar. La creación de patrones rítmicos originales con precisión fue calificada como "Excelente," indicando que esta es un área dominada por los estudiantes para desarrollar la creatividad rítmica de los mismos.

La lectura rítmica al seguir los patrones rítmicos en el grupo también fue evaluada como "Muy bueno," destacando la capacidad de los estudiantes para interpretar y reproducir ritmos en un contexto grupal. Esta competencia es crucial para la cohesión rítmica en actividades de solfeo. La habilidad de mantener una pulsación constante al seguir los patrones rítmicos en el grupo recibió una calificación de "Bueno," lo que sugiere que los estudiantes tienen la habilidad de mantener un tempo constante, pudiendo mejorar este aspecto para realizar de manera más precisa. El seguimiento de las instrucciones del docente de manera efectiva fue calificado como "Excelente," indicando que los estudiantes comprenden y ejecutan las indicaciones de manera precisa y efectiva.

Desarrollo rítmico

Escala de calificación:

1 = Necesita Mejorar (NM)

2 = Adecuado (A)

3 = Bueno (B)

4 = Muy Bueno (MB)

5 = Excelente (E)

Tabla 14.
Desarrollo rítmico

	ASPECTOS	ESCALA DE CALIFICACIONES				
		1 (NM)	2 (A)	3 (B)	4 (MB)	5 (E)
01	El estudiante participa activamente en los ejercicios de escalas melódicas en las actividades grupales.				x	
02	El estudiante puede identificar correctamente las melodías en los diferentes compases					x
03	El estudiante crea sus propias melodías originales con precisión.				x	
04	El estudiante muestra buena afinación al seguir al cantar las notas escritas.			x		
05	El estudiante reconoce las escalas e intervalos siguiendo la lectura en el grupo				x	
06	El estudiante sigue las instrucciones del docente de manera efectiva.				x	
	TOTAL			1	4	1

Desarrollo rítmico

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de Octavo de básica de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.

Elaborado por: Lorena Gamarra, Jonathan Bonilla (2024)

Figura 17.*Desarrollo rítmico*

Desarrollo rítmico



Fuente: Tabla 14: Ficha de observación clase 2

Elaborado por: Lorena Gamarra, Jonathan Bonilla (2024)

Interpretación

Los estudiantes de octavo año de básica muestran un desempeño satisfactorio en la mayoría de los aspectos evaluados relacionados con el desarrollo rítmico. En términos de participación activa en ejercicios de escalas melódicas y actividades grupales, los estudiantes alcanzaron una calificación de "Muy Bueno," reflejando un alto nivel de compromiso y energía en las actividades iniciales de las sesiones. La identificación correcta de melodías en los diferentes compases recibió una calificación de "Excelente," lo que sugiere que los estudiantes tienen una competencia adecuada en esta área, aunque todavía hay margen para mejorar. La creación de melodías originales con precisión fue calificada como "Muy Bueno," indicando que esta es un área que requiere más atención y práctica para desarrollar la creatividad melódica de los estudiantes.

La afinación al seguir y cantar las notas escritas también fue evaluada como "Bueno," destacando la capacidad de los estudiantes para mantener una afinación precisa en un contexto grupal. Esta competencia es crucial para la cohesión melódica en actividades de canto. El reconocimiento de escalas e intervalos siguiendo la lectura en el grupo recibió una calificación de "Muy Bueno," lo que sugiere que los estudiantes son capaces de identificar y diferenciar correctamente las escalas e intervalos, una habilidad fundamental para la lectura musical. El seguimiento de las instrucciones del docente de manera efectiva también fue calificado como "Muy Bueno," indicando que los estudiantes comprenden y ejecutan las indicaciones de manera precisa y efectiva. Esta habilidad es esencial para asegurar que las actividades musicales se realicen de manera ordenada y eficiente.

Signos manuales de Curwen

Escala de calificación:

1 = Necesita Mejorar (NM)

2 = Adecuado (A)

3 = Bueno (B)

4 = Muy Bueno (MB)

5 = Excelente (E)

Tabla 15.

Signos manuales de Curwen

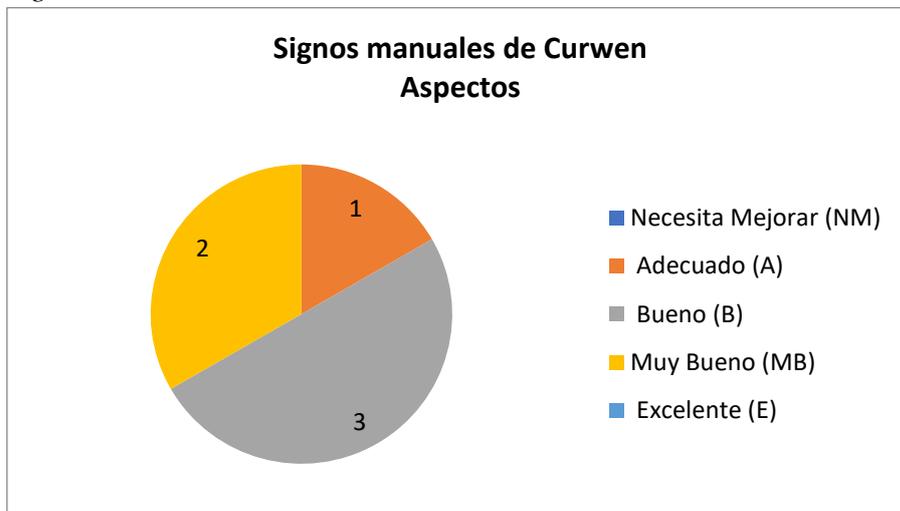
	ASPECTOS	ESCALA DE CALIFICACIONES				
		1 (NM)	2 (A)	3 (B)	4 (MB)	5 (E)
01	El estudiante participa activamente en la identificación y participación de los signos manuales				x	
02	El estudiante puede reconocer visual y verbalmente cada uno de los signos			x		
03	El estudiante puede ejecutar con precisión los signos manuales.			x		
04	El estudiante muestra buena coordinación para cantar los signos manuales en una melodía		x			
05	El estudiante muestra buena coordinación para ejecutar los reconocer los signos manuales en una melodía			x		
06	El estudiante sigue las instrucciones del docente de manera efectiva.				x	
	TOTAL		1	3	2	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de Octavo de básica de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.

Elaborado por: Lorena Gamarra, Jonathan Bonilla (2024)

Figura 18.

Signos manuales de Curwen



Fuente: Tabla 15: Ficha de observación clase 3

Elaborado por: Lorena Gamarra, Jonathan Bonilla (2024)

Interpretación

Los estudiantes de octavo año de básica muestran un desempeño notable en la mayoría de los aspectos evaluados relacionados con el uso de los signos manuales de Curwen. En términos de participación activa en la identificación y participación de los signos manuales, los estudiantes alcanzaron una calificación de "Muy Bueno," reflejando un alto nivel de compromiso y energía en las actividades relacionadas. El reconocimiento visual y verbal de cada uno de los signos recibió una calificación de "Bueno," lo que sugiere que los estudiantes tienen una competencia adecuada en esta área, aunque todavía hay margen para mejorar. La ejecución con precisión de los signos manuales también fue evaluada como "Bueno," demostrando la capacidad de los estudiantes para realizar los signos correctamente, aunque con espacio para alcanzar un mayor nivel de precisión.

La coordinación para cantar los signos manuales en una melodía fue calificada como "Adecuado," lo que sugiere que los estudiantes son capaces de coordinar de manera efectiva el canto con los signos manuales, una habilidad crucial para la interpretación musical. La coordinación para ejecutar y reconocer los signos manuales en una melodía también recibió una calificación de "Bueno," indicando que los estudiantes pueden sincronizar sus movimientos con la música de manera efectiva. El seguimiento de las instrucciones del docente de manera efectiva fue calificado como "Muy Bueno," lo que indica que los estudiantes comprenden y ejecutan las indicaciones de manera precisa y eficiente. Esta habilidad es esencial para asegurar que las actividades musicales se realicen de manera ordenada y productiva.

Entrenamiento vocal

Escala de calificación:

- 1 = Necesita Mejorar (NM)**
- 2 = Adecuado (A)**
- 3 = Bueno (B)**
- 4 = Muy Bueno (MB)**
- 5 = Excelente (E)**

Tabla 16.

Entrenamiento vocal.

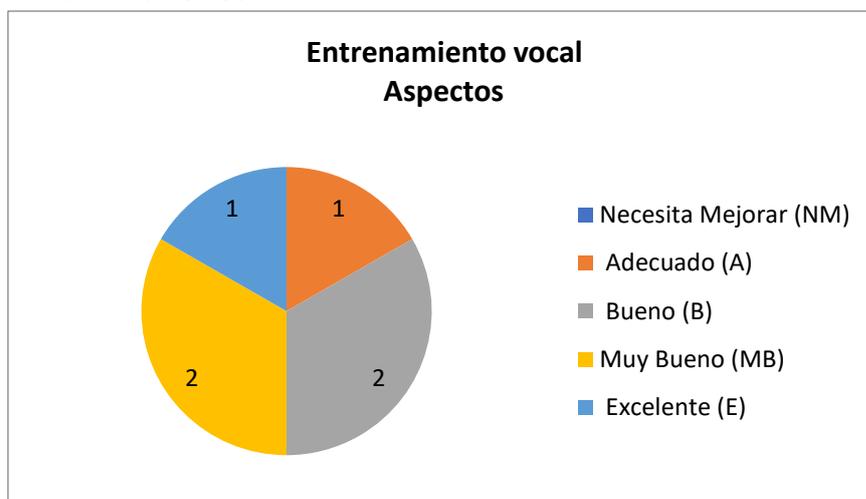
	ASPECTOS	ESCALA DE CALIFICACIONES				
		1 (NM)	2 (A)	3 (B)	4 (MB)	5 (E)
01	El estudiante participa activamente en los ejercicios identificando la respiración adecuada del canto			x		
02	El estudiante puede identificar la afinación de cada una de las notas musicales				x	
03	El estudiante crea melodías originales con precisión.		x			
04	El estudiante muestra buena coordinación y postura al expresar el canto y la afinación de la melodía				x	
05	El estudiante muestra buena entonación y afinación en cada uno de los fragmentos musicales			x		
06	El estudiante sigue las instrucciones del docente de manera efectiva.					x
	TOTAL		1	2	2	1

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de Octavo de básica de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.

Elaborado por: Lorena Gamarra, Jonathan Bonilla (2024)

Figura 19.

Entrenamiento vocal



Fuente: Tabla 16: Ficha de observación clase 4

Elaborado por: Lorena Gamarra, Jonathan Bonilla (2024)

Interpretación

Los estudiantes de octavo año de básica muestran un desempeño notable en la mayoría de los aspectos evaluados relacionados con el entrenamiento vocal. En términos de participación activa en ejercicios identificando la respiración adecuada del canto, los estudiantes alcanzaron una calificación de "Bueno," reflejando un nivel aceptable de compromiso y habilidad en la realización de ejercicios respiratorios esenciales para el canto. La identificación de la afinación de cada una de las notas musicales recibió una calificación de "Muy bueno," lo que sugiere que los estudiantes tienen una competencia adecuada en esta área, aunque todavía hay margen para mejorar en términos de precisión y consistencia en la afinación. La creación de melodías originales con precisión fue calificada como "Adecuado," indicando que esta es un área que requiere más atención y práctica para desarrollar la creatividad melódica de los estudiantes.

La coordinación y postura al expresar el canto y la afinación de la melodía fue calificada como "Muy Bueno," lo que sugiere que los estudiantes son capaces de mantener una postura adecuada y coordinar sus movimientos mientras cantan, una habilidad crucial para una buena técnica vocal. La buena entonación y afinación en cada uno de los fragmentos musicales también recibió una calificación de "Bueno," indicando que los estudiantes pueden mantener una afinación precisa a lo largo de diferentes fragmentos musicales. El seguimiento de las instrucciones del docente de manera efectiva fue calificado como "Excelente," lo que indica que los estudiantes comprenden y ejecutan las indicaciones de manera precisa y eficiente. Esta habilidad es esencial para asegurar que las actividades vocales se realicen de manera ordenada y productiva.

6.1. Discusión

La adaptación de la letra "La Escuelita" en tonada ecuatoriana, integrada en los métodos Willems y Kodály, ha demostrado ser una herramienta pedagógica eficaz en el contexto educativo musical. Los resultados obtenidos de las entrevistas con los docentes y las observaciones en el aula reflejan una serie de hallazgos significativos. Primero, ambos entrevistados destacaron la experiencia positiva y la efectividad de los métodos Willems y Kodály en el contexto educativo. La capacidad de estos métodos para abordar diversas necesidades de aprendizaje y mejorar la percepción auditiva en los estudiantes fue un punto central de su evaluación. La integración de "La Escuelita" en estas metodologías no solo preservó la esencia cultural de la tonada ecuatoriana, sino que también facilitó una mejor comprensión y práctica de conceptos rítmicos y melódicos entre los estudiantes.

Los docentes describieron cómo han integrado los métodos Willems y Kodály en sus prácticas docentes de manera complementaria. La aplicación del método Willems para desarrollar la sensibilidad auditiva y el método Kodály para enseñar lectura musical y entonación precisa, muestra una clara comprensión de las fortalezas específicas de cada método. Esta implementación estratégica, que comienza con ejercicios de escucha activa

y movimientos corporales y avanza hacia habilidades más técnicas, resalta la efectividad de un enfoque secuencial en la enseñanza musical. Además, los beneficios en la interpretación instrumental de música ecuatoriana fueron ampliamente reconocidos.

Los entrevistados subrayaron cómo el método Willems familiariza a los estudiantes con los ritmos y estructuras melódicas ecuatorianas desde una edad temprana, y cómo el método Kodály mejora la entonación melódica. La exploración profunda y personal de las riquezas rítmicas y melódicas de la música ecuatoriana facilitada por estos métodos ayuda a los estudiantes a internalizar patrones musicales y desarrollar una interpretación más auténtica y expresiva.

En cuanto a las observaciones en el aula, los resultados indican que los estudiantes mostraron una notable mejora en varios aspectos clave. La estructura repetitiva y la tonalidad característica de la tonada ecuatoriana ayudaron a los estudiantes a desarrollar una percepción más aguda del ritmo y la melodía. La naturaleza lúdica y culturalmente relevante de "La Escuelita" fomentó un mayor interés y participación de los estudiantes, quienes se mostraron más motivados y comprometidos con el proceso de aprendizaje. Además, la combinación de la repetición de patrones rítmicos y melódicos con la práctica constante del solfeo permitió a los estudiantes desarrollar habilidades sólidas en la lectura musical.

En términos de desarrollo sensorial auditivo, los estudiantes demostraron una alta implicación y entusiasmo en las actividades iniciales de las sesiones, así como una capacidad adecuada para recordar y reproducir patrones auditivos. La capacidad de seguir y reproducir ritmos simples y el reconocimiento y diferenciación de timbres y alturas de sonidos también fueron destacadas, reflejando una percepción auditiva aguda.

Finalmente, los estudiantes mostraron un desempeño sólido en la interpretación de "La Escuelita," con un alto nivel de participación, comprensión de conceptos básicos de ritmo y melodía, y habilidades de canto en grupo. Sin embargo, se identificaron áreas para mejora, como la creación de patrones rítmicos originales y la capacidad de mantener el ritmo en grupo, donde se puede enfocar un mayor esfuerzo pedagógico para alcanzar niveles de excelencia. Es así que, los resultados obtenidos subrayan la efectividad de la adaptación de "La Escuelita" integrada en los métodos Willems y Kodály. Esta combinación no solo ha mejorado las habilidades técnicas y auditivas de los estudiantes, sino que también ha fortalecido su conexión con la cultura musical ecuatoriana, proporcionando un enfoque educativo integral y enriquecedor. La implementación de estas metodologías en el aula ha demostrado ser una estrategia pedagógica valiosa para el desarrollo musical y cultural de los estudiantes.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. Conclusiones

La adaptación de la letra “La Escuelita” al ritmo de la tonada ecuatoriana e integrada en los métodos Willems y Kodály ha sido una iniciativa exitosa que ha demostrado ser una herramienta pedagógica eficaz. Los resultados reflejan que esta integración no solo preserva la esencia cultural de la tonada ecuatoriana, sino que también facilita una mejor comprensión y práctica de conceptos rítmicos y melódicos entre los estudiantes. La implementación en el aula ha mostrado que los estudiantes mejoraron significativamente en su percepción rítmica y melódica, participando activamente y demostrando una mayor motivación y compromiso con el aprendizaje musical. Este enfoque ha proporcionado un contexto culturalmente relevante que enriquece la educación musical, fortaleciendo tanto las habilidades técnicas como la conexión con la herencia cultural ecuatoriana.

Las actividades didácticas basadas en los métodos Willems y Kodály, enfocadas en la audición, ritmo, canciones y movimiento, han demostrado ser efectivas para estimular la imaginación y la creatividad de los jóvenes. Los entrevistados y las observaciones en el aula indican que estas actividades no solo fortalecen las habilidades musicales de los jóvenes, sino que también promueven el pensamiento creativo y la expresión artística. Los estudiantes se sienten más cómodos y seguros en su interpretación musical, desarrollando habilidades de escucha activa y celebrando la música de manera más personal y auténtica. Este enfoque dinámico y enriquecedor ha proporcionado un entorno de aprendizaje que fomenta el desarrollo integral de los estudiantes, permitiéndoles explorar su creatividad y desarrollar una interpretación musical auténtica y expresiva.

La implementación de las estrategias educativas basadas en los métodos Willems y Kodály, incluyendo ejercicios de solfeo, dictados melódicos y actividades de reconocimiento auditivo, ha demostrado ser efectiva para fortalecer la capacidad auditiva de los jóvenes. Los resultados muestran que estas actividades mejoran significativamente las habilidades de percepción auditiva de los estudiantes, desarrollando una comprensión más profunda de la estructura y los elementos de la música.

7.2. Recomendaciones

Se recomienda continuar y expandir la integración de canciones culturales como "La Escuelita" en las metodologías de Willems y Kodály para otros niveles educativos y diferentes contextos musicales. Además, se sugiere la formación continua de docentes en estas metodologías para asegurar una implementación efectiva y actualizada, así como la creación de un repertorio de canciones adaptadas que puedan ser utilizadas en el currículo musical, promoviendo así una mayor conexión con la cultura local y una comprensión más profunda de los conceptos musicales entre los estudiantes.

Es recomendable seguir desarrollando y diversificando las actividades didácticas que estimulan la imaginación y la creatividad de los jóvenes mediante los métodos Willems y Kodály. Se sugiere la implementación de talleres de formación para docentes enfocados en técnicas innovadoras que combinen audición, ritmo, canciones y movimiento. Además, es importante fomentar un ambiente de aprendizaje flexible y creativo, donde los estudiantes se sientan libres de experimentar y explorar sus propias ideas musicales, promoviendo así una educación musical más enriquecedora y holística.

Se recomienda continuar utilizando y perfeccionando las estrategias educativas de Willems y Kodály para fortalecer la capacidad auditiva de los jóvenes. Es crucial incorporar una variedad de ejercicios de solfeo, dictados melódicos y actividades de reconocimiento auditivo en el currículo musical de manera sistemática y progresiva. Además, se sugiere la evaluación regular de las habilidades auditivas de los estudiantes para identificar áreas de mejora y ajustar las estrategias pedagógicas en consecuencia. La implementación de tecnologías educativas y recursos digitales puede también potenciar estas estrategias, ofreciendo herramientas interactivas que faciliten el aprendizaje y la práctica de los conceptos auditivos.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, K. (2018). *El método Kodály en el Desarrollo del Lenguaje en Niñas y Niños de 3 a 4 Años de Edad* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/28820/2/Acosta%20Ram%C3%ADrez%2C%20K.pdf>
- Angel, R. (2017). El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado. *Revista Electrónica Educare*, 21(1), 74-81.
- Atiaja, J. L., & Velastegui, C. del R. (2017). *La música ecuatoriana en la interculturalidad* [Tesis de Grado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://localhost/handle/27000/3999>
- Candisano Mera, J. A., & Gillanders, C. (2011). Métodos y modelos en educación musical. *Música y Educación*, 87, 61-72.
- Canet, J. (2019). *El método Dalcroze en educación infantil. Una investigación-acción en dos centros de la Comunidad Valenciana*. [Tesis de Maestría]. Universitat Jaume I.
- Conde, J. M. (2021). *Diseño de un método de saxofón basado en repertorio del folklore andino ecuatoriano para educandos de décimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba* [Tesis de Grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/19826>
- Cuervo, L., & Ordóñez, X. (2021). Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de estudiantes de grado medio. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 47(2), 339-353. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052021000200339>
- Espinoza, E., De la Rosa, A., Toro, K., & Jaén, K. (2019). El método Kodály para la estimulación de la lectura. *Política y sociedad (Madrid, Spain)*, 40, 159-166.

- Gamero, A. (2017). *Estudio y análisis sobre los métodos clásicos en Educación Musical* [Tesis de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/27063>
- Gardner, H. (2020). *A Synthesizing Mind: A Memoir from the Creator of Multiple Intelligences Theory*. MIT Press.
- Gómez, C. (2018). *Proceso de iniciación musical basado en la aplicación del método Willems con niños de 5 a 10 años en la “Institución educativa Mundo Nuevo” de la ciudad de Pereira* [Tesis de Grado, Universidad Tecnológica de Pereira]. <https://hdl.handle.net/11059/9945>
- Hegyí, E. (1999). *Método Kodály de Solfeo I*. Ediciones Pirámide.
- Játiva, D. J., Galarraga, D. L., & Topanta, M. J. (2022). Capishca un baile libre tradicional del Chimborazo: Capishca a traditional free dance of Chimborazo. *Revista Científica Caminos de Investigación*, 3(1), Article 1. <https://doi.org/10.59773/ci.v3i1.28>
- Jorquera Jaramillo, M. C. (2017). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista Electrónica de LEEME*, 14, Article 14. <https://doi.org/10.7203/LEEME.14.9751>
- Lojano, A. (2018). *Aplicación del método Kodaly en la formación musical del coro estudiantil del colegio María Mazzarello* [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/31648/1/Trabajo%20de%20titulacion.pdf>
- Manterola, C., Hernández-Leal, M. J., Otzen, T., Espinosa, M. E., & Grande, L. (2023). Estudios de Corte Transversal. Un Diseño de Investigación a Considerar en Ciencias Morfológicas. *International Journal of Morphology*, 41(1), 146-155. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022023000100146>
- Montenegro, H. A. (2013). *El ritmo de la bomba como patrimonio cultural en la legislación ecuatoriana* [Tesis de Grado, Universidad Regional Autónoma de los Andes]. <https://dspace.uniandes.edu.ec/handle/123456789/3059>

- Mullo, J. (2009). *Música Patrimonial del Ecuador*. Cartografía de la memoria. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52868.pdf>
- Muñoz, M. M. (2012). *Identidades musicales ecuatorianas: Diseño, mercadeo y difusión en Quito de una serie de productos radicales sobre música nacional* [Tesis de Grado, Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/2577>
- Paredes, J. (2018). *Método de enseñanza musical para primero de educación general básica de las escuelas de la ciudad de Cuenca* [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/29434>
- Pimienta, V. M. (2019). *El método musical Willems en el desarrollo de la educación emocional en niños de 6 años* [Tesis de Grado, Universidad Internacional de la Rioja]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/8549>
- Ramos, C. A. (2021). Editorial: Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 10(1), 1-7.
- Real, K. L. (2021). *La metodología Dalcroze para el desarrollo de la motivación en los niños de Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "General Juan Lavalle" de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020-2021* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8283>
- Telenchano, C. C. (2024). *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12191>
- Torres, M. (2016). *Metodología de la educación musical: Método Willems* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Jaén]. <http://crea.ujaen.es/jspui/handle/10953.1/3326>

- Valencia, G. V. (2015). El legado de Wdgar Willems a la educación musical de hoy. Herencia de Edgar Willems, pedagogo del siglo XX, a la pedagogía musical del siglo XXI. *Ricercare*, 4, Article 4. <https://doi.org/10.17230/ricercare.2015.4.5>
- Velázquez, A., & Sánchez, P. (2015). La lectoescritura musical: Métodos precursores. *VARONA*, 61, 1-11.
- Zuleta, A. (2013). El Método Kodály en Colombia, Fase II. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 8(1), Article 1.

ANEXOS

Anexo 1. Planificaciones

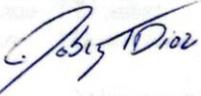


UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGIAS
CARRERA DE PEDAGOGIA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES
PLAN MICROCURRICULAR N°1

INSTITUCIÓN	Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”		
Estudiantes:	Lorena Pilar Gamarra Gualli Jonathan Efraín Bonilla Tixi	FECHA:	07-05-2024
ÁREA:	Educación Cultural y Artística	SUBNIVEL:	Educación General Básica 8vo
ASIGNATURA:	Educación Cultural y Artística	TIEMPO:	120 minutos
Tema:	Desarrollo del instinto rítmico		
OBJETIVO:	Desarrollar en los estudiantes la capacidad de reconocer, reproducir y crear patrones rítmicos, mejorando su coordinación y comprensión musical.		

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
-Identificar la duración de notas y el juego corporal para la concentración y coordinación de ritmos -Identificar los Patrones Rítmicos -Improvisar y crea ritmos -Colaborar y participa activamente	Motivación: Se dará inicio saludando a los estudiantes e invitarlos a mover el cuerpo para generar vínculos de confianza y expresión. Se realizará ejercicios simples de palmas siguiendo diferentes patrones rítmicos guiados por el docente inicia con patrones simples y aumentar progresivamente la complejidad. Desarrollo: Se realizará una explicación sobre notas, tiempos y silencios. Como actividad central se trabajará el ritmo individualmente. Se invitan a todos los niños y niñas a participar desde una actitud positiva y motivadora, seguidamente se les explica la actividad. Creación de ritmos: Los estudiantes crean sus propios patrones rítmicos y los comparten con	-Tarjetas con diferentes patrones rítmicos - Papel y lápiz. -Grabaciones de diferentes ritmos para escuchar y analizar -Videos educativos sobre ritmos y percusión	-Identifica la duración de notas y el juego corporal para la concentración y coordinación de ritmos -Identifica los Patrones Rítmicos -Improvisa y crea ritmos -Colabora y participa activamente	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación

	<p>el grupo. El docente los ayuda a corregir y mejorar sus creaciones. Juego Rítmico en Grupo Juego: "El director de Orquesta." Un estudiante hace de director y crea ritmos que el resto debe seguir. Cambiar de director cada minuto.</p> <p>Cierre: Para finalizar se realizará un conversatorio en el cual se preguntará a los estudiantes qué aprendieron y qué les pareció más divertido o desafiante. se repasará brevemente los principales conceptos y actividades realizadas durante la clase se agradecerá la participación de los estudiantes y anticipar el tema de la próxima clase.</p>			
--	---	--	--	--

ELABORADO:		Aprobado	
Nombre:	Lorena Pilar Gamarra Gualli Jonathan Efraín Bonilla Tixi	NOMBRE:	Tutor Académico Mgs. Edison Tigse
Fecha:	29-04-2024	Fecha:	02-05-2024
Firma:		Firma:	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGIAS
CARRERA DE PEDAGOGIA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES
PLAN MICROCURRICULAR N°2

INSTITUCIÓN	Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”		
Estudiante	Jonathan Efrain Bonilla Tixi Lorena Pilar Gamarra Gualli	FECHA:	09-05-2024
ÁREA:	Educación Cultural y Artística	SUBNIVEL:	Educación General Básica 8vo
ASIGNATURA:	Educación Cultural y Artística	TIEMPO:	120 minutos
Tema:	Solfeo Rítmico		
OBJETIVO:	Desarrollar la capacidad de leer, interpretar y ejecutar patrones rítmicos con precisión y fluidez		

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> -Identifica y ejecuta correctamente las notas musicales -Mantener una pulsación constante en los compases. -Identifica y crea correctamente los patrones rítmicos -Colabora y participa activamente 	<p>Motivación: Se dará inicio expresando un saludo a los estudiantes e invitarlos a ponerse de pie para realizar un ejercicio de calentamiento como el palmoteo y pisoteo. Se realizará ejercicios simples donde los estudiantes utilizaran las palabras Ta y Titi guiados por el docente</p> <p>Desarrollo: Se realizará una breve explicación sobre el solfeo rítmico mejorando la capacidad de reconocimiento auditivo. Como actividad central se realizará la lectura de nuevos patrones rítmicos en diferentes tiempos. Se invitan a todos los niños a participar con una actitud positiva y</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas impresas -Metrónomo - Papel y lápiz. -Grabaciones de diferentes patrones rítmicos -Pizarra y marcadores 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica la duración de patrones rítmicos con exactitud -Identifica la pulsación de los ritmos -Improvisa de patrones rítmicos -Colaboración y participa activamente 	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>

	<p>motivadora, seguidamente explicándoles la actividad que vamos a realizar.</p> <p>Creación de ritmos: los estudiantes irán escuchando los ritmos que se va a ir impartiendo en la clase eh irán ellos creando sus propios ritmos, bajo la supervisión del docente se ira corrigiendo los ritmos melódicos.</p> <p>Juego de Patrones ritmicos</p> <p>Juego: El juego consiste que deben formar pequeños grupos y cada grupo debe tener su director con el fin que el les vaya dirigiendo los patrones ritmicos que crearon</p> <p>Cierre: Para finalizar se realizará un conversatorio en el cual se hará diferentes preguntas a los estudiantes sobre cómo les pareció la actividad que se realizó en la clase se les hará una breve retroalimentación al terminar la clase con el fin que el tema quede claro, se agradecerá la participación de los estudiantes y anticipar el tema de la próxima clase.</p>			
--	--	--	--	--

ELABORADO:		Aprobado	
Nombre:	Jonathan Efrain Bonilla Tixi Lorena Pilar Gamarra Gualli	NOMBRE:	Tutor Académico Mgs. Edison Tigse
Fecha:	29-04-2024	Fecha:	02-05-2024
Firma:	 	Firma:	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGIAS
CARRERA DE PEDAGOGIA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES
PLAN MICROCURRICULAR N°3

INSTITUCIÓN	Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”		
Estudiante	Lorena Pilar Gamarra Gualli Jonathan Efrain Bonilla Tixi	FECHA:	14-05-2024
ÁREA:	Educación Cultural y Artística	SUBNIVEL:	Educación General Básica 8vo
ASIGNATURA:	Educación Cultural y Artística	TIEMPO:	120 minutos
Tema:	Desarrollo sensorial Auditivito		
OBJETIVO:	Desarrollar la capacidad auditiva y sensorial de los estudiantes mediante actividades musicales que mejoren su percepción y discriminación de sonidos.		

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
-Reconocer y diferenciar diferentes timbres y alturas de sonidos. -Desarrollar la memoria auditiva a través de juegos musicales. -Mejorar la capacidad de seguir y reproducir ritmos simples	Motivación: Se dará inicio saludando a los estudiantes y se realizara un ejercicio de respiración y silencio: se pedirá a los niños que se sienten cómodamente y cierran los ojos. Se realizará respiraciones profundas y luego mantendrán en silencio por un momento, escuchando atentamente los sonidos del ambiente. Desarrollo: -Juego de Reconocimiento de Sonidos: Se reproducirá diferentes sonidos (instrumentos musicales, sonidos de la naturaleza, ruidos cotidianos) y se pedirá a los niños que identifiquen qué escuchan. A modo de reforzar la actividad se utilizará tarjetas con imágenes correspondientes a los	-Reproductor de música y grabaciones de sonidos diversos (instrumentos, sonidos de la naturaleza, ruidos cotidianos). -Tarjetas con dibujos de instrumentos y objetos que producen sonidos.	-Reconoce y diferencia diferentes timbres y alturas de sonidos. -Desarrolla la memoria auditiva a través de juegos musicales. -Mejora la capacidad de seguir y reproducir ritmos simples	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación

	<p>sonidos para ayudar a los niños a asociar el sonido con la imagen.</p> <p>-Juego de Memoria Auditiva: Se tocará una secuencia de sonidos con un instrumento de percusión y se pedirá a los niños que la repitan.</p> <p>Se comenzará con secuencias simples y aumente la complejidad gradualmente.</p> <p>-Juego de Ritmo y Movimiento:</p> <p>Se utilizará tambor o pandereta para tocar diferentes ritmos y se pedirá a los niños que los sigan, primero con palmas y luego con movimientos. Se Alternará entre ritmos rápidos y lentos.</p> <p>Cierre: Termina la clase con una breve actividad de relajación, como escuchar una pieza musical suave mientras los niños se recuestan y cierran los ojos.</p>	<p>-Hoja de trabajo para el juego de memoria auditiva.</p>		
--	---	--	--	--

ELABORADO:		Aprobado	
Nombre:	<p>Lorena Pilar Gamarra Gualli Jonathan Efrain Bonilla Tixi</p>	NOMBRE:	<p>Tutor Académico Mgs. Edison Tigse</p>
Fecha:	<p>29-04-2024</p>	Fecha:	<p>02-05-2024</p>
Firma:		Firma:	

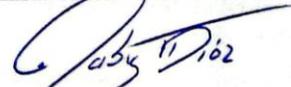


UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGIAS
CARRERA DE PEDAGOGIA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES
PLAN MICROCURRICULAR N°4

INSTITUCIÓN	Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”		
Estudiante	Jonathan Efrain Bonilla Tixi Lorena Pilar Gamarra Gualli	FECHA:	16-05-2024
ÁREA:	Educación Cultural y Artística	SUBNIVEL:	Educación General Básica 8vo
ASIGNATURA:	Educación Cultural y Artística	TIEMPO:	120 minutos
Tema:	Solfeo melódico		
OBJETIVO:	Desarrollar en los estudiantes la capacidad de leer, interpretar y ejecutar las melodías escritas en notación musical, con el fin de fortalecer su comprensión teórica y la práctica del solfeo melódico		

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
-Identifica correctamente las melodías en los diferentes compases -Reconoce y canta las escalas e intervalos -Improvisa y crea diferentes tipos de melodías -Colabora y participa activamente	Motivación: Se dará inicio expresando un saludo a los estudiantes e invitarlos a escuchar unos pequeños fragmentos de escalas y arpeggios. Se realizará ejercicios simples de escalas y arpeggios para ir mejorando la precisión y afinación, guiados por el docente inicia con patrones simples y aumentar progresivamente la complejidad. Desarrollo: Se realizará una explicación sobre las escalas y arpeggios. Como actividad central se trabajará el dictado melódico con el fin que impartiremos una serie de notas musicales en el piano. Se invitan a todos los niños a participar con una actitud positiva y motivadora, seguidamente se les explica la actividad.	-Partituras y hojas de ejercicios - Papel y lápiz. - Pizarra y marcadores -Grabaciones de audios para escuchar ejemplos de melodías	-Identifica la precisión en la lectura y entonación de melodías -Identifica los ritmos y tiempos adecuados -Improvisación y creación de melodías -Colabora y participa activamente	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación

	<p>Creación de ritmos melódicos: Los estudiantes crean sus propios ritmos melódicos y los compartirán con el grupo. El docente los ayuda a corregir y mejorar sus creaciones.</p> <p>Juego Patrones melódicos en grupo</p> <p>Juego: Consiste el juego que cada uno de los estudiantes debe formar un grupo de 6 personas y crear una pequeña melodía con el fin de practicar en conjunto.</p> <p>Cierre: Para finalizar se realizará un conversatorio en el cual se hará diferentes preguntas a los estudiantes sobre cómo les pareció la actividad que se realizó en la clase se les hará una breve retroalimentación al terminar la clase con el fin que el tema quede claro, se agradecerá la participación de los estudiantes y anticipar el tema de la próxima clase.</p>			
--	--	--	--	--

ELABORADO:		Aprobado	
Nombre:	Lorena Pilar Gamarra Gualli Jonathan Efrain Bonilla Tixi	NOMBRE:	Tutor Académico Mgs. Edison Tigse
Fecha:	29-04-2024	Fecha:	02-05-2024
Firma:	 	Firma:	

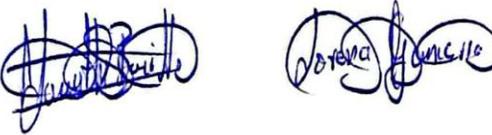


UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGIAS
CARRERA DE PEDAGOGIA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES
PLAN MICROCURRICULAR N°5

INSTITUCIÓN	Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”		
Estudiante	Lorena Pilar Gamarra Gualli Jonathan Efrain Bonilla Tixi	FECHA:	21-05-2024
ÁREA:	Educación Cultural y Artística	SUBNIVEL:	Educación General Básica 8vo
ASIGNATURA:	Educación Cultural y Artística	TIEMPO:	120 minutos
Tema:	Canción “La Escuelita”		
OBJETIVO:	Desarrollar habilidades musicales a través del aprendizaje de una canción que incluya ritmo tonada y una letra con contenido educativo.		

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
-Aprender conceptos básicos de ritmo y melodía. -Memorizar y comprender de la letra educativa. -Desarrollar la habilidad de cantar en grupo y mantener el ritmo.	Motivación: Se dará inicio saludando a los estudiantes y se realizara un ejercicio de movimiento. Desarrollo: Se presentara la canción y explicara su contenido educativo. Aprendizaje del Ritmo: Practicar el ritmo con palmas y percusión corporal. Aprendizaje de la Melodía: Se enseñará la melodía mediante repetición y eco. Memorización de la Letra: Dividirá la letra en secciones y aprenderá línea por línea. Integración de Ritmo y Melodía:	Letra de la canción impresa. Instrumentos de percusión maracas, panderetas.	Aprende conceptos básicos de ritmo y melodía. Memoriza y comprender de la letra educativa. Desarrolla la habilidad de cantar en grupo y mantener el ritmo.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación

	<p>Se cantara la canción completa varias veces, primero despacio y luego a tiempo real.</p> <p>Cierre</p> <p>Realizar una presentación grupal de la canción.</p> <p>Reflexionar sobre el contenido educativo aprendido.</p>			
--	--	--	--	--

ELABORADO:		Aprobado	
Nombre:	<p> Lorena Pilar Gamarra Gualli Jonathan Efrain Bonilla Tixi</p>	NOMBRE:	<p>Tutor Académico Mgs. Edison Tigse</p>
Fecha:	<p>29-04-2024</p>	Fecha:	<p>02-05-2024</p>
Firma:		Firma:	



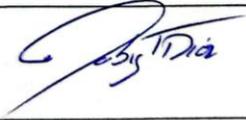
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGIAS
CARRERA DE PEDAGOGIA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

PLAN MICROCURRICULAR N°6

INSTITUCIÓN	Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”		
Estudiante	Jonathan Efrain Bonilla Tixi Lorena Pilar Gamarra Gualli	FECHA:	23-05-2024
ÁREA:	Educación Cultural y Artística	SUBNIVEL:	Educación General Básica 8vo
ASIGNATURA:	Educación Cultural y Artística	TIEMPO:	120 minutos
Tema:	Signos manuales de Curwen		
OBJETIVO:	Desarrollar en los estudiantes la capacidad de identificar, utilizando los signos manuales de Curwen con el fin de mejorar su habilidad en la entonación y lectura musical.		

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
-Identificar y nombrar correctamente cada uno de los signos manuales de Curwen -Reconoce visual y verbalmente todos los signos de Curwen en ejercicios -Ejecutar con precisión los signos manuales mientras se canta una escala. -Colaborar y participa activamente	Motivación: Se dará inicio expresando un saludo a los estudiantes e invitarlos a una pequeña introducción de los signos manuales en la escala diatónica. Se realizará ejercicios simples donde los estudiantes puedan observar cada signo manual en las diferentes notas musicales guiados por el docente. Desarrollo: Se realizará una explicación sobre los signos manuales ascendente y descendente Como actividad central se trabajara ejercicios específicos que tengan coordinación con la mano y la voz. Se hará la invitación a todos los niños a participar con una actitud positiva y	-Pizarra - Papel y lápiz. -Grabaciones de diferentes ritmos para escuchar y analizar	-Identifica la duración de notas y el juego corporal para la concentración y coordinación del solfeo relativo -Identifica cada nota y duración del tiempo -Improvisa y creación de pequeños fragmentos de musica -Colabora y participa activamente	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación

	<p>motivadora, seguido de darles una breve explicación del tema. Utilizaremos espejos para que los estudiantes puedan corregir su postura y ejecución de los signos manuales Juego reconocimiento de signos y patrones de notas Juego: Trata en formar pequeños grupos de personas para practicar los signos manuales y entonar en las melodías juntos, con el fin de realizar una presentación de cada grupo donde cada estudiante utilice los signos manuales. Cierre: Para finalizar se realizará un conversatorio en el cual se hará diferentes preguntas a los estudiantes sobre cómo les pareció la actividad que se realizó en la clase se les hará una breve retroalimentación al terminar la clase con el fin que el tema quede claro, se agradecerá la participación de los estudiantes y anticipar el tema de la próxima clase.</p>			
--	---	--	--	--

ELABORADO:		Aprobado	
Nombre:	<p>Lorena Pilar Gamarra Gualli Jonathan Efrain Bonilla Tixi</p>	NOMBRE:	<p>Tutor Académico Mgs. Edison Tigse</p>
Fecha:	<p>29-04-2024</p>	Fecha:	<p>02-05-2024</p>
Firma:		Firma:	

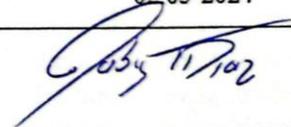


UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGIAS
CARRERA DE PEDAGOGIA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES
PLAN MICROCURRICULAR N°7

INSTITUCIÓN	Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”		
Estudiante	Lorena Pilar Gamarra Gualli Jonathan Efrain Bonilla Tixi	FECHA:	28-05-2024
ÁREA:	Educación Cultural y Artística	SUBNIVEL:	Educación General Básica 8vo
ASIGNATURA:	Educación Cultural y Artística	TIEMPO:	120 minutos
Tema:	Desarrollo de “tempo” mediante marchas		
OBJETIVO:	Identificar y mantener el tempo adecuado y a expresar el carácter de la música marchando con precisión y energía.		

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
-Identificar y mantener diferentes tempos en una marcha. -Expresar el carácter de diferentes tipos de marchas a través del movimiento. -Sincronizar movimientos con el ritmo y el carácter de la música en grupo.	Motivación: Se dará inicio saludando a los estudiantes e invitarlos a mover el cuerpo para generar vínculos de confianza y expresión. Desarrollo: Explicación del Tempo Escucha y Análisis Se reproducirá grabaciones de diferentes marchas, por ejemplo, marchas militares, marchas festivas. Marcha con el Metrónomo: Con la ayuda de un metrónomo marcaremos diferentes tempos. Se comenzará con un tempo lento y aumente gradualmente. Se pedirá a los alumnos marchar al ritmo del metrónomo. Primero lento, y luego iremos aumentando la	Instrumentos de percusión tambor Grabaciones de diferentes marchas Espacio amplio para moverse libremente Metrónomo	-Identifica y mantiene diferentes tempos en una marcha. -Expresa el carácter de diferentes tipos de marchas a través del movimiento. -Sincroniza movimientos con el ritmo y el carácter de la música en grupo.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación

	<p>velocidad. Tratando de mantener el paso con el ritmo del metrónomo.</p> <p>Marcha con Percusión: Se distribuirá instrumentos de percusión a los estudiantes y se pedirá que marquen el ritmo de la marcha.</p> <p>Usaremos estos instrumentos para marcar el ritmo mientras marchamos. Escucharan el tempo y trataran de mantenerlo con sus instrumentos.</p> <p>Cierre: Termine la clase con una breve actividad de relajación, como estiramientos suaves o escuchar una música suave. Se pedirá a los alumnos relajarse escuchar la música y sentarse.</p>			
--	---	--	--	--

ELABORADO:		Aprobado	
Nombre:	<p>Lorena Pilar Gamarra Gualli Jonathan Efrain Bonilla Tixi</p>	NOMBRE:	<p>Tutor Académico Mgs. Edison Tigse</p>
Fecha:	<p>29-04-2024</p>	Fecha:	<p>02 05-2024</p>
Firma:		Firma:	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGIAS
CARRERA DE PEDAGOGIA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES
PLAN MICROCURRICULAR N°8

INSTITUCIÓN	Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”		
Estudiante	Jonathan Efrain Bonilla Tixi Lorena Pilar Gamarra Gualli	FECHA:	30-05-2024
ÁREA:	Educación Cultural y Artística	SUBNIVEL:	Educación General Básica 8vo
ASIGNATURA:	Educación Cultural y Artística	TIEMPO:	120 minutos
Tema:	Canto coral		
OBJETIVO:	Desarrollar habilidades vocales y en equipo mediante la práctica del canto coral, fomentando la apreciación musical		

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> -Identificar la respiración y la postura adecuada para el canto -Identificar la afinación y ritmo de cada voz -Interpretar correctamente las notas, ritmos y en la partitura -Improvisar y crear una melodía afinada -Colaborar y participa activamente 	<p>Motivación: Se dará inicio expresando un saludo a los estudiantes e invitarlos a una pequeña introducción de respiración y vocalización. Se realizará ejercicios simples desarrollando la técnica coral de cada uno de los estudiantes guiados por el docente donde se inicia con melodías simples y se aumentan progresivamente la complejidad.</p> <p>Desarrollo: Se realizará una explicación sobre la técnica canto coral. Como actividad se trabajará las escalas, arpeggios y otros ejercicios vocales como el uso de la respiración diafragmática y la resonancia. Se les hace la invitación a todos los niños a participar con una actitud positiva y motivadora, seguido la breve explicación del tema a tratar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Pizarra -Partituras - Papel y lápiz. -Grabaciones de diferentes tipos de escalas afinadas y analizar 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica la duración de la técnica de respiración. -Identifica la afinación y entonación de cada nota musical -Improvisa y creación de melodías afinadas -Colabora y participa activamente 	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>

	<p>Creación de escalas melódicas con la afinación y entonación correcta tomando en cuenta que cada uno debe ir con su afinación en sus respectivas secciones sopranos, altos, tenores, bajos Los estudiantes deberán crear sus propias escalas melodías y presentar cada uno al grupo. El docente los ayuda a corregir cada uno de sus trabajos con el fin de mejorar la habilidad.</p> <p>Juego Melódico en Grupo Juego: Consiste que deben hacerse grupos de 6 personas y crear una melodía a su gusto y expresarla con su afinación y entonación correcta</p> <p>Cierre: Para finalizar se realizará un conversatorio en el cual se hará diferentes preguntas a los estudiantes sobre cómo les pareció la actividad que se realizó en la clase se les hará una breve retroalimentación al terminar la clase con el fin que el tema quede claro, se agradecerá la participación de los estudiantes y anticipar el tema de la próxima clase.</p>			
--	---	--	--	--

ELABORADO:		Aprobado	
Nombre:	Lorena Pilar Gamarra Gualli Jonathan Efrain Bonilla Tixi	NOMBRE:	Tutor Académico Mgs. Edison Tigse
Fecha:	29-04-2024	Fecha:	02-05-2024
Firma:	 	Firma:	

Anexo 2. Adaptación musical

Score

La Ecuelita
Tonada

Letra y Adaptación Musical
Lorena Gamarra
Jonathan Bonilla
2024- 1S

1. 2.

The musical score is written for a band and includes the following parts:

- Soprano:** Two staves with a first ending (1.) and a second ending (2.).
- Clarinet in B \flat 1:** One staff with a melodic line in the second ending.
- Clarinet in B \flat 2:** One staff with a melodic line in the second ending.
- Alto Sax 1:** One staff with a melodic line.
- Alto Sax 2:** One staff with a harmonic accompaniment.
- Trumpet in B \flat 1:** One staff with a melodic line in the second ending.
- Trumpet in B \flat 2:** One staff with a melodic line in the second ending.
- Trombone 1:** One staff with a melodic line.
- Trombone 2:** One staff with a melodic line.
- Percussion:** One staff with a rhythmic pattern, including a *Gm* chord.
- Piano:** One staff with a harmonic accompaniment.
- Bass Guitar:** One staff with a melodic line, starting with a *ff* dynamic marking.

©lorenita14gamarra@gmail.com

Anexo 3.- link del video

<https://youtu.be/FBvISZ6wua8?si=ACnx5OPme13GxCOJ>