



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA**

**La Creatividad en el Proceso de Aprendizaje en Niños y Niñas de**  
**Inicial I de la Unidad Educativa José María Román Freile**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en**  
**Psicopedagogía**

**Autora:**

López Paucar, Ariana Katherine

**Tutora:**

Mgs. Fabiana María De León Nicaretta

**Riobamba, Ecuador. 2024**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Ariana Katherine López Paucar**, con cédula de ciudadanía **0605805977**, autora del trabajo de investigación titulado: **LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL I DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 19 de noviembre de 2024.



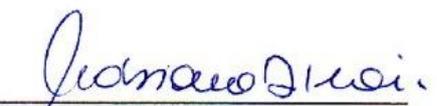
**Ariana Katherine López Paucar**

**C.I: 0605805977**



## ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 11 días del mes de julio de 2024, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante **LÓPEZ PAUCAR ARIANA KATHERINE** con CC: **0605805977**, de la carrera de **PSICOPEDAGOGÍA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL I DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE** por lo tanto, se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

  
Mgs. Fabiana María De León Nicaretta  
TUTORA

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **La Creatividad en el Proceso de Aprendizaje en niños y niñas de Inicial I de la Unidad Educativa José María Román Freile** por **Ariana Katherine López Paucar**, con cédula de identidad número **0605805977**, bajo la tutoría de **Mgs. Fabiana María De León Nicaretta**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autora; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 19 de noviembre del 2024.



Mgs. Juan Carlos Marcillo Coello  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Dr. Patricio Marcelo Guzmán Yucta  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Mgs. Aracely Carolina Rodríguez Vintimilla  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

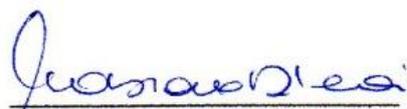


UNACH-RGF-01-04-08.17  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

# CERTIFICACIÓN

Que, LÓPEZ PAUCAR ARIANA KATHERINE con CC: 0605805977, estudiante de la Carrera **PSICOPEDAGOGÍA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL I DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE**", cumple con el 10 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio Turnitin Originality, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 17 de octubre de 2024

  
Mgs. FABIANA MARÍA DE LEÓN NICARETTA  
TUTORA

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este trabajo de investigación a mi madre Katty Paucar, quien con su apoyo, amor y comprensión constante me ha dado la fuerza y el ánimo de seguir cada paso de mi vida, a mi padre Diego López que con su trabajo del día a día no me ha llegado a faltar sustento en mi vida universitaria, su sacrificio y dedicación es la luz que ilumina mi camino hacia el éxito, Dios bendiga a mis padres.

Dedicada también a mi hijo Francisco Castelo quien es mi inspiración y mi motivo de orgullo, cada logro alcanzado es gracias a él por darme la alegría y las fuerzas que he necesitado para culminar mi carrera, y por el cual seguiré preparándome profesionalmente, te amo hijo de mi alma.

A mi abuelita, a mis tías y familiares, quienes no solo me han brindado sus palabras de aliento, sino que han sido mi sostén, cuidando a mi hijo mientras yo me sumergía en mis estudios, su grandiosa generosidad y amor han sido un regalo invaluable en este trayecto.

A mis amigos Nayla, Vale, July y Kenny quienes han hecho de la vida universitaria divertida y han contribuido de alguna manera en este camino, les agradezco por su confianza y apoyo.

**Ariana.**

## **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento especial primero y ante todo a Dios por darme la vida y la oportunidad de vivir esta etapa llena de aprendizaje y crecimiento personal.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mis distinguidos docentes, cuya dedicación y orientación han sido fundamentales en la formación académica, en particular, deseo reconocer el invaluable aporte de la Magíster Fabiana De León, quien no solo ha sido una tutora excepcional en este trabajo de investigación, sino también una mentora que me ha brindado su guía experta y su apoyo incondicional en cada paso del proceso, impulsándome a alcanzar estándares de excelencia en mi investigación.

Asimismo, a la Universidad Nacional de Chimborazo quien ha tomado un papel fundamental en mi trayectoria educativa, su excelencia académica y compromiso con la formación integral de sus estudiantes han sido pilares en mi desarrollo profesional, a la Unidad Educativa José María Román Freile, por permitirme realizar el trabajo investigativo.

**Ariana.**

## ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE GRÁFICOS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	13
INTRODUCCIÓN.....	13
1.1    Antecedentes.....	14
1.2    Planteamiento del problema .....	15
1.3    Justificación .....	17
1.4    Objetivos.....	18
1.4.1    Objetivo General .....	18
CAPÍTULO II.....	20
MARCO TEÓRICO .....	20
2.1.1    Importancia de la creatividad en el proceso de aprendizaje en la primera infancia .....	21
2.1.2    Definiciones sobre la creatividad .....	22
2.1.3    Ambiente de aprendizaje .....	23
2.1.4    Rol del Docente .....	25
2.2.1    Definiciones de aprendizaje .....	26
2.2.2    Estrategias de aprendizaje .....	27
2.2.3    Participación activa .....	30
2.2.4    Dificultades de aprendizaje en niños y niñas de Inicial I .....	31
2.2.5    Estrategias para superarlas a través de la creatividad.....	32
CAPÍTULO III. ....	33
METODOLOGÍA.....	33
3.2.2    Por el lugar .....	33

3.3 Epistemología de la Investigación.....	33
3.4.1 Exploratorio.....	34
3.4.2 Descriptivo.....	34
3.4.3 Diseño.....	34
CAPÍTULO IV.....	36
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	36
4.2.1 Creatividad.....	40
CAPÍTULO V.....	42
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	42
5.1.1 Conclusión general.....	42
5.1.2 Conclusiones específicas.....	42
5.2 Recomendaciones.....	43
CAPÍTULO VI.....	44
PROPUESTA.....	44
6.3 Desarrollo de la propuesta.....	44
6.4 Elementos que la conforman.....	44
6.5 Explicación de la propuesta con su base teórica.....	45
6.6 Guía de Actividades Recreativas.....	48
BIBLIOGRAFÍA.....	68
ANEXOS.....	71

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Muestra .....	35
Tabla 2. Cuadro de resumen para identificar los obstáculos en el aprendizaje en niños y niñas de inicial I de la Unidad Educativa José María Román Freile y las estrategias para superarlas a través del desarrollo de la creatividad.....	36

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Resultados de la ficha de observación a niños y niñas de Inicial I. ....	37
---	----

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo aportar al desarrollo de la creatividad en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de Inicial I de la Unidad Educativa José María Román Freile a partir del desarrollo de una guía de actividades recreativas, debido a que contemporáneamente se ha analizado la falta de desarrollo de la creatividad en los niños y niñas. La creatividad en el proceso de aprendizaje es fundamental en la etapa escolar, ya que, por medio de ésta, el niño puede desarrollar una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas a base de la exploración. La investigación se encaminó por un enfoque cualitativo, dado su paradigma interpretativo, además, se ejecutó de manera factible ya que se recolectó la información bibliográfica de diversos trabajos de investigación, revistas científicas y el aporte de investigadores con pautas conforme a la realidad. La investigación partió de un diagnóstico inicial desde el cual se pudo explorar las concepciones y prácticas de los docentes para potenciar la creatividad en niños y niñas de inicial I, así como identificar los obstáculos en el aprendizaje. La guía que se presenta incluye actividades recreativas para potenciar la imaginación en el desarrollo educativo, para que sea de fácil comprensión para los docentes y tener una buena aplicación a los estudiantes, siendo esta una alternativa de solución al desarrollo de las habilidades cognitivas y artísticas.

**Palabras claves:** Creatividad, proceso de aprendizaje, enseñanza, actividades, imaginación.

## ABSTRACT

The primary objective of this research project was to contribute children at the José María Román Freile Educational Unit, develop their creativity in the learning process by creating a recreational activity guide. This was done because the lack of creativity development in children has also been examined. In the school stage, creativity is essential to the learning process because it allows the child to become more adaptable to novel circumstances through exploration. The research was guided by a qualitative approach, given its interpretative paradigm, in addition, it was carried out in a feasible way since bibliographic information was collected from different research works, scientific journals and the contribution of researchers with guidelines in accordance with reality. The study was founded on an initial diagnostic that allowed for the exploration of the opinions of educators and methods for encouraging creativity in Pre-school I students as well as the identification of learning barriers. As an alternative to the development of cognitive and artistic skills, the guide contains recreational activities to foster creativity in educational growth that are easy for teachers to grasp and effectively implement with pupils.

**Key words:** Creativity, learning process, teaching, activities, imagination.

Reviewed by:



Mg. Mishell Salao Espinoza

**ENGLISH PROFESSOR**

C.C. 0650151566

## CAPÍTULO I.

### INTRODUCCIÓN

La creatividad es una habilidad esencial en el proceso educativo de los niños y niñas en la etapa de Inicial I, reconocer su importancia implica comprender que un ambiente educativo que fomente esta competencia contribuye significativamente al desarrollo integral de los infantes. La promoción de la creatividad no solo busca potenciar la capacidad de generar ideas innovadoras y soluciones creativas, sino también estimular la imaginación, la originalidad y el pensamiento divergente de los niños y niñas.

El presente proyecto de investigación se propuso aportar al desarrollo de la creatividad en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de Inicial I, mediante el desarrollo de una guía de estrategias pedagógicas que permitan impulsar estas habilidades desde una edad temprana, se buscó no solo dotar a los niños y niñas de herramientas para resolver problemas de manera novedosa, sino también fomentar su autonomía y confianza en sí mismos al enfrentarse a situaciones diversas.

El proceso de aprendizaje se enriquece enormemente cuando se nutre de la creatividad. Autores como Castillo (2016) citado por (Gonzales, 2022), sostienen que la creatividad abre un abanico de oportunidades para formar individuos adaptables y flexibles ante los cambios, por ello, desde una edad temprana es clave fomentarla, para tener la capacidad de explorar nuevas ideas y enfoques, así como la habilidad para adaptarse a distintas situaciones. Este enfoque no solo les permite a los niños enfrentar los desafíos del presente, sino también prepararlos para los desafíos futuros, donde la capacidad de innovar y pensar de manera original será aún más crucial.

Es importante destacar que la creatividad no solo beneficia el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, sino que también tiene un impacto positivo en su bienestar emocional y social, por ende, los docentes deben crear las condiciones necesarias para fomentar la creatividad en cualquier contexto de formación con niños de Educación Inicial, teniendo en cuenta las características propias de la infancia y con el objetivo de promover el bienestar común, así se podrá fomentar un ambiente donde se valoren y promuevan la originalidad y la imaginación para contribuir a crear una comunidad educativa más inclusiva y colaborativa. (Guayllazaca, 2020)

La implementación de estrategias pedagógicas centradas en la creatividad puede llevarse a cabo de diversas formas, desde actividades lúdicas y artísticas hasta proyectos de aprendizaje basados en la resolución de problemas, es crucial que los educadores estén capacitados y motivados para integrar la creatividad en su práctica docente, y que cuenten con el apoyo de la institución educativa y las familias, considerando la perspectiva crítica que aborda el contexto social y emocional en el proceso educativo. (Lagla , González, Martínez, & Cerna, 2023)

Es por lo anteriormente mencionado que esta investigación, de significativa trascendencia e impacto social, se centró en aportar al desarrollo de la creatividad en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de Inicial I de la Unidad Educativa José María Román Freile, a partir del desarrollo de una guía de actividades recreativas. Para lo cual se estudió la creatividad en el proceso de aprendizaje de niños y niñas de Inicial I, con la colaboración de la institución educativa, lo que proporciona una base teórica para futuras investigaciones sobre las variables estudiadas. El trabajo está organizado en cinco capítulos que detallan los factores clave de la investigación, respaldados por sustento teórico-científico, experiencia y criterio de la investigadora:

- Capítulo I Introducción: Se presentan los antecedentes de investigaciones anteriores en contextos macro, meso y micro, el planteamiento y formulación del problema con las preguntas que guiaron la investigación y la justificación del estudio, que evidencia la relación del investigador con el problema, originalidad, viabilidad, utilidad teórico-práctica, impacto social, entre otros, y establece objetivos claros.
- Capítulo II Marco Teórico: Se aborda el sustento literario-científico mediante fuentes como libros, artículos científicos y revistas, y se elabora la matriz de operacionalización, la investigación se basa en las variables que son: la creatividad y proceso de aprendizaje.
- Capítulo III Metodología: Se describe el enfoque cualitativo, el diseño, tipo de investigación, unidad de análisis, población y muestra, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas de análisis de la información.
- Capítulo IV Resultados y Discusión: Se presentan y discuten los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos a la muestra seleccionada.
- Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones: Se resumen los hallazgos basados en los objetivos generales y específicos de la investigación, determinando lo que se encontró durante el estudio y ofreciendo recomendaciones.

## **1.1 Antecedentes**

Para comprender el problema y aprovechar las investigaciones previas, es fundamental mencionar que existen estudios referentes a la creatividad y como este ayuda en el proceso de aprendizaje en la educación, para esto, se realizó una búsqueda exhaustiva en fuentes confiables e influyentes, tanto a nacional como internacional, con el fin de recopilar información que aporte al trabajo de investigación que se está llevando a cabo. Estos estudios brindan una base sólida, ayudando a comprender la importancia de las variables desde diferentes niveles de análisis, maso, meso y micro, detallando los aspectos más importantes y haciendo mención a los siguientes:

A nivel macro, en el trabajo elaborado por Cristina Huancas Y, (Huancas, 2020) titulado “Desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial, en Tumbes-Perú 2020” en la Universidad Nacional de Tumbes, el objetivo fue comprender la importancia del desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial, utilizando un método que se

centró en entender cómo las familias y las escuelas trabajan juntas para ayudar a los niños a aprender, este estudio muestra que la familia tiene un papel significativo a la hora de enseñar a los niños cómo actuar y comportarse, y que también utilizan lo que aprenden en casa en la escuela, la investigación subraya la importancia de renovar información sobre la creatividad en educación inicial, este trabajo se seleccionó por su enfoque integral que relaciona el entorno familiar y escolar, proporcionando una perspectiva amplia sobre la formación creativa en los niños.

A nivel meso, el estudio realizado por Lilia Catucuamba y Lorena Cañizares (Catucuamba & Cañizares, 2019) titulado “La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de niños del subnivel de educación inicial II de la Institución Educativa 'Plinio Robalino' de Latacunga-Ecuador 2019”, en la Universidad Técnica de Cotopaxi, con el objetivo de estimular la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de educación inicial II de la Institución Educativa “Plinio Robalino”, centrándose en el desinterés del desarrollo de la creatividad en los niños. Utilizando un enfoque cuantitativo con un paradigma positivista, recopilaron información bibliográfica y un diagnóstico en la institución educativa, la investigación describe cómo la creatividad influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje y propone una guía de estrategias lúdicas con actividades innovadoras y creativas, esta propuesta se centra en objetivos específicos, iniciando con una captación que permitió explorar y describir el desarrollo de la creatividad, consiguiendo una comparación y análisis de los resultados obtenidos, tuvo un enfoque en la aplicación práctica de métodos para promover la creatividad, ofreciendo una visión concreta sobre la mejora de la enseñanza creativa en el aula.

A nivel micro, en la investigación realizada por Dayana Trujillo (Trujillo, 2022) titulada “Pedagogía Waldorf para el Desarrollo de la Creatividad en Niños de Preescolar II de la Unidad Educativa Yaruquíes en la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, Período 2021”, en la Universidad Nacional de Chimborazo, teniendo como objetivo establecer la importancia de Waldorf Pedagogía en el desarrollo de la creatividad en los niños, basándose en un enfoque pedagógico de la libre instrucción y los intereses propios de cada niño, impulsando la autonomía y el desarrollo de habilidades, la metodología utilizada fue cualitativa, aplicando el método inductivo y recolectando datos mediante encuestas y el test de Torrance, adaptado para medir la creatividad, dando como resultado, que la pedagogía Waldorf tiene una influencia significativa en el desarrollo creativo de los niños, este antecedente tiene relevancia por su análisis detallado de una metodología específica aplicada a un contexto local, facilitando un modelo concreto de cómo los modelos educativos pueden influir en la creatividad infantil.

## **1.2 Planteamiento del problema**

Desde el inicio del siglo XX, la creatividad ha sido objeto de estudio tanto en la psicología como en la pedagogía, lo que ha generado un gran interés por comprender el proceso de generación de ideas y resolución de problemas, a lo largo del tiempo, numerosos estudios sobre la creatividad han aportado teorías que enriquecen la práctica educativa. Corte

(2010), citado por (Medina, 2017), refiere que la UNESCO afirma que todos los seres humanos tienen la capacidad de ser creativos y artísticos, y que cada persona puede contribuir a la sociedad a través de su creatividad, además, se destaca la importancia de fomentar la creatividad desde una edad temprana, específicamente en niños de Inicial I, en entornos comunicativos que promuevan la libertad de expresión sin represión ni censura, con ayuda de los docentes apoyando con estrategias para lograr estos objetivos.

A nivel mundial, la creatividad en el proceso de aprendizaje varía según el país, la cultura y el sistema educativo de cada lugar, sin embargo, en general, existe un creciente reconocimiento de la importancia de fomentar la creatividad en el aprendizaje, en muchos países, se han realizado esfuerzos para incluir la creatividad en los planes de estudio y en las metodologías de enseñanza, fomentando la imaginación, la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la capacidad de encontrar soluciones innovadoras. A pesar de estos avances, en muchos hogares, los padres muestran poco interés en fomentar la creatividad, lo que repercute negativamente en el desarrollo de los estudiantes durante los procesos de aprendizaje, por consiguiente, sugiere que los dos núcleos sociales, la escuela y la familia, no están funcionando de manera cooperativa en la formación de los niños y en el desarrollo de sus habilidades creativas, para maximizar el potencial creativo de los estudiantes es esencial que ambos núcleos trabajen juntos y se comprometan a promover un entorno que valore y nutra la creatividad desde una edad temprana. (Zuloeta, 2021)

Existen también iniciativas globales que buscan fomentar la creatividad en el aprendizaje, como el movimiento Maker, que fomenta la creatividad, la innovación, el pensamiento crítico y el aprendizaje práctico a través de la construcción de proyectos tangibles, este enfoque, los estudiantes se convierten en creadores, diseñadores y constructores de sus propios proyectos, a través de la experimentación, el prototipado y la resolución de problemas, los estudiantes adquieren habilidades técnicas y conceptuales, así como una mentalidad emprendedora. (Morales, 2017)

A nivel Nacional, (Aluma, 2018) menciona que el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 reconoce la trascendencia de la originalidad en los procedimientos de instrucción y adquisición de conocimientos como un elemento esencial para la Transformación Educativa, que tiene como objetivo principal elevar el nivel del sistema educativo en su totalidad mediante el estímulo del potencial humano de manera única y distintiva, además, es fundamental abordar el tema de la creatividad como una política educativa que debe ser atendida sin demora, enfocándose en promover la creatividad en todas sus facetas mediante enfoques innovadores y únicos para enseñar y aprender. Se debe priorizar la promoción de la creatividad en los programas educativos y en el plan de estudios de todas las asignaturas impartidas en diferentes áreas del conocimiento.

Gracias a la contribución de Vygotsky (1981), Martínez (1998), Mitjans (1995), Chacón Araya (2011), Gallardo (2014), de la Torre (2015), señalan que la creatividad es una habilidad única del ser humano que le permite generar ideas innovadoras y encontrar soluciones para resolver problemas en la vida real, según estos autores, el desarrollo de la

creatividad involucra tanto aspectos cognitivos como motivacionales y emocionales, que están estrechamente relacionados y guían la acción del individuo de manera intencional, este proceso se lleva a cabo en las personas y se manifiesta a través de actividades humanas como la comunicación, el arte musical, la danza, la pintura, la actuación, la literatura, la ciencia y otras formas de expresión propias de su desarrollo psicosocial. (Medina, 2017)

En la actualidad, la creatividad se ha convertido en una habilidad esencial para el desarrollo integral de los niños y niñas en el proceso de aprendizaje. La etapa de Inicial I es crucial para fomentar esta capacidad, ya que es en esta etapa donde se sientan las bases para el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Según Campos (2010), citado por (Catacuamba & Cañizares, 2019), menciona que el cerebro desarrolla el aprendizaje a través de patrones, lo detecta, lo encuentra y aprende de acuerdo a la necesidad que cada individuo necesita.

Por tanto, surge la pregunta de ¿Cómo potenciar la creatividad en los niños y niñas de Inicial I de la Unidad Educativa José María Román Freile? Además, ¿Qué estrategias y acciones podrían implementarse para fomentar la creatividad en el proceso de aprendizaje de estos niños y niñas?, la respuesta a estas interrogantes resulta fundamental para poder diseñar e implementar actividades efectivas que permitan potenciar la creatividad en los niños y niñas desde una edad temprana, para garantizar el desarrollo integral y la capacidad para enfrentar los desafíos del futuro.

Existen factores socioculturales y económicos que inciden en la falta de estímulo y desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Inicial I, como la carencia de actividades extracurriculares, padres ausentes en la formación de sus hijos y la falta de recursos para implementar proyectos artísticos y lúdicos. Ante esta problemática, es necesario realizar un estudio que potencie la creatividad en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de Inicial I en la Unidad Educativa José María Román Freile, esto permitirá diseñar una guía de actividades que promuevan de manera efectiva la creatividad en el aula, generando un entorno propicio para el desarrollo integral de los estudiantes.

### **1.3 Justificación**

La creatividad en el proceso de aprendizaje es un componente esencial para el desarrollo integral de los niños y niñas de Inicial I en la Unidad Educativa José María Román Freile, se ha identificado la necesidad de fomentar la creatividad desde una edad temprana para potenciar el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes, esta investigación se justifica por varias razones, tanto teóricas como prácticas.

Una razón fundamental es la intención de contribuir al desarrollo de la creatividad en el proceso de aprendizaje mediante la elaboración de una guía de actividades recreativas, esta guía servirá como una herramienta práctica para los docentes, facilitando la implementación de estrategias creativas en el aula. Al integrar actividades que fomenten la

imaginación y la resolución de problemas, se espera mejorar no solo las habilidades creativas, sino también el desempeño académico general de los estudiantes.

Además, la investigación posee un enfoque cualitativo, lo que permitirá identificar de manera profunda y detallada los obstáculos que enfrentan los niños y niñas de Inicial I en su proceso de aprendizaje, estos obstáculos incluyen factores socioculturales y económicos, como la carencia de actividades extracurriculares y la falta de recursos para proyectos artísticos, comprender estos desafíos permitirá diseñar estrategias efectivas para superarlos y promover un entorno de aprendizaje más inclusivo y estimulante.

La viabilidad de la investigación también está garantizada por el apoyo de las autoridades, docentes y estudiantes de la Unidad Educativa José María Román Freile, contando con los recursos materiales y económicos necesarios para financiar el proyecto, el estudio se basa en un marco teórico sólido que sustenta las variables de creatividad y proceso de aprendizaje, describiendo claramente las categorías y subcategorías involucradas.

Los aportes de esta investigación serán significativos tanto teóricamente como empíricamente. Teóricamente, proporcionará una base para futuras investigaciones sobre el desarrollo de la creatividad en el contexto educativo, especialmente en edades tempranas y empíricamente, ofrecerá datos y estrategias prácticas que ayudarán a los docentes a mejorar sus métodos de enseñanza y a los estudiantes a desarrollar sus habilidades creativas de manera más efectiva.

Esta investigación no solo enriquecerá el conocimiento sobre la creatividad en el proceso de aprendizaje, sino que también proporcionará herramientas prácticas y valiosas para mejorar la educación en la Unidad Educativa José María Román Freile. Los beneficiarios directos de este estudio serán los estudiantes y docentes de Inicial I, y se espera que los resultados contribuyan a la mejora continua del entorno educativo, promoviendo un desarrollo integral y sostenido de las capacidades creativas de los niños.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

- Aportar al desarrollo de la creatividad en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de Inicial I de la Unidad Educativa José María Román Freile a partir del desarrollo de una guía de actividades recreativas.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Explorar las concepciones y prácticas de los docentes para potenciar la creatividad en niños y las niñas de inicial I.
- Identificar los obstáculos en el aprendizaje en niños y las niñas de inicial I de la Unidad Educativa José María Román Freile y las estrategias para superarlas a través del desarrollo de la creatividad.

- Crear una guía con actividades recreativas para potenciar la imaginación en el desarrollo educativo en niños y niñas de Inicial I.

## CAPÍTULO II.

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 LA CREATIVIDAD

La creatividad es un proceso por el cual el ser humano es capaz de generar ideas y conceptos originales y novedosos, lo que implica la capacidad de producir representaciones anticipadas mentales imágenes, asociación, originalidad e inventiva, en efecto, la creatividad implica un trabajo de la mente consistente en la combinación de elementos para generar algo único y solución ingeniosa y productiva. La creatividad consta de ciertas habilidades y disposiciones, y hace mucho ha sido de gran interés en términos científicos, sociales y educativos, además, en la sociedad la creatividad es una de las cualidades humanas más valoradas y, por ende, un componente crucial de la cognición y el comportamiento. A pesar de que no hay un consenso claro entre los conceptos de definir la creatividad, cada vez más personas se ven capaces de usarla para abordar con éxito los desafíos de la vida. (González, 2022)

La mente creativa posee la habilidad de explorar la realidad de forma abierta, generando ideas originales al unir las ya existentes y seleccionando la combinación más adecuada para su objetivo en cada ocasión, una mente creativa es curiosa, adaptable e imaginativa, enfrenta desafíos y evita prejuicios siendo capaz de manejar situaciones ambiguas. (Bernabeu, 2022)

En el ámbito educativo, la creatividad va más allá de las artes y se convierte en una habilidad esencial que puede manifestarse en todas las áreas del conocimiento y en diferentes aspectos de la vida cotidiana de los estudiantes. Según Torrance (1966) citado por (Ramírez, 2021), la creatividad implica ser receptivo a los problemas, deficiencias, elementos faltantes, discordancias y reconocer las dificultades; buscar soluciones, hacer conjeturas o formular hipótesis sobre estas deficiencias, Torrance (1966) en su estudio "Educación y Creatividad" tuvo como objetivo estudiar las causas del desarrollo creativo en los niños utilizando el Test de Pensamiento Creativo de Torrance (T.T.P.C.), esta investigación tuvo lugar en 1959.

La creatividad en educación inicial es especialmente importante porque ayuda a los niños a desarrollar habilidades fundamentales como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y capacidad de adaptación, un entorno que fomenta la creatividad permite a los niños experimentar, explorar y dar a conocer sus ideas de manera libre y segura, lo cual es crucial para su desarrollo, también está relacionada con el desarrollo emocional y social, ya que alienta a los niños a trabajar en equipo, respetar las ideas de los demás y expresarse de manera constructiva.

### **2.1.1 Importancia de la creatividad en el proceso de aprendizaje en la primera infancia**

Los niños y niñas durante la etapa de la primera infancia se encuentran en una fase importante para el desarrollo de la creatividad, en esta etapa comienzan a desarrollar su imaginación y explorar su entorno, con diferentes materiales y actividades, asimismo, es importante destacar la influencia del entorno familiar, el papel imprescindible del educador y el contexto educativo, por ello Velásquez (2017) , citado por (Fernandez R. , 2022) da a conocer sobre como potenciar la creatividad en los siguientes puntos:

- Promover la participación en el aprendizaje implica plantear varios desafíos a los estudiantes, los cuales puedan ser abordados de manera creativa, asimismo, es necesario estimular el desarrollo de las competencias grupales de resolución creativa, ya que no permitirá desarrollar su integración, lo cual es fundamental en el entorno educativo, además, es de gran importancia trabajar con ejercicios que promuevan agilidad y espontaneidad.
- Es elemental que el docente genere oportunidades de aprendizaje dentro y fuera del aula, como organizar salidas educativas, con el finde que los estudiantes se familiaricen con su entorno y potenciar su capacidad de observación de manera más amplia.
- Impulsar las habilidades sociales de cada niño y la fluidez de los mismo.
- Dar motivación para escribir a cada estudiante con el fin de que cada uno aprenda a ser organizado con sus ideas, pensamientos y sentimientos.

Según Hernández (2016), citado por (Huancas, 2020) trabajar con niños de 3 a 5 años en el nivel inicial permite descubrir aspectos fascinantes del potencial creativo en su forma más pura y auténtica, observando sus comportamientos durante el juego y al resolver diversos problemas, los niños en edad preescolar son indudablemente creativos manifestándolo de múltiples formas, interactuando continuamente con diversas áreas de desarrollo y destacándose en aquellas en las que tienen más habilidades, cuando estas habilidades se desarrollan de manera creativa, se potencian y florecen.

#### **2.1.1.1 Desarrollo de la creatividad**

Berenguer (2016, párr.16), citado por (Rojas, 2021) menciona que es importante ver el aporte del desarrollo de la creatividad y la lateralidad en los niños durante la trayectoria educativa, ya que la educación de la primera infancia se considera un campo muy propicio, sabiendo que los niños naturalmente son creativos, gozan del juego como una herramienta que les permite expresarse sin restricciones, los docentes emplean el juego para estimular las habilidades creativas de los niños, además, el lenguaje es visto como un procedimiento clave para ayudar a los niños a desarrollar su pensamiento, formas de comunicación, mejorar sus habilidades sociales y su flexibilidad en los procesos creativos, la autora sugiere que la creatividad infantil se debe impulsar mediante diversas formas de juego.

Solpistacho (2012. p.16), citado por (Huancas, 2020) indica que para desarrollar la educación creativa en los niños busca la capacidad de ser altamente creativos, es decir,

formar personas que no tengan significados tradicionales y que mejor produzcan ideas originales, estos individuos son capaces de percibir lo personal de manera no convencional, actuar según principios de reciprocidad, y ser autónomos en la construcción y exploración de sus propios conocimientos, utilizándolos en nuevos aprendizajes y soluciones, sugiere crear un entorno comprensivo y estimulante, promoviendo la equidad de trato entre niños y niñas, donde el aprendizaje creativo encaje en un contexto de orden e información dando importancia en fomentar respuestas originales más que respuestas correctas.

### **2.1.2 Definiciones sobre la creatividad**

La creatividad ha sido un concepto diverso que ha tomado la atención de varios investigadores y teóricos a lo largo de los años, a medida que la comunidad educativa y la sociedad han evolucionado, también lo ha hecho nuestra comprensión de lo que significa ser creativo y cómo poder fomentar esta capacidad en las personas. Múltiples autores han contribuido significativamente al estudio de la creatividad, dando a conocer perspectivas únicas y definiendo el término de maneras que reflejan sus propias áreas de investigación, desde las teorías psicoanalíticas de Freud hasta los enfoques cognitivos y socioculturales de autores más contemporáneos como Csikszentmihalyi y Gardner, cada uno ha proporcionado una percepción enriquecedora sobre el desarrollo de la creatividad.

Allende (Allende, 2021) presenta definiciones propuestas por teóricos que destacan en este campo, considerando desde las primeras conceptualizaciones que dan luz a la originalidad y la utilidad de las ideas, hasta las interpretaciones más recientes que cómo cada autor ha contribuido a nuestra comprensión actual de la creatividad.

Definiciones de Creatividad por Autores citadas por (Allende, 2021) :

- **Joy Paul Guilford (1950):**

Presentando Guilford como uno de los pioneros en cuanto al estudio de la creatividad, lo cual, la define como la capacidad de generar ideas originales y útiles, además destaca la importancia de la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración como componentes fundamentales de la creatividad, basándose en la idea de que estas características podían ser identificadas y medidas, lo que accedería a desarrollar métodos para fomentar la creatividad en las personas.

- **Frank Barron (1955):**

Barron, quien fue otro destacado investigador, consideraba a la creatividad como la capacidad que tiene un sujeto para generar ideas novedosas, originales y valiosas, enfatizando que es una combinación de pensamiento divergente y convergente, esencial para resolver problemas de una manera creativa.

- **Jacob W. Getzels y Philip W. Jackson (1962):**

Getzels y Jackson enfatizan a la creatividad como la habilidad para identificar y formular problemas de manera novedosa, además, destacan la importancia de la percepción y la intuición en el proceso creativo.

- **David Ausubel (1963):**

Ausubel, conocido por su teoría del aprendizaje creativo, define la creatividad una reorganización de información existente en nuevas configuraciones significativas, sostenía que la creatividad está relacionada con el aprendizaje significativo.

- **Sigmund Freud (1908):**

Freud ve la creatividad desde una perspectiva psicoanalítica, donde los impulsos inconscientes podían dirigirse en actividades constructivas y artísticas. Para él, la creatividad es una manera de expresar deseos y conflictos internos.

- **Jerome Bruner (1962):**

Bruner precisa a la creatividad como la capacidad de exceder de la información dada para generar nuevas ideas y soluciones, se enfoca en el pensamiento divergente, en la capacidad de transformar y reorganizar el conocimiento existente.

- **Jean Piaget (1967):**

Piaget describía a la creatividad como una forma de adaptar y reorganizar el conocimiento, según su teoría, se da cuando los sujetos enfrentan desequilibrios cognitivos y deben desenvolver nuevas formas de entender y resolver problemas, siendo este importante para el proceso cognitivo.

- **Ellis Paul Torrance (1966):**

Torrance, quien fue conocido por las pruebas de pensamiento creativo, detalla a la creatividad como el proceso de identificar problemas o deficiencias, formular hipótesis, justificarlas y tener la capacidad de ver las cosas de manera diferente.

- **Saturnino de la Torre (1998):**

De la Torre acredita la creatividad como la capacidad para cambiar la realidad por medio de la imaginación e innovación, consideraba que la creatividad comprende de procesos cognitivos como emocionales, y que puede evolucionar mediante prácticas educativas adecuadas.

- **Mihaly Csikszentmihalyi (1996):**

Csikszentmihalyi, conocido por su concepto de flujo, veía a la creatividad como la combinación de la interacción entre una persona y su entorno cultural, además, menciona que la creatividad es como el proceso de crear algo nuevo y valioso reconociéndolo como tal por un grupo social.

- **Howard Gardner (1993):**

Gardner resalta la creatividad como la capacidad de resolver problemas y la creación de productos en un área específica de tal manera que sea novedosa y aceptada en una cultura específica, recalca que la creatividad puede darse en múltiples formas y disciplinas, dando a conocer sus teorías sobre las inteligencias múltiples.

### **2.1.3 Ambiente de aprendizaje**

El ambiente de aprendizaje se destaca como un espacio adaptable y dinámico, que se encuentra tanto dentro como fuera de la institución educativa, que se adhiere a los cambios de interés y necesidades que tienen los niños y niñas en el desarrollo del día y a lo largo del tiempo, incluyendo elementos físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos, creando condiciones favorables para el aprendizaje, impulsando el desarrollo motriz,

cognitivo, emocional y social de los niños y niñas. (MINEDUC, Lineamiento para la organización de los ambientes de aprendizaje en educación inicial, 2023)

### ***2.1.3.1 Importancia de la organización***

Los ambientes de aprendizaje son importantes para el desarrollo de los niños y niñas, ya que son espacios donde se integran, interactúan y se comunican con sus compañeros, docentes y toda la comunidad educativa, lo que promueve su desarrollo motor, cognitivo, emocional y social, estos entornos provocan en los niños alegría y asombro, incentivando su curiosidad y motivándolos para que participen en actividades propuestas por los docentes, es fundamental que estos ambientes sean acogedores y agradables, proporcionando a los infantes confianza y seguridad para alcanzar un aprendizaje de calidad. (MINEDUC, Lineamiento para la organización de los ambientes de aprendizaje en educación inicial, 2023)

### ***2.1.3.2 Características***

Según el Ministerio de Educación (MINEDUC, Lineamiento para la organización de los ambientes de aprendizaje en educación inicial, 2023), los ambientes de aprendizaje deben ser diseñados con objetivos pedagógicos, transformándose en un recurso didáctico que de como resultado un aprendizaje activo y significativo, por ello, se debe cumplir con las siguientes características:

- El entorno de aprendizaje tiene que ser atractivo y seguro, con buena ventilación e iluminación natural.
- Las paredes deben estar pintadas con colores claros y suaves e ir decorándolas cada semana de acuerdo a la planificación que lleve el docente.
- Dividir por áreas de juego-trabajo como recursos didácticos, donde los materiales estén al alcance de los niños, permitiéndoles tomarlos, usarlos y devolverlos a su lugar.
- Fomentar la lectura de imágenes como estrategia didáctica, los rincones, el mobiliario y los materiales didácticos deben estar etiquetados.
- Los enseres deben tener esquinas redondeadas y las estanterías estar aseguradas a la pared para prevenir accidentes.

### ***2.1.3.3 Rincones de estudio***

El Ministerio de Educación (MINEDUC, Lineamiento para la organización de los ambientes de aprendizaje en educación inicial, 2023), enfatiza que toda institución educativa que ofrezca el Nivel de Educación Inicial debe contar con un espacio destinado a estos rincones, ya que son áreas específicas donde los niños y niñas participan en actividades lúdicas, para realizar actividades pedagógicas previamente planificadas. Estos espacios ayudan a los niños a erigir conocimientos significativos, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia creativa, dinámica y divertida, además, se enfocan en el aprendizaje activo, donde los niños son los protagonistas, promoviendo su desarrollo integral.

### **Beneficios del trabajo en rincones para los niños y niñas:**

- Acceden a materiales que estimulan su desarrollo en los ámbitos intelectual, motriz, social, emocional y de lenguaje.
- Desarrollan hábitos de orden al colocar los materiales en su lugar después de usarlos.
- Refuerzan normas de convivencia, promueven las relaciones interpersonales, socialización y comunicación.
- Fomenta el trabajo en equipo.
- Desarrollan autonomía en el aprendizaje a través del juego y facilitan la toma de decisiones.
- Ayuda en la resolución de problemas.

### **Beneficios del trabajo en rincones para los docentes:**

- Refuerzan las normas de convivencia.
- Mejoran la organización interna y el ambiente laboral.
- Fomentan el trabajo en equipo.
- Fortalecen la planificación micro curricular.

### **Organización de los rincones:**

- Se debe considerar el espacio disponible en el aula, aconsejando al menos dos rincones por aula, y siempre debe incluir el rincón de lectura.
- La organización y distribución del aula debe permitir el libre movimiento de los niños y niñas, sugiriendo retirar el mobiliario innecesario.
- Para tener una buena participación de los niños y niñas se debe dar la selección y cantidad adecuada del material, basándose en situaciones que les interesen para mantener su motivación, atención y participación.
- El material debe ser atractivo y adecuado al contexto.
- El material debe estar ordenado y clasificado, cuidando la organización de los rincones.
- Los rincones se diseñan según la experiencia de aprendizaje planificada, los objetivos del docente y las destrezas a desarrollar.

#### **2.1.4 Rol del Docente**

Edwards (1993) destaca que el maestro actúa como investigador, recurso y guía, ofreciendo su experiencia a los niños en su rol de investigador, los docentes escuchan, observan y acreditan el trabajo de los niños y el desarrollo de la comunidad en el aula, además, se debe estimular, fomentar el pensamiento y la colaboración entre los niños, los maestros también se comprometen a reflexionar constantemente sobre su propia enseñanza y aprendizaje. (Catacuamba & Cañizares, 2019)

##### **2.1.4.1 Características del rol del docente**

Según Graciela Catillo & otros (Castillo, Sailema, & Chalacán, 2022):

- **Exploración y creatividad:** En inicial, el docente accede que el niño explore, juegue, cree y experimente, bancarse en el rol de mediador para potenciar las capacidades de los niños.

- **Uso de estrategias lúdicas:** Permanentemente se utilizan las estrategias lúdicas para observar y verificar los cambios deseados, asegurando el uso apropiado de ese instrumento.
- **Ambiente de aprendizaje:** Los docentes crean y mantienen un ambiente de aprendizaje seguro, estimulante y atractivo, para la exploración y descubrimiento.
- **Individualización del aprendizaje:** Adaptan sus métodos para satisfacer las necesidades de cada niño, sabiendo que cada uno tiene un estilo de aprendizaje único.
- **Fomento de la autonomía:** Se alienta a los niños y niñas a resolver problemas y asumir responsabilidades, desarrollando su autonomía y confianza.
- **Colaboración con las familias:** Sostienen una comunicación abierta y colaborativa con las familias, involucrándolas en el proceso educativo y en el desarrollo del niño.
- **Promoción del respeto y la empatía:** Inculcan un ambiente empático, de respeto y comprensión, enseñando a los niños a valorar la diversidad y a convivir con sus compañeros.
- **Decisión:** Garantizan el cumplimiento de los objetivos establecidos y hacer que los estudiantes reciban la formación adecuada.
- **Empatía:** Un buen educador se pone en el lugar de sus estudiantes para ver las cosas desde su perspectiva, lo cual es fundamental para que alcancen al éxito.
- **Ser cautivador:** El docente debe tener la habilidad de comprender y mantener la atención en sus estudiantes para crear un ambiente que favorezca la confianza y un aprendizaje dinámico y libre de estrés, motivándolos a seguir aprendiendo.
- **Creatividad e innovación:** Estar abierto a nuevas y diversas perspectivas, integrando las aportaciones y comentarios de los niños y niñas.

## 2.2 PROCESO DE APRENDIZAJE

### 2.2.1 Definiciones de aprendizaje

A lo largo del tiempo la definición de aprendizaje ha sido estudiado y definido por numerosos teóricos, cada uno ha contribuido una perspectiva única basada en sus investigaciones y teorías, estos conceptos nos ayudan a comprender cómo las personas consiguen, procesan y retienen conocimientos, comportamientos y habilidades.

**Definiciones de Aprendizaje por Autores citados por Jorge Ayarza (Ayarza, 2019):**

- **Iván Pavlov (1927):** Pavlov describa al aprendizaje como un proceso de asociación entre un estímulo condicionado y una respuesta incondicionada, se destacó por sus experimentos con perros, y demostró que se puede aprender a asociar un estímulo neutro (como el sonido de una campana) con una respuesta natural (como salivar ante la comida).
- **John B. Watson (1913):** Watson, reconocido por ser el fundador del conductismo, define al aprendizaje como un cambio en el comportamiento observable, ya que se produce cuando un estímulo del ambiente provoca una respuesta condicionada,

recalcando la importancia de las experiencias externas y refuerzos en el proceso de aprendizaje.

- **B.F. Skinner (1938):** Skinner precisa al aprendizaje a través del condicionamiento operante, señalo que el comportamiento puede ser moldeado mediante refuerzos positivos y negativos, así como castigos.
- **Edward Thorndike (1911):** Thorndike explica el aprendizaje como un proceso de formación de conexiones entre estímulos y respuestas, su ley del efecto establece que cuando hay buenos resultados, estos se van a seguir repitiendo satisfactoriamente, y cuando surge lo contrario es menos probable que se repita, destacando su importancia de las consecuencias en el proceso de aprendizaje.
- **Jean Piaget (1952):** Piaget caracteriza al aprendizaje como un proceso de una preparación activa del conocimiento mediante la interrelación con el entorno, con su teoría del desarrollo cognitivo, los niños aprenden a través de la asimilación y acomodación, acoplando sus esquemas mentales para recopilar nueva información y adaptarse a nuevas experiencias.
- **Lev Vygotsky (1978):** Vygotsky detalla al aprendizaje como un proceso social mediado por su teoría del desarrollo sociocultural, destacando la importancia del entorno social y las interacciones con otros, especialmente en la construcción del conocimiento y el desarrollo cognitivo.
- **David Ausubel (1963):** Ausubel define el aprendizaje como una fase en el cual, la nueva información se relaciona con los conocimientos previos del sujeto, la trascendencia de la organización del conocimiento y la estructura cognitiva preexistente facilita la comprensión y retención de nueva información.
- **Jerome Bruner (1960):** Bruner precisa el aprendizaje como un desarrollo activo de la construcción del conocimiento guiado en la exploración y descubrimiento, su teoría del aprendizaje por descubrimiento destaca la motivación intrínseca, la curiosidad y el enfoque en el proceso de aprender.

## 2.2.2 Estrategias de aprendizaje

La enseñanza está relacionada con el aprendizaje ejecutando ciertos pasos esenciales para facilitar ambos, este procedimiento implica una relación entre docentes y estudiantes, donde el profesor desempeña un papel decisivo al fomentar el aprendizaje mediante el uso de diversas técnicas, medios y estrategias, logrando un proceso satisfactorio del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Catacuamba & Cañizares, 2019)

Lilia Catacuamba y Lorena Cañizares (Catacuamba & Cañizares, 2019), en su trabajo de investigación, realizan una clasificación de estrategias a nivel inicial, así como:

### 2.2.2.1 Estrategias para el Área Socioemocional

- Actuar acorde con las normas, pautas y valores que se desea llegar con los niños y niñas.
- Reforzar la participación en el desarrollo y aceptación de normas que establecen el funcionamiento del grupo.

- Propiciar el incremento de relaciones cooperativas entre los estudiantes.
- Apoyar al grupo a armonizar la discordia y resolver conflictos.

#### ***2.2.2.2 Estrategias para el Área de la Comunicación y Expresión***

- Facilitar a los niños en situaciones y recursos, y proveer la expresión, comunicación e interpretación mediante lenguajes verbales y no verbales.
- El docente debe ser abierto, flexible y entusiasta para crear un ambiente en el que los niños se expresen con confianza y seguridad, promoviendo su creatividad.

#### ***2.2.2.3 Estrategias para la Lectoescritura***

- Tener recursos como imágenes para desarrollar capacidades de lectura y escritura en los estudiantes.
- Brindar textos combinados por dibujos y grafías, dando tareas de grafo-motricidad y correspondencia fonética.
- Presentar una variedad de material impreso, como revistas, libros, periódicos, recetas, poesías, cuento y carteles.
- Apoyar y aceptar las iniciativas de los niños como formas válidas de comunicación.

#### ***2.2.2.4 El Arte como Estrategia en Educación Inicial***

- Impulsar en los niños el desarrollo integral mediante destrezas y habilidades socio-afectivas, cognitivas y motrices.
- Utilizar el arte como una forma de expresión oral y de procesos cognitivos y afectivos.
- Con niños de 0 a 3 años se debe iniciar en prácticas de comunicación con ellos mismos y con su entorno, utilizando diversos recursos.
- Incitar la imaginación y la invención para el fortalecimiento de obras artísticas.

#### ***2.2.2.5 El Juego como Estrategia de Enseñanza en el Nivel Inicial***

- Dar prioridad a las actividades lúdicas en la escolaridad inicial, para conseguir diferentes objetivos que se tenga con los niños ayudando a desarrollar su creatividad.
- Facilita el aprendizaje, tomando en cuenta las características y necesidades de los niños en la etapa inicial.

Rodolfo López (López, 2017), hace referencia a diferentes autores, los cuales hacen énfasis en como promover la creatividad en el aula, a continuación, mencionaremos algunos de ellos:

#### **Según los aspectos mencionados por Wallace (1926):**

- La voluntad de experimentar significa asumir riesgos, observar la realidad desde diferentes ángulos e interactuar con ella utilizando alternativas nuevas o existentes. Los profesores tienen la opción de sugerir actividades de aprendizaje que impliquen

indagación, heurística o abducción, donde los estudiantes puedan desarrollar y evaluar hipótesis.

- la aceptación de la ambigüedad es el resultado de aceptar que uno no siempre tiene el control y trabaja con soluciones parciales cuando intenta comprender o ejecutar algo.
- la flexibilidad es la capacidad de cambiar la información aprendida para adaptarla a diferentes situaciones, con diferentes interpretaciones, y también requiere una mentalidad positiva y creativa.
- la aceptación del fracaso implica la capacidad de recuperarse de los desafíos encontrados durante el proceso de creación, y cuanto más ambiciosa sea la meta, más probabilidades habrá de encontrar el fracaso.

#### **Fomentar la capacidad de observación:**

Sir Ken Robinson (2006), autor y experto en creatividad, sugiere que se debería capacitar a los estudiantes para observar de manera más efectiva, permitiéndoles obtener nuevas perspectivas y conexiones. La provisión de libertad y autonomía resalta la necesidad de que los estudiantes tengan la libertad de expresarse y tomar sus propias decisiones en el proceso de aprendizaje, sin limitaciones excesivas.

#### **Estimular el pensamiento divergente:**

Ser y hacer en el aula las propuestas para desarrollar la creatividad de César Coll (1985) crean espacios que fomentan el pensamiento diverso, permitiendo a los estudiantes producir diversas soluciones y respuestas a un problema.

#### **Establecer un ambiente de confianza:**

El método de enseñanza creativa, que tiene sus raíces en los conceptos discutidos por Saturnino de la Torre en Barrios (1995), implican el uso de métodos indirectos para estimular la creatividad, la motivación y el interés, al tiempo que se incorporan las aportaciones y recursos de los estudiantes para desarrollar el conocimiento.

#### **Fomentar el juego y la experimentación:**

Según Prados (2014), citado por (Vera, 2018), el juego es un requisito fundamental para los niños, les proporciona una sensación de bienestar y les permite explorar mundos diversos. El niño se siente en control de la situación durante el juego y la experimentación, y se involucra plenamente en la situación, destacando su impulso para lograr resultados óptimos.

#### **Proporcionar estímulos y ejercicios creativos:**

Kaufman (2009) citado por (López, 2017), sugiere la importancia de proporcionar a los niños y niñas estímulos y ejercicios para fomentar su creatividad, como desafíos o problemas complejos, además, menciona que es algo un poco más práctico que se fomente una buena teoría.

## **2.2.3 Participación activa**

### **2.2.3.1 Estudiantes**

La Convención sobre los Derechos del Niño, dentro del contexto de la Doctrina de Protección Integral, reconoce a los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos, capaces de participar en las decisiones que les afectan, expresarse y contribuir a su comunidad como agentes activos de transformación social.

En el aula se lleva a cabo la acción pedagógica que abarca tanto los aspectos didácticos como las relaciones en la práctica docente, reconociendo y valorando las capacidades de todo el estudiantado para opinar, proponer, actuar y participar en el proceso educativo. (MINEDUC, Modelo de participación del Sistema Educativo Nacional, 2023)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2021), en su artículo 9, literal a, estipula que "en los programas de cada uno de los niveles de educación, se integrarán contenidos que estimulen la participación ciudadana de las y los estudiantes".

Según Vygotsky, el conocimiento se construye socialmente a través de la interacción entre el docente y los estudiantes, así como entre los estudiantes y la comunidad. Por lo tanto, en los procesos de enseñanza-aprendizaje, es esencial desarrollar acciones y metodologías participativas basadas en el diálogo. (MINEDUC, Modelo de participación del Sistema Educativo Nacional, 2023)

### **2.2.3.2 Personal educativo**

El personal educativo se integra por las autoridades de la institución educativa, el personal docente, los profesionales del Departamento de Consejería Estudiantil y otros. Todos ellos tienen la responsabilidad de garantizar el derecho a la participación de niños, niñas y adolescentes desde sus respectivos roles, para que este derecho se haga efectivo, es fundamental que el personal educativo reconozca la importancia de la participación en el ámbito educativo, se comprometa y promueva este proceso de manera integral en todas las asignaturas. (MINEDUC, Modelo de participación del Sistema Educativo Nacional, 2023)

Además de considerar los componentes de la participación, el personal educativo debe enfocarse en el ejercicio del diálogo intergeneracional, esto implica crear y fomentar espacios donde se intercambien ideas, opiniones y se tomen decisiones con la participación de todos, en condiciones de igualdad. El personal de los Departamentos de Consejería Estudiantil se encarga de implementar la atención y asegurar el desarrollo integral y bienestar de la población estudiantil. Utilizan estrategias que facilitan el empoderamiento y el ejercicio pleno de los derechos de los estudiantes, incluyendo el derecho a la participación, tal como se describe en el Modelo de gestión del Departamento de Consejería Estudiantil. (MINEDUC, Modelo de participación del Sistema Educativo Nacional, 2023)

### **2.2.3.3 Familia**

La corresponsabilidad de las familias en la educación es tanto un derecho como una responsabilidad, orientada a su involucramiento y participación en las actividades de las instituciones educativas, esto tiene como fin garantizar los derechos de los estudiantes, la participación de las familias debe organizarse en comités, con el objetivo de asegurar su representación en la toma de decisiones, ser escuchados y poder opinar sobre la gestión y los procesos educativos. (LOEI, 2021)

Meza y Trimiño (2020), (MINEDUC, Modelo de participación del Sistema Educativo Nacional, 2023), consideran que uno de los mayores desafíos para las familias es encontrar tiempo para asistir a eventos o convocatorias escolares, especialmente en un contexto de jornadas laborales extensas, ante estas circunstancias, las instituciones educativas deben identificar estrategias que se adapten a las necesidades y realidades de las familias, para garantizar su asistencia sin excluirlas, rechazarlas o interrumpir los procesos, la participación de las familias en el proceso educativo también implica fortalecer sus capacidades mediante programas educativos, talleres y otras actividades. Gestionar estos espacios educativos y culturales donde las familias puedan aprender de manera activa refuerza las interacciones positivas, contribuyendo a mejorar la calidad del proceso educativo.

### **2.2.4 Dificultades de aprendizaje en niños y niñas de Inicial I**

Según el Ministerio de Educación (MINEDUC, Estrategias para la atención educativa a niñas y niños con dificultades de aprendizaje, 2023) menciona que en inicial I se debe abordar con mayor énfasis la educación inclusiva, ya que puede ser el inicio de algún proceso que se debe tener la atención respectiva, algunas dificultades que mencionan son:

#### *2.2.4.1 Dificultades en el desarrollo del lenguaje*

- Dificultad para pronunciar algunas palabras, completar frases, entender o usar adecuadamente el lenguaje.
- Dificultad para comprender las instrucciones o algunas preguntas simples.
- Escasez de vocabulario.
- No asocia las palabras con los objetos que se le menciona

#### *2.2.4.2 Dificultades cognitivas*

- Problemas de memoria al recordar la información, seguir las instrucciones o recordar secuencias.
- Dificultad para concentrarse en el aula de clase, en una tarea en tiempos prolongados y distraerse con cosas que le parezcan novedosas.

#### *2.2.4.3 Dificultades motoras*

- Problemas con la motricidad fina como por ejemplo falta de coordinación de movimientos, abrochar botones, dibujar o cortar con tijeras.
- Problemas con la motricidad gruesa como por ejemplo dificultad para mantener el equilibrio, correr o saltar.

#### ***2.2.4.4 Dificultades Socioemocionales***

- Presentan problemas de conducta, agresividad, timidez extrema, no siguen reglas.
- Problemas emocionales, tienden a no poder llevar bien sus emociones.

#### ***2.2.4.5 Dificultades perceptivas***

- Dificultad para poder diferenciar los colores, formas o tamaños de los objetos.
- Dificultad para diferenciar sonidos o no poder reconocer.

#### **2.2.5 Estrategias para superarlas a través de la creatividad**

Sabiendo que en el nivel de inicial se puede percibir a temprana edad y conociendo las dificultades que tenga el niño o la niña se puede aplicar algunas estrategias de apoyo como por ejemplo la evaluación temprana donde se identifica y se evalúa los problemas lo antes posible para así poder intervenir con las estrategias adecuadas; adaptar el ambiente de aprendizaje para poder trabajar las necesidades específicas, por ejemplo, reducción de distracciones y herramientas visuales y auditivas; la colaboración de padres es de mucha importancia en el proceso educativo para su mejor aprendizaje, tener una buena comunicación con el docente sobre el progreso y necesidades del niño o la niña; en el aula de clases los niños deben tener un ambiente lleno de apoyo y seguridad para que se sientan cómodos y seguros.

## **CAPÍTULO III.**

### **METODOLOGÍA.**

#### **3.1 Enfoque de investigación**

La metodología de la siguiente investigación se basó en un enfoque cualitativo ya que tuvo como objetivo general aportar al desarrollo de la creatividad en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de Inicial I de la Unidad Educativa José María Román Freile a partir del desarrollo de una guía de actividades recreativas para potenciar la imaginación, así como también identificar los obstáculos en el aprendizaje y cómo se pueden reforzar a través de la creatividad.

#### **3.2 Tipo de investigación**

##### **3.2.1 Por los objetivos**

###### **3.2.1.1 Básica**

La investigación que se realizó es de tipo básica, ya que, se centró en ampliar el conocimiento teórico existente en un determinado campo, en este caso, la creatividad en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de Inicial I.

##### **3.2.2 Por el lugar**

###### **3.2.2.1 De campo**

Las investigaciones de campo se basan en la recolección de datos de primera mano directamente de la realidad a través de la observación, encuestas, entrevistas o experimentos realizados en el lugar donde ocurren los fenómenos de estudio. Este tipo de investigación permite obtener información específica y actualizada sobre el tema investigado y, a menudo, complementa la investigación bibliográfica.

###### **3.2.2.2 Bibliográfica**

Tanto las investigaciones bibliográficas como las de campo son fundamentales para llevar a cabo una tesis de manera rigurosa y completa. La investigación bibliográfica proporciona una base teórica sólida, mientras que la investigación de campo complementa y enriquece la comprensión del tema estudiado a través de la recopilación directa y análisis de datos reales. La combinación de ambos tipos de investigación permite obtener resultados más robustos y esenciales para generar nuevos conocimientos en el área de estudio, la revisión bibliografía permitirá, conocer sobre las estrategias para potenciar la creatividad en niños pequeños.

#### **3.3 Epistemología de la Investigación**

La epistemología de la investigación se basó en el constructivismo, ya que, menciona que el aprendizaje es un proceso activo, el cual los niños y niñas construyen sus

conocimientos a partir de experiencias que tienen en su día a día y los contextos significativos. En este marco epistemológico es adecuado porque permite explorar como los docentes fomentan la creatividad en los niños de Inicial I, mediante prácticas que consideren sus conocimientos previos y contextos individuales, para que puedan identificar y superar los obstáculos en el aprendizaje, además, el constructivismo respalda la creación de la guía de actividades recreativas para potenciar la imaginación y el desarrollo educativo de los niños y niñas.

### **3.4 Alcance de la Investigación**

El alcance de la investigación que se llevó a cabo se define en base al tema o problema a tratar y al objetivo que se desea alcanzar, por ello, en este alcance busca abordar de manera específica y delimitada el ámbito de estudio en cuestión que será:

#### **3.4.1 Exploratorio**

En el alcance exploratorio teniendo en cuenta un nivel básico de investigación es esencial para preparar y comprender a fondo un análisis descriptivo o explicativo que sirve como base para obtener una visión general y decidir si es necesario llevar a cabo una investigación orientada hacia un problema específico, con el objetivo de acercarse a fenómenos novedosos, interesantes y prácticos, con el fin de obtener información que amplíe el conocimiento existente.

#### **3.4.2 Descriptivo**

Se efectuó con un alcance descriptivo, ya que proporciona una descripción detallada de las características y propiedades de un segmento demográfico, sin profundizar en las causas de un fenómeno específico en lugar de analizar el porqué de un determinado suceso, se busca identificar las tendencias y peculiaridades de la población en estudio.

#### **3.4.3 Diseño**

Este tipo de investigación se puede clasificar como una investigación cualitativa con diseño fenomenológico, el enfoque fenomenológico se utiliza para comprender el significado y la experiencia subjetiva de los participantes en relación con un fenómeno particular, en este caso, la creatividad en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de Inicial I.

### **3.5 Población de estudio y tamaño de muestra**

#### **Población**

La población estuvo conformada por los docentes, niños y niñas de Inicial I en la Unidad Educativa José María Román Freile, considerando el nivel de desarrollo para observar y analizar su proceso de aprendizaje.

## Muestra

Se trabajó con los estudiantes de Inicial de la Unidad Educativa José María Román Freile, con los siguientes datos:

Tabla 1. Muestra

EXTRACTO	NÚMERO	HOMBRES	MUJERES	PORCENTAJE
ESTUDIANTES	23	9	14	100%
DOCENTES	4		4	100%
TOTAL	27	9	18	100%

Fuente: Unidad Educativa José María Román  
Elaborado por: López Paucar Ariana Katherine

### 3.6 Técnicas de recolección de datos

Se utilizó técnicas cualitativas como la observación y entrevista a profundidad para recolectar datos sobre el proceso de aprendizaje y la creatividad de los niños y niñas.

Utilizando los hallazgos de la investigación, se diseñará una guía con actividades recreativas de manera práctica y adaptable a las necesidades y características de cada niño y niña, con el fin de fomentar la imaginación y la creatividad en el desarrollo educativo de la población estudiada. Se presentará la guía para la respectiva revisión y validación a fin de realizar ajustes y mejoras a base a las sugerencias y retroalimentación recibidas.

Para la elaboración de la Guía se realizó una revisión bibliográfica, mediante el instrumento de matriz de revisión. Analizaremos los datos recopilados y presentaremos los resultados en forma de responder los objetivos propuestos en la investigación, y además se elaborará conclusiones y recomendaciones que aporten a la potenciación de la creatividad en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de Inicial I, dando a conocer los resultados de la investigación en la Unidad Educativa José María Román Freile

## CAPÍTULO IV.

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el capítulo IV se da a conocer los resultados a través de la aplicación de la técnica e instrumentos de recolección de datos - IRD, acorde a la variable independiente la creatividad basándose en la aplicación de la técnica observación con el instrumento ficha de observación, el cual, fue aplicado a 23 estudiantes de Inicial I de la Unidad Educativa José María Román Freile en el mes de junio de 2024, poniendo al descubierto los resultados que presentan.

#### 4.1 Ficha de observación aplicado a niños y niñas de Inicial I

Tabla 2. Cuadro de resumen para identificar los obstáculos en el aprendizaje en niños y las niñas de inicial I de la Unidad Educativa José María Román Freile y las estrategias para superarlas a través del desarrollo de la creatividad.

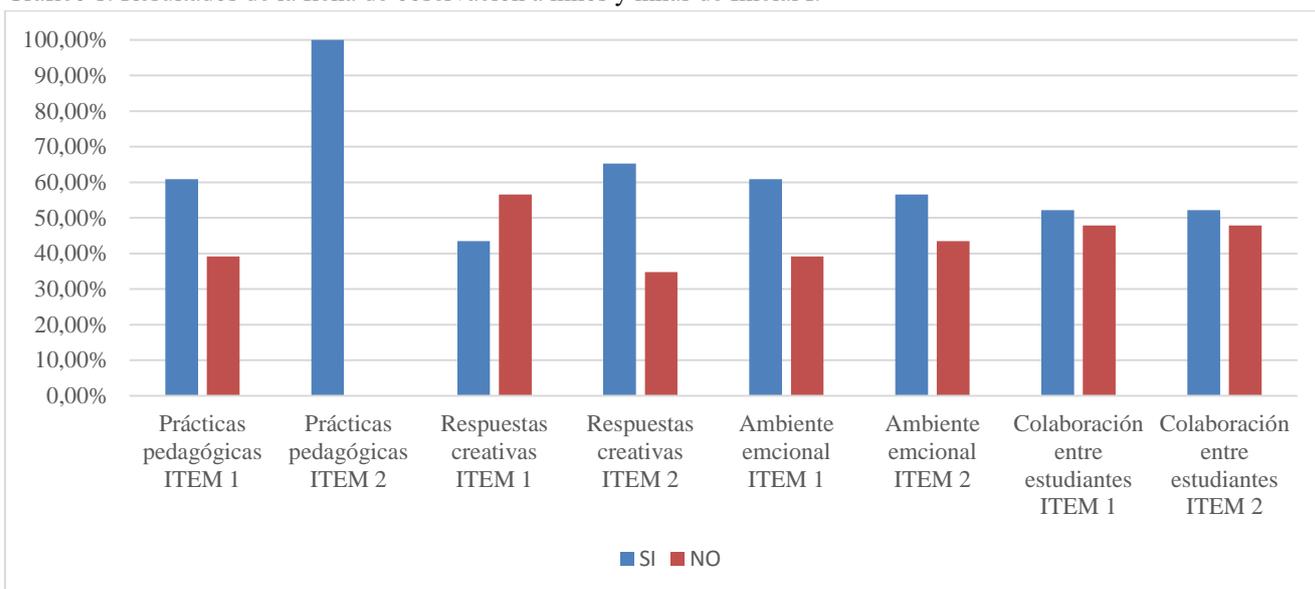
	SI	%	NO	%	TOTAL
<b>PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS</b>					
Involucramiento activo: ¿El estudiante participa activamente en las actividades creativas propuestas por el docente?	14	60,87%	9	39,13%	100%
Grado de motivación: Docente utiliza actividades creativas para potenciar el desarrollo del aprendizaje en la creatividad del estudiante	23	100%	0	0%	100%
<b>RESPUESTAS CREATIVAS</b>					
Generación de ideas: ¿El estudiante es capaz de generar ideas originales y creativas en respuesta a estímulos o desafíos planteados?	10	43,48%	13	56,52%	100%
Expresión artística: ¿El estudiante demuestra habilidades artísticas y expresivas al desarrollar proyectos creativos?	15	65,22%	8	34,78%	100%
<b>AMBIENTE EMOCIONAL</b>					
Confianza y seguridad: ¿El estudiante se siente seguro y confiado para expresarse creativamente en el aula?	14	60,87%	9	39,13%	100%
Motivación y entusiasmo: ¿El estudiante muestra motivación y entusiasmo al participar en actividades creativas?	13	56,52%	10	43,48%	100%
<b>COLABORACIÓN ENTRE ESTUDIANTES</b>					

Trabajo en equipo: ¿El estudiante colabora y trabaja en equipo durante las actividades creativas?	12	52,17%	11	47,83%	100%
Comunicación efectiva: ¿Se observa una comunicación efectiva y respetuosa con los otros estudiantes durante las actividades creativas?	12	52,17%	11	47,83%	100%

**Fuente:** Datos obtenidos por los niños y niñas de Inicial I en la ficha de observación

**Elaborado por:** López Paucar Ariana Katherine

Gráfico 1. Resultados de la ficha de observación a niños y niñas de Inicial I.



**Fuente:** Datos obtenidos por los niños y niñas de Inicial I en la ficha de observación

**Elaborado por:** López Paucar Ariana Katherine

### Componente: Prácticas Pedagógicas

- **Análisis**

Los resultados del primer ítem del componente practicas pedagógicas muestran que un 60,87% de los niños y niñas que participan activamente en las actividades creativas propuestas por el docente, este porcentaje sugiere que la mayoría del alumnado están comprometidos y encuentran las actividades atractivas, por otro lado, un 39,13% de los estudiantes no se sienten motivados, o no encuentran las actividades suficientemente atractivas.

Respecto a la observación si el docente realiza actividades creativas, se pudo determinar que un 100% de los niños y niñas perciben la creatividad en el aula de clase, potenciando el desarrollo del aprendizaje.

- **Interpretación**

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que la mayoría de los estudiantes están comprometidos con las actividades creativas, dando una respuesta positiva que muestra un

buen nivel de participación, sin embargo, el restante de estudiantes no se siente suficientemente motivado, lo que da a entender que el docente tiene la necesidad de reajustar las actividades planificadas, considerando los estilos o la dificultad de aprendizaje que tenga cada estudiante.

Es un indicador positivo tener a todo el alumnado percibiendo la creatividad en las actividades propuestas por el docente, lo cual, tiende a satisfacer al docente por lograr los objetivos planteados gracias al ambiente estimulante que fomenta en el aprendizaje y la participación activa contribuyendo satisfactoriamente al desarrollo educativo y la motivación en los estudiantes.

### **Componente: Respuestas Creativas**

- **Análisis**

Los resultados del primer ítem del componente respuestas creativas revela que el 43,48% de los estudiantes pueden producir ideas originales y creativas en respuesta a estímulos o desafíos planteados por el docente, mientras que el 56,52% muestra una respuesta negativa.

En cuanto al segundo ítem del componente respuestas creativas el 65,22% de los niños y niñas demuestran habilidades artísticas y expresivas al desarrollar proyectos creativos, mientras que el 34,78% no lo hace.

- **Interpretación**

Con el resultado obtenido revelan que solo esa cantidad de estudiantes puedan producir ideas originales y creativas y se sugiere una necesidad significativa de fortalecer las habilidades creativas de los estudiantes, además, destaca la importancia de implementar estrategias en el aula de clase que fomenten un ambiente para la innovación y el pensamiento divergente, utilizando métodos pedagógicos que alienten a tener confianza y motivación de sus estudiantes.

Respecto al segundo ítem, aunque una cantidad considerable de estudiantes demuestran habilidades artísticas y expresivas ante los proyectos creativos la otra parte no lo hace, probablemente es que las estrategias pedagógicas implementadas en el aula de clase deberían diversificarse, se debe asegurar que todos tengan la oportunidad de explorar y desarrollar su creatividad mediante la inclusividad con trabajos colaborativos.

### **Componente: Ambiente emocional**

- **Análisis**

Los resultados del primer ítem del componente ambiente emocional manifiestan que el 60,87% de los estudiantes se sienten seguros y confiados para expresarse creativamente en el aula de clase, mientras que el 39,13% no se siente así.

En cuanto al segundo ítem del componente ambiente emocional exhibe que el 56,52% de los estudiantes muestran motivación y entusiasmo al participar en actividades creativas, y el 43,48% muestra una respuesta negativa.

- **Interpretación**

Los resultados dan a conocer que una mayoría significativa de los niños y niñas perciben el ambiente educativo propicio para expresar su creatividad de manera segura y confiada, esto es fundamental para el desarrollo integral de las habilidades creativas, mientras que con el porcentaje restante se debe trabajar con un ambiente inclusivo para empoderar a todos los niños y niñas, se da la necesidad de que los docentes siempre tengan en su aula de clase los rincones de estudio.

Los resultados del segundo ítem indica que una mayoría considerable de los niños y niñas se sienten estimulados y comprometidos con las actividades creativas propuestas por el docente en el aula, proporcionando interés y fomentando la participación, los docentes deben seguir innovando en la metodología que utilizan en sus clases, ya que, así aseguraría un desarrollo integral de las habilidades creativas con todo su alumnado.

### **Colaboración entre estudiantes**

- **Análisis**

Los resultados del primer ítem del componente colaboración entre estudiantes expone que el 52,27% de los niños y niñas colaboran y trabajan durante las actividades en el aula, mientras que el 47,83% muestra una respuesta negativa.

Los resultados del segundo ítem del componente colaboración entre estudiantes presenta que el 52,17% demuestran comunicación efectiva y respetuosa durante las actividades creativas, mientras que el 47,83% no lo hace.

- **Interpretación**

Se destaca un poco más de la mitad de los estudiantes que colaboran y trabajan, mientras que la otra mitad tiende a no hacerlo, esto puede atribuirse a factores como la dinámica interpersonal, falta de habilidades de comunicación efectiva, timidez o falta de confianza para trabajar con los demás compañeros, algunos estudiantes pueden preferir trabajar solos debido a que trabajar individualmente les permite tener mayor autonomía y control de lo que hacen, los maestros deben afrontar estas barreras proporcionando un entorno seguro y confiable, para que los niños se sientan valorados y respaldados, para fomentar la colaboración entre todos los estudiantes.

Teniendo en cuenta que casi la mitad del alumnado enfrentan dificultades para comunicarse efectivamente con sus compañeros en cualquier tarea grupal, entre los factores que influyen sobre ellos es la falta de habilidades sociales, timidez, falta de confianza con el docente, compañeros y en sí mismos, además algunos niños y niñas enfrentan desafíos para adaptarse a dinámicas grupales sintiéndose menos motivados, es indispensable que los

docentes trabajen en desarrollar habilidades sociales y de comunicación, con un ambiente inclusivo que fomente su confianza e interés, con ayuda de los padres de familia para proporcionar una comunicación efectiva.

## **4.2 Entrevista aplicada a docentes**

A través de las entrevistas aplicada a docentes con el propósito de explorar sus concepciones y prácticas para potenciar la creatividad en niños y las niñas de inicial I, se ha tomado en cuenta las respuestas obtenidas y se han dividido mediante las siguientes dimensiones:

### **4.2.1 Creatividad**

Para este componente, se consideraron las respuestas obtenidas en las preguntas 1 y 2 de la entrevista, las cuales hablan sobre la creatividad, las docentes, en su punto de vista, mencionaron diversas actividades que consideran relevantes para fomentar la creatividad con los niños y niñas de Inicial I, entre estas actividades se destacan el contacto directo con materiales del entorno, teatro, música, danza, pintura, canto, dibujo, cuentos, juegos de palabras, canciones, pictogramas, dibujos, videos y dramatizaciones, además resaltan la utilización de diferentes rincones de estudio tanto en la escuela como en el hogar, arte, arena, lectura y construcción, entre otros, estas actividades no solo aportan el desarrollo creativo de los estudiantes, sino que también promueven un ambiente educativo dinámico y estimulante, favoreciendo múltiples formas de expresión y aprendizaje. Además, mencionan que se debe estimular a los niños en el desarrollo intelectual, creativo, motriz y afectivo. Implementar la creatividad en Inicial I no solo facilita la expresión libre de emociones, sino que también potencia la imaginación, proporcionando a los estudiantes herramientas valiosas para explorar el mundo que la rodea de manera autónoma y creativa.

#### **4.2.1.1 Obstáculos**

Para este componente, se contemplan las preguntas 3, 4 y 5, donde las docentes han manifestado que algunas de las dificultades que han observado en los niños y niñas son problemas de pronunciación, falta de atención, dificultades para seguir instrucciones, problemas con la motricidad fina, falta del desarrollo del lenguaje y conductual, una de las maestras menciona que en los últimos tres años, se ha notado un aumento significativo en problemas de conducta, tanto en niños como en niñas, lo cual dificulta la concentración y el interés en las actividades educativas, es efectivo hablarles a los niños con gestos adecuados para mejorar la pronunciación y la comunicación, destacan también la importancia de la participación de los padres de familia, dedicando tiempo de calidad a sus hijos, y también estableciendo normas y reglas en el hogar y realizando actividades para desarrollar la creatividad, así como la motricidad fina y gruesa.

Reflexionan que una buena estrategia para superar estos obstáculos es fomentar el desarrollo de la creatividad para proporcionar innumerables maneras para que los niños aprendan de mejor manera a través de actividades lúdicas, creando experiencias significativas que les servirán a lo largo de su vida, por ello, es bueno integrar la creatividad

en el proceso educativo no solo para facilitar el aprendizaje, sino que también para contribuir a formar individuos más completos y seguros de sí mismos.

#### **4.2.1.2 Guía con actividades creativas**

Para este componente, se tomaron en cuenta las preguntas 6, 7, 8 y 9, las cuales se da a conocer las opiniones de las docentes sobre la creación de una guía con actividades recreativas, refieren que es beneficioso incluir juegos dirigidos y simbólicos, como armar rompecabezas y usar legos, implementar canciones y actividades en rincones, es provechoso este tipo de actividades porque permite a los niños divertirse mientras expresan lo que sienten en el momento, lo que a su vez se da un gran valor como persona, sube su autoestima y su confianza, además, la guía debe tener actividades totalmente lúdicas, ya que el juego facilita el desarrollo de la imaginación, creando más posibilidades de aprendizaje, estas actividades lúdicas deben permitir el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, además de incluir juegos como el del espejo, paseos, lectura de pictogramas y cuentos con imágenes para fomentar el desarrollo del lenguaje, integrando estos elementos en la guía de actividades recreativas puede ofrecer un enfoque integral y efectivo para estimular el crecimiento y aprendizaje de los niños.

Sugieren que una guía de actividades recreativas debe tener un contenido concreto y preciso, adecuando las actividades acordes a la edad de los niños, esta es una recomendación acertada, ya que si las actividades están bien diseñadas serán más atractivas y pueden captar mejor la atención de los niños y niñas para motivarlos a participar.

#### **4.2.1.3 Estrategias**

Para este componente, se tomaron en cuenta las preguntas 10 y 11, donde las docentes expresan que es necesario capacitar a los maestros, ya que a veces no tienen conocimiento de las estrategias a implementar en el aula, esto es muy indispensable ya que ayuda a promover la creatividad en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de Inicial I, estar continuamente capacitándose es esencial para ofrecer un buen servicio educativo, esta capacitación constante permite a los docentes estar actualizados con nuevas metodologías y enfoques pedagógicos que sirven para apoyar al desarrollo integral de los estudiantes.

Además, para incentivar la creatividad en el proceso de aprendizaje, las maestras recomiendan que los educadores deben comprometerse plenamente con su rol, elaborando material didáctico acorde a las planificaciones, estas actividades deben permitir a los niños desarrollar su imaginación, creatividad y habilidades de socialización, destacando su autosuficiencia para crear nuevos conocimientos, estas recomendaciones que mencionan son fundamentales para crear un entorno educativo dinámico y estimulante, donde los niños y niñas puedan explorar y expandir sus ideas.

## CAPÍTULO V.

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Después de culminar con la investigación, destacando aportes tanto científicos como técnicos, conociendo el análisis e interpretación de los datos obtenidos a través de la ficha de observación y haber realizado un análisis exhaustivo de las respuestas adquiridas por las docentes a través de la entrevista, se determina las siguientes conclusiones:

#### 5.1 Conclusiones

##### 5.1.1 Conclusión general

Se aportó al desarrollo de la creatividad en el proceso de aprendizaje de niños y niñas de Inicial I de la Unidad Educativa José María Román Freile a partir del diseño la guía de actividades recreativas, ya que esta es fundamental para los estudiantes y docentes. La guía debe destacar la participación activa de los niños y niñas, el docente debe crear un ambiente de confianza y seguridad en el aula de clase, que garantice la motivación constante por parte de los educadores, se debe tomar en cuenta también que cada niño y niña es diferente y aprenden de diversas maneras, por lo que los maestros deben variar su metodología acorde a las necesidades de cada estudiante, para si poder tener un buen aprendizaje y que lleguen a alcanzar los objetivos propuestos.

##### 5.1.2 Conclusiones específicas

- Se exploró las concepciones y prácticas de los docentes ayudando a potenciar la creatividad en niños y niñas de Inicial I, y también a complementar la guía de actividades creativas, dando a conocer estrategias que las docentes implementan en el aula de clase, como el uso de materiales del entorno, teatro, música, danza, pintura y actividades lúdicas, sensoriales, mencionaron también que se debe trabajar siempre con materiales y técnicas que ayuden al desarrollo de la motricidad fina y gruesa, estas para estimular el desarrollo integral de los niños y niñas, además, destacaron que los educadores deben seguir capacitándose para dar un buen servicio a la educación.
- Se identificó los obstáculos en el aprendizaje en niños y niñas de Inicial I de la Unidad Educativa José María Román Freile, los cuales fueron, problemas de pronunciación, falta de atención, dificultades para seguir instrucciones y los desafíos conductuales, por ello, afecta al desarrollo creativo de los niños y niñas e interfiere a la enseñanza de las docentes en cuestión, las estrategias actuales, aunque varían, no siempre logran a la superación de obstáculos de manera efectiva.
- Se creó una guía de actividades recreativas y se potenció la imaginación en el desarrollo educativo en niños y niñas de Inicial I, siendo valorada positivamente por los docentes, quienes destacaron con sus respuestas en la entrevista planteada, que se debe potenciar el desarrollo de la guía con actividades como juegos dirigidos y simbólicos, canciones, rincones de estudio tanto en el aula como en el hogar,

desarrollando la imaginación y las habilidades creativas de los niños y niñas, por ello en la guía se destacan algunas actividades que conllevan actividades lúdicas y sensoriales.

## 5.2 Recomendaciones

- Se recomienda la capacitación continua de educadores en técnicas pedagógicas, metodologías innovadoras y adaptativas, como por ejemplo, aprendizaje basado en proyectos (ABP), tecnología interactiva, educación al aire libre, estaciones donde los niños tengan temáticas variadas, aprendizaje multisensorial, destacando la implementación de actividades lúdicas como juegos dirigidos, lectura de cuentos, canciones y rimas, rutinas diarias, manualidades, dramatización, exploración sensorial, entre otras, considerando las necesidades de cada niño y niña, además, que promuevan la colaboración entre estudiantes con la participación de estrategias efectivas, buena comunicación verbal como por ejemplo conversaciones cotidianas, lectura en voz alta, juegos de palabras, la comunicación no verbal que puede ser los gestos y expresiones faciales, señalización y pictogramas, lenguaje de signos, la comunicación visual como el uso de ilustraciones, videos, animaciones, carteles, murales, la comunicación táctil ya sea con objetos manipulativos, tableros de textura, y la comunicación auditiva siendo esta cuentos audiovisuales, música, juegos de escucha, y una sana convivencia, reforzando el respeto, la empatía, la escucha activa y la motivación para así poder mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Se sugiere implementar estrategias pedagógicas como el aprendizaje basado en el juego; juego de roles, juego de construcción, juegos de mesa, el aprendizaje sensorial como estaciones con materiales que estimulen los sentidos, enseñanza multisensorial con la integración de música y movimiento, talleres de arte y manualidades, también se trabajaría con la estimulación del lenguaje como charlas y conversaciones, promoviendo el dialogo y la conversación en el aula para desarrollar habilidades lingüísticas, entre otras actividades que inculquen un ambiente seguro, creativo y de apoyo para los niños y niñas, para que así los estudiantes puedan expresarse de manera creativa, además, las actividades lúdicas no pueden faltar en la planificación diaria de las docentes, ya que ahí se desarrolla la motricidad fina y gruesa, los padres de familia deben involucrarse totalmente en la educación de los hijos ya que es importante para asegurar que sean accesibles e inclusivos, los educadores deben implementar el uso de tecnologías como el uso de tabletas para reforzar los conceptos de una manera creativa, y también la implementación de pizarras digitales para actividades interactivas y visuales.
- Se recomienda que la guía de actividades recreativas se utilice principalmente a la edad planificada, ya que se tomó en cuenta las necesidades específicas de los niños gracias a la ficha de observación y entrevista a docentes, se debe asegurar que todos los niños y niñas puedan beneficiarse plenamente con esta guía, también se debe realizar una actualización periódica de la guía basada en observaciones para asegurar su relevancia y efectividad.

## CAPÍTULO VI.

### PROPUESTA

#### 6.1 Título de la propuesta

Guía con actividades recreativas para potenciar la imaginación en el desarrollo educativo en niños y niñas de Inicial I.

#### 6.2 Justificación

A partir de los resultados obtenidos a través de la entrevista a docentes, y la ficha de observación en niños y niñas de Inicial I, así como la revisión bibliográfica, se presenta la guía propuesta, la cual estará a disposición de los docentes para ayudar a potenciar la imaginación en el desarrollo educativo de los niños y niñas de Inicial I.

Las actividades recreativas están elaboradas para crear un buen clima en el aula, seguro y satisfactorio en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de estrategias lúdicas, actividades entretenidas, factibles para incluir en las planificaciones con cualquier contenido, por lo tanto se tomó en cuenta que las actividades tengan un contenido previo a desarrollar las habilidades e imaginación de los niños y niñas con elementos del medio, material reciclado y recursos que estén al alcance económico para poder trabajar, reforzando el coeficiente intelectual, la imaginación, la creatividad, el arte y la motricidad fina y gruesa en los educandos.

#### 6.3 Desarrollo de la propuesta

Para el desarrollo de la guía de actividades recreativas se valoró la pedagogía de Reggio Emilia en educación infantil, la pedagogía de Waldorf en el desarrollo integral en niños menores de cinco años, además, se tomó en consideración las propuestas de las docentes que dieron a notar en la entrevista planteada, ya que destacaron algunas estrategias lúdicas con énfasis en promover la motricidad fina y gruesa.

El contenido de este trabajo muestra actividades innovadoras que potencian la imaginación y creatividad en los niños y niñas, para que tengan un pensamiento crítico y puedan resolver los problemas que se enfrenta en la vida diaria

#### 6.4 Elementos que la conforman

**Aprendizaje:** Refiere a los procesos que se tiene en la educación, ya que busca alcanzar la implementación de diversas tareas y objetivos propuestos por los docentes, la guía va de la mano con la experiencia que va teniendo cada niño y niña en su aprendizaje, como en la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias en los participantes.

**Edad:** La edad que comprende esta guía es para niños y niñas de Inicial I.

**Tiempo:** Evidencia las horas, días o semanas que perdure las actividades

**Objetivo General:** Define el propósito global que se pretende alcanzar con el proyecto.

**Objetivo Específico:** Describe las metas que se quiere alcanzar más detalladamente, permiten evaluar el progreso hacia al logro del objetivo general.

**Elemento integrador:** Conjunto de actividades que tienen objetivos educativos, con ello se lleva un propósito claro para desarrollar habilidades específicas, comprensión de contenido y mejorar las competencias prácticas, utilizando métodos pedagógicos como ejercicios prácticos y actividades lúdicas.

**Destrezas:** El docente debe llevar una planificación con destrezas planteadas en el currículo, estableciendo un ambiente de confianza para que los niños y niñas se sientan seguros y puedan expresarse de mejor manera, se procura que las destrezas abarquen características evolutivas y atiendan a la diversidad cultural.

**Actividades:** Para llevar a cabo una clase, el educador debe tener en su planificación una secuencia a seguir, sugiriendo que conforme un momento de inicio, el cual, los docentes y niños dialogan sobre su día, su estado de ánimo con música, recordando el objetivo al que se quiere llegar, además, el momento de desarrollo, que se refiere a la integración de los niños en las actividades planificadas, empiezan a experimentar, explorar y hacer preguntas, se pone a disposición los materiales necesarios para las actividades, y el momento de cierre que es el espacio donde los estudiantes sienten satisfacción por el logro alcanzado.

**Recursos:** Los docentes deben prepararse con el material adecuado y necesario para la implementación de la experiencia en el aprendizaje.

**Evaluación:** los educadores deben evaluar para conocer si las destrezas y objetivos planteados se están desarrollando conforme a lo planeado.

## **6.5 Explicación de la propuesta con su base teórica**

**Taller número uno “Exploradores del Espacio”:** se basa en la pedagogía de Reggio Emilia, que tiene como objetivo desarrollar la imaginación y el interés a través de la exploración mediante la construcción y dramatización de trajes, el cual el autor declara que la escuela debe ser un espacio atractivo, que incentive a la experimentación, investigación y reflexión de los niños y niñas, favoreciendo el aprendizaje significativo y motivador (Martínez, 2021), este taller lleva una planificación correspondiente a un inicio, desarrollo y cierre.

**Taller número dos “Cocinando con Imaginación”:** se basa en la pedagogía de Waldorf Steiner, que tiene como objetivo fomentar la creatividad y habilidades motoras finas a través de la elaboración de platos imaginarios utilizando plastilina, el cual el autor expone que el estudiantado se desarrolla de forma integral ayudándolos en su creatividad, imaginación y fortaleciendo a que los niños tengan una repetición constante (Cobacango & Simbaña, 2023), además, Yessica Clemente destaca que el juego cotidiano como es la cocina puede pasar a

un espacio de experimentación y aprendizaje significativo basándose en la realidad que viven y ven los niños cada día (Ramírez, 2020), este taller lleva una planificación correspondiente a un inicio, desarrollo y cierre.

**Taller número tres “Historias en la Arena”:** se basa en la pedagogía de Reggio Emilia, que tiene como objetivo estimular la capacidad de contar historias usando elementos naturales como arena y juguetes de construcción y figuras, el cual el autor manifiesta que los niños y niñas adquieren conocimientos a través del juego por placer movido por la curiosidad, exploración e imaginación (Martínez, 2021), este taller lleva una planificación correspondiente a un inicio, desarrollo y cierre.

**Taller número cuatro “Teatro de Sombras”:** se basa en la pedagogía de Waldorf Steiner, que tiene como objetivo acrecentar las habilidades del trabajo en equipo y la imaginación mediante la creación de historias utilizando el teatro de sombras, el cual el autor menciona que el estudiante debe sentirse enriquecido artísticamente, fortaleciendo una voluntad creativa y activa, de tal manera que enfrente desafíos con sus pensamientos, sentimientos y actos (Trujillo, 2022), este taller lleva una planificación correspondiente a un inicio, desarrollo y cierre.

**Taller número cinco “Música y Movimiento”:** se basa en la pedagogía de Reggio Emilia, que tiene como objetivo incrementar el desarrollo de habilidades motoras y musicales a través de la presentación de una danza, el cual el autor exhibe que la música se debe utilizar como medio didáctico, ya que así el alumnado pueda sentir, soñar, imaginar y expresarse libremente (Martínez, 2021), este taller lleva una planificación correspondiente a un inicio, desarrollo y cierre.

**Taller número seis “Acuarelas en húmedo”:** se basa en la pedagogía de Reggio Emilia, que tiene como objetivo fomentar la creatividad y la expresión artística mediante la pintura con acuarelas sobre papel húmedo, con ellos los niños exploran con la pintura y experimentan los colores que se forman en la mezcla con otros, este taller lleva una planificación correspondiente a un inicio, desarrollo y cierre.

**Taller número siete “Juego libre con materiales naturales”:** se basa en la pedagogía de Reggio Emilia, que tiene como objetivo fomentar la creatividad y el contacto con la naturaleza mediante el juego libre con materiales naturales, aquí se estimula la imaginación de los estudiantes, el desarrollo sensorial, la conexión y el respeto por la naturaleza, este taller lleva una planificación correspondiente a un inicio, desarrollo y cierre.

**Taller número ocho “Cajas Sensoriales”:** se basa en la pedagogía de Reggio Emilia, que tiene como objetivo estimular los sentidos y la creatividad a través de la exploración de cajas sensoriales con diferentes materiales, donde se desarrolla las habilidades sensoriales, motoras, explorando y descubriendo con sus manos, este taller lleva una planificación correspondiente a un inicio, desarrollo y cierre.

**Taller número nueve “Construyo un huerto”:** se basa en la pedagogía de Reggio Emilia, que tiene como objetivo fomentar el interés por la naturaleza y el desarrollo de habilidades motoras a través de la creación de un huerto, donde los niños y niñas participan con la creación, observación y cuidado, fomentando la responsabilidad y el cuidado del medio ambiente, este taller lleva una planificación correspondiente a un inicio, desarrollo y cierre.

**Taller número diez “Construcción con bloques”:** se basa en la pedagogía de Reggio Emilia, que tiene como objetivo fomentar la creatividad y las habilidades motoras finas a través de la construcción con bloques, desarrollando habilidades motoras y de coordinación para estimular su creatividad, este taller lleva una planificación correspondiente a un inicio, desarrollo y cierre.

**Taller número once “Cuenta cuentos interactivos”:** se basa en la pedagogía de Reggio Emilia, que tiene como objetivo fomentar la imaginación y la comprensión auditiva a través de la narración interactiva de cuentos, estimulando las habilidades lingüísticas y el amor por la lectura, este taller lleva una planificación correspondiente a un inicio, desarrollo y cierre.

**Taller número doce “Pinto con mis dedos”:** se basa en la pedagogía de Reggio Emilia, que tiene como objetivo estimular la creatividad y el desarrollo sensorial a través de la pintura con los dedos, haciendo que los niños y niñas utilicen sus dedos en lugar de pinceles, donde se promueve la creatividad, la exploración sensorial y el desarrollo de la motricidad fina, este taller lleva una planificación correspondiente a un inicio, desarrollo y cierre.

**Taller número trece “Dibujo libre”:** se basa en la pedagogía de Reggio Emilia, que tiene como objetivo fomentar la creatividad y la autoexpresión a través del dibujo libre, los estudiantes tienen la completa libertad de dibujar lo que deseen sin restricciones, dando a conocer su autoexpresión y la confianza en las habilidades artísticas que cada uno tiene, este taller lleva una planificación correspondiente a un inicio, desarrollo y cierre.

**Taller número catorce “Juego de roles”:** se basa en la pedagogía de Reggio Emilia, que tiene como objetivo desarrollar habilidades sociales y creatividad a través del juego de roles, el alumnado tiene la posibilidad de ser lo que su imaginación se lo permita, desarrollando habilidades sociales, empatía y la comprensión de diferentes situaciones de la vida diaria, este taller lleva una planificación correspondiente a un inicio, desarrollo y cierre.

**Taller número quince “¿Qué tocan mis manitos?”:** se basa en la pedagogía de Reggio Emilia, que tiene como objetivo estimular el sentido del tacto y la creatividad a través de la exploración de diferentes texturas, aquí se fomenta la curiosidad, las habilidades sensoriales y el reconocimiento de las texturas, este taller lleva una planificación correspondiente a un inicio, desarrollo y cierre.

## 6.6 Guía de Actividades Recreativas

TALLER N.- 1							
<b>Nombre de la Institución</b>	UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE						
<b>Nombre del docente</b>		<b>Fecha</b>		<b>Grado</b>	Inicial I		
<b>Nombre del taller</b>	Exploradores del Espacio	<b>Año lectivo</b>	2023-2024	<b>Número de estudiantes</b>	23 estudiantes		
<b>Objetivo general:</b> Desarrollar la imaginación y el interés a través de la exploración mediante la construcción y dramatización de trajes.							
<b>Consignas:</b> Dar instrucciones claras, mantener un ambiente seguro, respetuoso, colaborativo y fomentar la participación.							
<b>Características del lugar:</b> Aula iluminada, amplia con una buena ventilación, debe tener espacio suficiente para poder realizar la dramatización.							
<b>Destrezas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores para evaluar</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Tiempo total</b>
Demostrar interés en la exploración y el trabajo en equipo.	<b>Inicio:</b> Escuchar y cantar la canción Sal solecito Realizar preguntas para introducir el tema como: ¿Qué es el espacio?, ¿Cómo te imaginas al espacio?	Captar el interés inicial en los niños.	10 minutos	Equipo de sonido	Participación de los niños y niñas dando respuesta a las preguntas planteadas.	Observación y preguntas abiertas	90 minutos
Creatividad al momento de la elaboración de los trajes y la colaboración entre estudiantes.	<b>Desarrollo:</b> proporcionar a los estudiantes el material adecuado para la realización de los trajes. Los niños construyen sus	Fomentar el trabajo en equipo y la creatividad durante la creación de los trajes.	30 minutos	Cartón, tillos, fundas, papel crepe, papel periódico, material reciclado.	Creatividad en los trajes y colaboración entre estudiantes.	Observación y anotación en un cuaderno de campo.	

	trajes con la ayuda de su docente.					
Demostrar la capacidad de imaginación en la dramatización.	<b>Cierre:</b> Presentación de la dramatización de un viaje espacial.	Potenciar la capacidad de dramatización y expresión tanto individual como grupal.	50 minutos	Cámara de video.	Entusiasmo y participación durante la dramatización.	Observación y grabación en video.

TALLER N.- 2								
Nombre de la Institución	UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE							
Nombre del docente				Fecha			Grado	Inicial I
Nombre del taller	Cocinando con imaginación			Año lectivo	2023-2024	Número de estudiantes	23 estudiantes	
<b>Objetivo general:</b> Fomentar la creatividad y habilidades motoras finas a través de la elaboración de platos imaginarios utilizando plastilina.								
<b>Consignas:</b> Dar instrucciones claras, mantener un ambiente seguro, respetuoso, colaborativo y fomentar la participación y la higiene								
<b>Características del lugar:</b> Aula con mesas y sillas adecuadas, amplio con una buena ventilación, debe tener espacio suficiente.								
Destrezas	Actividades	Objetivos específicos	Tiempo	Recursos	Indicadores para evaluar	Instrumentos de evaluación	Tiempo total	
Desarrollo de habilidades motoras finas y creatividad.	<b>Inicio:</b> Escuchar y cantar la canción En la cocina de mi casa Realizar preguntas para introducir el tema como: ¿Cuál es tu plato	Captar el interés inicial en los niños y animar para la actividad.	10 minutos	Equipo de sonido	Participación de los niños y niñas dando respuesta a las preguntas planteadas.	Observación y preguntas abiertas	90 minutos	

	favorito?, ¿Cómo te imaginas cocinar?					
Creatividad al momento de la elaboración de los platos.	<b>Desarrollo:</b> proporcionar a los estudiantes el material adecuado para la elaboración de sus platos. Los niños construyen sus trajes con la ayuda de su docente.	Fomentar el trabajo en equipo y la habilidad manual durante la preparación de los platos.	30 minutos	Masa para moldear, utensilios de cocina de plástico, plastilina.	Creatividad en la elaboración de los platos.	Observación y anotación en un cuaderno de campo.
Presentación y descripción de los platos preparados.	<b>Cierre:</b> Presentación de los platos y el por qué eligieron hacer ese plato.	Potenciar la capacidad de dramatización y expresión tanto individual como grupal.	50 minutos	Mesa para la presentación y cámara de video.	Nivel de detalle en la elaboración, creatividad e imaginación de los platos.	Observación y grabación en video.

TALLER N.- 3					
<b>Nombre de la Institución</b>	UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE				
<b>Nombre del docente</b>		<b>Fecha</b>		<b>Grado</b>	Inicial I
<b>Nombre del taller</b>	Historias en la arena	<b>Año lectivo</b>	2023-2024	<b>Número de estudiantes</b>	23 estudiantes
<b>Objetivo general:</b> Estimular la capacidad de contar historias usando elementos naturales como arena y juguetes de construcción y figuras					
<b>Consignas:</b> Dar instrucciones claras, mantener un ambiente seguro, respetuoso, colaborativo y fomentar la creatividad y narración.					
<b>Características del lugar:</b> Espacio libre con acceso a un arenero o caja de arena.					

<b>Destrezas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores para evaluar</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Tiempo total</b>
Desarrollo de habilidades narrativas y creatividad.	<b>Inicio:</b> Escuchar y cantar la canción La arena cuenta historias Realizar preguntas para introducir el tema como: ¿Qué historia puedo contar con arena?, ¿Cómo te imaginas los personajes de tu historia?	Captar el interés inicial en los niños y animar para la actividad.	10 minutos	Equipo de sonido	Participación de los niños y niñas dando respuesta a las preguntas planteadas.	Observación y preguntas abiertas	90 minutos
Creación de historias y narración en la arena	<b>Desarrollo:</b> proporcionar a los estudiantes el material adecuado para la creación de sus historias en la arena. Los niños construyen sus trajes con la ayuda de su docente.	Fomentar el trabajo en equipo y la habilidad durante la creación de las historias.	30 minutos	Arena juguetes de plástico acorde a su historia, materiales para poder moldear la arena.	Creatividad y la narración al momento de exponer su historia.	Observación y anotación en un cuaderno de campo.	
Presentación y narración de cada uno de las historias.	<b>Cierre:</b> Presentación y narración de cada uno de las historias.	Desarrollar la capacidad de expresión y narración oral.	50 minutos	Cámara de video.	Nivel de detalle en la elaboración, creatividad e imaginación de las historias.	Observación y grabación en video.	

TALLER N.- 4							
Nombre de la Institución	UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE						
Nombre del docente		Fecha		Grado	Inicial I		
Nombre del taller	Teatro de sombras	Año lectivo	2023-2024	Número de estudiantes	23 estudiantes		
<b>Objetivo general:</b> Acrecentar las habilidades del trabajo en equipo y la imaginación mediante la creación de historias utilizando el teatro de sombras.							
<b>Consignas:</b> Dar instrucciones claras, mantener un ambiente seguro, respetuoso, colaborativo y fomentar la creatividad y dramatización.							
<b>Características del lugar:</b> Aula oscura con una fuente de luz para proyectar las sombras con un espacio amplio y seguro.							
Destrezas	Actividades	Objetivos específicos	Tiempo	Recursos	Indicadores para evaluar	Instrumentos de evaluación	Tiempo total
Desarrollo de habilidades expresivas y creativas.	<b>Inicio:</b> Escuchar y cantar la canción Sombras en la noche Realizar preguntas para introducir el tema como: ¿Qué historia puedo contar con sombras?, ¿Cómo te imaginas las siluetas de tus personajes?	Captar el interés inicial en los niños y animar para la actividad.	10 minutos	Equipo de sonido	Participación de los niños y niñas dando respuesta a las preguntas planteadas.	Observación y preguntas abiertas	90 minutos
Creación de figuras y dramatización con las sombras.	<b>Desarrollo:</b> proporcionar a los estudiantes el material adecuado para la creación de las figuras.	Fomentar la habilidad expresiva durante la dramatización y la creatividad	30 minutos	Linterna, cartón, cartulina, papel traslucido, palitos de	Creatividad y habilidad expresiva en la creación y dramatización de historias con sombras.	Observación y anotación en un cuaderno de campo.	

	Los niños construyen sus trajes con la ayuda de su docente.	en el proceso de realizar los personajes.		helado o pinchos.			
Presentación y narración de cada uno de las historias con sombras.	<b>Cierre:</b> Presentación y narración de cada uno de las historias con sombras.	Desarrollar la capacidad de expresión y narración oral mediante el uso de sombras.	50 minutos	Cámara de video.	Nivel de detalle en la elaboración, creatividad e imaginación de las historias con sombras.	Observación y grabación en video.	

TALLER N.- 5							
Nombre de la Institución	UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE						
Nombre del docente		Fecha		Grado	Inicial I		
Nombre del taller	Música y movimiento	Año lectivo	2023-2024	Número de estudiantes	23 estudiantes		
<b>Objetivo general:</b> Incrementar el desarrollo de habilidades motoras y musicales a través de la presentación de una danza.							
<b>Consignas:</b> Dar instrucciones claras, mantener un ambiente seguro, respetuoso, colaborativo y fomentar la creatividad y expresión corporal							
<b>Características del lugar:</b> Patio de la escuela, ya que debe ser un lugar amplio para permitir el movimiento libre.							
Destrezas	Actividades	Objetivos específicos	Tiempo	Recursos	Indicadores para evaluar	Instrumentos de evaluación	Tiempo total
Desarrollo de habilidades motoras y coordinación.	<b>Inicio:</b> Escuchar y cantar la canción El tren de la alegría Realizar preguntas para introducir el tema como: ¿Qué	Captar el interés inicial en los niños y animar para la actividad.	10 minutos	Equipo de sonido	Participación de los niños y niñas dando respuesta a las preguntas planteadas.	Observación y preguntas abiertas	70 minutos

	instrumentos te gustan?, ¿Cómo te sientes cuando bailas?					
Participación en actividades musicales y de movimiento.	<b>Desarrollo:</b> proporcionar a los estudiantes instrumentos musicales y se les guía en actividades de movimiento y baile. Los niños participan activamente en las actividades.	Fomentar la coordinación y la creatividad durante las actividades de música y movimiento.	20 minutos	Instrumentos musicales sencillos como maracas, flauta, música grabada	Coordinación y participación en las actividades musicales y de movimiento.	Observación y anotación en un cuaderno de campo.
Presentación y expresión de su movimiento	<b>Cierre:</b> Presentación y expresión de sus movimientos al ritmo de la música.	Desarrollar la capacidad de expresión corporal y la coordinación mediante la música y el baile.	40 minutos	Cámara de video.	Nivel de entusiasmo y coordinación en la presentación de sus movimientos	Observación y grabación en video.

TALLER N.- 6							
Nombre de la Institución	UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE						
Nombre del docente		Fecha		Grado	Inicial I		
Nombre del taller	Acuarelas en húmedo	Año lectivo	2023-2024	Número de estudiantes	23 estudiantes		
<b>Objetivo general:</b> Fomentar la creatividad y la expresión artística mediante la pintura con acuarelas sobre papel húmedo.							
<b>Consignas:</b> Proporcionar instrucciones claras, fomentar la creatividad y la expresión artística, mantener un ambiente limpio y seguro.							
<b>Características del lugar:</b> Aula con mesas y sillas adecuadas, bien ventilada, con acceso a agua para humedecer el papel.							
Destrezas	Actividades	Objetivos específicos	Tiempo	Recursos	Indicadores para evaluar	Instrumentos de evaluación	Tiempo total
Desarrollo de habilidades artísticas y creativas.	<b>Inicio:</b> Escuchar y cantar la canción Colores del arcoíris. Realizar preguntas para introducir el tema como: ¿Qué colores te gustan?, ¿Cómo te imaginas un cuadro pintado con agua?	Captar la atención y preparar el ánimo para la actividad de pintura con acuarelas.	10 minutos	Equipo de sonido	Participación de los niños y niñas dando respuesta a las preguntas planteadas.	Observación y preguntas abiertas	90 minutos
Pintura creativa con acuarelas sobre papel húmedo.	<b>Desarrollo:</b> proporcionar a los estudiantes niños papel húmedo y acuarelas para la pintura	Fomentar la creatividad y la habilidad artística durante la pintura con acuarelas.	30 minutos	Papel, acuarelas, pinceles, agua.	Creatividad y habilidad artística en la pintura con acuarelas.	Observación y anotación en un cuaderno de campo.	

	Los niños pintan sus cuadros con ayuda de la docente.						
Presentación y explicación de sus pinturas.	<b>Cierre:</b> Presentación y explicación de sus pinturas.	Desarrollar la capacidad de expresión y descripción oral mediante la presentación de sus cuadros.	50 minutos	Cámara de video.	Nivel de detalle y entusiasmo en la presentación de sus pinturas.	Observación y grabación en video.	

TALLER N.- 7							
Nombre de la Institución	UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE						
Nombre del docente		Fecha		Grado	Inicial I		
Nombre del taller	Juego Libre con Materiales Naturales	Año lectivo	2023-2024	Número de estudiantes	23 estudiantes		
<b>Objetivo general:</b> Fomentar la creatividad y el contacto con la naturaleza mediante el juego libre con materiales naturales.							
<b>Consignas:</b> Proporcionar instrucciones claras, fomentar la creatividad y el contacto con la naturaleza, mantener un ambiente seguro y respetuoso.							
<b>Características del lugar:</b> Espacio al aire libre o aula amplia con acceso a materiales naturales.							
Destrezas	Actividades	Objetivos específicos	Tiempo	Recursos	Indicadores para evaluar	Instrumentos de evaluación	Tiempo total
Desarrollo de habilidades creativas y sensoriales.	<b>Inicio:</b> Escuchar y cantar la canción El bosque encantado.	Captar la atención y preparar el ánimo para el	10 minutos	Equipo de sonido	Participación de los niños y niñas dando respuesta a las preguntas planteadas.	Observación y preguntas abiertas	40 minutos

	Realizar preguntas para introducir el tema como: ¿Qué materiales naturales conoces?, ¿Cómo te gustaría jugar con ellos	juego libre con materiales naturales.				
Juego libre con materiales naturales	<b>Desarrollo:</b> proporcionar a los estudiantes niños diversos materiales naturales para el juego libre. Los niños juegan y exploran con los materiales con ayuda de la docente.	Fomentar la creatividad y la exploración sensorial durante el juego libre con materiales naturales.	30 minutos	Piedras, hojas, ramas, conchas, arena	Creatividad y exploración sensorial en el juego con materiales naturales.	Observación y anotación en un cuaderno de campo.

TALLER N.- 8					
<b>Nombre de la Institución</b>	UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE				
<b>Nombre del docente</b>		<b>Fecha</b>		<b>Grado</b>	Inicial I
<b>Nombre del taller</b>	Cajas sensoriales	<b>Año lectivo</b>	2023-2024	<b>Número de estudiantes</b>	23 estudiantes
<b>Objetivo general:</b> Estimular los sentidos y la creatividad a través de la exploración de cajas sensoriales con diferentes materiales.					
<b>Consignas:</b> Proporcionar instrucciones claras, fomentar la exploración sensorial, mantener el área limpia y segura.					
<b>Características del lugar:</b> Aula con mesas para manipulación de cajas y materiales, bien iluminada y ventilada.					

<b>Destrezas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores para evaluar</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Tiempo total</b>
Desarrollo de habilidades sensoriales y motoras.	<b>Inicio:</b> Escuchar y cantar la canción Caja mágica. Realizar preguntas para introducir el tema como: ¿Qué texturas conoces?, ¿Cómo te imaginas tocarlas?	Captar la atención y preparar el ánimo para la exploración sensorial.	10 minutos	Equipo de sonido	Participación de los niños y niñas dando respuesta a las preguntas planteadas.	Observación y preguntas abiertas	90 minutos
Exploración de materiales dentro de las cajas.	<b>Desarrollo:</b> Proporcionar las cajas sensoriales para que los niños exploren los materiales Supervisar la manipulación y observación de reacciones.	Fomentar la exploración y descubrimiento sensorial a través de los materiales.	30 minutos	Materiales variados dentro de las cajas	Interés y respuesta durante la exploración.	Observación y anotación en un cuaderno de campo.	
Reflexión sobre las experiencias sensoriales.	<b>Cierre:</b> Discusión y reflexión sobre lo que encontraron y experimentaron en las cajas sensoriales	Desarrollar la capacidad de reflexión y verbalización sobre las experiencias sensoriales.	50 minutos	Cámara de video.	Nivel de detalle y entusiasmo en la discusión sobre la exploración sensorial.	Observación y grabación en video.	

TALLER N.- 9							
Nombre de la Institución	UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE						
Nombre del docente		Fecha		Grado	Inicial I		
Nombre del taller	Construyo un huerto	Año lectivo	2023-2024	Número de estudiantes	23 estudiantes		
<b>Objetivo general:</b> Fomentar el interés por la naturaleza y el desarrollo de habilidades motoras a través de la creación de un huerto.							
<b>Consignas:</b> Proporcionar instrucciones claras, fomentar el cuidado de las plantas, mantener un ambiente ordenado y seguro.							
<b>Características del lugar:</b> Aula con espacio para trabajar con tierra y plantas, área de cultivo.							
Destrezas	Actividades	Objetivos específicos	Tiempo	Recursos	Indicadores para evaluar	Instrumentos de evaluación	Tiempo total
Desarrollo de habilidades motoras y conocimientos sobre plantas	<b>Inicio:</b> Escuchar y cantar la canción Las semillas crecen. Realizar preguntas para introducir el tema como: ¿Qué necesitamos para plantar?, ¿Cómo crecen las plantas?	Introducir el tema del huerto y motivar a los niños para la actividad.	10 minutos	Equipo de sonido	Participación de los niños y niñas dando respuesta a las preguntas planteadas.	Observación y preguntas abiertas	90 minutos
Plantación de semillas y cuidado del huerto.	<b>Desarrollo:</b> Guiar a los niños en la siembra de semillas en las macetas. Explicar cómo cuidar las plantas	Fomentar el interés y cuidado por la naturaleza a través de la siembra y	30 minutos	Macetas, tierra, semillas, regaderas	Precisión en la siembra y cuidado de las plantas.	Observación y anotación en un cuaderno de campo.	

		cuidado del huerto.					
Reflexión sobre el proceso de cultivo.	<b>Cierre:</b> Reflexión sobre el proceso de siembra y cuidados dados a las plantas.	Desarrollar la capacidad de reflexión sobre el cultivo y los cuidados dados al huerto.	50 minutos	Cámara de video.	Nivel de detalle y entusiasmo en la discusión sobre el proceso de cultivo.	Observación y grabación en video.	

TALLER N.- 10							
Nombre de la Institución	UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE						
Nombre del docente		Fecha		Grado	Inicial I		
Nombre del taller	Construcción con bloques	Año lectivo	2023-2024	Número de estudiantes	23 estudiantes		
<b>Objetivo general:</b> Fomentar la creatividad y las habilidades motoras finas a través de la construcción con bloques.							
<b>Consignas:</b> Proporcionar instrucciones claras, fomentar la creatividad y el trabajo en equipo, mantener el área organizada.							
<b>Características del lugar:</b> Aula con espacio suficiente para construir y manipular bloques.							
Destrezas	Actividades	Objetivos específicos	Tiempo	Recursos	Indicadores para evaluar	Instrumentos de evaluación	Tiempo total
Desarrollo de habilidades motoras y creatividad.	<b>Inicio:</b> Escuchar y cantar la canción Construyendo con bloques Realizar preguntas para introducir el tema como: ¿Qué podemos construir	Preparar a los niños para la actividad de construcción y fomentar la creatividad.	10 minutos	Equipo de sonido	Participación de los niños y niñas dando respuesta a las preguntas planteadas.	Observación y preguntas abiertas	90 minutos

	con bloques?, ¿Cómo lo haremos?					
Construcción de estructuras con bloques.	<b>Desarrollo:</b> Proporcionar bloques para que los niños construyan estructuras Guiar y apoyar en el proceso de construcción.	Fomentar la creatividad y la habilidad motora a través de la construcción de estructuras.	30 minutos	Bloques de construcción de plástico.,	Creatividad y precisión en las estructuras construidas.	Observación y anotación en un cuaderno de campo.
Reflexión sobre las construcciones realizadas.	<b>Cierre:</b> Reflexión y discusión sobre las construcciones realizadas con los bloques.	Desarrollar la capacidad de reflexión y expresión sobre las construcciones realizadas.	50 minutos	Cámara de video.	Nivel de detalle y entusiasmo en la discusión sobre las construcciones.	Observación y grabación en video.

TALLER N.- 11					
<b>Nombre de la Institución</b>	UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE				
<b>Nombre del docente</b>		<b>Fecha</b>		<b>Grado</b>	Inicial I
<b>Nombre del taller</b>	Cuenta cuentos interactivos	<b>Año lectivo</b>	2023-2024	<b>Número de estudiantes</b>	23 estudiantes
<b>Objetivo general:</b> Fomentar la imaginación y la comprensión auditiva a través de la narración interactiva de cuentos.					
<b>Consignas:</b> Proporcionar instrucciones claras, fomentar la participación activa y la interacción durante el cuento.					
<b>Características del lugar:</b> Aula con espacio para sentarse en círculo, área para narración.					

<b>Destrezas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores para evaluar</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Tiempo total</b>
Desarrollo de habilidades auditivas y creatividad.	<b>Inicio:</b> Escuchar y cantar la canción Cuento de la mañana Realizar preguntas para introducir el tema como: ¿Qué les gusta de los cuentos?, ¿Qué esperas del cuento de hoy?	Preparar a los niños para la narración del cuento y fomentar la curiosidad.	10 minutos	Equipo de sonido	Participación de los niños y niñas dando respuesta a las preguntas planteadas.	Observación y preguntas abiertas	90 minutos
Narración del cuento y participación activa.	<b>Desarrollo:</b> Leer el cuento e incluir actividades interactivas como preguntas y acciones Invitar a los niños a participar en la historia.	Fomentar la comprensión y participación activa durante la narración del cuento.	30 minutos	Libros de cuentos interactivos, marionetas	Participación y comprensión del cuento.	Observación y anotación en un cuaderno de campo.	
Reflexión sobre el cuento y la participación.	<b>Cierre:</b> Reflexión y discusión sobre el cuento y la participación en la historia.	Desarrollar la capacidad de reflexión y expresión sobre el cuento narrado.	50 minutos	Cámara de video.	Nivel de detalle y entusiasmo en la discusión sobre el cuento.	Observación y grabación en video.	

TALLER N.- 12							
Nombre de la Institución	UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE						
Nombre del docente		Fecha		Grado	Inicial I		
Nombre del taller	Pinto con mis dedos	Año lectivo	2023-2024	Número de estudiantes	23 estudiantes		
<b>Objetivo general:</b> Estimular la creatividad y el desarrollo sensorial a través de la pintura con los dedos.							
<b>Consignas:</b> Proporcionar instrucciones claras, fomentar la creatividad y mantener el área de pintura limpia.							
<b>Características del lugar:</b> Aula con espacio protegido para pintar, mesas y sillas adaptadas.							
Destrezas	Actividades	Objetivos específicos	Tiempo	Recursos	Indicadores para evaluar	Instrumentos de evaluación	Tiempo total
Desarrollo de habilidades creativas y motoras.	<b>Inicio:</b> Escuchar y cantar la canción Manos mágicas Realizar preguntas para introducir el tema como: ¿Qué colores te gustan?, ¿Qué te gustaría pintar?	Preparar a los niños para la actividad de pintura y fomentar la creatividad.	10 minutos	Equipo de sonido	Participación de los niños y niñas dando respuesta a las preguntas planteadas.	Observación y preguntas abiertas	90 minutos
Pintura libre con los dedos.	<b>Desarrollo:</b> Proporcionar pintura y papel para que los niños pinten libremente con los dedos Supervisar y apoyar en el proceso.	Fomentar la creatividad y la expresión a través de la pintura con los dedos.	30 minutos	Pintura de dedos, papel grande	Creatividad y técnica en la pintura con los dedos.	Observación y anotación en un cuaderno de campo.	

Reflexión sobre la experiencia de pintar.	<b>Cierre:</b> Reflexión y discusión sobre el proceso de pintura y los resultados obtenidos.	Desarrollar la capacidad de reflexión sobre la experiencia de pintar y los resultados obtenidos.	50 minutos	Cámara de video.	Nivel de detalle y entusiasmo en la discusión sobre la pintura.	Observación y grabación en video.	
---	--	--	------------	------------------	---	-----------------------------------	--

TALLER N.- 13								
Nombre de la Institución	UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE							
Nombre del docente				Fecha			Grado	Inicial I
Nombre del taller	Dibujo libre			Año lectivo	2023-2024	Número de estudiantes	23 estudiantes	
<b>Objetivo general:</b> Fomentar la creatividad y la autoexpresión a través del dibujo libre.								
<b>Consignas:</b> Proporcionar instrucciones claras, fomentar la creatividad libre, mantener el área de dibujo organizada.								
<b>Características del lugar:</b> Aula con mesas y sillas adaptadas, materiales de dibujo disponibles.								
Destrezas	Actividades	Objetivos específicos	Tiempo	Recursos	Indicadores para evaluar	Instrumentos de evaluación	Tiempo total	
Desarrollo de habilidades creativas y motoras.	<b>Inicio:</b> Escuchar y cantar la canción Dibujando Sueños Realizar preguntas para introducir el tema como: ¿Qué te gustaría dibujar hoy?, ¿Qué colores te gustan?	Preparar a los niños para la actividad de dibujo libre y fomentar la expresión creativa.	10 minutos	Equipo de sonido	Participación de los niños y niñas dando respuesta a las preguntas planteadas.	Observación y preguntas abiertas	90 minutos	

Creación de dibujos libremente.	<b>Desarrollo:</b> Proporcionar materiales para que los niños dibujen libremente. Supervisar y apoyar en el proceso de dibujo.	Fomentar la creatividad y la autoexpresión a través del dibujo libre.	30 minutos	Hojas de papel, crayones, marcadores	Creatividad y detalle en los dibujos realizados.	Observación y anotación en un cuaderno de campo.
Reflexión sobre los dibujos realizados	<b>Cierre:</b> Reflexión y discusión sobre los dibujos realizados y los procesos creativos utilizados.	Desarrollar la capacidad de reflexión sobre el proceso y los resultados del dibujo.	50 minutos	Cámara de video.	Nivel de detalle y entusiasmo en la discusión sobre los dibujos.	Observación y grabación en video.

TALLER N.- 14							
Nombre de la Institución	UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE						
Nombre del docente		Fecha		Grado	Inicial I		
Nombre del taller	Juego de roles	Año lectivo	2023-2024	Número de estudiantes	23 estudiantes		
<b>Objetivo general:</b> Desarrollar habilidades sociales y creatividad a través del juego de roles.							
<b>Consignas:</b> Proporcionar instrucciones claras, fomentar la creatividad y la cooperación en el juego de roles.							
<b>Características del lugar:</b> Aula con espacio para moverse y materiales para disfraces y escenarios.							
Destrezas	Actividades	Objetivos específicos	Tiempo	Recursos	Indicadores para evaluar	Instrumentos de evaluación	Tiempo total
Desarrollo de habilidades	<b>Inicio:</b> Escuchar y cantar la canción Juego de Role	Introducir la actividad y motivar a los	10 minutos	Equipo de sonido	Participación de los niños y niñas dando respuesta a las preguntas planteadas.	Observación y preguntas abiertas	90 minutos

sociales y creatividad.	Realizar preguntas para introducir el tema como: ¿Qué personaje te gustaría ser hoy?, ¿Qué roles puedes imaginar?	niños para el juego de roles.					
Interpretación de roles y escenas	<b>Desarrollo:</b> Permitir que los niños elijan y actúen roles en diferentes escenarios Guiar y apoyar en la dramatización.	Fomentar la creatividad y las habilidades sociales a través del juego de roles.	30 minutos	Disfraces, accesorios para roles	Creatividad y cooperación en la interpretación de roles.	Observación y anotación en un cuaderno de campo.	
Reflexión sobre el juego de roles.	<b>Cierre:</b> Reflexión y discusión sobre las experiencias y roles interpretados durante el juego.	Desarrollar la capacidad de reflexión sobre la experiencia del juego de roles.	50 minutos	Cámara de video.	Nivel de detalle y entusiasmo en la discusión sobre el juego de roles.	Observación y grabación en video.	

TALLER N.- 15					
<b>Nombre de la Institución</b>	UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE				
<b>Nombre del docente</b>		<b>Fecha</b>		<b>Grado</b>	Inicial I
<b>Nombre del taller</b>	¿Qué tocan mis manitos?	<b>Año lectivo</b>	2023-2024	<b>Número de estudiantes</b>	23 estudiantes
<b>Objetivo general:</b> Estimular el sentido del tacto y la creatividad a través de la exploración de diferentes texturas.					
<b>Consignas:</b> Proporcionar instrucciones claras, fomentar la exploración táctil y mantener el área ordenada.					

<b>Características del lugar:</b> Aula con espacio para manipulación de materiales y exploración táctil.							
<b>Destrezas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores para evaluar</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Tiempo total</b>
Desarrollo de habilidades táctiles y motoras.	<b>Inicio:</b> Escuchar y cantar la canción Texturas divertidas Realizar preguntas para introducir el tema como: ¿Qué texturas has tocado antes?, ¿Cómo se sienten?	Preparar a los niños para la exploración táctil y fomentar la curiosidad.	10 minutos	Equipo de sonido	Participación de los niños y niñas dando respuesta a las preguntas planteadas.	Observación y preguntas abiertas	90 minutos
Manipulación y exploración de materiales.	<b>Desarrollo:</b> Proporcionar materiales con diversas texturas para que los niños exploren Supervisar y apoyar en la manipulación.	Fomentar la exploración y reconocimiento de diferentes texturas.	30 minutos	Materiales con diferentes texturas	Interés y capacidad para describir las texturas exploradas.	Observación y anotación en un cuaderno de campo.	
Reflexión sobre las texturas exploradas.	<b>Cierre:</b> Reflexión y discusión sobre las texturas y las sensaciones experimentadas.	Desarrollar la capacidad de reflexión sobre las texturas y las sensaciones experimentadas.	50 minutos	Cámara de video.	Nivel de detalle y entusiasmo en la discusión sobre las texturas.	Observación y grabación en video.	

## BIBLIOGRAFÍA

- Allende. (2021). Definición de CREATIVIDAD por diferentes autores. *Creatividad*. Obtenido de <https://www.creatividad.cloud/definiciones-de-creatividad-y-algunos-secretos-para-empezar-a-desarrollarla/>
- Aluma, R. A. (2018). *Creatividad y educación: Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje*. Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/retrieve/a535721f-a977-460b-ba58-b7b314985b40/documento.pdf>
- Ayarza, J. (2019). *Teorías del aprendizaje en la educación*. Perú. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1389/JORGE%20EUSEBIO%20AYARZA%20MALQUI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bernabeu, N. (20 de junio de 2022). *Creatividad y aprendizaje*. Madrid, Costa Rica: NARCEA. Obtenido de [https://iuymca.edu.ar/wp-content/uploads/2022/03/Creatividad-y-aprendizaje\\_-El-juego-como-herramienta-pedago%CC%81gica-Natalia-Bernabeu-Andy-Goldstein.pdf](https://iuymca.edu.ar/wp-content/uploads/2022/03/Creatividad-y-aprendizaje_-El-juego-como-herramienta-pedago%CC%81gica-Natalia-Bernabeu-Andy-Goldstein.pdf)
- Castillo, G., Sailema, J., & Chalacán, J. (2022). *El rol docente como guía y mediador del proceso*. Ecuador. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/4409-Texto%20del%20art%C3%ADculo-17466-1-10-20230118.pdf>
- Catacuamba, L., & Cañizares, L. (2019). *La creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños del subnivel*. Latacunga. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7312/1/MUTC-000766.pdf>
- Cobacango, F., & Simbaña, M. (17 de 08 de 2023). *Pedagogía Waldorf: Revisión al desarrollo integral en niños menores de cinco años*. Digital Publisher. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2091-Art%C3%ADculo-16064-1-10-20230913.pdf>
- Fernandez, C., Baptista, P., & Hernández, R. (2016). *Metodología de la Investigación de Roberto Hernández Sampieri*. Mexico. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Fernandez, R. (2022). *EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56426/TFG-G5464.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gonzales, N. (2022). *Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Educación Primaria en América*. Perú. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-DesarrolloDeLaCreatividadEnLosNinosDeEducacionPrim-8482963.pdf>
- González, J. (2022). *Desarrollo y evolucion creatividad*. Ciudad de Mexico. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Desarrolloyevolucincreatividad.pdf>
- Guayllazaca, J. S. (2020). *Desarrollo de la creatividad mediante el juego de construcción con material didáctico no*. Azogues, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1836/1/TT7.pdf>
- Huancas, C. (2020). *Desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial*. Tumbes, Perú. Obtenido de

- <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/914/CRISTINA%20HUANCAS%20YAJAHUANCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lagla, R., González, E., Martínez, L., & Cerna, A. (2023). Las estrategias pedagógicas innovadoras: un análisis crítico en la formación. *Polo de conocimiento*. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LasEstrategiasPedagogicasInnovadoras-9252201.pdf>
- LOEI. (2021). *Ley Organica Reformatoria de la Ley Organica de Educación Intercultural*. Quito, Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Ley-Organica-Reformatoria-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural-Registro-Oficial.pdf>
- López, R. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa : investigaciones sobre la creatividad en el aula*. Bogotá: Universidad de La Salle. Obtenido de <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>
- Martínez, M. (2021). *LA PEDAGOGÍA DE REGGIO EMILIA EN EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DEL METODO POR PROYECTOS PROPUESTA DE INTERVENCIÓN*. España. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49036/TFG-G4867.pdf?sequence=1>
- Medina, N. (2017). *La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- MINEDUC. (2023). *Estrategias para la atención educativa a niñas y niños con dificultades de aprensizaje*. Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/05/mayo-2023.pdf>
- MINEDUC. (2023). *Lineamiento para la organización de los ambientes de aprendizaje en educación inicial*. Quito. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/02/LINEAMIENTOS-AMBIENTES-DE-APRENDIZAJE.pdf>
- MINEDUC. (2023). *Modelo de participación del Sistema Educativo Nacional*. Quito. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/10/Modelo-de-participacion-en-el-sistema-educativo-nacional.pdf>
- Morales, Y. (2017). *El movimiento Maker y los procesos de generación, transferencia y uso del*. Mexico. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4576/457653227010/457653227010.pdf>
- Ramírez, J. (29 de mayo de 2021). Revista Educación y creatividad Torrance. *ISSUU*. Obtenido de [https://issuu.com/jocelynramirez07/docs/educaci\\_n\\_y\\_creatividad\\_revista\\_](https://issuu.com/jocelynramirez07/docs/educaci_n_y_creatividad_revista_)
- Ramírez, N. (2020). *DESAFIOS DE LA EDUCACION INICIAL Y EL DESARROLLO INFANTIL*. Colombia. Obtenido de [https://rutamaestra.santillana.com.co/wp-content/uploads/2020/09/RM29\\_25\\_09\\_20\\_DIGITAL.pdf](https://rutamaestra.santillana.com.co/wp-content/uploads/2020/09/RM29_25_09_20_DIGITAL.pdf)
- Rojas, N. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica. *Scielo*. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442021000500260](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000500260)

- Trujillo, D. (2022). *La Pedagogía Waldorf para el Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Inicial II De La Unidad Educativa Yaruquíes en la Ciudad de Riobamba Provincia Chimborazo Período 2021*. Riobamba, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8941/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0008-2022.pdf>
- Vera, j. (2018). *Estrategias para el desarrollo de la creatividad*. Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>
- Zuloeta, E. J. (julio de 2021). LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES EDUCACIÓN INICIAL: UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA. *Conrado*. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n82/1990-8644-rc-17-82-260.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1. Acta de aprobación – Tema del proyecto de investigación



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.03  
VERSIÓN 02: 06-09-2021

#### ACTA DE APROBACIÓN - TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CARRERAS VIGENTES

En la Ciudad de Riobamba, a los 15 días del mes de noviembre de 2023 se reúnen los miembros de la Comisión de Carrera, quienes luego de haber revisado y analizado la petición presentada por el/la estudiante **LÓPEZ PAUCAR ARIANA KATHERINE** con CC: 0605805977, de la carrera de **PSICOPEDAGOGÍA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, emiten el **ACTA DE APROBACIÓN** del **TEMA DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado **LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL I DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE.**, que corresponde al dominio científico "**DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CONSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA**" y alineado a la línea de investigación "**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL / NO PROFESIONAL**", y designa a la **MGS. FABIANA MARÍA DE LEÓN NICARETTA**, como **TUTORA**, para que guíe el desarrollo del trabajo de Investigación.

Mgs. Juan Carlos Marcillo C.  
**DIRECTOR DE CARRERA**

Dr. Claudio Eduardo Maldonado G.  
**MIEMBRO COMISION DE CARRERA**

Mgs. Israel García N.  
**MIEMBRO COMISION DE CARRERA**

## Anexo 2. Aprobación del perfil del proyecto de investigación



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.06  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

### ACTA DE APROBACIÓN PERFIL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En la ciudad de Riobamba, a los 19 días del mes de enero de 2024 se reúnen los miembros de la Comisión de Carrera, quienes luego de haber revisado y analizado la petición presentada por la estudiante **LÓPEZ PAUCAR ARIANA KATHERINE** con CC: 0605805977 de la carrera de **PSICOPEDAGOGÍA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, emiten el **ACTA DE APROBACIÓN** del **PERFIL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado **LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL I DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE** que corresponde al dominio científico "**DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA**" y alineado a la línea de investigación "**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL / NO PROFESIONAL**".

Mgs. Juan Carlos Marcillo C.  
**DIRECTOR CARRERA**



Dr. Claudio Maldonado G.  
**MIEMBRO COMISIÓN DE CARRERA**

Mgs. Israel García N.  
**MIEMBRO COMISIÓN DE CARRERA**

### Anexo 3. Ficha de observación



**Universidad Nacional de Chimborazo**  
**Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**  
**Carrera de Psicopedagogía**

**TÍTULO: LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL I DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE**

**OBJETIVO:** Aportar al desarrollo de la creatividad en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de Inicial I de la Unidad Educativa José María Román Freile a partir del desarrollo de una guía de actividades recreativas.

**DATOS INFORMATIVOS:**

Nombre de la Institución: .....  
 Nombre del estudiante observado:.....  
 Nombre del estudiante observador:.....  
 Nombre del Tutor/a.....  
 Curso observado:.....  
 Año Lectivo: 2023-2024

**FICHA DE OBSERVACION**

**Objetivo Especifico:** Identificar los obstáculos en el aprendizaje en niños y las niñas de inicial I de la Unidad Educativa José María Román Freile y las estrategias para superarlas a través del desarrollo de la creatividad.

	SI	NO
<b>PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS</b>		
Involucramiento activo: ¿El estudiante participa activamente en las actividades creativas propuestas por el docente?		
Grado de motivación: Docente utiliza actividades creativas para potenciar el desarrollo del aprendizaje en la creatividad del estudiante		
<b>RESPUESTAS CREATIVAS</b>		
Generación de ideas: ¿El estudiante es capaz de generar ideas originales y creativas en respuesta a estímulos o desafíos planteados?		
Expresión artística: ¿El estudiante demuestra habilidades artísticas y expresivas al desarrollar proyectos creativos?		
<b>AMBIENTE EMOCIONAL</b>		
Confianza y seguridad: ¿El estudiante se siente seguro y confiado para expresarse creativamente en el aula?		
Motivación y entusiasmo: ¿El estudiante muestra motivación y entusiasmo al participar en actividades creativas?		
<b>COLABORACIÓN ENTRE ESTUDIANTES</b>		
Trabajo en equipo: ¿El estudiante colabora y trabaja en equipo durante las actividades creativas?		
Comunicación efectiva: ¿Se observa una comunicación efectiva y respetuosa con los otros estudiantes durante las actividades creativas?		

Anexo 4. Entrevista a docentes



**Universidad Nacional de Chimborazo**  
**Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**  
**Carrera de Psicopedagogía**

**Autora:** Ariana López

El propósito de este cuestionario es aportar al desarrollo de la creatividad en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de Inicial I de la Unidad Educativa José María Román Freile a partir del desarrollo de una guía de actividades recreativas.

**Nombre:** \_\_\_\_\_

1. ¿Cuáles son las actividades educativas que actualmente se realizan en el nivel Inicial I para fomentar la creatividad en los niños y niñas de la Unidad Educativa José María Román Freile?

---

---

---

2. ¿Considera que la creatividad es importante en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de Inicial I? ¿Por qué?

---

---

---

3. ¿Qué obstáculos o dificultades ha identificado en el aprendizaje de los niños y niñas de Inicial I?

---

---

---

4. ¿Ha implementado alguna estrategia o enfoque para superar estos obstáculos en el proceso de aprendizaje?

---

---

---

5. ¿Considera que el desarrollo de la creatividad es una buena estrategia para superar estos obstáculos?

---

---

---

6. ¿Qué actividades recreativas se utilizan actualmente en el aula para potenciar la imaginación en los niños y niñas de Inicial I?

---

---

7. ¿Considera que estas actividades recreativas son eficaces para estimular la creatividad en los niños y niñas? ¿Por qué?

---

---

8. ¿Qué elementos o características creen que debería tener una guía de actividades recreativas para fomentar la creatividad en los niños y niñas de Inicial I?

---

---

9. ¿Qué tipo de actividades recreativas consideran que podrían ser beneficiosas para potenciar la imaginación en los niños y niñas de Inicial I?

---

---

10. ¿Cree que es necesario capacitar a los docentes en estrategias para promover la creatividad en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de Inicial I? ¿Por qué?

---

---

11. ¿Qué sugerencias o recomendaciones tiene para mejorar la promoción de la creatividad en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de Inicial I en la Unidad Educativa José María Román Freile?

---

---

## Anexo 5. Certificado por parte de la institución



**UNIDAD EDUCATIVA  
"JOSÉ MARÍA ROMÁN F."  
Tel. 032965-173  
Riobamba - Ecuador**



La suscrita Mgs. Mónica del Rocío Insuasti Jara Rectora de la Unidad Educativa "José María Román" de la ciudad de Riobamba, a petición verbal de la parte interesada.

### CERTIFICA

Que la señorita **LÓPEZ PAUCAR ARIANA KATHERINE** portador de la cédula de Identidad N<sup>o</sup> **0605805977** estudiante de la Carrera de **Psicopedagogía** de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, ha realizado la aplicación de los instrumentos de recolección de datos a nuestros estudiantes y docentes del nivel inicial los días 06,07,08,09 del mes de mayo del 2024, con el tema: **LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN NIÑAS Y NIÑOS DE INICIAL I DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE.**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la señorita hacer uso del presente documento como a bien tuviere.

Riobamba, 10 de mayo del 2024

Mgs. Mónica Insuasti  
**RECTORA DE LA INSTITUCIÓN**



Anexo 6. Ficha de validación de la ficha de observación



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**UNIDAD DE INTEGRACION CURRICULAR**  
**VALIDACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

Apellido y Nombre del experto	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
	Docente de la Carrera de Psicopedagogía	Ficha de observación	Ariana Katherine López Paucar
<b>Título: La Creatividad en el Proceso de Aprendizaje en niños y niñas de Inicial I de la Unidad Educativa José María Román Freile.</b>			

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21- 40%	Buena 41- 60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81- 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					
3. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					
4. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					
5. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					
6. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos					
7. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					
8. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnostico					
9. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado					

**III. OPINION DE APLICACIÓN**

Aplicable [  ]    Aplicable después de corregir [  ]    No aplicable [  ]

**IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN**

Lugar y fecha	Cédula de Identidad	Firma del Experto	Teléfono

Anexo 7. Matriz de revisión

<b>Año de publicación</b>	<b>Autores</b>	<b>Título de artículo</b>	<b>País</b>	<b>Tipo de artículo</b>
2021	Catucumbamba Lilia; Cañizares Lorena	La creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños del subnivel de educación inicial II en la Institución Educativa “Plinio Robalino”	Ecuador	Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en Educación Inicial
2020	Ramírez Nancy	Desafíos de la educación inicial y el desarrollo infantil	Colombia	Libro de Santillana
2021	Martínez María	La pedagogía de Reggio Emilia en educación infantil a través del método por proyectos. Propuesta de intervención.	España	Trabajo de fin de grado en educación infantil
2022	Trujillo Dayana	“La Pedagogía Waldorf para el Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Inicial II De La Unidad Educativa Yaruquíes en la Ciudad de Riobamba Provincia Chimborazo Período 2021”	Ecuador	Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial
2023	Cobacango Fabián; Simbaña Mario	Pedagogía Waldorf: Revisión al desarrollo integral en niños menores de cinco años	Ecuador	Artículo de revista de Digital Publisher

## Anexo 8. Matriz de consistencia

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
CARRERA: PSICOPEDAGOGÍA

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO – TEMA: LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL I DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN F  
AUTORA: ARIANA KATHERINE LÓPEZ PAUCAR TUTORA: MGS. FABIANA MARIA DE LEÓN NICARETTA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	3. HIPÓTESIS	4. MARCO TEÓRICO	5. METODOLOGÍA	6. TÉCNICAS E IRD – INSTR-RECOLECC-DATOS
<p><b>1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo potenciar la creatividad en los niños y niñas de Inicial I de la Unidad Educativa José María Román Freile?</li> </ul>	<p><b>2.1 OBJETIVO GENERAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Potenciar la creatividad en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de Inicial I de la Unidad Educativa José María Román Freile</li> </ul>	<p><b>3.1 HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>H1:</b> La creatividad en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de Inicial I de la Unidad Educativa José María Román Freile tiene una influencia positiva en su desarrollo integral y en la adquisición de conocimientos.</li> </ul>	<p><b>4.1 Variable independiente:</b> LA CREATIVIDAD. <b>4.2 Variable dependiente:</b> PROCESO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL I</p>	<p><b>5.1 Enfoque o corte</b> Cualitativo</p> <p><b>5.2 Diseño</b> No experimental</p> <p><b>5.3 Tipo de investigación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Por el nivel-alcance</b> Diagnóstica, exploratorio, Descriptivo, Correlacional, y/o Explicativo</li> <li><b>Por el objetivo</b> Básica</li> <li><b>Por el tiempo</b> Transversal- Transeccional</li> <li><b>Por el lugar</b> De campo, Bibliográfica, Documental</li> </ul> <p><b>5.4 Unidad de análisis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Población de estudio</b> 27 estudiantes de Inicial I y 4 docentes de la Unidad Educativa José María Román Freile</li> <li><b>Tamaño de Muestra</b> 13 estudiantes varones 14 estudiantes mujeres 4 docentes mujeres</li> </ul> <p><b>5.5 Técnicas e IRD</b> Técnica: observación Instrumento: registro en un cuaderno de campo</p> <p>Técnica: entrevista a profundidad Instrumento: cuestionario de preguntas</p> <p><b>5.6 Técnicas de Análisis e Interpretación de la información.</b> Después de haber obtenido los datos mediante el uso de instrumentos, como el registro en un cuaderno de campo y la realización de preguntas, se procede a realizar un análisis cualitativo. Este análisis nos permite obtener información detallada y rica en detalles sobre el fenómeno que estamos estudiando.</p>	<p><b>6.1 Variable independiente: LA CREATIVIDAD</b></p> <p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: Registro en un cuaderno de campo</p> <p><b>Descripción general</b> La observación se presenta como una herramienta fundamental para analizar y comprender el grado de estimulación de la creatividad en el proceso de aprendizaje de niños y niñas de Inicial I en la Unidad Educativa José María Román Freile. A través de esta técnica, se busca capturar de manera directa y objetiva las dinámicas, interacciones y actividades que se desarrollan en el aula, permitiendo identificar prácticas pedagógicas, recursos didácticos y estrategias utilizadas para fomentar la creatividad. Además, la observación brinda la oportunidad de detectar posibles obstáculos o limitaciones que puedan afectar el desarrollo creativo de los estudiantes, así como evaluar la eficacia de las actividades recreativas implementadas</p> <p><b>6.2 Variable dependiente: PROCESO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL I</b></p> <p>Técnica: Entrevista a docentes</p> <p>Instrumento: preguntas</p> <p><b>Descripción general</b> Las entrevistas a profundidad emergen como una valiosa técnica para explorar y comprender las percepciones,</p>
<p><b>1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué estrategias y acciones podrían implementarse para fomentar la creatividad en el proceso de aprendizaje de estos niños y niñas?</li> </ul>	<p><b>2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Identificar los obstáculos en el aprendizaje en niños y las niñas de inicial I y cómo se pueden reforzar a través de la creatividad.</p>	<p><b>3.2 HIPÓTESIS DE TRABAJO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>H1:</b> Los niños y niñas de Inicial I de la Unidad Educativa José María Román Freile que son estimulados creativamente durante su proceso de aprendizaje, presentarán un mayor desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en comparación con aquellos que no son estimulados de manera creativa.</li> <li><b>H2:</b> La implementación de metodologías didácticas y actividades que fomenten la creatividad en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de Inicial I de la Unidad Educativa José María Román Freile, contribuirá al fortalecimiento de su pensamiento divergente, la resolución de problemas y la capacidad de generar ideas originales.</li> </ul>			
	<p>Crear una guía con actividades recreativas para potenciar la imaginación en el desarrollo educativo en niños y niñas de Inicial I.</p>				

Anexo 9. Fotografías del trabajo de campo

