



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**TÍTULO:**

**Rediseño de sistemas señaléticos turísticos del centro histórico de  
Riobamba con base en una auditoría técnica**

**Trabajo de titulación para obtener el título de  
Licenciado en Diseño Gráfico**

**AUTOR:**

Jhonnatan Xavier Guevara Quinllin

**TUTOR:**

Lic. Jorge Ibarra Mgs.

**RIOBAMBA , ECUADOR. 2024**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Jhonnatan Xavier Guevara Quinllin, con cédula de ciudadanía 0604943563, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: Rediseño de sistemas señaléticos turísticos del centro histórico de Riobamba con base a una auditoría técnica, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba a la fecha de su presentación.



Jhonnatan Xavier Guevara Quinllin

C.I: 0604943563

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

Quien suscribe, Lic. Jorge Enrique Ibarra Loza Mgs. catedrático adscrito a la Facultad de ciencias de la educación, humanas y tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: "REDISEÑO DE SISTEMAS SEÑALÉTICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE RIOBAMBA CON BASE A UNA AUDITORÍA TÉCNICA" bajo la autoría de Jhonnatan Xavier Guevara Quinllin; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 28 días del mes de Octubre de 2024



Lic. Jorge Enrique Ibarra Loza Mgs.

**TUTOR**

C.I: 0603013632

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **Rediseño de sistemas señaléticos turísticos del centro histórico de Riobamba con base a una auditoría técnica** por **Jhonnatan Xavier Guevara Quinllin**, con cédula de identidad número **0604943563**, bajo la tutoría del **Lic. Jorge Enrique Ibarra Loza, Mgs**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 30 de Octubre de 2024

Mgs. William Quevedo  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**



---

Mgs. Belén Soria  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



---

Mgs. Gabriela Puentes  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



---

# CERTIFICADO ANTIPLAGIO Original



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



## CERTIFICACIÓN

Que, **GUEVARA QUINLLIN JHONNATAN XAVIER** con CC: **0604943563**, estudiante de la Carrera **DISEÑO GRÁFICO**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"REDISEÑO DE SISTEMAS SEÑALÉTICOS TURÍSTICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE RIOBAMBA CON BASE A UNA AUDITORÍA TÉCNICA"**, cumple con el 9 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 10 de Octubre de 2024

Mg. Jorge Enrique Ibarra Loza  
TUTOR

## **DEDICATORIA**

Dedico mi tesis principalmente a Dios, por darme la fuerza necesaria para culminar esta meta, por darme salud y vida, ayudándome a llegar hasta este punto y poder lograr mis objetivos.

A mis padres que han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, con su amor incondicional y siendo un ejemplo a seguir, lo cual me ha ayudado a seguir adelante, cumpliendo muchos de mis logros, se los debo a ustedes, entre los que incluyen este.

A mi hermana por su apoyo, por estar presente en cada momento, brindarme su cariño, motivándome a seguir adelante cada día.

A mi pareja por ser una guía para seguir adelante, quien siempre ha creído en mí y siempre ha estado brindándome su comprensión, cariño y amor.

A mi universidad por ayudarme a convertirme en un profesional y a los docentes por brindarme no solo conocimientos, también valores y principios.

A todos ellos dedico este presente trabajo porque me han ayudado en mi formación y permitirme lograr el deseo de superación y triunfo en la vida. Gracias por su valioso e incondicional apoyo

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, le agradezco a mi familia por su amor, dedicación y paciencia que cada día me ofrecían. Siempre me han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos mis objetivos personales y académicos. Ellos son los que con su cariño me han impulsado siempre a perseguir mis metas y nunca rendirme frente a las adversidades por confiar y creer en mí.

A mis padres: Byron y Margarita; ustedes han sido siempre el motor que impulsa mis sueños y esperanzas, quienes estuvieron siempre a mi lado en los días y noches más difíciles durante mis horas de estudio. Siempre han sido mis mejores guías de vida.

A mi hermana Erika Gabriela le agradezco por estar siempre en mi vida, no sólo aportando buenas cosas, sino también por su gran apoyo en esta etapa de mi vida. A Maritairy, con su cariño, confianza y apoyo personal, me ha impulsado a seguir adelante. Por estar siempre a mi lado, en los días buenos y en los no tan buenos que han acompañado este camino.

A mi tutor Jorge Ibarra por su dedicación y paciencia. Sin sus palabras y correcciones no hubiera podido lograr este ansiado objetivo. Gracias por tu orientación y todos sus consejos, los llevaré grabados para siempre en mi vida profesional.

A mis docentes por compartir sus conocimientos y ayudarme en mi formación profesional. Impulsarme a ser cada día mejor y por todas las lecciones que nos transmitías. Agradezco sus esfuerzos y dedicación durante todo este tiempo, ya que, con su sabiduría, me enseñaron también a ser mejor persona.

## ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRAC	
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	15
1. Planteamiento del problema .....	15
1.1 Formulación del problema.....	16
1.2 Objetivos.....	16
1.2.1 General.....	16
1.2.2 Específicos.....	16
1.3 Justificación de la investigación.....	17
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO .....	18
2 Centro histórico .....	18
2.1 Centro histórico de Riobamba .....	18
2.2 Perímetros del centro histórico de Riobamba.....	20
2.3 Semiótica .....	20
2.3.1 Conceptos clave de semiótica.....	21
2.4 Señales .....	21
2.5 Historia .....	22
2.6 Funciones y características de las señales .....	23
2.7 Clasificación de las señales .....	24
2.7.1 De acuerdo a su objetivo o función .....	24
2.7.2 De acuerdo a su sistema de colocación, sujeción o ubicación.....	24
2.8 Tipo de señales .....	25
2.8.1 Verticales .....	25
2.8.2 Horizontales.....	26
2.9 Elementos compositivos .....	26
2.9.1 Tipografía .....	26
2.9.2 Cromática.....	27

2.9.3	Códigos cromáticos .....	27
2.9.4	El color según una normativa .....	28
2.9.5	Colores corporativos.....	28
2.10	Pictograma.....	29
2.10.1	Elementos básicos de un pictograma.....	29
2.10.2	Desarrollo de pictograma.....	29
2.11	Flechas.....	30
2.12	Diseño de los sistemas de señales.....	30
2.13	Auditoría técnica.....	30
2.14	Normativas.....	31
2.14.1	Normativas nacionales.....	32
2.14.2	Normativas internacionales .....	32
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.....		33
3	Método de investigación.....	33
3.1.1	Enfoque.....	33
3.1.2	Métodos .....	33
3.2	Tipo de investigación:.....	33
3.3	Nivel de investigación: .....	33
3.3.1	Descriptivo.....	33
3.4	Técnicas e Instrumentos .....	34
3.4.1	Técnica de recolección de datos .....	34
3.4.2	Población de estudio y tamaño de muestra.....	34
3.4.3	Método de análisis y procesamiento de datos .....	35
CAPITULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		36
4	Parámetros para una auditoría técnica:.....	36
4.1	Encuestas e interpretación .....	38
4.2	Fichas de observación (análisis e interpretación).....	42
4.2.1	Fichas de observación de las señales.....	43
4.2.2	Ficha de observación de lugares turísticos patrimoniales .....	66
4.3	Mapa de Riobamba con las ubicaciones de las señales y los distintos puntos turísticos patrimoniales.....	94
4.3.1	Inventario de rutas y señales a colocar .....	95
4.4	Construcción de Board (Pizarra gráfica) .....	102
4.5	Desarrollo de la propuesta .....	102

4.5.1 Teoría de Scott .....	103
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	107
5.1 Conclusiones.....	107
5.2 Recomendaciones .....	107
BIBLIOGRAFÍA .....	108
ANEXOS .....	110

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Muestreo probabilístico.....	34
Figura 2: La señal actual beneficia al turista. ....	38
Figura 3: Considera necesario implementar más señales en el centro histórico.....	39
Figura 4: Implementación de nuevas características adicionales en el sistema de señales .....	40
Figura 5: Implementación de mesas informativas sobre la historia, origen y significado. ....	41
Figura 6: Considera importante que se destaquen los lugares patrimoniales de la ciudad. ....	42
Figura 7: Moodboard centro histórico de Riobamba.....	102

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Mapa Perímetro y bienes inventariados del Centro Histórico de Riobamba. Fuente: (GADM Riobamba, Actualización del sistema de catastros patrimoniales del Centro Histórico de Riobamba , 2016).....	20
Ilustración 2 Mapa (Cardet).....	94
Ilustración 3 Boceto.....	116
Ilustración 4 Diseño de Pictograma.....	117
Ilustración 5 Diseño de Pictograma.....	118
Ilustración 6 Diseño de Pictograma.....	119
Ilustración 7 Boceto.....	120
Ilustración 8 Diseño de Pictograma.....	122
Ilustración 9 Diseño de Pictograma.....	123
Ilustración 10 Boceto.....	124
Ilustración 11 Diseño de Pictograma.....	125
Ilustración 12 Diseño de Pictograma.....	126
Ilustración 13 Diseño de Pictograma.....	127
Ilustración 14 Boceto.....	128
Ilustración 15 Diseño de Pictograma.....	129
Ilustración 16 Diseño de Pictograma.....	130
Ilustración 17 Diseño de Pictograma.....	131

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Parámetros para una auditoría técnica .....	36
Tabla 2: La señal actual beneficia al turista.....	38
Tabla 3: Considera necesario implementar más señales en el centro histórico para atractivos turísticos.....	39
Tabla 4: Implementación de nuevas características adicionales en el sistema de señales .....	40
Tabla 5: Implementación de mesas informativas sobre la historia, origen y significado .....	41
Tabla 6: Considera importante que se destaquen los lugares patrimoniales de la ciudad .....	42
Tabla 7: Ficha de observación señal Parque Sucre .....	43
Tabla 8: Ficha de observación Parque Sucre .....	45
Tabla 9: Ficha de observación señal de direccionamiento Parque Maldonado .....	48
Tabla 10: Ficha de observación señal Iglesia La Catedral.....	50
Tabla 11: Ficha de observación señal informativa del municipio.....	52
Tabla 12: Ficha de observación señal tótem parque La Libertad .....	55
Tabla 13: Ficha de observación señal Iglesia La Concepción .....	57
Tabla 14: Ficha de observación señal tótem del mercado La Merced .....	59
Tabla 15: Ficha de observación señal direccionamiento La Estación .....	62
Tabla 16: Ficha de observación señal parque Guayaquil.....	64
Tabla 17: Ficha de observación Iglesia La Basílica.....	66
Tabla 18: Ficha de observación correos del Ecuador .....	68
Tabla 19: Ficha de observación colegio Maldonado .....	69
Tabla 20: Ficha de observación del Teatro León .....	71
Tabla 21: Ficha de observación iglesia de San Francisco.....	73
Tabla 22: Ficha de observación de la casa museo .....	75
Tabla 23: Ficha de observación del palacio municipal .....	76
Tabla 24: Ficha de observación de la Iglesia de La Catedral.....	78
Tabla 25: Ficha de observación del reloj de Lara .....	79
Tabla 26: Ficha de observación Iglesia de La Concepción.....	81
Tabla 27: Ficha de observación hospital de niños .....	82
Tabla 28: Ficha de observación plaza de toros .....	83
Tabla 29: Ficha de observación Parque Maldonado .....	84
Tabla 30: Ficha de observación Parque Sucre .....	86
Tabla 31: Ficha de observación parque La Libertad.....	87
Tabla 32: Ficha de observación capilla del Sacrilegio.....	89
Tabla 33: Ficha de observación iglesia San Antonio de Padua.....	90
Tabla 34: Ficha de observación parque 21 de abril .....	92
Tabla 35: Inventario de señales a colocar .....	95

## RESUMEN

En el presente proyecto de investigación titulado “Rediseño de los sistemas señaléticos turísticos del centro histórico de Riobamba con base a una auditoría técnica” Su objetivo es mejorar la orientación de los habitantes y turistas mediante el correcto uso y colocación adecuada de los objetos visuales. Para ello, se utilizaron como herramientas de investigación, encuestas, entrevistas y observación directa, aplicando las fichas de observación en los atractivos turísticos de la ciudad, a través de encuestas realizadas a los habitantes y turistas, tanto nacionales como extranjeros, de la ciudad, se ha evaluando el sistema de señalización, llegado a la conclusión de que no son suficientes y se encuentran en un estado deficiente, por ende en el desarrollo del diseño, inicia con el análisis del entorno, la arquitectura, análisis de planos y detalles, seguido por la elaboración del diseño, y la creación de los pictogramas, identificando y enseñando la historia del patrimonio de nuestra ciudad. Además del análisis ambiental y arquitectónico para la selección de datos, también se entrevistó a varios expertos locales de la ciudad de Riobamba para usar su criterio para el uso de materiales en dichos proyectos.

**Palabras clave:** sistema de señalización, pictogramas, arquitectónicos, rediseño.

## ABSTRACT

This research project entitled “Redesign of the Tourist Signage Systems of the Historic Center of Riobamba based on a Technical Audit” Aims to improve the orientation of residents and tourists through the correct use and proper placement of visual objects. To do this, surveys, interviews, and direct observation were used as research tools, applying observation sheets in the tourist attractions of the city through surveys carried out on residents and tourists, both national and foreign, of the city, the signage system has been evaluated, concluding that they are not sufficient and are in a poor state, therefore in the development of the design, it begins with the analysis of the environment, architecture, analysis of plans and details, followed by the elaboration of the design, and the creation of pictograms, identifying and teaching the history of the heritage of our city. In addition to the environmental and architectural analysis for the data selection, several local experts from the city of Riobamba were also interviewed to use their criteria for using materials in said projects.

*Keywords:* signage system, pictograms, architectural, redesign.

**Reviewed by:**



**Lcda. Yesenia Merino Uquillas**

**ENGLISH PROFESSOR**

**0603819871**

# CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

Desde la antigüedad, los organismos vivos han necesitado comunicarse; y todo el proceso consiste en compartir algo sobre nosotros mismos. Es un tipo especial de pensamiento y pensamiento humano, que surge de la necesidad de interactuar e intercambiar ideas con los demás.

La comunicación visual puede basarse en todo lo que vemos con nuestros ojos y es importante en muchas áreas de la vida humana. Desde la comunicación hasta la interacción humana, todo lo que nos rodea es un mensaje visual y por lo tanto tiene algo que decirnos. El uso de diferentes señales y toda la información que contienen se llama señal turística, y es una disciplina de comunicación visual con raíces en la antigüedad, una vez que el ser humano no solo tuvo la necesidad de señalar algo en su ámbito, sino una vez que en efecto utilizó una señal. (Dillon, 2014)

La señalética turística consta de pictogramas, imágenes, palabras, símbolos, cromática y códigos de lectura que describen la cultura de la ciudad de Riobamba porque necesita presentarse a los turistas para comprender la historia de la ciudad. Para lograr el objetivo de investigar que signos pueden influir en la población de la ciudad de Riobamba, siendo necesario investigar todos los ámbitos de la comunicación. (Castelo, 2015)

Se debe informar a los residentes de la ciudad, difundirla de boca en boca y permitirles comprender las riquezas culturales y turísticas que algunos residentes desconocen, para que puedan llegar fácilmente a los diferentes lugares atractivos de la ciudad. (Castelo, 2015)

El proyecto de investigación analiza las necesidades existentes en el entorno, mediante la aplicación de las directrices de la metodología causal de Robert Scott, se crea un concepto visual capaz de satisfacer las necesidades del usuario, basados en fundamentos teóricos de diseño. El trabajo de investigación contendrá los siguientes capítulos:

**Capítulo I.-** En este apartado se expone el problema de la investigación, se examinan las necesidades comunicativas del entorno, se establecen los objetivos y se justifica la realización del proyecto.

**Capítulo II.-** Se describen conceptos relacionados con el trabajo de investigación, obtenidos a través de la búsqueda de citas bibliográficas.

**Capítulo III.-** Se explica la metodología empleada a lo largo de la investigación, así como los instrumentos utilizados para la recolección de información.

**Capítulo IV.-** Se presenta el análisis de las encuestas y de las fichas de observación y moodboard realizadas. Además, se detalla todo el proceso llevado a cabo para la creación del sistema señalético, siguiendo la metodología de Scott.

**Capítulo V.-** Se especifican las conclusiones y recomendaciones obtenidas durante el desarrollo del trabajo de investigación. Asimismo, se incluye la bibliografía consultada y se presentan los anexos que respaldan el trabajo realizado.

## 1. Planteamiento del problema

Los sistemas señaléticos con fines turísticos en el centro histórico de la ciudad de Riobamba se instalaron y no han tenido una buena durabilidad debido a los materiales que se han ido

trabajando, y tampoco han tenido una buena aplicación de las auditorías técnicas en los sistemas señaléticos de la ciudad debido a que existe poco conocimiento acerca de las auditorías técnicas y los momentos en los cuales aplicarlos.

Debemos recordar que, en la señalética, menos es más, debido a que la exageración de información puede aturdir y mandar mensajes falsos y complicados de entender; por esto se debe considerar únicamente lo importante para construir un sistema, usar fórmulas concisas y ser bastante sintéticos.

La señalización es un sistema diseñado para controlar el flujo de personas o vehículos en el exterior, sin afectar a la imagen de la zona y con independencia de su carácter, dado que en la ciudad no existe una buena colocación de estas señales, afectando directamente al lugar con una contaminación visual de la zona.

La construcción de este plan estratégico va a ser un instrumento que dejará a mediano y a extenso plazo una optimización, debido a que el municipio de la localidad ha descuidado por varios años el sistema.

Los sistemas señaléticos planteados en la ciudad de Riobamba con sus distintos puntos estratégicos que no contienen suficiente visibilidad o que el proyecto no pretende aportar un servicio integral y adecuado sobre las auditorías y parámetros de los circuitos y a la vez brindar al usuario información completa, veraz y oportuna calidad. La creación de este proyecto es con el fin de usar correctamente los estándares al momento de colocar una señalética dependiendo del punto estratégico de colocación y que ayude a largo plazo al flujo de movilización y ubicación de las personas de la ciudad de Riobamba.

Uno de los problemas fundamentales que tienen cada uno es que no conocen las auditorías establecidas por cada uno de los cantones que se pueden colocar en el centro histórico de la ciudad de Riobamba.

## **1.1 Formulación del problema**

¿Qué tan eficientes son los sistemas señaléticos turísticos del centro histórico de Riobamba?

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 General**

Rediseñar los sistemas señaléticos turísticos del centro histórico de Riobamba con base en una auditoría técnica.

### **1.2.2 Específicos**

1. Diagnosticar mediante criterios técnicos el estado actual de los soportes y sistemas señaléticos turísticos del centro histórico de Riobamba.
2. Determinar los componentes, categorías y subcategorías técnicas para aplicar la auditoría.
3. Diseñar el sistema señalético turístico para el centro histórico de la ciudad de Riobamba.

### **1.3 Justificación de la investigación**

La organización crea posibilidades para el desarrollo de diversas actividades que permitan a los usuarios interactuar con el entorno. Para satisfacer la necesidad de navegación, utilizando tecnologías de la información que facilitan el movimiento de los usuarios. Sin embargo, la información y la explotación de señales actualmente no están disponibles en muchos lugares, lo que genera molestias y frustración a los usuarios.

Según Costa (2003), "la señalética es una comunicación ambiental que informa y orienta las acciones de las personas en un determinado lugar que presta algún servicio" (p. 101). Basándonos en este concepto, la señalética se considera la mejor manera de orientar a las personas, evitando aglomeraciones y permitiendo un desplazamiento fluido.

Por su parte, el manual del Ministerio de Turismo MINTUR (2011) sostiene que las señales deben satisfacer y generar expectativas en los usuarios que visitan distintos lugares, proporcionando una orientación cómoda y agradable. También resalta la importancia de la señalización, como parte fundamental del sistema señalético.

La señalética es esencial en cualquier sitio o lugar turístico con afluencia de personas, y dichos lugares deben cumplir ciertas normas para orientar, informar y organizar los espacios en diversos establecimientos. Según Scott (1970), "sin un motivo no hay diseño" (p. 4), estableciendo cuatro causas o procesos que ayudan a resolver un problema determinado. La causa primera define el problema entre el individuo y el entorno; la causa formal determina parámetros de diseño a partir de un boceto; la causa material analiza los materiales adecuados a utilizar; y la causa técnica evalúa las tecnologías apropiadas para manipular los materiales seleccionados.

Estos procesos contribuyen a identificar las necesidades del caso de estudio, que permiten adquirir nuevos conocimientos sobre técnicas y materiales para el diseño de un sistema señalético.

Esta investigación justifica que en todos los lugares deben existir sistemas que orienten e informen a las personas. Por ello, como profesionales de la comunicación visual, se propone desarrollar un sistema señalético para el centro histórico de Riobamba, que permita a los turistas nacionales y extranjeros desplazarse de manera ordenada e informarse adecuadamente sobre los distintos atractivos turísticos de la ciudad.

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

### **2 Centro histórico**

La UNESCO define el centro histórico como el núcleo urbano original de una ciudad, es decir, el conjunto de edificaciones construidas en sus inicios. Este centro se convierte en el principal atractivo social, económico, político y cultural, ya que alberga los diferentes bienes que enlazan la historia de la ciudad. Para ser considerado un centro histórico, debe ser declarado como tal mediante una ley o declaratoria por la institución competente. (UNESCO, 2017)

En 1978, durante un congreso de la UNESCO realizado en Quito, se desarrolló una nueva definición de centro histórico, la cual establece que toda adaptación humana está estrictamente limitada a la estructura física del pasado considerada representativa de la evolución humana. (UNESCO, 2017)

Por lo tanto, los centros históricos no son exclusivamente materia de estudio para especialistas en restauración de monumentos, sino que son de interés para la ciudadanía en general, con el fin de mejorar sus formas de vivir y trabajar, logrando convertir el centro histórico en un centro de progreso y desarrollo. (Erazo, 2019)

#### **2.1 Centro histórico de Riobamba**

Riobamba es una ciudad que posee edificaciones y diseños arquitectónicos de gran valor histórico, reflejando diferentes épocas desde antes de la colonización española hasta después de la aparición de los colonizadores europeos, momento en el que se produjo un cambio trascendental en su desarrollo urbanístico. (Erazo, 2019)

Hubo un período de enfrentamientos violentos entre los españoles invasores y los pueblos indígenas que resistían la conquista. Finalmente, los conquistadores lograron apoderarse del territorio e iniciaron la construcción de pequeños centros urbanos siguiendo un esquema básico de asentamiento, el cual consistía en una plaza central donde se erigía la iglesia con las viviendas dispuestas a su alrededor. (Erazo, 2019)

Durante y después de la conquista, los españoles fundaron centros urbanos que funcionaban como núcleos burócrata y comercial, simbolizando así el poder colonial. En el siglo XVII, las ciudades como Riobamba, Ambato, Cuenca e Ibarra se convirtieron en los centros poblados más importantes de esa época, experimentando un crecimiento demográfico y económico que permitió una descentralización respecto a Quito. (Erazo, 2019)

De entre las ciudades mencionadas, Riobamba sobresalió como la más próspera, gracias a varias ventajas, siendo la más destacada su ubicación estratégica en las rutas comerciales que conectaban Quito con Guayaquil y Quito con Lima. Una de las edificaciones emblemáticas de aquella época en la ciudad fue la Villa de Don Pardo, la cual contaba con cuatro calles de ancho y cuatro de largo, organizadas en torno a una plaza central. (Erazo, 2019)

Luego del terremoto que destruyó Riobamba en 1797, comenzó la era de la modernidad. La ciudad se trasladó a la meseta de Tapi y se construyó una nueva aldea en 38 hectáreas de terreno en el sitio del actual Parque Maldonado. En torno a este lugar se construyeron las iglesias, el ayuntamiento, las casas de las familias más ricas, la primera iglesia y el hospital. Para 1911 había muchas construcciones en Riobamba, entre ellas oficinas gubernamentales, templos, monasterios, cuarteles militares, la alcaldía, prisiones, morgues, hoteles y estaciones de ferrocarril. (Erazo, 2019)

En el año 2000, el Concejo Cantonal de Riobamba creó la Ordenanza No. 006, la cual establece las funciones y atribuciones del mandato del Centro Histórico. En dicha ordenanza se definieron aspectos como los límites del área patrimonial, los tipos de intervenciones permitidas, las medidas para el mantenimiento y conservación de las edificaciones históricas, así como los incentivos y sanciones correspondientes. (Erazo, 2019)

De acuerdo con la información proporcionada por el Ministerio de Cultura en 2009, Riobamba cuenta actualmente con numerosos edificios que reflejan la historia de la ciudad. El año 2008, el 16 de abril, 435 inmuebles inventariados fueron declarados como Patrimonio Cultural del Estado, cuya clasificación se detalla a continuación:

- Cuatrocientos catorce (414) edificaciones e inmuebles
- Trece (13) conjuntos urbanos
- Ocho (8) equipamientos urbanos (5 parques, 1 plaza y 2 áreas centrales)

El área del Centro Histórico de Riobamba abarca 103 cuadras, donde se encuentran edificaciones tanto de construcción tradicional como contemporánea. Esta zona comprende desde:

Partiendo en la intersección de las calles José Joaquín de Olmedo y Bolivia, la ruta continúa por la calle Bolivia, por la calle Daniel León Borja, por la calle Vargas Torres, conectando con la calle Primera Constituyente, continuando hasta la calle Dávalos y luego dirigiéndose a la calle José Veloz, siguiendo por la calle Argentinos hasta llegar a la calle Junín. Sigue esta calle hasta José de Orozco, luego la calle José Joaquín de Olmedo que cruza con la calle Juan de Velasco, luego Diego de Almagro hasta llegar a la calle José de Orozco. Recorre la calle Chile hasta la Calle Cinco de Junio, continúe por Calle Colombia y diríjase a Calle Eugenio Espejo, luego llegue a Gaspar de Villarreal y continúe por esta calle hasta Calle José Joaquín de Olmedo y siga la calle por Calle Bolivia. Caminando a la José Joaquín de Olmedo y finalmente terminando en la calle Bolivia. (Erazo, 2019)

Los principales bienes inmuebles de Riobamba se van a clasificar de la siguiente forma:

Iglesias: Iglesia de La Catedral, La iglesia de la Concepción, La iglesia de San Alfonso, Iglesia del Sacrilegio (Colegio San Felipe), Iglesia de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, Iglesia de San Francisco y la iglesia del Templo de la Merced.

Edificaciones Patrimoniales: El Teatro León, El Colegio Pedro Vicente Maldonado Centro, Edificio del SRI, El Palacio Municipal, La Gobernación, La Casa Museo, Edificio de la Independencia (Junto a la Casa Museo, calle 5 de Junio), Edificio del Correo.

Parques: Parque Sucre, Parque Maldonado, Parque La Libertad.

Plazas: Plaza Alfaro y Plaza Roja de la Concepción.

Monumentos: Pedro Vicente Maldonado, Padre Juan de Velasco, Fuente de Neptuno.

## 2.2 Perímetros del centro histórico de Riobamba

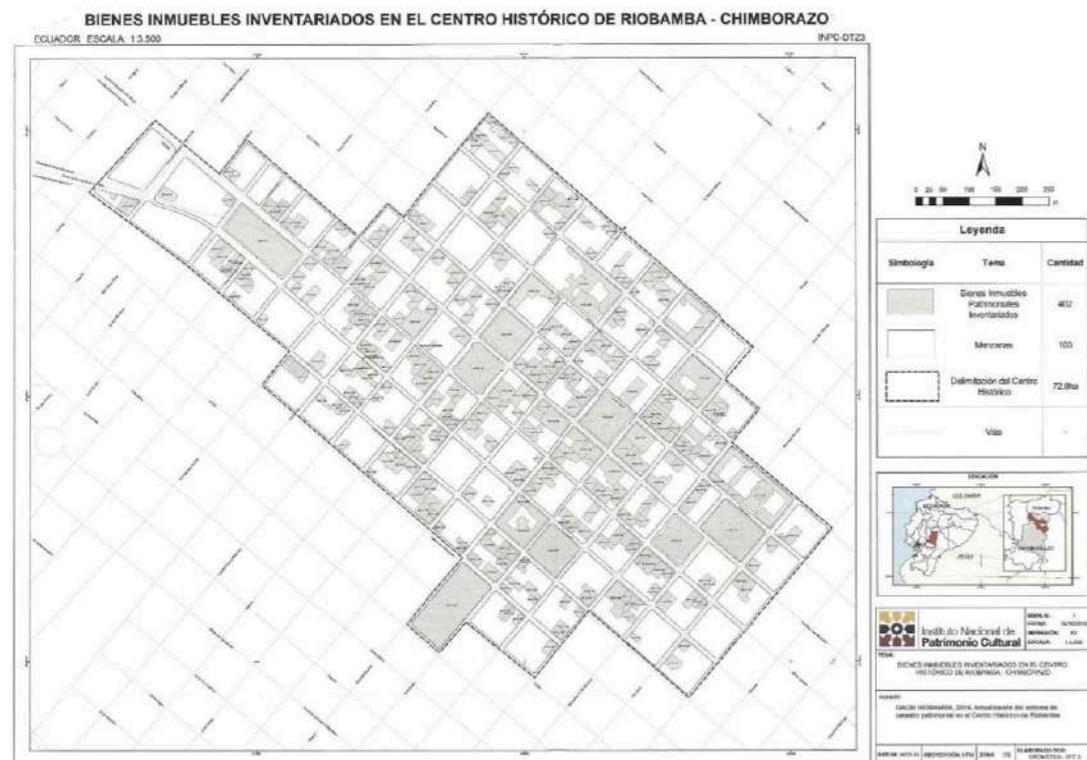


Ilustración 1 Mapa Perímetro y bienes inventariados del Centro Histórico de Riobamba. Fuente: (GADM Riobamba, Actualización del sistema de catastros patrimoniales del Centro Histórico de Riobamba , 2016).

## 2.3 Semiótica

La semiótica es el estudio de los signos y símbolos, así como de los procesos de significado y comunicación. Esta disciplina estudia como los símbolos (que pueden ser palabras,

imágenes, gestos, sonidos, objetos, etc.) crean significado y se transmiten a la cultura y la sociedad.

A continuación se presentan las principales definiciones, las principales teorías, obras y algunas referencias semióticas importantes.

### 2.3.1 Conceptos clave de semiótica

- **Signo:** Peirce define el signo como algo que "representa algo para alguien en algún aspecto o capacidad". Un signo consiste en un "representamen" (la forma del signo), un "objeto" (a lo que el signo se refiere) y un "interpretante" (el significado producido en la mente del receptor). (Peirce C. S., Collected Papers, 1931-1958).
- **Significante:** Saussure define el significante como la "forma" del signo, que puede ser una secuencia de sonidos, letras, imágenes, etc. Es el aspecto perceptible del signo.
- **Significado:** El significado es el "concepto" o la idea que el significante evoca en la mente del receptor. Es la representación mental del objeto o idea. (Saussure, 1916)
- **Código:** Barthes define el código como un sistema de signos y reglas que organiza la manera en que los signos se combinan y se interpretan. En su obra, explora cómo los códigos culturales y lingüísticos afectan la interpretación de los textos y otros signos. (Barthes, Elementos de semiología, 1964)
- **Referente:** Peirce define el referente como el objeto real o el aspecto de la realidad al que el signo se refiere. Es parte de su triángulo semiótico, que también incluye el significante y el interpretante. (Peirce C. S., Collected Papers, Vol. 2., 1931-1958)
- **Denotación:** La denotación se refiere al significado literal, objetivo o primario de un signo, el cual es generalmente más estable y menos dependiente del contexto. (Barthes, Mitologías, 1957)
- **Connotación:** La connotación se refiere a los significados secundarios, subjetivos y asociados que un signo puede evocar, dependiendo del contexto cultural, social o personal. (Barthes, Mitologías, 1957)
- **Semiosis:** Peirce describe la semiosis como el proceso continuo mediante el cual un signo representa un objeto y produce un interpretante, creando así significado. Para Peirce, la semiosis involucra tres componentes: el signo (representamen), el objeto y el interpretante. (Peirce C. S., 1931-1958)

## 2.4 Señales

Las señales pueden definirse como una disciplina de la comunicación visual que examina la relación entre los signos y la cultura para controlar y organizar el contenido en un área particular. Se considera una disciplina basada en los principios del diseño gráfico y relacionada con la arquitectura, la ergonomía y la ingeniería de tejidos. Su función principal es llevar a las personas a un lugar específico, brindarles acceso a los servicios disponibles y mantenerlas seguras mientras están en movimiento. (Pino, 2018)

Por lo tanto, las señas se conceptualizan como una tecnología de comunicación que utiliza signos, símbolos, colores y lenguaje para guiar e instruir a las personas sobre cómo deben moverse las partes de su cuerpo. Mientras que la señalización se refiere a señales utilizadas en lugares públicos sin tener en cuenta la imagen circundante, los letreros son señales que transmiten y afectan la imagen circundante. (Pino, 2018)

Un "sistema" se define como un grupo de elementos diferentes que interactúan entre sí en algún orden. Por lo tanto, no basta con crear un logotipo perfecto si el logotipo no encaja bien en el entorno y otros elementos del sitio, como la iluminación o la organización de los servicios, no coinciden. (Pino, 2018)

## 2.5 Historia

Cuando hablamos de dirección, el punto de partida tiene que ver con el proceso de significación, que es la interacción de cuatro fuentes: el destinatario o lugar, el destinatario o espectador, la motivación y el proceso. (Costa, 1987)

La fuente es la persona, institución u organización que crea el apoyo, y el destinatario es la persona a quien se dirige el apoyo, por lo que se puede interpretar como sí. También hay un estímulo que afecta la decisión e interfiere con la percepción. Finalmente, la cuarta técnica importante es la terminología; esto es lo que representa el símbolo. Más precisamente, se marca el precio de colocar, sustituir, pensar, estampar un sello indeleble sobre una superficie determinada, pero lo que se marca con un signo, siempre se toma como base tal como lo representa la señal. Pero la diferencia es que signo (signo inamovible) es siempre un objeto físico, lugar, material de soporte, mientras que signo (signo móvil) suele ser lugar, ubicación, recorrido, camino. (Costa, 1987)

Las primeras señalizaciones de direccionamiento se encontraron en el Imperio Romano: columnas de piedra a lo prolongado del camino para indicar el trayecto a Roma. En la Edad Media se hacían señales arbitrarias que indicaban la dirección de los cruces de carreteras. (Costa, 1987)

Congreso Mundial de Tráfico Vial. La representación de señales de tráfico (a partir de dibujos, secciones, etc.) en lugar de palabras apareció a inicios de este siglo: en 1902 en Francia, en 1903 en Italia y en Alemania en 1907. El Congreso Mundial de Ginebra de 1909 estandarizó 4 tipos de señales a nivel mundial: señal de giro, señal cruzada, señal Cassis y señal de paso. La cantidad de señales residuales han aumentado en 1909 a 400 aproximadamente en 2011. La peculiaridad de estas señales es que cada uno conoce sólo unos pocos puntos cuando se las lanza a los demás. Sólo así el receptor podrá reconocer el mensaje enviado por la fuente a partir de la señal. (Costa, 1987)

La Convención de Viena sobre Señales de Tráfico fue ratificada el 8 de noviembre de 1968. Los letreros deben contener símbolos o texto de color blanco sobre un fondo blanco o un letrero o texto de color oscuro sobre una superficie clara o blanca.

Señal de advertencia de riesgo B. Señales de tránsito especiales F. Señales de direccionamiento H. Señales adicionales. (Costa, 1987)

## **2.6 Funciones y características de las señales**

Las señales son un sistema de información creado por los seres humanos para orientar a los habitantes en espacios abiertos o cerrados que ofrecen servicios. Su propósito es hacer que los lugares donde las personas realizan actividades sean fáciles de comprender y utilizar. (Costa, 1987)

Esta necesidad de información surge por lo que Joan Costa llama "movilidad social", que se refiere al flujo constante de grupos de personas que se desplazan de un lugar a otro. Es importante tener en cuenta que estas personas provienen de diferentes ubicaciones geográficas, culturas y niveles educativos. Cualquier elemento de confusión o ambigüedad puede provocar que se desubiquen y no puedan orientarse adecuadamente en los espacios donde realizan sus actividades. (Costa, 1987)

El propósito de la señalética no es dejar una impresión duradera en la memoria de los usuarios, sino más bien pasar desapercibida. Las características principales que definen a la señalética como medio de comunicación social son: sistema, señales (visuales o táctiles), mensajes, orientación espacial y regulación de comportamientos. La señalética es un conjunto de recursos y principios que, al estar coordinados entre sí, conforman un sistema señalético integral.

En este punto, la señalética se relaciona con estímulos breves que generan una acción rápida por parte de los usuarios. La razón de ser de la señalética es comunicarse a través de los sentidos con las personas que la necesitan para orientarse en un espacio determinado. Ya que la señalética se incorpora a los distintos espacios arquitectónicos, no solo vela por la ubicación adecuada de las señales, sino que también busca integrarse armoniosamente con el estilo ambiental del lugar, propiciando ciertos comportamientos en las personas. (Costa, 1987)

Cada una de esas propiedades forma parte de los criterios universales de la señalética. Este aspecto ayuda a establecer los distintos parámetros que darán forma al programa de señales definitivo. Además, la señalética posee una funcionalidad significativa que es su carácter autodidacta, ya que genera acciones inmediatas que los usuarios aprenden por sí mismos al utilizar el sistema de señales. Esta funcionalidad les permite a los usuarios elegir entre varias opciones para así determinar cuáles serán sus próximas acciones, motivadas únicamente por sus propios intereses.

En resumen, la señalética es un sistema de señales que origina una secuencia de actos, principalmente voluntarios. Tiene un carácter puntual y prescindible, ya que no busca incidir de manera permanente en la mente de los usuarios. Asimismo, respeta las propiedades del entorno que la rodea, teniendo presentes las normas de identidad de una organización. En pocas palabras, la señal se adapta a diversos factores con el objetivo final de hacer que los

espacios sean comprensibles y accesibles para que las personas puedan acceder a los diversos servicios que ofrecen los lugares públicos y privados. (Costa, 1987)

## **2.7 Clasificación de las señales**

### **2.7.1 De acuerdo a su objetivo o función**

Su clasificación se basa en dos puntos principales: según su finalidad o función y según el sistema de colocación, fijación o posicionamiento. (Gabriela & Cristian Auquilla, 2015)

- Orientadoras.- Esta ubica al turista dentro del lugar, planos o mapas de ubicación.
- Informativas.- Comparte información clara, como instrucciones.
- Direccionales.- Conjunto de flechas que enseñan y marcan una ruta o dirección.
- Indicativas.- Muestra lugares y objetos específicos.
- Reguladoras.- Indica lugares de peligro y prohibición.
  - a) Preventivas.- Prevén sobre posibles peligros.
  - b) Restrictivas.- Establece límites para el usuario.
  - c) Prohibitivas.- Prohíbe ciertas acciones al usuario.

### **2.7.2 De acuerdo a su sistema de colocación, sujeción o ubicación**

- Adosada.- La señal adosada como una señal que está firmemente adherida a una superficie, como una pared o un panel, en lugar de ser independiente o móvil. Este tipo de señalización es común en entornos donde se requiere información fija y accesible. (López García, 2019)
- Autotransporte.- Las señales de autotransporte son implementadas en el diseño vial para mejorar la seguridad y la fluidez del tráfico y va sujeto al piso o detenido con uno o dos postes. (Morales H. , 2021)
- Banderín.- La señal de banderín es un patrón gráfico de corta duración que se forma cuando el precio de un activo financiero experimenta una fase de consolidación después de un movimiento significativo. Este patrón se caracteriza por una convergencia de líneas de tendencia que forman un pequeño triángulo o 'banderín', y suele preceder a una continuación del movimiento previo. (Murphy, 1999)
- Colgantes.- Se refiere a un tipo de señalización que está suspendida o colgada en el aire, generalmente desde un soporte como un poste, cable o estructura, y que está diseñada para ser visible desde una distancia y en múltiples ángulos. Las señales colgantes son comunes en entornos de tránsito, tanto en calles como en edificios, ya que permiten que la señalización sea claramente visible para los usuarios desde diferentes puntos de vista. ((ISO), 2018)
- Estela de identidad.- Se refiere a un tipo de señalización utilizada para establecer y reforzar la identidad visual de un lugar, institución o marca. Estas señales no solo informan sobre aspectos funcionales o direccionales, sino que también sirven para

expresar la imagen de marca o el carácter distintivo del lugar mediante un diseño coherente con la identidad corporativa o institucional. (De Silva, 2019)

- Estela de directorios.- Se refiere a un tipo de señalización que proporciona información sobre la ubicación de diversos servicios, instalaciones o departamentos dentro de un edificio o espacio complejo. Estas señales suelen estar diseñadas para ser claramente visibles y accesibles, facilitando la navegación y orientación de los usuarios. (Whitford, 2018)
- Tijeras.- Se refiere a un tipo de señal que se utiliza para mostrar información en ángulo, a menudo montada en una estructura que permite que el señalamiento se extienda en dos direcciones. Esta disposición en forma de "tijera" facilita la visualización de información desde diferentes ángulos o puntos de vista, lo que es útil en entornos como centros comerciales, hospitales y edificios de oficinas grandes. (Cohn, 2019)

## **2.8 Tipo de señales**

### **2.8.1 Verticales**

Las señales de tránsito verticales se definen como un dispositivo o conjunto de dispositivos que contienen protección, monitoreo, información temporal y diversa para uso de los usuarios de la vía (peatones y conductores), cada uno de ellos en base a su propia base de proyección. (Campo, 2018)

Las principales características de la gestión de señales verticales son que son señales de tránsito en o a los costados de vías y autopistas, que pueden ser vistas y comprendidas por los usuarios en diferentes puntos y tienen las siguientes finalidades: En establecer restricciones, para indicar la vía peligrosa y transitada que existe o puede existir y para indicar un lugar de interés o dar dirección al espacio, todos son guiados por el punto focal para ayudar al usuario a llegar al destino. (Campo, 2018)

#### **2.8.1.1 Clasificación de las señales verticales**

- Señales reglamentarias.- Están diseñados para transmitir mensajes importantes a los conductores sobre lo que pueden esperar en carreteras muy transitadas y diversas restricciones o limitaciones que no podemos ignorar.
- Señales preventivas.- El propósito de estas señales es advertir a los conductores sobre peligros temporales o permanentes o condiciones imprevistas en la carretera.
- Señales informativas.- Estas señales se encargan de dirigir al conductor de forma inmediata y directa a su destino. Distancia a la ciudad, atractivos, servicios, etc. Son publicidad.
- Señales de mensaje variable.- Las señales de tráfico o semáforos son dispositivos electrónicos que transmiten información del tráfico (en tiempo real) a los conductores de forma manual, electrónica o mecánica. (Campo, 2018)

## 2.8.2 Horizontales

Las señales horizontales o marcas viales, siendo estas las que se hallan pintadas en el pavimento de las vías públicas. Estas señales de tráfico son marcas o franjas en la carretera para dirigir el tránsito vehicular y peatonal, indicando ocupaciones, normativas y movimientos a realizar por medio de líneas, leyendas y/o figuras que poseen como fin regularizar la circulación, avisar y orientar a los conductores que circulan por una ruta pública, por lo cual son consideradas correctas para la estabilidad vial, teniendo el mismo peso legal que una señal vertical. (Campo, 2018)

## 2.9 Elementos compositivos

### 2.9.1 Tipografía

La tipografía es la disciplina que se encarga de crear, organizar y estructurar textos para que resulten atractivos y fáciles de leer. Se centra en la utilización de distintos estilos de letras (tipografías) y en cómo estas se combinan para transmitir un mensaje de forma clara y efectiva. Incluye elementos como la elección de las fuentes, el tamaño de las letras, el espacio entre caracteres (kerning), la distancia entre líneas, la alineación y la estructura visual.

Es un componente esencial en el ámbito del diseño gráfico y editorial, ya que afecta la manera en que las personas interpretan y asimilan la información. Asimismo, la tipografía sirve como una poderosa herramienta para transmitir emociones, fortalecer la identidad de una marca y mejorar la experiencia de lectura. (Costa, 1987)

- **Tipografía o Fuente:** Es el diseño completo de un conjunto de caracteres, que incluye letras, números, signos de puntuación y otros símbolos. Las fuentes pueden ser serif (con remates) o sans serif (sin remates), script (tipo manuscrito) y display (decorativas).
- **Familia tipográfica:** Conjunto de variaciones de una misma tipografía que comparten rasgos comunes, como grosores, estilos (negrita, cursiva, regular), y pesos.
- **Altura de x:** Es la altura de las letras minúsculas, especialmente la letra "x", sin contar los ascendentes y descendentes. Define el tamaño relativo de la fuente y afecta su legibilidad.
- **Kerning:** El ajuste del espacio entre pares de caracteres específicos para mejorar la armonía y la legibilidad del texto.
- **Tracking:** La manipulación del espacio entre un grupo de caracteres o todo el texto para alterar su densidad.
- **Interlineado (Leading):** El espacio vertical entre las líneas de texto, que influye en la legibilidad y la apariencia del párrafo.
- **Peso:** Se refiere al grosor de los trazos de las letras. Puede variar de ultrafino a ultranegrita, y afecta cómo se percibe visualmente la tipografía.
- **Contraste:** La variación en el grosor de los trazos dentro de un carácter. Un mayor contraste significa una diferencia más pronunciada entre las líneas delgadas y gruesas.

- **Eje de inclinación:** La dirección del ángulo interno de los trazos curvos de las letras. Puede ser vertical, diagonal o incluso horizontal.
- **Ascendentes y descendentes:** Los ascendentes son las partes de las letras minúsculas que se elevan por encima de la altura de la "x" (como en "b" o "d"), mientras que los descendentes son las partes que se extienden por debajo de la línea de base (como en "p" o "q").
- **Ancho:** La proporción del ancho de los caracteres en relación con su altura. Esto incluye estilos como condensado (más estrecho) y extendido (más ancho).
- **Remates (serif):** Son los pequeños trazos que se añaden al final de los trazos principales de las letras en las fuentes serif. Las fuentes sans serif carecen de estos remates.
- **Alineación:** La forma en que el texto se coloca en relación con los márgenes, ya sea alineado a la izquierda, a la derecha, centrado o justificado.

### 2.9.2 Cromática

La codificación de colores nos permite distinguir e identificar los recorridos, sirviendo como un medio de integración entre la señalética y el entorno. Además, el color tiene la capacidad de transmitir información relacionada con la imagen de marca que se crea a través de su uso cromático. (Jaya, 2018)

### 2.9.3 Códigos cromáticos

El color es una forma de identificar señales y conectar con el entorno. La función de las señales de color es hacer que el mensaje sea visible y utilizable. El uso del color en los carteles para realzar las imágenes.

Los pictogramas se representan mejor utilizando colores similares. Se utiliza el mismo color para la imagen y otro color para el fondo. No se deben utilizar colores desiguales o negativos, colores contrastantes o degradados, ya que pueden dificultar la lectura. (Costa, 1987)

Las combinaciones de colores en blanco y negro se utilizan a menudo para medir la visibilidad de los dibujos, especialmente para comprobar su precisión para las personas con discapacidad visual. También se utiliza para reducir los síntomas.

La norma UNE 170002 “Requisitos de Accesibilidad de la Señalización” del Instituto Español de Normalización y Certificación proporciona una manera de definir la diferencia entre dos colores, estableciendo una diferencia mínima del 60% para la diferencia entre los dos colores.

En el caso de Ecuador, la norma de accesibilidad al entorno físico NTE INEN 2 239:200 especifica las características de las señales en espacios públicos y privados, incluyendo imágenes, colores, tonalidades, longitud y otra información.

El uso del color en el proceso de orientación sigue diferentes procesos como identificación, diferenciación, integración, comunicación, desarrollo y creación de una imagen de empresa o modelo. (Costa, 1987)

#### 2.9.4 El color según una normativa

Las regulaciones del Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN) para el uso de colores en los diseños de logotipos y otros elementos gráficos están orientadas a asegurar consistencia y claridad en la representación visual. Aunque el INEN proporciona normativas específicas para muchos aspectos del diseño y la señalización, a continuación se destacan algunos puntos clave relevantes para el uso de colores consistentes en logotipos según las regulaciones de normalización generalmente aceptadas y aplicables en muchos contextos similares:

- **Estándares de color y contraste:** Los colores deben ser seleccionados de acuerdo con estándares internacionales de contraste y visibilidad para asegurar que el logotipo sea claramente visible en diversos medios. (INEN, Norma Técnica Ecuatoriana (NTE) sobre Señalización Visual., 2017)
- **Guías de aplicación de color:** Es fundamental seguir guías específicas para la aplicación de colores que aseguren la coherencia en diferentes aplicaciones (impresión, digital, etc.). Esto incluye el uso de paletas de colores predefinidas y la especificación de códigos de color (como Pantone, RGB, CMYK) para mantener la consistencia. (Normalización, 2018)
- **Reproducción y calidad de color:** Los colores deben reproducirse con alta fidelidad y calidad para mantener la integridad visual del logotipo. Las regulaciones a menudo incluyen requisitos para pruebas de calidad y calibración de equipos de impresión y monitores. (INEN, Norma sobre Reproducción de Color en Impresión, 2019)
- **Consistencia en el uso de color:** Para mantener una imagen de marca coherente, el uso de colores debe ser consistente en todos los materiales de comunicación y plataformas. Esto implica la aplicación uniforme de colores definidos en la guía de estilo de la marca. (INEN, Norma sobre Identidad Visual Corporativa, 2020)
- **Normas para la diferenciación y accesibilidad:** Asegurar que los colores utilizados proporcionen suficiente diferenciación y accesibilidad, especialmente para personas con discapacidades visuales, como el daltonismo. Esto puede incluir recomendaciones para el uso de combinaciones de colores que ofrecen buen contraste. (INEN, Normas de accesibilidad visual, 2021)

#### 2.9.5 Colores corporativos

Joan Costa (1987) dice que el color de la señal es un método de autoidentificación (p.182); aquí las imágenes están asociadas a instrucciones sobre el uso del color que deben incluir toda la frecuencia en el proceso proporcionado por el mismo. Por este motivo, el uso de la ciencia del color en la elaboración de carteles se basa en las directrices determinadas por las empresas de imagen.

Ocre: utilizado como color de fondo y aditamentos señaléticos.

Blanco: úselo como fondo para agregar un gráfico (flecha) y crear un borde, creando diferentes colores para cada logotipo. También se utiliza en oraciones en inglés. (Costa, 1987)

## **2.10 Pictograma**

Los pictogramas pueden definirse como representaciones visuales de objetos reales y, a menudo, se crean simplemente con el fin de proporcionar información. El término se utiliza a menudo para referirse a todos los indicadores, que son elementos visuales diseñados para hacer que la información sea coherente. (Pino, 2018)

### **2.10.1 Elementos básicos de un pictograma**

- Referente: es un objetivo que ayuda a crear arte a través de la abstracción.
- Comprensión: los pictogramas deben ser comprensibles para todos, independientemente del idioma o la educación, y los símbolos deben ser claros y precisos.
- Legibilidad: un pictograma debe ser claro. El tamaño es un aspecto importante dentro de este parámetro ya que una vez determinada la distancia, el pictograma debe ser legible. Se deben tomar en cuenta los trazos y los contrastes utilizados.
- La mancha: los pictogramas constan de formas simples (cuadrados, círculos, rectángulos) que, cuando se combinan, se denominan puntos. Podemos decir que es la forma de la imagen.

### **2.10.2 Desarrollo de pictograma**

El diseño gráfico implica la creación de gráficos que representen un objeto, acción, idea o concepto de una manera sencilla y fácil de entender para facilitar la comunicación. Esta técnica se utiliza en muchas áreas, como señalización pública, anuncios, interfaces de usuario y materiales educativos.

- Boceto: para comenzar a pintar necesitamos definir las instrucciones y las propiedades que tendrán, porque deben sucederse; esto se hace en dos etapas.
- La retícula: son modelos utilizados para lograr unidad, armonía y visión equilibrada. Se compone de líneas horizontales, verticales y diagonales.
- Grosor de la línea: el grosor de las líneas es muy importante para asegurar la coherencia en la estructura del pictograma. Se utiliza para definir el área según los módulos de la grilla.
- Color en el pictograma: el color es muy importante y debe elegirse con comprensión porque debemos tener en cuenta el contraste que debe existir entre el fondo y la imagen. Por otra parte, de la inspección es el área de tratamiento porque puede ser interior (oficinas, hospitales, museos) o exterior (parques, calles, atracciones turísticas).
- Criterios de legibilidad: hay dos aspectos importantes en los sistemas de señalización: el ángulo de visión y la legibilidad, porque es necesario calcular el tamaño de la distancia entre los pictogramas.

## 2.11 Flechas

Las flechas se utilizan como un elemento importante en el diseño de un logotipo o contenido, ya que señalan las instrucciones a seguir. Por lo tanto, se utilizan para símbolos que apuntan junto con texto o gráficos. (Pino, 2018)

## 2.12 Diseño de los sistemas de señales

La señal de información debe tener las siguientes propiedades:

- Inmediatez visual: desarrolle una jerarquía de mensajes autorizada, diseñada para ayudar al destinatario del mensaje.
- Consistencia secuencial del diseño: determinada según las reglas utilizadas en la señal.
- Decisión: brinda a los clientes la libertad de elegir y decidir su propio camino.
- Legibilidad y visibilidad: las señales se seleccionan de manera que puedan ser vistas lo mejor posible por el observador, como distancia de lectura, ángulo, tamaño de la señal, etc. Debe colocarse en un lugar incierto, incluidos los factores. (Campo, 2018)

## 2.13 Auditoría técnica

La evaluación de señales es el proceso de observación e identificación de señales ubicadas en un lugar específico (edificio, zona urbana, calle, etc.). El objetivo principal de esta revisión es garantizar que el listado cumpla con los estándares requeridos de seguridad, usabilidad y calidad.

Las inspecciones técnicas de señalización pueden cubrir muchos aspectos como la visibilidad de las señales, la claridad del mensaje, el cumplimiento de leyes y normas para personas discapacitadas, etc.

Para realizar un buen análisis de señales, es importante confiar en información relevante que proporcione la información más actualizada sobre estándares y mejores prácticas de señales. Estos recursos pueden incluir:

**Regulaciones y normas especiales:** Según el país o región existen regulaciones respecto a diferentes señales; por ejemplo, en Estados Unidos, el Código de Tráfico y Carreteras establece normas para las señales de tráfico.

**Información profesional:** Existen libros y publicaciones específicas sobre el diseño y aplicación de firmas. Estos pueden proporcionar información detallada sobre tamaños de fuentes, colores utilizados, materiales recomendados y más.

**Investigación académica:** los estudios realizados por investigadores en psicología, ergonomía y diseño ambiental pueden proporcionar información valiosa sobre la creación de señalización efectiva que sea fácil de entender y recordar para los usuarios.

Documentación de casos de estudio y mejores prácticas: examinar ejemplos de implementaciones exitosas de señalización en entornos similares pueden proporcionar ideas y orientación sobre cómo abordar desafíos específicos en una auditoría de señales.

## **2.14 Normativas**

Para el rediseño de las señales turísticas de Riobamba tomamos en cuenta una serie de normativas y guías que aseguren la coherencia y claridad de la información para los turistas. En Ecuador, las normativas para señales están diseñadas para asegurar que las señales sean efectivas, visibles y comprensibles para todos los usuarios. Aquí te presento un resumen de la importancia, parámetros y aspectos de relevancia según las regulaciones generalmente aplicables:

### **Importancia de las Normativas para Señales**

- **Seguridad Vial:**

Importancia: Garantizan que las señales de tránsito y señalización en las vías públicas sean claras y comprensibles, lo cual es crucial para la seguridad de los conductores, peatones y ciclistas.

Aspecto relevante: La correcta señalización puede prevenir accidentes y mejorar la fluidez del tráfico.

- **Accesibilidad e inclusión:**

Importancia: Aseguran que las señales sean accesibles para todos los usuarios, incluidas personas con discapacidades visuales o de movilidad.

Aspecto relevante: Las señales deben cumplir con requisitos de accesibilidad para facilitar la movilidad y comprensión de todos los usuarios.

- **Consistencia y estándares:**

Importancia: Facilitan la uniformidad en el diseño y la implementación de señales a nivel nacional, lo cual ayuda a evitar confusiones y malentendidos.

Aspecto relevante: La estandarización asegura que las señales sean reconocibles y comprensivas en diferentes regiones del país.

### **Parámetros clave en las normativas para señales**

- **Diseño y formato:**

Parámetro: Las señales deben seguir un diseño y formato específico que incluya el tamaño, forma y colores estandarizados.

Referencia: Las señales de tránsito, por ejemplo, tienen formas y colores específicos para diferentes tipos de información (e.g., señales de advertencia, prohibición y guía).

- **Colores y contraste:**

Parámetro: Se especifican los colores y contrastes para asegurar que las señales sean visibles y legibles en diversas condiciones de luz.

Referencia: Se deben utilizar colores de alto contraste y cumplir con las especificaciones de visibilidad para garantizar que sean vistas claramente por todos los usuarios.

- **Ubicación y tamaño:**

Parámetro: La ubicación y el tamaño de las señales deben ser tales que sean fácilmente visibles y comprendidas por los usuarios desde una distancia adecuada.

Referencia: Las señales deben colocarse a alturas y distancias específicas para asegurar que sean visibles desde diferentes ángulos y distancias.

- **Legibilidad y tipografía:**

Parámetro: La tipografía utilizada debe ser clara y legible, con tamaños de texto adecuados para facilitar la lectura a una distancia segura.

Referencia: Se deben seguir directrices específicas para la tipografía y el tamaño de las letras para asegurar una lectura fácil.

### **Aspectos de Relevancia en las Normativas**

- **Actualización y revisión:**

Aspecto relevante: Las normativas deben ser actualizadas periódicamente para adaptarse a nuevos desarrollos tecnológicos y cambios en las prácticas de diseño.

Referencia: La revisión constante asegura que las normativas sigan siendo efectivas y relevantes.

- **Capacitación y cumplimiento:**

Aspecto relevante: Es importante capacitar a los diseñadores, fabricantes e instaladores en las normativas para asegurar el cumplimiento adecuado.

Referencia: La formación y el seguimiento son esenciales para mantener la calidad y eficacia de las señales.

- **Pruebas de eficacia:**

Aspecto relevante: Las señales deben ser probadas en condiciones reales para asegurar que cumplen con los requisitos de visibilidad y comprensión.

Referencia: Las pruebas ayudan a identificar problemas y ajustar el diseño según sea necesario para mejorar la efectividad.

### **2.14.1 Normativas nacionales**

#### **2.14.1.1 Ministerio de Turismo de Ecuador**

Manual de señalética turística: este documento proporciona lineamientos específicos para el diseño y ubicación del logotipo de turismo de Ecuador. Incluye cosas como el tipo de logotipo utilizado, colores, tipografías y pictogramas.

#### **2.14.1.2 Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN)**

Normas técnicas INEN: aunque las normativas INEN no se centran específicamente en la señalización para turistas, puede incluir condiciones relativas a la señalización, la seguridad y la accesibilidad cuando corresponda.

### **2.14.2 Normativas internacionales**

#### **2.14.2.1 Organización mundial de turismo (OMT)**

Guías y recomendaciones: La Organización Mundial del Turismo brinda orientación y asesoramiento sobre símbolos turísticos que pueden cumplir con los requisitos nacionales con las mejores prácticas internacionales.

#### **2.14.2.2 Organización Internacional de Normalización (ISO)**

ISO 7001: símbolos gráficos - símbolos generales. Esta tendencia influirá en el diseño de gráficos y símbolos utilizados en las señales turísticas.

## CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

### 3 Método de investigación

#### 3.1.1 Enfoque

**Mixto.-** Cuanti-cualitativo

Según nuestro entorno del centro histórico de Riobamba, pudimos realizar una investigación cuanti-cualitativa. Para empezar con los datos cuantitativos, podemos destacar la cantidad de señales existentes, la muestra tomada por el número de turistas que anualmente visitan la ciudad de Riobamba y el total de encuestas aplicadas. Todos estos antecedentes concluyeron en datos cualitativos, luego de su respectivo análisis.

#### 3.1.2 Métodos

**Analítico-sintético.-** evidenciando en la recolección de datos con su respectivo análisis y sintetizando en gráficos y tablas para el aporte de un contexto investigativo.

**Descriptivo.-** empleado principalmente para describir las características del centro histórico y de los públicos objetivos tales como habitantes de Riobamba, turistas nacionales y extranjeros.

**Proyectual.-** desarrollando la propuesta con la metodología de Robert Scott, la cual contiene cuatro causas que serán detalladas más adelante.

### 3.2 Tipo de investigación:

**Cuasi-experimental.-** ya que la investigación concluye con una propuesta que es evaluada bajo parámetros técnicos, sin que exista la necesidad de implementarla.

### 3.3 Nivel de investigación:

#### 3.3.1 Descriptivo

Las investigaciones de tipo descriptivo se enfocan en delinear las propiedades, características o perfiles de un evento, grupo, comunidad o situación social en particular. Su objetivo principal es realizar una descripción detallada de cómo se manifiesta un fenómeno, sin profundizar en las causas o explicaciones subyacentes. Se limitan a identificar los aspectos clave que distinguen y definen el objeto de estudio. (Morales F. , 2014)

- Estudio con encuestas.
- Estudio de casos.
- Investigación histórica.
- Estudios de evolución o desarrollo.

### 3.4 Técnicas e Instrumentos

Las técnicas e instrumentos son las herramientas necesarias para recopilar, analizar y procesar datos para responder preguntas de investigación, probar hipótesis o generar nuevos conocimientos. Aunque están relacionados, tienen funciones diferentes.

En nuestro caso, para la realización de este proyecto se tomaron en cuenta los instrumentos de fichas de observación y las encuestas.

#### 3.4.1 Técnica de recolección de datos

##### **Cualitativa**

**Ficha de observación:** es un instrumento de investigación de campo que proporciona una descripción específica del objeto a observar. Para realizar esta observación el investigador es necesario que el investigador tenga la información preliminar sobre qué hacer trasladándose a donde surgió el hecho o acontecimiento que es objeto de estudio.

##### **Cuantitativa**

**Encuestas:** se trata de una búsqueda organizada de información, donde el investigador formula preguntas a las personas que están siendo estudiadas sobre los aspectos de interés. Posteriormente, el investigador combina todas esas respuestas individuales recolectadas para conformar, en la etapa de evaluación, un conjunto mayor de datos agrupados y procesados. (Díaz, 2002)

#### 3.4.2 Población de estudio y tamaño de muestra

##### **Población**

Para el desarrollo de la presente investigación, se tomará en cuenta a dos tipos de población: directa e indirecta. La población directa serían los residentes de la ciudad de Riobamba, mientras que la población indirecta está conformada por los turistas tanto nacionales como extranjeros. Para el presente proyecto se seleccionó una población de 7.789 turistas nacionales y extranjeros que visitan la ciudad de Riobamba al año y 177.213 residentes de Riobamba.

##### **Tamaño de muestra**

Tomando en cuenta el número de turistas y residentes de Riobamba que se tomará en cuenta para el número de encuestados, se utilizó la siguiente fórmula.

Figura 1: Muestreo probabilístico

$$n = \frac{Z^2 pq N}{e^2(N - 1) + Z^2 pq}$$

$$n = \frac{(1.65)^2(0.5)(0.5) (185.002)}{0.10^2(185.002 - 1) + (1.65)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{(2.72)(0.25)(185.002)}{(0.01)(185.001) + (2.72)(0.25)}$$

$$n = \frac{(0.68)(185.002)}{(1.85001) + (0.68)}$$

$$n = 50$$

**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

Donde:

N es el tamaño de la población a encuestar. 185.002

Z es la constante del nivel de confianza (en este caso 90%).

e es el error muestral (se utilizará el 0.10%).

p y q es la proporción de individuos que poseen cierta característica (0.5).

Realizando el cálculo respectivo, se debe realizar un total de 50 encuestas.

### 3.4.3 Método de análisis y procesamiento de datos

Guía estructurada de encuesta: tabulación de datos y gráficas estadísticas.

Ficha de observación: análisis de la ficha.

## CAPITULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4 Parámetros para una auditoría técnica:

Tabla 1: Parámetros para una auditoría técnica

Parámetros para una Auditoría Técnica		
Categoría	Indicadores	Contenido
Cumplimiento Normativo	1. Normativas locales y nacionales.	Verificar que la señal cumpla con las leyes y regulaciones locales y nacionales.
	2. Estándares internacionales.	Garantizar el cumplimiento de estándares internacionales, como las normas ISO para logotipos.
Visibilidad y legibilidad	1. Ubicación.	Los carteles deben estar en un lugar destacado y creativo.
	2. Tamaño y Tipografía.	El texto y las imágenes deben ser lo suficientemente grandes como para poder leerse desde la distancia. El diseño debe ser claro y fácil de leer.
	3. Iluminación.	Asegúrese de que las señales sean claramente visibles en condiciones de poca luz o de noche.
Claridad y simplicidad	1. Diseño.	El diseño de un logotipo debe ser sencillo y comprensible sin requerir demasiados conocimientos.
	2. Pictogramas y símbolos.	Utilizar pictogramas universales y fácilmente reconocibles.
Coherencia y uniformidad	1. Estilo y formato.	Todos los logotipos tienen el mismo estilo y tipo para una fácil comprensión.

	2. Colores.	Utilice una combinación de colores que se adapte a su estilo característico.
<b>Accesibilidad</b>	1. Altura y acceso.	Asegúrese de que las señales sean accesibles para personas con discapacidades.
	2. Contraste y legibilidad.	Utilice diferentes colores y tamaños que sean adecuados para personas con discapacidad visual.
<b>Durabilidad y mantenimiento</b>	1. Materiales.	Utilice materiales duraderos que sean resistentes a la intemperie y al desgaste.
	2. Mantenimiento.	Establezca un programa de mantenimiento regular para garantizar que las señales permanezcan en buenas condiciones.
<b>Contenido y mensaje</b>	1. Precisión.	Asegúrese de que la información proporcionada sea precisa y esté actualizada.
	2. Relevancia.	Asegúrese de que el contenido de la señal sea relevante para el usuario.
<b>Seguridad</b>	1. Ubicación segura.	Las señales no deben obstruir el camino ni crear un peligro para la seguridad.

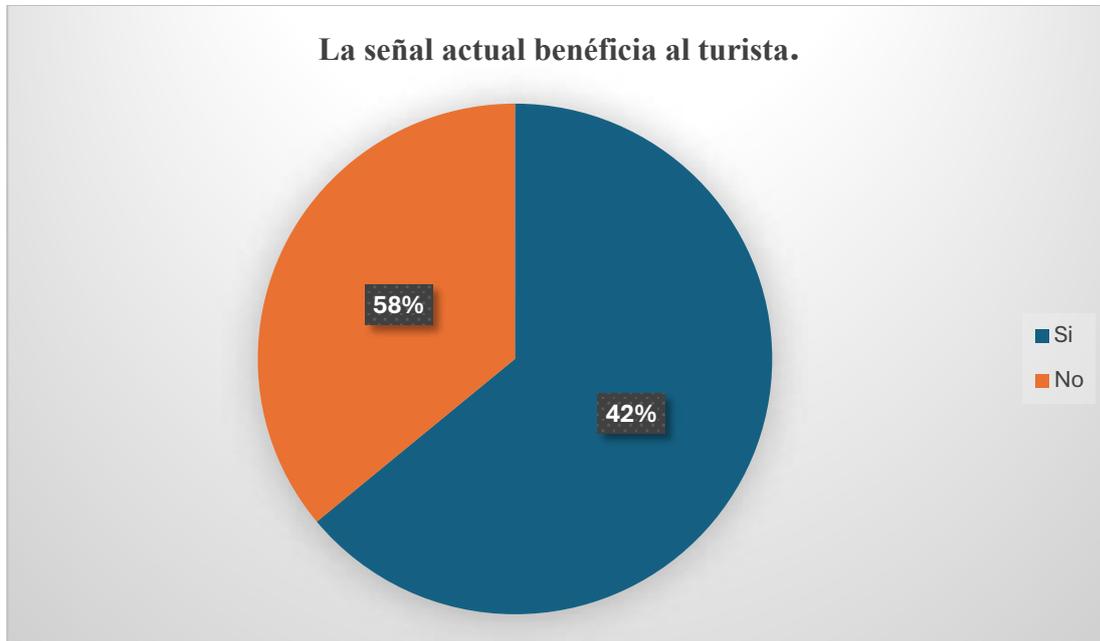
**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

**Análisis e interpretación:** de acuerdo con los distintos lineamientos establecidos creados para la elaboración de las señales turísticas del centro histórico de Riobamba, acorde a las normativas nacionales e internacionales donde establecen ciertos parámetros a seguir según el estado o cantón en que se encuentren.

#### 4.1 Encuestas e interpretación

##### 1. ¿La señal actual beneficia al turista?

Figura 2: La señal actual beneficia al turista.



**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

Tabla 2: La señal actual beneficia al turista

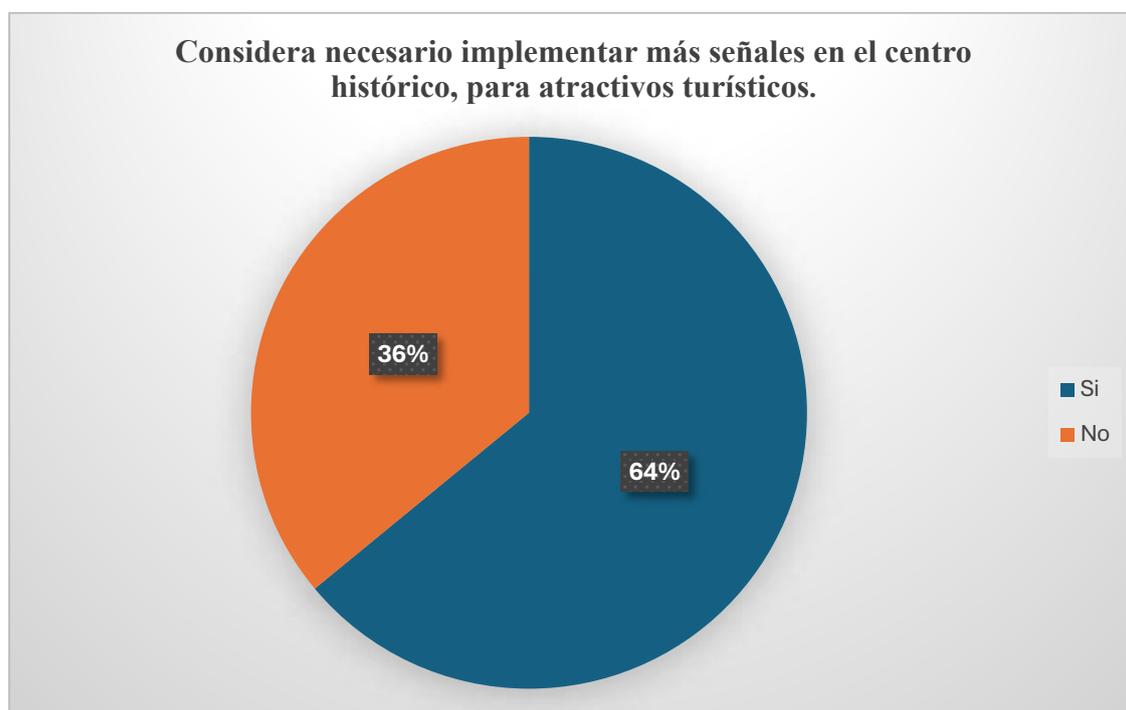
Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Si	21	42
No	29	58
<b>Total</b>	50	100

**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

**Análisis e interpretación:** con respecto a la gráfica que menciona si es beneficiosa para los turistas la señal actual, el 58% de los ciudadanos encuestados indica que no benefician a los turistas, en cambio el 42% señalan que sí existe dicho beneficio.

2. ¿Considera necesario implementar más señales en el centro histórico para atractivos turísticos?

Figura 3: Considera necesario implementar más señales en el centro histórico.



**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

Tabla 3: Considera necesario implementar más señales en el centro histórico para atractivos turísticos

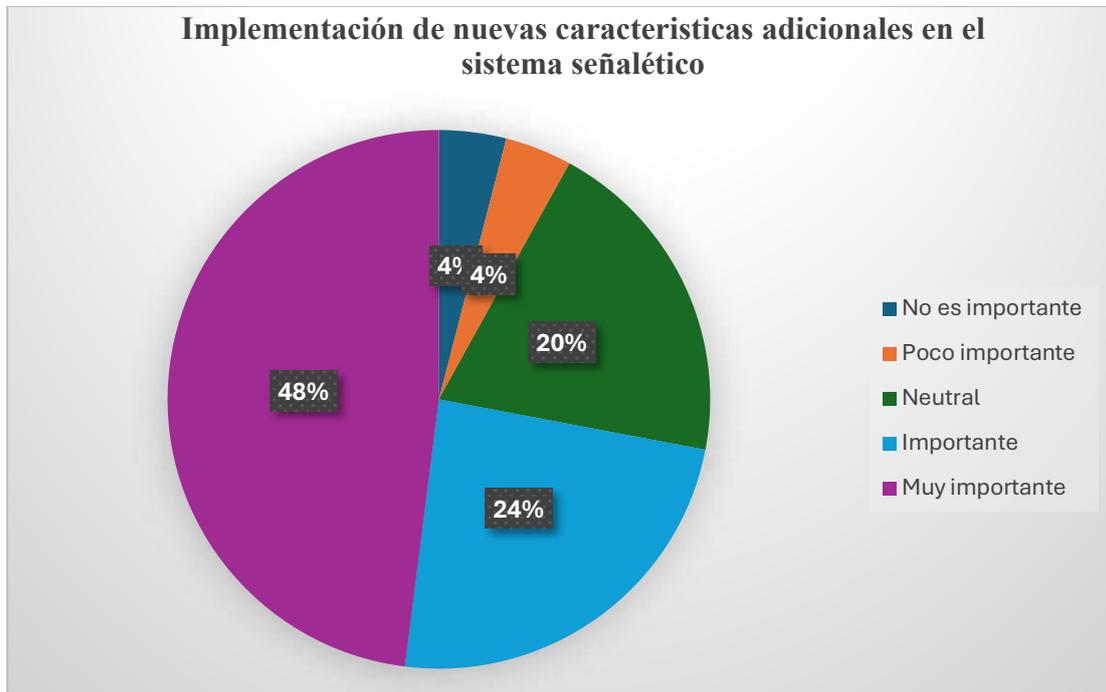
Respuesta	Cantidad	Porcentaje
<b>Si</b>	32	64
<b>No</b>	18	36
<b>Total</b>	50	100

**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

**Análisis e interpretación:** con relación a si es necesario implementar más señales en el centro histórico, el 64% de personas destacó que sí es importante colocar más señales, por otra parte, el 36% difiere con lo mencionado.

3. ¿Cree que implementar nuevas características adicionales en el sistema señalético como mapas, tiempos y distancias a los atractivos turísticos es importante para mejorar su direccionamiento?

Figura 4: Implementación de nuevas características adicionales en el sistema de señales



Autor: Elaborado por Guevara, J. (2024)

Tabla 4: Implementación de nuevas características adicionales en el sistema de señales

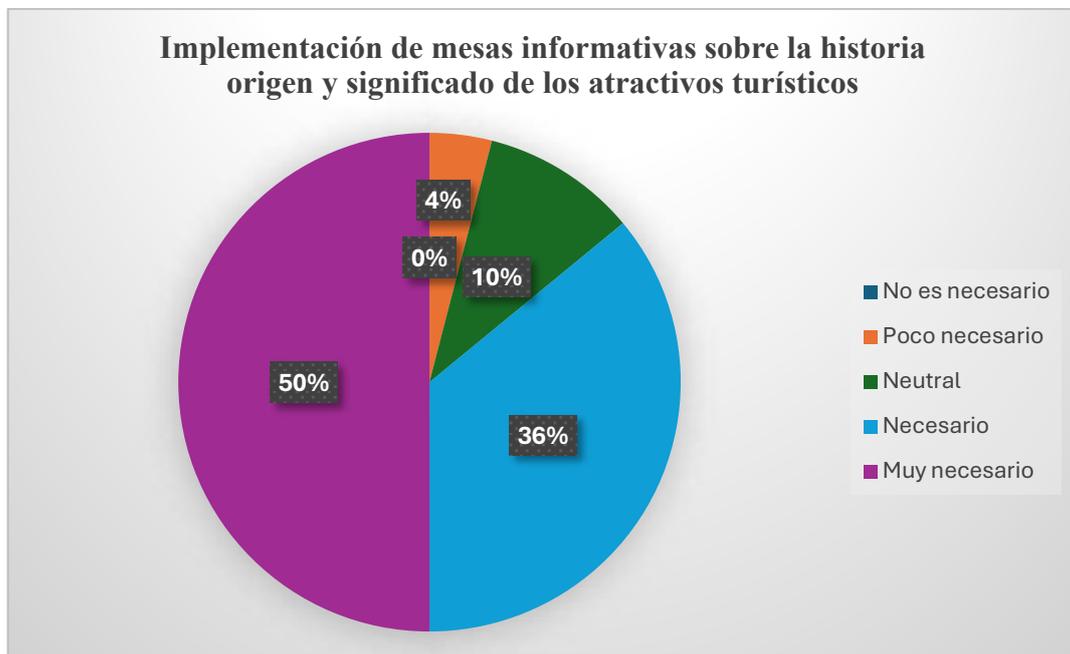
Respuesta	Cantidad	Porcentaje
No es importante	2	4
Poco importante	2	4
Neutral	10	20
Importante	12	24
Muy importante	24	48
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

Autor: Elaborado por Guevara, J. (2024)

**Análisis e interpretación:** en la gráfica de implementación de nuevas características adicionales en el sistema señalético, el 48% de la población considera muy importante dicha implementación, en cuanto al 24% lo cree importante, en cambio existe un punto neutral que es del 20% de la población y tan solo el 4% piensa que es poco importante adicionar más características en el sistema.

4. ¿Cree necesario implementar mesas informativas sobre la historia, origen y significado de los atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba?

Figura 5: Implementación de mesas informativas sobre la historia, origen y significado.



Autor: Elaborado por Guevara, J. (2024)

Tabla 5: Implementación de mesas informativas sobre la historia, origen y significado

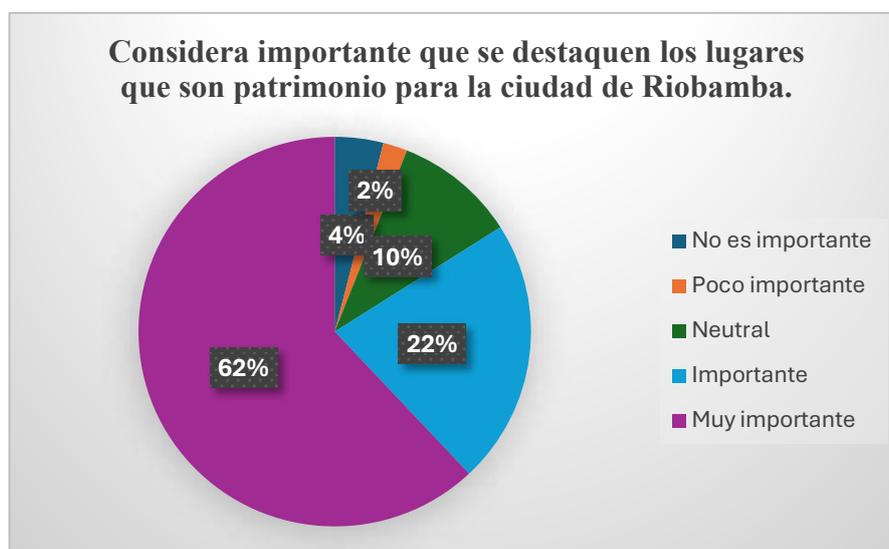
Respuestas	Cantidad	Porcentaje
No es necesario	0	0
Poco necesario	2	4
Neutral	5	10
Necesario	18	36
Muy necesario	25	50
Total	50	100

Autor: Elaborado por Guevara, J. (2024)

**Análisis e interpretación:** esta gráfica detalla que el 50% de la población cree que es muy necesaria la implementación de mesas informativas de cada atractivo turístico; el 36% considera que es necesario, en cambio el 10% y el 4% tienen un pensamiento neutral y difiere mencionando que es poco necesario.

5. ¿Considera importante que se destaquen los lugares patrimoniales para la ciudad de Riobamba?

Figura 6: Considera importante que se destaquen los lugares patrimoniales de la ciudad.



Autor: Elaborado por Guevara, J. (2024)

Tabla 6: Considera importante que se destaquen los lugares patrimoniales de la ciudad

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
No es importante	2	4
Poco importante	1	2
Neutral	5	10
Importante	11	22
Muy importante	31	62
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

Autor: Elaborado por Guevara, J. (2024)

**Análisis e interpretación:** La presente gráfica indica que el 62% de la población encuestada considera muy importante que se destaque los patrimonios de la ciudad; por otra parte, el 22% considera importante, en cambio, el 10% tiene un pensamiento neutral, por consiguiente, existe un 4% y un 2% que no tiene mucha importancia en resaltar los lugares que son patrimonios para la ciudad.

#### 4.2 Fichas de observación (análisis e interpretación)

La ficha de observación se obtuvo al analizar varias señales turísticas colocadas en el centro histórico de Riobamba para analizar su estado y composición de los mismos, y también para corroborar que la información es correcta y clara haciendo el correcto uso de la tipografía, la cromática, los pictogramas y detectar qué tipos de señales sí son informativas, direccionales, prohibitivas, etc.

#### 4.2.1 Fichas de observación de las señales

Tabla 7: Ficha de observación señal Parque Sucre

FICHA DE OBSERVACIÓN DE SISTEMAS SEÑALÉTICOS				
<b>TIPO DE SEÑAL:</b>  <b>Informativas</b> <b>direccionales</b>	<b>TIPO DE SOPORTE:</b>  Montados en bases sólidas, como bases de concreto, para garantizar su estabilidad y durabilidad, tienen una estructura modular.	<b>FOTOGRAFÍA</b> 		
<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA ORDINAL</b>		
<b>DISEÑO GENERAL</b>		<b>CUMPLE</b>	<b>CUMPLE MEDIANAMENTE</b>	<b>NO CUMPLE</b>
	1. Atractivo visual.	x		
	2. Consistencia en el diseño	x		
	3. Visibilidad adecuada.		x	
	4. Las señales siguen un diseño coherente.	x		
	1. Contraste adecuado.	x		
	2. Colores fácilmente distinguibles.	x		
	3. Uso de colores reconocidos internacionalmente.	x		

<b>COLORES</b>	4. Utiliza la normativa INEN según al tipo de señal a diseñar.		x	
	5. Emplea el uso de la investigación del color como guía para el marketing personal.		x	
<b>LEGIBILIDAD Y CLARIDAD</b>	1. Texto legible a distancia.	x		
	2. Tamaño de letra adecuado.	x		
	3. Uso de fuentes claras y comprensibles	x		
	4. Iconos reconocibles y comprensibles.	x		
	5. Consistencia en el uso de iconografía.	x		
	6. Información presentada de manera clara y concisa.	x		
<b>MATERIALES Y DURABILIDAD</b>	1. Materiales duraderos y resistentes al clima.		x	
<b>UBICACIÓN Y VISIBILIDAD</b>	2. Altura adecuada para visión comoda	x		
	3. Ángulo de visión apropiado.	x		
	4. Legible a distancia razonable.	x		
	1. Señales en buen estado.	x		
	2. Ausencia de daños o vandalismo.		x	

<b>ESTADO DE MANTENIMIENTO</b>	3. Limpieza y visibilidad adecuada.			x
--------------------------------	-------------------------------------	--	--	---

**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

**Análisis e interpretación:** La presente tabla nos indica que la señal informativa y descriptiva tiene un tipo de estructura modular; cumple parcialmente la categoría de diseño general debido a que la visibilidad no se encuentra cien por ciento adecuada; en cuanto a los colores utiliza medianamente la normativa INEN, al igual que la implementación de cromática basada en las pautas de la identidad corporativa. También es así para los materiales, ya que no se observaron de buena calidad. De la misma manera se encuentra el estado de mantenimiento porque se observaron daños y no tiene una limpieza adecuada. En cambio, legibilidad, claridad, ubicación y visibilidad cumplen totalmente todos los parámetros.

Tabla 8: Ficha de observación Parque Sucre

FICHA DE OBSERVACIÓN DE SISTEMAS SEÑALÉTICOS				
TIPO DE SEÑAL:	TIPO DE SOPORTE:	FOTOGRAFÍA		
Información local				
CATEGORÍA	INDICADORES	ESCALA ORDINAL		
		CUMPLE	CUMPLE MEDIANAMENTE	NO CUMPLE
	1. Atractivo visual.	x		
	2. Consistencia en el diseño.	x		

<b>DISEÑO GENERAL</b>	3. Visibilidad adecuada.		x	
	4. La señales siguen un diseño coherente.		x	
<b>COLORES</b>	1. Contraste adecuado.			x
	2. Colores fácilmente distinguibles.			x
	3. Uso de colores reconocidos internacionalmente.			x
	4. Utiliza la normativa INEN según al tipo de señal a diseñar.			x
	5. Emplea el uso de la investigación del color como guía para el marketing personal.			x
<b>LEGIBILIDAD Y CLARIDAD</b>	1. Texto legible a distancia.		x	
	2. Tamaño de letra adecuado.		x	
	3. Uso de fuentes claras y comprensibles.	x		
	4. Iconos reconocibles y comprensibles.			x
	5. Consistencia en el uso de iconografía.			x
	6. Información presentada de manera clara y concisa.		x	
<b>MATERIALES Y DURABILIDAD</b>	1. Materiales duraderos y resistentes al clima.		x	

<b>UBICACIÓN Y VISIBILIDAD</b>	1. Altura adecuada para visión cómoda.	x		
	2. Ángulo de visión apropiado	x		
	3. Legible a distancia razonable.		x	
<b>ESTADO DE MANTENIMIENTO</b>	1. Señales en buen estado.		x	
	2. Ausencia de daños o vandalismo.			x
	3. Limpieza y visibilidad adecuada.		x	

**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

**Análisis e interpretación:** en la siguiente tabla podemos observar que no se encuentra en excelente estado, dado que no se ha dado mantenimiento y se utiliza un espacio que es parte del parque como una señal informativa. Según los lineamientos cumple medianamente cada una de ellas.

Tabla 9: Ficha de observación señal de direccionamiento Parque Maldonado

FICHA DE OBSERVACIÓN DE SISTEMAS SEÑALÉTICOS				
<p><b>TIPO DE SEÑAL:</b></p> <p><b>Informativas direccionales</b></p>	<p><b>TIPO DE SOPORTE:</b></p> <p>Montados en bases sólidas, como bases de concreto, para garantizar su estabilidad y durabilidad.</p>	<p><b>FOTOGRAFÍA</b></p> 		
<p><b>CATEGORÍA</b></p>	<p><b>INDICADORES</b></p>	<p><b>ESCALA ORDINAL</b></p>		
<p><b>DISEÑO GENERAL</b></p>	<p>1. Atractivo visual.</p> <p>2. Consistencia en el diseño.</p> <p>3. Visibilidad adecuada.</p> <p>4. Las señales siguen un diseño coherente.</p>	<p><b>CUMPLE</b></p>	<p><b>CUMPLE MEDIANAMENTE</b></p>	<p><b>NO CUMPLE</b></p>
	<p>1. Contraste adecuado.</p> <p>2. Colores fácilmente distinguibles.</p> <p>3. Uso de colores reconocidos internacionalmente.</p>	<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>		

<b>COLORES</b>	4. Utiliza la normativa INEN según al tipo de señal a diseñar..		x	
	5. Emplea el uso de la investigación del color como guía para el marketing personal.	x		
<b>LEGIBILIDAD Y CLARIDAD</b>	1. Texto legible a distancia.	x		
	2. Tamaño de letra adecuado.		x	
	3. Uso de fuentes claras y comprensibles.	x		
	4. Iconos reconocibles y comprensibles.			x
	5. Consistencia en el uso de iconografía.			x
	6. Información presentada de manera clara y concisa.		x	
<b>MATERIALES Y DURABILIDAD</b>	1. Materiales duraderos y resistentes al clima.	x		
<b>UBICACIÓN Y VISIBILIDAD</b>	1. Altura adecuada para visión cómoda.	x		
	2. Ángulo de visión apropiado	x		
	3. Legible a distancia razonable.	x		
	1. Señales en buen estado.		x	
	2. Ausencia de daños o vandalismo.			x

<b>ESTADO DE MANTENIMIENTO</b>	3. Limpieza y visibilidad adecuada.		x	
--------------------------------	-------------------------------------	--	---	--

**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

**Análisis e interpretación:** la presente tabla nos puede mostrar el siguiente estado en el cual se encuentra la señal, ya que lleva varios años sin ningún cuidado y en mal estado; no cumple en su totalidad con los estándares de diseño debido al deterioro con el pasar del tiempo; sus materiales ya no se encuentran en óptimas condiciones aunque cumple con los estándares establecidos en las normativas, haciendo que su visibilidad no sea la adecuada.

Tabla 10: Ficha de observación señal Iglesia La Catedral

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN DE SISTEMAS SEÑALÉTICOS</b>				
<b>TIPO DE SEÑAL:</b>	<b>TIPO DE SOPORTE:</b>	<b>FOTOGRAFÍA</b>		
<b>Informativas</b>	Montados en bases sólidas, como bases de concreto, para garantizar su estabilidad y durabilidad.			
<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA ORDINAL</b>		
		<b>CUMPLE</b>	<b>CUMPLE MEDIANAMENTE</b>	<b>NO CUMPLE</b>
<b>DISEÑO GENERAL</b>	1. Atractivo visual.			x
	2. Consistencia en el diseño.			x
	3. Visibilidad adecuada.			x
	4. Las señales siguen un diseño coherente.			x

<b>COLORES</b>	1. Contraste adecuado.			X
	2. Colores fácilmente distinguibles.			X
	3. Uso de colores reconocidos internacionalmente.			X
	4. Utiliza la normativa INEN según al tipo de señal a diseñar.			X
	5. Emplea el uso de la investigación del color como guía para el marketing personal.			X
<b>LEGIBILIDAD Y CLARIDAD</b>	1. Texto legible a distancia.			X
	2. Tamaño de letra adecuado.			X
	3. Uso de fuentes claras y comprensibles.			X
	4. Iconos reconocibles y comprensibles.			X
	5. Consistencia en el uso de iconografía.			X
	6. Información presentada de manera clara y concisa.			X
<b>MATERIALES Y DURABILIDAD</b>	1. Materiales duraderos y resistentes al clima.		X	
<b>UBICACIÓN Y VISIBILIDAD</b>	1. Altura adecuada para visión cómoda			X
	2. Ángulo de visión apropiado			X
	3. Legible a distancia razonable.			X

<b>ESTADO DE MANTENIMIENTO</b>	1. Señales en buen estado.			X
	2. Ausencia de daños o vandalismo.			X
	3. Limpieza y visibilidad adecuada.			X

**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

**Análisis e interpretación:** la siguiente tabla nos da a entender que esta señal no cumple con los siguientes parámetros debido a que no se encuentra en buen estado, ya que no hay nada de información y solo se encuentra la estructura, siendo un espacio vandalizado y utilizado para pegar afiches de publicidad, dañando el entorno del centro histórico.

Tabla 11: Ficha de observación señal informativa del municipio

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN DE SISTEMAS SEÑALÉTICOS</b>				
<b>TIPO DE SEÑAL:</b>  <b>Informativas</b>	<b>TIPO DE SOPORTE:</b> Montados en bases sólidas, como bases de concreto, para garantizar su estabilidad y durabilidad.	<b>FOTOGRAFÍA</b> 		
<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA ORDINAL</b>		
		<b>CUMPLE</b>	<b>CUMPLE MEDIANAMENTE</b>	<b>NO CUMPLE</b>
	1. Atractivo visual.			X

<b>DISEÑO GENERAL</b>	2. Consistencia en el diseño.			X
	3. Visibilidad adecuada.			X
	4. Las señales siguen un diseño coherente.			X
<b>COLORES</b>	1. Contraste adecuado.			X
	2. Colores fácilmente distinguibles.			X
	3. Uso de colores reconocidos internacionalmente.			X
	4. Utiliza la normativa INEN según al tipo de señal a diseñar.			X
	5. Emplea el uso de la investigación del color como guía para el marketing personal.			X
<b>LEGIBILIDAD Y CLARIDAD</b>	1. Texto legible a distancia.			X
	2. Tamaño de letra adecuado.			X
	3. Uso de fuentes claras y comprensibles.			X
	4. Iconos reconocibles y comprensibles.			X
	5. Consistencia en el uso de iconografía.			X
	6. Información presentada de manera clara y concisa.			X

<b>MATERIALES DURABILIDAD</b>	<b>Y</b>	1. Materiales duraderos y resistentes al clima.		x	
<b>UBICACIÓN VISIBILIDAD</b>	<b>Y</b>	1. Altura adecuada para visión cómoda.			x
		2. Ángulo de visión apropiado.			x
		3. Legible a distancia razonable.			x
<b>ESTADO DE MANTENIMIENTO</b>		1. Señales en buen estado.			x
		2. Ausencia de daños o vandalismo.			x
		3. Limpieza y visibilidad adecuada.			x

**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

**Análisis e interpretación:** la siguiente tabla nos da a entender que esta señal no cumple con los siguientes parámetros debido a que no se encuentra en buen estado, ya que no hay nada de información y solo se encuentra la estructura, siendo un espacio vandalizado y utilizado para pegar afiches de publicidad, dañando el entorno del centro histórico y la entrada al municipio, ya que es se considera un patrimonio arquitectónico de la ciudad.

Tabla 12: Ficha de observación señal tótem parque La Libertad

FICHA DE OBSERVACIÓN DE SISTEMAS SEÑALÉTICOS				
<p><b>TIPO DE SEÑAL:</b></p> <p><b>Informativas direccionales</b></p>	<p><b>TIPO DE SOPORTE:</b></p> <p>Montados en bases sólidas, como bases de concreto, para garantizar su estabilidad y durabilidad, tienen una estructura modular.</p>	<p><b>FOTOGRAFÍA</b></p> 		
<p><b>CATEGORÍA</b></p>	<p><b>INDICADORES</b></p>	<p><b>ESCALA ORDINAL</b></p>		
<p><b>DISEÑO GENERAL</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Atractivo visual.</li> <li>Consistencia en el diseño.</li> <li>Visibilidad adecuada</li> <li>Las señales siguen un diseño coherente.</li> </ol>	<p><b>CUMPLE</b></p>	<p><b>CUMPLE MEDIANAMENTE</b></p>	<p><b>NO CUMPLE</b></p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Contraste Adecuado.</li> </ol>		<p>X</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Colores fácilmente distinguibles.</li> </ol>		<p>X</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Uso de colores reconocidos internacionalmente.</li> </ol>		<p>X</p>	

<b>COLORES</b>	4. Utiliza la normativa INEN según al tipo de señal a diseñar.		x	
	5. Emplea el uso de la investigación del color como guía para el marketing personal.		x	
<b>LEGIBILIDAD Y CLARIDAD</b>	1. Texto legible a distancia.		x	
	2. Tamaño de letra adecuado.		x	
	3. Uso de fuentes claras y comprensibles.	x		
	4. Iconos reconocibles y comprensibles.		x	
	5. Consistencia en el uso de iconografía.		x	
	6. Información presentada de manera clara y concisa.			x
<b>MATERIALES Y DURABILIDAD</b>	1. Materiales duraderos y resistentes al clima.		x	
<b>UBICACIÓN Y VISIBILIDAD</b>	1. Altura adecuada para visión cómoda.	x		
	2. Ángulo de visión apropiado.	x		
	3. Legible a distancia razonable.	x		
	1. Señales en buen estado.			x
	2. Ausencia de daños o vandalismo.			x

<b>ESTADO DE MANTENIMIENTO</b>	3. Limpieza y visibilidad adecuada.			x
--------------------------------	-------------------------------------	--	--	---

**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

**Análisis e interpretación:** en la siguiente tabla podemos observar que las señales ya no están en buen estado, considerando que el tiempo en el cual se colocaron es poco. Sus materiales no son adecuados, ya que la información tendría que ser tallada y no pega en vinilo adhesivo, haciendo que su durabilidad sea menor a la establecida en las normativas.

Tabla 13: Ficha de observación señal Iglesia La Concepción

FICHA DE OBSERVACIÓN DE SISTEMAS SEÑALÉTICOS				
<b>TIPO DE SEÑAL:</b>  <b>Identificativa</b>	<b>TIPO DE SOPORTE:</b> Montados en bases sólidas, como bases de concreto, para garantizar su estabilidad y durabilidad.	<b>FOTOGRAFÍA</b> 		
<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA ORDINAL</b>		
		<b>CUMPLE</b>	<b>CUMPLE MEDIANAMENTE</b>	<b>NO CUMPLE</b>
<b>DISEÑO GENERAL</b>	1. Atractivo visual.	X		
	2. Consistencia en el diseño.	x		
	3. Visibilidad adecuada.	x		
	4. Las señales siguen un diseño coherente.	x		

<b>COLORES</b>	1. Contraste adecuado.	x		
	2. Colores fácilmente distinguibles.	x		
	3. Uso de colores reconocidos internacionalmente.	x		
	4. Utiliza la normativa INEN según al tipo de señal a diseñar.	x		
	5. Emplea el uso de la investigación del color como guía para el marketing personal.	x		
<b>LEGIBILIDAD Y CLARIDAD</b>	1. Texto legible a distancia.	x		
	2. Tamaño de letra adecuado.	x		
	3. Uso de fuentes claras y comprensibles.	x		
	4. Iconos reconocibles y comprensibles.	x		
	5. Consistencia en el uso de iconografía.	x		
	6. Información presentada de manera clara y concisa.	x		
<b>MATERIALES Y DURABILIDAD</b>	1. Materiales duraderos y resistentes al clima.	x		
<b>UBICACIÓN Y VISIBILIDAD</b>	1. Altura adecuada para visión cómoda.	x		
	2. Ángulo de visión apropiado.	x		

	3. Legible a distancia razonable.	x		
<b>ESTADO DE MANTENIMIENTO</b>	1. Señales en buen estado.	x		
	2. Ausencia de daños o vandalismo.	x		
	3. Limpieza y visibilidad adecuada.	x		

**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

**Análisis e interpretación:** la siguiente tabla nos muestra que la señal identificativa con pictograma se encuentra en excelente estado y sigue cada uno de los lineamientos establecidos por el gobierno autónomo. También podemos observar que la señal cumple con la legibilidad y claridad correcta, dándonos a entender que sus materiales se encuentran en excelente estado sin hacer que se deterioren rápidamente con el pasar del tiempo y de las condiciones climáticas.

Tabla 14: Ficha de observación señal tótem del mercado La Merced

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN DE SISTEMAS SEÑALÉTICOS</b>		
<b>TIPO DE SEÑAL:</b>	<b>TIPO DE SOPORTE:</b>	<b>FOTOGRAFÍA</b>
<p><b>Informativas direccionales</b></p>	<p>Montados en bases sólidas, como bases de concreto, para garantizar su estabilidad y durabilidad.</p>	

CATEGORÍA	INDICADORES	ESCALA ORDINAL		
		CUMPLE	CUMPLE MEDIANAMENTE	NO CUMPLE
<b>DISEÑO GENERAL</b>	1. Atractivo visual.	x		
	2. Consistencia en el diseño.	x		
	3. Visibilidad adecuada.	x		
	4. Las señales siguen un diseño coherente.	x		
<b>COLORES</b>	1. Contraste adecuado.	x		
	2. Colores fácilmente distinguibles.	x		
	3. Uso de colores reconocidos internacionalmente.	x		
	4. Utiliza la normativa INEN según al tipo de señal a diseñar.	x		
	5. Emplea el uso de la investigación del color como guía para el marketing personal.	x		
<b>LEGIBILIDAD Y CLARIDAD</b>	1. Texto legible a distancia.	x		
	2. Tamaño de letra adecuado.	x		
	3. Uso de fuentes claras y comprensibles.	x		
	4. Iconos reconocibles y comprensibles.	x		
	5. Consistencia en el uso de iconografía.	x		
	6. Información presentada de	x		

		manera clara y concisa.			
<b>MATERIALES DURABILIDAD</b>	Y	1. Materiales duraderos y resistentes al clima.	x		
<b>UBICACIÓN VISIBILIDAD</b>	Y	1. Altura adecuada para visión cómoda.	x		
		2. Ángulo de visión apropiado.	x		
		3. Legible a distancia razonable.	x		
<b>ESTADO DE MANTENIMIENTO</b>		1. Señales en buen estado.	x		
		2. Ausencia de daños o vandalismo.	x		
		3. Limpieza y visibilidad adecuada.	x		

**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

**Análisis e interpretación:** en la siguiente tabla podemos constatar que la señal se encuentra en excelente estado, cumpliendo con las normativas establecidas dentro de las siguientes normativas, tanto nacionales e internacionales, como también del gobierno autónomo. En cuanto a su legibilidad cumple medianamente debido a que el vidrio que protege los paneles refleja bastante y no se puede observar correctamente a una buena distancia.

Tabla 15: Ficha de observación señal direccionamiento La Estación

FICHA DE OBSERVACIÓN DE SISTEMAS SEÑALÉTICOS				
<p><b>TIPO DE SEÑAL:</b></p> <p><b>Informativas direccionales</b></p>	<p><b>TIPO DE SOPORTE:</b></p> <p>Montados en bases sólidas, como bases de concreto, para garantizar su estabilidad y durabilidad.</p>	<p><b>FOTOGRAFÍA</b></p> 		
<p><b>CATEGORÍA</b></p>	<p><b>INDICADORES</b></p>	<p><b>ESCALA ORDINAL</b></p>		
<p><b>DISEÑO GENERAL</b></p>	<p>1. Atractivo visual.</p> <p>2. Consistencia en el diseño.</p> <p>3. Visibilidad adecuada.</p> <p>4. Las señales siguen un diseño coherente.</p>	<p><b>CUMPLE</b></p>	<p><b>CUMPLE MEDIANAMENTE</b></p>	<p><b>NO CUMPLE</b></p>
	<p>1. Contraste Adecuado.</p> <p>2. Colores fácilmente distinguibles.</p> <p>3. Uso de colores reconocidos internacionalmente.</p>		<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>	

<b>COLORES</b>	4. Utiliza la normativa INEN según al tipo de señal a diseñar.		x	
	5. Emplea el uso de la investigación del color como guía para el marketing personal.		x	
<b>LEGIBILIDAD Y CLARIDAD</b>	1. Texto legible a distancia.			x
	2. Tamaño de letra adecuado.			x
	3. Uso de fuentes claras y comprensibles.			x
	4. Iconos reconocibles y comprensibles.			x
	5. Consistencia en el uso de iconografía.			x
	6. Información presentada de manera clara y concisa.			x
<b>MATERIALES DURABILIDAD</b>	1. Materiales duraderos y resistentes al clima.	x		
<b>UBICACIÓN Y VISIBILIDAD</b>	1. Altura adecuada para visión cómoda.	x		
	2. Ángulo de visión apropiado.	x		
	3. Legible a distancia razonable.	x		
	1. Señales en buen estado.			x
	2. Ausencia de daños o vandalismo.			x

<b>ESTADO DE MANTENIMIENTO</b>	3. Limpieza y visibilidad adecuada.			X
--------------------------------	-------------------------------------	--	--	---

**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

**Análisis e interpretación:** en la siguiente tabla nos muestra el mal estado que tiene la siguiente señal, ya que su tipografía, legibilidad y claridad ya están en mal estado, ya que no han tenido ningún mantenimiento durante su tiempo de instalación.

Tabla 16: Ficha de observación señal parque Guayaquil

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN DE SISTEMAS SEÑALÉTICOS</b>				
<b>TIPO DE SEÑAL:</b>	<b>TIPO DE SOPORTE:</b>	<b>FOTOGRAFÍA</b>		
<b>Informativas y direccionales</b>	Montados en bases sólidas, como bases de concreto, para garantizar su estabilidad y durabilidad.			
<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA ORDINAL</b>		
		<b>CUMPLE</b>	<b>CUMPLE MEDIANAMENTE</b>	<b>NO CUMPLE</b>
<b>DISEÑO GENERAL</b>	1. Atractivo visual.			X
	2. Consistencia en el diseño.			X
	3. Visibilidad adecuada.			X
	4. La señales siguen un diseño coherente.			X

<b>COLORES</b>	1. Contraste adecuado.		x	
	2. Colores fácilmente distinguibles.		x	
	3. Uso de colores reconocidos internacionalmente.		x	
	4. Utiliza la normativa INEN según al tipo de señal a diseñar.		x	
	5. Emplea el uso de la investigación del color como guía para el marketing personal.		x	
<b>LEGIBILIDAD Y CLARIDAD</b>	1. Texto legible a distancia.	x		
	2. Tamaño de letra adecuado.	x		
	3. Uso de fuentes claras y comprensibles.	x		
	4. Iconos reconocibles y comprensibles.			x
	5. Consistencia en el uso de iconografía.			x
	6. Información presentada de manera clara y concisa.			x
<b>MATERIALES DURABILIDAD</b>	1. Materiales duraderos y resistentes al clima.		x	
<b>UBICACIÓN Y VISIBILIDAD</b>	1. Altura adecuada para visión cómoda.	x		
	2. Ángulo de visión apropiado	x		

	3. Legible a distancia razonable.	x		
<b>ESTADO DE MANTENIMIENTO</b>	1. Señales en buen estado.		x	
	2. Ausencia de daños o vandalismo.		x	
	3. Limpieza y visibilidad adecuada.			x

**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

**Análisis e interpretación:** en la siguiente tabla podemos visualizar el mal estado de la señal, debido a que ha sido vandalizada y no ha tenido un buen mantenimiento, incluso llegando a faltarle ciertas partes de la señal, sin cumplir en su totalidad los ciertos parámetros de observación y de construcción de las mismas.

#### 4.2.2 Ficha de observación de lugares turísticos patrimoniales

Tabla 17: Ficha de observación Iglesia La Basílica

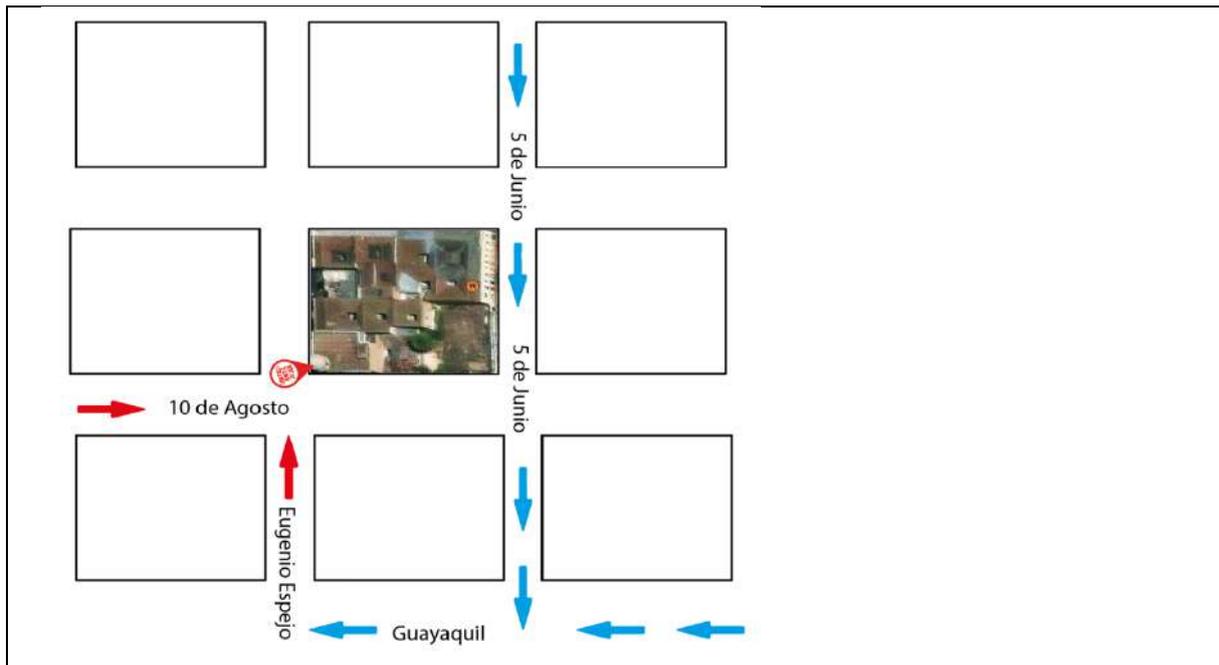
<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>Nombre del lugar</b>	Iglesia La Basílica de Sagrado Corazón de Jesus	<b>FICHA N 1</b>
<b>HISTORIA</b>	<b>TIPO DE CONSTRUCCIÓN</b>	
Se encuentra ubicado en la calle Veloz y calle Pedro de Alvarado. El templo fue construido con el apoyo del pueblo. Fue iniciada el 26 de agosto de 1883 y dedicada al Sagrado Corazón de Jesús el 9 de junio de 1915. El Sagrado Corazón presenta imágenes profundamente religiosas como el corazón de Jesús y detalles como la imagen de Cristo. El altar mayor es admirable. A la derecha está el retablo de San José, cuya forma y detalle son increíbles. En la fachada principal del templo se encuentra una gran estatua de Cristo Rey, conmemorativa del	Es un monumento histórico de estilo barroco mestizo, con detalles de su fachada conservados de las ruinas de la antigua Riobamba.	
	<b>FOTOGRAFÍA</b>	
		

<p>centenario de la Primera Constitución. (Tapia, 2019)</p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p>	
<p>Está ubicado en el Colegio Centenario de San Felipe Neri, frente al Parque de la Libertad en la ciudad de Riobamba.</p>	
<p><b>PARTICULARIDADES</b></p>	
<p>La iglesia es una obra de arte con sus muros. La fachada tiene dos techos altos y un arco de 45 metros de altura.</p>	
<p><b>ESTADO ACTUAL</b></p>	<p><b>OBSERVACIONES</b></p>
<p>Obtiene un buen resultado en mantenimiento de su infraestructura y de sus interiores.</p>	<p>No se tiene libre acceso, debido a que por lo general pasan cerradas las puertas y tienen un horario en el que se abren.</p>
<p><b>RUTAS DE ACCESO</b></p>	

**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

Tabla 18: Ficha de observación correos del Ecuador

<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>Nombre del lugar</b>	Edificio del correo	<b>FICHA N 2</b>
<b>HISTORIA</b>		<b>TIPO DE CONSTRUCCIÓN</b>
<p>Ubicado en 10 de Agosto y calle Espejo. La compañía bancaria de Chimborazo construyó originalmente su banco para operar. Este paradigmático edificio neoclásico de esquina, que es parte integral de la imagen de la ciudad. Su interior tiene techos bellamente decorados. En el frente de esa fachada, hay un reloj integrado en la cúpula del edificio. Las oficinas de correos están abiertas hoy. (Tapia, 2019)</p>		<p>El edificio del Correo de Ecuador tiene detalles aristocráticos.</p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>		<b>FOTOGRAFÍA</b>
<p>Esta obra muestra la magnificencia de la arquitectura de la ciudad, y al pasar por ella, puedes ver a los políticos en sus detalles que continúan hasta el día de hoy.</p>		
<b>PARTICULARIDADES</b>		
<p>Los dos marcos laterales planos del edificio están echos con múltiples aberturas, resaltos clásicos y pilastras definidas en tres niveles.</p>		
<b>ESTADO ACTUAL</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	
<p>Se encuentra en buen estado, debido a que se da el cuidado necesario a su fachada e interiores.</p>	<p>Ninguna</p>	
<b>RUTAS DE ACCESO</b>		



**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

Tabla 19: Ficha de observación colegio Maldonado

DATOS GENERALES		
<b>Nombre del lugar</b>	Colegio Pedro Vicente Maldonado	<b>FICHA N 3</b>
<b>HISTORIA</b>	<b>TIPO DE CONSTRUCCIÓN</b>	
Está ubicado en la calle Primera Constitución entre España y Larrea. Fue construido en el siglo XX, influenciado por el estilo neoclásico. Es una de las obras monumentales que constituyen el patrimonio	Fue construido a principios del siglo XX, influenciado por el estilo neoclásico. La primera piedra se colocó el 29 de junio de 1920.	
	<b>FOTOGRAFÍA</b>	

artístico del país. Fue diseñado y construido para una de las escuelas más importantes del país y sede de los eventos más importantes de la ciudad. En 1822 se firmó la primera constitución y nació la república. También es conocido como Palacio Centenario de la República porque aquí se reunían los jefes del Grupo del Acuerdo de Cartagena y sus representantes en 1980 para firmar los lineamientos. La copia original del acta de la primera reunión fundacional se exhibe en la sala del párroco. En total armonía, desde hace más de medio siglo, enormes columnas, vallas, amplios pasillos y espaciosa salas son el lugar de celebración de acontecimientos científicos, culturales e históricos. (Tapia, 2019)



**DESCRIPCIÓN**

El Colegio Maldonado también es conocido como el Palacio Centenario porque es donde se reúnen los jefes del Grupo del Tratado de Cartagena.

**PARTICULARIDADES**

Es un ícono representativo en la ciudad sobre la educación y el avance ciudadano.

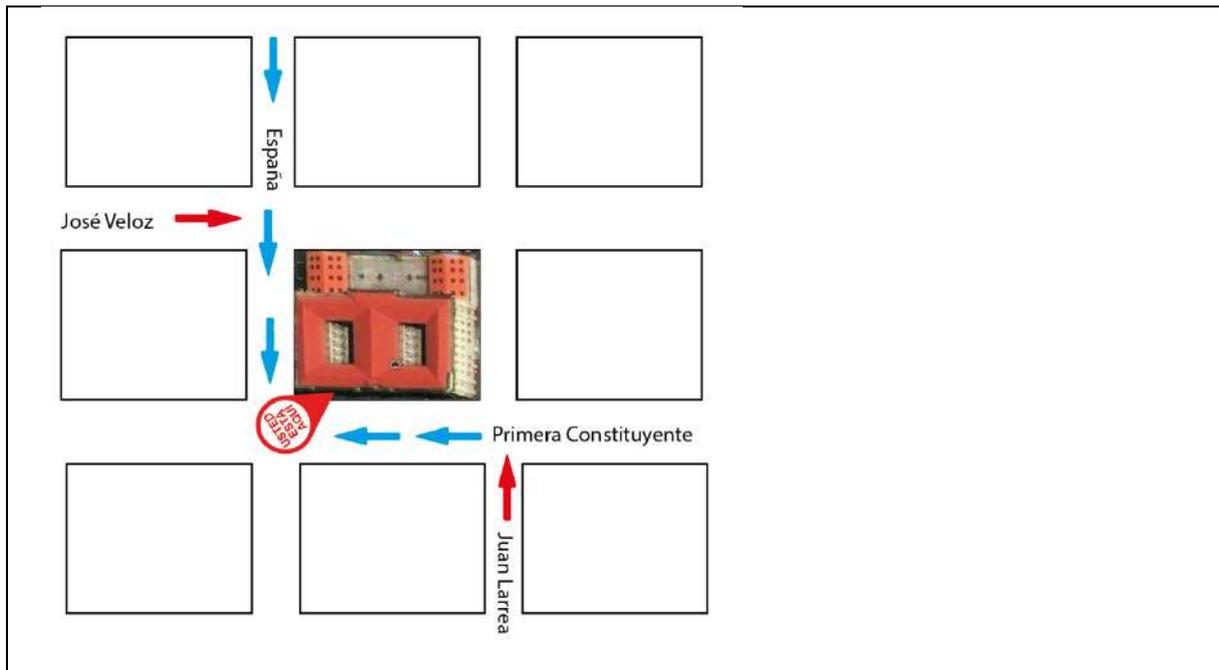
**ESTADO ACTUAL**

No se le da el mantenimiento respectivo debido a sus paredes, que las usan como urinarios en la ciudad.

**OBSERVACIONES**

Tiene mal olor en sus alrededores y sus paredes no tienen el respectivo cuidado.

**RUTAS DE ACCESO**

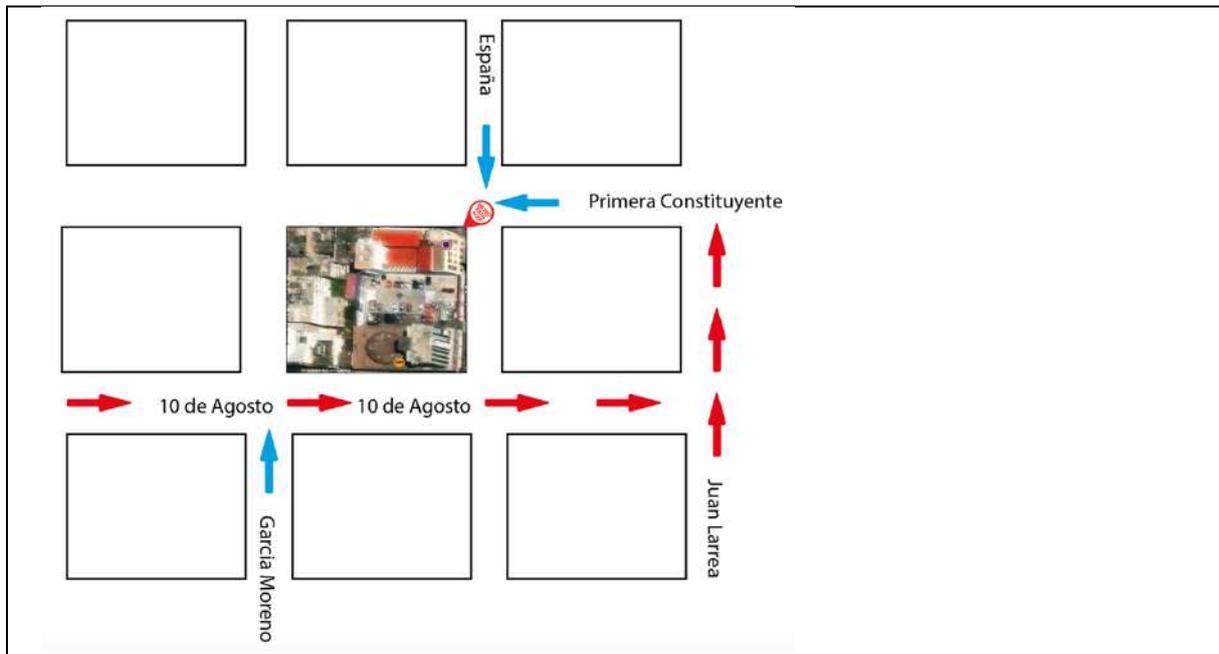


**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

Tabla 20: Ficha de observación del Teatro León

DATOS GENERALES		
<b>Nombre del lugar</b>	Teatro León	<b>FICHA N 4</b>
<b>HISTORIA</b>	<b>TIPO DE CONSTRUCCIÓN</b>	
Está ubicado en las calles Primera Constitución y España. Su construcción fue en los años	La infraestructura conservará el mismo estilo arquitectónico ecléctico.	
	<b>FOTOGRAFÍA</b>	

<p>20 y se utilizó durante mucho tiempo para representar obras de teatro. La influencia neoclásica del Tormen italiano se siente en la cúpula, ventanas, grandes puertas; hace referencia a las inquietudes culturales de la época riobambeña; luego se construyó como cine; ahora está totalmente reconstruido y en funcionamiento. (Tapia, 2019)</p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>El Teatro León presenta un evento inclusivo que hará vibrar el corazón con la visita de este ensamble musical muy especial, quienes han acercado el arte a la discapacidad, dando voz a los excluidos y una voz clara, hermosa y poderosa.</p>	
<p><b>PARTICULARIDADES</b></p> <p>Es reconocido porque no pierde sus detalles y es uno de los más hermosos del Ecuador que encierra un espacio cultural.</p>	
<p><b>ESTADO ACTUAL</b></p> <p>Tiene su respectivo mantenimiento debido a que su restauración es reciente.</p>	<p><b>OBSERVACIONES</b></p> <p>Ninguna.</p>
<p><b>RUTAS DE ACCESO</b></p>	



**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

Tabla 21: Ficha de observación iglesia de San Francisco

DATOS GENERALES		
<b>Nombre del lugar</b>	Iglesia de San Francisco	<b>FICHA N 5</b>
<b>HISTORIA</b>	<b>TIPO DE CONSTRUCCIÓN</b>	
Está ubicado en la calle Primera Constitución y calle Juan de Velasco. Esta iglesia histórica fue construida por la comunidad franciscana, que incluía a la gente rica e importante de la ciudad en ese momento. (Tapia, 2019)	Posee una construcción de sobrias líneas neoclásicas, con columnas corintias, rosetones esculpidos y frontón.	
	<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>		

El templo en la zona del mismo nombre cuenta con un mural exterior pintado por Eloy Narea en 1961. En la fachada principal hay dos pinturas.



**PARTICULARIDADES**

En su fachada principal destacan dos pinturas de San Francisco, con dos figuras en su interior, Santa Clara de Asís a la izquierda y San Francisco de Asís a la derecha.

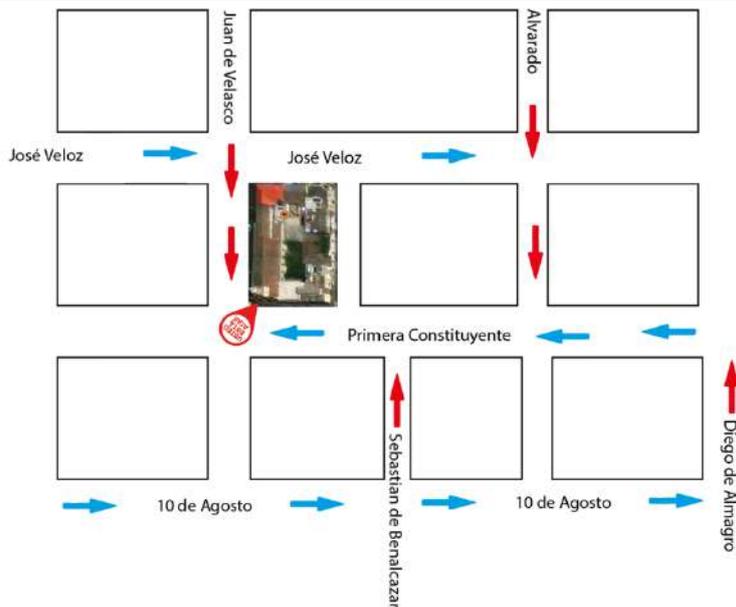
**ESTADO ACTUAL**

Posee poco mantenimiento en su fachada externa debido ha que a tenido un descuido debido al pasar del tiempo por su pintura.

**OBSERVACIONES**

Faltaría corregir un poco lo de las fallas en sus pinturas de la fachada debido a que en cuestión de infraestructura no tiene desperfectos.

**RUTAS DE ACCESO**



**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

Tabla 22: Ficha de observación de la casa museo

<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>Nombre del lugar</b>	Casa Museo de Riobamba	<b>FICHA N 6</b>
<b>HISTORIA</b>	<b>TIPO DE CONSTRUCCIÓN</b>	
<p>Está ubicado en las calles Primera Constitución y Eugenio Espejo de la ciudad de Riobamba. La casa en la que vive fue construida por la familia Costales Dávalos en el siglo XX. La junta estuvo activa en 1905, cuando aún no se había construido el parque Maldonado frente a la casa. Hay un par de fotos en las paredes interiores que dan testimonio de la historia del edificio. Una tiene control del gobierno, del ferrocarril que pasaba por la zona, porque además del edificio original hay un tranvía tirado por caballos. Como detalles de su fachada fueron eliminados durante las renovaciones, otra explicación es que la dueña de la casa, Doña Carmela León, se suicidó en la bañera, sosteniendo una carta que dice: "Tantas vidas y nunca 75 años". Puedes ver la fachada de la Iglesia de San Alfonso, que visitó con devoción. (Tapia, 2019)</p>	<p>Se encuentra ubicado en uno de los conjuntos arquitectónicos urbanos más sencillos y bellos, al más puro estilo republicano ecuatoriano.</p>	
	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>FOTOGRAFÍA</b>
<p>El Museo de la Ciudad es un lugar de gran valor cultural y social y actualmente cuenta con 7 galerías permanentes dedicadas a la historia de Riobamba; estos incluyen una</p>		

secuencia de galería que Riobamba no puede admirar a lo largo de la exposición de noviembre de Armonías Amautas.	
<b>PARTICULARIDADES</b>	
Presenta información fáctica y trivial sobre un individuo, una generación o una comunidad.	
<b>ESTADO ACTUAL</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Se encuentra en perfectas condiciones en su estructura.	Falta de cuidado en las partes inferiores de la pintura de la edificación.
<b>RUTAS DE ACCESO</b>	

**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

Tabla 23: Ficha de observación del palacio municipal

<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>Nombre del lugar</b>	Palacio municipal	<b>FICHA N 7</b>
<b>HISTORIA</b>	<b>TIPO DE CONSTRUCCIÓN</b>	
Está ubicado en la calle 5 de Junio y Veloz. Ahora es la sede del Consejo. Fue construido en	Es un edificio neoclásico con grandes portales de entrada en la planta baja.	
	<b>FOTOGRAFÍA</b>	

1880 por trabajadores de Riobamba bajo la dirección del italiano Tormen. El edificio, que conserva elementos arquitectónicos del siglo XIX, es una parte importante de su entorno con su estilo neoclásico y su rica arquitectura: un amplio portal en el primer piso, muebles sin decoración y arcos inferiores. Las fachadas de las esquinas están decoradas con adoquines y el resto de fachadas tiene una cornisa moderna. (Tapia, 2019)



**DESCRIPCIÓN**

Fue construida en 1880 y en 1950 el Municipio de Riobamba, por nuevas adquisiciones, llegó a tener toda la edificación.

**PARTICULARIDADES**

Dispone de un amplio salón para actividades sociales y culturales.

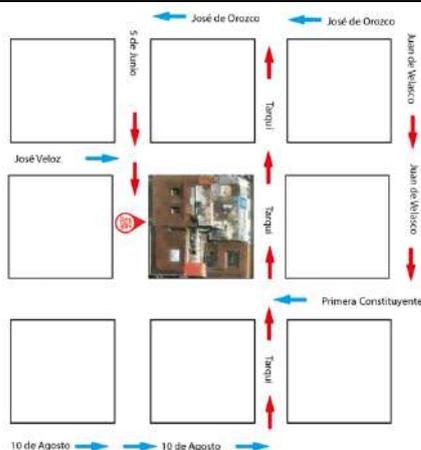
**ESTADO ACTUAL**

Se encuentra en perfectas condiciones en sus fachadas como en sus interiores.

**OBSERVACIONES**

Se le da su correcto mantenimiento al lugar.

**RUTAS DE ACCESO**



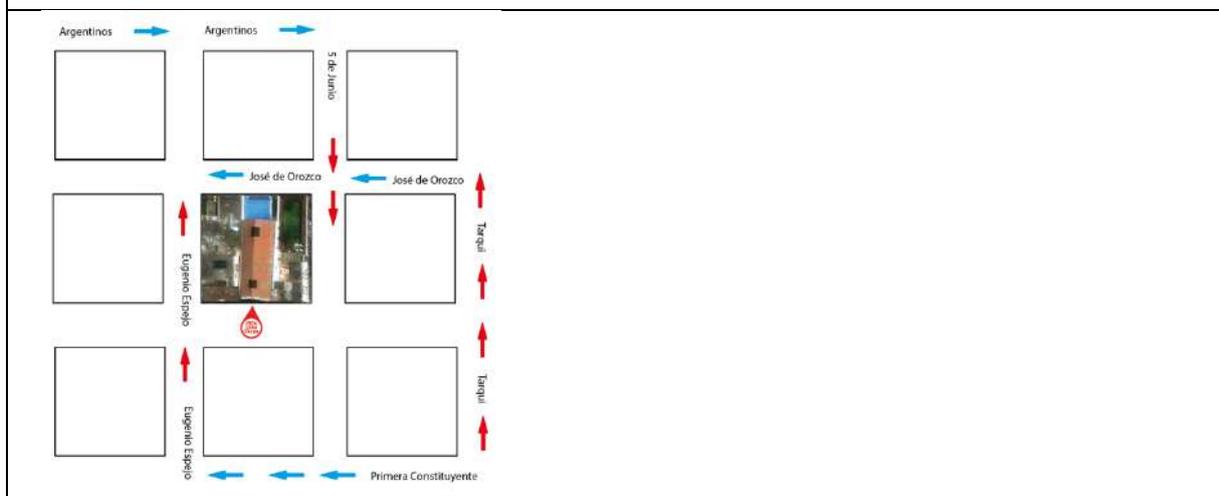
**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

Tabla 24: Ficha de observación de la Iglesia de La Catedral

<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>Nombre del lugar</b>	Iglesia de la Catedral	<b>FICHA N 8</b>
<b>HISTORIA</b>	<b>TIPO DE CONSTRUCCIÓN</b>	
<p>Está ubicado en la calle Veloz, entre 5 de junio y Eugenio Espejo. Es un monumento histórico cuya fachada se conserva de las ruinas de la antigua Riobamba, que fue destruida en el terremoto de 1797. El Kalpa fue transportado a su ubicación actual en una sola pieza. Realizados en piedra caliza blanca, los relieves representan valores indígenas y españoles, escenas del Antiguo y Nuevo Testamento, imágenes de montañas y palabras de la Biblia. Junto a la iglesia se encuentra la capilla de Santa Bárbara. En su interior hay un cuadro que representa a Jesucristo. (Tapia, 2019)</p>	Fue construido en estilo barroco en el siglo XVIII.	
	<b>FOTOGRAFÍA</b>	
		
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Su fachada es de piedra caliza blanca y tiene programas que reflejan la mezcla de indígenas y españoles que conservan símbolos del pasado de Riobamba. En su fachada, el misterio cristiano está representado por piedra caliza blanca.</p>		
<b>PARTICULARIDADES</b>		
<p>Su fachada es de piedra caliza blanca y tiene programas que reflejan la mezcla de indígenas y españoles que conservan símbolos del pasado de Riobamba.</p>		
<b>ESTADO ACTUAL</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	

Se encuentra en perfecto estado.	Falta de mantenimiento y limpieza de las paredes del exterior.
----------------------------------	--

**RUTAS DE ACCESO**



**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

Tabla 25: Ficha de observación del reloj de Lara

DATOS GENERALES		
<b>Nombre del lugar</b>	El reloj de Lara	<b>FICHA N 9</b>
<b>HISTORIA</b>	<b>TIPO DE CONSTRUCCIÓN</b>	
Está situado en la calle Veloz y la calle España. Se trata de un edificio de principios del siglo XX. Es de estilo neoclásico con sus balcones, rejas y fuertes contrafuertes. La cima de la torre es un detalle importante y la campana en lo alto de la torre es especialmente llamativa. El edificio fue renovado en 1998. En la actualidad el municipio es sede de la asociación vecinal de la ciudad (FEDEBAR). (Tapia, 2019)	El edificio es de estilo neoclásico de los años 20. Tiene zócalo de piedra, puertas de madera y arcos rebajados en su base.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>FOTOGRAFÍA</b>	

El edificio cuenta con balcones y barandillas sostenidas por sólidas consolas. Un detalle importante del edificio es la cima de la torre, que fue construida en 1920 y en la que se encuentra un reloj procedente de Alemania.



**PARTICULARIDADES**

Se trata de un reloj traído de Alemania e instalado en lo que hoy es el edificio de la Federación Comunitaria de Riobamba, y un friso lo enmarca sobre la apertura. La fachada en la que se completa el granero está revestida de piedra corrida.

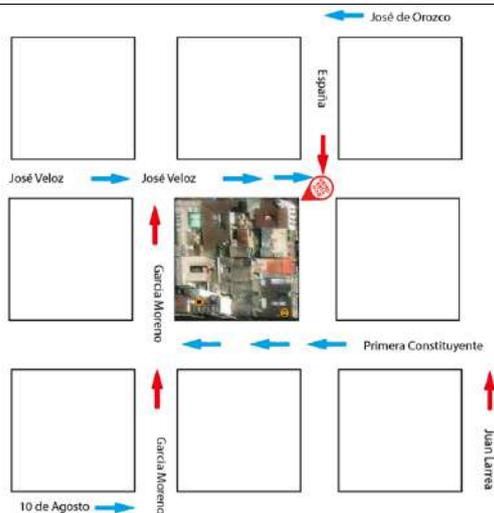
**ESTADO ACTUAL**

Se necesita dar mantenimiento en su cúpula donde está el reloj.

**OBSERVACIONES**

El reloj no se encuentra en funcionamiento.

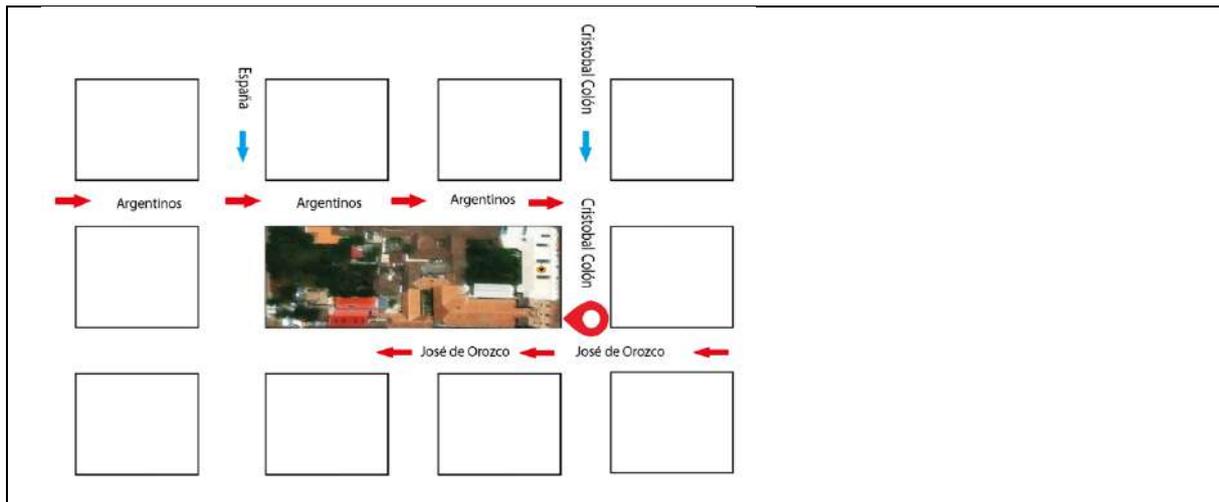
**RUTAS DE ACCESO**



**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

Tabla 26: Ficha de observación Iglesia de La Concepción

<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>Nombre del lugar</b>	Iglesia de la Concepción	<b>FICHA N 10</b>
<b>HISTORIA</b>	<b>TIPO DE CONSTRUCCIÓN</b>	
Ubicado en las calles Orozco y Colón. Perteneciente al monasterio de religiosas de la Concepción, fue construida en 1891 y finalizó en 1927. Este templo neogótico se encuentra ubicado en el llamado Las ventanas en forma de conopial se destacan frente a la Plaza Roja, y el edificio está construido con piedra y ladrillo visto. Al otro lado hay un oratorio con una pintura que representa al Señor de la justicia, al que se le atribuyen muchos milagros. (Tapia, 2019)	El estilo de la iglesia es neogótico y tiene una fachada con dos torres laterales donde se puede ver el patrón de trébol de cuatro hojas. La imagen ahora está hecha de ladrillos desnudos.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>FOTOGRAFÍA</b>	
El edificio con ventanas apuntadas al exterior está realizado en piedra y ladrillo. En su interior se encuentra el altar mayor y la estatua del santo patrón de Riobamba, Señor del Trabajo, que data de 1650.		
<b>PARTICULARIDADES</b>	El oratorio del “Señor de la Justicia”, al cual se le dan muchos milagros, recibe la visita diaria de los riobambeños.	
<b>ESTADO ACTUAL</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	
Se encuentra en perfecto estado debido a que no tiene detalles en su fachada externa e interna.	Ninguna.	
<b>RUTAS DE ACCESO</b>		



**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

Tabla 27: Ficha de observación hospital de niños

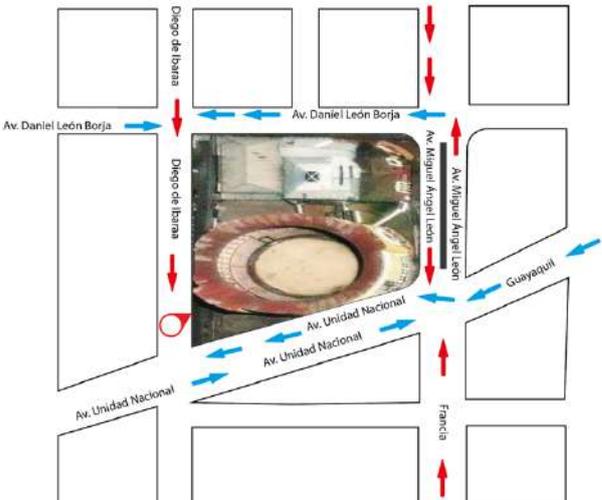
<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>Nombre del lugar</b>	Hospital de niños	<b>FICHA N 10</b>
<b>HISTORIA</b>	<b>TIPO DE CONSTRUCCIÓN</b>	
El “hospital de niños” de Riobamba fue construido por el Centro General de Cultura Social en 1937. Hoy depende del Ministerio de Salud Pública; se llama "Hospital Infantil Alfonso Villagómez Román en honor a su iniciador y primer director". (Tapia, 2019)	Su estructura física es vertical y horizontal, de tres y una sola planta y el material de construcción principal son piedras adicionales.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>FOTOGRAFÍA</b>	
El centro brinda tratamiento a todos los niños y adolescentes de 0 a 19 años de la provincia de Chimborazo y otros países.		
<b>PARTICULARIDADES</b>		
El Hospital de Niños de Riobamba no tiene jurisdicción directa, por ser la única institución médica especializada en el tratamiento de menores.		
<b>ESTADO ACTUAL</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	

Se encuentra en perfecto estado debido a que le dan constante mantenimiento a sus instalaciones.	Ninguna
<b>RUTAS DE ACCESO</b>	

**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

Tabla 28: Ficha de observación plaza de toros

<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>Nombre del lugar</b>	Plaza de toros Raúl Davalos	<b>FICHA N 11</b>
<b>HISTORIA</b>	<b>TIPO DE CONSTRUCCIÓN</b>	
La primera plaza de toros del Ecuador, construida en 1951, siendo una propiedad del Centro Agrícola, abrió sus puertas en 1952 el 21 de abril, albergando importantes eventos de la Fiesta de Abril, donde cientos de turistas acuden a disfrutar del espectáculo. Artistas del calibre de Alberto Plaza deleitaron con sus voces a los riobambeños, sin olvidar a los artistas nacionales que exigieron una presencia masiva en sus espectáculos. (Tapia, 2019)	La plaza fue inicialmente diseñada y construida con una capacidad de 5.000 aficionados, utilizando madera y materiales eficientes. Su reforma finalizó en 1995 con el fin de aumentar su capacidad hasta 10.000 personas y dotar de calidad y belleza a sus oficinas.	
	<b>FOTOGRAFÍA</b>	

<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Es considerado uno de los edificios más antiguos del Ecuador y tiene capacidad para 13.000 personas. Además de eventos taurinos, aquí se realizan eventos de arte y música, así como eventos sociales y culturales.</p>	
<b>PARTICULARIDADES</b>	
<p>Es una de las más antiguas del Ecuador, teniendo que ver con precisión la reputación del modelo pirateado en la plaza taurina.</p>	
<b>ESTADO ACTUAL</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<p>Se encuentra en perfecto estado de su fachada y de su interior.</p>	<p>Mayor limpieza y cuidado por parte de los ciudadanos.</p>
<b>RUTAS DE ACCESO</b>	
	

**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

Tabla 29: Ficha de observación Parque Maldonado

<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>Nombre del lugar</b>	Parque Maldonado	<b>FICHA N 12</b>
<b>HISTORIA</b>		<b>TIPO DE CONSTRUCCIÓN</b>
<p>Ubicado entre Primera Constitución 5 de junio y Espejo, junto a la Iglesia Catedral. Era la</p>		<p>Su entorno es de arquitectura de estilo neoclásico.</p>
<b>FOTOGRAFÍA</b>		

mayor plaza, según la costumbre de esa época, porque fue la pionera que construyeron los jefes de obra de la ciudad nueva. Según la tradición, se trata del Palacio de la Ciudad, donde se encuentran el poder político, religioso y aristocrático, y en su momento el Palacio del Gobernador, que era la residencia de las familias de la ciudad. A principios del siglo 20, los constructores italianos Russo y Tormen lo renovaron según la moda de la época. El italiano Durini también diseñó y construyó el monumento al científico Pedro Vicente Maldonado, el más destacado de la colonia, que domina la parte central del parque. (Tapia, 2019)



**PARTICULARIDADES**

La característica más dominante del parque Maldonado es la estatua en el centro del parque, que también es un gran lugar para tomar fotografías. Hay una pequeña fuente de bronce en cada uno de los cuatro lados del parque.

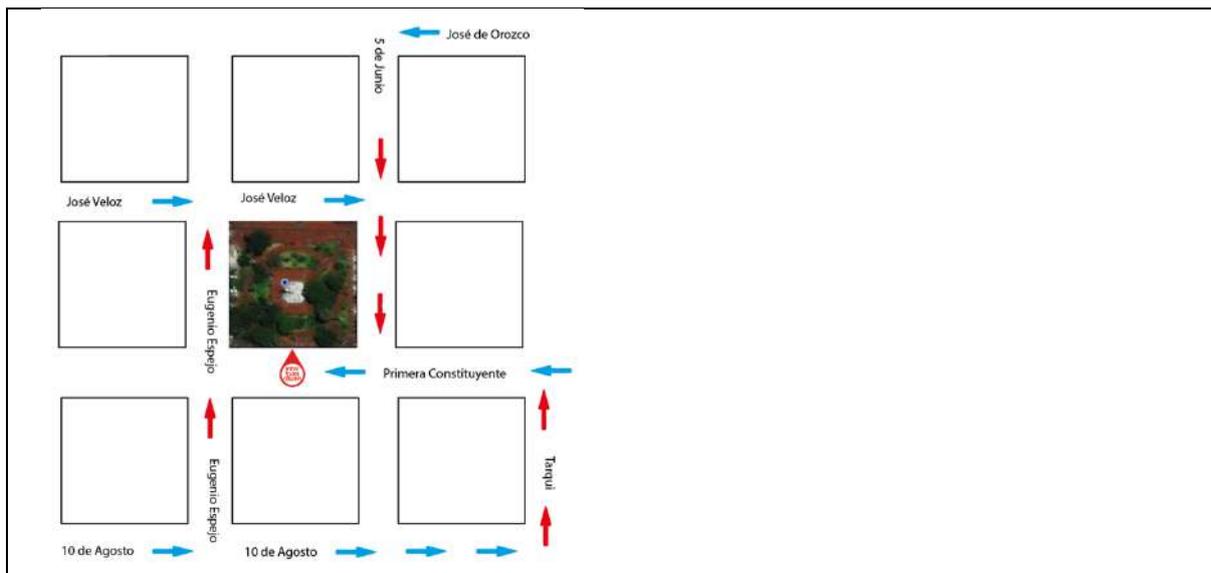
**ESTADO ACTUAL**

Se encuentra en perfecto estado debido a que sus áreas verdes tienen el correcto cuidado como su estructura.

**OBSERVACIONES**

Ninguna.

**RUTAS DE ACCESO**



**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

Tabla 30: Ficha de observación Parque Sucre

DATOS GENERALES		
<b>Nombre del lugar</b>	Parque Sucre	<b>FICHA N 13</b>
<b>HISTORIA</b>	<b>TIPO DE CONSTRUCCIÓN</b>	
Ubicado en las calles 10 de Agosto entre España y Larrea. Según la tradición española, también había una gran plaza frente a cada gran templo. Así, en el actual emplazamiento del centenario Colegio Maldonado, frente al Templo de Santo Domingo y su Plaza, luego Plaza Hispania y hoy Parque Sucre. La hermosa piscina de los ángeles de Neptuno ha estado ubicada en este lugar especial desde su inauguración en 1913. Los sábados se celebra un mercado en la Plaza de Santo Domingo y los partidos de fútbol continúan con el gobierno local hasta 1919. La primera piedra se colocó el 10 de agosto de 1919. Después de algunos cambios, se convirtió en un juego de mar. La ceremonia	Se parece a una rosa de mar; su eje central es el estanque del dios romano Neptuno y la cuarta luna menor Tritón.	
	<b>FOTOGRAFÍA</b>	

de Inauguración Rosa se llevó a cabo el 11 de noviembre de 1924, para celebrar la independencia de Riobamba y la apertura del servicio de agua potable de la ciudad ubicado en el Lago Neptuno. (Tapia, 2019)	
<b>PARTICULARIDADES</b>	
En 1913 se instaló una estatua del dios Neptuno y el parque se inauguró en 1919.	
<b>ESTADO ACTUAL</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Se encuentra en perfecto estado debido a que sus áreas verdes tienen el correcto cuidado como su estructura.	Ninguna.
<b>RUTAS DE ACCESO</b>	

**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

Tabla 31: Ficha de observación parque La Libertad

<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>Nombre del lugar</b>	Parque La Libertad	<b>FICHA N 14</b>
<b>HISTORIA</b>	<b>TIPO DE CONSTRUCCIÓN</b>	
El parque fue inaugurado el 11 de noviembre de 1920, uno de los principales acontecimientos	Su construcción se basa en los bien trazados caminos de piedra, con sus hermosos jardines y árboles inmensos.	

<p>del "Centenario de la Liberación Política de Riobamba". El 30 de abril de 1921, el gobierno de la ciudad decidió denominarlo "Parque La Libertad" para conmemorar el 11 de noviembre de 1820. (Tapia, 2019)</p>	<p><b>FOTOGRAFÍA</b></p> 
--	---

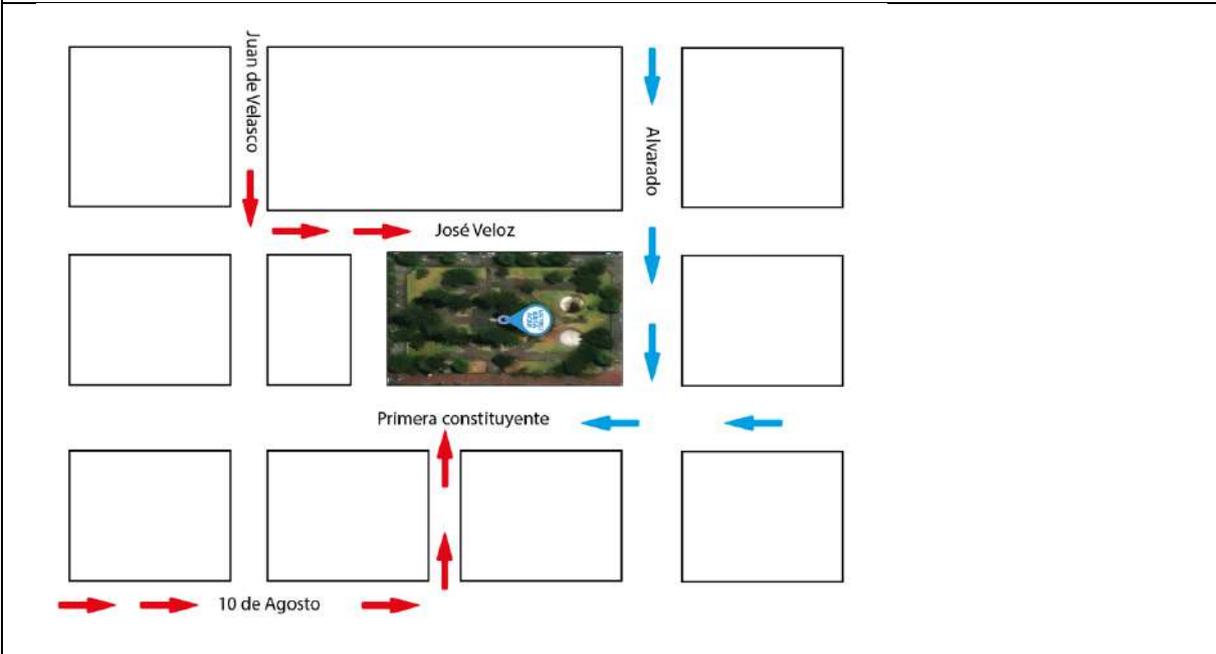
**PARTICULARIDADES**

El 20 de julio de 1969 se erigió un monumento al padre Juan de Velasco, el primer historiador ecuatoriano.

<b>ESTADO ACTUAL</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
----------------------	----------------------

<p>Se encuentra en remodelación y cuidado de sus caminos y espacios verdes.</p>	<p>Ninguna.</p>
---	-----------------

**RUTAS DE ACCESO**



**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

Tabla 32: Ficha de observación capilla del Sacrilegio

<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>Nombre del lugar</b>	Capilla del Sacrilegio de Riobamba	<b>FICHA N 15</b>
<b>HISTORIA</b>		<b>TIPO DE CONSTRUCCIÓN</b>
<p>Los jesuitas tienen una larga relación con Riobamba. Según el historiador Alfredo Costales Cevallos, en 1622 la ciudad y su gente solicitaron al Padre del Estado la construcción de una escuela.</p> <p>José Félix Heredia relata que el 30 de abril de 1639 se presentó una nueva petición al Rey de España por la apertura de una escuela y colegio. Se abrió en 1644 una posada. En 1687, el Rey de España emitió un decreto autorizando la fundación de un colegio jesuita en Riobamba, pero fue revocado por insuficiencia de recursos económicos.</p> <p>Finalmente se obtuvo licencia de fundación en 1689; se creó una universidad con un dormitorio en funcionamiento. Los jesuitas en 1767 fueron expulsados por el rey Carlos III de España, y 22 de ellos que se encontraban en Riobamba fueron arrestados. Luego del terremoto de 1797, los jesuitas regresaron a Riobamba, y con la ayuda del padre José Veloz Suárez se fundó el Colegio de San Felipe Neri en mayo de 1836. (Tapia, 2019)</p>		<p>La capilla tiene un estilo eléctrico, que destaca la torre del reloj de cuatro esferas, llamada así porque el 1897, el 4 de mayo, las tropas de Alfaro irrumpieron en el templo creyendo que allí se encontraban fuerzas conservadoras.</p>
		<b>FOTOGRAFÍA</b>
		
<b>PARTICULARIDADES</b>		

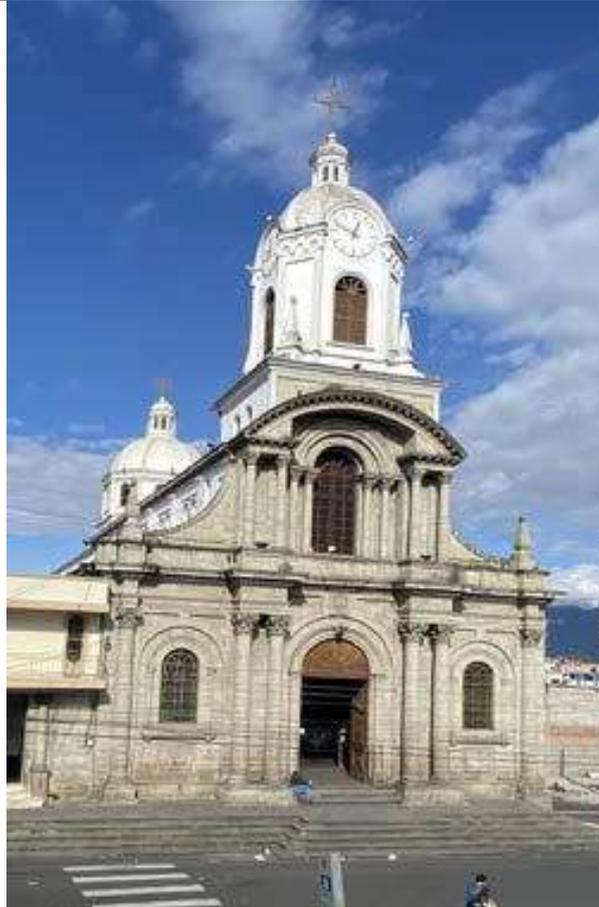
La iglesia, con su delicada torre antigua y sus cuatro campanas, es el templo de la verdadera redención, de la belleza del arte.	
<b>ESTADO ACTUAL</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Se encuentra en perfecto estado estructural tanto exterior como interior.	Falta de cuidado de la pintura en su fachada.
<b>RUTAS DE ACCESO</b>	

**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

Tabla 33: Ficha de observación iglesia San Antonio de Padua

<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>Nombre del lugar</b>	Iglesia San Antonio de Padua	<b>FICHA N 16</b>
<b>HISTORIA</b>	<b>TIPO DE CONSTRUCCIÓN</b>	
Está ubicada en la calle Argentinos y Juan de la Valle y es una de las iglesias más populares de la ciudad. Alberga esculturas de escultores nacionales, españoles e italianos, dirigidas por los Padres	Construida en el siglo XIX, tiene tres naves, de estilo neoclásico de líneas salomónicas. En lo alto del altar hay una estatua de San Antonio, a la izquierda hay una estatua de San Francisco, la mitad de la cual es el Señor de los Grandes Poderes y a la derecha hay una estatua de San Antonio.	
	<b>FOTOGRAFÍA</b>	

Franciscanos; por su diseño, en sus cúpulas resaltan el cuadro del artista riobambeño frente al Quidoroma domina la ciudad con la campana montada en su cúpula. El templo fue consagrado el 15 de abril de 1951, teniendo como patrón a Fray Toribio López. (Tapia, 2019)



**PARTICULARIDADES**

Conocida también como Iglesia Loma Quito, esta iglesia cuenta con un hermoso edificio y bellas imágenes de Dios Todopoderoso y la Inmaculada Concepción.

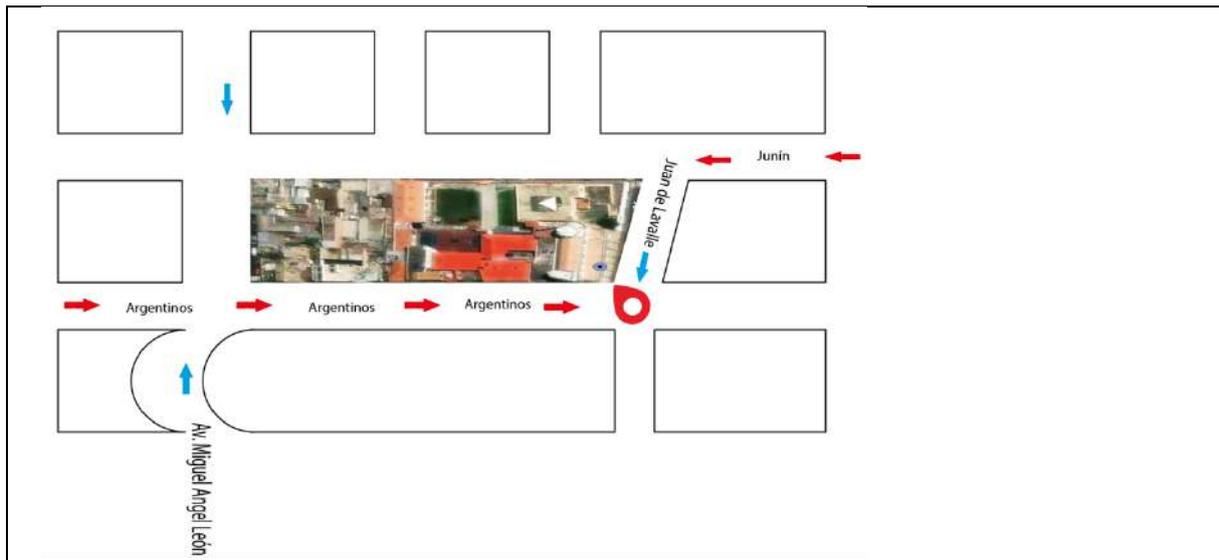
**ESTADO ACTUAL**

Se encuentra en perfecto estado estructural tanto en su exterior como en su interior.

**OBSERVACIONES**

Ninguna.

**RUTAS DE ACCESO**



**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

Tabla 34: Ficha de observación parque 21 de abril

<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>Nombre del lugar</b>	Parque 21 de Abril	<b>FICHA N 17</b>
<b>HISTORIA</b>	<b>TIPO DE CONSTRUCCIÓN</b>	
<p>El parque 21 de Abril o Loma de Quito es uno de los parques más importantes de Riobamba, ya que simboliza la independencia del Sudán Andino. Toda la gestión comunitaria. En el parque se puede observar el Obelisco erigido en memoria de los héroes del 21 de abril de 1822 en la parte alta del parque, y el "Mural Histórico de Riobamba" en la zona sur del parque. Junto a la pirámide se encuentra un busto de Juan Laval, el coronel argentino que ganó la batalla de Riobamba el 21 de abril de 1822. Todo esto permite a los visitantes imaginar el heroísmo del héroe. Derrota al ejército español. (Tapia, 2019)</p>	<p>Tiene un estilo mosaico, porque su construcción era parecida a la del panecillo.</p>	
	<b>FOTOGRAFÍA</b>	

<b>PARTICULARIDADES</b>	
El Parque 21 de Abril o Parque de la Loma de Quito es uno de los parques más importantes de Riobamba, ya que representa la independencia del Sudán Andino.	
<b>ESTADO ACTUAL</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Se encuentra en perfecto estado, debido a que ha tenido un mantenimiento y remodelamiento reciente de sus estructuras.	Ninguna.
<b>RUTAS DE ACCESO</b>	

**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

### 4.3 Mapa de Riobamba con las ubicaciones de las señales y los distintos puntos turísticos patrimoniales



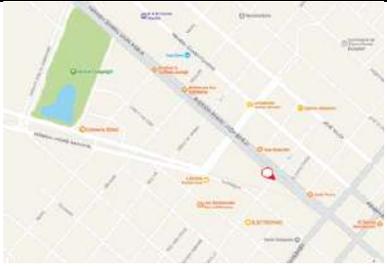
Ilustración 2 Mapa (Cardet)

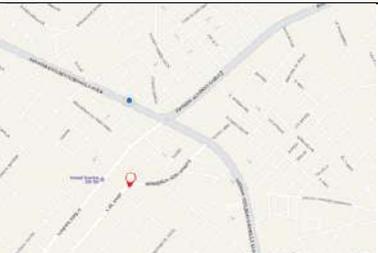
### 4.3.1 Inventario de rutas y señales a colocar

Tabla 35: Inventario de señales a colocar

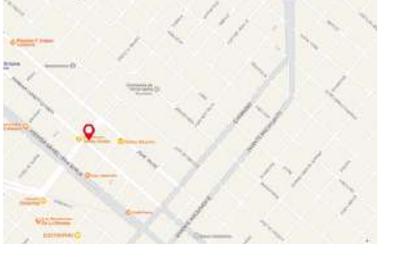
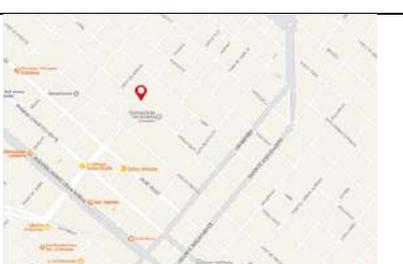
<b>INVENTARIO DE SEÑALES A COLOCAR</b>			
<b>RUTA 1</b>		<b>Entrada y salida Quito-Riobamba</b>	
<b>UBICACIÓN</b>	<b>TIPO DE SEÑAL</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>PUNTO DE REFERENCIA</b>
Av. José A Lizarzaburo y Av. Monseñor Leonidas Proaño	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flechas rectas</li> <li>• Distancia en metros hasta Av. José A Lizarzaburo y Av. La Prensa</li> </ul>	
Av. José A Lizarzaburo y Av. La Prensa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha recta con dirección al paso desnivel</li> <li>• Distancia en metros hacia la finalización del paso desnivel</li> </ul>	
Paso desnivel entre Manuel Elicio Flor y José Veloz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha con desvío a la calle Manuel Elicio Flor</li> <li>• Distancia en metros hasta Manuel Elicio Flor y Av. Daniel León Borja</li> </ul>	
Av. Daniel León Borja y Manuel Elicio Flor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha con dirección a la izquierda</li> <li>• Distancia en metros hasta la entrada</li> </ul>	
Av. Daniel León Borja y Primeras Olimpiadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> <li>• Señal informativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha recta</li> <li>• Distancia en metros hasta la Plaza de toros Raúl Davalos</li> <li>• Historia y mapa del Centro</li> </ul>	

		histórico de Riobamba	
Av. Daniel León Borja y Diego de Ibarra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha con dirección a la derecha con dirección a la plaza de toros Raúl Davalos</li> <li>• Flecha recta con distancia en metros hacia la Estación Ferrocarril</li> </ul>	
Av. Daniel León Borja y Av. Miguel Ángel León	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> <li>• Señal informativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha recta</li> <li>• Distancia en metros hasta la Estación Ferrocarril</li> <li>• Mapa del centro histórico de Riobamba</li> </ul>	
<b>RUTA 2</b>		<b>Entrada y salida Guayaquil-Riobamba</b>	
<b>UBICACIÓN</b>	<b>TIPO DE SEÑAL</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>PUNTO DE REFERENCIA</b>
Av. Pedro Vicente Maldonado y Av. Monseñor Leónidas Proaño	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flechas rectas</li> <li>• Distancia en metros hasta la Av. 9 de Octubre y Av. Pedro Vicente Maldonado</li> </ul>	
Av. Pedro Vicente Maldonado y Av. 9 de Octubre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha Recta</li> <li>• Distancia en metros hacia la rotonda</li> </ul>	
Av. Pedro Vicente Maldonado entre Av. La Prensa y Av.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha rectas</li> <li>• Distancia en metros hasta la Av. Unidad Nacional y Guayaquil</li> </ul>	

Unidad Nacional			
Av. Unidad Nacional y Guayaquil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha con dirección a la izquierda</li> <li>• Distancia en metros hacia la Av. Daniel León Borja y Av. Miguel Ángel León</li> </ul>	
Av. Daniel León Borja y Av. Miguel Ángel León	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> <li>• Señal informativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha a la derecha</li> <li>• Distancia en metros hasta la Estación Ferrocarril</li> <li>• Mapa del centro histórico de Riobamba</li> </ul>	
<b>Unión de Rutas 1 y 2</b>		<b>Entrada al centro histórico de Riobamba</b>	
<b>UBICACIÓN</b>	<b>TIPO DE SEÑAL</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>PUNTO DE REFERENCIA</b>
Av. Daniel León Borja y Juan de Lavalle	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flechas rectas con distanciamiento en metros hasta el Parque Sucre, Edificación del Correo</li> </ul>	
10 de Agosto y España	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha recta con distancia en metros hacia la edificación del correo</li> </ul>	
10 de Agosto y Eugenio Espejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha con dirección a la izquierda con distancia en metros hacia las calles Argentinos</li> </ul>	

Argentinos y Eugenio Espejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha con dirección a la derecha con distancia en metros hacia la iglesia de San Alfonso</li> </ul>	
Argentinos y 5 de junio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha con dirección a la derecha hasta la calle José Veloz</li> </ul>	
<b>Ruta 3</b>			
<b>UBICACIÓN</b>	<b>TIPO DE SEÑAL</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>PUNTO DE REFERENCIA</b>
Av. Alfonso Chávez y Av. Edelberto Bonilla	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flechas con dirección a la izquierda en la rotonda hacia la calle Monseñor Jose Ignacio</li> </ul>	
Av. Edelberto Bonilla y Monseñor Jose Ignacio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha con dirección a la derecha hasta la calle 5 de Junio</li> </ul>	
Monseñor José Ignacio y 5 de Junio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha con dirección a la izquierda con distanciamiento en metros hacia el Palacio Municipal</li> </ul>	
5 de Junio y José Velóz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha con dirección a la izquierda hasta la calle Alvarado con distancia en metros hasta la iglesia de la Basílica</li> </ul>	

José Veloz y Alvarado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha con dirección a la derecha hasta la calle Primera constituyente</li> </ul>	
<b>Unión de las rutas 1, 2 y 3</b>			
<b>UBICACIÓN</b>	<b>TIPO DE SEÑAL</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>PUNTO DE REFERENCIA</b>
Alvarado y Primera Constituyente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha con dirección a la derecha por la calle Primera Constituyente con distancia en metros hacia el Parque Maldonado</li> </ul>	
Primera Constituyente y Cristobal Colón	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha con dirección a la izquierda para la calle Cristobal Colón con distancia en metros hasta el mercado Mariano Borja (La Merced)</li> </ul>	
Cristobal Colón y José Joaquin de Olmedo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha con dirección a la izquierda para la calle José Joaquin de Olmedo hasta la calle Tarquí</li> </ul>	
José Joaquin de Olmedo y Tarqui	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha con dirección a la izquierda hasta la calle Guayaquil</li> </ul>	

Tarqui y Guayaquil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha con dirección a la izquierda a la calle Guayaquil</li> </ul>	
Guayaquil y Juan Larrea	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha con dirección a la derecha a la calle Juan Larrea con distancia en metros hacia el Parque Sucre</li> </ul>	
Juan Larrea y José Orozco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha con dirección a la izquierda a la calle José Orozco hasta la calle España</li> </ul>	
España y Primera Constituyente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha con dirección a la derecha con distancia en metros hacia la casa Bolívar</li> </ul>	
Primera Constituyente y Av. Miguel Ángel León	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha con dirección a la derecha con distancia en metros hacia el parque 21 de Abril</li> </ul>	
Francia y argentinos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señal direccional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flecha con dirección a la derecha con distancia en metros hacia la iglesia de San Antonio de Padua y el Parque 21 de Abril</li> </ul>	
<b>Señales Informativas</b>			

UBICACIÓN	TIPO DE SEÑAL	CONTENIDO	PUNTO DE REFERENCIA
Terminal Terrestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Señales turísticas de aproximación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Flecha con dirección al centro histórico, y mapa con la ubicación actual, historia del centro histórico</li> </ul>	
Parque Guayaquil	<ul style="list-style-type: none"> <li>Señales turísticas de aproximación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Flecha con dirección al centro histórico, y mapa con la ubicación actual</li> </ul>	
Estación ferrocarril	<ul style="list-style-type: none"> <li>Señales turísticas de aproximación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Flecha con dirección al centro histórico, y mapa con la ubicación actual</li> </ul>	
Parque Sucre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesa Informativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesa informativa con los puntos cercanos e historia de cada edificación arquitectónica patrimonial</li> </ul>	
Parque Maldonado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesa Informativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesa Informativa con los puntos cercanos e historia de cada edificación arquitectónica patrimonial</li> </ul>	
Parque La Libertad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesa Informativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesa informativa con los puntos cercanos e historia de cada edificación arquitectónica patrimonial</li> </ul>	

**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)

#### 4.4 Construcción de Board (Pizarra gráfica)

**Autor:** Elaborado por Guevara, J. (2024)



Figura 7: Moodboard centro histórico de Riobamba

**Análisis e interpretación:** En esta pizarra gráfica podemos observar los distintos atractivos turísticos patrimoniales de Riobamba, donde los turistas y habitantes de la ciudad se toman varias fotografías con cada una de ellas.

#### 4.5 Desarrollo de la propuesta

##### Introducción

Una vez concluido con el proceso de investigación y realizado el correspondiente análisis del proyecto, se consideró necesario el desarrollo de una nueva propuesta fundamentada en la metodología de Robert Scott. Si bien es cierto, esta metodología se basa en cuatro diferentes causas, las cuales fueron desarrolladas en orden, para obtener los resultados detallados a continuación.

## **4.5.1 Teoría de Scott**

### **a) Causa Primera**

Para el desarrollo de esta causa, fue necesario tomar en cuenta el punto de los dos enfoques del turista y el investigador.

Al tomar el lugar de un turista que visita por primera vez el centro histórico y con la opinión de varios turistas que se encontraban en el centro en nuestras valiosas visitas de campo, determinamos que la falta de señales orientativas es una de las principales necesidades en este entorno. Al continuar con el recorrido, se pudo observar la falta de señales direccionales, planteándonos las preguntas ¿por donde continuo? en varias ocasiones.

Ahora, contando con un poco más de conocimiento sobre el tema, aparecieron preguntas con respecto al uso de los distintos materiales que aparecen en las señales, con la seguridad de que la mayoría de habitantes se preguntaron en algún momento lo mismo, como se comprobó en las encuestas. Cabe destacar que el centro histórico de Riobamba es considerado un patrimonio cultural, tomando en cuenta todas sus adecuaciones arquitectónicas debido a que existe una normativa en la cual detalla qué tipos de materiales podemos utilizar en los cuales se detalla en la causa material, tomando en cuenta aspectos de calidad y durabilidad.

Todos estos antecedentes, así como datos históricos obtenidos, fueron necesarios para poder elaborar ciertos parámetros que utilizamos en la ficha de la auditoría técnica con la que teníamos que trabajar. Acorde a la elaboración de la propuesta encontramos varios retos, que debido a nuestra corta experiencia han sido uno de los mayores retos enfrentados durante todo este proceso. Una vez definido hacia quienes se va a dirigir nuestra propuesta y determinadas las necesidades fundamentales tanto del entorno como de los usuarios, se dio por culminada esta causa.

### **b) Causa Formal**

Las necesidades, tanto del entorno como de los usuarios, quedaron ya establecidas en la causa primera; por consiguiente, había llegado el momento de responder a cada una de ellas con los siguientes parámetros que conforman una auditoría técnica.

#### **- Iconografía**

En medio de la búsqueda de referentes para empezar con el diseño de los pictogramas, muchas veces pasamos por desapercibido que dentro del mismo entorno existen varias formas o estilos, los cuales, de manera sigilosa, sugieren ser utilizados.

A lo largo del recorrido por el centro histórico de Riobamba, nos percatábamos con sus estilos en sus construcciones arquitectónicas; esto nos dio una pauta de uno de los posibles estilos a

utilizar. Una vez realizado el levantamiento fotográfico de cada uno de los patrimonios, fue necesario hacer una clasificación según espacios turísticos del centro histórico.

La siguiente clasificación de los lugares dentro del centro histórico es:

1. Iglesias
2. Patrimonios arquitectónicos
3. Mercados
4. Parques

Obteniendo un total de 4 pictogramas a elaborar.

En el primer pictograma se tomó como referencia una fotografía de la iglesia La Catedral, este pictograma se utilizará para representar a las iglesias. Se la escogió debido a que es una de las más representativas de la ciudad, tomando en cuenta que en proporción a la retícula utiliza una proporción de 10 x 9 cm. Se empezó con la interrelación de formas básicas dando forma a cada una de sus ventanales al igual que su campanarios y el reloj. Sucesivamente se fue aplicando el mismo sistema geométrico en el resto de pictogramas faltantes, únicamente apareció la necesidad de hacer algunas variaciones en las fotografías de referencia, con el fin de no desalinearse con la posición de perfil, de los pictogramas iniciales.

Como se verá reflejado en el trabajo final, mediante la fusión de teorías compositivas y un toque de creatividad gracias a la técnica de la copia creativa, se pudo obtener resultados muy interesantes que se evidencian en el manual.

#### - **Cromática**

El color es una experiencia visual, una impresión sensorial que percibimos a través de los ojos. En un programa señalético, la elección de los colores es muy importante, ya que se puede utilizar para diferenciar e identificar diferentes zonas de un lugar.

La paleta cromática que se utilizará en el sistema señalético para el centro histórico de Riobamba contiene varios colores representativos de la ciudad, adicionalmente se utilizaron colores que son utilizados en el manual señalético turístico del Ecuador para las señales de direccionamiento, informativas, totems, mesas informativas y las normas ISO 7010, para las señales restrictivas y de seguridad.

1. Verde – Pantone 355C
2. Rojo – Pantone 485C
3. Azul – Pantone 3003C
4. Café – Pantone 464C
5. Blanco
6. Negro

## - **Tipografía**

La tipografía es la que se encarga de la materialización visual del lenguaje verbal, es decir, de la escritura. En el sistema señalético, los códigos tipográficos son importantes, estos ayudan a que el pictograma sea interpretado de mejor manera en ocasiones adversas.

Se debe considerar una serie de aspectos al momento de elegir una familia tipográfica, debe ser legible y adecuarse al entorno del lugar, por esa razón se ha considerado utilizar una tipografía San-Serif (palo seco) debido a su alto nivel de legibilidad.

Como tipografía principal del sistema señalético, se mantiene el uso de la fuente Helvetica Neue con sus diferentes variantes que son: Regular y Bold.

### **c) Causa material**

Mentiríamos si decimos que no se había venido pensando en este aspecto a medida que se desarrolló la causa formal, pero en esta causa enteramente dedicada a los materiales, se confirmaron e investigaron cada una de las propiedades de los diferentes materiales propuestos, tomando en cuenta las características climáticas y arquitectónicas en las que se encuentra inmersa la ciudad de Riobamba. Como se mencionó anteriormente, el centro histórico de Riobamba es un entorno que en su mayoría es de edificios patrimoniales. Además, existe el precedente de señales deterioradas por el clima de la zona, y el mal cuidado de los ciudadanos de Riobamba.

A continuación se detalla cada uno de los materiales, y se explica en que señales fueron utilizadas:

- **PVC (sintra).**- más conocido como sintra, ya que este es el nombre de la marca. Es un material de espuma que es semirrígido y muy ligero, es fácil de transportar, como también es resistente a golpes; su superficie es lisa y fácil de pintar o adherir adhesivos.

- **Aluminio compuesto.**- Es un panel plano que tiene en la parte superior e inferior una placa de aluminio y en el centro posee plástico. Es un material resistente al fuego, es rígido, y la instalación de este material es muy rápido y fácil.

- **Tol galvanizado.**- Es un material que posee capas de zinc procesadas, las cuales le protegen que se oxide, siendo un material rígido. Su duración es extensa; siendo resistente a golpes, y también es muy resistente a la corrosión.

- **Tuvo galvanizado.**- Material de estructura de acero de diseño cuadrado que se fabrica bajo la norma INEN 2415. Posee duración extensa, es un material anticorrosión y de fácil soldadura.

- **Vinil imprimible.**- Son adhesivos que se pueden pegar en cualquier superficie; también sirve para decoraciones, la humedad no le afecta, teniendo una extraordinaria durabilidad y fácil de limpiar.

#### **d) Causa técnica**

Para culminar con el desarrollo de la metodología, finalmente se definen las técnicas de producción recomendadas para la manipulación de los materiales mencionados anteriormente.

Se deben utilizar diferentes tecnologías de producción. Estas deben cumplir la necesidad de cada material que se mencionó en el anterior capítulo.

Como vimos, cada material posee características diferentes, esto hace que no puedan ser manipulados por la misma tecnología, ya que pueden estropearlos o dañar las máquinas.

- **Corte con plasma.**- el uso de esta tecnología se vería reflejado esencialmente al sustraer la flecha del aluminio anodizado en las señales direccionales.
- **Plotter de corte.**- utilizado para cortar el vinilo traslucido y posteriormente pelarlo y armar las señales.
- **Plotter de impresión.**- ideal para imprimir sobre el vinil imprimible de las mesas interpretativas.
- **Laminadora.**- con la ayuda de esta maquinaria se puede colocar con mayor precisión la lámina anti graffiti, sobre las señales que se sugieren cubrir con este material.
- **Computador.**- esta tecnología fue de mucha ayuda para empezar y culminar con el desarrollo del proyecto. Es la herramienta que como diseñadores, mediante la ayuda de varios programas como Photoshop e Illustrator, utilizamos para plasmar nuestras ideas.

Habiendo culminado con cada una de las causas de la metodología de Robert Scott, para más detalles del resultado de todo este trabajo realizado, se pone a su consideración el Manual de Señalética para el centro histórico de Riobamba, anexo a este proyecto de investigación.

## **CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1 Conclusiones**

Según el estudio realizado con las fichas de observación de las señales que se encuentran en el centro histórico de Riobamba, se observó el mal estado en el que se encontraban, debido a que han sido vandalizadas y mal utilizadas para publicidades que no aportan a la imagen del lugar, considerando que existe una contaminación visual. Además, con la encuesta aplicada a los ciudadanos y turistas de Riobamba, se concluyó que las señales no son adecuadas para la imagen y la historia que lleva la ciudad. Debido a esto, los moradores dan pie para la creación de un nuevo proyecto de señales turísticas donde realce el patrimonio y embellezca a la ciudad.

Mediante la determinación de los componentes, categorías y subcategorías de la auditoría técnica de señales se logró asegurar una evaluación exhaustiva, precisa y eficiente, facilitando la identificación del problema y la implementación de las mejoras necesarias para cumplir con estándares de calidad y seguridad.

De acuerdo a la utilización de la información obtenida durante el transcurso de la carrera, se elaboraron los bocetos de los modelos de señales y mesas interpretativas de los atractivos turísticos a identificar, haciendo que su información sea clara y consisa, como también adaptándola de mejor manera hacia el entorno del centro histórico de Riobamba.

### **5.2 Recomendaciones**

- Se recomienda aplicar el diseño del nuevo sistema señalético planteado para el centro histórico, adaptando los instrumentos aplicados y revisando la investigación sobre el diseño de señales con el propósito de una correcta orientación para los Riobambeños y turistas, como también para conocer toda la historia de nuestros atractivos turísticos.
- Para mejorar de la imagen del centro histórico de Riobamba, se recomienda quitar las señales que ya no están en uso y retirar las publicidades que no son útiles, pero todavía están ubicadas en diferentes partes del recorrido. De igual manera, las señales deterioradas, ya que están contribuyendo a la contaminación visual del entorno.
- Tomar en cuenta los lugares menos visitados del centro histórico, con el fin de impulsar el desarrollo de una investigación enfocada en el ámbito turístico.
- Si se llegara a considerar prudente la implementación del nuevo sistema señalético diseñado, como lo visualizaremos en el manual, también, se considera prudente el uso de mesas interpretativas para poder brindar mejor información sobre cada uno de los atractivos turísticos que tiene la ciudad.
- Se recomienda el uso de materiales de calidad para mejorar la durabilidad y el mantenimiento de cada una de las mismas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Barthes, R. (1957). Mitologías. En R. Barthes, Barthes explica que la denotación es el significado más directo y explícito de un signo, que se refiere a su definición básica y objetiva (pág. 42).
- Barthes, R. (1957). Mitologías. En R. Barthes, Barthes también discute cómo la connotación añade capas adicionales de significado a los signos, influenciadas por el contexto y la cultura (pág. 55).
- Barthes, R. (1964). Elementos de semiología. En R. Barthes, Los códigos son los sistemas de reglas que determinan la manera en que los signos se organizan para crear significado. (pág. 79).
- Bayas, A., & Espinoza, E. (2020). Manual de señalización turística. Quito: Ministerio de Turismo del Ecuador.
- Campo, G. (2018). Diseño de sistema de señalética . Obtenido de Universidad de Guatemala : <http://www.repositorio.usac.edu.gt/20012/1/TRAUTTE%20GABRIELA%20OCAMPO%20KIRSTE.pdf>
- Cardet, J. (s.f.). La Recomendación de la UNESCO sobre paisaje urbano histórico en la ciudad de Riobamba. La Recomendación de la UNESCO sobre paisaje urbano histórico en la ciudad de Riobamba. Universidad Tecnológica Indoamérica , Riobamba.
- Castelo, E. (2015). Desarrollo de un plan integral de señalética turística para la parroquia Atacames de la provincia de Esmeraldas . Obtenido de Repositorio UTA: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/19938>
- Cohn. (2019). Signage and Wayfinding Design. En Cohn, A Comprehensive Guide. (pág. 78).
- Costa, J. (1987). Enciclopedia de Diseño . Barcelona : (2° ed). Ceac.
- De Silva, C. A. (2019). Visual Identity and Wayfinding. En C. A. De Silva, Designing for Brand Integration. (pág. 89).
- Díaz, V. (2002). Tipos de encuesta y diseños de investigación. Obtenido de UPNA: [https://www.unavarra.es/personal/vidaldiaz/pdf/tipos\\_encuestas.PDF](https://www.unavarra.es/personal/vidaldiaz/pdf/tipos_encuestas.PDF)
- Dillon, A. (2014). Funcionalidad de los sistemas señáleticos aplicados a los circuitos de transportación pública de Riobamba . Obtenido de Repositorio digital UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2613>
- Erazo, C. (2019). Análisis del centro histórico de Riobamba y su impacto en el imaginario de los habitantes, periodo octubre 2017-marzo 2018. Obtenido de Repositorio digital UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5675/1/UNACH-EC-FCP-COM-SOC-2019-0023.pdf>
- Gabriela, C., & Cristian Auquilla. (2015). Diseño de programas señáleticos e informáticos para el transporte público urbano. Obtenido de DSpace ESPOCH: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/11501>
- Guerrero, M. (2016). La investigación cualitativa . INNOVA Research Journal, 1-9.
- ISO, O. I. (2018). Símbolos gráficos. España: ISO 7010.
- INEN, I. E. (2017). Norma Técnica Ecuatoriana (NTE) sobre Señalización Visual.
- INEN, I. E. (2019). Norma sobre Reproducción de Color en Impresión.
- INEN, I. E. (2020). Norma sobre Identidad Visual Corporativa.

- INEN, I. E. (2021). Normas de Accesibilidad Visual.
- Jaya, L. (2018). desarrollo de un sistema señalético para la ruta turística comunitaria de los chaquiñanes en las comunidades de Caliata y Llugshirumi (Parroquia Flores). Obtenido de Repositorio digital UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4628/1/UNACH-FCEHT-TG-DS%C3%91-GRF-2018-000004.pdf>
- López García, J. C. (2019). Diseño y Comunicación Visual en la Señalización. En J. C. López García, Diseño y Comunicación Visual en la Señalización. (pág. 85).
- Morales, F. (2014). Tipos de investigación . Atropología para todos , 41-47.
- Morales, H. (2021). señales empleadas para regular y orientar el tráfico en las vías de transporte, fundamentales para la prevención de accidentes y la gestión eficiente del tránsito. En H. Morales, Señalización y Seguridad Vial (pág. 56).
- Murphy, J. J. (1999). Análisis técnico de mercados financieros. Barcelona: Gestión 2000, S.A.
- Normalización, I. E. (2018). Manual de Identidad Corporativa y Señalización.
- Oppenheim, A. V. (1998). Señales y Sistemas. Mexico.
- Patrimonio, I. N. (s.f.). Perímetro y bienes inventariados del Centro Historico de Riobamba. Perímetro y bienes inventariados del Centro Historico de Riobamba. GADM Riobamba, Riobamba.
- Peirce, C. S. (1931-1958). Collected Papers, Vol. 2. En C. S. Peirce, El signo está relacionado con un objeto en el mundo real, al cual se refiere o representa, lo que llamamos el referente (pág. 228).
- Peirce, C. S. (1931-1958). Collected Papers. Collected Papers.
- Peirce, C. S. (1931-1958). el proceso mediante el cual un signo se relaciona con su objeto y genera un interpretante, formando un ciclo continuo de significación. En C. S. Peirce, Collected Papers, Vol. 2 (pág. 228). Charles Hartshorne.
- Pino, M. (2018). Elaboración en un sistema de señaletica para mejorar la orientación de llos estudiantes del nivel inicial y preparatoria de la unidad educativa Riobamba del canton Riobamba en el periodo lectivo 2016-2017. Obtenido de Repositorio digital UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5129/1/UNACH-FCEHT-DS%C3%91-GRF-2018-000016.pdf>
- Scott, R. (1970). Design Fundamentals. New York: XYZ Publishers.
- Saussure. (1916). Curso de Lingüística General. En Saussure, El signo lingüístico une no una cosa y un nombre, sino un concepto y una imagen acústica. (pág. 66). Charles Bally.
- Tapia, C. E. (2019). Centro Historia de Riobamba . Riobamba: Riobamba.
- Turismo, M. d. (2020). Manual de Señalización Turística . Quito : Mintur 2da ed.
- UNESCO. (2017). Sostenibilidad del patrimonio . Obtenido de Unesco : <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Villafuerte, C. (2016). Propuesta para la implementación de un ciclo de ruta en el centro historica de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo . Obtenido de CSpace ESPOCH : <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/5024>
- Whitford, A. B. (2018). Wayfinding and Signage Design. En A. B. Whitford, An Introduction to Creating Effective Directories. (pág. 45).

## ANEXOS

### Anexo 1: Encuesta aplicada a los turistas y habitantes de Riobamba



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE DISEÑO GRAFICO**

**Nombre:** Jhonnatan Guevara

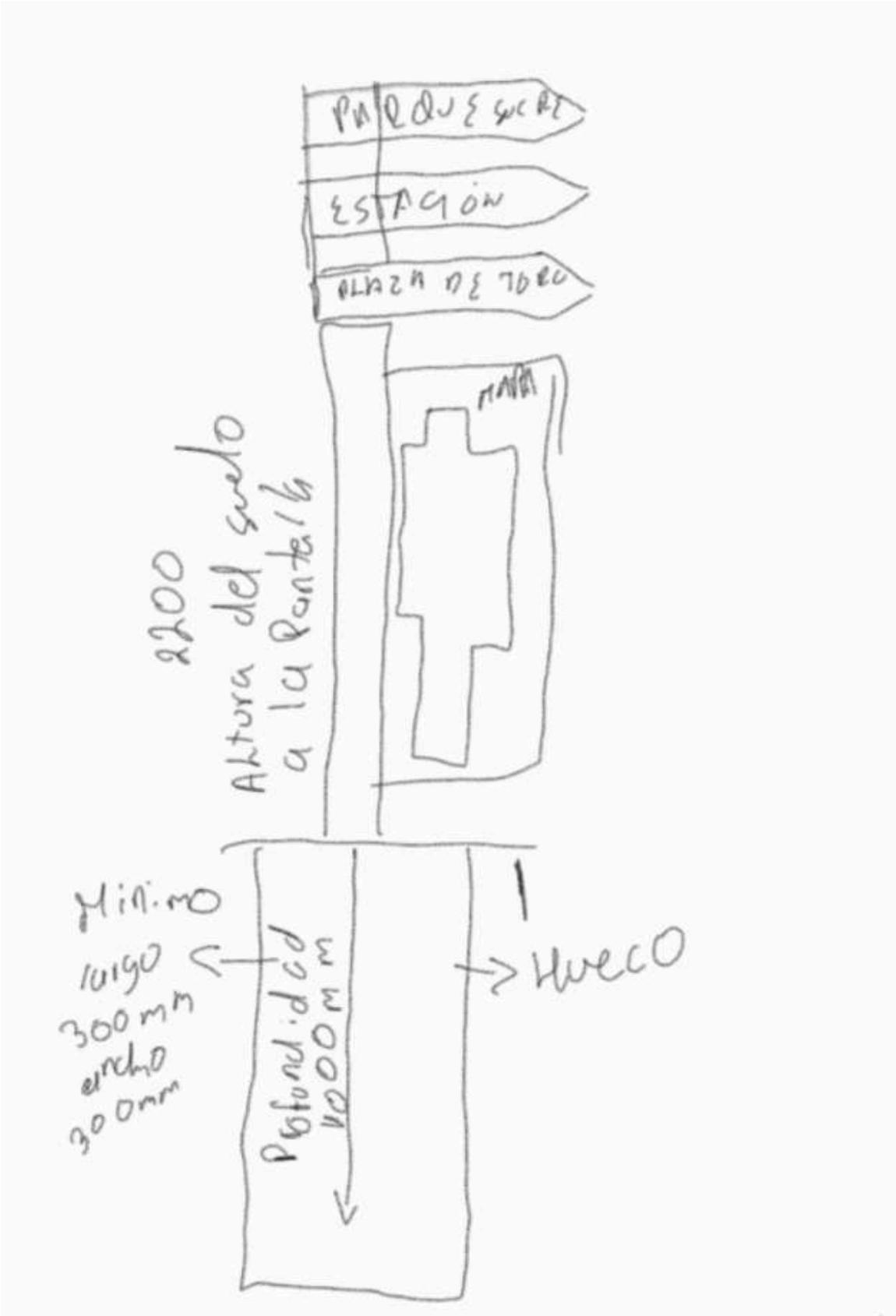
**Fecha:** 28 de Marzo de 2024

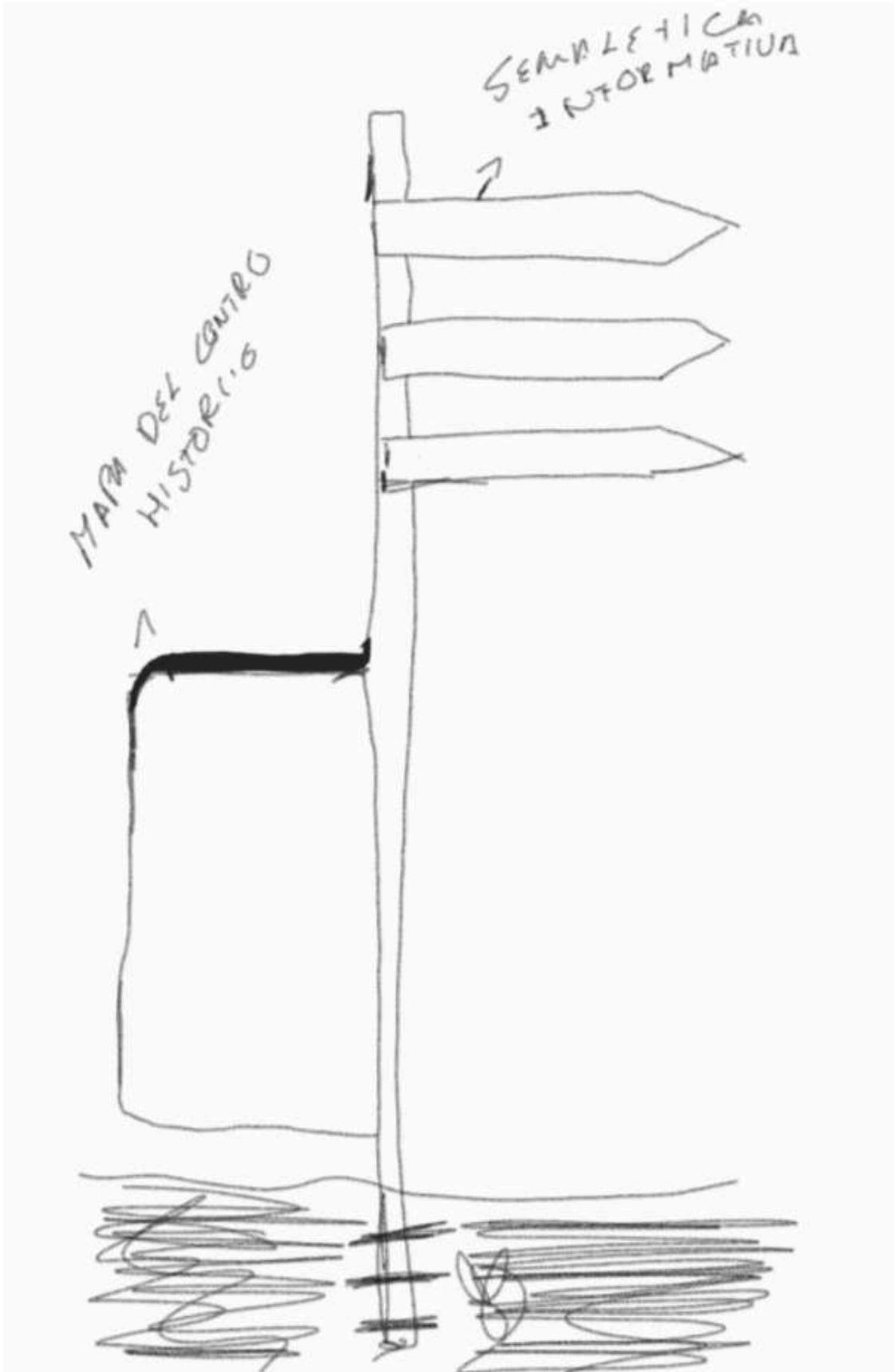
Encuesta analítica para valorar la satisfacción sobre las señaléticas presentes en el centro histórico de la ciudad de Riobamba

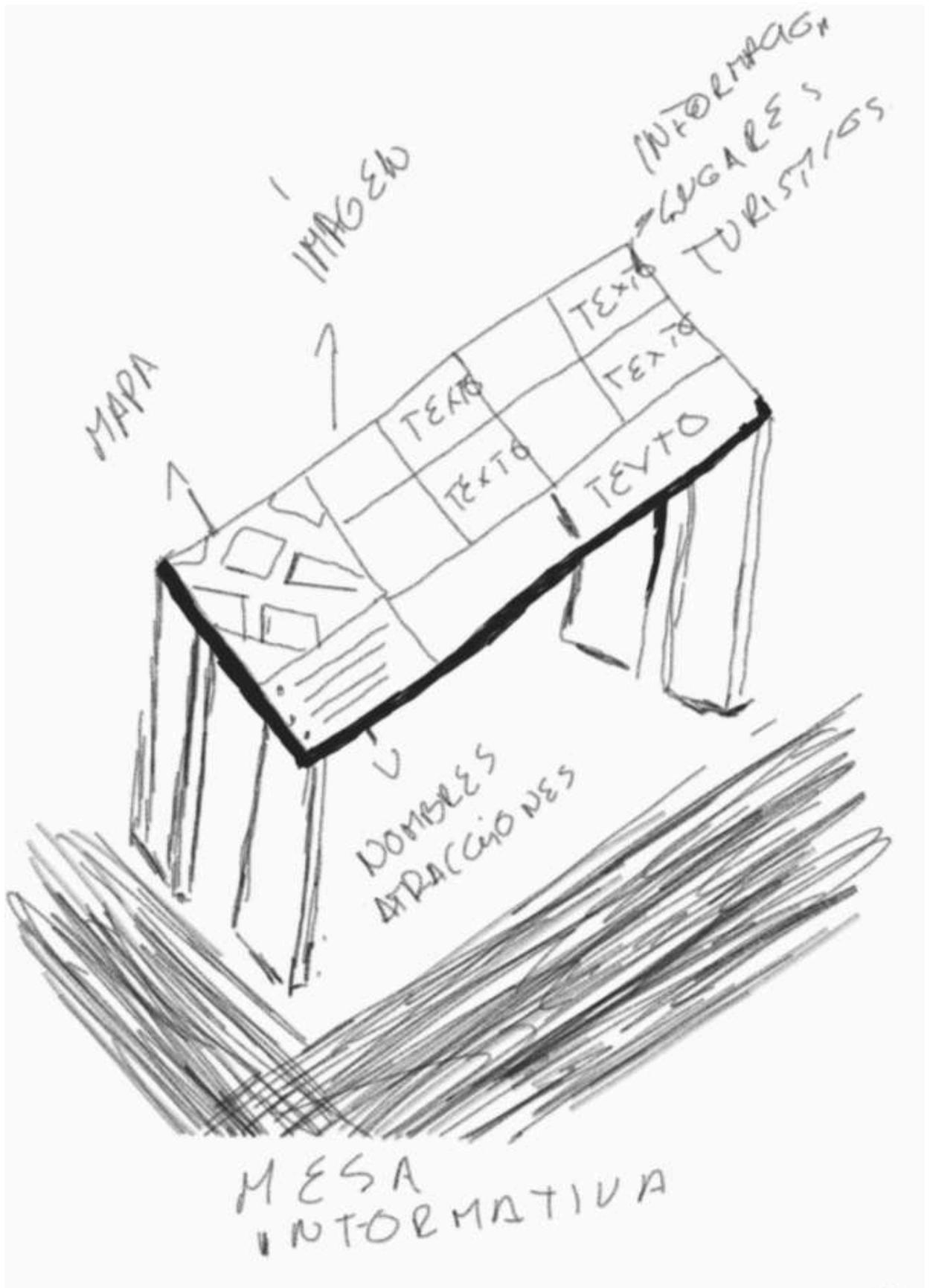
Tema: Rediseño del sistema señalético turístico del centro histórico de Riobamba en base a una auditoría técnica

- 1. La señalética actual beneficia al turista.**
  - Si
  - No
- 2. Considera necesario implementar más señales en el centro histórico, para atractivos turísticos**
  - Si
  - No
- 3. Cree que implementar nuevas características adicionales en el sistema señalético, como mapas, tiempos y distancia de los atractivos turísticos es importante para mejorar su direccionamiento.**
  - No es importante
  - Poco importante
  - Neutral
  - Importante
  - Muy importante
- 4. Cree necesario implementar mesas informativas sobre la historia origen y significado de los atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba**
  - No es necesario
  - Poco necesario
  - Neutral
  - Necesario
  - Muy necesario
- 5. Considera importante que se destaquen los lugares que son patrimonio para la ciudad de Riobamba.**
  - No es importante
  - Poco importante
  - Neutral
  - Importante
  - Muy importante

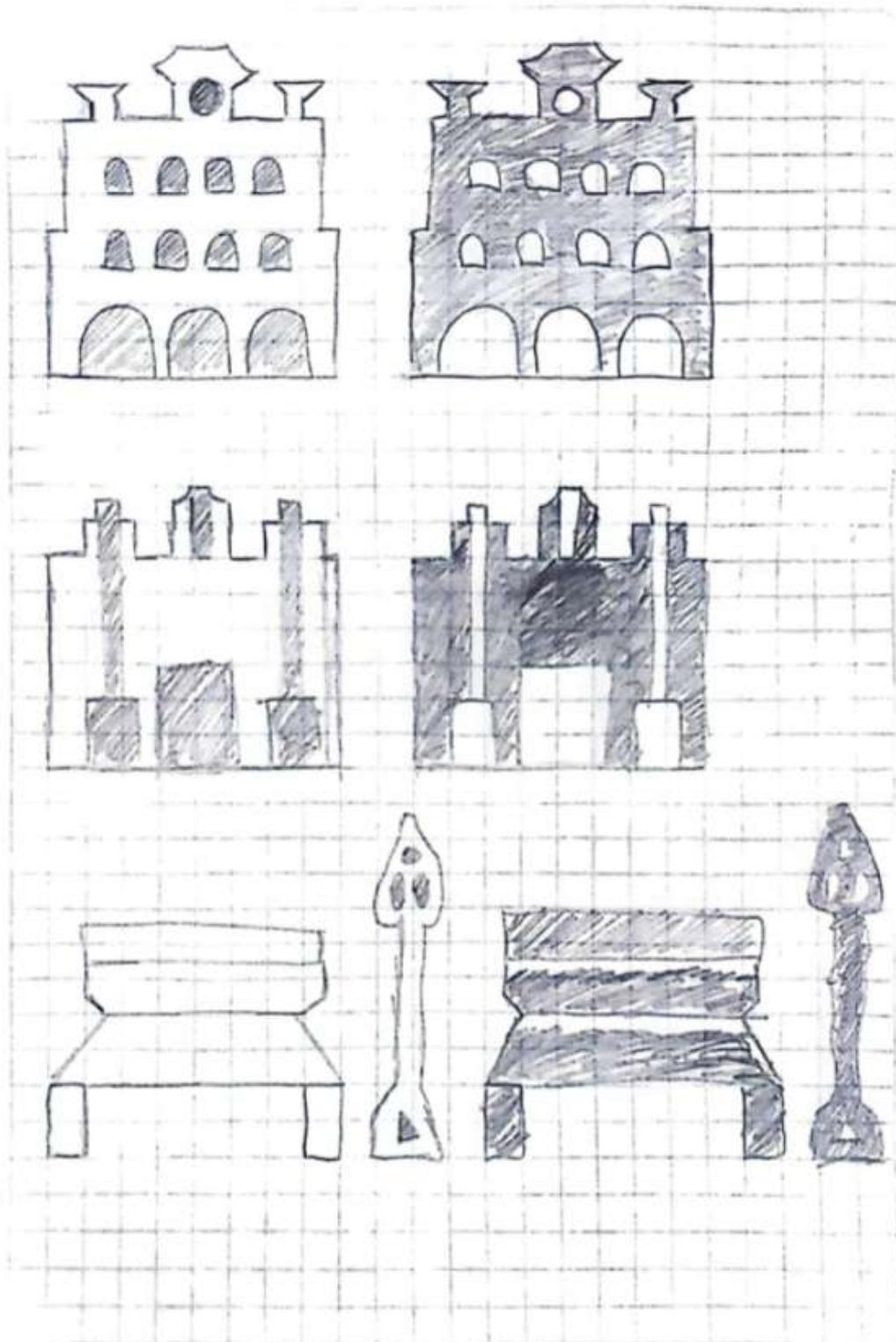
Anexo 2: Bocetaje de las señales a construir



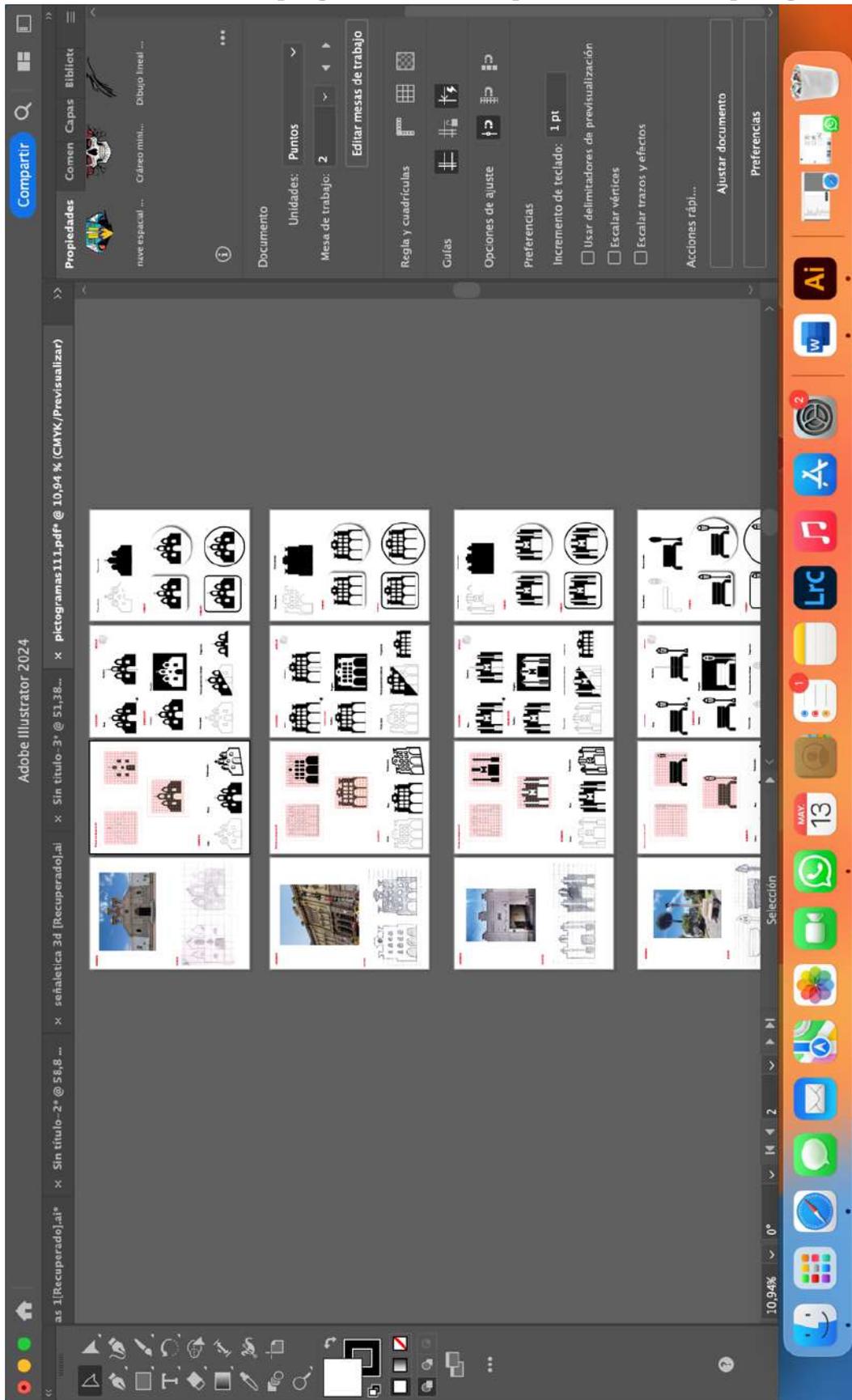




**Anexo 3: Bocetaje de los pictogramas a utilizar**



## Anexo 4: Utilización del programa ilustrador para la creación de pictogramas.



Referente



Bocetos

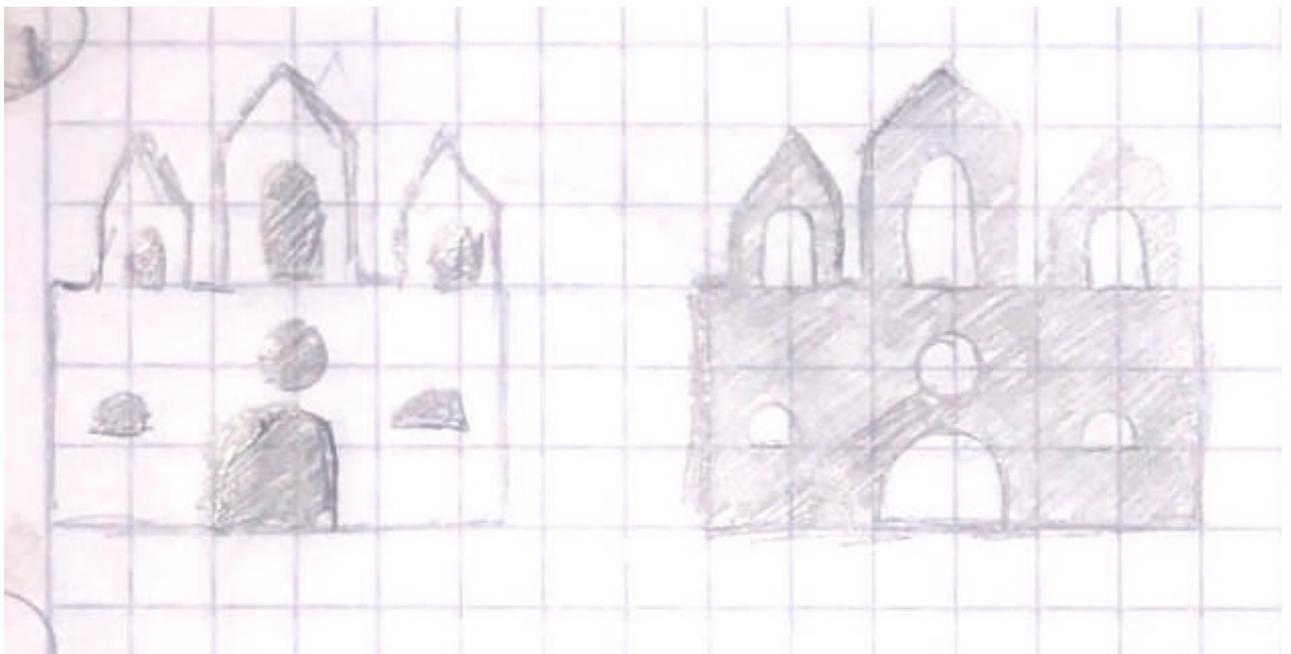
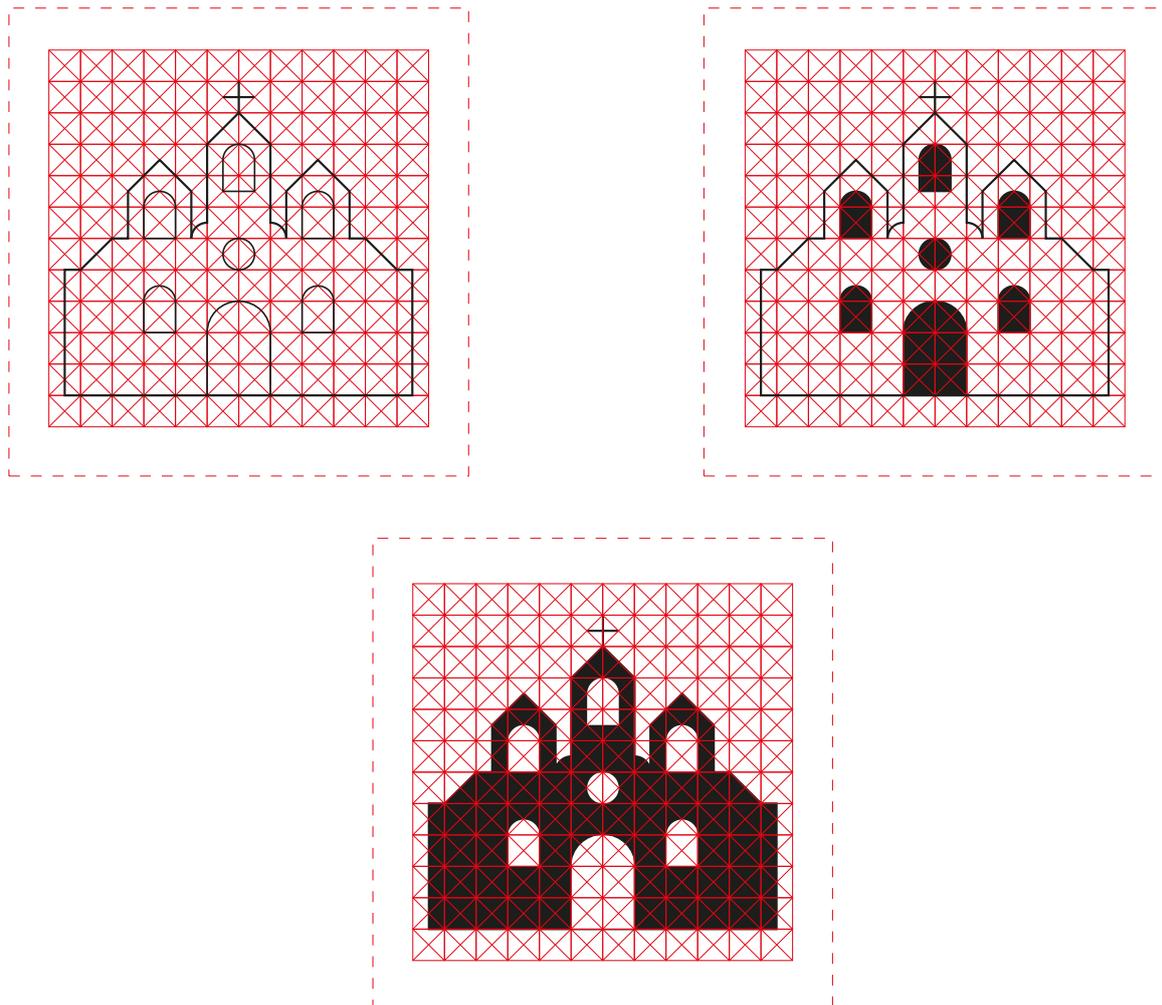


Ilustración 3 Boceto

Reticula con ángulo de 45



Elementos

Línea



Plano



Tridimensión



Ilustración 4 Diseño de Pictograma

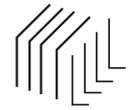
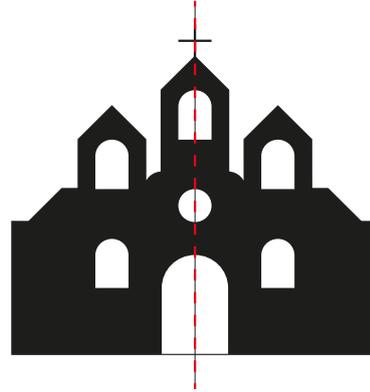
Cualidades

Módulos

Recto



Simétrico



Demarcación

Positivo



Negativo



Forma vacía



Forma parcialmente rellenada



Fragmento



Ilustración 5 Diseño de Pictograma

Forma abierta



Forma cerrada



Formato



Formato



Ilustración 6 Diseño de Pictograma

Referente



Bocetos

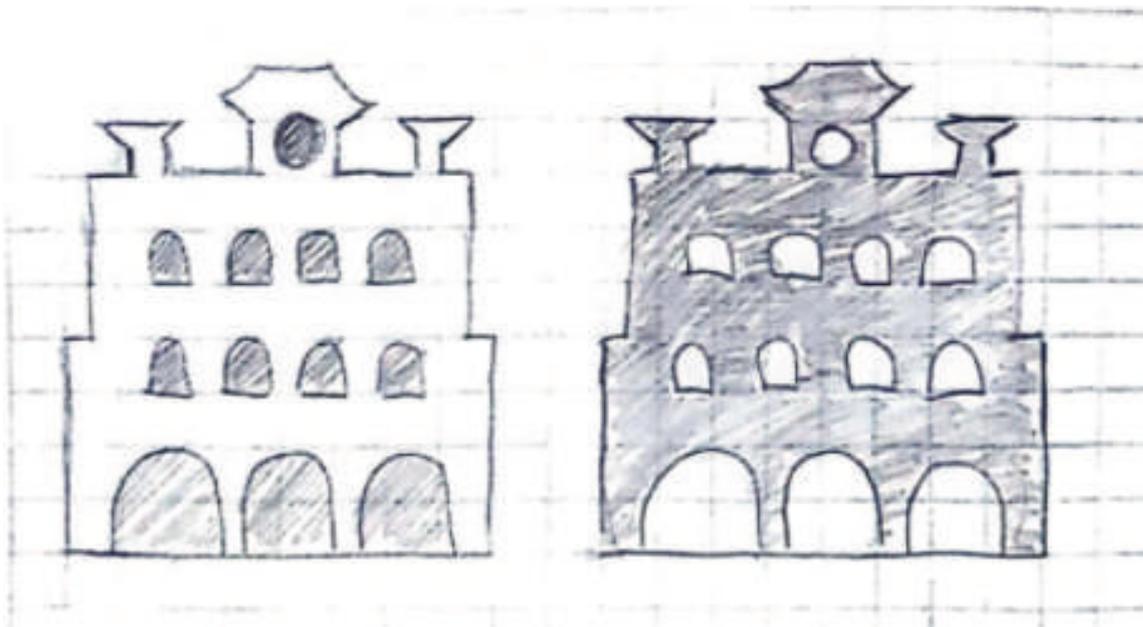
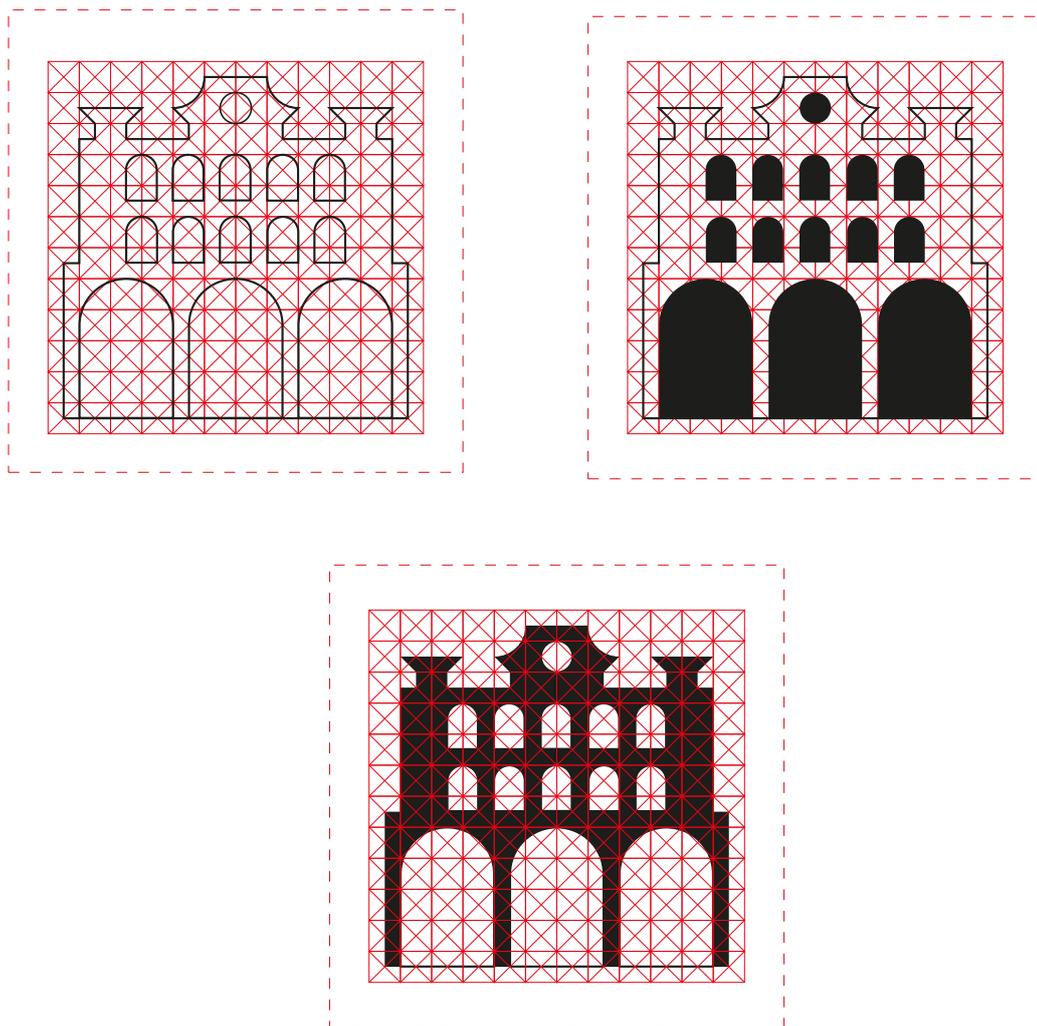


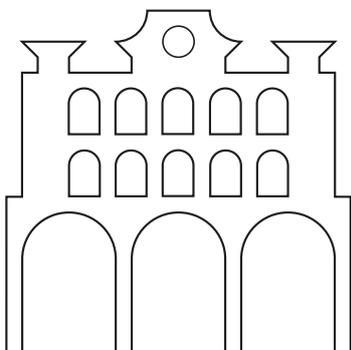
Ilustración 7 Boceto

Retícula con ángulo de 45

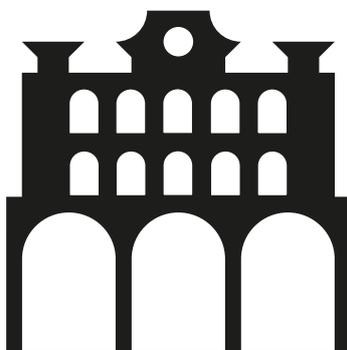


Elementos

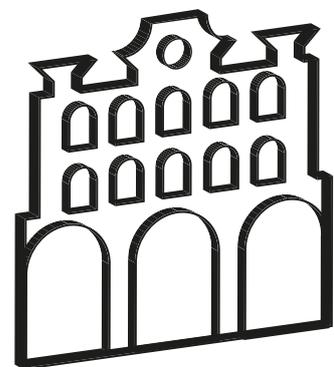
Línea



Plano



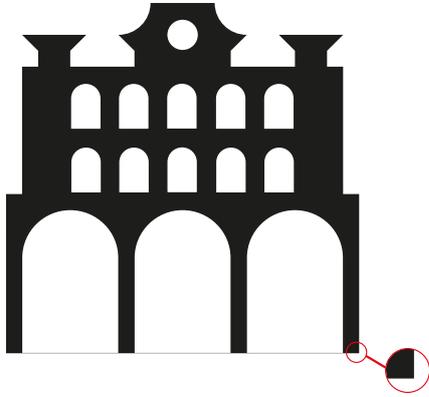
Tridimensión



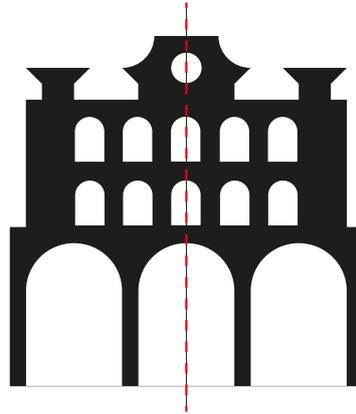
Cualidades

Módulos

Recto



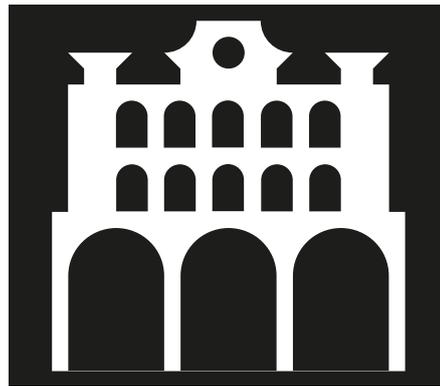
Simétrico



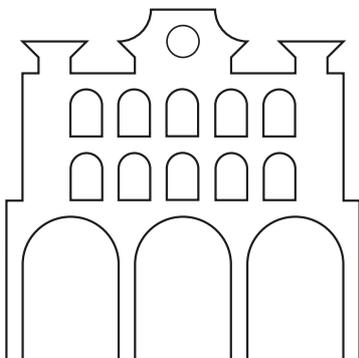
Demarcación



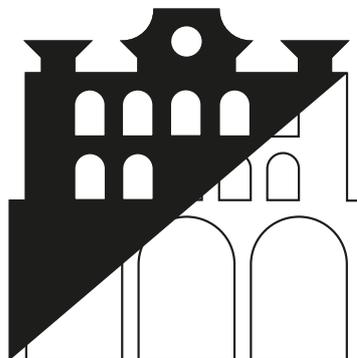
Negativo



Forma vacía



Forma parcialmente rellena



Fragmento

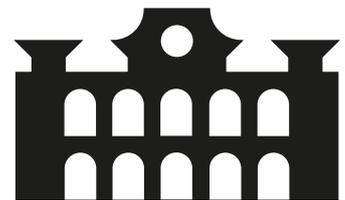
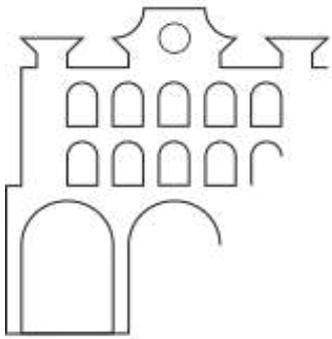


Ilustración 8 Diseño de Pictograma

Forma abierta



Forma cerrada



Formato



Formato



Ilustración 9 Diseño de Pictograma

Referente



Bocetos

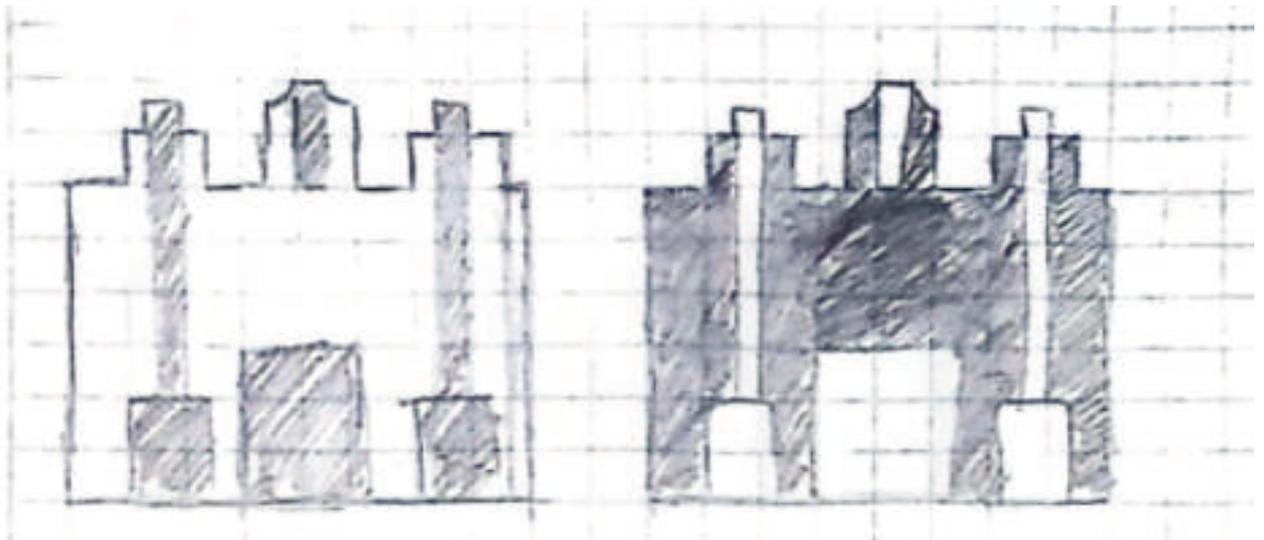
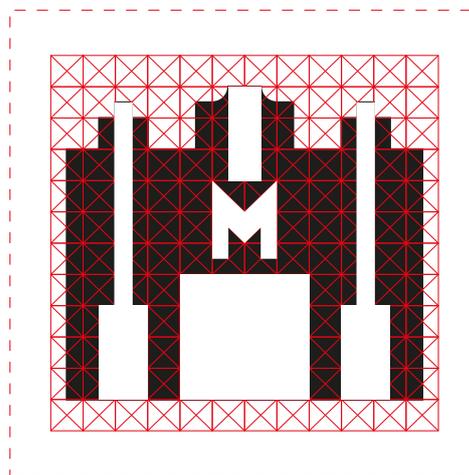
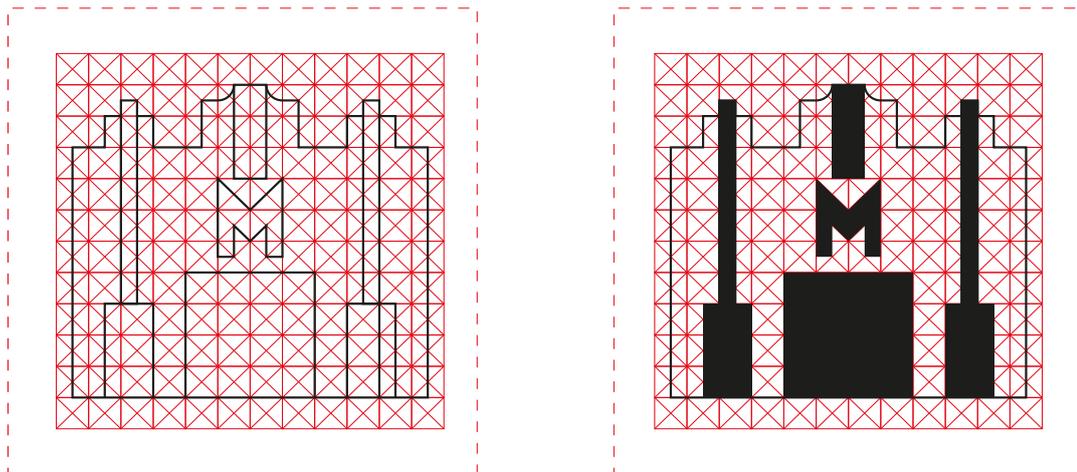


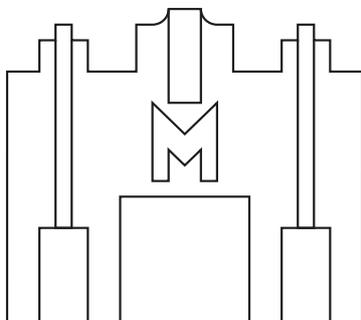
Ilustración 10 Boceto

Reticula con ángulo de 45

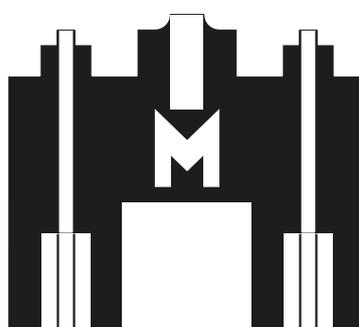


Elementos

Línea



Plano



Tridimensión

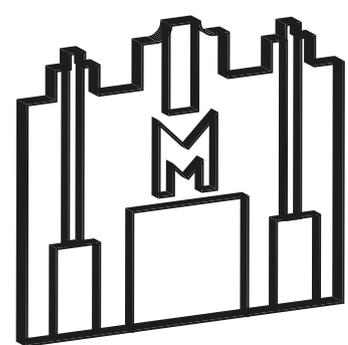


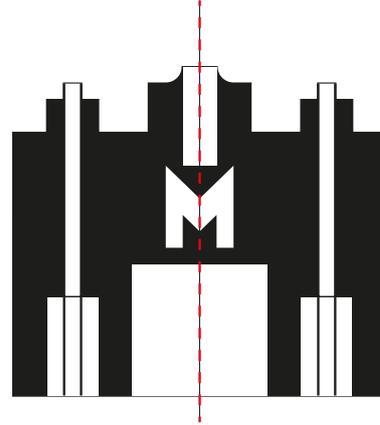
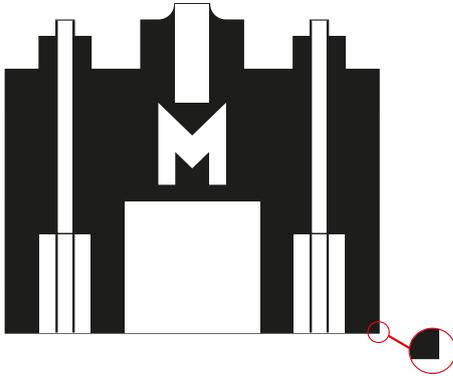
Ilustración 11 Diseño de Pictograma

Cualidades

Módulos

Recto

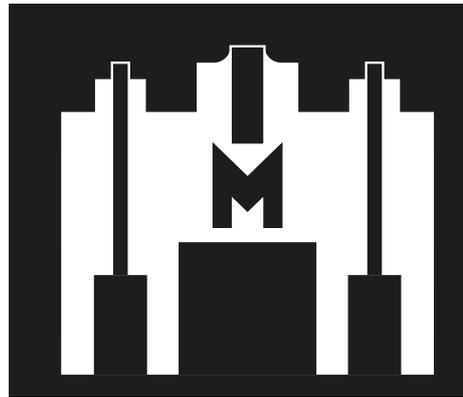
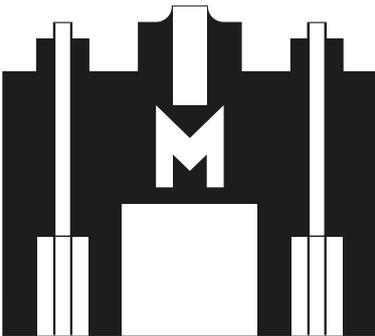
Simétrico



Demarcación

Positivo

Negativo



Forma vacía

Forma parcialmente rellena

Fragmento

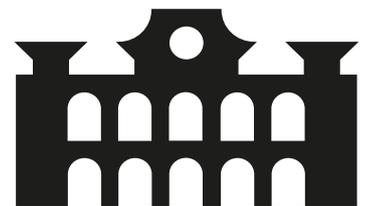
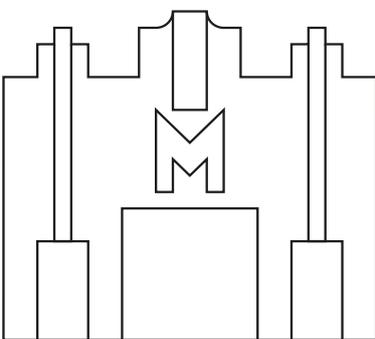
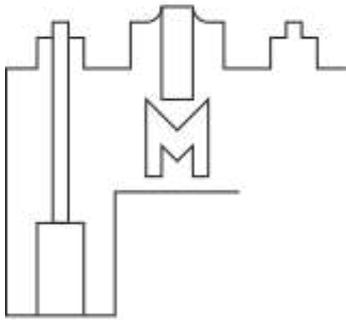


Ilustración 12 Diseño de Pictograma

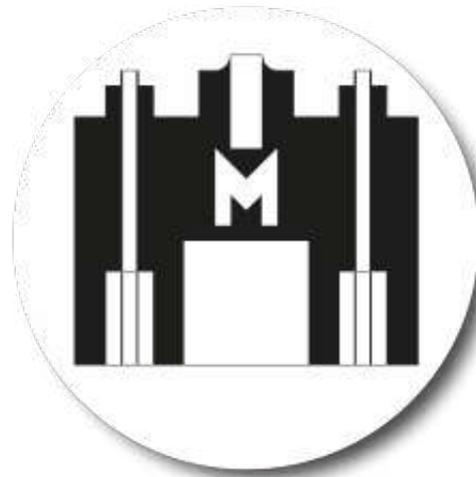
Forma abierta



Forma cerrada



Formato



Formato



Ilustración 13 Diseño de Pictograma

Referente



Bocetos

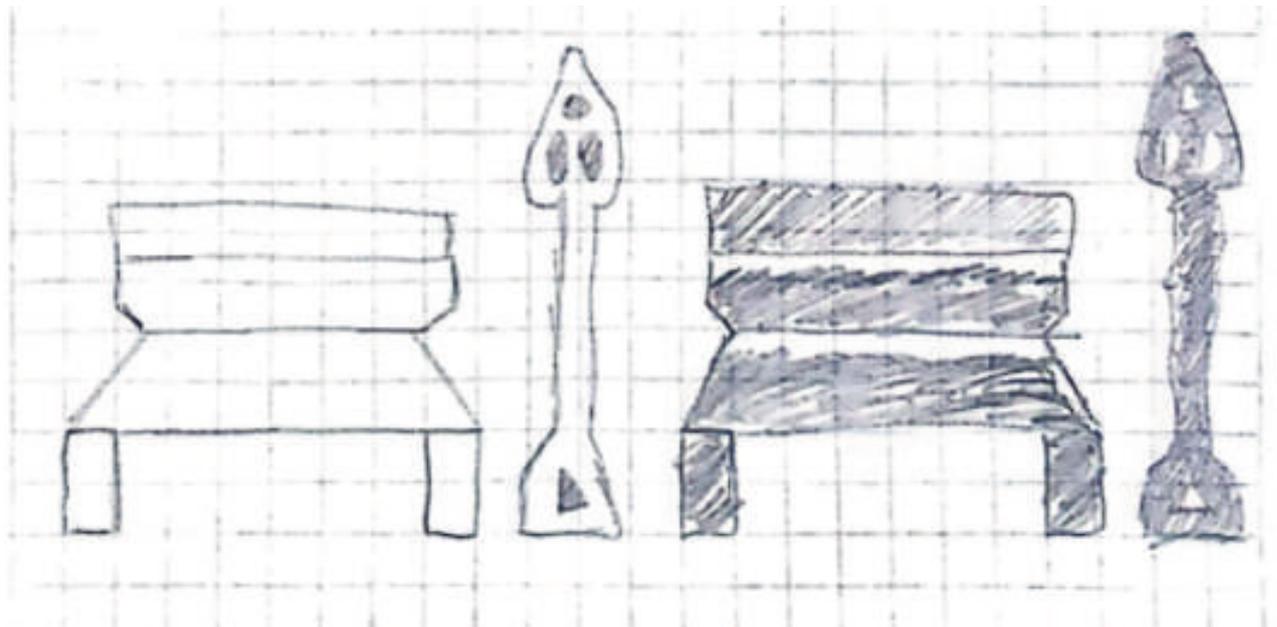
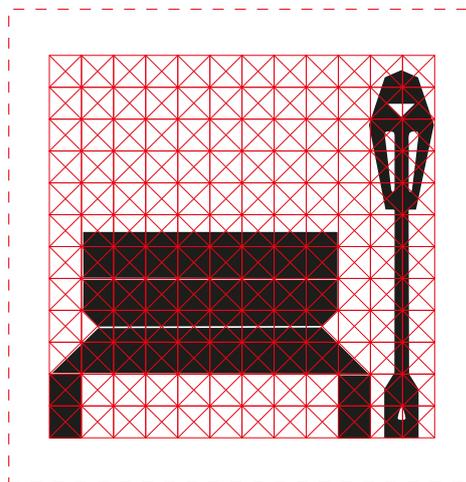
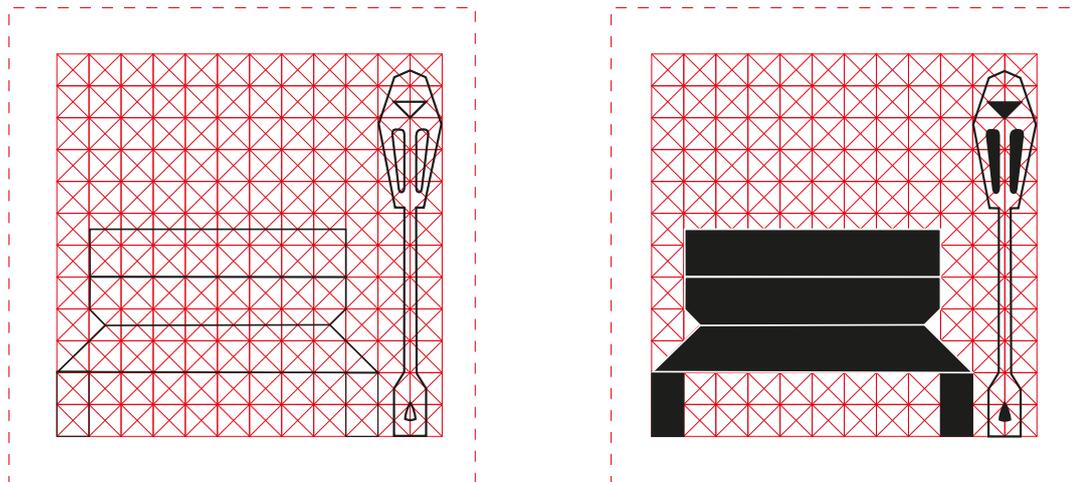
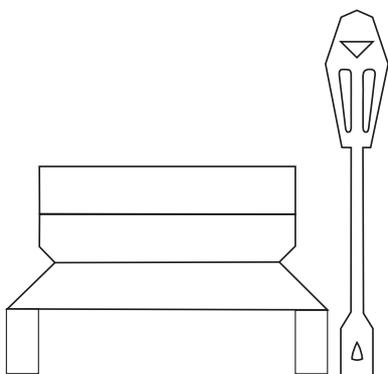


Ilustración 14 Boceto

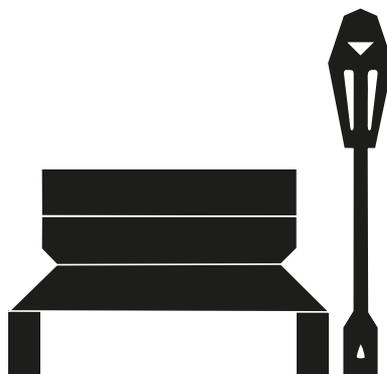


Elementos

Línea



Plano



Tridimensión



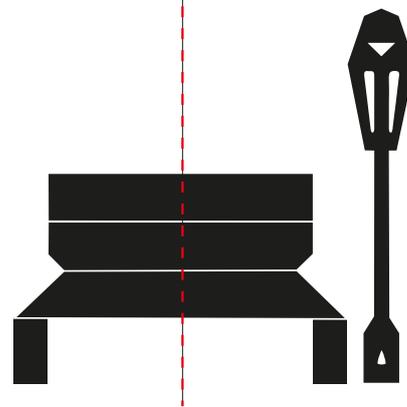
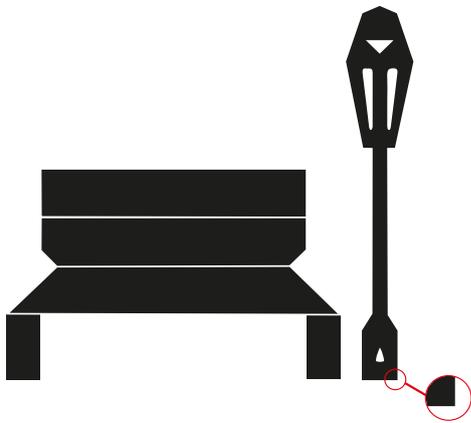
Ilustración 15 Diseño de Pictograma

Cualidades

Módulos

Recto

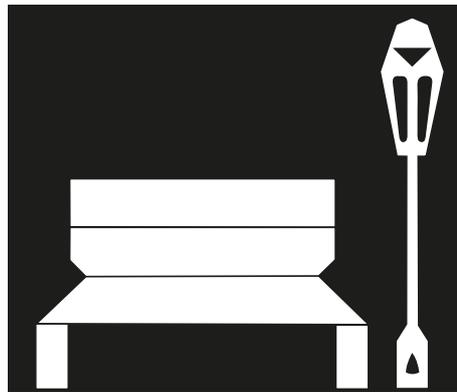
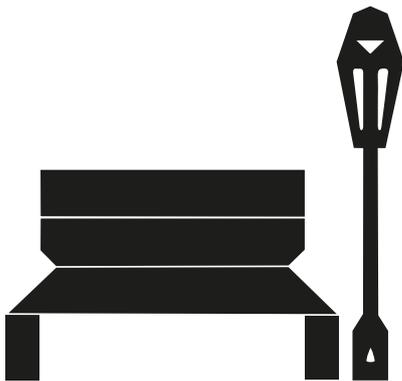
Asimétrico



Demarcación

Positivo

Negativo



Forma vacía

Forma parcialmente rellena

Fragmento

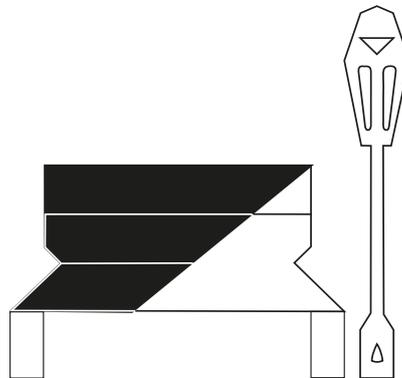
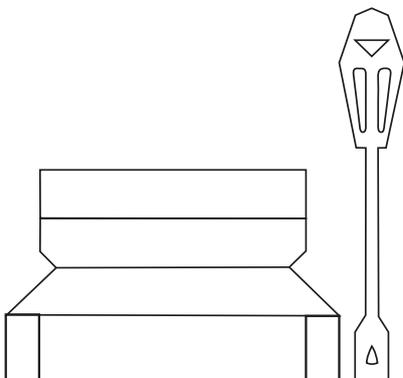
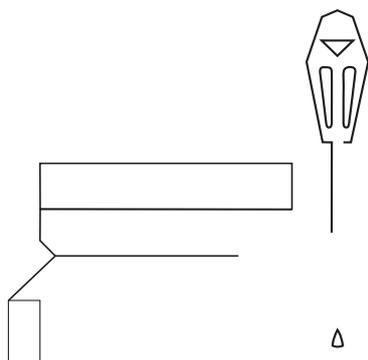
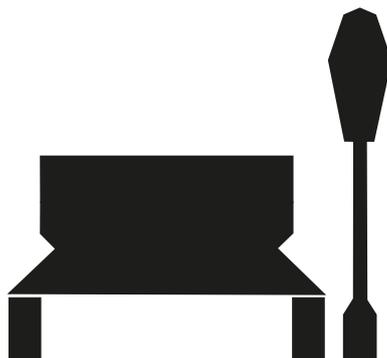


Ilustración 16 Diseño de Pictograma

Forma abierta



Forma cerrada



Formato

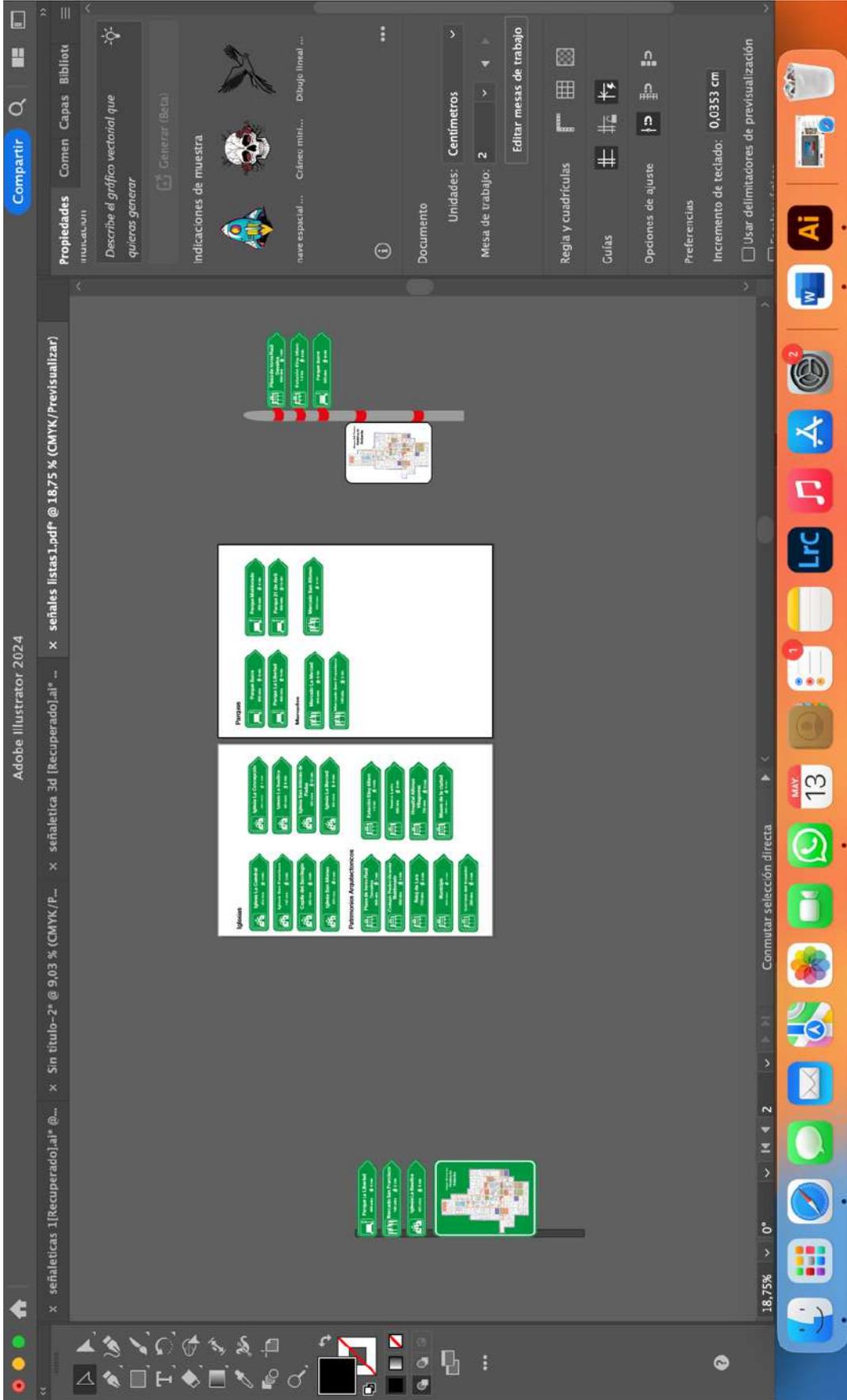


Formato

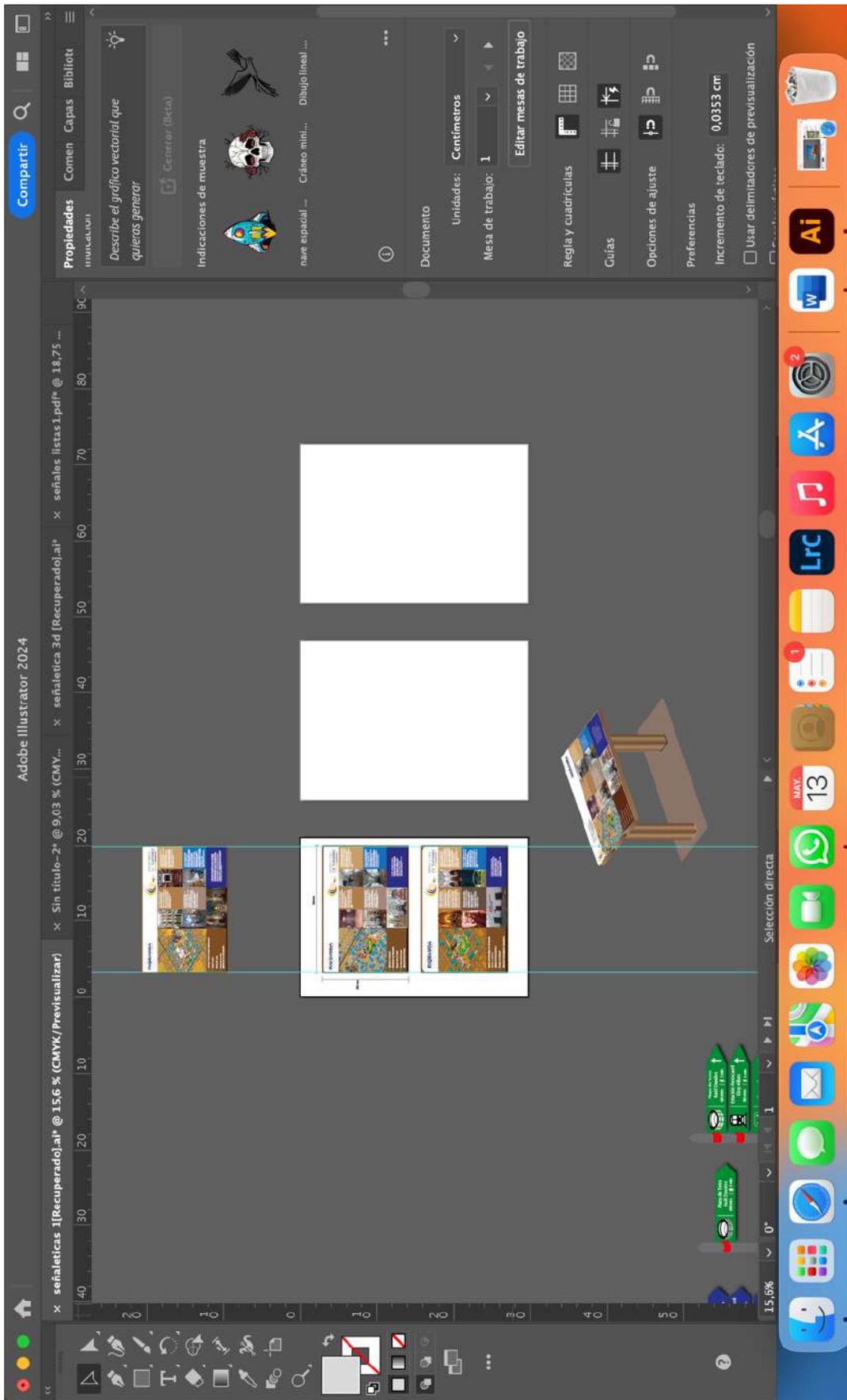


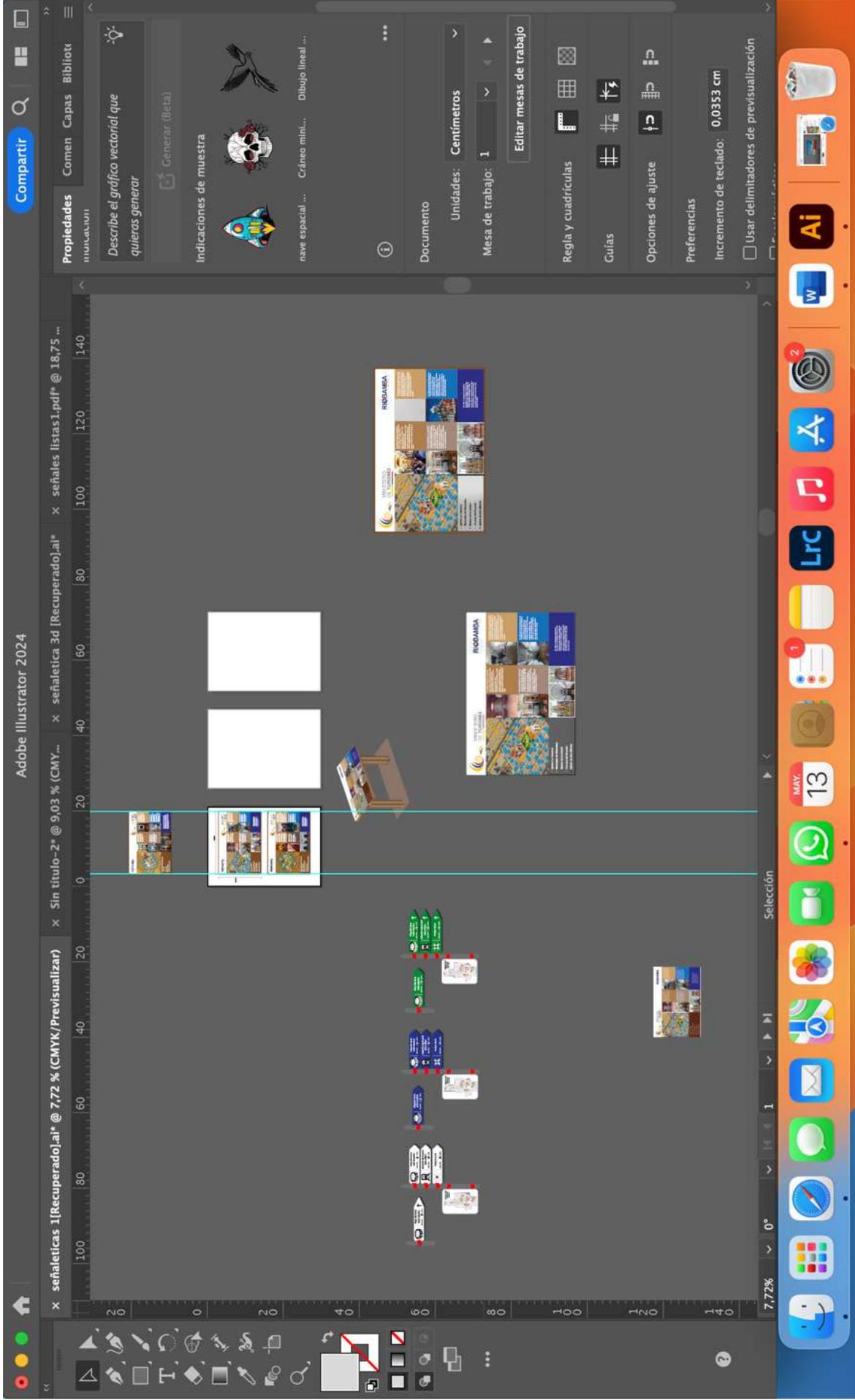
Ilustración 17 Diseño de Pictograma

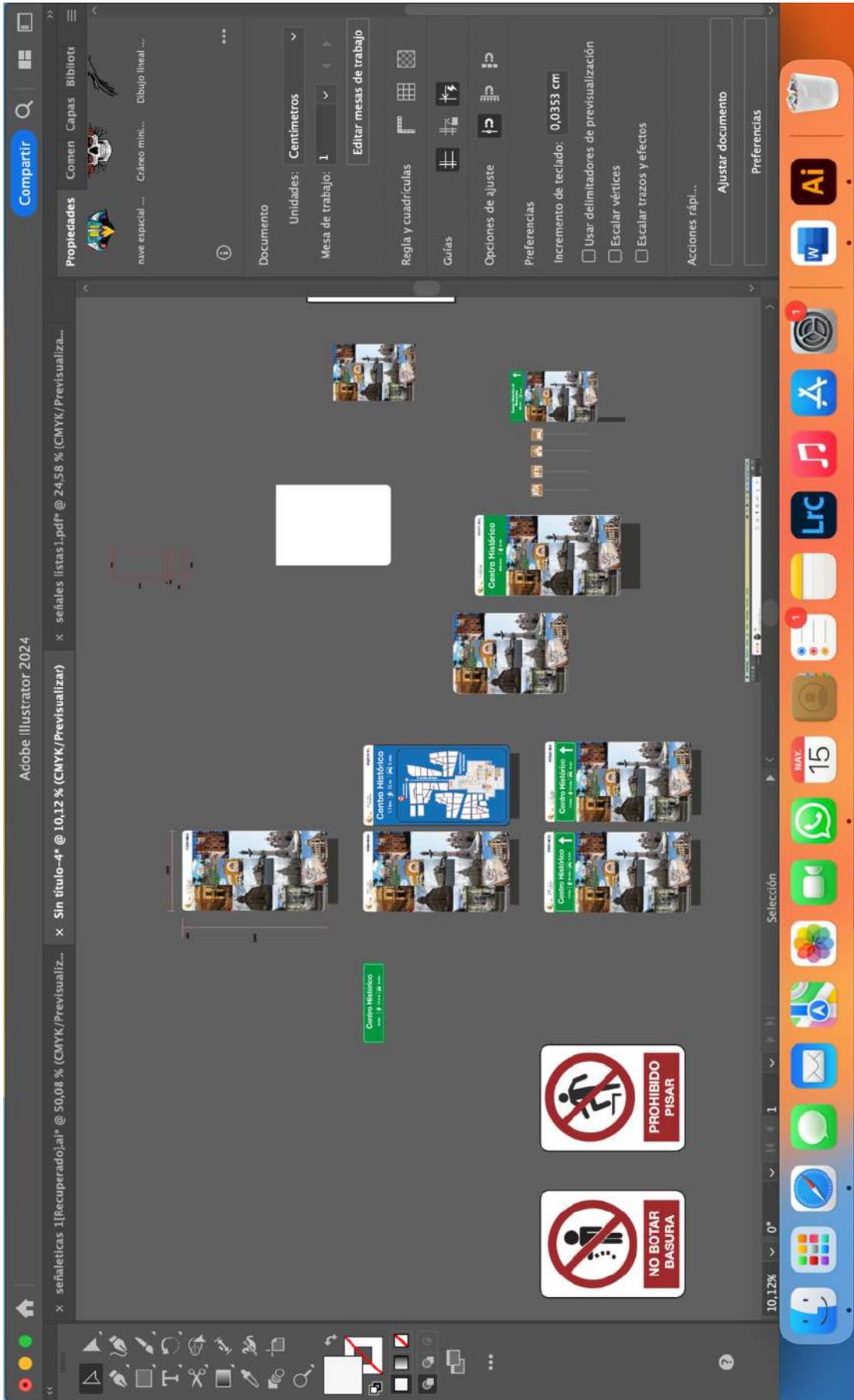
## Anexo 5: Elaboración de las señales en el programa ilustrador











Anexo 6: Análisis del mapa de Riobamba y puntos del recorrido del centro histórico



