

Centro Histórico de Riobamba



Manual señalético

CRÉDITOS:

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

Jhonnatan Guevara

TUTOR:

Lic. Jorge Ibarra Mgs.



ÍNDICE

CAPÍTULO I

Análisis del problema 03

Público objetivo 04

Pizarra gráfica 05

CAPÍTULO II

Código cromático 07

Colores reglamentarios 08

CAPÍTULO III

Código tipográfico 11

Tipografía 12

CAPÍTULO VI

Código icónico 14

Sistema pictográfico 15

Pictogramas 16

CAPÍTULO V

Sistema de modulación 21

Sistema de modulación 22

CAPÍTULO VI

Estructuras

Señales 28

Estructuras y materiales 29

CAPÍTULO VII

Materiales 48

Materiales 48

CAPÍTULO VIII

Tecnologías de producción

Tecnologías 53

INTRODUCCIÓN

Riobamba es una ciudad que posee edificaciones y diseños arquitectónicos de gran valor histórico, reflejando diferentes épocas desde antes de la colonización española hasta después de la aparición de los colonizadores europeos, momento en el que se produjo un cambio trascendental en su desarrollo urbanístico.



Capítulo I

Perfil de usuario

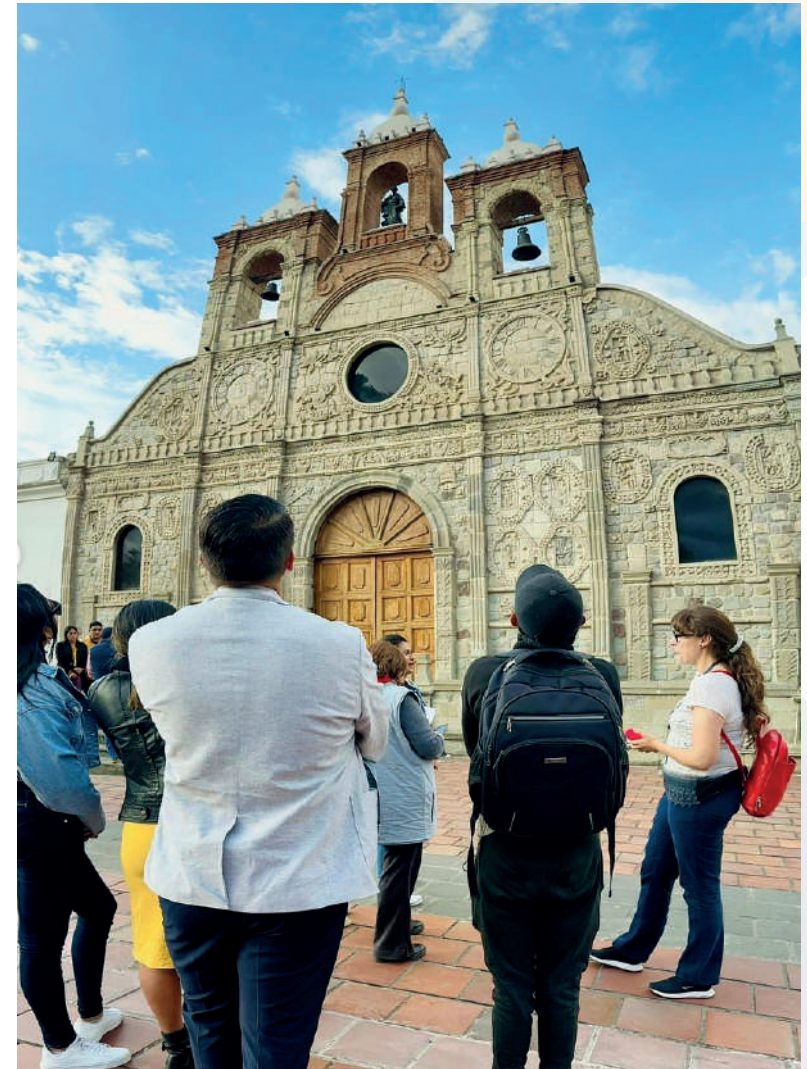
ANÁLISIS DEL PROBLEMA



Los sistemas señaléticos con fines turísticos en el centro histórico de la ciudad de Riobamba se instalaron y no han tenido una buena durabilidad debido a los materiales que se han ido trabajando y tampoco han tenido una buena aplicación, dado el poco conocimiento acerca de las auditorías técnicas y no se aplicó correctamente en cada una de ellas.

PÚBLICO OBJETIVO

El público objetivo es la población de Riobamba y los turistas tanto nacionales como extranjeros.



PIZARRA GRÁFICA



Análisis

En esta pizarra gráfica podemos observar los distintos atractivos turísticos patrimoniales de Riobamba, donde los turistas y habitantes de la ciudad se toman varias fotografías con cada una de ellas.

The background image shows the facade of a cathedral, likely the Catedral de San Mateo in Bogotá, Colombia. The facade is highly ornate, featuring a central statue of a man in a long coat, possibly a historical figure, standing on a pedestal. Below the statue is a large eagle sculpture with its wings spread. The cathedral has multiple towers and arches, with a central dome. The scene is set against a sky with soft, golden light, suggesting a sunset or sunrise. The foreground is filled with the silhouettes of trees and branches, creating a layered effect.

Capítulo II

Código Cromático

CÓDIGO CROMÁTICO

El color es una experiencia visual, una impresión sensorial que percibimos a través de los ojos.

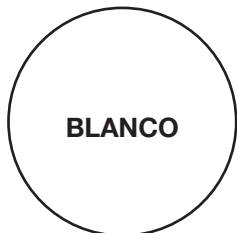
En un programa señalético, la elección de los colores es muy importante ya que se puede utilizar para diferenciar e identificar diferentes zonas de un lugar.

La paleta cromática que se utilizará en el sistema señalético para el centro histórico de Riobamba contiene varios colores representativos de la ciudad, adicionalmente se utilizaron colores que son utilizados por las normas ISO 7010, para las señales restrictivas y de seguridad.

COLORES REGLAMENTARIOS



Se usa como color de fondo para las señales informativas de destino, peajes, control de pesos y riesgo; también se utiliza como color de leyenda, símbolo y flechas para señales de estacionamientos no tarifados con o sin límite de tiempo. El color debe cumplir con lo especificado en la norma ASTM D 4956.



Se usa como color de fondo para la mayoría de señales regulatorias, delineadores de rutas, nomenclatura de calles y señales informativas; y, en las señales que tienen fondo verde, azul, negro, rojo o café, como un color de leyendas, símbolos como flechas y orlas.



Se usa como color de fondo en las señales de PARE, en señales relacionadas con movimientos de flujo prohibido y reducción de velocidad; en paletas y banderas de PARE, en señales especiales de peligro y señales de entrada a un cruce de ferrocarril; como un color de leyenda en señales de prohibición de estacionamiento; como un color de borde en señales de CEDA EL PASO, triángulo preventivo y PROHIBIDO EL PASO en caso de riesgo.

COLORES REGLAMENTARIOS

Negro
PANTONE
BLACK K

Se usa como color de símbolos, leyenda y flechas para las señales que tienen fondo blanco, amarillo, verde limón y naranja, en marcas de peligro. Además se utiliza para leyenda y fondo en señales de direccionamiento de vías.

Azul
PANTONE
3005C

Se usa como color de fondo para las señales informativas de servicio; también, como color de leyenda y orla en estas señales direccionales, y en señales de estacionamiento en zonas tarifadas. En paradas de bus esta señal tiene el carácter de regulatoria.

Café
PANTONE
464C

Se usa como color de fondo para las señales informativas de servicio; también, como color de leyenda y orla en estas señales direccionales, y en señales de estacionamiento en zonas tarifadas. En paradas de bus esta señal tiene el carácter de regulatoria.



Capítulo III

Código Tipográfico

CÓDIGO TIPOGRÁFICO

La tipografía es la que se encarga de la materialización visual del lenguaje verbal, es decir, de la escritura.

En el sistema señalético los códigos tipográficos son importantes, estos ayudan a que el pictograma sea interpretado de mejor manera en ocasiones adversas.

Se debe considerar una serie de aspectos al momento de elegir una familia tipográfica, debe que ser legible y adecuarse al entorno del lugar, por esa razón se ha considerado utilizar una tipografía San-Serif (palo seco) debido a su alto nivel de legibilidad.

TIPOGRAFÍA

Como tipografía principal del sistema señalético, se mantiene el uso de la fuente Helvetica Neue con sus diferentes variantes que son: Regular y Bold.

Helvetica Neue: Regular

Se utilizó para los textos de información en las mesas interpretativas.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S
T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w
x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Helvetica Neue: Bold

Se utilizó para los textos que van colocados en cada una de la señales.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S
T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v
w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

The background image shows the facade of a cathedral, likely the Catedral de San Mateo in Bogotá, Colombia. The facade is highly ornate, featuring a central tower with a statue of a man in a military-style uniform. To the left, there is a bell tower with a bell. The entire scene is overlaid with a semi-transparent blue filter. The text 'Capítulo IV' is prominently displayed in the lower half of the image.

Capítulo IV

Código Icónico

CÓDIGO ICÓNICO

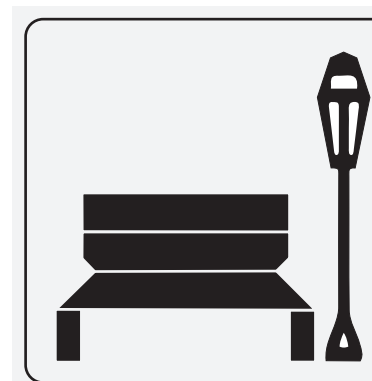
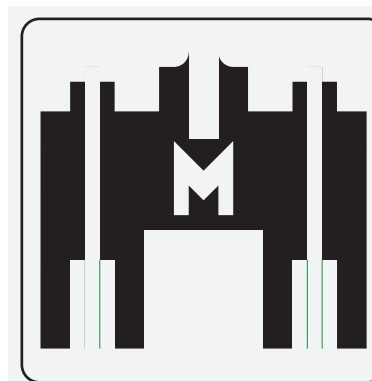
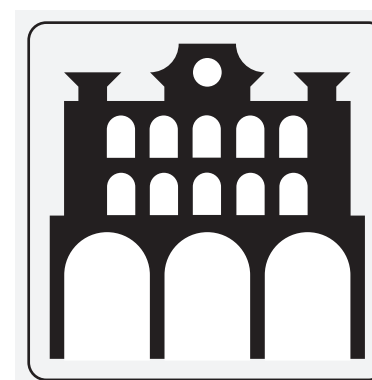
Un "código icónico" se refiere a un conjunto de símbolos, imágenes o íconos que se utilizan para representar conceptos, ideas o instrucciones de manera visual. Este término puede aplicarse en diferentes contextos.

En general, los códigos icónicos son herramientas poderosas para la comunicación porque trascienden barreras lingüísticas y pueden ser comprendidos rápidamente por una amplia audiencia.

SISTEMA PICTOGRÁFICO

El sistema pictográfico que se diseñó para el centro histórico de Riobamba, consta de 4 pictogramas los cuales se clasificó y se tomó a un representante por cada uno de ellos, y son los siguientes:

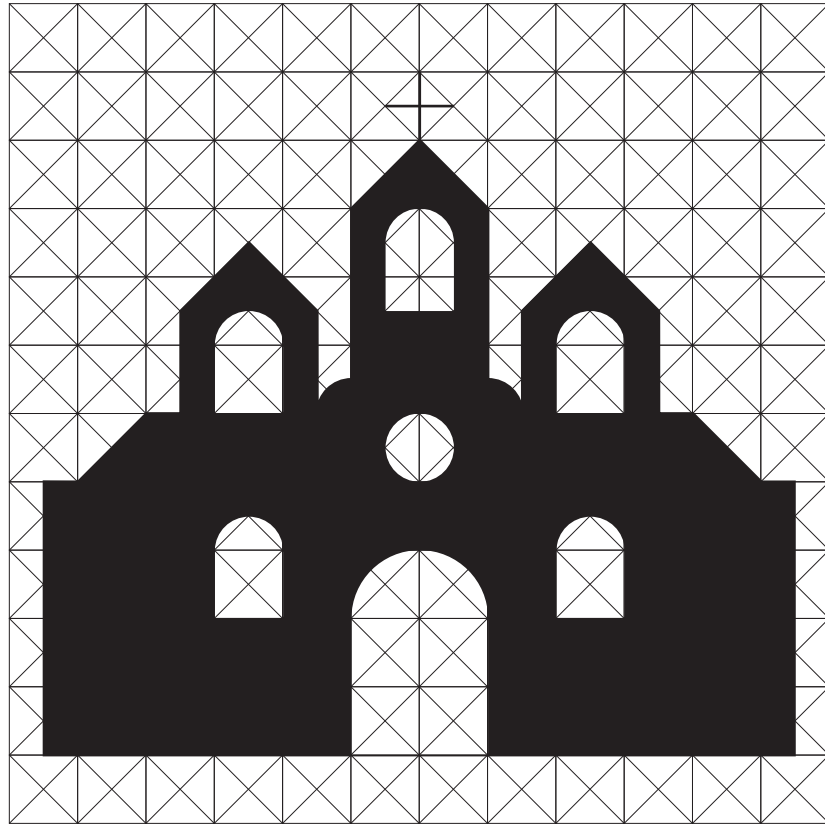
- 1.- Iglesias
- 2.- Patrimonios arquitectónicos
- 3.- Mercados
- 4.- Parques



PICTOGRAMA IGLESIAS

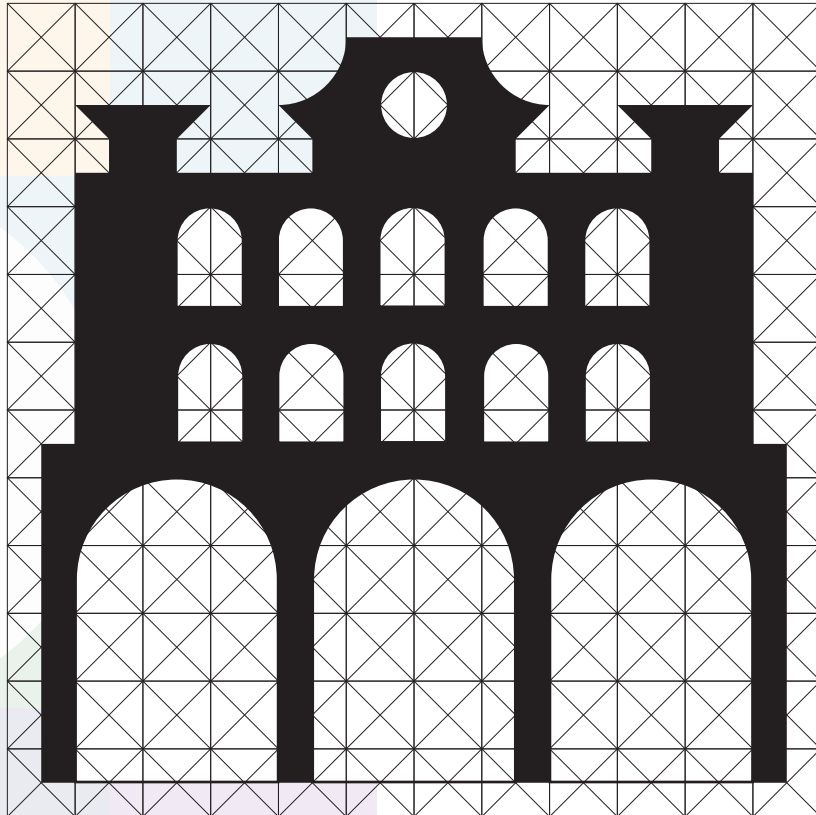
Síntesis

Para el diseño se tomó como referencia una fotografía de la iglesia de la catedral que se encuentra en la parte inferior. Este pictograma se utilizará para representar a las iglesias. Se la escogió debido a que es una de las más representativas de la ciudad. En la abstracción se mantuvo cada una de sus ventanales al igual que su campanarios y el reloj.



El pictograma en proporción a la retícula utiliza una proporción de 10 x 9 cm.

PICTOGRAMA EDIFICIOS PATRIMONIALES



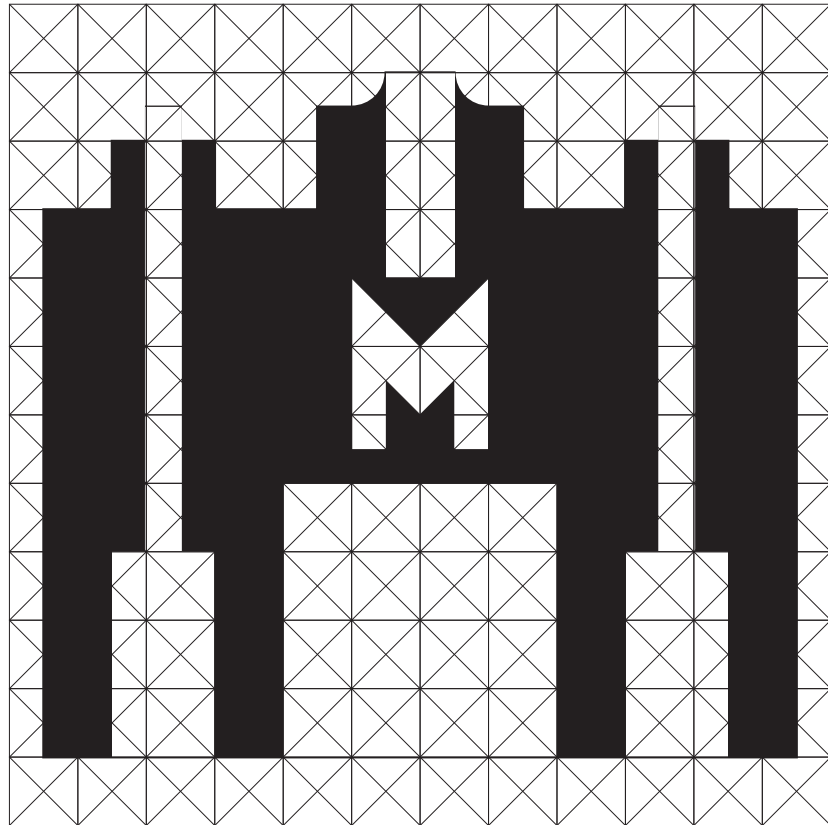
El pictograma en proporción a la retícula utiliza una proporción de 10 x 9,8 cm.

Síntesis

Para la creación de este pictograma se utilizó una fotografía del patrimonio arquitectónico, destacando en ella sus tres entradas, sus ventanales y su reloj en el medio ya que estas son las que caracterizan a el colegio Maldonado. Este pictograma se utiliza para la representación de edificios patrimoniales arquitectónicos.



PICTOGRAMA MERCADO



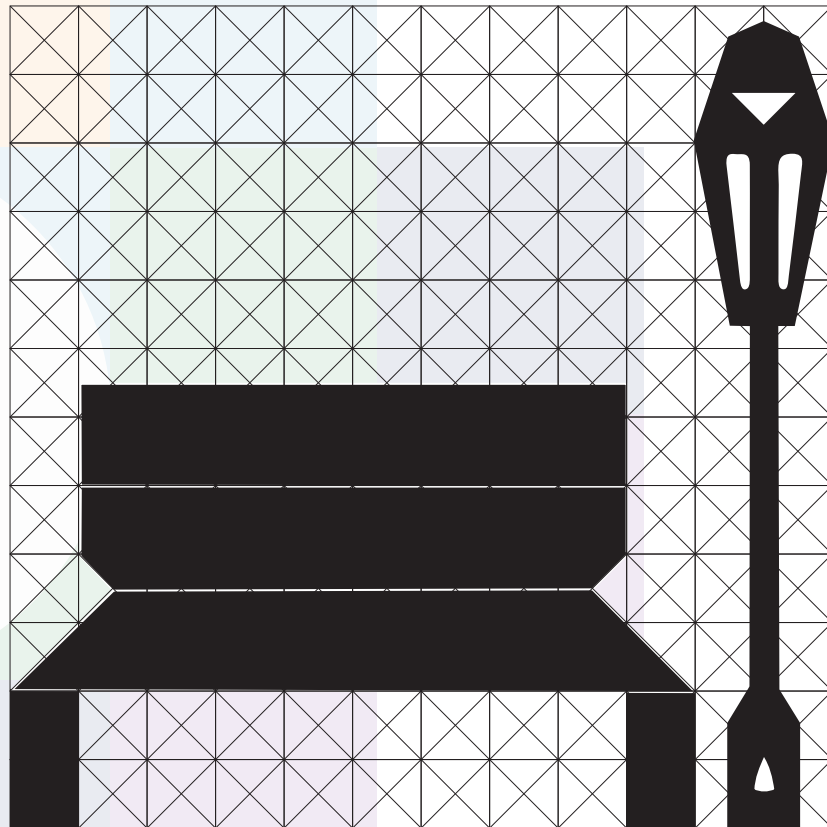
El pictograma en proporción a la retícula utiliza una proporción de 10 x 9 cm.

Síntesis

Se tomó como referencia la fotografía que se encuentra en la parte inferior, destacando sus columnas y su entrada al mercado San Francisco. Además se abstrajo cada una de las partes de sus entradas dejando lo más representativa de ella.



PICTOGRAMA PARQUES



El pictograma en proporción a la retícula utiliza una proporción de 11 x 11 cm.

Síntesis

Como se puede observar en la fotografía de abajo destacan partes como la forma del asiento, su poste o farola, ya que eso llama mucho la atención.

Esta parte se tomó del parque sucre ya que es una de las partes que más destaca en ella.





Capítulo V

Sistema de modulación

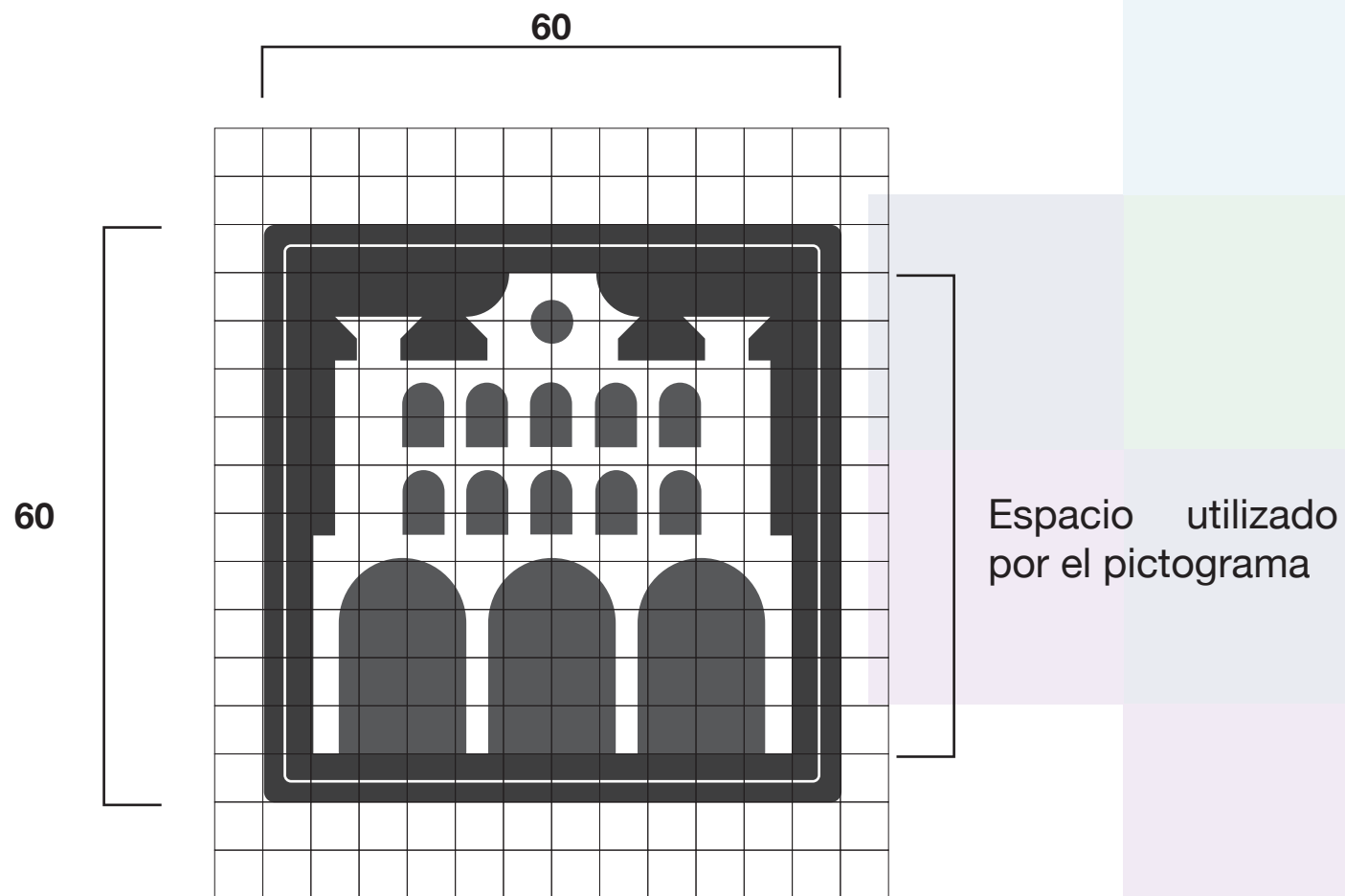
SISTEMA DE MODULACIÓN

Las señales están conformadas por códigos como son los lingüísticos e icónicos. Se los puede colocar de distintas maneras, respetando los espacios designados en la modulación.

Los módulos que conforman estos sistemas, deben tener las mismas proporciones. Pueden variar en sus veces de repetición y generar diferentes tamaños en las señales.

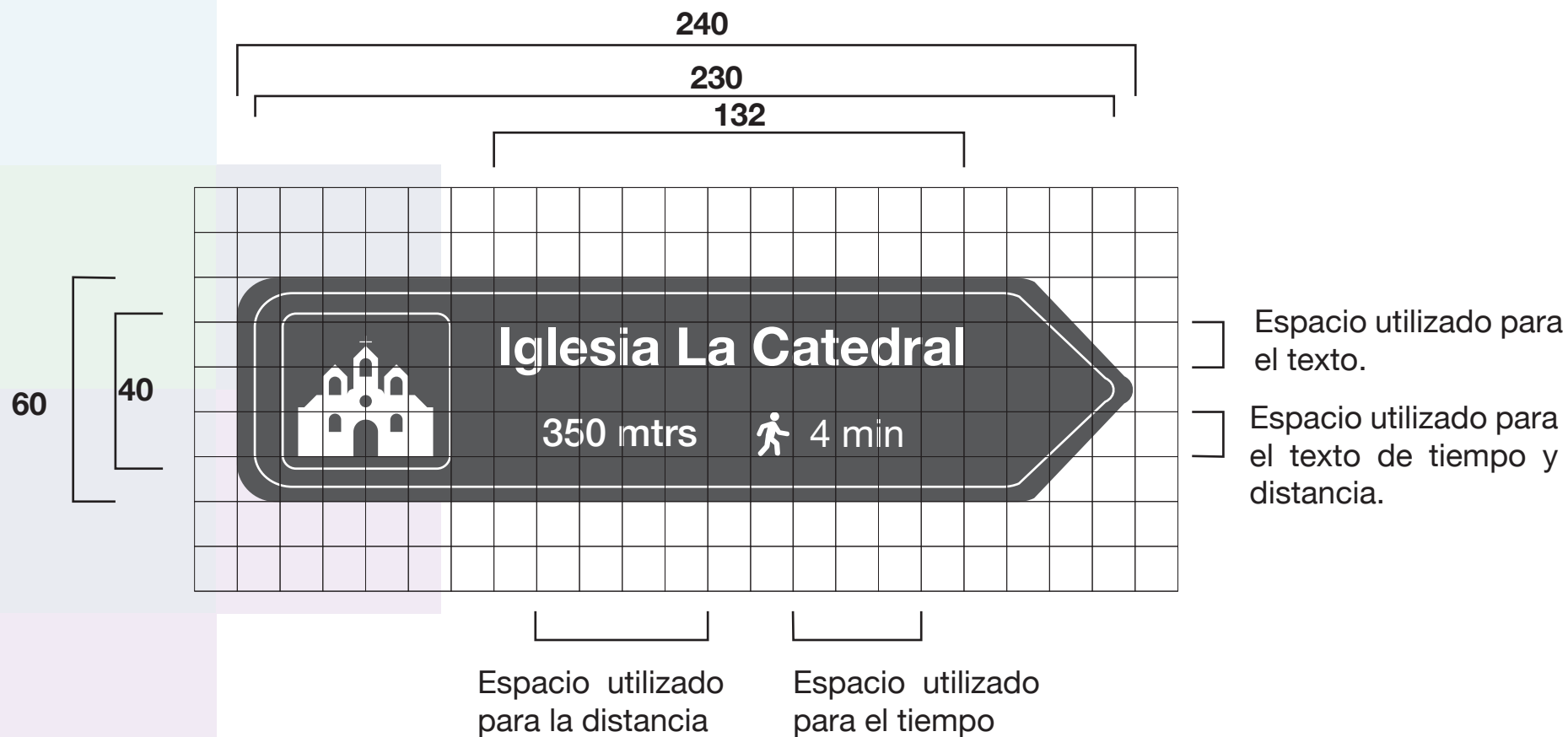
Para que haya una medida adecuada, se debe conocer la estatura mínima del usuario, para que las señales estén debidamente instaladas. La visibilidad que debe tener la tipografía es muy importante. Es necesario realizar pruebas de legibilidad a distintas distancias para obtener el tamaño acorde y necesario para cada señal.

SISTEMA DE MODULACIÓN



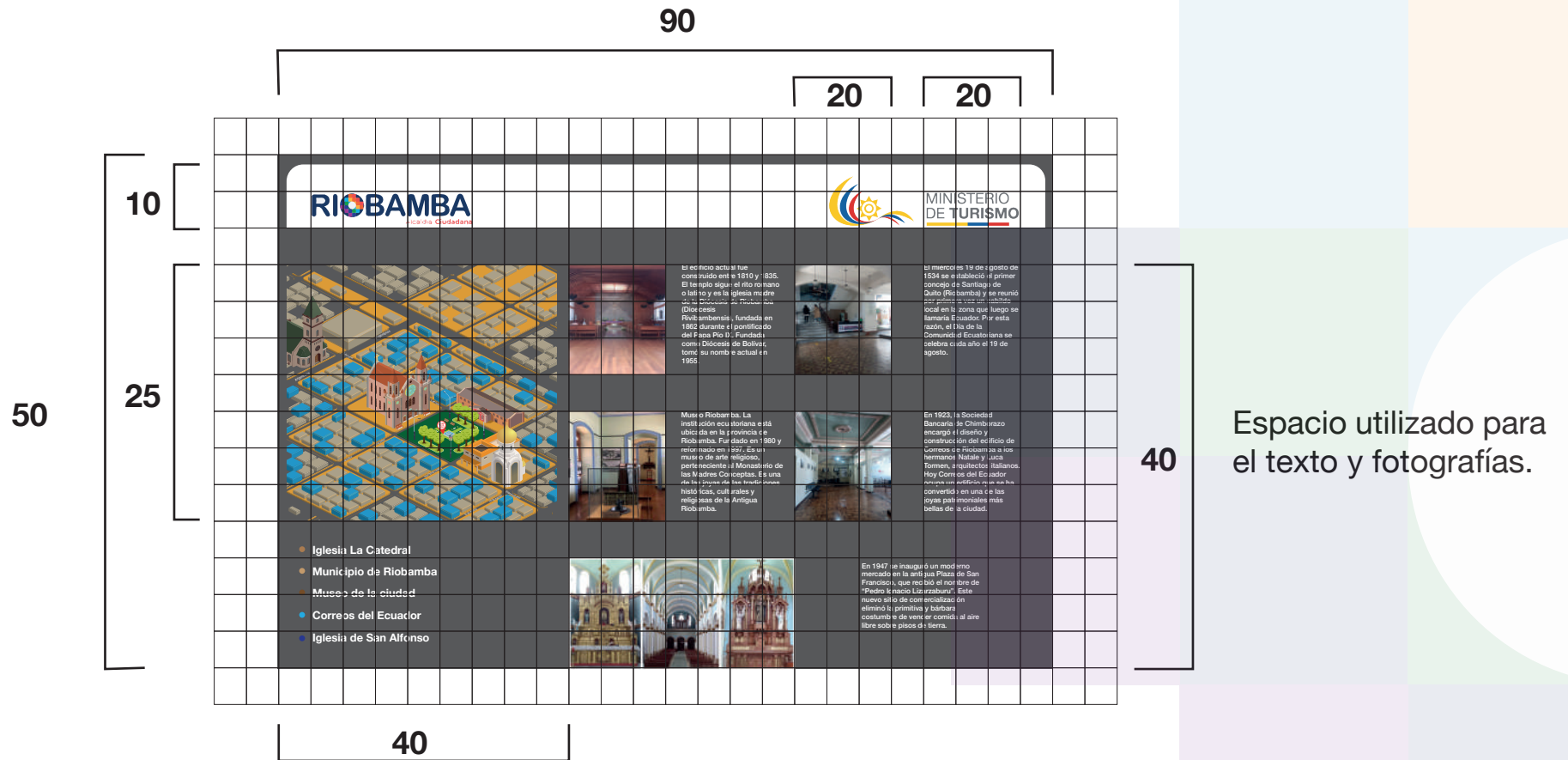
Unidad de medida: Centímetros

SISTEMA DE MODULACIÓN



Unidad de medida: Centímetros

SISTEMA DE MODULACIÓN

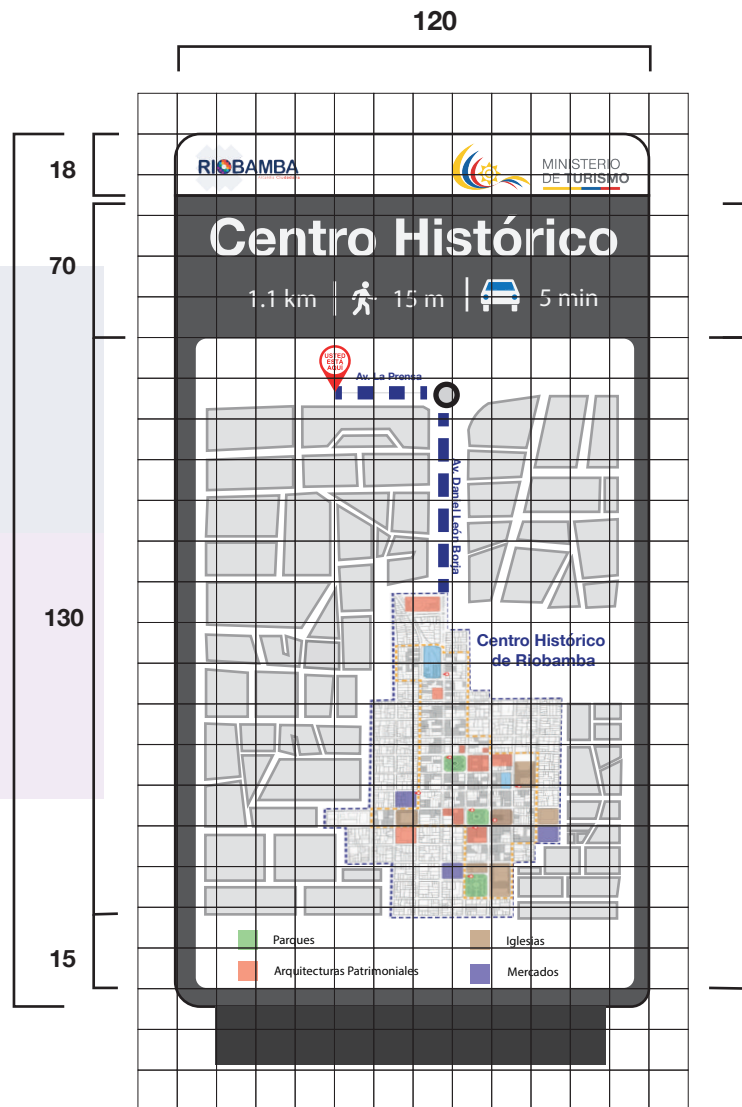


Espacio utilizado para el texto y fotografías.

Espacio utilizado para el mapa y nombre de los lugares.

Unidad de medida: Centímetros

SISTEMA DE MODULACIÓN

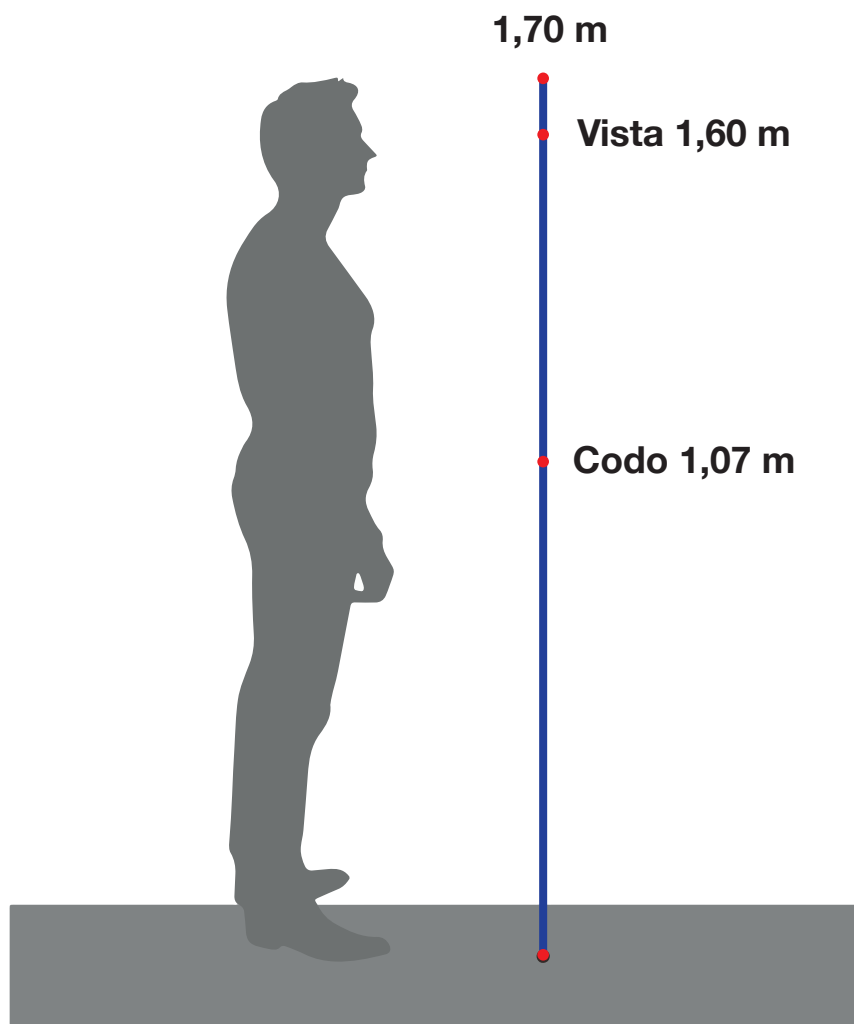


Espacio utilizado para el texto.

Espacio utilizado para el mapa de ubicación.

Unidad de medida: Centímetros

SISTEMA DE MODULACIÓN



ALTURA MEDIA

The background image shows the ornate facade of a cathedral, likely the Catedral de San Mateo in Bogotá, Colombia. The facade features intricate carvings, a central circular window, and a large statue of a man in a long coat standing on a pedestal. Below the statue is a sculpture of a bird with its wings spread. The scene is set against a sky with soft, wispy clouds, and the foreground is filled with the dark silhouettes of trees and branches.

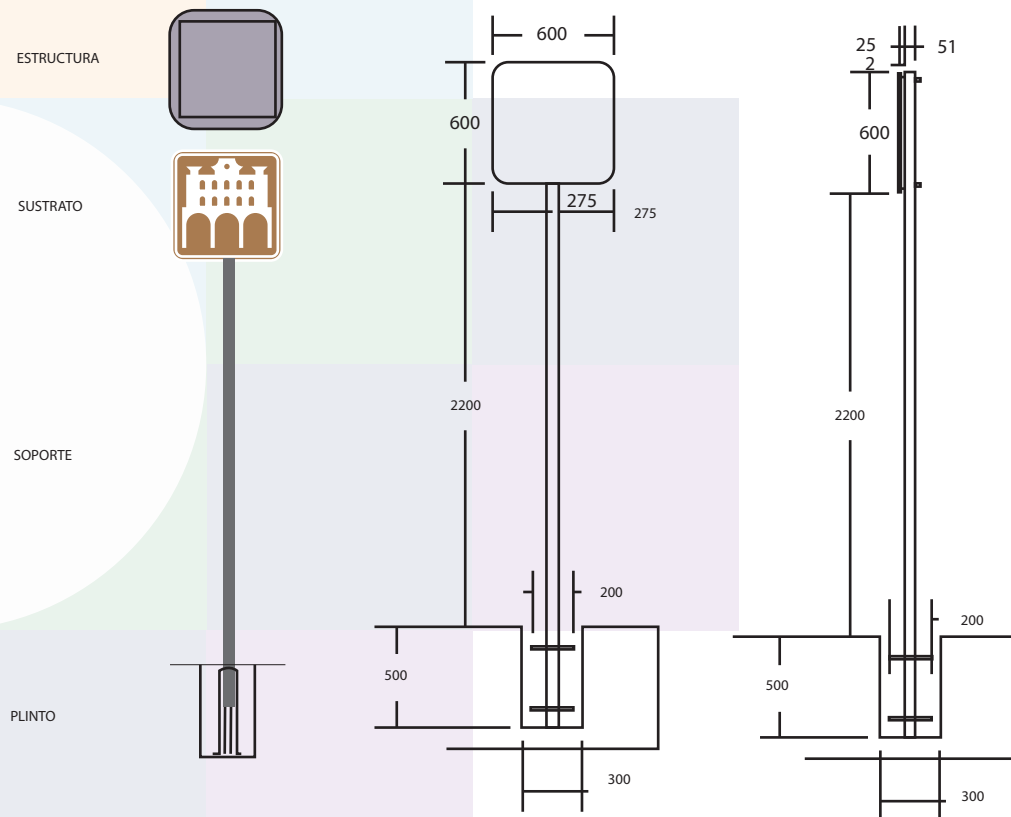
Capítulo VI

Estructuras

SEÑAL IDENTIFICATIVA



ESTRUCTURA Y MATERIALES



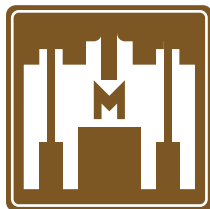
MATERIALES

La selección del material adecuado para una señal con pictograma depende de varios factores, incluyendo el entorno de instalación, la necesidad de durabilidad y resistencia, y los requisitos específicos de visibilidad y mantenimiento. Elegir el material correcto asegura que la señal cumpla eficazmente su propósito de comunicación visual.

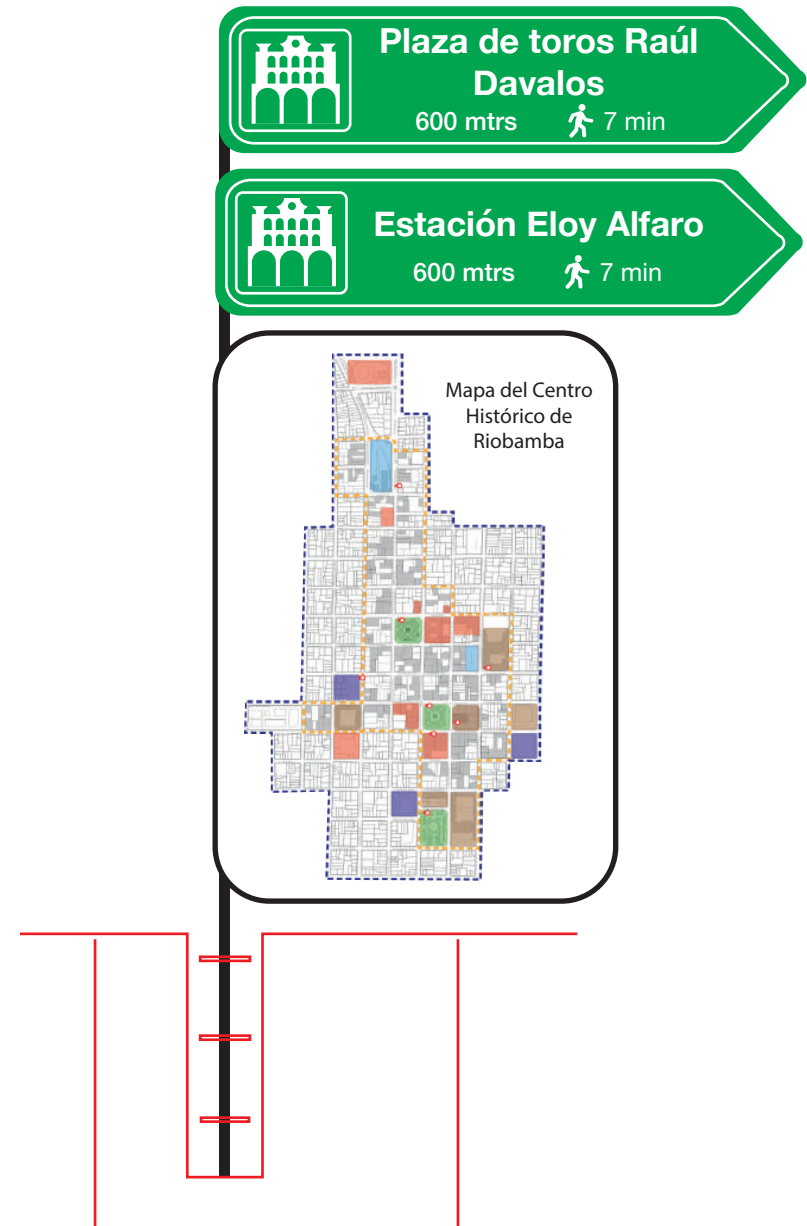
Señales de Tráfico: Aluminio con revestimiento reflectante para asegurar visibilidad diurna y nocturna.

Señalización en Parques y Naturaleza: Madera tratada o acrílico para una apariencia estética que se integre con el entorno natural.

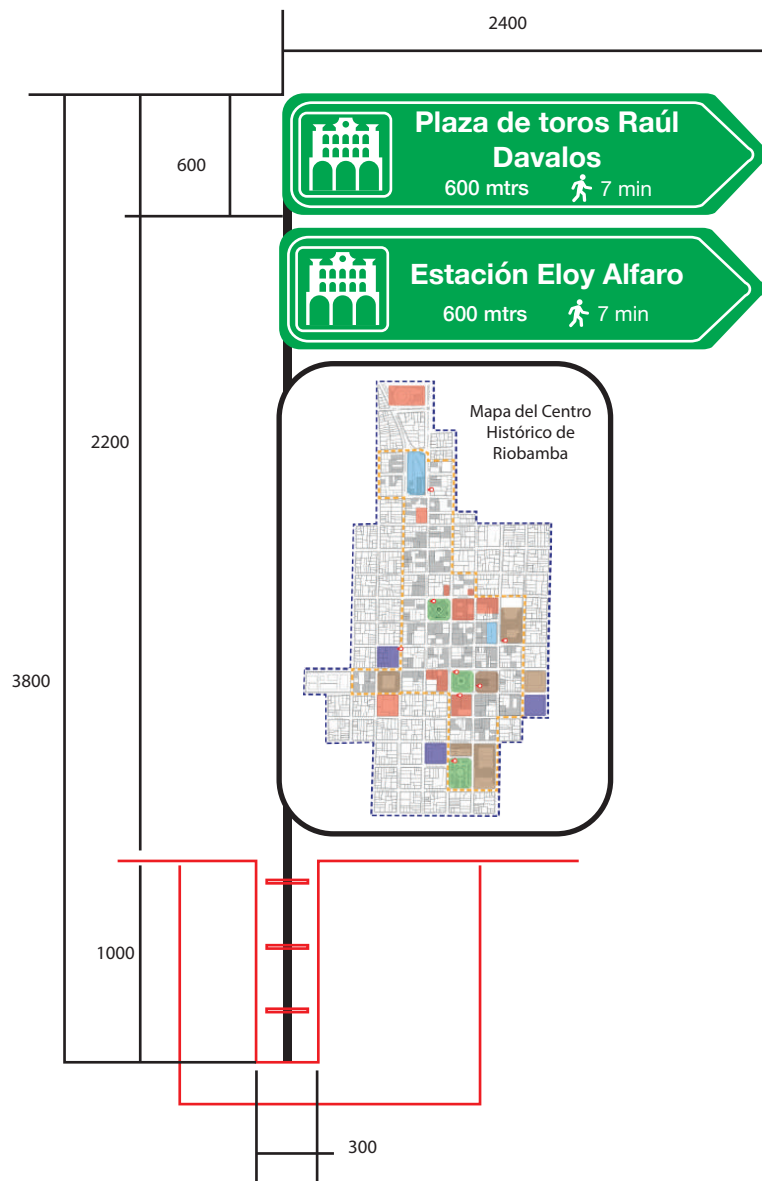
PROPUESTAS



SEÑALES DIRECCIONALES



ESTRUCTURA Y MATERIALES



MATERIALES

Los materiales más adecuados para la construcción de señales de direccionamiento son el aluminio, el policarbonato y el Dibond, debido a su alta resistencia a las condiciones climáticas adversas y su durabilidad. Estos materiales aseguran que las señales permanezcan visibles, legibles y en buen estado durante mucho tiempo, a pesar de las duras condiciones ambientales.

Señalización Exterior Permanente:

Aluminio, Dibond, policarbonato.

Señalización Temporal: PVC, vinilo.

Señalización de Alta Gama: Acrílico, Dibond.

PROPUESTAS

Iglesias



Iglesia La Catedral

350 mtrs  4 min



Iglesia San Francisco

140 mtrs  2 min



Capilla del Sacrilegio

290 mtrs  4 min



Iglesia San Alfonso

550 mtrs  8 min



Iglesia La Concepción

500 mtrs  7 min



Iglesia La Basílica

400 mtrs  5 min



Iglesia San Antonio de Padua

800 mtrs  12 min

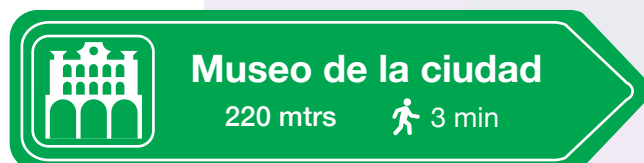
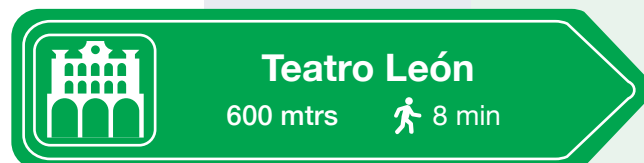
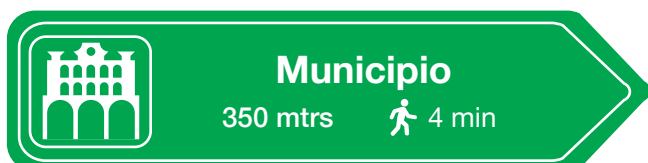


Iglesia La Merced

600 mtrs  8 min

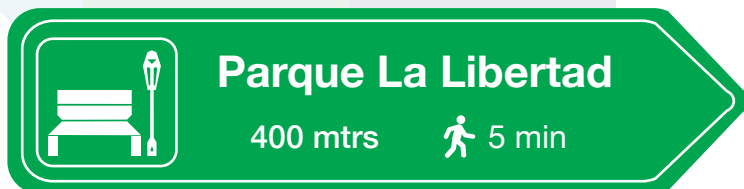
PROPUESTAS

Patrimonios Arquitectónicos

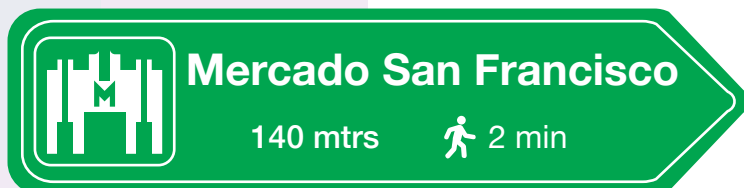
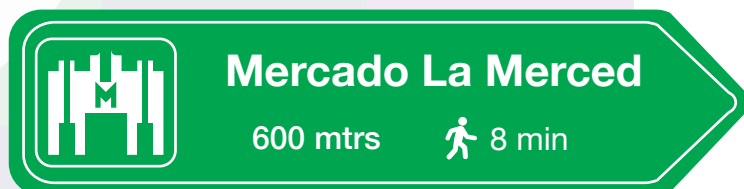


PROPUESTAS

Parques



Mercados



PROPUESTAS

Direccionamiento entradas de Riobamba

Quito - Riobamba





Guayaquil - Riobamba



PROPUESTAS



Penipe - Riobamba

Centro Histórico

1.3 km |  16 min |  5 min




Centro Histórico

700 m |  10 min |  3 min

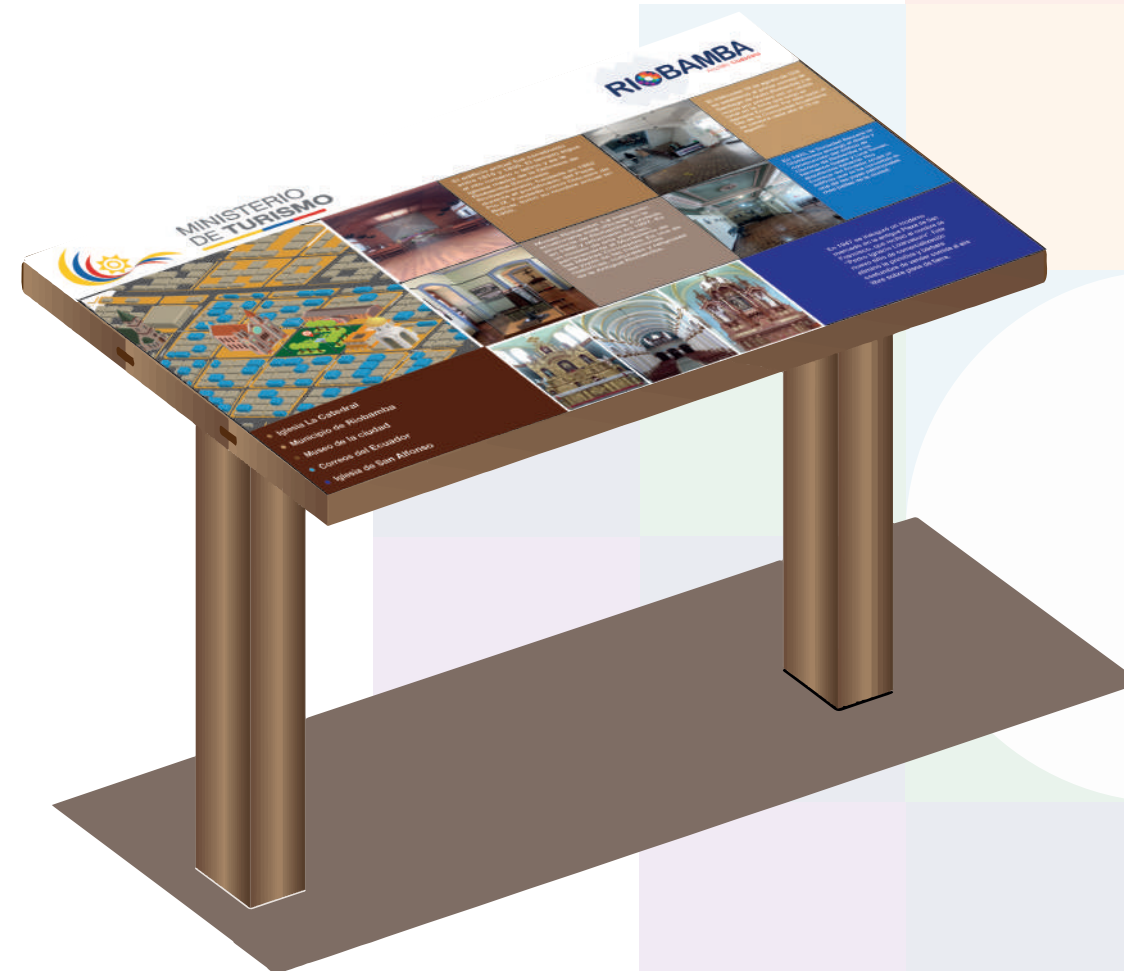


Centro Histórico

1.1 km |  15 min |  5 min



MESAS INFORMATIVAS



ESTRUCTURAS Y MATERIALES

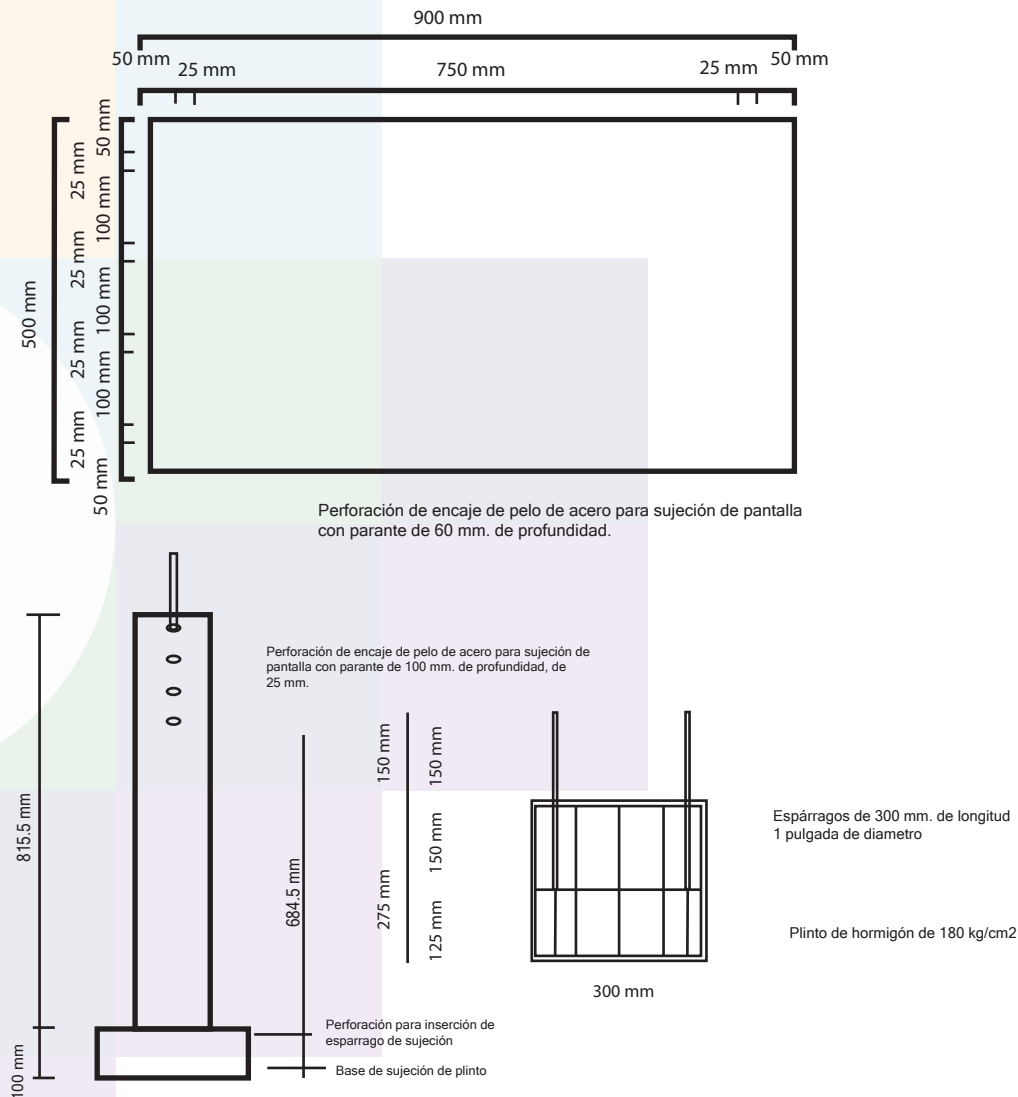
MATERIALES

Para mesas informativas turísticas en Ecuador, es crucial utilizar materiales que ofrezcan durabilidad, resistencia a las condiciones climáticas y una estética atractiva. El aluminio, el acero inoxidable y la madera tratada son ideales para las estructuras principales, mientras que el acrílico, el PVC y el Dibond son excelentes opciones para los paneles informativos. El policarbonato es recomendable para la protección de gráficos en áreas de alto tráfico. Estos materiales asegurarán que las mesas informativas sean funcionales, duraderas y visualmente atractivas.

Estructura Principal: Aluminio, acero inoxidable, madera tratada.

Paneles Informativos: Acrílico, PVC, Dibond.



Protección de Gráficos: Policarbonato.



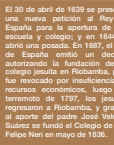

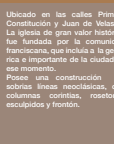




PROPUESTAS




| | | | |
|---|--|---|---|
|  |  <p>El edificio actual fue construido entre 1810 y 1828. El templo sigue el ritmo urbano o latino y es la iglesia madre de la Diócesis de Riobamba (Diócesis Rivambersensis, fundada en 1882 durante el pontificado del Papa Pío IX. Fundada como Diócesis de Buzar, tomó su nombre actual en 1955).</p> |  | <p>El miércoles 18 de agosto de 1524 se estableció el primer concejo de Santiago de Quito (Riobamba) y se reunió por primera vez un cabildo local en la zona que luego se llamaría Ecuador. Por esta razón, el Día de la Comunidad Ecuatoriana se celebra cada año el 18 de agosto.</p> |
| |  <p>Museo Riobamba. La institución ecuatoriana está ubicada en la provincia de Riobamba. Fundado en 1880 y reformado en 1997. Es un museo de arte religioso, perteneciente al Monasterio de las Madres Concepcionas. Es una de las joyas de las tradiciones históricas, culturales y religiosas de la Antigua Riobamba.</p> |  | <p>En 1923, la Sociedad Bancaria de Chimborazo encargó el diseño y construcción del edificio de Correos de Riobamba a los hermanos Natale y Luca Forman, arquitectos italianos. Hoy Correos del Ecuador ocupa un edificio que se ha convertido en una de las joyas patrimonarias más bellas de la ciudad.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Iglesia La Catedral • Municipio de Riobamba • Museo de la ciudad • Correos del Ecuador • Iglesia de San Alfonso |  |  | <p>En 1947 se inauguró un moderno mercado en la antigua Plaza de San Francisco, que recibió el nombre de "Pedro Ignacio Lizaraburu". Este nuevo sitio de comercialización eliminó la primitiva y barbara costumbre de vender comida al aire libre sobre pisos de tierra.</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  <p>El 30 de abril de 1639 se presentó una nueva petición al Rey de España para la apertura de una escuela y colegio, y en 1644 se abrió una posada. En 1687, el Rey de España emitió un decreto autorizando la fundación de un colegio jesuita en Riobamba, pero fue revocado por insuficiencia de recursos económicos, luego del terremoto de 1797, los jesuitas regresaron a Riobamba, y gracias al apoyo del padre José Velasco y Suárez se fundó el Colegio de San Felipe Neri en mayo de 1805.</p> |  | <p>El templo fue construido con el apoyo de los ciudadanos. Su construcción se inició el 26 de agosto de 1820, y fue dedicada al Sagrado Corazón de Jesús el 9 de junio de 1915. El Sagrado Corazón presenta imágenes profundamente religiosas como la Coronación de Cristo. El altar mayor es admirable. A la derecha se encuentra el Retablo de San José, cuya forma y detalles son de inestimable valor.</p> |
| |  <p>Ubicado en las calles Primera Constitución y Juan de Velasco, la iglesia de gran valor histórico fue fundada por la comunidad franciscana, que incluyó la penitencia a importante de la ciudad en sus momentos. Posee una construcción de sobrias líneas neoclásicas, con columnas corintias, rosetones escuadros y frontón.</p> |  | <p>El parque fue inaugurado el 11 de noviembre de 1920 como uno de los principales actos del "Centenario de la Liberación Política de Riobamba". El 30 de abril de 1921, el gobierno de la ciudad decidió darle el nombre distintivo de "Parque La Libertad" para conmemorar el hecho histórico del 11 de noviembre de 1820.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Iglesia Del Sacrilegio de Riobamba • Iglesia La Basílica • Iglesia de San Francisco • Parque La Libertad • Mercado Pedro Ignacio Lizaraburu |  |  | <p>En 1947 se inauguró un moderno mercado en la antigua Plaza de San Francisco, que recibió el nombre de "Pedro Ignacio Lizaraburu". Este nuevo sitio de comercialización eliminó la primitiva y barbara costumbre de vender comida al aire libre sobre pisos de tierra.</p> |



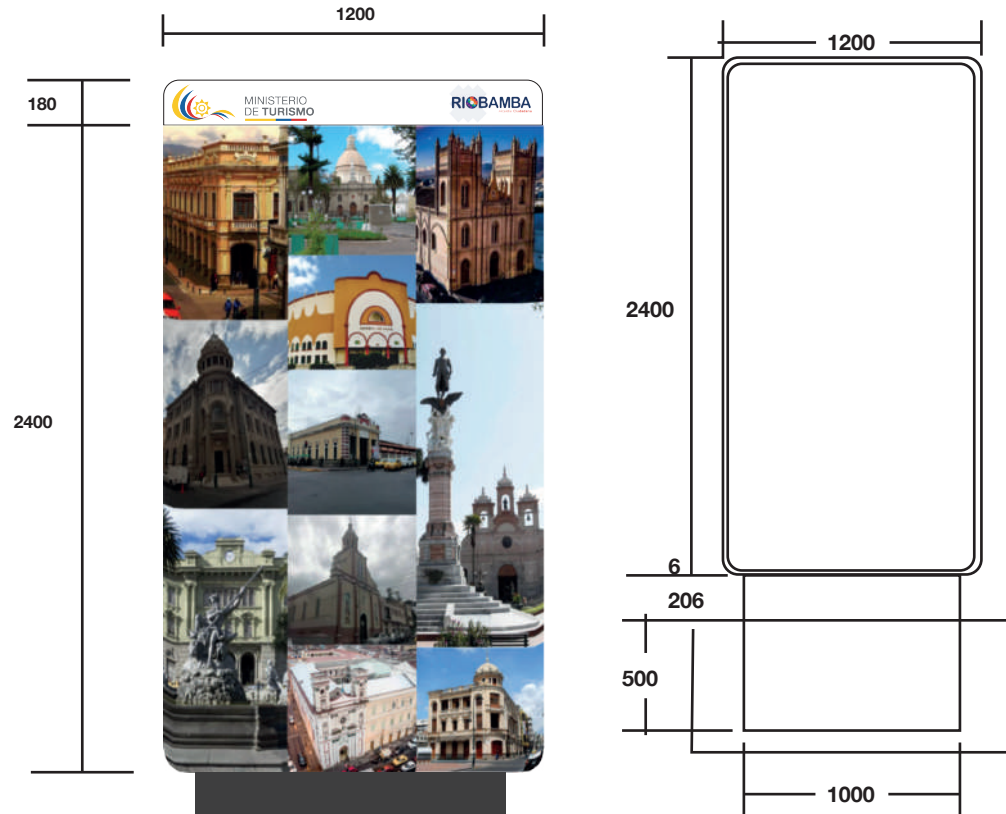

| | | | |
|--|---|---|--|
|  |  <p>Fue construido a principios del siglo XX bajo la influencia del estilo neoclásico. La primera piedra se colocó el 29 de junio de 1920. Los trabajos se iniciaron un año después bajo la dirección técnica de los hermanos Passa, Luis Aulestia y la Sociedad Bancaria Chimborazo.</p> |  | <p>Con una historia de alrededor de 100 años, el edificio es considerado un bien patrimonial de la ciudad de Riobamba, inaugurado en 1920. Su nombre hace referencia a Carlos Arturo León, quien construyó el edificio junto con los hermanos Italianos Natale y Luca. Es un espacio de manifestación cultural.</p> |
| |  <p>Un rasgo importante que caracteriza a este edificio es la parte superior de la torre, construida en 1920, sobre la que destaca el reloj traído de Alemania e instalado ese mismo año. Perteneció al señor Rodolfo Lara, un exitoso comerciante. Desde 1920, este edificio funciona como reloj público.</p> |  | <p>El Hospital Infantil Romano Alfonso Vilagómez es una unidad de tercer nivel de atención ubicada en la ciudad de Riobamba, inaugurado en 1932 como Hospital Casa Cuña. En el gobierno del General Guillermo Rodríguez Lara, el decreto 232 del 25 de abril de 1972 estableció su pasaje a depender del Ministerio de Salud. En diciembre de 2011, el hospital fue clasificado como especialización de tercer nivel según el Registro Oficial N° 413.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colegio Pedro Vicente Maldonado • Teatro León • Reloj de Lara • Hospital de niños • Iglesia de La Concepción |  |  | <p>La historia del Monasterio e Iglesia de la Purísima Concepción se remonta al año 1628 en la antigua Soledad (Riobamba). La orden se consolidó durante casi doscientos años hasta que el terremoto de 1797 destruyó el edificio. Tras la fundación de la nueva ciudad en 1799, el ayuntamiento concedió a Concepción un gran terreno. La iglesia principal de esta iglesia es la del Señor del Buen Suceso.</p> |

TÓTEM INFORMATIVO



ESTRUCTURAS Y MATERIALES

MATERIALES



Para un tótem informativo turístico, los materiales ideales combinan durabilidad, resistencia a la intemperie, y estética atractiva. El aluminio, el policarbonato, el acrílico y el Dibond son excelentes opciones para paneles gráficos y protección, mientras que la madera tratada y el acero inoxidable son adecuados para las estructuras principales y los soportes. Estos materiales aseguran que el tótem sea funcional, duradero y visualmente atractivo en cualquier entorno turístico.

Estructura Principal: Aluminio, acero inoxidable, madera tratada.

Paneles Gráficos: Acrílico, PVC, Dibond.

Protección de Gráficos: Policarbonato.

PROPUESTAS



RIOBAMBA
MINISTERIO DE TURISMO

Centro Histórico

1.1 km | 15 m | 5 min

Av. La Prensa
Av. Daniel León Borja

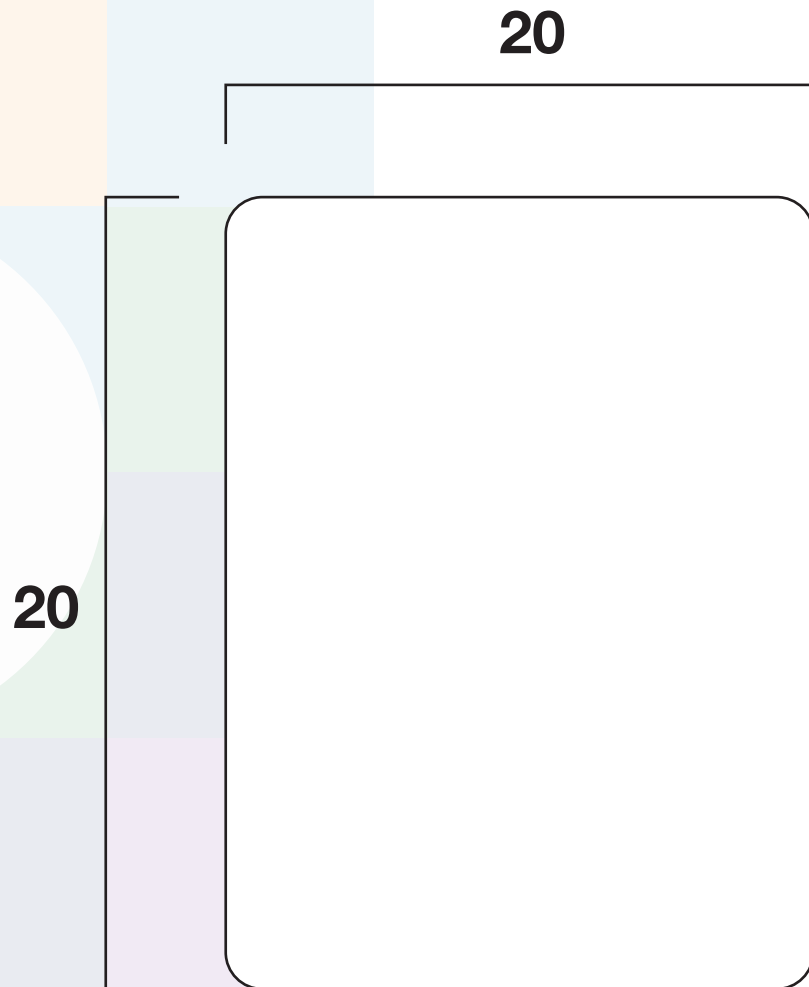
Centro Histórico de Riobamba

- Parques
- Arquitecturas Patrimoniales
- Iglesias
- Mercados

SEÑALES PROHIBITIVAS



ESTRUCTURAS Y MATERIALES



MATERIALES

Para la construcción de señales prohibitivas, es esencial utilizar materiales que ofrezcan durabilidad, alta visibilidad y resistencia a las condiciones climáticas y al vandalismo. El aluminio y el acero inoxidable son excelentes opciones para exteriores debido a su resistencia y durabilidad. El PVC y el vinilo son adecuados para señales temporales y de bajo costo, mientras que el policarbonato es ideal para áreas de alto impacto. El Dibond ofrece una combinación de durabilidad y aspecto profesional, haciéndolo una opción versátil para diversas aplicaciones.

Exterior: Aluminio, acero inoxidable, policarbonato, Dibond.

Interior: PVC, vinilo.

Temporal: PVC, vinilo.

Áreas de Alto Riesgo: Acero inoxidable, policarbonato.

PROPUESTAS



**NO BOTAR
BASURA**



**PROHIBIDO
PISAR**

The background image shows the facade of a cathedral, likely the Catedral de San Mateo in Bogotá, Colombia. The facade is highly ornate, featuring a central tower with a statue of a man in a niche, and a large eagle sculpture in the foreground. The scene is set against a sky with soft, golden light, suggesting a sunset or sunrise. The image is overlaid with a semi-transparent blue filter.

Capítulo VII

Materiales

MATERIALES

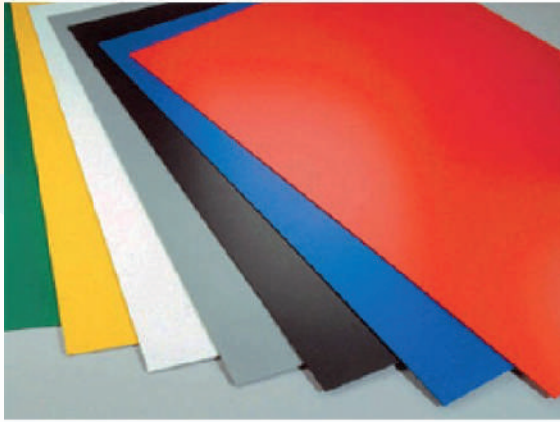
Para la elección del material se debe conocer la infraestructura y el entorno en donde se va a implementar el sistema señalético.

Los materiales pueden variar ya que cada entorno posee diferentes características. Se debe tomar en cuenta si va a ser instalado en lugares internos o externos.

Para el sistema señalético se propone la utilización de los siguientes materiales que se han analizado cuidadosamente.

MATERIALES

PVC (Sintra)



¿Qué es?

Más conocido como sintra ya que este es el nombre de la marca. Es un material de espuma que es semirrígido y muy ligero.

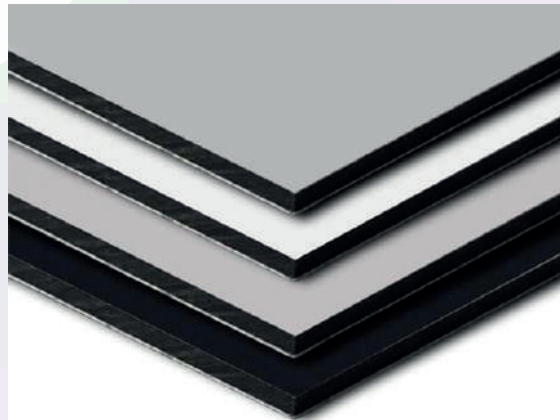
Características

- Fácil de transportar.
- Resistente a golpes.
- La superficie es lisa y fácil de pintar o adherir adhesivos.

Aplicaciones

- Uso en publicidad.
- Señalética.
- Manualidades.
- Diseño de interiores.

Aluminio compuesto



¿Qué es?

Es un panel plano que tiene en la parte superior e inferior una placa de aluminio y en el centro posee plástico.

Características

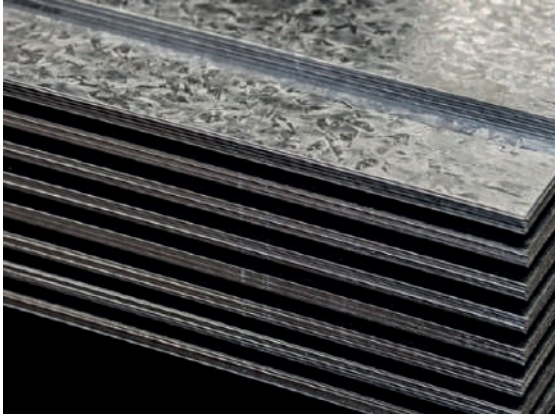
Es un material resistente al fuego, es rígido, la instalación de este material es muy rápido y fácil.

Aplicaciones

- Señalética.
- Decoraciones.
- Recubrimiento de edificios.

MATERIALES

Tol galvanizado



¿Qué es?

Es un material que posee capas de zinc procesadas, las cuales le protegen que se oxide. Es un material rígido.

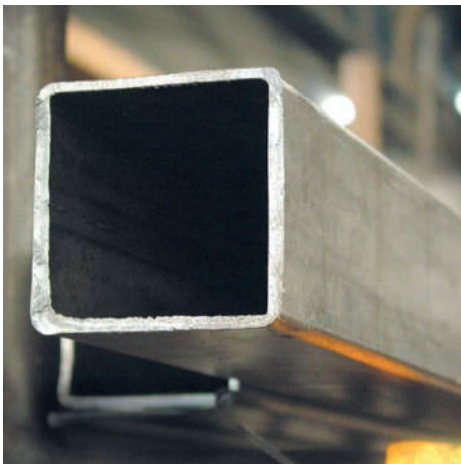
Características

- Su duración es extensa.
- Resistente a golpes.
- Es muy resistente a la corrosión.

Aplicaciones

- Señalización.
- Láminas para techos.
- Tableros.

Tubo galvanizado



¿Qué es?

Material de estructura de acero de diseño cuadrado que se fabrica bajo la norma INEN 2415.

Características

- Posee duración extensa.
- Es un material anticorrosión.
- Fácil soldadura.

Aplicaciones

- Soportes de señales.
- Estructuras.
- Barandillas.

MATERIALES

Vinil imprimible



¿Qué es?

Son adhesivos que se puede pegar en cualquier superficie, también sirve para decoraciones.

Características

- La humedad no le afecta.
- Extraordinaria durabilidad.
- Fácil de limpiar.

Aplicaciones

- Señalética.
- Rótulos.
- Diseño de interiores.

The background image shows the ornate facade of a cathedral, likely the Catedral de San Mateo in Bogotá, Colombia. The facade features a central tower with a statue in a niche, topped with a cross. To the right, a large standing statue of a man is visible. In the foreground, a sculpture of an eagle with spread wings is prominent. The scene is set against a sky with soft, golden light, suggesting dawn or dusk. The entire image has a blue color overlay.

Capítulo VIII

Tecnologías de Producción

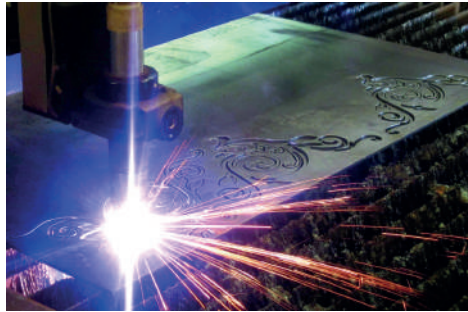
TECNOLOGÍAS

En el sistema señalético se debe utilizar diferentes tecnologías de producción. Estas deben cumplir la necesidad de cada material que se mencionó en el anterior capítulo.

Como vimos, cada material posee características diferentes, esto hace que no puedan ser manipulados por la misma tecnología ya que pueden estropearlos o dañar las máquinas.

TECNOLOGÍAS DE PRODUCCIÓN

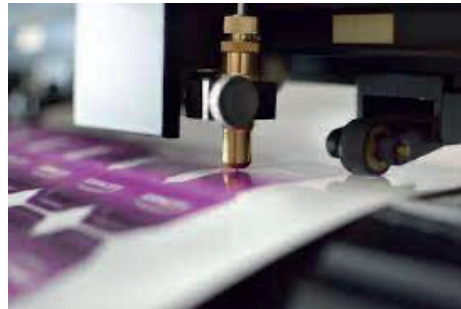
Corte con plasma



Es un proceso que utiliza gas ionizado a altas velocidades, el cual calienta al material hasta su fundición, y finalmente el gas sopla al metal fundido y lo rompe.

Plotter de corte

El plotter de corte es una máquina similar a una impresora, solo que esta en vez de imprimir, corta el diseño según su requerimiento. Posee una cuchilla especializada.



Plotter de impresión



El plotter de impresión está diseñado para imprimir grandes formatos, mediante sus cabezotes los cuales agilitan el proceso. Imprime en diferentes materiales.

TECNOLOGÍAS DE PRODUCCIÓN

Laminadora

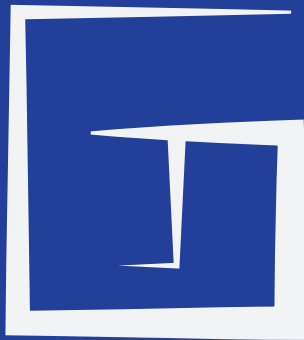


Es un equipo que posee rodillos, los cuales permiten hacer presión en toda la superficie, a medida que esta vaya pasando por debajo.

Computadora

El computador, es quizás el equipo tecnológico esencial para cualquier proceso de producción visual o física. En esta ocasión, con la ayuda de programas de diseño (suite de adobe) que se fueron trabajando a la par, se pudo desarrollar la propuesta del sistema señalético.





JHONNATAN GUEVARA

Diseñador