



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES
Y HUMANIDADES**

Exposición de máscaras para socializar la Diablada Pillareña en el contexto patrimonial, a los estudiantes de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo, en el Museo y Centro Cultural Riobamba.

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Pedagogía de las Artes y Humanidades

Autor:

Moya Moreno Edwin Oswaldo

Tutor:

Mgs. Edwin Hernán Ríos Rivera Ph. D

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Edwin Oswaldo Moya Moreno, con cédula de ciudadanía 1850339845, autor del trabajo de investigación titulado: Exposición de máscaras para socializar la Diablada Pillareña en el contexto patrimonial, a los estudiantes de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo, en el Museo y Centro Cultural Riobamba., certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 18 de noviembre de 2024.



Edwin Oswaldo Moya Moreno
C.I: 1850339845



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 4 días del mes de Octubre de 2024, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante **MOYA MORENO EDWIN OSWALDO** con C.I: **1850339845**, de la carrera de **PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**, y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **"Exposición de máscaras para socializar la Diablada Pillareña en el contexto patrimonial, a los estudiantes de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo, en el Museo y Centro Cultural Riobamba"**, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



EDWIN OSWALDO RÍOS
RIVERA

Mgs. Edwin Hernán Ríos Rivera Ph.
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Exposición de máscaras para socializar la Diablada Pillareña en el contexto patrimonial, a los estudiantes de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo, en el Museo y Centro Cultural Riobamba, presentado por Edwin Oswaldo Moya Moreno, con cédula de identidad número 1850339845, bajo la tutoría de Mgs. Edwin Hernán Ríos Rivera PhD; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, 18 de noviembre del 2024

Robert Danilo Orozco Poma, Ms.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Byron Leonardo Obregón Vite, Ms.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



William Paul Núñez Sanchez, /Ms.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, **MOYA MORENO EDWIN OSWALDO** con CC: **1850339845**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TEGNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"EXPOSICIÓN DE MÁSCARAS PARA SOCIALIZAR LA DIABLADA PILLAREÑA EN EL CONTEXTO PATRIMONIAL, A LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, EN EL MUSEO Y CENTRO CULTURAL RIOBAMBA."**, cumple con el **5 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 23 de octubre de 2024



Msc. Edwin Hernán Ríos Rivera Ph.D
TUTOR

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo desde lo más profundo de mi corazón a las personas más importantes de mi vida:

Mis padres, Galo Moya y Rosana Moreno. Quienes, con gran sacrificio y esfuerzo, me brindaron la oportunidad de alcanzar este sueño tan anhelado. Su apoyo y amor incondicional fue el pilar principal para mantenerme firme en esta trayectoria llena de retos, uno de ellos: estar lejos de casa. Sepan que, pensar en el sacrificio que hacían para que pueda seguir estudiando me dio la fuerza necesaria para ser valiente, responsable y resiliente cada día. Gracias por confiar en mí, y enseñarme que la vida, aunque a veces sea difícil, siempre se puede.

Este logro es por ustedes y para ustedes.

Moya Moreno Edwin Oswaldo

AGRADECIMIENTO

A Dios, por haberme guiado y cuidado durante todo mi camino universitario y la vida en general.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, por abrirme sus puertas para ser parte de esta prestigiosa institución, y sobre todo pertenecer a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

A nuestros queridos docentes, gracias por ser nuestra fuente principal del conocimiento para nuestra formación profesional.

A mis amigos Mauro Cayambe y Pablo Guamán, que fueron grandes pilares que me ayudaron a levantarme cuando la vida me golpeaba, me guiaron a ser mejor y fueron mi familia mientras vivía solo en este camino universitario.

Moya Moreno Edwin Oswaldo

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORIA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO ORIGINAL	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
INDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	15
INTRODUCCION.....	15
1.1. Antecedentes	15
1.2. Planteamiento del problema	17
1.3. Justificación.....	18
1.4. Objetivos	19
1.4.1. Objetivo General.....	19
1.4.2. Objetivos Específicos.....	19
CAPÍTULO II.....	20
MARCO TEÓRICO.	20
2.1. Exposiciones artísticas	20
2.2. Máscaras.....	20
2.2.1. Origen de las máscaras.....	21
2.3. Diablada Pillareña	22
2.4. Patrimonio	23
2.4.1. Tipos de patrimonio cultural.....	24
2.5. La Diablada Pillareña como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.....	24
2.5.1. Aspectos positivos y negativos de la declaratoria patrimonial	25
2.6. Origen de la Diablada Pillareña.	26
2.6.1. Origen colonial.....	26

2.6.2. Origen local.....	27
2.7. Personajes tradicionales de la diablada Pillareña.....	29
2.7.1. El diablo.....	29
2.7.2. La pareja de línea.....	30
2.7.3. La guaricha.....	31
2.7.4. El capariche.....	32
2.6.5. El chorizo.....	32
2.7.6. El cazador y el oso.....	33
2.7.7. El boxeador.....	33
2.7.8. La banda de pueblo.....	33
2.7.9. El cabecilla.....	34
2.8. Organización de la fiesta.....	34
2.8.1. Repasos de la Diablada (Parejas de Línea).....	34
2.8.2. Presentación de la diablada.....	35
CAPÍTULO III.....	36
METODOLOGIA.....	36
3.1. Tipo de Investigación.....	36
3.1.1. Por el nivel o alcance.....	36
3.1.2. Por los objetivos.....	36
3.1.3. Por el lugar.....	36
3.5.4. Por el tiempo.....	37
3.2. Diseño de Investigación.....	37
3.3. Técnicas de recolección de Datos.....	37
3.3.1. Técnicas.....	37
3.3.2. Instrumentos.....	38
3.4. Población de estudio y tamaño de muestra.....	38
3.5. Hipótesis.....	38
3.6. Métodos de análisis.....	39
3.7. Procesamiento de datos.....	39
CAPÍTULO IV.....	40
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	40

4.1. Resultados de los datos recogidos de la ENCUESTA aplicada a 48 estudiantes.	40
4.2. Resultados de los datos recogidos de la ENTREVISTA aplicada a dos docentes.	53
4.3. Discusión de resultados (encuesta)	57
4.4. Discusión de resultados (entrevista).....	58
CAPÍTULO V.....	60
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	60
5.1. Conclusiones	60
5.2. Recomendaciones.....	61
CAPÍTULO VI.	62
PROPUESTA	62
BIBLIOGRAFÍA	64
ANEXOS	66
Anexo 1: Oficio de petición del espacio destinado para la exposición	66
Anexo 2: Propuesta de la exposición para el museo y centro cultural Riobamba.	67
Anexo 4: Acta de entrega de las obras al museo y centro cultural.....	72
Anexo 5: Fotografías de la exposición.....	73
Anexo 6: Acta de entrega de las obras del museo y centro cultural hacia el artista	75
Anexo 7: Formato de instrumentos de recolección de datos.....	76
Anexo 8: Validación de los instrumentos	80
Anexo 9: Aplicación de la encuesta a los grupos de Artes	84
Anexo 10: Aplicación de encuesta a docente de la carrera.	85
Anexo 11: Guía didáctica para la elaboración de máscaras de la Diablada Pillareña.....	86

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1. Comprensión de la Diablada Pillareña	40
Tabla 2. Comprensión de lo que consiste la Diablada Pillareña	41
Tabla 3. Personajes de la Diablada Pillareña.....	43
Tabla 4. Comprensión del proceso de la Diablada Pillareña	44
Tabla 5. Comprensión impacto de la Diablada Pillareña.	45
Tabla 6. Información expuesta	47
Tabla 7. Elementos expuestos adecuados.....	48
Tabla 8. Partes de la exposición	50
Tabla 9. Entendimiento de la Diablada Pillareña como patrimonio	51
Tabla 10. Instrumento de divulgación y puesta en valor sociocultural	52

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1. Comprensión de la Diablada Pillareña	40
Gráfico 2. Comprensión de lo que consiste la Diablada Pillareña	42
Gráfico 3. Personajes de la Diablada Pillareña.....	43
Gráfico 4. Comprensión del proceso de la Diablada Pillareña.....	44
Gráfico 5. Comprensión impacto de la Diablada Pillareña en la sociedad.....	46
Gráfico 6. Información expuesta	47
Gráfico 7. Elementos expuestos adecuados.....	49
Gráfico 8. Partes de la exposición	50
Gráfico 9. Entendimiento de la Diablada Pillareña como patrimonio.....	51
Gráfico 10. Instrumento de divulgación y puesta en valor sociocultural	53

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo desarrollar una exposición artística de máscaras para dar a conocer la Diablada Pillareña, centrada en su valor patrimonial, a los estudiantes de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo. Este enfoque no solo pretendía educar a los estudiantes sobre la festividad, sino también profundizar en el entendimiento de las máscaras y su relevancia cultural, permitiéndoles reflexionar sobre el impacto de estas manifestaciones en la sociedad. El marco teórico incluyó el análisis de conceptos clave como las máscaras, las exposiciones artísticas y el patrimonio cultural, abordando además el efecto sociocultural de la Diablada Pillareña y sus personajes. La metodología aplicada fue mixta, integrando enfoques cuantitativos y cualitativos mediante una encuesta y una entrevista, lo que permitió evaluar la efectividad de la exposición como herramienta de socialización cultural. Los resultados demostraron que la muestra artística fue un medio exitoso para generar interés y sensibilización en torno a esta festividad tradicional, mostrando gran aceptación y efectividad entre los estudiantes. En conclusión, la exposición fue una experiencia significativa que fomentó un mayor conocimiento y apreciación del valor cultural y patrimonial de la Diablada Pillareña, fortaleciendo la conexión de los estudiantes con sus raíces culturales y la preservación de estas tradiciones.

Palabras claves: Diablada Pillareña, exposición, máscaras, patrimonio.

ABSTRACT

The objective of this research work was to develop an artistic exhibition of masks to introduce the Diablada Pillareña, focusing on its heritage value, to students of the Pedagogy of Arts and Humanities degree at the National University of Chimborazo. This approach not only sought to educate students about the festivity, but also to deepen their understanding of masks and their cultural relevance, allowing them to reflect on the impact of these manifestations on society. The theoretical framework included the analysis of key concepts such as masks, artistic exhibitions and cultural heritage, also addressing the sociocultural effect of the Diablada Pillareña and its characters. The methodology applied was mixed, integrating quantitative and qualitative approaches through a survey and an interview, which allowed evaluating the effectiveness of the exhibition as a tool for cultural socialization. The results demonstrated that the artistic exhibition was a successful means of generating interest and awareness around this traditional festivity, showing great acceptance and effectiveness among students. In conclusion, the exhibition was a meaningful experience that fostered greater knowledge and appreciation of the cultural and heritage value of the Diablada Pillareña, strengthening the students' connection with their cultural roots and the preservation of these traditions.

Keywords: Diablada Pillareña, exhibition, masks, heritage.



Reviewed by: Alison Tamara Varela Puente

ID: 0606093904

CAPÍTULO I.

INTRODUCCION.

“La cultura es el aprovechamiento social del conocimiento” Gabriel García Márquez

La Diablada Pillareña es una festividad que se desarrolla en el cantón Santiago de Pillaro durante el mes de enero desde el uno al seis de dicho mes. Donde las partidas de disfrazados conformados por guarichas, parejas de línea, capariches, chorizos, el cazador, el oso, los boxeadores y su personaje sobresaliente el diablo, al son de la banda de pueblo, bajan desde las comunidades para tomarse el parque central del cantón, donde demuestran su algarabía, baile, júbilo y picardía para todos sus espectadores nacionales y extranjeros.

Esta tradición ha tenido tal impacto que ha trascendido fronteras y varias delegaciones de bailadores han viajado dentro y fuera del país para demostrar su cultura, sin embargo, más allá de un desfile de diablos, sigue siendo relativamente desconocido su simbolismo cultural y ritualidad.

En este contexto se plantea realizar una exposición cultural artística, sobre la festividad de la Diablada Pillareña donde se pondrá a consideración una colección de máscaras tradicionales, y elementos propios de la fiesta y de los personajes que la conforman.

Esto permitirá a los visitantes y especialmente a los estudiantes de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, adentrarse en los orígenes, símbolos y técnicas de elaboración de las máscaras como piezas artísticas. De este modo se busca no solo difundir la riqueza de la Diablada Pillareña, sino también, utilizar la exposición como un medio socializador de la cultura para cultivar en los estudiantes una mayor apreciación y sensibilidad ante las expresiones culturales nacionales, y que posterior en su desarrollo profesional puedan ser transmitidas a sus alumnos.

1.1. Antecedentes

La Diablada Pillareña es una tradición, que se ha venido transmitiendo de forma oral a través de los años, por lo cual los que más conocimiento llevan consigo sobre esta festividad son las personas mayores de las comunidades que organizan las partidas de diablos. Cuando cada año llega el mes de diciembre, es el momento de repasar esta expresión cultural antes de salir a las calles del cantón, es también el instante donde toda la comunidad se reúne, y formando un ambiente de alegría se produce un acto de dialogo, donde los taitas y mamás (personas mayores) transmiten su conocimiento y sabiduría a las personas más jóvenes que se integran y forman parte de la tradición de esta fiesta.

Al igual que la sabiduría de las personas mayores, las máscaras más antiguas también demuestran mayor tradicionalidad, y nos dan una cierta percepción de cómo se vestían, que elementos ocupaban en su elaboración, lo que llevaban consigo, que peso cargaban y por ende como bailaban. De modo que estas máscaras para muchos mascareros del cantón Santiago de Pillaro son vistas como reliquias llenas de sabiduría.

Por ende, es importante exhibir estas máscaras para que a través de estas también se pueda demostrar la tradicionalidad que guardan pues, según Suárez (2020), “últimamente el comercio desmedido de las máscaras hace que durante el proceso de producción estas pierdan sus características visuales y simbólicas” (p.16). En la actualidad, el comercio desmedido de las máscaras ha provocado que, en la búsqueda de fabricarlas a gran escala, se desvanezcan sus atributos visuales y simbólicos más relevantes. En vez de preservar la esencia cultural y el significado que simbolizan, la prioridad parece ser realizarlas con rapidez para incrementar las ventas. Esto no solo repercute en su calidad estética, sino también en el valor simbólico que tradicionalmente han ostentado en las festividades. Al utilizarlas únicamente para propósitos comerciales, se pierde la autenticidad que vincula las máscaras con las raíces y costumbres culturales.

Por otra parte, el CIDAP (Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares) es una organización pública que se dedica a la formación de artesano y que por medio de exposiciones realizadas en festivales estas son comercializadas, donde se pone en valor los productos de los artesanos pero que también producen una reivindicación de las identidades de las artesanías, y del pueblo originario de estas.

Esta institución al manejarse en varios países recoge a distintos artesanos que con sus artesanías llevan su cultura a varias partes del mundo, y en 2018 esta organiza un evento donde pasaron por diversas provincias del Ecuador, formando en diseño, comercio, calidad y principalmente (PCI) Patrimonio cultural inmaterial, pues buscaban que a más de exponer sus obras los artesanos, también entiendan estos conceptos, que muchas veces siendo ellos quienes desarrollan estas temáticas, las desvalorizan, parafraseando la revista El Mercurio, (2019).

Como el CIDAP plantea revalorizar las Artesanías desde un punto cultural, y para aquello ha tomado como un punto estratégico las exposiciones, a partir de esto se podría decir que una exposición de máscaras siendo arte y artesanías con el fin de socializar la Diablada Pillareña, podría representar un método de gran efectividad en su caso.

En la ciudad de Riobamba año 2021, Mónica Domínguez se planteó realizar una investigación de la realidad social que vive Calpi-Riobamba, y luego este estudio plasmo los resultados en una exposición gráfica artística que se ejecutó en el museo de la ciudad, donde manifiesta rasgos, costumbre y expresiones propias de población estudiada, el público que tuvo la oportunidad de apreciar esta exposición pudo observar el arte y reflexionar sobre el mensaje pues Domínguez, (2021) manifiesta que durante este proceso, se confirmará el interés tanto artístico como cultural en torno a las expresiones sociales, representadas en cada una de ellas.

Mónica expone mediante su arte las costumbres y la identidad de una población, apegado a lo que sería exponer la cultura misma de un pueblo como lo es la Diablada Pillareña a través de sus máscaras que son tomadas como obras de arte, es considerable que esta tenga una mayor aceptación y reflexión en sus espectadores, además que su mensaje será más claro y conciso.

En el año de 2022 una serie de artesanos mascareros del cantón Pillaro se unieron y formaron una asociación llamada MASPI, la cual busca difundir el arte que elaboran y por supuesto su tradición, para el 2024 logran su primera exposición de máscaras denominada MORPHOS (Exposición de máscaras de la diablada pillareña) en el Museo de Arte Colonial en Quito, contando con varias máscaras propias de 13 artesanos Pillareños, dicha exposición tiene el objetivo de poner en escena el talento, arte, imaginación y creatividad de los artesanos pues en sus redes lo expresan, Lo que somos, sentimos y pensamos, cada uno de nosotros tiene una historia que contar y la contamos a través de nuestras máscaras.

Cada artesano mediante su máscara demuestra lo que es, pero también todas las máscaras demuestran lo que es Pillaro y su tradición, además como acto directo a través de su arte enseñan cuales características, rasgos típicos, materiales, cornamentas y técnicas, deben estar interiorizadas en una máscara para reconocerla como pillareña.

A una exposición de esta calidad también se le podría incorporar la vestimenta y el complemento de los demás personajes de la Diablada Pillareña, para exponer esta festividad con toda su complementariedad desde su forma tradicional, brindando así un mensaje más concreto de lo que conforma esta manifestación cultural.

1.2. Planteamiento del problema

Una expresión cultural como cualquier objeto del mundo, va a ir evolucionando entorno se va produciendo la modernidad y la globalización, en el caso de la Diablada Pillareña, esta fiesta ha ido cambiando y adaptándose a enfoques turísticos, en el caso de sus máscaras pasa actos similares, algunos artesanos se han enfocado en realizar máscaras demoniacas, en algunos casos toman imágenes de películas de terror y las plasman, lo que promueve un atractivo para el turista, sin embargo van dejando de lado el simbolismo tradicional de estas.

Las máscaras tradicionales, en su morfología denotan rasgos que la identifican como tal, colmillos cruzados, pómulos fruncidos, nariz aguileña y cornamentas de venado o echas en papel, de pequeño tamaño que marcan un estilo tradicional, algo que se pierde en estas máscaras exuberantes de elementos, y ha conllevado un riesgo de perder estos distintivos propios de las máscaras de Pillaro y por lo tanto de la Diablada Pillareña.

Esta manifestación es una de las celebraciones populares más representativas del Ecuador, sin embargo, a pesar de su popularidad, sigue siendo desconocida desde su contexto cultural y tradicional, ya que por lo general la apreciación y valorización está centrada en el diablo más frondoso, dejando de lado el diablo tradicional y los demás personajes que integran la fiesta.

Por otro lado, en la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, se denota un creciente interés por incorporar el estudio y valorización de las expresiones culturales dentro de la formación que brinda, reconociendo que este tipo de conocimientos pueden potenciar la formación de futuros docentes, brindándoles herramientas para promover la identidad cultural.

Partiendo de este contexto, surge la necesidad de diseñar estrategias, que permitan socializar la Diablada Pillareña a los estudiantes de la carrera, de manera que puedan conocer, apreciar, y aprender sobre esta manifestación cultural y posteriormente se incorpore en su ámbito educativo o artístico.

En este caso una exposición artística cultural, enfocada en las máscaras tradicionales de la Diablada Pillareña podría representar una estrategia prometedora para poder lograr estudio y valorización de esta expresión cultural.

1.3. Justificación

Las exposiciones artísticas son eventos en los cuales se presentan obras de arte al público en espacios dedicados, como un museo, galerías de arte, centros culturales o incluso al aire libre, pueden tener diferentes temáticas o enfoques dependiendo del expositor o los organizadores. Estas exposiciones permiten a los artistas, mostrar su trabajo, recibir retroalimentación y reconocimiento, pero también brindan a los espectadores la oportunidad de apreciar y reflexionar sobre las obras expuestas, y aún más si dicha exposición lleva un mensaje intrínseco, tiene la facultad de educar.

Desde el siglo XIX los museos han estado profundamente involucrados tanto en la creación de identidades nacionales como en la circulación global de la cultura Davidson y Castellanos, (2020), por ello, el realizar una exposición artística de la Diablada Pillareña en estos espacios, tendrá un mayor impacto en la difusión propicia de la fiesta mediante las obras artísticas, contribuyendo así a la salvaguardia y valorización de esta manifestación cultural.

En el ámbito académico dirigido a los estudiantes de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, este trabajo investigativo y la exposición propiamente, representa una oportunidad para producir conocimientos y herramientas que pueden poner en práctica dentro de su contexto educativo como estudiantes o docentes, y también en su ámbito artístico.

De igual forma la investigación también contribuye a ampliar el conocimiento que se tiene sobre la manifestación de La Diablada Pillareña y sobre las exposiciones artísticas culturales, produciendo información que podría servir de inspiración para otros proyectos relacionados al tema, incluso esta podría ser tomada como una guía para quienes busquen expresar su cultura e identidad a través de una exposición artística.

Una investigación y exposición de este tipo trae consigo desafíos particulares como una correcta indagación del tema, la presentación adecuada de la tradición, aspectos organizacionales y gestión, sin embargo, entorno a estos retos es que se busca generar conocimiento que pueda guiar futuras iniciativas de este tipo y contribuir a la salvaguarda de la Diablada Pillareña a través de la educación.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Desarrollar una exposición artística de máscaras para socializar la Diablada Pillareña a estudiantes de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el Museo y Centro Cultural Riobamba.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar la importancia sociocultural de la diablada pillareña y sus personajes en el contexto de la celebración.
- Identificar los personajes tradicionales de la diablada pillareña para su exposición y representación pertinente.
- Exponer a través de máscaras la importancia y valor cultural de la diablada pillareña a los estudiantes de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el Museo y Centro Cultural Riobamba.
- Analizar el impacto que tuvo la exposición de máscaras en el conocimiento de los estudiantes de Pedagogía de las Artes y Humanidades, y si esta actúa como un elemento adecuado de socialización cultural.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO.

2.1. Exposiciones artísticas

Una exposición artística es un evento o muestra en la que se presentan obras de arte al público. Estas obras pueden ser pinturas, esculturas, fotografías, instalaciones, videos u otras formas de expresión artística, según Vargas (s.f) estas muestras permiten que el pueblo pueda reencontrarse a sí mismo del todo, es decir puede causar sentimientos y reflexiones profundas. Las obras presentadas pueden impactar en las experiencias del espectador, generando un intercambio interno que fomenta la reflexión personal. Este método puede ayudar a las personas a enfrentar sus realidades, reconocer sus luchas y celebrar sus logros, fomentando un sentido de cohesión y solidaridad entre los miembros de la comunidad.

El origen de la exposición artística tiene sus raíces en la historia de la civilización, aunque su forma moderna comenzó a desarrollarse en Europa durante el Renacimiento. En Egipto, Grecia y Roma, las obras de arte se exhibían en espacios públicos, templos, y casas de los poderosos, pero no existían exposiciones en el sentido moderno. La historia de la exhibición artística muestra no solo cambios en la forma en que se presenta el arte, sino también cambios en la forma en que la sociedad lo ve. El arte sigue evolucionando desde un medio de poder y control hasta un medio de comunicación y crítica social, desafiando constantemente las normas y expandiendo los límites de lo que consideramos exposición.

Es así como durante el Renacimiento (siglos XV y XVI), el interés por el arte creció significativamente. Las cortes de los mecenas y las familias adineradas, como los Médici en Florencia, comenzaron a coleccionar arte y a mostrarlo en sus palacios. Este período marcó el inicio de la valoración del arte como objeto de apreciación estética y no solo religiosa o funcional. Según Murillo (2019) a partir de esto, las exposiciones empiezan a tomar más funciones como herramientas discursivas vehiculares documentales que conectan con temáticas a expresar, en resumen, este enfoque multifuncional de las exposiciones redefine su valor en el mundo actual al posicionarlas como espacios esenciales para la reflexión y el intercambio cultural. Además, esta evolución hace que los artistas y curadores piensen cuidadosamente cómo pueden contextualizar y presentar sus obras para maximizar su impacto y relevancia en la sociedad actual.

2.2. Máscaras

Las máscaras han desempeñado un papel muy importante en diversas sociedades a lo largo de la historia, ya que su utilización ha sido parte de ceremonias religiosas y festividades hasta objeto de protección personal y representaciones del otro, además, la máscara se interpreta como lo que oculta la identidad única de un individuo, vinculándola con un tipo, categoría o estereotipo, y que corre el peligro de ser reemplazable, irrelevante o eliminable, Altuna (2009), así mismo la máscara conecta a una persona con un tipo o estereotipo específico y oculta su verdadera identidad.

Esto conlleva el riesgo de que la persona sea vista como intercambiable, irrelevante o incluso desechable porque se reduce a una etiqueta en lugar de ser reconocida como una persona única.

Siendo esta una de sus principales características pues está asimilado en su nombre es que se coloca sobre la cara o rostro por lo cual según Altuna (2009) la mayoría de las veces tiene una forma construida, que es social, distintiva, comunicativa o simbólica. Por lo cual este objeto es utilizado para representar otro ente o personaje y simbolizarlo mediante los rasgos característicos que se toman y se plasman en la máscara.

Alrededor del mundo existen máscaras con la misma característica que es cubrir el rostro, pero puede diferenciar en gran medida debido a la utilidad que le da la sociedad como por ejemplo protección o representación, aunque en su mayoría éstas han comenzado siendo utilizadas en rituales y ceremonias religiosas para representar deidades, espíritus y ancestros, además desde sus inicios las máscaras son elementos centrales en muchas festividades y carnavales alrededor del mundo, puesto que su uso permite a los individuos asumir nuevas identidades, romper las normas sociales y celebrar en un espacio de libertad y creatividad siendo una de las más representativas la máscara del personaje del diablo.

Según Lagaña (2018) La máscara de diablo es la más compleja y está hecha con papel maché y engrudo, una mezcla de harina de trigo y agua. Este material agrega rigidez y forma a los gestos. Luego se agregan dientes de animales o huesos de res que se encuentran en los mataderos.

Por lo cual este objeto que oculta el rostro del bailarín y muestra rasgos que represente al ser maligno ofrecen una mayor expresión de rebeldía, libertad, y maldad como el diablo es marcado frente a la sociedad y el mundo.

2.2.1. Origen de las máscaras

Según Poblete. *et.al* (2023), vemos desde origen de la palabra "máscara", podemos encontrar pruebas en el teatro de la antigua Grecia, donde se empleaban máscaras con una abertura en la boca para amplificar la voz de los actores. Los objetos se denominaban *prósōpon*, cuyo significado es "delante de la cara" o "máscara". En latín, se traduce como *per-sonare*, lo que significa "sonar a través de".

Esta conexión entre el aspecto exterior y la manifestación interna subraya la complejidad de la identidad humana. Mediante el uso de una máscara, es posible descubrir y expresar aspectos de uno mismo que, de otra forma, podrían mantenerse encubiertos. Por lo tanto, el análisis de la etimología de "máscara" nos incita a meditar acerca de cómo cada persona, en su cotidianidad, puede portar "máscaras" que representan distintos roles y aspectos de su identidad, modificando la forma en que se muestra al mundo y la forma en que es visto por los demás.

Para Ayala (2021), las máscaras se fabrican en cada cultura para diferentes propósitos, ya sea para ceremonias religiosas, artes escénicas, decoración o entretenimiento. Estas máscaras representan nuestros sueños, ilusiones, pesadillas, experiencias y miedos más profundos. Cada

cultura crea máscaras para una variedad de propósitos, incluidas ceremonias religiosas, artes escénicas, decoración y entretenimiento. Cada una de estas funciones refleja la necesidad humana de comunicarse y conectarse con lo espiritual, lo artístico y lo social. Las máscaras permiten una exploración de la identidad y la experiencia humana al permitir que las personas representen sus sueños y aspiraciones, así como sus miedos y pesadillas. En este sentido, las máscaras no solo son objetos físicos, sino que también sirven como medios para expresar y comunicar emociones profundas, conectando lo visible con lo oculto en nuestra vida.

Según manifiesta Poblete et.al (2023), las primeras máscaras registradas se encuentran en pinturas rupestres de hace más de 30.000 años, en las que se representaban figuras con rostros cubiertos, posiblemente para invocar espíritus, dioses o animales. Entonces esta empieza siendo un objeto importante en los contextos rituales donde ocultaba el rostro de la persona, que permitían representar y encarnar ancestros animales totémicos, espíritus, entre otros dentro de un contexto de convivencia social.

Por lo tanto, a través de la historia, las máscaras han sido utilizadas de manera muy variada en diferentes culturas. Por ejemplo, en el continente africano, han cobrado especial relevancia en rituales religiosos y ceremonias sociales, debido a su habilidad para conectar a los integrantes de una comunidad con sus antepasados y con el universo espiritual. En el antiguo Egipto, las máscaras de funerales cumplían un papel crucial en asegurar el paso hacia el otro mundo. En las civilizaciones griega y romana, las máscaras han sido importantes en el teatro, donde los actores las utilizaban para representar a diversos personajes y amplificar su voz. Por otra parte, también las utilizaban en festividades y rituales de purificación.

En la actualidad las máscaras han dado el salto hacia otros ámbitos, como el arte, la política, las festividades populares (el carnaval), la protección de uno mismo (en la medicina o en la guerra), y también siguen representando un símbolo cultural y ritual de transformación, de expresión transformada y de protección.

2.3. Diablada Pillareña

Según Balseca (2021), en Suramérica, el diablo aparece en varias celebraciones religiosas y seculares. Debido a la abundancia de figuras demoníacas en esas festividades, con el tiempo estas tradiciones fueron conocidas como “diablada” esto marca un papel fascinante y multifacético del diablo en varias celebraciones, tanto religiosas como seculares, es fascinante. Este fenómeno cultural no solo muestra la amplia gama de tradiciones que existen en la región, sino que también invita a una reflexión más profunda sobre cómo las creencias y las prácticas se entrelazan con la identidad cultural.

En la provincia de Tungurahua, cantón Pillaro, la Diablada Pillareña es una festividad que se da del uno al seis de enero, días en los cuales desde las comunidades bajan las partidas de disfrazados a bailar en el centro del cantón, exhibiendo sus máscaras y picardías, para después de las dos vueltas de presentación y el descanso, puedan retornar bailando a su comunidad.

En su mayoría el personaje más notable y mayoritario es el diablo, por lo cual se le denomina este nombre a la celebración, pero también según Balseca (2021), la fiesta Patrimonial, Diablada Pillareña es una manifestación en la que cada año participan personajes como: diablos, guarichas, pareas de línea, Capariches, boxeadores, payasos, el oso y el cazador, la banda de músicos y el cabecilla, consistiendo en la algarabía de varios personajes.

Para Balseca (2021) esta festividad representa una tradición que ha ganado popularidad desde principios del siglo pasado y que es parte del crecimiento cultural del Cantón, por lo cual la Diablada Pillareña es más que un simple evento de celebración; es una representación de la historia, la identidad y la recuperación cultural del Cantón, puesto que su popularidad ha aumentado a lo largo del tiempo enfatizando la importancia de las tradiciones como pilares de la comunidad, que contribuyen al enriquecimiento cultural y al fortalecimiento de las relaciones sociales y económicas que sustentan a la comunidad.

Para Porras (2021) también argumenta que con el pasar del tiempo esta tradición ha ido evolucionando y teniendo mayor renombre, hasta el punto en que llegó a ser declarado patrimonio cultural inmaterial del Ecuador y es conocido a nivel nacional e internacional, siendo una prueba del valor que tiene para la identidad cultural de la nación, así que este proceso no solo destaca la importancia de la tradición local, sino que también muestra cómo las comunidades pueden construir y mantener su legado cultural en un mundo que cambia constantemente.

2.4. Patrimonio

Según afirma Laguatasig (2024), la herencia que se transmite del pasado a las nuevas generaciones se conoce como patrimonio. En un sentido moral, se refiere a todas las riquezas materiales e inmateriales que nos han sido heredadas por las generaciones anteriores. Estos recursos enriquecen nuestra identidad y nos conectan con la historia y la cultura de nuestra sociedad. Como legado del pasado, el patrimonio juega un papel importante en la formación de nuestro ser y en la forma en que nos conectamos con la historia y la cultura de nuestro pueblo. El cuidado y la transmisión de aquello no es solo una responsabilidad moral, sino también una oportunidad para construir un futuro más consciente y cohesionado, donde la diversidad y el respeto por nuestras raíces se conviertan en pilares fundamentales de nuestra convivencia.

Para el (Ministerio de cultura y patrimonio), patrimonio lo define como el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales, por lo cual la participación activa de la sociedad en la creación de su legado cultural es destacable, además, el patrimonio es un proceso colaborativo que requiere el compromiso de todos, desde las generaciones anteriores que lo han preservado hasta las generaciones actuales que lo adaptan y reinterpretan, según esto.

De igual manera Cortés (2020) señala que preservar y difundir el patrimonio cultural es esencial para mantener nuestra historia y raíces activas, asegurando que estos valiosos legados se transmitan a las futuras generaciones. Pues ya sea material o inmaterial es fundamental mantener

estas herencias a las generaciones venideras para no perder la identidad cultural que han formado nuestros antepasados.

2.4.1. Tipos de patrimonio cultural

Material: se refiere a los objetos palpables que también se dividen en, Mueble que comprende objetos tangibles como pinturas, esculturas, monedas, manuscritos, instrumentos musicales y artefactos arqueológicos, e Inmueble que incluye edificios históricos, monumentos, sitios arqueológicos, paisajes culturales y estructuras arquitectónicas significativas.

Inmaterial: se refiere a las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, lo reconocen como patrimonio, incluyendo tradiciones orales, prácticas sociales y rituales, costumbres, el lenguaje, religiones, leyendas, mitos y música.

2.5. La Diablada Pillareña como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador

La Diablada Pillareña es Una festividad que se encuentra reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, un reconocimiento que resalta la importancia, la identidad y la cultura que esta tiene dentro del país. Según la UNESCO (2003), el patrimonio cultural inmaterial incluye tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes. La Diablada Pillareña, con sus bailes, música, y sobre todo sus actos tradicionales que se mantienen a través de la oralidad de la comunidad, es un claro ejemplo de lo que esta menciona.

En el año 2008 como autoridades de municipio de Pillaro se encontraba, Edwin Cortés como alcalde e Ítalo Espín como director cultural, los cuales bajo estudios previos y análisis de la fiesta Landy (2019) se logra declaratoria de la Diablada Pillareña como Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado, publicada en el Registro Oficial el 29 de diciembre de 2008, como parte de un proceso de revalorización de las manifestaciones culturales vivas más importantes del Ecuador. Pasando de lo que era conocido como Fiesta de Inocentes o Remedadores a su nombre patrimonial, Diablada Pillareña, según Espín (2019) menciona que este nombre se lo forma tomando el personaje sobresaliente entre todos los que conforman la fiesta y acompañándolo de su lugar de origen que es Pillaro quedando instaurada oficialmente como Diablada Pillareña.

Sin embargo, este nombre ya es mencionado anteriormente por el MSc. Luis Lara en su libro, “Pillaro de ayer y hoy, pg. 64” del año 2004, “Origen de la Diablada Pillareña”, y narra que esta se origina desde las leyendas populares y que los jóvenes se disfrazaban de estos personajes, para asustar a la gente, dando comienzo a dicha celebración.

El estudio para la declaratoria lo efectúa el investigador ambateño Pedro Reino, quien se basa en la oralidad de una persona adulta mayor para determinar el origen de la Diablada donde menciona, que, en la época colonial, los indígenas se disfrazaban de españoles de diablos y realizaron levantamientos contra el maltrato y la discriminación, siendo estos levantamientos repelidos pero un acto que se mantuvo en la memoria de la gente.

Esta teoría fue refutada por el historiador Luis Lara ya que denota que no tiene bases estables, y pone en cuenta que, en aquel maltrato que sufrían los indígenas ellos no podían estudiar, y conseguir un pequeño libro dependía de varios meses de navegación siendo destinados para personas potentadas, no existe el modo de que hayan podido realizar las máscaras de papel.

Además, en la monografía del cantón Pillaro no se menciona en ningún lado a la diablada Pillareña y suponiendo que esta festividad viene desde la época colonial debería estar plasmada en el documento.

Menciona Endara (2021) que el estudio histórico que se realiza se enmarca en una perspectiva de “historia estructural” que no hurga en la memoria y en su interacción con la historia desde una relación problemática, que no busca la huella del pasado en el presente, es decir que este estudio no recopila la información desde el conocimiento en las comunidades donde está presente la esencia de la fiesta.

Por otra parte, Endara (2021), también menciona que el estudio antropológico de la declaratoria solo le dedica 8 de 43 páginas a la Diablada Pillareña. El 80 % del documento se centra en referenciar la historia del diablo en Occidente, su llegada al continente americano, los procesos de evangelización, la apropiación simbólica de los nativos, otras diabladas del continente, entre otros, lo cual refleja vaga involucración en la diablada desde el sentido comunitario y propio del cantón Pillaro pues estos estudios realizados mostraron gran crítica por su pueblo que quedaron inconformes con los resultados, sin embargo, con la declaratoria lograda, el origen que se planteaba fue muy difundido a los turistas, produciendo una alteración del origen.

2.5.1. Aspectos positivos y negativos de la declaratoria patrimonial

Uno de los cambios que esto produjo fue que antiguamente a modo de colaboración el municipio brindaba la banda a la primera partida que se lo solicitase pero a partir de la declaratoria el este empieza a contribuir con un aporte económico a cada partida para que no exista competencia y desigualdad de colaboración, así mismo según Endara (2021), el municipio obtuvo prácticamente todo el financiamiento y también tiene la responsabilidad de hacer el llamado a los cabecillas, bailarines y turistas mediante campañas de publicidad. Siendo a partir de este incentivo municipal que surjan nuevas partidas de diablos, con el fin de representar la cultura, pero también de modo lucrativo, por lo cual en estas se denota una baja importancia por la organización comunitaria y en general por mantener la tradicionalidad.

Como otro efecto también se ha dado una mayor apertura a los turista y su crecimiento fue exponencial a partir de la declaratoria patrimonial en 2008, lo cual ha conllevado cosas muy positivas pero a la vez también negativas, esencialmente por el ámbito turístico Endara (2021) menciona que se llenan los hoteles, los negocios se abarrotan, los locales de comida no dan abasto, se venden caretas y artesanías, se alquilan trajes, entre otros, por lo cual esta festividad representa un gran ingreso económico para el cantón Pillaro.

Pero también por otra parte, el desorden y la basura producidos en las calles principales las ensucian y arruinan, siendo el problema más ostentoso el consumo excesivo de alcohol, pues,

produce que las personas alcoholizadas se queden en el centro del cantón incluso cuando las partidas ya han retornado a sus comunidades, y transforman las calles en un centro de diversión, afeando la imagen de la ciudad.

Adicionalmente a esto en el ámbito representativo de la fiesta se han evidenciado algunos problemas ya que a partir de beneficiar al turismo se ha perdido el respeto al personaje del diablo, pues cualquier persona puede alquilar un traje, una máscara, pagar su entrada y bailar en la partida, sin un sentido del porque lo hace, se sacan la careta, no respetan a los demás personajes ni mucho menos bailan de forma adecuada, por lo cual esto ha provocado mucho disgusto entre los cabecillas y los bailarines propios de cada partida.

Por otra parte, Endara (2021) indica que muchos turistas se decepcionan de la fiesta, porque no es un desfile en que las comparsas atraviesan la calle divirtiendo a la concurrencia, sino que es una toma simbólica, con sus características particulares, muy difíciles de asimilar con una o dos visitas aisladas. Al igual los bailarines nos quejamos del baile del turista y que lo hagan sin conocer, del irrespeto al espacio, la aglomeración, y el consumo excesivo de alcohol, por lo cual si se quiere que esta festividad destaque se deben tomar medidas que comprometan a las dos partes.

El Turismo que partió desde el 2008 en la declaratoria, produjo beneficios pero también reestructuración de la fiesta, pues denota grandes cambios, es por aquello que varios bailarines y colectivos han implementado estrategias como la formación de talleres artesanales permanentes de la diablada como Casa cultural el Pacto de Ítalo Espín, taller Supay de Néstor Bonilla, taller Caretas Velasco de Ángel Velasco y otros más, lo cual, de igual forma afirma Endara (2021) en los últimos años, cada vez más turistas llegan al lugar de partida, acompañan a los bailarines desde la salida hasta la casa del cabecilla, lo que demuestra el esfuerzo del turismo y del turista por entender las dinámicas de la diablada y adaptarse a ellas.

2.6. Origen de la Diablada Pillareña.

La diablada Pillareña es una festividad que se mantiene bajo la transmisión oral de las personas más mayores del cantón, hacia los más jóvenes, siendo esto la esencia y la raíz que sostiene la tradicionalidad de la fiesta. Debido también a que no existen registros documentales antiguos del origen como tal de la diablada, no se puede determinar una fecha exacta de su surgimiento pues las personas más longevas manifiestan que cuando eran jóvenes ya bailaban los diablos.

2.6.1. Origen colonial

En el estudio realizado para la declaratoria de patrimonio ponen en consideración uno de sus posibles orígenes de la Diablada que se lo remontan a la época colonial. El historiador Pedro Reino, quien fue encargado de realizar esta importante investigación nos menciona que La Diablada Pillareña tiene sus raíces en las tradiciones indígenas y la influencia española durante la colonización, dando a entender que las máscaras y trajes que se utilizan son una fusión de elementos andinos y coloniales que simbolizan la resistencia y construcción cultural.

Según menciona Laguatasig (2024), la festividad de la Diablada Pillareña surgió en la época de la colonia como parte de un modelo insurgente contra del poder de los colonizadores, además de una manifestación del intercambio étnico y cultural, dicha época de la colonia donde la población indígena era explotada y abusada por el patrón español además se les imponía con látigo en mano la religión católica, que muestra que existe un solo dios, representación del bien, pero también incrustando el miedo a través de su antítesis que es el diablo y representa todo lo malo.

Como un antecedente Reino (2008) menciona que en 1768 como parte de la historia varios líderes indígenas convocaban para disfrazarse de diablos y revelarse por la opresión de la que fueron víctimas, levantamientos que fueron repelidos, pero quedaron en la memoria colectiva de la gente, pudiendo ser un echo icónico del inicio de la festividad.

A partir de esto como otro antecedente Caizapanta (2007) menciona que los gamonales de las haciendas y representantes de la curia permitían a los indios en año nuevo realizar una fiesta, estos en rebeldía, se disfrazaban de diablos para burlarse de sus opresores y mostrar su repudio por ellos, ridiculizando a sus patrones, y dando rienda suelta a su rencor reprimido, es decir un acto de liberación. Acto que fue manteniéndose como festivo y a la vez combinándose con otras expresiones existentes del cantón se torna en la expresión cultural que hoy conocemos como Diablada Pillareña.

2.6.2. Origen local

Este origen es el más popular entre la oralidad de las personas mayores de las comunidades, y también es defendido por el Msr. Luis Lara, historiador y dueño del museo Rumiñahui, conocido como el padre de la historia Pillareña. Menciona Lara (2022), como antecedente a la diablada se encuentra la festividad de la Legión, que surgió a finales de 1800, a partir de una idea que pone de partícipe a las leyendas populares de ese tiempo. Tomando personajes como el duende, la Guinaguilla, la viuda, la muerte, y el diablo además de la elaborando máscaras y ornamentación de elementos que produzcan mucho miedo, a modo de broma salían a las calles del cantón los primeros días del año a la media noche para producir espanto en sus espectadores.

A partir de esto Lara (2022) también menciona que Froilán Darquea inicio esta costumbre familiar y también inicio con la elaboración de máscaras en papel, a partir de esa festividad también llega a aparecer la trilogía de los diablos tomados de la biblia como lo es el negro el rojo y el blanco, que pudo ser un antecedente de este personaje para la diablada.

Esta costumbre familiar se mantuvo por varios años, tomando el nombre de la legión, y fue presentada en varios lugares del país, hasta que en algún punto de la historia se presentó en la ciudad de Quito donde cuentan que produjo tal pavor y miedo haciendo arrojar a las mujeres embarazadas, ante tal acto, el alcalde de aquella época decide prohibir estas representaciones, y aunque en la actualidad se ha retomado esta manifestación ya no tiene el mismo impacto.

Como un segundo antecedente también se menciona que durante las fiestas barriales, fines de año y celebraciones populares aparecían varios personajes para alegrar las fiestas presentando un número que eran denominados como “Los disfrazados” donde se vestían de personajes como

el capariche, los buitres, personajes políticos, locales y en particular formaban personajes con elementos del medio como pieles de animales silvestres como el venado, la danta, el oso, sacando el cráneo y utilizando su piel como máscaras, en especial la máscara de venado ya que con sus cuernos daba cierta elegancia a la figura, esta manifestación fue madurando y manteniéndose por un largo tiempo.

Es así como Lara (2022) a partir de estos antecedentes menciona que para 1930 sucede un hecho que marcaría el origen de la diablada surgen peleas y confrontaciones por cuestiones de enamoradas entre los dos barrios vecinos, como son Tunguipamba y Marcos Espinel. Para aquella época existían en medio de los dos barrios una sola llave de agua potable y también se ubicaba la lavandería donde las hermosas muchachas de Tunguipamba llegaban a llevar agua y lavar su ropa, aprovechando esta situación los jóvenes de marcos trataban de abordarlas para buscar su amistad, lo cual no les pareció a los novios y hermanos de las muchachas, por lo cual los muchachos de Marcos espinel empezaron con pequeños candiles a recorrer por los callejones y pequeños caminos por las noches, haciendo bulla para que salgan las hermosas Tunguipambeñas.

Los Jóvenes de Marcos espinel continuaron frecuentando a las señoritas, con silbidos, gritos, llamándoles por el nombre, hasta llegar con serenos y cantos, convirtiéndose en actos de cada día, con el fin de conquistar a las bellas muchachas. A partir de esto los jóvenes de Tunguipamba sintiendo que están perdiendo a sus muchachas que eran novias, hermanas o vecinas, se idean esperarles por la noche tras las paredes para golpearlos y que no volvieran más, pero esto no significo miedo para los muchachos enamorados que seguían frecuentando a las muchachas, y por otro lado estas riñas se volvían más fuertes.

Es así que los muchachos de Tunguipamba buscan otra estrategia y deciden vestirse de personajes tenebrosos aprovechando las leyendas del sector entre estos el diablo, siendo las primeras máscaras elaboradas a partir de un sambo o calabaza a la cual se le retiraba el alimento se asían agujeros y se le colocaba un candelabro en su interior para producir penumbra, máscaras de tela, y máscaras de las pieles de animales, disfrazados ya por la noche se ocultaban en las casas abandonadas, esperando a que lleguen los muchachos de Marcos Espinel y cuando estaban cerca, con gritos, chillidos, risas diabólicas, y azotando los juetes contra el suelo, salían produciendo gran miedo entre los jóvenes visitantes que salían corriendo despavoridos, llenos de susto y pidiendo auxilio, y cuando ya estaban lejos, les gritaban por inocentes, dando uno de los primeros nombre a esta manifestación.

A raíz de ese suceso, aparecen por primera vez grupos de diablos durante las festividades populares, incorporando un punto y un personaje más a los disfrazados, donde durante el tiempo se ha producido varios cambios en su vestimenta, y máscaras especialmente en estas, ya que empiezan a ser confeccionadas de papel, para denotar distinción, siendo hasta la actualidad que se den cambios por cuestiones de comodidad, elegancia y sobresalir.

2.7. Personajes tradicionales de la diablada Pillareña

2.7.1. El diablo

La figura del diablo tiene sus orígenes en diversas culturas y tradiciones religiosas, donde ha ido evolucionando al pasar de la historia y adoptando diferentes formas y significados, en la región del Ecuador este personaje llegó de la mano con la conquista española, bajo la imposición abrupta de la religión católica y utilizando este personaje para infundir miedo entre las personas que cometían actos contrarios o malos vistos bajo el enfoque religioso.

En el contexto de la fiesta de la Diablada Pillareña el diablo simboliza al personaje de rebeldía e insurgencia que surge de los conflictos entre dos barrios de Pillaro, siendo este personaje en un inicio para impregnar miedo y susto, luego pasando a un entorno festivo, donde el diablo toma el papel de protector de las parejas de línea, pero también representando a ese personaje enojado, bravo, imponente y pícaro, un diablo que actúa acorde a la expresión de su máscara y baila elegante con libertad y gallardía.

Vestimenta:

Máscara: Esta es una pieza que recubre la cara y alrededor del y a lo largo de la historia han utilizado utilizadas con propósitos ceremoniales y prácticos.

En el caso de la máscara del diablo pillareño, esta inicia bajo la función de causar temor en los demás y también de poder utilizar el anonimato que esta le brinda a quien la usa, según (Lara,2024. Entrevista personal) menciona que las primeras máscaras fueron elaboradas de madera y tela, y los cráneos de los venados, por la oralidad popular mencionan que las primeras fueron realizadas con la calabaza o sambo.

Según Lara (2023) menciona que El Sr. Froilán Darquea, fue el iniciador creando máscaras de papel de los personajes de leyendas para la Legión” Tradición familiar que consistía en disfrazarse en personajes de leyendas y en forma de broma salir al cantón a hacer asustar a la gente que se encontraba por allí, pudiendo ser que esta manifestación al aparecer por los años 1890, puede ser un antecedente para que las máscaras de la Diablada pillareña también empiecen a ser de papel.

Al ser ya las máscaras de papel con engrudo estas empiezan a tener rasgos muy distintivos como rasgos fruncidos, una nariz aguileña, colmillos entrecruzados y cornamentas de venado, siendo policromadas por colores muy vivos. Con el paso del tiempo estas van evolucionando y se les empieza a incorporar más cornamentas como de toro, borrego o echas del mismo papel, y elementos naturales como colmillos y orejas.

En la actualidad toman un estilo más contemporáneo y estético dándole más detalles, pero manteniendo los rasgos tradicionales, por otra parte, ciertos artesanos han decidido romper ese esquema y producen máscaras más demoniacas y de gran tamaño, incluso otros toman personajes de películas de terror y a base de su creatividad los elaboran con técnica de fibra de vidrio y otras más.

Coronilla: Según Lara, (2023) es estructura elaborada a base de cartón y papel celofán muy colorido simulando una corona de mayores dimensiones, que se coloca el bailarín para cubrirse la cabeza y complementar el disfraz de diablo, esta “simula una corona de un rey lo que representa el líder del mal.

En la actualidad las coronillas se elaboran en distintos portes y diseños, las más pequeñas de estas son denominadas bonetes y son las primeras con las que aparecen los diablos, según la oralidad esta surge como un complemento del disfraz, pero también como un casco para poder protegerse en los enfrentamientos que tenían los diablos y poder protegerse de los juetazos que recibían.

Como otro elemento para complementar el disfraz y remplazar a la coronilla ha sobresalido la peluca, siendo las primeras de hilo se saca y luego siendo remplazadas por pelucas de cuero de borrego o llamino.

Pañuelos: Es un pedazo cuadrado de tela, con el cual se recubre la cabeza para poder evitar algún roce con la máscara, para que no se escure el sudor, pero en principal para brindar un mayor anonimato al disfrazado.

Guantes: Es una prenda por lo general de lana y de color negro con la cual se cubren las manos para dar mayor elegancia al disfraz.

Blusa de mujer: Prenda de vestir tipo camisa de colores muy vivos que brinda comodidad al momento de bailar, según la oralidad popular, los bailarines las tomaban de sus madres o hermanas y se las colocaban por su diseño llamativo, pero también para mantener una prenda diferente a las usuales y poder mantener aquel anonimato que era muy importante.

Pantaloncillo corto: Es un pantalón que llega un poco más debajo de las rodillas y es decorado con flecos en sus bordes. Según la oralidad popular este se estiliza ya que antiguamente los diablos bailaban con un pantalón simple de tela, pero dentro de medias largas, y este cambia para tener una mayor comodidad y elegancia.

Medias de nylon: Medias largas que se toman para brindar más elegancia al disfraz.

Zapatillas de lona: Se popularizaron por los años 1990 ya que estos eran de un valor accesible conocidas como las zapatillas del pueblo.

Acial o juete: Es un látigo tejido con cuero de vaca, que es un instrumento muy popular para la protección y castigo dentro de las comunidades andinas.

2.7.2. La pareja de línea

Como menciona Bonilla (2019) la pareja de línea es una pareja con vestimentas elegantes, que representan al mestizaje por sus ropas, y según Lara (2024) este personaje representa a los bailes de hacienda que realizaban los españoles y este simboliza un remedo de aquello, menciona también que se realizaban en el sector de La Meced y es de donde inicia este personaje como un complemento central para las partidas de diablos.

Según la oralidad popular antiguamente las mujeres no podían participar de esta festividad y la pareja era conformada por dos varones, luego se van integrando las mujeres, surge un echo de respeto ya que si se quería bailar con alguna dama era necesario pedir permiso a los padres y comprometerse de ir a llevarla y dejarla en la casa, menciona Bonilla (2021) que uno de estos hechos también era que las damas elegían bailar con una persona de respeto y a partir de las relaciones que se daban en el baile surgieron enamoramientos que finalizaban en matrimonios.

Vestimenta:

El varón: sombrero de cartón decorado con papel celofán muy colorido, pañuelos que se lo colocan la cabeza y sobre la espalda, máscara de malla, camisa de color blanco, guantes y pañuelo de mano de color blanco que agita al bailar, pantalón negro de tela decorado en la parte del bolcillo y la rodilla con papel celofán y zapatos de color negro, siempre con su vestimenta muy limpia.

La mujer: una corona de cartón cubierta por un pañuelo, un pañuelo que cubra la cabeza, una careta de malla, un vestido colorido y plisado, guantes y pañuelo blanco de mano que agita al son que va bailando y zapatos bajos de color negro, de igual manera demostrando mucha elegancia y pulcritud.

2.7.3. La guaricha

Según afirma Pozo (2018) este personaje apareció en los lugares donde se dieron las guerras independentistas, en medio de la pugna ideológica entre la sociedad conservadora y la naciente tendencia de liberal, se consideraba que una mujer que dejaba su hogar y en muchos casos a sus hijos para seguir junto con su esposo o conviviente a las campañas de guerra durante la independencia, era considerada la peor aberración social y se le acuña el nombre de guaricha, siendo así que este personaje con el pasar del tiempo se convierte en festivo y se integra a las festividades, así mismo para Endara (2022), la guaricha de Píllaro representa a una mujer libertina en un sentido machista, una madre soltera, una joven parrandera y/o pendenciera.

Su principal actividad en fiesta era botar colaciones que llevaba consigo mientras bailaba ágilmente alrededor de la partida, también llevaba en su mano un fute con el cual tenía que ir abriendo paso entre los espectadores, en cada partida solo se presentaba una o dos guarichas que eran barones disfrazados.

El personaje ha ido cambiando conforme el tiempo, puesto que ahora pueden bailar hombres y mujeres, el juete que llevaban se convirtió en un muñeco que para muchos representan como sus hijos, por otra parte, el acto de repartir un dulce como la colación fue remplazado por el alcohol, algo que no identifica la tradición, pero falsamente está viéndose así.

La guaricha debido a su vestimenta cómoda y ligera ha sido el personaje preferido por muchos, produciendo en los últimos años una gran cantidad de bailadores de este personaje, que incluso supera a la cantidad diablos que existen en algunas partidas.

Entre su vestimenta se encuentra:

Un sombrero de color negro muy bien adornado con cintas y un espejo en su parte frontal, un pañuelo de seda con el cual se cubre la cabeza, una careta de malla con rostro femenino, una combinación o camisón bien decorada con cintas largas de colores, otro pañuelo que se lo coloca en la espalda topo capa, medias color carne, y en sus manos lleva el juguete o el muñeco.

2.7.4. El capariche

El capariche que en Kichwa significa (el que grita) menciona, Endara (2022) menciona que se asemeja a un barrendero, casi un despojo de la sociedad que debe juntar y eliminar los despojos de los otros, que barre con una escoba de espinos los pies de los curiosos con divertidas ocurrencias, es así como este representa al hombre que aseaba las calles y por lo general era de origen indígena.

Así mismo Lara (2022) menciona que este era un personaje de la antigüedad que madrugaba a barrer las calles, y tocaba una campana para que saquen la basura, y llevaba una escoba de ramas de monte. Con el pasar del tiempo se vuelve un personaje festivo que va barriendo los pies de las personas.

Su principal función dentro del aspecto festivo según (Saquina, 2018) es “abrir espacio con su escoba de espinas entre los espectadores simulando barrer la vereda, con su voz estridente grita algunas frases en el lugar donde están concentrados los espectadores”.

Vestimenta:

Sombrero, un poncho o cusma, pañuelo de seda con el cual se cubre la cara, una careta de malla, guantes blancos, camisa blanca, un pantalón blanco, una faja y una escoba que es elaborada con ramas de monte, como espinas, ortiga y ruda, toda esta ropa ha ido variando en su diseño al pasar del tiempo, pero es importante no perder la identidad de representar un barrendero de épocas pasadas.

2.6.5. El chorizo

Menciona Endara (2022) el chorizo, es el payaso poeta que conjuga elementos humorísticos y de irreverencia, que va dictando la lección y jugando con los niños, así mismo representa un personaje muy alegre que va saltando de lado a lado, golpeando con su maso de trapos al distraído y dictando la lección a quien se lo pida, que por lo general es un verso cómico.

Payasito payason, dame dame la lección. Sale la luna sale el sol, sale tu mama sin calzón

Este más conocido como payaso según Saquina (2018) es un personaje que interviene en múltiples fiestas andinas, especialmente en las provincias de Tungurahua y Cotopaxi. En el cantón Pillaro es más conocido como Chorizo pues se popularizó el nombre del evento que lleva en sus manos que es un chorizo de trapos.

Vestimenta:

En su cabeza lleva un bonete que es una piza de cartón en forma de cono adornada con papel celofán, un pañuelo de ceda con el cual se cubre la cara, su careta de payaso con una gran sonrisa realizada en papel, un mameluco colorido, guantes, y un mazo de tela y relleno de trapos.

2.7.6. El cazador y el oso

El oso y el cazador constituyen la representación de la antigua práctica de casería, así como también la conexión del hombre de campo con la montaña, que a través del animal está presente en la celebración, según Saquinga (2018) este personaje del oso es considerado en el cantón como mágico-agrícola que va halado por el cazador y va delante de la partida jugando con las personas, en su papel este finge atacar a las personas y el cazador lo tiene que dominar.

Vestimenta:

El oso lleva su careta elaborada de papel, un traje de color negro o gris por lo general elaborado de felpa, y una cadena de metal con la cual va atado.

El cazador lleva una máscara elaborada de papel o cartón, un sombrero de paño, una escopeta de metal o cartón, con una camisa, pantalón negro y botas estilo militar, esta vestimenta puede variar siempre y cuando no se salga del papel de representar un cazador.

2.7.7. El boxeador

Es un personaje que remeda al deportista peleando en el cuadrilátero y también como si estuviera repasando para una pelea, según Lara (2022) menciona que este personaje aparece ya que en el cantón existían artesanos que fabricaban los guantes de Box, pero como un segundo antecedente menciona Saquinga (2018) que se origina en los años 60 con el boom televisivo de estos personajes.

Los boxeadores van al inicio de la partida y se adhieren al baile simulando una pelea donde existe mayor cantidad de personas con el fin de abrir paso, su juego consistía en que un boxeador se apegue a alguien, el otro le lanzaba un golpe, que este esquivaba, pero le llegaba a la persona equivocada.

Vestimenta:

Lleva una máscara realizada de tela, una camiseta, guantes de Box, pantaloneta de tela y botas de cuero o estilo militar.

2.7.8. La banda de pueblo

Según Saquinga (2018), la banda de pueblo es el resultado de la unión de varios músicos educados a oído, y que son contratados para fiestas patronales de cada sector, además estos músicos muchas veces son considerados como empíricos, y se encuentran en la mayoría de las celebraciones populares, pues se menciona que sin banda no hay fiesta.

Así mismo Laguatasig (2024) también menciona que es uno de los elementos más representativos de la diablada, la música desempeña un papel fundamental en el evento, ya que actúa como un elemento unificador para personajes tan diversos que participan, todos los personajes

responden a la música que ejecuta este grupo de músicos y dirige las acciones de los danzantes dependiendo el ritmo que interpreten.

Es importante que su interpretación sea clara ya que dirige las acciones, los Sanjuanitos marcan la salida y la entrada de la comparsa, donde puede avanzar y las parejas de línea bailan sueltos de lado a lado, y giran a un lado y al otro al mayor tono de la canción, las tonadas y pasacalles marcan para que se pueda bailar engasados, y al ritmo de la música en el mayor golpe sonoro se dé vueltas con mayor velocidad.

La vestimenta que la banda lleva por esta ocasión se deslinda de lo formal y esta se apega a la decisión de los músicos, por lo general cada banda de pueblo suele ir con una camiseta distintiva con el nombre del grupo, y un pantalón de un solo color para todos, brindando un acto de uniformidad e identificación.

2.7.9. El cabecilla

Según Saquinga (2018) es la persona en la cual recae toda la organización de lo que corresponde la formación de la partida y la presentación, este representa a la partida de cada comunidad y es el encargado de asistir a reuniones municipales para organizar la festividad y participación con su grupo.

Este además de estar pendiente de las disposiciones municipales, busca bailadores de línea, músicos de cuerda, contrata la banda, y dirige la partida los días correspondientes a su participación.

2.8. Organización de la fiesta

La Diablada Pillareña antiguamente se consolidó de una forma más comunitaria, puesto que los vecinos, amigos y bailadores contribuían con un aporte en dinero o en insumos para la realización de esta, así mismo Endara (2021) menciona que, a partir de la institucionalización, el GAD Municipal comenzó a financiar a los cabecillas o líderes de cada partida y los bailadores dejaron de realizar un aporte económico significativo, acto que no solo representó el retiro el no contribuir económicamente sino también en la organización y actuar a la comunidad.

Manteniendo como antecedente este suceso la organización empieza unos tres meses antes que termine el año según Vásquez *et.al.*, (2024) en cada sector de Pillaro que organiza una partida, se empieza con la designación de un líder que se le denomina cabecilla quien se encarga de la organización de los bailadores, y repasos, organización que se ha conservado por más de un siglo.

Luego de esto se inician las reuniones de los cabecillas con la municipalidad del cantón Pillaro donde definen aspectos de la fiesta como el recorrido de las partidas, los días de participación, y los días de repasos, luego el cabecilla designa el lugar donde se va a realizar los repasos, por lo general es en su casa, y este se adecua a partir de una minga entre los bailadores, además se busca a los músicos de cuerda violín y guitarra que harán bailar en los repasos.

2.8.1. Repasos de la Diablada (Parejas de Línea)

Para este acto por lo general cada partida tiene la obligación de hacer dos repasos como mínimo, y consisten en una reunión por la noche en la casa del cabecilla donde poco a poco van

llegando los bailarines y las personas que tienen el gusto de compartir la con la comunidad, una vez allí la música de cuerda, violín y guitarra, empieza a sonar y las parejas de línea dirigidos por los más expertos se forman en filas de hombres y mujeres y empiezan a bailar, dependiendo el ritmo también bailan engasados o abrazados, la gente que acompaña puede salir bailar con toda libertad siempre respetando las filas que se forman.

Las parejas bailan hasta que la música calla y se vuelven a formar y bailar cuando la música suena, entre descanso y baile se repasa un estimado de dos horas. En este entorno también se empieza a convivir, saludar con un desconocido o el vecino y empezar una conversación con las personas mayores que con gusto te contarán como ellos vivieron la fiesta y lo que es la tradición, un acto simple, pero por el cual se produce la transmisión oral que mantiene viva la celebración hasta el día de hoy.

2.8.2. Presentación de la diablada.

Según (Espín 2019) citado por Endara (2022) las partidas se concentran en sus respectivos barrios o caseríos y bajan o se desplazaban bailando desde estos lugares rurales, campesinos hasta el centro de la ciudad, para tomarse el parque central con baile y algarabía. Este acto de presentación lo realiza cada partida dos días alternados dependiendo la designación que se les dio en las reuniones con el municipio donde también designan entre 3 a 5 partidas de Diablos para que se presenten en un mismo día.

Cada agrupación de disfrazados lleva un cartel que lo identifica y debe pasar por el parque central para luego dirigirse a su descanso que es un espacio designado por el cabecilla, donde ingresan bailando y donde recién los bailarines pueden retirarse sus máscaras para descansar y degustar de comida popular como la fritada o unos pasteles, propios de la gastronomía festiva, y lo organiza el cabecilla con su familia. Este también es donde los turistas pueden compartir con los disfrazados bailar y tomarse fotografías.

Después de una a dos horas el descanso termina y los disfrazados se alistan para bailar nuevamente, salen y se dirigen al parque central por donde pasan haciendo su presentación y retornan bailando a cada una de sus comunidades hasta la casa del cabecilla donde realizan la última presentación y por fin concluye el día festivo.

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

La investigación presenta un enfoque cuantitativo-cualitativo, que se entiende como mixto. En palabras de Acosta (2023) “una investigación mixta integra tanto enfoques cuantitativos como cualitativos en un solo estudio” (p.82), esta va estructurada por dos etapas, la primera consiste en la recopilación de datos numéricos, mientras que la segunda se enfoca en la obtención de información descriptiva y subjetiva.

La investigación adoptó un enfoque mixto, esto debido a que, desde una perspectiva cuantitativa se aplicó una encuesta y desde la perspectiva cualitativa se aplicó una entrevista con el fin de recabar información crucial sobre la efectividad que tuvo la exposición de máscaras en su contribución de conocimiento hacia los estudiantes y como elemento socializador cultural.

3.1. Tipo de Investigación.

3.1.1. Por el nivel o alcance

- **Descriptiva**

En palabras de Guevara et al., (2020) menciona que: “la investigación descriptiva se lleva a cabo cuando el objetivo es detallar exhaustivamente todos los componentes fundamentales de una realidad” (p.56) El estudio se enfocó en la detallada descripción de los elementos de las variables, como exposición de máscaras de la Diablada Pillareña y patrimonio, siendo su objetivo proporcionar una imagen precisa y comprensiva de los elementos estudiados.

3.1.2. Por los objetivos

- **Básica**

De acuerdo con Huaire (2019) este estudio “tiene como objetivo producir nuevo conocimiento acerca de un evento o un objeto” (p.99) En relación con la investigación planteada esta busca descubrir nuevo conocimiento sobre los elementos que constituyen las variables y sobre la efectividad que puede tener una exposición de aspecto artístico cultural.

3.1.3. Por el lugar

- **Bibliográfica**

Según Zorrilla (2021), la investigación bibliográfica puede ser entendida como una metodología que implica la exploración y el análisis de la literatura y publicaciones anteriores relacionadas con un tema particular, proporcionando un contexto y una base para el estudio actual.

La investigación bibliográfica se empleó con el propósito de recopilar y analizar información previamente publicada relacionada con el tema de estudio, lo cual resultó esencial para adquirir un mayor conocimiento sobre las exposiciones y la celebración de la Diablada Pillareña.

- **De campo**

Para Rus (2020), la investigación de campo se caracteriza por la recolección de datos directamente del entorno real, facilitando la obtención de información primaria en relación con un problema específico. Bajo primera instancia se trabajó con exposición de máscaras en la galería del Museo y Centro Cultural Riobamba donde se llevó a cabo la socialización y también se trabajó en la Universidad Nacional de Chimborazo donde se aplicó las encuestas y entrevistas a los sujetos de estudio con el fin de recabar información de primera mano sobre la exposición.

3.5.4. Por el tiempo

- **Transversal**

Según menciona Huire (2019), el estudio transversal se caracteriza por la recolección de datos en un solo momento en el tiempo, con el propósito de describir las variables y examinar su impacto e interrelaciones en ese instante particular. El estudio se caracterizó por su enfoque transversal puesto que a partir del mes de julio 2023 se trabajó consecutivamente iniciando con la realización de la exposición hasta la recolección de datos e información de esta, en el mes de septiembre en un único tiempo y en una sola ocasión.

3.2. Diseño de Investigación

La investigación se mantiene un diseño experimental, de acuerdo con Gavilánez (2021), se considera que el diseño experimental es el método más estricto para determinar vínculos de causa y efecto, gracias a la aleatorización y al control de variables así mismo este diseño tiene como objetivo reducir los prejuicios y potenciar la validez interna de la investigación. En esta investigación se manipulo la primera variable correspondiente a la exposición artística dándole un aspecto más dinámico y poco protocolario para poder fortalecer el efecto que esta tiene en el entendimiento de los estudiantes y como un medio adecuado de socialización cultural.

3.3. Técnicas de recolección de Datos

3.3.1. Técnicas

- **Encuesta**

La encuesta es una herramienta de investigación diseñada para recopilar datos de una muestra representativa de una población a través de cuestionarios estructurados. Esta técnica facilitó la obtención de información sobre actitudes, opiniones o comportamientos de los participantes en relación con el tema de la muestra artística que se les fue presentada, y permitió un análisis adecuado de las respuestas de los 48 estudiantes que respondieron al cuestionario.

- **Entrevista**

La entrevista es una técnica de recolección de información en la que una persona (entrevistador) formula preguntas a otra (entrevistado) con el propósito de obtener datos, opiniones, o perspectivas sobre un tema específico. Esta técnica implicó la interacción directa con dos docentes de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades quienes fueron partícipes de

la exposición de máscaras y a través de preguntas detalladas que respondieron facilitaron información pertinente sobre la efectividad de la muestra artística presentada.

3.3.2. Instrumentos

- **Cuestionario**

Un cuestionario es un instrumento de investigación estructurado que consiste en un conjunto de preguntas diseñadas para recopilar información específica de los participantes de manera sistemática y estandarizada. Este instrumento constó de una serie de 10 preguntas en escala de liker de opción múltiple en línea, que se aplicó a 48 estudiantes asistentes y permitió obtener datos cuantitativos que se regían a la efectividad que la exposición tuvo entorno a la socialización cultural.

- **Ficha de entrevista**

Una ficha de entrevista es un documento utilizado para registrar y organizar la información obtenida durante una entrevista. La ficha en la investigación constó de 7 preguntas abiertas que se aplicó a dos participantes recopilando observaciones y comentarios que enriquecieron el análisis sobre la exposición de máscaras

3.4. Población de estudio y tamaño de muestra

Población

La población se refiere al conjunto completo de individuos, objetos, eventos o fenómenos que cumplen con ciertos criterios o características definidas y que son objeto de estudio. Para la presente investigación la población fue determinada por el número de estudiantes existentes en la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo durante el periodo académico 2024 1S, considerando desde primer a octavo semestre dando un total de 195 estudiantes.

Muestra

La muestra representa un subconjunto seleccionado de la población que se utiliza para realizar observaciones, recopilar datos y obtener resultados que puedan generalizarse a la población. En este contexto, la presente investigación trabaja con una muestra intencional no probabilística, a modo de conveniencia. Debido a que tienen un conocimiento previo adquirido en la carrera y denotan voluntad al momento de trabajar y colaborar se tomó a cuarto y quinto semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo periodo 2024-1S sumando 48 estudiantes y además dos docentes de la carrera, dando una muestra total de 50 individuos

3.5. Hipótesis

La exposición de máscaras es un instrumento factible para socializar sobre la Diablada Pillareña en el aspecto patrimonial.

3.6. Métodos de análisis.

Análisis Estadístico: Involucra el uso de técnicas estadísticas para analizar datos numéricos, obtenidos a través de las encuestas realizadas.

Análisis de Contenido: Involucra la categorización y codificación de datos textuales para identificar patrones, temas o significados subyacentes de los datos obtenidos por la técnica de la entrevista.

3.7. Procesamiento de datos.

Se emplearon técnicas como la encuesta y la entrevista para transcribir y procesar los datos obtenidos. Además, se complementó con la elaboración y registro en estadígrafos de representación gráfica, tales como tablas y gráficos circulares. Estas actividades comprendieron:

- Codificación de la información, donde se realizó un primer ordenamiento de los indicadores con sus respectivas categorías y objetivos.
- Diseño y elaboración del cuestionario de preguntas.
- Diseño y elaboración de la ficha de entrevista.
- Revisión y aprobación de los instrumentos por parte de un docente de la carrera.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Posterior a haber procesado la información resultante de las encuestas aplicadas a la muestra de estudiantes de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, se presentan a continuación los resultados con su análisis e interpretación:

4.1. Resultados de los datos recogidos de la ENCUESTA aplicada a 48 estudiantes.

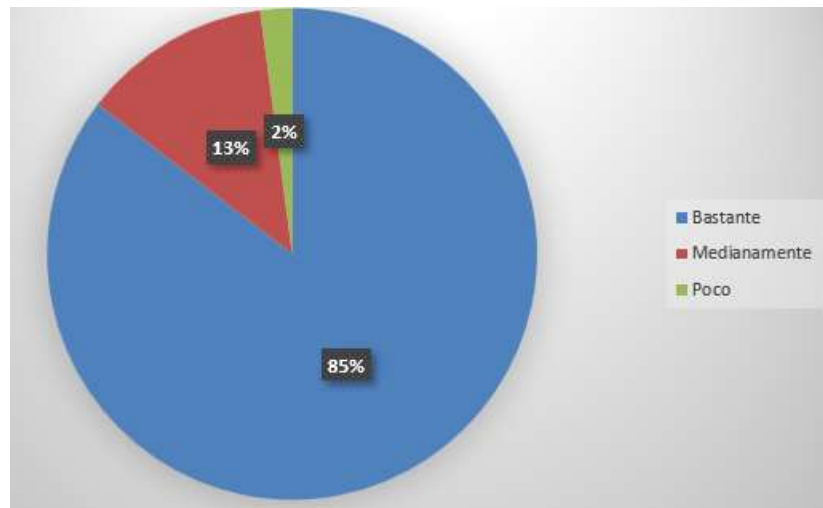
Pregunta 1: ¿A partir de la muestra comprendió usted que es la Diablada Pillareña y su origen?

Tabla 1. Comprensión de la Diablada Pillareña

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Bastante	41	85%
Medianamente	6	13%
Poco	1	2%

Realizado por: Edwin Oswaldo Moya Moreno

Gráfico 1. Comprensión de la Diablada Pillareña



Fuente: Cuestionario R.S – Aplicado a cuarto y quinto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades 2024-1S

Realizado por: Edwin Oswaldo Moya Moreno

Análisis

Se evidencia en los resultados que la gran mayoría, el 85% de encuestados tuvieron una clara comprensión de la Diablada Pillareña, por otra parte, un 13% lo logró comprender en mediana manera y un mínimo del 2% entendió poco el mensaje de la exposición.

Interpretación

Una exposición artística posee el poder de comunicar y transmitir pensamientos, creencias y expresiones del artista que pone en cada una de sus obras, así mismo estas a través del arte puede producir impresiones en el espectador como asombro, curiosidad y en especial un punto de auto reflexión y entendimiento sobre lo que está observando.

La gran mayoría logro comprender lo expresado por lo cual se podría determinar que una exposición cultural puede ser un elemento productor de la misma reflexión que una exposición artística, con una diferencia de que esta expresa una ideología en concreto, pero también conlleva un mayor trabajo pues ya que la cultura y celebración es un ente vivo se debe trabajar con elementos más didácticos y dinámicos para que el espectador pueda experimentar un poco lo que es la celebración y entender lo que esta simboliza.

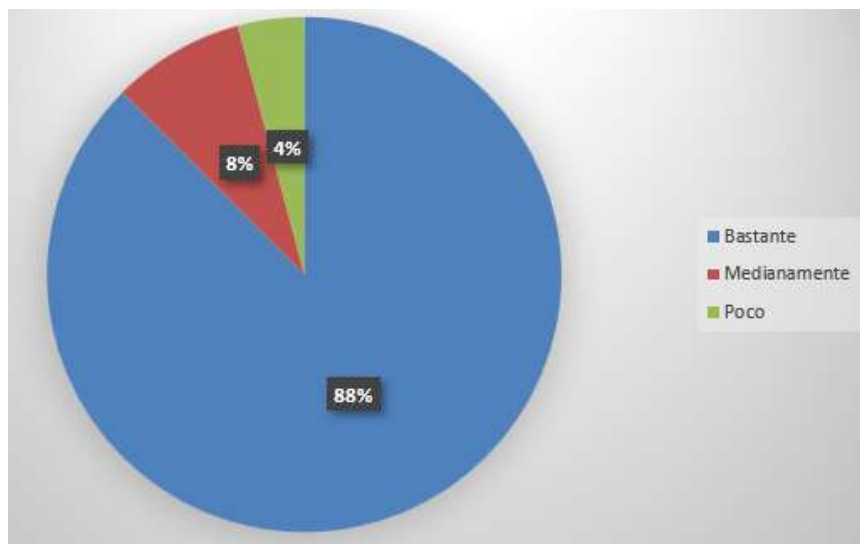
Pregunta 2: ¿A partir de la muestra pudo identificar con claridad en que consiste la Diablada Pillareña?

Tabla 2. Comprensión de lo que consiste la Diablada Pillareña

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Bastante	42	88%
Medianamente	4	8%
Poco	2	4%

Realizado por: Edwin Oswaldo Moya Moreno

Gráfico 2. Comprensión de lo que consiste la Diablada Pillareña



*Fuente: Cuestionario R.S – Aplicado a cuarto y quinto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades 2024-1S
Realizado por: Edwin Oswaldo Moya Moreno*

Análisis

La mayoría de los sujetos de estudio que representan al 88% confirma que logró identificar bastante en que consiste La Diablada Pillareña mediante la exposición, el 8% afirma que se logró comprender medianamente y un 4% considera que lo entendió poco.

Interpretación

Toda celebración cultural está marcada por un origen y es este el cual da un sentido a cada una de las acciones que se realizan y de las cuales se comprende toda la festividad, estos procesos festivos actúan en una temporalidad lineal, como primero repasar para luego presentarse, y es de esta forma en la cual se debe distribuir la explosión para que pueda ser entendida de una forma correcta por los espectadores.

En su mayoría lograron identificar esta línea de acciones y explicaciones durante la exposición, que se asemeja a la festividad, sin embargo, una minoría no lo logró entender completamente y otros denotan poca claridad ya que puede ser debido a que posea una inteligencia más práctica y necesite vivir la verdadera fiesta para lograr entenderla.

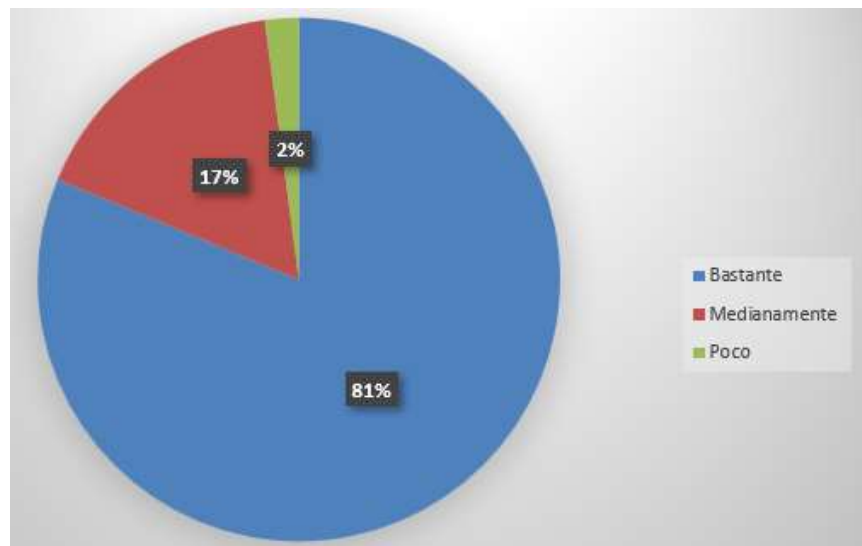
Pregunta 3: ¿Mediante la muestra pudo identificar con claridad cuáles son los personajes de la Diablada Pillareña?

Tabla 3. Personajes de la Diablada Pillareña

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Bastante	39	81%
Medianamente	8	17%
Poco	1	2%

Realizado por: Edwin Oswaldo Moya Moreno

Gráfico 3. Personajes de la Diablada Pillareña



Fuente: Cuestionario R.S – Aplicado a cuarto y quinto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades 2024-1S

Realizado por: Edwin Oswaldo Moya Moreno

Análisis

El 81% de la muestra manifiesta que logro identificar a los personajes de La Diablada Pillareña con bastante claridad, un porcentaje considerable del 17% los identifico medianamente y una minoridad del 2% logro identificar con poca claridad.

Interpretación

Los personajes culturales y festivos marcan un ente muy importante en el contexto de la celebración pues son quienes identifican la festividad y los principales de esta, obviamente algunos sobresalen más que otros, pero todos son indispensables para que una cultura sea completa. En el

caso de la Diablada Pillareña el personaje más sobresaliente es el diablo, pero los demás también forman parte para darle el sentido adecuado a la tradición.

Los 9 personajes fueron presentados en posters como parte de la exposición lo cual apporto para que la mayoría de los espectadores los puedan identificar, sin embargo, en la presentación artística no se encontraban completos, lo cual pudo inferir en la identificación de estos y puede ser resultado de la poca comprensión que se demuestra en el gráfico.

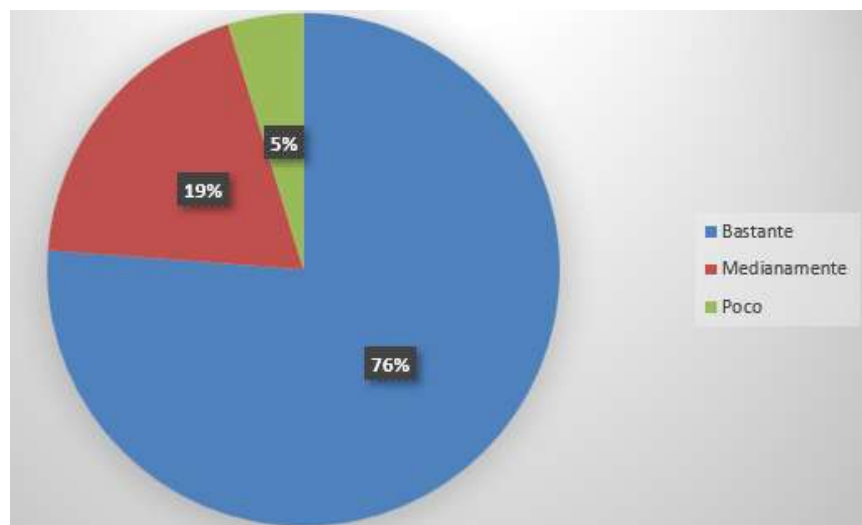
Pregunta 4: ¿A partir de la muestra en qué nivel comprendió usted el proceso que conlleva la celebración de la Diablada Pillareña?

Tabla 4. Comprensión del proceso de la Diablada Pillareña

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Bastante	32	76%
Medianamente	8	19%
Poco	2	5%

Realizado por: Edwin Oswaldo Moya Moreno

Gráfico 4. Comprensión del proceso de la Diablada Pillareña



Fuente: Cuestionario R.S – Aplicado a cuarto y quinto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades 2024-1S

Realizado por: Edwin Oswaldo Moya Moreno

Análisis

De la muestra encuestada, más de la mitad considerada, un 76% afirma que lograron entender bastante el proceso que conlleva la Diablada Pillareña un porcentaje razonable del 19% muestra que esto lo entendieron medianamente y un 5% expresa que lo entendieron poco.

Interpretación

Toda celebración cultural siempre conlleva un proceso previo de organización, en la Diablada Pillareña para este se encuentra el cabecilla, personaje que es el encargado de dirigir a su partida de disfrazados, este se desenvuelve en reuniones, contrataciones de la banda y el lugar de descanso conllevando así todo el proceso de participación de su grupo en la Diablada, acciones que por lo general no son mostradas como parte de la fiesta pero que son indispensables para que esta se pueda efectuar adecuadamente.

A partir de la muestra no hubo modo de presentar estas acciones de un modo artístico sin embargo fue expresado en la explicación cultural del artista que se dirigió hacia todos los espectadores, por lo cual en su mayoría se logró bastante comprensión de aquello y una minoría también nos demuestra que se debió ahondar un poco más en este tema.

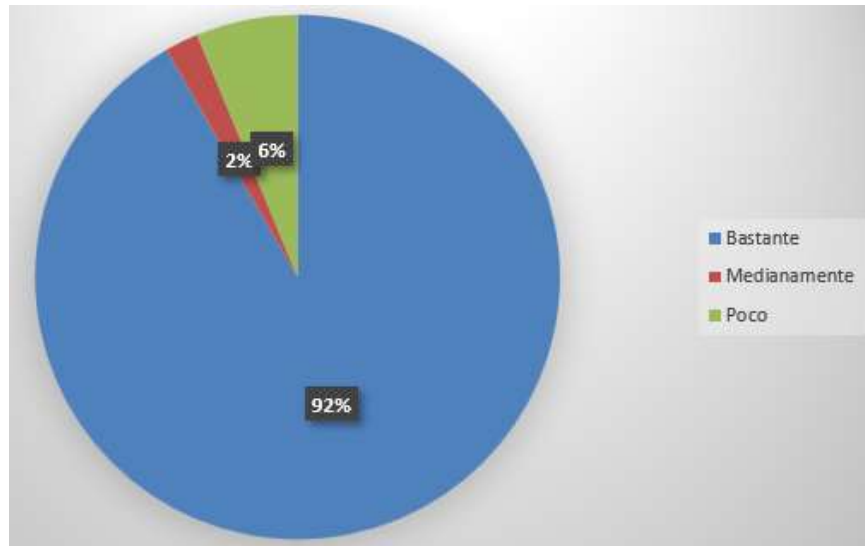
Pregunta 5: ¿Mediante la muestra en qué nivel pudo comprender el impacto que tiene la Diablada Pillareña como patrimonio en la sociedad?

Tabla 5. Comprensión impacto de la Diablada Pillareña.

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Bastante	44	92%
Medianamente	1	2%
Poco	3	6%

Realizado por: Edwin Oswaldo Moya Moreno

Gráfico 5. Comprensión impacto de la Diablada Pillareña en la sociedad.



Fuente: Cuestionario R.S – Aplicado a cuarto y quinto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades 2024-1S
Realizado por: Edwin Oswaldo Moya Moreno

Análisis

En su gran mayoría con 92% se puede identificar que a través de la muestra se logró bastante comprensión de cuál es el impacto de la Diablada Pillareña como patrimonio en la sociedad, un 2% lo identifico medianamente y un 6 % lo comprendido muy poco.

Interpretación

La Diablada Pillareña fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador en el año 2008, dándole un mayor apogeo y reconocimiento alrededor del mundo, esta celebración empezó a llamar cada año a miles de turistas con lo cual en cada celebración se eleva la economía del cantón. Por otro lado, parte de que sea patrimonio también depende del que se encuentra en la memoria de su pueblo por más de un siglo, y cada acto de la celebración este marcado por que produce compañerismo, trabajo comunitario y unión de las personas, y la celebración misma en los pillareño produce desestres, alegría y liberación

Al ser la muestra de máscaras es difícil expresar cosas intangibles como la liberación y alegría sin embargo a partir de que fue una muestra con puntos prácticos y explicativos, se pudo transmitir un poco de ese sentimiento a todos los espectadores mediante la presentación musical y artística, además de la explicación cultural, logrando una comprensión muy alta y también por otro lado el porcentaje de poca comprensión puede deberse a que faltó socializar el tema de forma directa.

FACTIVILIDAD DE LA EXPOSICIÓN

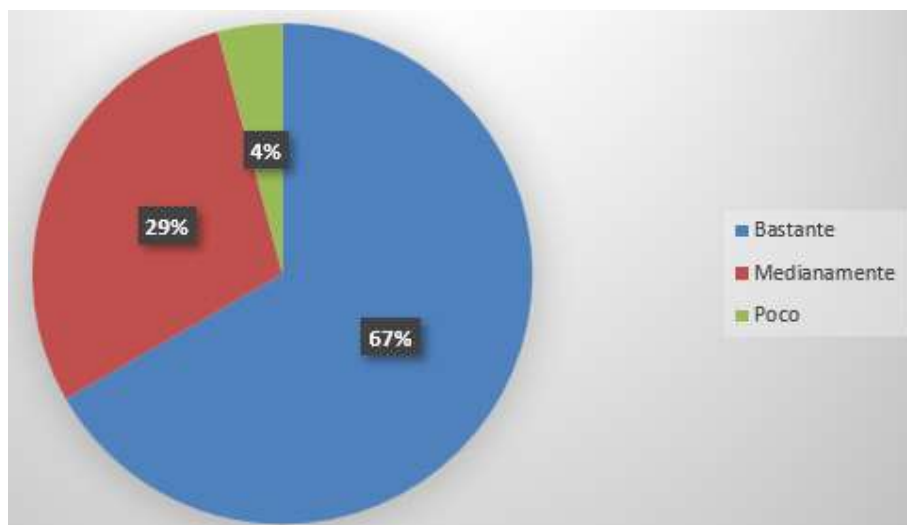
Pregunta 6: ¿Consideras que la información visual, escrita y oral presentada en la exposición fue adecuada?

Tabla 6. Información expuesta

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Bastante	32	67%
Medianamente	14	29%
Poco	2	4%

Realizado por: Edwin Oswaldo Moya Moreno

Gráfico 6. Información expuesta



Fuente: Cuestionario R.S – Aplicado a cuarto y quinto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades 2024-1S

Realizado por: Edwin Oswaldo Moya Moreno

Análisis

Un 67% de la muestra encuestada expresa que la información visual, escrita y oral presentadas en la exposición fueron bastante buenas, un 29% afirma que fue medianamente adecuada y para el 4% le pareció una información poco adecuada.

Interpretación

La información que suele ser presentada en una exposición artística siempre debe ser cuidadosamente diseñada para complementar las obras, darle una dirección de pensamiento y enriquecer la experiencia del espectador, en el caso de las máscaras estas expresaban rasgos y símbolos propios de una cultura y estas al ser una larga expresión de celebración, es necesario complementar y dirigirla a la comprensión cultural. Bajo una investigación previa esta información debe ser adecuada y concreta ya que a diferencia de las obras de arte no se puede dejar en su totalidad a la interpretación del espectador.

La muestra conto con información concreta de la Diablada Pillareña expuesta visualmente, escrita en las pancartas y complementadas con una charla cultural, lo cual según la encuesta demuestra que estuvo adecuada y correcta para brindar el mensaje determinado, un pequeño porcentaje afirma que la información fue medianamente adecuada y un mínimo manifiesta poco adecuada, esto posiblemente a que los temas tratados no fueran especialmente de su interés.

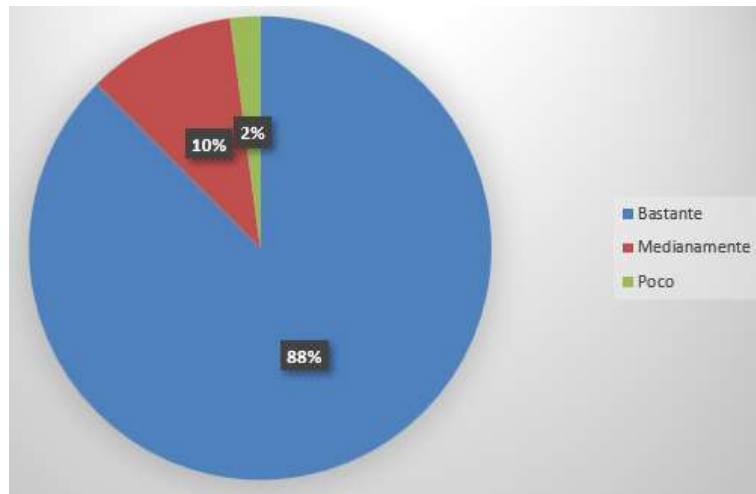
Pregunta 7: ¿Consideras que la selección de máscaras y elementos expuestos fueron adecuados?

Tabla 7. Elementos expuestos adecuados

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Bastante	42	88%
Medianamente	5	10%
Poco	1	2%

Realizado por: Edwin Oswaldo Moya Moreno

Gráfico 7. Elementos expuestos adecuados



Fuente: Cuestionario R.S – Aplicado a cuarto y quinto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades 2024-1S
Realizado por: Edwin Oswaldo Moya Moreno

Análisis

De la población encuestada con una mayoría del 88% consideran que la selección de máscaras y los elementos expuestos fueron bastante adecuados para socializar La Diablada Pillareña, un pequeño porcentaje del 10% lo considero medianamente adecuado y un mínimo del 2% lo considero poco adecuado.

Interpretación

Seleccionar obras para una exposición artística implica considerar varios factores que aseguren una coherencia temática, una experiencia estética, atractiva y que conecte con el público, en el contexto de una exposición cultural la coherencia temática se trasforma en coherencia cultural, es decir los elementos expuestos deben ser concordantes con la tradición que se desea mostrar, pero también deben mostrar buena apariencia y producir un atractivo en el público.

La exposición al ser exclusivamente de máscaras de la Diablada Pillareña consistió con una selectiva muestra que expresaban rasgos propios, simbólicos y tradicionales de esta cultura, además también consto con posters que brindaron información visual de los personajes completos y luego de haber procesado la información se demuestra que en su mayoría esta fue adecuada para la muestra, pero también nos pone en consideración que se puede mejorar.

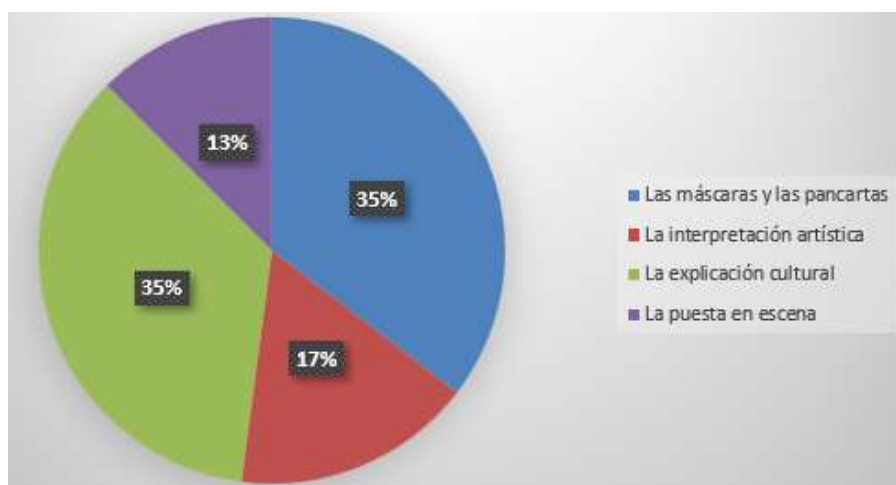
Pregunta 8: ¿Qué parte de la exposición te pareció más interesante?

Tabla 8. Partes de la exposición

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Las máscaras y las pancartas	17	35%
La interpretación artística	8	17%
La explicación cultural	17	35%
La puesta en escena	6	13%

Realizado por: Edwin Oswaldo Moya Moreno

Gráfico 8. Partes de la exposición



Fuente: Cuestionario R.S – Aplicado a cuarto y quinto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades 2024-1S

Realizado por: Edwin Oswaldo Moya Moreno

Análisis

El 35% de la muestra encuestada expresa que la parte que más les llamó la atención de la exposición fue las máscaras y las pancartas, por otro lado, con un porcentaje igual del 35% han manifestado que fue la explicación cultural, y así mismo el 17% prefirió la interpretación artística y el 13% la puesta en escena.

Interpretación

Cada exposición dependiendo su tema a exponer, va a tener su propio enfoque lo que la hace única y ofrece al espectador la oportunidad de descubrir algo nuevo, ya sea en el arte, en el mundo o en sí mismo.

La exposición se enfocó en demostrar la Diablada Pillareña por lo cual a partir de este enfoque se dividió en cuatro partes para producir una mayor experiencia en los espectadores. Los resultados han demostrado que no existió gran inclinación por alguna en específico y todas tuvieron aceptación por parte de los espectadores, las leves diferencias porcentuales pueden deberse a la preferencia artística que posee cada uno, con esto también nos denota que existió un adecuado balance en las partes de la exposición.

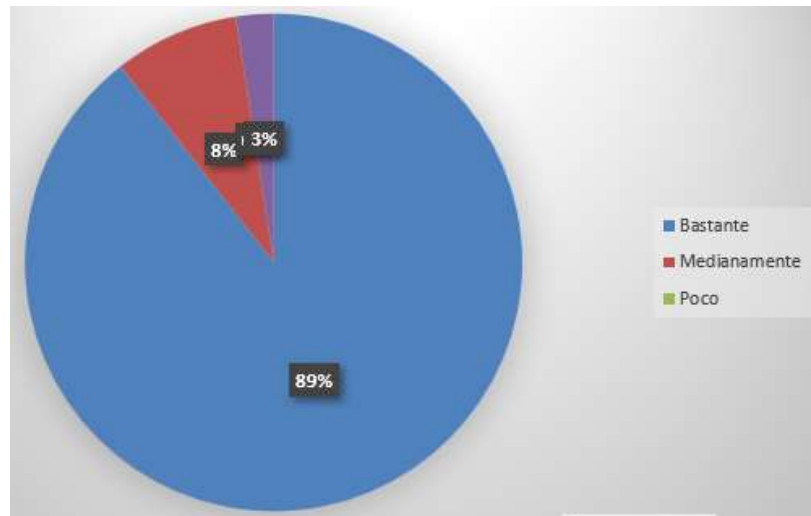
Pregunta 9: ¿Considera que la exposición ayuda a entender de mejor manera la Diablada Pillareña como patrimonio cultural?

Tabla 9. Entendimiento de la Diablada Pillareña como patrimonio

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Bastante	44	92%
Medianamente	4	8%
Poco	0	0%

Realizado por: Edwin Oswaldo Moya Moreno

Gráfico 9. Entendimiento de la Diablada Pillareña como patrimonio



Fuente: Cuestionario R.S – Aplicado a cuarto y quinto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades 2024-1S

Realizado por: Edwin Oswaldo Moya Moreno

Análisis

La mayoría de la muestra encuestada con un 92% considera que la exposición artística contribuyo bastante a entender de mejor manera la Diablada Pillareña como patrimonio cultural, el 8% considera que lo ayudo a entender medianamente y no existe un porcentaje que demuestre poca comprensión.

Interpretación

Entendiendo que el patrimonio cultural inmaterial se refiere a las prácticas, expresiones, conocimientos y habilidades que las comunidades reconocen como propias, únicas e irremplazables, La celebración de la diablada al ser declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador ha demostrado que sus tradiciones orales, rituales, conocimientos tradicionales y técnicas artesanales tradicionales, forman parte de un legado ancestral que todas juntas conforman la celebración de la diablada, por lo cual al querer exponer una tradición en el aspecto tradicional nos referimos a exponer los aspectos únicos y propios de la tradición.

La exposición al presentar elementos identitarios como las máscaras, los personajes, la música y el baile está demostrando, elementos que son patrimonio de esta expresión cultural, razón por la cual la mayoría de encuestados afirman que la exposición artística cultural ayuda a comprender la Diablada Pillareña en el contexto patrimonial, de una manera concreta y adecuada.

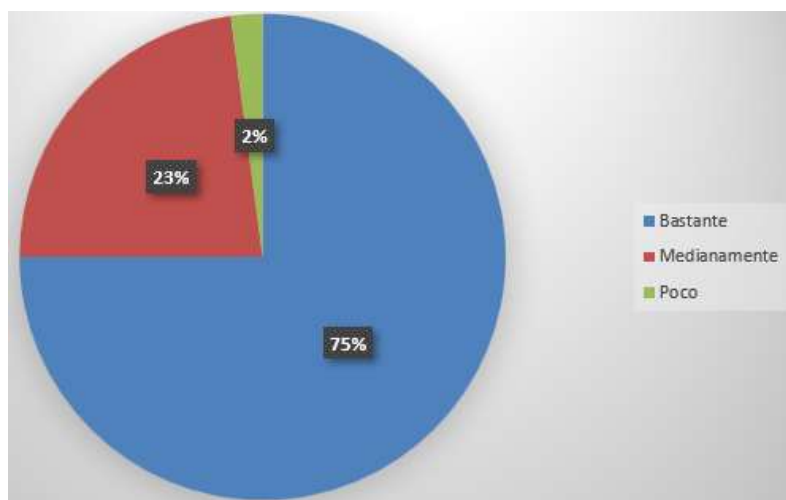
Pregunta 10: ¿Considera usted que la exposición de máscaras aporta como instrumento de divulgación y puesta en valor sociocultural?

Tabla 10. Instrumento de divulgación y puesta en valor sociocultural

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Bastante	36	75%
Medianamente	11	23%
Poco	1	2%

Realizado por: Edwin Oswaldo Moya Moreno

Gráfico 10. Instrumento de divulgación y puesta en valor sociocultural



Fuente: Cuestionario R.S – Aplicado a cuarto y quinto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades 2024-1S

Realizado por: Edwin Oswaldo Moya Moreno

Análisis

El 75 % de la muestra encuestada considera que la exposición de máscaras aporta bastante como instrumento de divulgación y puesta en valor sociocultural, un 23 % considero que aporta medianamente, y el 2% expresa que aporta poco.

Interpretación

El arte desde sus inicios ha sido utilizado como elemento para difundir o compartir información, permitiendo que esta llegue a un público más amplio, por lo tanto, las exposiciones en galerías o museos se convierten en centros que nos permiten acceder a esta información.

Entendiendo que el valor sociocultural se refiere a los esfuerzos por reconocer, promover y recatar ciertos elementos culturales, científicos o históricos, su divulgación es muy importante por lo cual si se combina adecuadamente las exposiciones artísticas con la cultura se lograría una herramienta fundamental para la divulgación cultural. Esta combinación por los estudiantes ha sido afirmada que aporta completamente en su mayoría, y también medianamente, considerando que en el mundo actual la difusión está centrada en las redes sociales esta herramienta sería considerada como remota pero efectiva para las personas que gustan del arte y la cultura.

4.2. Resultados de los datos recogidos de la ENTREVISTA aplicada a dos docentes.

Magister Robert Orosco docente de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades.

Pregunta 1: ¿Qué fue lo que más le impacto o llamo la atención en la exposición? ¿Por qué?

Respuesta

Algo que nosotros como ciudades o como comunidades tenemos son esas particularidades y características únicas que tiene cada uno de los pueblos , en ese sentido, a pesar de haber conocido y haber estado en la fiesta de la Diablada Pillareña, nunca hemos tenido la oportunidad de asistir a una exposición de la diversidad de las distintas máscaras, los procesos, las calidades etc, y también la parte humana que está detrás de estos personajes, entonces para mí lo importante de rescatar, fue eso, esa posibilidad de tener un acercamiento más directo, a los creadores, a los distintos productos presentados, a las distintas máscaras, y al mismo tiempo ver secuencialmente como es el proceso que lleva a la consecución de una máscara de la Diablada Pillareña.

Pregunta 2: ¿Cómo describiría que fue la exposición de máscaras de la Diablada Pillareña? ¿Por qué?

Respuesta

Yo creo que la exposición fue, poco protocolaria que me parece importante, nada suntuosa, una exposición nada elitista, sino más bien una exposición bastante cercana a cada uno de los asistentes, cercana a la particularidad popular que tienen las manifestaciones culturales, y también de una u otra manera, cercana a las manifestaciones propias de los jóvenes en cuanto tiene que ver a danza, la música, y a las expresiones propias, entonces fue una exposición digamos amena, entretenida, corta como deberían ser y sin mayores espectacularidades que creo que permitió centrarse directamente en la razón más importante que eran las máscaras de la Diablada.

Pregunta 3: ¿Considera que hubo factores que se podían mejorar en la exposición? ¿Cuales?

Respuesta

Si, si analizamos cualquier trabajo de tipo expositivo, cualquier tipo de producto creativo, siempre vamos a encontrar peros, ósea siempre hay cosas por mejorar, cosas que rescatar para repetir, etc. Entonces es un análisis, digamos, no muy necesario muchas veces sino más bien solo como datos dentro del proceso evaluativo de los resultados, pero sin embargo consideraría que si hay algo que se podría mejorar, de pronto es el hecho que podría haber existido un algo que tiene que ver en cuanto al recorrido de las máscaras, una guía hacia cada una de las obras expuestas para que las personas que asistan puedan entender mejor el porqué de lo que estamos viendo tiene una connotación cultural frente a esta manifestación. Yo creo que eso, un recorrido un poquito más guiado podría ser lo que haría falta.

Pregunta 4: ¿Noto interés de parte de los estudiantes frente a la exposición? ¿De qué modo?

Respuesta

Desde la distancia viendo un poco el accionar de los asistentes muchos de ellos por no decir la mayoría, fueron estudiantes, en ese sentido, en la partición vi que estaban bastante motivados, hay que tener en cuenta también en que muchos estudiantes van por voluntad propia y otros van acompañados de docentes que bajo su responsabilidad está la presencia de estos estudiantes, entonces hay distintas motivaciones y razones por las que uno u otro asiste a estos eventos,

entonces yo note un interés muy especial sobre los personajes que bailaron por ejemplo, se notó mucha atención al baile también se prestó mucha atención a las palabras de la introducción que se hizo al frente a lo que se veía y la razón del por qué se hizo esa exposición, y luego como ya yo no tuve el tiempo suficiente de estar presente en la exposición sino ya llegue simplemente al acto, no pude apreciar si de pronto ellos hicieron un recorrido y observación de las distintas obras, por que posteriormente al acto la mayoría ya se retiró, entonces no pude notar ese interés directo con las obras, pero me imagino que dado el tiempo que estaba montada la obra tuvieron tiempo de haber revisado y visto la exposición, pero yo creo que de forma general, vi interés, de alguna manera vi atención a las obras que estaban expuestas en el poco tiempo que yo pude también apreciarlo.

Pregunta 5: ¿Considera que la exposición contribuyo al conocimiento de los estudiantes que asistieron?

Respuesta

Toda acción, toda actividad de una u otra manera nos deja alguna enseñanza, nos deja un conocimiento, ya depende de la persona, del ser humano, cuan receptivo esta frente a las situaciones que observa que ve que entienda, entonces en ese sentido yo considero que la exposición tranquilamente contribuyo al conocimiento, conocimiento obtenido a través, repito de las palabras expuestas por los distintos actores que se presentaron, conocimiento a partir también de la observación, de la apreciación, de las distintas obras, yo creo que contribuyo bastante al conocimiento, como te digo no tenemos la oportunidad de asistir a una exposición de estas características regularmente, entonces, yo creo que había un interés que si despertó de alguna manera inquietudes que más adelante se transforman en un conocimiento.

Pregunta 6: ¿Considera usted que la exposición fue un método factible para socializar la Diablada Pillareña? ¿Por qué?

Respuesta

Yo creo que sí, como te repito, una cosa es ver la manifestación en directo, lo ves como un espectáculo de una manifestación popular, que sucede temporalmente, una exposición en cambio o un evento de estas características te permite en cambio llegar a ver más allá, a entender otras razones, encontrar otras respuestas de entender la Diablada Pillareña desde una perspectiva expositiva también es importante, entonces son formas distintas de llegar a quienes no tienen la capacidad de observación y a base de esa observación obtener información y cuestionarse y desarrollar conocimiento, la otra forma es en donde uno a través de una exposición puede detectar todas esas, mejor dicho , encontrar respuestas a muchas de las preguntas que a veces uno se hace, ¿porque tiene cuatro cuernos?, ¿porque seis?, ¿porque tiene estas formas? y todo lo demás, con una exposición uno tiene un acercamiento distinto y por ende, por supuesto es un método bastante idóneo para sembrar conocimiento e interés hacia una manifestación como en este caso la Diablada Pillareña.

Pregunta 7: ¿Qué opina sobre que los elementos tradicionales de una cultura viva sean presentados en galerías?

Respuesta

Yo no soy muy turista en el sentido de considerar que las manifestaciones populares solo deben ser representadas en los espacios adecuados, en las fechas adecuadas, en los momentos adecuados, sino considero que todas estas situaciones sociales culturales deberían estar factibles o disponibles digamos en distintos momentos, es así que estos elementos de la cultura como las máscaras, como la danza, como el trabajo manual que está detrás del que se presente en una galería, simplemente lo que hace es permitirnos tener otras opciones, permitir a otras personas tener acceso a cierta información que de pronto no se puede obtener a través de una presencia viva en el lugar donde suceden los hechos, entonces en ese sentido, todo espacio contribuye a sembrar interés a sembrar conocimiento y a respondernos cuestionamientos, es válido para que la cultura se manifieste.

Magister Byron Obregón, docente de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades.

Pregunta 1: ¿Qué fue lo que más le impacto o llamo la atención en la exposición? ¿Por qué?

Respuesta

Justamente el que sean de costumbres de nuestro país eso es lo que llama la atención y que estudiantes de nuestra carrera estén aportando con el conocimiento hacia el público en general, entonces eso llama mucho la atención, pienso que eso se debe hacer constantemente, no solo como en su caso que lo plantea como un motivo de tesis, sino que de esa manera se debería aportar siempre a la sociedad el conocimiento que ustedes tienen como parte de la cultura de su pueblo.

Pregunta 2: ¿Cómo describiría que fue la exposición de máscaras de la Diablada Pillareña? ¿Por qué?

Respuesta

Justamente es una exposición bien variada, donde que uno ignora simplemente que ha escuchado la Diablada Pillareña, pero no ha sido participe de este evento y con esta exposición que no simplemente fue pictórica sino también dancística y más o menos interpreto todo el acontecimiento que ustedes realizan en su pueblo, entonces era muy enriquecedor que una persona conozca este tipo de costumbres.

Pregunta 3: ¿Considera que hubo factores que se podían mejorar de la exposición? ¿Cuales?

Respuesta

Yo no vi mayores defectos, más bien estaba aprendiendo muchísimo y no me dedique a buscar algún tipo de fallas por que más bien era todo lo contrario, yo era el que en ese momento estaba aprendiendo de las costumbres que como le planté anteriormente no lo sabía y se sabe de una manera muy generalizada, en cambio en esta ocasión estaba aprendiendo mucho de las costumbres de cada uno de los pueblos.

Pregunta 4: ¿Noto interés de parte de los estudiantes frente a la exposición? ¿De qué modo?

Respuesta

Si, de mucho interés, ya le digo, es porque la mayoría conocemos de una manera muy generalizada, piensan simplemente que son máscaras con cachos y ahí nos dimos cuenta de que cada una de las máscaras tenía un diferente significado, aprendimos muchísimo, no simplemente con las máscaras sino con las danzas que también nos interpretaron ustedes.

Pregunta 5: ¿Considera que la exposición contribuyo al conocimiento de los estudiantes que asistieron?

Respuesta

Muchísimo, porque repito, el conocimiento nosotros sabemos de una manera muy general y este tipo de eventos, al observar y al experimentar pienso que se capta mejor, no simplemente como muchas ocasiones nosotros los conocimientos los tenemos de una manera teórica, en cambio en ese momento tuvimos la oportunidad de observar y de esa manera captamos mejor.

Pregunta 6: ¿Considera usted que la exposición fue un método factible para socializar la Diablada Pillareña? ¿Por qué?

Respuesta

Muy factible, muy importante, simplemente el hecho de que observemos y estemos participando prácticamente en el evento es muy importante, lo que se recomienda es que ustedes no como participantes sino un instituto de cultura debería realizar estos tipos de eventos con mayor frecuencia, no solo en las instituciones educativas sino a nivel general, para que sepamos de este tipo de expresiones culturales y por qué razones se las realiza.

Pregunta 7: ¿Qué opina sobre que los elementos tradicionales de una cultura viva sean presentados en galerías?

Respuesta

Justamente los colores son muy llamativos y cuando nosotros realizamos exposiciones tenemos un motivo y este es un motivo muy importante que se debería aplicar, justamente las formas, los colores que ustedes tenían ahí son muy, digamos importantes como para que se pueda implementar en las artes plásticas.

4.3. Discusión de resultados (encuesta)

Los resultados de la encuesta reflejan una notable comprensión de conocimientos adquiridos sobre la Diablada Pillareña a partir de la exposición artística de máscaras que reflejaba el valor patrimonial como han evidenciado 85 % de los encuestados. Este hallazgo sugiere que la exposición artística a partir de su estructuración y presentación actúa de forma efectiva como medio de educación o transmisor de conocimientos y aporta para entender en que consiste la tradición estudiada.

Durante la muestra artística la identificación de los personajes tradicionales que conforman la Diablada Pillareña fueron comprendidos con bastante claridad como lo manifiesta el 81 % de la población encuestada, estos ya sean literarios, históricos o míticos, estos siempre ayudan a definir y expresar la identidad de una comunidad, pues representan valores, creencias y costumbres que son importantes para un grupo o pueblo. En una tradición cultural, los personajes pueden representar diferentes aspectos de la vida y de la experiencia humanas lo que puede formar un vínculo con los espectadores, además esto enriquece la narrativa cultural y promueve una mayor comprensión de la diversidad dentro del mismo contexto cultural.

Después de la exposición el estudio que se empleó refleja que es un medio efectivo para la socialización cultural pues ha demostrado que esta ofrece una comprensión significativa de los espectadores sobre el patrimonio de la Diablada Pillareña y esta afirmación lo respalda un 92% de los encuestados. Lo que muchas veces pasamos por alto o no logramos ver en sus verdaderas dimensiones es el patrimonio. Las culturas en el Ecuador han sido reconocidas como patrimoniales porque se adhieren a elementos fundamentales como la identidad cultural, los rituales y el simbolismo, que hacen estas expresiones únicas, pero en muchos casos estas no son valoradas y se pierden en el jolgorio de la celebración, la exposición artística al ser un medio de llegar a los demás y combinándolo con la cultura, ha podido abordar al público desde el sentido único y especial de las tradiciones por las cuales se denominan muchas como patrimonio.

Toda exposición debe ser analizada con premeditación y minuciosidad de los elementos y la información que va a mostrar pues tiene el poder de influir en las percepciones de los espectadores, en este caso expositivo queda demostrado con una afirmación del 88% de los encuestados que todo lo que presento en la muestra artística fue bastante adecuado para que ellos tengan una interpretación clara del mensaje que se buscaba transmitir y dar a conocer de la Diablada Pillareña, desde aspecto organizacional, comunitario tradicional y artístico que esta manifestación mantiene.

Finalmente el 75% de encuestados consideró que la exposición de máscaras aporta considerablemente a la divulgación sociocultural, reafirmando la relevancia de tales eventos en el fomento del conocimiento y aprecio por las tradiciones culturales, además indica una viabilidad para que este tipo de exposiciones se puedan seguir replicando y aplicando con diversas culturas que busque mostrarse a un público de una forma significativa y simbólica, pues este medio no tan común busca enriquecer el conocimiento de una forma centrada en aspectos esenciales que muchas veces desconocemos de las tradiciones populares que nos rodean.

4.4. Discusión de resultados (entrevista)

Ambos docentes coincidieron en que la exposición fue enriquecedora y representó una oportunidad única para acercarse a la cultura de la Diablada Pillareña. el MSc. Orozco denoto valor de la comunicación directa con los creadores y el proceso detrás de escena, enfatizando que esta experiencia fue más auténtica e íntima que simplemente asistir a un evento. Por otra parte, el MSc. Obregón destacó cómo la exposición permitió a los estudiantes conocer las costumbres de su país de una manera más profunda, superando su conocimiento generalizado habitual. Esto demuestra

que la exposición cumplió con sus objetivos de brindar conocimiento sobre la tradición de una forma más dinámica.

En otro aspecto, los dos docentes notaron un alto nivel de interés por parte de los estudiantes, el MSc. Orozco indicó que la mayoría de los presentes eran alumnos motivados, y a pesar de no poder percibirlo desde el inicio del evento, sí notó atención durante las explicaciones. Por otro lado, el MSc. Obregón notó un verdadero interés al ver que los alumnos entendieron que cada máscara poseía un significado singular, lo que propició un aprendizaje relevante. Este interés reflejado muestra que se manejó adecuadamente la muestra pues al estar contemplada por música danza, arte y explicaciones, llamo mayormente el interés de los presentes.

Los dos profesores concordaron en que la exposición aportó significativamente al entendimiento de los alumnos. El MSc. Orozco sostuvo que toda actividad conlleva lecciones, y que esta exposición, especialmente, generó incógnitas que podrían convertirse en un entendimiento más profundo. El MSc. Obregón añadió a este concepto que la experiencia práctica de observar y participar en la exposición contribuyó a entender de manera más efectiva el contenido, en contraposición al aprendizaje teórico. Estos análisis reafirman que para lograr una mayor comprensión de una información se debe trabajar de una forma más dinámica que despierte el interés de los participantes.

En lo que respecta a la exposición como medio de socialización cultural, ambos maestros consideraron la exposición como una estrategia eficaz. El MSc. Orozco sostuvo que el formato expositivo facilita una interpretación más extensa y minuciosa de la Diablada Pillareña, mientras que el MSc. Obregón propuso que estos acontecimientos debieran llevarse a cabo con más regularidad para fomentar la cultura. Ambos subrayaron la relevancia de que estas expresiones culturales se difundan en lugares de fácil acceso, lo que promueve el aprendizaje y la valoración cultural.

Todo acto debe analizarse asimismo para poder avanzar, por lo cual el MSc. Orozco propuso mejoras como un recorrido más orientado que explique el significado cultural de las máscaras. Por otro lado, el MSc. Obregón no identificó fallos importantes y se enfocó más en lo que enriquecía la experiencia, lo cual demostró una buena organización de la exposición pero que también tiene la oportunidad de seguir mejorando y creciendo en una próxima realización de esta.

En resumen, las declaraciones de los dos docentes indican que dichas iniciativas no solo son útiles para la enseñanza, sino que también promueven un sentimiento de identidad cultural y vinculación con las tradiciones.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La diablada pillareña y sus personajes en el contexto de la celebración, se logró determinar que cumplen con gran importancia sociocultural puesto que sus representaciones producen lasos comunitarios, como en el caso de los repasos de las parejas de línea, que uno de sus objetivos es juntar a la comunidad para que los abuelos puedan transmitir a través del diálogo de saberes este patrimonio cultural en los jóvenes del pueblo pillareño; también otros personajes como el capariche y el chorizo que en la diablada tienen un orden importante y solamente los pueden representar personas reconocidas por el pueblo marca una relación social muy profunda. Estas actividades en conjunto muestran todo el contenido sincrético, mítico y religioso de la memoria del pueblo pillareño y amplía en sentir comunitario.
- La Diablada Pillareña se determinó que consta de 9 personajes tradicionales, siendo el más simbólico y representativo el diablo, como posterior se encuentra la pareja de línea que fue incorporada en un sentido de engalanar la danza, la guaricha y el capariche que fueron producto de personajes populares del pueblo, el chorizo producto de un sincretismo cultural, los personajes del cazador y el oso, los boxeadores, pertinentes a iconografías del pueblo pillareño y el cabecilla como la banda fueron nombrados personajes debido a su importancia para que se produzca la celebración pero no actúan directamente en la representación dancística. Analizando a todos estos personajes, se determina que cada uno tienen gran valor simbólico y representativo en el contexto patrimonial de la celebración de la Diablada Pillareña.
- Bajo una selecta muestra de máscaras presentes en la exposición que demostraban rasgos propios de la tradición en el contexto patrimonial, y las actividades tanto artísticas y dancísticas que fueron presentadas en la exposición, los estudiantes de Pedagogía de las Artes y Humanidades lograron tener mayor interés, reflexión y conocimiento sobre el valor cultural y patrimonial que la Diablada Pillareña representa en la sociedad.
- A partir del análisis de datos se identificó que la exposición de máscaras produjo gran interés y funcionalidad como medio socializador y educativo puesto que los estudiantes aprendieron más sobre la Diablada Pillareña en su contexto patrimonial; además que presentó ser un método de difusión cultural muy factible que puede ser utilizado con otras culturas.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda que como docentes se fomente en los estudiantes y personas en general una visión más congruente de las tradiciones, no solamente de la celebración y la algarabía sino también del proceso que estas conllevan, como conocer las personas que se encuentran detrás de este, el simbolismo, el significado y la importancia social que estas expresiones representan para la comunidad, así también los elementos que se deben conocer, entender y respetar para poder formar parte de una tradición.
- Para poder entender de manera más clara una tradición se recomienda investigar los personajes de una tradición, ya que estos entes desempeñan un papel crucial en la identidad cultural y en la narrativa de una fiesta. Cada personaje no solo aporta un elemento visual y festivo, sino que también encarna valores, creencias y narrativas que han sido transmitidas a lo largo del tiempo.
- Se recomienda que a base de esta iniciativa se puedan seguir creando exposiciones de aspecto cultural ya que estas también son un arte y es un medio muy factible para la difusión cultural, siempre que se mantenga el valor tradicional, ya que puede ser una forma de concientización frente a lo que verdaderamente representa y simboliza una festividad.
- Para fomentar una mayor interacción y comprensión del patrimonio en las exposiciones, considera incluir actividades prácticas durante la exposición, como talleres de creación de máscaras o representaciones teatrales. Esto permitirá que los estudiantes no solo observan, sino que también se involucren activamente con la tradición, además que se los puede complementar con guías didácticas.

CAPÍTULO VI.

PROPUESTA

Se propone desarrollar una guía didáctica para la elaboración de máscaras de la Diablada Pillareña, que sirva como recurso educativo tanto para jóvenes como para adultos interesados en preservar esta tradición cultural. Esta guía incluye un enfoque práctico y teórico, organizada por 8 módulos, comenzando con la historia y el significado de las máscaras dentro de la celebración, para contextualizar su importancia. A continuación, se presenta instrucciones paso a paso sobre los materiales necesarios, las técnicas de confección y los elementos simbólicos que caracterizan cada máscara. Además, se incorpora actividades interactivas, donde los participantes puedan compartir conocimientos y experiencias. Al final, la guía no solo busca preservar la técnica de elaboración de las máscaras, sino también fortalecer el conocimiento que los estudiantes y las personas en general sobre la cultura y manifestación de la Diablada Pillareña, siendo un complemento de la presentada exposición de máscaras.

Objetivos

General

- Desarrollar una guía comprensiva para la elaboración de máscaras de la Diablada Pillareña que proporcione a los usuarios los conocimientos y habilidades necesarios para diseñar, fabricar y decorar máscaras, fomentando tanto la expresión artística como la conexión con las tradiciones culturales.

Específicos

- Describir las técnicas y materiales básicos y tradicionales para la creación de máscaras de la Diablada Pillareña.
- Fomentar la construcción de máscaras para entender su expresión y funcionalidad dentro de la expresión cultural.
- Potenciar las habilidades artísticas y creatividad mediante la técnica del papel reciclado.

Esta Guía se encuentra estructurada en 8 módulos que trabajan los siguientes temas:

Elaboración de molde

Elaboración de engrudo

Elaboración de la base

Elaboración de rasgos

Elaboración y colocación de cachos de papel.

Tratamiento y colocación de cuernos naturales

Perforación de la máscara

Policromado

Añado el enlace de la guía en forma digital: <https://heyzine.com/flip-book/7fbfd6c619.html>

Y su visualización en el anexo 11

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta Faneite, S. F. (2023). Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 3(8), 82–95. <https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i8.084>
- Ayala Mora, M. E. (2021). Máscaras andinas (Galería Andina).
- Altuna, B. (2009). El individuo y sus máscaras. *Ideas y valores*, 58(140), 33-52.
- Balseca Romero, C. L. (2021). *Aproximación para un análisis semiótico del rito de la diablada pillareña* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Carrera de Comunicación Social).
- Bonilla, N. [Alex Ortiz]. (5 de marzo de 2019). *Historia, características de la Diablada de Píllaro - Entrevista a Néstor Bonilla*. [Archivo de Video]. <https://youtu.be/r7AjhByRQ7k>
- Bonilla, N. [Sin Verguenzas]. (25 de noviembre de 2021). *Diablada Pillareña - Sin Vergüenzas Podcast | Hablando de Música*. [Archivo de video]. <https://youtu.be/NBO3vevFQ04>
- Caizapanta Francisco, (2007). ¿Quién es este Diablo? La diablada de Píllaro, *Revista Geográfica Gaia*, Explorando el Ecuador, N.8, Corporación Simbioe, sep_nov_2007.
- Cortéz, L. (2020). Inventario documental como herramienta de difusión sobre el patrimonio cultural mueble. *Universidad Centroccidental “Lisandro Alvarado*, 6(1), 40-56.
- Domínguez Zurita, M. L. (2021). Interpretación de la nueva realidad social en la parroquia Calpi-Riobamba. Exposición gráfica artística.
- El Mercurio, D. (2019, marzo 6). El CIDAP siempre fue una institución pública.
- Endara, F. (2021). De la fiesta de inocentes a la diablada pillareña. Los cambios en una fiesta patrimonial del Ecuador, 1990-2020. *Antropologías del sur*, 8(16), 1-20.
- Endara Ibarra, D. F. (2022). De la “Fiesta de Inocentes” a la “Diablada Pillareña” la patrimonialización de una fiesta popular Diablada Pillareña 2020.
- Espín, I. [Fe Guerrero] (30 de diciembre de 2019) *Hablamos sobre la Diablada Pillareña Tradicional | Entrevista a Ítalo Espín | Cámara TRES* [Archivo de video] <https://youtu.be/lyCmdJepZdY>
- Gavilánez, F. (2021). Diseños y análisis estadísticos para experimentos agrícolas. Ediciones Díaz de Santos.
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Huaire, E. (2019). Método de investigación. *Acta Académica*.
- Logaña, H. (2018). La Diablada en Píllaro: aprendizajes de la interculturalidad para el análisis organizacional. (Tesis de maestría), Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador, Quito.
- Laguatasig Chanchicocha, J. L. (2024). *Análisis del artefacto vestimentario del diablo en la fiesta popular. Caso de estudio la transformación de las máscaras del diablo de Píllaro* (Bachelor's thesis).

- Landy, C. (2019). Patrimonialización de la Diablada Pillareña. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Lara, L. (2014). Por siempre Pillaro viejo. (ed. 1ra) Editorial Grafitex.
- Lara, L. (2020). Un encanto llamado Pillaro. (ed.1ra) Editorial Grafitex.
- Lara, L. (2022). Pillaro identidad cultural achachay araray atatay ¡bandaaaaaaaaaaa¡. (ed. 2da) Editorial Grafitex.
- Murillo Ligorred, V. (2019). *La estética de archivo en el Atlas de Gerhard Richter: la práctica artística sin horizonte de espera* (No. ART-2019-112028).
- Poblete, J. A., Milin, T., & Tuki, M. (2023). Una mirada fugaz al uso de máscaras en Rapa Nui (1914). *Aisthesis*, (74), 330-362.
- Porras Toapanta, J. L. (2021). *La ilustración como aporte en el reconocimiento cultural de las máscaras usadas en la diablada Pillareña* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño y Arquitectura. Carrera de Diseño Gráfico Publicitario).
- Saquina Pozo, S. P. (2018). *El turismo cultural: estudio de la fiesta patrimonial Diablada Pillareña* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Turismo y Hotelería).
- Suárez Moreno, J. E. (2020). Los procesos de institucionalización de la Diablada de Píllaro y la eliminación del carácter emancipador de sus prácticas artísticas: el caso de los barrios Marcos Espinel y Tunguipamba. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23106?mode=full>
- Ramirez, N. [Sin Verguenzas]. (4 de noviembre de 2021). *Diablada Pillareña – Sin Vergüenzas Podcast / Hablando de Patrimonio* [Archivo de Video]. <https://youtu.be/QkWQdd1xhSc>
- Reino P. (2008). *Celebración y fiesta. La diablada Pillareña ciudad de Pillaro*. [Declaratoria de patrimonio cultural, Diablada Pillareña] GADM Pillaro.
- Rus, E. (2020). Investigación de campo. Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-de-campo.html>
- UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. París: UNESCO.
- Vásquez, S. A. L., Veliz, H. D. C., & Calderón, B. A. P. (2024). Análisis morfológico de las máscaras de la diablada Pillareña-Ecuador. *Rimarina. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 8(1), 5-21.
- Vargas, A. F. AUTONOMÍA Y FUNCIÓN SOCIAL EN EL ARTE. *Autonomía-y función-social-del-arte. pdf (researchgate. net)*.
- Zorrilla, A. (2021). ¿Cómo se realiza una investigación documental o bibliográfica? Campus digital idyd: <https://campusidyd.com/investigacion-documental-o-bibliografica/ju>

ANEXOS

Anexo 1: Oficio de petición del espacio destinado para la exposición



Carrera de **Pedagogía de las Artes y Humanidades**
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS



Riobamba, 04 de junio del 2024.
Oficio 187-CPA-FCEHT-UNACH-2024

MSc.

Monserath Tello

DIRECTORA DE MUSEO NUCLEAR, MUSEO Y PARQUE ARQUEOLÓGICO PUMAPUNGO.

Presente:

De mi consideración:

Reciba un respetuoso y cordial saludo. El motivo de la presente es **SOLICITAR** de la manera más comedida, el uso del **AUDITORIO GALERÍA DEL MUSEO Y CENTRO CULTURAL RIOBAMBA**, para una **EXPOSICIÓN** de máscaras de la Diablada Pillareña, denominada **PILLARO KANKUNAPA**, del estudiante Edwin Oswaldo Moya Moreno, de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades. La exposición se realizará desde el día 09 al 14 de julio de 2024, previa verificación de disponibilidad del espacio. El evento de inauguración tendrá lugar el día 09 de julio a las 19:00.

El presente proyecto forma parte del trabajo artístico estudiantil que contribuye a la difusión y preservación del patrimonio cultural intangible, fomentando el diálogo de saberes ancestrales y la investigación científica, pilares fundamentales de nuestra carrera.

Por su atención, anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,



Dr. Paulo David Herrera Latorre, Ph.D.

DIRECTOR DE LA CARRERA PEDAGOGIA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

pauloherrera@unach.edu.ec

CC: Patricio Cárdenas

Responsable Museo y Centro Cultural Riobamba

Anexo 2: Propuesta de la exposición para el museo y centro cultural Riobamba.



PILLARO KANKUNAPA

Exposición de máscaras de la
Diablada Pillareña



ARTISTA

Edwin Oswalció Moya Moreno.
Nació el 13 de julio de 2001 en la ciudad de Santiago de Pillaro.
Su gusto por el arte nace de temprana edad, sin embargo su gusto por la Diablada Pillareña nace a los 14 años, que lo llevo a ser más curioso empapándose de toda esa cultura tanto en la elaboración de las máscaras como en el contexto cultural. Se consagra como un mascarero más de esta manifestación, y difusor de la cultura.
En la actualidad se encuentra cruzando el último semestre de la carrera "Pedagogía de las Artes y Humanidades en la Universidad Nacional de Chimborazo, lo cual a desarrollado un mayor apago por el arte plástico y escénico.
Considere que el arte es una forma de expresión que ayuda a entender mejor el mundo, y también que a través de este se puede fomentar el



PROPUESTA DE EXPOSICIÓN ARTÍSTICA CULTURAL MUSEO Y CENTRO CULTURAL DE RIOBAMBA FECHAS PREESTABLECIDAS 09 DE JULIO 2024 - 14 DE JULIO 2024

DISPOSICIÓN DE OBRAS

Máscara tipo tradicional

Máscara

2

MUESTRA DE ELABORACIÓN Y MESA INTERACTIVA

4

Máscara Con cuernos
Base con rasgos
Base
Molde

5

Bases y material es para moldear

1

FOTOGRAFÍAS A EXPONER DE LOS PERSONAJES DE LA DIABLADA

PARCELA DE LINEA

DIABLO

GUARICHIN

CAPARICHA

CHORRO D

2

OBRAS A EXPONER (Máscaras tipo tradicional)

Coronilla, bonete y peluca

3

Máscaras principales



Danzara con horn vellera

4

MÁSCARAS TRADICIONALES



4

PROCESO DE ELABORACIÓN



MÓLDE, BASE, MÁSCARA CON RASGOS, MÁSCARA CON CACHOS

5

Mesa interactiva



Base, Papel, Engrudo, Alambre
Trapo, Playo

Acto de retribución

Mediante la pertinente exposición se plantea realizar pequeñas capacitaciones de la elaboración de máscaras de la Diablada Pillareña dirigidas para los estudiantes de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo y público en general que se desea integrar, promulgando actividades artísticas y recreativas dentro del Museo y Centro Cultural Riobamba.

Anexo 3: Oficio de solicitud para la asistencia de los estudiantes de pedagogía de las artes y humanidades a la exposición.



PILLARO KANKUNAPA

Riobamba 04g de julio de 2024

PHD,

Paulo Herrera Latorre

DIRECTOR DE LA CARRERA DE PEDAGOGIA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

Presente.

De mi consideración:

Reciban un atento y cordial saludo. El motivo de la presente es **SOLICITAR** de la manera más comedida, su gentil **COLABORACIÓN** para que los estudiantes de la carrera de **Pedagogía de las Artes y Humanidades** puedan ser partícipes de la **inauguración de la exposición de máscaras PILLARO KANKUNAPA** que se realizará el martes 9 de julio en el Museo y Centro Cultural Riobamba a las 7:h00 de la noche.

La presente exposición forma parte de un trabajo investigativo que precisamente va dirigido a los estudiantes de la carrera, contribuyendo a su conocimiento cultural sobre la manifestación de la Diablada Pillareña, y también a sus habilidades artísticas en la elaboración de máscaras.

Por su atención, anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,

Edwin Oswaldo Moya Moreno
Estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades
C.I. 1850339845 cel.: 0993348753
edwin.moya@unach.edu.ec

Anexo 4: Acta de entrega de las obras al museo y centro cultural



ACTA ENTREGA - RECEPCIÓN

En la ciudad de Riobamba, a los dos días del mes de julio del año dos mil veinticuatro, en las oficinas del Museo y Centro Cultural Riobamba de la EOD Museo y Parque Arqueológico Pumapungo, se procede a elaborar el presente documento para dejar constancia de la entrega recepción de Cuarenta (40) bienes culturales de la muestra pictórica "Pillaro Kankunapa" del artista Edwin Moya, de acuerdo al detalle del Anexo 01.

En este procedimiento intervienen: el Sr. Edwin Moya, Artista, quien entrega; y el Ing. Patricio Cárdenas, Director del Museo y Centro Cultural de Riobamba (MCCR), quien recibe a conformidad.

Para constancia de lo actuado y en unidad de acto firman la presente acta en fe de conformidad, en original y una copia del mismo tenor, las personas participantes:

ENTREGA CONFORME:

Sr. Edwin Moya
ARTÍSTA

RECIBE CONFORME:

Ing. Patricio Cárdenas Herrera

DIRECTOR DEL MUSEO Y CENTRO CULTURAL DE RIOBAMBA

Anexo 5: Fotografías de la exposición





Anexo 6: Acta de entrega de las obras del museo y centro cultural hacia el artista



EOD Museo y Parque
Arqueológico Pumapungo

**MUSEO
PUMAPUNGO**

RIOBAMBA
Museo y Centro Cultural

ACTA ENTREGA - RECEPCIÓN

En la ciudad de Riobamba, a los quince días del mes de julio del año dos mil veinticuatro, en las oficinas del Museo y Centro Cultural Riobamba de la EOD Museo y Parque Arqueológico Pumapungo, se procede a elaborar el presente documento para dejar constancia de la entrega recepción de Cuarenta (40) bienes culturales de la muestra pictórica "Pillaro Kankunapa" del artista Edwin Moya, de acuerdo al detalle del Anexo 01.

En este procedimiento intervienen: el Ing. Patricio Cárdenas, Director del Museo y Centro Cultural de Riobamba (MCCR) quien entrega; y, el Sr. Edwin Moya, Artista, quien recibe a conformidad.

Para constancia de lo actuado y en unidad de acto firman la presente acta en fe de conformidad, en original y una copia del mismo tenor, las personas participantes:

ENTREGA CONFORME:

Ing. Patricio Cárdenas Herrera

DIRECTOR DEL MUSEO Y CENTRO CULTURAL RIOBAMBA

RECIBE CONFORME:

Sr. Edwin Moya

ARTISTA

Anexo 7: Formato de instrumentos de recolección de datos



Universidad Nacional de Chimborazo, facultad de Ciencias de la
Educación Humanas y Tecnologías
Carreara: Pedagogía de las Artes y Humanidades
Proyecto de investigación

Título: Exposición de máscaras para socializar la Diablada Pillareña en el contexto patrimonial

Estimada/o estudiante, la presente encuesta forma parte de un trabajo investigativo y busca recabar información sobre el conocimiento que obtuvo entorno a la exposición de máscaras sobre la Diablada Pillareña, y además busca recoger opiniones de si la exposición tubo factibilidad para socializar está tradición en el aspecto patrimonial.

Instrucciones: La encuesta consta de 10 preguntas las cuales deberá leer detenidamente y responder con toda sinceridad. 5 sobre sus conocimientos adquiridos y 5 de opinión. De antemano agradezco su colaboración.

Conocimiento Adquirido

1. ¿A partir de la muestra de la diablada pillareña comprendió usted que es la Diablada Pillareña y su origen?
 Bastante
 Medianamente
 Poco
2. ¿A partir de la muestra pudo identificar con claridad en que consiste la Diablada Pillareña?
 Bastante
 Medianamente
 Poco
3. ¿Mediante la muestra pudo identificar con claridad cuáles son los personajes de la Diablada Pillareña?
 Bastante
 Medianamente
 Poco
4. ¿A partir de la muestra en qué nivel comprendió usted el proceso que conlleva la celebración de la Diablada Pillareña?
 Bastante



Universidad Nacional de Chimborazo, facultad de Ciencias de la
Educación Humanas y Tecnologías
Carreara: Pedagogía de las Artes y Humanidades
Proyecto de investigación

- Medianamente
- Poco
- 5. ¿Mediante la muestra pudo en qué nivel pudo comprender el impacto que tiene la Diablada Pillareña como patrimonio en la sociedad?
 - Bastante
 - Medianamente
 - Poco

Factibilidad de la exposición.

- 6. ¿Consideras que la información visual, escrita y oral presentada en la exposición fue adecuada?
 - Bastante
 - Medianamente
 - Poco
- 7. ¿Consideras que la selección de máscaras y elementos expuestos fueron adecuados? (
 - Bastante
 - Medianamente
 - Poco¿Consideras que la selección de máscaras y elementos expuestos fueron adecuados? (
 - Bastante
 - Medianamente
 - Poco
- 8. ¿Qué parte de la exposición te pareció más interesante?
 - Las máscaras y las pancartas
 - La interpretación artística
 - La explicación cultural
 - La puesta en escena
- 9. ¿Considera que la exposición ayuda a entender de mejor manera la Diablada Pillareña como patrimonio cultural?
 - Bastante
 - Medianamente



Universidad Nacional de Chimborazo, facultad de Ciencias de la
Educación Humanas y Tecnologías
Carreara: Pedagogía de las Artes y Humanidades
Proyecto de investigación

- Poco
10. ¿Considera usted que la exposición de máscaras aporta como instrumento de divulgación y puesta en valor sociocultural?
- Bastante
- Medianamente
- Poco




Universidad Nacional de Chimborazo, facultad de Ciencias de la
Educación Humanas y Tecnologías
Carreara: Pedagogía de las Artes y Humanidades
Proyecto de investigación

Título: Exposición de máscaras para socializar la Diablada Pillareña en el contexto patrimonial

Estimado encuestado, la presente entrevista forma parte de un trabajo investigativo que busca recabar información sobre la factibilidad que pudo tener la exposición de máscaras sobre la Diablada Pillareña, y además busca recoger opiniones para su posterioridad.

1. ¿Qué fue lo que más le impacto o llamo la atención en la exposición de máscaras?
¿Por qué?
2. ¿Cómo describiría que fue la exposición de máscaras de la diablada Pillareña? ¿Por qué?
3. ¿Considera que hubo factores que se podían mejorar? ¿Cuales?
4. ¿Noto interés de parte de los estudiantes frente a la exposición? ¿De qué modo?
5. ¿Considera que la exposición contribuyo al conocimiento de los estudiantes que asistieron?
6. ¿Considera usted que la exposición fue un método factible para socializar la Diablada Pillareña? ¿Por qué?
7. ¿Qué opina sobre que los elementos tradicionales de una cultura viva sean presentados en galerías?

Anexo 8: Validación de los instrumentos



Universidad Nacional de Chimborazo, facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías
Carreara: Pedagogía de las Artes y Humanidades
Proyecto de investigación

Ficha de validación del instrumento

Cuestionario													
Revisor							Autor del Instrumento						
Mgs. William Paul Nuñez Sanchez							Moya Moreno Edwin Oswaldo						
Tema				Exposición de máscaras para socializar la Diablada Pillareña en el contexto patrimonial, a los estudiantes de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo, en el Museo y Centro Cultural Riobamba.									
Objetivo de la investigación				Analizar el efecto que tiene la exposición de máscaras frente al conocimiento sobre la Diablada Pillareña de los estudiantes de Pedagogía de las Artes y humanidades.									
Criterios para evaluar													
Preguntas	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Adecuado al avance de la ciencia y tecnología		Lenguaje pertinente		Responde a propósitos del diagnóstico		Se recomienda mejorar la pregunta		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
N.- 1	X		X		X		X		X				
N.- 2	X		X		X		X		X				
N.- 3	X		X		X		X		X				
N.- 4	X		X		X		X		X				
N.- 5	X		X		X		X		X				
N.- 6	X		X		X		X		X				
N.- 7	X		X		X		X		X				
N.- 8	X		X		X		X		X				
N.- 9	X		X		X		X		X				
N.- 10	X		X		X		X		X				
Criterios Generales							Si	No	Observaciones				
El instrumento tiene instrucciones claras para su llenado.							X						
La escala propuesta para la medición es clara y precisa.							X						
Las preguntas permiten el logro de los objetivos de investigación.							X						
Las preguntas están distribuidas de forma lógica y secuencial.							X						
El número de preguntas es adecuado para la investigación.							X						
Validez (Marque con una X el casillero correspondiente a su criterio)													



Universidad Nacional de Chimborazo, facultad de Ciencias de la
Educación Humanas y Tecnologías
Carreara: Pedagogía de las Artes y Humanidades
Proyecto de investigación

Aplicable	<input checked="" type="checkbox"/>	Aplicable después de correcciones	<input type="checkbox"/>	No aplicable	<input type="checkbox"/>
Validado por	Mgs. William Paul Nájera S.	Cedula	0603561537	Lugar	Riobamba
Firma		Teléfono	0385441537	Fecha	13/03/2024




Universidad Nacional de Chimborazo, facultad de Ciencias de la
Educación Humanas y Tecnologías
Carreara: Pedagogía de las Artes y Humanidades
Proyecto de investigación

Ficha de validación de instrumento

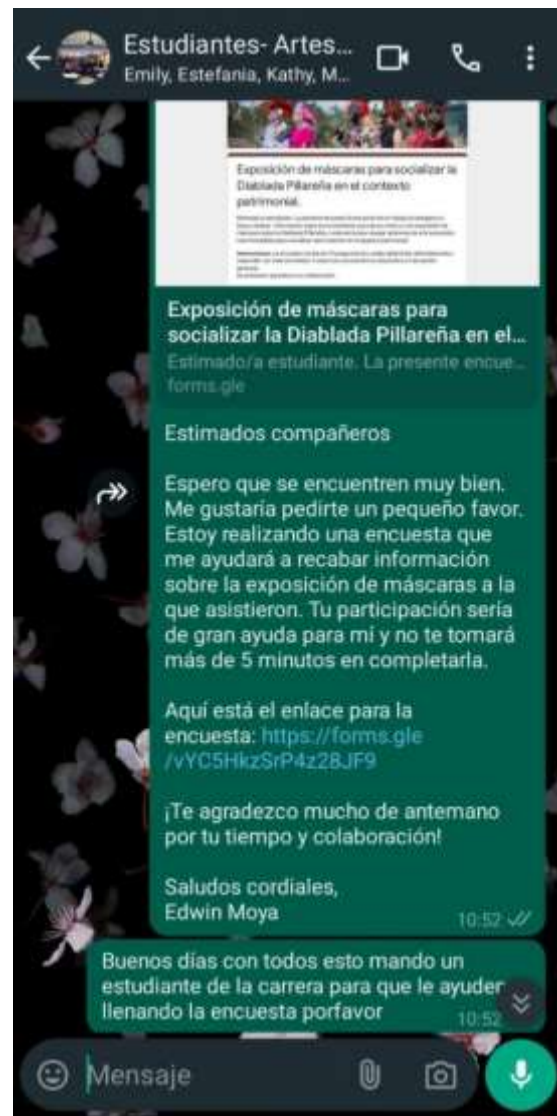
Ficha de entrevista												
Revisor						Autor del Instrumento						
Mgs. William Paul Nuñez Sanchez						Moya Moreno Edwin Oswaldo						
Tema			Exposición de máscaras para socializar la Diablada Pillareña en el contexto patrimonial, a los estudiantes de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo, en el Museo y Centro Cultural Riobamba.									
Objetivo de la investigación			Analizar el efecto que tiene la exposición de máscaras frente al conocimiento sobre la Diablada Pillareña de los estudiantes de Pedagogía de las Artes y humanidades.									
Criterios para evaluar												
Preguntas	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Adecuado al avance de la ciencia y tecnología		Lenguaje pertinente		Responde a propósitos del diagnóstico		Se recomienda mejorar la pregunta	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
N.- 1	X		X		X		X		X			
N.- 2	X		X		X		X		X			
N.- 3	X		X		X		X		X			
N.- 4	X		X		X		X		X			
N.- 5	X		X		X		X		X			
N.- 6	X		X		X		X		X			
N.- 7	X		X		X		X		X			
Criterios Generales							Si	No	Observaciones			
El instrumento tiene instrucciones claras para su llenado.							X					
La escala propuesta para la medición es clara y precisa.							X					
las preguntas permiten el logro de los objetivos de investigación.							X					
Las preguntas están distribuidas de forma lógica y secuencial.							X					
El número de preguntas es adecuado para la investigación.							X					
Validez (Marque con una X el casillero correspondiente a su criterio)												
Aplicable			X	Aplicable después de correcciones			No aplicable					
Validado por	Mgs. William Paul Nuñez Sanchez		Cedula	0603562937			Lugar	Riobamba.				



Universidad Nacional de Chimborazo, facultad de Ciencias de la
Educación Humanas y Tecnologías
Carreara: Pedagogía de las Artes y Humanidades
Proyecto de investigación

Firma		Teléfono	0983441537	Fecha	13/09/2024
--------------	---	-----------------	------------	--------------	------------

Anexo 9: Aplicación de la encuesta a los grupos de Artes



Anexo 10: Aplicación de encuesta a docente de la carrera.





Guía didáctica



Esta guía te brindara la oportunidad de conocer el proceso de elaboración de las máscaras de la Diablada Pillareña y adentrarte mucho más en su expresión cultural.

Elaborado por: Edwin Moya

Tutor: Mgr. Edwin Ríos Ph.D





ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
OBJETIVOS	6
General	6
Específicos.....	6
Modulo 1	7
Elaboración de molde	7
1.1.- Conceptualización.....	7
1.2.- Materiales	7
1.3.- Descripción de la actividad.....	7
1.5.- Tiempo de la ejecución	9
1.6.- Resultados del aprendizaje.....	9
1.7.-Evaluación.....	9
Modulo 2	10
Elaboración de engrudo	10
2.1.- Conceptualización.....	10
2.2.- Materiales	10
2.3.- Descripción de la actividad.....	11
2.4.- Tiempo de la ejecución	11
2.5.- Resultados del aprendizaje.....	12
2.6.-Evaluación.....	12
Modulo 3	13
Elaboración de la base	13
3.1.- Conceptualización.....	13
3.2.- Materiales	13
3.3.- Descripción de la actividad.....	14
3.5.- Tiempo de la ejecución	14
3.6.- Resultados del aprendizaje.....	15
3.7.-Evaluación.....	15
Modulo 4	16
Elaboración de rasgos	16





4.1.- Conceptualización.....	16
4.2.- Materiales	16
4.3.- Descripción de la actividad.....	17
4.5.- Tiempo de la ejecución	19
4.6.- Resultados del aprendizaje.....	19
4.7.-Evaluación	20
Modulo 5	21
Elaboración y colocación de cachos de papel	21
5.1.- Conceptualización.....	21
5.2.- Materiales	21
5.3.- Descripción de la actividad.....	21
5.4.- Tiempo de la ejecución	23
5.5.- Resultados del aprendizaje.....	23
5.6.-Evaluación	23
Modulo 6	25
Tratamiento y colocación de cuernos naturales	25
6.1.- Conceptualización.....	25
6.2.- Materiales	25
6.3.- Descripción de la actividad.....	25
6.4.- Tiempo de la ejecución	27
6.5.- Resultados del aprendizaje.....	28
6.6.-Evaluación	28
Modulo 7	29
Perforación de la máscara	29
6.1.- Conceptualización.....	29
8.2.- Materiales	29
8.3.- Descripción de la actividad.....	30
8.5.- Tiempo de la ejecución	30
8.6.- Resultados del aprendizaje.....	31
8.7.- Evaluación	31
Modulo 8	32
Policromado.....	32
8.1.- Conceptualización.....	32
8.2.- Materiales	32
8.3.- Descripción de la actividad.....	33





8.5.- Tiempo de la ejecución	34
8.6.- Resultados del aprendizaje.....	35
8.7.- Evaluación.....	35
Rubrica de valorización para las actividades.....	37
Referencias Bibliográficas:.....	38





INTRODUCCIÓN

La Diablada Pillareña es una de las festividades más significativas para el cantón Pillaro, pues fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador. Su personaje principal “el diablo” marca detalles identitarios y únicos, debido a sus peculiares y características máscaras (Vásquez, et,al).

El arte de elaborar máscaras es una tradición ancestral presente en diversas culturas alrededor del mundo. A lo largo de la historia, las máscaras han desempeñado un papel fundamental en rituales, ceremonias, teatro y festividades, simbolizando tanto lo sagrado como lo profano, lo humano y lo divino. Este fascinante objeto no solo sirve como un elemento de disfraz o adorno, sino que también encierra significados profundos relacionados con la identidad.

Esta guía ha sido diseñada para aquellos interesados en adentrarse en el proceso creativo de la fabricación de máscaras, ya sea como una práctica artística, un proyecto educativo, o una forma de conectar con la tradición cultural de la Diablada Pillareña. Aquí, exploraremos las técnicas, materiales y estilos tradicionales que se pueden utilizar para crear máscaras únicas de esta manifestación, adaptadas al enfoque artístico.

Desde la selección de los materiales hasta los detalles finales de decoración, esta guía te llevará paso a paso por todo el proceso de creación. Además, proporcionaremos consejos prácticos y ejemplos inspiradores que te ayudarán a dar vida a tus propias ideas y explorar el vasto universo de las máscaras.

Prepárate para descubrir cómo este arte puede convertirse en una poderosa herramienta de expresión personal.





OBJETIVOS

General

- Desarrollar una guía comprensiva para la elaboración de máscaras que proporcione a los usuarios los conocimientos y habilidades necesarios para diseñar, fabricar y decorar máscaras, fomentando tanto la expresión artística como la conexión con las tradiciones culturales.

Específicos

- Describir las técnicas y materiales básicos y tradicionales para la creación de máscaras de la Diablada Pillareña.
- Fomentar la construcción de máscaras para entender su expresión y funcionalidad dentro de la expresión cultural.
- Potenciar las habilidades artísticas y creatividad mediante la técnica del papel reciclado.





Modulo 1

Elaboración de molde

1.1.- Conceptualización

El molde es una estructura de material distinto que sirve como base sobre la cual se aplica un material flexible, como papel maché, arcilla, látex o yeso, que luego se endurece para formar la máscara.

El molde determinara la forma inicial de la máscara, siendo ancha, larga o con rasgos determinados, permitiéndonos así tener una base en la cual se puede ir trabajando y dando rasgos característicos deseados, como la forma de la cara o rasgos particulares.

1.2.- Materiales

La realización de moldes puede ser indistinta a la creatividad de cada persona ya que existen varias técnicas y materiales para su elaboración. (Tallado en yeso, madera o sementó) (Modelado con arcilla o tierra) (Modelado a partir de otra máscara). En esta ocasión aprenderemos la más didáctica, modelado en plástico y papel.

cartón
masking
Tijera
Marcador
Papel reciclado
Fundas plásticas

El molde no debe presentar rasgos laterales para facilitar cuando se retire el molde

1.3.- Descripción de la actividad





<p>1. A partir del cartón se dibuja una forma de rostro humano, definiendo las dimensiones que se desea lograr. Se lo recorta obteniendo una base de cartón</p>	
<p>2. A esta base se le añade bolas de papel engomado para darle volumen y forma deseada, Añadir nariz o rasgos particulares.</p>	
<p>3. Se le recubre con capas de papel engomado para darle un mejor acabado.</p>	
<p>4. Se deja secar al sol hasta que se endurezca. Luego se procede a recubrir con una funda plástica para y asegurarla con cinta para evitar que se pegue cuando se realice la máscara,</p>	





1.5.- Tiempo de la ejecución

El molde se puede lograr en una hora, sin embargo, el endurecimiento dependerá exclusivamente del clima.

1.6.- Resultados del aprendizaje

¿Se cumplió con el objetivo propuesto?	Si	No
¿Qué hice bien?		
¿Qué podría haber hecho mejor?		
¿Qué aprendí con esta actividad?		
Resultados de aprendizajes alcanzados		

1.7.-Evaluación

1.- ¿Qué es un molde?

2.- ¿Con que materiales nomas se puede hacer un molde?

3.- ¿Cuáles son las técnicas con las cuales se puede trabajar el molde?

4.- ¿Cuál considera usted que es el paso más importante dentro de la elaboración del molde?





5.-Dibuje el diseño del molde que selecciono.

Modulo 2

Elaboración de engrudo

2.1.- Conceptualización

El engrudo es una mezcla espesa y pegajosa que se elabora a base de agua y harina o almidón. Es un adhesivo de origen natural que se utiliza para diversas aplicaciones, entre ellas el pegamento.

2.2.- Materiales

agua
harina
limones
canela
olla
cocina

Para el engrudo se puede utilizar harina blanca o Maizena.





2.3.- Descripción de la actividad

<p>1. En una olla se coloca un litro de agua y tres cucharas de harina blanca, la cual se tiene que revolver hasta que se disuelva</p>	
<p>2. Se la coloca en la cocina a fuego lento, se le añade una cucharada de vinagre o en su defecto un limón lo que evitara que se descomponga muy pronto y también un trozo de canela para que tome mejor aroma a la hora de trabajar.</p>	
<p>3. Se lo revuelve en todo momento para evitar que se pegue y se sabe que ya está cuando toma una forma espesa y empieza a burbujear. Se deja enfriar y está lista para trabajar.</p>	

2.4.- Tiempo de la ejecución

El molde se puede lograr en una hora, sin embargo, el endurecimiento dependerá exclusivamente del clima.





2.5.- Resultados del aprendizaje

¿Se cumplió con el objetivo propuesto?	Si	No
¿Qué hice bien?		
¿Qué podría haber hecho mejor?		
¿Qué aprendí con esta actividad?		
Resultados de aprendizajes alcanzados		

2.6.-Evaluación

1.- ¿En qué consiste la técnica del engrudo?

2.- ¿Con qué materiales se realiza el engrudo?

3.- ¿Cuál es la consistencia que debe tener?

4.- ¿Cuál considera usted que es el paso más importante dentro de la elaboración de esta técnica?

5.-Describe en un dibujo por qué crees que funciona como pega y se endurece tanto?





Modulo 3

Elaboración de la base

3.1.- Conceptualización

La base se refiere a la capa endurecida inicial de papel con engrudo, o a realizar un negativo del molde con el cual se trabajará.

3.2.- Materiales

Papel bond reciclado
engrudo
base

Para aislar el molde se puede ocupar plástico o dar primero tres capas de papel solamente mojado





3.3.- Descripción de la actividad

<p>1. Con el molde ya aislado y el engrudo listo, se troza el papel con la mano, los pedazos se los remoja con engrudo y se va recubriendo el molde.</p> <ul style="list-style-type: none">• Se tiene que dar mínimo 12 capas para que tenga una textura gruesa.• Para poder identificar las capas se puede dar una capa con el lado escrito y la otra con el lado blanco.	
<p>2. Finalizada se deja secar al sol hasta que se endurezca y se pueda retirar</p>	

3.5.- Tiempo de la ejecución

La base se la puede lograr en una hora, sin embargo, el endurecimiento dependerá exclusivamente del clima.





3.6.- Resultados del aprendizaje

¿Se cumplió con el objetivo propuesto?	Si	No
¿Qué hice bien?		
¿Qué podría haber hecho mejor?		
¿Qué aprendí con esta actividad?		
Resultados de aprendizajes alcanzados		

3.7.-Evaluación

1.- ¿Qué es una base?

2.- ¿Con que material se realiza el molde?

3.- ¿Cuál es la técnica para poder contabilizar las capas?

4.- ¿Cuál considera usted que es el paso más importante dentro de la elaboración de la base?

5.-Dibuje la forma de los papeles trozados que ayudara a cubrir más pronto la base?





Modulo 4

Elaboración de rasgos

4.1.- Conceptualización

Los rasgos se refieren a los elementos faciales y características físicas que forman parte del diseño de la máscara. Estos rasgos son los que definen la expresión, el carácter y la identidad de la máscara, lo que puede incluir los ojos, la nariz, mejillas, orejas y boca (muecas).

4.2.- Materiales

papel bond
papel de cuaderno
engrudo
papel de sementó

Los rasgos tradicionales de la máscara del diablo pillareño incluye, nariz aguilera, pómulos fúngidos y colmillos entrecruzados





4.3.- Descripción de la actividad

<p>1. Se desarrolla un imaginario creativo de los rasgos que se desea plasmar y se los puede bocetear con un esfero.</p> <ul style="list-style-type: none">• El papel de cuaderno al tener menor gramaje nos permite mayor por lo cual a base de varios trozos y bien recubiertos se da la forma del rasgo y se le aplica a la máscara,	
<p>2. Se toma papel con engrudo y se moldea hasta tener una masa más moldeable con la cual se forma el rasgo.</p>	
<p>3. Con trozos de papel bond y engrudo se recubre los rasgos elaborados para su mayor definición.</p>	





<p>4. Se sigue elaborando los rasgos seguidos hasta culminarlos y se deja secar.</p>	
<p>5. ELABORACIÓN DE OREJAS Se dibuja y se recorta en un cartón la forma deseada que tenga la oreja.</p>	
<p>6. Se le recubre con varias capas de papel con engrudo y se le puede añadir relieve, o más rasgos.</p>	
<p>7. Se coloca las orejas en el espacio deseado y se lo asegura con varias capas de papel con engrudo hasta que quede bien sostenido. Y por último se lo recubre con papel de cemento tanto las orejas como los rasgos.</p>	





<p>Luego para dejarlo secar al sol.</p>	
<p>8. ELABORACIÓN DE CORMILLOS. Se envuelve un pedazo de papel con engrudo, y se le va sobreponiendo papel tras papel asta lograr el grosor deseado.</p>	
<p>9. Se lo coloca en la mascara con papel y engrudo para dejarlo secar.</p>	

4.5.- Tiempo de la ejecución

Indeterminadamente los rasgos deseados, su grosor y estilo esta actividad puede durar un día completo, sin enviarlo lograr su dureza dependerá del secado y el clima que se presente. (Con sol continuo de dos a tres días)

4.6.- Resultados del aprendizaje

¿Se cumplió con el objetivo propuesto?	Si		No	
¿Qué hice bien?				
¿Qué podría haber hecho mejor?				





¿Qué aprendi con esta actividad?	
Resultados de aprendizajes alcanzados	

4.7.-Evaluación

1.- ¿Cuáles son los rasgos de la máscara?

2.- ¿Con que tipo de papel nomas se trabajan?

3.- ¿Cuál consideras que es el rasgo más importante en la máscara de la Diablada Pillareña?

4.- ¿Por qué rasgos empresarias a trabajar? ¿Por qué?

5.-Dibuje los rasgos que eligió para su mascara?





Modulo 5

Elaboración y colocación de cachos de papel.

5.1.- Conceptualización

Los cachos de papel son elementos decorativos, en forma de cuernos por lo general de venado, que se elaboran a base de papel y alambre, los cuales se le añade a la máscara para darle una apariencia más dramática o significativa.

5.2.- Materiales

alambre
papel
engrudo
playo
lápiz

La máscara se la puede agujerear con un punzón muy caliente (proteger los ojos del humo)

5.3.- Descripción de la actividad

1. En una hoja de papel se dibuja la figura de un cuerno de venado con sus respectivas puntas, Se corta un trozo largo de alambre con el cual se va a doblar siguiendo las directrices de la hoja. (Se hacen dos cachos).





<p>2. Con papel con engrudo se le va a dar volumen dejando un grosor adecuado, y luego se lo recubre con trozos de papel de sementó (Kraft) con engrudo, y luego se deja secar.</p> <p>Se deja unos 5 centímetros de alambre libre para poder amarrarlos a la máscara.</p>	
<p>3. Se deja sobresalido unos 5 centímetros de alambre para poder amarrar a la máscara y también se los alisa con papel Kraft</p>	
<p>4. Una vez seco los cachos de elije su posición en la máscara, para proceder a realizarle agujeros por donde se pasará el alambre y se los sujetara con ayuda del playo.</p>	





<p>5. Una vez colocado se lo refuerza con papel con engrudo u también se lo detalla y alza la unión con el papel de sementó. Se deja secar</p>	
--	--

5.4.- Tiempo de la ejecución

Los cachos se los puede lograr en unas dos horas, su secado es acorde al clima, su colocación y refuerzo se lo puede realizar en una hora y su endurecimiento es determinado por el clima.

5.5.- Resultados del aprendizaje

¿Se cumplió con el objetivo propuesto?	Si		No	
¿Qué hice bien?				
¿Qué podría haber hecho mejor?				
¿Qué aprendí con esta actividad?				
Resultados de aprendizajes alcanzados				

5.6.-Evaluación

1.- ¿Los cuernos de que animal simulan los cachos de papel?

2.- ¿Con que tipo de papel nomas se trabajan?

3.- ¿Cuántas puntas considera que deben tener los cuernos?





4.- ¿Se te ocurre otra forma de crearlos? ¿Cómo?

5.-Realice un diseño de cornamentas de venado?





Modulo 6

Tratamiento y colocación de cuernos naturales

6.1.- Conceptualización

Los cuernos de animales son estructuras óseas cubiertas por una capa de queratina. En muchas culturas, los cuernos de animales tienen un valor simbólico y práctico. En caso de la diablada se utiliza para dar un mayor realismo e impacto de la máscara.

6.2.- Materiales

cuernos de borrego, chivo o toro
papel
engrudo
playo
alambre
deja
cepillo
agua




Los cachos de los animales se los puede conseguir en los camales.

6.3.- Descripción de la actividad

1. En una olla vieja pero sana se coloca agua y los cachos, se los deja cocinar por aproximadamente una hora hasta que el cacho se encuentre blando y el hueso salga sin ninguna dificultad





<p>2. Después de haber retirado los huesos, se los retira y se los lava utilizando agua y cepillo, para los lugares más sucios se puede ocupar un cepillo de alambre.</p>	
<p>3. Una vez secos se determina donde se colocará los cuernos y se marca tres puntos tanto en la máscara como en los cuernos donde será agujereado e ira el amarre.</p> <ul style="list-style-type: none">• En caso de que se requiera se puede cortar el cuerno con una sierra para un mejor posicionamiento de este.	
<p>4. Con un punzón caliente se procede a hacer los agujeros donde se marcó.</p>	





<p>5. El alambre se traspasa tanto en la máscara como en el cacho y se realiza el amarre. (mínimo en tres puntos para que quede bien sujeto).</p>	
<p>6. Con papel y engrudo se recubre el alambre que se encuentre sobresalido.</p>	
<p>7. Con Papel Kraft se recubre todo dejándolo lizo y de un solo color.</p>	

6.4.- Tiempo de la ejecución

Los cachos se los puede tratar y colocar en un estimado de 3 horas sin embargo su endurecimiento es determinado por el clima.





6.5.- Resultados del aprendizaje

¿Se cumplió con el objetivo propuesto?	Si	No
¿Qué hice bien?		
¿Qué podría haber hecho mejor?		
¿Qué aprendí con esta actividad?		
Resultados de aprendizajes alcanzados		

6.6.-Evaluación

1.- ¿Conoces otro método para retirar el cacho del hueso?

2.- ¿Cómo se asegura los cuernos a la máscara?

3.- ¿Dónde que los cuernos siempre deben ir en par?

4.- ¿Cuántos cuernos colocarías en tu máscara? ¿Por qué?

5.-Dibuja el diseño de tus cuernos ideales?





Modulo 7

Perforación de la máscara

6.1.- Conceptualización

Perforar la máscara consiste en realizar agujeros o perforaciones en la máscara con el fin de permitir visibilidad, facilidad de respiración y también para sujetar la máscara.

8.2.- Materiales

punzón
cuchillo
cocina
marcador
engrudo
papel de cemento o Kraft

Tener mucho cuidado, no apegar la máscara al cuerpo mientras se perfora.

Existe mayor visibilidad cuando el corte es más horizontal.




Usar lentes de protección y mascarilla el humo puede producir ardor en los ojos.

La utilización de un taladro puede ser para realizar agujeros.





8.3.- Descripción de la actividad

<p>1. Con el marcador se va a definir sobre la máscara en que sitios se situaran los agujeros, que deben ser ocultos a la percepción que la observa. Por lo general el agujero de visibilidad se encuentra entre el ojo y la ceja.</p>	
<p>2. Una vez señalado se calienta el cuchillo en la cocina hasta que este al rojo vivo y se empieza a cortar. Igualmente, con el punzón se realiza los agujeros para respirar y colgantes. (mucho cuidado)</p>	
<p>3.- Se corta el papel que sobresale y se cura los filos del agujero colocando papel Kraft y engrudo.</p>	

8.5.- Tiempo de la ejecución

Este proceso puede llegar a tener una duración de una hora como máximo





8.6.- Resultados del aprendizaje

¿Se cumplió con el objetivo propuesto?	Si	No
¿Qué hice bien?		
¿Qué podría haber hecho mejor?		
¿Qué aprendí con esta actividad?		
Resultados de aprendizajes alcanzados		

8.7.- Evaluación

1.- ¿En qué consiste la perforación de la máscara?

2.- ¿Qué otros materiales crees que podrían servir para esta actividad?

3.- ¿Por qué consideras que esta actividad debe hacerse con mucho cuidado?

4.- ¿De qué otro modo consideras que se podría realizar la perforación?

5.- Dibuje como quedo la máscara por la parte posterior después de la perforación.





Modulo 8

Policromado

8.1.- Conceptualización

El policromado es una técnica artística que consiste en aplicar varios colores a una superficie para decorarla.

Para esto existe varias técnicas y de igual manera diferentes tipos de pintura que quedara a la opción de cada artista en el caso de la máscara pillareña la más usual es utilizar pintura esmalte que ayuda a la protección contra el agua en caso de lluvia cuando se baile y brinda a la máscara un mayor brillo.

8.2.- Materiales

pintura esmalte
tiñer
pinceles
paleta
mascarilla

Si se realizaron colmillos de materiales distintos (hueso, madera, mazapán) se agujera la máscara y se los coloca con cemento de contacto después del policromado.





8.3.- Descripción de la actividad

<p>1. Se prepara el color de fondo que se aplicara a la máscara (pintura de esmalte y tñer logrando una mezcla algo liquida).</p>	
<p>2. Por la parte posterior de la máscara se recubre con masking para que la pintura no chorree por los agujeros.</p>	
<p>3. Se pinta toda la máscara, se deja secar por un momento y se le da otra capa de pintura para un mayor acabado.</p>	
<p>4. Una vez seco, se le da detalles con diferentes colores, y pinceles para lograr un acabado más llamativo y adecuado. se deja secar.</p>	





<p>5. COLOCACIÓN DE COLMILLOS DE OTROS MATERIALES.</p> <p>Se dispone donde y como serán ubicados los colmillos y se perfora la máscara con un punzón caliente para que puedan entrar.</p>	
<p>6. El colmillo se lo remoja con cemento de contacto y se lo coloca a presión.</p>	
<p>7. COLOCACIÓN DE LOS ELASTICOS.</p> <p>Se miden los elásticos se los recorta y se quema los filos para que este no se desprenda.</p>	
<p>8. Se coloca un elástico cruzando de un lado al otro y el siguiente de la frente de la máscara a la mitad del otro elástico, para obtener mayor firmeza a la hora de colocársela.</p>	





<p>Se recomienda cocer los elásticos para no producir bultos que nos puedan molestar al bailar.</p>	
<p>9. Resultado final.</p> <p style="text-align: center;">TUDO LO QUE PUEDAS IMAGINAR LO PUEDES HACER.</p>	

8.5.- Tiempo de la ejecución

Este proceso puede llegar a tener una duración de una hora o más dependiendo el diseño del policromado y el secado puede demorar un día.

8.6.- Resultados del aprendizaje

¿Se cumplió con el objetivo propuesto?	Si		No	
¿Qué hice bien?				
¿Qué podría haber hecho mejor?				
¿Qué aprendí con esta actividad?				
Resultados de aprendizajes alcanzados				





8.7.- Evaluación

1.- ¿En qué consiste el policromado?

2.- ¿Qué tipo de pintura se utiliza?

3.- ¿Cuál es la cualidad que le brinda a la máscara este tipo de pintura?

4.- ¿Consideras que se podría aplicar otra técnica de policromado? ¿Cuál y por qué?

5.- Dibuje y pinte el diseño de su máscara de la Diablada Pillareña.





Rubrica de valorización para las actividades

Valoración	2 puntos	1 punto	0 puntos	Total
Conocimientos teóricos de la técnica y el tema.	Logra expresar de manera clara el tema asignado y da detalles que demuestran su dominio.	Las descripciones ofrecidas son un tanto ambiguas.	La descripción del tema ha sido incorrecta.	
Trabajo final	El trabajo cumple con las indicaciones iniciales de organización.	El trabajo adecuado, pero la organización no cumple con lo esperado.	El trabajo ha sido presentado sin claridad, es algo impreciso y ambiguo.	
Presentación de avances	La presentación de avances fue hecha a tiempo, se tocaron todos los temas necesarios.	La presentación se realizó, pero no cumplía las indicaciones	No existe un avance notable.	
Ejecución	Pregunto, actuó y se desarrolló de la mejor manera en el trabajo	Realizo el trabajo sin cuestionamientos.	No labora en el trabajo competente.	
Calificación de la actividad				





Referencias Bibliográficas:

- Paredes Díaz, K. J. (2023). *Texturas gráficas en base al análisis morfológico de las máscaras de la diablada pillareña y su incidencia en la industria textil* (Bachelor's thesis, Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi; UTC.).
- Porras Toapanta, J. L. (2021). *La ilustración como aporte en el reconocimiento cultural de las máscaras usadas en la diablada Pillareña* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Diseño y Arquitectura, Carrera de Diseño Gráfico Publicitario).
- Tirado, D., & Mora-Pérez, A. (2019). La diablada Pillareña, un performance simbólico. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (9), 105-119.
- Vásquez, S. A. L., Veliz, H. D. C., & Calderón, B. A. P. (2024). Análisis morfológico de las máscaras de la diablada Pillareña-Ecuador. *Rimarina. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 8(1), 5-21

