



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Título

Análisis del programa curricular de Lengua y Literatura en el desarrollo
intercultural

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en
Educación Básica

Autoras:

Jiménez Amores Nayelly Alejandra

Solis Delgado Jennifer Carolina

Tutor:

Mgs. José Félix Rosero López

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Nosotros Nayelly Alejandra Jiménez Amores con cédula de ciudadanía 1600495327 y Jennifer Carolina Solis Delgado con cédula de ciudadanía 0604771162 autoras del trabajo de investigación titulado: **ANÁLISIS DEL PROGRAMA CURRICULAR DE LENGUA Y LITERATURA EN EL DESARROLLO INTERCULTURAL** certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 19 de noviembre de 2024.



Nayelly Alejandra Jiménez Amores

C.I: 1600495327



Jennifer Carolina Solis Delgado

C.I: 0604771162

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. José Félix Rosero López catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **ANÁLISIS DEL PROGRAMA CURRICULAR DE LENGUA Y LITERATURA EN EL DESARROLLO INTERCULTURAL** bajo la autoría de Nayelly Alejandra Jiménez Amores y Jennifer Carolina Solis Delgado; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto en informar en honor a la verdad; en Riobamba, al 19 de noviembre de 2024



Mgs. José Félix Rosero López

C.I:0602685554

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **ANÁLISIS DEL PROGRAMA CURRICULAR DE LENGUA Y LITERATURA EN EL DESARROLLO INTERCULTURAL** por Nayelly Alejandra Jiménez Amores, con cédula de identidad número 1600495327 y Jennifer Carolina Solis Delgado con cédula de identidad número 0604771162, bajo la tutoría de Mgs. José Félix Rosero López; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 19 de noviembre del 2024

PhD. Edgar Segundo Montoya Zúñiga
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO

Mgs. Johana Katerine Montoya Lunavictoria
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Mgs. Hugo Marcelo Campos Yedra
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, Jiménez Amores Nayelly Alejandra con CC: 1600495327, y Solis Delgado Jennifer Carolina con CC: 0604771162, estudiantes de la carrera de Educación Básica, Facultad Ciencias De La Educación, Humanas Y Tecnologías; han trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **ANÁLISIS DEL PROGRAMA CURRICULAR DE LENGUA Y LITERATURA EN EL DESARROLLO INTERCULTURAL**, cumple con el 9%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN. Originality Check**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional , por consiguiente, autorizo continuar con el proceso

Riobamba, 07 de octubre de 2024



Mgs. José Félix Rosero López

C.I:0602685554

DEDICATORIA

Agradecer en primer lugar a Dios, por ser mi fortaleza y guía en cada paso de este camino, gracias por bendecir mi vida con su sabiduría y amor infinito, y por darme la perseverancia necesaria para alcanzar esta meta.

A mi mamá, por su amor, su apoyo incondicional y sus palabras de aliento en los momentos más difíciles de mi vida. Eres mi ejemplo de valentía y dedicación, y este logro es tan tuyo como mío.

A mi hermano, por ser mi compañero de vida, mi amigo y mi mayor motivación. Gracias por creer en mí y estar siempre a mi lado, compartiendo alegrías y superando obstáculos.

Nayelly Alejandra Jiménez Amores

DEDICATORIA

Agradezco a Dios por iluminar mi vida a diario, guiarme y darme la fortaleza suficiente para superar desafíos y obstáculos a lo largo de mi formación académica.

Dedico este trabajo a mis padres Juan y Lourdes por su apoyo y amor incondicional en mis estudios universitarios, la motivación diaria para no rendirme y lograr lo que un día me propuse. A mi hermana Kerly por su persistencia, paciencia y motivación que día a día me inspiraba por seguir adelante y ser su orgullo y motivación para no rendirse ante cualquier adversidad que nos presenta la vida.

A mis abuelitos que desde el cielo ven cada uno de mis logros y me acompañaron al inicio de mi proceso académico y cumpliendo el sueño que tanto querían en su nieta.

Gracias por estar siempre a mi lado por creer en mí.

Jennifer Carolina Solis Delgado

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a todas las autoridades y personal docente que conforman la Universidad Nacional de Chimborazo, por confiar en nosotras, por formar parte y permitirnos realizar nuestra formación profesional.

De igual manera, nuestro sincero agradecimiento a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, a mis profesores, personal administrativo y trabajadores, quienes con su dedicación y enseñanza de valiosos conocimientos hicieron que podamos crecer día a día como profesional, gracias por todo su apoyo incondicional y paciencia.

Además, agradecer a nuestro tutor de tesis, el Mgs. José Félix Rosero López, quien fue el principal colaborador en todo el proceso, quien, con su dirección, atención, conocimiento, enseñanzas, consejos, principalmente su maravillosa forma de ser y apoyo permitió el desarrollo de este trabajo investigativo y evidenciar el logro de los resultados.

Nayelly Alejandra Jiménez Amores

Jennifer Carolina Solis Delgado

ÍNDICE GENERAL

PORTADA

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I.....	16
INTRODUCCIÓN.....	16
1.1.ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES.....	17
1.2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
1.2.1. Formulación del problema.....	20
1.2. Preguntas de investigación.....	20
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	20
1.4.Objetivos.....	21
1.4.1.Objetivo General.....	21
1.4.2. Objetivos específicos.....	21
CAPÍTULO II.....	22
MARCO TEÓRICO.....	22
1. ¿QUÉ ES UN CURRÍCULO?.....	22
1.1. FUNDAMENTOS DEL CURRÍCULO.....	22
2.1.CONSIDERACIONES LEGALES EN TORNO AL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN OBLIGATORIA.....	23

2.1.2.CARACTERÍSTICAS DEL MODELO PEDAGÓGICO	25
2.1.3. CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DE SALIDA DEL BACHILLER ECUATORIANO	27
2.1.4.OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA	28
2.1.5.MATRIZ DE PROGRESIÓN DE OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA	29
2.1.6.MATRIZ DE PROGRESIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN EL AREA DE LENGUA Y LITERATURA	30
2.1.7. MATRIZ DE CONTENIDOS DE ELEMENTAL, MEDIA Y SUPERIOR	30
3. ¿CÓMO UN PROGRAMA CURRICULAR DESARROLLA LA INTERCULTURALIDAD?	38
3.1. CARACTERÍSTICAS PARA DESARROLLAR LA INTERCULTURALIDAD.....	40
4.VARIEDADES LINGÜÍSTICAS E INTERCULTURALIDAD SEGÚN EL CURRÍCULO	43
5.¿QUÉ ES CULTURA?.....	45
5.1.CONTEXTO CULTURAL	46
5.1.1. IDENTIDAD CULTURAL	46
5.1.2. DIVERSIDAD CULTURAL	47
5.1.3. PERTINENCIA CULTURAL.....	47
6. ¿QUÉ ES INTERCULTURALIDAD?.....	48
6.1.¿CÓMO SE DESARROLLA LA INTERCULTURALIDAD?.....	49
6.1.2. ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA INTERCULTURALIDAD	51
6.1.3.¿QUÉ ES LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA?.....	52
6.1.3.1. ¿CÓMO TRABAJAMOS LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA?.....	54
7.ELEMENTOS DE LA LENGUA	54
8. EDUCACIÓN INTERCULTURAL.....	55
CAPÍTULO III	58
METODOLOGÍA.....	58

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	58
3.2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	58
3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	58
3.4. FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	58
3.5. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	59
3.6. TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	59
3.6.1 Por el nivel o alcance.....	59
3.6.1.1. Descriptiva.....	59
3.6.2. Por el Lugar.....	60
3.6.2.1. De Campo.....	60
3.6.2.2. Documental.....	60
3.6.2.3. Bibliográfica.....	60
3.6.3. Por el tiempo.....	61
3.6.3.1. Transversal.....	61
3.7. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	61
3.7.1. Población.....	61
3.7.2.1. Muestra.....	61
3.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	62
3.8.1. Técnica: Observación.....	62
3.8.2. Instrumento: Ficha de Observación.....	62
4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	63
4.1. PROCESO DEL ANÁLISIS DE DATOS.....	63
4.1.1. Reflexión analítica sobre los datos.....	63
4.1.2. Selección y reducción de datos:.....	63
4.1.3.: Organización y categorización de datos:.....	63
4.1.4. Triangulación de datos.....	63

4.1.5. Resultados:.....	63
CAPÍTULO IV	64
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	64
5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	100
5.1.1 Conclusiones	100
5.1.2 Recomendaciones.....	101
Referencias Bibliográficas.....	102
ANEXOS	104

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	23
Tabla 2	27
Tabla 3	28
Tabla 4	29
Tabla 5	30
Tabla 6	30
Tabla 7	32
Tabla 8	32
Tabla 9	34
Tabla 10	34
Tabla 11	36
Tabla 12	36
Tabla 13	66



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**TEMA: ANÁLISIS DEL PROGRAMA CURRICULAR DE LENGUA Y LITERATURA
EN EL DESARROLLO INTERCULTURAL**

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo presentar un análisis del currículo para desarrollar la interculturalidad, se identificó los elementos de Lengua y Literatura como valoración, diversidad cultural, variedades lingüísticas, reconocimiento, respeto, lenguaje, valores, creencias, tradiciones y costumbres, por lo cual pretende aportar, identificar y abordar sesgos culturales, para poder evidenciar como se transmite y se desarrolla las competencias lingüísticas y literarias, así como la comprensión de diferentes culturas y formas de expresión en las aulas de clases.

La metodología se basó en el enfoque cualitativo con el método etnográfico, un diseño no experimental, su tipo de investigación fue descriptiva, acorde con el lugar de campo, documental y bibliográfica de la obtención de documentos e información verídica y confiable. Se trabajó con una población 858 estudiantes en la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”, con una muestra de 3 cursos (4^{to}, 5^{to} y 7^{mo}) de EGB. Las técnicas para la recolección de datos fueron: la observación con el instrumento ficha de observación, a través del análisis y triangulación de datos se obtuvo como resultado que el Currículo de Lengua y Literatura plantea diferentes contenidos, objetivos y estrategias metodológicas para trabajar la interculturalidad dentro del aula de clases, sin embargo, la enseñanza de los docentes no cumple con los requerimientos que el Currículo solicita.

Palabras claves: interculturalidad, currículo, variedades lingüísticas, cultura, lengua.

ABSTRACT

The present research work aims to present an analysis of the Curriculum to develop interculturality; the elements of Language and Literature were identified as valuation, cultural diversity, linguistic varieties, recognition, respect, language, values, beliefs, traditions, and customs, so it aims to contribute, identify and address cultural biases, in order to demonstrate how the linguistic and literary skills are transmitted and developed, as well as the understanding of different cultures and forms of expression in the classroom. The methodology was based on the qualitative approach with the ethnographic method, a non-experimental design; its type of research was descriptive, by the field, documentary, and bibliographic place of obtaining documents and truthful and reliable information. We worked with a population of 858 students in the School of Basic Education "21 de Abril", with a sample of 3 grades (fourth, fifth, and seventh) of GBE. The techniques for data collection were observation with the observation card instrument; through the analysis and triangulation of data, it was obtained the result that the Language and Literature Curriculum proposes different contents, objectives, and methodological strategies to work on interculturality in the classroom; however, the teaching of teachers does not meet the requirements of the Curriculum.

Keywords: interculturality, Curriculum, linguistic varieties, culture, language.



Firmado electrónicamente por:
HUGO HERNAN ROMERO
ROJAS

Reviewed by:

Mgs. Hugo Romero

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0603156258

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado Análisis del programa curricular de Lengua y Literatura en el desarrollo intercultural fue diseñado para identificar como se lleva a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”. La importancia del problema radica en la necesidad de comprender cómo el currículo de Lengua y Literatura aborda la diversidad cultural y promueve el desarrollo de competencias interculturales en los estudiantes. Este análisis es crucial para garantizar una educación inclusiva y equitativa que responda a las demandas de una sociedad cada vez más plural.

El programa curricular de Lengua y Literatura se basa en varios conjuntos organizados de aprendizajes para lograr objetivos específicos de enseñanza, básicos e imprescindibles, deseables, bloques curriculares, criterios de evaluación, destrezas con criterio de desempeño, indicadores de evaluación y perfil del bachillerato ecuatoriano, promoviendo la comprensión, cooperación mutua y el respeto.

La educación intercultural permite el desarrollo de habilidades emocionales y conductuales para así respetar la diversidad cultural que existe dentro del aula de clases, valorando los diferentes patrones culturales que existe en nuestro país, para así fortalecer el conocimiento académico que se construye a partir de los sesgos culturales que enfrentan los actores.

El proyecto de investigación se divide en 5 capítulos. Cada uno de ellos explica los principales factores de estudio. Con base en fundamentos teóricos y científicos. Además, Hoy la experiencia, criterios, la muestra de la investigación se describen a continuación:

CAPÍTULO I: La introducción incluye estudios previos en aspectos, macro, meso y micro planteamiento del problema, formulación del problema, preguntas de investigación, justificación del estudio donde se evidenció factores como: relación del investigador con el problema, la originalidad, viabilidad, utilidad teórico-práctico e impacto social y se planteó el objetivo general y específicos.

CAPÍTULO II: Se abordó el sustento científico partiendo de fuentes confiables de información, como: revistas, artículos académicos y libros para mantener los datos actualizados. La contribución crítica y personal de las investigadoras está directamente

relacionada con el problema de investigación y se divide en 2 categorías específicas: el currículo y la interculturalidad.

CAPÍTULO III: La investigación fue de carácter bibliográfico, de campo y documental con una metodología cualitativa, con un diseño no experimental. Además, se añadió la descripción del problema con una unidad de análisis, población y muestra.

CAPÍTULO IV: Discusión y resultados, en esta parte se obtuvo el análisis e interpretación de la información recogida por medio de la aplicación de instrumentos representados a través de matrices, para procesar la información procedente de los paralelos en los cuales realizamos la observación con ciertos parámetros para comprender como se está desarrollando la interculturalidad en el salón de clases.

CAPÍTULO V: En esta fase, se presentó las conclusiones y recomendaciones basadas en objetivos: general y específicos del estudio, para comprender la realidad del problema y contribuir a futuras investigaciones, Además, se agregó las referencias bibliográficas anexadas en el marco teórico.

1.1.ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

En este trabajo realizado por (Norma Cevallos,2021) titulado “Guía pedagógica con enfoque intercultural para docentes de Lengua y Literatura de Séptimo año de educación general básica del CECIB Juan Francisco Yerovi” en la Universidad Nacional de Chimborazo el objetivo de esta investigación es elaborar una guía pedagógica con enfoque intercultural para la enseñanza del español dirigida a docentes de Lengua y Literatura. La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo) con la finalidad de valorar la experiencia educativa (aptitudes, percepción, opiniones y competencias) de los estudiantes y sus representantes, complementándola con la aplicación de una entrevista a la docente de la asignatura respecto a las prácticas educativas que lleva a cabo. Se consideró importante la integración de estos enfoques debido a que la educación, como acción humana, conlleva la representatividad estadística y la subjetividad personal. (Cevallos,2021) (p.29). La investigación, desarrollada bajo un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo), busca valorar la experiencia educativa a través de las aptitudes, percepciones, opiniones y competencias de los estudiantes y sus representantes, complementada con entrevistas a la docente de la asignatura sobre sus prácticas educativas. La integración de estos enfoques es fundamental, ya que la educación, como acción humana, requiere tanto la

representatividad estadística como la subjetividad personal para lograr una comprensión completa y efectiva del entorno educativo.

En este trabajo realizado por (Rosa Cedeño,2019) titulado “El texto de Lengua y Literatura en el diseño y desarrollo del currículo de la escuela fiscomisional Mercedes Patria, en sexto año de educación general básica” con el objetivo de El objetivo es examinar la función que desempeñan los libros de texto de lengua y literatura en la creación y desarrollo del currículo nacional (p.12). La investigación empleó un enfoque cualitativo basado en un diseño de estudio de campo, con el propósito de analizar el libro de texto utilizado en la materia de Lengua y Literatura para el sexto año de educación. Este tipo de investigación se aplicó debido a que ofrece una amplia gama de ideas e interpretaciones que enriquecen el proceso investigativo, siendo la reflexión el vínculo entre el investigador y los participantes.

En este trabajo realizado por Prado & Méndez (2021) titulado “Educación intercultural desde la perspectiva teórica” realizado en la Universidad del Zulia, Venezuela, su objetivo es describir el conocimiento producido sobre educación intercultural atendiendo al contexto de origen y modelos de interculturalidad; así como conocer los aportes de investigaciones académicas sobre el tema en los últimos diez años cuyo ámbito espacial haya sido el Perú. La metodología incluyó la investigación documental y la elaboración de un estado de la cuestión, utilizando la herramienta Google Scholar como apoyo. Los resultados revelan la existencia de diversas corrientes de pensamiento que impulsaron el estudio de la interculturalidad en las ciencias sociales, además de la identificación de modelos teórico-prácticos opuestos en relación con la educación intercultural e interculturalidad. También se delimitó la bibliografía recolectada en cuatro áreas temáticas. Se concluye que, desde los años noventa, la corriente latinoamericana ha hecho contribuciones significativas al conocimiento sobre la interculturalidad, influyendo en las investigaciones sobre educación intercultural y, específicamente, en la educación intercultural bilingüe en el Perú.

1.2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según (Walsh 2005) define a la interculturalidad “como concepto y como práctica, expresada en la comunicación y la relación entre culturas, que solo se limita a un contacto entre ellas, sino a un intercambio equitativo, en condiciones de igualdad”. Además, se concibe como un proceso continuo de comunicación, reciprocidad y aprendizaje entre individuos y grupos de diversas tradiciones culturales, orientado a fomentar el respeto mutuo y desarrollar habilidades, independientemente de sus diferencias sociales y culturales.

En México, en el currículo de Lengua y Literatura se incorporó la interculturalidad debido a la Reforma Educativa de 2013 y los programas y planes actualizados en 2017. Dichos cambios buscan promover una educación inclusiva que valore y respete la diversidad cultural y lingüística del país. Su enfoque intercultural está basado en el reconocimiento y valoración de diversas culturas y lenguas que están presentes en México. Lo que busca es asegurar que todos los estudiantes, independientemente de su origen cultural o lingüístico, que todos tengan un acceso a una educación de calidad que incluya y respete sus identidades. Desarrollan el diálogo intercultural, para fomentar el entendimiento e intercambio entre diferentes culturas para mejorar la experiencia educativa.

En países como Ecuador y Chile se han llevado a cabo revisiones sobre la educación intercultural que incluyen elementos orientadores para la práctica educativa. (Espinoza y Ley 2020) hallaron que “algunos currículos muestran errores en el aspecto sociocultural, por lo que se ven limitadas las interrelaciones culturales, a tal punto de que los saberes indígenas no son considerados, y se desaprovecha su aporte en el ámbito educativo”. En Ecuador, el desarrollo de la interculturalidad en el currículo de Lengua y Literatura es esencial y se enmarca en un fuerte contexto legal y político, impulsado por la Constitución de 2008 y la Ley Orgánica de Educación (LOEI). A través de las normativas que plantea la LOEI lo que se busca hacer es asegurar una educación inclusiva y equitativa que valore la diversidad cultural del país. La interculturalidad es un eje fundamental en el sistema educativo ecuatoriano, impulsado por el contexto multicultural y plurinacional del país. El currículo de Lengua y Literatura busca integrar y promover respeto por la diversidad cultural a través de contenidos y metodologías que fomenten el entendimiento y la valoración de distintas culturas presentes en Ecuador. Sin embargo, existe una brecha entre los objetivos curriculares y su aplicación efectiva en las aulas. Esto se evidencia en la falta de herramientas y estrategias didácticas específicas que permitan a los docentes implementar una enseñanza intercultural de forma coherente y significativa. Así la problemática central radica en que, a pesar de los lineamientos curriculares, los estudiantes no alcanzan un desarrollo pleno de competencias interculturales, lo que limita su capacidad de interacción y respeto hacia otras culturas.

En la Escuela de Educación Básica “21 de Abril” a partir de una observación empírica se identificó la ausencia del trabajo dentro del aula en relación a la interculturalidad para el fortalecimiento de la misma, en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje de los docentes.

1.2.1. Formulación del problema

- ¿Cómo contribuye el currículo de Lengua y Literatura ecuatoriano al desarrollo de la interculturalidad en la educación?

1.2. Preguntas de investigación

- ¿Cómo está integrada la interculturalidad en los fundamentos curriculares de la educación en Lengua y Literatura?
- ¿Qué estrategias pedagógicas se utilizan en el currículo de Lengua y Literatura para fomentar la interculturalidad?
- ¿Qué impacto tiene la inclusión de la interculturalidad en el currículo de Lengua y Literatura en la convivencia escolar?

1.3 JUSTIFICACIÓN

En el contexto multicultural y plurilingüe del Ecuador, el programa curricular de Lengua y Literatura juega un papel crucial en la formación integral de los estudiantes, así como en la promoción del desarrollo intercultural en la sociedad. La riqueza lingüística y cultural del país, caracterizada por la coexistencia de diversas lenguas y tradiciones literarias, plantea desafíos y oportunidades únicas para el diseño y la implementación de programas educativos que fomenten el respeto, la valoración y la comprensión de la diversidad cultural.

Esta investigación se propone realizar un análisis exhaustivo del programa curricular de Lengua y Literatura en el contexto ecuatoriano, con un enfoque específico en su contribución al desarrollo intercultural de los estudiantes. A través de un examen detallado de los objetivos, contenidos, metodologías y recursos del programa, se logró identificar tanto los puntos fuertes como las posibles áreas de mejora en términos de promover la competencia intercultural entre los estudiantes.

El Ecuador, con su rica diversidad étnica, lingüística y cultural, ofrece un escenario único para investigar cómo el programa curricular de Lengua y Literatura aborda y refleja la complejidad de la interculturalidad. Desde las comunidades indígenas de la sierra hasta las poblaciones afroecuatorianas en la costa, pasando por la diversidad de grupos étnicos en la región amazónica, el análisis del programa curricular permitirá comprender cómo se abordan las diferentes manifestaciones lingüísticas y literarias del país en el ámbito educativo.

Este estudio adoptará un enfoque interdisciplinario que integra la lingüística, la literatura, la pedagogía y los estudios interculturales, con el objetivo de proporcionar una

visión integral del programa curricular de Lengua y Literatura en el Ecuador. Se examinarán las prácticas pedagógicas existentes en el aula y se evaluará en qué medida estas promueven el diálogo intercultural, la empatía y el entendimiento mutuo entre los estudiantes de diferentes orígenes culturales.

Se espera que los resultados de esta investigación no solo contribuyan al conocimiento académico en el campo de la educación intercultural, sino que también proporcionen recomendaciones prácticas para mejorar la efectividad del programa curricular de Lengua y Literatura en la promoción del desarrollo intercultural en el contexto ecuatoriano. En última instancia, este estudio aspira a fomentar el desarrollo de una sociedad más inclusiva, diversa y respetuosa en el Ecuador. Este estudio es relevante ya que contribuirá a identificar las fortalezas y limitaciones del currículo de Lengua y Literatura en la promoción de una enseñanza intercultural, ofreciendo recomendaciones que apoyen a los docentes y directivos en la creación de un ambiente más inclusivo y respetuoso de la diversidad cultural

1.4.Objetivos

1.4.1.Objetivo General

Analizar el programa curricular de Lengua y Literatura en el desarrollo intercultural

1.4.2. Objetivos específicos

- Revisar los fundamentos curriculares relacionados con la interculturalidad
- Identificar los elementos de Lengua y Literatura con relación a la interculturalidad
- Recopilar los procesos metodológicos en el aula para el desarrollo de la interculturalidad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. ¿QUÉ ES UN CURRÍCULO?

El currículo es un conjunto de planes y programas educativos que organiza y guía el proceso de enseñanza-aprendizaje en las instituciones educativas. Este marco abarca objetivos, contenidos, métodos de enseñanza y evaluaciones, estructurados de manera que faciliten el aprendizaje integral de los estudiantes Gimeno Sacristán (2010) define el currículo como “el proyecto educativo global que se concreta en un sistema educativo, teniendo en cuenta las necesidades sociales, los conocimientos científicos y las condiciones institucionales” (p.15). por otro lado, Diaz Barriga y Hernández Rojas (2010) consideran el currículo como “instrumento de planificación que especifica los objetivos de formación, los contenidos, las actividades de aprendizaje y los criterios de evaluación” (p.27)

El análisis del texto resalta dos enfoques complementarios respecto al currículo. Según Gimeno Sacristán, el currículo es concebido como un proyecto educativo global que toma en cuenta las necesidades sociales y las características particulares de las instituciones, enfatizando la adaptación del currículo para asegurar un aprendizaje significativo y pertinente. En contraste, Díaz Barriga y Hernández Rojas lo definen como un instrumento de planificación detallado que define objetivos, contenidos, métodos de enseñanza y criterios de evaluación, destacando la importancia de una organización rigurosa para garantizar la efectividad educativa. Ambas perspectivas subrayan la importancia de diseñar el currículo de manera integral y sistemática, ajustándolo tanto a las dinámicas sociales como a las necesidades educativas específicas de cada contexto institucional.

1.1. FUNDAMENTOS DEL CURRÍCULO

Los fundamentos del currículo han sido abordados por diversos autores que destacan su importancia en la estructuración y desarrollo de programas educativos. Según Pinar (2012), el currículo no solo organiza los contenidos y métodos de enseñanza, sino que también refleja las creencias, valores y metas de una sociedad. Por su parte, Stenhouse (1975) enfatiza que el currículo debe centrarse en el proceso de aprendizaje del estudiante, adaptándose a las necesidades individuales y promoviendo la autonomía intelectual. Estas perspectivas subrayan la necesidad de que el currículo no solo sea un marco estructural, sino también un instrumento que responda a las demandas sociales y fomente un aprendizaje significativo y contextualizado.

El currículo ecuatoriano se basa en una serie de fundamentos filosóficos, pedagógicos y epistemológicos que buscan ofrecer una educación integral y de calidad. Estos fundamentos están orientados a desarrollar competencias y capacidades en los estudiantes, promoviendo el pensamiento crítico, la inclusión, la equidad y la interculturalidad.

- **Fundamentos Filosóficos**

Los fundamentos filosóficos del currículo ecuatoriano se centran en una educación humana y el desarrollo integral del individuo. Se enfatiza en la formación de ciudadanos críticos, éticos y solidarios, capaces de contribuir al bienestar social y al desarrollo sostenible del país (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

- **Fundamentos pedagógicos**

Pedagógicamente, el currículo ecuatoriano adopta un enfoque. Parece que constructivista, donde se prioriza el aprendizaje activo, significativo y contextualizado. Los estudiantes son vistos como agentes activos en su propio proceso de aprendizaje, y se fomenta la creatividad, la innovación y el trabajo colaborativo (Ministerio de Educación, 2016)

- **Fundamentos Epistemológicos**

En términos epistemológicos, el currículo se basa en el conocimiento científico y tecnológico, integrando saberes ancestrales y locales. Se busca un equilibrio entre el conocimiento global y local, promoviendo una educación que sea pertinente y relevante para las necesidades y realidades del Ecuador (Ministerio de Educación, 2016)

2.1. CONSIDERACIONES LEGALES EN TORNO AL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN OBLIGATORIA

Tabla 1. Consideraciones Legales

ENTIDAD	ARTÍCULO	DERECHO
Constitución de la república del Ecuador (2008)	Artículo 26	“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado” (Ministerio de Educación de Ecuador, 2016)
	Artículo 343	“El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”. Ministerio de Educación de Ecuador (2016)

Ley Orgánica de Educación Intercultural	Artículo 2	“Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje.” Ministerio de Educación de Ecuador (2016)
	Artículo 19	“Diseñar y asegurar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato, y modalidades: presencial, semipresencial y a distancia. El diseño curricular considerará siempre la visión de un Estado plurinacional e intercultural. El Currículo podrá ser complementado de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de la región, provincia, cantón o comunidad de las diversas Instituciones Educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación”. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)
	Artículo 22, literal c	Formular e implementar las políticas educativas, el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades y los estándares de calidad de la provisión educativa, de conformidad con los principios y fines de la presente Ley en armonía con los objetivos del Régimen de Desarrollo y Plan Nacional de Desarrollo, las definiciones constitucionales del Sistema de Inclusión y Equidad y en coordinación con las otras instancias definidas en esta Ley”. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)
Reglamento a la Ley Orgánica de Educación	Artículo 9	“En todas las instituciones educativas del país independientemente de su sostenimiento y su modalidad” y, en el artículo 11, explicita que el contenido del “currículo nacional contiene los conocimientos básicos obligatorios

		para los estudiantes del Sistema Nacional de Educación” Ministerio de Educación de Ecuador (2016)
	Artículo 10	“Los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, en función de las particularidades del territorio en el que operan” (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de Lengua y Literatura.

Elaborado por: Nayelly Jiménez y Jennifer Solis

2.1.2.CARACTERÍSTICAS DEL MODELO PEDAGÓGICO

El modelo pedagógico del currículo ecuatoriano se basa en principios constructivistas que buscan fomentar un aprendizaje activo, significativo y contextualizado. Este enfoque promueve la participación de los estudiantes en su proceso educativo y se centra en el desarrollo de competencias para la vida.

- **Aprendizaje Activo y Participativo**

El modelo pedagógico ecuatoriano se caracteriza por fomentar un aprendizaje activo y participativo, en el cual los estudiantes son considerados protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. Se promueve la interacción, la reflexión y la colaboración entre los estudiantes para construir conocimientos de manera conjunta (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

- **Enfoque en Competencias**

El currículo ecuatoriano adopta un enfoque basado en competencias, que implica desarrollar habilidades y capacidades que los estudiantes pueden aplicar en diversas situaciones de la vida real. Este enfoque se centra en la formación integral del individuo, incluyendo aspectos cognitivos, sociales, emocionales y éticos (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

- **Inclusión y Diversidad**

Una de las características fundamentales del modelo pedagógico es su compromiso con la inclusión y la atención a la diversidad. Se busca crear ambientes de aprendizaje que respeten y valoren las diferencias individuales, culturales y lingüísticas, asegurando que todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades de aprendizaje (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

- **Interdisciplinariedad y Contextualización**

El modelo pedagógico promueve la interdisciplinariedad, integrando diferentes áreas del conocimiento para abordar problemas y situaciones de manera holística. Además, se enfatiza la contextualización del aprendizaje, conectando los contenidos educativos con la realidad y el entorno de los estudiantes (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

- **Uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)**

El uso de TIC es otro aspecto importante del modelo pedagógico. Las tecnologías se utilizan como herramientas para mejorar el acceso a la información, facilitar la comunicación y apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera innovadora (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

- **Evaluación Formativa**

La evaluación en el modelo pedagógico del currículo ecuatoriano se enfoca en ser formativa, proporcionando retroalimentación continua que ayuda a mejorar el aprendizaje. Esta evaluación se centra en el proceso, más que en los resultados finales, y se utiliza como una herramienta para guiar y apoyar el desarrollo de los estudiantes (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

El currículo ecuatoriano se fundamenta en un modelo pedagógico constructivista que promueve un aprendizaje activo, significativo y contextualizado, enfocado en el desarrollo de competencias esenciales para la vida. En este marco, los estudiantes son vistos como actores principales de su proceso educativo, lo que fomenta la interacción, la reflexión y la colaboración para la construcción conjunta de conocimientos. Este enfoque también se centra en la adquisición de habilidades y capacidades aplicables a situaciones de la vida real, abarcando aspectos cognitivos, sociales, emocionales y éticos para una formación integral. Un elemento esencial de este modelo es su compromiso con la inclusión y la diversidad, creando entornos de aprendizaje que respetan y valoran las diferencias individuales, culturales y lingüísticas, garantizando igualdad de oportunidades para todos los estudiantes. Además, el modelo promueve la interdisciplinariedad y la contextualización, integrando diversas áreas del conocimiento y relacionando los contenidos educativos con la realidad y el entorno de los estudiantes, haciendo el aprendizaje más relevante y significativo. La integración de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) es fundamental para mejorar el acceso a la información, facilitar la comunicación y apoyar de manera innovadora el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por último, la evaluación formativa es un aspecto clave, ya que proporciona retroalimentación continua para mejorar el aprendizaje,

enfocándose en el proceso y no solo en los resultados finales, utilizando la evaluación como una herramienta para guiar y apoyar el desarrollo de los estudiantes

2.1.3. CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DE SALIDA DEL BACHILLER ECUATORIANO

El perfil de salida se define a partir de tres valores fundamentales: la justicia, la innovación y la solidaridad y establece, en torno a ellos, un conjunto de capacidades y responsabilidades que los estudiantes han de ir adquiriendo en su tránsito por la educación obligatoria Educación General Básica y Bachillerato General Unificado. Está escrito en primera persona del plural, pensando que los estudiantes se apropien de él y lo tomen como un referente en su trabajo cotidiano en el aula. (Ministerio de Educación, 2016).

Tabla 2. Perfil de Salida del Bachillerato Ecuatoriano.

Somos justos porque:	Somos innovadores porque:	Somos solidarios porque:
<p>J.1.Comprendemos las necesidades y potencialidades de nuestro país y nos involucramos en la construcción de una sociedad democrática, equitativa e inclusiva.</p> <p>J.2.Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.</p> <p>J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la</p>	<p>I.1. Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva.</p> <p>I.2. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos</p>	<p>S.1. Asumimos responsabilidad social y tenemos capacidad de interactuar con grupos heterogéneos, procediendo con comprensión, empatía y tolerancia.</p> <p>S.2. Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multiétnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.</p> <p>S.3. Armonizamos lo físico</p>

<p>observación de nuestros derechos.</p> <p>J.4.Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida</p>	<p>interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.</p> <p>I.3. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.</p> <p>I.4. Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida</p>	<p>e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.</p> <p>S.4. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas.</p>
---	---	---

Fuente: Ministerio de Educación, 2016 (Currículo de Lengua y Literatura)

Elaborado por: Nayelly Jiménez y Jennifer Solis

2.1.4.OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

Tabla 3. *Objetivos generales del Área de Lengua y Literatura*

O.G.LL.2.	Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de identidad. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)
OG.LL.9	Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en dialogo con la historia y la cultura. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)

OG.LL.10	Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)
-----------------	---

Fuente: Ministerio de Educación, 2016 (Currículo de Lengua y Literatura)

Elaborado por: Nayelly Jiménez y Jennifer Solis

2.1.5.MATRIZ DE PROGRESIÓN DE OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

Tabla 4. *Matriz de progresión de objetivos del área de Lengua y Literatura*

BLOQUE	ELEMENTAL	MEDIA	SUPERIOR
Lengua y Cultura	O.LL.2.1. Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos. (Ministerio de Educación 2016)	O.LL.3.1. Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la lengua escrita. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)	O.LL.4.1 Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo. (Ministerio de Educación de Ecuador 2016)
	O.LL.2.2. Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el	O.LL.3.2. Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)	O.LL.4.2. Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)

	sentido de identidad y pertenencia.		
--	-------------------------------------	--	--

Fuente: Ministerio de Educación, 2016 (Currículo de Lengua y Literatura)

Elaborado por: Nayelly Jiménez y Jennifer Solis

2.1.6. MATRIZ DE PROGRESIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN EL AREA DE LENGUA Y LITERATURA

Tabla 5. *Matriz de progresión de criterios de evaluación en el área de Lengua y Literatura*

OBJETIVOS	ELEMENTAL	MEDIA	SUPERIOR
OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)	CE.LL.2.2. Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarios y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)	CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican dialectos del castellano en el Ecuador e indaga las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)	CE.LL.4.2 Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)

Fuente: Ministerio de Educación, 2016 (Currículo de Lengua y Literatura)

Elaborado por: Nayelly Jiménez y Jennifer Solis

2.1.7. MATRIZ DE CONTENIDOS DE ELEMENTAL, MEDIA Y SUPERIOR

Tabla 6. *Matriz de contenidos de la básica elemental, media y superior*

Bloque 1: Lengua y Literatura	ELEMENTAL	MEDIA	SUPERIOR

Variedades lingüísticas	Expresiones y variedades lingüísticas presentes en el Ecuador. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)	Origen histórico de la presencia del castellano en el Ecuador. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)	Consecuencias del dominio de una(s) variedad(es) lingüística(s) sobre otras en la comunicación y las relaciones interpersonales. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)
	Palabras y expresiones provenientes de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)	Características culturales y lingüísticas de los pueblos y nacionalidades del Ecuador y su distribución geográfica. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)	Variedades lingüísticas sociales: sociolectos. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)
		Lenguas y variedades lingüísticas presentes en el Ecuador como manifestación cultural y de identidad. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)	Textos representativos de la producción escrita de diferentes culturas del mundo. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)

Fuente: Ministerio de Educación, 2016 (Currículo de Lengua y Literatura)

Elaborado por: Nayelly Jiménez y Jennifer Solis

SUBNIVEL ELEMENTAL

Tabla 7. *Matriz de objetivos del área y destrezas con criterio de desempeño para el subnivel elemental*

OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA EL SUBNIVEL ELEMENTAL	MATRIZ DE DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA EL SUBNIVEL ELEMENTAL
O.LL.2.2. Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originaria, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)	LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)

Fuente: Ministerio de Educación, 2016 (Currículo de Lengua y Literatura)

Elaborado por: Nayelly Jiménez y Jennifer Solis

Tabla 8. *Matriz de criterio de evaluación, orientaciones metodológicas, elementos que contribuyen al perfil de salida e indicadores para la evaluación del subnivel elemental.*

CRITERIO DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA EVALUACIÓN	ELEMENTOS DEL PERFIL DE SALIDA A LOS QUE SE CONTRIBUYE	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO
CE.LL.2.2. Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del	Este criterio pretende evaluar si los estudiantes identifican y buscan conocer el significado de las palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador y si indagan sobre los dialectos del	I.3. Sabemos comunicarnos de manera de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con	I.LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del

Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)	castellano en el país. Para evaluar este criterio, se recomienda presentar imágenes de personas pertenecientes a diferentes pueblos del Ecuador; preguntar si sabe a que pueblos pertenecen dichas personas; definir “pueblos” o “etnias”; hacer notar la polisemia de la palabra “pueblo”; preguntar sobre la lengua de cada pueblo; pedir y dar ejemplos de algunas palabras kichwas de uso generalizado: “cancha”, “achira”, “alpaca”, “callampa”, “chacra”, “chaucha”, “caucho”, etc.; definir kichwismo; presentar un video o preparar una dramatización con un diálogo entre personajes(s) de la Costa (incluir un afroecuatoriano) y de la Sierra; preguntar acerca del acento, la velocidad y el vocabulario usado por unos y otros. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)	responsabilidad nuestros discursos. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)	Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país. (I.2.,I.3.). (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)
--	--	---	---

Fuente: Ministerio de Educación, 2016 (*Currículo de Lengua y Literatura*)

Elaborado por: Nayelly Jiménez y Jennifer Solis

SUBNIVEL MEDIO

Tabla 9. Matriz de objetivos del área y destrezas con criterio de desempeño para el subnivel medio.

OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA EL SUBNIVEL MEDIO	MATRIZ DE DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA EL SUBNIVEL MEDIO
O.LL.3.2. Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)	LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)
O.LL.3.2. Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)	LL.3.1.2. Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)

Fuente: Ministerio de Educación, 2016 (Currículo de Lengua y Literatura)

Elaborado por: Nayelly Jiménez y Jennifer Solis

Tabla 10. Matriz de criterio de evaluación, orientaciones metodológicas, elementos que contribuyen al perfil de salida e indicadores para la evaluación del subnivel medio.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLOGICAS PARA LA EVALUACIÓN	ELEMENTOS DEL PERFIL DE SALIDA A LOS QUE SE CONTRIBUYE	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO
CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y	Este criterio pretende evaluar la habilidad del estudiante para identificar la función de transmisión cultural que cumple la lengua y los diferentes contextos, situaciones y actividades en los que se	S.2. Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multiethnicidad, respetando las	I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de

<p>culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)</p>	<p>evidencia, así como para reconocer las variadas influencias lingüísticas en el castellano, haciendo hincapié en las lenguas originarias del Ecuador. Para evaluar este criterio, se recomienda presentar diferentes situaciones comunicativas que evidencien los elementos del circuito de la comunicación, el propósito de los interlocutores y la función que la lengua cumple para apoyarlo. Se planifica para que estas situaciones evidencien las distintas funciones de la lengua. Luego, se solicitará que el estudiante reconozca, en cada situación comunicativa, los elementos del circuito, su propósito e intención. Se sugiere hacer un viaje por el origen histórico del castellano en el Ecuador, presentar un mapa etnográfico, reflexionar sobre el número de pueblos y nacionalidades presentes en el Ecuador, hablar brevemente sobre sus características generales y detenerse en su</p>	<p>identidades de otras personas y pueblos. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)</p>	<p>identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)</p> <p>LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.) (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)</p>
---	---	---	--

	lengua. Asimismo, se recomienda reflexionar sobre la lengua y las variedades lingüísticas como manifestación cultural y de identidad de los pueblos y relacionarlas con su influencia en el castellano que se habla en nuestro país. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)		
--	--	--	--

Fuente: Ministerio de Educación, 2016 (Currículo de Lengua y Literatura)

Elaborado por: Nayelly Jiménez y Jennifer Solis

SUBNIVEL SUPERIOR

Tabla 11. *Matriz de objetivos del área y destrezas con criterio de desempeño para el subnivel superior.*

OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA EL SUBNIVEL SUPERIOR	MATRIZ DE DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA EL SUBNIVEL SUPERIOR
O.LL.4.2. Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)	LL.4.1.3 Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)

Fuente: Ministerio de Educación, 2016 (Currículo de Lengua y Literatura)

Elaborado por: Nayelly Jiménez y Jennifer Solis

Tabla 12. *Matriz de criterio de evaluación, orientaciones metodológicas, elementos que contribuyen al perfil de salida e indicadores para la evaluación del subnivel superior.*

CRITERIO DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLOGICAS PARA LA EVALUACIÓN	ELEMENTOS DEL PERFIL DE SALIDA A	INDICADORES PARA LA
-------------------------------	---	---	----------------------------

		LOS QUE SE CONTRIBUYE	EVALUACIÓN DEL CRITERIO
<p>CE.LL.4.2. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)</p>	<p>Este criterio pretende evaluar el conocimiento y la valoración de las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y su influencia en las relaciones sociales, así como la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas. Se revisará las variaciones lingüísticas de la sociedad ecuatoriana en programas de la televisión nacional (comedias, novelas, etc.), programas de radio, viñetas periodísticas y otros textos orales y escritos para evidenciar su influencia en las relaciones sociales. Se aprovechará este análisis para ilustrar la influencia de las estructuras de la lengua en la forma de pensar, comunicarse y relacionarse de las personas. Los estudiantes deben ser capaces de explicar la influencia de las variedades lingüísticas sociales del Ecuador en las relaciones sociales. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)</p>	<p>S.3. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos. (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)</p>	<p>LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.) (Ministerio de Educación de Ecuador,2016)</p>

Fuente: Ministerio de Educación, 2016 (Currículo de Lengua y Literatura)

Elaborado por: Nayelly Jiménez y Jennifer Solis

3. ¿CÓMO UN PROGRAMA CURRICULAR DESARROLLA LA INTERCULTURALIDAD?

El desarrollo de la interculturalidad en un programa curricular implica la integración de contenidos, métodos y actividades que promuevan el entendimiento y el respeto por la diversidad cultural. Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2016), “el currículo ecuatoriano incorpora actividades educativas que valoran las diversas identidades culturales y lingüísticas del país”. Esto se logra mediante la inclusión de contenidos que reflejen las historias, lenguas y tradiciones de diferentes grupos étnicos, así como el fomento del diálogo intercultural y la promoción de competencias interculturales en los estudiantes.

El desarrollo de la interculturalidad en un programa curricular implica la integración de conocimientos, actitudes y habilidades que promueven el entendimiento, el respeto y la valoración de la diversidad cultural. En el contexto del currículo ecuatoriano, la interculturalidad es un principio fundamental que se refleja en los objetivos, contenidos y metodologías educativas.

- **Integración de Contenidos Culturales Diversos**

El currículo ecuatoriano incorpora contenidos que reflejan la diversidad cultural del país, incluyendo las historias, lenguas, costumbres y tradiciones de los diferentes grupos étnicos y culturales. Este enfoque permite que los estudiantes conozcan y valoren las contribuciones de todas las culturas presentes en la sociedad ecuatoriana.

- **Promoción del Diálogo y el Respeto Mutuo**

El desarrollo de la interculturalidad se logra fomentando el diálogo y el respeto mutuo entre los estudiantes de diferentes orígenes culturales. Las actividades y proyectos en el aula están diseñados para que los estudiantes compartan sus experiencias y perspectivas, lo que facilita una mayor comprensión y apreciación de la diversidad.

- **Enfoque en la Educación Bilingüe e Intercultural**

El programa curricular incluye la educación bilingüe e intercultural, especialmente en regiones donde predominan las comunidades indígenas. Este enfoque no solo preserva y revitaliza las lenguas y culturas ancestrales, sino que también promueve una educación inclusiva que reconoce y valora la diversidad lingüística y cultural del país

- **Formación de Competencias Interculturales**

El currículo está diseñado para desarrollar competencias interculturales en los estudiantes, tales como la empatía, la comunicación intercultural y la resolución de conflictos. Estas competencias son esenciales para vivir y trabajar en una sociedad multicultural y

globalizada, y se fomentan a través de diversas actividades pedagógicas y experiencias de aprendizaje (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

- **Inclusión de Perspectivas Interculturales en Todas las Materias**

Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2016), “La interculturalidad no se limita a una asignatura específica, sino que se integra en todas las áreas del conocimiento” Por ejemplo, en ciencias sociales se estudian las diferentes cosmovisiones y contribuciones científicas de diversas culturas, mientras que en literatura se leen y analizan obras de autores de diferentes orígenes culturales.

- **Participación de la Comunidad**

El desarrollo de la interculturalidad también se fortalece a través de la participación de la comunidad en el proceso educativo. Las escuelas colaboran con familias y líderes comunitarios para crear un entorno educativo que refleje y respete las culturas locales, promoviendo un sentido de pertenencia e identidad cultural entre los estudiantes.

El desarrollo de la interculturalidad en el currículo ecuatoriano implica la incorporación de contenidos, métodos y actividades que fomentan la comprensión y el respeto por la diversidad cultural. El currículo incluye actividades que valoran las diferentes identidades culturales y lingüísticas del país, logrando esto a través de la inclusión de contenidos que reflejan las historias, lenguas y tradiciones de varios grupos étnicos, promoviendo el diálogo intercultural y el desarrollo de competencias interculturales en los estudiantes.

Primero, el currículo abarca contenidos culturales variados, permitiendo a los estudiantes conocer y apreciar las contribuciones de todas las culturas presentes en la sociedad ecuatoriana, lo cual es esencial para formar una identidad nacional inclusiva y respetuosa de la diversidad cultural.

El diálogo y el respeto mutuo son elementos clave para desarrollar la interculturalidad. Las actividades y proyectos en el aula están diseñados para que los estudiantes compartan sus experiencias y perspectivas, facilitando una mayor comprensión y aprecio por la diversidad. Este enfoque pedagógico no solo enriquece el aprendizaje, sino que también fortalece las relaciones interpersonales y la cohesión social.

La educación bilingüe e intercultural es otra pieza fundamental del programa curricular, especialmente en las regiones donde predominan las comunidades indígenas. Este enfoque preserva y revitaliza las lenguas y culturas ancestrales, promoviendo una educación inclusiva que reconoce y aprecia la riqueza lingüística y cultural del país. Al promover el

bilingüismo y la interculturalidad, se prepara a los estudiantes para un mundo cada vez más globalizado y multicultural.

El currículo está diseñado para desarrollar competencias interculturales en los estudiantes, como la empatía, la comunicación intercultural y la resolución de conflictos. Estas competencias son esenciales para vivir y trabajar en una sociedad multicultural y globalizada y se fomentan a través de diversas actividades pedagógicas y experiencias de aprendizaje. La formación de estas competencias es fundamental para el desarrollo personal y profesional de los estudiantes en un mundo interconectado.

La interculturalidad se integra en todas las áreas del conocimiento y no se limita a una asignatura específica. Por ejemplo, en ciencias sociales se estudian las diferentes cosmovisiones y contribuciones científicas de diversas culturas, mientras que en literatura se leen y analizan obras de autores de diferentes orígenes culturales. Esta integración transversal de la interculturalidad en el currículo asegura una educación holística y enriquecedora.

Finalmente, la participación de la comunidad es crucial para fortalecer la interculturalidad en el proceso educativo. Las escuelas colaboran con familias y líderes comunitarios para crear un entorno educativo que refleje y respete las culturas locales, promoviendo un sentido de pertenencia e identidad cultural entre los estudiantes. Esta colaboración comunitaria es vital para el éxito del enfoque intercultural, ya que asegura que la educación sea relevante y significativa para los estudiantes y sus comunidades.

En resumen, al integrar la interculturalidad en sus objetivos, contenidos y metodologías, el currículo ecuatoriano no solo fomenta el entendimiento y respeto por la diversidad cultural, sino que también prepara a los estudiantes para ser ciudadanos globales competentes y empáticos en un mundo cada vez más diverso y conectado.

3.1. CARACTERÍSTICAS PARA DESARROLLAR LA INTERCULTURALIDAD

Desarrollar la interculturalidad en un programa curricular implica la implementación de diversas características que fomenten el entendimiento, respeto y valoración de la diversidad cultural. En el contexto del currículo ecuatoriano, estas características se integran en todos los aspectos del proceso educativo para promover una educación inclusiva y equitativa.

- **Inclusión de Contenidos Culturales Diversos**

Una característica esencial es la inclusión de contenidos que reflejen la diversidad cultural del país. Esto significa incorporar en el currículo temas relacionados con las historias, lenguas, costumbres y tradiciones de las diversas comunidades que conforman el Ecuador. Este enfoque asegura que los estudiantes reciban una educación que reconozca y valore la riqueza cultural del país. Ministerio de Educación del Ecuador (2016).

- **Promoción del Diálogo Intercultural**

El currículo debe fomentar el diálogo intercultural, proporcionando espacios y actividades donde los estudiantes puedan compartir y discutir sus experiencias culturales. Este intercambio promueve el respeto y la comprensión mutua, y ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de comunicación intercultural. Ministerio de Educación del Ecuador (2016).

- **Enfoque en la Educación Bilingüe e Intercultural**

La educación bilingüe e intercultural es fundamental para desarrollar la interculturalidad. En el contexto ecuatoriano, esto implica la enseñanza en lenguas indígenas y la inclusión de perspectivas culturales indígenas en el currículo. Este enfoque no solo preserva las lenguas y culturas ancestrales, sino que también fortalece la identidad cultural de los estudiantes. Ministerio de Educación del Ecuador (2016).

- **Desarrollo de Competencias Interculturales**

El currículo debe estar diseñado para desarrollar competencias interculturales en los estudiantes. Estas competencias incluyen la empatía, la capacidad de ver el mundo desde diferentes perspectivas, y la habilidad para resolver conflictos de manera constructiva. Las actividades pedagógicas deben estar orientadas a cultivar estas competencias, preparando a los estudiantes para vivir y trabajar en una sociedad multicultural (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

- **Integración de la Interculturalidad en Todas las Materias**

La interculturalidad debe estar integrada en todas las áreas del conocimiento. Esto significa que cada materia debe abordar temas interculturales y promover el respeto por la diversidad. Por ejemplo, en literatura, los estudiantes pueden leer obras de autores de diferentes culturas, y en ciencias sociales, pueden estudiar las contribuciones de diversas culturas a la ciencia y la tecnología (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

- **Participación de la Comunidad**

La participación de la comunidad es crucial para desarrollar la interculturalidad. Las escuelas deben trabajar en colaboración con familias y líderes comunitarios para crear un entorno educativo que refleje y respete las culturas locales. Esta colaboración fortalece el sentido de pertenencia y la identidad cultural de los estudiantes. Ministerio de Educación del Ecuador (2016).

- **Evaluación Inclusiva y Diversificada**

La evaluación debe ser inclusiva y considerar las diversas formas de expresión y conocimiento de los estudiantes de diferentes culturas. Esto implica utilizar métodos de evaluación variados que reconozcan y valoren las capacidades y talentos únicos de cada estudiante, asegurando una valoración justa y equitativa del aprendizaje (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Desarrollar la interculturalidad en un programa curricular implica incorporar diversas características que fomenten el entendimiento, respeto y valoración de la diversidad cultural. En el contexto ecuatoriano, estas características se integran en todos los aspectos del proceso educativo para promover una educación inclusiva y equitativa.

Una característica esencial es la inclusión de contenidos culturales diversos, lo que significa incorporar temas relacionados con las historias, lenguas, costumbres y tradiciones de las diversas comunidades del país. Este enfoque asegura que los estudiantes reciban una educación que reconozca y valore la riqueza cultural del Ecuador.

El currículo debe fomentar el diálogo intercultural, proporcionando espacios y actividades donde los estudiantes puedan compartir y discutir sus experiencias culturales. Este intercambio promueve el respeto y la comprensión mutua, ayudando a desarrollar habilidades de comunicación intercultural.

La educación bilingüe e intercultural es fundamental para el desarrollo de la interculturalidad. Esto implica la enseñanza en lenguas indígenas y la inclusión de perspectivas culturales indígenas en el currículo, preservando las lenguas y culturas ancestrales y fortaleciendo la identidad cultural de los estudiantes.

El currículo debe estar diseñado para desarrollar competencias interculturales en los estudiantes, como la empatía, la capacidad de ver el mundo desde diferentes perspectivas y la habilidad para resolver conflictos de manera constructiva. Las actividades pedagógicas deben orientar el cultivo de estas competencias, preparando a los estudiantes para desenvolverse y colaborar en una sociedad diversa y multicultural. La interculturalidad debe

integrarse en todas las áreas del conocimiento, abordando temas interculturales y promoviendo el respeto por la diversidad en cada materia.

Por ejemplo, en literatura, los estudiantes pueden leer obras de autores de diferentes culturas, y en ciencias sociales, pueden estudiar las contribuciones de diversas culturas a la ciencia y la tecnología. La participación de la comunidad es crucial para desarrollar la interculturalidad. Las escuelas deben colaborar con familias y líderes comunitarios para crear un entorno educativo que refleje y respete las culturas locales, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la identidad cultural de los estudiantes.

Finalmente, la evaluación debe ser inclusiva y diversificada, considerando las diversas formas de expresión y conocimiento de los estudiantes de diferentes culturas. Esto implica utilizar métodos de evaluación variados que reconozcan y valoren las capacidades y talentos únicos de cada estudiante, asegurando una valoración justa y equitativa del aprendizaje.

4.VARIEDADES LINGÜÍSTICAS E INTERCULTURALIDAD SEGÚN EL CURRÍCULO

El currículo ecuatoriano reconoce y valora las variedades lingüísticas como parte integral de la diversidad cultural del país. Estas variedades incluyen tanto las lenguas indígenas como las variantes regionales del español. El enfoque del currículo en este sentido promueve la interculturalidad al incorporar estas variedades en el proceso educativo, fomentando el respeto y la valoración de las identidades lingüísticas y culturales.

- **Reconocimiento de las Lenguas Indígenas**

Una característica destacada del currículo ecuatoriano es el reconocimiento y promoción de las lenguas indígenas. Se enfatiza la importancia de preservar y fortalecer estas lenguas como parte del patrimonio cultural del Ecuador. Esto se refleja en la educación bilingüe e intercultural que se ofrece en muchas comunidades indígenas, donde se enseña en la lengua materna junto con el español (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

- **Valoración de las Variantes Regionales del Español**

El currículo también reconoce las variantes regionales del español habladas en diferentes partes del país. Se promueve el respeto por estas diferencias lingüísticas y se fomenta el uso de estas variantes como parte del desarrollo de competencias comunicativas interculturales.

Esto ayuda a los estudiantes a entender y apreciar la diversidad lingüística dentro de la comunidad ecuatoriana. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

- **Integración de las Variedades Lingüísticas en el Currículo**

Las variedades lingüísticas se integran en todas las áreas del currículo, no solo en las clases de lengua y literatura, sino también en ciencias sociales, ciencias naturales y matemáticas. Se utilizan como vehículo para explorar y comprender las diferentes perspectivas culturales y sociales presentes en el país, promoviendo así una educación inclusiva y equitativa (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

- **Desarrollo de Competencias Interculturales y Lingüísticas**

El currículo está diseñado para desarrollar competencias interculturales y lingüísticas en los estudiantes. Esto incluye habilidades como la comunicación efectiva en diferentes contextos culturales y lingüísticos, así como la capacidad de reflexionar críticamente sobre las diferencias y similitudes entre las diversas variedades lingüísticas y culturales del Ecuador (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

- **Participación de la Comunidad y Actores Locales**

La participación de la comunidad y los actores locales es fundamental para el desarrollo de la interculturalidad a través del currículo. Las escuelas colaboran estrechamente con familias, líderes comunitarios y organizaciones locales para asegurar que el currículo refleje las necesidades y realidades culturales de cada comunidad, fortaleciendo así el sentido de identidad y pertenencia cultural de los estudiantes (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

El currículo ecuatoriano valora y reconoce las variedades lingüísticas, incluyendo las lenguas indígenas y las variantes regionales del español, como elementos fundamentales de la diversidad cultural del país. Este enfoque fomenta la interculturalidad al incorporar estas lenguas en la educación, promoviendo el respeto y la apreciación de las identidades lingüísticas y culturales. Una característica importante del currículo es el apoyo y promoción de las lenguas indígenas, destacando su conservación y fortalecimiento como parte del patrimonio cultural de Ecuador. En muchas comunidades indígenas, se ofrece educación bilingüe e intercultural, impartiendo clases en la lengua materna junto con el español. Además, el currículo valora las variantes regionales del español, fomentando el respeto por estas diferencias y su utilización para desarrollar habilidades comunicativas interculturales.

Las diversas variedades lingüísticas se integran en todas las áreas del currículo, no solo en lengua y literatura, sino también en ciencias sociales, ciencias naturales y

matemáticas. Esto permite a los estudiantes explorar y comprender las distintas perspectivas culturales y sociales del país, promoviendo una educación inclusiva y equitativa.

El currículo está diseñado para desarrollar competencias interculturales y lingüísticas en los estudiantes, incluyendo habilidades como la comunicación efectiva en diferentes contextos culturales y lingüísticos, así como la capacidad de reflexionar críticamente sobre las diferencias y similitudes entre las diversas variedades lingüísticas y culturales de Ecuador.

La participación de la comunidad y los actores locales es esencial para fomentar la interculturalidad a través del currículo. Las escuelas colaboran estrechamente con familias, líderes comunitarios y organizaciones locales para asegurar que el currículo refleje las necesidades y realidades culturales de cada comunidad, fortaleciendo así el sentido de identidad y pertenencia cultural de los estudiantes.

5.¿QUÉ ES CULTURA?

Según Cruz (2020), menciona que La palabra "cultura" originalmente se refiere a la acción de cultivar, pero con el tiempo, ha pasado a abarcar una amplia gama de acciones, conductas, manifestaciones y formas de pensamiento humano. Diversos autores han intentado definir la cultura, aunque algunos se centran únicamente en aspectos como el tipo de asentamiento humano, las formas de adaptación al entorno, las herramientas, artefactos o productos utilizados. Otros, en cambio, se enfocan más en el comportamiento humano, las creencias, las interacciones con diferentes grupos, la organización social y las maneras de entender y explicar el entorno.

En base a las similares posturas de los autores se menciona que, la cultura es el comportamiento que refleja un determinado grupo de individuos expresado a través de rasgos como: religión, valores, idioma, creencias, costumbres, dependiendo del contexto en donde se encuentre; es decir, la cultura son elementos característicos que se han conservado como prácticas individuales o grupales que facilitan la interacción. En Ecuador en su mayoría comparten un sistema de cultura mediante creencias, tradiciones y costumbres que aún perduran en diferentes cantones, parroquias o comunidades que son expresadas a través de diferentes festividades que se realizan en fechas específicas con la participación de los habitantes de los diferentes pueblos para pasar un momento de diversión y compartir con sus familiares.

5.1.CONTEXTO CULTURAL

El contexto cultural puede verse como un constructo que establece límites en la forma en que se perciben las cosas. En otras palabras, es un espacio donde las personas de una misma región comparten una cultura común, celebran y practican tradiciones similares y utilizan formas de comunicación semejantes. Asimismo, la cultura está estrechamente relacionada con el conocimiento y su transmisión.

El contexto de la cultura está conformado por cinco aspectos principales, los cuales son:

- El comportamiento de las relaciones que existen dentro de una cultura.
- Los estilos de comunicación que se implementan más comúnmente.
- La percepción del espacio personal.
- Las actitudes que se tienen frente al tiempo.
- La manera de aprender dentro del mismo contexto cultural.

Por ello, el comportamiento en el país o área receptora de estos elementos define el tipo de contexto en el que el individuo se desarrollará. En este sentido, hay dos enfoques que permiten clasificar cada zona, país o región en términos culturales: uno de contexto bajo y otro de contexto alto.(Canga Contreras et al., 2021)

Por otro lado Arango y Buelvas (2016) aseguran que “el contexto cultural es todo el entorno físico, donde abarca ámbitos políticos, históricos y culturales, con la finalidad de establecer un modo común de actuar entre la población”.

El contexto cultural como bien mencionan los autores se refiere al entorno en que se desarrollan las interacciones y se comparten costumbres y tradiciones, este contexto incluye como las personas se relacionan entre sí, como se comunican y cómo aprenden, es decir es el marco que da sentido a la forma de vida de un pueblo o comunidad, influenciando sus prácticas diarias.

5.1.1. IDENTIDAD CULTURAL

La identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social en el cual se comparten rasgos culturales, como creencias costumbres, y valores La identidad cultural se recrea individual y colectivamente , es decir la identidad es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un grupo específico de referencia, aquí existe diferentes manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, así las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana, es decir es el

conjunto de manifestaciones culturales que unen a un grupo social. Esto significa que determinadas personas pueden crear un sentimiento de pertenencia a un grupo basado en intereses comunes. Y esto es importante para promover la unidad entre las personas.

La cultura está relacionada con la identidad (“quién eres”). Esto se debe a que existe una identificación con un grupo que comparte características culturales (un sentido de pertenencia a un grupo) a diferencia de otros grupos. Un grupo que no compartes ni al que perteneces. Por eso se dice que la identidad surge de las relaciones con otros grupos.

Las personas tienen múltiples identidades que se relacionan con diferentes aspectos de su vida social. Estas identidades existen simultáneamente, no son mutuamente excluyentes y no son fuente de conflicto. Estas identidades pueden expresarse por etnia, religión, espiritualidad, género, edad, región, orientación sexual, clase social, nación. (Visión, World, 2023)

5.1.2. DIVERSIDAD CULTURAL

La diversidad cultural en el ámbito educativo se define como la variedad de expresiones, prácticas y valores culturales presentes en una comunidad escolar. Según De Zubiría (2005), la diversidad cultural enriquece el aprendizaje al ofrecer múltiples perspectivas y experiencias que amplían el horizonte cultural de los estudiantes. Además, para García Canclini (2001), la educación intercultural reconoce y valora las diferencias culturales como recursos para el desarrollo de una sociedad más inclusiva y equitativa.

El texto resalta la importancia de la diversidad cultural en la educación desde dos perspectivas complementarias. De Zubiría argumenta que la diversidad cultural enriquece el aprendizaje al ofrecer múltiples perspectivas y experiencias que amplían el horizonte cultural de los estudiantes, incluyendo una variedad de expresiones, prácticas y valores culturales. Por su parte, García Canclini enfatiza que la educación intercultural no solo reconoce, sino que valora activamente las diferencias culturales como recursos fundamentales para promover una sociedad más inclusiva y equitativa, fomentando el diálogo y la integración de estas diferencias tanto dentro del ámbito educativo como en la sociedad en general.

5.1.3. PERTINENCIA CULTURAL

La pertinencia cultural es un insumo para la interculturalidad a medida que se completa el proceso de interacción cultural entre las personas y, al igual que el concepto de relevancia, se basa en el respeto y la diversidad, así mismo influye La relevancia cultural de

sus familias se refleja en la diversidad de costumbres, tradiciones, idiomas y prácticas culturales que poseen.

En el ámbito educativo, la pertinencia cultural destaca la necesidad de que los docentes desarrollen habilidades que les permitan conocer diversas formas de organizar las clases y diversificar la presentación de los contenidos de aprendizaje. Esto tiene como objetivo integrar la diversidad cultural de las familias y comunidades de origen de los niños en el aula, de modo que los estudiantes puedan adquirir herramientas para analizar y entender el mundo desde múltiples perspectivas culturales.

(Cusel, Pechin, & Son, 2010) menciona que “La educación pertinente debe enfocarse en las necesidades educativas, habilidades e intereses de los alumnos, así como en las características y exigencias de los contextos en los que se lleva a cabo el aprendizaje”. Para alcanzar esta pertinencia, es fundamental considerar el entorno, es decir, el contexto social y cultural en el que se encuentran los estudiantes y sus familias, así como su influencia y relación con otras instituciones. Esto impacta en la escuela y condiciona las acciones de los docentes. Además, es crucial tener en cuenta los recursos disponibles, la infraestructura escolar y los actores involucrados en el proceso educativo.

Con respecto al aporte del autor, se adopta una afirmación puesto que la pertinencia cultural es la valoración y la incorporación de los diferentes significados de desarrollo y bienestar de diversos grupos de diferentes pueblos o comunidades, incluyendo una adaptación de características ambientales, culturales y sociales (costumbres y tradiciones de cada ciudad, teniendo en cuenta su enfoque intercultural en su gestión.

6. ¿QUÉ ES INTERCULTURALIDAD?

Según Sancler (2024). menciona que “La interculturalidad se refiere a la interacción y el diálogo entre diferentes culturas, con el objetivo de promover la comprensión, el respeto y la cooperación mutua.

Lo mencionado por el autor relaciona la importancia y lo fundamental que es la diversidad cultural, ya que busca fomentar la convivencia armoniosa y el enriquecimiento de las culturas presentes en una sociedad, así también la reciprocidad que debe existir con las diferentes culturas existentes.

La interculturalidad implica reconocer que las culturas no existen en aislamiento y que las interacciones entre ellas son inevitables en sociedades cada vez más globalizadas. Se enfoca en superar barreras culturales, promoviendo el entendimiento, la comunicación y la igualdad de oportunidades entre personas de diferentes orígenes culturales. La interculturalidad se basa en los principios de dignidad, igualdad y no discriminación, y busca establecer relaciones entre dos o más culturas de manera horizontal y equitativa. Este concepto se logra a través de un proceso dinámico de aprendizaje, que requiere un esfuerzo colectivo y consciente para desarrollar las capacidades de personas y grupos con diferencias culturales. No se trata únicamente de reconocer al "otro", sino de comprender que estas interacciones enriquecen a toda la sociedad, generando no solo un espacio de contacto, sino también la creación de una nueva realidad compartida.

La interculturalidad se caracteriza por poseer horizontalidad, es decir, trato igualitario ante cualquier cultura. De igual forma, comprende el reconocimiento mutuo que permite fomentar el compañerismo, trabajo en equipo, solidaridad y reflexión. Por otra parte, posee diferentes etapas y principios que también permiten el entendimiento de este fenómeno social como:

- 1. Diversidad:** Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural presente en la sociedad.
- 2. Respeto:** Respeto mutuo entre las diferentes culturas y la aceptación de las diferencias.
- 3. Diálogo:** Promoción del diálogo y la comunicación intercultural para fomentar el entendimiento y la convivencia.
- 4. Igualdad:** Buscar la igualdad de oportunidades y derechos para todas las culturas presentes en la sociedad.
- 5. Aprendizaje:** Valorar el aprendizaje y enriquecimiento que se obtiene al interactuar con otras culturas.

Es decir que la interculturalidad es un enfoque que celebra la diversidad cultural, promueve el diálogo y la comprensión entre culturas, y busca construir sociedades más inclusivas y equitativas, donde se respeten y valoren todas las identidades culturales.

6.1.¿CÓMO SE DESARROLLA LA INTERCULTURALIDAD?

La interculturalidad se desarrolla a través de un proceso continuo de interacción, diálogo y comprensión entre diferentes culturas. Aquí hay algunas maneras en las que se puede fomentar y promover la interculturalidad:

1.-Educación intercultural: La educación desempeña un papel fundamental en el fomento de la interculturalidad. Las instituciones educativas pueden promover la comprensión y el respeto hacia otras culturas al incluir en sus programas currículos que aborden la diversidad cultural, la historia y las tradiciones de diferentes grupos étnicos.

2.-Comunicación y diálogo: La comunicación abierta y el diálogo son esenciales para el desarrollo de la interculturalidad. Las personas deben estar dispuestas a escuchar y aprender de otras culturas, así como a compartir sus propias experiencias y perspectivas.

3.-Celebración de la diversidad: La organización de eventos y celebraciones que destaquen la diversidad cultural, como festivales, exposiciones y ferias, puede ayudar a las personas a conocer y apreciar las diferentes culturas presentes en una comunidad.

4.-Respeto y tolerancia: El respeto hacia las diferencias culturales y la tolerancia hacia las creencias y prácticas de otros son fundamentales para la interculturalidad. Promover el entendimiento mutuo y evitar estereotipos y prejuicios es esencial.

5.-Leyes y políticas inclusivas: Los gobiernos pueden desempeñar un papel importante en la promoción de la interculturalidad mediante la implementación de políticas inclusivas que protejan los derechos de las minorías culturales y promuevan la igualdad de oportunidades para todas las personas, independientemente de su origen cultural.

6.-Colaboración intercultural: Fomentar la colaboración entre personas de diferentes culturas en proyectos, negocios y actividades comunitarias puede promover un mayor entendimiento y respeto entre grupos culturales.

7.-Investigación y estudio: La investigación en campos como la antropología, la sociología y la etnografía puede ayudar a comprender y documentar las diferentes culturas, lo que a su vez puede contribuir a la interculturalidad.

8.-Viajes y experiencias culturales: Viajar y vivir en lugares con diferentes culturas puede ser una experiencia enriquecedora que fomenta la interculturalidad al exponer a las personas a nuevas formas de vida y perspectivas.

9.-Medios de comunicación y tecnología: Los medios de comunicación, incluyendo internet y las redes sociales, tienen un papel importante en la promoción de la interculturalidad al permitir el acceso a información sobre diferentes culturas y facilitar la comunicación entre personas de diferentes partes del mundo. (Sancler, 2024)

En resumen, la interculturalidad se desarrolla a través de la comprensión, el respeto y la colaboración entre personas de diferentes culturas que existen en un país, caracterizado

por ser un proceso continuo que requiere esfuerzos individuales y colectivos para construir sociedades más inclusivas y diversas.

6.1.2. ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA INTERCULTURALIDAD

La interculturalidad es un concepto que se refiere a la interacción y el intercambio de culturas entre personas o grupos de diferentes trasfondos culturales. En este proceso, varios elementos intervienen para facilitar o dificultar la comunicación y la convivencia entre culturas. Algunos de los elementos clave que intervienen en la interculturalidad son:

Culturas: Las culturas son el punto central de la interculturalidad. Cada cultura tiene su propio conjunto de valores, normas, creencias, tradiciones, y sistemas de comunicación.

Individuos: Las personas son actores fundamentales en la interculturalidad. Sus experiencias personales, actitudes, prejuicios y habilidades de comunicación influyen en la forma en que interactúan con otras culturas. (Córdova, 2014)

Lengua y comunicación: El idioma es un componente esencial para la interculturalidad, ya que facilita la comunicación entre personas que hablan diferentes idiomas. Además, las diferencias en la comunicación no verbal, como gestos y expresiones faciales, también pueden tener un impacto significativo.

Educación intercultural: La educación desempeña un papel importante en la promoción de la interculturalidad al proporcionar a las personas el conocimiento y las habilidades necesarias para comprender y respetar otras culturas.

Valores y creencias: Las diferencias en los valores y creencias pueden generar malentendidos o conflictos en situaciones interculturales. Es importante ser consciente de estas diferencias y practicar el respeto mutuo.

Tradiciones y costumbres: Las prácticas y rituales culturales pueden ser una parte importante de la interculturalidad. Conocer y respetar estas tradiciones puede promover un entendimiento más profundo entre culturas.

Política y leyes: Las políticas gubernamentales y las leyes pueden influir en la interculturalidad al establecer marcos legales para la convivencia de diferentes grupos culturales y al promover la igualdad de derechos.

Medios de comunicación: Los medios de comunicación desempeñan un papel significativo en la formación de la percepción pública sobre otras culturas y en la difusión de estereotipos culturales. La representación precisa y equitativa en los medios es importante para promover la interculturalidad.

Migración y movilidad: Los movimientos de población y la migración contribuyen a la interculturalidad al llevar a personas de diferentes culturas a nuevos entornos. Esto puede dar lugar a la mezcla de culturas y al surgimiento de comunidades multiculturales.

Educación y sensibilización: La promoción de la sensibilización intercultural a través de programas educativos, talleres y actividades de divulgación puede ayudar a las personas a comprender y apreciar la diversidad cultural.

Discriminación y prejuicios: La discriminación y los prejuicios pueden ser obstáculos importantes para la interculturalidad. La lucha contra la discriminación y la promoción de la igualdad de oportunidades son esenciales para fomentar la convivencia pacífica entre culturas.

Relaciones interpersonales: Las relaciones personales entre individuos de diferentes culturas desempeñan un papel crucial en la interculturalidad. Estas relaciones pueden ser positivas y enriquecedoras o problemáticas, según la apertura y el respeto mutuo.

La interculturalidad es un proceso dinámico y complejo que involucra la interacción de múltiples elementos. La comprensión de estos elementos y su gestión adecuada son fundamentales para promover la convivencia entre las diferentes culturas a través de diferentes rasgos como las creencias, costumbres, tradiciones, religión o valores dependiendo del contexto en donde se encuentren, para así facilitar una interacción entre todos.

6.1.3.¿QUÉ ES LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA?

En la Constitución de la República del Ecuador (Ministerio de Cultura), se apoya la conservación de los idiomas ancestrales, Art. 379, numeral 1. “Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible... las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.”

Según Butragueño (2018), menciona que: La diversidad lingüística y la multiculturalidad, se conciben como valores positivos de identidad de los pueblos en un entorno globalizado, pues la riqueza y el diálogo intercultural permiten aprender unos de otros. En un mundo donde la diversidad va siendo asumida como un valor esencial, la presencia de varias lenguas en una misma comunidad, sea ésta local, regional o nacional, debe aceptarse y defenderse a toda costa.

Con relación a lo expuesto por los autores mencionado es de vital importancia destacar que la diversidad son los aspectos positivos de cada identidad de los diferentes pueblo y nacionalidades, destacando la crucial riqueza cultural de la humanidad.

La UNESCO y otras organizaciones han destacado la importancia de preservar y promover la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de la humanidad. La pérdida de lenguas representa la pérdida de conocimientos, perspectivas y formas únicas de comunicación. Por lo tanto, se promueve la adopción de medidas para conservar y revitalizar lenguas en peligro de extinción. (UNESCO, 2024)

Aspectos clave de la diversidad lingüística incluyen:

Número de Lenguas: Se estima que hay más de 7,000 lenguas en todo el mundo. Sin embargo, muchas de estas lenguas están en peligro de extinción debido a diversos factores, como la globalización, la migración y la presión de lenguas dominantes.

Concentración Geográfica: La diversidad lingüística no está distribuida uniformemente en el mundo. Hay regiones que albergan una gran cantidad de lenguas diferentes, mientras que en otras áreas algunas lenguas pueden prevalecer.

Diversidad de Familias Lingüísticas: Las lenguas se agrupan en familias lingüísticas basadas en similitudes en su estructura y origen. Por ejemplo, las lenguas romances (como el español, francés e italiano) comparten un ancestro común, el latín.

Multilingüismo: Muchas personas en el mundo son multilingües, lo que significa que comunicarse en más de un idioma. El multilingüismo es común en áreas donde coexisten diferentes comunidades lingüísticas.

Amenazas a la Diversidad Lingüística: Factores como la globalización, el aumento de la influencia de ciertos idiomas (como el inglés) y la urbanización pueden amenazar la supervivencia de lenguas más pequeñas y menos habladas.

Valor Cultural: Cada lengua lleva consigo una rica herencia cultural, con expresiones únicas, formas de pensar y tradiciones asociadas. La diversidad lingüística es esencial para preservar la diversidad cultural en su conjunto.

Reconocimiento de los Derechos Lingüísticos: La diversidad lingüística está relacionada con los derechos lingüísticos, que incluyen el derecho de las personas a usar su lengua materna y a recibir educación en esa lengua.

Importancia en la Educación: La diversidad lingüística en el ámbito educativo implica el reconocimiento y respeto de las lenguas maternas de los estudiantes, así como la promoción del multilingüismo como un activo. (Muñoz)

Con lo expuesto por los autores se debe proteger y promover la diversidad lingüística, ya que es fundamental no solo para preservar la riqueza cultural existente, sino fomentar el entendimiento entre culturas para un desarrollo sostenible que garantiza la igualdad e inclusión social.

6.1.3.1. ¿CÓMO TRABAJAMOS LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA?

Trabajar con la diversidad lingüística implica reconocer y valorar la variedad de lenguas presentes en una comunidad o contexto educativo, promoviendo su uso inclusivo y equitativo. Según Ruiz de Zarobe (2013), este enfoque no solo implica el dominio de múltiples lenguas, sino también la comprensión y el respeto por las diferentes formas de expresión lingüística. Además, Vila i Moreno (2007) destaca la importancia de incorporar estrategias pedagógicas que apoyen el aprendizaje de los estudiantes en su lengua materna, facilitando así un desarrollo académico más sólido y una integración cultural más efectiva.

El texto enfatiza la importancia de valorar y reconocer la diversidad de lenguas en contextos educativos, promoviendo un uso equitativo e inclusivo. Según Ruiz de Zarobe (2013), este enfoque implica no solo dominar varias lenguas, sino también entender y respetar las distintas maneras en que se expresan. Además, Vila i Moreno (2007) destaca la necesidad de usar estrategias pedagógicas que apoyen el aprendizaje en la lengua materna de los estudiantes, lo cual no solo fortalece su desarrollo académico, sino que también facilita una integración cultural más efectiva.

7.ELEMENTOS DE LA LENGUA

La lengua y la literatura desempeñan un papel fundamental en la estética y la creatividad, ya que permiten la expresión artística y la comunicación de ideas de manera creativa y emotiva. El lenguaje funciona mediante un sistema de sonidos, palabras, y patrones que son utilizados para expresarse, ya sea sus emociones o sentimientos de forma escrita o verbal. El conjunto del estudio de cada uno de estos componentes de la lengua tiene como resultado la gramática: las reglas y principios que regulan el uso de las lenguas. Los principales elementos estructurales de la lengua son:

Morfología: estudia a estructura de la palabra, centrando su atención en los elementos formantes de una palabra, sus relaciones entre sí, las propiedades que derivan de

su articulación en el resultado final, y las relaciones que se producen del seno de ésta. Morfológicamente la palabra es un elemento formado por una raíz la cuál puede estar acompañada, opcionalmente de morfemas (unidad mínima de significado de la lengua). Los lexemas son la unidad que se mantiene invariable en todas las palabras de una misma familia, expresa el significado común a toda la familia y puede coincidir o no con una palabra entera.

Fonética: estudia los sonidos físicos del discurso humano, siendo una rama de la lingüística que estudia la producción y percepción de los sonidos, estudia la manera en cómo el oído percibe los sonidos del habla.

Fonología: se encarga de interpretar la manera en la cual los sonidos surgen a nivel abstracto y mental

Semántica: estudia el significado, y cambios del significado de las palabras y de las expresiones, es la expresión original o formalmente aceptada de la palabra, forma secundaria o alterna en la que se utiliza una palabra.

Sintaxis: estudia la forma en la que se juntan las palabras para formar oraciones completas, es el modo en que las palabras se organizan y combinan en la oración. En un sentido más amplio, la morfosintaxis se refiere al estudio de los elementos que componen y constituyen la construcción de las oraciones siguiendo las normas y reglas de la lengua. (Gómez, 2021)

En resumen, los elementos de la lengua y la literatura son herramientas esenciales para la creación de obras estéticas y creativas. Los escritores y poetas utilizan estos elementos para transmitir emociones, ideas y experiencias de maneras únicas y poderosas, contribuyendo así a la riqueza de la literatura y la apreciación de la estética en la palabra escrita.

8. EDUCACIÓN INTERCULTURAL

A la educación intercultural se le conoce como las prácticas educativas que colocan las diferencias culturales de individuos y grupos en el centro de la consideración e investigación pedagógica. La educación intercultural forma e imparte habilidades para comprender y respetar la diversidad cultural. Es una herramienta que permite el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y conductuales para respetar los derechos de la diversidad y comprender los propios patrones culturales. (Odina, s.f.)

La educación intercultural es una metodología de enseñanza que se fundamenta en reconocer y valorar la diversidad cultural, las diferentes formas de ver el mundo, interpretar la realidad, generar y transmitir conocimientos, y crear oportunidades de cambio e

innovación. Este enfoque educativo implica un esfuerzo interdisciplinario, donde el conocimiento académico se desarrolla a partir de las necesidades de los individuos que enfrentan problemas cotidianos, permitiendo que compartan perspectivas, saberes e interpretaciones que son útiles para abordar estos problemas de manera conjunta e integrada.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se realizó a partir de un enfoque cualitativo porque abarcó el análisis de un fenómeno social como la educación y la interculturalidad ya que se describió el proceso del trabajo intercultural del currículo y dentro del aula de clases, se centra en la comprensión y exploración de fenómenos complejos, como la interculturalidad y cómo ésta se aborda en el currículo educativo, ya que nos permite profundizar en la complejidad de las relaciones entre el currículo, la interculturalidad y la educación, considerando las perspectivas de los actores involucrados y los contextos específicos en los que se desarrollan.

3.2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se enfocó en una metodología etnográfica, permitió la interacción directa con los participantes, ayudó a describir, analizar, interpretar la realidad cultural dentro del aula de clases, a través de la observación para entender las acciones y expresiones del fenómeno en estudio y observar cómo se enseña y se aprende Lengua y Literatura en aulas que buscan promover la interculturalidad, viendo de primera mano cómo se implementan los programas curriculares.

3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación tuvo un diseño no experimental, puesto que las investigadoras no manipularon, ni modificaron ninguna de las categorías de estudio, contó con una metodología etnográfica en la que se recopiló diferentes procesos metodológicos que los docentes de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril” realizan en las aulas de clases, para analizar y describir la mismas.

3.4. FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque sociocrítico en la educación es un paradigma de investigación y práctica educativa que se centra en la comprensión y transformación de la realidad social a través de una perspectiva crítica. Este enfoque se fundamenta en el reconocimiento de la diversidad cultural, valora y respeta, es vital para comprender las diferentes formas de opresión y desigualdad que existen en distintas culturas y contextos sociales en especial en el ámbito educativo, ya que promueve el diálogo y la participación activa de todas las culturas en

igualdad de condiciones, valorando la participación activa y el empoderamiento de los individuos y comunidades en el proceso de transformación social promoviendo un entorno inclusivo y respetuoso de la diversidad cultural. Esta relación permite que la educación no solo sea un medio de transmisión de conocimientos, sino también una herramienta poderosa para la transformación social y la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

3.5. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método investigación-acción es una técnica cualitativa de investigación, que principalmente se centra en resolver problemas específicos en un contexto real, promoviendo la participación activa de las personas involucradas, es decir no solo comprender el contenido teórico, sino también cómo se aplica en la práctica. El método de investigación-acción permitió identificar deficiencias en cómo se aborda la interculturalidad en el programa curricular, para así proporcionar una comprensión profunda y detallada de las diversas culturas presentes en el contexto educativo, esto incluye identificar las tradiciones, valores, lenguas y modos de aprendizaje que los estudiantes traen consigo.

Aplicado a la investigación se centra en la observación y el análisis profundo de las prácticas culturales, permite a los educadores entender las dinámicas culturales de sus estudiantes de manera más holística y empática, es por tal razón que este método busca fomentar una mayor comprensión y respeto entre los estudiantes de diferentes orígenes culturales.

Es por ello por lo que los educadores pueden adaptar sus prácticas pedagógicas para que sean culturalmente relevantes y sensibles. Esto asegura que la educación responda a las necesidades y contextos específicos de todos los estudiantes, promoviendo así la interculturalidad.

3.6. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo investigativo, se aplicó el siguiente tipo de investigación de acuerdo con una clasificación metodológica determinada por las investigadoras.

3.6.1 Por el nivel o alcance

3.6.1.1. Descriptiva

La presente investigación es de tipo descriptiva, sirvió para documentar y describir detalladamente cómo se implementa el currículo de Lengua y Literatura en diferentes contextos educativos y cómo se promueve el desarrollo intercultural. Este enfoque ayuda a

capturar las características y dinámicas específicas del entorno educativo, proporcionando una imagen clara de la situación actual. A través de la visita de campo se obtuvo un contacto directo con los individuos que favoreció en la relación participante, se logró obtener metodologías, material didáctico, ejemplos y referencias culturales que los docentes utilizan dentro del aula.

3.6.2. Por el Lugar

3.6.2.1. De Campo

La investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”, con los estudiantes de cuarto, quinto y séptimo año de EGB, en la cual está inmersa en la investigación y se identificó el problema para la recolección de información verídica. Al ser un estudio de campo, las investigadoras se sumergen en el ambiente educativo para observar, interactuar y obtener información de primera mano sobre cómo se implementa el currículo y cómo se aborda el desarrollo intercultural.

3.6.2.2. Documental

La investigación se realizó a partir de la recolección de información, complementando los datos obtenidos en el campo, que proporciona un contexto más amplio y detallado sobre el desarrollo de la interculturalidad dentro de aula de clases, esto implica un estudio y análisis profundo de documentos oficiales y materiales escritos relacionados con el currículo, ya que permitió examinar y extraer información permitiendo una comprensión detallada de cómo se estructura y se aplica el enfoque intercultural en la enseñanza de Lengua y Literatura a través de fuentes escritas.

3.6.2.3. Bibliográfica

Se realizó a partir de la revisión de documentos, libros, artículos, textos, páginas web, revistas científicas e informes de fuentes confiables que contribuyeron a la estructuración y comprensión de la temática que se investigó, permitiendo así comparar enfoques y modelos educativos que promuevan la interculturalidad en la enseñanza de Lengua y Literatura. Esto ayuda a situar el programa curricular dentro de un contexto comparativo y crítico.

3.6.3. Por el tiempo

3.6.3.1. Transversal

Es transversal porque se realizó en un determinado período académico 2023-2024 para la recolección de información en la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”, aplicadas una sola vez durante el proceso de investigación, ya que la interculturalidad es un enfoque que atraviesa y se integra en todas las áreas del currículo y en todas las dimensiones del proceso educativo. El análisis del programa curricular de Lengua y Literatura desde esta perspectiva requiere considerar cómo este enfoque permea y se conecta con el resto del currículo y la vida escolar, impactando en la formación integral de los estudiantes.

3.7. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.7.1. Población

Creswell (2016) menciona que: “La población de estudio en la investigación cualitativa es seleccionada deliberadamente para obtener una comprensión detallada y contextualizada del fenómeno, permitiendo al investigador explorar las complejidades y matices de las experiencias humanas”.

Tabla 1. Población

Extracto	Número	Porcentaje
Estudiantes	858	100%
Total	858	100%

Fuente: Datos obtenidos de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”

Elaborado por: Nayelly Jiménez y Jennifer Solis

3.7.2.1. Muestra

La muestra en el estudio de nuestra investigación se clasifica en tres cursos: 4^{to}, 5^{to} y 7^{mo} de EGB, se detalla de la siguiente manera:

Tabla 2. Muestra

Extracto	Número	Hombres	Mujeres	Porcentaje	
Estudiantes de 4 ^{TO} “A”	Veinticuatro	24	7	17	100%
Estudiantes de 5 ^{TO} “A”	Veinte y siete	27	8	19	100%
Estudiantes de 7 ^{MO} “B”	Treinta y dos	32	10	22	100%
Total	Ochenta y tres	83	25	58	100%

Fuente: Datos obtenidos de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”

Elaborado por: Nayelly Jiménez y Jennifer Solis

3.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas e instrumentos que se utilizó en la presente investigación fueron:

3.8.1. Técnica: Observación

Es una técnica cualitativa que se utilizó para observar de manera directa a los docentes de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril” cómo se lleva a cabo el desarrollo de la clase, ya que nos permitió como investigadoras tener una visión objetiva y detallada del fenómeno estudiado en su contexto natural. facilitando la interacción directa con los sujetos de investigación que contribuyeron para la interpretación de estudio para así captar las dinámicas reales entre docentes y estudiantes, así como para entender cómo se aplican los principios interculturales en el entorno educativo.

3.8.2. Instrumento: Ficha de Observación

La ficha de observación que se utilizó nos ayudó a recopilar la información detallada y sistemática en el proceso de enseñanza y aprendizaje que fue utilizada para el análisis de la diversidad, permitiendo a las investigadoras centrarse en aspectos específicos, como la interacción entre estudiantes de diferentes culturas, el uso de materiales interculturales, y la metodología utilizada por el docente para abordar la diversidad cultural. La estructura de la ficha ayuda a garantizar que no se omitan detalles importantes para el análisis de la información.

4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Se utilizó las técnicas que sugiere la investigación cualitativa en el procesamiento de los datos como:

- ✚ Diseño y elaboración de instrumento de recolección de datos.
- ✚ Aplicación de una ficha de observación.
- ✚ Revisión y aprobación por parte del tutor.
- ✚ Aplicación de los instrumentos de recolección de datos definitivos.
- ✚ Diseño, elaboración, aplicación de la ficha de observación a los diferentes cursos de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”
- ✚ Codificación de la información resaltando las emociones y acciones recolectada en el proceso de observación.
- ✚ Análisis e interpretación de los resultados obtenidos mediante la triangulación de datos.
- ✚ Revisión y aprobación del tutor en el proyecto de investigación.

4.1. PROCESO DEL ANÁLISIS DE DATOS

4.1.1. Reflexión analítica sobre los datos: Para el análisis de datos cualitativos se plantearon dos categorías de discusión, análisis del currículo y el desarrollo de la interculturalidad, de las que se obtuvieron datos a través de la observación.

4.1.2. Selección y reducción de datos: Una vez recaudada la información se simplificaron en categorías del texto transcrito, se codificó los datos recopilados en subcategorías (emociones, acciones, sentimientos)

4.1.3.: Organización y categorización de datos: Se organizó el conjunto de categorías y subcategorías extraídas mediante la construcción de una matriz que se clasificó en ciertos criterios según la información recaudada.

4.1.4. Triangulación de datos: Se utilizó datos recogidos y organizados en categorías o parámetros para la validación de información obtenida.

4.1.5. Resultados: Se redactó los datos procesados de la interpretación de información, explicando cada categoría.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Las investigadoras acuden a la institución educativa Escuela de Educación Básica “21 de Abril” a observar el labor docente y determinar si están integrando la interculturalidad para reflejar la diversidad cultural del país, destacando aspectos principales como diversidad lingüística, literatura intercultural y enfoques pedagógicos inclusivo, se tomó en cuenta la importancia de los fundamentos epistemológicos y pedagógicos para alcanzar el perfil de salida de la educación obligatoria,

Luego de la revisión documental del Currículo Nacional Obligatorio del 2016, que habla que Ecuador es un país pluricultural y multilingüe, cuyo diversidad se refleja en tres aspectos: diversidad lingüística, literatura intercultural y enfoques pedagógicos inclusivos, para así comprender que es la base de una sociedad multicultural y multinacional diseñada en un marco de interacción respetuosa, plantea los elementos fundamentales como deben considerar la valoración y la diversidad cultural que existe dentro del aula, teniendo presente el reconocimiento y respeto a las diversas culturas que coexisten en Ecuador, mediante eso se debe evidenciar la integración de contenidos de las diferentes culturas y la apreciación de las mismas para alentar a los estudiantes a crear textos que reflejen su propia cultura y experiencias, así como a explorar y respetar las narrativas de otras culturas, los elementos como la pluralidad lingüística que reconoce el respeto de las lenguas para promueva una educación bilingüe y multilingüe para la competencia en más de una lengua que incluya temas de identidad y diversidad cultural con pensamiento crítico desarrollando habilidades para analizar y cuestionar las representaciones culturales.

El currículo ecuatoriano de Lengua y Literatura adopta un enfoque intercultural que promueve la interacción respetuosa y equitativa entre diversas culturas. Este enfoque está diseñado para que los estudiantes no solo reconozcan, sino que también valoren las expresiones culturales, lingüísticas y literarias presentes en su entorno. Se destaca la inclusión de textos literarios de culturas indígenas, afroecuatorianas y mestizas, lo cual enriquece la diversidad textual y refleja la riqueza cultural del país.

Además, el currículo enfatiza el aprendizaje y uso de lenguas originarias como el kichwa y el shuar junto con el español, lo cual no solo preserva estas lenguas, sino que también fortalece la identidad cultural de los estudiantes. Este aspecto es fundamental para promover

una educación inclusiva y equitativa que reconozca y valore la diversidad lingüística del Ecuador.

En cuanto al análisis crítico de textos literarios, el currículo fomenta un enfoque crítico que permite a los estudiantes entender y apreciar diferentes perspectivas culturales y sociales. A través del estudio de obras literarias de autores diversos, se desarrollan competencias interculturales y se promueve una sensibilidad hacia la pluralidad cultural.

En resumen, el currículo de Lengua y Literatura ecuatoriano está estratégicamente diseñado para cultivar una apreciación profunda de la diversidad cultural, facilitando la inclusión de múltiples voces y perspectivas. Esto contribuye al desarrollo de una comprensión crítica y respetuosa de la interculturalidad entre los estudiantes ecuatorianos.

El currículo ecuatoriano de Lengua y Literatura propone diversas estrategias metodológicas para fomentar el desarrollo de competencias interculturales entre los estudiantes. Entre estas estrategias destacan el aprendizaje cooperativo, los proyectos interculturales y el análisis crítico de textos desde diferentes perspectivas culturales. Estas metodologías están diseñadas para promover el diálogo intercultural, la colaboración entre estudiantes de diferentes culturas, y una reflexión crítica sobre la diversidad cultural presente en Ecuador.

Sin embargo, la situación observada en una escuela donde los docentes no aplicaron estas estrategias sugiere varias posibles razones. Primero, puede existir una falta de capacitación o formación específica para los docentes en cómo implementar efectivamente estas metodologías interculturales en el aula. Segundo, podría haber barreras culturales o resistencia por parte de algunos docentes para adoptar enfoques pedagógicos que requieren una apertura y sensibilidad hacia la diversidad cultural.

Además, la falta de recursos o apoyo institucional también podría ser un obstáculo, ya que implementar proyectos interculturales y actividades de aprendizaje cooperativo puede requerir tiempo, planificación y recursos adicionales que quizás no estén disponibles en la escuela.

Para abordar esta situación, sería crucial ofrecer desarrollo profesional continuo a los docentes sobre cómo integrar efectivamente la interculturalidad en el currículo. Esto podría incluir talleres, capacitaciones y recursos educativos que ayuden a los docentes a entender la importancia de estas metodologías y cómo adaptarlas a las necesidades específicas de sus estudiantes y contextos escolares. Además, es esencial promover un ambiente escolar inclusivo que valore y celebre la diversidad cultural, apoyando así la implementación exitosa de las estrategias interculturales propuestas por el currículo.

Tabla 13. Matriz de concreción

MATRIZ DE CONCRECIÓN			
Codificación			
Acciones			
Emociones			
Parámetros	Texto	Interacción entre los sujetos	Descripción
Contenidos	<p>Texto 1: “El verbo” La docente de 4to "A" inicia su clase tomando en cuenta los contenidos del material didáctico elaborado solo basándose en ejemplos dentro del aula, no toma en cuenta los contenidos de diversidad cultural que el texto del estudiante presenta, la clase inicia con ejemplos del verbo solo usando ejemplos dentro del aula y no toma en cuenta la opinión de sus estudiantes.</p>	<p>Texto 1: Los niños apenas inicia la clase con la docente se muestran interesados (por aprender un tema nuevo), mientras la profesora empieza a explicar (los niños empiezan a conversar entre ellos y realizan preguntas) ¿Cómo se utiliza el verbo en las oraciones y ¿para qué les sirve? Mientras se ejecuta la clase (los estudiantes observan con atención las imágenes que la docente enseña). Los niños preguntan de donde trajo y por qué solo trajo imágenes de dibujos animados algunos niños comentando (sobre las imágenes están feas y no se ven muy bien).</p>	<p>En cuanto inicia la clase, se puede observar que los niños se muestran visiblemente emocionados e interesados en el nuevo tema que la profesora está a punto de presentar. Los rostros de los estudiantes reflejan curiosidad y expectación, y algunos incluso parecen impacientes por comenzar. La docente, con una actitud entusiasta, empieza a explicar el contenido del día. Sin embargo, a medida que la profesora empieza a desarrollar su explicación, los niños comienzan a conversar entre ellos, creando un murmullo constante en el aula. A pesar del ruido, su curiosidad se manifiesta de</p>

			<p>diversas formas. Varios estudiantes levantan la mano y realizan preguntas relacionadas con el uso del verbo en las oraciones. Quieren entender cómo se aplica este elemento gramatical en diferentes contextos y cuál es su propósito en la comunicación diaria. La docente, paciente y dedicada, responde a las preguntas de los estudiantes, intentando mantener su atención enfocada en el tema. Usa ejemplos claros y sencillos para ilustrar cómo los verbos funcionan en las oraciones, lo que parece captar momentáneamente el interés de los niños. Con el fin de reforzar la lección y hacerla más atractiva, la profesora utiliza una serie de imágenes que proyecta en la pizarra. Estas imágenes, todas ellas de dibujos animados, están destinadas a hacer la clase más dinámica y visualmente atractiva. Los</p>
--	--	--	---

			<p>estudiantes observan atentamente las imágenes, mostrando una mezcla de interés y crítica. Algunos niños levantan la mano para preguntar sobre el origen de las imágenes, mientras otros expresan sus opiniones en voz alta. A pesar de las buenas intenciones de la docente, no todos los estudiantes están satisfechos con la elección de las imágenes. Algunos niños, con expresiones de descontento, comentan que las imágenes "están feas y no se ven muy bien". Estas críticas generan un pequeño debate entre los niños, algunos de los cuales están de acuerdo mientras que otros defienden la selección de la profesora. A lo largo de la clase, se puede notar que, aunque los estudiantes tienen diferentes opiniones sobre los materiales visuales utilizados, la mayoría de ellos sigue participando activamente. Sus preguntas y comentarios reflejan un</p>
--	--	--	--

			<p>interés genuino por el tema y una voluntad de aprender, a pesar de las distracciones ocasionales. Finalmente, la profesora toma nota de las observaciones de los estudiantes y promete traer mejores imágenes la próxima vez, con el objetivo de mejorar la experiencia de aprendizaje y mantener a los niños interesados y motivados. La clase continúa con una mezcla de enseñanza, preguntas y discusiones, evidenciando un entorno de aprendizaje activo y participativo. Según el currículo ecuatoriano de lengua y literatura, se valora la creación de un entorno educativo donde los estudiantes puedan participar activamente en el aprendizaje del lenguaje. El texto refleja un ambiente donde los niños, a pesar de las distracciones iniciales, muestran interés genuino en entender cómo funcionan los verbos en las oraciones. Además, el uso de</p>
--	--	--	--

			<p>imágenes para ilustrar conceptos gramaticales es consistente con la práctica de enriquecer la enseñanza mediante recursos visuales. La respuesta de la docente al tomar en cuenta las opiniones de los estudiantes sobre las imágenes también muestra una adaptación reflexiva, buscando mejorar la experiencia de aprendizaje y mantener alta la motivación de los niños por participar activamente en la clase.</p>
<p>Texto 2: Popular Ecuatoriana (Amorfinos) El docente de 5º “A” inicia la clase con un baile de cumbia incentivando a sus estudiantes a estar alegre y moverse al son de la música. Posterior a ello pregunta a sus estudiantes a que región pertenece el ritmo que escucharon, a ello le añade la</p>	<p>Texto 2: Al iniciar la clase la docente empieza la clase y pregunta a sus estudiantes que (tema les toca ver en clase), algunos niños se encuentran confusos (al no saber que decir cuando la docente habla) otros mencionan (que ya saben todo), es así que a docente explica a los niños que (el tema que van a tratar en esa clase), solicitando (que se ubiquen de inmediato en sus puestos) los niños observan</p>	<p>La docente inicia la clase preguntando a los estudiantes sobre el tema que van a ver. Muestra una actitud indagadora y promotora del pensamiento crítico entre los estudiantes. Informa a los estudiantes que el tema será el discurso y les pide que se ubiquen en sus puestos. Denota una actitud organizativa y autoritaria, buscando mantener el orden y la atención en la clase. Pide a</p>	

	<p>importancia de los ritmos musicales del Ecuador. Da inicio su clase compartiendo ideas y los contenidos del texto sobre la poesía popular ecuatoriana centrada en los amorfinos, preguntando a sus estudiantes si conocen sobre el tema e interactuando con todos los miembros de la clase.</p>	<p>(un video), pidiendo (por favor hagan silencio) es así que los estudiantes observan muy curiosos (el video), mientras algunos estudiantes conversan (sobre sus gustos musicales y que hicieron el día anterior). Una vez terminado de observar (el video), la docente procede a pedir (opinión de ciertos niños que opinen de que trató el video.)</p>	<p>los estudiantes que hagan silencio debido al bajo volumen del proyector. Muestra preocupación por el bienestar de todos los estudiantes, especialmente aquellos en la parte de atrás que podrían tener dificultades para escuchar. Después de mostrar el video, solicita opiniones de algunos estudiantes sobre el contenido del mismo. Manifiesta una actitud expectante y de análisis, interesada en las perspectivas y comprensión de los estudiantes. Algunos estudiantes no saben qué tema van a ver y se muestran confusos. Reflejan inseguridad y falta de claridad sobre el contenido de la clase. Otros estudiantes afirman que ya saben todo sobre el tema. Muestran confianza, posiblemente excesiva, y seguridad en sus conocimientos. Observan el video con atención. Manifiestan curiosidad e interés en el</p>
--	--	--	--

			<p>material presentado. Denotan desinterés en el contenido del video y falta de concentración en la clase. Dan sus opiniones sobre el video cuando la docente se los solicita. Muestran reflexión y disposición a participar en la dinámica de la clase, proporcionando sus puntos de vista sobre el contenido visto.</p> <p>Según el currículo ecuatoriano de lengua y literatura, se enfatiza la importancia de crear un ambiente educativo donde los estudiantes sean activamente involucrados en el aprendizaje del lenguaje y la literatura. En este contexto, la docente demuestra una actitud indagadora al iniciar la clase al preguntar a los estudiantes sobre el tema a tratar, promoviendo así el pensamiento crítico entre ellos. Su solicitud de que los estudiantes se ubiquen en sus puestos refleja una actitud organizativa y autoritaria, buscando</p>
--	--	--	---

			<p>mantener el orden y la atención en el aula, aspecto clave según el enfoque del currículo. Además, al pedir silencio debido al bajo volumen del proyector, muestra preocupación por el bienestar de todos los estudiantes, asegurándose de que puedan escuchar adecuadamente.</p> <p>Posteriormente, al solicitar opiniones sobre el contenido del video mostrado, la docente evidencia una actitud expectante y analítica, interesada en las perspectivas y comprensión de los estudiantes, lo cual está alineado con el fomento de la participación activa según el currículo. Sin embargo, la variedad de reacciones de los estudiantes, desde la confusión inicial hasta la confianza excesiva en sus conocimientos previos, también refleja la diversidad de niveles de comprensión y actitudes hacia el aprendizaje, aspectos que el</p>
--	--	--	--

			<p>currículo promueve abordar mediante estrategias diferenciadas de enseñanza y apoyo al estudiante.</p> <p>En general, el texto muestra una interacción dinámica entre la docente y los estudiantes, resaltando la importancia de promover el pensamiento crítico, mantener un ambiente organizado y atender las necesidades individuales de aprendizaje, aspectos fundamentales del currículo ecuatoriano de lengua y literatura.</p>
	<p>Texto 3: “El Discurso” La docente de 7° "B" inicia su clase preguntando a sus estudiantes el tema tratado de la clase anterior y menciona que e tema a tratar el día de hoy es el discurso, procede a decir a los estudiantes que hagan silencio que van a</p>	<p>En la clase de 7° "B" sobre el tema del discurso, la participación de los estudiantes se observa (las interacciones con la docente). Al iniciar la clase, la docente realiza (preguntas sobre el tema tratado en la clase anterior), lo que invita a los estudiantes a reflexionar y recordar (el contenido</p>	<p>En la clase de 7° "B" sobre el tema del discurso, se observa una activa participación de los estudiantes, especialmente en sus interacciones con la docente. Desde el inicio de la clase, la profesora toma la iniciativa de realizar preguntas sobre el tema tratado en la clase anterior. Este enfoque no solo invita</p>

	<p>observar un video sobre las características del discurso, una vez terminado el video pregunta a sus estudiantes que entendieron del video observado sin tomar en cuenta que los contenidos que se presentan en el video no hacen referencia a la diversidad cultural.</p>	<p>previo). La acción de preguntar (temas tratados) fomenta una participación inicial (con respuestas y comentarios relacionados con la clase anterior.)</p> <p>Después de la presentación del nuevo tema, la docente proyecta (video sobre las características del discurso) y luego solicita (que los estudiantes mencionen lo que han entendido del contenido del video). Aquí, la participación (de los estudiantes se manifiesta nuevamente), ya que deben expresar sus opiniones (sobre el material visto). Sin embargo, es importante notar que el video no aborda la diversidad cultural, lo cual puede limitar la amplitud de las respuestas y la profundidad de la discusión (entre los estudiantes sobre lo observado), algunos estudiante se muestran aburridos (el video es</p>	<p>a los estudiantes a reflexionar y recordar el contenido previo, sino que también establece un puente entre lo aprendido anteriormente y el nuevo material que se va a presentar. Las preguntas iniciales de la docente están diseñadas para activar la memoria de los estudiantes y fomentar una participación inmediata. Los estudiantes responden con entusiasmo, ofreciendo respuestas y comentarios que reflejan su comprensión y retención del material anterior. Este intercambio inicial crea un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo.</p> <p>Tras esta revisión, la docente introduce el nuevo tema del discurso. Para ilustrar las características del discurso, la profesora proyecta un video didáctico. Los estudiantes observan atentamente el video, que presenta diversas facetas del discurso, incluyendo su</p>
--	--	--	---

		<p>demasiado extenso y el sonido de baja calidad)</p>	<p>estructura, propósito y elementos clave. Al finalizar la proyección, la docente solicita a los estudiantes que compartan lo que han entendido del contenido del video. La solicitud de la docente provoca una nueva oleada de participación entre los estudiantes. Cada uno debe expresar sus opiniones y comentar sobre el material visto, lo que no solo demuestra su comprensión, sino que también les permite practicar sus habilidades de análisis y síntesis. Sin embargo, se hace evidente una limitación en el contenido del video: este no aborda la diversidad cultural, un aspecto crucial que podría enriquecer la discusión y ofrecer una perspectiva más amplia y profunda sobre el tema del discurso.</p> <p>Debido a esta omisión, las respuestas de los estudiantes pueden verse restringidas, y la discusión puede carecer</p>
--	--	---	---

			<p>de la riqueza que una consideración de la diversidad cultural podría aportar. Además, algunos estudiantes comienzan a mostrar signos de aburrimiento. El video, que resulta ser demasiado extenso, junto con un sonido de baja calidad, contribuye a una pérdida de interés entre algunos alumnos. A pesar de estos desafíos, la docente mantiene el control de la clase y trata de involucrar a los estudiantes de diversas maneras. Hace preguntas adicionales, busca ejemplos prácticos y relaciona el contenido del video con experiencias personales de los estudiantes, intentando recuperar su atención y fomentar una participación más activa.</p> <p>En resumen, la clase de 7° "B" sobre el tema del discurso es un ejemplo de cómo la interacción y la metodología empleada por la docente pueden influir significativamente en la</p>
--	--	--	---

			participación y el interés de los estudiantes. Aunque enfrenta desafíos con el material audiovisual utilizado, la profesora demuestra una capacidad de adaptación y un compromiso con la enseñanza que ayudan a mantener un entorno de aprendizaje productivo y estimulante
Metodologías	<p>Texto 1: La metodología que la docente utiliza solo se centra en que ella habla y los estudiantes se rigen por lo que ella les pide. No utiliza el texto del estudiante solo realiza ejemplos del entorno de clases en el pizarrón y no comparte las ideas.</p>	<p>En la metodología descrita, la participación de los estudiantes (pasiva y limitada.) La docente adopta un enfoque centrado en la instrucción directa, donde ella es la única que habla y dicta (las actividades a realizar). Este tipo de metodología no fomenta (la interacción activa ni la participación autónoma de los estudiantes.)</p> <p>Los estudiantes se limitan (seguir las instrucciones de la docente), sin tener oportunidades</p>	<p>Habla y dicta las actividades a realizar sin permitir la participación activa de los estudiantes. La docente puede sentir control y seguridad en su método de enseñanza, pero también puede carecer de la percepción de la necesidad de fomentar un ambiente más interactivo y participativo. Realiza ejemplos en el pizarrón utilizando solo el entorno de la clase. La docente muestra una actitud práctica, centrada en ejemplos concretos que considera relevantes, pero esto</p>

		<p>significativas para expresar (sus ideas), realizar (preguntas o participar en discusiones). La falta de utilización (material de trabajo, texto del estudiante) y la ausencia de intercambio de ideas impide (los alumnos no puedan involucrarse de manera profunda en su propio proceso de aprendizaje.)</p>	<p>también refleja una limitación en la diversidad de recursos pedagógicos. No utiliza el texto del estudiante ni comparte ideas. Puede indicar una confianza excesiva en su propio método de enseñanza y una falta de apertura a la diversidad de recursos educativos y perspectivas que podrían enriquecer el aprendizaje de los estudiantes. Se limitan a seguir las instrucciones de la docente sin expresar sus ideas. Pueden sentir aburrimiento, desmotivación y frustración por la falta de oportunidades para participar activamente y compartir sus propios pensamientos. Observan los ejemplos en el pizarrón sin interacción adicional. Pueden experimentar pasividad y desinterés, sintiéndose desconectados del contenido y del proceso de aprendizaje. No utilizan su propio texto ni colaboran en la generación de ideas. Los estudiantes pueden</p>
--	--	--	--

			<p>sentirse subestimados e invisibles en el proceso educativo, lo que podría afectar negativamente su autoestima y su motivación para aprender</p>
	<p>Texto 2: El docente utiliza material didáctico elaborado por sí mismo y empieza la clase dando a conocer sobre que son los amorfinos y en qué región del Ecuador se destacan, toma en cuenta el criterio de cada estudiante y crea un ambiente de diálogo abierto en donde los estudiantes expresan sus dudas.</p>	<p>En el entorno descrito, la participación de los estudiantes es divertida (prestan atención con lo expuesto por el docente). El docente utiliza material didáctico elaborado por sí mismo, lo cual demuestra su compromiso y esfuerzo (ofrecen contenido adaptado y personalizado que reflejan interés en los estudiantes.) Este enfoque inicial implica una mayor conexión (entre el docente y el material), lo que puede traducirse en una presentación más atractiva y relevante para los estudiantes.</p> <p>Al iniciar la clase, el docente introduce el tema de los amorfinos y destaca su relevancia en una región específica de Ecuador. Este enfoque contextualiza el</p>	<p>En el entorno descrito, la participación de los estudiantes es una experiencia agradable y motivadora. Los estudiantes prestan atención con interés a lo expuesto por el docente, lo cual indica que las estrategias pedagógicas empleadas son efectivas. El docente utiliza material didáctico creado por él mismo, demostrando su compromiso y esfuerzo en la enseñanza. Este material, al ser elaborado personalmente, ofrece contenido adaptado y personalizado, reflejando un interés genuino por los estudiantes y sus necesidades específicas. Este enfoque personalizado facilita una mayor conexión entre el docente y el material, resultando en</p>

		<p>aprendizaje, lo que facilita una mayor comprensión (mejor entendimiento del tema tratado) y conexión (prestan atención los con la cultura local).</p> <p>Además, el docente valora (el criterio de cada estudiante) y fomenta (un ambiente de diálogo), esto significa que los estudiantes no solo están escuchando pasivamente, sino que también tienen la oportunidad de expresar (sus opiniones), realizar (preguntas y compartir sus conocimientos previos). La creación de este espacio para expresar dudas y comentarios promueve una (participación más activa y significativa), donde los estudiantes se sienten escuchados y valorados.(al ser escuchados por su docente y compañeros)</p>	<p>presentaciones más atractivas y relevantes para los estudiantes.</p> <p>Al comenzar la clase, el docente introduce el tema de los amorfinos, destacando su importancia en una región específica de Ecuador. Este método de enseñanza contextualiza el aprendizaje, lo cual permite una mejor comprensión y conexión de los estudiantes con el tema. Al vincular el contenido con la cultura local, los estudiantes pueden relacionarse mejor con lo que están aprendiendo, lo que aumenta su interés y atención.</p> <p>Además, el docente valora las opiniones de cada estudiante y fomenta un ambiente de diálogo. Esto significa que los estudiantes no están simplemente escuchando de manera pasiva, sino que también tienen la oportunidad de expresar sus opiniones, hacer preguntas y compartir</p>
--	--	---	--

			<p>sus conocimientos previos. La creación de este espacio para expresar dudas y comentarios promueve una participación más activa y significativa. Los estudiantes se sienten escuchados y valorados, lo cual contribuye a un ambiente de aprendizaje colaborativo y respetuoso. Al sentirse escuchados tanto por el docente como por sus compañeros, se fortalece el sentido de comunidad y pertenencia en el aula.</p> <p>El texto muestra cómo el docente incorpora prácticas pedagógicas alineadas con las directrices del currículo ecuatoriano sobre interculturalidad. Por ejemplo, al introducir los amorfinos, una forma cultural local, el docente contextualiza el aprendizaje y conecta a los estudiantes con su patrimonio cultural. Además, al crear un ambiente de diálogo y valorar las opiniones de los estudiantes, fomenta una participación activa que</p>
--	--	--	--

			fortalece el sentido de comunidad y pertenencia en el aula. Estas prácticas ayudan a cumplir con el objetivo del currículo de promover el entendimiento y respeto por la diversidad cultural.
	<p>Texto 3: Una vez observado el video la docente explica a sus estudiantes las pautas que se debe tomar en cuenta para elaborar un discurso y de inmediato forma equipos de trabajo para que realicen un discurso con el tema que ellos deseen mientras los niños trabajan la docente pasa por cada equipo de trabajo observando que todos realicen, un estudiante pregunta sobre las culturas del Ecuador y el niño menciona que es de raza indígena y que sus abuelos viven en el campo la docente muestra un poco de</p>	<p>En la clase descrita, la participación de los estudiantes se organiza principalmente en torno a actividades en grupo tras la visualización de un video. La docente explica las (pautas para elaborar un discurso), lo que proporciona a los estudiantes una estructura clara para su tarea. Al formar equipos de trabajo, la docente fomenta la (colaboración y el trabajo en equipo), lo que permite a los estudiantes interactuar (entre ellos), compartir (ideas y desarrollar habilidades de comunicación). La tarea de elaborar un discurso sobre un tema de su elección permite a los estudiantes</p>	<p>Explica las pautas para elaborar un discurso. Muestra una actitud instructiva y estructurada, buscando proporcionar claridad y orientación a los estudiantes. Forma equipos de trabajo para que los estudiantes elaboren discursos. Promueve la colaboración y la interacción entre los estudiantes, reflejando una actitud inclusiva y participativa. Pasa por cada equipo observando y supervisando el trabajo. Manifiesta una actitud atenta y supervisora, asegurándose de que todos los estudiantes estén involucrados y progresen en su tarea. Muestra un interés limitado cuando un</p>

	<p>interés y continúa con otro grupo hasta que se termine la hora de clases.</p>	<p>explorar sus intereses personales y culturales, promoviendo (una participación más significativa y motivada). Los estudiantes tienen la oportunidad de discutir, planificar y crear (entorno colaborativo), lo que enriquece su aprendizaje. La participación individual también se observa cuando un estudiante realiza (pregunta sobre las culturas del Ecuador) y menciona su herencia indígena. Esto demuestra que los estudiantes están comprometidos y dispuestos a compartir aspectos personales y culturales, lo cual enriquece (experiencia de aprendizaje para todos.)</p>	<p>estudiante menciona su herencia indígena y luego continúa con otro grupo. La docente muestra un interés inicial y una actitud ligeramente curiosa, pero rápidamente se distrae y prioriza la supervisión de otros grupos, lo que puede denotar una falta de profundidad en el compromiso con la diversidad cultural. Trabajan en equipos para elaborar un discurso sobre un tema de su elección. Se sienten motivados y comprometidos, experimentando un sentido de autonomía y creatividad en su aprendizaje. Interactúan y colaboran con sus compañeros durante la actividad. Experimentan camaradería, cooperación y entusiasmo al trabajar juntos en una tarea común. Un estudiante pregunta sobre las culturas del Ecuador y menciona su herencia indígena. Este estudiante siente curiosidad y orgullo por su identidad cultural,</p>
--	--	---	--

			<p>buscando compartir y aprender más sobre su herencia.</p> <p>Las pautas para elaborar un discurso en el contexto descrito reflejan un intento por promover la colaboración y la interacción entre los estudiantes, aunque se observa una limitación en el interés hacia la diversidad cultural, particularmente cuando se menciona la herencia indígena de un estudiante. Este aspecto podría no alinearse completamente con las directrices de interculturalidad del currículo ecuatoriano, que enfatizan la inclusión y el respeto por todas las identidades culturales presentes en el aula.</p>
Referencias culturales	Texto 1: La docente de 4to da su clase solo tomando ejemplos dentro del aula de clases y no da a conocer la	.En la clase de 4to descrita, la participación de los estudiantes es desigual y limitada (debido a que no todos tienen la misma	En la clase de 4to descrita, se observa que la participación de los estudiantes es considerablemente desigual

	<p>diversidad cultural, pide a sus estudiantes que compartan oraciones con verbos como comer estudiar y saltar, solo escucha a ciertos niños sus oraciones y no presta atención al resto de niños que desean compartir sus oraciones y aquellos que tienen inquietudes del tema.</p>	<p>oportunidad de participar). La docente utiliza un enfoque didáctico basado únicamente en ejemplos dentro del aula, sin hacer referencia a la diversidad cultural (lo que puede hacer que algunos estudiantes no se sientan representados ni comprendidos). Esta metodología puede restringir la riqueza del aprendizaje (al no integrar diferentes contextos y perspectivas).</p> <p>La actividad principal consiste en que los estudiantes compartan oraciones usando verbos como "comer", "estudiar" y "saltar". Sin embargo, la docente solo escucha a ciertos niños (lo que provoca desmotivación y frustración en los otros estudiantes). Esta acción crea un ambiente de participación parcial (porque no todos los estudiantes se sienten incluidos). Los estudiantes a quienes no se les presta</p>	<p>y limitada. La docente ha adoptado un enfoque didáctico que se basa exclusivamente en ejemplos situados dentro del aula, sin hacer referencia a la diversidad cultural. Esta metodología, al no integrar diferentes contextos y perspectivas, restringe significativamente la riqueza del aprendizaje. Los estudiantes que provienen de diversos orígenes culturales pueden no sentirse representados ni comprendidos, lo que puede afectar su motivación y compromiso con la clase.</p> <p>La actividad principal propuesta por la docente consiste en que los estudiantes compartan oraciones utilizando verbos comunes como "comer", "estudiar" y "saltar". Este tipo de actividad, aunque básica y útil para practicar la gramática, carece de la profundidad necesaria para involucrar a todos los estudiantes de manera</p>
--	--	---	--

		<p>atención pueden sentirse desmotivados y frustrados (por no tener la oportunidad de compartir sus oraciones o expresar sus inquietudes sobre el tema). Esta falta de atención generalizada puede limitar la participación activa de todos los estudiantes (porque sienten que sus contribuciones no son valoradas) y afecta negativamente su motivación y confianza (al no sentirse escuchados ni importantes en el aula). La participación en la clase se convierte en una actividad selectiva (lo que aumenta la desigualdad entre los estudiantes), donde solo algunos estudiantes son reconocidos y escuchados (provocando sentimientos de exclusión y desinterés en los demás)</p>	<p>equitativa. A lo largo de la actividad, se nota que la docente solo escucha y presta atención a ciertos niños, seleccionados probablemente de manera aleatoria o basándose en su desempeño previo. Esto provoca un ambiente de participación parcial, donde la mayoría de los estudiantes no tienen la oportunidad de ser escuchados ni de expresar sus propias oraciones o inquietudes sobre el tema.</p> <p>Los estudiantes que no reciben atención por parte de la docente pueden sentirse desmotivados y frustrados. Esta exclusión de la interacción verbal en clase puede llevar a que estos estudiantes se sientan ignorados y menos importantes, lo que impacta negativamente en su autoestima y en su disposición para participar en futuras actividades. La falta de una atención equitativa genera una</p>
--	--	---	--

			<p>dinámica de clase en la que solo unos pocos alumnos son reconocidos y escuchados, mientras que el resto permanece en silencio, sintiéndose invisibles.</p> <p>Esta falta de atención generalizada puede limitar la participación activa de todos los estudiantes, ya que aquellos que no son seleccionados para hablar pueden sentir que sus contribuciones no son valoradas. Esto afecta negativamente su motivación y confianza, creando una barrera para un aprendizaje efectivo. La participación en la clase se convierte así en una actividad selectiva, exacerbando la desigualdad entre los estudiantes. Aquellos que no son escuchados pueden desarrollar una actitud apática hacia la clase, lo que disminuye aún más su rendimiento académico y su interés en el aprendizaje.</p>
--	--	--	---

			<p>La metodología de la docente, centrada exclusivamente en ejemplos internos al aula y sin una consideración adecuada de la diversidad cultural, limita no solo la participación de los estudiantes sino también el potencial para un aprendizaje enriquecedor y diverso. La atención parcial a los alumnos refuerza una dinámica de exclusión y desmotivación, impactando negativamente en su confianza y entusiasmo por aprender. Para fomentar una participación más equitativa y significativa, sería necesario que la docente integrara materiales y ejemplos que reflejen una variedad de contextos culturales, y que prestara atención a todos los estudiantes de manera más inclusiva y equitativa.</p> <p>En resumen, la clase de 4to se caracteriza por una participación desigual y limitada debido a la metodología utilizada por la</p>
--	--	--	---

			<p>docente. La falta de integración de la diversidad cultural y la atención selectiva hacia ciertos estudiantes crean un ambiente de exclusión y desmotivación. Esta dinámica impacta negativamente en la confianza y el entusiasmo de los estudiantes, perpetuando la desigualdad y afectando su desarrollo integral y su proceso de aprendizaje. Una revisión de la metodología y un enfoque más inclusivo podrían mejorar significativamente la participación y el aprendizaje de todos los estudiantes.</p> <p>En el contexto descrito, la metodología de enseñanza observada en la clase de 4to no refleja adecuadamente las directrices de interculturalidad del currículo ecuatoriano de lengua y literatura. La falta de integración de la diversidad cultural y la atención selectiva hacia</p>
--	--	--	--

			<p>ciertos estudiantes limitan significativamente la participación equitativa y el reconocimiento de todas las identidades culturales presentes en el aula. El enfoque exclusivamente centrado en ejemplos internos al aula sin hacer referencia a contextos culturales diversos puede llevar a que los estudiantes no se sientan representados ni valorados, lo cual contraviene los principios de inclusión y respeto por la diversidad cultural promovidos por el currículo ecuatoriano. Una metodología más inclusiva y diversa, que incorpore materiales y ejemplos que reflejen las diferentes culturas presentes en el aula, sería necesaria para cumplir con las directrices de interculturalidad y promover un ambiente de aprendizaje equitativo y enriquecedor para todos los estudiantes.</p>
--	--	--	---

	<p>Texto 2: El docente en el transcurso de la clase se centra en tomar ejemplos en donde se evidencia las culturas del Ecuador y pregunta a sus estudiantes sobre los amorfinos y solicita que realicen un amorfino. Mientras los estudiantes realizan su amorfino les da pautas sobre lo destacado de la provincia de la costa y sus características y realizando comparación con la Región Sierra.</p>	<p>En la clase descrita, la participación de los estudiantes es activa y culturalmente enriquecedora (debido a la inclusión de elementos culturales que los estudiantes pueden relacionar con su entorno). El docente centra su enseñanza en ejemplos que evidencian las culturas del Ecuador, lo cual fomenta una mayor conexión y relevancia para los estudiantes (porque pueden verse reflejados en el contenido).</p> <p>El docente inicia la clase preguntando a los estudiantes sobre los amorfinos, un elemento cultural significativo. Esta pregunta invita a los estudiantes a compartir sus conocimientos previos y opiniones (lo que les permite sentirse valorados y escuchados), promoviendo una interacción inicial activa (ya que los estudiantes participan desde</p>	<p>En la clase descrita, la participación de los estudiantes se destaca por ser activa y culturalmente enriquecedora. Este dinamismo se debe a la inclusión de elementos culturales que los estudiantes pueden relacionar con su entorno. El docente centra su enseñanza en ejemplos que evidencian las diversas culturas del Ecuador, lo cual fomenta una mayor conexión y relevancia para los estudiantes, ya que pueden verse reflejados en el contenido y sentirse identificados con el material presentado.</p> <p>El docente inicia la clase preguntando a los estudiantes sobre los amorfinos, que son una parte significativa de la cultura ecuatoriana. Esta pregunta no solo invita a los estudiantes a compartir sus conocimientos previos y opiniones, permitiéndoles sentirse valorados y</p>
--	---	--	--

		<p>el comienzo). Luego, solicita a los estudiantes que realicen su propio amorfino, lo que implica una participación creativa y personal (dándoles la oportunidad de expresarse artísticamente y sentirse orgullosos de su trabajo).</p> <p>Mientras los estudiantes trabajan en sus amorfinos, el docente les proporciona pautas adicionales, destacando las características de la provincia de la costa y comparándolas con la Región Sierra. Este enfoque comparativo no solo enriquece el contenido cultural, sino que también mantiene a los estudiantes involucrados y reflexionando (sobre las diferencias y similitudes entre las regiones del país, lo que promueve un pensamiento crítico y apreciación cultural)</p>	<p>escuchados, sino que también promueve una interacción inicial activa. Los estudiantes participan desde el comienzo de la clase, lo que crea un ambiente dinámico y participativo.</p> <p>Después de esta introducción, el docente solicita a los estudiantes que realicen su propio amorfino. Esta tarea implica una participación creativa y personal, brindándoles la oportunidad de expresarse artísticamente y sentirse orgullosos de su trabajo. La actividad no solo fomenta la creatividad, sino que también permite a los estudiantes explorar y apreciar su patrimonio cultural de una manera personal y significativa.</p> <p>Mientras los estudiantes trabajan en sus amorfinos, el docente les proporciona pautas adicionales, destacando las características de la</p>
--	--	---	--

			<p>provincia de la costa y comparándolas con la Región Sierra. Este enfoque comparativo enriquece el contenido cultural al mostrar la diversidad dentro del país. Además, mantiene a los estudiantes involucrados y reflexionando sobre las diferencias y similitudes entre las regiones del Ecuador. Este proceso no solo promueve un pensamiento crítico, sino que también fomenta una apreciación más profunda de la diversidad cultural.</p> <p>El uso de comparaciones entre las regiones permite a los estudiantes entender mejor las distintas realidades culturales y geográficas de su país. Este método de enseñanza no solo informa, sino que también inspira a los estudiantes a valorar y respetar las diversas culturas que componen su nación. La participación activa de los estudiantes en la creación de</p>
--	--	--	--

			<p>amorfinos y en las discusiones sobre las características regionales evidencia un compromiso genuino con el aprendizaje y una conexión emocional con el contenido.</p> <p>En resumen, la clase descrita es un ejemplo de cómo una enseñanza centrada en la cultura local y la participación activa puede enriquecer el aprendizaje de los estudiantes. Al utilizar ejemplos culturales significativos y promover la creatividad personal, el docente logra que los estudiantes se sientan involucrados, valorados y motivados para aprender. Este enfoque no solo mejora la comprensión del contenido, sino que también fomenta un ambiente de respeto y apreciación por la diversidad cultural, lo cual es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes.</p> <p>En la clase descrita, la participación activa de los</p>
--	--	--	--

			<p>estudiantes se debe a la inclusión de elementos culturales que conectan con su entorno. El docente enfoca su enseñanza en ejemplos que destacan las diversas culturas del Ecuador, lo cual fortalece la identificación de los estudiantes con el contenido y promueve un ambiente de respeto por la diversidad cultural, como sugiere el currículo ecuatoriano de lengua y literatura.</p>
	<p>Texto 3: La docente una vez finalizada el tiempo para la elaboración del discurso pide a sus estudiantes que pasen a leer y lo realizan, así también en cada grupo los felicita por el trabajo y les hace correcciones, mientras la docente habla algunos estudiantes en la parte posterior del salón de clases no les parece agradable el tema de algunos compañeros y</p>	<p>En la clase descrita, la participación de los estudiantes se manifiesta de manera activa a través de la lectura de discursos elaborados por cada grupo. Al finalizar el tiempo asignado para la elaboración de los discursos, la docente solicita a los estudiantes que pasen a leer sus trabajos frente a la clase. Esta actividad permite a los estudiantes practicar sus habilidades de oratoria y compartir sus ideas con sus</p>	<p>. En la clase descrita, la participación de los estudiantes se manifiesta de manera activa a través de la lectura de discursos elaborados por cada grupo. Esto implica que los estudiantes están involucrados directamente en la preparación y presentación de material ante sus compañeros. Al finalizar el tiempo asignado para la elaboración de los discursos, la docente solicita a los estudiantes que pasen a leer sus trabajos frente a la</p>

	<p>se aburren porque no se expresan bien.</p>	<p>compañeros, lo cual fomenta la participación activa y la expresión pública (los estudiantes están involucrados activamente en la actividad, lo cual indica interés y compromiso con mejorar sus habilidades de oratoria).</p> <p>La docente refuerza esta participación felicitando a los grupos por su trabajo y ofreciendo correcciones constructivas. Este enfoque no solo valida el esfuerzo de los estudiantes, sino que también les proporciona retroalimentación útil para mejorar sus habilidades (Los estudiantes se sienten valorados y apoyados, lo que puede aumentar su motivación y compromiso con la actividad académica).</p> <p>Sin embargo, se observa que no todos los estudiantes están igualmente comprometidos; algunos en la parte posterior del salón muestran desinterés y</p>	<p>clase. Esta transición de la preparación a la acción en el aula subraya un momento crucial de aplicación práctica de habilidades comunicativas.</p> <p>Esta actividad permite a los estudiantes practicar sus habilidades de oratoria y, al mismo tiempo, compartir sus ideas con sus compañeros. Este proceso fomenta la participación activa y la expresión pública, ya que los estudiantes no solo se limitan a absorber información, sino que también tienen la oportunidad de contribuir con sus propios puntos de vista y perspectivas. Esto fortalece su capacidad de comunicarse efectivamente en un entorno académico y social.</p> <p>La docente desempeña un papel crucial al reforzar esta participación al felicitar a los grupos por su trabajo y al ofrecer correcciones</p>
--	---	---	--

		<p>aburrimiento, especialmente cuando sienten que sus compañeros no se expresan bien o el tema no les resulta atractivo. el desinterés y el aburrimiento podrían surgir debido a la falta de conexión con el tema o la percepción de falta de calidad en las presentaciones de sus compañeros).</p>	<p>constructivas. Esta interacción positiva no solo reconoce el esfuerzo y la dedicación de los estudiantes, sino que también les proporciona retroalimentación específica y útil para mejorar sus habilidades. Este enfoque no solo valida el esfuerzo individual y grupal, sino que también promueve un ambiente donde el aprendizaje se centra en el crecimiento continuo y la mejora personal.</p> <p>A pesar de estos esfuerzos, se observa que no todos los estudiantes están igualmente comprometidos. Algunos en la parte posterior del salón muestran desinterés y aburrimiento, especialmente cuando perciben que sus compañeros no se expresan bien o cuando el tema tratado no les resulta atractivo. Este desinterés puede ser una respuesta natural cuando los estudiantes no se sienten</p>
--	--	--	--

			<p>conectados emocionalmente con el tema discutido o cuando no perciben relevancia en las presentaciones de sus compañeros.</p> <p>En resumen, esta dinámica en el aula ilustra la interacción compleja entre la instrucción directa, la participación activa de los estudiantes y las respuestas emocionales que pueden surgir en un entorno educativo.</p> <p>En la clase descrita, la participación activa de los estudiantes refleja un intento por aplicar habilidades comunicativas a través de la preparación y presentación de discursos. Este enfoque, al fomentar la expresión individual y la interacción entre compañeros, promueve la inclusión y el respeto por diversas perspectivas, tal como lo sugiere el currículo ecuatoriano de lengua y literatura.</p>
--	--	--	---

CAPÍTULO V

5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.1 Conclusiones

- Se concluye que luego de la revisión documental del Currículo Nacional Obligatorio sus fundamentos de nivel filosófico, pedagógico, epistemológico y social hablan de la comprensión y desarrollo de un programa educativo efectivo relacionado con la interculturalidad, asegurando que el currículo sea coherente, relevante y alineado con los objetivos educativos y las necesidades de los estudiantes para el desarrollo de una sociedad intercultural.
- Se concluye que luego de la revisión del currículo de Lengua y Literatura están presentes elementos lingüísticos y culturales que se evidencian en la diversidad de contenidos y materiales que representan las múltiples culturas y lenguas del país, que fomentan la reflexión sobre la identidad cultural y el respeto por las diferencias, para así enriquecer el proceso educativo, que prepare a los estudiantes para vivir y participar activamente en una sociedad cada vez más diversa y globalizada
- Se concluye que los procesos metodológicos en el aula de clases evidencian una falta de cumplimiento por parte de los docentes a lo que establece el Currículo Nacional Obligatorio de Lengua y Literatura, que enfatiza sobre la importancia de integrar la interculturalidad en la enseñanza, evidencia un enfoque integral y comprometido con la interculturalidad, enriquecen la formación académica de los estudiantes y contribuyen a la construcción de una sociedad más justa, equitativa y respetuosa de la diversidad.

5.1.2 Recomendaciones

- Se recomienda revisar el currículo de Lengua y Literatura para asegurar que la interculturalidad, esté presente dentro del aula de clases con mecanismos claros para revisar regularmente cómo se pide desarrollar el trabajo de los principios interculturales en el currículo, asegurando que sea coherente y relevante en relación con los objetivos educativos y las necesidades cambiantes de los estudiantes.
- Se recomienda el desarrollo de los elementos de lengua al momento de ejecutar la clase, este proceso debe asegurar que los textos literarios y otros recursos reflejen de manera precisa y actualizada la diversidad de culturas y lenguas del país, que destaque contenidos y materiales educativos para asegurar que sean representativos y pertinentes para la realidad cultural y lingüística del país.
- Se recomienda que los docentes adopten procesos metodológicos que incluyan la interculturalidad con el uso de materiales educativos variados que reflejen las diferentes culturas y lenguas del país, así como la planificación de actividades de aprendizaje que fomenten el diálogo intercultural y la reflexión sobre la identidad cultural.

Referencias Bibliográficas

- Arango, & Buelvas. (Mayo-Agosto de 2016). Contexto Cultural, Etnolingüística y Sociodemográfico en América Latina. Caso Ecuador,. *Omnia*, 22(2), pp.119-128. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/737/73749821010.pdf>
- Butragueño, P. M. (06 de Marzo de 2018). *Academia Mexicana de la Lengua*. Obtenido de Academia Mexicana de la Lengua: <https://acortar.link/QgJ2iI>
- Canga Contreras, F., Martínez Lara, S., & Tamez González, G. (01 de Junio de 2021). Cultural context and characteristics of the institution as acculturation strategies. *Scielo*, 7(14). doi:<https://doi.org/10.29105/pgc7.14-1>
- Córdova, B. (13 de Octubre de 2014). *Language Coach*. Obtenido de Language Coach: <https://www.teacherbarbara.com/blog/factores-que-intervienen-en-la-comunicacion-intercultural>
- Cruz, B. (Septiembre- Diciembre de 2020). *RARIO*, 8. Recuperado el Junio de 2024, de RARIO: <https://uabjo.slm.cloud/?a=article.main&d=true&tf=article&id=5RD2nnsBuGQNBIBv1IQj>
- Cusel, P., Pechin, C., & Son, M. (2010). Instituto Superior de Bellas Artes “Municipalidad de Gral Pico”. Obtenido de Instituto Superior de Bellas Artes “Municipalidad de Gral Pico”: <https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/posjornadasinve/area4/Practica%20y%20residencia/068%20-%20Cusel%20y%20otras%20-%20Inst%20de%20Gral%20Pico%20-%20La%20Pampa.pdf>
- Gómez, R. S. (01 de Agosto de 2021). *RISGO*. (R. S. Gómez, Editor, & RISGO) Obtenido de RISGO: <https://antologiaglobal.com/componentes-o-niveles-de-la-lengua/>
- Ministerio de Cultura. (s.f.). Base Legal. Quito, Ecuador. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/1-Normas-Constitucionales-Ministerio-de-Cultura.pdf>
- MuñozJavier. (s.f.). *Educapedia*. Obtenido de Educapedia: <https://enciclopedia.com/la-diversidad-linguistica-explorando-conceptos-caracteristicas-y-ejemplos/>
- Odina. (s.f.). *CEAR*. Obtenido de CEAR: A la educación intercultural se le conoce como las prácticas educativas que colocan las diferencias culturales de individuos y grupos en el centro de la consideración e investigación pedagógica.
- Ricardo, G. (Ed.). (01 de Agosto de 2021). *RISGO*. Obtenido de RISGO: <https://antologiaglobal.com/componentes-o-niveles-de-la-lengua/>

- Sancler. (22 de Febrero de 2024). *EUSTON*. Obtenido de USTON:
<https://www.euston96.com/interculturalidad/>
- Sornoza Montesdeoca, A. K., Giler Alcivar, M. F., Lara-Alcívar, D. K., & Alcívar-Solórzano, D. M. (2021). Diversidad Lingüística en Ecuador: Un caso de Estudio en Manabí. *Dialnet*, 6(6), pp. 271-279. doi:10.23857/pc.v6i6.2755
- UNESCO. (2024). Obtenido de <https://www.unesco.org/es/multilingualism-linguistic-diversity>
- Visión, W. (18 de Abril de 2023). Identidad cultural, ¿qué es y por qué es algo tan relevante? *Identidad cultural, ¿qué es y por qué es algo tan relevante?* Obtenido de <https://worldvisionamericalatina.org/identidad-cultural-que-es/#:~:text=La%20identidad%20cultural%20es%20el,la%20uni%C3%B3n%20de%20las%20personas!>
- Gimeno Sacristán, J. (2010). *El currículo: Una reflexión sobre la práctica*. Morata.
- Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. McGraw-Hill.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo Nacional de Educación General Básica*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/curriculo-nacional/>.
- Pinar, W. F. (2012). *Curriculum studies in Mexico: Intellectual histories, present circumstances*. Palgrave Macmillan. Stenhouse, L. (1975). *An introduction to curriculum research and development*. Heinemann.
- De Zubiría, M. (2005). *Psicología de la educación y prácticas pedagógicas*. McGraw-Hill Interamericana. García Canclini, N. (2001). *La globalización imaginada*. Paidós.
- Pérez Gómez, A. I. (2001). Interculturalidad, educación y comunicación. En J. Gimeno Sacristán (Ed.), *Comprender y transformar la enseñanza* (pp. 221-240). Morata.
- Giménez Romero, C. (2008). La educación intercultural: ¿Una nueva perspectiva educativa? *Revista de Educación*, (346), 115-133. doi:10.4438/1988-592X-RE-2008-346-198
- Ruiz de Zarobe, Y. (2013). La competencia plurilingüe e intercultural en la enseñanza y aprendizaje de lenguas. *Porta Linguarum: Revista Internacional de Didáctica de las Lenguas Extranjeras*, (20), 7-21
- Vila i Moreno, F. (2007). La educación lingüística desde la perspectiva intercultural. *Signos*, (40), 215-228. doi:10.4067/S0718-09342007000200005

ANEXOS

Guía de preguntas (Ficha de observación)



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

Ficha de Observación

1. Nombres y apellidos del observador: _____
2. Institución a observar: _____
3. Grupo observador: _____
4. Actividad a realizar: _____
- 4.1 Objetivo de la actividad: _____

5. Aspectos críticos a observar en la actividad

Aspecto N°1: ¿Integra los estudiantes diversas perspectivas culturales en sus actividades y discusiones en el aula?

Descripción de lo observado: _____

Aspecto N°2: ¿Se fomenta la reflexión sobre la interculturalidad y la identidad cultural en las actividades de aprendizaje?

Descripción de lo observado: _____



Aspecto N°3: ¿El docente utiliza ejemplos y referencias culturales diversas en sus explicaciones?

Descripción de lo observado: _____

Aspecto N°4: ¿Se evidencia la inclusión de contenidos que reflejen la diversidad cultural en las actividades y materiales de clase?

Descripción de lo observado: _____

Aspecto N°5: ¿Utiliza materiales didácticos que reflejen la diversidad cultural?

Descripción de lo observado: _____

Aspecto N°6: Utiliza metodologías que incluyan la diversidad cultural en los estudiantes?

Descripción de lo observado: _____

Resolución Administrativa



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0043- DFCEHT-UNACH-2024

Dra. Amparo Cazorla Basantes
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 150, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 152, numeral 17, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, el Reglamento de Titulación de la Universidad Nacional de Chimborazo, aprobado por el Consejo Universitario, en sesión extraordinaria de fecha 31 de octubre de 2023, con Resolución No. 0379-CU-UNACH-SE-31-10-2023, en su Art. 5, literal j), menciona: "Sugerir al Decano los tutores y miembros de los tribunales de grado, en correspondencia con las solicitudes presentadas" así como también el Art. 8, de la misma norma legal que enuncia "**Del Profesor Tutor para el desarrollo de la opción de titulación.**- Los profesores tutores serán responsables de:

- Dirigir, asesorar y monitorear las actividades correspondientes a la opción de titulación del o los estudiantes a su cargo, propiciando su conclusión dentro del periodo académico;
- Elaborar la planificación de actividades para el desarrollo de las opciones de titulación, en acuerdo con el estudiante;
- Registrar la ejecución de tutorías, en el sistema informático de control académico u otro mecanismo definido por la institución, de acuerdo con el horario previsto en su distributivo;
- Evaluar de forma cualitativa como aprobado o reprobado a los estudiantes del espacio académico y emitir las calificaciones en base a la rúbrica establecida para el registro; y,
- Participar con voz en el acto de sustentación.

Los profesores tutores cumplirán su rol en concordancia con las horas de actividades de docencia determinadas en su distributivo, que guarden relación con el proceso de titulación. Los tutores de trabajos derivados de proyectos de investigación que no tengan horas asignadas para tutoría de titulación, al ser parte del equipo investigador, deberán desarrollarla dentro de las horas asignadas para las actividades de investigación. En los aspectos específicos relacionados con las actividades de investigación se estará a lo dispuesto en la normativa pertinente. (Artículo agregado mediante Resolución No. 0379-CU-UNACH-SE-EXT-31-10-2023, adoptada por el Seno de Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Chimborazo, en sesión ordinaria, desarrollada el 31 de octubre de 2023);

Que, mediante Oficio No.044.CEB-UNACH-2024, suscrito el Dr. Manuel Joaquín Machado Sotomayor, Director de la Carrera de Educación Básica, en la parte pertinente de la comunicación expresa: "Por medio del presente me permito informar que de acuerdo al Art. 29 literal a) del reglamento de titulación, la comisión de carrera se reunió con la finalidad de asignar profesor tutor a cada estudiante según el componente de investigación para la consecución del trabajo de investigación de los estudiantes de séptimo semestre periodo 2023-2S. Por lo que me permito remitir el listado de la propuesta de asignación de tutores para su aprobación.";

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;



En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente:

RESUELVE:

Aprobar la propuesta de designación de tutores de los Proyectos de Investigación, de los alumnos de séptimo semestre de la Carrera de Educación Básica, período académico 2023 2S en base al listado remitido por el señor Director de Carrera, mediante Oficio No.044.CEB-UNACH-2024, conforme el siguiente detalle:

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	TEMAS	TUTOR /TUTORA
1	ARIAS GARCÍA EVELYN ALEXANDRA	DESARROLLO DEL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS A TRAVÉS DEL TEATRO Y SUS EXPRESIONES	MGS. ROSERO LÓPEZ JOSÉ FÉLIX
2	ARTEAGA GARÓFALO ADRIANA ANGÉLICA	ROL DOCENTE EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA.	MGS. PATRICIA VERA RUBIO
3	CABEZAS SINALUSA FREDY FERNANDO	EL USO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LAS HABILIDADES PEDAGÓGICAS DE LOS DOCENTES DEL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA.	MGS. JOHANA MONTOYA
4	CARGUACHI LLUJAY JACQUELINE LISSETH Y CHARCO MULLO LISETH FERNANDA	LA CONCIENTIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL	MGS. PAULINA PARRA
5	CASTAÑEDA CAJILEMA JESSICA PAMELA	NEUROEDUCACIÓN Y CREATIVIDAD	MGS. PACO JANETA
6	CHUGNAY LENTIFUELA RUTH ALEXANDRA Y RILCO CHAVEZ JENNY	USO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA	MGS. JOHANA MONTOYA
7	DUICELA CUSHIPA SHIRLEY DANIELA	LENGUAJE Y DESARROLLO COGNITIVO EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA	MGS. PACO JANETA
8	FIALLOS RIVERA MADISSON JAVIER	LA TAPTANA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LAS OPERACIONES BÁSICAS.	PHD. XIMENA ZUÑIGA
9	GAVILANES VALDIMESO JHOMIRA CONSUELO Y PAREDES NARANJO PAUL EDUARDO	DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LÚDICAS LITERARIAS.	MGS. ROSERO LÓPEZ JOSÉ FÉLIX
10	GUAMAN CAGUANA MÓNICA LILIANA	MODELOS DE CRIANZA POSITIVA Y EL NEUROAPRENDIZAJE.	MGS. GLADYS BONILLA
11	GUAMBO GUANULEMA BLANCA	ANÁLISIS DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA KICHWA	MGS. AIDA CECILIA QUISHPE
12	GUEVARA JAYA DIANA ALEJANDRA	LA GAMIFICACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICA	MGS. ALFREDO FIGUEROA
13	JIMÉNEZ AMORES NAYELLY ALEJANDRA Y SOLIS DELGADO JENNIFER CAROLINA	ANÁLISIS DEL PROGRAMA CURRICULAR DE LENGUA Y LITERATURA EN EL DESARROLLO INTERCULTURAL	MGS. ROSERO LÓPEZ JOSÉ FÉLIX
14	LEMAY BORJA JENNY VANESSA	INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL	MGS. AIDA CECILIA QUISHPE
15	LONDO DUCHI ANGEL LUIS Y MARTÍNEZ NUÑEZ DANIEL MATEO	PERSPECTIVAS DOCENTES SOBRE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EDUCACIÓN SUPERIOR	MGS. JOHANA MONTOYA

Oficio de petición para le intervención del proyecto de investigación en la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”



Carrera de Ciencias de la Educación Básica
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS



Riobamba, 28 de marzo de 2024
Oficio No. 0065-CEB-UNACH-2024

Licenciada

María Eugenia Garzón

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “21 DE ABRIL”

Presente.

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo de quienes hacemos la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo, augurando toda clase de éxitos en su estratégica labor. La presente tiene como objetivo solicitar de la manera más comedida su autorización para el desarrollo de la investigación con el tema: **ANÁLISIS DEL PROGRAMA CURRICULAR DE LENGUA Y LITERATURA EN EL DESARROLLO INTERCULTURAL**, investigación a cargo de las Srtas. **Nayelly Alejandra Jiménez Amores** y **Jennifer Carolina Solis Delgado**. Tomando en consideración el convenio con el Distrito de Educación Riobamba-Chambo.

Agradezco de antemano su gentil atención a este pedido que servirá a la institución como insumo para los planes de mejora relacionados con la capacitación docente.

Reconocemos de antemano su gentil atención.


Manuel Machado Sotomayor, PhD
DIRECTOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA-UNACH
Correo: mmachado@unach.edu.ec
Contacto: 0994948981

Unach | FCEHBT
EDUCACIÓN BÁSICA
DIRECCIÓN

Revisado por: Manuel Machado
Elaborado por: Daniela Cañizares

*Recibido
28-03-2024
Diana Eloy
Directora*



Evidencias Fotográficas



Descripción: Estudiantes de 5^{to} año de EGB en clases de Lengua y Literatura con el tema: “Los amorfinos”



Descripción: Exposición de discursos elaborados por los estudiantes de 7^{mo} año de EGB en clases de Lengua y Literatura.



Descripción: Estudiantes de 4^{to} año de EGB realizando oraciones con diferentes verbos proporcionados por la docente.