



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS
SOCIALES

Estudio Etnográfico para la recuperación cultural de la manufactura de los textiles de la parroquia La Providencia cantón Guano

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado En Pedagogía de la Historia y Ciencias Sociales.

Autor:

Valeria Lizeth Zumba Timbela

Tutor:

MgS. Carlos Fernando Yerbabuena.

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Valeria Lizeth Zumba Timbela**, con cédula de ciudadanía 0604883868, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **ESTUDIO ETNOGRÁFICO PARA LA RECUPERACIÓN CULTURAL DE LA MANUFACTURA DE LOS TEXTILES DE LA PARROQUIA LA PROVIDENCIA CANTÓN GUANO**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, al 11 del mes de junio de 2024



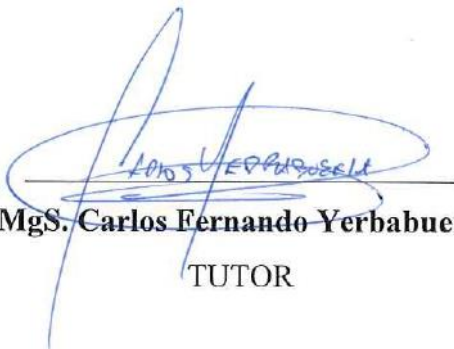
Valeria Lizeth Zumba Timbela

C.I: 0604883868

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **MgS. Carlos Fernando Yerbabuena** catedrático adscrito a la **Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías** por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **ESTUDIO ETNOGRÁFICO PARA LA RECUPERACIÓN CULTURAL DE LA MANUFACTURA DE LOS TEXTILES DE LA PARROQUIA LA PROVIDENCIA CANTÓN GUANO**, bajo la autoría de **Valeria Lizeth Zumba Timbela**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los días del mes de junio de 2104



MgS. Carlos Fernando Yerbabuena
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **ESTUDIO ETNOGRÁFICO PARA LA RECUPERACIÓN CULTURAL DE LA MANUFACTURA DE LOS TEXTILES DE LA PARROQUIA LA PROVIDENCIA CANTÓN GUANO**, presentado por **Valeria Lizeth Zumba Timbela**, con cédula de identidad número 0604883868 bajo la tutoría de MgS. Carlos Fernando Yerbabuena; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 14 de noviembre de 2024

Presidente del Tribunal de Grado

Dr. Juan Illicachi Guzñay



Miembro del Tribunal de Grado

Mgs. Oscar Ilich Imbaquingo Cobagango



Miembro del Tribunal de Grado

Dra. Carmen del Rocio Leon Ortiz



CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, **ZUMBA TIMBELA VALERIA LIZETH** con CC: **0604883868**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLÓGICAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"ESTUDIO ETNOGRÁFICO PARA LA RECUPERACIÓN CULTURAL DE LA MANUFACTURA DE LOS TEXTILES DE LA PARROQUIA LA PROVIDENCIA CANTÓN GUANO"**, el cual cumple con el 0 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 04 de octubre de 2024.



Mgs. Carlos F. Yerbabuena T.
TUTOR

DEDICATORIA

A mi madre que ha sido pilar de mis más grandes victorias caminando de mi mano como mi fiel amiga. A Mathías el motivo de mis alegrías y la razón de mi superación personal y profesional, por último, a Maggy por ser la fuente de un apoyo incondicional siendo como una hermana mayor para mí.

A ustedes dedico este logro, sabiendo que cada paso que he dado ha sido respaldado por su aliento y comprensión. Este logro es tan suyo como mío.

Valeria Lizeth Zumba Timbela

AGRADECIMIENTO

A mis padres Maura y Frank, que me apoyaron siempre, por darme una buena educación llena de respeto y valores, gracias a ustedes soy una mujer completa llena de éxito, los amo mucho.

A Mathías, mi motor y mi motivo para alcanzar esta meta tan añorada. Cuando crezcas, quiero que sepas que te amaré eternamente. Eres la persona que me enseñó el camino del amor, y me gustó mucho ser tu mamá por un momento.

A Leo, quien fue mi soporte brindándome apoyo y amor en momentos difíciles, en estos años compartidos no pude elegir mejor compañero, en altas y bajas eres una persona especial para mí.

Finalmente, a la prestigiosa Universidad Nacional de Chimborazo y a todos mis profesores por brindarme su conocimiento en cada semestre. A mí tutor el MgS. Carlos Fernando Yerbabuena por su apoyo y paciencia en este proyecto de titulación

Mis agradecimientos más sinceros desde el fondo de mi corazón.

Con amor, Valeria

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1 Antecedentes	16
1.2 Planteamiento del problema.....	16
1.2.1 Formulación del problema	16
1.3 Justificación.....	17
1.4 Objetivos	18
1.4.1 Objetivo general.....	18
1.4.2 Objetivos específicos	18
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. Fundamentos históricos	19
2.1.1. ¿Qué es historia?.....	19
2.1.2. Historia de la industria textil ecuatoriana	19
2.1.3. Historia de la parroquia La Providencia	20
2.2. SUS COMUNIDADES	20
2.2.1. Pungal El Quinche	20
2.2.2. Pungal San Miguel	20
Contexto histórico de la producción textil en la parroquia.....	20
2.3. BASES CULTURALES.....	21
2.3.1. ¿Qué es cultura?.....	21
2.3.2. Identidad Cultural	21
2.3.3. La Cultura local de la parroquia	22
2.3.4. Rituales y ceremonias relacionados con los textiles.....	22
2.3.5. Transmisión generacional de conocimientos textiles	23
2.3.6. ¿Qué es un tejido?.....	23
2.3.7. Instrumentos y herramientas de textilerías actuales	25
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	26
3.1. Tipo de investigación	26
3.2. Diseño de Investigación	26

3.3. Técnicas de recolección de Datos.....	27
3.3.1. Entrevistas:	27
3.3.2. Observación Participante:.....	27
3.3.3. Análisis de Materiales:	27
3.3.4. Análisis Documental:	27
3.4. Población de estudio.....	27
3.6. Métodos de análisis, y procesamiento de datos	28
3.6.1. Análisis histórico y documental	28
3.6.2. Análisis etnográfico.....	28
3.6.2. Registro	28
3.6.3. Análisis de contenido	28
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	29
4.1. Discusión de resultados.....	36
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	36
5.1. Conclusiones	36
5.2. Recomendaciones.....	37

RESUMEN

El objetivo de esta investigación está enfocado en realizar un estudio etnográfico para la recuperación cultural de la manufactura de textiles en la parroquia La Providencia, cantón Guano. El problema central radica en la falta de estudios, lo que pone en riesgo la preservación de saberes ancestrales y limita la valorización del trabajo artesanal local. Este vacío de conocimiento impide desarrollar estrategias efectivas para la recuperación y promoción de esta herencia cultural en un contexto de globalización y métodos industriales crecientes. La metodología utilizada es de tipo exploratoria y descriptiva, con técnicas cualitativas como entrevistas, observación participante, revisión de literatura y análisis de contenido, permitiendo abordar el tema desde diversas perspectivas. Los resultados del estudio revelan que la manufactura textil en La Providencia tiene una historia de aproximadamente tres décadas, siendo una fuente principal de ingreso para los habitantes, aunque poco conocida a nivel nacional. Inicialmente se producían chalinas y, actualmente, ponchos, bufandas y otros productos. La elaboración de un registro permitió identificar técnicas y materiales utilizados por los tejedores locales, como el teñido natural obtenido de vegetales, frutos o flores nativas, hilado a mano para crear un hilo continuo y telares de cintura que ofrecen flexibilidad en el proceso de tejido. El estudio etnográfico permitió una documentación de la historia y la evolución de la manufactura textil, identificando técnicas ancestrales y patrones culturales, y comprendiendo cómo los artesanos han preservado y adaptado estas prácticas, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad y sentando las bases para futuras estrategias de promoción y valorización del trabajo artesanal local.

Palabras Clave: Ancestrales, Cultura, Etnográfico, Textiles

ABSTRACT

This study aimed to carry out an ethnographic study for the cultural recovery of textile manufacturing in the La Providencia parish, Guano canton. The central problem lies in the need for studies, which puts the preservation of ancestral knowledge at risk and limits the appreciation of local craftsmanship. This knowledge gap prevents the development of effective strategies for recovering and promoting this cultural heritage in the context of globalization and growing industrial methods. The methodology used was exploratory and descriptive, with qualitative techniques such as interviews, participant observation, literature review, and content analysis, allowing the topic to be approached from various perspectives. The study results revealed that textile manufacturing in La Providencia has a history of approximately three decades, being a main source of income for the inhabitants, although little known at the national level. Initially, scarves were produced, and ponchos, scarves, and other products were currently produced. Creating a record made it possible to identify techniques and materials used by local weavers, such as natural dyeing obtained from native vegetables, fruits, or flowers, hand spinning to create a continuous thread, and backstrap looms that offer flexibility in the weaving process. In conclusion, the ethnographic study allowed a significant recovery of the textile culture in La Providencia, documenting the history and evolution of textile manufacturing, identifying ancestral techniques and cultural patterns, and understanding how artisans have preserved and adapted these practices, contributing to the strengthening of the cultural identity of the community and laying the foundations for future strategies to promote and valorize local craft work.

Keywords: Ancestral, Culture, Ethnographic, Textiles.

Reviewed by:



YESENIA CECILIA
MERINO UQUILLAS

Lcda. Yesenia Merino Uquillas

ENGLISH PROFESSOR

0603819871

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.

El presente estudio etnográfico se centra en identificar y describir las técnicas tradicionales empleadas en el pasado para documentar y preservar esta información. Se busca explorar el papel que la manufactura de textiles ha desempeñado históricamente en la cultura y economía local, así como examinar cómo se relaciona con otras prácticas culturales y económicas locales.

La producción textil en la parroquia La Providencia, como en muchas otras partes de Latinoamérica, es una actividad de suma importancia para la parroquia y para el Ecuador, representando una forma de preservar y transmitir la identidad cultural de la comunidad. Estos textiles se han convertido en un símbolo de la identidad cultural, una forma de preservar y transmitir su patrimonio y tradiciones a las generaciones futuras (Campaña, 2017, pág. 79)

Además, la producción textil permite el análisis detallado de la evolución de las técnicas de manufactura textil, lo cual es fundamental para la preservación de estas prácticas tradicionales y su adaptación a las tendencias y cambios contemporáneos. Este análisis no solo proporciona información valiosa sobre la cultura y la historia locales, sino que también es esencial para comprender la identidad y la herencia cultural del Ecuador en su conjunto. Cabe destacar que esta investigación permite comprender la realidad de un grupo de personas que han participado en la evolución de la elaboración de tejidos, tintes y diseños a lo largo de los años. Para lograr este objetivo, se realizó una investigación de campo con un diálogo directo con los artesanos y miembros de la parroquia.

En la parroquia antiguamente se utilizaban las fibras naturales como, por ejemplo, el algodón, la lana de oveja y el yute, siendo así tejido a mano utilizando telares manuales y técnicas tradicionales. Para teñir la lana se obtenían de fuentes naturales como son las plantas, los minerales y otros materiales que eran orgánicos. Al momento de utilizar los diseños para cada poncho utilizaban su patrón regional que reflejaba la cultura de la parroquia y de sus comunidades, por ejemplo, el maíz que es el centro de la producción de la parroquia.

En la actualidad se mezclan las fibras naturales y sintéticas; en varias ocasiones también se utiliza el poliéster para poder utilizar maquinaria moderna, siendo así que los teñidos también ahora son sintéticos y existe una paleta más grande de colores que son un poco más duraderos al ser químicos sintéticos. Los diseños de los textiles han evolucionado, incorporando estos nuevos materiales y colores en patrones que reflejan tanto las tradiciones ancestrales como las influencias modernas. Esto ha dado lugar a creaciones con una mayor resistencia y versatilidad, manteniendo elementos simbólicos de la cultura local mientras se adaptan a las demandas del mercado actual. Los diseños actuales son una fusión de formas geométricas y figuras tradicionales, ahora más detalladas y con colores más vivos gracias a los tintes sintéticos, lo que ofrece nuevas oportunidades para la innovación sin perder el vínculo con la identidad cultural de la región.

La parroquia La Providencia se encuentra en el cantón Guano y fue declarada parroquia rural el 2 de diciembre de 1944, abarcando las comunidades de Pungal el Quinche y Pungal San Miguel. Esta parroquia es conocida por la elaboración de artesanías, como los famosos

Ponchos de la Providencia. Según el censo de 2019, la parroquia La Providencia cuenta con 851 personas (INEC, 2019).

Los ponchos de la Providencia son importantes porque representan una forma de transmitir y preservar las técnicas de producción textil que han sido desarrolladas a lo largo de generaciones. A través de la producción de estos ponchos, la comunidad puede mantener viva su cultura y sus tradiciones. De la misma manera, estos ponchos son una muestra del alto nivel de habilidad y arte del tejido a través del uso de técnicas ancestrales, lo que se convierte en un orgullo para la comunidad.

En la investigación se realiza una observación participante a través de un grupo diverso de tejedores artesanos y miembros de la comunidad involucrados en la producción y el uso de textiles en la parroquia La Providencia. Para obtener una visión integral del tema, se incluyeron personas de diferentes edades y géneros con la finalidad de sumergirse en la vida cotidiana de las comunidades y la parroquia para observar de cerca las técnicas prácticas relacionadas con la producción de ponchos.

Para recopilar datos detallados sobre las experiencias, conocimientos, la ritualidad y el simbolismo de los ponchos, se utilizan entrevistas semiestructuradas, tanto individuales como grupales, con los participantes seleccionados. Además, se utilizaron fichas de observación como un mecanismo para registrar sistemáticamente las observaciones y hallazgos durante la investigación de campo. Esto ayudó a organizar y analizar datos cualitativos de manera efectiva.

En la metodología se incluyen análisis de documentos y materiales visuales relevantes. Estos recursos proporcionan información sobre la historia y evolución de los textiles, permitiendo contrastar los hallazgos obtenidos de diferentes fuentes y métodos de recolección de datos.

Las temáticas que se abordan durante la investigación incluyen las técnicas ancestrales y procesos de manufactura de textiles, la ritualidad y el simbolismo asociados con los ponchos. El proyecto de investigación está dividido en tres fragmentos, los cuales fueron: en primer lugar la historia y evolución de la manufactura de textiles; comprender la historia de la manufactura de textiles en la parroquia permitió establecer un contexto histórico para el estudio etnográfico. Además, se identifican las tradiciones y técnicas textiles que se han transmitido de generación en generación.

En un segundo momento se detallan las técnicas y materiales empleados por los tejedores, permitiendo identificar patrones culturales en los diseños, colores y técnicas de tejido utilizados en los textiles. Estos patrones son esenciales para comprender la identidad cultural de la comunidad, los tejedores pueden utilizar esta información para innovar en sus diseños o técnicas sin perder la esencia de la tradición.

Finalmente, en una última sección se identifican las técnicas utilizadas por los artesanos textiles, proporcionando una base sólida y una comprensión profunda de la cultura textil local.

Para llevar a cabo este estudio etnográfico, se emplean diversas técnicas de investigación, tanto cualitativas como cuantitativas. En primer lugar, se llevó a cabo entrevistas con miembros de la comunidad que hayan estado involucrados en la producción textil, explorando desde las técnicas de producción utilizadas hasta las experiencias personales que han tenido con esta actividad. Para esto se escogió un grupo de familias de dos generaciones

pasadas que han heredado la elaboración de textil, familias conocedoras de las prácticas culturales con memorias vivas, y familias que elaboran los textiles actualmente. Además, se realizaron observaciones participantes en las actividades relacionadas con la producción de textiles, como el hilado, teñido y tejido.

1.1 Antecedentes

En el libro “Las técnicas artesanales en la tradición textil andina” de María Isabel Hernández, se exploran diversas técnicas de teñido y tejido practicadas por las comunidades andinas, analizando su relación con la cultura y la historia regional (Hernández, 2005).

Se utiliza esta información para realizar comparaciones detalladas con las técnicas empleadas en la parroquia La Providencia. Además, el análisis de la interacción entre estas técnicas textiles y la cultura andina permitió obtener una comprensión más profunda de la importancia cultural de la producción textil en las comunidades.

El libro “Tejidos y modas en la historia de Colombia” de Ana María Fadul, ofrece un análisis detallado de los cambios políticos y culturales que han impactado la vestimenta colombiana y la producción textil a lo largo del tiempo. La autora examina los distintos tejidos y técnicas de producción utilizados en Colombia, proporcionando una visión integral de la evolución de la moda y la producción textil en el país (Fadul, 2016).

Este libro es una pieza fundamental, ya que brinda un contexto histórico esencial sobre el papel de la producción textil y la moda en Colombia. El análisis detallado de las técnicas de producción de tejidos y la evolución de la indumentaria permite comprender mejor el desarrollo de esta actividad en una región específica.

El libro “Los tejidos de la vida” de María Judith Hurtado, es interesante por el profundo significado que los tejidos andinos poseen, más allá de su función utilitaria, conectando lo material con lo espiritual (Hurtado, 2012).

1.2 Planteamiento del problema

El problema central de la investigación radica en el vacío de estudios etnográficos que existe en torno a la manufactura de textiles en el sector. A pesar de su importancia cultural y su arraigo en la parroquia, he observado la falta de documentación y estudio en profundidad sobre las técnicas, los diseños y los procesos asociados a esta tradición textil. Este vacío de conocimiento no solo pone en riesgo la preservación de estos saberes ancestrales, sino que también limita el reconocimiento y valorización del trabajo artesanal de los tejedores locales. Además, la falta de estudios comprensivos impide el desarrollo de estrategias efectivas para la recuperación y promoción de esta herencia cultural. En el contexto de la globalización y la creciente influencia de métodos industriales, es crucial entender y documentar estas prácticas tradicionales para asegurar su continuidad y adaptabilidad.

1.2.1 Formulación del problema

¿Cuál es la importancia cultural de las manufacturas textiles de la parroquia La Providencia del cantón Guano?

1.3 Justificación

En la elaboración de los ponchos, los artesanos incluyen elementos simbólicos y representaciones de animales como aves y tigres, que son bordados en los textiles. Estas imágenes reflejan la relación entre la parroquia y su entorno, así como las creencias y mitos locales. Además, estos símbolos transmiten mensajes y cuentan historias sobre la vida y las experiencias de quienes los llevan. Los textiles de los ponchos no son solo prendas de abrigo, sino portadores de un profundo simbolismo que se entrelaza con la vida cotidiana y los rituales ancestrales de la comunidad. Cada hilo que conforma estos tejidos cuenta una historia, encierra una tradición y participa en la construcción de una identidad cultural que se ha transmitido de generación en generación.

La justificación radica en la necesidad de preservar y revitalizar estas prácticas ancestrales que están en riesgo de desaparecer. Al profundizar en estos rituales y símbolos, no solo estamos explorando la estética de los textiles, sino también descubriendo un patrimonio cultural vivo que trasciende las modas efímeras. Esta investigación busca documentar de manera rigurosa las técnicas de manufactura, los diseños y los procesos tradicionales, proporcionando un recurso valioso para la comunidad y para futuras generaciones. Además, al dar visibilidad a estos conocimientos y prácticas, se pretende fomentar el reconocimiento y la valorización del trabajo artesanal, promoviendo el orgullo y la identidad cultural entre los habitantes de la parroquia. Así, este estudio no solo contribuirá al acervo académico, sino que también tendrá un impacto tangible en la comunidad, fortaleciendo su cultura y tradición.

Existen diversos símbolos y significados que están relacionados con la cultura y tradiciones de la parroquia. Algunos de estos símbolos y significados pueden ser:

El uso de ciertos colores en la producción textil es importante, ya que se asocian con la identidad cultural de la comunidad. Por ejemplo, el color rojo se relaciona con el amor a la parroquia y la pasión, mientras que el color verde se asocia con la naturaleza y lo sagrado.

Los animales: Hay ciertos animales que son representativos y que se utilizan como motivos en los textiles producidos en La Providencia. Por ejemplo, la alpaca suele ser representada en los tejidos por su importancia en la producción de fibras para la producción textil, las aves porque son muy productivas en la parroquia por el uso de sus plumas en la creación de ciertos tejidos o decoraciones y el maíz porque es el semillero del que se obtiene más producción, siendo el sustento económico de la parroquia.

En este contexto, se explora la complejidad de los símbolos entrelazados en los hilos, desentrañando su simbolismo y su papel en la construcción y transmisión de la identidad cultural. Teniendo como beneficiarios directos a los artesanos y tejedores locales, quienes verán revitalizadas sus técnicas y conocimientos tradicionales, asegurando su preservación y transmisión a futuras generaciones. La comunidad en general de igual forma se beneficiará al fortalecer su identidad cultural y promover el turismo local.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Realizar un estudio Etnográfico para la recuperación cultural de la manufactura de los textiles de la parroquia La Providencia cantón Guano.

1.4.2 Objetivos específicos

- Investigar la historia y evolución de la manufactura de textiles en la parroquia La Providencia, incluyendo sus técnicas tradicionales, materiales utilizados y patrones culturales asociados.
- Elaborar un registro detallado de las técnicas de herramientas y materiales empleados por los tejedores locales en la producción de textiles tradicionales, con el propósito de preservar y transmitir ese conocimiento ancestral.
- Interpretar los significados culturales asociados a la producción de textiles.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

2.1. Fundamentos históricos

2.1.1. ¿Qué es historia?

La historia es la disciplina que estudia los acontecimientos pasados de la humanidad, basándose en documentos, registros o testimonios confiables, para dar pruebas de lo ocurrido y sustentar las narraciones e interpretaciones escritas por los historiadores.

La palabra historia viene del griego *ἱστορία*, cuyo significado era “dar testimonio”. Desde su origen en la antigua Grecia, los historiadores procuraron contar las cosas como en realidad sucedieron (Rodríguez, 2012, pág. 15).

La historia es como un espejo que refleja el pasado de la humanidad, utilizando evidencia tangible como documentos, registros y testimonios verificables para reconstruir los eventos que han dado forma al mundo en el que vivimos. Es una búsqueda constante de la verdad, donde los historiadores se esfuerzan por presentar una narrativa lo más precisa posible sobre lo que realmente ocurrió en el pasado. A través de esta disciplina, podemos entender mejor nuestras raíces, aprender lecciones de los errores, logros del pasado, y trazar el curso hacia el futuro con mayor claridad y comprensión. La historia no solo es un registro de hechos, sino también una ventana hacia la comprensión de la humanidad y sus complejas interacciones a lo largo del tiempo (Matarrese & Vilchi, 2020, pág. 12).

2.1.2. Historia de la industria textil ecuatoriana

Los inicios de la industria textil ecuatoriana se remontan a la época de la colonia, cuando la lana de oveja era utilizada en los obrajes donde se fabricaban los tejidos. Posteriormente, las primeras industrias que aparecieron se dedicaron al procesamiento de la lana, hasta que a inicios del siglo XX se introduce el algodón, siendo la década de 1950 cuando se consolida la utilización de esta fibra. Hoy por hoy, la industria textil ecuatoriana fabrica productos provenientes de todo tipo de fibras, siendo las más utilizadas el ya mencionado algodón, el poliéster, el nylon, los acrílicos, la lana y la seda (Carretero et al., 2016, pág. 2).

A lo largo del tiempo, las diversas empresas dedicadas a la actividad textil ubicaron sus instalaciones en diferentes ciudades del país. Sin embargo, se puede afirmar que las provincias con mayor número de industrias dedicadas a esta actividad son: Pichincha, Guayas, Azuay, Tungurahua e Imbabura.

La diversificación en el sector ha permitido que se fabriquen un sinnúmero de productos textiles en el Ecuador, siendo los hilados y los tejidos los principales en volumen de producción. No obstante, cada vez es mayor la producción de confecciones textiles, tanto de prendas de vestir como de textiles de hogar. En la actualidad, la industria textil y confección es la tercera más grande en el sector de la manufactura, aportando más del 7% del PIB manufacturero nacional (Carretero et al., 2016, pág. 4).

El sector textil genera varias plazas de empleo directo en el país, llegando a ser el segundo sector manufacturero que más mano de obra emplea, después del sector de alimentos, bebidas y tabaco. Según estadísticas del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), alrededor de 158 mil personas laboran directamente en empresas textiles y de confección. A esto se suman los miles de empleos indirectos que genera, ya que la industria textil y

confección ecuatoriana se encadena con un total de 33 ramas productivas del país (Mena, 2020, pág. 8).

La industria textil en Ecuador tiene raíces históricas profundas, desde la época colonial con la lana de oveja hasta la introducción del algodón en el siglo XX y su consolidación en la década de 1950. Ahora, la industria abarca una amplia gama de fibras y se ha establecido en varias provincias del país, siendo las principales Pichincha, Guayas, Azuay, Tungurahua e Imbabura. Esta diversificación y expansión reflejan el crecimiento y la adaptabilidad de la industria a lo largo del tiempo (Warshaw, 2016, pág. 10).

2.1.3. Historia de la parroquia La Providencia

La parroquia La Providencia tiene sus orígenes en la antigua comunidad de Calle Pata, que pertenecía a la parroquia Guano, que por aquellas épocas estaba habitada por alrededor de 40 familias. Sin embargo, un 10 de julio de 1939, llegó a este asentamiento el señor Luis Suárez, comisionado de la Dirección de Educación de Chimborazo, él motivó a la comunidad de Calle Pata para que alcancen la categoría de parroquia rural, conformándose así el comité pro parroquialización, para ver a su territorio convertido en parroquia, bajo el emblemático nombre de “La Providencia” (Quinllin, 2022, pág. 94).

El 2 de diciembre de 1944, La Providencia es declarada parroquia rural del cantón Guano, abarcando las comunidades de Pungal el Quinche y Pungal San Miguel, establecida mediante Registro Oficial N°162 el 15 de diciembre del mismo año (Quinllin, 2022, pág. 20).

2.2. SUS COMUNIDADES

2.2.1. Pungal El Quinche

En sus inicios, esta comunidad pertenecía a la cabecera cantonal de Guano, a partir de 1944, pasó a formar parte de la parroquia La Providencia. En la actualidad, son 55 familias, y en su mayoría son agricultores dedicados especialmente a la producción de semilla de alfalfa. La comunidad se reúne en épocas de carnaval y Navidad, donde comparten en familia y disfrutan de gratos momentos (Pereira, 2009, pág. 76).

2.2.2. Pungal San Miguel

La comunidad de Pungal San Miguel lucha contra la escasez de agua y los desastres naturales, lo que provoca la migración de algunas familias. Obtiene su personería jurídica en 1963. La economía de La Providencia está basada en la agricultura, la cría de ganado y la producción de textiles. Los habitantes de la parroquia han mantenido sus tradiciones y costumbres que incluyen el uso de vestimenta tradicional y la elaboración de textiles de manera artesanal.

Contexto histórico de la producción textil en la parroquia

La producción textil en la parroquia La Providencia tiene una larga historia, que se remonta a la época prehispánica, donde las técnicas de tejido y teñido que se llevaban a cabo estaban profundamente vinculadas con prácticas religiosas y culturales. La producción textil en la región tiene una gran importancia y se ha convertido en un símbolo de identidad de la cultura andina (Vanegas, 2018, pág. 3).

Desde la llegada de los españoles a la región, se produjo un sincretismo entre las técnicas de producción textil y los materiales con las técnicas y materiales europeos. En la actualidad, la producción de textiles en La Providencia es principalmente artesanal, utilizando técnicas tradicionales y materiales como la lana de alpaca y oveja.

2.3. BASES CULTURALES

2.3.1. ¿Qué es cultura?

La cultura es el conjunto de elementos y características propias de una determinada comunidad humana. Incluye aspectos como las costumbres, las tradiciones, las normas y el modo de un grupo de pensarse a sí mismo, de comunicarse y de construir una sociedad (Escudero et al., 2019, pág. 2).

Otra definición establece que la cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo. Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones. Es interesante señalar que, en el habla cotidiana, el término cultura se suele usar de forma errónea para hacer referencia al grado de instrucción de una persona, tanto para criticarla por no haberse elevado lo suficiente como para felicitarla, por lo contrario. Oraciones como «¡Pero qué falta de cultura!» o «Es que se nota que dispone de mucha cultura» no son correctas, porque todos los seres humanos se integran a una cierta cultura (UNESCO, 2018, pág. 8).

La palabra “cultura” es un término amplio que proviene del vocablo latino cultus, a su vez derivado de colere, es decir, “cuidar del campo y del ganado”, lo que hoy en día se conoce como “cultivar”. El pensador romano Cicerón (siglo I a. C.) empleó el término cultura animi (“cultivar el espíritu”) para referirse metafóricamente al trabajo de hacer florecer la sabiduría humana.

La cultura abarca aspectos como la religión, la moral, las artes, el protocolo, la ley, la historia y la economía de un determinado grupo. El término se utiliza para referirse a las distintas manifestaciones del ser humano y, según algunas definiciones, todo lo que es creado por el humano es cultura (Escudero et al., 2019, pág. 2).

Investigar la historia de la parroquia La Providencia ayudó a proporcionar contexto cultural. Identificando tradiciones, seguir la evolución textil y resaltar la resiliencia comunitaria a lo largo del tiempo.

2.3.2. Identidad Cultural

Uno de los símbolos de la identidad cultural de La Providencia es la producción de ponchos, hechos a mano con técnicas ancestrales de teñido y tejido. La producción de estos textiles se ha transmitido de generación en generación y se ha convertido en una fuente importante de ingresos para los habitantes de la comunidad. El providenciando se ha dedicado por décadas a la agricultura, siendo esta, en la actualidad, la actividad principal, donde se cultivan mayormente, frutas, alfalfa y maíz.

Mujeres de hábiles manos, que generación tras generación se han dedicado a la elaboración de ponchos y cobijas de lanas multicolores, una tradición que aún se mantiene viva en algunas familias (Mendoza, 2023, pág. 70).

2.3.3. La Cultura local de la parroquia

La cultura local de la parroquia La Providencia es diversa y se caracteriza por la influencia de la herencia cultural de los pueblos indígenas de la región andina, como los Puruhá y otros grupos indígenas cercanos (Carbonell, 2020, pág. 45).

La producción y el uso de textiles artesanales son una parte importante de la cultura local y han sido transmitidos a través de las generaciones. Los tejidos de la parroquia La Providencia se caracterizan por ser productos de alta calidad hechos a mano utilizando técnicas tradicionales de teñido y tejido, lo que los convierte en piezas únicas y valoradas por su autenticidad cultural (Campaña, 2017, pág. 50).

Además de la producción textil, la música y la danza son otro aspecto importante de la cultura local de la parroquia (Campaña, 2017, pág. 26).

La religión también juega un papel fundamental en la cultura local, con la veneración de santos y vírgenes, así como con la celebración de festividades religiosas y la construcción de iglesias.

En general, la cultura local de la parroquia La Providencia es una mezcla de las tradiciones indígenas ancestrales y de la cultura colonizadora, ha evolucionado a lo largo del tiempo y sigue siendo un elemento fundamental de la identidad y desarrollo de la comunidad (Campaña, 2017, pág. 19).

2.3.4. Rituales y ceremonias relacionados con los textiles

Los rituales y ceremonias relacionados con los textiles pueden variar ampliamente según la cultura y la tradición. Aquí hay algunos ejemplos que muestran la diversidad de prácticas vinculadas a los textiles:

Teñido y tejido tradicional: Muchas culturas tienen rituales asociados con el teñido y tejido de telas. En algunas comunidades, estos procesos son vistos como formas de expresión artística y espiritual. Los colores y patrones específicos pueden tener significados simbólicos y estar conectados con la identidad cultural (Santisteban, 2020, pág. 9).

Bordado y costura en ritos de paso: En algunas culturas, la costura y el bordado están relacionados con ritos de paso, como bodas o ceremonias religiosas. La creación de vestimenta especial o la decoración de textiles pueden ser parte integral de estos eventos significativos (Santisteban, 2020, pág. 4).

Ceremonias de vestimenta tradicional: En muchas culturas, vestirse con trajes tradicionales hechos a mano es parte integral de ceremonias y festividades. Estos textiles a menudo tienen símbolos y colores específicos que representan la identidad cultural y la historia (Santisteban, 2020, pág. 3).

Ofrendas y rituales religiosos: En parroquias como la Providencia, San Andrés, Guanando se utilizan textiles como parte de ofrendas. Esto puede incluir mantas, tapices o elementos de vestimenta confeccionados de manera especial para honrar a deidades o participar en rituales específicos (Santisteban, 2020, pág. 19).

Textiles funerarios: En algunas comunidades, los textiles también desempeñan un papel en los rituales funerarios. La elección de la ropa o envolturas funerarias, así como la decoración

de ataúdes, puede llevar consigo significados simbólicos y culturales (Santisteban, 2020, pág. 4).

Esto ayudó a profundizar en el significado cultural de la manufactura textil, permitiendo conectar lo material con lo espiritual, resaltando la resiliencia cultural e incorporando simbolismos en los textiles.

2.3.5. Transmisión generacional de conocimientos textiles

La transmisión generacional de conocimientos textiles en la cultura andina es una práctica arraigada que ha persistido a lo largo de los siglos. En las comunidades andinas de Ecuador, Perú, Bolivia y partes de Colombia y Chile, la habilidad para tejer y trabajar con textiles es considerada crucial, y se transmite de madres a hijas y de abuelas a nietas, asegurando la continuidad de las tradiciones textiles (Benavides y Mora, 2023, pág. 205).

Aprendizaje práctico: La transmisión de conocimientos textiles en la cultura andina se basa en gran medida en la práctica directa. Las habilidades se aprenden trabajando junto a las generaciones más experimentadas. Las madres enseñan a sus hijas desde una edad temprana, permitiéndoles participar en actividades como hilar, tejer y bordar (Benavides y Mora, 2023, pág. 218).

Importancia de las figuras maternas y femeninas: Las mujeres desempeñan un papel central en la transmisión de conocimientos textiles. Las figuras maternas y las abuelas tienen un papel fundamental en la enseñanza, compartiendo técnicas, patrones y significados simbólicos asociados con los textiles. La relación entre madres e hijas en este proceso fortalece los lazos familiares y culturales (Benavides y Mora, 2023, pág. 22).

Significados simbólicos: La transmisión de conocimientos textiles no se limita solo a las técnicas de tejido, sino que también implica la comprensión de los significados simbólicos asociados con los patrones y colores utilizados en los textiles. Cada diseño puede tener un propósito específico y contar historias sobre la identidad cultural, la conexión con la naturaleza y la espiritualidad (Benavides y Mora, 2023, pág. 12).

Tejidos tradicionales y vestimenta: Las técnicas tradicionales de tejido se transmiten a menudo a través de la creación de vestimenta tradicional. La confección de ponchos, faldas, chales y otras prendas lleva consigo no solo la práctica de habilidades textiles, sino también la preservación de estilos y diseños específicos de cada comunidad (Benavides y Mora, 2023, pág. 126).

A medida que las comunidades andinas enfrentan cambios en su entorno y estilo de vida, la transmisión de conocimientos textiles también se adapta. Las nuevas generaciones pueden incorporar elementos contemporáneos en sus diseños, manteniendo al mismo tiempo la esencia de las tradiciones textiles.

2.3.6. ¿Qué es un tejido?

La fibra es el material fundamental del que está hecha una tela. Hay fibras naturales que justamente provienen de plantas o animales, como el algodón, la lana, la seda. Y hay fibras artificiales que se producen en el laboratorio. Aquí pueden ser sintéticas, creadas 100% por el hombre, como el poliéster y celulósicas, que se crean en el laboratorio, pero la materia prima es de alguna planta, como el rayón (Jácome et al., 2023, pág. 3).

Entre los tejidos utilizados por la parroquia se encuentran:

- Tejido de lana de alpaca
- Tejido de lana de oveja
- Ponchos
- Chimpas y mantas
- Bufandas y gorros
- Fajas.

En el contexto textil, la palabra “tejido” se refiere específicamente al material resultante de este proceso.

Algunos puntos clave sobre los tejidos textiles son:

Entrelazado de hilos: La característica fundamental del tejido textil es la intersección de dos conjuntos de hilos: la trama y la urdimbre. La trama se pasa a través de la urdimbre, creando una estructura coherente (Jácome et al., 2023, pág. 6).

Tipos de tejidos: Existen diferentes tipos de tejidos textiles, cada uno con características distintivas. Algunos ejemplos comunes incluyen tejido de sarga, tejido de lino, tejido de satén y tejido de punto (Jácome et al., 2023, pág. 6).

Materiales utilizados: Los materiales utilizados en la fabricación de tejidos pueden ser naturales, como algodón, lino o seda, o sintéticos, como poliéster o nailon. La elección de los materiales afecta las propiedades del tejido, como su suavidad, resistencia y durabilidad (Jácome et al., 2023, pág. 3).

Instrumentos y herramientas de textilerías tradicionales: En Ecuador, las comunidades indígenas han mantenido tradiciones textiles ricas y distintivas a lo largo de los años. Estas tradiciones no solo incluyen técnicas específicas de tejido, sino también el uso de instrumentos y herramientas tradicionales. Aquí hay algunos de los instrumentos y herramientas textiles tradicionales en Ecuador:

Telar de cintura: El telar de cintura es una herramienta tradicional utilizada en muchas culturas indígenas de América Latina, incluido Ecuador. Consiste en un marco simple que se sujeta alrededor de la cintura del tejedor. Los hilos de la urdimbre se tensan verticalmente y se sujetan al cuerpo del tejedor, permitiendo el entrelazado con la trama para formar la tela (Jácome et al., 2023, pág. 10).

Fusayolas: Las fusayolas son herramientas empleadas para enrollar y almacenar los hilos, facilitando su manejo y organización (Jácome et al., 2023, pág. 11).

Husos y ruecas: Los husos y ruecas son herramientas utilizadas en la preparación de la fibra para el hilado. El huso es un objeto ponderado que se gira para torcer las fibras, mientras que la rueca es una rueda que ayuda a enrollar el hilo. Estas herramientas son esenciales en el proceso de convertir fibras naturales, como algodón o lana, en hilos utilizables (Jácome et al., 2023, pág. 10).

Batanes y batidores: Los batanes son piedras utilizadas para golpear y ablandar las fibras, mientras que los batidores son herramientas de madera utilizadas para golpear las fibras durante el proceso de preparación (Silva et al., 2022, pág. 20).

Peines de urdimbre: Los peines de urdimbre son herramientas utilizadas para alinear y separar los hilos de la urdimbre antes de ser insertados en el telar. Estos peines pueden variar en diseño y tamaño según la región y la tradición específicas (Jácome et al., 2023, pág. 8).

Tintes naturales: Aunque no son herramientas en sí mismos, los tintes naturales son una parte importante del proceso textil. Las comunidades indígenas en Ecuador han utilizado tradicionalmente tintes extraídos de plantas, minerales y otros recursos locales para teñir hilos y tejidos (Jácome et al., 2023, pág. 9).

Perforadores: Los perforadores se emplean para realizar perforaciones en la tela y crear diseños decorativos (Silva et al., 2022, pág. 23).

Morteros y pilones: En algunas comunidades, especialmente en la preparación de tintes, se utilizan morteros y pilones para moler y mezclar ingredientes como plantas y minerales para extraer los pigmentos naturales utilizados en el teñido (Silva et al., 2022, pág. 31).

2.3.7. Instrumentos y herramientas de textilerías actuales

En la actualidad, las comunidades textiles en Ecuador han incorporado herramientas y tecnologías modernas en sus procesos, aunque muchas de las técnicas tradicionales también se mantienen.

Entre los instrumentos y herramientas actuales que se usan en la providencia se encuentran

- Telar de pedal
- Husos
- Rueda
- Cardadoras
- Agujas y ganchillos
- Máquinas de coser modernas
- Tintes sintéticos y naturales
- Tijeras y cizallas
- Batán

Aquí hay algunas herramientas y equipos textiles actuales que se utilizan a nivel de todo el Ecuador:

Telares mecánicos: Aunque los telares de cintura tradicionales aún se utilizan en algunas comunidades, los telares mecánicos son comunes en entornos más industrializados. Estos telares permiten una producción más rápida y eficiente de textiles (Erazo et al., 2016, pág. 2).

Herramientas de hilado modernas: Mientras que las ruecas y husos tradicionales siguen siendo utilizados, especialmente en contextos más rurales, las fábricas textiles pueden emplear máquinas modernas de hilado que automatizan y aceleran el proceso de transformar fibras en hilos (Cachimuel, 2017, pág. 40).

Tintes y maquinaria de teñido: Se utilizan tintes modernos y máquinas de teñir para mejorar la eficiencia en la aplicación de colores a los tejidos. Aun así, algunas comunidades prefieren seguir utilizando tintes naturales (Perugachi, 2022, pág. 20).

Máquinas de tejido de punto: En la producción de prendas de punto, como suéteres y camisetas, se emplean máquinas de tejido de punto, que pueden producir textiles tubulares o planos de manera eficiente (Cachimuel, 2017, pág. 36).

Máquinas de bordado: Para añadir detalles decorativos a los textiles, las máquinas de bordado son herramientas comunes en la industria textil. Estas máquinas permiten la creación de patrones y diseños complejos de manera rápida (Cachimuel, 2017, pág. 40).

Cortadoras automáticas: En la fase de corte de la producción textil, se utilizan cortadoras automáticas para cortar patrones de manera eficiente y precisa, mejorando la velocidad y uniformidad del proceso (Cachimuel, 2017, pág. 38).

Computadoras y software de diseño: Las computadoras y el software de diseño son herramientas esenciales para la creación de patrones y el diseño de textiles. Los diseñadores utilizan programas informáticos para visualizar y perfeccionar sus creaciones antes de pasar a la producción (Cachimuel, 2017, pág. 42).

Máquinas de acabado: Para mejorar la textura y apariencia final de los textiles, se utilizan máquinas de acabado que aplican tratamientos como el suavizado, el planchado y la impermeabilización (Cachimuel, 2017, pág. 46).

Materiales y equipos de seguridad: En entornos industriales, se utilizan equipos modernos de seguridad, como guantes, gafas de protección y máscaras, para garantizar la seguridad de los trabajadores (Cachimuel, 2017, pág. 47).

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.

3.1. Tipo de investigación

La investigación que se utiliza es de tipo descriptiva - exploratorio, exploratoria ya que se reúne información de manera flexible y sin prejuicios, evitando establecer suposiciones previas o restricciones rígidas durante la recolección de datos. Se emplean técnicas cualitativas como entrevistas, observación participante, revisión de literatura y análisis de contenido para abordar el tema desde diversas perspectivas y obtener una visión amplia del mismo. Descriptiva porque ayuda recopilar información sobre variables relevantes para el estudio, en donde se analizan datos y se presentan resultados de manera sistemática y organizada. Al utilizar un enfoque exploratorio y descriptivo, se tuvo la flexibilidad de explorar nuevas ideas y conceptos relacionados con la manufactura de textiles, al mismo tiempo que proporcionó una descripción detallada y sistemática de las técnicas, herramientas y materiales utilizados.

3.2. Diseño de Investigación

El diseño de investigación que se utiliza es cualitativo. Según Valle et al. (2022), la investigación cualitativa es un enfoque esencial en diversas disciplinas académicas y campos profesionales, ya que trata de comprender e interpretar los significados, las experiencias y las realidades sociales de las personas en sus entornos naturales (pág. 3).

Al utilizar métodos cualitativos como entrevistas, observación participante y análisis de contenido, se pudo explorar las experiencias, creencias y tradiciones de las personas involucradas en la producción textil, así como comprender el papel de los textiles en la identidad cultural y la vida cotidiana de la comunidad.

3.3. Técnicas de recolección de Datos

En la investigación etnográfica, se consideran diversas técnicas de recolección de datos para alcanzar los objetivos específicos.

3.3.1. Entrevistas:

Según Feria et al. (2020), “hacer una entrevista es un método de recopilación de información en el que una persona (el entrevistador) hace preguntas a otra (el entrevistado) con el objetivo de obtener respuestas sobre un tema específico” (pág. 2).

Se realizaron entrevistas individuales y grupales. Estas fueron fundamentales para obtener información detallada sobre las experiencias personales y las percepciones de los habitantes de la parroquia en relación con la producción textil y su significado cultural.

3.3.2. Observación Participante:

Según Togrero (2020), la observación a través de los sentidos es el método más antiguo usado por los investigadores para describir y comprender la naturaleza y el ser humano. La observación pretende describir, explicar, y comprender, descubrir patrones. Es un instrumento que viene dado al ser humano, que utiliza la información que captan nuestros sentidos, y permite el aprendizaje” (pág. 5).

La observación permitió conocer sobre la producción textil, analizando de cerca el desarrollo de las tareas, las técnicas utilizadas y los materiales y herramientas empleados en el proceso.

3.3.3. Análisis de Materiales:

El análisis de materiales es un proceso que implica el examen y la evaluación de diferentes tipos de materiales, como objetos físicos, documentos, imágenes y datos, con el objetivo de obtener información relevante y significativa sobre un tema específico.

Se lleva a cabo un análisis detallado de los tejidos y productos textiles producidos. Este enfoque proporcionó información valiosa sobre las prácticas tradicionales de producción textil y las técnicas específicas utilizadas por la parroquia.

3.3.4. Análisis Documental:

Según Guilarte et al (2019), “El análisis documental es un conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad de posibilitar su recuperación posterior e identificarlo” (pág. 5).

Se examinan documentos históricos, fotografías y otras fuentes de información para obtener una comprensión más completa de la evolución de la producción textil a lo largo del tiempo. Es fundamental tener en cuenta que la elección de estas técnicas se basa en los objetivos específicos de la investigación. La adaptación y modificación de estas técnicas garantizaron una comprensión más profunda de la producción textil en la parroquia estudiada.

3.4. Población de estudio.

La población de estudio fueron 5 artesanos que desempeñan un papel fundamental en la producción de textil en parroquia La Providencia.

El tamaño de la muestra fue seleccionado de manera no probabilística, debido a que no existe un número extenso de artesanos en el lugar de estudio, y se consideró pertinente trabajar con todos los artesanos disponibles que participan activamente en las prácticas textiles tradicionales.

3.6. Métodos de análisis, y procesamiento de datos.

Los métodos de análisis son predominantemente cualitativos, ya que el objetivo es comprender e interpretar las experiencias y percepciones de los participantes en la producción textil de la parroquia La Providencia.

3.6.1. Análisis histórico y documental

Para investigar la historia y evolución de la manufactura de textiles en la parroquia La Providencia, se realizó una revisión exhaustiva de documentos históricos, archivos, artículos académicos y libros relevantes. Este análisis permitió comprender el contexto histórico y los cambios en las técnicas y materiales a lo largo del tiempo.

3.6.2. Análisis etnográfico

Se llevó cabo observaciones en talleres y actividades de manufactura textil para documentar las prácticas actuales. Se realizaron entrevistas semiestructuradas con tejedores locales y miembros de la comunidad para recoger testimonios y conocimientos sobre técnicas, herramientas y materiales tradicionales.

3.6.2. Registro

Se realizó un registro detallado mediante fotografías de los procesos de manufactura, herramientas y materiales utilizados.

3.6.3. Análisis de contenido

Se analizaron las entrevistas y registros para identificar y documentar las técnicas de manufactura y su significado cultural. Este análisis permitió una comprensión profunda de las prácticas artesanales y sus contextos simbólicos.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

- **Historia y evolución de la manufactura de los textiles de la parroquia La Providencia.**

Este ápice se enfoca en detallar la historia de la parroquia, desde la época precolombina hasta la actualidad. Abarca también la evolución que han tomado los textiles a lo largo del tiempo, incluyendo algunas técnicas tradicionales y materiales que se utilizaban.

La historia y evolución de la manufactura textil en Ecuador tiene sus raíces en la época precolombina, cuando las culturas indígenas como los Quitus, Cañaris e Incas ya producían textiles utilizando técnicas ancestrales de tejido. Con la llegada de los españoles en el siglo XVI, se introdujeron los telares europeos, lo que marcó el inicio de un cambio significativo en la producción textil. Durante la colonia, la producción textil se concentró en obrajes ubicados en Quito y sus alrededores, donde se utilizaban tanto técnicas indígenas como europeas. Los obrajes, que eran centros de producción que utilizaban mano de obra indígena en condiciones de semi esclavitud, fueron fundamentales para abastecer la demanda local y exportar productos a otros territorios del Virreinato del Perú. Este proceso se aceleró en el siglo XX, especialmente en las décadas de 1920 y 1930, cuando se establecieron las primeras fábricas textiles en ciudades como Quito y Guayaquil, fomentadas por una política de industrialización y sustitución de importaciones. La industria textil se convirtió en una parte fundamental de la economía ecuatoriana, proporcionando empleo y contribuyendo al desarrollo económico del país (Cobo et al., 2018, pág. 2).

La provincia de Chimborazo ha jugado un papel significativo en la evolución de la manufactura textil en Ecuador. Desde el siglo XIX, Riobamba su capital, emergió como un centro importante para la producción textil, beneficiándose de su ubicación estratégica en la sierra central del país. A finales del siglo XIX y principios del XX, Chimborazo experimentó un auge en la producción de textiles de lana, impulsado por la creciente demanda y la disponibilidad de materia prima local. Las comunidades indígenas de la región también continuaron sus prácticas tradicionales de tejido, fusionándolas con técnicas modernas introducidas por los inmigrantes europeos. Durante la segunda mitad del siglo XX, la industrialización y la modernización de la maquinaria textil permitieron a Chimborazo mantener su relevancia en la industria, aunque enfrentando desafíos como la competencia externa y la necesidad de innovación tecnológica (Granda, 2019, pág. 62).

El cantón Guano, ubicado en la provincia de Chimborazo, es conocido por su rica tradición textil que se remonta a tiempos coloniales. Los telares llegaron a Guano en el siglo XVIII, introducidos por misioneros y comerciantes españoles que reconocieron la habilidad de los artesanos locales. Durante el siglo XIX, Guano se estableció como un centro de producción textil artesanal, especializado en la elaboración de ponchos, alfombras y cobijas de lana. Este desarrollo se vio favorecido por las condiciones climáticas de la región, ideales para la cría de ovejas y la producción de lana de alta calidad. En el siglo XX, la apertura de carreteras y la mejora en los sistemas de transporte facilitaron la comercialización de los productos textiles de Guano, tanto a nivel nacional como internacional. La influencia cultural y social

del tejido sigue siendo fuerte en Guano, con festivales y mercados que celebran esta tradición y atraen a turistas de todo el mundo (Campaña, 2017, pág. 94).

La manufactura de textiles en la parroquia La Providencia ha experimentado una evolución significativa a lo largo del tiempo, reflejando cambios en las técnicas, materiales y procesos de producción. Inicialmente, la fabricación de textiles en la región se basaba en métodos tradicionales y artesanales, transmitidos de generación en generación, lo que contribuyó a la preservación de técnicas ancestrales y la riqueza cultural de la zona.

Tras la independencia de Ecuador en 1822, la industria textil experimentó una evolución gradual. Durante la primera mitad del siglo XIX, los cambios fueron lentos debido a la inestabilidad política y económica. Sin embargo, en la segunda mitad del siglo XIX, con la era de las haciendas, se produjo una transformación significativa. Las haciendas, especialmente en la sierra, se convirtieron en centros de producción textil importantes, utilizando la lana de ovejas criadas en sus terrenos. La Revolución Liberal de finales del siglo XIX y principios del XX impulsó una modernización de la industria con la importación de maquinaria más avanzada y la creación de nuevas fábricas, especialmente en ciudades como Quito, Cuenca y Riobamba. Este periodo también vio un incremento en la producción de algodón y la diversificación de los productos textiles (Cuvi, 2011, pág. 2).

Con la llegada del siglo XX, la industrialización marcó un hito crucial en la evolución de la manufactura textil en Ecuador. Durante las décadas de 1920 y 1930, se establecieron las primeras grandes fábricas textiles, beneficiándose de las políticas de sustitución de importaciones que buscaban fortalecer la industria nacional. El crecimiento de la industria textil continuó a lo largo del siglo, aunque enfrentó desafíos significativos, como la competencia de productos importados y la necesidad de innovación tecnológica. En la actualidad, la industria textil ecuatoriana se caracteriza por una combinación de producción artesanal y manufactura industrial. Las pequeñas y medianas empresas juegan un papel vital y hay un creciente enfoque en la sostenibilidad y la incorporación de tecnologías modernas para mejorar la competitividad en el mercado global. La tradición textil sigue siendo una parte integral de la cultura ecuatoriana, con regiones como Otavalo y Guano destacándose por sus productos artesanales de alta calidad (Cuvi, 2011, pág. 3).

La técnica de tejer se ha transmitido de generación en generación a través de un proceso de aprendizaje tradicional y culturalmente arraigado. Los artesanos y tejedores locales han sido los responsables de transmitir este conocimiento ancestral a lo largo del tiempo, enseñando a las nuevas generaciones las habilidades y técnicas necesarias para la fabricación de textiles. En La Providencia, la transmisión de la técnica de tejer se ha llevado a cabo de manera oral y práctica, donde los maestros artesanos comparten su experiencia y conocimiento con aprendices y miembros más jóvenes de la comunidad. A través de la observación, la práctica guiada y la participación activa en el proceso de tejido, se ha garantizado la continuidad de esta tradición textil.

Además, la utilización de telares hechos con madera y sogas de cabuya, así como la elaboración de tintes naturales a partir de plantas locales ha sido parte fundamental de la enseñanza de esta técnica artesanal. Esta forma de transmisión del conocimiento ha permitido preservar las técnicas de tejer tradicionales y mantener viva la herencia cultural de La Providencia en la fabricación de ponchos, chalinas y otros tejidos artesanales.

Con el paso de los siglos y la influencia de la Revolución Industrial, la manufactura de textiles en La Providencia se vio influenciada por la mecanización y la introducción de nuevas tecnologías. Esto permitió una mayor eficiencia en la producción, la diversificación de los productos textiles y una mayor accesibilidad a los mismos. La democratización del acceso al diseño y la industrialización del textil han sido factores clave en la evolución de la fabricación de textiles en la región.

Hoy en día, la producción textil tradicional en La Providencia sigue siendo mayoritariamente artesanal, utilizando técnicas transmitidas de generación en generación y empleando fibras y materiales naturales. Los textiles producidos en la región se han convertido en símbolos de identidad cultural y han ayudado a mantener la tradición de la producción textil en la comunidad.

- **Registro detallado de las técnicas de herramientas y materiales empleados por los tejedores locales en la producción de textiles tradicionales**

Este ápice proporciona una lista detallada de las herramientas y materiales utilizados en la producción textil, tales como los telares, las herramientas manuales para la elaboración de tramas y urdimbres, y los diferentes tipos de fibra utilizados en la creación de textiles.

Los artesanos empleaban una variedad de técnicas ancestrales en la creación de los ponchos. Estas incluían el uso de telares de cintura y de pedal, junto con la selección cuidadosa de lana de borrego. Los ponchos y cobijas se confeccionaban de manera artesanal, resaltando la habilidad y destreza de los tejedores locales.

El registro detallado de técnicas, herramientas y materiales utilizados para confeccionar ponchos desempeña un papel crucial en la preservación y transmisión del conocimiento. En primer lugar, este registro actúa como una especie de archivo histórico que documenta las prácticas tradicionales y artesanales empleadas en la elaboración de estos artículos textiles. Al registrar las técnicas específicas, se asegura que los métodos de producción no se pierdan. Utilizando una ficha de observación, se llevaron a cabo observaciones los días 20, 21, 22, 23 y 24 de mayo durante las horas de la mañana. En estas observaciones, se registraron detalladamente las técnicas, herramientas y materiales empleados.

Técnicas

- **Teñido natural:** Los tejedores solían basarse exclusivamente en tintes naturales, obtenidos a partir de materiales vegetales y otras fuentes naturales como minerales o flores nativas de las comunidades. Los tintes producidos eran específicos de la parroquia y solían tener significados simbólicos asociados a conceptos culturales o creencias específicas.
- **Hilado a mano:** En el pasado, antes de que existieran las ruecas, las fibras se hilaban a mano con un huso de caída. Esta técnica se utilizaba para crear un hilo continuo que luego se podía tejer en telares tradicionales.
- **Telares de cintura:** El telar de cintura es un tipo de telar tradicional utilizado en La Providencia. Este tipo de telar permite una mayor flexibilidad en el proceso de tejido, ya que el tejedor puede controlar la tensión de los hilos de urdimbre utilizando su propio cuerpo como ancla.

- **Tejido a mano:** En La Providencia se utilizan técnicas tradicionales de tejido a mano para producir textiles. Los hilos de la urdimbre y la trama se entrelazan a mano para crear intrincados dibujos y diseños y se terminan mediante el proceso de tejido.
- **Bordado:** El bordado es otra técnica que se ha transmitido de generación en generación y a menudo se utiliza para complementar los diseños, motivos y colores de los tejidos.

Estas técnicas, transmitidas de generación en generación, constituyen la espina dorsal de la producción textil tradicional de la región, y muchos artesanos siguen recurriendo a su uso incluso en la actualidad.

Herramientas

Huso de gota: Un huso de gota es una herramienta manual que se utiliza para hilar fibras y convertirlas en hilo. Se utilizaba a menudo antes de que se introdujeran las ruecas en la parroquia.

Telar de cintura: Un telar de cintura es un telar sencillo que se ancla a la espalda del tejedor y al suelo. Es un tipo de telar tradicional utilizado en La Providencia desde hace varios años atrás.

Batidores: Los batidores son herramientas utilizadas para golpear los hilos de trama en su lugar después de cada pasada de la lanzadera por la urdimbre. Podían ser de madera o de metal y se utilizaban para asegurar que los hilos de la trama estuvieran en su sitio y el tejido fuera apretado.

Palo de telar: El palo de telar es una herramienta utilizada para separar los hilos de urdimbre al preparar el telar y para corregir pequeños errores al tejer.

Rueca: Más tarde se introdujeron las ruecas, que todavía se utilizan en La Providencia para producir hilo.

Tijeras, agujas y otras herramientas manuales: Se utilizaban para cortar y dar forma al tejido, así como para asegurar los bordes de la trama para darle un aspecto acabado.

Estas herramientas eran fundamentales en el proceso de producción textil tradicional, y muchas tejedoras siguen haciendo uso de estas sencillas y eficaces herramientas en la actualidad.

Materiales:

La lana: La lana de origen local, incluyendo la lana de alpaca y la lana de oveja, es uno de los materiales más utilizados en la producción de ponchos y otros textiles.

Tintes naturales: Las tejedoras de La Providencia utilizan desde hace mucho tiempo tintes naturales obtenidos a partir de materiales vegetales y otras fuentes para dar color a sus tejidos. Los materiales utilizados para hacer tintes naturales pueden incluir hojas, raíces, corteza y bayas, produciendo colores que tienen significados simbólicos o son específicos de la región.

El algodón: El algodón fue introducido en la región durante la época colonial y desde entonces se ha convertido en un material importante para la producción textil en La Providencia.

Seda: Aunque escasa y más cara, la seda puede utilizarse para dar un toque lujoso a los ponchos y otros tejidos.

Fibras naturales: Otras fibras naturales, como el sisal, el bambú y las fibras de ortiga, entre otras, se han utilizado tradicionalmente en la producción textil de La Providencia para técnicas de tejido específicas.

Estos materiales tradicionales se han utilizado durante generaciones y siguen siendo utilizados hoy en día por artesanos dedicados a la preservación de estas habilidades y técnicas.

Las técnicas de tejido y las herramientas utilizadas pueden ser únicas de una región o comunidad y su preservación asegura que las generaciones futuras puedan aprender y continuar con esta rica tradición cultural.

Un registro detallado permitió la transmisión efectiva del conocimiento entre generaciones. Los tejedores pueden aprender de las técnicas y experiencias de sus predecesores, lo que promueve la continuidad del arte del tejido y fomenta la innovación y el desarrollo dentro de la práctica. El archivo exhaustivo de técnicas, herramientas y materiales facilita la investigación académica y antropológica sobre la historia y la evolución del tejido en una determinada región o comunidad. Estos registros pueden proporcionar información valiosa sobre la cultura, la economía y la sociedad de un lugar en particular.

Esto puede llevar a una mayor apreciación y respeto por el arte del tejido, tanto a nivel local como internacional, lo que a su vez puede contribuir a la preservación y promoción de esta forma de arte. Las comunidades pueden tomar medidas para proteger los recursos naturales y promover prácticas sostenibles en la producción de textiles. Esto es especialmente importante en un mundo donde la conservación del medio ambiente es una prioridad.

En general, la combinación de estas técnicas mantiene la originalidad y la belleza de los estilos de ponchos de La Providencia y sigue siendo una manera importante en la transmisión de conocimiento tradicional y cultural a las generaciones futuras.

- **Interpretar los significados culturales asociados a la producción de textiles.**

Para documentar las prácticas y su significado cultural se llevaron a cabo entrevistas realizadas a los moradores pertenecientes a la parroquia La Providencia.

Las prácticas referidas en este contexto son las diversas actividades y técnicas empleadas en la producción de textiles, que incluyen desde la obtención de materias primas hasta los métodos de tejido y teñido utilizados por la comunidad de la parroquia La Providencia en el cantón Guano. El significado de estas prácticas abarca no solo el conocimiento técnico, sino también los valores, símbolos y tradiciones culturales que se transmiten de generación en generación y que están intrínsecamente ligados a la identidad y patrimonio cultural de la comunidad. La cultura, en este caso, se refiere al conjunto de expresiones, costumbres y conocimientos que definen y enriquecen la vida social de los habitantes de La Providencia, y que se manifiestan en la manufactura de sus textiles tradicionales. El objetivo es documentar estas prácticas y su significado cultural para contribuir a la recuperación y preservación de este valioso patrimonio etnográfico (Ramírez J., 2015, pág. 2).

Esta sección incluye una descripción detallada de las prácticas ancestrales con su respectivo significado cultural asociado a la producción de textiles en la parroquia La Providencia perteneciente al cantón Guano.

En cuanto a las técnicas tradicionales, se descubrió que hay muchos métodos diferentes que se han desarrollado a lo largo del tiempo. Por ejemplo, tejer, hacer punto, hacer ganchillo y bordar son técnicas habituales para crear tejidos. Con estas técnicas se puede crear una gran variedad de patrones y diseños, que a menudo tienen un significado cultural, reflejando la historia, creencias y conexión de la comunidad con su entorno natural. Muchos de estos diseños representan elementos de la flora y fauna local, como la alpaca, las aves y el maíz, los cuales son símbolos de prosperidad, productividad y sustento económico. Además, los patrones geométricos y figuras abstractas a menudo narran historias ancestrales o comunican valores como la unidad, la fertilidad y la protección.

Los patrones culturales de los tejidos pueden variar mucho según la comunidad específica de esa parroquia. En muchos casos, los tejidos se utilizan para contar historias o transmitir símbolos y significados culturales importantes.

El uso de la práctica del **telar** es una tradición que ha sido transmitida de generación en generación. Los tejedores utilizan telares de pedal para crear tejidos elaborados, como ponchos, cobijas, alfombras y otros productos textiles. En el significado cultural, tenemos que el telar representa la conexión entre el pasado y el presente, un vínculo con los antepasados que desarrollaron las técnicas de tejido. Es símbolo de identidad cultural y orgullo comunitario. A través del telar, los tejedores mantienen viva una práctica ancestral que no solo es una forma de sustento, sino también una expresión de la creatividad y habilidad artesanal. La creación de cada tejido en el telar es vista como una obra de arte no solo para los moradores de la parroquia, también para los turistas que la visitan, reflejando el patrimonio cultural y la historia de la comunidad.

Los **dibujos y símbolos** tejidos en los textiles de La Providencia son cuidadosamente seleccionados y tienen un significado profundo. Estos diseños pueden ser geométricos, florales o representaciones de la naturaleza y la vida cotidiana. A nivel cultural, este dibujo y símbolo tiene un significado específico y transmite historias, creencias y valores de la comunidad. Por ejemplo, los patrones geométricos a menudo representan el orden y el equilibrio en el universo, reflejando la cosmovisión indígena; las flores y plantas representan la fertilidad, la vida y la conexión con la tierra; las figuras de los animales representan fuerza, protección y espiritualidad.

La técnica con **hilo y lana de oveja**, la cual es el principal material utilizado en la manufactura textil de La Providencia. El proceso incluye la esquila, lavado, cardado, hilado y teñido de la lana antes de ser tejida en el telar. En el significado cultural tenemos: La lana es un recurso natural que simboliza la relación sostenible con el medio ambiente. El proceso de obtención y preparación de la lana refleja el respeto por los recursos naturales y la gratitud hacia la tierra que proporciona sustento. Usar lana de oveja local refuerza la autenticidad de los productos y distingue a los textiles de La Providencia en el mercado¹.

El **teñido natural de la lana**, en donde se utilizan tintes naturales extraídos de plantas, insectos y minerales. Este proceso implica recolectar los materiales, preparar los tintes y sumergir los hilos de lana en estos baños de color. Con el significado cultural, tenemos que

¹ Entrevista realizada a Lluca, Marta. Técnica con hilo y lana de oveja. La Providencia, 21 de mayo de 2024

cada color tiene su significado, el rojo simboliza la vida, la energía y la vitalidad, el color azul representa la tranquilidad, sabiduría y la conexión con el cielo, el color verde refleja la naturaleza, la fertilidad y la esperanza, mientras que el color amarillo significa la riqueza, luz y espiritualidad².

La **creación de ponchos y cobijas**, Los ponchos y cobijas son símbolos de identidad cultural y protección. El poncho, en particular, es una prenda que representa la resistencia y ³el orgullo indígena. Usar y confeccionar estas prendas refuerza la conexión con las tradiciones y la herencia cultural³.

Además, algunas familias de las comunidades pueden participar en la práctica de bendecir sus **ponchos** antes de usarlos por primera vez. Este ritual puede incluir una ceremonia que implique el uso de hierbas tradicionales y la bendición de un anciano de la comunidad, que también puede orientar sobre el cuidado y mantenimiento adecuados del poncho.

El **tejido de cintura**, es una técnica ancestral donde el tejedor utiliza un telar de cintura, que se sujeta alrededor de la cintura del tejedor y se fija a un punto estacionario, generalmente una estaca en el suelo o una columna. En base al significado cultural obtenemos que el tejido de cintura es una técnica profundamente arraigada en las tradiciones indígenas de la región. Simboliza la conexión directa del tejedor con la tierra y su entorno. La práctica de tejer con un telar de cintura es vista como un acto de preservación cultural y de identidad, reflejando la destreza y la creatividad de las mujeres, quienes predominantemente realizan esta técnica. Además, el tejido de cintura es un símbolo de resistencia cultural frente a la modernización y la globalización, manteniendo vivas las prácticas y conocimientos ancestrales⁴.

El **bordado**, el cual se suele incorporar a los tejidos para añadir diseños decorativos. Tiene un significado cultural interesante, ya que esta es una forma de expresión artística que permite a los tejedores narrar historias, transmitir símbolos y preservar tradiciones. El bordado también simboliza el cuidado y la dedicación, ya que es un proceso que requiere tiempo, precisión y paciencia. Culturalmente, el bordado es una forma de empoderamiento para las mujeres, quienes mayoritariamente practican esta técnica, permitiéndoles contribuir a la economía familiar y comunitaria⁵.

El **ganchillo**, tiene un significado cultural de comunidad y transmisión de conocimiento. Es común que esta técnica sea enseñada de generación en generación, manteniendo viva la tradición familiar. Los productos de ganchillo, como mantas, chales y decoraciones, son valorados no solo por su belleza y funcionalidad, sino también por el simbolismo de amor y cuidado que implican, dado el esfuerzo y la habilidad necesarios para su creación. Culturalmente, el ganchillo también representa la innovación dentro de la tradición, ya que permite la incorporación de nuevos patrones y diseños, adaptándose a las demandas modernas mientras se preservan las técnicas tradicionales.

² Entrevista realizada a León, Ximena. Teñido natural de la lana. La providencia, 21 de mayo de 2024

³ Entrevista realizada a León Ximena. Creación de ponchos y cobijas. La Providencia, 21 de mayo de 2024

⁴ Entrevista realizada a Llmuca, Marta. Tejido de cintura. La Providencia, 21 de mayo de 2024

⁵ Entrevista realizada a Llmuca, Luisa. El ganchillo. La Providencia, 21 de mayo 2024

A pesar del crecimiento y la innovación en la industria textil, muchas técnicas y patrones tradicionales siguen siendo ampliamente utilizados.

Geovanna Pincay compartió que los ponchos no solo son prendas de vestir, sino símbolos cargados de significado cultural y tradicional. Reveló que uno de los rituales más importantes relacionados con los ponchos es durante las ceremonias de iniciación para los jóvenes de la comunidad. Durante estas ceremonias, los tejedores desempeñan un papel crucial al crear ponchos especiales que simbolizan la transición del individuo hacia la edad adulta y su conexión con la comunidad y sus ancestros (Paucar, 2020, págs. 21-22).

A través de la entrevista, se destacó cómo estos rituales no solo preservan las prácticas ancestrales del tejido, sino que también fortalecen el sentido de identidad y pertenencia de los miembros de la parroquia. Estos rituales son una manifestación tangible de la importancia del tejido en la vida cotidiana y ceremonial de La Providencia, sirviendo como vínculo entre el pasado y el presente, y como un recordatorio de la rica historia y cultura que define a la parroquia.

4.1. Discusión de resultados

En sus inicios, las culturas indígenas locales, como los Quitus y Cañaris, desarrollaron técnicas ancestrales de tejido que se mantenían mediante un proceso de transmisión oral y práctica. La llegada de los colonizadores españoles en el siglo XVI introdujo telares europeos, marcando un cambio significativo en la producción textil. Durante el período colonial, los obrajes ubicados en Quito y sus alrededores combinaron técnicas indígenas con métodos europeos, creando una fusión de prácticas que perdura hasta hoy. Con la independencia de Ecuador en el siglo XIX y la subsecuente Revolución Liberal, la industria textil experimentó una modernización significativa, importando maquinaria avanzada y estableciendo fábricas que fomentaron el crecimiento económico y la diversificación de productos.

La parroquia La Providencia, en particular, ha sido testigo de una evolución dinámica en sus técnicas de manufactura textil. Desde sus métodos tradicionales basados en telares de madera y sogas de cabuya, y el uso de tintes naturales extraídos de plantas locales, hasta la adopción de tecnologías modernas introducidas durante la Revolución Industrial. Los artesanos locales han sabido integrar estos avances sin perder de vista la riqueza de sus prácticas ancestrales. Actualmente, la producción textil en La Providencia sigue siendo mayoritariamente artesanal, destacándose por su calidad y autenticidad. La comunidad continúa valorando la tradición del tejido, utilizándolo como un medio para fortalecer su identidad cultural y fomentar la sostenibilidad. Los textiles producidos no solo son símbolos de patrimonio cultural, sino que también representan una importante fuente de ingresos y una manera de atraer turismo, contribuyendo al desarrollo económico local.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Mediante la información bibliográfica, se investigó la historia y evolución de la manufactura textil en la parroquia La Providencia. Con el apoyo de entrevistas a cinco

personas locales, se determinó que la manufactura textil se ha practicado en la parroquia durante aproximadamente tres décadas, siendo una de las principales fuentes de ingreso para sus habitantes y poco conocida a nivel nacional. Inicialmente, se producían chalinas, y hoy en día, se elaboran ponchos, bufandas y otros productos.

- La elaboración de un registro permitió identificar las técnicas y materiales empleados por los tejedores locales, como el teñido natural obtenido de vegetales y flores nativas, el hilado a mano para crear un hilo continuo, telares de cintura que ofrecen mayor flexibilidad en el proceso de tejido, tejido a mano y bordado. Herramientas como el huso de gota, telar de cintura, batidores, palo de telar, rueca, tijeras y agujas. Entre los materiales, se destacan la lana, tintes naturales, algodón, seda y fibras naturales. Este registro ayudó a obtener una mejor comprensión de cómo los tejedores locales producen sus obras textiles tradicionales.
- A través de la información bibliográfica, la observación y breves conversaciones con los habitantes de la parroquia, se logró determinar que las prácticas artesanales y técnicas ancestrales utilizadas incluyen el teñido natural, el hilado a mano y diversos tipos de tejido como el telar de cintura y el telar de pedal. Además, se identificó cómo los patrones y diseños son utilizados para transmitir elementos culturales y simbólicos en los textiles, y cómo los artesanos han mantenido estas prácticas ancestrales a lo largo de los años, aplicando técnicas de tejido, ganchillo, bordado y hacer punto.

5.2. Recomendaciones

- Fomentar la organización de talleres y programas de capacitación dirigidos a los artesanos locales para mejorar y actualizar sus habilidades en técnicas de teñido, hilado y tejido. Esto no solo preservará las prácticas ancestrales, sino que también permitirá la innovación en los diseños y productos textiles.
- Crear una marca local que represente los textiles de La Providencia y promueva su autenticidad y calidad a nivel nacional e internacional. Una marca fuerte puede ayudar a aumentar la visibilidad y el valor de los productos, generando mayores ingresos para los artesanos.
- Continuar y expandir la documentación de las técnicas y tradiciones textiles a través de medios audiovisuales y publicaciones. Además, colaborar con instituciones educativas y culturales para difundir esta información y educar al público sobre la importancia de preservar estas prácticas culturales y ancestrales.

Bibliografía

Benavides, H. O., y Mora, F. C. (2023). Iconografías, tejidos y procesos: entre el diseño y la arqueología de América. 6. <https://romatrepress.uniroma3.it/wp-content/uploads/2023/10/icon-vbcm.pdf>

- Cachimuel, J. L. (2017). Reconstrucción, automatización y puesta en funcionamiento de una máquina rectilínea . Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador. Retrieved junio de 2024, from <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7501/1/04%20IT%20216%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Campaña, V. (2017). Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial referido al arte textil de la confección de alfombras en el cantón Guano. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Retrieved junio de 2024, from <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/6915/1/23T0609.pdf>
- Carbonell, E. (junio de 2020). Patrimonio inmaterial en el Ecuador: una construcción colectiva. 10(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.7476/9789978106228>.
- Carretero, P., Calero, J., Mirand, S., y Malo, M. (2016). Estudios para la recuperación de la vestimenta tradicional en la comunidad Tolte, parroquia Pistishí (Alausí, Chimborazo, Ecuador). (10).
- Cobo, P., Mancheno, J., Guamán, C., y Mancheno, M. (2018). Etnocompetitividad textil, tendencia histórica que marca el futuro empresarial. *Ciencia digital*, 2(3). <https://doi.org/https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v2i3.160>
- Cuvi, N. (2011). Auge y decadencia de la Fábrica de Hilados y Tejidos de Algodón La Industrial. *Procesos*, 33(1). Retrieved junio de 2024, from <https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/%25f/agora/files/FA-AGORA-2011-Cuvi.pdf>
- Díaz, P., Parsekian, D., y Simes, I. (2023). Ser Cultural . <https://ipet132.com/2023/primer%20etapa/KAtorC/1%C2%B0%20a%C3%B1o-Ciudadan%C3%ADa-Secuencia%203.pdf>
- Erazo, V. A., Cortez, B. H., y Loza, D. C. (02 de septiembre de 2016). Desarrollo de un prototipo de telar plano programable para tejido artesanal. 2(1), 2. Retrieved junio de 2024, from https://www.researchgate.net/publication/324756724_Desarrollo_de_un_prototipo_de_telar_plano_programable_para_tejido_artesanal
- Escudero, C. (2020). El análisis temático como herramienta de investigación en el área de la Comunicación Social: contribuciones y limitaciones. 24(2). Retrieved 2024, from <http://www.scielo.org.ar/pdf/trama/v24n2/v24n2a05.pdf>
- Escudero, R. A., Holguín, J. A., y Pérez, F. A. (27 de abril de 2019). *Identidad y cultura*. 8(6), 2. Retrieved junio de 2024, from <file:///C:/Users/Profesional/Downloads/Dialnet-IdentidadYCultura-7528280.pdf>
- Fadul, A. M. (2016). *Tejidos y modas en la historia de Colombia*.
- Feria, H., Matilla, M., y Mantecón, S. (2020). *La entrevista y la encuesta* . <file:///C:/Users/Profesional/Downloads/Dialnet-LaEntrevistaYLaEncuesta-7692391.pdf>
- GAD La providencia . (2022). *Parroquia rural La providencia* . <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/16672/1/82T01263.pdf>
- Granda, D. (2019). Determinación del nicho de mercado en el área textil en la Ciudad de Riobamba. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Retrieved junio de 2024, from <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6029/1/UNACH-EC-ING-IND-2019-0016.pdf>

- Guarderas, A. B., Comín, J. G., Oña, P. V., Santelices, M. C., Gomezjurado, C., Ruiz, L., Martínez, S. (agosto de 2022). Realidades, desafíos y alternativas. <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/quito/19683.pdf>
- Guevara, G. P., Verdesoto, A. E., y Castro, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa. Saberes del conocimiento, 4(3). [https://doi.org/https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Hernández, M. I. (2005). Las técnicas artesanales en la tradición textil andina.
- Hurtado, M. J. (2012). Los tejidos de la vida. (J. d. Ecuador, Ed.) Hurtado Cevallos, María Judith. Retrieved junio de 2024.
- INEC. (2019). INEC. INEC: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- Jácome, C. R., Carrillo, J. D., Taco, N. M., y Pasto, M. V. (2023). Obtención de fibras textiles a partir de residuos orgánicos. Ciencias Sociales y Humanidades , 4(1), 3. <https://doi.org/https://doi.org/10.56712/latam.v4i1.355>
- Martínez, J., Palacios, G., y Olivia, D. (2023). Guía para la revisión y el análisis documental: propuesta desde el enfoque investigativo . 19(1).
- Mendoza, K. (2023). Gestión de branding para posicionar la imagen institucional del GAD parroquial la Providencia, cantón guano. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Retrieved junio de 2024, from <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/19747/1/42T00912.pdf>
- Panucar, L. (2020). Diseño de bolsos ejecutivos inspirados en la iconografía de los chumbis de Chibuleo. Diseño de bolsos ejecutivos inspirados en la iconografía de los chumbis de Chibuleo: <file:///C:/Users/Profesional/Downloads/Paucar%20Lorena.pdf>
- Peñañiel, X. (2010). Manifestaciones artesanales de la comunidad Zhipta . <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/6513/1/07795.pdf>
- Pereira, J. (2009). La fiesta popular tradicional del Ecuador. Ministerio de cultura, Quito, Ecuador. Retrieved junio de 2024, from <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52864.pdf>
- Perugachi, N. (2022). Diseño de una colección de indumentaria con la aplicación de. Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Retrieved junio de 2024, from <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34667/1/Perugachi%20Nathaly.pdf>
- Phipps, E. (2010). Los tejidos de la vida .
- Quinllin, E. (2022). Auditoría administrativa al gobierno autónomo descentralizado de la parroquia la Providencia, Cantón Guano. provincia de Chimborazo. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo , Riobamba, Ecuador. Retrieved junio de 2024, from <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/16672/1/82T01263.pdf>
- Ramírez, J. (30 de marzo de 2015). Prácticas culturales . Digital commons, 5(9). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5038/2157-5231.5.8.26>
- Rendón, A., y Neyra, L. (30 de septiembre de 2020). Fibras naturales. <https://biodiversidad.gob.mx/diversidad/fibras-naturales>
- Rodríguez, M. Á. (2012). Nacimiento y consolidación de la historiografía griega .

- Santisteban, N. (diciembre de 2020). Textiles y rituales en las comunidades de pastores altoandinas del Cuzco. *Ciencia y Cultura*, 24(45). Retrieved junio de 2024, from http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-33232020000200007
- Silva, M. d., Brazzero, M., Cordero, M. B., Galindo, R., Guillén, E., Malo, G., . . . Zeas, S. (octubre de 2022). Textiles del Ecuador . *Textiles del Ecuador* : <https://publicaciones.uazuay.edu.ec/flip/books/libro/uazuay-libro-269.pdf>
- UNESCO. (2018). UNESCO. UNESCO: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000366656>
- Valle, A., Manrique, L., y Revilla, D. M. (2022). *La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación*.
- Vanegas, C. M. (06 de abril de 2018). Los textiles indígenas en la época colonial. Tributo, comercio e intercambio de mantas de algodón en los Andes centrales neogranadinos, siglos XVI y XVII*. 3(4), 3. <https://doi.org/http://orcid.org/0000-0003-4633-2193>
- Viá, E. D. (16 de Julio de 2023). *Cómo se forja la cultura personal (cultura animi). Cómo se forja la cultura personal (cultura animi)*.
- Wagner, A. (05 de Julio de 2022). La función ética del ritual en la filosofía de Confucio. 1(1), 12. Retrieved Julio de 2024, from <file:///C:/Users/Profesional/Downloads/Dialnet-LaFuncionEticaDelRitualEnLaFilosofiaDeConfucio-8554302.pdf>
- Warshaw, L. (2016). *La industria textil: historia y salud y seguridad* .
- Zunino, E. (2015). *El análisis de Contenido. Revisión a partir de un estudio de caso*. Octubre.

ANEXOS

Anexo 1. Fotografías

Herramienta empleada



Rueda giratoria, para hilar fibras naturales.

Técnica empleada



Cerdón, para sacar sobrantes de lana y hacer más sedosa el tejido.

Herramienta empleada



Telar, se debe pasar hilo por hilo.

Herramienta empleada



Muchacho, máquina para deshilar



Destrozadora, máquina para torcer los hilos.



Chalinas antes de ser quitadas la lana sobrante tomando su medición precisa.

Materiales empleados



Tintes naturales para los hilos.



Ponchos y chalinas terminados.

Anexo 2. Guía de entrevista



ENTREVISTA REALIZADA A HABITANTES DE LA PROVIDENCIA CARRERA PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES

Tema: Estudio Etnográfico para la recuperación cultural de la manufactura de los textiles de la parroquia La Providencia cantón Guano

- 1.- ¿ Podría contarnos un poco sobre la historia de la parroquia la Providencia?
- 2.- ¿ Qué tradiciones o festividades son importantes en la Providencia?
- 3.- ¿ Hay alguna festividad relacionada con los textiles?
- 4.- ¿Cuál es la importancia de los textiles en la historia del pueblo?
- 5.- ¿ Desde cuándo se produce textiles en la Providencia?
- 6.- ¿ Cómo ha evolucionado la producción de textiles a lo largo del tiempo?
- 7.- ¿ Hay algún familiar o personas en particular que haya sido clave en la industria textil del pueblo?
- 8.- ¿ Qué tipos de textiles se producen principalmente en la Providencia?
- 9.- ¿ Qué desafíos enfrenta actualmente la industria textil en la Providencia?
10. ¿Qué futuro ves para la industria textil en nuestro pueblo?