



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

**PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA POESÍA
CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA EN EL BACHILLERATO.**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Pedagogía de la
Lengua y la Literatura**

Autor:

Illapa Guaicha Dennys Alexander

Tutor:

PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Dennys Alexander Illapa Guaicha, con cédula de ciudadanía 060371683-8, autor del trabajo de investigación titulado: “**Propuestas didácticas para la enseñanza de la poesía contemporánea española en el bachillerato**”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 24 de junio de 2024.



Dennys Alexander Illapa Guaicha

C.I: 060371683-8

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago catedrática adscrita a la Facultad de Ciencias De La Educación Humanas Y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **“Propuestas didácticas para la enseñanza de la poesía contemporánea española en el bachillerato”**, bajo la autoría de Dennys Alexander Illapa Guaicha; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 24 días del mes de junio de 2024



Firmado digitalmente por:
ANA JACQUELINE
URREGO SANTIAGO

PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago

C.I: 1758855505

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “Propuestas Didácticas Para La Enseñanza De La Poesía Contemporánea Española En El Bachillerato” por Dennys Alexander Illapa Guaicha, con cédula de identidad número 060371683-8, bajo la tutoría de PhD. Ana Jacqueline Urrego; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 21 de junio de 2024.

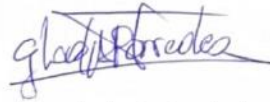
Presidente del Tribunal de Grado

Mgs. Lourdes Elizabeth Navas Franco



Miembro del Tribunal de Grado

Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla



Miembro del Tribunal de Grado

Mgs. Liuvan Herrera Carpio



CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **Dennys Alexander Illapa Guaicha** con CC: **0603716838**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **PROPUESTAS DIDACTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA POESIA CONTEMPORANEA ESPAÑOLA EN EL BACHILLERATO**, cumple con el **5 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 17 de julio de 2024



Firmado electrónicamente por:
ANA JACQUELINE
URREGO SANTIAGO

PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago
TUTOR

DEDICATORIA

Mi trabajo de investigación se lo dedico a Dios, quien ha sido mi guía y fortaleza en cada paso de este camino. A mi padre, Rodrigo, que desde el cielo me cuida con su cariño eterno; a mi madre, Martha, por su amor, por su apoyo incondicional y su fe inquebrantable en mí; y a mis hermanos, Byron y Carlos, quienes han sido una gran fuente de inspiración. También quiero dedicar esta tesis a mis sobrinos, Valentina, Romina y Daniel, que llenan mi vida de alegría.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Unidad Educativa “Leonardo da Vinci” por abrirme las puertas y brindarme el espacio necesario para llevar a cabo esta investigación. Asimismo, agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo, donde realicé mis estudios y adquirí los conocimientos que me han permitido crecer académicamente. Un agradecimiento especial a mi tutora de tesis, la PhD. Ana Jaqueline Urrego Santiago, por su invaluable apoyo y orientación a lo largo de este proceso.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORIA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I	15
INTRODUCCIÓN.....	15
1.1 Planteamiento del Problema	15
1.2 Formulación del Problema	17
1.3 Justificación	17
1.4 Objetivos: General y Específicos.....	19
CAPÍTULO II	20
MARCO TEÓRICO	20
2.1. Antecedentes investigativos	20
2.2. Fundamentación teórica	21
2.2.1 La enseñanza de la Literatura en el Bachillerato	22
2.2.2. Principales Tendencias y Estilos Poéticos Contemporáneos	23
2.2.3. Enseñanza de la poesía contemporánea	24
2.2.5. Criterios y propuestas didácticas	26
CAPÍTULO III.....	28
METODOLOGÍA.....	28
3.1. Enfoque.....	28

3.2.	Diseño de la investigación.....	28
3.3.	Nivel y tipo de investigación.....	28
3.3.1.	Nivel de Investigación exploratoria.....	28
3.3.2.	Tipo de Investigación de campo.....	29
3.3.3.	Nivel propositivo.....	29
3.4.	Población de estudio.....	29
3.4.1.	Población finita.....	29
3.4.2.	Muestra no probabilística.....	30
3.4.3.	Muestra intencional.....	30
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de Datos.....	30
3.5.1.	Técnica Encuesta.....	30
3.5.2.	Instrumento Cuestionario.....	31
3.5.3.	Validación del instrumento.....	31
3.5.4.	Técnicas de Análisis e interpretación de la información.....	31
CAPÍTULO IV.....		32
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		32
4.1.	Análisis General.....	49
4.2.	Elementos Para Incorporar En La Enseñanza De La Poesía.....	50
CAPÍTULO V.....		52
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		52
5.1.	Conclusiones.....	52
5.2.	Recomendaciones.....	53
CAPÍTULO VI.....		54
PROPUESTA.....		54
6.1.	Introducción.....	55
6.2.	Propósito de la propuesta.....	55
6.3.	Fundamentación de la propuesta.....	56
6.4.	Propuestas Didácticas.....	57
6.4.1.	Podcast.....	57
6.4.3.	Debate.....	58

6.5. Actividades Y Planificaciones Estratégicas Para Las Propuestas Didácticas Para La Enseñanza De La Poesía Contemporánea Española En El Bachillerato	59
6.3.1. Actividad N°1- PODCAST	59
6.3.2. Actividad N°2-INFOGRAFÍAS DIGITALES	65
6.3.3. Actividad N°3-DEBATE	66
Referencias Bibliográficas	68
ANEXOS	73
Anexo 1	73
Anexo 2	74

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	32
Figura 2	33
Figura 3	34
Figura 4	36
Figura 5	37
Figura 6	38
Figura 7	39
Figura 8	41
Figura 9	42
Figura 10	43
Figura 11	44
Figura 12	45
Figura 13	47
Figura 14	48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	23
Tabla 2	25

RESUMEN

La enseñanza de la poesía contemporánea española en el bachillerato presenta un desafío y una oportunidad para acercar a los estudiantes a las expresiones artísticas y culturales. Con su diversidad de estilos, temáticas y voces, ofrece una ventaja única para explorar las complejidades del lenguaje y la sociedad actual. Este trabajo de investigación busca desarrollar propuestas didácticas innovadoras para su enseñanza, adoptando un enfoque multidisciplinario que integre literatura, pedagogía y tecnología educativa. El objetivo fue desarrollar propuestas didácticas para la enseñanza de la poesía contemporánea española en el bachillerato en la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” en el año lectivo 2023 – 2024. La metodología tuvo un enfoque cuantitativo con un diseño de investigación no experimental con un tipo de investigación de campo con nivel exploratorio y propositivo. La muestra fue intencional compuesta por 24 estudiantes de bachillerato. Se empleó como técnica la encuesta con la aplicación de cuestionario como instrumento para obtener datos sobre características y particularidades de la poesía contemporánea española, incluyendo su estilo, temáticas y recursos literarios, el mismo fue validado mediante juicio de expertos. Con la información recabada se identificaron falencias en la enseñanza como la falta de conexión con el lenguaje figurado y la complejidad temática. Las conclusiones destacan la necesidad de integrar enfoques interactivos y multimedia, como infografías digitales, debates y la creación de podcasts. Estas estrategias buscan transformar el aprendizaje de la poesía contemporánea, haciéndolo más atractivo y relevante para los estudiantes, preparándolos para apreciar la literatura en un contexto moderno y dinámico.

Palabras claves: Poesía contemporánea, estrategias didácticas, bachillerato.

ABSTRACT

The teaching of contemporary Spanish poetry in high school presents both a challenge and an opportunity to engage students with artistic and cultural expressions. With its diversity of styles, themes, and voices, it offers a unique advantage for exploring the complexities of language and contemporary society. This research aims to develop innovative teaching proposals for its instruction, adopting a multidisciplinary approach that integrates literature, pedagogy, and educational technology. The objective was to develop teaching proposals for the instruction of contemporary Spanish poetry in high school at the “Leonardo Da Vinci” Educational Unit during the 2023–2024 academic year. The methodology followed a quantitative approach with a non-experimental research design, utilizing a field research type with an exploratory and propositional level. The sample was intentional, consisting of 24 high school students. A survey was used as the technique, with a questionnaire applied as the instrument to collect data on the characteristics and features of contemporary Spanish poetry, including its style, themes, and literary resources, which was validated through expert judgment. The collected data revealed shortcomings in teaching, such as a lack of connection with figurative language and thematic complexity. The conclusions emphasize the need to integrate interactive and multimedia approaches, such as digital infographics, debates, and podcast creation. These strategies aim to transform the learning of contemporary poetry, making it more engaging and relevant for students, while preparing them to appreciate literature within a modern and dynamic context.

Keywords: Contemporary poetry, teaching strategies, high school.



Elaborado electrónicamente por:
EDISON RAMIRO
DAMIÁN ESCUDERO

Reviewed by:
MsC. Edison Damian Escudero
ENGLISH PROFESSOR
C.C.0601890593

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la poesía contemporánea española en el bachillerato representa un desafío y una oportunidad para acercar a los estudiantes a las expresiones artísticas y culturales. La poesía contemporánea, caracterizada por su diversidad de estilos, temáticas y voces, ofrece una ventaja única para explorar las complejidades del lenguaje y la sociedad actual.

En este contexto, es de suma importancia diseñar propuestas didácticas que motiven el interés de los estudiantes, fomenten el análisis crítico y les permitan apreciar la creación poética contemporánea. Estas propuestas deben abordar no solo la comprensión de los textos, sino también la conexión entre la poesía y su contexto sociocultural, promoviendo así la comprensión de las obras.

Diversas investigaciones previas han examinado la enseñanza de la poesía en general, pero pocos estudios se han centrado específicamente en la poesía contemporánea española siendo específicos en el contexto del bachillerato, los pocos trabajos existentes destacan la necesidad de desarrollar propuestas didácticas que se adapten a las características de la poesía y a las necesidades de los estudiantes en esta etapa educativa.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal abordar esta problemática y desarrollar propuestas didácticas innovadoras para la enseñanza de la poesía contemporánea española en el bachillerato, para lograrlo, se adoptará un enfoque multidisciplinario que integre la literatura, la pedagogía y la tecnología educativa, esta combinación permitirá diseñar estrategias que fomenten la apreciación, la comprensión y la participación activa de los estudiantes en la lectura y el análisis de la poesía contemporánea.

A lo largo de este documento, se presentarán los fundamentos teóricos, se analizarán investigaciones previas relevantes en el campo y se describirá detalladamente el enfoque metodológico adoptado para el desarrollo de las propuestas didácticas, además, se proporcionarán ejemplos concretos de actividades y recursos que pueden ser implementados en el aula, buscando brindar a los docentes herramientas prácticas y efectivas para enriquecer la enseñanza de la poesía.

1.1 Planteamiento del Problema

La enseñanza y aprendizaje de la literatura enfrentan diversos desafíos en el contexto educativo actual, generando una problemática que afecta tanto a docentes como a estudiantes. A pesar de la importancia de la literatura como fuente de expresión cultural y artística, se observa una serie de obstáculos que limitan su eficaz transmisión y asimilación en el ámbito educativo.

La falta de conexión entre los contenidos literarios y la realidad cotidiana de los estudiantes constituye una barrera significativa al comparar autores que debaten este tema. Según Rockwell (2000):

Los individuos se apropian la escritura en determinadas situaciones de vida, que a su vez están impregnadas por diversas historias culturales. En cada momento o situación, diversos procesos sociales impulsan la difusión de la palabra escrita y conforman los contextos de apropiación posible. Por ello, una apreciación del carácter múltiple de la cultura escrita requiere entrelazar las trayectorias particulares de los individuos con las historias sociales divulgación de la escritura. (p.5)

Esto indica que existe una relación compleja entre los individuos y la escritura, destaca como los contextos sociales influyen en la apropiación de esta, además entrelaza la trayectoria individual junto con la historia social de la escritura para obtener una apreciación más completa y relevancia en la vida del individuo.

Estudios latinoamericanos sobre este tema explican sobre autores y temas de actualidad que son de interés para los adolescentes, el uso de redes sociales y géneros literarios comerciales son de alto consumo. Según López (2012), “Las lecturas que realizan jóvenes alumnas son las últimas sagas best seller de literatura juvenil (Crepúsculo/Fallen/Hush Hush, entre otras)” (p.2). En el texto analiza las relaciones entre las prácticas de lectura de jóvenes y las prácticas en la institución educativa desde la experiencia con una estudiante a la que preparaba en clases particulares centradas en la normalización de la ortografía y la redacción. López (2012) desprende importantes datos sobre estas experiencias no documentadas, que ponen a personas, literatura y mercado, relacionando lecturas y escrituras de las que la cultura escolar no suele dar cuenta, también muestra cómo no sólo los jóvenes devoran este tipo de literatura construida por autoras que direccionan la creación literaria a un público específico, en términos de identificación, sino también cómo los adultos suelen mirar y valorar este tipo de literatura.

La falta de recursos didácticos actualizados y dinámicos también contribuye a esta problemática. La literatura, al ser una disciplina viva y en constante evolución, requiere estrategias pedagógicas innovadoras que incorporen medios audiovisuales, tecnologías digitales y actividades participativas. La ausencia de estas herramientas modernas puede limitar la capacidad de los docentes para generar un ambiente de aprendizaje estimulante y relevante para los estudiantes del siglo XXI.

La era tecnológica disparó sus fronteras más allá de las clases, donde es evidente que hay que reformular la enseñanza de la literatura en las aulas, también qué tipo de circulación de las artes del verso existe actualmente entre los jóvenes, y cómo difieren estas de manera sustancial de aquello que la escuela pretende enseñar en su recorte del objeto poesía. Los enfoques académicos tradicionales, centrados en la memorización de conceptos literarios y la realización de análisis formales, limita el potencial de la literatura como catalizador del pensamiento crítico y la creatividad (Aguilar et al., 2019).

Así, la enseñanza enfocada exclusivamente en aspectos técnicos puede alejar a los estudiantes del disfrute y la apreciación estética de las obras literarias, convirtiendo el aprendizaje literario en una tarea desvinculada de sus experiencias personales.

En resumen, la problemática en torno a la enseñanza y aprendizaje de la literatura radica en la desconexión entre los contenidos literarios y la realidad de los estudiantes, la rigidez de enfoques pedagógicos tradicionales y la falta de recursos didácticos actualizados. Abordar estas cuestiones se presenta como un desafío crucial para revitalizar la enseñanza de la literatura, fomentando así una apreciación más profunda y significativa de esta disciplina en el contexto educativo.

En Ecuador el área de lengua y literatura establece que el bachillerato, constituye el tercer nivel de educación escolarizada que continúa y complementa las destrezas desarrolladas, en los tres subniveles de Educación General Básica, en el que se evidencia una formación integral e interdisciplinaria vinculada a los valores de justicia, innovación, solidaridad permite al estudiante articularse con el Sistema de Educación Superior y, de esta manera, contribuir a su plan de vida. En este nivel se integran temáticas relacionadas con el origen de los movimientos sociales, las revoluciones liberales, la expansión, el desarrollo y sus limitaciones, la declaración de los Derechos, así como con los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas, las transformaciones de la cultura escrita en la era digital y sus implicaciones (Ministerio de Educación Pública, 2016)

En el ámbito local, las situaciones educativas del cantón Riobamba aplica la enseñanza de la poesía de forma general y tradicional, no como un tema fundamental de la planificación de cada grado, en la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” se procede a realizar este trabajo de investigación al ver el poco o nulo interés en el tema, sin embargo, los recursos y materiales no están a la par con el contexto.

Luego de haber descrito el contexto problemático en términos generales en los niveles macro, meso y micro de las variables, el propósito del estudio es dar respuesta a las siguientes interrogantes que serán la guía de la investigación.

1.2 Formulación del Problema

¿Cuáles son las características y elementos fundamentales para desarrollar propuestas didácticas innovadoras y adecuadas que promuevan la comprensión, apreciación y participación de los estudiantes en la poesía contemporánea española durante su estudio en el bachillerato en la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” en el año lectivo 2023 - 2024?

1.3 Justificación

La poesía contemporánea ha evolucionado en las últimas décadas, abordando temas que reflejan la complejidad de la sociedad actual. Como señala Bordons (2016), "La poesía contemporánea no solo es un reflejo del tiempo presente, sino también una herramienta para entender las dinámicas culturales y sociales en juego" (p. 13).

Los desafíos en la enseñanza de la poesía contemporánea son un tema que se debe tratar tomando en cuenta la importancia del bachillerato como etapa formativa. Asfura (2023) plantea que el bachillerato es el momento idóneo para estimular la apreciación estética y fomentar la reflexión sobre la complejidad del lenguaje poético. Además, la propuesta para abordar las prácticas en el aula, relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje de la poesía en la educación secundaria se integra dentro del marco más amplio de la educación poética y la formación de lectores de poesía en las escuelas. Sin embargo, se distingue por adoptar un enfoque multidisciplinario que refleja la tendencia actual en la investigación educativa, donde se busca comprender la riqueza histórica del proceso educativo y contribuir al desarrollo de la disciplina.

La elección de este tema de investigación se origina por una preferencia hacia este género, que brinda varios beneficios en los estudiantes de bachillerato como la relevancia cultural y social, el desarrollo de habilidades analíticas y críticas, estímulo de la creatividad y expresión personal. La poesía contemporánea al romper con estructuras convencionales, estimula el pensamiento crítico y la capacidad de análisis en los estudiantes. La enseñanza de estas habilidades es crucial para su desarrollo intelectual (Oviedo et al., 2020).

Así, las actividades didácticas que se llevan a cabo están diseñadas para estimular el pensamiento crítico, la reflexión y la generación de estrategias que puedan mejorar las interacciones sociales dentro de la comunidad. Estas actividades tienen como objetivo ayudar a los estudiantes a reconocer la realidad circundante y, a partir de esa comprensión, crear opciones y soluciones para transformarla.

En definitiva, las propuestas didácticas para la enseñanza de la poesía contemporánea española en el bachillerato se justifican no solo por su importancia cultural y social, sino también por su capacidad para desarrollar habilidades analíticas, estimular la creatividad y contribuir a la formación integral de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los retos de la sociedad actual.

1.4 Objetivos: General y Específicos

Objetivo General

- Desarrollar propuestas didácticas, para la enseñanza de la poesía contemporánea española en el bachillerato en la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” en el año lectivo 2023 – 2024

Objetivos Específicos

- Analizar las características y particularidades de la poesía contemporánea española, incluyendo su estilo, temáticas y recursos literarios.
- Identificar las falencias en el abordaje de la poesía contemporánea española en el bachillerato, considerando aspectos como el lenguaje figurado, la complejidad temática y la conexión con la realidad actual en la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” en el año lectivo 2023 – 2024
- Determinar los elementos fundamentales que deben integrarse en las propuestas didáctica en la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” en el año lectivo 2023 – 2024
- Diseñar propuestas didácticas innovadoras y creativas que fomenten la comprensión, apreciación y participación de los estudiantes en la poesía contemporánea española en la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” en el año lectivo 2023 – 2024

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Las fuentes de investigación que se utilizó para el tema propuesto se basan en la importancia de la poesía como expresión literaria y su relevancia en el ámbito educativo. La poesía contemporánea española, caracterizada por su diversidad temática, estilística y su conexión directa con la realidad social, plantea desafíos y oportunidades únicas en el contexto educativo del bachillerato. Este marco teórico busca explorar las bases pedagógicas y literarias que respaldan la necesidad de propuestas didácticas adaptadas a la naturaleza específica de la poesía contemporánea. A través de la revisión de estudios literarios, teorías pedagógicas y enfoques innovadores, se pretende fundamentar la pertinencia de estrategias educativas que inspiren un vínculo más significativo entre los estudiantes y la riqueza literaria de la poesía contemporánea española.

2.1. Antecedentes investigativos

Un modelo de planificación didáctica para docentes proporciona actividades y lecturas sugeridas con el fin de preservar la identidad cultural, difundir la literatura y fomentar la práctica de la lectura en el aula. Prado (2021) realizó un proyecto de investigación denominado: “Guía didáctica de literatura esmeraldeña dirigida a los estudiantes de bachillerato del cantón Esmeraldas”, el mismo que tuvo como objetivo facilitar a docentes de bachillerato, la posibilidad de guiar a los estudiantes hacia el conocimiento de la literatura esmeraldeña.

A través de un camino conformado por varios textos locales, para que así logren identificarse con su cultura, mediante diversas actividades, donde destacó el pensamiento crítico y el placer de la lectura.

La metodología en esta investigación fue Cualitativa, puesto que obtiene información con base a la experiencia mediante una guía, la cual estuvo constituida por una serie de lecturas y ejercicios, que han sido planificados para los estudiantes de bachillerato. En el proceso de selección de textos. El autor eligió determinadas páginas, capítulos, poemas que pertenecen a obras y compilaciones completas; sin embargo, se consideran fragmentos con la finalidad de que los estudiantes tengan una perspectiva amplia y diversa del panorama literario que se busca destacar una respuesta, reflejan cronogramas y contenidos que se pueden aplicar al bachillerato de una manera detallada, mediante textos disponibles en internet.

El trabajo de Prado aporta un enfoque fundamental, mediante una guía didáctica donde la lectura se transforma en una vía de aprendizaje cultural, una lectura que estará guiada por el profesor y acompañada de actividades que refuercen sus objetivos planteados en la asignatura y el nivel, en este caso el bachillerato.

Abad (2015) efectuó una investigación para la carrera de lengua castellana y literatura llamada: “Propuesta para crear un taller de escritura creativa, género lírico, para los alumnos de segundo año de bachillerato general unificado del área de lengua y literatura, en el colegio nacional Adolfo Valarezo, de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012-2013”. El objetivo fue contribuir con una propuesta para la adecuada formación comunicativa por medio de la elaboración de un taller de creación lírica, que permita desarrollar habilidades lingüísticas.

La metodología que implementó fue método científico, la cual permitió la estructuración lógica de la problemática, la justificación, el marco teórico, objetivos, técnicas e instrumentos aplicados para la recolección de información y la demostración de beneficios.

Los resultados muestran que los estudiantes no reconocen ni diferencian al género y subgéneros líricos, peor aún las figuras y recursos literarios propios de la poesía, no desarrollan la habilidad comunicativa oral y escrita, esto genera una de las principales falencias que se da en los estudiantes. El trabajo de Abad aporta una propuesta en el cual el taller de escritura creativa, género lírico, pone en evidencia las sugerencias y opiniones de los estudiantes.

La literatura lírica, está destinada a contribuir con una adecuada formación comunicativa oral y escrita de los estudiantes, a su vez el cumplimiento del objetivo redactado anteriormente. Gallardo (2010) realizó una investigación, el título fue: “La poesía en el aula: una propuesta didáctica”, la misma que tuvo como objetivo: fomentar una aproximación diversa, original y reflexiva hacia el lenguaje literario como un conjunto de elementos ficticios, connotativos y culturales en el diálogo, que estimule la apreciación y el deleite de la lectura mediante el entendimiento y la apreciación de la literatura de Costa Rica y América Latina.

La metodología fue cualitativa, mediante análisis de narrativas de textos y clasificación de datos macro, cuestionarios en la población latinoamericana específicamente en escuelas de Costa Rica obtuvo datos de la frecuencia de lectura y el género. Los resultados evidenciaron que, no se logra formar alumnos competentes en las habilidades lectoras, capaces de comprender y disfrutar el fenómeno poético.

El trabajo de Gallardo, contribuye el análisis de una problemática a nivel latinoamericano, generando soluciones mediante herramientas donde el docente de Literatura, comienza con el género lírico y puede guiar al estudiantado a una lectura pluri significativa y creativa.

2.2. Fundamentación teórica

En el ámbito educativo, la enseñanza de la poesía contemporánea española en el nivel de bachillerato representa un desafío en constante evolución. Esta forma literaria, rica en matices y expresiones, ofrece una ventana única hacia la cultura y el pensamiento de una época. Sin embargo, su comprensión y apreciación requieren de propuestas didácticas que

no solo aborden su complejidad lingüística y temática, sino que también promuevan la conexión emocional y reflexiva con los estudiantes (Rosales, 2023) En este contexto, esta fundamentación teórica propone explorar diversas estrategias pedagógicas que faciliten el acercamiento significativo a la poesía contemporánea española en el bachillerato, con el objetivo de enriquecer la experiencia de aprendizaje.

2.2.1 La enseñanza de la Literatura en el Bachillerato

La enseñanza de la literatura en el bachillerato está elaborada con base en vivencias, sugerencias y preocupaciones de los estudiantes y docentes, tiene el potencial de proporcionar habilidades significativas en el ámbito educativo. Según Prado (2021), “actualmente no se realizan planes anuales, sino que la programación de las clases se basa en los libros de textos proporcionados por el gobierno” (p. 19).

En ese sentido, con el tiempo y hechos como la pandemia se toma la decisión de implementar una serie de proyectos quincenales a manera de fichas, donde se colocan actividades y lecturas que incluyen todas las materias que se estudia en el bachillerato, limitando en gran parte la posibilidad de incluir lecturas que pudieron ser importantes para la formación de los alumnos en la materia de Lengua y Literatura, como resultado, la poesía contemporánea no aparece en el análisis de los libros de primero, segundo y tercero de bachillerato general unificado del Ministerio de Educación de Ecuador.

Fomentar la capacidad de comunicación efectiva en diversas situaciones, requiere una colaboración integral en todos los aspectos del proceso de formación académica. Según Avecillas (2016):

La estructura compleja de conocimientos, capacidades, habilidades y destrezas que una persona adquiere progresivamente para lograr enfrentarse en cualquier situación comunicativa real y concreta, porque tiene un papel preponderante en el desarrollo pleno de todo ser humano desde su individualidad, al mismo tiempo que en su necesidad de interrelación social y constituyente de una cultura. (p.7)

El objetivo del autor es desarrollar, enseñar y aplicar destrezas de comunicación, centrándose además en la creación de conceptos teóricos novedosos específicos del ámbito, que no se basen en disciplinas relacionadas. Esto con el fin de abordar los desafíos presentados por las actividades educativas, identificar enfoques adecuados y coherentes para su aplicación en el aula y para la instrucción específica. Asimismo, diseñar intervenciones y emplear técnicas apropiadas.

Los alumnos siguen un plan de estudio desde la educación básica hasta el bachillerato general unificado, el cual consiste en una serie de actividades cognitivas y procedimientos que llevan a cabo para procesar información y lograr un aprendizaje significativo. Según lo expresado por Rosales (2019, citado en Castelo, 2022), “la asimilación del sujeto implica recibir información y procesarla en su estructura mental de acuerdo con sus propias necesidades y conocimientos” (p.35). El autor menciona además diversas estrategias

didácticas que pueden ser consideradas, tales como mapas conceptuales, mapas mentales, estructuras textuales, organizador previo, y objetivos o propósitos del aprendizaje.

2.2.2. Principales Tendencias y Estilos Poéticos Contemporáneos

Lo contemporáneo adquiere la comprensión vivida a través de su experiencia, en el modo de ser. “Lo contemporáneo no podría limitarse ni circunscribirse a una idea de espacialidad ni temporalidad” (Rodríguez, 2013, p. 5). Como respuesta a esta premisa, el autor abordó las principales tendencias y estilos poéticos que caracterizan la poesía contemporánea española.

En el panorama poético contemporáneo, se puede observar una multiplicidad de estilos que reflejan la diversidad y complejidad del mundo actual. Palacios (2023) catedrático de la UNAM en su investigación sobre las tendencias y estilos poéticos contemporáneos siguen evolucionando, explica algunas preferencias y estilos que eran prominentes en ese momento, en la tabla 1 se realiza un resumen con las principales características que serán necesarios para el desarrollo de este trabajo de investigación.

Tabla 1

Tendencias y estilos poéticos contemporáneos

TENDENCIAS Y ESTILOS POÉTICOS CONTEMPORÁNEOS	
Poesía de Rendimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Enfocada en la presentación oral y la participación del público. - Se valora la expresión emocional y la autenticidad.
Poesía Confesional y Personal:	<ul style="list-style-type: none"> - Explora experiencias íntimas y personales. - Autores a menudo abordan temas de identidad, relaciones y emociones.
Poesía Social y Política:	<ul style="list-style-type: none"> - Aborda cuestiones sociales, políticas y culturales contemporáneas. - Se centra en la conciencia social y la crítica a las estructuras existentes.
Poesía Visual y Experimental:	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza la disposición visual y la experimentación con la forma del texto. - Puede incluir collage de palabras, poemas visuales y estructuras no convencionales.
Poesía Narrativa:	<ul style="list-style-type: none"> - Cuenta historias a través de la poesía. - Combina elementos de la narrativa con la expresión lírica.
Poesía Digital:	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza medios digitales para crear y compartir poesía. - Incluye formas interactivas, poemas multimedia y obras en línea.
Neo romanticismo:	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera elementos del romanticismo, pero con una perspectiva contemporánea. - Explora la espiritualidad, la naturaleza y las emociones intensas.
Poesía Transgresora:	<ul style="list-style-type: none"> - Desafía convenciones y normas literarias. - Puede abordar temas tabúes o presentar formas de expresión poética disruptivas.

Nota. Elaboración propia a partir de Palacios (2023).

2.2.3. Enseñanza de la poesía contemporánea

La poesía contemporánea española se refiere al corpus poético que ha surgido en España durante el siglo XX y XXI. Esta corriente literaria se caracteriza por su diversidad y experimentación, rompiendo con las formas tradicionales y adentrándose en nuevas estéticas y temáticas. Según Bordons (2016), asegura que “la poesía contemporánea en las aulas alegando su capacidad para acercarnos al mundo que nos rodea y sus posibilidades de despertar en el alumnado admiración y placer.” (p.46). Por lo tanto, la poesía contemporánea ha sido influenciada por corrientes literarias globales, como el posmodernismo y el realismo sucio, ha evolucionado en sintonía con los cambios sociales, culturales y políticos del país, hecho históricos que marcaran un antes y un después en su aprendizaje.

La enseñanza de la poesía contemporánea puede ser un desafío, pero también una oportunidad para introducir a los estudiantes en la diversidad y la riqueza de las expresiones poéticas actuales. Algunos ejemplos pueden ser: Contextualización Histórica y Cultural donde Víctor (2017) indica que:

Unos consideran poesía contemporánea a aquella que no ha rebasado un tiempo histórico que la aleje de la actualidad, la cual, a su vez, está en continua variación. Otros recurren a lo que se ha dado en catalogar como grupos o generaciones de poetas para, de ese modo, datar o mejor fijar el inicio de lo contemporáneo en poesía. Sin embargo, en el transcurso de tiempo se respeta la datación de estos grupos, mientras los aleja constantemente de la actualidad. (p.3)

La poesía contemporánea española, Se remonta a la Generación del 27, que representó un importante movimiento literario en la España de entreguerras. Esto indica que es una oportunidad de explorar las obras y aportes de figuras destacadas como Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda y otros poetas de esta generación, cuya influencia perduró en la poesía posterior.

La enseñanza tanto en la educación básica, bachillerato y en la universidad como las inquietudes cotidianas del ambiente académico centrado en la asignatura de Lengua y Literatura han evolucionado con el paso del tiempo. Según Cruz (2013)

Consideramos que la investigación educativa no sólo debe llegar a las aulas, sino que esencialmente ha de salir de ellas. En realidad, la investigación referida a los distintos componentes de la formación, en especial por lo que se refiere a las didácticas específicas en general y, en particular, a la didáctica o a la educación literaria resulta más consolidada, reforzada, cuando se desarrolla a partir del estudio y de la observación de los diferentes núcleo de la propia actividad –de profesores y de alumnos--, de modo que así se incluyen y valoran sus componentes, los procesos y los agentes que intervienen en la actividad de enseñanza/ aprendizaje. (p.8)

Esto pone en manifiesto que mediante el tratamiento didáctico y la formación lectora basado en investigaciones existentes en el bachillerato Se logró una mejora en la habilidad

de lectura, lo que resultó en un avance en la comprensión de la poesía contemporánea. Esta habilidad se caracteriza por incorporar las vivencias, conocimientos y enseñanzas en sí misma.

2.2.4. Historia de la didáctica

A lo largo de la historia, la didáctica se ha transformado desde enfoques tradicionales de transmisión de conocimientos hacia métodos más acertados en el estudiante, incorporando la experiencia, la interacción y el uso de tecnologías. García (2022) plantea que la evolución de la didáctica continúa en la actualidad, con un enfoque cada vez mayor en la personalización del aprendizaje y la creación de entornos educativos relevantes y significativos para los estudiantes, donde se reconoce la diversidad de estilos de aprendizaje, intereses y ritmos individuales de los estudiantes.

En términos generales este enfoque busca adaptar los métodos de enseñanza a las necesidades específicas de cada estudiante, fomentando así un aprendizaje más efectivo y significativo también destaca la importancia de crear entornos educativos relevantes para los estudiantes, esto implica no solo tener en cuenta los contenidos curriculares, sino también considerar el contexto cultural, social y emocional de los estudiantes, donde promueve la integración de experiencias de la vida real, el uso de tecnologías educativas innovadoras y la colaboración entre estudiantes y docentes para construir conocimiento de manera colaborativa.

La historia de la enseñanza ha avanzado en armonía con el desarrollo humano, aunque no se había consolidado una disciplina específica que se enfocara en los métodos de enseñanza en sí. La Didáctica surge como una respuesta vital para comprender y mejorar el proceso de enseñanza, explorara los hitos más destacados y las figuras clave que han moldeado la evolución de esta disciplina fundamental (Mosquera, 2013).

De esta manera es pertinente realizar una tabla que resuma la historia de la didáctica, es importante señalar que la didáctica es un campo dinámico que sigue evolucionando en respuesta a las necesidades cambiantes de la sociedad y la educación. En la tabla 2 se realiza un resumen con la historia de la didáctica.

Tabla 2

Historia de la didáctica

HISTORIA DE LA DIDÁCTICA	
ANTIGÜEDAD CLÁSICA	La antigua Grecia, los filósofos como Platón y Aristóteles contribuyeron a las teorías educativas. Platón estableció la academia, una de las primeras instituciones educativas formales. Aristóteles, por su parte, abogó por la educación basada en la experiencia y el sentido común.

EDAD MEDIA	La educación estuvo fuertemente influenciada por la iglesia. Las escuelas monásticas y catedrales fueron centros de aprendizaje, y la educación estaba centrada en la teología y las artes liberales.
RENACIMIENTO	Resurge el interés por el conocimiento clásico greco-romano. El humanismo educativo, promovido por figuras como Erasmo de Róterdam, destacó la importancia de la educación para el desarrollo humano acompañado de la ilustración, donde las ideas de la razón y la educación como instrumento para la mejora social ganaron prominencia.
SIGLO XIX	La industrialización y el aumento de la urbanización llevaron a la necesidad de un sistema educativo más formal. La escuela pública se convirtió en un componente esencial de la sociedad.
SIGLO XX	Produce numerosas teorías y enfoques educativos. Desde el conductismo de B.F. Skinner hasta el constructivismo de Jean Piaget, diferentes paradigmas influyeron en la didáctica. Además, se destacó la importancia de la pedagogía activa y participativa.
TENDENCIAS ACTUALES	En el siglo XXI, la tecnología ha transformado la educación con el advenimiento de la educación en línea y las herramientas digitales. Además, se ha prestado una mayor atención a la diversidad en el aula y a enfoques personalizados de aprendizaje.

Nota. Elaboración propia a partir de Mosquera (2023).

2.2.5. Criterios y propuestas didácticas

La didáctica es el conjunto de técnicas y métodos que se utilizan para enseñar y aprender, los criterios de la didáctica son los principios fundamentales que guían la planificación, implementación y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Así pues, González et al. (2017) indica que. "La didáctica debe ser adaptable a las necesidades y características individuales de los estudiantes, reconociendo la diversidad de estilos de aprendizaje y contextos culturales" (p. 35). Así, muestra la relevancia y significado para los estudiantes, conectándose con sus experiencias de vida y prácticas en el mundo real.

Las instituciones en Ecuador se ven desafiadas en este momento a integrarse en un continuo proceso de innovación, en respuesta a la evolución constante de los adelantos científicos y tecnológicos. Este fenómeno ha generado la necesidad de reconsiderar enfoques educativos tradicionales, impulsando la búsqueda de nuevos paradigmas en la enseñanza.

La propuesta didáctica es la elaboración de Módulos Integrales de Aprendizaje (MIA), que consiste en el desarrollo de contenidos disciplinarios por docentes interesados en innovar su práctica educativa quienes, en conjunto con un equipo multidisciplinario de asesores, incorporan recursos didácticos multimedia en apoyo al aprendizaje de estudiantes de alto riesgo académico, con el objeto de favorecer su

autoestudio y la autorregulación. En la propuesta del proceso de desarrollo de los MIA, el estudiante es el sujeto del aprendizaje y el profesor recrea el conocimiento en un proceso educativo basado en la interacción didáctico-comunicativa apoyada en las TIC. (Vázquez et al., 2008, p. 2).

Esto significa que la propuesta de didáctica refiere la metodología y el planteamiento de evaluación de la aplicación de los MIA en la asignatura de literatura del nivel medio superior.

2.2.6. Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas abarcan un amplio espectro de técnicas, métodos y recursos que se adaptan a las características específicas de los contenidos a enseñar, así como a las necesidades, estilos de aprendizaje y contextos educativos de los alumnos. Según Guaipacha (2016):

La participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje promueve la interacción del diálogo y la construcción conjunta del conocimiento donde se debe crear un ambiente educativo motivador que estimule el interés y la curiosidad de los estudiantes, reconociendo la importancia de la motivación intrínseca, donde se presenta la información de manera clara y estructurada, proporcionando una guía coherente para los estudiantes en su proceso de aprendizaje también se contextualiza los contenidos y actividades educativas, relacionándolos con la realidad y los intereses de los estudiantes para facilitar la comprensión y retención (p. 33-34).

Como resultado generó una evaluación formativa proporcionando retroalimentación continua para apoyar el desarrollo del estudiante a lo largo del tiempo, donde la planificación debe adaptarse a las necesidades emergentes de los estudiantes, permitiendo ajustes según el progreso y las dificultades, donde se logra integrar la tecnología de manera efectiva para mejorar la enseñanza y el aprendizaje, aprovechando las herramientas digitales de manera pedagógica.

Con base en estas definiciones, se puede argumentar que es fundamental que los estudiantes adquieran habilidades de aprendizaje, para lo cual los docentes deben colaborar en el desarrollo pleno de su potencial mediante el uso de estrategias didácticas en el aula. Es esencial que, al implementar estrategias actuales como el uso de tecnología, redes sociales, donde se puede generar contenido visual de calidad y un aprendizaje didáctico.

Después del análisis respectivo de las estrategias se llega a la conclusión que, los educadores enfrentan el desafío de explorar constantemente nuevas y apropiadas estrategias, dado que nos encontramos en una sociedad caracterizada por una amplia diversidad de contextos en constante cambio. Esto demanda que los estudiantes desarrollen sus propios criterios, permitiéndoles construir conocimientos y convertirse en protagonistas activos de su propio proceso de aprendizaje.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

La metodología elegida no solo determina la estructura y los procedimientos del trabajo, sino que también impacta directamente en la calidad y la aplicabilidad de los resultados obtenidos. A lo largo de este documento, se detalló las estrategias, técnicas y herramientas seleccionadas para recolectar, analizar e interpretar los datos recolectados.

3.1. Enfoque

El enfoque que se aplicó a esta investigación es cuantitativo, entendido como “la recopilación y el análisis de datos cuantificables. Aquí la cuestión de la medición es esencial porque permite la observación empírica y su conexión con la dimensión conceptual de la investigación” (Parra, 2024, p. 1). En este sentido, el objetivo de la investigación es comprender la realidad de la enseñanza de la poesía contemporánea en el bachillerato. Este enfoque permitirá recopilar datos con el fin de analizarlos en conexión con la variable que permita proponer mejoras en la metodología y la didáctica durante el periodo 2023-2024.

3.2. Diseño de la investigación

Se llevó a cabo una investigación no experimental, dado que ninguna variable fue manipulada deliberadamente. Por lo tanto, se observaron los eventos tal como se manifestaron en su contexto real y en un momento específico. Escamilla (2018) indica que la investigación no experimental se fundamenta en categorías, conceptos, variables, eventos, comunidades o contextos que han tenido lugar sin la intervención directa del investigador. Por esta razón, cuando la investigación se enfoca en examinar el nivel o condición de una o varias variables en un momento específico, o bien en la relación determinada en el tiempo, se emplea el diseño transeccional. En este tipo de diseño, los datos se recopilan en un único momento, en un intervalo de tiempo singular. Así, se marcarán algunas pautas donde se observará los hechos tal y como se presentan en su contexto real o empírico y en un tiempo determinado en la Institución Educativa Particular “Leonardo Da Vinci”.

3.3. Nivel y tipo de investigación

3.3.1. Nivel de Investigación exploratoria

Explorar implica adentrarse en un área no familiar o desconocida. Hernández et al. (2014) indican que: “El conocimiento actual sobre el tema de investigación sugiere cuatro posibles influencias” (p.23).

En este caso, la investigación debería comenzar de manera exploratoria. En segundo lugar, si la literatura proporciona guías no estudiadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de investigación, la situación es similar; es decir, el estudio debería iniciarse como exploratorio.

Esto señala que este tipo de investigación es adecuado cuando los objetivos planteados abarcan la identificación de la problemática, análisis de la misma, obtención de una comprensión más clara sobre el alcance de las variables, la elaboración de perspectivas en el entorno educativo, formulación de cursos de acción, y la recopilación de información sobre problemas asociados a la poesía contemporánea.

3.3.2. Tipo de Investigación de campo

Se llevó a cabo en el contexto real, donde se implementó una encuesta a veinticuatro personas, ocho de primero de bachillerato, siete de segundo de bachillerato, nueve de tercero de bachillerato se utilizó estrategias para obtener información que permita cumplir con los objetivos de la investigación. Tamayo & Tamayo (2003) plantean que una investigación de campo implica la recolección directa de datos de la realidad, lo que los hace primarios. Su importancia radica en la capacidad de asegurar las condiciones reales en las que se han obtenido los datos. De este modo, se solicitó la autorización en la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”, se estableció comunicación con los docentes de Lengua y Literatura, se observó el comportamiento de los estudiantes y, por último, se permitió recopilar información de los participantes en la investigación.

3.3.3. Nivel propositivo

Esta fase implica una labor creativa y analítica, donde se formulan hipótesis, se diseñan intervenciones o se plantean recomendaciones con el propósito de generar un impacto positivo en la educación. Según Daza (2021) indica que este tipo de investigación se caracteriza por partir de un diagnóstico y en ese sentido, se fijan o determinan metas y se diseñan estrategias para lograrlas” (p. 412). Este trabajo de investigación se realizó en la Unidad Educativa Particular “Leonardo Da Vinci” con los estudiantes de bachillerato correspondiente a segundo, tercero y cuarto año BGU, se identificó el problema y se logró tener la aprobación y predisposición de los involucrados. Es decir, las autoridades proceden a realizar trámites y papeleos, esta investigación generará estrategias didácticas para integrar la poesía contemporánea en el pensum de estudios.

3.4. Población de estudio

3.4.1. Población finita

En la investigación se trató con un grupo de individuos que participan en un estudio estadístico. “Se considera finita la población y se han de utilizar factores de corrección de población finita, cuando la población está formada por menos de 100.000 unidades” (López & Fachelli, 2015, p.8).

La Unidad Educativa Leonardo Da Vinci cuenta con 23 personas en el bachillerato general unificado, 10 en primero de bachillerato, 7 de segundo de bachillerato, 6 de tercero de bachillerato, por lo que aplica a este tipo de población.

3.4.2. Muestra no probabilística

La investigación realizó una muestra no probabilística ya que es un método menos estricto. El muestreo no probabilístico se emplea principalmente en investigaciones exploratorias, como en el caso de la encuesta piloto, que se lleva a cabo en una muestra más reducida en comparación con el tamaño de muestra establecido previamente (Ortega, 2022). Así, en esta investigación no fue posible extraer un muestreo de probabilidad aleatorio debido a consideraciones de tiempo.

3.4.3. Muestra intencional

La población de este estudio constituye los siguientes actores quienes forman parte del problema. La población de estudio está compuesta por 24 estudiantes de la U.E. “Leonardo Da Vinci” correspondientes al nivel de bachillerato general unificado. Ocho estudiantes son de primero de bachillerato, nueve estudiantes de segundo de bachillerato, siete estudiantes de tercero de bachillerato correspondiente al período 2023-2024. La muestra intencional “permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos casos. Se utiliza en escenarios en las que la población es muy variable y consiguientemente la muestra es muy pequeña” (Otzen & Monterola, 2017, p. 3).

Los criterios en la selección de esta muestra incluyeron no solo la proximidad geográfica y la disposición de las personas para participar en la investigación, sino también la consideración del tamaño reducido de la población. Esta característica facilitó enormemente la accesibilidad en la recolección de datos, al tiempo que garantizó una representación significativa de la comunidad objeto de estudio.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de Datos

La recolección de datos es una etapa crítica en cualquier proceso de investigación, donde se registran y organizan datos relevantes para responder a las preguntas de investigación. Santos (2023) explica que este procedimiento tiene como objetivo recopilar y evaluar datos de diversas fuentes con el fin de obtener una comprensión exhaustiva y precisa sobre un tema, área o situación particular de interés. En otras palabras, analiza los resultados para facilitar una toma de decisiones más informada.

3.5.1. Técnica Encuesta

En esta investigación, se utilizó un formulario dirigido a los estudiantes de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”, con la finalidad de identificar las falencias al abordar la poesía contemporánea española en el bachillerato, considerando aspectos como el lenguaje figurado, la complejidad temática y la conexión con la realidad actual en la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” en el año lectivo 2023 – 2024. De acuerdo con Feria et al. (2020), “El formulario facilita la captura, la organización y la edición de información” (p.79).

3.5.2. Instrumento Cuestionario

Se empleó un cuestionario como herramienta de recolección de datos. Bravo & Velenzuela (2019) definen el cuestionario como “un instrumento utilizado para recoger de manera organizada la información que permitirá dar cuenta de las variables de interés en cierto estudio, investigación, sondeo o encuesta” (p.8).

Se diseñó un cuestionario dirigido a todos los alumnos del bachillerato general unificado, el cual se llevó a cabo de forma presencial a primero y segundo de bachillerato mientras que a tercero de bachillerato se lo completaron de manera virtual tras obtener las autorizaciones pertinentes de las autoridades institucionales. (Ver Anexo 1)

3.5.3. Validación del instrumento

La validez del instrumento será evaluada mediante el criterio de expertos. Según Robles & Rojas (2015), “El juicio de expertos es un método de validación para verificar la fiabilidad de una investigación, tras someter un instrumento al juicio de expertos éste ha de reunir dos criterios de calidad: validez y fiabilidad” (p.2). De ese modo se eligió a docentes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Chimborazo para evaluar el instrumento diseñado con el objetivo de identificar las falencias al abordar la poesía contemporánea española en el bachillerato, considerando aspectos como el lenguaje figurado, la complejidad temática y la conexión con la realidad actual en la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” en el año lectivo 2023 – 2024. (Ver Anexo 2)

3.5.4. Técnicas de Análisis e interpretación de la información

Muguira (2022) indica que una encuesta complementa los formularios con datos particulares para permitir un análisis estadístico de la información recopilada y así evaluar a un grupo de individuos, ya que las respuestas se agrupan para llegar a una conclusión. Esta es una técnica de análisis datos estadístico que nos permite determinar si existe una relación entre dos variables cuantitativas diferentes y cuan fuerte es esa relación entre las variables.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

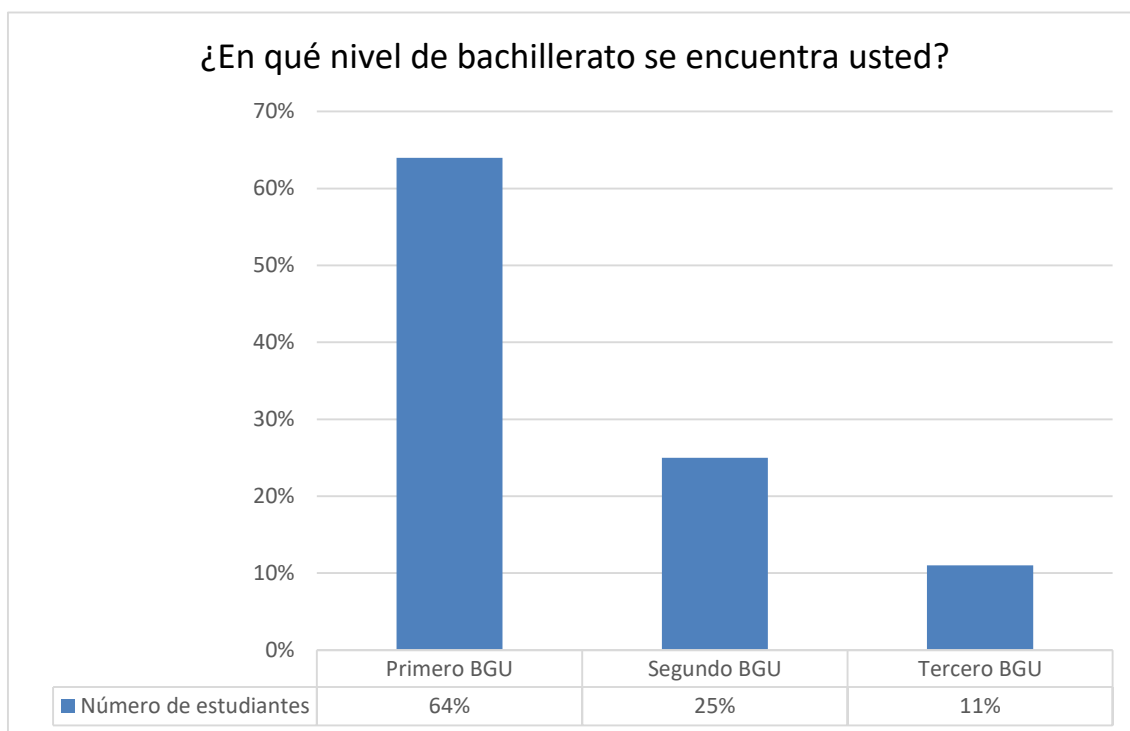
En este capítulo, se presenta el análisis de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de un cuestionario a 23 estudiantes de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci". El cuestionario, compuesto por catorce preguntas fue aplicado a el total de estudiantes por cada nivel educativo, se aplicó de manera presencial a diez estudiantes de primero de bachillerato, siete de segundo de bachillerato, mientras que a seis estudiantes de tercero de bachillerato se les administró a través de la plataforma Google Forms. Este estudio tiene como objetivo determinar los elementos fundamentales que deben integrarse en las propuestas didáctica en la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" en el año lectivo 2023 – 2024. A continuación, se detallan los resultados obtenidos tras la aplicación del cuestionario, junto con una discusión de estos.

Pregunta 1: ¿En qué nivel de bachillerato se encuentra usted?

Los porcentajes a las opciones de respuesta se muestran en el gráfico 1, a continuación:

Figura 1

Resultados de la pregunta acerca del nivel de bachillerato en el que se encuentran los estudiantes este período académico.



Nota. Datos obtenidos a partir de la aplicación de la encuesta.

Análisis

Los resultados del cuestionario indican que el 64% de los estudiantes están cursando el primer nivel de bachillerato general unificado, el 25% se encuentra en segundo nivel y el 11% está en tercero de bachillerato general unificado, en el período 2023-2024 en la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”.

Interpretación

Los resultados obtenidos muestran que la mayoría de los estudiantes están en primero de bachillerato general unificado, seguidos por aquellos en segundo y tercero de bachillerato. A través de esta pregunta, analizamos cada nivel para identificar dónde existen mayores problemas y así desarrollar una propuesta.

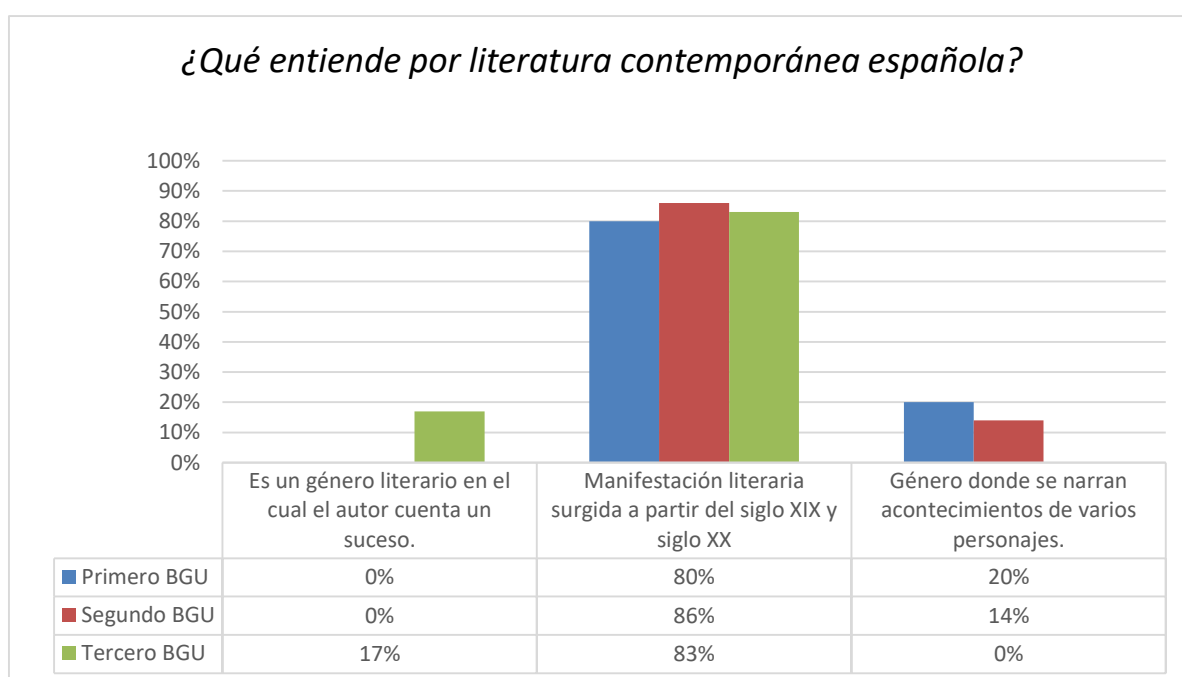
Guzmán (2011) señaló que la labor docente se lleva a cabo con el objetivo de hacer el conocimiento comprensible, siendo claro y organizado al enseñar, y procurando relacionarlo con los intereses y nivel de comprensión de los estudiantes, simplificando los contenidos abstractos. Así, en el cuestionario se realizó diferentes preguntas con diferentes dificultades para mediante los resultados poder desarrollar estrategias didácticas que integren la poesía contemporánea española en el bachillerato.

Pregunta 2: ¿Qué entiende por literatura contemporánea española?

Los porcentajes a las opciones de respuesta se muestran en el gráfico 2, a continuación:

Figura 2

Resultados de la pregunta acerca de la definición de literatura contemporánea española.



Nota. Datos obtenidos a partir de la aplicación de la encuesta.

Análisis

Los resultados del cuestionario indican que el 80% de los estudiantes de primero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” indican que entienden la literatura contemporánea española como una manifestación literaria surgida a partir del siglo XIX y siglo XX, el 20% indican que entienden la literatura contemporánea española como un género donde se narran acontecimientos vitales de varios personajes.

El 86% de los estudiantes de segundo de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” indican que entienden la literatura contemporánea española como una manifestación literaria surgida a partir del siglo XIX y siglo XX, el 14% indican que entienden la literatura contemporánea española como un género donde se narran acontecimientos vitales de varios personajes.

El 83% de los estudiantes de tercero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” indican que entienden la literatura contemporánea española como una manifestación literaria surgida a partir del siglo XIX y siglo XX, el 17% indican que es un género literario en el cual el autor cuenta sucesos.

Interpretación

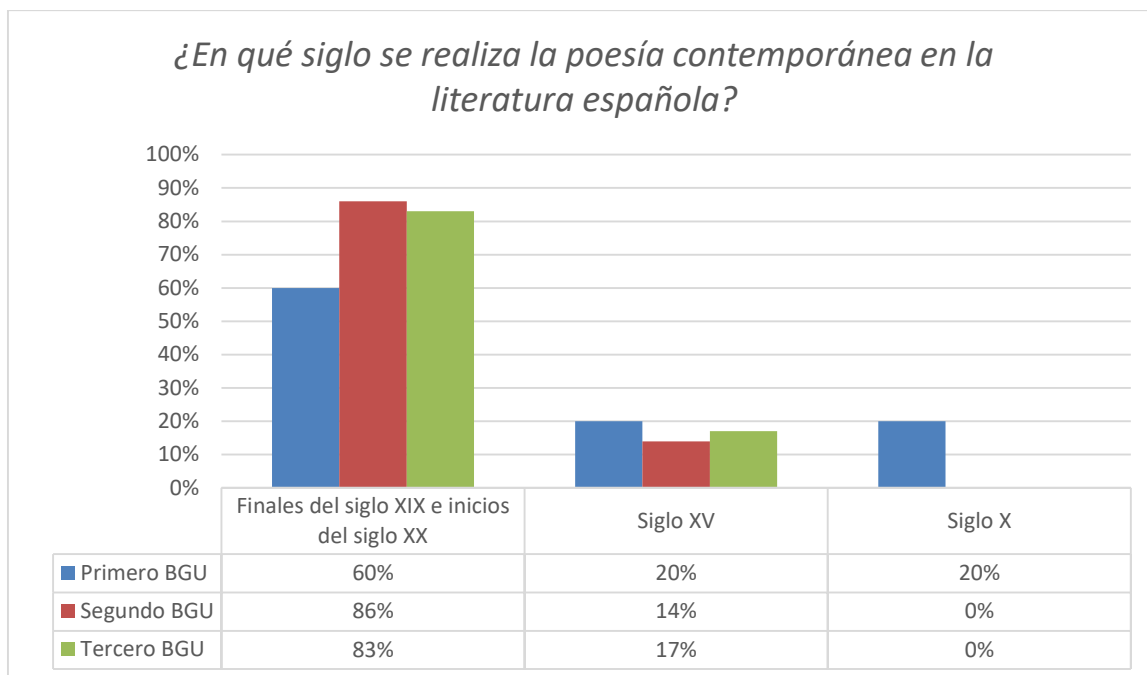
Se puede evidenciar que los estudiantes de primero, segundo y tercero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci, cuentan con un ligero conocimiento del tema de investigación. No obstante, hay una minoría para quienes estos términos resultan completamente nuevos. Para Ruth (2014) indica que “la literatura contemporánea es aquella que se ha compuesto en las épocas recientes y en la actualidad” (p.1). Por ello, los estudiantes tienen una comprensión de esta manifestación debido a su relevancia en los tiempos actuales y a las problemáticas sociales contemporáneas.

Pregunta 3: ¿En qué siglo se realiza la poesía contemporánea en la literatura española?

Los porcentajes a las opciones de respuesta se muestran en el gráfico 3, a continuación:

Figura 3

Resultados de la pregunta sobre las fechas del desarrollo de la poesía contemporánea en la literatura española.



Nota. Datos obtenidos a partir de la aplicación de la encuesta.

Análisis

Los resultados del cuestionario indican que el 60% de estudiantes de primero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” indica que la poesía contemporánea en la literatura española se desarrolla a finales XIX y siglo XX, el 20% indican que se desarrolla en el siglo XV y el 20% en el siglo X.

El 86% de estudiantes de segundo de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” indica que la poesía contemporánea en la literatura española se desarrolla a finales XIX y siglo XX, el 14% indican que se desarrolla en el siglo XV.

El 83% de estudiantes de tercero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” indica que la poesía contemporánea en la literatura española se desarrolla a finales XIX y siglo XX, el 17% indican que se desarrolla en el siglo XV.

Interpretación

Al investigar los períodos y la historia de la poesía contemporánea española, los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes de segundo y tercero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" tienen conocimiento sobre el período en que se desarrolla la poesía contemporánea en la literatura española. En contraste, los estudiantes de primero de bachillerato cometieron más errores al responder esta pregunta.

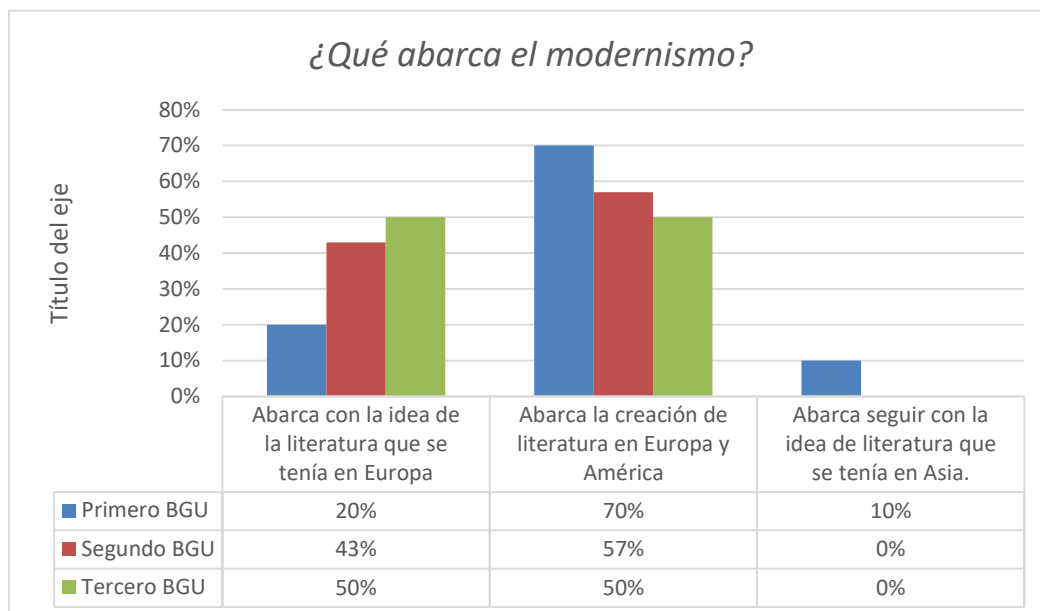
La poesía contemporánea española en la literatura española comienza a finales del siglo XIX y siglo XX así que para Lourdes (2013) “El límite respecto a cuándo comienza dicho período “reciente” es objeto de debate” (p.1). De este modo, esta pregunta facilita la conexión de diversas temáticas abordadas a lo largo del año escolar y proporciona resultados útiles para elaborar una propuesta didáctica.

Pregunta 4: *¿Qué abarca el modernismo?*

Los porcentajes a las opciones de respuesta se muestran en el gráfico 4, a continuación:

Figura 4

Resultados de la pregunta sobre el alcance del modernismo.



Nota. Datos obtenidos a partir de la aplicación de la encuesta.

Análisis

Los resultados del cuestionario indican que el 70% de estudiantes correspondientes a primero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” indican que el modernismo abarca la creación de literatura en Europa y América, el 20% indican que el modernismo abarca con la idea de la literatura que se tenía en Europa y el 10% que abarca seguir con la idea de literatura que se tenía en Asia.

El 57% de estudiantes correspondientes a segundo de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” indican que el modernismo abarca la creación de literatura en Europa y América, el 43% indican que el modernismo abarca con la idea de la literatura que se tenía en Europa.

El 50% de estudiantes correspondientes a tercero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” indican que el modernismo abarca la creación de literatura en Europa y América, el 50% indican que el modernismo abarca con la idea de la literatura que se tenía en Europa.

Interpretación

Se observa que los estudiantes de primero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" están familiarizados con corrientes literarias como el modernismo, mientras que los de segundo y tercero presentan confusión al responder sobre este tema. Al analizar estos resultados, se concluye que los alumnos de primero tienen este

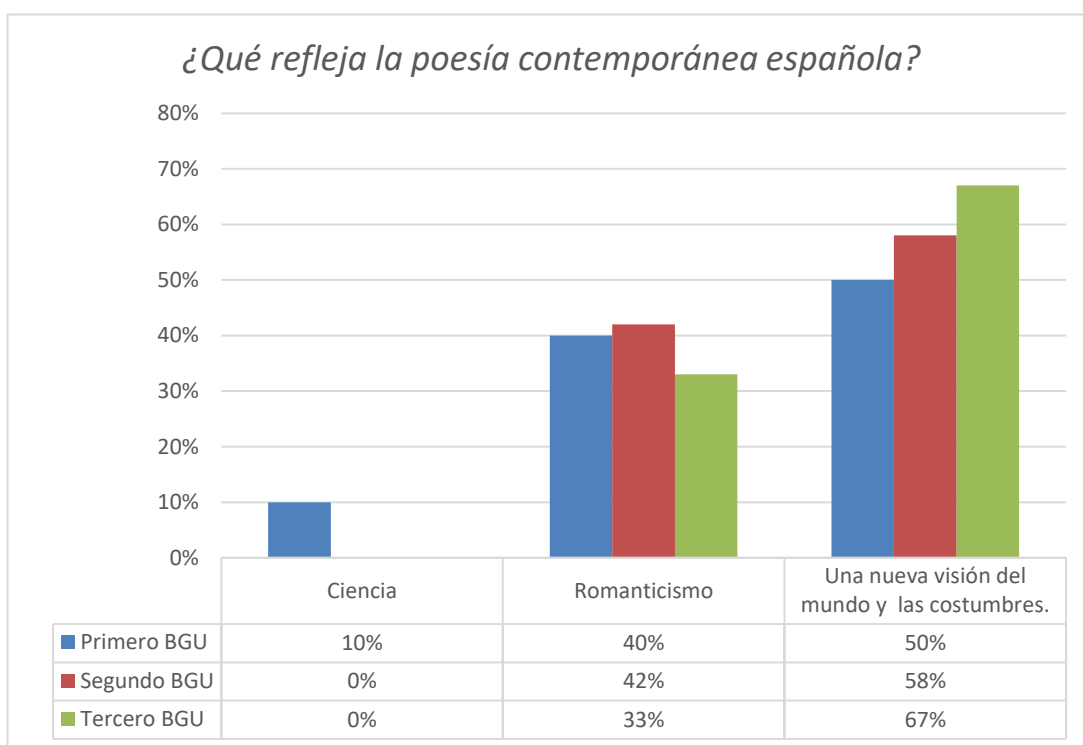
conocimiento fresco debido a que lo estudiaron este año escolar. En cambio, los estudiantes de segundo y tercero lo vieron en años lectivos anteriores, pero no deberían haberlo olvidado, debido a esta corriente literaria que está relacionada con eventos actuales. Para Baker (2017) “El nombre de modernismo también puede indicar, de forma más general, una serie de intereses compartidos, tanto estéticos como políticos, entre un grupo de autores latinoamericanos” (p.1). Así que esto nos permite reforzar nuestra propuesta de estrategias didácticas.

Pregunta 5: *¿Qué refleja la poesía contemporánea española?*

Los porcentajes a las opciones de respuesta se muestran en el gráfico 5, a continuación:

Figura 5

Resultados de la pregunta sobre lo que representa la poesía contemporánea española.



Nota. Datos obtenidos a partir de la aplicación de la encuesta.

Análisis

Los resultados del cuestionario indican que el 50% de estudiantes de primero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” indican que la poesía contemporánea española refleja una nueva visión del mundo y sus costumbres, el 40% revelan que la poesía contemporánea española refleja romanticismo y 10% que refleja ciencia.

El 58% de estudiantes de segundo de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” indican que la poesía contemporánea española refleja una nueva visión del mundo y sus costumbres, el 42% revelan que la poesía contemporánea española refleja romanticismo.

El 67% de estudiantes de tercero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” indican que la poesía contemporánea española refleja una nueva visión del mundo y sus costumbres, el 33% indican que la poesía contemporánea española refleja romanticismo.

Interpretación

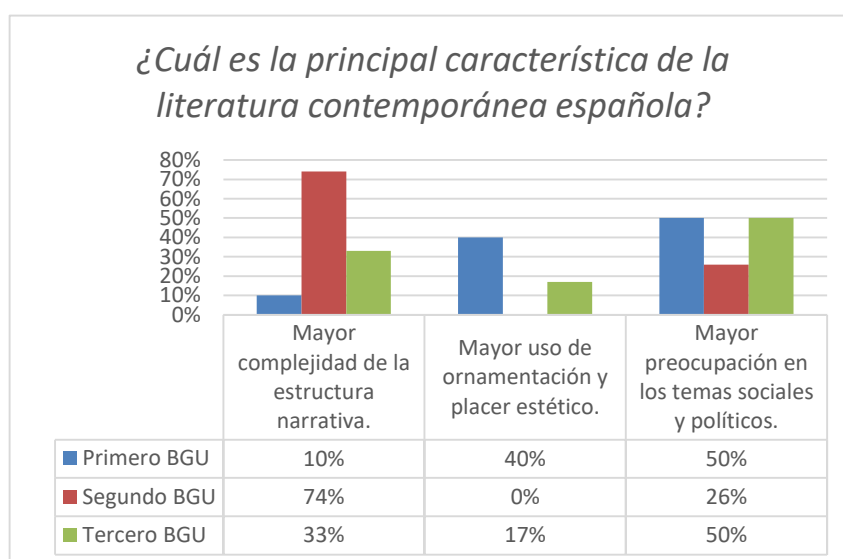
Los resultados obtenidos indican que los estudiantes de primero y segundo de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" están divididos entre dos respuestas a esta pregunta, relacionando la poesía contemporánea tanto con el romanticismo como con la ciencia. Según Balcells (1999), el romanticismo es un movimiento cultural que se desarrolló en Europa a finales del siglo XVIII, mientras que la ciencia es una forma complementaria de entender la realidad.

Los estudiantes de tercero de bachillerato general unificado reconocen que una de las principales características de la poesía contemporánea española es su nueva visión del mundo y las costumbres, vinculándola con temas actuales. Sin embargo, un porcentaje de estos estudiantes también cree que la poesía contemporánea está relacionada con el romanticismo. Este análisis permite profundizar en la historia y características de la poesía contemporánea española dentro de la propuesta didáctica.

Pregunta 6: *¿Cuál es la principal característica de la literatura contemporánea española?*
 Los porcentajes a las opciones de respuesta se muestran en el gráfico 6, a continuación:

Figura 6

Resultados sobre la principal característica de la poesía contemporánea española.



Nota. Datos obtenidos a partir de la aplicación de la encuesta.

Análisis

Los resultados del cuestionario indican que el 50% de estudiantes de primero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” muestran que la principal característica de la poesía contemporánea española es la mayor preocupación en los temas sociales y políticos, el 40% indican que la principal característica es la mayor complejidad en la estructura narrativa y 10% que es el mayor uso de la ornamentación y el placer estético.

El 74% de estudiantes de segundo de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” muestran que la principal característica de la poesía contemporánea española es la mayor complejidad en la estructura narrativa, el 26% indican que la principal característica es la mayor preocupación en los temas sociales y políticos.

El 50% de estudiantes de tercero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” muestran que la principal característica de la poesía contemporánea española es la mayor preocupación en los temas sociales y políticos, el 33% indican que la principal característica es la mayor complejidad en la estructura narrativa y 17% que es el mayor uso de la ornamentación y el placer estético.

Interpretación

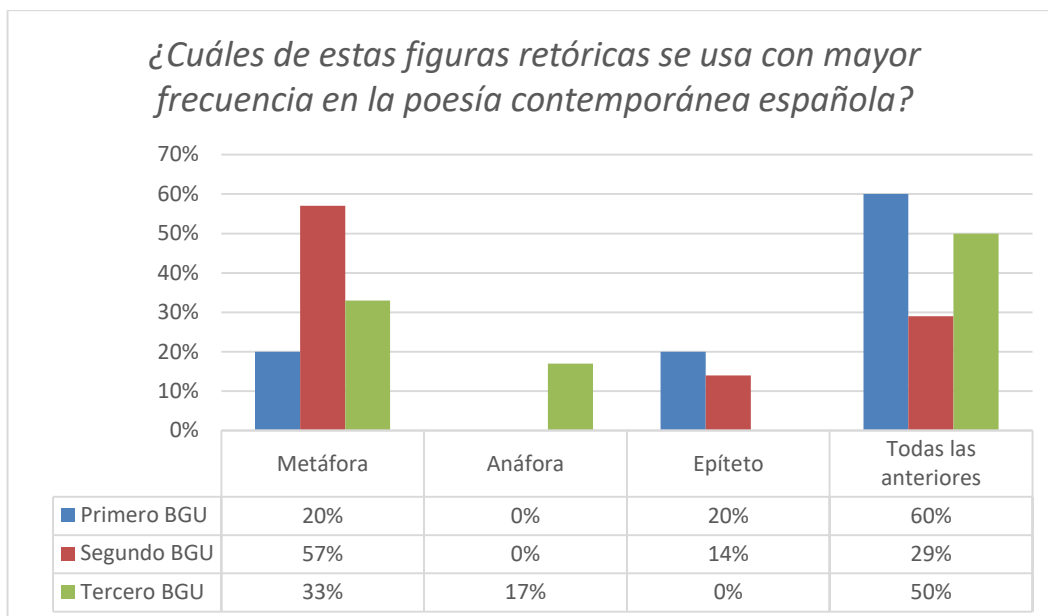
En la pregunta previa a esta, se proporciona una pequeña pista destinada a ayudar a los estudiantes a identificar la característica principal de la poesía contemporánea. El objetivo de esta pista es evaluar la comprensión lectora de los estudiantes. No obstante, un porcentaje significativo de alumnos de primero, segundo y tercero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" muestra dudas al responder esta pregunta. Esto se debe a que, al leer las nuevas definiciones presentadas en las opciones de respuesta, muchos estudiantes se confunden, ya que estas definiciones son desconocidas para su vocabulario. Según Rodríguez (2019), "La principal característica de la poesía contemporánea española es la mayor preocupación en los temas sociales y políticos" (p. 23). Es evidente que existe una dificultad al identificar características de la poesía contemporánea. Para mejorar la comprensión y reducir la confusión, sería beneficioso proporcionar ejemplos claros y relevantes durante la enseñanza de este tema.

Pregunta 7: *¿Cuáles de estas figuras retóricas se usa con mayor frecuencia en la poesía contemporánea española?*

Los porcentajes a las opciones de respuesta se muestran en el gráfico 7, a continuación:

Figura 7

Resultados de la pregunta sobre el uso de figuras retóricas en la poesía contemporánea.



Nota. Datos obtenidos a partir de la aplicación de la encuesta.

Análisis

Los resultados del cuestionario indican que el 60% de estudiantes de primero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” muestran que la respuesta adecuada a la pregunta sobre el uso de figuras retóricas en la poesía contemporánea española es todas las anteriores, el 20% indican que la anáfora otro 20% muestra que es la metáfora y el 0% indica que es el epíteto.

El 57% de estudiantes de segundo de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” muestran que la respuesta adecuada a la pregunta sobre el uso de figuras retóricas en la poesía contemporánea española es la metáfora, el 19% indican que es todas las anteriores y el 14% indica que es el epíteto.

El 50% de estudiantes de tercero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” muestran que la respuesta adecuada a la pregunta sobre el uso de figuras retóricas en la poesía contemporánea española es todas las anteriores, el 33% indican que es la metáfora y el 17% indica que es la anáfora.

Interpretación

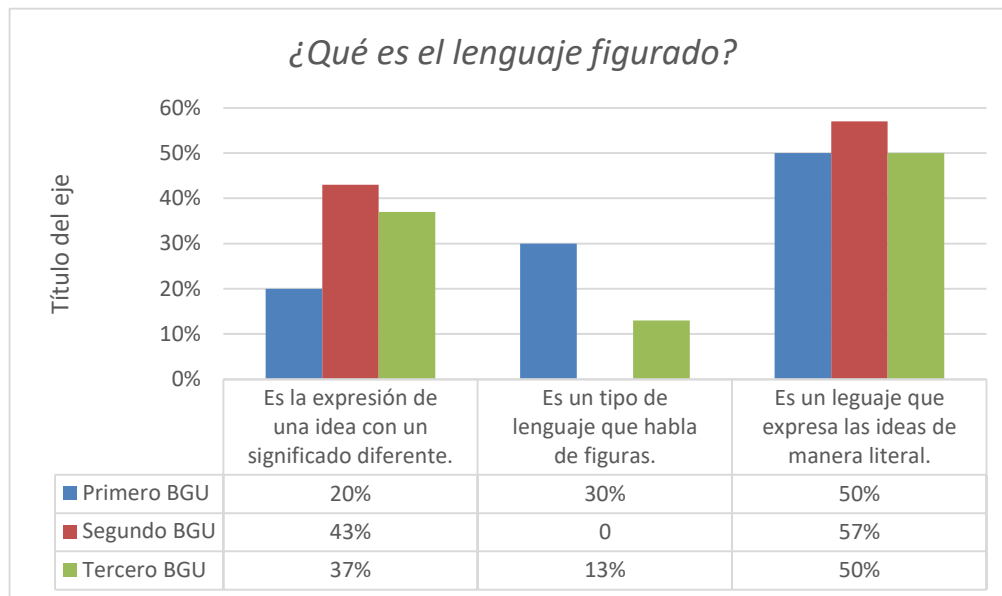
La pregunta número siete aborda un tema relacionado con la poesía contemporánea española, específicamente las figuras retóricas. En este caso, los estudiantes de primero, segundo y tercero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" presentan dudas al responder esta pregunta. Esto se debe a que no están familiarizados con la definición o el concepto de una figura retórica. Según Lizarzaburu (2018), “las figuras retóricas ayudan a captar la atención, sorprenden por su originalidad y poseen un gran poder persuasivo, permitiendo una comunicación más eficaz”. La definición junto con una explicación adecuada sobre el tema de las figuras retóricas no solo facilitaría la respuesta a preguntas específicas como esta, sino que también enriquecería su apreciación de la poesía contemporánea y su habilidad para analizar textos de manera crítica.

Pregunta 8: *¿Qué es el lenguaje figurado?*

Los porcentajes a las opciones de respuesta se muestran en el gráfico 8, a continuación:

Figura 8

Resultados de la pregunta sobre la definición de lenguaje figurado.



Nota. Datos obtenidos a partir de la aplicación de la encuesta.

Análisis

Los resultados del cuestionario indican que el 50% de estudiantes de primero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” indican que el lenguaje figurado es un lenguaje que expresa las ideas de manera literal, el 30% indica que es un tipo de lenguaje que habla de figuras y el 20% que es la expresión de una idea con un significado diferente.

El 57% de estudiantes de segundo de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” indican que el lenguaje figurado expresa las ideas de manera literal, el 43% indica que es la expresión de una idea con un significado diferente.

El 50% de estudiantes de tercero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” indican que el lenguaje figurado es un lenguaje que expresa las ideas de manera literal, el 37% indica que es la expresión de una idea con un significado diferente y el 20% que es un tipo de lenguaje que habla de figuras.

Interpretación

Los resultados obtenidos indican que la mitad de los estudiantes de primero, segundo y tercero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" no conocen o tienen dificultades para definir el concepto de lenguaje figurado. Esta problemática puede ser una oportunidad para desarrollar estrategias educativas específicas sobre este tema.

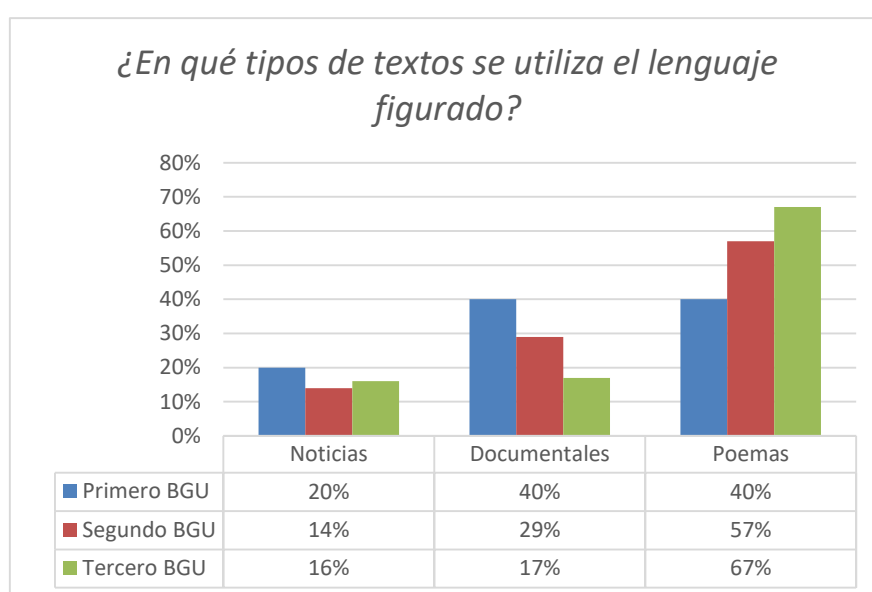
Además, esta temática es parte de una característica destacada en la poesía contemporánea española, lo que hace esencial una comprensión adecuada de estas definiciones. Betjeman (2019) señaló que "el lenguaje figurado puede contrastarse con el lenguaje literal, que describe algo explícitamente en lugar de describirlo por referencia a otra cosa" (p.1). Dada la importancia en la poesía contemporánea, es crucial que los estudiantes desarrollen una comprensión sólida de este concepto.

Pregunta 9: *¿En qué tipos de textos se utiliza el lenguaje figurado?*

Los porcentajes a las opciones de respuesta se muestran en el gráfico 9, a continuación:

Figura 9

Resultados de la pregunta acerca de los usos del lenguaje figurado.



Nota. Datos obtenidos a partir de la aplicación de la encuesta.

Análisis

Los resultados del cuestionario indican que el 40% de estudiantes de primero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” indican que el lenguaje figurado se usa en documentales, el 40% indica que se usa en poemas y el 20% que se usa en noticias.

El 57% de estudiantes de segundo de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” indican que el lenguaje figurado se usa en poemas, el 29% indica que se usa en documentales y el 14% que se usa en noticias.

El 67% de estudiantes de tercero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” indican que el lenguaje figurado se usa en poemas, el 17% indica que se usa en documentales y el 16% que se usa en noticias.

Interpretación

En la pregunta anterior, se introdujo el concepto de lenguaje figurado y se observó que muchos estudiantes tienen dificultades para definirlo. Esta pregunta investiga si los estudiantes pueden reconocer el lenguaje figurado en diferentes textos, siendo los poemas el enfoque principal. Nervo (2016) señala que la mayoría de los poemas no utilizan el lenguaje en sentido literal, sino figurado, ya que buscan que las palabras transmitan un significado diferente al habitual. Según los resultados, los estudiantes de segundo y tercero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" identifican el lenguaje figurado en los textos de manera parcial, mientras que la mitad de los estudiantes de primero de bachillerato tienen dificultades para identificar este concepto.

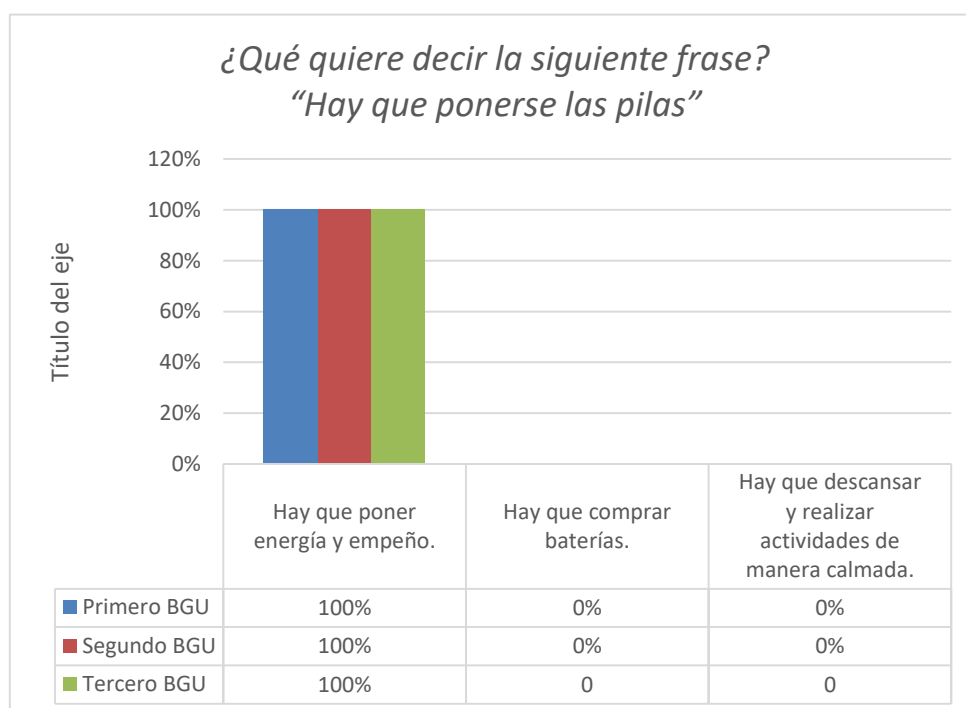
Pregunta 10: *¿Qué quiere decir la siguiente frase?*

“Hay que ponerse las pilas”

Los porcentajes a las opciones de respuesta se muestran en el gráfico 10, a continuación:

Figura 10

Resultados de la pregunta sobre el lenguaje figurado.



Nota. Datos obtenidos a partir de la aplicación de la encuesta.

Análisis

Los resultados del cuestionario indican que el 100% de estudiantes de primero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” reconocen que la frase “Hay que ponerse las pilas” indica que hay que poner energía y empeño.

Los resultados del cuestionario indican que el 100% de estudiantes de segundo de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” reconocen que la frase “Hay que ponerse las pilas” indica que es necesario poner energía y empeño.

Los resultados del cuestionario indican que el 100% de estudiantes de tercero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” reconocen esta frase.

Interpretación

Los resultados obtenidos revelan que cuando se relacionan temas complejos, como el lenguaje figurado, con preguntas que usan lenguaje cotidiano, el cien por ciento de los estudiantes pueden comprender e identificar el lenguaje figurado. Romero (2023) indica que, “identificar el lenguaje figurado es una habilidad importante que los estudiantes deben adquirir y usar para comprender y apreciar una novela o un poema” (p.1). Esta estrategia permitirá a los estudiantes familiarizarse con el concepto en un contexto más accesible, facilitando posteriormente su aplicación en el análisis literario.

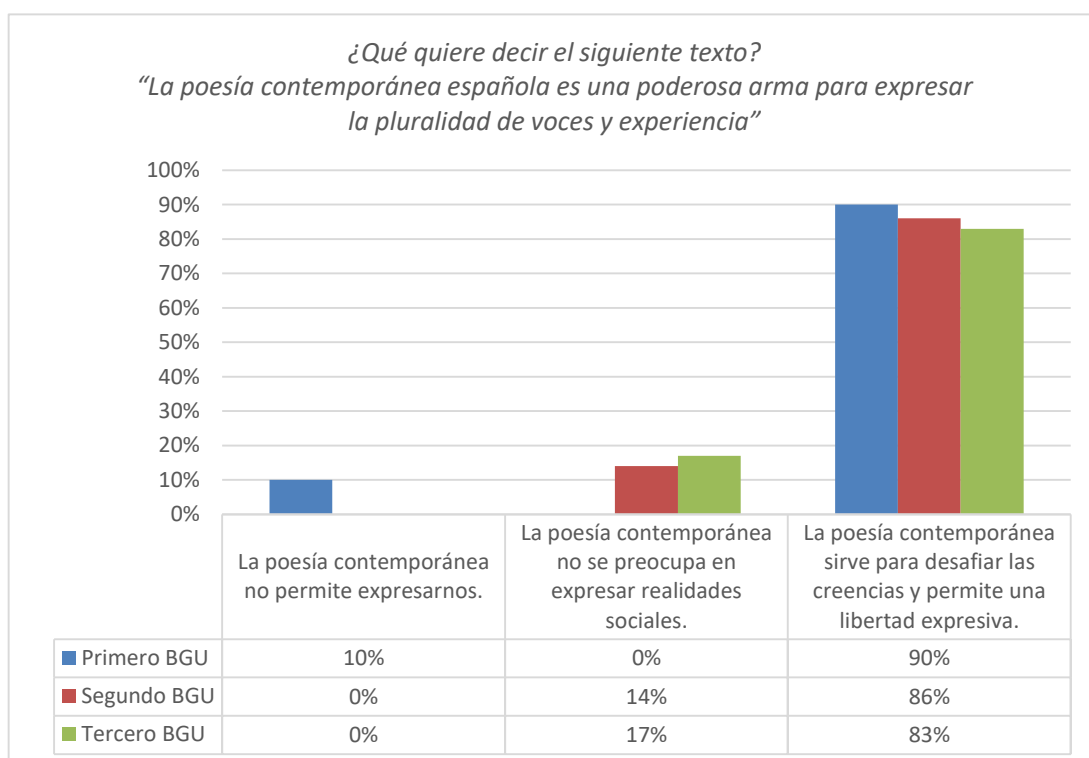
Pregunta 11: ¿Qué quiere decir el siguiente texto?

“La poesía contemporánea española es una poderosa arma para expresar la pluralidad de voces y experiencia”

Los porcentajes a las opciones de respuesta se muestran en el gráfico 11, a continuación:

Figura 11

Resultados de la pregunta sobre el lenguaje.



Nota. Datos obtenidos a partir de la aplicación de la encuesta.

Análisis

Los resultados del cuestionario indican que el 90% de estudiantes de primero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” reconocen que el texto “La poesía contemporánea española es una poderosa arma para expresar la pluralidad de voces y experiencia” indica que la poesía contemporánea sirve para desafiar las creencias y permite una libertad expresiva, mientras que el 10% entiende del texto que la poesía contemporánea no permite expresarnos.

El 86% de estudiantes de segundo de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” reconocen que el texto “La poesía contemporánea española es una poderosa arma para expresar la pluralidad de voces y experiencia” indica que la poesía contemporánea sirve para desafiar las creencias y permite una libertad expresiva, mientras que el 14% entiende del texto que la poesía contemporánea no se preocupa en expresar realidades sociales.

El 83% de estudiantes de tercero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” reconocen que el texto “La poesía contemporánea española es una poderosa arma para expresar la pluralidad de voces y experiencia” indica que la poesía contemporánea sirve para desafiar las creencias y permite una libertad expresiva, mientras que el 17% entiende del texto que la poesía contemporánea no se preocupa en expresar realidades sociales.

Interpretación

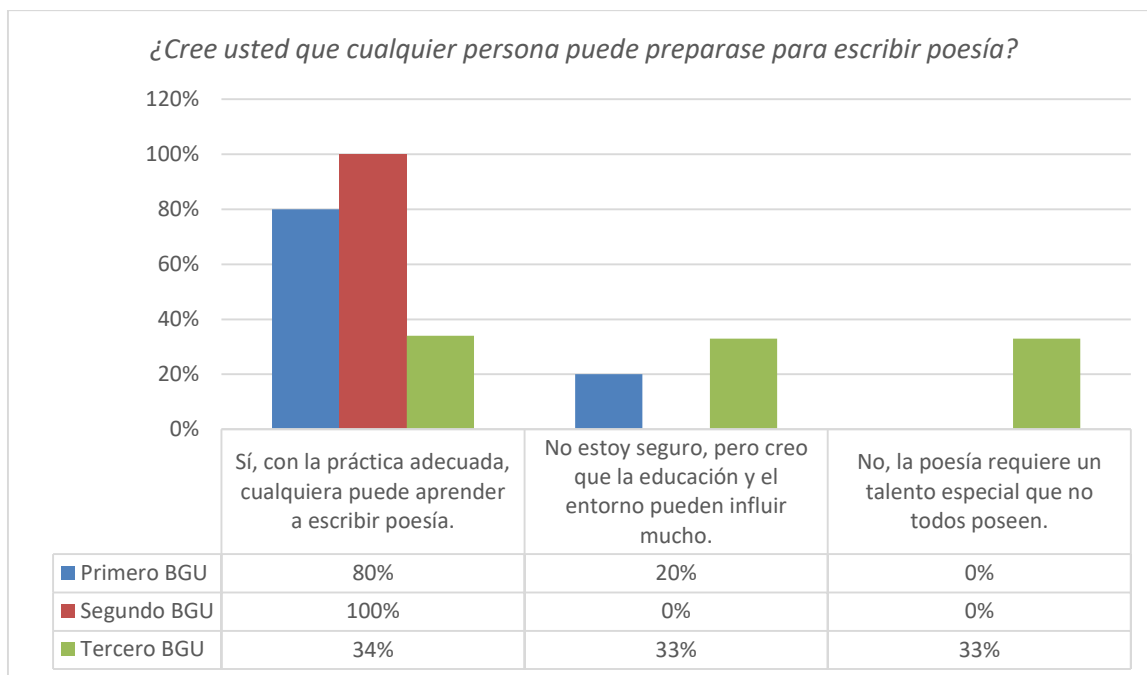
En esta pregunta se presenta un texto diseñado para desarrollar la comprensión lectora y evaluar si los estudiantes pueden identificar el lenguaje figurado en el ejercicio. Los resultados indican que la mayoría de los estudiantes de primero, segundo y tercero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" logran reconocer el lenguaje figurado en los textos. Sin embargo, existe un pequeño porcentaje que no acierta en esta pregunta, lo que sugiere que las estrategias didácticas propuestas deben estar estrechamente vinculadas con el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Pregunta 12: *¿Cree usted que cualquier persona puede prepararse para escribir poesía?*

Los porcentajes a las opciones de respuesta se muestran en el gráfico 12, a continuación:

Figura 12

Resultados de la pregunta sobre las creencias en relación con el aprendizaje de la escritura de poesía.



Nota. Datos obtenidos a partir de la aplicación de la encuesta.

Análisis

Los resultados del cuestionario indican que el 80% de estudiantes de primero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” creen que, con la práctica adecuada, cualquiera puede aprender a escribir poesía, el 20% no está seguro, pero cree que la educación y el entorno pueden influir mucho.

El 100% de estudiantes de segundo de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” piensan que, con la práctica adecuada, cualquiera puede aprender a escribir poesía.

El 34% de estudiantes de tercero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” muestran que la práctica adecuada, cualquiera puede aprender a escribir poesía, el 33% no está seguro, pero cree que la educación y el entorno pueden influir mucho y el 33% indica que no, la poesía requiere un talento especial que no todos poseen.

Interpretación

Los resultados obtenidos muestran que los estudiantes de **primero y segundo de bachillerato general unificado** de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” así mismo con la práctica adecuada cualquiera puede escribir poesía, lo que demuestra su afinidad con el tema de investigación. Sin embargo, la mitad de los estudiantes de tercero de bachillerato no están seguros y piensan que escribir poesía requiere un talento especial. Según Espina (2017) "La poesía es un pensar para existir, un modo de reflexión que ocupa una doble existencia; la del ser que escribe y la de la escritura" (p.1). Esto sugiere que la poesía se origina de una necesidad de expresión, y con la práctica adecuada, cualquier persona puede desarrollar la habilidad para escribir poesía.

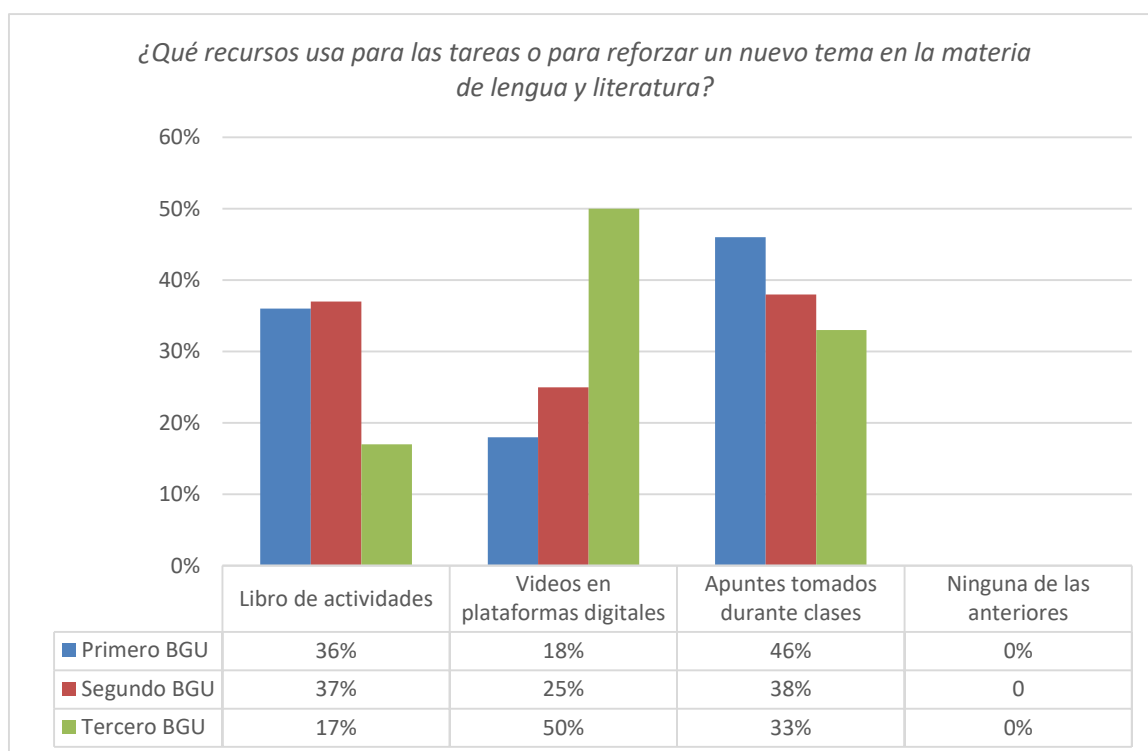
Podemos afirmar que Espina es preciso al señalar que la poesía surge de alguien que tiene algo que decir. Por tanto, al proporcionar a los estudiantes las herramientas y la práctica adecuadas, es posible que cualquiera pueda aprender a escribir poesía.

Pregunta 13: *¿Qué recursos usa para las tareas o para reforzar un nuevo tema en la materia de lengua y literatura?*

Los porcentajes a las opciones de respuesta se muestran en el gráfico 13, a continuación:

Figura 13

Resultados de la pregunta sobre los recursos que utilizan los estudiantes para reforzar un nuevo tema en la clase de lengua y literatura.



Nota. Datos obtenidos a partir de la aplicación de la encuesta.

Análisis

Los resultados del cuestionario indican que el 46% de estudiantes de primero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” usan apuntes tomados en clase para reforzar un nuevo tema en la materia de lengua y literatura, el 36% usa el libro de actividades, y el 18% mediante videos en plataformas digitales.

El 38% de estudiantes de segundo de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” usan apuntes tomados en clase para reforzar un nuevo tema en la materia de lengua y literatura, el 37% usa el libro de actividades, y el 25% mediante videos en plataformas digitales.

El 50% de estudiantes de tercero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” usan videos en plataformas digitales para reforzar un nuevo tema en la materia de lengua y literatura, el 33% usa apuntes tomados en clase, y el 17% mediante el libro de actividades.

Interpretación

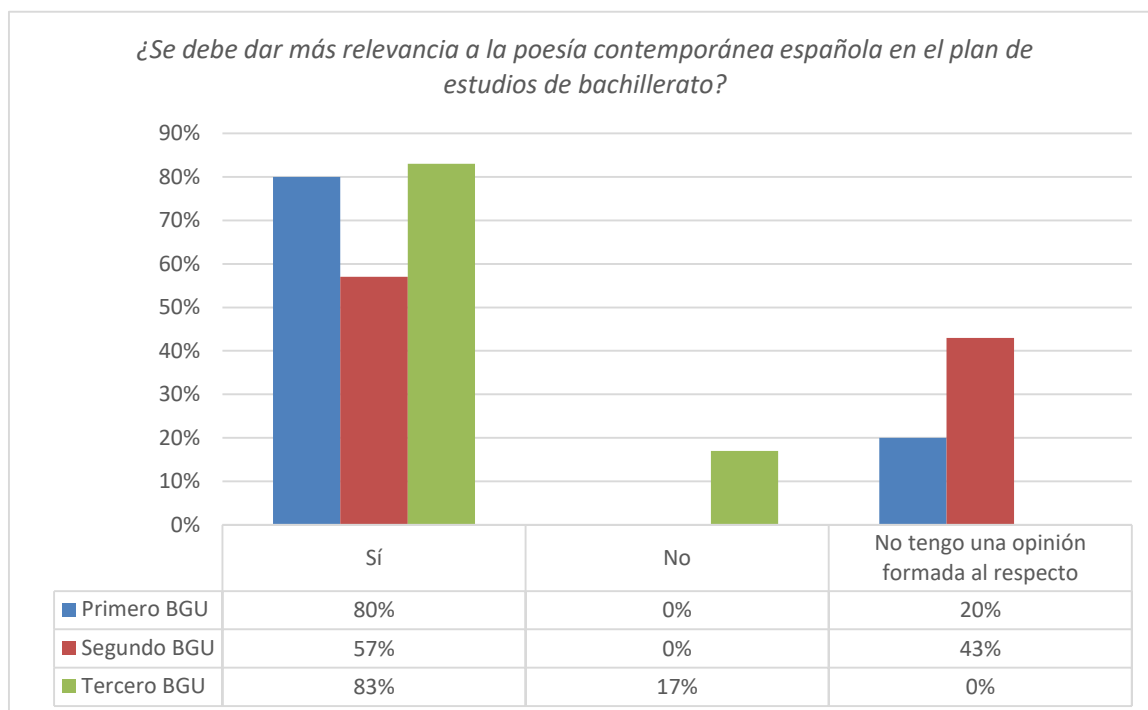
Los resultados obtenidos indican que el recurso más utilizado por los estudiantes de primero, segundo y tercero de bachillerato de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" son los apuntes tomados en clase, seguido de los videos en plataformas digitales y el libro de actividades. Pérez (2017) señala que, “hay un modelo académico de la enseñanza de la poesía mayoritario entre el profesorado de lengua”. Estos resultados revelan los recursos actuales que los estudiantes prefieren y emplean con mayor frecuencia, lo que proporciona una base sólida para innovar e implementar en la propuesta.

Pregunta 14: *¿Se debe dar más relevancia a la poesía contemporánea española en el plan de estudios de bachillerato?*

Los porcentajes a las opciones de respuesta se muestran en el gráfico 14, a continuación:

Figura 14

Resultados de la pregunta sobre la relevancia de la poesía contemporánea española en el plan de estudios de bachillerato.



Nota. Datos obtenidos a partir de la aplicación de la encuesta.

Análisis

Los resultados del cuestionario indican que el 80% de estudiantes de primero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” indican que se debe dar más relevancia a la poesía contemporánea española en el plan de estudios de bachillerato, mientras que el 20% no tiene una opinión formada al respecto.

El 57% de estudiantes de segundo de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” indican que se debe dar más relevancia a la poesía contemporánea española en el plan de estudios de bachillerato, mientras que el 43% no tiene una opinión formada al respecto.

El 83% de estudiantes de tercero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” indican que se debe dar más relevancia a la poesía contemporánea española en el plan de estudios de bachillerato, mientras que el 17% indica que no se debe dar relevancia a esta temática.

Interpretación

Los resultados obtenidos muestran que la mayoría de los estudiantes de primero, segundo y tercero de bachillerato creen que se debe dar más relevancia a la poesía contemporánea española en el plan de estudios de bachillerato, sin embargo, un porcentaje de estudiantes no tienen una opinión formada al respecto por lo que se puede tomar el tema de investigación como una propuesta válida que se puede realizar a los estudiantes de bachillerato.

4.1. Análisis General

El análisis general de la encuesta realizada a estudiantes de bachillerato sobre la poesía contemporánea española es esencial para comprender el trasfondo y la importancia de esta investigación. Esta encuesta se desarrolla en el entorno del bachillerato, una etapa educativa crucial que marca la transición hacia la educación superior y que tiene un impacto significativo en la formación cultural y literaria de los estudiantes.

Los resultados de la encuesta pueden influir en el ámbito educativo, ya que permiten identificar posibles áreas de mejora en la enseñanza de la poesía dentro del currículo escolar y en el diseño de estrategias didácticas para fomentar el interés de los estudiantes por la literatura. Los objetivos específicos de esta encuesta, que se examinan en este capítulo, son:

- Analizar las características y particularidades de la poesía contemporánea española, incluyendo su estilo, temáticas y recursos literarios.

En el bachillerato, participaron 23 estudiantes de primero, segundo y tercero de bachillerato, a quienes se les formularon 14 preguntas diseñadas para:

- Identificar las falencias al abordar la poesía contemporánea española en el bachillerato, considerando aspectos como el lenguaje figurado, la complejidad temática y la conexión con la realidad actual en la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” en el año lectivo 2023 -2024

Los resultados principales de la encuesta revelaron que los estudiantes de primero, segundo y tercero de bachillerato de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" tienen un conocimiento superficial sobre la poesía contemporánea española, incluyendo fechas, historia y hechos relevantes. Sin embargo, la enseñanza de este tema en el bachillerato se imparte en diferentes etapas y tiempos primero de bachillerato se encuentra cursando este tema mientras que segundo y tercero ya lo estudiaron.

El estudio mostró que los estudiantes de primero de bachillerato general unificado son quienes presentan más dificultades en el cuestionario. Se observó un patrón de falta de comprensión lectora también poco conocimiento acerca de la conceptualización de lenguaje figurado y las figuras retóricas, los estudiantes no logran identificarlos ni desarrollar una comprensión sólida de estos, no obstante, identifican estas temáticas cuando se le presentan ejemplos relacionados con la vida cotidiana.

Los estudiantes indican que no necesitan elementos adicionales para comenzar con este tema. No obstante, al reforzarlo, las estrategias de aprendizaje pierden efectividad con el tiempo. Como se menciona en el marco teórico, se utilizan nuevas tecnologías y plataformas digitales en las estrategias didácticas, cumpliendo con el objetivo de determinar los elementos fundamentales que deben integrarse en las propuestas didácticas en la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" durante el año lectivo 2023-2024.

Como conclusión la encuesta sobre la poesía contemporánea española realizada a estudiantes de bachillerato en la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" revela una comprensión superficial de este tema entre los alumnos, especialmente en el primer año de bachillerato. Esta falta de conocimiento se debe en parte a la manera escalonada en que se enseña el tema, una deficiencia general en la comprensión lectora y el dominio de conceptos literarios como el lenguaje figurado. Para mejorar esta situación, es crucial reforzar la comprensión lectora desde el primer año de bachillerato e implementar estrategias didácticas efectivas, apoyadas por nuevas tecnologías y plataformas digitales, que mantengan su eficacia a lo largo del tiempo.

4.2. Elementos Para Incorporar En La Enseñanza De La Poesía

Los elementos de esta propuesta que se presenta formalmente en el capítulo VI, buscan estructurar el currículo del bachillerato incluyendo la poesía contemporánea, para asegurar una progresión coherente y gradual de los conceptos literarios desde primero hasta tercero. Se pretende incorporar temas de poesía contemporánea en las primeras etapas del bachillerato, con revisiones periódicas para reforzar el aprendizaje.

Además, se integrarán videos en plataformas digitales que hagan el aprendizaje de la poesía más atractivo y accesible para los estudiantes. Por ello, se ha decidido proponer la creación de un podcast sobre poesía contemporánea española, compuesto por cinco capítulos.

Estas recomendaciones, alineadas con el análisis de la encuesta, tienen como objetivo mejorar la comprensión y apreciación de la poesía contemporánea española entre los estudiantes de bachillerato en la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci", asegurando un aprendizaje duradero.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

El análisis de la poesía contemporánea española revela una riqueza y diversidad inigualables en estilos, temáticas y recursos literarios. La poesía actual se caracteriza por su heterogeneidad, reflejando una amplia gama de experiencias y perspectivas que incluyen la intertextualidad y una profunda conexión con la realidad social y política. Este análisis es fundamental para entender la evolución y la relevancia de la poesía contemporánea, proporcionando a los estudiantes una base sólida para apreciar y criticar esta forma literaria.

La identificación de las falencias en la enseñanza de la poesía contemporánea española en el bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” destaca la necesidad de abordar de manera más efectiva el lenguaje figurado, la complejidad temática y la relevancia de los textos poéticos para la realidad actual. Estas falencias indican que los estudiantes a menudo encuentran dificultades para conectar con la poesía contemporánea, lo que muestra la importancia de desarrollar estrategias pedagógicas que hagan estos aspectos más accesibles y significativos para los jóvenes.

La determinación de los elementos fundamentales para las propuestas didácticas en la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” destaca la necesidad de integrar enfoques interactivos y multimedia, como infografías digitales y debates, que faciliten el aprendizaje activo y participativo. Estos elementos deben estar diseñados para abordar las características y complejidades de la poesía contemporánea, asegurando que los estudiantes no solo comprendan los textos, sino que también desarrollen una apreciación duradera por la literatura.

El diseño de propuestas didácticas innovadoras y creativas es esencial para fomentar la comprensión, apreciación y participación de los estudiantes en la poesía contemporánea española. Propuestas como la creación un podcast que consta de cinco capítulos de cinco minutos; un formato que resume diferentes subtemas de la poesía contemporánea española, se relaciona con la actualidad.

El espacio, ambiente y edición están de acuerdo con los objetivos y responde al marco teórico desarrollado. El uso de infografías interactivas en plataformas intuitivas como lo es canva y la implementación de debates en el aula son estrategias que pueden transformar el aprendizaje de la poesía. Estas iniciativas no solo enriquecen el currículo, sino que también preparan a los alumnos para apreciar la literatura en un contexto moderno y dinámico.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda promover la interacción activa con la poesía, a través de actividades prácticas que involucren a los estudiantes de manera activa en la exploración y creación de poesía contemporánea. Por ejemplo, organiza talleres donde los alumnos de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”.

Integrar tecnología y recursos multimedia para enriquecer el aprendizaje utilizando recursos digitales: como videos, podcasts y plataformas interactivas para explorar la poesía contemporánea española desde diferentes perspectivas.

Organizar discusiones y análisis que conecten los temas y motivos de los poemas contemporáneos con cuestiones sociales y culturales relevantes para los estudiantes. Por ejemplo; explora cómo la poesía contemporánea aborda temas como la identidad, la migración, el género o el cambio climático.

Invitar docentes universitarios y estudiantes de últimos semestres de la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura a visitar el aula o participar en sesiones virtuales para compartir sus experiencias y perspectivas creativas, proporcionando así a los estudiantes de bachillerato general unificado de diferentes unidades educativas una conexión directa con los creadores y sus obras.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS



CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

**PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA POESÍA
CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA EN EL BACHILLERATO**

AUTOR:

Dennys Alexander Illapa Guaicha

Riobamba, Ecuador 2024

6.1.Introducción

La poesía contemporánea española representa una de las manifestaciones literarias más vibrantes y ricas de la lengua castellana. Su estudio no solo ofrece una ventana a la cultura y la sociedad actuales, sino que también fomenta habilidades críticas y creativas en los estudiantes. Sin embargo, la enseñanza de la poesía en el bachillerato enfrenta múltiples desafíos, desde la percepción de su complejidad hasta la necesidad de métodos pedagógicos que conecten con los intereses y realidades de los estudiantes de bachillerato.

En este contexto, presentamos "Propuestas Didácticas para la Enseñanza de la Poesía Contemporánea Española en el Bachillerato". Estas propuestas buscan no solo acercar a los estudiantes a la poesía contemporánea, sino también convertirla en una herramienta didáctica efectiva que promueva la apreciación literaria y el pensamiento crítico.

A través de esta iniciativa, se aspiró superar las barreras tradicionales en la enseñanza de la poesía, se proporcionó a los docentes recursos innovadores y efectivos que puedan adaptar a sus contextos específicos. Asimismo, se buscó estimular en los estudiantes un amor duradero por la poesía, alentándolos a ver en ella una forma de expresión y reflexión relevante y accesible.

En las páginas que siguen, detallamos las distintas propuestas didácticas, ofreciendo un repertorio de actividades y enfoques que se han diseñado para enriquecer el currículo de bachillerato. Cada propuesta ha sido concebida no solo para cumplir con los objetivos, sino también para inspirar y motivar tanto a docentes como a estudiantes en la exploración del vasto y fascinante mundo de la poesía contemporánea española.

6.2. Propósito de la propuesta

El propósito de esta propuesta es estructurar y enriquecer el currículo del bachillerato en la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" mediante la inclusión sistemática y progresiva de la poesía contemporánea española. Al introducir temas de poesía contemporánea desde las primeras etapas del bachillerato y reforzar su aprendizaje con revisiones periódicas, buscamos asegurar una comprensión profunda y duradera de los conceptos literarios.

La propuesta contempla el uso de herramientas digitales, como videos breves en plataformas accesibles y la creación de un podcast de cinco capítulos que cubren desde una introducción general hasta aspectos específicos como la exploración formal, la reflexión social y política, el intimismo, la autobiografía y la intertextualidad en la poesía contemporánea española. Asimismo, se incorporarán infografías digitales y debates interactivos para hacer el aprendizaje más atractivo y dinámico.

En última instancia, esta iniciativa pretende mejorar la comprensión y apreciación de la poesía contemporánea española entre los estudiantes, fomentando su interés y su capacidad para analizar y disfrutar de este género literario en un contexto educativo moderno y adaptado a sus necesidades y preferencias.

6.3.Fundamentación de la propuesta

La propuesta de incorporar la poesía contemporánea española en el currículo del bachillerato de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" se fundamenta en la necesidad de modernizar y dinamizar la enseñanza de la literatura, haciendo más accesibles y atractivos los contenidos para los estudiantes.

En primer lugar, la inclusión de la poesía contemporánea en las primeras etapas del bachillerato, con revisiones periódicas, garantiza una progresión coherente y gradual en el aprendizaje de los conceptos literarios. Esto permite que los estudiantes desarrollen una comprensión profunda y estructurada de la evolución de la poesía, desde sus aspectos más básicos hasta los más complejos.

La utilización de herramientas digitales, como videos en plataformas accesibles y la creación de un podcast de cinco capítulos, responde a la realidad tecnológica y cultural en la que están inmersos los estudiantes. Este enfoque multimedia no solo capta la atención de los alumnos, sino que también facilita la comprensión de los contenidos al presentar la información de manera visual y auditiva, adaptándose a diferentes estilos de aprendizaje.

El podcast propuesto se diseñará con capítulos que aborden la heterogeneidad de la poesía contemporánea española, su contexto histórico y social, la diversidad de estilos y las influencias, así como aspectos específicos como la exploración formal, la reflexión social y política, el intimismo y la autobiografía, y la intertextualidad. Este formato permite una exploración detallada y accesible de la poesía contemporánea, ofreciendo a los estudiantes una visión integral y diversa del género.

Asimismo, la implementación de infografías digitales y debates interactivos fomenta un aprendizaje participativo e interactivo. Las infografías simplifican la información compleja y permiten un acceso rápido y claro a los conceptos clave, mientras que los debates desarrollan habilidades críticas y de expresión, promoviendo el uso activo de los recursos digitales en la práctica educativa diaria.

Esta propuesta se alinea con el análisis de encuestas realizadas a estudiantes, las cuales indican una necesidad y un interés por métodos de enseñanza más dinámicos e integrados con la tecnología.

6.4. Propuestas Didácticas

6.4.1. Podcast

La enseñanza de la poesía contemporánea española en el bachillerato enfrenta el desafío de hacer accesible y atractiva una rica tradición literaria para los estudiantes. En respuesta a esta necesidad, hemos creado el podcast "Versos Vivos: Explorando la Poesía Contemporánea Española". Este podcast, compuesto por cinco capítulos, está diseñado para complementar el currículo del bachillerato y facilitar una progresión coherente y gradual en la comprensión de los conceptos literarios.

El primer capítulo ofrece una introducción a la heterogeneidad de la poesía contemporánea española, abordando su contexto histórico y social. Según J. Méndez, "la transición desde la dictadura franquista hasta la democracia ha marcado un punto de inflexión en la libertad creativa y la diversidad temática de los poetas contemporáneos" (Andrade, 2018, p. 32). En los capítulos siguientes, exploramos la forma, incluyendo caligramas y su impacto visual, y la reflexión social y política en la poesía, temas esenciales que, según Rodríguez, "ofrecen perspectivas críticas sobre cuestiones urgentes como la inmigración y el multiculturalismo" (Rodríguez, 2021, p. 50).

Además, el podcast aborda el intimismo y la autobiografía, así como la intertextualidad y los recursos literarios utilizados por poetas destacados. Hernández destaca que "el uso de la autobiografía y la intertextualidad en la poesía contemporánea permite a los poetas construir narrativas complejas" (Hernández, 2019, p. 38). Con esta iniciativa, buscamos mejorar la comprensión y apreciación de la poesía contemporánea española entre los estudiantes de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci", asegurando un aprendizaje duradero y significativo.

6.4.2. Infografías Interactivas Digitales

La incorporación de herramientas digitales en la educación es esencial para modernizar y dinamizar el aprendizaje. En este contexto, proponemos el uso de infografías interactivas digitales como parte de la enseñanza de la poesía contemporánea española en el bachillerato. Estas infografías están diseñadas para estructurar el currículo de manera coherente y gradual, facilitando la comprensión de conceptos literarios desde primero hasta tercero.

Las infografías interactivas permitirán a los estudiantes explorar la poesía contemporánea de manera visual y atractiva, integrando elementos multimedia que refuercen el aprendizaje. Según un análisis reciente, "las infografías digitales son herramientas efectivas para simplificar información compleja y mejorar la retención del conocimiento" (García, 2020, p. 28). Estas infografías cubrirán temas desde la heterogeneidad de la poesía

contemporánea hasta la exploración formal y la reflexión social y política, proporcionando ejemplos claros y concisos que faciliten el entendimiento.

La implementación de estas estrategias digitales busca hacer el aprendizaje más accesible y atractivo, asegurando un compromiso activo de los estudiantes. Al integrar infografías interactivas en el currículo, alineadas con las recomendaciones de encuestas educativas, aspiramos a mejorar la comprensión y apreciación de la poesía contemporánea española entre los estudiantes de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci", garantizando así un aprendizaje significativo y duradero.

6.4.3. Debate

En el esfuerzo por modernizar y dinamizar la enseñanza de la poesía contemporánea española en el bachillerato, la estrategia de debates emerge como una herramienta poderosa. Esta propuesta busca estructurar el currículo de manera coherente y gradual, incorporando temas de poesía contemporánea desde las primeras etapas del bachillerato y reforzando el aprendizaje con revisiones periódicas.

Los debates permiten a los estudiantes explorar y discutir diversos aspectos de la poesía contemporánea, desde su contexto histórico y social hasta la reflexión sobre temas políticos y sociales. Según García López, "los debates en el aula fomentan el pensamiento crítico, la expresión oral y la capacidad de argumentación de los estudiantes" (García López, 2019, p. 45). Al integrar esta estrategia en el currículo, los estudiantes podrán profundizar en la heterogeneidad de la poesía contemporánea española, sus estilos diversos y sus influencias.

El uso de debates facilita un aprendizaje activo y participativo, donde los estudiantes pueden utilizar recursos digitales para apoyar sus argumentos y enriquecer sus presentaciones. Esta metodología no solo mejora la comprensión y apreciación de la poesía, sino que también promueve habilidades esenciales como la colaboración y la resolución de problemas.

En consonancia con las recomendaciones de encuestas educativas, la implementación de debates asegura un aprendizaje duradero y significativo. Al adoptar esta estrategia, la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" se compromete a ofrecer una educación literaria moderna y efectiva, preparando a los estudiantes para un mundo académico y profesional que valora el pensamiento crítico y la comunicación efectiva.

6.5.Actividades Y Planificaciones Estratégicas Para Las Propuestas Didácticas Para La Enseñanza De La Poesía Contemporánea Española En El Bachillerato.

6.3.1. Actividad Nª1- PODCAST

CAPÍTULO 1

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	AUTOR: Dennys Alexander Illapa Guaicha
TEMA: Introducción y Heterogeneidad de la Poesía Contemporánea Española.	ESTRATEGIA: ESCUCHA ACTIVA	TIEMPO: 5 minutos
OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> • Explicar cómo la transición democrática en España y la globalización han influido en el desarrollo y la difusión de la poesía contemporánea. • Examinar cómo la poesía sirve como medio de expresión, resistencia y exploración de la identidad y la experiencia humana. • Identificar y describir la diversidad de estilos presentes en la poesía contemporánea, incluyendo la poesía de la experiencia, neobarroquismo, poesía experimental y minimalista. 		
INSTRUCCIONES: <ol style="list-style-type: none"> 1. Asegúrate de tener un dispositivo, como un smartphone, tablet, ordenador. 2. Verifica que el dispositivo esté completamente cargado o conectado a una fuente de alimentación. 3. Encuentra un lugar tranquilo y cómodo donde puedas escuchar sin interrupciones. 4. Usa auriculares si estás en un entorno ruidoso para una mejor experiencia auditiva. Accede al Podcast: <ol style="list-style-type: none"> 5. Abre tu aplicación de podcast (Youtube.). 6. Busca el podcast con el título "Introducción y Heterogeneidad de la Poesía Contemporánea Española" o utiliza el enlace proporcionado. Durante la Escucha Inicio del Podcast: <ul style="list-style-type: none"> • Dale inicio al episodio y ajusta el volumen a un nivel cómodo. • Presta atención desde el inicio para captar el contexto histórico y social de la poesía contemporánea española. • Toma nota mental de los puntos clave mencionados sobre la transición democrática, globalización y tecnologías digitales. 		
DESTREZA ANALÍTICA CREACIÓN PENSAMIENTO CRÍTICO	RECURSOS PODCAST	ILUSTRACIÓN Y URL http://surl.li/eaiata
DESARROLLO: Guionización: <p>Se escribió un guion detallado que abarque los tres objetivos principales: contextualización histórica y social, importancia y función, y heterogeneidad y pluralidad.</p>		

Se revisó que el guion sea claro, conciso y que cada sección esté equilibrada en términos de tiempo.

Investigación

Se opta por información relevante y precisa y se identifica ejemplos específicos de poetas y estilos para ilustrar la heterogeneidad de la poesía contemporánea española.

Grabación

Se eligió un lugar tranquilo para evitar ruidos de fondo.

Estructura del Podcast

Introducción

Saludo y presentación del tema.

Breve resumen de los objetivos

Se muestra temas de transición democrática y la globalización han influido en la poesía, su papel en la sociedad y la variedad de estilos e influencias que la caracterizan.

Contextualización Histórica y Social

Historia y épocas

La transición democrática en España, a finales de los 70 y principios de los 80, marcó un cambio significativo en el panorama cultural y literario.”

Globalización y Tecnologías Digitales

La globalización y el acceso a tecnologías digitales han transformado las formas de creación y difusión de la poesía, permitiendo nuevas formas de expresión.

Importancia y Función de la Poesía Contemporánea

La poesía contemporánea actúa como un espejo de las transformaciones sociales y culturales en España. Además, sirve como un medio de expresión y resistencia, permitiendo a los poetas explorar y expresar sus identidades y experiencias humanas.

Diversidad de Estilos:

Se coloca la diversidad de estilos y autores relevantes.

Conclusión

Resumen y cierre

La poesía contemporánea española es un reflejo vibrante de su tiempo, rica en diversidad y profundamente influyente.

Despedida

Gracias por escucharnos. Esperamos que este recorrido les haya proporcionado una visión enriquecedora de la poesía contemporánea en España.

Producción y Edición

Grabación

Graba el podcast siguiendo el guion preparado.

Repite las secciones si es necesario para asegurar claridad y fluidez.

Edición

- Utiliza software de edición de audio para mejorar la calidad del sonido y eliminar cualquier ruido no deseado.


- Añade música de fondo suave y efectos de sonido si es apropiado, para mejorar la experiencia auditiva sin distraer del contenido principal.

Publicación


- Elige una plataforma de podcasting para subir el archivo.

- Escribe una breve descripción del episodio destacando los puntos clave abordados.


CAPÍTULO 2

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	AUTOR: Dennys Alexander Illapa Guaicha
TEMA: Innovación y Experimentación en la Poesía Contemporánea	ESTRATEGIA:	TIEMPO: 5 minutos
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Promover la exploración formal mediante la creación de caligramas y poesía visual que combinen texto e imagen. • Investigar cómo la tecnología transforma la forma en que se crea y se experimenta la poesía, utilizando medios digitales como videos, animaciones y software interactivo. • Estudiar cómo plataformas como blogs, Instagram y YouTube han ampliado el alcance de la poesía, especialmente en formas como la ciberpoesía que existen y se desarrollan en el espacio digital. 		
INSTRUCCIONES: <ol style="list-style-type: none"> 1. Asegúrate de tener un dispositivo, como un smartphone, tablet, ordenador. 2. Verifica que el dispositivo esté completamente cargado o conectado a una fuente de alimentación. 3. Encuentra un lugar tranquilo y cómodo donde puedas escuchar sin interrupciones. 4. Usa auriculares si estás en un entorno ruidoso para una mejor experiencia auditiva. <p>Accede al Podcast:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Abre tu aplicación de podcast (Youtube.). 6. Busca el podcast con el título "Introducción y Heterogeneidad de la Poesía Contemporánea Española" o utiliza el enlace proporcionado. <p>Durante la Escucha</p> <p>Inicio del Podcast:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dale inicio al episodio y ajusta el volumen a un nivel cómodo. 		
DESTREZA	RECURSOS	ILUSTRACIÓN Y URL
Creación	podcast	http://surl.li/eaiata
DESARROLLO: <p>Guionización: Se escribió un guion detallado que abarque los tres objetivos principales: contextualización histórica y social, importancia y función, y heterogeneidad y pluralidad.</p> <p>Investigación Se opta por información relevante y precisa y se identifica ejemplos específicos de poetas y estilos para ilustrar la heterogeneidad de la poesía contemporánea española.</p> <p>Grabación Elige un lugar tranquilo para evitar ruidos de fondo.</p> <p>Estructura del Podcast</p> <p>Introducción Saludo y presentación del tema.</p> <p>Breve resumen de los objetivos Se muestra temas de transición democrática y la globalización han influido en la poesía, su papel en la sociedad y la variedad de estilos e influencias que la caracterizan.</p> <p>Importancia y Función de la Poesía Contemporánea La poesía contemporánea actúa como un espejo de las transformaciones sociales y culturales en España. Además, sirve como un medio de expresión y resistencia, permitiendo a los poetas explorar y expresar sus identidades y experiencias humanas. Diversidad de Estilos:</p>		


CAPÍTULO 3

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	AUTOR: Dennys Alexander Illapa Guaicha
TEMA: Reflexión Social y Política en la Poesía Contemporánea	ESTRATEGIA:	TIEMPO: 5 minutos
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Promover la escritura y difusión de poemas que aborden la experiencia de los inmigrantes y el multiculturalismo, destacando la integración y los desafíos del choque cultural. • Analizar cómo los poetas han utilizado la memoria histórica, especialmente en contextos como la Guerra Civil y la dictadura franquista, para explorar las heridas del pasado y promover la reconciliación y la justicia. - Estudiar cómo la poesía contemporánea denuncia la violencia de género y aboga por los derechos de las mujeres, explorando temas de identidad, libertad y justicia. • Explorar el testimonio poético como forma de resistencia y memoria, especialmente en obras que documentan la represión y la lucha por la libertad, contribuyendo así a la preservación de la historia y la promoción de valores democráticos. 		
INSTRUCCIONES: <ol style="list-style-type: none"> 1. Asegúrate de tener un dispositivo, como un smartphone, tablet, ordenador. 2. Verifica que el dispositivo esté completamente cargado o conectado a una fuente de alimentación. 3. Encuentra un lugar tranquilo y cómodo donde puedas escuchar sin interrupciones. 4. Usa auriculares si estás en un entorno ruidoso para una mejor experiencia auditiva. <p>Accede al Podcast:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Abre tu aplicación de podcast (Youtube.). 6. Busca el podcast con el título "Introducción y Heterogeneidad de la Poesía Contemporánea Española" o utiliza el enlace proporcionado. <p>Durante la Escucha</p> <p>Inicio del Podcast:</p> <p>Dale inicio al episodio y ajusta el volumen a un nivel cómodo.</p>		
DESTREZA	RECURSOS	ILUSTRACIÓN Y URL
Creación	Podcast	http://surl.li/eaiata
DESARROLLO: <p>Descripciones: Introducción a cómo la poesía aborda la experiencia de los inmigrantes, la integración y el choque cultural.</p> <p>Ejemplos: Discusión sobre poetas como Mohamed Doggui y su obra que refleja la migración desde Marruecos a España.</p> <p>Sección 2: Desigualdad y Justicia Social.</p> <p>Denuncia y Crítica: Análisis de cómo la poesía contemporánea sirve para denunciar la desigualdad económica, la pobreza y otras formas de injusticia social.</p> <p>Ejemplos: Ejemplos de obras de Jorge Riechmann que exploran temas de sostenibilidad y justicia social.</p> <p>Sección 3: Violencia de Género</p> <p>Temáticas: Exploración de cómo los poetas contemporáneos abordan la violencia de género y promueven los derechos de las mujeres.</p> <p>Ejemplos: Ejemplos de poetas como Ana Rossetti que han centrado su obra en la identidad y la libertad, incluyendo lecturas de poemas o fragmentos de obras para ilustrar los temas discutidos y conectar emocionalmente con los oyentes.</p>		


CAPÍTULO 4

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	AUTOR: Dennys Alexander Illapa Guaicha
TEMA: Intimismo y Autobiografía en la Poesía Contemporánea.	ESTRATEGIA: Podcast	TIEMPO: 5 Minutos
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Profundizar en cómo los poetas contemporáneos utilizan técnicas como el monólogo interior para explorar introspectivamente sus sentimientos y autoconocimiento. • Explorar cómo la poesía contemporánea aborda una amplia gama de emociones, desde la melancolía y la soledad hasta el amor y la euforia. • Describir cómo los poetas contemporáneos utilizan la autobiografía para narrar experiencias personales, mostrando una perspectiva íntima y profundamente personal. 		
INSTRUCCIONES:		
DESTREZA	RECURSOS	ILUSTRACIÓN Y URL
Pensamiento Crítico	Podcast	http://surl.li/eaiata
DESARROLLO: Introducción: - Bienvenida y Presentación del Tema: Introducir el episodio destacando la importancia del intimismo y la autobiografía en la poesía contemporánea. - Objetivos del Programa: Explicar los aspectos que se explorarán, como la introspección, las emociones, la autobiografía y la vulnerabilidad en la poesía. - Técnicas Poéticas: Discutir cómo los poetas contemporáneos utilizan el monólogo interior y la exploración profunda de los sentimientos en sus obras. - Ejemplos Poéticos: Analizar poemas de Olvido García Valdés que reflejan una meditación profunda sobre la identidad y la existencia. - Variedad Emocional en la Poesía: Explorar cómo la poesía contemporánea abarca emociones como la melancolía, la soledad, el amor y la euforia. - Ejemplos de Poetas: Destacar la obra de Ben Clark y cómo captura las complejidades emocionales de la vida moderna en sus poemas. - Resumen y Reflexión Final: Recapitular los temas discutidos y su importancia en la poesía contemporánea. - Invitación a la Reflexión: Animar a los oyentes a explorar más sobre los poetas mencionados y cómo la poesía puede servir como un medio poderoso para la introspección y la conexión humana.		


CAPÍTULO 5

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	AUTOR: Dennys Alexander Illapa Guaicha
TEMA: Intertextualidad, Recursos Literarios y Poetas Destacados	ESTRATEGIA:	TIEMPO: 5 MINUTOS
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Analizar cómo los poetas contemporáneos dialogan con la tradición literaria a través de referencias y citas en sus obras. • Ejemplificar el uso de la intertextualidad en poetas como Luis García Montero, quien conecta su poesía con figuras como Garcilaso de la Vega y Antonio Machado, explorando así la continuidad y evolución de la literatura española. • Profundizar en el uso de metáforas y símiles para crear imágenes evocadoras y vívidas en la poesía contemporánea. 		
<p>1. INSTRUCCIONES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Asegúrate de tener un dispositivo, como un smartphone, tablet, ordenador. 3. Verifica que el dispositivo esté completamente cargado o conectado a una fuente de alimentación. 4. Encuentra un lugar tranquilo y cómodo donde puedas escuchar sin interrupciones. 5. Usa auriculares si estás en un entorno ruidoso para una mejor experiencia auditiva. <p>Accede al Podcast:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Abre tu aplicación de podcast (Youtube.). 7. Busca el podcast con el título "Introducción y Heterogeneidad de la Poesía Contemporánea Española" o utiliza el enlace proporcionado. <p>Durante la Escucha</p> <p>Inicio del Podcast:</p> <p>Dale inicio al episodio y ajusta el volumen a un nivel cómodo.</p>		
DESTREZA	RECURSOS	ILUSTRACIÓN Y URL
Pensamiento crítico	podcast	http://surl.li/eaiata
DESARROLLO: <p>Introducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida y Presentación del Tema: Introducir el episodio destacando la importancia del intimismo y la autobiografía en la poesía contemporánea. - Objetivos del Programa: Explicar los aspectos que se explorarán, como la introspección, las emociones, la autobiografía y la vulnerabilidad en la poesía. - Técnicas Poéticas: Discutir cómo los poetas contemporáneos utilizan el monólogo interior y la exploración profunda de los sentimientos en sus obras. - Ejemplos Poéticos: Analizar poemas de Olvido García Valdés que reflejan una meditación profunda sobre la identidad y la existencia. <ul style="list-style-type: none"> - Variedad Emocional en la Poesía: Explorar cómo la poesía contemporánea abarca emociones como la melancolía, la soledad, el amor y la euforia. - Ejemplos de Poetas: Destacar la obra de Ben Clark y cómo captura las complejidades emocionales de la vida moderna en sus poemas. - Resumen y Reflexión Final: Recapitular los temas discutidos y su importancia en la poesía contemporánea. - Invitación a la Reflexión: Animar a los oyentes a explorar más sobre los poetas mencionados y cómo la poesía puede servir como un medio poderoso para la introspección y la conexión humana. 		

6.3.2. Actividad N°2-INFOGRAFÍAS DIGITALES

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	AUTOR: Dennys Alexander Illapa Guaicha
TEMA: POESÍA CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA	ESTRATEGIA: Infografías	TIEMPO: 60 minutos
OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una presentación clara y atractiva de poetas contemporáneos españoles y sus obras más significativas. • Proporcionar infografías que desglosen y analicen elementos literarios como temas, motivos, métrica, y figuras retóricas presentes en los poemas. • Crear recursos visuales que faciliten la comprensión y el estudio de la poesía, como mapas conceptuales, cronogramas y diagramas de análisis. 		
INSTRUCCIONES: Para acceder y navegar el sitio web de infografías sobre poesía contemporánea española, sigue estas instrucciones: Abrir el Navegador: Asegúrate de tener acceso a internet y abre tu navegador web preferido (Chrome, Firefox, Safari, etc.). Ingresar la URL: En la barra de direcciones de tu navegador, escribe o copia y pega el siguiente enlace: https://poesiaco.es.my.canva.site/ Presiona Enter para cargar el sitio web.		
DESTREZA	RECURSOS	ILUSTRACIÓN Y URL
Análisis	infografía	https://poesiaco.es.my.canva.site/
DESARROLLO: Página de Inicio: <ul style="list-style-type: none"> • La página de inicio te dará una bienvenida y posiblemente una breve introducción sobre el contenido del sitio y sus objetivos. • Desde aquí, puedes acceder a diferentes secciones del sitio a través del menú de navegación. Menú de Navegación: <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el menú de navegación (generalmente ubicado en la parte superior o lateral del sitio) para explorar las diferentes secciones como: <ul style="list-style-type: none"> ○ Poetas Contemporáneos: Información sobre distintos poetas y sus biografías. ○ Análisis de Poemas: Infografías y análisis detallados de poemas específicos. ○ Contexto Histórico y Cultural: Información sobre el contexto en el que se desarrolla la poesía contemporánea en España. ○ Recursos de Estudio: Materiales adicionales como guías de estudio y actividades interactivas. <ul style="list-style-type: none"> • Visualización de Infografías: <ul style="list-style-type: none"> • Haz clic en los enlaces o imágenes de las infografías para verlas en detalle. • Algunas infografías pueden ser ampliadas o descargadas para una mejor visualización. 		

6.3.3. Actividad N°3-DEBATE

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	AUTOR: Dennys Alexander Illapa Guaicha
TEMA: "Poesía Contemporánea Española en el Bachillerato"	ESTRATEGIA: Debate	TIEMPO: 1 Hora con 50 minutos.
OBJETIVOS: <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar habilidades de argumentación y debate entre los estudiantes. 2. Fomentar la apreciación de la poesía contemporánea española. 3. Analizar el uso del lenguaje figurado en la poesía. 4. Examinar la complejidad temática de la poesía contemporánea. 5. Relacionar la poesía con la realidad actual de los estudiantes. 		
INSTRUCCIONES: Introducción (10 minutos) Presentación del tema: Breve introducción a la poesía contemporánea española, destacando su relevancia en la educación. Objetivos del debate: Explicación de los objetivos y la estructura del debate. Distribución de roles: Asignación de los roles a los estudiantes (moderador, equipo a favor, equipo en contra, y audiencia).		
DESTREZA	RECURSOS	ILUSTRACIÓN Y URL
Comunicación	Estudiantes, aula, información previamente desarrollada.	
DESARROLLO: Primera Ronda: Argumentos Iniciales (20 minutos) Equipo a favor (10 minutos): Presentación de argumentos a favor de la inclusión de la poesía contemporánea española en el currículo de bachillerato. Enfoque en el lenguaje figurado y su importancia educativa. Equipo en contra (10 minutos): Presentación de argumentos en contra. Pueden cuestionar la complejidad temática y la relevancia para los estudiantes actuales. <p style="text-align: center;">Segunda Ronda: Réplicas (20 minutos)</p> Equipo a favor (10 minutos): Réplica a los argumentos del equipo en contra, reforzando la conexión con la realidad actual y la utilidad del análisis literario en el desarrollo crítico. Equipo en contra (10 minutos): Réplica a los argumentos del equipo a favor, ofreciendo ejemplos específicos y sugiriendo alternativas. <p style="text-align: center;">Tercera Ronda: Argumentos Finales (10 minutos)</p> Equipo a favor (5 minutos): Conclusiones, resaltando la importancia de la poesía en el desarrollo integral de los estudiantes. Equipo en contra (5 minutos): Conclusiones, subrayando los desafíos y proponiendo soluciones o alternativas. <p style="text-align: center;">Participación de la Audiencia (15 minutos)</p> Preguntas y comentarios: La audiencia (resto de la clase) puede hacer preguntas a ambos equipos o aportar comentarios. Respuestas de los equipos: Cada equipo responderá a las preguntas y comentarios de la audiencia. <p style="text-align: center;">Conclusión del Debate (5 minutos)</p> Resumen del moderador: Resumen de los puntos clave discutidos durante el debate. Votación: La audiencia vota por el equipo que presentó los argumentos más convincentes. Reflexión final: Breve reflexión sobre la experiencia del debate y su importancia en el contexto educativo.		
PREPARACIÓN PREVIA: Investigación y Lectura (1 semana antes del debate)		

Asignación de textos: Proporcionar a los estudiantes el enlace de recursos realizados vía online acerca de la Poesía Contemporánea Española.

Investigación individual: Cada estudiante investigará sobre el uso del lenguaje figurado, la complejidad temática y la relevancia contemporánea de los poemas seleccionados.

Organización de Equipos (3 días antes del debate)

Formación de equipos: Dividir la clase en equipos a favor y en contra, asegurando un equilibrio en habilidades y conocimientos.

Reuniones de preparación: Cada equipo se reunirá para discutir y preparar sus argumentos y réplicas.

Capacitación en Técnicas de Debate (1 semana antes del debate)

Taller de debate: Sesión de capacitación sobre técnicas de debate, incluyendo cómo construir argumentos sólidos, responder a contrargumentos y mantener el respeto durante la discusión.

RECURSOS NECESARIOS:

- Selección de poemas contemporáneos españoles.
- Guías de análisis literario.
- Material de investigación.
- Espacio adecuado para el debate (aula o salón).

EVALUACIÓN:

- Participación de los estudiantes en el debate.
- Calidad de los argumentos presentados.
- Habilidad para responder a contrargumentos.
- Capacidad para relacionar la poesía con la realidad actual.

Referencias Bibliográficas

- Abad, R. (2015). "Propuesta para crear un taller de escritura creativa, género lírico, para los alumnos de segundo año de bachillerato general unificado del área de lengua y literatura, en el colegio nacional adolfo Valarezo, de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012-2013. universidad nacional de Loja, Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21235>
- Aguilar, F., Villamar, J., Bolaños, R., Silvaje, J., Baldeón, J., Carbonell, E., . . . Sandoval, L. (2019). *Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana*. (A. YALA, Ed.) Cuenca. Obtenido de Enfoques y perspectivas del pensamiento pedagógico Latinoamericano.: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/19039/1/ENFOQUE%20Y%20PERSPECTIVAS%20DEL%20PENSAMIENTO.pdf>
- Asfura, E. (2023). *¿Que enseñamos cuando enseñamos poesía?* Barcelona. Obtenido de <https://www.tdx.cat/handle/10803/688697?locale-attribute=es>
- Avecillas, J. (2016). Reflexiones sobre la nueva didáctica de la lengua y literatura. *RUNAE*, 7. Obtenido de <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/runae/article/view/335>
- Baker, P. (2017). Modernismo. Obtenido de <https://www.storre.stir.ac.uk/bitstream/1893/29075/1/Modernismo%202.1.pdf>
- Balcells, J. (1999). CIENCIA Y SUBJETIVIDAD EN LAS POETAS ESPAÑOLAS DEL SIGLO XX. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es>
- Betjeman, P. (2019). *Oregon State University*. Obtenido de *¿Qué es el lenguaje figurado?:* <https://liberalarts.oregonstate.edu/wlf/what-figurative-language-spanish#:~:text=El%20lenguaje%20figurado%20funciona%20preguntando,por%20referencia%20a%20otra%20cosa>.
- Bordons, G. (2016). POESÍA CONTEMPORÁNEA EN EL AULA: EXPERIMENTALIDAD, MULTIMODALIDAD E INTERDISCIPLINARIEDAD COMO FORMAS DE REFLEXIÓN, CREACIÓN Y EMOCIÓN. *Dialnet*, 13.
- Bravo, T., & Velenzuela, S. (2019). Desarrollo de instrumentos de evaluación: cuestionarios. *Centro UC Medición-MIDE*. Obtenido de <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A355.pdf>
- Cajal, A. (2016). *jimcontent.com*. Obtenido de Investigación de Campo: Características, Tipos, Técnicas y Etapas: <https://s9329b2fc3e54355a.jimcontent.com/download/version/1545253266/module/9548087369/name/Investigaci%C3%B3n%20de%20Campo.pdf>

- Cruz, M. (2013). *Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores*. UNIVERSIDAD DE BARCELONA, BARCELONA. Obtenido de <https://www.tdx.cat/handle/10803/124167>
- Daza, S. (2021). Estrategias para el pensamiento crítico, según el enfoque metacognitivo de John Flavell, en Estudiantes Universitarios. *JOURNAL OF SCIENCE AND RESEARCH- E-ISSN: 2528-8083*, 408. Obtenido de <https://doi.org/10.5281/zenodo.5660330>
- Escamilla, M. (2018). *Sistema de Universidad Virtual. Universidad Autónoma de Hidalgo*. Obtenido de Aplicación básica de los métodos científicos.: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf
- Espina, E. (2017). *Textos Universidad de Chile*. Obtenido de UN ZIG ZAG FELIZ. ¿PARA QUE ESCRIBIR POESÍA?: <https://web.uchile.cl/publicaciones/cyber/13/conf2.html>
- Feria, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (2020). LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA: ¿MÉTODOS O TÉCNICAS DE INDAGACIÓN EMPÍRICA? *Revista Didasc@lia: D&E. Publicación del CEPUT- Las Tunas, Cuba*.
- Fernández, J. (2018). *Características generales de la literatura española*. Obtenido de Lengua y Cultura Hispanas: <http://hispanoteca.eu/Literatura%20ES/Caracter%20C3%ADsticas%20generales%20de%20la%20literatura%20espa%20C3%B1ola.htm>
- Gallardo Álvarez, I. (2010). LA POESÍA EN EL AULA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA. *Actualidades Investigativas en Educación*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44717910014.pdf>
- García, I. (2022). *Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciado en UNACH, Riobamba*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8059/1/5.-%20TESIS%20Norma%20Patricia%20Cevallos%20Brito-DP-DCI.pdf>
- Gonzalez, D., González, M., Navarro, Y., & Estupiñán, L. (2017). *Teorías que promueven la inclusión educativa*. Obtenido de Atenas: <https://www.redalyc.org/journal/4780/478055150007/html/>
- Guaipacha, S. (2016). “*ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE HÁBITOS DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO “E” EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COMBATIENTES DE TAPI”, PROVINCIA DE CHIMBORAZO CANTÓN RIOBAMBA EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016*”. UNACH, Riobamba. Obtenido de

http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1538/browse?type=title&sort_by=1&order=ASC&rpp=60&etal=1&null=&offset=120

- Hernández , R., Fernández , C., & Baptista, P. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN* (Vol. 6TA EDICIÓN). MÉXICO: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista- Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1997). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. (C. M. Luz, Ed.) MÉXICO: MCGRAW - HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO, S.A. de C.V. . Obtenido de https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf
- Jesús, G. (2011). La calidad de la enseñanza en educación superior. ¿Qué es una buena enseñanza en este nivel educativo? *SCielo*. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982011000500012
- Lizarzaburu, N. (2018). *El motivo es el poema*. Obtenido de Aspectos Formales, Estructurales / Figuras Retóricas: <https://talitacumipoesiaautentica.wordpress.com/2020/05/02/aspectos-formales-estructurales-figuras-retoricas/>
- López, M. (2012). Los nenes con los zombies. *Bibhuma, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, 2. Obtenido de https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5307/pr.5307.pdf
- López, P., & Fachelli, S. (2015). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL CUANTITATIVA*. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA, BARCELONA. Obtenido de : <http://ddd.uab.cat/record/129382>
- Lourdes, A. (2013). *Concepto*. Obtenido de Literatura contemporánea: <https://concepto.de/literatura-contemporanea/>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA ECUADOR;. (2016). *MINISTERIO DE EDUCACIÓN*. Obtenido de LENGUA Y LITERATURA: <https://educacion.gob.ec/curriculo-lengua-literatura/>
- Mosquera, S. (2013). *SUTORI*. Obtenido de HISTORIA DE LA DIDÁCTICA: <https://www.sutori.com/es/historia/historia-de-la-didactica--nxSsFaFmCCcTrRt6nCPpyHhJ>

- Muguira, A. (2022). *QuestionPro*. Obtenido de Cuestionario y Encuesta: <https://www.questionpro.com/blog/es/cuestionario-y-encuesta-diferencias/>
- Nervo, A. (2016). *Poemas en sentido figurado*. Obtenido de <https://www.ejemplos.co/poemas-en-sentido-figurado/>
- Ortega, C. (2022). *QuestionPro*. Obtenido de Muestreo no probabilístico: <https://www.questionpro.com/blog/es/muestreo-no-probabilistico/>
- Otzen, T., & Monterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*. Obtenido de [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037#:~:text=a\)%20Intencional%3A%20Permite%20seleccionar%20casos,la%20muestra%20es%20muy%20peque%C3%B1a.](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037#:~:text=a)%20Intencional%3A%20Permite%20seleccionar%20casos,la%20muestra%20es%20muy%20peque%C3%B1a.)
- Oviedo, P., Páez Ruth, Bedoya , A., Borbón , S., & Silva, E. (2020). *PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA EDUCACIÓN*. Bogotá: Universidad de la Salle. Facultad de ciencias de la educación. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134146842006.pdf>
- Parra, A. (2024). *QuestionPro*. Obtenido de Metodología de la investigación cuantitativa: <https://www.questionpro.com/blog/es/metodologia-de-la-investigacion-cuantitativa/>
- Prado, F. (2021). *GUÍA DIDÁCTICA DE LITERATURA ESMERALDEÑA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DEL CANTÓN DE ESMERALDAS [TESIS DE LICENCIATURA]*. UNIVERSIDAD DE LAS ARTES, Esmeraldas, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.uartes.edu.ec/handle/123456789/1059>
- Rodríguez, L. (2013). LO CONTEMPORÁNEO Y LA CRISIS DE LA REALIDAD EMPÍRICA: CONFRONTACIONES TEÓRICAS. *Revista Humanidades, Vol.3, 5*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4980/498050306012.pdf>
- Robles, P., & Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas*. Obtenido de [https://www.nebrija.com/revista-linguistica/la-validacion-por-juicio-de-expertos-dos-investigaciones-cualitativas-en-linguistica-aplicada.html#:~:text=EI%20juicio%20de%20expertos%20es, evidencia%2C%20juicios%20y%20valoraciones%E2%80%9D%20\(](https://www.nebrija.com/revista-linguistica/la-validacion-por-juicio-de-expertos-dos-investigaciones-cualitativas-en-linguistica-aplicada.html#:~:text=EI%20juicio%20de%20expertos%20es, evidencia%2C%20juicios%20y%20valoraciones%E2%80%9D%20()
- Rockwell, E. (2000). WordPress.com. Obtenido de <https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2016/02/rockwell-la-otra-diversidad.pdf>

- Rodríguez, A. (2019). La singularidad de la poesía contemporánea. Reflexiones y caracterización (1980-2018). *Sincronía*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5138/513862147015/html/>
- Rosales, A. (2023). *Implementación de estrategias didácticas para el aprendizaje del Género Épico*. Riobamba. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11244/1/UNACH-EC-FCEHT-PLL-0013-2023.pdf>
- Ruth, B. (2014). *Lengua Española*. Obtenido de Literatura contemporánea: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/caracteristicas-de-la-literatura-contemporanea-y-ejemplos-5912.html>
- Santos, D. (2023). *HubSpot*. Obtenido de Recolección de datos: métodos, técnicas e instrumentos: <https://blog.hubspot.es/marketing/recoleccion-de-datos>
- Supo, J. (2013). *Slideshare*. Obtenido de Niveles de investigación: <https://es.slideshare.net/josesupo/niveles-de-investigacion-15895478>
- Tamayo, M., & Tamayo. (2003). *EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA*. México: Limusa.
- Universidad Latinoamericana. (2017). INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA: Fundamentos básicos. *ULAonline*, 1. Obtenido de https://practicaprofesionales.ula.edu.mx/documentos/ULAONLINE/Maestria/MAN/HRM558/Publicaci%C3%B3n/Semana_3/Estudiante/HRM558_S3_E_Inv_explo.pdf
- Vázquez, F., López, L., & Cueva, V. (2008). Una propuesta didáctica para el aprendizaje centrado en el estudiante. *redalyc.org*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/688/68811215005.pdf>
- Víctor, A. (2017). La poesía contemporánea. *Universidad de Mayores de Experiencia Recíproca*, 3. Obtenido de <https://umer.es/wp-content/uploads/2018/02/Cuaderno-104.pdf>

ANEXOS

ACTIVIDADES

<https://poesiaco.es.my.canva.site/>

<http://surl.li/eaiatq>

Anexo 1

Riobamba, 22 de mayo de 2024

PhD.
Galo Patricio Silva Borja
VICERRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LEONARDO DA VINCI"

De mi consideración:

Yo, Dennys Alexander Illapa Guacha, solicito a usted, se sirva autorizar llevar a cabo una encuesta dirigida a los estudiantes de bachillerato de su prestigioso colegio. La finalidad de esta encuesta es realizar una "Propuesta didáctica para la enseñanza de la poesía contemporánea española en el bachillerato."

El estudio está siendo realizado en el marco de un proyecto de titulación y tiene como objetivo desarrollar dicha propuesta didáctica para contribuir al desarrollo de estrategias educativas más efectivas.

La encuesta ha sido diseñada para respetar completamente la privacidad y el anonimato de los estudiantes. No se recopilará información que pueda identificar personalmente a los participantes, y los datos obtenidos serán utilizados exclusivamente con fines de investigación.

El proceso de aplicación de la encuesta está previsto para realizarse durante las próximas semanas y tendrá una duración aproximada de 10 minutos por cada curso. Me comprometo a realizar la actividad en el horario que usted considere más conveniente para no interferir con las actividades académicas.

Agradezco de antemano su atención.


Atentamente



Dennys Alexander Illapa Guacha

C.I. 0603716838



Recibido
22 mayo 2024


Anexo 2



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
FORMATO PARA LA VALIDACIÓN
DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Riobamba, 22 de mayo de 2024

M.sc. Gladys Erminia Paredes Bonilla

Muy respetuosamente me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración dada su experiencia en el área temática, para la validación del instrumento que será aplicado para realizar el trabajo de titulación: "PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA POESÍA CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA EN EL BACHILLERATO"

Los objetivos de la investigación son:

Objetivo General

- Desarrollar propuestas didácticas para la enseñanza de la poesía contemporánea española en el bachillerato en la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" en el año lectivo 2023 – 2024

Objetivos Específicos

- Analizar las características y particularidades de la poesía contemporánea española, incluyendo su estilo, temáticas y recursos literarios.
- Identificar las falencias al abordar la poesía contemporánea española en el bachillerato, considerando aspectos como el lenguaje figurado, la complejidad temática y la conexión con la realidad actual en la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" en el año lectivo 2023 – 2024
- Determinar los elementos fundamentales que deben integrarse en las propuestas didácticas en la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" en el año lectivo 2023 – 2024
- Diseñar propuestas didácticas innovadoras y creativas que fomenten la comprensión, apreciación y participación de los estudiantes en la poesía contemporánea española en la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" en el año lectivo 2023 – 2024

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

DENNYS ILLAPA



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
FORMATO PARA LA VALIDACIÓN
DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Riobamba, 22 de mayo de 2024

M.sc. Nancy Isabel Usca Pinduisaca

Muy respetuosamente me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración dada su experiencia en el área temática, para la validación del instrumento que será aplicado para realizar el trabajo de titulación: "PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA POESÍA CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA EN EL BACHILLERATO"

Los objetivos de la investigación son:

Objetivo General

- Desarrollar propuestas didácticas para la enseñanza de la poesía contemporánea española en el bachillerato en la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" en el año lectivo 2023 – 2024

Objetivos Específicos

- Analizar las características y particularidades de la poesía contemporánea española, incluyendo su estilo, temáticas y recursos literarios.
- Identificar las falencias al abordar la poesía contemporánea española en el bachillerato, considerando aspectos como el lenguaje figurado, la complejidad temática y la conexión con la realidad actual en la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" en el año lectivo 2023 – 2024
- Determinar los elementos fundamentales que deben integrarse en las propuestas didáctica en la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" en el año lectivo 2023 – 2024
- Diseñar propuestas didácticas innovadoras y creativas que fomenten la comprensión, apreciación y participación de los estudiantes en la poesía contemporánea española en la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" en el año lectivo 2023 – 2024

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

DENNYS ILLAPA



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
FORMATO PARA LA VALIDACIÓN
DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Riobamba, 22 de mayo de 2024

M.s.C. Liuvan Herrera Carpio

Muy respetuosamente me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración dada su experiencia en el área temática, para la validación del instrumento que será aplicado para realizar el trabajo de titulación: "PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA POESÍA CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA EN EL BACHILLERATO"

Los objetivos de la investigación son:

Objetivo General

- Desarrollar propuestas didácticas para la enseñanza de la poesía contemporánea española en el bachillerato en la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" en el año lectivo 2023 – 2024

Objetivos Específicos

- Analizar las características y particularidades de la poesía contemporánea española, incluyendo su estilo, temáticas y recursos literarios.
- Identificar las falencias al abordar la poesía contemporánea española en el bachillerato, considerando aspectos como el lenguaje figurado, la complejidad temática y la conexión con la realidad actual en la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" en el año lectivo 2023 – 2024
- Determinar los elementos fundamentales que deben integrarse en las propuestas didáctica en la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" en el año lectivo 2023 – 2024
- Diseñar propuestas didácticas innovadoras y creativas que fomenten la comprensión, apreciación y participación de los estudiantes en la poesía contemporánea española en la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" en el año lectivo 2023 – 2024

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

DENNYS ILLAPA

Instrucciones:

- Procure ser lo más objetivo y veraz.
- Seleccione solo una de las alternativas que se propone marcando con X la alternativa que usted elija acorde a su realidad.

1. ¿En qué nivel de bachillerato se encuentra usted?

Primero Segundo Tercero de bachillerato

2. ¿Qué es la literatura contemporánea?

- Es un género literario en el cual el autor cuenta sucesos.
 Manifestación literaria surgida a partir del siglo XIX y siglo XX.
 Género donde se narran acontecimientos vitales de varios personajes.

3. ¿En qué siglo se realiza la poesía contemporánea en la literatura española?

- Finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.
 Siglo XV.
 Siglo X.

4. ¿Qué abarca el modernismo?

- Abarca con la idea de la literatura que se tenía en Europa.
 Abarca la creación de literatura en Europa y América.
 Abarca seguir con la idea de literatura que se tenía en Asia.

5. ¿Qué refleja la poesía contemporánea? –

- Ciencia.
 Romanticismo.
 Una nueva visión del mundo y sus costumbres.

6. ¿Cuál es la principal característica de la literatura contemporánea? –

- Mayor complejidad de la estructura narrativa.
 Mayor uso de ornamentación y placer estético.
 Mayor preocupación en los temas sociales y políticos.

7. ¿Cuáles de estas figuras retóricas se usa con mayor frecuencia en la poesía contemporánea?

- Metáfora.
 Anáfora.
 Epíteto.

- Todas las anteriores.
8. ¿Qué es el lenguaje figurado?
- Es la expresión de una idea con un significado diferente.
- Es un tipo de lenguaje que habla de figuras.
- Es un lenguaje que expresa las ideas de manera literal.
9. ¿En qué tipos de textos se utiliza el lenguaje figurado?
- Noticias
- Documentales
- Poemas
10. ¿Qué quiere decir la siguiente frase?
- “Hay que ponerse las pilas”
- Hay que poner energía y empeño.
- Hay que comprar baterías.
- Hay que descansar y realizar las actividades de manera calmada.
11. ¿Qué quiere decir el siguiente texto?
- “La poesía contemporánea es una poderosa arma para expresar la pluralidad de voces y experiencia”
- La poesía contemporánea no permite expresarnos.
- La poesía contemporánea no se preocupa en expresar realidades sociales.
- La poesía contemporánea sirve para desafiar las creencias y permite una libertad expresiva.
12. ¿Cree usted que cualquier persona puede prepararse para escribir poesía?
- Sí, con la práctica adecuada, cualquiera puede aprender a escribir poesía.
- No estoy seguro, pero creo que la educación y el entorno pueden influir mucho.
- No, la poesía requiere un talento especial que no todos poseen.
13. ¿Qué recursos usa para las tareas o para reforzar un nuevo tema en la materia de lengua y literatura?
- Libro de actividades
- Videos en plataformas digitales
- Apuntes tomados durante la clase
- Ninguna de las anteriores
14. ¿Se debe dar más relevancia a la poesía contemporánea española en el plan de estudios de bachillerato?
- Sí
- No



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE
BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LEONARDO DAVINCI"

Objetivo del instrumento: Obtener la apreciación de experto sobre la configuración del instrumento de investigación.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de aspectos relacionados con el tema de investigación para ser evaluados según su criterio, marque con una X la valoración correspondiente a su apreciación.

JUICIO DE EXPERTO

ITEMS	Claridad en la redacción		Relación con las variables de estudio		Lenguaje adecuado a las características de los sujetos		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
1	X		X		X		X			
2	X		X		X			X		
3	X		X		X		X			
4	X		X		X		X			
5	X		X		X		X			
6	X		X		X		X			
7	X		X		X		X			
8	X		X		X		X			
9	X		X		X		X			
10	X		X		X		X			
11	X		X		X			X		
12	X		X		X		X			
13	X		X		X		X			
14	X		X		X		X			

Observaciones _____

DATOS DEL EXPERTO

Gladys Erminia Paredes Bonilla
M.S.C.
Docente UNACH.

FIRMA:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE
BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LEONARDO DAVINCI"

Objetivo del instrumento: Obtener la apreciación de experto sobre la configuración del instrumento de investigación.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de aspectos relacionados con el tema de investigación para ser evaluados según su criterio, marque con una X la valoración correspondiente a su apreciación.

JUICIO DE EXPERTO

ITEMS	Claridad en la redacción		Relación con las variables de estudio		Lenguaje adecuado a las características de los sujetos		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
11	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
12	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
13	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
14	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Observaciones _____

DATOS DEL EXPERTO

Liuvan Herrera Carpio
M.sC.
Docente UNACH.

FIRMA:



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LEONARDO DAVINCI"

Objetivo del instrumento: Obtener la apreciación de experto sobre la configuración del instrumento de investigación.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de aspectos relacionados con el tema de investigación para ser evaluados según su criterio, marque con una X la valoración correspondiente a su apreciación.

JUICIO DE EXPERTO

ITEMS	Claridad en la redacción		Relación con las variables de estudio		Lenguaje adecuado a las características de los sujetos		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
1	✓		✗		✗		✓			
2	✓		✗		✓		✓			
3	✗		✗		✗		✓			
4	✗		✗		✗		✓			
5	✗		✓		✗		✓			
6	✓		✓		✗		✓			
7	✓		✓		✗		✓			
8	✗		✗		✗		✓			
9	✓		✗		✗		✓			
10	✓		✗		✗		✓			
11	✓		✗		✗		✓			
12	✓		✗		✓		✓			
13	✓		✓		✗		✓			
14	✓		✓		✗		✓			

Observaciones _____

DATOS DEL EXPERTO

Nancy Isabel Usca Pinduisaca
 M.sC.
 Docente UNACH.

FIRMA: 