



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS
SOCIALES**

Título:

Análisis historiográfico de Jumandy el cacique de la guerra del cantón
Quijos-Napo

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía
de la Historia y las Ciencias Sociales**

Autor:

Calapucha Imunda Milena Cristina

Tutor:

Dr. Edwin Hernán Rios Rivera

Riobamba, Ecuador 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Milena Cristina Calapucha Imunda**, con cédula de ciudadanía **1500755184**, autora del trabajo de investigación titulado: **“Análisis historiográfico de Jumandy el cacique de la guerra del cantón Quijos-Napo”** certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 29 de octubre de 2024.



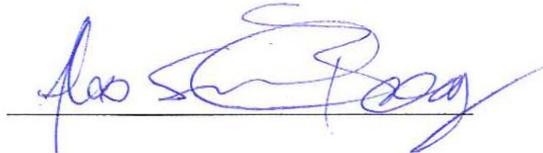
Milena Cristina Calapucha Imunda

C.I: 1500755184

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Alex Sandro Alves De Barros catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado “Arqueología del paisaje de las ocupaciones precolombinas de Guano: Patrones de asentamientos y lugares persistentes”, bajo la autoría de Ana Carolina López Samaniego; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 16 días del mes de septiembre del año 2024



Msc. Alex Sandro Alves de Barros
C.I. 1759509431

CERTIFICADODE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación titulado “Arqueología del paisaje de las ocupaciones precolombinas de Guano: Patrones de asentamientos y lugares persistentes”, presentado por Ana Carolina López Samaniego, con cédula de identidad número 0604160630, bajo la tutoría del Mg. Alex Sandro Alves De Barros; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

Presidente del Tribunal de Grado
PhD. Rómulo Arteño Ramos



Miembro del Tribunal de Grado
Mgs Mery Elizabeth Zabala Machado



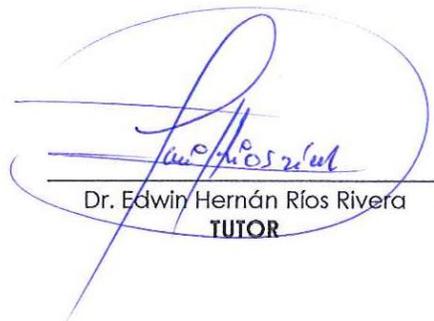
Miembro del Tribunal de Grado
PhD. Esthela Isaura Romero Cargua



CERTIFICACIÓN

Que, **CALAPUCHA IMUNDA MILENA CRISTINA** con CC: **1500755184**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLÓGICAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**ANÁLISIS HISTORIOGRÁFICO DE JUMANDY EL CACIQUE DE LA GUERRA DEL CANTÓN QUIJOS - NAPO**", cumple con el 8 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 08 de octubre de 2024



Dr. Edwin Hernán Ríos Rivera
TUTOR

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación especialmente a mis padres y familia más allegada por su apoyo incondicional a lo largo de mi vida universitaria, por su ejemplo de perseverancia y esfuerzo el cual fue motivo primordial para alcanzar mis objetivos.

A mis amigos Fabian Guaman y Alejandro Barreno, por estar presente en cada paso del camino recorrido, por la camaradería, por ser fuente de alegría y refugio en momentos difíciles.

A mis docentes por ser fuente de sabiduría, por su compromiso para con sus estudiantes para así lograr nuestras metas.

A mi novio Richard Sisalima, por ser ese pilar para no decaer en los momentos más difíciles de este proceso y camino recorrido.

En general a todas las personas que de una u otra manera han formado parte de mi formación y crecimiento personal, mismos que han influenciado en este logro académico.

Milena Cristina Calapucha Imunda

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por permitirme cumplir una meta más en mi vida, quiero agradecer también a mi Tutor de tesis por su orientación, apoyo y paciencia, su experiencia y conocimiento han sido fundamentales para el desarrollo de este trabajo.

También quiero agradecer a todos los profesores y expertos que han colaborado conmigo para enriquecer este estudio.

Agradezco a mi familia por su apoyo incondicional y por su paciencia durante este tiempo de dedicación, por último, pero no menos importante quiero agradecer a mis amigos, por todo el apoyo moral y el ánimo que me han brindado en los momentos difíciles, sin la ayuda de todas estas personas no habría sido posible la culminación de la carrera.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi novio Richard Sisalima, por su apoyo constante y motivación a lo largo de este proyecto, por su amor y comprensión que han sido fundamentales para alcanzar mi meta.

Estoy realmente agradecida y me siento afortunada de contar con un entorno tan valioso y solidario.

Gracias a todos por creer en mí y por acompañarme en este importante logro académico.

Milena Cristina Calapucha Imunda

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I – INTRODUCCIÓN.....	14
1.1. Planteamiento del Problema	18
1.2. Justificación	19
1.3. Objetivos	20
1.3.1. Objetivo General.....	20
1.3.2. Objetivos Específicos	20
CAPÍTULO II - MARCO TEÓRICO	21
2.1. Bases Teóricas	21
2.1.1. Conquista y colonización de América Latina hasta el Reino de Quito	21
2.1.2. Un pueblo con Historia y nombre propio	23
2.1.3. Ubicación de Quijos (Quixo).....	24
2.1.4. Idioma de los Quixos	25
2.1.5. Organización social y política de los pueblos prehispánicos y de los Quijos	26
2.1.6. La economía colonial y su impacto en las sociedades indígenas: el caso de la Gobernación de Quijos.....	27
2.1.7. Actividad textil e Ingeniería de Guerra de las culturas indígenas del Ecuador durante el siglo XVI	28
2.1.8. El gran cacique de los Quijos: Jumandy.....	43
2.1.9. Enfrentamiento de Jumandy contra los españoles	44
2.1.10. Jumandy en la actualidad.....	47

2.1.11.	Jumandy como figura americana.....	47
2.2.	Marco Legal.....	48
2.2.1.	Registro Oficial No. 596. República del Ecuador	48
2.2.2.	Ley de Patrimonio Cultural	50
2.2.3.	Ley Orgánica de Cultura.....	50
2.3.	Definición de Términos Básicos.....	51
2.3.1.	Analizar	51
2.3.2.	Historiografía.....	51
2.3.3.	Historiador	51
2.3.4.	Relatos Históricos.....	52
2.3.5.	Análisis Historiográfico.....	52
2.3.6.	Folleto informativo	52
2.3.7.	Estructura folleto informativo	53
2.3.8.	Técnicas para el desarrollo de un folleto informativo	53
CAPÍTULO III - METODOLOGÍA		54
3.1.	Tipo de Investigación.....	54
3.1.1.	Investigación Histórica.....	54
3.2.	Diseño de investigación	54
3.3.	Métodos de investigación	54
3.3.1.	Método Heurístico	55
3.3.2.	Fase crítica.....	55
3.3.3.	Método hermenéutica	55
3.3.4.	Método deductivo-inductivo	55
3.3.5.	Fase expositiva	56
3.4.	Técnicas de investigación	56
3.4.1.	Recolección de información bibliográfica.....	56
3.5.	Fuentes de información bibliográfica	56
3.5.1.	Fuente primaria.....	56
3.5.2.	Fuente secundaria.....	57
CAPÍTULO IV - RESULTADOS Y DISCUSIONES		58
4.1.	Impacto Religioso	59
4.2.	Impacto Histórico	60

CAPÍTULO V - CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	63
5.1. CONCLUSIONES	63
5.2. RECOMENDACIONES.....	66
BIBLIOGRAFÍA	67
ANEXOS	70

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Carta del territorio de los Quixos.	24
Figura 2. Mapa geográfico del territorio de los Quixos (Quijos)	25
Figura 3. Algodón envuelto en hojas para su conservación.	29
Figura 4. Partes del telar	30
Figura 5. Telar armado en el suelo.	30
Figura 6. Telar a la mitad del proceso de vestimenta.	31
Figura 7. Árbol talado para extraer la corteza.	32
Figura 8. Mujer extrayendo la corteza de un árbol.....	32
Figura 9. Personas utilizando vestimenta de corteza.	32
Figura 10. Recuadro horizontal y vertical para secar pieles.....	33
Figura 11. Pieles colocadas en los recuadros para su secado.	33
Figura 12. Árbol de donde se extrae el bejuco.	34
Figura 13. Primer paso para iniciar el tejido del canasto.	35
Figura 14. Hombre tejiendo un canasto.....	35
Figura 15. Planta de wasake y extracción de la fibra.	36
Figura 16. Porción de madera que se utiliza como flotador en una red.	36
Figura 17. Lanza perteneciente a la nacionalidad shuar.....	37
Figura 18. Lanza shuar para la caza.	38
Figura 19. Proceso de elaboración de escudo.....	38
Figura 20. Extracción de la corteza de guadua para las flechas.	39
Figura 21. Proceso para envenenar flechas para la caza.	39
Figura 22. Trampa para armadillo.	40
Figura 23. Trampa realizada para animales grandes y lista para su uso.....	41
Figura 24. Trampa para hombre vista normal y desde arriba.....	41
Figura 25. Puntas de chonta afiladas de un extremo de la trampa.	41
Figura 26. Trampa para hombre armada.	42
Figura 27. Trampa utilizada en un hombre.	42
Figura 28. Trampa para hombre armada para su uso.	43
Figura 29. Trampa de hombres activada.	43
Figura 30. Ubicación donde vivió Jumandy.....	44

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, tiene como objetivo analizar la historiografía de Jumandy el “cacique de la guerra” del cantón Quijos-Napo, estudio que se desarrolló mediante el análisis de diferentes obras de reconocidos historiadores que han escrito sobre Jumandy. La metodología que se utilizó fue el método histórico de carácter analítico que permitió recopilar argumentos y teorías que respaldan los hechos sucedidos dentro de la historia ecuatoriana y de los pueblos indo amazónicos. Las etapas del método histórico utilizados, están delimitados, mismo que son; la heurística, crítica, hermenéutica y finalmente la parte expositiva.

Los resultados que se ha obtenido como parte de la investigación han sido inigualables, abarcando distintas perspectivas y enfoques de varios autores, ya sean estos nacionales o internacionales tales como: Wilson Gutiérrez, Arthur Cognet, Michael Uzendoski, entre otros, proporcionando así aportes significativos en la historia de este líder indígena, reconocido como patrimonio inmaterial del Ecuador, ayudando a crear un debate provechoso que nos ha permitido entender la compleja imagen de este líder indígena y el papel que desarrolló en la resistencia anticolonial en la Amazonía ecuatoriana. Jumandy y los sucesos contemplados en torno a él, nos permitieron reflexionar sobre las diversas interpretaciones que se pueden generar, así también en cuanto a los enfoques que existen en torno a su figura, como también de interpretaciones desde una revisión crítica y reflexiva que nos permitieron tener en cuenta que la historia de Jumandy no puede ser comprendida de manera aislada, al contrario, debe ser situada dentro del amplio contexto de la colonización española en la región Amazónica, además de destacar la relevancia de preservar la memoria del cacique, líder indígena Amazónico ecuatoriano, así como hacer un continuo reconocimiento en su contribución dentro de la historia del Ecuador y la identidad de los pueblos indo amazónicos

Palabras claves: análisis historiográfico, método histórico, Jumandy, líder indígena.

Abstract

This research aims to analyze the historiography of *Jumandy*, the "cacique of war" from Quijos-Napo Canton, by examining various works by renowned historians who have written about him. The study employed the analytical, historical method to compile arguments and theories supporting the events that transpired within Ecuadorian history and the Indo-Amazonian peoples. The stages of the historical method, namely heuristics, criticism, hermeneutics, and the expository part, were clearly defined. The results obtained from the research have been unparalleled, encompassing different perspectives and approaches from various national and international authors such as Wilson Gutiérrez, Arthur Cagnet, and Michael Uzendoski, among others. These contributions have significantly enriched this indigenous leader's history, recognized as Ecuador's intangible heritage. The research has fostered a fruitful debate that has allowed us to understand the complex image of this indigenous leader and his role in the anti-colonial resistance in the Ecuadorian Amazon. *Jumandy* and the events surrounding him have prompted us to reflect on the diverse interpretations and approaches that can be generated about his figure. Furthermore, a critical and reflective review has made us realize that *Jumandy's* history cannot be understood in isolation; instead, it must be situated within the broader context of Spanish colonization in the Amazon region. The study also highlights the importance of preserving the memory of *Jumandy*, an Ecuadorian Amazonian indigenous leader, and continuously recognizing his contribution to Ecuador's history and the identity of the Indo-Amazonian peoples.

Keywords: historiographical analysis, historical method, *Jumandy*, indigenous leader.



Reviewed by:
Lic. Jenny Alexandra Freire Rivera
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0604235036

CAPÍTULO I - INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación pretende realizar un análisis historiográfico de Jumandy el “cacique de la guerra” del cantón Quijos-Napo, estudio que se desarrollará mediante el análisis de diferentes obras de reconocidos historiadores que han escrito sobre Jumandy, como es el caso de Michael Uzendoski (2006), el cual escribe a cerca del regreso de Jumandy a territorios del Napo, Lucy Ruiz (1992), en su libro Jumandy: rebelión, anticolonialismo y mesianismo en el oriente ecuatoriano en el siglo así también como Gutiérrez Wilson (2014) realizó escrito denominado Jumandy, todos estos con la intención de dar a conocer el legado que dejó Jumandy, mismo que plasmó y marcó la vida de las diferentes culturas indígenas del Ecuador, razón de que este personaje forma parte de la cultura indo amazónicas ecuatorianas y de su historia.

No obstante, la investigación se enfoca en un plan de valorización y conservación del patrimonio inmaterial de las culturas indo amazónicas, para lo cual planteamos esta temática mencionada en el epígrafe anterior ya que es necesario estudiar y analizar los antecedentes de un legado histórico ecuatoriano. Según la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 1 menciona que: El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia social, democrático, soberano, independiente, unitario intercultural, plurinacional y laico. (2008, pp. 8), y que lamentablemente en su mayoría se expresa un déficit de conocimientos histórico sobre muchos personajes indígenas, uno de ellos es Jumandy considerados personaje icónico de la provincia de Napo, al cual denominaron como el “cacique de guerra” por la incesante lucha, además de la perseverancia con la que enfrentó a los españoles defendiendo su territorio y a su pueblo.

En este contexto el principal objetivo es el de analizar la historiografía de Jumandy el cacique de la guerra del cantón Quijos-Napo, e identificar los aspectos fundamentales del rol que desarrollo durante los enfrentamientos indígenas en contra de los colonizadores y que los historiadores han decidido plasmar por medio de sus escritos, con el fin de concientizar, realzar y dar puesta en valor a este personaje indígena ilustre, incentivando a la sociedad a recordar y difundir un legado.

En base a lo anterior expuesto se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo caracteriza la historiografía a Jumandy en su rol desarrollado durante los enfrentamientos bélicos entre indígenas y españoles durante el siglo XVI?, para desarrollar la pregunta planteada se tiene en consideración como bibliografía principal historiador Wilson Gutiérrez (2014), el cuál estudió la vida de Jumandy, y todo el proceso que tuvo para volverse a un líder indígena respetado por su pueblo y al historiador Arthur Cagnet (2012), el cual refiere a Jumandy como Héroe de los Napo Runa y el cómo se dio la creación de un héroe Amazónico.

En el Ecuador han surgido varios líderes, ya sean estos representantes del sector mestizo o del sector indígena, uno de los cuales es Jumandy mismo que se ha decidido declarar héroe Nacional por su incesante lucha en contra de los colonizadores españoles, debido a que él creyó firmemente que al dejarse gobernar se impondrían contra él y los pueblos pertenecientes al oriente ecuatoriano, a pesar de que ya habría un precedente impuesto en cuanto a religión, por eso es necesario analizar las acciones desarrolladas por Jumandy y el proceso de lucha para defender su vida, la de su pueblo, además de su identidad.

La historiografía dentro del presente trabajo investigativo permite encaminar la investigación por medio de sus métodos y técnicas a emplear, ayudando así a describir y analizar el acontecimiento histórico escrito en una época y tiempo determinado.

Tomando en cuenta como punto de partida según Landázuri, C, en su investigación denominada “Balance historiográfico sobre la independencia del Ecuador 1830-1980, nos menciona el análisis que realizó de los escritos que cada autor realizó, cuestionando algunos actos que menciona y que considera que referente al tema son inválidos, es decir que no están relacionados en sí al tema a tratar y que por ende no serán utilizados dentro del estudio historiográfico realizado, además de hacer énfasis en su análisis crítico de los sucesos por los cuales el país atravesó para lograr su independencia todo este estudio realizado con el fin de analizar e identificar los acontecimientos más relevantes sobre el tema, siento este el punto de partida para realizar un análisis historiográfico.

Este proyecto se enfoca en desenlaces históricos que sucedieron entre los grupos indígenas y españoles durante el siglo XVI, a lo largo de los años historiadores cultivaron el desarrollo de elementos importantes sobre diversas situaciones de expresiones culturales, movimientos sociales como el nacionalismo o patriotismo, también conlleva un análisis de concepto histórico como poder, ideología, clase social, cultura, identidad, raza, percepción y actitud que desarrolla métodos recurrentes para la investigación histórica como la narrativa del cuerpo, por consiguiente todo esto conlleva a un acercamiento sobre el tema expuesto sobre Jumandy el “cacique de la guerra” del cantón Quijos-Napo.

Este tipo de investigación ayuda expresamente a denotar el desarrollo existencial recopilado sobre Jumandy como menciona Michael Uzendoski (2006), el cual escribe a cerca del regreso de Jumandy a territorios del Napo, Lucy Ruiz (1992) en su libro Jumandy: Rebelión, anticolonialismo y mesianismo en el oriente ecuatoriano en el siglo XVI, así también como Pérez Rodolfo (2021) realizó el artículo denominado Jumandy, todo estos con la intención de dar a conocer el legado que dejó este héroe indígena del oriente ecuatoriano.

También se podría explorar cómo su imagen ha sido representada en diferentes obras literarias y artísticas de la historia, Jumandy ha sido protagonista de novelas, música, pinturas, esculturas y otros trabajos. Estas representaciones artísticas poder ser útiles para analizar cómo se ha interpretado su figura en diferentes momentos históricos y cómo su legado ha sido utilizado para diferentes fines políticos e ideológicos.

Además, se puede estudiar cómo su figura ha sido utilizada en la construcción de la identidad nacional de Ecuador, en este sentido, Jumandy es un personaje histórico que se ha utilizado para simbolizar la resistencia y a la lucha contra la opresión colonial en Ecuador, como los describe Wilson Gutiérrez (2014) en su libro denominado Jumandi. Por lo tanto, su figura puede ser vista como parte de la historia y patrimonio cultural del país y su legado puede ser utilizado para inspirar y motivar a los grupos indígenas y otros movimientos sociales.

En la literatura Jumandy ha sido el protagonista de diferentes obras, una de las más conocidas es la novela Jumandy, el héroe sin nombre, escrita por Raúl Pérez (1939), dicha obra retrata a

Jumandy como un líder valiente y decidido, que lucha sin descanso por la libertad de su pueblo y la defensa de su territorio.

Según Cagnet (2021), en su artículo denominado Jumandy, el héroe nacional de los Napo Runa: genealogía de la creación de un héroe amazónico, menciona la investigación de campo que realiza iniciando en una celebración en honor al reconocimiento de Jumandy como héroe nacional indígena por parte de la Asamblea Nacional del Ecuador en 2011, tomando en cuenta este sitio como punto de partida para el desarrollo de su investigación para así conocer la historia y el proceso histórico de Jumandy, además de pretender dar a conocer los vacíos en otros escritos sobre quién era este líder indígena y el porqué de su reconocimiento tardío por parte del país.

Según Cagnet (2021), Gutiérrez (2014) & et.al. consideran que Jumandy se destacó por ser un líder astuto y valiente que luchó contra los invasores españoles que llegaron a la región en la década de 1540, una de las principales acciones de resistencia liderada por Jumandy fue la llamada “Guerra de los Quijos”, que se libró en 1557, en el cual su pueblo pudo repeler varias expediciones españolas y que su rebelión tuvo tanto éxito que incluso logró expulsar a los españoles de la región durante un período de seis años, sin embargo, finalmente, los españoles volvieron con más fuerza y capacidad bélica, dando como resultado la derrota de Jumandy y su pueblo, como relata Gutiérrez (2014, pp. 96).

Udo Oberem (1967), estudia la figura de Jumandy y su relevancia en la historia de la región de Quijos en el siglo XVI, además de mencionar que estudió uno de los pueblos que desapareció del oriente ecuatoriano y del cual Oberem consideraba fue parte Jumandy.

Ruiz L. (1992) historiadora ecuatoriana, se enfoca en la figura de Jumandy en su libro “El rebelde de las selvas”, considerándolo como un líder carismático y dotado de habilidades estratégicas y efectivas para organizar a su pueblo y resistir la invasión española, destacando a Jumandy como parte de la historia de Ecuador como personaje que simboliza la lucha contra la opresión y la explotación, además de recalcar que Jumandy no solo luchó contra españoles, sino que también tuvo que enfrentar la hostilidad de otros grupos indígenas y de colonos criollos, lo que demuestra la complejidad y la intensidad de la lucha por la defensa de los derechos de los pueblos indígenas.

Uzendoski Michael (2008) en su artículo “El regreso de Jumandy: historicidad, parentesco y lenguaje en Napo”, menciona la investigación etnográfica realizada a algunos pueblos indígenas de Napo, considerando que el espíritu de lucha de Jumandy sigue vivo en muchos pueblos de esta provincia y de la región amazónica, realizando así una comparación del espíritu guerrero que presentaba Jumandy durante los enfrentamientos en contra de los españoles sucedido en el siglo XVI y los levantamientos indígenas sucedidos en el 2001, destacando así el relato de varias personas pertenecientes a estos pueblos, principalmente de la provincia de Napo los cuales mencionan y recuerdan el papel que desarrolló Jumandy y familiarizan su accionar con la de este líder indígena, por su valentía y coraje a la hora de defender su territorio, sus derechos y su espíritu de lucha en contra de sus opresores.

En general, el presente trabajo de investigación está dividido en tres partes muy puntuales: En la primera parte, se estudia las publicaciones que se han escrito sobre Jumandy. En la segunda parte, se analiza las diferentes perspectivas que se han publicado de Jumandy. Y en la tercera y última parte, se difunde el conocimiento necesario y crítico de Jumandy, mismo que se lo realizará a través de un folleto informativo, en este sentido, es necesario aclarar que se analiza los hechos más importantes que permitieron dar el adecuado reconocimiento a Jumandy, siendo este considerado un personaje representativo de las culturas indo amazónicas, estudiando en sí los actos más relevantes que los historiadores han de mencionar en sus escritos sobre este personaje.

1.1. Planteamiento del Problema

La actividad histórica del cacique Jumandy empieza desde el siglo XVI, dentro de ello establece varios análisis sobre la vida y su proceso en la que fomentaron la recuperación de la identidad cultural dentro del país y la provincia de Napo. A lo largo de estos años ha existido diversas contradicciones entre diferentes autores sobre el sometimiento que ejercieron los españoles en contra de los pueblos indígenas en su época.

Según Oberem (1967) expresó

los indios [sic.] se retiran temerosos a la selva y dentro de poco tiempo vuelve a reinar la paz en toda la región de Quijos [Alto Napo]. Con ello termina el último intento de rebelión de los Quijos [Omaguas] contra los blancos en sí mismos, un hecho que ya se nota en la intranquilidad a comienzos del siglo XX (pp.169), en este sentido Uzendoski considero que el análisis de la historia de Jumandy era errónea a lo que Oberem expresó en su libro, que subestimaron el poder indígena.

Una de las problemáticas identificadas dentro de lo que se ha escrito sobre Jumandy es la identificación de las culturas a las que perteneció Jumandy. Según Oberem (1967) la cultura omagua se establecía en territorio del alto Napo, cultura de la cual identificaron a Jumandy ser perteneciente, Cognet (2021) menciona que durante el siglo XVI la cultura que se desarrollaba en el territorio del alto Napo eran los Napo Runa, a raíz de las diversas controversias presentadas dentro de las publicaciones que se han escrito sobre Jumandy por los escritores e historiadores, han provocado confusión dentro de la sociedad, mismo que se ha venido acarreado de generación en generación, dando como resultado una brecha que a partir del siglo XX se ha ido cerrando poco a poco, denotando un interés de la población no indígena por la recuperación de la historia cultural de un país y una sociedad, rescatando y poniendo en valor la importancia de los hechos sucedidos y más aun resaltando el rol desarrollado por Jumandy y las hazañas que realizó defendiendo su territorio, identidad y a su mismo pueblo.

1.2. Justificación

La presente investigación rescata la cultura indígena de cómo Jumandy que fue un líder indígena ecuatoriano, luchó valientemente contra la dominación española en el siglo XVI. Su historia permite rescatar y valorar la cultura y la resistencia indígena que ha sido históricamente subvalorada y marginada. Es una inspiración para el pueblo ecuatoriano, la historia de Jumandy se convierte en una fuente importante de identidad y cultura pues muestra la valentía, coraje y determinación de un líder indígena que buscó la libertad y justicia para su pueblo.

El estudio de la historiografía de Jumandy el “cacique de la guerra” del cantón Quijos- Napo nos permite analizar cómo los historiadores han interpretado estos eventos a lo largo de la

historia, por lo cual, a través de este análisis, se podrá identificar los cambios y debates en cuanto a la historiografía, permitiéndonos así una comprensión más clara y crítica de la historia.

Jumandy es una figura de mucha importancia dentro de la cultura para las comunidades indígenas del oriente ecuatoriano, analizar el cómo se ha narrado y entendido su papel dentro de la historia contribuye a la construcción de la identidad nacional y a la valoración de los pueblos indígenas en cuanto a su herencia.

La historiografía dentro de eventos históricos como por ejemplo la guerra del cantón Quijos-Napo y la figura de Jumandy ha sido influenciada por el contexto y perspectivas de los historiadores que se han venido dando en diferentes épocas, un análisis historiográfico permite corregir y actualizar interpretaciones para enriquecer el conocimiento histórico mediante nuevos enfoques y con la ayuda de metodologías más actualizadas.

Este análisis no solo enriquecerá el conocimiento acerca de Jumandy, sino también contribuirá al campo de historiografía ecuatoriana, ya que nos permitirá reflexionar los métodos historiográficos, fuentes, marcos teóricos utilizados proporcionando así una base para posteriores estudios históricos.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Analizar la historiografía de Jumandy el cacique de la guerra del cantón Quijos – Napo.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Examinar publicaciones que se han escrito sobre Jumandy.
- Analizar las diferentes perspectivas que se han publicado sobre Jumandy.
- Difundir el conocimiento necesario y crítico de Jumandy a través de un folleto informativo.

CAPÍTULO II - MARCO

TEÓRICO

Este apartado se enfoca en presentar de manera precisas los conceptos teóricos que son fundamentales para el desarrollo de la investigación, abordando las temáticas que se tomará como punto de partida como lo es la conquista española, la religión que predominaba durante el siglo XVI. Seguidamente se aborda los conceptos básicos que facilitara la comprensión e interpretación al lector sobre la investigación.

2.1. Bases Teóricas

2.1.1. Conquista y colonización española en el Reino de Quito

Una vez conquistados y colonizados los territorios de América del Norte y central, teniendo atemorizados al resto de civilizaciones, emprenden viajes y exploraciones hacia el sur. Motivados por los relatos de otros españoles, sobre las riquezas que podrían hallar. José de Acosta relata lo siguiente a este respecto: (Cuervo, 2016, pp. 120)

Hay en Indias gran cantidad de este metal (oro), y sábese de historias ciertas que los ingas del Perú no se contentaron de tener vasijas mayores y menores de oro, jarros, copas, tazas y frascos, sino que también tenían sillas y literas de oro macizo, y en sus templos colocaron diversas estatuas de oro macizo. En Méjico también había oro, aunque no tanto; y cuando los primeros conquistadores fueron a ambos reinos, fueron inmensas las riquezas que hallaron... se usaba la plata para herrar los caballos a falta de hierro y se pegaban trescientos escudos de oro por cántaro de vino... tales excesos parecen fábulas, pero incluso pasaron cosas mayores que éstas... (Acosta, 1590, pp. 30)

Tras la conquista de México, los españoles se pusieron en movimiento hacia el Perú. El imperio del Perú, en tiempo de su invasión por los españoles, abrazaba un territorio cuya extensión sorprende, puesto que no baja de mil quinientas millas de norte a sur a lo largo del Océano Pacífico. Pizarro no dejaba perder ninguna ocasión de tomar informes acerca del país, cuyo conocimiento era indispensable para la ejecución de sus planes; y aunque le era sumamente

difícil hacerse comprender de los indígenas, puesto que no tenía interprete, el país era presa de disensiones civiles. (Cuervo, 2016, pp. 120)

Según Velasco, menciona que “los españoles, dice, que se consideraron fueron los primeros en visitar la América, y tuvieron la oportunidad de considera el ser y propiedades de aquellas naciones todavía intactas, no fueron para el caso”. (pp. 176), para lo cual la situación de desequilibrio político en el que se encontraba dicho territorio hacía que los españoles consideraran la conquista como un plan viable, por ende, decidieron abordar los territorios correspondientes al Perú en 1526, momento de la historia en el que ocupaba el trono Huayna Cápac (duodécimo monarca desde su fundación), mismo que tuvo un hijo llamado Atahualpa quien heredo el reino de Quito a la muerte de su padre, mientras que los demás estados a su otro hijo llamado Huáscar cuya madre si era de sangre real, por lo cual el pueblo del Cuzco mostraba su descontento ya que se contradiciendo una de sus más antiguas costumbres debido a que solo podía gobernar aquel que era de sangre real, por ende pretendían hacer que Atahualpa renuncie al reino de Quito, provocando diferentes enfrentamientos de lucha por el poder y ser el gobernador absoluto de las tierras que su padre Huayna Cápac comandaba.

Gracias a esta disensión entre los dos hermanos, los españoles llegaron hasta unos 50 km tierra adentro, sin que nadie intentase detenerlos. Pizarro no sabía cómo explicarse la apatía de los indígenas, cuando llegaron a él mensajeros enviados por Huáscar implorando la asistencia de los extranjeros contra el usurpador. Pizarro comprendió enseguida toda la importancia de este paso, y previó las ventajas que podría sacar de la guerra civil que destrozaba el país. (Cuervo, 2016, pp. 123)

Los españoles, comandados por Pizarro supieron aprovechar la oportunidad de lucha por el poder entre los hermanos, para lo cual decidió aprovecharse y ganarse la confianza de Atahualpa, haciéndole creer que estaban dispuestos a apoyarlo con fuerza militar en su lucha contra Huáscar, teniéndole una trampa, mismo que fue su ruina debido a que solo sería su perdición, beneficiándose de la situación los españoles continuaron con la conquista del territorio sin mucha resistencia por parte de los indígenas además de que generó alianzas con algunos pueblos que habitaban ese territorio.

La colonización del Reino de Quito, lo que hoy en día es territorio de Ecuador fue un proceso bastante complejo, puesto que con la llegada de los conquistadores en el siglo XVI da inicio a la crucial historia de Ecuador, debido a que causó varios cambios en la identidad nacional y cultural de un territorio.

El proceso de colonización da inicio con el establecimiento de una ciudad y organización social, siendo establecido un cabildo desde el cual regirían los conquistadores, y por el cual designarían comandantes que los representaran en aquellos territorios lejanos dentro del Reino de Quito, teniendo en cuenta que siempre deberían dar cuentas a la corona española misma que tendría como sede Quito.

2.1.2. Un pueblo con Historia y nombre propio

Los Quixos tiene raíces históricas que se extienden a un pasado pre incásico. Algunas crónicas antiguas narran que Hualcopo Duchicela II, a orillas del Curayay, se entrevistó con los jefes de los quijos, cofanes, omaguas; con los mensajeros de los mainas, andoas y bracamoros, en procura de conseguir el apoyo bélico y consolidar una alianza para enfrentar el peligro de los incas. (Porras, s.f., pp. 4)

Según María Elena Porrás, al referirse a los pueblos aborígenes del Ecuador, basándose en varias investigaciones, afirma que antes de la llegada de los incas lo quixos ya habitaban la región amazónica. Cuando los españoles fundaron la ciudad de Quito en 1535, establecieron los límites orientales por la vía de Quixo hasta el pueblo Hatunquixo. Esta mención presume que el nombre Quixo o Quijos pertenece a una de las lenguas aborígenes de la región. (Porrás, s.f., pp. 4)

La historia de los Quixos es una parte importante en la historia del Reino de Quito y en lo que hoy en día es Ecuador, debido a que este territorio fue un sitio fundamental en los levantamientos indígenas que fueron comandados por Jumandy, este territorio basto en su extensión era esencial debido a su perspectiva geográfica, para lo cual se considera que su extensión beneficio a las estrategias de guerra que empleaba Jumandy, además de que este territorio era considerado

importante para los colonizadores debido a que era rica en recursos naturales, además de que consideraban que en su territorio se hallaban tesoros más allá de la imaginación.

2.1.3. Ubicación de Quijos (Quixo)

Según Guevara menciona que cuando los españoles fundaron la ciudad de Quito, en 1535, establecieron los límites orientales por la vía de Quijos hasta el pueblo Hatunquixo, esta mención presume que el nombre de Quixo o Quijos pertenece a una de las lenguas aborígenes de la región.

El territorio de los Quijos se extendía desde la ceja de la cordillera oriental de los andes hasta la llanura amazónica en un área rodeada por los ríos Quijos y Napo. El río Quijos primero se llamaba papallacta, luego Quijos y por último Coca, nombre con el que desemboca en el Napo. (Guevara, 2019, pp. 5)

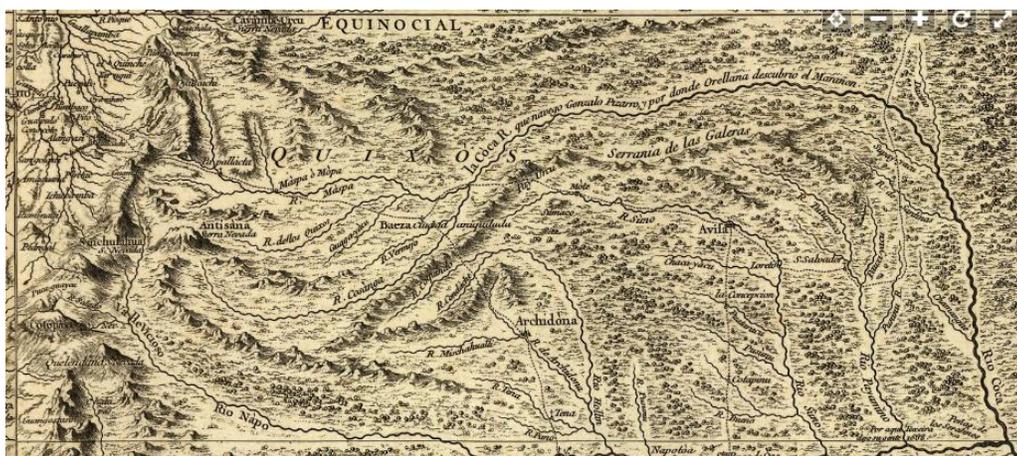


Figura 1. Carta del territorio de los Quijos.

Fuente: Maldonado, 1750.



Figura 2. Mapa geográfico del territorio de los Quijos (Quijos)

Fuente: Guevara, 2019.

2.1.4. Idioma de los Quixos

Existen estudios de varios investigadores que permiten afirmar que los Quixos, como unidad étnica, tuvieron características propias que definieron su identidad como nación, dentro de las cuales estuvo el idioma, mismo que fue perdiéndose durante el proceso de conquista y con la implantación de las doctrinas que impusieron el kichwa como lengua general. (Guevara, 2019, pp. 3)

Según el padre Pedro Porras, confirma que cuando se da la llegada de los españoles muy pocos quixos conocían la lengua del inga, el cacique Hacho, cuya hermana era casada con un cacique Quixo, sirvió de intérprete a los españoles, especialmente a Gil Ramírez Dávalos, cuando este ingresó a su gobernación en 1559, para la fundación de Baeza. (pp. 15)

También Augusto López, hace notar que los misioneros franciscanos y jesuitas, como política de evangelización, implantaron la enseñanza del “seona” y Kichwa, suplantando idiomas vernáculos, en buena parte de la Amazonía ecuatoriana. Por ello concuerda con Udo oberem que afirma que los Quixo habrían tenido su lengua materna, aunque para el siglo XVIII ya eran quichuas hablantes como consecuencia de los sostenidos procesos de aculturación (pp. 45)

José Barletti, basándose en estudios de Juan Marcos Mercier, descarta toda posibilidad de que en la zona del alto Napo se hablara Kichwa antes de la conquista, ya que este idioma llegó desde Quito de la mano de los misioneros, conquistadores y caucheros. (pp. 18)

El idioma de los Quijos perdió su vigencia cuando los curas y doctrineros cumplieron las constituciones sinodales que exigían que se predicara en la lengua de los indios y el único idioma originario que conocían era el kichwa o lengua general. (Guevara, 2019, pp. 4)

En cuanto a las raíces lingüísticas de este idioma pertenecía al grupo shillipanu; aún existen algunas palabras que en su pronunciación y significado se parecen a los idiomas que hablan los cofanes, záchilas y chachis, determinando en sí que estas culturas son parte de la familia etno lingüística de shillipanu. (Guevara, 2019, pp. 4)

2.1.5. Organización social y política de los pueblos del Reino de Quito y de los Quijos

La organización social y política de los pueblos indígenas prehispánicos de los Andes tenía como base al grupo familiar que se denominaba ayllu, unidad demográfica que promediaba las doscientas personas. El jefe era conocido como “principal” o cacique (kuraka) menor. La unión

de varios ayllus daba origen a un cacicazgo o kurakazgo. Un cacicazgo era un núcleo con autonomía política y económica. La autoridad estaba en manos del cacique mayor o señor étnico. En las selvas amazónicas, por lo general, se desarrollaron las sociedades tribales, basadas en la recolección y una incipiente agricultura. Las prácticas comerciales les permitieron relacionarse con comunidades de regiones diferentes. Los Quixos tenían un territorio que compartía las condiciones geográficas de la sierra y Amazonía; su contacto con las culturas amazónicas y andinas permitió desarrollar una organización social y política donde la sociedad tribal y el kurakazgo convivían complementariamente. (Guevara, 2019, pp. 95)

Según Federica Barclay sostiene que, en las estibaciones andinas, etnias como los Quixos jugaron un papel de bisagras, facilitando procesos de integración entre la sierra y la Amazonía

gracias a un sustrato cultural común y a la existencia de especialistas en comercio-diplomacia. (pp. 223)

La organización política de los Quijos estaba organizada en cacicazgos, mismo que eran unidades políticas además de territoriales que eran lideradas por un cacique, cada cacique tenía autoridad sobre un grupo de personas dentro del territorio, ya que este era considerado como el líder supremo de una comunidad, es necesario mencionar que este líder desempeñaba funciones políticas y también religiosas.

Para llegar a ser considerado como líder de un cacicazgo, era necesario tener un linaje puro, por lo general a ese linaje pertenecían solo descendientes de los líderes de cada cacicazgo, para ser considera el próximo cacique no solo se debía a su linaje, sino debían tener cualidades como habilidades de liderazgo y en pocas ocasiones eran elegidos por su papel como intermediario espiritual.

Los caciques eran asistidos por un consejo de ancianos, que por lo general era conformado por líderes de otros clanes y sabios de la misma comunidad debido a que eran los encargados de tomar las decisiones sobre asuntos de la comunidad, guerra, alianzas, entre otras. Dentro de la sociedad en los Quijos, estaba organizado en clanes y básicamente su estructura social se basa en relaciones de parentesco o alianza matrimoniales que acordaban entre líderes.

Además de los caciques y concejo de ancianos es necesario mencionar que dentro de las comunidades todos tenían roles importantes como lo son los guerreros, chamanes y agricultores, desarrollando así su papel, ya que cada uno era parte de una estructura jerárquica que permitía una mejor organización en el territorio de los Quijos, ayudando así a contribuir en el bienestar y supervivencia de su pueblo.

2.1.6. La economía colonial y su impacto en las sociedades indígenas: el caso de la Gobernación de Quijos

La economía colonial tuvo un fuerte impacto en las sociedades indígenas amazónicas a través del análisis concreto de lo ocurrido en la Gobernación de Quijos durante los siglos XVI y XVII,

período en que la conquista y sujeción de la Amazonía estuvo a cargo de militares. Estos fueron los agentes fundamentales de ocupación, los que ostentaban los cargos administrativos coloniales, y los que en función de sus intereses (más que de los de la corona) fueron configurando el espacio de lo que en ese tiempo se fue constituyendo como la Gobernación de Quijos. (Garcés, 1992, pp. 49)

Es en este contexto donde se generaron los procesos de desarticulación de las sociedades indígenas de la zona, los mismos que continuaron en los siglos XVIII y XIX, pero con otros agentes de ocupación: los misioneros. Se comenzará presentando el contexto general de la real Audiencia de Quito, así como la organización de su economía, la cual respondía a su papel dentro del sistema colonial español y más concretamente en el Virreinato del Perú. (Valarezo, 2022, pp. 15)

Con la articulación de la corona, varios conquistadores al mando desprendían un gran interés por explorar las minas amazónicas para lograr sus mayores beneficios y que su economía no decayera, sin importarle la economía de la zona amazónica en este entonces, logrando los objetivos propuestos por ambas partes, para conseguir dichos propósitos dieron la importancia que merecía la región además de que dividieron el territorio en circunscripciones administrativas con gobernadores coloniales a su cabeza para así abarcar mayores áreas que en mucho de los casos eran hasta desconocidas o no exploradas.

2.1.7. Actividad textil e Ingeniería de Guerra de las culturas indígenas del Ecuador durante el siglo XVI

Según Bianchi (1982) La actividad textil ha sido normalmente monopolizada como por ejemplo entre los Shuar es una actividad de hombres, mientras que entre los Achuar son las mujeres las que tejen, las técnicas utilizadas son muy parecidas entre los grupos indígenas debido a los parentescos entre ciertos grupos culturales son un poco frecuentes encontrarlos. (pp. 9)

Mediante un estudio etnográfico se ha preferido representas tanto sus vestimentas de manera tradicional, así también como las herramientas que se utilizaban ya sea para la caza o para enfrentarse a sus enemigos.

Los pueblos indígenas en el pasado tienen una relación estrecha, debido a su ingeniería de guerra, misma que utilizaban para poner resistencia y enfrentarse en contra de sus opresores o enemigos, durante el siglo XVI el conocimiento que poseían lo combinaban con las habilidades que desarrollaban, conjuntamente aprovechando el entorno en el que se encontraban, con la finalidad de realizar estrategias para obtener la victoria en las luchas que se les presentaban.

Para el siglo XVI y con la llegada de los españoles, se introdujeron nuevas tecnologías o artefactos en lo que tiene que ver armas, a pesar de que cada pueblo tenía y mantenía sus estrategias y técnicas de lucha ya que se transmitían de generación en generación, siendo estas adaptadas a sus necesidades de guerra, si tuvo una gran influencia dentro de la fuerza militar de los pueblos indígenas.

2.1.7.1. Hilos

El hilo se obtiene del algodón, este se siembra en la chacra y al cosecharlo se coloca en un canasto de embocadura estrecha, cuando se ha reunido la cantidad necesaria, se envuelve en hojas y se amarra con un bejuco sin apretar demasiado.



Figura 3. Algodón envuelto en hojas para su conservación.

Fuente: Bianchi, 1982.

2.1.7.2. ITIP (Vestido de varón)

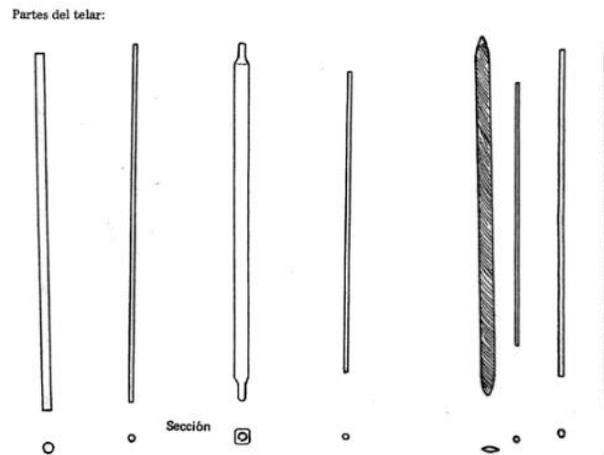


Figura 4. Partes del telar

Fuente: Bianchi, 1982.

- a) Palo de balsa de 120cm de largo por 2,5cm de diámetro (payanku)
- b) Palo del mismo largo y 1cm de diámetro, sirve para el acabado.
- c) Dos tiras de 120cm de largo y 4 por 4 de grueso.
- d) Dos palitos de 100cm de largo y 1cm de diámetro.
- e) 3 estacas de palmera de 110 x 5cm (kachui).
- f) Una estaca de palmera de 110cm (kachui).
- g) Aguja de palmera de 80 x 0,1cm.
- h) Estaca de pinto de 90 x 1,5cm.

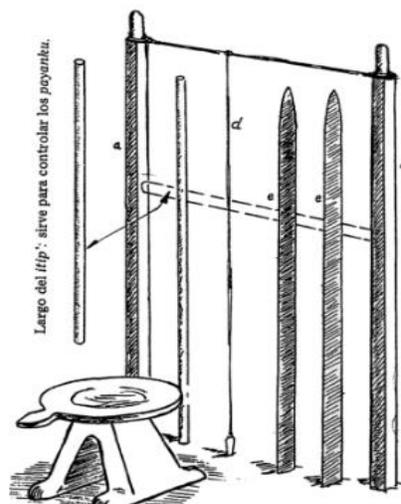


Figura 5. Telar armado en el suelo.

Fuente: Bianchi, 1982.

Los ovillos de hilo de varios colores para la urdimbre se colocan a los pies del tejedor, las extremidades se amarran a la piola de kumai, lo más alto posible, a la ida, el hilo de la urdimbre, al dar la vuelta sobre le kumai, pasa por debajo de los demás hilos en descanso.

Al regreso el hilo de la urdimbre, al dar la vuelta sobre el kumai, pasa por debajo de los demás hilos en descanso.

Mientras se va combinando el color se sigue haciendo la misma operación, dando el número de vueltas deseadas y pasando después al tercer color, mientras se sigue el proceso es indispensable que los hilos se mantengan bien templados y apretados mientras se sigue tejiendo, hasta llegar a su punto final, procediendo a retirar y unir las partes que sean necesarias para la vestimenta del hombre (dependiendo de las medidas).

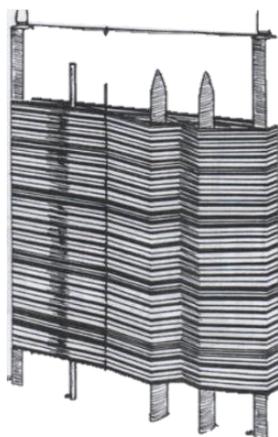


Figura 6. Telar a la mitad del proceso de vestimenta.

Fuente: Bianchi, 1982.

2.1.7.3. KAMUSH (Vestido de corteza)

El shuar utilizaba la corteza de árbol elaborada, de medidas variables, en algunas partes aún se siguen utilizando.

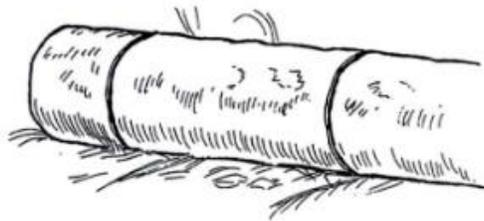


Figura 7. Árbol talado para extraer la corteza.
Fuente: Bianchi, 1982.

Se señalaba el árbol por secciones para proceder a golpear la corteza con ayuda de un palo para realizar un corte longitudinal.



Figura 8. Mujer extrayendo la corteza de un árbol.
Fuente: Bianchi, 1982.

Se procede a dejar la corteza de 5 a 6 días en el agua, después se la golpea en un tronco o en una piedra, hasta que se deprendan las partes leñosas, para después proceder a recortar de una manera regular, para lo cual no debe mojar excesivamente. (Bianchi, 1982, pp. 37)



Figura 9. Personas utilizando vestimenta de corteza.

Fuente: Bianchi, 1982.

2.1.7.4. Piel

Las pieles cumplían un papel importante dentro de la vestimenta de los pueblos indo amazónicos, para lo cual era necesario construir instrumentos (recuadros) que facilitaran su secado, la simetría de estos recuadros que permitían secar las pieles variaban de acuerdo el tamaño de la piel, si el armazón es horizontal, debía tener cierta inclinación para que se escurra el agua.

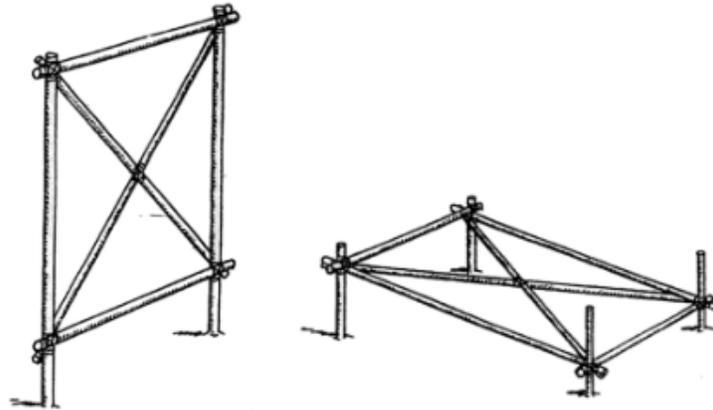


Figura 10. Recuadro horizontal y vertical para secar pieles.

Fuente: Bianchi, 1982.

Una vez constuido el recuadro se coloca la piel en un sistema que es poco usado, mismo que consiste en clavar la piel en el suelo, este tipo de instrumentos les facilitaba el proceso de secado de las pieles para posteriormente ser utilizadas en la confección de vestimentas.

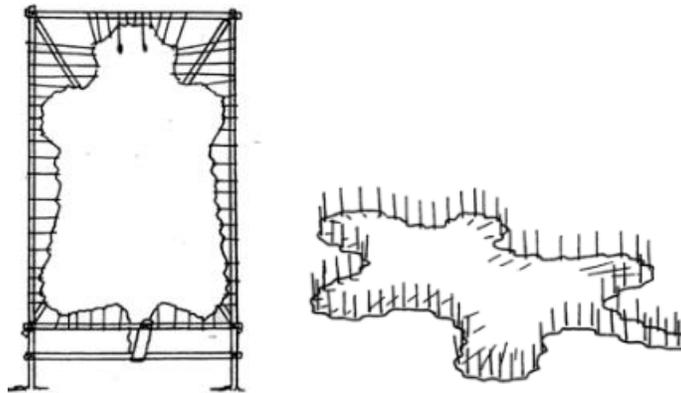


Figura 11. Piel colocadas en los recuadros para su secado.

Fuente: Bianchi, 1982.

2.1.7.5. Canastos y Redes

Dentro de los pueblos indo amazónicos se dedicaban a la cacería y pesca en lugares ya sea cercanos o lejanos, para lo cual fabricaban recipientes que sirviesen para el transporte del resultado de las actividades ya antes mencionadas, como lo era su presa. En este sentido la actividad que desarrollaron con mayor frecuencia y que hasta la actualidad se sigue desarrollando es la agricultura cuyos productos son transportados con mayor facilidad gracias a estas artesanías que se han ido transmitiendo de generación en generación, con el fin de mantener y transmitir este conocimiento.

2.1.7.5.1. Chankin (Canasto)

El canasto se elabora con una variedad de bejuco káap. Es indispensable que sea maduro (tiene un color más claro que el tierno). Para reconocer este bejuco hay que distinguir las hojas, tomando en cuenta que los nudos se cortan y se botan. (Bianchi, 1982, pp. 42)

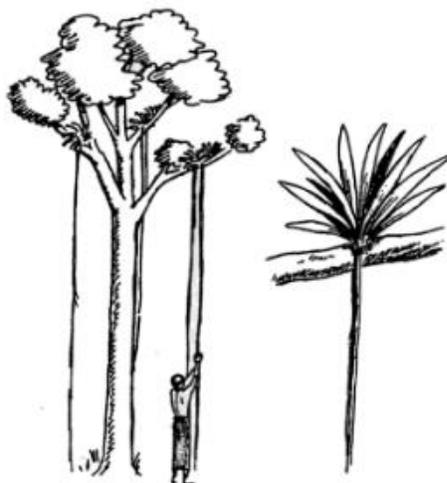


Figura 12. Árbol de donde se extrae el bejuco.

Fuente: Bianchi, 1982.

Una vez extraído el bejuco, se extraen los segmentos más rectos y se hace un atado de trozos de 1m aproximadamente, los segmentos que quedaran horizontales deben ser de 6m, para que el bejuco no se rompa, hay que utilizarlo recién cosechado. Para iniciar el tejido de la canasta se sacan lengüetas del bejuco y se las adelgaza hasta que tengan un grueso de 0,8 a 1mm, para que

posteriormente se proceda a tejer el fondo del canasto entrelazando dichas lengüetas para que sea el centro del canasto. (Bianchi, 1982, pp. 43)



Figura 13. Primer paso para iniciar el tejido del canasto.

Fuente: Bianchi, 1982.

Posterior a la realización de la base (centro) del canasto se seguirá tejiendo de la misma forma el canasto, apretando cada triángulo formado con el índice y pulgar hasta que este el fondo del canasto, para luego insertar una lengüeta largar para formar las paredes, después de 3 a 4 vuelta se apretará para que el canasto vaya tomando forma, apretando un poco más la boca del canasto.

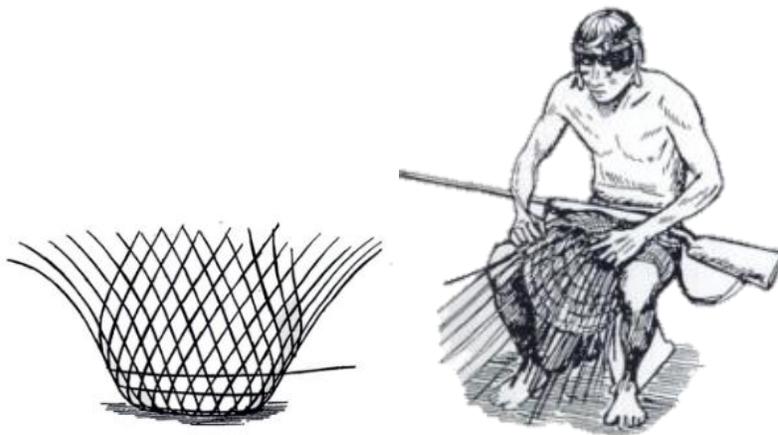


Figura 14. Hombre tejiendo un canasto.

Fuente: Bianchi, 1982.

2.1.7.5.2. Piolas

Se fabrican con fibras de wasake, una planta que se lo encuentra en el monte cuyas hojas se asemejan a las de la piña, para lo cual se recogían las mejores y con un cuchillo se extraía la fibra para posteriormente ponerlos a secar en trenzas.

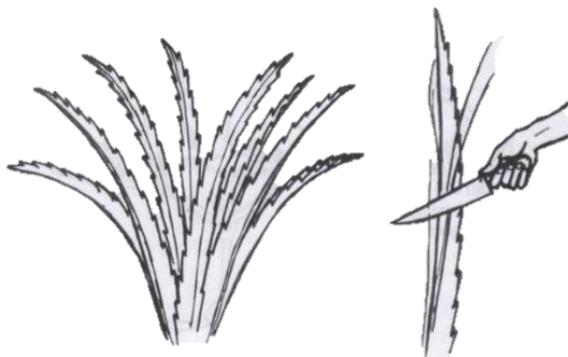


Figura 15. Planta de wasake y extracción de la fibra.
Fuente: Bianchi, 1982.

2.1.7.5.3. Neka (Red)

Se fabricaba con las piolas que se obtiene del wasake, se usa en los ríos calmados, tiene mallas romboidales de 3 a 4cm de lado, la red tiene unos 30 a 40cm de largo, su largo puede variar. En el punto de encuentro de los hilos se hace un nido simple, se hace pasar las mallas por una piola sin hacer nudo. (Bianchi, 1982, pp. 66)

Dentro del tejido de las piolas van trocitos de madera, mismos que sirven de flotadores, para que no resbalen, se les practica una ranura.

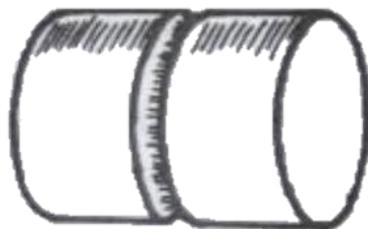


Figura 16. Porción de madera que se utiliza como flotador en una red.
Fuente: Bianchi, 1982.

Este tipo de redes son fabricadas y utilizadas hasta la actualidad, su proceso se mantiene, pero los materiales van cambiando para hacer de esta herramienta de pesca más efectiva.

2.1.7.6. Armas

Los pueblos indo amazónicos se han hecho acreedores a una merecida fama como pueblo guerrero, por mucho tiempo le han hecho frente a todo tipo de invasores por lo cual consideraban como una actitud negativa, pero para muchos esta actitud les permitió sobrevivir y mantener su libertad.

Hay que tomar en cuenta que esta actitud, que muchos de los pueblos originarios del oriente ecuatoriano decidieron tomar, se debía a la intromisión de pueblos desconocidos, lejanos a este territorio, para lo cual se elaboraban herramientas con fines bélicos, para lo cual su material principal era perteneciente al mundo vegetal.

Uno de los principales pueblos indo amazónicos en este caso los Shuar, utilizaban un arma tradicional y típica que era la lanza de chonta, misma que es utilizada tanto para la guerra como para la caza.

2.1.7.6.1. Nanki (Lanza)

Instrumento que sirve para matar hombres y animales, se usa para la guerra y tiene una medida de 2m de largo por 1,50cm de diámetro, su decoración varía, por lo general se adorna con plumas de tucán e hilos, su principal material es chonta y raramente de remu. Por lo general en la punta del palo se amarra un cuchillo a manera de lanza, o con el mismo material del palo se talla una punta afilada.

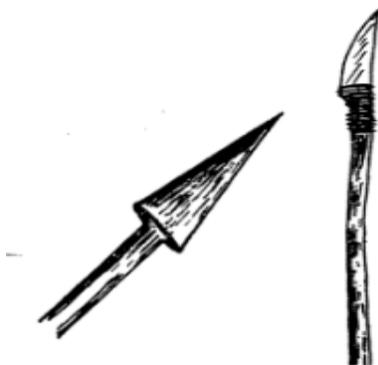


Figura 17. Lanza perteneciente a la nacionalidad shuar.

Fuente: Bianchi, 1982.

Las lanzas para la cacería son un poco más largas y abombadas hacia una extremidad. Las puntas pueden tener diferentes formas, todo depende para la actividad en la que será utilizada. (Bianchi, 1982, pp. 70)



Figura 18. Lanza shuar para la caza.
Fuente: Bianchi 1982.

En este caso, la lanza se consideró una de las principales armas que eran utilizados para la cacería de animales salvajes y en muchas ocasiones para combatir y repeles a enemigos pertenecientes a otros pueblos.

2.1.7.6.2. Tantar (escudo)

La materia prima para la elaboración de un escudo se obtiene de la raíz externa del wemp, tiene 60cm de diámetro y lleva dos agujeros en el centro para poner una agarradera de bejuco.



Figura 19. Proceso de elaboración de escudo.

Fuente: Bianchi, 1982.

El escudo fue utilizado como protección de ataques enemigos, se consideraba algo necesario como herramienta de lucha.

2.1.7.6.3. Flechas (saetas)

Se fabrican con distintos materiales, según los lugares, el más común es de guadua, se utiliza la parte externa que es más dura, con el cuchillo se va cortando tiras delgadas dando como resultado flechas, mismas que se las va afilando.



Figura 20. Extracción de la corteza de guadua para las flechas.

Fuente: Bianchi, 1982.

Por lo general las flechas eran utilizadas para la cacería, por lo general se envenenaban las puntas de las flechas, para utilizar el veneno se lo humedece con agua o gotas de limón, para que el veneno llegue a toda la flecha se le da vueltas, para finalmente secarlas cerca del fuego (candela).

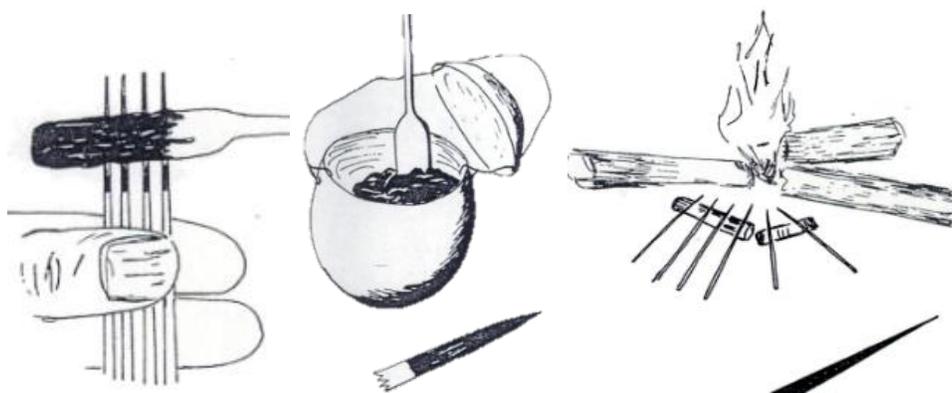


Figura 21. Proceso para envenenar flechas para la caza.

Fuente: Bianchi, 1982.

2.1.7.7. Trampas

Los pueblos indo amazónicos eran conocidos por ser cazadores, pero no era su principal medio de supervivencia, debido a que ellos aprendieron a obtener sus alimentos de otras formas como lo es la pesca y agricultura, de todas maneras, se los considera buenos cazadores para lo cual tuvieron que aprender a realizar diferentes trampas dependiendo la presa que pretendían capturar, además del entorno al que pertenecía cada presa, debido a que cada uno de ellos se desarrollaban en ambientes diferentes y su alimentación solía variar.

2.1.7.7.1. Washim (trampa para armadillos)

Este tipo de trampas se lo construye en la entrada de los huecos donde suelen vivir los armadillos, mismo que se lo realiza con tiras delgadas amarradas en forma de cono, en el interior se colocan hojas, para que al salir el armadillo de su escondite quede atrapado en el interior de su escondite.

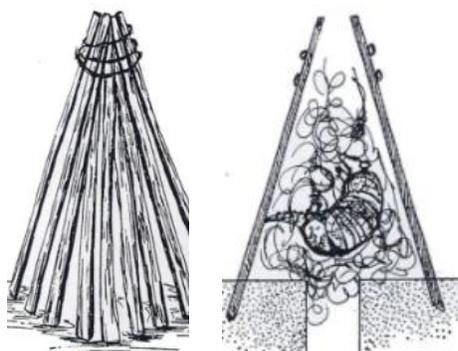


Figura 22. Trampa para armadillo.

Fuente: Bianchi, 1982.

2.1.7.7.2. Trampa para animales grandes

Se hacen unos huecos en el camino, los huecos van dependiendo el tamaño del animal que se pretende cazar, mientras más grande, más profundo, por lo general estas trampas se la hace detrás de los árboles o palos caídos, así cuando el animal pretenda saltar su obstáculo caiga en el hueco, mismo que tendrá clavado lanzas afiladas de palmera en el fondo, para que la trampa funcione el mismo debe ser cubierto por hojas.

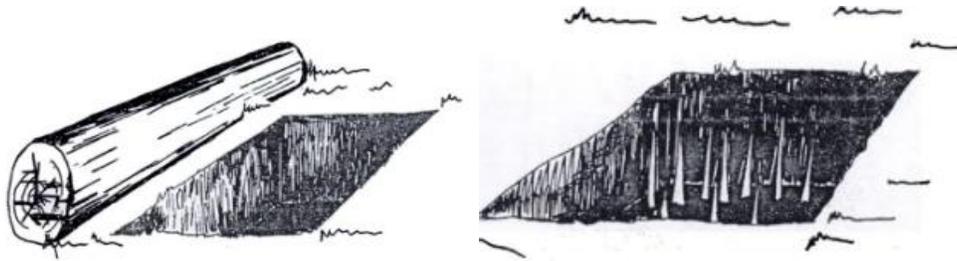


Figura 23. Trampa realizada para animales grandes y lista para su uso.
Fuente: Bianchi, 1982.

2.1.7.7.3. Tampunch (Trampa para hombres)

En un camino se coloca una tira de chonta entre árboles, en una de las extremidades se coloca puntas de chonta bien afiladas, se amarra la punta de la tira con un bejuco y se lo templea bien, el bejuco cruza el camino al otro lado se coloca un gatillo, todo esto debe permanecer bien oculto, para que el que pase y toque el bejuco suelte el gatillo y la tira golpea varias veces contra su objetivo.

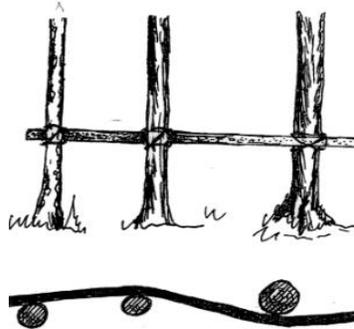


Figura 24. Trampa para hombre vista normal y desde arriba.
Fuente: Bianchi, 1982.

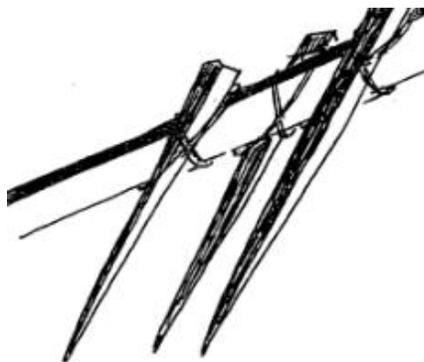


Figura 25. Puntas de chonta afiladas de un extremo de la trampa.
Fuente: Bianchi, 1982.

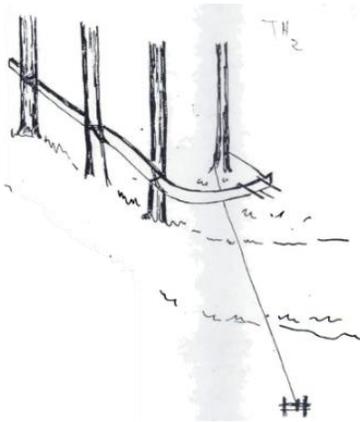


Figura 26. Trampa para hombre armada.

Fuente: Bianchi,1982.



Figura 27. Trampa utilizada en un hombre.

Fuente: Bianchi, 1982.

También existe otra trampa para hombres, en el camino se clava un palo de tukus, con un bejuco en la extremidad, el bejuco pasa por debajo de dos horquillas a un lado del camino, regreso al otro lado y termina sujetado por una estaca que hace de gatillo, la estaca queda en tensión. Cuando la trampa esta lista y el hombre cae en ella y topa el bejuco, salta el gatillo y la estaca golpea los genitales.



Figura 28. Trampa para hombre armada para su uso.

Fuente: Bianchi, 1982.



Figura 29. Trampa de hombres activada.

Fuente: Bianchi, 1982.

Las trampas que se utilizaban, ya sea para la caza o para repeler enemigo, fueron volviéndose más avanzados, con el fin de que sean más efectivas.

2.1.8. El gran cacique de los Quijos: Jumandy

Cuando los españoles recién planificaban sus primeras incursiones hacia el oriente de Quito en búsqueda del dorado y la canela, nacía Jumandi en las faldas del Sumaco. En medio de los animales salvajes y al amparo de los dioses, la selva lo acogió gustosa. Hay grandes animales y ferocísimos, como son leones, tigres, osos, dantas y otros; hay también culebras que llaman allá cascabel. (Gutiérrez, 2014, pp. 59).

En la ribera del río Suno vino al mundo y su madre allí lo baño por primera vez; sin embargo, según la costumbre, no regresaron a su casa sino después de corto tiempo. En seguida de nacido, su padre celebró grandes ceremonias sometiéndose a mortal ayudo de veinte días con la idea que las fuerzas.

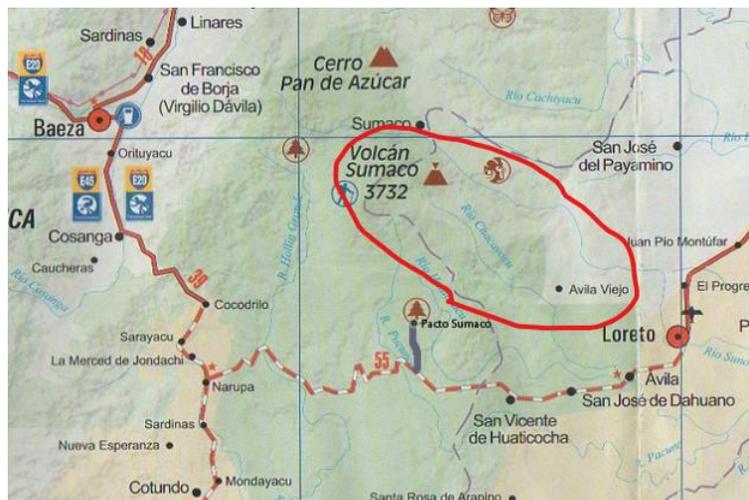


Figura 30. Ubicación donde vivió Jumandy.

Jumandy era el comandante de los Quijos, grupo indígena que ocupaba una parte importante de los Andes Orientales hasta la Cordillera de Galeras. El prestigio que le dio el reconocimiento como pueblo guerrero y emprendedor era conocido incluso fuera de la región amazónica y no era nada descabellado que con el tiempo se consolidase como un pueblo tan fuerte como los Quitus, Puruhaes o los Cañari. (Párraga, 2018, pp.6)

2.1.9. Enfrentamiento de Jumandy contra los españoles

Cuando Bartolomé Marín y Andrés Cortero recorrían la zona del Sumaco en el año de 1563, allí escucharon por primera vez el nombre de Jumandy, pronunciado con mucho respeto por los indígenas de la región. Al averiguar de quien se trataba, se enteraron de que era el más importante y aguerrido Cacique de los Quijos. Cuando por fin llegaron a la aldea de donde se encontraba el gran Cacique Jumandy, esta agasajó a Bartolomé Marín y en ese momento le pidió que no causara problemas en su territorio; porque de no ser así el disponía de quince mil guerreros armados y listos para la guerra y por lo tanto no era sensato el desafiarlo. Algún tiempo después de este aviso, el 29 de noviembre de 1578, Jumandy al frente de los hombres tuvo que

rodear la ciudad de Ávila, cerrando el cerco, para impedir que se escapen los españoles ante las acometidas de Guami y su gente. (Uzendoski, 2016, pp. 168)

Cuando los usurpadores llegaron al país de la canela, guiados por indígenas andinos, se encontraron con un pueblo guerrero, los Quijos, que además fueron grandes ceramistas y agricultores. El 14 de mayo de 1550, el capitán Gil Ramírez Dávalos funda Baeza del Espíritu Santo de la Nueva Andalucía. Su cultura empieza a ser suplantada. Los españoles militares y religiosos impusieron a fuerza de bayoneta y de miedo, su dios y su extraña religión a los pobladores de la selva.

La rebelión inició en las comunidades indígenas de las zonas de Ávila y Archidona, que lograron alianzas con los caciques de la región andina cercana y con los indígenas Omagua (Reeve, 2022, pp. 4). Luego de conseguir las alianzas, se retiraron al valle de Sumaco en busca de Jumandy, uno de los caciques más prestigiosos entre los pendes, con el fin de aumentar las fuerzas de los sublevados y estar mejor preparados para el ataque a Baeza (Ruiz, 1992, pp. 5).

Jumandi fue un cacique cristianizado, quien conocía de cerca el mundo de los españoles. Los tres líderes Beto, Guami y Jumandy planearon el ataque, pero a pesar de todo el proceso organizativo, el asalto a Baeza fracasó. Federico González Suárez relata:

Baeza se conservó, merced al aviso que los de Archidona alcanzaron a enviarle muy a tiempo: de Baeza, vino la noticia a Quito, y de esta ciudadpartió con grande diligencia un auxilio de más de trescientos individuosarmados, bajo el mando de Rodrigo Núñez de Bonilla, hijo del conquistador: llevaban arcabuces, balas y pólvora, único pertrecho con que era posible hacer frente a los bárbaros, cuyas muchedumbres eran innumerables. (Gonzales, 1901, pp. 65)

Después del éxito de la primera arremetida, el pueblo con más ansias de libertad pide que la lucha se extienda por toda la región, empiezan los cantos de lucha contra el invasor en todas partes, pero la brutalidad de los invasores no tenía límites. Miles de españoles llegaron desde Quito para hacer justicia manu militari. Eran en armas y en número superior a los locales.

El Concejo de Ancianos, gracias a la visión determinada por las plantas sagradas de la selva, la

ayawaska y el natem, comunican a sus guerreros que el único camino era la expulsión de los invasores de su tierra sagrada, de lo contrario su cultura, su vida, desaparecería para siempre. Jumandy organiza a sus mejores hombres y con lanza en mano, invita a todos los pueblos de la selva a defender su territorio. En el año 1578, después de haber soportado la tiranía de los conquistadores, el obligado adoctrinamiento y los tratos inhumanos, quemaron las ciudades de Archidona y Ávila. (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2023, pp. 1)

Después de la destrucción de Ávila y Archidona, cuando se reunieron los Pendes y “Caciques” nombraron por unanimidad a Jumandy como “El Gran Cacique de la Guerra”, para que con ese rango el condujera a los ejércitos quijos que iban a marchar contra Baeza. Inmediatamente Jumandy se comunicó con los “Caciques” de las otras confederaciones de la Amazonía y comprometió la ayuda de varios e importantes Caciques de la serranía, pues pretendía expulsar a los españoles no solo de la Amazonía sino de toda la Real Audiencia de Quito. Este solo hecho lo convierte en uno de los héroes más importante del Ecuador y América. (Cerde, 2021, pp. 2)

No se pudo realizar lo que había planificado, debido a que las personas que habitaban Baeza en esos entonces oportunamente alertados traían de Quito tropas como refuerzo. No obstante, Jumandy fue traicionado por los Caciques de la Sierra mismos que dieron el aviso a los españoles de las intenciones de los “Quijos.”

Cuando Jumandy llegó a Baeza juntamente con sus fuerzas, fue recibido por el fuego de los arcabuces y aunque luchó junto a sus hombres tuvo que retirarse del lugar, dirigiéndose hacia la selva amazónica, y es que sus armas las cuales eran, las “pucunas” (cerbatanas) y las lanzas de “chonta”, no eran suficientes contra las armas de fuego del enemigo.

Los soldados españoles lo persiguieron día y noche, en su retirada Jumandy les preparaba emboscadas y refugiándose en las cavernas que actualmente llevan su nombre, atacaba de sorpresa a sus encarnizados perseguidores; pero al fin fue capturado y enviado a Quito, en donde fue juzgado por la Real Audiencia que lo condenó a muerte. Murió ahorcado junto con Beto, Guami e Imbate, en el sitio donde actualmente se encuentra la plaza de San Blas. Jumandy es uno de los grandes héroes americanos, que con su sangre y sacrificio nos mostró el camino de

la libertad. (Pérez, 2021, pp. 15)

Dicen las crónicas, que pasaron muchos años exhibiendo los cráneos de los héroes amazónicos a las afueras de la plaza grande, para intimidar a la población aborigen a no revelarse contra el invasor. (Gutiérrez, 2014, pp. 140)

2.1.10. Jumandy en la actualidad

A Jumandy se la considera como figura dentro de las luchas indígenas de América Latina y del Ecuador, pues la proyección que imprimió a la campaña reivindicadora de su raza, lo ubican como guerrero y estratega, reconocido por su valor y coraje ante la arremetida de los conquistadores españoles, su nombre significa hombre sabio, este personaje fue declarado en noviembre del 2011 como Héroe Nacional por la Asamblea Nacional del Ecuador. Es conocido como el Gran Cacique de Guerra más destacado de la Amazonía, por su resistencia a la invasión española. (Kintto, 2009, pp. 5)

2.1.11. Jumandy como figura americana

Jumandy es una figura de dimensión continental. La proyección de su movimiento indígena apuntaba muy lejos. Él quería devolver la tierra a sus legítimos dueños, forzando mediante las armas, la desocupación del territorio por parte de los españoles. Es la primera revolución india de América que tiene objetivos claros e ideales definidos.

La insurrección de Manco Inca Yupanqui de 1536 no fue más que un desesperado esfuerzo por conservar la hegemonía de un linaje. La sublevación de los jíbaros al mando de Quirrua, en 1599, es producto de la tea incendiaria prendida por Jumandy en las selvas amazónicas.

La rebelión de Túpac Amaru del Perú se da doscientos años después del levantamiento de los Quixos y no cubre la importancia que imprimiera Jumandy a la organización bélica de su pueblo. Cuando los historiadores investiguen con detenimiento la revolución gestada en la provincia de Napo en 1578, habrán de descubrir la señera figura del cacique Jumandy y sus méritos serán puestos de relieve, porque es hora de conocer nuestros propios valores para proyectarlos en la dimensión que se merecen. Es un orgullo para los amazónicos y ecuatorianos contar con un

héroe que abarca con su inmensa talla guerrera los bordes salobres de América cobriza.
(Guevara, 2019)

2.2. Marco Legal

2.2.1. Registro Oficial No. 596. República del Ecuador

Asamblea Nacional: El pleno

Considerando:

Que, la constitución de la República, en el artículo 1, establece que el Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico;

Que, la Carta Magna, en el artículo 3, establece que es deber del estado proteger el patrimonio natural y cultural del país;

Que, el artículo 10, de la constitución de la República que las personas, comunidades, pueblos, nacionalidades y colectivos son titulares y gozaran de los derechos garantizados en la Constitución;

Que, el artículo 380 de la constitución establece como responsabilidad del Estado velar por la identificación, protección, difusión de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador;

Que, la nación Quixo, que habitó originariamente el territorio de la actual provincia de Napo y del cantón Loreto de la provincia de Orellana, está caracterizada por el prestigio shamánico de sus Pendes, su vocación para el comercio, la sagacidad de sus líderes y el espíritu libertario de su pueblo, cualidades que le permitieron desde hacer miles de años, expandir su influencia cultural hacia los territorios de sierra y consta;

Que, el 29 de noviembre de 1578, el pueblo Quixo liderado por Jumandi, quien luego de la destrucción de Ávila y Archidona, fue nombrado como Gran Cacique de Guerra, protagonizó

un levantamiento histórico contra la opresión política y la explotación económica que ejercía la Corona española, conocida como la primera revolución indígena de América que impidió por muchos años la inserción española en territorios amazónicos;

Que, la ejecución del Gran Cacique de Guerra Jumandi, dispuesta por la Real Audiencia de Quito en 1578 y ejecutada en la plaza de San Blas con fines de aleccionamiento, constituyó un heraldo de libertar que inspiró a otros levantamientos como el de los pueblos Oyaricos y Shuar en el actual territorio de la provincia de Morona Santiago en 1599, liderado por el Cacique Quimba, que contribuyeron a sentar las bases que culminaría posteriormente en la Independencia; y,

En uso de sus atribuciones y facultades constitucionales y legales,

RESUELVE:

Artículo 1.- Reconocer al guerrero Jumandi, *Héroe Nacional y símbolo de la Resistencia Anticolonial* y difundir en la memoria colectiva el nombre de Jumandi y la calidad otorgada por su pueblo de gran Líder Guerrero, reconociendo la relevante presencia histórica y participación del Pueblo Quijo en la lucha por la Independencia del Ecuador.

Artículo 2.- Recomendar al Ministro de Cultura y a las instituciones que integran el Sistema Nacional de Cultura, se realicen las gestiones necesarias para potenciar el patrimonio cultural tangible e intangible, así como la memoria social del Pueblo Quijo como un referente de la resistencia amazónica ecuatoriana.

Dado y suscrito en la sede de la Asamblea Nacional, ubicada en el Distrito Metropolitano de Quito, provincia de Pichincha, a los veinte y nueve días del mes de noviembre del dos mil once.

f.) Fernando Cordero Cueva, Presidente.

f.) Dr. Andrés Segovia S., Secretario General.

CERTIFICO que es fiel copia del original que reposa en los archivos de la Asamblea Nacional.
Quito, 29 de noviembre de 2011.

f.) Dr. Andrés Segovia S., Secretario General.

2.2.2. Ley de Patrimonio Cultural

Art 4 El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

- a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta realicen en el país;
- b) Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada;
- c) Efectuar investigaciones antropológicas y regular de acuerdo a la Ley estas actividades en el País (Congreso Nacional y la Comisión de Legislación y Codificación del Ecuador, 2004).

2.2.3. Ley Orgánica de Cultura

Título I.- del objeto, ámbito, fines y principios

Capítulo único.

Art. 4.- De los principios. Diversidad cultural:

Se concibe como el ejercicio de todas las personas a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias y tener acceso a expresiones culturales diversas (Asamblea Nacional del Ecuador , 2016).

Es necesario considerar artículos específicos de la Ley de Patrimonio Cultural y Ley Orgánica de Cultura al referirnos a Jumandy, ya que estas normativas nos proporcionan un marco legal necesario para proteger y valor adecuadamente este patrimonio inmaterial. Al referirnos sobre Jumandy y el cómo su legado sigue presente dentro de la memoria colectiva de una comunidad, las leyes nos permiten asegurar la preservación, promoción y difusión de su historia, garantizando que se respeten los derechos culturales de las comunidades, manteniendo así la integridad y autenticidad del patrimonio cultural asociado a Jumandy

2.3. Definición de Términos Básicos

Dentro de la investigación de tesis se utilizará varios términos que resulten desconocidos para el lector, para lo cual se optó en realizar el apartado denominado definición de términos básicos, para facilitar al lector el mejor entendimiento y comprensión del proyecto de investigación. Por ende, se considera necesario implementar un glosario de términos relacionados con la investigación.

2.3.1. Analizar

Según el diccionario de la real academia de la lengua español (2024), es la acción de realizar un análisis a un problema, producto o documento. (pág. 1) El analizar un documento se vuelve más efectivo al dividir un tema en partes más pequeñas, con la finalidad de analizar cada una de ellas, separando sus cualidades o características para posteriormente realizar o extraer conclusiones que beneficiaran a la investigación.

2.3.2. Historiografía

“Es una disciplina académica que permite analizar el cómo los historiadores han venido interpretando los hechos de la realidad a lo largo de toda la historia universal” (Iggers, 2012, pág. 9). La historiografía o método historiográfico nos permite examinar aquellos documentos que pretenden explicar el cómo sucedió un hecho del pasado, en el cual el historiador puede plasmar por escrito la historia que pretender estudiar o describir en diferentes momentos o contextos.

2.3.3. Historiador

“Persona dedicada al estudio del pasado en todas sus facetas. Su trabajo nos ayuda a interpretar los acontecimientos históricos y su impacto en el presente” (s.a., 2023). El historiador y su papel es fundamental para la construcción del conocimiento histórico, debido a que la variedad de métodos y enfoques que utilizan permiten que su trabajo sea más efectivo, permitiendo preservar la memoria colectiva.

2.3.4. Relatos Históricos

“Es una narración hecha de manera cronológica sobre algún acontecimiento relevante de la historia.” (Ricoeru, 2003, pág.40). Por ende, se puede decir que se basa en sucesos y personas reales que existieron en un momento y tiempo en el pasado, mismo que puede variar dependiendo de la interpretación y perspectiva del historiador.

2.3.5. Análisis Historiográfico

“Es un estudio crítico y comparativo de una fuente histórica a partir de elementos implícitos de la misma. Al realizar un análisis historiográfico de una obra podemos observar cómo, por ejemplo, el autor ha desarrollado su propio método y propuestas de interpretación histórica cuando conocemos el contexto histórico en que la escribió, identificamos sus influencias intelectuales, conocemos las fuentes que consultó para realizarla, reflexionamos sobre las motivaciones que lo condujeron a escribir, etcétera.” (Rimonte, 1627, pág. 197)

Una vez identificado el contexto histórico de un documento u obra podemos hacer uso de las diferentes herramientas que el análisis historiográfico nos brinda, debido a que es una mirada profunda que da el historiador a un documento, con el fin de reflexionar los motivos del relato y el sentido que le da a todo su escrito, para comprender su estructura y contenido.

2.3.6. Folleto informativo

Es un documento el cual contiene información acerca de cualquier tema que se pretenda comunicar, mismo que se lo realiza con pocas páginas y su contenido deber ser sencillo de analizar, debido a que se pretende exponer o publicar información, veraz y verificada, necesaria para que dicho tema se dé a conocer de manera sencilla y correcta.

Los folletos informativos se vienen desarrollando a partir del siglo XVI, tiempo en el cual se implementa la primera imprenta en Europa, dichos folletos pretenden poseer la forma que el autor desee, según el tema, debido a que su principal función es el ofrecer información de manera directa y precisa a un grupo determinado de personas, convirtiéndose en un medio de comunicación efectivo. (Hernández, 2006, pág.4)

2.3.7. Estructura folleto informativo

Un folleto informativo puede tener varios lados, mismo que están organizados en columnas para que la información se lea de manera continua. En cada folleto informativo se expondrá:

- Introducción
- Desarrollo con imágenes incluidas
- Conclusiones
- Datos adicionales sobre el tema que sean de interés del público. (Hernández, 2006, pp. 5)

2.3.8. Técnicas para el desarrollo de un folleto informativo

Las técnicas que se utilizarán tendrán referencia en cuanto a la presentación y redacción del folleto informativo, mismas que serán necesarias para mejor difusión de la información que se pretende divulgar.

- Diseño: Elemento clave para que la primera impresión llame la atención y así el usuario desee conocer su contenido.
- Titular: no debe ser muy extenso, pero si debe impactar al usuario, con el fin de que con una sola vista se pueda entender lo que se pretende comunicar.
- Texto: la información no debe ser complicada de entender, debe ser breve, dentro del cual con un texto no muy extenso que explique lo principal y la finalidad de dicho folleto informativo, pero sin aburrir al lector.
- Llamada a la acción: es necesario incluir una frase que resalte y resuma lo que se pretende informar.
- Imagen: dentro de este tipo de folletos es necesario incluir imágenes que describa el texto que se pretende difundir, reforzando en sí lo que se comunicara. (Hernández, 2006 pp. 5)

CAPÍTULO III - METODOLOGÍA

3.1. Tipo de Investigación

3.1.1. Investigación Histórica

La investigación histórica tiene carácter científico, porque para conocer su objeto de estudio lo realiza a través de reglas y procedimientos propios del método científico; es una disciplina humanística ya que los historiadores analizan y registran los acontecimientos individuales y grupales de la sociedad, el papel que los individuos desempeñan en las instituciones y fundamentalmente el significado de los acontecimientos en el contexto donde surgieron. (Fusco, 2009, pp. 233). Mediante a lo ya expuesto se considera que el análisis historiográfico de Jumandy, puede ser desarrollado satisfactoriamente, con la utilización de los momentos técnicos y cognoscitivos, además de tener en cuenta los siguientes cuestionamientos como es el que se quiere conocer, cómo conocer y también el de la comprobación de lo ya conocido, con el fin de que nos permita obtener una interpretación clara y objetiva de este proyecto investigativo.

3.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación a utilizarse dentro de la presenta investigación es el cualitativo documental, ya que se pretende realizar un estudio no numérico, con el fin de realizar un análisis historiográfico con enfoque descriptivo sobre Jumandy el “cacique de la guerra”, para lo cual la investigación cualitativa es necesaria ya que permite describir la información dentro de un campo de estudio, permitiéndonos interpretar una solución a una problemática desde la perspectiva de los autores involucrados.

3.3. Métodos de investigación

Los métodos de investigación pueden valorarse como un conjunto de procedimientos ordenados que permiten orientar la agudeza de la mente para descubrir y explicar una verdad.

Su utilidad consiste en que tienden al orden para convertir un tema en un problema de investigación y llevar a cabo la aprehensión de la realidad. (Aguilera, 2013, pp.86).

3.3.1. Método Heurístico

En cuanto al método heurístico cuenta con un enfoque sistémico, la cual se enmarca en la acción-participación, es decir, la racionalidad de los agentes y la elaboración de estrategias. (Mayorga, 2015, pp. 237), por lo cual según Marrou (1999) “la heurística, es un procedimiento que permite la caza de los documentos más importantes que estén relacionados al tema de investigación” (pp. 66). Mediante este método nos permitirá recolectar la mayor cantidad de información bibliográfica relacionada a nuestra investigación, misma que será de utilidad para desarrollar la misma.

3.3.2. Fase crítica

Esta fase indagatoria permite el procesamiento detallado de todos los documentos y obras históricas que se han encontrado como parte de la revisión bibliográfica. Al ser este un procedimiento altamente demandante se utilizará dos tipos de críticas, “la crítica externa, que se preocupa por determinar la autenticidad de las fuentes según sus características formales (estilo de escritura y composición gramatical), y la crítica interna que se enfoca en la comprensión e interpretación del contenido de los documentos (fiabilidad e intencionalidad)” (Berrio, 1976, pp. 450)

Por lo tanto, gracias a lo anterior expuesto se puede decir que el análisis que se utiliza en la investigación será realizado de una forma crítica y reflexiva al momento de procesar la información de los diferentes documentos.

3.3.3. Método hermenéutica

Este método propone que toda comprensión es diferente, su sentido está determinado por la situación histórica del intérprete y por los intereses de cada época en su propósito por comprenderse así mismo, a la luz de la tradición. (Fusco, 2009, pp. 235)

3.3.4. Método deductivo-inductivo

La investigación histórica es la reconstrucción de los hechos o sucesos del pasado, utiliza los métodos deductivo-inductivos, va de lo general a lo particular y se complementa de lo particular a lo general. (Fusco, 2009, pp. 236)

3.3.5. Fase expositiva

Esta última fase de indagación documental, puede ser entendida como un proceso de socialización y exposición de resultados, porque en el mismo se muestran los principales avances que se han producido dentro de nuestra investigación. (Berrio, 1976)

3.4. Técnicas de investigación

Comprenden un conjunto de procedimientos organizados sistemáticamente que orientan al investigador en la tarea de profundizar en el conocimiento y en el planteamiento de nuevas líneas de investigación. Pueden ser utilizadas en cualquier rama del conocimiento que busque la lógica y comprensión del conocimiento científico de los hechos y acontecimientos que nos rodean. (Maya, 2014, pp. 4)

3.4.1. Recolección de información bibliográfica

La recolección de información bibliográfica es un elemento esencial para evaluar la importancia de la pregunta problema de una investigación, además de ayudar a elegir el tipo de diseño de estudio, por lo cual nos ayuda a aprender de los errores o limitaciones de estudios previos que, por lo general, son enunciados por sus propios autores en la sección de discusión, o bien, en la correspondencia que se genera luego de la publicación de un artículo. (Arguedas, 2009, pp. 155)

3.5. Fuentes de información bibliográfica

En la actualidad, debido a la gran cantidad de información disponible es importante tener herramientas básicas para discernir entre la información que se encuentre, para identificar cual tiene mayor relevancia para nuestra investigación.

3.5.1. Fuente primaria

Por lo general son todos aquellos documentos que son elaborados con fundamentos conceptuales que sirven de apoyo a los expertos, mismos que ayudan a generar otros conocimientos.

3.5.2. Fuente secundaria

La fuente secundaria de información, comprenden todos aquellos documentos que informan de modo indirecto los hechos que sucedieron en el pasado, por lo general las personas que redactan este tipo de documentos no fueron testigos de lo que sucedió. (Arguedas, 2009, pp. 155)

CAPÍTULO IV - RESULTADOS Y DISCUSIONES

El presente trabajo de investigación sobre el análisis historiográfico de Jumandy el “cacique de la guerra” del cantón Quijos-Napo, ha sido largo e inigualable, abarcando distintas perspectivas y enfoques de varios autores.

En primer lugar, Wilson Gutiérrez, en su libro “Jumandi”, destaca el cómo el líder indígena resalta la valentía de Jumandy y el cómo ejecutaba sus estrategias para defender su territorio y cultura en contra de los invasores europeos.

Por otro lado, el historiador Arthur Cagnet ha aportado una perspectiva crítica sobre la imagen de Jumandy y de su papel como cacique y líder de las revueltas de Quijos.

Michael Uzendoski destaca la importancia del rol de Jumandy, como símbolo de la resistencia indígena de los pueblos amazónicos. Uzendoski menciona y señala que la figura de Jumandy ha sido reivindicada y ratificada dentro de la historia de las comunidades indígenas, tomándolo en cuenta como inspiración, además de ofrecer una visión enriquecedora de cómo este líder indígena y su rebelión se han convertido en un símbolo perdurable de resistencia e identidad para los pueblos indoamazónicos, destacando la importancia de la memoria y las narrativas culturales en la lucha por la justicia y la autonomía.

Al realizar un análisis historiográfico de Jumandy el “cacique de la guerra” del cantón Quijos-Napo, ha creado un debate provechoso que nos ha permitido entender la compleja imagen de este líder indígena y el papel que desarrolló en la resistencia anticolonial en la Amazonía ecuatoriana. Se pudo apreciar la diversidad de enfoques así también de interpretaciones desde una revisión crítica y reflexiva sobre este personaje relevante.

Los enfrentamientos de Jumandy se dan en un contexto de conflictos entre autoridades coloniales y los pueblos indígenas no solo ecuatorianos sino también del resto de América Latina, la explotación de recursos y enfermedades traídas por los colonizadores fueron acarreando consecuencias que se fueron haciendo cada vez más evidentes en los pueblos indígenas, por lo cual el protestar de Jumandy dio una gran significado en la historia de revueltas

indígenas y que tuvo gran impacto no solo en la región amazónica ecuatoriana, sino a nivel de América Latina, siendo así recordado por sus seguidores como un ejemplo de lucha por su cultura y libertar de los pueblos originarios.

4.1. Impacto Religioso

La religión jugó un papel fundamental en la justificación y legitimación de la colonización española, a través de la imposición de la religión católica en la conversión de los pueblos indoamazónicos. Por otro lado, la resistencia de Jumandy y de su pueblo estuvo influenciada por sus propias creencias religiosas y espirituales, mismas que les dieron fuerza y motivación para luchar contra la colonización.

En este sentido, el libro de Gruzinski ofrece una perspectiva crítica sobre la utilización de la religión como instrumento de poder y control en procesos coloniales, así como una reflexión sobre la resistencia y la reafirmación de identidades religiosas frente a la imposición de creencias externas.

Según Gruzinski (1994), en el libro “La guerra de las imágenes”, explora la confrontación entre las culturas europeas e indígenas en América Latina, centrándose en la lucha simbólica y visual que acompañó a la colonización. Aunque Gruzinski no se enfoca específicamente en la batalla de Jumandy, su análisis puede aplicarse a este contexto, ya que la historia ha sido manipulada para consolidar determinadas narrativas, como muestran en imágenes que han sido utilizadas como herramientas de poder para afirmar la autoridad de los líderes, legitimar el dominio colonial y construir identidades nacionales.

La injerencia de la religión en América Latina que iniciaron los colonizadores europeos en el siglo XVI, llevaron consigo la religión católica, que pasó a convertirse en la religión dominante en la región. En el Reino de Quito, el padre Juan de Velasco, jesuita ecuatoriano del siglo XVIII aborda la historia en su libro “Historia del Reino de Quito en la América Meridional”, describiendo la labor misionero de la iglesia católica, donde la religión experimentó un auge de transformaciones con la llegada de los españoles en el siglo XVI. Antes de la colonización se denotaba un gran proceso de transformación y adaptación en cuanto a la religión, algo de gran

significado dentro de los pueblos indo amazónicos, debido a la imposición del cristianismo por de los conquistadores, como relata Gutiérrez (2014) en su libro “Jumandi”, en el cual menciona que muchas de las creencias que practicaban aquellos pueblos indo amazónicos que habitaban en esa época el territorio se vieron afectados, ya que debieron adaptarse a las nuevas imposiciones religiosas por parte de sus colonizadores (pág. 79), mismo que afecto en gran medida su identidad cultural, ya que para posteriores generaciones ya no se le permitía realizar este tipo de prácticas, a pesar de este gran cambio surgido existió la resiliencia cultural de muchas creencia y prácticas que a pesar de la opresión colonial pudieron mantenerse.

4.2. Impacto Histórico

Las revueltas indígenas durante el siglo XVI desarrollado en territorios de Quijos (Quixos), los cuales fueron liderados por Jumandy, mismo que era el líder de los grupos indígenas que habitaban estos territorios, tienen un gran significado en la historia del Reino de Quito (Ecuador), las relaciones que se tuvo entre colonizadores y comunidades indo amazónicas causaron un importante impacto histórico.

La rebelión de Jumandy se consideraba un gran desafío para los colonizadores, debido a que consideraban un gran peligro en desarrollo en su contra, mismo que debían erradicar para que no existieran otros levantamientos, para lo cual deciden realizar ataques para solucionar ese problema, lo que no tomaron en cuenta fue que Jumandy era considerado un líder nato, y que con su valentía inspiró a los pueblos indígenas de los territorios aledaños a que su levantamiento y rebelión se debía a que solo pretendía defender a su pueblo y tu territorio, su capacidad de organización y valentía fue reconocido al denominarlo “El Cacique de los Quijos”.

Dentro de la historia ecuatoriana, a pesar de la derrota de Jumandy y su incesante lucha, se convirtió en un símbolo de resistencia y heroísmo, siendo así su lucha recordada y honrada, como un ejemplo de resistencia ante la opresión colonial, este suceso ya antes mencionado se considera inspirativa para los pueblos indígenas amazónicos, en la actualidad Jumandy es considerado como héroe nacional en Ecuador y su nombre ha sido considera y conmemorado.

Las revueltas indígenas sucedidas en el siglo XVI causaron un impacto duradero dentro de la historia del Reino de Quito, actual Ecuador, aunque la rebelión fue sofocada, quedó un legado de valentía, misma que sigue siendo relevante hasta la actualidad ya que sigue intacto el recuerdo en la memoria de aquellos pueblos indo amazónicos, siendo un recordatorio de esfuerzo y lucha por la justicia y autonomía de la identidad indígena.

La discusión en torno a la figura de Jumandy y el rol que desarrolló en el conflicto que tuvo lugar en Quijos cantón Napo ha sido diversa, misma que refleja la complejidad del contexto histórico en el que se desarrolló ese suceso, diversos historiadores y antropólogos ya anteriormente mencionados han aportado diferentes perspectiva y enfoques que permiten tener un mejor entendimiento en la importancia de Jumandy y lo que representa.

Por un lado, autores como Lucia Ruiz, que han resaltado la valentía y determinación de Jumandy que se opuso a la dominación colonial por parte de los españoles en esta región de la Amazonía ecuatoriana, Uzendoski resalta la capacidad de Jumandy en cuanto a la organización y liderazgo como líder guerrero. Esta visión realza el papel de Jumandy, mismo que inspiró a los pueblos originarios a luchar en contra de la opresión española.

Por otro lado, la perspectiva crítica e investigativa de autores como Udo Oberem, Wilson Gutiérrez y Arthur Cognet plantea dudas acerca de la legitimidad del nombre del pueblo al que pertenecía Jumandy, debido a lo ya escrito por estos historiadores y antropólogos, ha motivado el desarrollo de esta investigación, para lo cual esta visión crítica, invita a reflexionar sobre las complejidades de los orígenes de este personaje, pero que nos permite considerar que a pesar de estos tropiezos la historia general de Jumandy seguirá siendo digna de admirar ya que no solo luchó por un pueblo, sino por todos aquellos pueblos indígenas que sin importar que no pertenecieran a un mismo lugar o misma etnia, tenían un objetivo común por el cual luchar, que era en contra de un mismo enemigo como lo fueron los colonizadores españoles.

Por último, la discusión generada en torno a Jumandy nos permite reflexionar sobre las diversas interpretaciones que se pueden generar, así también en cuanto a los enfoques que existen en torno a una figura tan importante, Jumandy desde el siglo XVI hasta la actualidad sigue siendo

motivo de reflexión y generando un debate en torno a la historiografía y antropología, permitiéndonos así seguir comprendiendo su lucha y valor al liderar la resistencia indígena en la región amazónica y dando así valor a toda América Latina.

CAPÍTULO V - CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

-Los principios históricos demuestran un amplio análisis historiográfico de Jumandy el “cacique de la guerra” del cantón Quijos-Napo, revelando el cómo la figura de Jumandy ha sido interpretada de diversas maneras por historiadores, antropólogos y las propias comunidades indígenas. Cada perspectiva aporta una capa de entendimiento diferente, enriqueciendo el panorama histórico y cultural, apreciando así la complejidad de su figura y su legado, dentro de la historia poco conocida dentro de la resistencia indígena en Ecuador. A lo largo del tiempo los historiadores han descrito a Jumandy con líder valiente y estratégico hasta un traidor asesino.

En este caso, es importante tener en cuenta que la historia de Jumandy no puede ser comprendida de manera aislada, al contrario, debe ser situada dentro del amplio contexto de la colonización española en la región Amazónica. Su lucha contra los invasores españoles y su resistencia a la imposición de su cultura y forma de vida.

Además, este estudio nos permitió hacer un análisis historiográfico de Jumandy, permitiendo una comprensión más profunda y clara de su legado, resaltando la importancia de las múltiples voces y perspectivas en la construcción de la historia, facilitándonos enriquecer el conocimiento histórico, además de fortalecer la conexión entre el pasado y el presente, apoyando las reivindicaciones y aspiraciones de las comunidades indoamazónicas en la actualidad, además de, ofrecernos reflexiones sobre la importancia de la voz de los pueblos indígenas y cuestionar de forma contundente los relatos dominantes que han sido olvidados y silenciados dentro de la historia ecuatoriana,

-Dentro del estudio realizado en varias publicaciones sobre Jumandy revela la importancia histórica y cultural que este líder indígena ecuatoriano ha tenido en la resistencia frente a la colonización española en la región Amazónica.

A lo largo de los años, diferentes autores han analizado la figura de Jumandy desde varios aspectos, resaltando su valentía, estrategias de resistencia y su legado en la lucha por la autonomía de los pueblos indígenas. Las publicaciones sobre Jumandy también han destacado

la relevancia de preservar la memoria del cacique, líder indígena Amazónico ecuatoriano, así como hacer un continuo reconocimiento en su contribución dentro de la historia del Ecuador y la identidad de los pueblos amazónicos, en este caso hemos resaltados la necesidad de revisar y reescribir como método historiográfico oficial para incluir y dar voz a todas las comunidades indígenas que por mucho tiempo a lo largo de la historia han sido marginadas y silenciadas.

En este sentido, el estudio de las publicaciones nos invita a reflexionar sobre lo valioso que es visualizar y valorar la diversidad cultural y la riqueza ancestral de las tradiciones indígenas, así como un verdadero reconocimiento de la resistencia y la lucha de los pueblos originarios por preservar su cultura y territorios dentro de la historia del Ecuador.

-Al analizar las diferentes perspectivas sobre Jumandy, líder indígena de las etnias de la región amazónica del Ecuador, autores como Manuel Barreto, Cecilia Méndez y Carlos Crespo han analizado su vida y legado desde diferentes enfoques, destacando su papel como líder rebelde y defensor de los derechos de los pueblos indígenas.

Michael Uzendoski en su obra “El regreso de Jumandy: historicidad, parentesco y lenguaje en Napo”, analizado desde su punto de vista resalta la valentía y determinación de Jumandy para luchar contra la opresión de los colonizadores españoles en el siglo XVI, convirtiéndose en un símbolo de resistencia para su comunidad. En su artículo de la biografía Jumandy, Párraga, destaca la importancia de la lucha de Jumandy por la protección de los territorios indígenas y la preservación de la cultura ancestral de su pueblo.

En otro caso Wilson Gutiérrez, es su libro Jumandi, analiza la figura de Jumandy desde una perspectiva más amplia relacionando su lucha con movimientos indígenas actuales y su influencia en la sociedad ecuatoriana contemporánea, a través de sus diferentes enfoques estos autores nos permiten comprender la complejidad de la figura de Jumandy y su impacto en la historia y la cultura de Ecuador.

En fin, el análisis de las perspectivas sobre Jumandy nos muestra la importancia de su legado como líder indígena y su papel en la lucha por los derechos de los pueblos originarios en

Ecuador, su valentía, determinación y compromiso con su comunidad lo convierten en un símbolo de resistencia y lucha por la justicia social, cuyo ejemplo continúa inspirando a las generaciones actuales y a defender sus derechos y preservar su identidad cultural.

-La difusión del conocimiento necesario y crítico sobre la figura de Jumandy a través de un folleto informativo en una herramienta valiosa para educar a las personas sobre la historia y la lucha de los pueblos indígenas en América Latina, este tipo de material puede servir como un medio accesible y atractivo para que un público amplio pueda conocer y reflexionar sobre la vida y el legado de un líder indígena, fundamental en la resistencia.

Esta información representa, complementa y ayuda de manera determinante a la Historia de Jumandy, sus logros, desafíos, así como su relevancia actual en la lucha por los derechos indígenas y la preservación de las culturas originarias. Además, incluye citas, testimonios, imágenes y referencias bibliográficas que enriquecen la narrativa y contextualizar la importancia de su figura en la historia actual.

La difusión del folleto informativo contribuye a sensibilizar a las personas acerca de la diversidad cultural y la riqueza de las tradiciones indígenas, así como fomentar un mayor respeto y valoración por las luchas y logros de los pueblos originarios.

Finalmente, la difusión del conocimiento necesario y crítico sobre Jumandy es una ayuda a la contribución de una sociedad más inclusiva justa y respetuosa de la diversidad cultural y de los derechos de los pueblos indígenas. Al educar y concientizar a las personas sobre la importancia de la historia y la lucha de líderes como Jumandy, podemos promover un mayor compromiso con la justicia social, la equidad en la América Latina y en el mundo.

5.2. Recomendaciones

-Se recomienda considerar los diversos enfoques historiográficos para estudiar a Jumandy desde una perspectiva indigenista hasta revisionista, es importante analizar cómo se ha abordado el tema desde diferentes puntos de vista y cuál ha sido su impacto en la comprensión de esos eventos históricos.

-Organizar charlas, conferencias o seminarios sobre la figura de Jumandy, invitando a historiadores, antropólogos y otros expertos en el tema para brindar una visión amplia y profunda sobre la importancia de estos eventos en la historia del Ecuador.

-Promover la creación de espacios de reflexión y debate en escuelas, centros comunitarios y lugares públicos, donde se pueda discutir sobre la relevancia de Jumandy en la historia del país, promoviendo así la concientización y el conocimiento acerca de su legado.

BIBLIOGRAFÍA

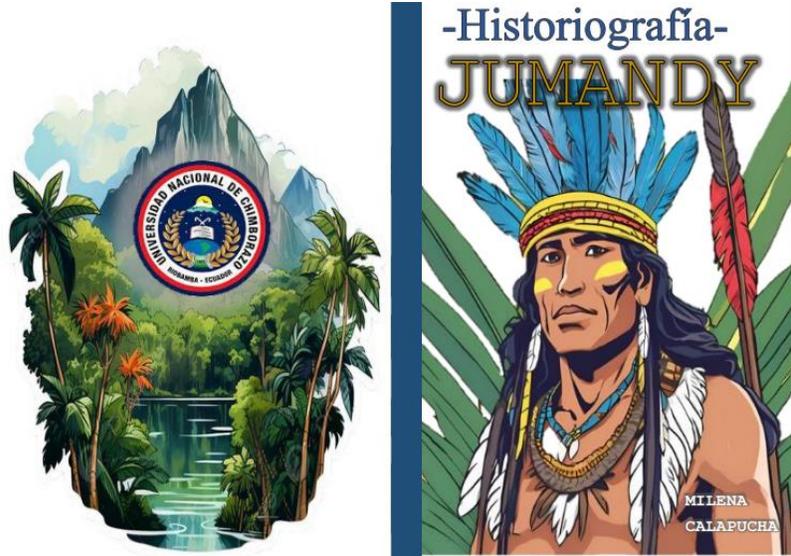
- Acosta, J. (s.f.). Pueblos originarios. Recuperado de:
<https://pueblosoriginarios.com/textos/acosta/4-4.html>
- Aguilera, R. (2013). Identidad y diferenciación entre método y metodología. *Estudios políticos (México)*, (28), 81-103. Recuperado en 04 de junio de 2024, de
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16162012000100005&lng=es&tlng=es
- Arguedas-Arguedas, O. (2009). La búsqueda bibliográfica. *Acta Médica Costarricense*, 51 (3), 155-157. Recuperado el 07 de junio de 2024, de
http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0001-60022009000300006&lng=en&tlng=es
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2016), *Ley de Patrimonio Cultural*.
- Barclay, F. (2001). Olvido de una Historia. Reflexiones acerca de la historiografía andinoamazónica. *Revista de Indias*. Vol. 11. Pág. 150-223.
- Barletti, J. (1992). *Los pueblos amazónicos en tiempos de la llegada de Orellana*. [Archivo PDF]. <https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/inter82.PDF>
- Barreto, M. (1978). *Jumandy el rebelde de la Amazonía*. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Bianchi, C. (1982). *Artesanías y técnicas Shuar*. Editorial Mundo Shuar.
<https://dokumen.tips/documents/artesantias-y-tecnicas-shuar.html?page=2>
- Casa de la Cultura. (2023). Jumandy. Recuperado de:
<https://casadelacultura.gob.ec./postnoticias/jumandy>
- Cuervo, B. (2016). La conquista y colonización española de América. Fundación ARTHIS. Historia Digital.
- Fusco, G. (2009). La investigación histórica, evolución y metodología. *Revista Mañongo*. Vol. (17). Pág. 229-245.
- Garcés, D. (1992). Opresión Colonial y resistencia indígena en la alta Amazonía. *FLACSO*, PÁG. 7-184.
- Guevara, D. (2019). La nación Quixos y Jumandí, su gran cacique de guerra. Ikiam: Napo: Tena.
- Gonzales, F. (1901). La colonia o el Ecuador durante el gobierno de los reyes de España IV, (1534-1809). Vol. (6). Quito: Imprenta del Clero.

- Gruzinski, S. (1994). *La guerra de las imágenes de Cristóbal Colón a “Blade Runner” (1492-2019)*. Fondo de cultura económico: México.
- Hernández, L. (2006). Estrategia de intervención: folleto informativo. Academia Mexica de la lengua.
- Kintto, L. (2009). *Rebeliones indígenas y negras en América Latina (entre viento y fuego)*. Quito: Abya-Yala.
- Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de Investigación*. Universidad Nacional Autónoma de México: México. Pág. 1-89.
- Oberem, U. (1967). *Un grupo indígena desaparecido del oriente ecuatoriano*. Biblioteca digital Curt Nimuendajú: Colecao Nicolai
- Ospina, P. (1992). *La región de los Quijos: una tierra despojada de poderes (1578-1608)*. Procesos, Revista Ecuatoriana (vol 3). Corporación Editora Nacional, Quito.
- Párraga, S. (2018). Biografía de cacique Jumandi.
- Pérez, D. (2021). Mito, guerra y utopía: formas de resistencia indígena en la América Colonial. *Journals*, 5-22.
- Porras, M. (s.f.). Los pueblos aborígenes del Ecuador. Taller de estudio Históricas. *Revista académica IKIAM*, pág. 1-52.
- Porras, P. (2009). *Estudios científicos sobre el oriente ecuatoriano: Historia y arqueología de la ciudad española Baeza de los Quijos*. Centro de publicaciones de la pontificia Universidad Católica del Ecuador (1974): Universidad de Texas 1(1-219)
- Reeve, E. (2022). Los quichuas del Curaray: el proceso de formación de la identidad. Quito: Abya-Yala.
- Rimonte, P. (2021). Análisis Historiográfico. Universidad Internacional de la Rioja. *Revista de Historiografía*. Pág. 195-217
- Ruiz, L. (1992). *Jumandi: Rebelión, anticolonialismo y mesianismo en el Oriente*. Quito: Abya-Yala.
- (s.a.). (2023). *El historiador y su papel en la sociedad*. Universidad Europea.
- Velazco, J. (1841). *Historia del Reino de Quito en la América Meridional*. (1° ed, vol.1). Imprenta de Gobierno, por Juan Campuzano.
- Uzendoski, M. (2006). El regreso de Jumandy: historicidad, parentesco, y lenguaje en Napo. *Íconos: Revista de Ciencias Sociales*.

Valarezo, D. (2022). La selva, los pueblos su historia: *Mitos, leyendas, tradicionales y fauna de la Amazonía ecuatoriana*. Quito Abya-Yala.

ANEXOS

Ilustración #1: Portada del folleto informativo de la historiografía de Jumandy.



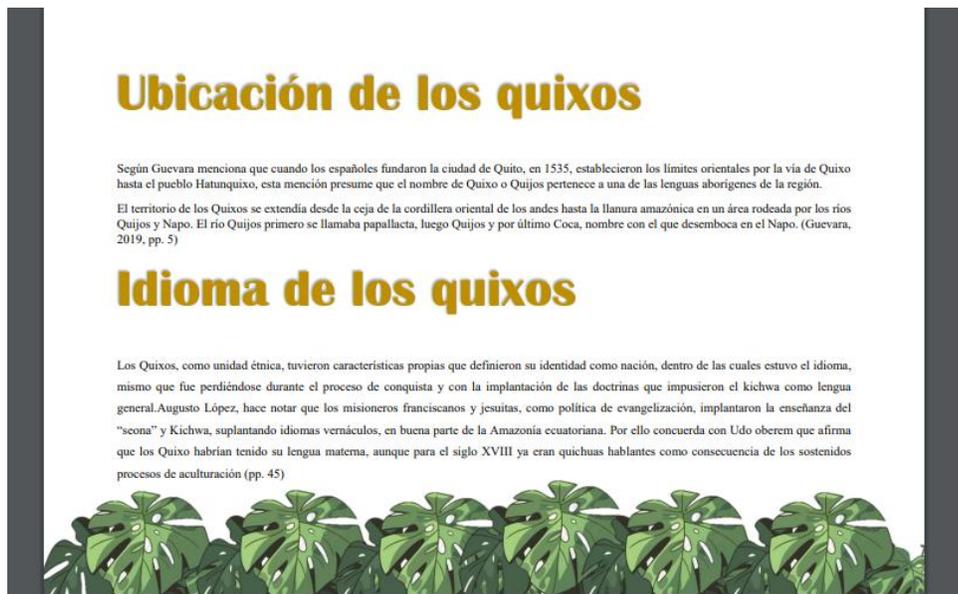
Fuente: Propio, 2024.

Ilustración #2: Contenido del folleto informativo de la historiografía de Jumandy.



Fuente: Propio, 2024.

Ilustración #3: Contenido del folleto informativo de la historiografía de Jumandy.



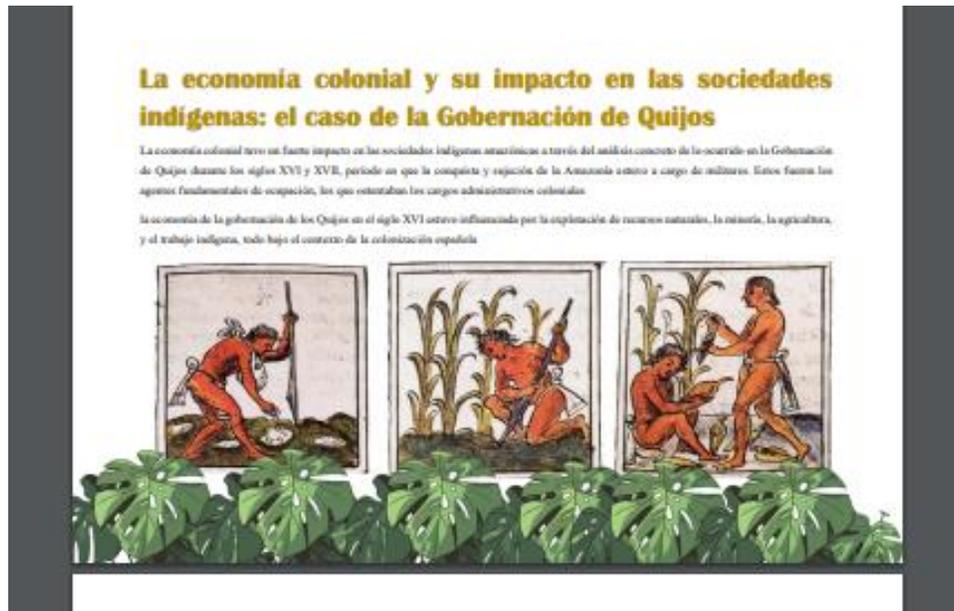
Fuente: Propio, 2024.

Ilustración #4: Contenido del folleto informativo de la historiografía de Jumandy.



Fuente: Propio, 2024.

Ilustración #5: Contenido del folleto informativo de la historiografía de Jumandy.



Fuente: Propio, 2024.

Ilustración #6: Contenido del folleto informativo de la historiografía de Jumandy.



Fuente: Propio, 2024.

Ilustración #7: Contenido del folleto informativo de la historiografía de Jumandy.



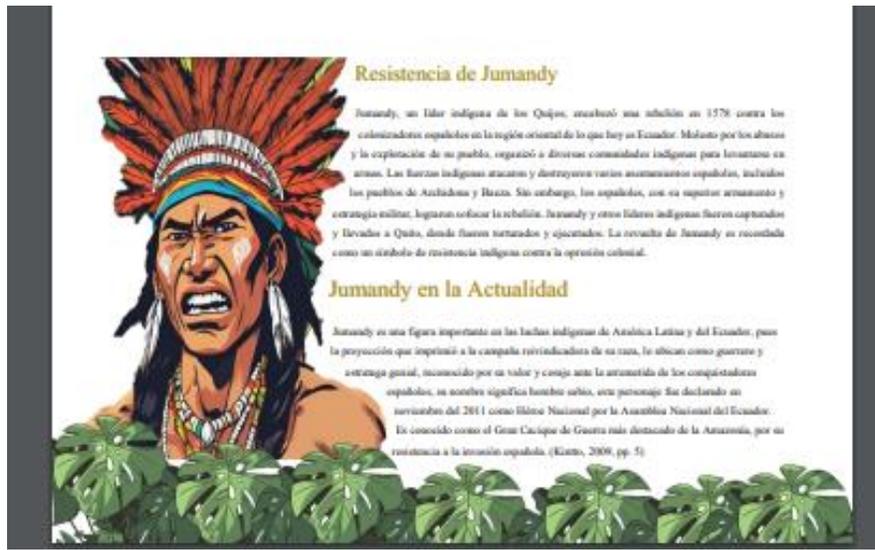
Fuente: Propio, 2024.

Ilustración #8: Contenido del folleto informativo de la historiografía de Jumandy.



Fuente: Propio, 2024.

Ilustración #9: Contenido del folleto informativo de la historiografía de Jumandy



Fuente: Propio, 2024.

Ilustración #9: Contenido del folleto informativo de la historiografía de Jumandy



Fuente: Propio, 2024.