



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y LAS
TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA**

Título

“La representación de la política y la violencia en la novela *La Linares* de Iván Égüez”

**Trabajo de titulación para optar al título de Licenciatura en
Pedagogía de la Lengua y la Literatura**

Autor:

Espinoza Coronel, María Consolación

Tutor:

Msc. Grace Katamari Pacheco Chalen

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, María Consolación Espinoza Coronel, con cédula de ciudadanía 060481113-3, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: “La representación de la política y la violencia en la novela *La Linares* de Iván Égüez”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los veinticuatro días del mes de mayo de 2024



María Consolación Espinoza Coronel

C.I: 060481113-3

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **MSc. Gonzalo Andrés Carvajal Cajas**, catedrático adscrito a la **Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **“La representación de la política y la violencia en la novela *La Linares de Iván Égüez*”** bajo la autoría de **María Consolación Espinoza Coronel**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los siete días del mes de agosto de 2024



MSc. Gonzalo Andrés Carvajal Cajas

C.I: 1713737789

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “**La representación de la política y la violencia en la novela *La Linares* de Iván Égüez**”, presentado por **María Consolación Espinoza Coronel**, con cédula de identidad número **060481113-3**, bajo la tutoría de **MSc. Gonzalo Andrés Carvajal Cajas**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 11 días del mes de noviembre de 20024.

Galo Silva, PhD

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO

Handwritten signature of Galo Silva in blue ink, written over a horizontal line.

Edwin Acuña, Msc.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Handwritten signature of Edwin Acuña in blue ink, written over a horizontal line. The signature includes the text 'Edwin Acuña' and 'Msc.'.

Aníbal Bonilla, Msc.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Handwritten signature of Aníbal Bonilla in blue ink, written over a horizontal line.

CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 28-10-2021

CERTIFICACIÓN

Que, la estudiante María Consolación Espinoza Coronel, con la cédula de ciudadanía 060481113-3, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha realizado el trabajo de investigación titulado “LA REPRESENTACIÓN DE LA POLÍTICA Y LA VIOLENCIA EN LA NOVELA *LA LINARES* DE IVÁN ÉGÜEZ” cumple con el 7%, de acuerdo al reporte del sistema Antiplagio, **ORIGINAL**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 10 de octubre de 2024.

GLADYS
ERMINIA
PAREDES
BONILLA

Firmado digitalmente por GLADYS
ERMINIA PAREDES BONILLA
DN: cn=GLADYS ERMINIA PAREDES
BONILLA, o=VICERRECTORADO ACADÉMICO
CENTRAL DEL ECUADOR, ou=UNIVERSIDAD
DE CERTIFICACION DE
INFORMACIONES
Móvil: 091 222 22 05 00
13/10/2024
Fecha: 2024.05.29 22:02:05.00

Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla
DOCENTE

DEDICATORIA

A mi madre, cuyo amor, sabiduría y fuerza continúan siendo mi guía, aun cuando ya no está presente. Esta tesis es un homenaje a su incansable apoyo y sacrificio, que me permitieron alcanzar las oportunidades que hoy tengo. Cada página de este trabajo refleja mi inspiración a amor eterno.

A mi familia, por ser mi apoyo incondicional en este camino. Su constante respaldo, comprensión y aliento fueron la fuerza que me impulsó a superar los momentos más difíciles. Les dedico este logro con profundo agradecimiento por su presencia constante y amor inquebrantable.

AGRADECIMIENTO

*A mi madre que, aunque ya no está físicamente conmigo, su presencia y amor
continúan iluminando mi camino desde el cielo.*

*A mis hijas, Daniela, Fiorella, Emily, Camila, Verónica por traer la dicha a mi
vida y ser mi gran motivación.*

*A mi esposo, Diego Falconi, por acompañarme en este sueño y ser mi apoyo
incondicional.*

A mi familia por siempre estar para mí.

*A mi tutor, MSc. Gonzalo Andrés Carvajal Cajas, por ser el guía y referente
durante la realización de este trabajo.*

*A mis docentes, Lluvian Herrera, Ada Rodríguez, Gladys Paredes, que han
formado parte de mi experiencia universitaria, brindándome valiosas lecciones y
orientación a lo largo de este camino.*

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN	
CAPÍTULO I.....	13
INTRODUCCIÓN.....	13
1.1 Planteamiento del problema	13
1.2 Formulación del problema	15
1.3 Justificación	15
1.4 Objetivos	16
1.4.1 Objetivo general.....	16
1.4.2 Objetivos específicos	16
CAPÍTULO II.....	18
MARCO TEÓRICO	18
2.1 Antecedentes.....	18
2.2 Fundamentación teórica.....	20
2.2.1 Principios del formulario	20
2.2.2 Política	20
2.2.3 Violencia.....	21
2.2.4 Violencia Psicológica.....	22

2.2.5 Violencia Sexual	23
2.2.6 Violencia Laboral.....	23
2.2.8 Violencia Política.....	24
2.2.9 Iván Égüez	25
CAPÍTULO III	28
METODOLOGÍA.....	28
3.1 Enfoque.....	28
3.2 Diseño de investigación.....	28
3.3 Nivel o tipo de investigación	29
Por el objetivo.....	29
Básica.....	29
Por el nivel o alcance.....	29
Por el lugar.....	29
Por el Tiempo:	30
3.6 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
Técnica:	31
3.7 Métodos de análisis e interpretación de la información	33
CAPÍTULO IV.....	35
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	35
4.1 Resultados.....	35
4.1.1 Ficha de análisis literario	35
4.1.2 Discusión	36
CAPÍTULO V.....	60
CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	60
5.1 Conclusiones.....	60
5.2 Recomendaciones	61
BIBLIOGRAFÍA	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Formato ficha de análisis literario.....	31
Tabla 2 Ficha de análisis literario	32
Tabla 3 Análisis Narrativo	35
Tabla 4 Análisis de personajes.....	37
Tabla 5 Análisis de la política.....	46
Tabla 6 Análisis de la violencia	53

RESUMEN

La presente investigación se planteó como objetivo general analizar la representación de la política y la violencia en *la Linares* según la posición literaria de Iván Égüez, una de sus obras más famosas, que reflejaba el pensamiento de la sociedad ecuatoriana del siglo XX, conociendo su contexto político, social y literario. La metodología utilizada corresponde a un enfoque cualitativo. Por lo tanto, se trata de una investigación documental y descriptivo, cuyo cuerpo de estudios está formada por la obra; para analizar e interpretar la información, se aplicaron diversos métodos como histórico-lógico, analítico-sintético, análisis de contenido, fichas de análisis literaria y hermenéutica, así como métodos documentales y de análisis de contenido. Los resultados de la investigación precisan que: la representación de la política y la violencia en *La Linares* se ven reflejadas las circunstancias sociales de una época llena de corrupción, engaños, opresión, desigualdad, injusticia social, actos violentos, a su vez se convierte en un testimonio de la lucha de las mujeres por sus derechos, tanto en el pasado como en el presente y el futuro. Al considerar todas las implicaciones sociales, políticas, económicas y culturales que esta obra y su protagonista tienen en la historia ecuatoriana, se puede concluir que la creatividad literaria, la denuncia de las condiciones sociales de la mujer y la injusticia, la generación de propuestas de acción y la creación de espacios fantásticos para sugerir verdades incómodas, comparten un objetivo común: la búsqueda de la verdad.

Palabras clave: Injusticia social; opresión; corrupción; ámbito político; desigualdad social.

ABSTRACT

The general objective of this research was to analyze the representation of politics and violence in Linares according to the literary position of Iván Égüez, one of his most famous works, which reflected the thought of Ecuadorian society in the twentieth century, knowing its political, social and literary context. The methodology used corresponds to a qualitative approach. Therefore, it is a documentary and descriptive research whose body of studies comprises the work. Some methods were applied to analyze and interpret the information, such as historical-logical, analytical-synthetic, content analysis, literary analysis, and hermeneutics sheets, as well as documentary and content analysis methods. The results of the research specify that the representation of politics and violence in La Linares is reflected in the social circumstances of an era full of corruption, deceit, oppression, inequality, social injustice, and violent acts, in turn, becomes a testimony of the struggle of women for their rights, both in the past and in the present and the future. By considering all the social, political, economic, and cultural implications that this work and its protagonist have in Ecuadorian history, to conclude that literary creativity, the denunciation of women's social conditions and injustice, the generation of proposals for action and the creation of fantastic spaces to suggest uncomfortable truths, They share a common goal: the search for truth.

Keywords: Social injustice; oppression; corruption; political sphere; social inequality.



Reviewed by:

Mgs. Sofía Freire Carrillo

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604257881

CAPÍTULO I.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación analiza la representación de la política y la violencia en la novela *La Linares* de Iván Égüez, autor quiteño, conocido a nivel internacional por sus ensayos, poesías y novelas. Ha promovido la difusión de la literatura en Ecuador a través de su participación en la Corporación Eugenio Espejo, un proyecto cultural familiar con el cual mantiene una estrecha vinculación. Su obra también considerada rica en cuanto a la narrativa, puesto que según Moncada (2018), representa la ruptura con el realismo social que predominaba en épocas anteriores, su novela más conocida *La Linares* cuenta con una estructura narrativa no lineal, donde los eventos son narrados fuera de un orden cronológico consecuente.

Además de contar con una protagonista que enfrenta a una sociedad opresora, que la juzgaba y criticaba por su estilo de vida y sus decisiones.

La Linares (1976) ambientada en territorio ecuatoriano en los años setenta, gira en torno a la protagonista una mujer. Se considera una de las obras más representativas de Iván Égüez, ella enfrenta situaciones de violencia simbólica y psicológica debido a la presión de la sociedad y a la intimidación. De manera que la política y violencia están entrecruzadas, reflejando la complejidad de la sociedad en la que transcurre la trama, mostrando las consecuencias devastadoras que pueden surgir cuando el poder y la violencia se entrelazan en un entorno marcado por la corrupción y la ambición desmedida.

1.1 Planteamiento del problema

El tema de la política y la violencia en la literatura ecuatoriana se ha presentado, por lo general, como un problema que afecta principalmente a las mujeres, Haciendo énfasis en *La Linares*, es relevante explorar la situación de la mujer durante la época en que se desarrolla la historia, a través de personajes como el presidente, la Primera Dama, Bocaccio y *La Linares*, se exploran las complejas relaciones de poder, corrupción y manipulación que caracterizan el contexto político y social en el que se desarrollan (Égüez, 1976).

Por otro lado, la figura enigmática de María Linares se ve envuelta en esta red de violencia y política, siendo objeto de rumores, intrigas y conflictos que la vinculan con diferentes facciones de poder. Su presencia en la historia simboliza la intersección entre la violencia, la política y la superstición, creando un ambiente tenso y cargado de misterio.

La violencia de género en *La Linares* se manifiesta a través del acoso sexual y estigmatización social. En este caso, este personaje femenino es el objeto de deseo del personaje masculino, lo que lleva a justificar varias escenas de violencia en la que este personaje es la víctima.

La Linares, destaca por tener como protagonista a una figura femenina que fue considerada como mujer fatal, Puleo (1997) enfatiza; “ La mujer es representada una y mil veces como fuerza ciega de la Naturaleza, realidad seductora pero indiferenciada, ninfa insaciable, virgen equívoca, prostituta que vampiriza a los hombres, belleza reptiliana, primitiva y fatal” (p. 167).

La representación de la mujer en la literatura y el arte ha sido diversa y compleja, a menudo oscilando entre imágenes de fuerza natural y seducción peligrosa. Estas dualidades reflejan una visión patriarcal que reduce a la mujer a estereotipos como la ninfa insaciable, la virgen ambigua y la prostituta vampírica. Sin embargo, también destacan la fascinación y el temor que la figura femenina ha inspirado a lo largo del tiempo, subrayando la necesidad de una reevaluación crítica que reconozca la diversidad y profundidad de la experiencia femenina más allá de estas expresiones.

La figura de la “mujer fatal” es fascinante y compleja, a menudo, se la representa como una mujer misteriosa y seductora, capaz de ejercer un poder irresistible sobre los hombres. Su ambigüedad y su capacidad para atraer y repeler al mismo tiempo la convierten en un personaje intrigante. En la literatura, la mujer fatal suele ser retratada como alguien que domina la relación y manipula a su amante. Aunque aparenta frialdad, su atractivo es irresistible, y su habilidad para mantener a los hombres a su merced es legendaria. Cuando un enamorado se declaraba, ella ya era consciente de sus sentimientos desde hacía tiempo y mostraba indiferencia. Sin embargo, una vez terminada la relación, vuelve a atraer al amante para continuar jugando con él (Cruzadoa, 2009, pág. 43).

Además, el arquetipo de la mujer fatal, que persiste en diversos aspectos de la literatura del siglo XX, se interpreta a través del deseo y la desgracia que se le atribuyen, lo que permite reflexionar sobre la violencia de género. Existen al menos dos observaciones importantes: la primera se refiere a la estructura social y de género que alimenta las novelas, creando situaciones y características imaginables sobre las mujeres y las relaciones de género y poder que se establecen. La segunda se centra en el papel que desempeñan las características asociadas a la mujer fatal en la estructura narrativa de los relatos.

En esta novela, un personaje femenino es descrito por otros personajes como seductora, pecadora, prostituta e insaciable, y es víctima de varios niveles de violencia de género, incluyendo acoso sexual y estigmatización social, como en el caso de María Linares.

El tema central de la obra es la representación de la política y la violencia, mostrando cómo esta problemática obstaculiza la paz. Se evidencian las consecuencias desastrosas de la violencia política en la sociedad y en la vida de la protagonista, subrayando su impacto devastador en el ámbito político y social.

Esta obra invita al lector a reflexionar sobre la representación de la política y la violencia desde una perspectiva tradicional explorando los elementos simbólicos como: la figura de María Linares, los sueños y pesadillas, los objetos rituales, los conflictos familiares, el poder y la corrupción, los discursos y promesas, la traición, los conflictos de poder presentes en el texto y su importancia en el desarrollo de la historia, así como su conexión con los sentimientos de la protagonista; misterio, soledad y aislamiento.

1.2 Formulación del problema

Esta investigación se origina a partir de la siguiente interrogante: ¿Cómo se representa la política y la violencia en la novela *La Linares* de Iván Égüez?

1.3 Justificación

La Linares está compuesta en su esencia en la fragmentación de la historia a través de múltiples voces o polifonía de Bajtín (1988):

La pluralidad de voces y conciencias independientes e inconfundibles, la auténtica polifonía de voces autónomas viene a ser, en efecto [...] se combina precisamente la pluralidad de las conciencias autónomas con sus mundos correspondientes, formando la unidad de un determinado acontecimiento y conservando su carácter inconfundible. (p. 15).

El tema central de la novela, la vida y leyenda de María Linares, una figura misteriosa y enigmática que se ve envuelta en grandes conflictos políticos y de violencia, que dejó una profunda huella en la memoria colectiva de la sociedad. La novela profundiza en las complejidades de la identidad de esta mujer y cómo su presencia deja una impresión duradera, creando diferentes reacciones y emociones en quienes la rodean.

Este estudio se posiciona como el inicio para investigaciones futuras enfocadas en examinar la representación de la política y la violencia en la literatura, una problemática que

recibió una escasa atención y que merece un mayor enfoque. Es crucial otorgar más relevancia a este tema con el objetivo de explorar otras realidades sociohistóricas a través de personajes femeninos que desafían los estereotipos de género.

Como lo menciona Lagarde (2008) es evidente la simultaneidad y el cruce de múltiples formas de agresión vinculadas a las formas de opresión social. Todas las mujeres experimentan violaciones de los derechos humanos derivadas de la subalternidad social y la subordinación política, que incluyen la violencia como una de ellas.

La obra se sitúa en la década de los setenta y utiliza como telón de fondo lugares y sucesos ocurridos en años anteriores, como el auge petrolero, la trágica masacre de 1922 en la que las fuerzas militares acabaron con la vida de 2000 obreros en las calles de Guayaquil, así como la pérdida de una parte significativa del territorio ecuatoriano en 1941, debido a conflictos con países vecinos motivados por disputas entre compañías petroleras. También se hace referencia a un devastador terremoto que afectó gran parte del territorio interandino, así como al ascenso y caída de un líder populista que fue elegido presidente en cinco ocasiones y destituido en cuatro de ellas (Corrales, 1981).

Identificar los signos de violencia y política en la obra *La Linares* es esencial para entender la complejidad de la trama, examinar las dinámicas de poder y control, explorar los conflictos, tensiones en la narrativa, realizar una crítica social, política que promueva la reflexión, el análisis profundo en la sociedad y la cultura representadas en la obra literaria.

Este estudio también ofrece una contribución significativa para entender el personaje de *La Linares*, quien, en un contexto patriarcal, enfrenta continuos insultos llenos de odio, así como sentimientos de envidia y celos por parte de quienes la rodean. Esta situación genera tanto admiración como rechazo, debido a diversos aspectos de su vida que podrían haber provocado resentimiento y aversión hacia su persona.

1.4Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Analizar la representación de la política y la violencia en *La Linares* según la posición literaria de Iván Égüez.

1.4.2 Objetivos específicos

- Determinar el contexto histórico, político, social en el que desarrolla la novela *La Linares*.

- Establecer los aspectos políticos que ejercen violencia en la novela *La Linares* de Iván Égüez.
- Determinar las consecuencias sociales de la violencia y la política en la novela.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

De acuerdo a Moncada (2018) en su obra literaria “La mujer ecuatoriana y su proyección sociopolítica en la novela *La Linares* de Iván Égüez” alude como objetivo principal determinar la influencia de la literatura ecuatoriana y su trabajo dentro de los procesos históricos tanto positivos como negativos y a la vez como ha servido de plataforma de estudio en margen de cuestionamientos sobre la sociedad. A la vez esta obra proyecta un análisis correlacional de la obra en la proyección política, económica, social y cultural de la mujer de la época en que la obra fue concebida.

La finalidad del estudio de Moncada 2018, consistió en identificar las relaciones entre aspectos políticos, económicos, sociales y culturales, utilizando una metodología con enfoque cualitativo y una bibliográfica descriptiva, la técnica empleada fue los análisis comparativos mediante matrices.

En conclusión, con base al estudio se espera proyectar la temática del ámbito político, social y cultural que tiene la mujer en la sociedad, con la finalidad de llegar al receptor con una crítica más acertada de acuerdo al rol de la mujer en el ámbito político.

Es esencial considerar los procesos histórico-culturales para comprender el papel que desempeñó la mujer en la historia latinoamericana. Esto constituye el enfoque inicial de esta investigación, que busca proporcionar un contexto para comprender el rol de las mujeres en la literatura, ya sea como personajes o protagonistas de una obra.

Guaño (2017) en su obra denominada *Cuerpo y poder: modos de representación de la mujer en la novela hispanoamericana* engloba un ámbito en el que se pretende desentramar la función que cumplen los estereotipos de la sociedad ante la mujer en ambas novelas.

Por lo que se tiene como punto principal, conocer dichos prejuicios generados por la colectividad en contra de la mujer. A partir de ahí se desarrolla el concepto de “*Cuerpo disponible*” que refiere explícitamente a la justificación de la violencia de género, así como a una estructura que la provoca y que se evidencia en los relatos. De acuerdo a esta narrativa en la obra, se desarrolla una interesante analogía la cual dice:

De este modo se construyen relaciones de poder que subordinan a los personajes femeninos. Tal subordinación no solo se ejerce a través de la violencia sexual; el

reconocimiento social también coloca a los personajes femeninos en una situación de desventaja frente a los personajes masculinos; situación que de hecho facilita que la violencia ocurra y se naturalice. (Guaño, 2017, p. 8)

En definitiva la mujer sufre una serie de injusticias en la sociedad, la cual no ha sido reconocida y se pretende llegar a la conciencia de la toda la sociedad para dar a conocer la importancia de la mujer en la esfera pública como privada, tanto en el poder político como social, por lo tanto respetar los roles de género que cada uno desempeña.

En el estudio realizado por Coello (2021) en su obra “La violencia política contra las mujeres y su incidencia en la afectación de sus derechos” se ejecuta un análisis crítico, jurídico, doctrinario y sociológico, en el cual cada uno de estos ítems tienen como objetivo principal dar conocer el margen discriminatorio que tiene la mujer frente a las masas políticas, como dicho ser no es considerado en desiciones gubernamentales y a la vez no es tomada en consideración por la sociedad para altos puestos políticos, como es el caso de la presidencia de una nación.

El enfoque investigativo es de carácter cualitativo no experimental la cual se utiliza una metodología inductiva-analítica-descriptiva con base a datos generados por encuestas a la población y a las mujeres inmersas en el ámbito político. El foco principal donde radica y nace la investigación literaria es en doce individuos involucrados.

Durante el desarrollo de la investigación se ha demandado de las técnicas de la encuesta, cuestionario; y se aplicó los instrumentos consistentes en: cuadros, gráficos estadísticos, los cuestionarios fueron aplicados a doce mujeres profesionales de derecho que se encuentran inmersas en partidos políticos.

La investigación generada tuvo como objetivo principal determinar y conocer la intimidación política dirigida hacia las mujeres, las discriminaciones generadas hacia la misma y la lucha que ejercieron para levantar sus derechos en el juicio político masculino. Lo cual se pudo determinar con base a encuestas, plataformas digitales y medios masivos de comunicación. Los maltratos verbales, físicos y psicológicos hacia las mujeres por algunos altos mandos políticos masculinos. Por esta razón se ha considerado esencial promulgar nuevas leyes que ayuden a las mujeres, a levantar su voz, y a considerarla dentro del papel político sabiendo que todos tienen derecho a ser escuchados sin importar sexo, raza o etnia.

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 Principios del formulario

2.2.2 Política

Dado que el término "política" posee múltiples significados, es esencial especificar su sentido en cada contexto particular en el que se utiliza.

La política es la actividad humana orientada a organizar jurídicamente la vida social. De ella se deriva el gobierno de las personas en una comunidad organizada y consiste en acciones con la intención de influir, obtener, conservar, crear, extinguir o modificar el poder, la organización o el ordenamiento de la comunidad.

Como toda acción voluntaria humana, la actividad política se manifiesta en hechos que reflejan una conducta o comportamiento específico. Sin embargo, esta conducta no tiene un sentido individual; el acto político es una manifestación externa de significado, un acto de vida social. La realidad política es una realidad humana, es un modo de vivir, de crear estructuras y de perfeccionar la convivencia dentro de la comunidad humana. Por lo tanto, el ser humano es, en su esencia, un ser político.

De acuerdo con Pereira (2008, como se citó en Heller, 1942) menciona la Política tiene entidad propia y no prestada, su sentido es autónomo y no heterónimo, su índole es específica. (aunque con lenguaje germánico algo caliginoso), nace y se mantiene según una legalidad específica y presenta una significación determinada y distinguible respecto al conjunto de la vida social. Como escribía Leibholz, tiene su propia base y no es una simple máscara de otras realidades no políticas, supuestamente más profundas (p. 5).

Cuando la política se concibe como el hacer por la polis y para la polis, puede encontrarse en contradicción con su objetivo del bien común. Abundan los ejemplos de cómo se generan males mayores al intentar resolver problemas: como el comportamiento corrupto de los políticos que solo buscan su propio beneficio o el abuso de la autoridad policial sobre los ciudadanos a los que debería proteger (Fragoso, 2006).

Esta obra literaria plantea una cuestión social que enfrenta al lector con temas políticos y un discurso claro que permite un análisis detallado de la perspectiva política que se comunica. El autor crea una historia que destaca por su realismo, en ella, cualquier

simpatía hacia una ideología específica, si existe, debe permanecer oculta. En algunas obras, la distorsión es tal que el discurso se asemeja a una proclama política, todo depende de cómo se caracterizan los personajes, su interacción con la problemática y el desenlace de la historia. (Rosales, 2016).

2.2.3 Violencia

La violencia según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2002) la define como:

el uso intencional de la fuerza física, amenazas contra uno mismo, otra persona, un grupo o una comunidad que tiene como consecuencia o es muy probable que tenga como consecuencia un traumatismo, daños psicológicos, problemas de desarrollo o la muerte. (p. 2)

Violencia proviene del latín *violentus*, que significa el ser fuera de su modo, estado o situación natural; de forma breve y sencilla se la define como: “el intento de controlar o dominar a otra persona” (Kaplan, 2006, p. 499 citado en García el at., 2012) y amplia:

La violencia tiene su raíz en una relación de poder desequilibrada, donde quien se encuentra en una posición superior busca forzar la voluntad del otro mediante métodos coercitivos para obtener fines propios; se entiende como un acto de poder, que se ejerce contra el otro u otros individuos y se puede manifestar mediante agresiones físicas, verbales, psicológicas, económicas y sexuales (p. 499).

En este contexto, la violencia se manifiesta cuando los individuos se ven afectados de manera que su capacidad para desempeñar sus funciones físicas se ve limitada por debajo de su capacidad óptima.

Al hablar de violencia contra las mujeres la denominamos violencia de género para señalar la importancia que en ello tiene la cultura, se conceptualiza como una forma de violencia en una construcción social no en una derivación espontánea de la naturaleza. En este concepto se incluyen todas las formas de maltrato psicológico, de abuso personal, de explotación sexual, de agresión física a la que son sometidas las mujeres en su condición de mujeres.

La violencia incluye cualquier acto que cause daño físico, psicológico o emocional a personas o colectivos. Puede manifestarse de diversas formas, tales como agresiones físicas, verbales, emocionales o sexuales. Además, puede ser estructural o institucional, arraigada en las normativas, políticas o prácticas de una sociedad, lo que perpetúa desigualdades y

discriminación sistemática. En síntesis, la violencia engloba cualquier conducta que ponga en riesgo la integridad y el bienestar de personas o comunidades.

Según Solís (2018):

En la literatura latinoamericana y ecuatoriana, hay páginas lóbregas en agravio a la mujer, condenan su participación, al extremo que aquellas que desobedecieron los sometimientos son históricas, protagonistas perdurables, tratadas incluso por la sabia crítica literaria, como excepciones o casos especiales. Y siendo la mujer confinada y epicentro de la violencia, a Dolores Veintimilla, Alicia Yanes Cossío, Gabriela Mistral, Isabel Allende con ventas de setenta y dos millones de ejemplares de sus libros. (p. 2)

2.2.4 Violencia Psicológica

La violencia psicológica se define como un tipo de agresión que no requiere contacto físico entre los individuos.

La violencia psicológica se define como toda agresión realizada sin la intervención del contacto físico entre las personas. Es un fenómeno que se origina cuando una o más personas arremeten de manera verbal a otra u otras personas, ocasionando algún tipo de daño a nivel psicológico o emocional en las personas agredidas. (Petit, 2018, p. 79)

Se manifiesta principalmente a través de comentarios despectivos que buscan menospreciar y humillar a la persona. La violencia psicológica puede darse en cualquier contexto y puede afectar a cualquiera. Este tipo de violencia se caracteriza por la ausencia de marcas físicas y daños visibles, ya que suele comenzar con comportamientos aislados y esporádicos. Al igual que otros tipos de violencia, el maltrato psicológico puede llevar a consecuencias como la pérdida de autoestima e independencia, estrés, miedo, sentimientos de soledad y aislamiento. En muchos casos, estos aspectos pueden ser el preludio de la violencia física.

En la novela, María Linares sufre violencia psicológica de varias formas. La protagonista es frecuentemente blanco de rumores y habladurías que dañan su reputación y autoestima. La sociedad la califica con términos peyorativos como “seductora” y “pecadora”, sometiéndola a un constante juicio social. Además, es víctima de acoso y humillación por parte de otros personajes, quienes la consideran un objeto de deseo y desprecio. Esta violencia psicológica se refleja en el trato y la percepción que los demás

tienen de ella, lo que la obliga a vivir en un estado de estrés y vigilancia constantes (Égüez, 1976).

2.2.5 Violencia Sexual

En este sentido, la Organización Panamericana de la Salud define violencia sexual como:

Todo acto sexual, la tentativa de consumar un acto sexual, los comentarios o insinuaciones sexuales no deseados, o las acciones para comercializar o utilizar de cualquier otro modo la sexualidad de una persona mediante coacción por otra persona, independientemente de la relación de esta con la víctima, en cualquier ámbito, incluidos el hogar y el lugar de trabajo. (OPS, 2013, p. 2)

La violencia sexual es un tema sumamente sensible y preocupante que afecta a personas de todas las edades, identidades de género y contextos culturales. Se manifiesta en diversas formas, desde el acoso y abuso sexual hasta la violación. Es fundamental entender que la violencia sexual abarca más que el acto físico en sí, incluyendo cualquier conducta que viole el consentimiento y la dignidad de una persona, como la coerción, el chantaje y la manipulación (Pérez, 2019).

La violencia sexual tiene efectos devastadores en la salud física, mental y emocional de las víctimas, generando traumas profundos que pueden perdurar toda la vida. Además, el estigma y la falta de apoyo pueden dificultar el proceso de recuperación y sanación de las personas afectadas.

2.2.6 Violencia Laboral

La violencia laboral es una manifestación de las relaciones sociales, las cuales están influenciadas por la clase, el género y la etnia, por lo que se asocia con prácticas sociales discriminatorias. Los trabajadores industriales que entrevistamos como parte de nuestro informe de investigación experimentan acoso como parte de su rutina de trabajo, viéndolo como una situación normal o "tolerable", típica del trabajo dinámico. rutina de organización (Acevedo, 2012).

Para Acevedo, (2012) los trabajadores se sienten perseguidos, vigilados constantemente, prohibidos, por ejemplo, sin poder ir al baño ni comunicarse entre ellos. Para los empleados de servicio público, revisamos solicitudes de asignaciones fuera de

servicio, como fines de semana y horas extras, acceso limitado a baños y espacios de trabajo que facilitan el desempeño de sus funciones, y amenazas repetidas a superiores, dejando a los trabajadores que han experimentado tales situaciones en una posición vulnerable. Lo presentan como un problema de relaciones humanas y de falta de respeto que debe prevenirse mediante la información, la educación y la reforma administrativa

La violencia laboral comprende una gama de conductas y acciones que crean un entorno laboral que es hostil, intimidante o abusivo. Se manifiesta de diversas formas, que incluyen el acoso verbal, la intimidación, la discriminación, el abuso emocional o físico, e incluso la violencia física directa. Este tipo de violencia puede originarse tanto de compañeros de trabajo y superiores como de clientes o usuarios del servicio.

2.2.8 Violencia Política

Históricamente, la violencia política ha abarcado una amplia variedad de ideologías y justificaciones, así como diversas estrategias y formas de ejecución, incluyendo estructuras organizativas específicas para su implementación. Para numerosos teóricos e historiadores, este vasto ámbito de la violencia política incluye numerosas manifestaciones, como motines, huelgas, rebeliones, insurrecciones, revoluciones, represiones y golpes de Estado (Aróstegui, 1994).

La violencia política de género es un fenómeno social que comenzó a ganar visibilidad en el siglo XXI, aunque las mujeres fueron víctimas de este tipo de violencia mucho antes de que se le diera la debida importancia y reconocimiento. Esto dio lugar a los primeros esfuerzos por conceptualizar este fenómeno y, posteriormente, a la creación de mecanismos para prevenir y erradicar estos actos violentos contra las mujeres en el ámbito político (Cueva, 2023).

La evolución de la sociedad y los avances en derechos humanos promovieron la participación de las mujeres en la vida política de los países. La reivindicación de sus derechos políticos generando consigo numerosos desafíos que han motivado una constante lucha. Uno de los mayores retos para los estados es derribar las barreras establecidas por las relaciones de poder, que resultan en actos violentos que afectan la integridad física y emocional de las mujeres en la política y de sus familias.

El acceso de las mujeres al poder político está claramente restringido y obstaculizado

por un fenómeno conocido como violencia política de género. Las prácticas y acciones violentas se manifiestan de diversas maneras, comenzando especialmente en los procesos internos de los partidos políticos, afectando negativamente su trayectoria y carrera política.

2.2.9 Iván Égüez

Es imprescindible indagar sobre el autor de la obra *La Linares*, ya que toda creación literaria y artística se origina en un contexto real. De alguna manera, la obra refleja los sentimientos que el autor comparte con sus lectores.

En este contexto nace Iván Égüez, hijo de Gustavo Égüez y Clema Rivera, el 27 de diciembre de 1944 en Quito, la capital de Ecuador. Iván comenzó su educación en la Escuela Espejo, desde sus primeros años escolares, mostró un gran interés por la literatura.

Durante su adolescencia, inició su carrera como escritor junto a un grupo de estudiantes y escritores conocido como La Frente Cultural, quienes desafiaron las normas gubernamentales y generacionales de su tiempo. Posteriormente, estudió Periodismo en la Universidad Central del Ecuador, donde más tarde fue nombrado administrador del Departamento de Cultura y Difusión.

En 1975, en su primera etapa como autor, se destacó como poeta, no fue hasta que alcanzó reconocimiento nacional como narrador con la novela *La Linares*, galardonada con el premio Aurelio Espinoza Pólit, aunque esta fue su única novela publicada en esa década, su producción literaria continuó de manera constante, especialmente en las décadas de los 80 y 90, cuando publicó tanto novelas como cuentos. Su obra literaria, ampliamente reconocida y leída en la actualidad.

Su obra literaria, que hoy en día goza de amplio reconocimiento y lectura es extensa, desde su publicación *La Linares* ha recibido elogios de la crítica literaria. El escritor Jorge Dávila, quien ganó el premio Aurelio Espinoza Pólit en 1976 por su obra *María Joaquina en la vida y en la muerte*, ha alabado la novela de Égüez describiéndola como una obra breve "extraordinariamente escrita, ágil, llena de magia, con un gran dominio del lenguaje y recursos literarios" destaca que la habilidad de Égüez para manejar las técnicas narrativas con frescura es lo que la hace tan cautivadora.

Con respecto a su narrativa, el crítico Raúl Vallejo, destaca: "(...) utiliza en sus cuentos un lenguaje poético con ciertas características barrocas, recurre al humor como una posibilidad de recuperar una picaresca para nuestra literatura, presenta personajes que llevan su sentimiento al límite de la entrega, al punto trágico donde

las palabras y los gestos se consuman en actos significativos; el cuerpo social es implacable con los individuos que lo conforman y Egüez no se fija en localismos y ubica sus historias en lugares que puedan ser cualquier lugar." (Oñate, 2014, p. 1)

Gran parte de su obra fue publicada en destacados medios nacionales e internacionales, gracias a su prolífica labor, fue adquiriendo renombre y reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional. Es evidente que Egüez, más que simplemente reflejar la realidad, se interesa en mostrar de manera clara los problemas humanos de la época en la que él mismo se desenvuelve como ser humano.

Estilo

El acercamiento al estilo de Iván Egüez se lo realizó a través del análisis de su novela: *La Linares*, por considerar que constituye su novela más representativa y en ella se encuentran consolidadas las características más significativas de su escritura y las estrategias que utiliza para configurar su poética a partir del espacio en su ficción.

La Linares, como ya se mencionó, es una de las obras más leídas del autor, en ella se cuenta la vida de la protagonista a través del susurro de varias voces narrativas, las mismas que emergen desde el rumor y el chisme convirtiendo a María Linares en la mujer fatal (especie de mito y de leyenda); dama de extremada belleza con un pasado oscuro que, gracias a sus encantos y a sus admiradores, goza de privilegios en la ciudad; provoca odios, pasiones, veintiocho habladurías y rechazo de los otros personajes de la historia, quienes se desplazan en ambientes impregnados de significación y de alusiones históricas, políticas y sociales del país y, especialmente de esa mojigatería del Quito conventual.

Posición literaria de Iván Egüez

En la novela *La Linares*, Egüez adopta una postura crítica frente a la política y la violencia en la sociedad ecuatoriana. A través de su narrativa, Egüez expone las injusticias y la corrupción que prevalecen en las estructuras de poder. Utiliza la sátira y el humor negro para destacar la hipocresía y los abusos cometidos por las autoridades, tanto eclesiásticas como gubernamentales. La violencia es un tema recurrente en la obra, no solo como un acto físico, sino también como una manifestación de la opresión y el control social (Chauvin, 2014).

Egüez retrata a sus personajes, especialmente a María Linares, como figuras que desafían estas estructuras de poder, mostrando tanto su resistencia como sus vulnerabilidades, la protagonista se convierte en un símbolo de lucha y resistencia contra la opresión, reflejando las contradicciones y complejidades de la época. Mediante un estilo

barroco y una narrativa que fusiona lo real con lo fantástico, Égüez consigue crear una atmósfera que, además de ser entretenida, incita a la reflexión sobre la situación política y social de Ecuador.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

La investigación llevada a cabo adopta un enfoque cualitativo, debido a su orientación en temas sociales y su área específica es el área de las Ciencias de la Educación, específicamente en el ámbito de los estudios literarios, que se enmarca en los estudios humanísticos, donde se utilizó el análisis de textos literarios para abordar las preguntas planteadas y validar los resultados obtenidos.

En relación a lo mencionado, este enfoque proporciona información no numérica basada en la calidad de la obra. Para Quecedo y Cataño (2002) “los estudios cualitativos intentan describir sistemáticamente las características de las variables y fenómenos” (p. 12). En relación con esto, es importante destacar que este enfoque prioriza el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos presentes en las realidades estudiadas.

Asimismo, Hernández, et al. (2014) la investigación cualitativa “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358).

De manera que el estudio presenta una mirada subjetiva sobre las representaciones del tema de la política y la violencia en *La Linares* de Iván Égüez, además, estos recursos se respaldaron con otros materiales complementarios, tales como la extensa bibliografía disponible y el análisis de los personajes.

3.2 Diseño de investigación

Es un estudio no experimental ya que “se realiza sin manipular deliberadamente las variables independientes; se basa en categorías, conceptos, variables, sucesos, fenómenos o contextos que ya ocurrieron o se dieron sin la intervención directa del investigador” (Hernández et al, p. 2014). A su vez, se enmarca dentro del diseño bibliográfico, dado que la investigación no alteró ninguna variable. Por lo tanto, se observaron los eventos tal como ocurren en su contexto real o empírico y dentro del período de tiempo determinado.

3.3 Nivel o tipo de investigación

Por el objetivo

Básica

La investigación básica, según Muntané, (2010) “se denomina investigación pura, teórica o dogmática. Se caracteriza porque se origina en un marco teórico y permanece en él. El objetivo es incrementar los conocimientos científicos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico” (p. 221). Es decir, su enfoque se orienta hacia la generación de contribuciones en un campo específico del conocimiento, siendo el objetivo principal aportar al ámbito literario en términos de comprensión y desarrollo.

Por el nivel o alcance

Es descriptiva, de acuerdo con Hernández el at. (2014) “(...) se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 92). En este contexto, al analizar cómo se presentan la política y la violencia en La Linares, se realizó una presentación de los elementos que constituyen este concepto a lo largo de la obra, viéndolos como una parte fundamental para comprender su representación.

Por el lugar

Este estudio se realiza con una investigación bibliográfica, ya que se lleva a cabo exclusivamente mediante el análisis de textos basado en teorías y fichas de análisis de contenido y hermenéutica previamente concebidas. Además, busca contribuir al avance del conocimiento científico al desarrollar una teoría de validez general y generar conocimiento teórico sobre los fenómenos sin abordar su aplicación práctica.

En palabras de Escudero y Cortez (2017), la investigación bibliográfica “consiste en explorar, revisar y analizar libros, revistas científicas, publicaciones y demás textos escritos por la comunidad científica en formato impreso o material en línea”. La información se extrajo principalmente de la obra analizada, complementándose con una revisión de la literatura en artículos científicos, revistas académicas y libros. (p. 20)

Por el Tiempo:

Por el tiempo esta investigación de tipo transversal permite una comprensión profunda y una interpretación precisa, asegurando que los resultados obtenidos sean rigurosos y fundamentados. Esta tipología de investigación para Hernández et al. (2014) menciona que: “tiene como propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado”. Dado que el análisis está influenciado por los valores y la personalidad del investigador, los resultados de la interpretación serán relevantes y aplicables solo a este estudio específico.

3.4 Universo o corpus de estudio

La obra literaria de Iván Égüez sirve como universo de estudio o corpus. Para su análisis, se recurrió a la revisión de artículos científicos, revistas académicas y libros que contribuyeron teóricamente al avance de la investigación.

3.5 Tamaño de la muestra

Se utilizó una muestra intencional no probabilística, con un énfasis particular en la unidad de análisis de la investigación, tal como lo menciona Corbetta (2007) “(...) representa el objeto social al que se refieren las propiedades estudiadas en una investigación” (p. 79). Por consiguiente, la unidad de análisis de la investigación es *La Linares* de Iván Égüez.

3.6 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los métodos, técnicas e instrumentos empleados en esta investigación son:

Analítico-sintético

El primer método de investigación empleado en el presente estudio es el analítico, sintético, debido a que “estudia los hechos partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para examinarlas en forma individual (análisis) y luego se integran dichas partes para estudiarlas de manera holística e integral (síntesis)” (Rodríguez, 2007, p. 15).

El método analítico-sintético es fundamental para abordar investigaciones complejas, ya que permite desglosar y entender cada elemento en su contexto específico

antes de integrarlo en una visión más amplia. Este enfoque no solo enriquece la comprensión del objeto de estudio, sino que también asegura que ningún detalle importante se pase por alto. Aplicar este método ha sido crucial para obtener resultados precisos y bien fundamentados, lo que refuerza la validez y la fiabilidad de la investigación.

Técnica: Análisis de contenido

Para Aigeneren (1999) “es la técnica que permite investigar el contenido de las "comunicaciones" mediante la clasificación en "categorías" de los elementos o contenidos manifiestos de dicha comunicación o mensaje” (p. 4). El análisis de contenido sigue un procedimiento organizado que comprende la codificación y clasificación del material en unidades de significado, las cuales son posteriormente examinadas para extraer conclusiones e interpretaciones.

Instrumento: Ficha de análisis

La ficha de análisis es un recurso didáctico que sirve para organizar y recopilar analíticamente un conjunto de datos sobre una obra y su autor Zula, (2023) citando a Tabares y Rodriguez (2020), debe incluirse el título de la obra, el autor, el contexto histórico, la estructura, la forma de expresión, el tipo de lenguaje y el vocabulario. Además, es esencial mencionar el género y la especie literarios a la que pertenece, el tema, los personajes, el tiempo y el espacio. También se deben proporcionar conclusiones, una apreciación crítica y la bibliografía consultada.

Tabla 1

Formato ficha de análisis literario

Obra Literaria

Autor

Contexto sociohistórico

Estructura

Escenario

Forma de expresión

Tipo de lenguaje

Género literario

Especie literaria

Tema

Personajes

Espacio y tiempo

Reflexión

Hermenéutica

Friedrich D.E. Schleiermacher (1768-1834) parte de la idea de que existen dos formas de interpretación: la gramatical y la técnica. La primera se apoyaba sobre los elementos formales del discurso que eran comunes a una cultura; en cambio la interpretación técnica se dirigía a la psique del escritor, es decir a su singularidad. Es en la interpretación técnica o psicológica en donde se cumplirá el proyecto de la hermenéutica se trataría de alcanzar la subjetividad del que habla o escribe, olvidando la lengua, que solo vendría a ser un instrumento al servicio de la individualidad. (Torner, 1975, p.58)

La lectura crítica realizada por Luis Eduardo Gama (2021) del clásico de la filosofía hermenéutica "Verdad y método" (1960) de Hans-Georg Gadamer permite identificar tres componentes metodológicos fundamentales para un auténtico pensamiento hermenéutico:

Tabla 2

Principios metodológicos del Pensamiento Hermenéutico

- a) El principio de determinación de topoi de la comprensión, que exige poner de manifiesto las relaciones de sentido que nos vinculan con lo que queremos comprender.
 - b) El principio de corrección que permite que toda comprensión "mejore" permanentemente tanto nuestra interpretación de las cosas como la autodescripción que los actores hacen de sus propios actos.
 - c) El principio de la sensibilidad para el acontecer que demanda una escucha atenta de todas las posibles relaciones de sentido que configuran los fenómenos, así como de las constantes variaciones y mutaciones de sentido que ellos experimentan.
-

Nota. Fuente: El método hermenéutico de Hans-Georg Gadamer de la Revista Escritos

Gadamer desarrolla su método hermenéutico o de interpretación basándose en las ideas de su maestro, Heidegger. Además, enfatiza que el método debe ser dinámico en su contenido, capaz de enriquecer sus interpretaciones a nivel ontológico.

En *La Linares* de Iván Egüez, la hermenéutica se utiliza para interpretar y descubrir los significados profundos y las múltiples capas de la narrativa, aprovechando su riqueza simbólica y complejidad temática. La novela está llena de símbolos y metáforas que requieren una interpretación cuidadosa para entender su significado en el contexto de la historia y la crítica social que Egüez presenta. Además, la hermenéutica sitúa la obra en su contexto histórico y cultural, permitiendo una comprensión más profunda de los eventos y personajes en relación con la realidad ecuatoriana de la época.

Los personajes, complejos y multifacéticos, son analizados a través de sus motivaciones, conflictos internos y desarrollo a lo largo de la narrativa. Asimismo, un enfoque hermenéutico permite desentrañar la crítica social y política que Egüez hace de la sociedad ecuatoriana, abordando temas como la corrupción, la desigualdad y la violencia.

3.7 Métodos de análisis e interpretación de la información

Para la recolección de datos se empleó la técnica de análisis documental que supone el punto de partida de la investigación. De acuerdo con Quintana (2006), esta técnica se ejecuta en cinco fases: rastrear e inventarías, clasificar, seleccionar, leer en profundidad y leer en forma cruzada y comparativa.

Desde la selección de una obra hasta su interpretación, se despliega un proceso esencial y cautivador para comprender el arte y su significado: elección de la obra, contexto y comprensión, interpretación histórica, enfoques epistemológico y ontológico, esencia de la obra.

Por su parte, el análisis de contenido es una técnica de procesamiento e interiorización de información establecida en categorías; es decir, en variables que permitan al investigador analizar el problema planteado en su investigación. Según Abela (1960) “el análisis de contenido se basa en la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información, lectura que a diferencia de la lectura común debe realizarse siguiendo el método científico, es decir, debe ser, sistemática, replicable, y válida” (p. 2).

En este contexto, la hermenéutica se esfuerza por "entender el significado de la vida humana, captar el sentido verdadero de un texto dentro de una intención específica y comprender el gran relato de la historia del mundo, escrito de manera inconsciente por la humanidad." (Zula, 2023). Por lo tanto, dado el objetivo y la naturaleza analítico-interpretativa de la investigación, la hermenéutica se considera el método más adecuado para estudiar la representación de la política y la violencia en la obra de Iván Égüez.

A la vez a través de la hermenéutica se procederá a recolectar datos concisos y precisos de la obra, ya que esta nos da una visión clara del contexto de la historia. Cabe señalar que Calles, (2019) nos da una leve explicación de lo que es la hermeneutica. La cual se refiere al acto de interpretar, traducir y explicar las diferentes formas de comunicación.

La interpretación de una obra de arte implica un proceso profundo que va más allá de la mera observación. El intérprete debe sumergirse en el contexto histórico, comprender las influencias culturales y confrontar los horizontes de pensamiento del creador y su propia perspectiva. La esencia de la obra radica en su capacidad para revelar significados y emociones.

CAPÍTULO IV.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Con el objetivo de dar a conocer al receptor obra literaria *La Linares* del autor Iván Egüez se ha propuesto una ficha de análisis. Esta muestra un resumen escrito de todos los pormenores importantes de la obra, desde su contexto socio histórico hasta el mensaje que la obra desea transmitir al lector. Es por ello que durante el desarrollo de esta investigación se propone varios puntos plasmados en la ficha de análisis, y a través de ello se obtiene un margen de comprensión más amplio de la obra.

4.1 Resultados

4.1.1 Ficha de análisis literario

Tabla 3

Formato ficha de análisis literario

Obra Literaria	La Linares
Autor	Iván Egüés
Contexto sociohistórico	La obra se sitúa en la década de 1970 y utiliza como telón de fondo eventos y lugares históricos previos, como el boom petrolero, la masacre de 1922 en la que militares mataron a 2000 obreros en Guayaquil, la pérdida de parte del territorio ecuatoriano en 1941 debido a disputas con un país vecino sobre recursos petroleros, un devastador terremoto en la región andina, y el ascenso y caída de un líder populista que fue elegido presidente en cinco ocasiones y destituido en cuatro de ellas.
Estructura	La novela consta de ciento ochenta y cinco páginas, no sigue una estructura narrativa tradicional con un inicio, nudo y desenlace, utiliza varios narradores y no sigue una secuencia cronológica estricta, presenta los eventos de manera no lineal, mencionándolos solo cuando resulta relevante.

Interpretación	La obra está enfocada en un concepto hermenéutico, debido a que ayuda a comprender desde lo más profundo de la obra su contexto, estructura y conclusión.
Escenario	Se desarrolla en un ambiente urbano en la ciudad de Quito.
Tipo de lenguaje	Formal y coloquial
Género literario	Realista, barroco, satírico y con elementos del Realismo mágico.
Especie literaria	Novela ecuatoriana de ficción.
Tema	Principal: La vida de María Linares Secundarios: Política, Violencia
Personajes	La Linares Maruja Linares Boccacio Ernesto Martínez El Cuete Marieta Linares El Presi
Espacio y tiempo	Quito 1976
Reflexión	La leyenda de María Linares transmite al lector un mensaje profundo sobre la naturaleza humana, la superstición y la percepción de la realidad. A través de la historia de María Linares, se abordan temas como la marginalidad, la soledad, la identidad y la búsqueda de sentido en un mundo repleto de misterios y contradicciones.

4.1.2 Discusión

Este análisis ofrece una comprensión profunda y original de *La Linares*, subrayando su temática rica y su contexto sociohistórico, esencial para la interpretación integral de la obra literaria.

En la obra se puede observar que el conservadurismo dominaba la conducta social en la segunda mitad del siglo XX, donde el patriarcado se manifestaba tanto en lo público como en lo privado, imponiendo limitaciones significativas a las mujeres. La vida de la mujer giraba en torno al matrimonio, dentro del cual se esperaba que fuera sumisa, fiel y callada.

El comportamiento femenino estaba dictado por los valores de la iglesia, que promovían la humildad, la abnegación y la resignación tanto en el hogar como fuera de él. Las mujeres debían mostrar pudor y modestia, soportando cualquier ofensa en silencio. Paradójicamente, la sociedad aceptaba la prostitución como un mal menor para preservar el honor de las mujeres virtuosas, mientras secretamente muchos hombres deseaban mujeres con comportamientos sociales y sexuales más promiscuos y complicados (Álvarez, 2014).

En *La Linares*, la ciudad de Quito adquiere vida propia, con sus empedradas calles, plazas y edificios históricos, esto logra capturar la esencia de la ciudad, sus diferencias sociales y la rutina diaria de sus habitantes. Egüez incorpora eventos históricos reales, como la Segunda Guerra Mundial, la incineración de la radio y la masacre de 1922, estos elementos históricos no solo contextualizan la trama, sino que también añaden una capa de realismo que conecta la ficción con la realidad.

La inclusión de estos eventos también sirve para criticar y reflejar las tensiones sociales y políticas de la época. La caracterización de los personajes es otro aspecto destacado de la novela. María Linares, la protagonista, es retratada como una mujer compleja y multifacética, cuya vida está marcada por los rumores y las percepciones de la sociedad. A través de su personaje, Egüez explora temas como la identidad, la reputación y la lucha por la autonomía en un contexto social opresivo.

Tabla 4

Análisis Narrativo

Técnicas Narrativas	Análisis
Narrador Múltiple	En la novela de Iván Egüez, <i>La Linares</i> , se emplea un narrador múltiple que cuenta la historia desde diversas perspectivas. Comienza con un trabajador de la familia Linares como narrador, luego sigue un narrador externo que no está directamente involucrado en la trama, y finalmente la

propia María Linares asume el papel de narradora. La estructura temporal de la novela no es cronológica; comienza con la historia de María Linares, luego se adentra en la vida de su madre Maruja y después en la de su tía. La narrativa también salta a eventos importantes en diferentes períodos históricos, y explora las historias del presidente y Bocaccio, así como la vida de Ernesto, presentando estos eventos de manera no lineal pero conectada a lo largo del libro.

Discusión

Égüez utiliza un enfoque narrativo multifacético al presentar la historia desde diversas perspectivas. Comienza con un trabajador de la familia Linares como narrador, lo que permite adentrarse en la vida de esta enigmática familia desde una mirada cercana, se sumerge en la vida de su madre, Maruja, y su tía. Luego, un narrador externo, desligado de la trama, proporciona una visión más objetiva y contextual. Finalmente, María Linares, la protagonista, asume el papel de narradora, ofreciendo una visión íntima y personal de su mundo (Égüez, 1976).

María Linares, con su belleza y misterio, se convierte en el centro de la narrativa. Su reputación y relaciones personales la rodean de un aura de intriga. Maruja y la tía también desempeñan roles significativos, y sus vidas entrelazadas que llevan a través de diferentes épocas y escenarios. La conexión con Ernesto, así como las historias del presidente y Bocaccio, crea un tejido complejo de relaciones y secretos.

Esta variedad de voces no solo enriquece la trama, sino también permite explorar diferentes capas de la historia: desde los conflictos humanos y sociales hasta la corrupción y el engaño que se utilizan para ascender en las escalas sociales. La estructura no lineal, narrada por múltiples voces, crea un rompecabezas literario que invita al lector a descubrir conexiones ocultas y a participar activamente en la construcción del relato (Égüez, 1976).

La novela desafía la linealidad temporal al saltar entre momentos clave en la vida de los personajes. Este enfoque no cronológico permite descubrir conexiones y revelaciones de

manera gradual. La estructura no lineal también refleja cómo la memoria funciona, los recuerdos no siguen una línea recta; a veces se desvanecen y luego resurgen con fuerza. La historia de María Linares se entrelaza con fragmentos del pasado, y el lector debe reconstruir la narrativa como si estuviera explorando una vieja casona llena de habitaciones cerradas.

La novela está impregnada de secretos y misterios. A medida que avanza la trama, se descubre conexiones ocultas entre los personajes y sus pasados. Los diálogos sugieren más de lo que dicen explícitamente, y las miradas furtivas revelan verdades incómodas. La habilidad de Egüez para dosificar la información y mantener intrigado al lector es admirable. Cada revelación lleva a lo más profundo en la telaraña de secretos familiares y políticos.

Tabla 5

Análisis de personajes

Personajes	Análisis
La Linares	<p>Una mujer de notable belleza, nacida en 1923, hija de Ernesto y Maruja Linares. Considera como mujer fatal por su atractivo y seducción, el impacto que causaba en los caballeros y las grandes tragedias que sufren los que se enamoran de ella. Su madre se separó de ella cuando era pequeña debido a problemas psicológicos, por lo que fue criada por un sastre. Realizó sus estudios en el convento Sagrado Corazón y se casó a una edad muy temprana con Abud, a los doce años. Era admirada por su atractivo y encanto, cualidades que despertaban el deseo en muchos hombres.</p>
Maruja Linares	<p>La madre de la Linares tuvo a su hija sin estar casada con Ernesto, quien falleció poco después del nacimiento de la niña. En su juventud, ella era conocida por su estilo de vida libre, siendo prostituta y frecuentando marineros, además de disfrutar de la vida social y las fiestas. Tenía una relación complicada con su hermana. Con el tiempo, desarrolló problemas mentales y fue internada en un hospicio.</p>

Ernesto Martínez

El padre de la Linares fue un hombre que llegó a la capital en condiciones económicas modestas, pero con el tiempo adquirió negocios, poder y recursos económicos, convirtiéndose en una figura muy influyente y rica en la sociedad. Inicialmente dedicado al negocio del chulco, acumuló una inmensa fortuna que dejó a Linares.

Boccacio

Él se dedicaba a difamar y amenazar a las personas. Mantenía una estrecha amistad con el presidente y fue jefe de su campaña electoral. Mostraba simpatía y apoyo por los ideales nazis. Durante la guerra, colaboró con los estadounidenses que estaban en Galápagos, proporcionándoles madera.

El Cuete

Era una persona con principios y convicciones firmes. Gozaba de gran estima entre la población por su claridad de ideales. Priorizaba las relaciones personales por encima del dinero y fue designado como jefe de la comisión para la reconstrucción tras el terremoto. Se destacaba por hacer las cosas correctamente y por su carácter alegre.

Marieta Linares

La hermana de Maruja vivía en Guayaquil y no creía en supersticiones, aunque era una mujer sencilla con algunas peculiaridades. Vivía apartada de la familia y no se preocupaba por mucho. Se dedicaba a la prostitución y tenía preferencia por relacionarse con militares.

El Presi

Un personaje peculiar, simbolizando a los presidentes ecuatorianos que han sido negligentes y corruptos. Aunque se oponía a los ideales nazis, mostraba hipocresía al dar refugio en la Amazonía a muchos nazis después de la guerra. Llevaba una vida ligera y sin preocupaciones, dejando de lado los problemas del país. Era un presidente irresponsable, que actuaba por interés personal y beneficio económico.

Discusión

María Linares: Egüez traza una prosopografía del personaje principal que sobresale en su entorno: “tenía un rostro lánguido, medieval, parecido a una estampa de Rafael o a la mismísima Virgen del Perpetuo Socorro”. (p. 59)

Sin embargo, la verdadera profundidad de los personajes se revela a través de la etopeya. María Linares, más allá de su belleza, es valiente y decidida capaz de enfrentar las adversidades con valentía. Se aprecia la verbigracia, cuando lleva a su acompañante a la iglesia para burlarse de los oradores, demuestra su ingenio y desafío a las normas sociales. No obstante, también se revela su vulnerabilidad, especialmente en relación con las expectativas y juicios de la sociedad que la rodea. Su lucha por la autonomía y la identidad personal es un tema recurrente, lo que la convierte en un personaje profundamente humano y con el que es fácil identificarla. Así, Egüez crea personajes vívidos que trascienden lo superficial y se adentran en su complejidad humana (Egüez, 1976).

A mediados del siglo XX, el conservadurismo dominaba el comportamiento social, con el patriarcado presente tanto en el ámbito público como en el privado, lo que imponía diversas limitaciones a las mujeres. La vida y las normas de las mujeres giraban en torno al matrimonio, donde se esperaba que fueran sumisas, fieles y silenciosas (Coello, 2021).

El comportamiento femenino estaba regido por las virtudes dictadas por la iglesia, y su fe debía reflejar humildad, abnegación y resignación, tanto dentro como fuera del hogar. En el ámbito íntimo, las mujeres debían mostrar pudor y modestia, manteniéndose calladas y retirándose ante cualquier ofensa. No obstante, la sociedad hipócrita aceptaba la

prostitución, supuestamente para proteger la honra de las mujeres virtuosas, mientras que los hombres secretamente deseaban mujeres con comportamientos sociales y sexuales promiscuos y confusos.

Maruja Linares: madre de la Linares, tuvo a su hija sin casarse con Ernesto, el cual muere luego del nacimiento de su hija, en su época joven ella era prostituta, se acostaba con marineros y le gustaba la fiesta, tenía una hermana, pero no se llevaban muy bien, “Maruja Linares dio a luz el fruto de sus amores con don Ernesto, la criatura que nació no tuvo el materno color de té ni el ambarino sonrosado del chapetudo padre” (Égüez, 1976, p. 28).

En la mitad del siglo XX, las mujeres no formaban parte de las reivindicaciones sociales y políticas, siendo prácticamente ignoradas como ciudadanas y consideradas incapaces de razonar adecuadamente. Aunque ya tenían acceso a la educación, seguían sujetas a normas establecidas, como los principios católicos promovidos por la iglesia, que utilizaban a María, la virgen, como modelo a seguir. Las mujeres que optaban por vivir de manera independiente eran rechazadas por la sociedad, juzgadas y condenadas al ostracismo (Coello, 2021).

Ernesto Martínez: este personaje fue el:

“padre de la Linares, llegó a la capital pobre y adquirió negocios, poder y recursos económicos poco a poco, no soportó la maldición de las pilas bautismales y murió con alferecía a la semana siguiente de bautizada la criatura” (Égüez, 1976, p. 18). El personaje de la obra en análisis refleja esta situación de manera general, sin profundizar en las implicaciones específicas para las mujeres.

La pobreza surge debido a la falta de acceso a los recursos necesarios para satisfacer las necesidades básicas de alimentación, salud y protección, siendo lo opuesto al poder. A través del poder, solo unos pocos tienen acceso a todo, ya que las leyes se interpretan a su favor o simplemente no se cumplen. La desigual distribución de la riqueza y los ingresos genera pobreza, dejando a casi la mitad de la población mundial en condiciones de miseria y extrema necesidad. La riqueza se origina del vicio del poder y el egoísmo, así como de la sobreexplotación del trabajo humano.

La acumulación de riqueza es siempre un acto individual y no social, ya que implica el control de los recursos, que pertenecen a todos los pueblos y no a unos pocos. La usura, que genera riqueza, es un delito que a menudo se acepta como normal, sin intervención legal, aunque muchas creencias sostienen que la riqueza proviene de una intervención divina. En el caso de las mujeres, estas normas económicas las afectan más debido a la cultura de roles,

donde el hombre es el proveedor y la mujer se dedica al hogar, limitando sus oportunidades de desarrollo laboral (Corrales, 1981).

Boccacio: Respecto a este personaje, el daño a la reputación y al honor de una persona ha dejado de ser considerado como un simple chisme para ser visto como un delito que puede causar serios daños y perjuicios. “Bocaccio el Gran Difamador el Gran Chismoíante, logró que la ciudad con sus lenguas colgantes entre los cerros hable mal de mí y del Cuete” (Égüez, 1976, p. 62).

La difamación puede exponer a cualquier individuo al ridículo, la indiferencia y el desprecio, afectando su trabajo o negocio, así como su vida familiar y social. Toda columna difamatoria o injuria, ahora penalizada por el Código Civil, conlleva graves consecuencias legales (Corrales, 1981).

Sin embargo, esta práctica deshonrosa continúa en ámbitos laborales, religiosos y políticos, donde se manipulan pruebas y evidencias. Esta práctica forma parte del poder y la corrupción que caracterizan a las ideologías extremas y la mezquindad que buscan imponer su verdad a costa de pisotear la dignidad humana.

El Cuete: Este personaje dentro de la novela tenía convicciones claras con respecto a la honestidad y la verdad, “El Cuete —como él mismo lo pregonaba— vivía de ilusiones y bebía de invitaciones. No necesito plata, con que la gente me quiera me sobra y me basta” (Égüez, 1976, p. 61).

Las ideologías no deben transformarse en sistemas de creencias rígidos que se resistan al cambio, la evolución y el desarrollo en los ámbitos social, educativo, político y religioso. Toda ideología debe establecer, estructurar y legalizar el orden social, permitiendo que las comunidades urbanas y rurales evolucionen y cambien constantemente, equilibrando el desarrollo de todos por igual (Corrales, 1981).

Lo que no debe cambiar son los principios que impulsan al ser humano a crear ideas que promuevan el bienestar general y valoren la fraternidad como base fundamental de la paz. Para que una ideología emerja, es necesario cuestionar siempre lo que se enseña, observando cuidadosamente el origen de ciertas ideas y los objetivos que persiguen, ya que, hasta hoy, la mayoría de las ideologías solo buscan la dominación, olvidándose de mantener el orden social.

Marieta Linares: Este personaje llevaba una vida apartada de la familia y no se preocupaba por nada en particular, le gustaba la vida bohemia y es así como se expresaba su hermana de ella: “«Querida queridísima ñaña: Aunque te llamas Marieta, mejor te digo adiós

Purísima, tal cual te gusta presentarte a los amigos cuando desde un comienzo te caen bien” además era prostituta y se enredaba con militares (Égüez, 1976).

La iglesia estableció principios morales que desde siempre han regido el comportamiento de las sociedades sin importar si estos principios tenían fundamentos reales dentro de cada sociedad, de cada individuo, la iglesia impuso su visión recurriendo al temor y a la fe ciega de las personas a esto se unió la educación, concebida como herramienta de domesticación y poder. La mujer en la sociedad no ha podido por tal motivo desarrollar plenamente sus capacidades intelectuales y emocionales, no se le ha permitido de esa forma desarrollar su intuición y percepción propias como instrumento de creación auténtica, solo se ha podido ajustar a mandamientos ajenos a su realidad histórica y social (Corrales, 1981).

Esta realidad ha perjudicado principalmente a las mujeres que han tenido que adaptarse a moldes de santidad y virtud irreales, cuyos objetivos siempre han sido la obediencia y sumisión. La libertad de cada mujer implica elegir desde su propio entendimiento, así no se crean máscaras sino personas reales capaces de asumir sus decisiones sin culpar y sin suplicar.

El Presi: este personaje es un retrato de los políticos del Ecuador, “El Presi era gran gente, un verdadero demócrata según *El Mercantil*. No le importaba codearse con los cholos, era deportista, chullero, le gustaba bailar aires típicos” (Égüez, 1976, p. 38).

La percepción negativa que los ecuatorianos tienen de sus líderes se debe principalmente a los discursos políticos engañosos que no se alinean con las acciones tomadas una vez en el poder, ya que no solo utilizan el poder, sino que abusan de él. La falta de ética y compromiso con los ecuatorianos y el bien común por parte de la clase política contribuye al deterioro de los valores morales que deben guiar a la sociedad, lo que genera indiferencia y desinterés en la educación y la política.

Esta situación negativa ha persistido desde mediados del siglo XX, ya que la corrupción ha impedido el desarrollo legítimo que los pueblos buscan con su trabajo y dedicación, debilitando la confianza en la democracia y el estado de derecho.

Tabla 5

Análisis de la política

Política	Análisis
En la Plaza Grande se escucharon increíbles revelaciones. Un exjefe militar que había sido estratega importante en la guerra del petróleo confesó su traición a la patria contando cómo a pedido de un místico asesor del otro lado, hizo embarcar cajones con naranjillas en vez de municiones. (Égüez, 1976, p. 13)	Este tipo de traición puede tener consecuencias graves, ya que pone en riesgo la seguridad y la soberanía de la nación. En Ecuador, la traición a la patria es un delito severamente castigado, y situaciones similares han provocado gran indignación pública y repercusiones legales.
Para no perder la costumbre de buen frutero, días antes había entregado a la United Fruit Company las provincias de El Oro, Guayas, Esmeraldas y Los Ríos. Entonces una duda ensombreció su frente radiosa y dijo para su colete: ¿De qué sirvió todo el peculado si al final se pierde el alma? (Égüez, 1976, p. 13)	El párrafo mencionado critica la corrupción y la entrega de recursos nacionales a intereses extranjeros, ejemplificado por la referencia a la United Fruit Company y la entrega de provincias ecuatorianas. Esta situación refleja la realidad política de Ecuador, donde la explotación de recursos naturales por empresas extranjeras y los casos de corrupción han sido recurrentes. La frase “¿De qué sirvió todo el peculado si al final se pierde el alma?” resalta la reflexión sobre la pérdida de integridad y moralidad, un tema relevante en la lucha contra la corrupción en el país. La comparación subraya la necesidad de ética y transparencia en la gestión pública para evitar que se repitan estos actos de traición y corrupción.
El tendero de la esquina vino a devolver una cantidad de dinero que consideraba correspondiente a la disminución del peso en la balanza y el aumento del precio de todo lo	Aquí se describe a un tendero que, reconociendo su error al manipular el peso y los precios de sus productos, decide devolver el dinero a sus clientes. Este acto de rectificación refleja una conciencia ética y un intento de corregir

que expendía su negocio. (Égüez, 1976, p. 14)

injusticias. Comparando esto con la situación política de Ecuador, se puede observar una similitud en la necesidad de transparencia y rendición de cuentas. En Ecuador, la corrupción y la mala gestión de recursos han sido problemas persistentes, y al igual que el tendero, los líderes políticos deben asumir la responsabilidad de sus acciones y trabajar para corregir los errores del pasado.

El enano robó un cofre de joyas a su mujer, la abandonó y fue a vivir a Quito, Al cabo de un año abrió una contaduría, se volvió moralista, joyero y anticuario. Difamó a su suegro, cuando supo que éste desde la provincia se disponía a ser Diputado para recobrar con la política lo que los dados le habían quitado. (Égüez, 1976, p. 17)

En este párrafo se describe a un personaje que, tras robar a su esposa y abandonarla, se reinventa en Quito como contable, moralista, joyero y anticuario. Sin embargo, su aparente transformación moral es cuestionable, ya que difama a su suegro para evitar que recupere su fortuna a través de la política. Esta narrativa refleja la hipocresía y la manipulación presentes en la política ecuatoriana, donde algunos individuos buscan el poder y la riqueza a expensas de la ética y la integridad.

la tragedia que nuestro padre el Mono mismo ha de haber buscado, porque se había hecho medio bolche, que meses antes a la masacre ya se había quedado sin el empleo que tenía en los talleres ferroviarios de Duran por pedir con paro el aumento de salarios y disminución de las horas de trabajo... (Égüez, 1976, p. 21)

El actor de esta de lucha sindical fue etiquetado como “medio bolche”, (persona que tiene ideas de izquierda) una referencia despectiva a las ideas socialistas. La narrativa refleja la represión y las consecuencias negativas que enfrentan aquellos que luchan por sus derechos laborales. Comparando esto con la situación política de Ecuador, se observa una similitud en la lucha de los trabajadores y la represión que enfrentan. En Ecuador, las protestas y huelgas han sido una constante en la búsqueda de justicia social y

mejores condiciones laborales, a menudo encontrándose con la resistencia del gobierno y las empresas.

En doce meses pasaron por sus manos más billetes que por las ventanillas del Banco Central y la gente comenzó a decir que era el hombre de confianza en todos los negocios del Presi. (Égüez, 1976, p. 36)

El texto describe a una persona que, en poco tiempo, maneja más dinero que el Banco Central, ganándose la fama de ser el hombre de confianza en los negocios del presidente. Esta situación ilustra la corrupción y el favoritismo en la política, donde algunos individuos se

benefician enormemente gracias a su cercanía con el poder. Al comparar esto con la situación política de Ecuador, se observa una similitud en la prevalencia de la corrupción y el mal uso de los recursos públicos. En Ecuador, varios escándalos han involucrado a funcionarios y empresarios que, aprovechando su relación con el gobierno, han acumulado grandes fortunas a costa del bienestar público.

Debe constar entre los huérfanos, no importa que vaya con otro apellido, no hay por qué ocultar cosas naturales, a este país hay que democratizarlo, hay que bajar al mercado y abrazarse con las cholitas de las plazas y no hay que negar si de esos brazos sale de repente una guagua, decía el Presi moviendo los hombros. (Égüez, 1976, p. 36)

En Ecuador, la política a menudo ha estado marcada por la desconexión entre los líderes y la ciudadanía, así como por la falta de transparencia en la gestión pública. Este análisis subraya la importancia de un liderazgo que no solo promueva la inclusión y la democracia, sino que también esté dispuesto a enfrentar y aceptar las realidades del país de manera abierta y honesta.

El Cuete ha metido la pata, a todos los comerciantes del jitrato les ha firmado

El personaje de El Cuete en el párrafo refleja una serie de problemas que también se observan en

recibos, les ha quedado debiendo bultos, ¿les ha pedido dinero adelantado para próximos terremotos, les ha ofrecido darle a precio de huevo las haciendas de la Asistencia, ha vendido el Chimborazo y ha hipotecado el monumento de la Plaza Grande. (Égüez, 1976, p. 37)

la política ecuatoriana actual, como la corrupción, la falta de transparencia y la mala gestión de recursos públicos. Al igual que “El Cuete”, algunos políticos en Ecuador han sido acusados de firmar acuerdos sin respaldo, incumplir promesas y gestionar mal los bienes públicos, lo que ha llevado a una creciente desconfianza entre los ciudadanos. Además, la venta y la hipoteca de bienes públicos en el párrafo simbolizan la mala administración y las

decisiones cuestionables que a menudo afectan al país. Estos paralelismos subrayan la necesidad de una gobernanza más transparente y eficiente en Ecuador para evitar que se repitan estos patrones de comportamiento.

Al Presi nada le llegaba a preocupar seriamente, tenía una pachorra de caimán, los editoriales de El Mercantil rebuscaban para esa pachorra de caimán la palabrita «ecuanimidad» y sacaban a relucir siempre aquella huelga de universitarios sofocada no con la caballada y el garrote sino con los canastos de sánduches y jabas de colas que envió los huelguistas. (Égüez, 1976, p. 37)

Aquí se describe la actitud despreocupada del presidente, comparándola con la calma de un caimán. Los editoriales del periódico “El Mercantil” elogiaban esta actitud, llamándola “ecuanimidad” El presidente abordó una huelga universitaria con una actitud comprensiva, proporcionando alimentos y bebidas en lugar de recurrir a la violencia. En Ecuador, se ha presenciado situaciones similares donde los líderes han preferido métodos pacíficos para resolver conflictos. Un ejemplo notable es el de las protestas de octubre de 2019, cuando el gobierno de Lenín Moreno inicialmente respondió con medidas represivas, pero posteriormente optó por el diálogo con los

manifestantes indígenas, logrando así una solución pacífica.

El Cuete García, que en secreto era hermano de la Primera Dama, fue nombrado Administrador de la Junta de Reconstrucción del terremoto de las Flores.

—A Dios gracias si no fuera por el terremoto no hubieras trabajado nunca, le dijo La Primera Dama a su medio hermano.

El Cuete García, hermano secreto de la Primera Dama, como Administrador de la Junta de Reconstrucción del terremoto de las Flores, revela una crítica incisiva a la corrupción y al nepotismo en la administración pública. La ironía en la afirmación de la Primera Dama sobre cómo el terremoto permitió a García obtener un cargo resalta la explotación de las

—Ya vas a ver cómo en dos chinchos pongo todas las cosas a marchar sobre rieles.

—Ojalá no las pongas a volar.

—Sobre eso tengo instrucciones precisas de tu marido. El Cuete García a más de ser el cuñado del Presi, había sido su alcahuete oficial desde cuando jóvenes. (Égüez, 1976, p. 38)

crisis para consolidar poder y beneficiar a los allegados del régimen. La actitud despectiva hacia la seriedad del puesto, junto con la mención de García como "alcahuete oficial" del presidente, subraya la normalización de la corrupción y la falta de ética en el ejercicio del poder. Esta representación de corrupción y favoritismo en la novela refleja prácticas históricas similares en Ecuador, donde durante dictaduras y gobiernos autoritarios, el nepotismo y la corrupción prevalecieron, afectando la justicia y la equidad en la administración pública.

El Presi era práctico. Para que no sigan impugnando su efervescente fortuna, para que esto no sea un pretexto y comiencen a meter las narices en los Estancos, en las Aduanas, en los Ferrocarriles y sobre todo en el Banano tuvo una idea genial para que el

El Presi toma medidas prácticas para proteger su fortuna y evitar investigaciones. La ironía surge al sacrificar al Cuete, un colaborador, en el proceso. Esta dinámica refleja la corrupción histórica en Ecuador, donde las estrategias políticas a menudo afectan a individuos de manera desigual.

Cuete se joda y a la vez se salve solo. (Égüez, 1976, p. 39)

El Gran Difamador cobró caro la campaña. Yo te arreglo, pero me das todos los contratos para construir las carreteras en el paisito sin plazo de entrega ni ingenieros fiscalizadores. (Égüez, 1976, p. 40)

Este fragmento, trata de El Gran Difamador quien cobró caro la campaña. Yo te arreglo, pero me das todos los contratos para construir las carreteras en el paisito sin plazo de entrega ni ingenieros fiscalizadores," revela la corrupción y el tráfico de influencias en el ámbito político. El Gran Difamador demanda contratos para proyectos de infraestructura sin ningún tipo de control ni supervisión, destacando cómo los

acuerdos políticos se aprovechan para obtener beneficios personales y consolidar prácticas corruptas. Esta dinámica ilustra cómo los desastres y las necesidades públicas pueden ser explotados para el enriquecimiento indebido, sin garantizar transparencia ni responsabilidad. La novela critica la forma en que tales prácticas corruptas afectan la equidad y la eficacia en la administración pública, poniendo en perspectiva la corrupción histórica en Ecuador, donde el favoritismo y la falta de fiscalización han sido problemas persistentes en la gestión de recursos y proyectos.

—¡Qué horror lo del pobre Cuete metido en camisa de once varas por culpa de una mujer!
—¡Al Cuete le ha dado chamico La Linares y le ha sangrado

La conversación entre los personajes revela una crítica mordaz hacia la corrupción y el nepotismo en el ámbito político. El pesar por la situación económica de El Cuete García, quienes acusan sin pruebas a María Linares, ilustra cómo las relaciones personales y la

hasta el último centavo, hasta dejarlo en soletas! —¡Razón los lujos se da la muy puta! — ¡Y nosotros haciéndole malos juicios al Presi, que puede ser lo que sea, pero nadie puede decir que no sea honrado, al fin y al cabo es de familia decente! (Égüez, 1976, p. 41)

codicia pueden tener consecuencias devastadoras, reflejando un sistema donde el favoritismo y la corrupción prevalecen. El resentimiento hacia los lujos de La Linares contrasta con la defensa del presidente, descrito como "honrado" a pesar de sus defectos, debido a su origen familiar. Esta actitud refleja una resignación hacia la corrupción y una tendencia a minimizar su impacto, una perspectiva que resuena con la historia de Ecuador, donde durante el siglo XX, el nepotismo y la corrupción eran comunes en el gobierno, afectando la equidad y la justicia social. La novela, por tanto, critica cómo estas dinámicas corruptas y la normalización de la corrupción han influido en la administración pública y la percepción de las figuras de poder en el país.

Discusión

En *La Linares*, Iván Égüez utiliza su narrativa para ofrecer una crítica profunda y matizada de la política y la sociedad ecuatoriana. La novela, ambientada en un periodo de inestabilidad y represión, explora las complejas intersecciones entre el poder, la violencia y la identidad nacional. A través de sus personajes y eventos, Égüez destaca las tensiones sociales y políticas que han moldeado la historia de Ecuador.

Uno de los temas centrales de la novela es la crítica a las estructuras de poder y la corrupción. Los personajes de Égüez frecuentemente se encuentran en situaciones donde deben enfrentarse a la autoridad, ya sea está representada por militares, comerciantes poderosos o figuras políticas. Esta dinámica de poder se refleja en las interacciones personales y las decisiones que los personajes deben tomar, ilustrando cómo el control y la dominación afectan todos los aspectos de la vida. Este enfoque literario refleja la realidad histórica de Ecuador, un país que ha experimentado numerosos golpes de estado, dictaduras y conflictos internos a lo largo de su historia (Corrales, 1981).

El personaje político que busca someter a un pueblo a través de su poder simboliza la manera en que intentan ejercer su dominio en tiempos de crisis. Este acto refleja una realidad más amplia de la sociedad ecuatoriana, donde las élites económicas y políticas a menudo utilizan su influencia para controlar y explotar a los más vulnerables. La "llama que amenazaba con incendiar el mundo" es una metáfora potente de las tensiones y conflictos que caracterizan la historia política del país. Este tipo de dominación y abuso de poder recuerda a los períodos en los que las oligarquías y élites gobernaban el Ecuador, utilizando su posición para mantener el control y perpetuar la desigualdad (Moreno, 2015).

Además, la novela aborda la relación entre violencia y política. La brutalidad y la represión que se describen en varios fragmentos de la obra no solo sirven como telón de fondo histórico, sino que también resaltan la deshumanización y el sufrimiento que resultan de los conflictos de poder. Égüez utiliza estas descripciones para cuestionar las prácticas autoritarias y destacar las consecuencias devastadoras de la violencia institucional. Esto es especialmente relevante en el contexto ecuatoriano, donde varios eventos han provocado las represiones bajo diversos regímenes militares y han dejado profundas cicatrices en la memoria colectiva del país.

El enfoque de Égüez en personajes que muestran resistencia y resiliencia como la de María Linares frente a la opresión también proporciona una crítica a la pasividad frente a la injusticia. A través de sus acciones y decisiones, estos personajes ejemplifican la lucha por la dignidad y la justicia en un entorno hostil. Esta narrativa de resistencia es fundamental para entender la visión política de Égüez, que aboga por la transformación social y la lucha contra las estructuras opresivas. En la historia de Ecuador, movimientos sociales y luchas populares han sido cruciales para desafiar el poder establecido y buscar cambios significativos, como se ve en las protestas indígenas (Égüez, 1976).

Tabla 6

Análisis de la violencia

Violencia	Análisis
Una fotografía, era la primera cosa tangible que la ciudad tenía de usted, es decir lo único	Una fotografía se transforma en un símbolo sexual para la ciudad, Esta representación

de usted que los ciudadanos habían logrado tener entre sus manos, aunque para media humanidad usted era más pública que la pila de la plaza pública. Su foto opacó el misterio de la muerte. (Égüez, 1976, p. 2)

Las tías buscan el costurero para hablar de usted y la nombran a mitades, utilizan cierto código, fórmulas y sobrentendidos que de tanto esconderla más bien la familiarizan. (Égüez, 1976, pág. 2)

He pensado que murmurar de usted era también una forma de poseerla, de querer ser usted, aunque a veces los ríos subterráneos de las habladurías son imprevisibles y se desaguan por donde uno menos lo piensa. (Égüez, 1976, p. 3)

que usted era la propietaria, la que preparaba los licores, la que bailaba con antifaz, la que tenía una cama redonda y echaba en las sábanas pistilo molido de cartucho para que los clientes se vayan contentos con rasca bonito y nomeolvides, la que lavaba a sus hombres con aguas de lo llovido, la que

fotográfica y su influencia pueden ser comparadas con el acoso sexual de la época que ha marcado a la sociedad desde tiempos remotos. La violencia, en sus múltiples manifestaciones, ha sido una constante a lo largo de la historia, abarcando desde la violencia física y psicológica hasta la económica y sexual.

Al igual que el lenguaje codificado de las tías, aquí utilizan la violencia psicológica, está a menudo se disfraza y se oculta en la sociedad, pero sus efectos se sienten profundamente y se vuelven familiares para aquellos que la sufren. Esta comparación resalta cómo tanto el lenguaje codificado como la violencia, psicológica tienen un impacto duradero y penetrante en la vida de las personas.

El acto de murmurar sobre alguien puede interpretarse como un intento de poseer o emular a esa persona, aunque los rumores y chismes a menudo toman caminos inesperados y se difunden de manera imprevisible. Esta dinámica puede compararse con la violencia sexual que ha afectado a la protagonista.

En este relato se hace ver a la protagonista como una figura de poder y control, utilizando métodos físicos y simbólicos para influir en su entorno. Comparando esto con la violencia de la época, se observan paralelismos en el uso del control y la manipulación, similar a cómo la violencia

amarraba los retratos y los punzaba con alfileres de cabeza negra. (Égüez, 1976, p. 5)

Pero la mayoría acudió abrigando la esperanza de escuchar a La Linares decir sus pecados a voz en cuello. No faltaron las infaltables, aquéllas que siempre piensan más allá del común de los comunes, quienes portando pancartas y cacerolas decían que este fin del mundo era por La Linares por su desparpajo, desvergüenza. (Égüez, 1976, p. 12)

Están quemando a los locutores que nos hicieron espantar.

—¿Y las balas que sonaban como tostado?

—Era la Guardia Presidencial disparando al tumulto. (Égüez, 1976, p. 15)

sexual y de género han sido herramientas de dominación y subyugación desde tiempos antiguos.

Este fragmento muestra cómo la sociedad puede ser rápida en juzgar y condenar a quienes desafían las normas establecidas. La presencia de pancartas y cacerolas indica una forma de protesta y rechazo social, comparable a las formas de violencia simbólica y social de la época. Históricamente, las mujeres que se apartaban de los roles tradicionales a menudo

enfrentaban ostracismo y violencia, tanto física como psicológica. La violencia simbólica, en particular, se manifiesta en la estigmatización y el rechazo social, que son formas de control y represión.

Aquí se describe una escena de caos y violencia en la que los locutores, acusados de causar miedo, son castigados severamente.

La comparación de las balas con el sonido del tostado añade un elemento de cotidianidad y brutalidad, mientras que la mención de la Guardia Presidencial disparando al tumulto resalta la intervención violenta del Estado. Esta violencia refleja las represiones políticas de la época, donde las autoridades respondían con fuerza a las protestas y disturbios. La quema de los locutores simboliza la censura y el castigo a quienes se atreven a hablar o informar, mostrando una sociedad donde la

libertad de expresión es suprimida mediante el miedo y la violencia. La intervención de la Guardia Presidencial subraya el papel del Estado en perpetuar la violencia y el control social, similar a las tácticas autoritarias históricamente empleadas para mantener el orden y suprimir la disidencia.

Así llegaste a la ría y viste cómo a los muertos que arribaban en las carretas, les abrían el estómago con el yagatán antes de botarles al agua. (Égüez, 1976, p. 21)

Este extracto, refleja una imagen brutal y desoladora de la violencia de la época. Esta escena, que describe el trato inhumano a los cadáveres mutilados antes de ser arrojados al agua, se puede comparar con los actos de

violencia extrema ocurridos durante los conflictos en la historia de Ecuador, como la Guerra de los Cuatro Días en 1932. La novela de Égüez, a través de estas imágenes, no solo narra una historia ficticia, sino que también critica y reflexiona sobre la deshumanización y la crueldad que caracterizaron períodos de inestabilidad política y social en el país. Así, el tratamiento despectivo de los cadáveres en el fragmento sirve como un recordatorio de las consecuencias devastadoras de la violencia y cómo estas prácticas forman parte de la memoria colectiva de Ecuador, subrayando la persistente brutalidad que ha marcado su historia.

No nos Acostábamos por la plata, no nos acostábamos con el que nos proponía sino con el que nos gustaba, con el que le escogíamos. Vos siempre tuviste debilidad

Estos personajes hacen relevancia a la compleja dinámica de poder y deseo en un contexto de violencia, se destaca la autonomía en la elección de sus relaciones,

por los milicos; era una especie de masoquismo a lo que te acogías, pues en tu ánimo aparecía el recuerdo de los matadores de tus padres. (Égüez, 1976, p. 24)

aunque también señala una atracción hacia los militares, quienes encarnan una figura de autoridad y violencia. Este masoquismo se relaciona con el trauma de la violencia familiar, reflejando cómo la brutalidad histórica, especialmente en periodos de represión militar en Ecuador, influía en las relaciones personales y psicológicas. Durante los regímenes militares y conflictos internos, la presencia y la brutalidad de los militares dejaron profundas huellas en la sociedad, generando comportamientos contradictorios como el que se observa en la protagonista.

Abud Das sor el comerciante más rico del lugar quiso quemar sus manos y sus labios en esa llama que amenazaba con incendiar el mundo. Hubo de pedir en matrimonio a la niña. (Égüez, 1976, p. 29)

En la novela el fragmento donde Abud Das, el comerciante más acaudalado, busca controlar a una joven al proponerle matrimonio, refleja la dinámica de poder y deseo en un contexto de opresión. Esta acción simboliza su intento de ejercer dominio no solo económico, sino también personal. A través de esta narrativa, Égüez critica las estructuras de poder y la explotación, mostrando cómo las relaciones de dominación están entrelazadas con la historia de violencia en el país.

Es demasiado bonita para ser virgen, dijo el enano aguzándose los bigotes.
—Es demasiado adefesio para mí dijo la niña acariciándose los senos. Desde entonces La Linares fue la espina y el capricho de Bocaccio. «Me he de comer esa tuna, aunque me espine las manos», había dicho con su voz

La descripción de La Linares y la dinámica entre los personajes refleja la compleja interacción entre deseo, apariencia y carácter. La observación del enano sobre La Linares, calificándola como "demasiado bonita para ser virgen", y el comentario despectivo de la niña acerca del enano destacan una tensión

áspera, su nariz ganchuda de porfiado y su frente fruncida por tanta calumnia y estafa que hubo de tramar. ^ Calvo y arrugado casi desde niño, siempre tuvo la apariencia de un feto arropado. (Égüez, 1976, p. 52)

entre la atracción física y la percepción social. La insistencia de Bocaccio en conquistar a La Linares a pesar de reconocer el desafío que representa, simboliza la lucha por poder y control, revelando la naturaleza obsesiva y a veces patética de sus motivaciones como acoso sexual. La descripción de Bocaccio como "calvo y arrugado" desde joven, con una apariencia de "feto arropado", acentúa su desajuste social y emocional, así como su actitud despiadada en el contexto de corrupción y estafa que lo define. Este fragmento pone de relieve la superficialidad y el cinismo en las relaciones interpersonales y el poder, enmarcando la novela dentro de una crítica a las dinámicas de poder y corrupción en la sociedad ecuatoriana.

Discusión

En la novela *La Linares* de Iván Égüez, la violencia emerge como un tema central que refleja y critica las tensiones sociopolíticas de Ecuador. A través de escenas impactantes y personajes complejos, Égüez expone las múltiples facetas de la violencia, no solo como una manifestación física, sino también como una forma de control y opresión estructural.

La protagonista enfrenta de manera directa y personal la violencia política. La historia se desarrolla en un periodo de represión y conflicto en Ecuador, y a través de su narrativa, Égüez muestra el profundo impacto de estos eventos en los personajes. María Linares representa la resistencia y la lucha contra la opresión. Su vida está marcada por la violencia y la injusticia, reflejando las experiencias de muchas personas durante tiempos de agitación política en el país. La novela, con su estilo barroco y satírico, critica las estructuras

de poder y la corrupción, evidenciando cómo la violencia política afecta todos los aspectos de la sociedad. (Égüez, 1976)

La Linares de Iván Egüez, presenta la violencia como un elemento omnipresente que afecta tanto a los personajes como a la estructura social en la que se desenvuelven. La protagonista, María Linares, es víctima de múltiples formas de violencia, desde la física hasta la psicológica y social. Esta violencia no solo define su vida, sino que también refleja las dinámicas de poder y opresión en la sociedad ecuatoriana de la época.

La violencia física se manifiesta en los abusos que María sufre desde temprana edad, incluyendo su matrimonio forzado a los doce años. Este acto no solo es una forma de control sobre su cuerpo y su destino, sino que también simboliza la opresión patriarcal que domina su vida. Además, la violencia psicológica es evidente en los constantes rumores y difamaciones que la rodean, los cuales buscan deshumanizarla y reducirla a un objeto de escarnio público.

Por otro lado, la violencia social se refleja en la corrupción y el abuso de poder que permea la novela. Personajes como el “Gran Difamador” y el “Cuete” utilizan la violencia simbólica y la manipulación para mantener y expandir su influencia. Estos actos de violencia estructural no solo afectan a María, sino que también ilustran un sistema social profundamente injusto y corrupto (Égüez, 1976).

La violencia laboral que enfrenta María Linares se manifiesta en la ausencia de apoyo y protección de sus superiores y colegas, quienes mantienen un ambiente de acoso y abuso de poder. Esta situación incrementa su vulnerabilidad y contribuye a su aislamiento social.

La novela utiliza la violencia como una herramienta narrativa para criticar y exponer las desigualdades y las injusticias de la sociedad. A través de la historia de María Linares, Egüez no solo narra la vida de una mujer atrapada en un ciclo de violencia, sino que también ofrece una reflexión sobre la resistencia y la lucha por la dignidad en un entorno hostil. En última instancia, *La Linares* es una denuncia poderosa contra la violencia en todas sus formas y una llamada a la empatía y la justicia (Corrales, 1981).

Además, María Linares sufre violencia sexual de forma directa y devastadora, es acosada sexualmente por varios personajes masculinos, quienes la tratan como un objeto de deseo, ignorando su dignidad y derechos. Estos incidentes reflejan las dinámicas de poder y control que los agresores imponen sobre ella, aumentando su vulnerabilidad y aislamiento.

CAPÍTULO V.

CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- La novela *La Linares* de Iván Égüez se desarrolla en un contexto histórico marcado por la inestabilidad política y social. Las décadas de sesenta en Quito, Ecuador, estuvieron marcadas por una serie de eventos trascendentales. Las masacres obreras, los conflictos territoriales y las tensiones entre clases sociales se entrelazaban en un tejido complejo, donde las estructuras de poder están en constante lucha por el control. Este entorno influye profundamente en los personajes y sus acciones, mostrando cómo las circunstancias históricas y sociales moldean sus vidas y decisiones. María Linares, la protagonista, emerge como un personaje emblemático que desafía las normas establecidas. Su astucia y valentía la convierten en un contrapunto a la élite política, económica y religiosa de la época. La novela ofrece una visión crítica de la sociedad, destacando las desigualdades y las tensiones que caracterizan el período en el que se sitúa.
- En *La Linares*, los aspectos políticos que ejercen violencia se manifiestan a través de la represión y el control ejercido por las autoridades. Las élites dominantes, con sus agendas ocultas y sus alianzas cambiantes, manipulan los destinos de aquellos que están en los márgenes de la sociedad en este caso el pueblo. La novela ilustra cómo el poder político utiliza la violencia como herramienta para mantener el orden y suprimir la disidencia. La violencia, por otro lado, está presente en todas partes, no solo se manifiesta en actos físicos, como las masacres, sino también en las tensiones emocionales y psicológicas. Los personajes se ven atrapados en una red de intrigas y traiciones, donde la lealtad es frágil y las alianzas cambian con la misma rapidez que los vientos políticos. La violencia verbal, las amenazas veladas y los secretos oscuros crean un ambiente tenso y opresivo. Los personajes enfrentan diversas formas de opresión, desde la censura hasta la persecución, lo que refleja las tácticas autoritarias empleadas por los gobiernos de la época. Esta violencia política no solo afecta a los individuos, sino que también tiene un impacto duradero en la comunidad y la sociedad en general.
- Las consecuencias sociales de la violencia y la política en *La Linares* son profundas y multifacéticas. La novela muestra cómo la violencia política desintegra el tejido

social, generando desconfianza y miedo entre los ciudadanos. Las relaciones personales y comunitarias se ven afectadas, perpetuando ciclos de pobreza y marginalización. Los personajes sufren las secuelas de las decisiones tomadas por aquellos en el poder. Las masacres, los enfrentamientos y las intrigas políticas no solo afectan a los protagonistas, sino también a la sociedad en su conjunto. Las relaciones familiares se resquebrajan, la confianza se erosiona y la esperanza se desvanece. Además, la obra destaca la resiliencia de los personajes que, a pesar de las adversidades, buscan formas de resistencia y supervivencia. Estas dinámicas subrayan la necesidad de cambios estructurales para superar las injusticias y construir una sociedad más equitativa.

5.2 Recomendaciones

- Para futuros estudios, se sugiere profundizar en la figura de la “mujer fatal” en la literatura, explorando su contexto histórico, su impacto narrativo y las perspectivas feministas y psicológicas. Este análisis permitirá comprender mejor cómo este arquetipo refleja y cuestiona las normas de género y el poder en la ficción.
- Se debe profundizar y continuar investigando el contexto histórico y político en el que se desarrolla la novela para comprender mejor las motivaciones y acciones de los personajes.
- Se recomienda realizar estudios comparativos con otras obras literarias que aborden temas similares puede ofrecer una perspectiva más amplia sobre la representación de la violencia política en la literatura.
- Implementar programas educativos que aborden la historia política y social de la época puede ayudar a crear conciencia sobre las consecuencias de la violencia y la opresión.
- Se debe crear espacios de discusión y reflexión sobre las consecuencias sociales de la violencia política puede contribuir a la reconciliación y la construcción de una sociedad más justa.
- Fomentar la colaboración entre historiadores, sociólogos y literatos puede enriquecer el análisis de la novela y ofrecer una comprensión más completa de sus temas.

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, D. (2012). Violencia laboral, género y salud. Trabajadoras y trabajadores de la manufactura. *Salud de los Trabajadores*, 20(2), 167-177. <https://bit.ly/3WTVbMg>
- Aigeneren, M. (Enero de 1999). Análisis de contenido: una introducción. *La sociología en sus escenarios*(2), 1-52. <https://bit.ly/4dfLsWm>
- Álvarez, A. d. (2014). La prostitución de mujeres, una escuela de desigualdad humana. *Dilemata*(16), 8-30.
- Aróstegui, J. (1994). Violencia, sociedad y política: la definición de la violencia. *Ayer*, 17-55. <https://bit.ly/3WB6yrk>
- Asamblea Nacional del Ecuador . (2018, 05 de febrero). *Ley para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres*. Quito. <https://bit.ly/3LWEWb7>
- Bajtín, M. (1988). *Problemas de la poetica de Dostoievski* (Primera ed.). (T. Bubnova, Trad.) México: Fondo de Cultura Económica. <https://bit.ly/4fyESfj>
- Chauvin, D. (214). La poética de Iván Égüez en La Linares, Pájara la memoria y el Poder del gran señor. *Maestría en Literatura*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. <https://bit.ly/3SF10e6>
- Coello, Y. (2021). La violencia política contra las mujeres y su incidencia en la afectación de los derechos. (*Tesis Licenciatura*). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba. <https://bit.ly/3LUaUVo>
- Corbetta, P. (2007). Metodologías y tecnologías de investigación social. <https://bit.ly/46HnGAm>
- Corrales, M. (1981). *La Linares* (Tercera ed.). Quito: El Conejo.
- Cruzadoa, A. (2009). La mujer como encarnación del mal y los prototipos femeninos de perversidad, de las escrituras al cine. *Revista Internacional de Culturas y Literaturas*. doi:https://institucional.us.es/revistas/Culturas/20/PDF/05_Ojea_Elena.pdf
- Cueva, D. (2023). La violencia política de género en el Ecuador. Marco normativo e institucional para la prevención y erradicación. (*Tesis en Licenciatura*). Universidad Navcional de Loja, Loja. <https://bit.ly/3yHiX4O>
- Égüez, I. (1976). *La Linares* (Primera ed.). Quito, Ecuador: El Conejo. file:///C:/Users/carlo/OneDrive/Documentos/TESIS/La%20Linares.pdf
- Escudero, C., & Cortez, L. (2017). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Machala: UTMACH.

- Fragoso, E. (2006). Concepto de Política y Vida Cotidiana. *Revista Xihmai*, 1(1), 1-19. doi:10.37646/xihmai.v1i2.21
- Gama, L. E. (2021). El método hermenéutico de Hans-Georg Gadamer. *Escritos*, 29(62), 17-32. doi:http://dx.doi.org/10.18566/escr.v29n62.a02
- García, J., De la Rosa, A., & Castillo, J. (2012). Violencia: análisis de su conceptualización en jóvenes estudiantes de bachillerato. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10(2), 495-512. https://bit.ly/46B8kNu
- Gil, C. (2002). Estructuras no lineales en la narrativa (literatura, cine y medios electrónicos). (*Titulación de Magister*). Pontificia Universidad Javeriana. https://nomadasyrebeldes.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/03/nolineal.pdf
- Gomez, G. (2001). *Diccionario etimológico de la lengua española*. Fondo de cultura económica, Mexico. Obtenido de https://etimologias.dechile.net/
- Guaño, S. (2017). Cuerpo y poder: modos de representación de la mujer en la novela hispanoamericana. (*Tesis de Maestría*). Universidad Andina Simón Bolívar, Quito. https://bit.ly/4dDltIt
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. 1-634. https://bit.ly/3WCRuth
- Lagarde, M. (2008). *Antropología, feminismo y política: violencia feminicida y derechos humanos de las mujeres*. Universidad Autónoma de México(UNAM). https://bit.ly/3yvsCLO
- Moncada, A. (2008). *La mujer ecuatoriana y su proyección sociopolítica en la novela "La Linares" de Iván Egüez*. Tesis pregrado, Universidad Central del Ecuador , Pedagogía de Lengua y Literatura , Quito. https://bit.ly/3LTLpDn
- Moncada, A. (2018). La mujer ecuatoriana y su proyección sociopolítica en la novela "La Linares" de Iván Egüez. (*Tesis Licenciatura*). Universidad Central del Ecuador, Quito. http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/16066
- Moreno, J. (2015). Pensar la ideología y las identidades políticas. Aproximaciones teóricas y usos prácticos. (35), 39-59. doi: 10.1016/j.espol.2015.02.001
- Muntané, J. (2010). *Introducción a la investigación*. Liver Research Unit. Hospital Universitario Reina Sofía., Córdoba.
- OMS. (2002). *Prevención de la violencia*. Organización Mundial de la Salud: https://bit.ly/4dwYU7X

- Oñate, I. (2014). *www.literaturaecuatoriana.com*. [www.literaturaecuatoriana.com: http://www.literaturaecuatoriana.com/htmls/literatura-ecuatoriana-narrativa/ivan-eguez.htm](http://www.literaturaecuatoriana.com/htmls/literatura-ecuatoriana-narrativa/ivan-eguez.htm)
- Organización Panamericana de la Salud. (2013). *Comprender y abordar la violencia contra las mujeres*. OMS. <https://bit.ly/46B8ODi>
- Pereira, C. (2008). *Doce Tesis sobre Política* (Vol. 10). México. <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/1/12/tc.pdf>
- Pérez, S. (2019). *La violencia de género en los jóvenes, Una visión general de la violencia aplicada a los jóvenes en España*. <https://bit.ly/4ch81sn>
- Petit, M. d. (Enero de 2018). Violencia psicológica: las heridas que no se ven. *Revista LEX ORBIS*, 1(1). doi:<https://doi.org/10.18050/.v1i1.2177>
- Puleo, A. (1997). Mujer, sexualidad y mal en la filosofía contemporánea. *Daimon*(14), 167-172. <https://revistas.um.es/daimon/article/view/8521/8281>
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de. *Revista de Psicodidáctica*(14), 5-39. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Rodríguez, F. (2007). Generalidades acerca de las técnicas de investigación cuantitativa. *Sistema Institucional de Investigación de Unitec*, II(1), 9-39.
- Romero, A. (2020). El confinamiento y la violencia intrafamiliar de los estudiantes de básica superior con vulnerabilidad de la unidad educativa Hispano América, de la provincia de Tungurahua, ciudad de Ambato. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Técnica de Ambato, Ambato. <https://bit.ly/3WTWWZS>
- Rosales, C. (27 de junio de 2016). *Meer*.
- Solis, G. (20 de noviembre de 2018). *La hora*. La hora: <https://www.lahora.com.ec/opinion/literatura-y-violencia-contra-la-mujer/>
- Zula, J. (2023). *Intertextualida, la narrativa de H. Wells en la pluma de Gabriela Alemán*. Tesis , Univesrsidad Nacional de Chimborazo, Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías , Riobamba.