



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA**

Título

**PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA PARA EL APRENDIZAJE DE
LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO”**

**Trabajo de Titulación para optar al Título de Licenciada en
Pedagogía de la Lengua y la Literatura**

Autora:

Katerin Mishel Ramírez Guamunshi

Tutor:

M. SC. Alfredo Eduardo Figueroa Oquendo

Riobamba, Ecuador 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Katerin Mishel Ramírez Guamunshi**, con cédula de ciudadanía **0604958603**, autora del trabajo de investigación titulado: **PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PEDRO VICENTE MALDONADO"**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 11 de noviembre de 2024



Katerin Mishel Ramírez Guamunshi

C.I: 0604958603

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, M. SC. Alfredo Eduardo Figueroa Oquendo catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: Programación neurolingüística para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de décimo año de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”, bajo la autoría de Katerin Mishel Ramírez Guamunshi; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 11 días del mes de noviembre del año 2024



M. SC. Alfredo Eduardo Figueroa Oquendo
C.I: 0603012444

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Programación neurolingüística para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de décimo año de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”, presentado por Katerin Mishel Ramirez Guamunshi, con cédula de identidad 0604958603, bajo la tutoría de M. SC. Alfredo Eduardo Figueroa Oquendo certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

Según la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 11 de noviembre de 2024

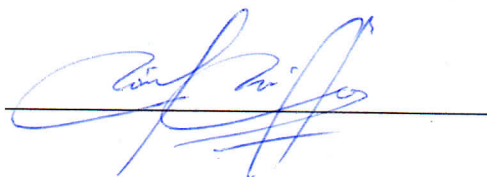
PhD. Galo Patricio Silva Borja

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



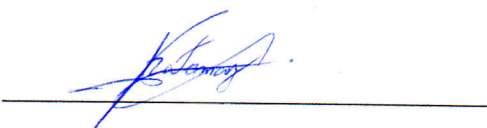
M. SC. Daniel Eduardo Murillo Noriega

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



M. SC. Grace Katamari Pacheco Chalen

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, **Katerin Mishel Ramírez Guamunshi** con CC: **0604958603**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **PROGAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO”**, cumple con el **3 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 08 de agosto de 2024



Firmado electrónicamente por:
**JHONNY SANTIAGO
TORRES PEÑAFIEL**

M. SC. Jhonny Santiago Torres Peñafiel
TUTOR

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación dedico a Dios, quien me ha dado el valor y la sabiduría en cada paso que ha surgido en el camino académico. En este logro se plasma el sacrificio y perseverancia que mantuve en dicha trayectoria.

Con profunda gratitud a mi tío Byron Romeo Rodolfo Rueda Rosales y mi tía María Delia Guamunshi Adriano por brindarme su apoyo incondicional, por ser la fuente de inspiración, el brindarme su apoyo moral y económico durante esta etapa que ha sido el respaldo y sacrificio fundamental para concluir esta trayectoria académica.

Katerin Mishel Ramírez Guamunshi

AGRADECIMIENTO

A mi madre, Rosario del Rocío Guamunshi Adriano quien seguirá siendo mi más grande inspiración por ayudarme a ser cada día mejor persona inculcándome grandes valores, quien me ha demostrado su apoyo incondicional, amor, paciencia y el sacrificio para cumplir esta meta, agradezco por enseñarme a enfrentar todo tipo de adversidad que se presentado en la vida y no darme nunca por vencida.

A mi hermana, Valeria Anahís Ramírez Guamunshi, por ser mi apoyo en los distintos momentos de tormenta espero que este trabajo contribuya para inspiración en su desarrollo académico.

A mis abuelitos Juan Manuel Guamunshi y Rosario Adriano, que me han dado su bendición y me han mantenido en sus oraciones su amor y fe han sido la fuente de fortaleza para mí.

A mis tías Mercedes y Lourdes Guamunshi Adriano, mi prima Antonella Bayas por brindarme su voz de aliento y confianza y demostrar que los sueños si se cumplen.

A mí fiel compañero sentimental y de aventuras, Bayron Flavio Castillo Morocho, quien ha sido mi apoyo incondicional que ha estado desde el inicio de este camino académico, que ha celebrado mis éxitos y dándome valor en mis derrotas, su cariño, paciencia y confianza me ha motivado a entregar lo mejor de mí.

A mis docentes y amigas gracias por haber formado parte de este trayecto educativo que me han brindado su apoyo incondicional en la vida universitaria.

Katerin Mishel Ramírez Guamunshi

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPITULO I.....	15
INTRODUCCIÓN.....	15
1.1 Planteamiento del problema.....	16
1.2 Formulación del problema.....	18
1.3 Justificación.....	18
1.4 Preguntas de investigación.....	18
1.5 Objetivos.....	19
1.5.1 Objetivo general.....	19
1.5.2 Objetivos específicos.....	19
CAPITULO II.....	20
MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 Antecedentes investigativos.....	20
2.2 Fundamentación teórica.....	21
2.2.1 Estrategias didácticas.....	21

2.2.2	Definición de programación neurolingüística	22
2.2.3	Programación neurolingüística	23
2.2.4	Clases o tipos de personalidades en programación neurolingüística.....	25
2.2.4.1	Visuales	25
2.2.4.2	Auditivos	25
2.2.4.3	Kinestésicos.....	25
2.2.4.4	Lectura.....	26
2.2.4.5	Escritura	26
2.2.4.6	Lectoescritura	27
2.2.5	Estrategias didácticas.....	27
2.2.6	Desarrollo de las destrezas cognitivas	28
2.2.7	Estrategias didácticas que mejoran el proceso de la lectoescritura	29
CAPITULO III		31
METODOLOGÍA		31
3.1	Enfoque de la investigación	31
3.2	Cuantitativo	31
3.3	Diseño de la investigación.....	31
3.3.1	No experimental	31
3.4	Nivel o tipo de la investigación.....	31
3.4.1	Descriptiva.....	31
3.4.2	Por el objeto.....	32
3.4.2.1	Básica	32
3.5	Por el tiempo	32
3.5.1	Transversal.....	32
3.6	Por el lugar	32
3.6.1	De campo.....	32
3.6.1.1	Bibliográfica.....	32

3.6.1.2	Documental	33
3.7	Población de estudio.....	33
3.7.1	Tamaño de muestra.....	33
3.7.2	Técnica e instrumento de recolección de datos	33
CAPITULO IV		34
4.1	Análisis y discusión.....	34
	42
CAPITULO V		49
5.1	CONCLUSIONES	49
5.2	RECOMENDACIONES	49
BIBLIOGRAFÍA.....		50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Estilos de Aprendizaje VAK	23
Tabla 2 Estrategias didácticas para la lectoescritura	29
Tabla 3 Escribir un final mejor	34
Tabla 4 Leer el texto en voz	35
Tabla 5 Te agrada leer cuentos	36
Tabla 6 Comprender mejor el mensaje	37
Tabla 7 Actividades de dictado.....	38
Tabla 8 Identificar categorías	39
Tabla 9 Comprensión del texto.....	40
Tabla 10 Estrategias visuales.....	42
Tabla 11 Estrategias auditivas	43
Tabla 12 Lectura en voz alta.....	44
Tabla 13 Tono de su voz.....	45
Tabla 14 Estrategias kinestésicas.....	46
Tabla 15 Incorpora estrategias.....	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Escribir un final mejor	34
Figura 2 Leer en voz alta	35
Figura 3 Te agrada leer cuentos.....	36
Figura 4 Comprender mejor el mensaje	37
Figura 5 Actividades de dictado	38
Figura 6 Identificar categorías.....	40
Figura 7 Comprensión del texto	41
Figura 8 Estrategias visuales	42
Figura 9 Estrategias auditivas.....	43
Figura 11 Lectura en voz alta	44
Figura 11 Tono de su voz.....	45
Figura 12 Estrategias kinestésicas	46
Figura 13 Incorpora estrategias	47

RESUMEN

La programación neurolingüística brinda a los educadores la ventaja de comprender qué motiva a los estudiantes y adaptar la forma en que enseñan a sus necesidades, por ello la importancia que los docentes estimulen los sentidos con diferentes técnicas para lograr un aprendizaje significativo, el objetivo del presente estudio es analizar si la programación neurolingüística incide en el desarrollo de las destrezas de la lectoescritura en los estudiantes de décimo de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, considerando la gran importancia que tiene hoy la neurolingüística en los estilos de aprendizaje para mejorar las habilidades del estudiante, por lo cual será de gran utilidad para la academia el análisis de esta investigación. La investigación desarrollada tuvo un enfoque cuantitativo debido a que se utiliza la relación de datos y se hizo un análisis estadístico de la información recolectada, el diseño de la investigación es no experimental de tipo descriptiva. Es así como después de haber aplicado la técnica del cuestionario con el instrumento de la encuesta, se analiza la información obtenida llegando a la conclusión que existe una gran incidencia de la neurolingüística en el desarrollo de las destrezas de la lectoescritura, debido a que los docente utilizan distintos estilos de aprendizaje como el visual, auditivo y kinestésico de esta manera el aprendizaje es integral y con ello se asegura que al momento de escribir o leer lo hagan de la mejor manera, esto ayuda a desarrollar y potencializar las destrezas que conlleva a dominar la destreza de la lectoescritura, por tal motivo si existe una incidencia.

Palabras clave: Neurolingüística, aprendizaje, lectoescritura, estilos de aprendizaje, habilidad.

Abstract

Neuro-linguistic programming provides educators with the advantage of understanding what motivates students and adapting their teaching methods to meet student's needs. This highlights the importance of teachers stimulating the senses using different techniques to achieve meaningful learning. The objective of this study is to analyze whether neuro-linguistic programming influences the development of literacy skills in tenth-grade students of Basic General Education at the "Pedro Vicente Maldonado" Educational Unit, considering the significant role that neurolinguistics plays in today's learning styles to enhance student skills. Therefore, this research analysis will be highly beneficial for the academic field.

The research followed a quantitative approach involving data correlation and statistical analysis of the collected information. The research design is non-experimental and descriptive. The information was analyzed after applying the questionnaire technique using the survey instrument, concluding that neurolinguistics significantly impacts literacy skills development. This is because teachers use different learning styles, such as visual, auditory, and kinesthetic, making the learning process holistic and ensuring that students read and write effectively. This helps to develop and enhance the skills needed to master literacy. Therefore, there is indeed an influence.

Keywords: Neurolinguistics, learning, literacy, learning styles, skills.



Correo electrónico: jeniffervanessa@unipalacios.com
JENIFFER VANESSA
PALACIOS MORENO

Reviewed by:

Mgs. Vanessa Palacios

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0603247487

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación tiene como tema “Programación neurolingüística para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado.

En este estudio se encontrará todo lo referente a la programación neurolingüística y su influencia en la lectoescritura, se podrá observar la argumentación de cada variable y el tipo de metodología que se realizó en la misma, así también se analizó cada una de las preguntas realizadas a docentes y estudiantes con la cual se llegó a una conclusión que se detalla al final de la investigación.

Se realizó la investigación de Programación neurolingüística (PNL) debido a que es un papel muy importante en el rendimiento escolar de un estudiante, “el cerebro almacena información en redes neuronales que se conectan con las partes que controlan el movimiento, como el del habla, y las sensaciones internas y externas, como el sonido” (Delgado, 2021, p.2), debido a que se encarga de monitorear el progreso del alumno e implementar estrategias para mejorar su rendimiento escolar, fomentando así la adquisición de habilidades y destrezas sociales, habilidades de los estudiantes. La propuesta es investigar las habilidades necesarias para desarrollar la lectoescritura, para fortalecer actividades en la institución aplicada a los estudiantes.

La Programación Neurolingüística en los seres humanos nos permite percibir la realidad con cada uno de los sentidos, variando, por la influencia, dando prioridad al órgano más estimulado, para Delgado (2021) “La programación neurolingüística brinda a los educadores la ventaja de comprender qué motiva a los estudiantes y adaptar la forma en que enseñan a sus necesidades” (p. 1), por ello la importancia que los docentes que estimulen los sentidos, con diferentes técnicas durante su labor cotidiana con ello se motivó y facilitó el aprendizaje de esta manera se desarrolló las destrezas cognitivas.

Además, la programación neurolingüística ayuda a los docentes a saber con qué tipo de estudiantes está trabajando, con ello se puede tener las diferentes formas de enseñanza según las necesidades que los estudiantes poseen con la finalidad de que el aprendizaje sea

significativo y las metodologías que el docente utilice sean las más adecuadas para el aprendizaje.

Para realizar el trabajo se utilizó una investigación cuantitativa debido a que se analizó los datos extraídos por los docentes y estudiantes para poder analizar si existe PNL, para optimizar el aprendizaje de los estudiantes.

1.1 Planteamiento del problema

La programación neurolingüística es una ciencia que ha sido criticada en la última década por realizar profundos aportes en varios ámbitos de la sociedad, incluida la educación, “está basada en la idea de que nuestro pensamiento está dirigido por el lenguaje y la forma en que lo usamos para comunicarnos con los demás” (Yañez, 2023, p. 2), actualmente, la programación neurolingüística es considerada en diversos campos y profesiones y se ha convertido en tendencia en la formación actual de los estudiantes.

La programación tiene varias definiciones, las cuáles son; programas se refiere a cierto contenido que se transmite por radio o televisión, por otros medios de comunicación, también se refiere a reglas y tareas especiales que se deben tener en cuenta durante el desarrollo de un proyecto, en las TIC se utiliza mayoritariamente la palabra programación, que hace referencia al desarrollo, de software o un programa de computadora específico para la ejecución efectiva del sistema o el procesamiento de información específica, finalmente tenemos el tema de la programación mental discutido en nuestra mente subconsciente está programado para la vida desde los primeros años de existencia cuando almacena recuerdos, oraciones, ideas y mensajes en nuestra mente basados en cómo nos sentimos en ciertas situaciones o cuando alguien dice una frase o palabras que se adhieren, grabado en el candelero lo llamamos programación espiritual.

En otras palabras, el cerebro es capaz de programar los hábitos, creencias y paradigmas de su contexto para que sean parte de nosotros en el futuro, influyendo directamente en cómo nos comunicamos, decimos y actuamos. Hace algunos años, Harvard realizó un experimento sobre la transformación de las células nerviosas que demostró que la información adquirida a lo largo de la vida se puede encontrar en el sistema nervioso y cómo se puede cambiar esta forma. Es posible cambiar ciertos patrones de comportamiento y pensamientos que una persona tiene entonces, mejora el aprendizaje, haciendo un aporte fundamental al sistema educativo.

La palabra neuro proviene de la palabra neuronas, que proviene de la palabra griega "nuron" que significa nervio, una célula de forma y extensión variable codificada según la edad, la experiencia o la programación mental a través de la cual nos desarrollamos, durante nuestras vidas. Santiago Ramón y Cajal, el padre de la neurociencia, menciona que las neuronas son células individuales que envían y reciben información en lingüística, lo que se conoce en PNL como el sistema. (Bonilla, 2019)

Miranda (2020) menciona que, “ciertas actividades de la Programación Neurolingüística (PNL) guardan una estrecha relación en la enseñanza aprendizaje de la matemática obteniendo, una mejora en el desarrollo en trabajos colaborativos, donde los alumnos comparten sus ideas y analizan con los demás miembros del grupo” (p. 16), por otro lado, en el aspecto individual el principal objetivo de la PNL es alcanzar los conocimientos precisos para que ellos puedan indagar en sus propios pensamientos y acciones. Esto amplifica que la PNL tiene un alto nivel de asertividad en cuanto a la resolución de ejercicios en esta área.

Por lo tanto, mediante la investigación planteada se pretende contribuir con estrategias que permitan el desarrollo de la programación neurolingüística en los estudiantes mediante la lectoescritura para fortalecer la comprensión lectora en el contexto educativo identificando las estrategias adecuadas que permitan implementarlas de manera efectiva y que contribuya al desarrollo de los estudiantes, de esta manera las habilidades involucradas en la lectoescritura mejoraran de manera progresiva.

Además es considerado que la programación neurolingüística posee un valor significativo para el desarrollo de los estudiantes su implementación en el proceso de enseñanza y aprendizaje es así que Cruz et al., (2014) “es una herramienta útil para el docente, ya que brinda resultados casi inmediatos en el proceso enseñanza-aprendizaje, debido a que es un enfoque práctico, dinámico y funcional, que además permite poder realizar actividades exitosas, entretenidas y motivadoras” (p. 33), puede contribuir de manera significativa para el desarrollo neurológico en los estudiantes de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” de la ciudad de Riobamba. Es importante analizar de qué manera se puede adaptar y utilizar las diferentes estrategias didácticas en el contexto específico de la

institución educativa, teniendo en cuenta las necesidades y el nivel de la comprensión lectora de los alumnos mediante la lectoescritura.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo influye la programación neurolingüística de la lectoescritura en los estudiantes de décimo año de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”?

1.3 Justificación

En el presente estudio se centra en como mejora la programación neurolingüística en el proceso de lectoescritura para lo cual se trató de sintetizar la información necesaria para poder aclarar dudas acerca de la propuesta planteada en la investigación. La necesidad de realizar investigaciones a cerca de esta temática es indicar que pasos o que procesos se deben seguir para mejorar la habilidad de lectoescritura ya que este proceso conlleva de varios estilos de aprendizaje, mismos que responden a la necesidad del docente por enseñar y del estudiante por aprender.

La investigación es innovadora, porque en la institución educativa propuesta no existen investigaciones similares, esto permitirá que el docente mejore los procesos necesarios para fortalecer la habilidad de la lectoescritura y mejorara el rendimiento académico por ello la criticidad del estudiante será más amplia.

Los que se beneficiaran con la presente investigación será directamente los estudiantes ya que será a ellos a quien se va a aplicar la investigación, con ello se pretende que los estudiantes mejoren su proceso de adquisición de información, así también el docente tendrá beneficios pues se podrá saber que tipos de aprendizaje mejora con la implementación de la programación neurolingüística.

1.4 Preguntas de investigación

- ¿Cómo aplican la Programación Neurolingüística los docentes de los estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”?
- ¿Cuál es el estado actual de la lectoescritura de los estudiantes de décimo año de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”?
- ¿Cómo se relaciona la aplicación de la Programación Neurolingüística en la lectoescritura de los estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

- Determinar la influencia de la Programación Neurolingüística en la lectoescritura en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”

1.5.2 Objetivos específicos

- Analizar la aplicación de la Programación Neurolingüística por parte de los docentes de los estudiantes de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”
- Identificar el estado actual de la lectoescritura de los estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”
- Relacionar la aplicación de la Programación Neurolingüística en la lectoescritura de los estudiantes de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

En este apartado están las bases teóricas en la que se sustentan el trabajo de investigación, para lo que se desarrolla desde los antecedentes investigativos hasta los diferentes temas del proyecto con sus respectivos autores.

2.1 Antecedentes investigativos

Para continuar con la investigación se recurrió a investigaciones similares, para saber en qué puntos se asemeja al trabajo propuesto, es así como, tras realizar una exhausta investigación, se encontraron trabajos que ayudaran a mejorar la investigación.

Es así como se puede encontrar en Colombia una investigación titulada “La programación neurolingüística como método para mejorar la acentuación” (Camacho et al., 2015, p. 2), en la cual se llega a la conclusión que la programación neurolingüística mejoro potencialmente la ortografía de los estudiantes, esto por lo que se mitigo los errores ortográficos que antes existía ya que se realizaron ejercicios visuales, auditivos y kinestésicos, por tanto los ejercicios sirvieron de manera eficaz para la mejora de la ortografía en dicha institución.

Otra investigación realizada en Ecuador realizado en la Pontificia Universidad Católica de Ecuador por Granizo (2015) Titulada “Estrategias Pedagógicas de Programación Neurolingüística y su relación en la enseñanza de Lengua y Literatura” (p. 3), se concluye que la aplicación de la PNL permitió mejorar la autoestima de los estudiantes así también se mejoró las relaciones interpersonales y sociales así también el docente mejoro su capacidad de transmisión de comunicación con la finalidad de que la enseñanza sea bilateral, es así que la aplicación de esta estrategia mejoro el proceso de comunicación.

Finalmente, en la Universidad Técnica de Ambato una investigación titulada “La Programación Neurolingüística en la práctica docente de la carrera de comunicación social de la Universidad Técnica de Ambato” (2020, p. 2), en la cual concluye que la programación neurolingüística es necesaria para mejorar el campo lingüístico, neurológico y práctico mismo que ayuda al ser humano a mejorar las condiciones de aprendizaje, esto

implementado por el docente mejorando de manera creciente sus habilidades en el campo de la lingüística.

2.2 Fundamentación teórica

Las estrategias metodológicas para fortalecer la comunicación asertiva tienen dos variables, una variable dependiente y una variable independiente. Para el desarrollo de la investigación se desarrollarán las teorías acerca de las dos variables como parte de la fundamentación teórica.

2.2.1 Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son un conjunto de acciones y actividades planificadas que realiza el profesorado para alcanzar un objetivo educativo, mejorando el proceso de enseñanza y aprendizaje. Para Herrera y Villafuerte (2023) “permiten la implementación de la didáctica para la enseñanza y aprendizaje planificados con los múltiples medios de representación y expresión” (p. 761), algunos ejemplos de estrategias didácticas son el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje cooperativo, el uso de recursos multimedia, entre otros. También se pueden utilizar tecnologías educativas para mejorar la implementación de estas estrategias.

Se aplica mediante la lectura y escritura para mejorar el aprendizaje y el desarrollo personal. Se pueden generar estrategias educativas basadas en la PNL y técnicas de lectura para optimizar la comprensión lectora, escritura y el razonamiento cuantitativo de los estudiantes. También se puede utilizar la PNL en la selección de personal, donde se emplean técnicas de lectura no verbal y otras estrategias para mejorar el proceso de comunicación.

Por ello el manejo de estrategias didácticas permite que el estudiante mejore su proceso de aprendizaje de manera gradual ya que la mayoría de estas estrategias están enmarcadas en potencializar el conocimiento de los estudiantes mediante herramientas que motiven al estudiante para aprender, “las estrategias didácticas son el conjunto de técnicas que ayuda a mejorar el proceso educativo; por consiguiente, orienta hacia el logro de los objetivos y determina la pauta de actuación que poseen múltiples opciones, caminos y resultados” (Narváez y Fárez, 2022, p. 98), por ello la necesidad de utilizar estrategias didácticas es muy necesario ya que estas permiten que el estudiante intervenga de manera activa en el proceso de enseñanza.

2.2.2 Definición de programación neurolingüística

La Programación Neurolingüística es el estudio de la experiencia humana subjetiva, cómo organizamos lo que percibimos y cómo revisamos y filtramos el mundo exterior mediante nuestros sentidos, además, explora cómo transmitimos nuestra representación del mundo a través del lenguaje. “Sus orígenes se sitúan en 1975 en los trabajos de Richard Bandler en colaboración con John Grindler que analizaron cómo percibían y filtraban la información los y las más prominentes terapeutas, como el fundador de la terapia Gestalt, Fritz Perls” (O’Connor, 2011, p. 1), la Programación Neurolingüística es una escuela de pensamiento pragmática que provee herramientas y habilidades para el desarrollo de estados de excelencia en comunicación y cambio.

Se puede decir que este proceso permite estudiar la estructura subjetiva del ser humano para poder identificar programas mentales, para poder alcanzar la eficacia del ser individuo, “La "eficacia" del comportamiento humano se puede definir como la capacidad de alcanzar el objetivo esperado tras la realización de una acción y la "eficiencia" como la capacidad de alcanzar un objetivo con el mínimo de recursos y en el menor tiempo posible” (Díez, 2021, p. 98), promueve la flexibilidad del comportamiento, el pensamiento estratégico y una comprensión de los procesos mentales. En momentos que la comunicación se ha ubicado en el centro de la preocupación global, la programación neurolingüística ocupó rápidamente un lugar estratégico entre las disciplinas que permiten a los individuos optimizar los recursos.

Originalmente concebida para los procesos terapéuticos, los resultados que sucedieron en forma extraordinaria lograron que su utilización trascendiera esa frontera. Médicos, psicólogos, educadores, profesionales de distintas áreas y empresas de gran envergadura, aplican actualmente la Programación Neurolingüística, tanto para el desarrollo individual como para la optimización de cada grupo humano. Ahora veremos de qué manera funcionan las personas. Existen tres tipos: los visuales, auditivos y kinestésicos.

La Programación Neurolingüística es la manera como percibimos la realidad con los sentidos, los mismos que varían de un individuo a otro dependiendo del sistema nervioso de representación más desarrollado que se posea, para Díez (2021) “toda tarea humana aparentemente mágica e inexplicable, tiene una estructura que puede ser identificada y

transmitida” (p. 98). De esta suposición teórica, se deriva el objetivo de crear y desarrollar la PNL: identificar y describir el modelo de funcionamiento de cualquier habilidad especial o excepcional del ser humano. Por eso, esta expresión puede adoptarse por alguien con facilidad para comunicarse, comprender y utilizar dichos estilos.

2.2.3 Programación neurolingüística

Se entiende como programación neurolingüística como el proceso de modificar o cambiar los pensamientos y los hábitos del ser humano con la ayuda de técnicas de percepción de comunicación y de pensamiento, por tal motivo esto hace que cambien sus pensamientos mediante conexiones neuronales y procesan el lenguaje, es por eso que la programación neurolingüística PNL “Se basa en tres partes: “neuro” que es el sistema neurológico, “lingüística” que es el mensaje, tanto verbal como no verbal que se envía al cerebro y “programación” que es la manera en que la mente procesa estos mensajes” (Delgado, 2022, p. 6), es por ello la necesidad de utilizar esta estrategia.

La Programación Neurolingüística en los seres humanos nos permite percibir la realidad con cada uno de los sentidos, variando, por la influencia, dando prioridad al órgano más estimulado, por ello la importancia que los docentes estimulen los sentidos, con diferentes técnicas durante su labor cotidiana con ello se motivará y se facilitará el aprendizaje y de esta manera se desarrollara las destrezas cognitivas.

Existen varios programas neurolingüísticas para poder aplicar a los estudiantes y observar resultados de gran relevancia, entre estos se puede mencionar al estilo que propone Richard Bandler y John Grinder (1988), VAK (en referencia a visual-auditivo-kinestésico) en la cual la definen de la siguiente manera:

Tabla 1
Estilos de Aprendizaje VAK

Estilo VAK	
Sistema visual	Se usa presentando imágenes concretas y abstractas como números y letras, las personas visuales planifican mejor que los otros estilos, receptando más información que los otros estilos. Los estudiantes que tienen este estilo más desarrollado aprenden de mejor manera

	<p>cuando aplican la lectura, toman apuntes y observan imágenes.</p>
Sistema auditivo	<p>En este tipo de estilo reconocen sonidos, voces y música, la mejor manera de aprender para este estilo es escuchar exposiciones o explicaciones orales, mejoran el proceso de comunicación oral y es mejor explicar antes que dibujar.</p>
Sistema kinestésico	<p>La manera de aprendizaje de este tipo puede recordar cuando ha probado el sabor de algún alimento, el haber bailado una canción o realizado una maniobra física o movimiento de sus extremidades. Estos estudiantes necesitan más tiempo para mejorar su aprendizaje ya que necesitan hacer para aprender, ponerlo en práctica y en escena.</p>

Nota: Esta tabla muestra los estilos de aprendizaje VAK propuestos por Richard Bandler y John Grinder (1988)

Con este estilo de aprendizaje y la aplicación de la misma se puede constatar que todas las personas aprender de diferentes maneras, por lo cual se deben aplicar técnicas y metodologías que sean direccionados a estos diferentes estilos con la finalidad de que el aprendizaje sea equitativa “Así, las personas acostumbradas a seleccionar un tipo de información, podrán absorber y aprender con mayor facilidad cuando se les presenten nuevos conocimientos en esa modalidad preferida” (Marambio et al., 2019, p. 406, por tanto el docente deberá saber que estilo de aprendizaje posee cada individuo para poder aplicar las diferentes estrategias de aprendizaje.

El poder de comunicarse con las personas de manera efectiva permite expandir y enriquecer los modelos del mundo que se tienen según las experiencias personales vividas. Lograrlo tiene un solo objetivo: Buscar que la vida sea más rica, satisfactoria y provechosa. En este sentido también se puede lograr un aprendizaje eficaz, aplicando las técnicas de la Programación Neurolingüística.

Poner al servicio consejos y estrategias prácticas que se pueden aplicar de inmediato en diversas situaciones, requiere de un enfoque conciso que en su propuesta plantea un cambio de paradigmas, una representación de la situación en otro lugar y en otras condiciones con los recursos propios de cada persona. Es así como en el campo de las profesiones y específicamente educativo surge un modelo potente, de impacto en la comunicación y percepción de la realidad: La Programación Neurolingüística (PNL).

2.2.4 Clases o tipos de personalidades en programación neurolingüística

2.2.4.1 Visuales

Son aquellos que prefieren, de todo lo que ocurre en el mundo interno y externo, "lo que se ve". Son los que necesitan ser mirados cuando les estamos hablando o cuando lo hacen ellos, es decir, tienen que ver que se les está prestando atención, "las personas con este estilo de aprendizaje se benefician de la visualización de información a través de gráficos, diagramas, imágenes y vídeos" (González, 2022, p. 5). Hablan más rápido y tienen un volumen más alto, piensan en imágenes y muchas cosas al mismo tiempo. En general, empiezan una frase y antes de terminarla pasan a otra, y así constantemente, van como picando distintas cosas sin concluir las ideas e incluso no les alcanzan las palabras; igual que cuando escriben.

2.2.4.2 Auditivos

Estas personas tienen un ritmo intermedio, no son ni tan rápidos como los visuales, ni tan lentos como los kinestésicos. Son los que necesitan un "aha...", "mmm...", es decir, una comprobación auditiva que les dé la pauta que el otro está con ellos, que les presta atención. Además, son aquellos que usan palabras como "me hizo click...", "escúchame...", "me suena...", palabras que describen lo auditivo. El proceso de pensamiento es ordenado y secuencial. "Piensan en una idea, luego la mueven para darle lugar a la siguiente" (Díaz, 2012, p. 8). Este último es más superficial, pero puede abarcar más cosas a la vez, por eso es también el que hace muchas cosas a la vez.

2.2.4.3 Kinestésicos

Tienen mucha capacidad de concentración, son los que más contacto físico necesitan. Son los que nos dan una palmadita en la espalda y nos preguntan "¿cómo estás?"; además son los que se van a sentir atendidos cuando se interesen en alguna de sus sensaciones. "Se involucran en aquello que hacen, aún en medio de las distracciones del entorno (...) necesitan y buscan el contacto físico con los demás (palmadas en la espalda, estrechar las manos, abrazar)" (Díaz, 2012, p. 8). Les agrada participar con sus acciones y opiniones. Todos tenemos los tres sistemas representacionales y a lo largo de la vida se van desarrollando más uno que otros y esto depende de diferentes cosas: de las personas que tenemos alrededor, de

la experiencia laboral, inclusive hasta de los docentes. Existen familias más visuales, más auditivas o kinestésicas.

2.2.4.4 Lectura

La "lectura" es un término que hace referencia al proceso de interpretación de textos escritos para comprender su significado. La lectura es una habilidad fundamental para el aprendizaje y el desarrollo, permite la adquisición de información, el enriquecimiento del vocabulario, el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y la mejora de la comprensión lectora. "Freire sobre la lectura se basan en la idea de que todo individuo transita de la posición de oprimido a la de ser libre, siempre que la intervención pedagógica de que sea objeto apunte hacia el proceso de liberación" (Ramírez, 2009, p. 169). Por tanto, la lectura libera el pensamiento del ser humano y ayuda a mejorar su manera de pensar en cuanto a la libertad de pensamiento.

También existen programas educativos y tecnologías diseñadas para mejorar la lectura, especialmente para estudiantes con dificultades de aprendizaje. "Para Barthes, al contrario de la escritura, la lectura disemina, dispersa. La lógica de la lectura no es deductiva sino asociativa, porque vincula el texto material con otras ideas, otras imágenes, otras significaciones" (Ramírez, 2009, p. 171). La lectura la pueden practicar personas de todas las edades y se pueden encontrar estrategias y técnicas para mejorar la velocidad y comprensión lectora. Además, existen diferentes formatos como la lectura digital, el audio descripción y la lectura en grupo, útiles dependiendo del objetivo del lector.

2.2.4.5 Escritura

"Escritura" es una palabra del idioma español que se refiere a la acción o manera de escribir, puede referirse a la caligrafía, la redacción o el acto físico de plasmar las letras sobre un soporte. En algunos contextos, también puede hacer referencia a documentos legales como títulos de propiedad (escrituras). "La historia de la escritura evolucionó notablemente cuando se pasó de representar una idea mediante símbolos (escritura ideográfica) a hacerlo en forma de signos" (Ruiz et al., 2010, p. 214), es por ello por lo que la escritura sirve también como liberación del individuo, pues cuando se escribe se suele imaginar y liberar pensamientos a través de la pluma.

En otros idiomas, como en inglés, la palabra "escritura" puede ser traducida como "scripture" y hace referencia a escritos sagrados o religiosos. Además, puede haber otros significados específicos dependiendo del contexto en el que se utilice.

2.2.4.6 Lectoescritura

Lectoescritura es un término que se utiliza para describir el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños y adultos. Se refiere a la capacidad de leer y escribir adecuadamente, y comprende una serie de habilidades cognitivas y físicas, como la discriminación visual y auditiva, la memoria, la atención y la coordinación motora fina. La enseñanza de la lectoescritura es un tema fundamental en la educación primaria, y suele estar presente en programas de alfabetización y en áreas de terapia del lenguaje. Existen diferentes estrategias y métodos que se utilizan para enseñar la lectoescritura, y ésta se puede trabajar a través de actividades lúdicas, de práctica de la secuencia escritura/lectura, y de la relación entre palabras y/o letras.

La introducción a la lectoescritura se refiere al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños y adultos. Este proceso es fundamental para el desarrollo de habilidades cognitivas y físicas, como la discriminación visual y auditiva, la memoria, la atención y la coordinación motora fina.

La técnica de Programación Neurolingüística (PNL) se utiliza en muchos contextos educativos y terapéuticos para mejorar el desarrollo infantil, incluyendo el desarrollo de la lectoescritura. La PNL se centra en la comprensión de cómo las personas procesan la información y en el uso de técnicas específicas para mejorar la comunicación y el aprendizaje. Se han desarrollado diferentes estrategias y herramientas enfocadas en la lectura y la escritura, siendo posible observar una evolución en la habilidad lectora y escritura de los niños tras la aplicación de estas técnicas. Es importante destacar que la efectividad de la PNL puede variar según cada caso y que es esencial que la técnica sea aplicada por profesionales capacitados en el tema. Barrio, Nazaret (2017)

2.2.5 Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son técnicas y herramientas utilizadas por los docentes para impartir enseñanza de manera efectiva. Estas estrategias están diseñadas para maximizar el aprendizaje y la comprensión por parte de los estudiantes, a la vez que les permite participar

en el proceso educativo. Algunas de las estrategias didácticas más comunes incluyen el trabajo en equipo, el aprendizaje basado en proyectos, el juego de roles y el debate. También existen estrategias específicas para fomentar la lectura y la escritura, mejorar la memorización y la comprensión de conceptos, e incluso para utilizar la tecnología en el aula. Las estrategias didácticas son fundamentales en la educación y se pueden adaptar y ajustar para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes y las demandas del mundo moderno.

De manera general, las estrategias didácticas pueden tener una influencia positiva en el aprendizaje de la programación neurolingüística (PNL) al permitir a los estudiantes participar activamente en el proceso de aprendizaje y comprender mejor los conceptos clave. Las estrategias didácticas pueden incluir técnicas como el aprendizaje basado en proyectos, el trabajo en equipo y el juego de roles, entre otras. También existen estrategias específicas de la PNL para mejorar el aprendizaje y la comprensión del alumno, como el modelado, el uso de metáforas y la atención a los canales de comunicación sensoriales preferidos del estudiante.

2.2.6 Desarrollo de las destrezas cognitivas

Se basa en los cinco pensamientos o habilidades cognitivas señalados por Spivack - Shure, necesarios para relacionarnos de manera correcta.

- El pensamiento causal: es la capacidad de determinar el origen o causa del problema. Es la habilidad para decir " lo que aquí pasa es..." Y dar un diagnóstico correcto de la situación. Los que no tienen este pensamiento lo atribuyen todo a la mala suerte o bien se quedan sin palabras delante de un problema interpersonal.
- El pensamiento alternativo: es (la habilidad cognitiva) capacidad de imaginar el mayor número de soluciones a un problema determinado: Creatividad Los marcos de la creatividad.
- El pensamiento consecuencial: es la capacidad de ver las consecuencias de nuestras actitudes, comportamientos.
- El pensamiento de perspectiva: es (la habilidad cognitiva) la capacidad de situarnos en la "piel" del otro. Es el pensamiento que hace posible la empatía o sinfonía afectiva con los demás. Es el pensamiento que hace posible el amor, lo cual nos hace más humanos.

- El pensamiento de medios-fines: es la capacidad que ponernos objetivos y de organizar los medios que se dispone para conseguirlos.

2.2.7 Estrategias didácticas que mejoran el proceso de la lectoescritura

Las estrategias didácticas para la lectoescritura en sí van enfocadas hacia los niños que aprenden a leer y escribir, por lo que en varias investigaciones se habla solo de ello, pero en este caso se han adaptado para mejorar este proceso para estudiantes que ya sepan leer y escribir, para mejorar las destrezas y habilidades adquiridas por los estudiantes. A continuación, se mencionará algunas estrategias que ayudan a mejorar estas habilidades.

Tabla 2

Estrategias didácticas para la lectoescritura

Estrategia	Definición operacional	Unidad de análisis
Lectura de cuentos	La lectura de cuentos es una actividad del programa de lenguaje en la que, una vez a la semana, los estudiantes escucharán un texto literario leído en voz alta por parte del docente. En este espacio se debe hacer silencio, calma y escucha con ello se establece una conexión emocional entre los estudiantes, el docente y el texto.	Realizará actividades que lo motivan a aprender a leer y escribir, para con ello producir textos a partir de uno ya conocido.
Dictado	Aunque es un método tradicional, es una fórmula para mejorar la ortografía estudiantil leyendo un texto en voz alta para que el estudiante transcriba y se motive a escribir.	Realizar dictado de palabras y textos de manera constante para mejorar su ortografía.

Etapas de escritura	<p>Primitiva o indiferenciada. Presilábica. Silábica. Silábica-alfabética. Alfabética. Logográfica. Durante esta fase se identifican ilustraciones e imágenes con palabras que pueden dar una idea clara de lo que el texto quiere decir.</p>	<p>Conoce en que etapa se encuentra el estudiante para partir de ello.</p>
Etapas de lectura	<p>Alfabética. Esta fase se inicia al momento de relacionar las letras con su sonido para relacionarlo con las palabras.</p> <p>Ortográfica. Se reconoce el grupo de letras y palabras, leyes ortográficas, coherencia y cohesión.</p>	<p>Conoce la etapa en la que el estudiante se encuentra y trabaja con las leyes ortográficas.</p>

Nota: La presenta tabla muestra las estrategias que mejoran la lectoescritura, tomado de (Caroin, 2023)

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

3.2 Cuantitativo

Este enfoque privilegia la lógica empírica deductiva debido a que va desde lo general a lo particular, para Hernández et al (2014) exponen que se "utiliza la recolección de datos para la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías" (p. 4), por tal motivo utilizar este tipo de enfoque ayuda a tener esa relación entre lo numérico y la literatura para llegar a un análisis integral de la investigación planteada.

3.3 Diseño de la investigación

3.3.1 No experimental

Se utiliza este diseño debido a que no se involucra de manera directa con la investigación ya que solamente es observador y no varía o cambia los resultados obtenidos, para Neill y Cortez (2018) afirma que "las variables independientes, no corresponde a la población de investigación y recaban datos en diferentes puntos del tiempo, para realizar inferencias acerca de la evolución del problema de investigación o fenómeno, sus causas y sus efectos" (p.73), de esta manera no se interfiere con la información recolectada, haciendo que todo lo recabado en esta sea fidedigna.

3.4 Nivel o tipo de la investigación

3.4.1 Descriptiva

Este tipo de investigación ayuda a detallar el proceso de análisis y va informando a cerca de la información obtenida, por ello Arias (2012) expone que la investigación descriptiva es la "caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere" (p.24), por tanto mejora el proceso de recolección de datos y ayuda a interpretar la información de la misma.

3.4.2 Por el objeto

3.4.2.1 Básica

Esta investigación se dedica al desarrollo de la ciencia y al logro del conocimiento científico en si los logros de este tipo de investigación son las leyes de carácter general. A este tipo de investigación, no le interesa como, ni en qué, se utilizan los resultados, leyes o conocimientos por ella investigados, lo que si le interesa es determinar un hecho, fenómeno o problema para descubrirlo y plantear alternativas de solución al problema investigado.

3.5 Por el tiempo

3.5.1 Transversal

Este tipo de estudio es observacional que va analizando los datos de las variables expuestas en un periodo de tiempo propuesto, "La investigación transversal es un tipo de diseño en el que los datos se recolectan en un momento o tiempo único. Este enfoque se asemeja a tomar una fotografía instantánea de una situación o fenómeno en particular" (Hernández et al., 2014, p. 154), esto ayuda a recolectar datos en un solo momento y situarse en la investigación misma evadiendo sesgos.

3.6 Por el lugar

3.6.1 De campo

La investigación de campo es el proceso en el cual, Arias (2012) menciona que:

Se basa en la recolección de manera directa de los sujetos investigados, una realidad en la cual los eventos ocurren, sin manipular o controlar ninguna variable, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las situaciones existentes.

3.6.1.1 Bibliográfica

Para Arias (2012) menciona que se basa en la revisión y análisis crítico de fuentes bibliográficas relevantes para un tema específico. Este enfoque implica consultar y examinar diferentes fuentes de información escritas, como libros, artículos científicos, tesis, informes técnicos y otros documentos académicos.

3.6.1.2 Documental

Para Arias (2012) menciona la investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas.

3.7 Población de estudio

Para Arias (2012) menciona que la población es el conjunto de personas con características y objetos comunes en las cuales se base la investigación.

En la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” con estudiantes de Decimo año de Educación General Básica durante el año lectivo 2024-2025 perteneciente al cantón Riobamba provincia de Chimborazo.

3.7.1 Tamaño de muestra

Arias (2012) menciona que "La muestra es un subconjunto representativo y finito se extrae de la población accesible" (p.83).

Hernández et al. (2014) expone que la "Muestra probabilística Subgrupo de la población en el que todos los elementos tienen la misma posibilidad de ser elegidos" (p. 175).

En la unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” se aplicará el instrumento a dos grupos 38 estudiantes, 2 docentes del área.

3.7.2 Técnica e instrumento de recolección de datos

La técnica empleada para la recolección de datos será la encuesta, a través de un cuestionario aplicado a estudiantes de Decimo Año de Educación Básica (un paralelo), docentes de Lengua y literatura y a la autoridad de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” de la provincia de Chimborazo

La encuesta es una técnica usada para obtener datos de varias personas mediante preguntas escritas para que las contesten por escrito. El cuestionario puede contener preguntas abiertas o cerradas, las mismas que serán consideradas en la presente investigación.

CAPITULO IV

4.1 Análisis y discusión

Una vez aplicada las encuestas a estudiantes y docentes, se recopiló la información mediante el cuestionario, misma que detallo la información necesaria para el procesamiento de datos, esto ayudó a interpretar las respuestas seleccionadas para su análisis y toma de decisiones.

Respuesta de la encuesta realizada a los estudiantes.

1. Después de leer el texto ¿Puedes escribir un final mejor?

Tabla 3

Escribir un final mejor

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	21	55%
A veces	12	32%
Nunca	5	13%
Total	38	100%

Figura 1

Escribir un final mejor



Análisis: Una vez aplicado el instrumento para levantar los datos, se procedió a analizar los mismos, de los cuales el 55 % de la población que corresponde a 21 estudiantes, responden que siempre pueden escribir un final mejor que el cuento que leyeron.

Interpretación: Después de observar la gráfica se puede interpretar que los estudiantes se encuentran seguros de poder escribir un nuevo cuento a partir de uno ya existente, debido a que la mayoría de ellos maneja la habilidad de escribir lo que les hace sentir seguros de producir un nuevo texto, “La escritura es el medio para explicar nuestras ideas a nosotros mismos y a los demás, preservando nuestras experiencias personales y nuestros recuerdos. Nadie más puede hacerlo por ti. De esta manera, la escritura te conecta contigo mismo” (Brink, 2020, p. 2), por tal motivo el estudiante mediante sus vivencias puede mejorar su manera de escritura, esto le permite que desarrolle de mejor manera su habilidad.

2. ¿Puedes leer el texto en voz alta fluidamente?

Tabla 4

Leer el texto en voz

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	23	61%
A veces	7	18%
Nunca	8	21%
Total	38	100%

Figura 2

Leer en voz alta



Análisis: De los estudiantes encuestados se observa que la mayoría de ellos del 61 % concuerdan leer textos fluidamente, lo que demuestra que manejan la habilidad de lectura, por lo que dominan varias destrezas.

Interpretación: De la población encuestada más de la mitad de ellos tienen la habilidad de leer en voz alta, misma que debe pasar por algunas competencias para que se pueda dominar por completo la fluidez lectora, esta fluidez se debe a “la lectura es un proceso complejo puesto que involucra procesos psicológicos cognitivos, motivacionales, competencia léxica y dominio del código escrito” (León et al., 2019, p. 154), por tanto para que el estudiante pase a esta fase de lectura fluida ya debe contar con habilidades previas, lo que es muy alentador ya que la mayoría de los encuestados presentan estas habilidades cognitivas.

3. ¿Te agrada leer cuentos e imaginas a sus personajes?

Tabla 5

Te agrada leer cuentos

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	23	61%
A veces	13	34%
Nunca	2	5%
Total	38	100%

Figura 3

Te agrada leer cuentos



Análisis: De los estudiantes encuestados el 61 % de ellos que pertenecen a 23 estudiantes manifiestan que les agrada leer cuentos y pueden imaginar a sus personajes, lo cual se puede deber a que manejan un tipo de aprendizaje visual lo cual indica que el aprendizaje mejor para ellos es de manera visual.

Interpretación: Se puede observar en la gráfica que la mayoría de los encuestados tienen un mejor aprendizaje si es que manejan los personajes de manera visual por tanto se puede decir que el aprendizaje que ellos dominan en esta parte es con imágenes debido a que su ámbito está rodeado de tecnología “el aporte de los elementos visuales en el alcance de los objetivos educativos, en donde los alumnos aprenden relacionando imágenes con contenidos, infiriendo en un aprendizaje significativo” (Zambrano y Molina, 2022, p. 66), por tanto dentro del aula clase se utiliza la pizarra, imágenes y videos los cual permite captar la atención del estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje misma que llama mucho la atención.

4. ¿Logras comprender mejor el mensaje cuando se presenta imágenes, videos, sonido?

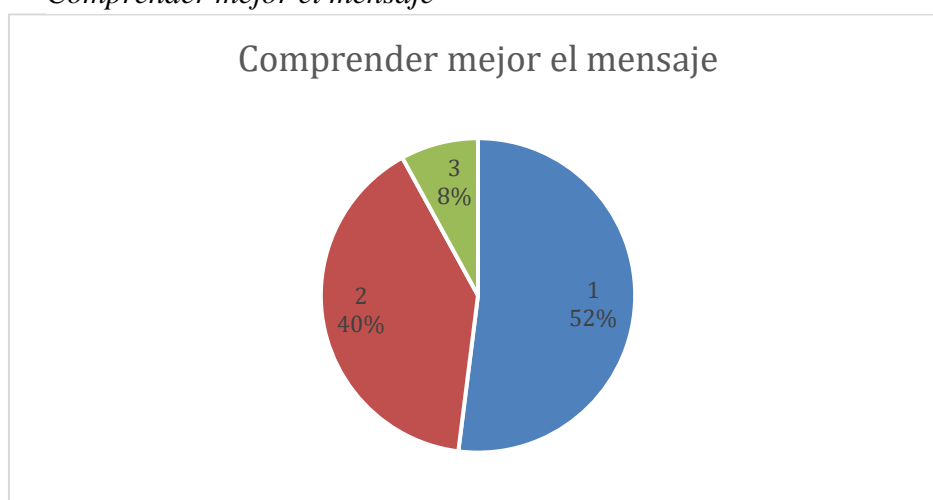
Tabla 6

Comprender mejor el mensaje

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	52%
A veces	15	40%
Nunca	3	8%
Total	38	100%

Figura 4

Comprender mejor el mensaje



Análisis: 22 estudiantes que corresponde al 52 % seleccionan que pueden mejorar la interpretación de un contenido cuando se usan imágenes o videos, así como el docente debe

implementar recursos que ayuden a que este aprendizaje se dé de manera efectiva y constante, implementando recursos con imágenes y videos respectivamente.

Interpretación: Se sabe que en la actualidad el estilo de aprendizaje que predomina en el estudiante es el visual, debido a su alto contenido e información con el cual se puede tener una mejor presentación para su entendimiento así también la transmisión de conocimientos que está al alcance de todos mediante la tecnología y el internet “El aprendizaje visual es el más común en el ser humano, sin embargo hasta hace relativamente poco en las instituciones educativas se enseñaba mayoritariamente a través de texto o exposiciones magistrales del profesor” (Pulido y Inmaculada, 2018, p. 5), la implementación de estos recursos didácticos mejora progresivamente el desarrollo de la percepción del estudiante lo cual es ideal para el desarrollo integral del mismo.

5. ¿Cuándo realizas actividades de dictado completas la actividad?

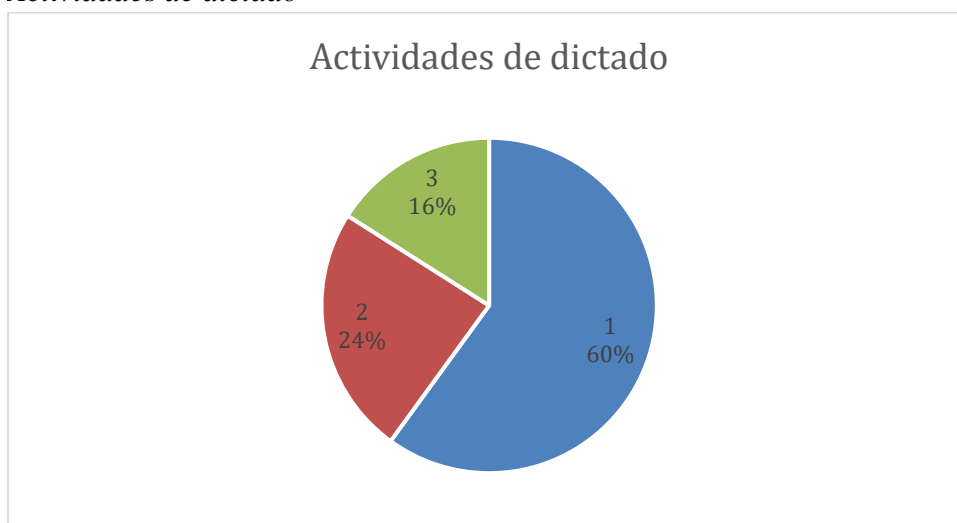
Tabla 7

Actividades de dictado

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	23	60%
A veces	9	24%
Nunca	6	16%
Total	38	100%

Figura 5

Actividades de dictado



Análisis: Una vez realizada la encuesta a los estudiantes, toda la población un 60 % de ellos que pertenecen a 23 estudiantes, contestan que siempre terminan sus actividades cuando se realizan dictados a lo que se puede percibir que la educación en este sentido aún sigue siendo tradicional, pero para la población es totalmente funcional, también se puede decir que tienen un aprendizaje visual y kinestésico debido a que para la escritura es necesario este aprendizaje.

Interpretación: En la gráfica se puede observar que existe un grupo considerable que menciona que el dictado es una ayuda para que el estudiante pueda concluir con algunas de sus actividades, lo cual significa que poseen la habilidad de la escritura y dominan la misma, lo cual le permite mejorar de manera eficaz su escrito, “el proceso de escritura es un proceso complejo. Desde un punto de vista formativo, tiene entre sus objetivos lograr que los estudiantes se inserten en las comunidades especializadas y, como consecuencia, que esto les permita desenvolverse en un mundo laboral altamente tecnologizado” ((Valdés et al., 2022, p. 49), por tanto, el estudiante que domine este proceso puede mejorar su rendimiento académico debido a que su vida estudiantil deberá escribir.

6. **¿Después de realizar la lectura puedes identificar las diferentes categorías gramaticales? (sustantivos, verbos, adjetivos, adverbios, pronombres, otros)**

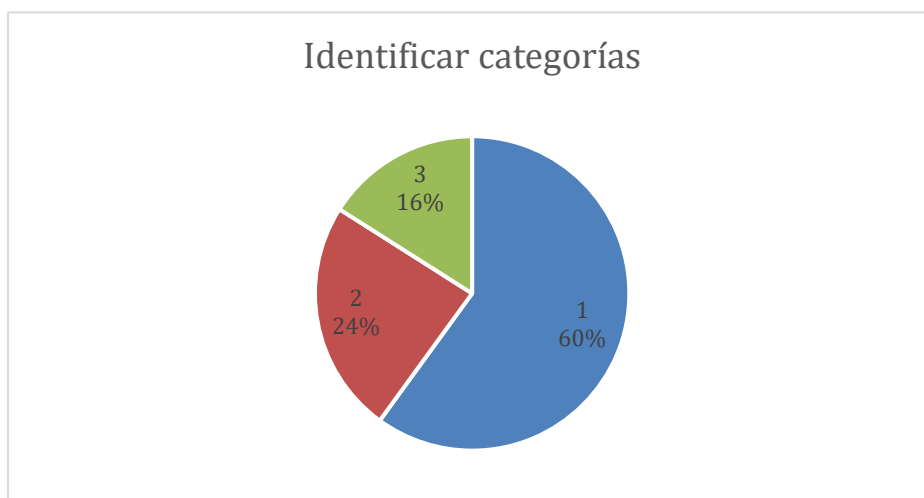
Tabla 8

Identificar categorías

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	23	60%
A veces	9	24%
Nunca	6	16%
Total	38	100%

Figura 6

Identificar categorías



Análisis: De la población encuestada el 60 % de ellos que pertenecen a 23 estudiantes manifiestan que siempre después de realizar una lectura el estudiante es capaz de identificar las categorías gramaticales como los sustantivos, verbos, adjetivos, adverbios, pronombres, entre otros, esto indica que tiene una buena estructura al momento de escribir, ya que de ello depende su buena escritura.

Interpretación: Según la información recabada se puede interpretar que los estudiantes tienen un conocimiento muy amplio en gramática, lo que permite que la manera de escribir y de expresarse vayan de la mano, para Rodríguez y Zayas (2017) menciona que “los conocimientos gramaticales relevantes para la educación lingüística y ha de mostrar cómo estos conocimientos permiten reflexionar sobre la lengua y utilizarla de forma más consciente en sus distintos usos sociales” (p. 246), este hecho hace que el estudiante domine las nociones básicas de la gramática por lo cual tiene relación con la producción de textos y el discurso.

7. ¿Dibujar o actuar te permite profundizar la comprensión del texto?

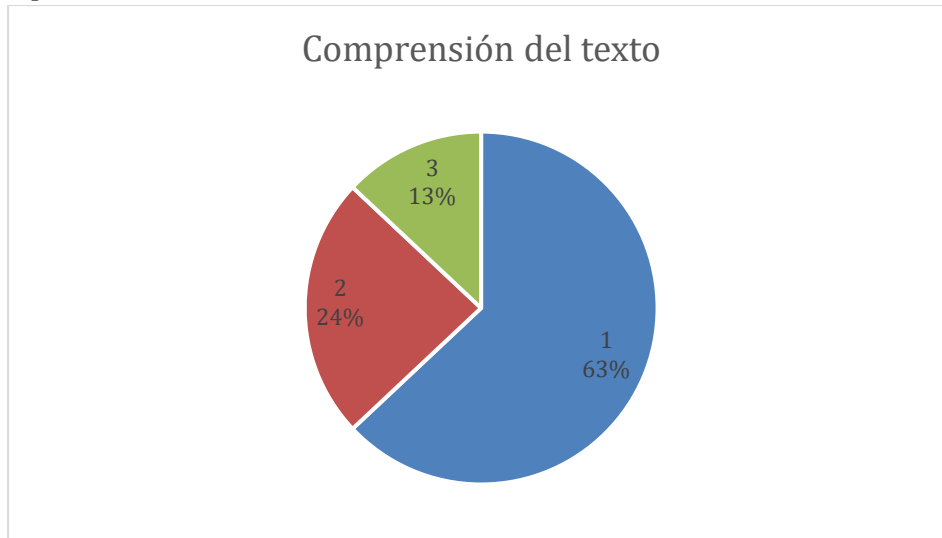
Tabla 9

Comprensión del texto

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	24	63%
A veces	9	24%
Nunca	5	13%
Total	38	100%

Figura 7

Comprensión del texto



Análisis: De los estudiantes encuestados se observa que el 63 % de 23 individuos responden que el dibujar y actuar le permite profundizar en la comprensión del texto, porque el estilo de aprendizaje que predomina en este grupo es visual, por eso les llama la atención los gráficos y los dibujos dentro de un escrito.

Interpretación: Se puede interpretar que los estudiantes encuestados seleccionan que les gusta las ilustraciones e imágenes en el contenido debido a que su estilo de aprendizaje que predomina es el visual, para ello Pazán et al., (2017) menciona que:

El estilo de aprendizaje visual, y su relación con el modelo de la Programación Neurolingüística (PNL), aporta que un 40% de las personas son visuales al momento de adquirir un nuevo conocimiento; sin embargo, otros estudios duplican este dato, es decir un 87,5 % de los estudiantes reconocen, que para adquirir nuevo conocimiento. (p. 242)

Por tal motivo el aprendizaje visual predomina en el estudiante debido a varios factores como la tecnología, ilustraciones en libros, señales en las calles, avisos, periódicos, en fin; se puede decir que la mayoría de los humanos poseen dicho aprendizaje.

En este apartado se analizó las preguntas realizadas a los docentes.

1. ¿Incorpora en su clase estrategias visuales? Usar imágenes, carteles, videos, mapas conceptuales, diagramas, etc.)

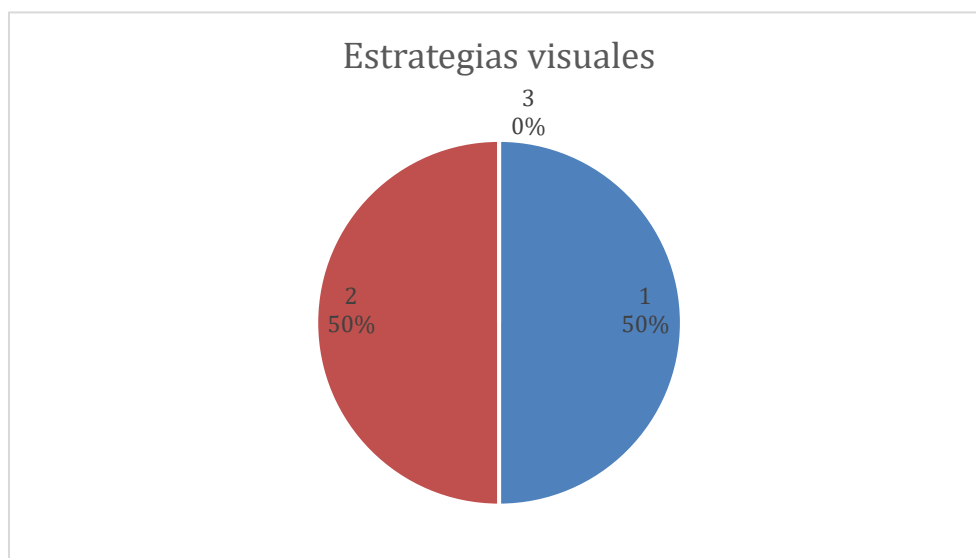
Tabla 10

Estrategias visuales

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Figura 8

Estrategias visuales



Análisis: Se realizó la encuesta a los docentes a los cuales se les realizó la pregunta, que, si incorporan estrategias visuales como uso de imágenes, carteles, videos, mapas conceptuales, diagramas, entre otros; de ello el 50 % contesta que, si está de acuerdo y el otro 50 % que a veces, por tanto, se puede interpretar que, si existe la utilización de este tipo de estrategias, pero no es tan común.

Interpretación: se puede deducir que los docentes utilizan estrategias que involucran estilos de aprendizaje como el auditivo y el visual, debido a que dentro del aula clase los docentes afirman que utilizan recursos audio visuales, lo cual ayuda al estudiante a mejorar

su atención, para Loarca (2020) “Cada persona tiene la capacidad para aprender y para lograrlo utiliza diferentes formas, técnicas, ideología, metodología, caminos, estrategias de acuerdo con los sentidos más desarrollados, éstas técnicas tienen diferentes denominaciones” (p. 45), por tanto la utilización de diferentes recursos mejora la atención del estudiante para lograr que el aprendizaje sea significativo y se mejore la memoria a largo plazo, este estilo de aprendizaje permite mejorar la cognición del estudiante.

2. ¿Incorpora estrategias auditivas en la enseñanza como audios y música?

Tabla 11

Estrategias auditivas

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Figura 9

Estrategias auditivas



Análisis: De los docentes encuestados se observa que el 100 % contestan que a veces usan estrategias auditivas como audios y recursos auditivos para dictar sus clases, por lo que no existe un uso consecutivo de este recurso.

Interpretación: En el gráfico se puede observar que los docentes a veces utilizan recursos que contengan audio, lo cual está dirigido al estilo de aprendizaje auditivo, por lo

cual mejora la habilidad de audición en los estudiantes a pesar que el aprendizaje auditivo no permite retener por mucho tiempo el conocimiento obtenido por este medio pero si permite recordar ciertas frases o sonidos es así que Quevedo et al., (2021) “Las prácticas de tareas realizadas mediante la comprensión auditiva mejora de sustancialmente los resultados en la comprensión, si es acompañada de enseñanza explícita de estrategias meta cognitivas como parte integral de la clase de lengua” (p. 114), es así como, la utilización de recursos auditivos en clases es importante para la mejora de conocimiento.

3. ¿Incorpora estrategias auditivas en la enseñanza de Lengua y Literatura? (por ejemplo, lecturas en voz alta)

Tabla 12

Lectura en voz alta

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
A veces	0	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Figura 10

Lectura en voz alta



Análisis: Tras realizar la encuesta a los docentes, se evidencia que el 100 % elige que siempre incorpora estrategias auditivas en la enseñanza de Lengua y Literatura como las lecturas en voz alta, lo que demuestra que el mejor método del docente es el aprendizaje auditivo, ya que modula su voz para dar clases.

Interpretación: Los docentes desde sus orígenes la voz es el medio más utilizado para la comunicación y este medio también es importante para la educación ya que por medio de la voz se puede compartir e impartir conocimientos de tal motivo que el estudiante comprende el lenguaje que se utiliza, por tanto, “Es herramienta poderosa en la comunicación cotidiana, así como en proyectos y negociaciones. Una audición crítica evalúa argumentos, devela intenciones, percibe dudas, traza inferencias. Con ella se pueden prevenir problemas, optimizar recursos y esfuerzos” (Galán, 2015, p. 32), por tanto, este método a pesar de ser tradicional es necesario en la vida académica como en la vida cotidiana del ser humano.

4. ¿Incorpora estrategias auditivas en su clase mediante el cambio del tono de su voz?

Tabla 13

Tono de su voz

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
A veces	0	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Figura 11

Tono de su voz



Análisis: El 100 % de los docentes encuestados coinciden en que siempre incorpora estrategias auditivas cambiando el tono de su voz, entendible porque la voz es la herramienta principal del docente para dictar clases, por lo que es la estrategia más utilizada por los docentes dentro del aula, es una metodología arcaica pero necesaria para las clases.

Interpretación: La importancia de modular la voz en el aula clase por parte del docente es de suma importancia debido a que el tono que el docente utiliza puede llamar la atención al estudiante como a la vez le puede aburrir, por ello la voz es muy importante para la educación, para “El profesional de la educación debe concientizar que para usar la voz efectivamente y mantenerla sana, debe iniciar por autorregularla, relajarse e intentar transmitir lo más agradable y placentero de sus experiencias” (Diéguez et al., 2021, p. 16), es así que por medio de la voz se puede percibir sentimientos y pensamientos que el ser humano posee. Por ello la importancia que el docente utilice y enseñe a utilizar la voz a sus estudiantes como un estilo de aprendizaje.

5. ¿Incorpora estrategias kinestésicas en la enseñanza de Lengua y Literatura? (dramatización de escenas)

Tabla 14

Estrategias kinestésicas

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
A veces	0	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Figura 12

Estrategias kinestésicas



Análisis: Se puede ver en la gráfica que el total de los docentes están completamente de acuerdo en que incorpora estrategias kinestésicas en la enseñanza de Lengua y Literatura,

como dramatizaciones, actuación en clase, juegos, entre otros, por tal motivo el docente utiliza varios recursos que ayuda a que los estudiantes mejoren y utilicen este tipo de aprendizaje.

Interpretación: Se observa que los docentes utilizan los recursos del aula, para mejorar el estilo de aprendizaje kinestésico, este tipo de aprendizaje tiene que ver con el movimiento íntegro del cuerpo. El aprendizaje kinestésico se refiere a las personas que aprenden mejor mediante la experiencia directa y la participación. En lugar de solo escuchar una conferencia o leer un libro de texto, los aprendices kinestésicos prefieren aprender haciendo” (Mejía, 2024, p. 1), es así como el docente utiliza estrategias que permiten que el estudiante aprenda haciendo en el transcurso de enseñanza aprendizaje con respecto a la asignatura de lengua y literatura.

**6. ¿Incorpora estrategias Kinestésicas en la enseñanza de Lengua y Literatura?
(por ejemplo, proyectos manuales relacionados con textos literarios)**

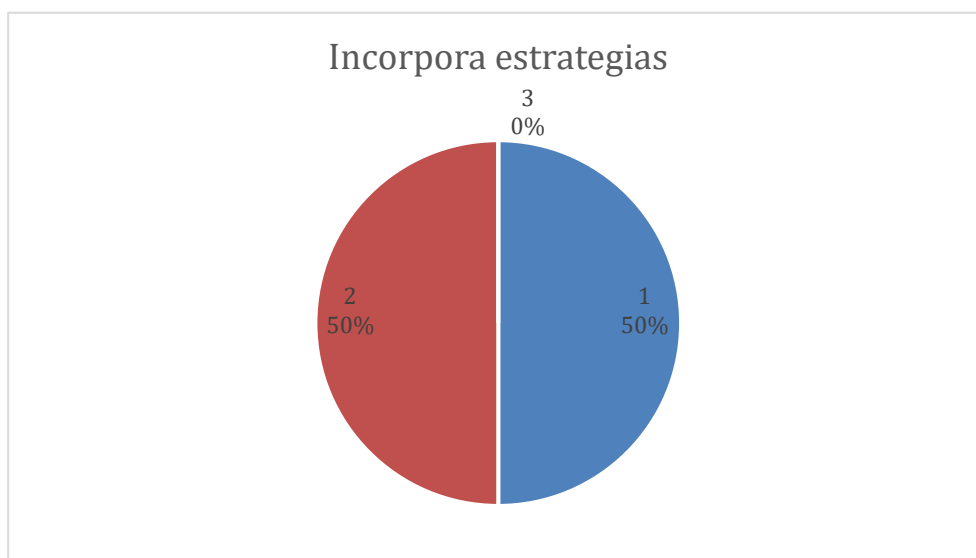
Tabla 15

Incorpora estrategias

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Figura 13

Incorpora estrategias



Análisis: De la población total de los docentes el 50 % de ellos contesta que está de acuerdo que utiliza estrategias Kinestésicas en la enseñanza de Lengua y Literatura como proyectos manuales relacionados con textos literarios, títeres para la interpretación de obras, panfletos para exposiciones, entre otros, lo que demuestra que el docente aplica el estilo de aprendizaje kinestésico, lo cual es muy beneficioso para el estudiante ya que aplica lo aprendido en clase y realiza un producto final de la clase observada.

Interpretación: Se puede deducir que los docentes utilizan material de producción final de un producto para presentar un trabajo final, de esta manera el docente aplica el estilo de aprendizaje kinestésico, por tal motivo el estudiante aplica lo aprendido en clase, para Rodríguez (2014) “el contexto de aprender ofrece o al menos refleja oportunidades reales de experimentar lo que se debe adquirir y aplicar los conocimientos adquiridos” (p. 54), por tal motivo aplicar la estrategia de “hacer para aprender”, permite que el estudiante demuestre sus capacidades para producir un resultado final.

CAPITULO V

5.1 CONCLUSIONES

- Después de haber analizado cada una de las preguntas realizadas en la encuestas se puede establecer que la aplicación de la neurolingüística, si es utilizada por los docentes debido a que utilizan diferentes recursos didácticos que estimulan cada tipo de aprendizaje como el visual, auditivo y kinestésico, debido a esto el docente brinda una educación integral a los estudiantes ya que se enfoca en la necesidad de aprendizaje de cada uno de ellos.
- El estado actual de la lectoescritura en los estudiantes tiene una variación significativa, se establece que ciertos estudiantes manejan una destreza para leer y escribir, así mismo existen otros que aún mantienen ciertas dificultades, por lo cual se puede decir que necesitan mejorar su nivel de lectura y escritura, se pudo detectar la problemática de investigación; mediante la aplicación de PNL, este factor disminuyo de satisfactoria en la mayoría de estudiantes.
- Después de analizar las respuestas de estudiantes y docentes, se puede decir que existe una semejanza positiva al momento de aplicar la técnica de PNL mejora el proceso de la lectoescritura en los estudiantes, aplicando los estilos de aprendizaje en el proceso de enseñanza, como es lo visual, auditivo y kinestésico, estos estilos están inmersos en la PNL de esta manera la educación es integral y el estudiante tiene un aprendizaje significativo.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes utilizar estrategias metodológicas neurolingüísticas más a menudo ya que esto ayudará a mejorar las habilidades adquiridas por los estudiantes.
- Se sugiere fomentar la participación de los estudiantes en actividades relacionadas con la lectoescritura como clubs de lectura, talleres de escritura para fomentar la creatividad, desarrollando evaluaciones periódicas e identificar las habilidades de lectoescritura.
- Se sugiere que los docentes y estudiantes trabajen todos los estilos de aprendizaje incorporando la PNL desarrollando recursos didácticos para tener una enseñanza significativa e integral dentro del proceso educativo.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Editorial episteme. <https://doi.org/980-07-8529-9>
- Bonilla, B. (2019). *Com.ve.* <https://padron.entretemas.com.ve/INICC2018-2/lecturas/u2/kerlinger-investigacion.pdf>
- Brink, S. (16 de 11 de 2020). *Plataforma electrónica de aprendizaje de adultos en Europa*. La importancia de las habilidades de escritura: <https://epale.ec.europa.eu/es/blog/la-importancia-de-las-habilidades-de-escritura>
- Camacho, A., Buchmann, C., Salgado, D., & Gómez, D. (2015). *La programación neurolingüística como método para mejorar la La programación neurolingüística como método para mejorar la acentuación en los estudiantes de tercero del colegio Juan Luis acentuación en los estudiantes de tercero del colegio Juan Luis Londo*. 2015. https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1338&context=lic_lenguas
- Caroin, A. (2023). Estrategias para Favorecer y Fortalecer la Lectoescritura en Alumnos de Primer Grado de Educación Primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7, 8485-8498. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8423
- Carrión, L. (2020). *La Programación Neurolingüística en la práctica docente de la carrera de comunicación social de la Universidad Técnica de Ambato*. 2020. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/30757>
- Cruz, M., Domínguez, O., & Columba, F. (2014). PNL y los beneficios de su aplicación por los profesores de D.A.C.E.A. *Universidad Juárez Autónoma de Tabasco*, 56, 33-44. <https://revistas.ujat.mx/index.php/hitos/article/download/824/697/2975>
- Delgado, P. (2021). *Programación neurolingüística en el aprendizaje y la educación*. 2021. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/programacion-neurolinguistica-aprendizaje/>
- Delgado, P. (12 de 02 de 2022). La programación neurolingüística brinda a los educadores la ventaja de comprender qué motiva a los estudiantes y adaptar la forma en que enseñan a sus necesidades. Monterrey, México. bit.ly/3U7g7hP
- Díaz, E. (2012). Estilos de Aprendizaje. *EIDOS*, 5(1390-499X), 5-11. <https://revistas.ute.edu.ec/index.php/eidos/article/download/88/81/147>

- Diéguez, O., Labrada, L., & Rodríguez, Y. (2021). La voz: una herramienta para el profesional de la educación. *Scielo*, 9, 1-19.
<https://doi.org/https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2837>
- Díez, E. (2021). Eficacia de un Curso de Programación Neurolingüística en la Autoestima: Implicaciones de la Programación Neurolingüística en el Aprendizaje. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 14(2332-8533), 97-111.
<https://doi.org/https://doi.org/10.55777/rea.v14i27.2209>
- Galán, R. (2015). Comprensión auditiva: evaluación y aprendizaje. *Scielo*, 36, 31-46.
[https://doi.org/ https://doi.org/10.28928/revistaiztapalapa/792015/atc2/galanvelezrm](https://doi.org/https://doi.org/10.28928/revistaiztapalapa/792015/atc2/galanvelezrm)
- González, F. (15 de 03 de 2022). *Estilos de aprendizaje*. Estilos de aprendizaje:
<https://estilosdeaprendizaje.org/>
- Granizo, G. (2015). *Estrategias Pedagógicas de programación Neurolingüística y su Relación con la enseñanza de Lengua y Literatura*. 2015.
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1476/1/75970.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
<https://doi.org/978-1-4562-2396-0>
- Herrera, C., & Villafuerte, C. (2023). Estrategias didácticas en la educación. *Scielo*, 7, 758-772.
<https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.552>
- Katerine, M. (2020). *La Programación Neurolingüística en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la matemática*. 2020.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/bb31318e-27f2-4d51-a4df-3bd7cf09cecd>
- León, E., López, M., & Chi, J. (2019). Comprensión lectora y medición de fluidez en universitarios de origen maya. *Scielo*, 25(1870-5308), 152-182.
<https://doi.org/https://doi.org/10.25009/cpue.v0i28.2603>
- Loarca, S. (2020). Estilos de aprendizaje y tecnología educativa virtual en la carrera de Derecho. *Revista Científica Internacional*, 3, 43-51.
<https://doi.org/https://doi.org/10.46734/revcientifica>
- Marambio, J., Becerra, D., Cardemil, F., & Carrasco, L. (2019). estilo de aprendizaje según vía de ingreso de información en residentes de programas de postítulo en

- otorrinolaringología. *Scielo*, 79, 404-413. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/orl/v79n4/0718-4816-orl-79-04-0404.pdf>
- Mejía, A. (24 de 03 de 2024). *¿Cuáles son los estilos de aprendizaje y para qué sirven?* Universidad del Valle de México: <https://bit.ly/45Y2yVT>
- Narváez, I., & Fárez, D. (2022). Estrategias didácticas para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de 3 a 4 años. *Scielo*, 10, 78-100. <https://doi.org/https://doi.org/10.35381/e.k.v5i10.1877>
- O'Connor, J. (2011). La cuestión es encontrar qué separa la normalidad de la excelencia. *Factorhuma.org*, 1-8. https://factorhuma.org/attachments_secure/article/8863/pnl_cast.pdf
- Pazán, J., Pullas, P., Núñez, C., & Zamora, R. (2017). Estilo de aprendizaje visual: Una estrategia educativa para el desarrollo de la memoria a largo plazo. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 10(2232-8533), 240-261.
- Pulido, G., & Inmaculada, M. (2018). *El Aprendizaje Visual como herramienta de mejora e innovación en Educación Secundaria Obligatoria*. 2018. <https://doi.org/http://hdl.handle.net/11201/146778>
- Quevedo, S., Díaz, M., & Rosa, O. L. (2021). Método auditivo visual para el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de turismo. *Cuadernos de desarrollo aplicados a las TIC*, 10(2254 – 6529), 93-120. <https://doi.org/https://doi.org/10.17993/3ctic.2021.101.93-120>
- Ramírez, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Scielo*, 23(0187-358X), 161-188.
- Rodríguez, A. (2014). Aprender haciendo-Investigar reflexionando: Caso de estudio paralelo en Colombia y Chile. *Revista académica y Virtualidad*, 7(2011 – 0731), 53-63.
- Rodríguez, C., & Zayas, F. (2017). La relación entre conocimientos gramaticales y el aprendizaje de prácticas discursivas. El adjetivo como ejemplo. *Dialnet*, 63(0214-8188), 245-277.
- Ruiz, J., Baño, M., & Secadas, F. (2010). Evolución histórica de la escritura. *Usal*, 4, 212-267. <https://revistas.usal.es/tres/index.php/0212-0267/article/view/6620>
- Valdés, G., Vidal, M., Oyarzún, R., Olivares, C., & Flores, R. (2022). Rendimiento académico y escritura en la universidad. *Redalyc*, 53, 46-55. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/467/46760454001/html/>

- Yañez, J. (2023). *Qué es PNL y para que sirve*. 2023. <https://creartecoaching.com/que-es-pnl-y-para-que-sirve/>
- Zambrano, E., & Molina, P. (2022). Aprendizaje visual y su repercusión en el rendimiento académico. *Revista Cognosis*, 7(ISNN 2588-0578), 66-74.



ANEXO 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA: LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

- **Objetivo:** Analizar la aplicación de la Programación Neurolingüística por parte de los docentes de décimo año de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”

Indicaciones: Lea detenidamente cada una de las preguntas, luego de ello marque con una (X) la respuesta que usted considere.

Encuesta dirigida a los docentes.

1. **¿Incorpora en su clase estrategias visuales? (por ejemplo, uso de imágenes, carteles, videos, mapas conceptuales, diagramas, etc.)**

Siempre	A veces	Nunca

2. **¿Incorpora estrategias auditivas en la enseñanza como audios y música?**

Siempre	A veces	Nunca

3. **¿Incorpora estrategias auditivas en la enseñanza de Lengua y Literatura? (por ejemplo, lecturas en voz alta)**

Siempre	A veces	Nunca

4. **¿Incorpora estrategias auditivas en su clase mediante el cambio del tono de su voz?**

Siempre	A veces	Nunca

5. **¿Incorpora estrategias kinestésicas en la enseñanza de Lengua y Literatura? (dramatización de escenas)**

Siempre	A veces	Nunca

6. **¿Incorpora estrategias Kinestésicas en la enseñanza de Lengua y Literatura? (por ejemplo, proyectos manuales relacionados con textos literarios)**

Siempre	A veces	Nunca

Adjunto evidencia de la encuesta realizada a las docentes de 10mo año de E.G.B de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”



JUICIO DE EXPERTO PARA LA VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO

Instrucciones: Coloque con una X en la casilla correspondiente a su apreciación de cada pregunta según los criterios que se detallan a continuación:

Items	Coherencia y cohesión en la exposición de las ideas.		El instrumento cuestionario corresponde con las variables de estudio.		Inducción a la respuesta.		Lenguaje adecuado con las características de los sujetos bajo estudio		Valoración.			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
1	X		X		X		X		X			
2	X		X		X		X		X			
3	X		X		X		X		X			
4	X		X		X		X		X			
5	X		X		X		X		X			
6	X		X		X		X		X			

Observaciones generales:

DATOS DEL EXPERTO

Nombres y apellidos: M. SC. Edwin Antonio Acuña Checa

Institución donde labora: Universidad Nacional de Chimborazo.

Firma:

0503255218
EDWIN
ANTONIO
ACUÑA CHECA
Firmado digitalmente
por 0503255218
EDWIN ANTONIO
ACUÑA CHECA
Fecha: 2024.11.18
09:40:48 -05'00'



ANEXO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA: LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

- **Objetivo:** Identificar el estado actual de la lectoescritura de los estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”

Indicaciones: Lea detenidamente cada una de las preguntas, luego de ello marque con una equis (X) la respuesta que crea usted es la indicada.

Encuesta dirigida a los estudiantes.

1. Después de leer el texto ¿Puedes escribir un final mejor?

Siempre	A veces	Nunca

2. ¿Puedes leer el texto en voz alta fluidamente?

Siempre	A veces	Nunca

3. ¿Te agrada leer cuentos e imaginas a sus personajes?

Siempre	A veces	Nunca

4. ¿Logras comprender mejor el mensaje cuando se presenta imágenes, videos, sonido?

Siempre	A veces	Nunca

5. ¿Cuándo realizas actividades de dictado completas la actividad?

Siempre	A veces	Nunca

6. ¿Después de realizar la lectura puedes identificar las diferentes categorías gramaticales? (sustantivos, verbos, adjetivos, adverbios, pronombres, otros)

Siempre	A veces	Nunca

7. **¿Dibujar o actuar te permite profundizar la comprensión del texto?**

Siempre	A veces	Nunca

Adjunto evidencia de la encuesta realizada a los estudiantes de 10mo año de E.G.B paralelo“A” de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”



JUICIO DE EXPERTO PARA LA VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO

Instrucciones: Coloque con una X en la casilla correspondiente a su apreciación de cada pregunta según los criterios que se detallan a continuación:

Items	Coherencia y cohesión en la exposición de las ideas.		El instrumento cuestionario corresponde con las variables de estudio.		Inducción a la respuesta.		Lenguaje adecuado con las características de los sujetos bajo estudio		Valoración.			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
1	X		X		X		X		X			
2	X		X		X		X		X			
3	X		X		X		X		X			
4	X		X		X		X		X			
5	X		X		X		X		X			
6	X		X		X		X		X			
7	X		X		X		X		X			

Observaciones generales:

DATOS DEL EXPERTO

Nombres y apellidos: M. SC. Edwin Antonio Acuña Checa

Institución donde labora: Universidad Nacional de Chimborazo.

Firma:

0503255218
EDWIN
ANTONIO
ACUÑA CHECA

Firmado digitalmente
por 0503255218
EDWIN ANTONIO
ACUÑA CHECA
Fecha: 2024.11.18
09:41:10 -05'00'