



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Título

La construcción de los imaginarios en cuentos orales del cantón Chunchi

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía de la
Lengua y la Literatura**

Autora:

Carreño Rodríguez, Johanna Brigitte.

Tutor:

PhD. Juan Illicachi Guzñay

Riobamba, Ecuador 2024.

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Johanna Brigitte Carreño Rodríguez, con cédula de ciudadanía 0605473974, autora del trabajo de investigación titulado: La construcción de los imaginarios en cuentos orales del cantón Chunchi, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 05 de julio de 2024.



Johanna Brigitte Carreño Rodríguez

C.I: 0605473974

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR

Quien suscribe, Juan Illicachi Guzñay catedrático adscrito a la Facultad de Ciencia de la Educación Humanas y Tecnología por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: “La construcción de los imaginarios en cuentos orales del cantón Chunchi”, bajo la autoría de la señorita Johanna Brigitte Carreño Rodríguez por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los cinco días del mes de julio de 2024



Juan Illicachi Guzñay

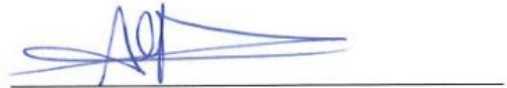
C.I: 0602996308

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “La construcción de los imaginarios en cuentos orales del cantón Chunchi” por Johanna Brigitte Carreño Rodríguez, con cédula de identidad número 0605473974, bajo la tutoría de PhD. Juan Illicachi Guzñay; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 11 de noviembre de 2024.

M.Sc. Alfredo Eduardo Figueroa Oquendo
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



M.Sc. Daniel Eduardo Murillo Noriega
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Original



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **CARREÑO RODRÍGUEZ JOHANNA BRIGITTE** con CC: **0605473974**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**: ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**LA CONSTRUCCIÓN DE LOS IMAGINARIOS EN CUENTOS ORALES DEL CANTÓN CHUNCHI**", cumple con el 4% de acuerdo al reporte del sistema antiplagio **Turnitin**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 30 de julio de 2024.



JUAN ILLICACHI
GUZÑAY

PhD. Juan Illicachi Guzñay
TUTOR

DEDICATORIA

*A mi padre, José,
hombre ejemplar que ha forjado la responsabilidad y dedicación.*

*A mi madre, Rosa
mi mayor ejemplo y admiración,
que con su amor a demostrado ser una mujer valiente y aguerrida.*

*A mi hijo, Thiaguito,
mi motor, mi fuerza,
amor incondicional que esta
presente para nunca rendirme.
para salir adelante.*

*A todos mis once hermanos,
que, con su unión y apoyo,
hemos demostrado ser una familia
unida ante todo obstáculo presentado.*

Johanna Brigitte Carreño Rodríguez

AGRADECIMIENTO

A mis padres; José y Rosa por el apoyo incondicional, la fe y paciencia que han depositado en mí ha sido fundamentales en esta etapa tan importante de mi vida.

A mi hijo, Thiago, que ha sido mi motor de vida, el motivo fundamental para nunca darme por vencida, me enseñaste a luchar y a lograr todo lo que me proponga.

A mis doce hermanos, que con sus consejos han estado presentes siempre, me enseñaron e impulsaron a salir adelante sin importar el obstáculo que se presente.

A mis amigas, Rosita, Lore, Eve y Katy, por brindarme una amistad tan bella y sincera, llegaron a mi vida a llenarla de momentos inolvidables, locuras, risa, llantos que siempre las llevare en mi mente y en mi corazón.

A todos los docentes que han sido parte de mi vida educativa, por ser la guía y un ejemplo por seguir durante mi formación académica y principalmente personal.

ÍNDICE GENERAL;

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I..... 14

INTRODUCCIÓN. 14

1.1. Planteamiento del problema..... 17

1.2. Formulación del Problema 18

1.3. Justificación 19

1.4. Objetivos 20

1.4.1. Objetivo general 20

1.4.2. Objetivos específicos..... 20

CAPÍTULO II. 21

MARCO TEÓRICO. 21

2.1. Antecedentes Investigativos..... 21

2.2. Fundamentación teórica 23

2.2.1. Cantón Chunchi 23

2.2.2. Parroquia Compud..... 23

2.2.3. La tradición oral 24

2.2.3.1. Importancia de la tradición oral..... 25

2.2.4. Cultura..... 26

2.2.5. Valores 26

2.2.6. Los imaginarios 27

2.2.6.1. Las imágenes en los cuentos orales..... 29

2.2.6.2. Los imaginados en los cuentos orales 29

2.2.6.3. Clasificación de imaginarios 30

2.2.7. Los cuentos orales 31

2.2.7.1. Importancia de los cuentos orales 32

CAPÍTULO III.....	34
METODOLOGIA.....	34
3.1 Enfoque de la investigación	34
3.2 Diseño	34
3.3 Tipo de Investigación.	34
3.3.1 Por el nivel o alcance	34
3.3.2 Por el objetivo	35
3.3.3 Por el lugar	35
3.4 Diseño de Investigación.....	36
3.5 Población de estudio y tamaño de muestra	36
3.5.1 Tamaño de muestra.....	36
3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	36
3.6.1 Técnica Entrevista	36
3.6.2 Instrumento Guía de entrevista.....	37
3.7 Métodos de análisis, y procesamiento de datos.....	37
CAPÍTULO IV.....	38
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	38
Entrevista 1.....	38
Entrevista 2.....	40
Relato 1.....	44
La Virgen Dolorosa kilómetro 23	44
Los gagones	45
Interpretación.....	47
Relato 1.....	47
La Virgen Dolorosa kilómetro 23	47
Relato 2.....	47
Los gagones	47
CAPÍTULO V.....	48
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	48
Conclusiones	48
Recomendaciones	49
ANEXOS.....	50
Anexo1.....	50
BIBLIOGRAFÍA.....	52

ÍNDICE DE TABLAS.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 2.1 Parroquia Compud.....	24
---	-----------

RESUMEN

La presente investigación analiza la creación de imaginarios en los cuentos orales del cantón Chunchi a partir de dos cuentos orales recolectados de dos moradores de la parroquia Compud. Las costumbres han sido preservadas y transmitidas a través de la oralidad; sin embargo, en la actualidad, las narraciones orales han perdido valor y, como resultado, han ido desapareciendo gradualmente. Para llevar a cabo este trabajo, se utilizaron antecedentes investigativos de estudios similares y se elaboró un marco teórico detallado sobre la oralidad, el imaginario, las imágenes, los imagineros, valores, cultura y tradición. Esta investigación posee un enfoque cualitativo, documental-descriptivo, siendo el principal interés de esta investigación el de identificar la relación que existe entre los imaginarios, imágenes e imagineros en los cuentos orales e identificar que tipos de imaginarios existen. La investigación presenta el valor de imaginarios sociales y religiosos. Para este análisis se trabaja con la ayuda de una tabla fundamentada en teorías de Pelegrín, Badillo y la Real Academia Española. Con la colaboración de dos moradores de la parroquia Compud del cantón Chunchi, se recolectaron y transcribieron dos cuentos orales locales para su análisis, donde se identificaron imaginarios en fragmentos específicos y se interpretaron. Se aplicó un instrumento de investigación, parte del paradigma cualitativo que reveló una carencia de conocimiento sobre cuentos orales tradicionales entre la mayoría de los moradores. Finalmente, se logró identificar los tipos de imaginarios en los cuentos, destacando que estos cuentos representan la identidad, costumbres, creencias y tradiciones de la comunidad.

Palabras claves: construcción, imaginarios, cuentos orales, Chunchi.

ABSTRACT

This research analyzes the creation of imaginaries in the oral tales of the Chunchi canton based on two oral tales collected from two residents of the Compud parish. Customs have been preserved and transmitted through oral tradition; however, nowadays, oral narratives have lost value and, as a result, have gradually disappeared. In order to carry out this research, backgrounds from similar studies were used, and a detailed theoretical framework on orality, imagination, images, image-makers, values, culture, and tradition was developed. This research has a qualitative, documentary-descriptive approach, with the main interest of this research being to identify the relationship between imaginaries, images, and image-makers in oral tales and what types of imaginaries exist. The research presents the value of social and religious imaginaries. For this analysis, we work with the help of a table based on Pelegrín, Badillo, and the Royal Spanish Academy theories. With the collaboration of two residents of the Compud parish in the Chunchi canton, two local oral tales were collected and transcribed for analysis, where imaginary forms were identified in specific fragments and interpreted. A research instrument was applied, part of the qualitative paradigm that revealed a lack of knowledge about traditional oral tales among most residents. Finally, it was possible to identify the types of imaginary forms in the tales, highlighting that they represent the community's identity, customs, beliefs, and traditions.

Keywords: construction, imaginary forms, oral tales, Chunchi.

Reviewed by:



Lcda. Yesenia Merino Uquillas

ENGLISH PROFESSOR

0603819871

CAPÍTULO I.

INTRODUCCIÓN.

El siguiente trabajo investigativo sobre la construcción de los imaginarios en los cuentos orales ha sido un tema de gran interés en la investigación etnográfica y antropológica, ya que los relatos transmiten de manera significativa la cultura y las creencias de una comunidad o sociedad. Los imaginarios son representaciones mentales, simbólicas y colectivas que se forman a través de la interacción social y cultural, y se manifiestan en diversas expresiones, como mitos, leyendas y cuentos populares.

La presente investigación se focaliza en “La construcción de los imaginarios en cuentos orales del cantón Chunchi”, ya que se considera la importancia de mantener vivas las historias ancestrales y propias de cada comunidad, cantón o ciudad y así estas puedan ser compartidas con nuevas generaciones y no queden simplemente plasmadas en el olvido, por ello, es de suma importancia que nuestra sociedad conozca y se sienta identificada por sus historias tan maravillosas que persisten durante años.

La creación de imaginarios son herramientas fundamentales para la elaboración o creación de realidades, es un proceso social, mismo que es realizado mediante la identificación de identidades, por ello, Martínez (2018), menciona que estos procesos no son fijos, sino que se ajustan y transforman a lo largo de la historia al incorporar elementos actuales de la sociedad. Constituyen marcos interpretativos de la realidad, respaldados socialmente mediante discursos y símbolos que cuentan con coherencia emocional. Estos marcos son desarrollados y pueden modificarse a lo largo del tiempo, siendo difundidos principalmente a través de los medios de comunicación. En consecuencia, el propósito último de los imaginarios consiste en construir una identidad colectiva en la cual los miembros del grupo puedan identificarse, sentirse seguros y experimentar un sentido de permanencia y estabilidad.

Es imprescindible y sorprendente lo que ocasionan las historias orales al momento de ser relatadas, mantienen una capacidad inexplicable de transportarnos a un mundo imaginario donde sentimos que somos parte de aquella historia relatada. Pelegrín (2010) menciona que “Denominamos literatura de tradición oral a la palabra como vehículo de emociones, motivos, temas, en estructuras y formas recibidas

oralmente, por una cadena de transmisores, depositarios y a su vez re-elaboradores” (p.4). Además, estas historias o cuentos nos dan una gran capacidad de concientizar y nos refleja una lección de vida, logrando el interés de conocer cada vez más las raíces o costumbres de cada comunidad en general.

La gran aventura de escuchar cuentos orales propone la búsqueda y recuperación de palabras, esta vez a partir de relatos orales. Palabras, recuerdos, imaginaciones, emociones que van y vienen de dichos relatos o cuentos al momento de ser expresados, involucrando con esto al lector o receptor a ser parte de un mundo tan maravilloso que nos transporta la literatura mediante la capacidad de la voz. La palabra oída tiene un gran atractivo ya sea por el tono, por el ritmo, huellas emocionales que entrelazan la voz con la existencia de temperaturas emocionales como, por ejemplo: calma, consuelo, ternura y algo muy importante e impactante, es que nos lleva a una gran reflexión de vida, es así, que Montoya (2004), menciona que:

Algunas fábulas de la tradición oral son prodigios de la imaginación popular, imaginación que no siempre es una aberración de la lógica, sino un modo de expresar las sensaciones y emociones del alma por medio de imágenes, emblemas y símbolos. En tanto otros, de enorme poder sugestivo y expresión lacónica, hunden sus raíces en las culturas ancestrales y son piezas claves del folklore, porque son muestras vivas de la fidelidad con que la memoria colectiva conserva el ingenio y la sabiduría popular (p.1).

Según Magán (2008), los cuentos orales se han transmitido de generación en generación desde tiempos antiguos, ya que, a través de la narración de maravillosos cuentos, permiten que los oyentes puedan crear imágenes mentales como, por ejemplo: la imaginación de personajes y visualización de un escenario y entre otros. Debemos tener en cuenta que para lograr que los oyentes sean capaces de visualizar esto, se basa principalmente en la capacidad de quien lo narre y así lograr captar la atención de sus oyentes. Para esto los narradores utilizan técnicas como: la variación del tono de voz, la velocidad de su narración y el uso de pausas adecuadas para crear un ambiente emocionante y atrapante.

De esta manera, las personas que escuchan los cuentos se sienten inmersos en la historia y pueden visualizar con facilidad los personajes y situaciones descritas. Debemos conocer también que, los cuentos orales son utilizados para transmitir valores

y enseñanzas a través de la creación de imaginarios. Los personajes de los cuentos orales suelen representar simbolismos que transmiten mensajes importantes sobre la vida y la sociedad.

Una de las problemáticas que se ha logrado evidenciar en este fenómeno, es que en la actualidad gracias al avance de la tecnología en gran mayoría se ha perdido muchas costumbres partícipes de la literatura oral, como por ejemplo; la gente mayor o anciana mantenían la costumbre de que en las reuniones familiares se acostumbraba luego de la cena o comida, mientras descansaban se relataban o contaban cuentos e historias ancestrales propias de cada comunidad, pero ahora eso se ha venido dejando poco a poco en el olvido.

Es por eso, por lo que la juventud actual desconoce las historias ancestrales propias de nuestra comunidad, otro de los factores, es el impacto de la tecnología como ya lo hemos mencionado anteriormente, logrando así una limitación de la creatividad e imaginación en los jóvenes, debido a que, en la actualidad con tan solo un clic, se puede encontrar de todo. Por ello, se considera que debe mantenerse la costumbre de relatar cuentos orales para incentivar a nuevas generaciones a revivir todas estas historias representativas de cada comunidad, cantón o ciudad.

Por consiguiente, en el capítulo II se enfoca en los antecedentes investigativos relacionados con el presente proyecto de investigación y se definió conceptos básicos como; la tradición oral, cultura, valores, imágenes, imaginarios, imagineros y más temas que serán evidenciados más adelante, que sustentan y abarca la temática propuesta.

En el capítulo III se aplicó la metodología apropiada para el desarrollo del estudio investigativo, siendo este, el enfoque cualitativo, tipo de investigación por el alcance fue documental, ya que se realizó el análisis de información que permitió lograr los objetivos propuestos. La investigación fue descriptiva debido a que se pretendió realizar un análisis de los tipos de imaginarios existentes en los cuentos orales, siendo la unidad de análisis dos cuentos recolectados por personas *mayores* de la parroquia Compu.

Por otra parte, en el capítulo IV se evidencia los resultados y discusión, donde se plasma los dos cuentos recolectados para luego proceder a identificar el tipo de

imaginario existente en fragmentos de los cuentos mediante una tabla de elaboración propia.

Finalmente, en el capítulo V se plantearon las conclusiones correspondientes al proyecto de investigación y las recomendaciones para futuros trabajos similares en el ámbito del área de la lengua y la literatura.

1.1. Planteamiento del problema

En el ámbito de la narrativa oral, los cuentos han sido en parte una herramienta fundamental para transmitir conocimientos, valores y tradiciones a lo largo de todas las generaciones. Este sinnúmero de relatos no solo refleja la diversidad cultural, sino también contribuyen a lo que nos estamos enfocando, a la construcción de los imaginarios que nos ayudan a moldear la precisión y comprensión del mundo.

Por ello, Jiménez (2017), menciona que cuando familias o integrantes de la comunidad se reúnen para compartir "el tiempo real vivido" por sus antepasados, no solo cuentan el pasado, sino que lo interpretan y lo reactivan en el momento de la narración. En este ritual, la palabra narrada convierte la necesidad de memoria (el deseo de saber más sobre los orígenes, la vida y la naturaleza, los secretos de iniciación en diversos oficios, los acontecimientos del pasado) en un deseo de memoria (el anhelo de relatos de viajes, aventuras, ficciones, "evocaciones indóciles" que desafíen la experiencia inmediata). De este modo, se establece un contrato de invención de la memoria entre el narrador y su audiencia.

Esta investigación se realizó porque a pesar de la riqueza cultural que encierran los cuentos orales, en el cantón Chunchi existe una falta de investigaciones que aborden la construcción de imaginarios en este tipo de narrativa. La ausencia de este tipo de estudio limita a la población la comprensión de cómo se forman y evolucionan los imaginarios en diferentes contextos culturales de cada comunidad. Ya que la variabilidad en las tradiciones, mitos o específicamente la forma de contar diferentes historias o relatos, dificulta lograr la identificación de los imaginarios y principalmente comprender en que influye estas narrativas o cuentos en la percepción cultural para continuar preservando esta riqueza y autenticidad de diferentes tradiciones.

Por consiguiente, Nascimento dos Santos (2011), afirma que, es fundamental preservar el papel desempeñado por estos individuos en la actualidad africana y

latinoamericana. Su objetivo principal es rescatar las memorias silenciadas y ubicarlas en un eje tangible entre el pasado asociado con la trata africana y el imaginario histórico generado en África. La importancia de esto permite establecer diálogos con América Latina. Por lo tanto, es urgente conservar el papel de los guardianes de las tradiciones orales. Es crucial destacar que este legado forma parte de un patrimonio histórico que no debe desaparecer del contexto africano y latinoamericano, ya que su pérdida afectaría la belleza y solidez discursiva que caracteriza el legado de estos pueblos.

La construcción de imaginarios en los cuentos orales es un campo de estudio que requiere una atención más detallada. Abordar esta problemática no solo contribuirá al enriquecimiento de la investigación académica, sino que también permitirá una comprensión más profunda de la manera en que las narrativas orales influyen en la percepción cultural y la formación de identidades.

1.2. Formulación del Problema

El trabajo investigativo surgió de la siguiente interrogante: ¿Qué importancia tiene la creación de los imaginarios y recolección de cuentos orales en el cantón Chunchi? Ya que los cuentos orales desempeñan un papel crucial en la formación de la identidad individual y colectiva. Sin embargo, se desconoce en gran medida cómo la construcción de imaginarios a través de estas narrativas contribuye al fortalecimiento o alteración de la identidad cultural. Es esencial explorar este aspecto para entender mejor la relación entre la narrativa oral y la identidad cultural. La cual plantea las siguientes cuestiones:

¿Cuáles son las propuestas teóricas de las imágenes, imágenos e imaginarios en los cuentos orales y narrativas?

¿Cuáles son esos dos cuentos orales más representativos de la parroquia y del cantón Chunchi en base a criterios de personas *mayores* conocedoras de dichos cuentos o historias?

¿Cuál es la correlación entre las variables de estudio: creación de los imaginarios y cuentos orales?

1.3. Justificación

El problema se eligió por la importancia de la construcción de imaginarios y la recolección de cuentos orales en el cantón Chunchi, ya que radica en su impacto profundo y multifacético en la sociedad, la cultura y la identidad, siendo portadores de conocimientos culturales, transmitiendo valores, tradiciones, mitos y sabiduría acumulada a lo largo del tiempo. La creación de imaginarios a través de estos relatos orales contribuye a la preservación y transmisión de la identidad cultural de una comunidad.

Indagar cómo se construyen los imaginarios en distintos relatos permite una comprensión más profunda en las dinámicas culturales y sociales de la comunidad que los crea y los siguen manteniendo vivos, contribuyendo así a la preservación de estas fantásticas tradiciones orales en un mundo cada vez más globalizado y digitalizado, corriendo el riesgo de desaparecer el desinterés de nuevas generaciones que es uno de los factores para que esta tradición disminuya con el pasar de los años.

Este trabajo investigativo es importante ya que “procede directamente del pueblo, que posee un legado cultural propio y la generosidad de entregárselo a los demás a cambio de nada, pues ni siquiera pone su nombre en sus creaciones, que se diluyen en la colectividad” (Morote, 2008, p.179). Es por ello, que se consideró necesario realizar este estudio a profundidad resaltando siempre la importancia de mantener viva la tradición de transmitir esta narrativa oral a nuevas generaciones de nuestro cantón y principalmente de la comunidad.

Esta investigación no solo es un esfuerzo por mantener una parte vital del patrimonio cultural de nuestro cantón, sino también una oportunidad para comprender mejor nuestras propias costumbres, tradiciones y formas en las que se pueden relacionar con el mundo. Este estudio sobre la construcción de los cuentos orales en el cantón Chunchi además de abordar el tema tradicional de una sociedad también aborda en el ámbito educativo ya que los cuentos orales no solo entretienen, sino que también educan, teniendo en cuenta que estos contienen mensajes ocultos de lecciones morales, enseñanzas y consejos de vida que son de gran relevancia para una comunidad. Es por esta razón que investigar estos aspectos son fundamentales en la educación y como no invitar a crear programas educativos donde abarque elementos culturales tradicionales y motivar a nuevas generaciones a conocer tradiciones propias de su comunidad.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Analizar la construcción de los imaginarios en cuentos orales del cantón Chunchi, mediante el paradigma cualitativo.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar las propuestas teóricas de las imágenes, imagineros e imaginarios en los cuentos orales y narrativas.
- Indagar dos cuentos orales más representativos de la parroquia y del cantón Chunchi con base en criterios de personas *mayores* conocedoras de dichos cuentos o historias.
- Describir la relación entre creación de los imaginarios y cuentos orales.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes Investigativos.

Para el desarrollo de la investigación se realizó una indagación de trabajos investigativos de distintos autores, además se presentan también trabajos de titulación que han sido realizados con anterioridad donde se presentara de manera resumida el autor, título de la investigación, objetivos, metodología, resultados y sus conclusiones. Es relevante destacar que los antecedentes recopilados han proporcionado información sustancial para esta investigación. Estos aportes se detallan a continuación:

En Ecuador, uno de los trabajos asociados con el presente tema de investigación fue presentado por Salgado Díaz (2020) que se titula “Dolores Cacuango en la memoria oral de su pueblo” donde la autora de dicho trabajo investigativo busca “determinar qué tipo de relatos e imaginarios se construyen sobre Dolores Cacuango en las comunidades de San Pablo Urca y Pesillo”. El propósito fue identificar los relatos e imaginarios generados acerca de Dolores Cacuango en las localidades de San Pablo Urca y Pesillo, a través de entrevistas realizadas a 11 individuos pertenecientes al pueblo kayambi. La investigación examina la pervivencia del pensamiento de Dolores Cacuango en las narrativas culturales, étnicas, políticas y de género. Entre las conclusiones se manifiesta que en estas comunidades se configuran representaciones de Dolores como un símbolo, una madre sabia y un ejemplo de lealtad y honestidad. El trabajo nos introduce en los significados que la memoria atribuye a este personaje, mostrándonos a una Dolores que trasciende la exactitud histórica para convertirse en un ser venerado, al igual que la propia Pachamama.

Un trabajo similar al tema de esta investigación corresponde a Garcia & Salazar (2018) titulado “La construcción de imaginarios urbanos a través de la fotografía de edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Riobamba, años 20- actualidad”. Este trabajo se compone de seis secciones y su principal objetivo es examinar la construcción de imaginarios mediante el uso de fotografías de construcciones patrimoniales de la ciudad de Riobamba. La metodología empleada en este trabajo de investigación se basa en enfoques descriptivos y comparativos, utilizando una muestra estratificada de residentes urbanos de Riobamba. En consecuencia, se infiere que a través de la fotografía se pueden evidenciar los cambios significativos que la ciudad ha

experimentado mediante representaciones mentales a lo largo del tiempo, y cómo estos han influido en las percepciones que los habitantes tienen de su entorno urbano.

Con esto, se puede decir que a través de la implementación de encuestas, fotoensayos y fichas comparativas de fotografías, se constató que la fotografía emerge como un medio efectivo para evocar recuerdos del pasado, facilitando la observación de las transformaciones a lo largo del tiempo. Esto resulta de gran utilidad para comprender cómo dichos cambios han impactado en la formación de nuevas representaciones e imaginarios urbanos entre los habitantes de la ciudad.

El tercer trabajo de investigación que se presenta como antecedente fue escrito por Rodríguez & Tamay (2023) y lleva como tema “Análisis de las representaciones culturales en relatos orales de la comunidad de Iltús del cantón Chunchi” el cual tiene como objetivo examinar las representaciones culturales en los relatos transmitidos oralmente en la comunidad de Iltús, ubicada en el cantón Chunchi. En los últimos tiempos, la tradición oral ha experimentado una disminución de importancia, principalmente porque los ancianos carecen de audiencia a quienes contar sus historias. Este fenómeno se atribuye a que, en general, la sociedad y, en particular, los niños y jóvenes no muestran interés, prefiriendo dedicarse a otras actividades, como el uso de redes sociales, descuidando así una de las mayores riquezas, que es la comunicación oral. La metodología aplicada en este trabajo investigativo adoptó un enfoque cualitativo con un carácter descriptivo-documental. Se llevó a cabo un análisis de corpus literario o lingüístico mediante la aplicación de métodos etnográficos y hermenéuticos. Con esto, se logró recopilar diez relatos que fueron posteriormente clasificados. Luego, se identificaron los elementos culturales presentes en los relatos, los cuales fueron sometidos a un análisis e interpretación detallados. En consecuencia, se concluyó que los relatos orales desempeñan un papel significativo al transmitir los aspectos culturales de la comunidad, destacándose especialmente las creencias y valores que se manifiestan de manera consistente en la mayoría de los relatos. Estos elementos se convierten en la representación de la manera en que la población de Iltús se comporta, vive y define su identidad.

El cuarto y último trabajo investigativo que se evidencia como antecedente fue escrito por Rodríguez & García (2023) titulado “Las costumbres en el imaginario literario de la comunidad de Chumillos Altos, Cantón Cayambe” mismo que tiene como

objetivo principal explorar la relación entre las narraciones orales y el imaginario social de los miembros de la comunidad mencionada, además de buscar revivir los conocimientos indígenas, así como las costumbres y la identidad de la comunidad de Chumillos Altos. Para finalizar, este trabajo contribuyó a la difusión de los conocimientos ancestrales presentes en los relatos orales entre la población en general, destacando el valor y la conexión de estos relatos al revelar las diversas formas de vida de la comunidad. En resumen, esta investigación puso de manifiesto la importancia del imaginario social y literario, y las distintas formas de vida en la comunidad de Chumillos, evidenciando la relación entre estos imaginarios.

2.2. Fundamentación teórica

2.2.1. Cantón Chunchi

Chunchi está situada en la parte meridional de la Provincia de Chimborazo, también reconocida como el Sillón Andino de Ecuador, una creación divina. Este lugar se distingue por sus riquezas naturales y culturales, con una historia singular que se remonta a tiempos preincaicos. La denominación "Chunchi" se traduce como "quema", haciendo referencia a la práctica de encender fuego en la sabana durante el verano, cuando la paja se encontraba seca. Este acto se realizaba para ahuyentar las langostas provenientes de las zonas cálidas (Espinosa, 2020).

2.2.2. Parroquia Compud

La parroquia de Compud forma parte del cantón Chunchi, en la provincia de Chimborazo. Está situada al sur de la cabecera cantonal y limita al norte con la parroquia Capsol, al este con la parroquia Matriz, y al sur y oeste con la parroquia de Llagos. Compud fue reconocida oficialmente como parroquia el 26 de septiembre de 1944. Antes de este reconocimiento político y administrativo, era una comunidad rural del cantón Chunchi (GADPC, 2019).

Figura 2.1
Parroquia Compud.

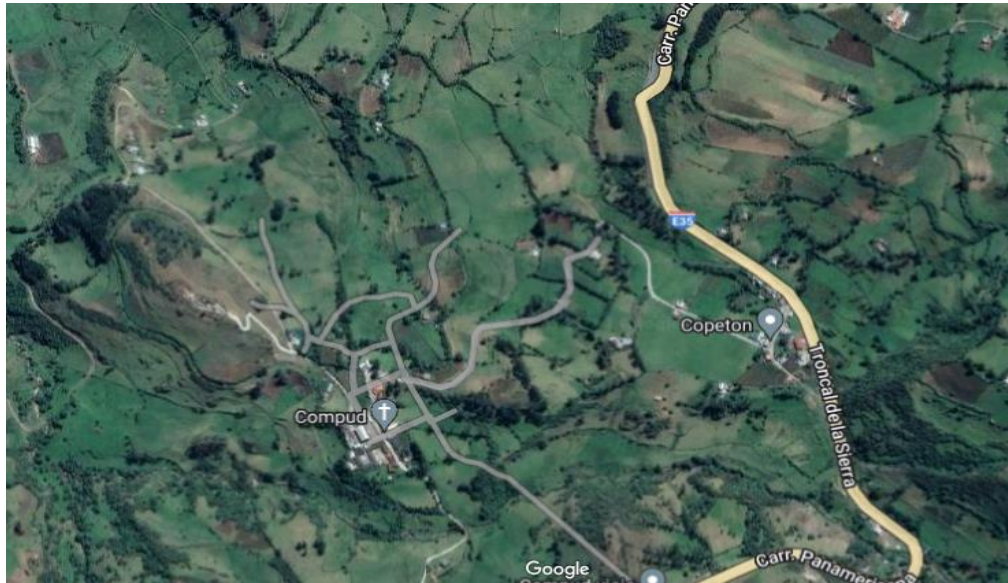


Figura 2.1: Ubicación geográfica de la parroquia (Compud, 2024).

Atraídos por la fertilidad de estas tierras a fines del siglo XVIII, los primeros colonizadores provenientes de la región del Azuay, especialmente de Paute, se establecieron en lo que hoy conocemos como Compud Viejo. Estos pioneros adquirieron estas tierras y les asignaron diversos nombres, siendo uno de ellos Compud, término en la lengua cañari que significa "abundancia". En la parroquia de Compud, las narrativas han sido transmitidas por los habitantes más ancianos de cada área, transformándose en relatos que combinan elementos de realidad y fantasía, formando así parte integral de la cultura y los misterios de las comunidades. Muchos de estos relatos incluso sirven como fundamento para los nombres de dichas comunidades (GADPC, 2019).

2.2.3. La tradición oral

En diversas ocasiones, es posible hallar variaciones de una misma expresión cultural según la región o época. La tradición oral latinoamericana, arraigada en su pasado milenario, albergó numerosos personajes que, a pesar de no poseer habilidades de lectura ni escritura, transmitieron relatos, mitos y leyendas de boca en boca y de generación en generación. Este legado perduró hasta la llegada de compiladores durante la Colonia y la República, quienes, gracias al uso de la pluma y el tintero, inmortalizaron la memoria colectiva en las páginas impresas, marcando así la transición de la tradición

oral a la escrita y preservando una rica herencia popular que, de otra manera, podría haberse perdido en el tiempo y en el olvido. Igualmente, las narraciones de espantos y apariciones en la tradición oral de la región andina demuestran que la creatividad popular puede dar vida a personajes y situaciones mediante el poder de la imaginación (Jiménez, 2017).

Según Montoya (2004), los mitos, al igual que las fábulas y las leyendas, fueron llevados por los pueblos primitivos durante sus migraciones y transmitidos de generación en generación. Los mitos no solo enseñan las costumbres de los ancestros, sino que también reflejan la escala de valores de una cultura. A diferencia de las leyendas, cuyos personajes existieron en algún momento de la historia, los mitos no tienen un tiempo definido ni personajes reales. Por esta razón, los mitos están tradicionalmente ligados a la religión y el culto, ya que sus personajes, admirados y adorados, son seres divinos. Estos personajes tienen nombres basados en creencias, pero no en pruebas concretas.

2.2.3.1. Importancia de la tradición oral

Según Ramírez (2012), menciona que, el lenguaje clasifica las experiencias y permite agruparlas en categorías amplias, donde los términos adquieren significado tanto para los indígenas como para otras comunidades orales en Colombia. El simbolismo y el lenguaje son componentes cruciales de la realidad de las comunidades indígenas en Colombia, reflejados en su rica tradición oral. Por ello, se puede afirmar que esta tradición oral tiene una gran relevancia en la difusión del conocimiento indígena, ya que está vinculada con el reconocimiento de la cultura inherente de estos pueblos. La tradición oral facilita el intercambio y la preservación del conocimiento, pues sustenta una parte fundamental de la cultura milenaria de los indígenas. De esta manera, la oralidad se convierte en la base de la representación de la realidad cultural de los pueblos indígenas.

Además, el mismo autor menciona que, la tradición oral se ha entendido como los recuerdos del pasado que se transmiten y cuentan de manera verbal, emergiendo de forma natural dentro de la dinámica de una cultura. Todos los miembros de una cultura se identifican con ella, aunque existan cuenteros y narradores especializados que se encargan de darle forma en situaciones sociales específicas. Las narraciones orales son expresiones naturales de la identidad, las costumbres y la continuidad generacional de

la cultura en la que se presentan. Surgen espontáneamente como manifestaciones de la expresión cultural.

2.2.4. Cultura

Según Álvarez, Martínez, & Biel (2016), el folclore de los cuentos, en particular, juegan un papel crucial en la formación de los individuos, al acercarlos a la cultura en la que viven. Esto les brinda la oportunidad de reflexionar sobre valores y temas universales planteados dentro de su grupo. La palabra folclore proviene del inglés "folklore", que se descompone en "folk" (gente) y "lore" (erudición, conjunto de conocimientos y creencias). Por lo tanto, se busca resaltar dos aspectos: la voz y la imagen de los receptores y destinatarios de los cuentos a través de sus evocaciones compartidas.

Con esto, se puede mencionar que, los cuentos orales no solo entretienen, sino que también educan al reflejar creencias, normas y prácticas de una comunidad. A través de la narración oral, se preservan historias, mitos y leyendas que conforman la identidad cultural de un grupo, permitiendo que los oyentes se conecten y valoren su herencia cultural.

2.2.5. Valores

Los valores en los cuentos orales son elementos fundamentales que transmiten enseñanzas y principios morales de una generación a otra. En estos relatos suelen incluir lecciones sobre honestidad, valentía, respeto, solidaridad, fe, justicia, entre otros. Por ejemplo, en muchas culturas, los cuentos orales presentan héroes que demuestran valentía y sacrificio, enseñando a los oyentes la importancia del coraje y la abnegación. Asimismo, las historias de animales astutos y sabios pueden impartir lecciones sobre la importancia de la inteligencia y la prudencia.

Es por ello por lo que, según Etxaniz (2011), menciona que, los argumentos de los textos literarios, así como la forma en que se narran, comunican una variedad de ideas y valores. En ocasiones, estos se presentan de manera muy evidente, como se mostrará más adelante; en otras, están ocultos, disimulados bajo una aparente neutralidad.

Además, los cuentos orales a menudo resaltan la importancia de la comunidad y las relaciones interpersonales. Narraciones que muestran actos de generosidad y cooperación enfatizan el valor de la solidaridad y el apoyo mutuo. En contraste, historias que castigan la codicia o la traición refuerzan normas sociales y comportamientos deseables.

2.2.6. Los imaginarios

Según García (2007), lo imaginario remite a un campo de imágenes diferenciadas de lo empíricamente observable. Una de las tensiones en que se juega el estudio de lo imaginario en el pensamiento actual es en la relación con lo que llamaría totalizaciones y destotalizaciones, considerando que no podemos conocer la totalidad de lo real y que las principales epistemologías contemporáneas desconfían de las visiones totalizadoras. Lo imaginario viene a complementar, a dar un suplemento, a ocupar las fracturas o los huecos de lo que sí podemos conocer.

Mientras que, Martínez (2018), afirma que la imaginación fue y sigue siendo el caldo de cultivo ideal para muchos elementos de identidad contemporánea, como la religión, la cultura y la ideología. Su desarrollo y distribución ha cambiado y se ha adaptado de tal manera que se puede observar la difusión de estas concepciones en una variedad de situaciones, desde movimientos políticos y sociales, pasando por terroristas, movimientos de liberación o en comunidades de fanáticos religiosos. Hoy en día, son de gran importancia, están de moda debido a la aparición de nuevas formas de comunicación y la alta competencia por la información. Esto ha llevado a tal información; ya no busca crear discursos llenos de verdad, si no creando mentiras emocionales y elementos que capten la atención de los ciudadanos. La era de la posverdad promueve la creación de diversas imágenes o personajes de fantasía.

Asimismo, Agudelo (2012), considera que las definiciones de imaginación varían de críticas a míticas y simbólicas, cruzando otras dimensiones referidas a estados de conciencia o inconsciencia, donde se agrega que lo imaginario está vinculado con otras categorías teóricas complejas, como cultura, sociedad, imaginación e imagen. En consecuencia, resulta imperativo abordar preguntas que delimiten la expansión teórica. Se propone aquí el juego de las multiplicidades, que implica explorar los diversos sentidos generados por la práctica y aquellos sugeridos por la teoría. En cuanto a esta

última, es esencial indagar sobre las formas de producción de sentido, la relación entre lo psíquico y lo social, y la configuración del mundo propio, con el objetivo de comprender las transiciones de los universos de significaciones imaginarias sociales a los universos de significaciones imaginarias individuales

Ante esto, Martínez (2018), afirma que estos procesos no permanecen inalterables, sino que se ajustan y desarrollan a lo largo del tiempo al integrar elementos contemporáneos de la sociedad. Representan esquemas de interpretación de la realidad respaldados socialmente mediante discursos y símbolos, caracterizados por tener coherencia emocional, ser históricamente elaborados y sujetos a modificaciones. Su difusión principalmente a través de los medios de comunicación contribuye al propósito último de los imaginarios: construir una identidad colectiva que permita a los miembros del grupo identificarse, sentirse seguros y experimentar un sentido de permanencia y estabilidad.

Por lo tanto, para Girola (2020), los imaginarios sociales se encuentran en los modelos interpretativos de la realidad que las personas han formado a través de los diversos procesos de socialización que se ha encontrado a lo largo de nuestra vida al formar parte de determinados grupos sociales en la sociedad. Las imaginaciones son, por tanto, estructuras sociales intersubjetivas que no se distinguen fácilmente en relación con las diversas dimensiones y objetos del mundo al que pertenecemos. Los imaginarios sociales se construyen en el diálogo y la interacción con los demás y utilizando herramientas construidas socialmente, como el lenguaje.

En efecto, los imaginarios tratan o buscan crear una identidad y lo logra a través de la narrativa, y sobre todo mediante un elemento clave de esta: la creación fundamentalmente más común como es la creación de un enemigo. Así pues, Martínez (2018) considera que:

Es un elemento de polarización indispensable para la creación de una identidad, ya que la definición de un grupo es naturalmente excluyente. Se genera un binomio «nosotros-ellos» que se caracteriza por ser un modo dicotómico excluyente, puesto que genera una lógica «dentro-fuera»¹², que articula toda la narrativa. Gracias a este binomio se consigue el sentimiento de pertenencia,

cohesión y solidaridad dentro del grupo y, por el contrario, también se crea un conflicto latente entre grupos opuestos. (p.5)

2.2.6.1. Las imágenes en los cuentos orales

Las imágenes en los cuentos orales juegan un papel crucial al enriquecer la experiencia narrativa y facilitar la comprensión de la historia. A través de descripciones vívidas y detalles sensoriales, los narradores crean representaciones mentales que ayudan a los oyentes a visualizar los personajes, escenarios y eventos. Comunicar lo ocurrido, tanto mediante testimonios escritos como relatos orales, tiene la función de registrar eventos utilizando el lenguaje. El relato, en su forma lingüística, es y crea realidad simultáneamente.

Según Guber (2001) citado por Raposo (2009), esto se debe a dos propiedades del relato: la propiedad informativa y comunicativa que emerge de lo que el lenguaje describe, conocida como indexicalidad; y su capacidad para construir la realidad sobre la que informa, llamada reflexividad. El contenido del relato oral es un recuerdo parcial y seleccionado de lo acontecido y memorizado, por lo que, aunque informa sobre una realidad, también la recrea y reproduce como una realidad interpretada y significada.

Además, las imágenes en los cuentos orales a menudo reflejan aspectos culturales y simbólicos propios de la comunidad a la que pertenecen. Elementos como paisajes, vestimentas, objetos y acciones dentro del relato pueden tener significados profundos que resuenan con las creencias y valores del grupo. Esto permite que los oyentes no solo disfruten de la narración, sino que también se conecten más profundamente con su patrimonio cultural y comprendan mejor las lecciones y mensajes del cuento.

2.2.6.2. Los imaginados en los cuentos orales

Los elementos imaginados en los cuentos orales a menudo reflejan los deseos, miedos y aspiraciones de la comunidad. Seres mágicos, héroes con habilidades extraordinarias y paisajes encantados simbolizan anhelos colectivos y proporcionan una vía para explorar temas profundos de manera accesible.

Es así como Badillo (2011), menciona que, para los niños, la imaginación y el imaginario se desarrollan a partir de sus experiencias y los ejemplos que reciben de la sociedad. Así, al recrear historias de cuentos infantiles o fábulas, construyen un

imaginario irreal o ficticio basado en sus vivencias, creyendo y creando a partir de lo que perciben del mundo exterior.

Además, Mejía (2019), menciona que, es fundamental destacar el aspecto social del cuento, ya que está destinado a un público colectivo con un propósito específico en mente para el contenido que presenta. Según las ideas del autor, el cuento folclórico tiene inicialmente una función moral, social y correctiva que busca dar a conocer la cosmovisión de los pueblos nativos, ya que el contenido del cuento revela una conexión con el mito y una relación con seres y personajes que conforman el universo local.

Con esto podemos decir que los elementos imaginados en los cuentos orales son cruciales para crear una experiencia narrativa rica y multifacética, que no solo capta la atención de los oyentes, sino que también transmite valores culturales y emocionales de manera poderosa y memorable.

2.2.6.3. Clasificación de imaginarios

Los imaginarios se han expresado y naturalizado en particular en los tres grandes factores que han mantenido la interdependencia entre sí a lo largo de la historia, los cuales son: la ideología, la cultura y la religión.

Martínez (2018) afirma que los grandes procesos históricos de los últimos siglos se han basado en la violencia ideológica, puesto que se pretendía que determinada concepción del mundo debía ser impuesta a los demás, por lo tanto, podemos afirmar que las ideologías son el material fungible de las guerras, claramente el autor citado menciona el siguiente ejemplo: Un ejemplo perfecto de todo esto es la Guerra Fría. Se trata de una guerra basada en el enfrentamiento de sistemas ideológicos completamente opuestos de dos grandes potencias.

Por otro lado, la cultura también forma parte en la manifestación de los imaginarios ya que demuestra rasgos de identidades comunes ya sea personales o grupales. Para ello el autor, Martínez (2018) menciona que es más sencillo identificar a individuos de distintas culturas que a aquellos con diferentes ideologías, ya que las primeras comparten prácticas comunes que los inclinan a comportarse de una manera predefinida. Este fenómeno se evidencia en aspectos como el lenguaje, la música, la vestimenta, el arte, la literatura y el cine. Sin embargo, no solo las costumbres son

determinantes en la definición de una cultura, sino también las normas que se derivan de ella.

Es así como, Ansorena (2006), menciona que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) reconoce a la cultura tradicional y popular como el conjunto de obras que surgen de una comunidad cultural, basadas en la tradición, expresadas por un grupo o individuos, y que claramente reflejan las expectativas de la comunidad en cuanto a la expresión de su identidad cultural y social. Las normas y valores se transmiten oralmente, por imitación u otros medios. Sus manifestaciones incluyen, entre otras, el idioma, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes.

Finalmente, la religión dispone de símbolos y rituales propios, siendo estos identificables y con la facilidad de que cualquiera puede verse reflejado en ellos, además, se conoce los mensajes religiosos dirigidos al hombre. Es por ello, por lo que el autor Martínez, (2018) afirma que, este tipo de imaginarios se basan en las transferencias de sacralidad y en una fe ciega. Los discursos se fundamentan en la promesa de un paraíso, o existencia mejor a la que se posee, y la deslegitimación de las promesas de otras religiones, pretendiendo debilitar así la fe de los «otros» para conseguir más adeptos a la suya.

Por lo anteriormente expuesto, es importante mencionar un ejemplo a cerca de la religión, donde según la perspectiva de Andazabal (2016), afirmando que, la coincidencia de la transmisión oral y el ritual andino es sin duda la coexistencia de la religión politeísta andina y la religión católica traída por los españoles bajo la imponente figura del Cristo crucificado. Los estudios de este tipo de religiosidad se basan en la antropología, la etnografía y la sociología. Según el escenario andino, el culto popular se ubica en el orden cósmico de deidades guardianas con mayor o menor jerarquía, quienes definen el trabajo y el calendario ritual diario en clara armonía con el entorno geográfico. Indica un claro desacuerdo con el fenómeno religioso cristiano.

2.2.7. Los cuentos orales

Para Pelegrín, (2010), el cuento, el romance, la lírica, construyen el mundo auditivo-literario del niño, le incorporan vivencialmente a una cultura que le pertenece, le hacen partícipe de una creación colectiva, le otorgan signos de

identidad. El libro oído, visto, tocado, olido, el desciframiento emocional-oral-sensorial, el libro-lectura compartida con otro, le ayudarán en su contacto posterior con la letra impresa, motivando una lectura gozosa.

Los cuentos orales y leyendas forman parte de una tradición que es perteneciente a una sabiduría de un pueblo en sí, ya que mediante esta tradición pueden expresar deseos, ideas, sueños, temores y anhelos que mantiene cada pueblo con sus propias historias, ya que como bien sabemos que las leyendas o cuentos no pretenden explicar alguna temática sino al contrario pretenden relatar un suceso que mantiene un propósito o finalidad la cual es moralizar, concientizar y ser reflexivo, ya que es algo muy importante que aporta como un método didáctico.

Es así como Fernández (2010), menciona que, el cuento es un género inmemorial que con el pasar del tiempo se ha tenido y mantenido el favor público. Además, menciona que hay que ser conscientes de la importancia que tiene el cuento al momento de ser contado o relatado ya que el cuento es una de las formas más antiguas de la literatura popular que al principio se transmitía solo de manera oral, y ya más tarde y con el avance de la tecnología, estos cuentos en la actualidad son evidenciados por medio de la escritura.

Mientras que Terán & Valverde (2014), en su tesis, afirman que, el cuento es considerado como una breve narración de manera oral o escrita, se le considera también como un relato ficticio o puede ser basado en hechos de la vida real, estos poseen elementos esenciales, como son: Guarda relación con el hecho o suceso narrado, desde donde se desarrolla un tema central del cuento. El contenido del cuento debe permitir una interpretación particular de la realidad, aunque este sea ficticio. Para terminar, la expresión, ya sea lingüística o escrita debe ser clara y entendible para que cada receptor o lector pueda adquirir significado de dicho cuento, mismo que toma significado y vida.

2.2.7.1. Importancia de los cuentos orales

La literatura oral se consideró, durante muchos siglos, como propia de gente poco cultivada e incluso no se la consideraba auténtica literatura, pues la definición que circulaba en manuales y diccionarios se basaba en considerar literatura "a la consecución de la belleza por medio de la palabra escrita", hasta que Rafael Lapesa, que fue un prestigioso catedrático de la Universidad Complutense de Madrid y

Presidente de la Real Academia de la Lengua Española, completó dicha definición con estas palabras: "Y aun cuando no se haya escrito, sino transmitido de boca en boca y de generación en generación" (Magán, 2008, p. 178).

Se debe incentivar a los niños, jóvenes y adultos a sumergirse en la lectura de cuentos, porque escuchar, leer y comprender los grandes cuentos de la literatura popular, principalmente de tradición oral, por lo que Moreno et al., (2020) afirma la necesidad de:

ahondar en el valor de las prácticas de tradición oral de los pueblos como eje fundamental de la cultura para la sostenibilidad y el desarrollo de las culturas y, por ende, de las regiones. En ese sentido, son varias las ventajas que trae consigo el ejercicio solidario del rescate de la tradición oral y que se relacionan con la importancia que tienen como elemento que fortalece el vínculo familiar que se transmite de generación en generación, la promoción del amor por la cultura como un sentimiento importante que se forja desde temprana edad y la interacción social desde la acción comunicativa en la construcción de nuevos conocimientos a partir de la sabiduría ancestral (p.5)

CAPÍTULO III.

METODOLOGIA.

3.1 Enfoque de la investigación

El enfoque de esta investigación es cualitativo, teniendo en cuenta que, para Hernández et al. (2014), este tipo de investigación se basa en la recolección de información, para formar conceptualizaciones, brindar opiniones, reflejar experiencias en base a un tema escogido, reflejando los resultados mediante una teoría no numérica.

3.2 Diseño

De acuerdo con el enfoque de investigación el diseño correspondiente es no experimental, ya que para Agudelo & Aigner (2008), “La investigación no experimental es investigación sistemática y empírica en la que las variables independientes no se manipulan porque ya han sucedido. Las inferencias sobre las relaciones entre variables se realizan sin intervención o influencia directa y dichas relaciones se observan tal y como se han dado en su contexto natural” (p.39).

3.3 Tipo de Investigación.

3.3.1 Por el nivel o alcance

Documental

Se basa en la investigación bibliográfica mediante la selección, organización, análisis e interpretación de la información de fuentes documentales como, por ejemplo: artículos, sitios web, revistas, libros, etc. Para fuentes bibliográficas para apoyar este proyecto de investigación, esta información es correcta.

Valencia (como lo citó Ruiz & Alvarado, 2020) menciona que, La investigación documental permite reflexionar sobre los diversos aspectos relacionados con los instrumentos para evaluar las categorías de análisis en estudio. Facilita definir el objeto de investigación, construir premisas iniciales, consolidar autores para formar una base teórica, establecer relaciones entre trabajos, rastrear preguntas y objetivos de investigación, observar las estéticas de los procedimientos, identificar similitudes y diferencias entre los trabajos y las ideas del investigador, categorizar experiencias, destacar los elementos más tratados con sus esquemas de observación e identificar áreas no exploradas.

Descriptiva

Mediante este tipo de investigación se analizará la creación de los imaginarios en cuentos orales del cantón Chunchi y mantener unos resultados verídicos que aporten a la investigación, ya que para Alban et al. (2020), la investigación descriptiva tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes.

3.3.2 Por el objetivo

Básica

El tipo de investigación que se aplica en este trabajo es la investigación básica o pura, ya que, para Nieto, (2018) “La investigación básica o sustantiva recibe el nombre de pura porque en efecto está interesada por un objetivo crematístico, su motivación se basó en la curiosidad, el inmenso gozo de descubrir nuevos conocimientos, como dicen otros, el amor de la sabiduría por la sabiduría” (p.1). Es fundamental porque es esencial para el desarrollo de la ciencia. la cual tiene como objetivo es comprender y ampliar o mejorar los conocimientos de los fenómenos de la investigación que aporten a las teorías científicas.

3.3.3 Por el lugar

De campo

Esta investigación se realizará en una de las parroquias del cantón Chunchi, con personas *mayores*, conocedoras de la temática que servirán como apoyo fundamental para llevar a cabo esta investigación, considerando que, para Grajales, (2000):

Esta clasificación distingue entre el lugar donde se desarrolla la investigación, si las condiciones son las naturales en el terreno de los acontecimientos tenemos una investigación de campo, como los son las observaciones en un barrio, las encuestas a los empleados de las empresas, el registro de datos relacionados con las mareas, la lluvia y la temperatura en condiciones naturales. En cambio, si se crea un ambiente artificial, para realizar la investigación, sea un aula laboratorio, un centro de simulación de eventos, etc. estamos ante una investigación de laboratorio. (p.3)

3.4 Diseño de Investigación

De acuerdo con el enfoque de investigación el diseño correspondiente es no experimental, ya que para Agudelo & Aigner (2008), “La investigación no experimental es investigación sistemática y empírica en la que las variables independientes no se manipulan porque ya han sucedido. Las inferencias sobre las relaciones entre variables se realizan sin intervención o influencia directa y dichas relaciones se observan tal y como se han dado en su contexto natural” (p.39).

3.5 Población de estudio y tamaño de muestra

Hernández et al, (2014), afirman que la población o universo se refiere al conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan: a los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) a las cuales se refiere la investigación. Por lo tanto, la población de estudio en esta investigación se encuentra conformado por cincuenta habitantes de la parroquia Compud del cantón Chunchi.

3.5.1 Tamaño de muestra

Hernández et al, (2014) afirma que: “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”(p.175). Por lo que la muestra que se utilizará en esta investigación fue definida intencionalmente, es decir a conveniencia de la investigadora. En consecuencia, el número de habitantes elegido para la elaboración de la unidad de análisis de esta investigación está compuesta por dos habitantes pertenecientes a la parroquia Compud del cantón Chunchi.

3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.6.1 Técnica Entrevista

Una entrevista es un método que consiste en preguntar a una o varias personas una opinión de cualquier tema de interés. Para Cabrera, (2011), en una entrevista, la conversación es abierta y el objetivo es saber sin trabas qué significados está tratando el entrevistado. Por tanto, se define a una entrevista como un procedimiento de recolección de datos a través de una conversación cara a cara intencionada, dejando al entrevistado plena libertad de expresión, durante la cual debe ir recogiendo una cantidad predeterminada de información de forma paulatina para completar el proceso de desarrollo de la entrevista a los objetivos marcados.

Debido a esta técnica se recopilará información relevante y fundamental, la cual será dirigida a dos habitantes de la comunidad con el objetivo de recopilar dos cuentos fundamentales para la investigación, esto se logrará con ayuda del instrumento que está acorde a esta técnica.

3.6.2 Instrumento Guía de entrevista

Como instrumento de investigación, se aplicará una guía de entrevista con el objetivo de receptar los cuentos orales que sepan los habitantes seleccionados. Por ello, Díaz & Ortiz, (2005), menciona que, “La guía no es un protocolo estructurado, más bien es una lista de áreas generales que debe cubrirse con cada informante. Ésta sirve para recordar que se deben hacer preguntas sobre ciertos temas” (p.21). La cual servirá para la recopilación efectiva de información para luego analizarla. **(ver anexo 1)**

3.7 Métodos de análisis, y procesamiento de datos.

Luego de recopilar los datos mediante la entrevista y su instrumento, se debe organizar y analizar toda la información recopilada, es decir se plasmarán los dos cuentos orales relatados por dos habitantes de la parroquia Compud, logrando así la identificación de los imaginarios existentes en dichos cuentos.

CAPÍTULO IV.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se evidencia los resultados obtenidos con la aplicación de la entrevista a los dos habitantes de la parroquia Compud del cantón Chunchi. El objetivo principal es recopilar dos cuentos más reconocidos mismos que se presentan a continuación:

Entrevista 1

Sección 1: Información general del entrevistado

- **Nombre del entrevistado:** Laura Rodríguez
- **Edad:** 80 años
- **Género:** Femenino
- **Ocupación:** Quehaceres domésticos
- **Lugar de origen:** Parroquia Capsol (pero más años de mi vida he pasado en la parroquia Compud)
- **Tiempo que ha vivido en la comunidad:** 55 años

Sección 2: Contexto cultural y personal

1 ¿Cómo y cuándo comenzó a escuchar cuentos orales?

Yo conocí estos cuentos cuando me casé y viví ya definitivamente aquí en la parroquia.

2 ¿Quiénes le contaban cuentos cuando era niño/a?

Contaban familiares de mi esposo vecinos de aquí cuando se organizaban mingas de trabajo o en alguna reunión familiar esa era siempre la costumbre.

3 ¿En qué situaciones se contaban estos cuentos (por ejemplo, reuniones familiares, festividades, antes de dormir)?

Contaban en épocas de cosechas o de escoger los granos secos en plena noche de luna acostumbraban a prender fogones y mientras se escogía los granos los familiares o personas adultas conversaban.

4 ¿Qué importancia tienen los cuentos orales en su comunidad?

Antiguamente era como algo valioso y respetable porque eran cosas que pasaron en la vida real de algunas personas y nos aconsejaban que debemos tener como ejemplo esas vivencias.

5 ¿Cómo se han transmitido estos cuentos a través de las generaciones?

Se transmitían de personas mayores como abuelos, padres que era como de costumbre poner como ejemplo esas cosas para no cometer lo mismo y hacer bien las cosas que se decida tanto en pareja y como familia

Sección 3: Detalles de los cuentos orales

1 Comparta, por favor, uno de los cuentos orales más populares de su comunidad.

La Virgen Dolorosa kilómetro 23

Aproximadamente en el año 1920, con la llegada del ferrocarril a la parroquia, empezaron los trabajos de la construcción de la vía para el ferrocarril, los trabajos se llevaban a cabo sin ningún inconveniente, pero al llegar al sector llamado “Kilometro 23”, en ese entonces personas que estaban al frente de los trabajos como eran: Jorge Romero Andrade, Manuel Rodas Cordero, Jorge Molina Ortiz, Rodolfo Berrones Castillo y varios moradores de las parroquias aledañas, en coordinación de los trabajadores de ferrocarril Sibambe-Cuenca.

Al llegar a ese sector, se encontraron con una peña enorme que con ayuda de explosivos de dinamita lograron abrir el paso, pero con el pasar de los días se frecuentaba la caída de rocas que impedían el paso para continuar con los trabajos, esto era cada vez más y más, los moradores de ese entonces mantenían la fe, que toman la decisión de colocar una imagen de la Virgen Dolorosa pegándola en la roca, con la colocación de la imagen los derrumbes pararon y continuaron con los trabajos, a partir de ese día los moradores y personas que transitaban en el transporte ferroviario depositaban ofrendas de dinero como acto de fe y agradecimiento.

Con el pasar del tiempo con la recolección de todas las ofrendas de dinero que eran depositadas y a la organización de los moradores se empezó poco a poco a realizar trabajos en beneficio de la Virgen Dolorosa, en la actualidad se tiene la capilla en perfectas condiciones, donde que desde el día que fue colocada la imagen año tras año se acostumbra a realizar

pequeñas festividades en honor a la Virgen Dolorosa, la cual se celebra con el rosario, la misa, comida comunitaria y juegos tradicionales, lo que se acostumbra año tras año cada 20 de abril.

2 ¿Qué valores o enseñanzas se transmiten a través de estos cuentos?

Los valores como el respeto, la amistad, la fe principalmente porque la gente antigua hemos sido bien creyentes.

3 ¿Qué impacto cree que tienen estos cuentos en los niños de hoy en día?

Ahora en estos tiempos la juventud y niñez casi no conoce sobre estos cuentos mejor sería si alguien volviera a revivir esta tradición antigua.

4 ¿Tiene algún consejo para las nuevas generaciones sobre la importancia de preservar los cuentos orales?

Lo que podría aconsejar sería que en la escuela poco a poco les den a conocer sobre lo que existe en nuestra comunidad para que la juventud de ahora se interese en conocer sus raíces.

Entrevista 2

Sección 1: Información general del entrevistado

- **Nombre del entrevistado:** Pedro José Carreño Concha
- **Edad:** 70 años
- **Género:** Masculino
- **Ocupación:** Agricultor
- **Lugar de origen:** Parroquia Compu
- **Tiempo que ha vivido en la comunidad:** 50 años

Sección 2: Contexto cultural y personal

6 ¿Cómo y cuándo comenzó a escuchar cuentos orales?

Mantenia conocimiento desde unos siete años y los conocía por que se escuchaba a familiares y vecinos conversar sobre estos cuentos que sucedían en la comunidad.

7 ¿Quiénes le contaban cuentos cuando era niño/a?

Nos contaba nuestros padres y se escuchaba de los vecinos cercanos cuando se reunían.

8 ¿En qué situaciones se contaban estos cuentos (por ejemplo, reuniones familiares, festividades, antes de dormir)?

Por lo general se realizaba en épocas de cosechas o en mingas al momento del almuerzo mantenían la costumbre de contar a los menores todos estos cuentos.

9 ¿Qué importancia tienen los cuentos orales en su comunidad?

La importancia de saber el origen de estos cuentos de cómo ha pasado y por qué existen estos cuentos y conocer las experiencias de las personas que en parte han vivido estas situaciones y reflexionar.

10 ¿Cómo se han transmitido estos cuentos a través de las generaciones?

Se transmitían en especial de personas mayores y de nuestros padres que era como costumbre después de un almuerzo o en las cosechas comentar estos cuentos, en parte como reflexión si de pronto algún muchacho tomaba malas decisiones.

Sección 3: Detalles de los cuentos orales

5 Comparta, por favor, uno de los cuentos orales más populares de su comunidad.

Los gagones

En la antigüedad, era un pecado y lo pagaba con castigo del mal tener una relación amorosa entre familia, al vivir en incesto eran condenados, los espíritus de ellos se figuran en perros, a un principio los perros son blancos y como va pasando el tiempo y mayor es el pecado el color de los perros cambian a café hasta hacerse completamente negro, Cuando otras personas encuentran a estos perros les coge y no les suelta, la persona que esta convertida en perro no puede despertar y si a los perros que encuentran los lastiman o les marcan las personas transformadas al momento de despertar mantienen las manchas o las marcas en la piel o en la ropa, la cual pueden ser identificadas por el resto de personas y por eso llevan el nombre de gagones.

En la comunidad existía una pareja que convivía en incesto, una noche la pareja se va a descansar y los espíritus salen y se convierte en dos perros blancos, rondaban toda la noche

y al amanecer los encuentra un joven que madrugaba para la escuela en el pueblito llamado Escaleras, por entretenerse con los perros se atrasa y no asiste a la escuela, el joven contento de haber encontrado a los dos perritos se regresa a su casa y los amarra, al atardecer el papá del joven identifica a los perros y le dice que podrían ser gagones, el padre menciona lo siguiente:

- Suéltalos y vamos siguiéndoles a ver a donde se van.

La joven suelta a los perros y empiezan a seguirles y los perros entran a la casa de la pareja que vivía en incesto, al momento que los perros entran a la casa desaparecen por completo e inmediatamente la pareja acababa de despertar. Entonces una vez más en la comunidad se comprobaba que la existencia de los gagones era verídica por el pecado que aquella pareja estaba cometiendo.

6 ¿Qué valores o enseñanzas se transmiten a través de estos cuentos?

Existen muchos valores como la honradez el respeto hacia las personas mayores, hacia la comunidad mismo y la gran enseñanza de la religión se podría decir ya que nuestros padres nos han inculcado a ser creyentes en dios y lo mismo hemos hecho con nuestros hijos.

7 ¿Qué impacto cree que tienen estos cuentos en los niños de hoy en día?

En la actualidad es como una admiración el conocer este tipo de cuentos porque no se les ha contado desde más pequeños ya que se ha perdido esta costumbre se podría decir entonces para ellos es como algo novedoso y para algunos tienen temor saber estos cuentos porque en realidad algunos hablan de maldad.

8 ¿Tiene algún consejo para las nuevas generaciones sobre la importancia de preservar los cuentos orales?

Que lleven como un ejemplo para no cometer errores y en base a esas experiencias valorar la reflexión que nos da esos cuentos porque detrás de cada cuento existe siempre una gran reflexión para cada persona y también sería bueno seguir con esa costumbre antigua de en cada reunión familiar que haya compartir esto relatos.

Mediante el primer objetivo específico propuesto en esta investigación es: identificar las propuestas teóricas de las imágenes, imagineros e imaginarios en los cuentos orales y narrativas. Lo cual será representado a continuación mediante una tabla donde se evidenciará los conceptos de las tres palabras claves de la investigación.

Conceptos de las palabras claves de la investigación		
Palabra	Concepto	Descripción
Imágenes	Para Pelegrín (2010), la introducción a lo imaginario en los cuentos se manifiesta a través de imágenes primordiales, conocidas como <i>imago princeps</i> . Estas son <i>imágenes persistentes</i> que se graban en la psiquis, en las emociones y en la memoria del oyente del cuento. Estas imágenes fundamentales forman el ámbito de lo imaginario, conectándose con imaginaciones más profundas del ser interior de cada persona.	La correlación entre estas palabras es fundamentalmente importante en los cuentos orales: Ya que, los narradores o imagineros son los que crean y relatan historias, a través de una entonación adecuada para formar imágenes vívidas y evocadoras. Estas
Imagineros	Según la Real Academia Española, señala que <i>imaginero</i> significa: <i>Artista que esculpe o pinta imágenes</i> . Cabe recalcar que en contexto a esta investigación la palabra <i>imagineros</i> se puede dar el concepto a las personas que tienen la capacidad de imaginar escenas o episodios al momento de escuchar los cuentos relatados por otras personas.	imágenes se transmiten a los oyentes, mismos que procesan y las integran en sus propios imaginarios, los cuentos orales son un medio dinámico y poderoso para la transmisión de imágenes y la creación de imaginarios, con los narradores actuando
Imaginarios	Badillo (2011), menciona que, para los niños, la imaginación y el imaginario se desarrollan a partir de sus experiencias y los ejemplos que reciben de la sociedad. Así, al recrear historias de cuentos	como puentes entre el mundo imaginario y la mente de los oyentes.

	<p>infantiles o fábulas, construyen un imaginario irreal o ficticio basado en sus vivencias, creyendo y creando a partir de lo que perciben del mundo exterior.</p>	
--	---	--

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

La relación entre imágenes, imagineros e imaginarios en los cuentos orales es vital para la preservación y transmisión de generación en generación y mantener viva la tradición de la cultura, esta tradición refleja un desarrollo intelectual y emocional, principalmente la exploración de lo ancestral o tradicional de la realidad mientras escucha los relatos magníficos que nos transporta a mundos diferentes. Esta relación dinámica y poderosa hace que los cuentos orales sean una herramienta fundamental en la educación y la comunicación humana.

De acuerdo con el segundo objetivo específico propuesto en la presente investigación es: determinar dos cuentos orales más representativos de la parroquia y del cantón Chunchi en base a criterios de personas *mayores* conocedoras de dichos cuentos o historias. Los relatos son expuestos a continuación en los cuales se identificará el tipo de imaginario que mantiene cada uno de los cuentos.

Relato 1

Nombre del narrador del cuento: Sra. Laura Rodríguez (junio 2024).

La Virgen Dolorosa kilómetro 23

Aproximadamente en el año 1920, con la llegada del ferrocarril a la parroquia, empezaron los trabajos de la construcción de la vía para el ferrocarril, los trabajos se llevaban a cabo sin ningún inconveniente, pero al llegar al sector llamado “Kilometro 23”, en ese entonces personas que estaban al frente de los trabajos como eran: Jorge Romero Andrade, Manuel Rodas Cordero, Jorge Molina Ortiz, Rodolfo Berrones Castillo y varios moradores de las parroquias aledañas, en coordinación de los trabajadores de ferrocarril Sibambe-Cuenca.

Al llegar a ese sector, se encontraron con una peña enorme que con ayuda de explosivos de dinamita lograron abrir el paso, pero con el pasar de los días se frecuentaba la caída de rocas que impedían el paso para continuar con los trabajos, esto era cada vez más y más, los moradores de ese entonces mantenían la fe, que toman la decisión de colocar una imagen de la Virgen Dolorosa pegándola en la roca, con la colocación de la imagen los derrumbes pararon

y continuaron con los trabajos, a partir de ese día los moradores y personas que transitaban en el transporte ferroviario depositaban ofrendas de dinero como acto de fe y agradecimiento.

Con el pasar del tiempo con la recolección de todas las ofrendas de dinero que eran depositadas y a la organización de los moradores se empezó poco a poco a realizar trabajos en beneficio de la Virgen Dolorosa, en la actualidad se tiene la capilla en perfectas condiciones, donde que desde el día que fue colocada la imagen año tras año se acostumbra a realizar pequeñas festividades en honor a la Virgen Dolorosa, la cual se celebra con el rosario, la misa, comida comunitaria y juegos tradicionales, lo que se acostumbra año tras año cada 20 de abril.

Relato 2

Nombre del narrador del cuento: Sr. José Carreño (junio 2024).

Los gagones

En la antigüedad, era un pecado y lo pagaba con castigo del mal tener una relación amorosa entre familia, al vivir en incesto eran condenados, los espíritus de ellos se figuran en perros, a un principio los perros son blancos y como va pasando el tiempo y mayor es el pecado el color de los perros cambian a café hasta hacerse completamente negro, Cuando otras personas encuentran a estos perros les coge y no les suelta, la persona que esta convertida en perro no puede despertar y si a los perros que encuentran los lastiman o les marcan las personas transformadas al momento de despertar mantienen las manchas o las marcas en la piel o en la ropa, la cual pueden ser identificadas por el resto de personas y por eso llevan el nombre de gagones.

En la comunidad existía una pareja que convivía en incesto, una noche la pareja se va a descansar y los espíritus salen y se convierte en dos perros blancos, rondaban toda la noche y al amanecer los encuentra un joven que madrugaba para la escuela en el pueblito llamado Escaleras, por entretenerse con los perros se atrasa y no asiste a la escuela, el joven contento de haber encontrado a los dos perritos se regresa a su casa y los amarra, al atardecer el papá del joven identifica a los perros y le dice que podrían ser gagones, el padre menciona lo siguiente:

- Suéltalos y vamos siguiéndoles a ver a donde se van.

La joven suelta a los perros y empiezan a seguirles y los perros entran a la casa de la pareja que vivía en incesto, al momento que los perros entran a la casa desaparecen por completo e inmediatamente la pareja acababa de despertar. Entonces una vez más en la

comunidad se comprobaba que la existencia de los gagones era verídica por el pecado que aquella pareja estaba cometiendo.

A continuación, se presentará mediante una tabla el tipo de imaginario mantiene cada uno de los cuentos:

Nombre del cuento	Fragmento donde se identifique el imaginario	Tipo de imaginario
La Virgen Dolorosa kilómetro 23	<p>Al llegar a ese sector, se encontraron con una peña enorme que con ayuda de explosivos de dinamita lograron abrir el paso, pero con el pasar de los días se frecuentaba la caída de rocas que impedían el paso para continuar con los trabajos, esto era cada vez más y más, los moradores de ese entonces mantenían la fe, que toman la decisión de colocar una imagen de la Virgen Dolorosa pegándola en la roca, con la colocación de la imagen los derrumbes pararon y continuaron con los trabajos, a partir de ese día los moradores y personas que transitaban en el transporte ferroviario depositaban ofrendas de dinero como acto de fe y agradecimiento.</p>	<p>En este cuento se puede identificar claramente un <i>imaginario religioso</i> ya que a través de la colocación de una imagen obra la fe de los moradores.</p>
Los gagones	<p>una noche la pareja se va a descansar y los espíritus salen y se convierte en dos perros blancos, rondaban toda la noche y al amanecer los encuentra un joven que madrugaba para la escuela en el pueblito llamado Escaleras, por entretenerse con los perros se atrasa y no asiste a la escuela, el joven contento de haber encontrado a los dos perritos se regresa a su casa y los amarra, al atardecer el papá del joven identifica a los perros y le dice que podrían ser gagones, el padre menciona lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suéltalos y vamos siguiéndoles a ver a donde se van. <p>La joven suelta a los perros y empiezan a seguirles y los perros entran a la casa de la pareja que vivía en incesto, al momento que los perros entran a la casa desaparecen por completo e inmediatamente la pareja acababa de despertar.</p>	<p>En este cuento se puede identificar un <i>imaginario cultural y religioso</i> ya que para los moradores era una costumbre mirar ese tipo de seres malignos al cometer un pecado, mencionaban que era un castigo de Dios.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

Relato 1

La Virgen Dolorosa kilómetro 23

Martínez (2018), afirma que, este tipo de imaginarios se basan en las transferencias de sacralidad y en una fe ciega. Los discursos se fundamentan en la promesa de un paraíso, o existencia mejor a la que se posee, y la deslegitimación de las promesas de otras religiones, pretendiendo debilitar así la fe de los «otros» para conseguir más adeptos a la suya.

En este cuento se identifica un imaginario religioso, ya que con la presencia de un desafío natural que impedía continuar con dichos trabajos, la fe de los moradores de la comunidad era tan grande que con la colocación de la imagen de la Virgen Dolorosa la intervención religiosa fue más fuerte que la naturaleza, a partir de ahí se ha fomentado la tradición de rendir homenaje a la virgen en agradecimiento de dicha obra.

Relato 2

Los gagones

Recordando, que para, Alfredo (2006), menciona que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) reconoce a la cultura tradicional y popular como un conjunto de creencias, tradiciones de una comunidad en aspecto cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente por imitación o de generación en generación.

En dicho cuento refleja un imaginario cultural y religioso ya que en el texto relata que tiene un fuerte componente moral y religioso, usando la transformación en perros como una metáfora visual del castigo por el pecado del incesto. La historia no solo explica las consecuencias sobrenaturales de tal pecado, sino que también refuerza la cohesión social y las normas morales dentro de la comunidad.

CAPÍTULO V.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Luego de una búsqueda de información en artículos, libros y tesis ya publicadas en el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo sobre imágenes, imagineros e imaginarios se logró identificar la relación existente entre ellos, donde es fundamentada con teoría de conceptos de dichas palabras, mismos que se trabajaron con los siguientes autores: Pelegrín, Badillo y la Real Academia Española.

- Gracias a la colaboración de dos moradores de la parroquia Compud del cantón Chunchi se recolectaron dos cuentos orales propios del lugar, se realizó la transcripción para continuar con su respectivo análisis mencionado en los objetivos específicos, donde fueron identificados la existencia de imaginarios en fragmentos del cuento para posteriormente analizar qué tipo de imaginario fue identificado y finalmente se realiza la interpretación correspondiente de cada uno de los cuentos analizados.

- La comparación de los resultados obtenidos con una indagación profunda de información sobre la creación de los imaginarios y cuentos orales se puede concluir que son dos aspectos que depende el uno del otro ya que gracias a la tradición oral que se ha alcanzado a conservar, permite a cada uno de los oyentes expandir sus pensamientos interpretando desde la perspectiva individual dicho cuento, leyenda o fabula que pueda ser compartida.

- Finalmente, hay que señalar que con el cumplimiento de los objetivos específicos se logró identificar el tipo de imaginarios existentes en los dos cuentos orales. En este marco es importante mencionar que los cuentos orales representan la identidad, costumbres, creencias y tradiciones de cada comunidad o cultura.

Recomendaciones

- Se recomienda realizar estudios referentes a esta temática, pues, cabe mencionar que en la actualidad se evidencia el desconocimiento de esta tradición oral en la juventud y niñez de las comunidades, con el pasar de los años esta maravillosa tradición oral es muy escasa. Por ello, por lo que aún se está a tiempo de rescatar esta tradición ya que existen personas *mayores* que pueden dar versión de variedad de cuentos orales propios de cada comunidad.
- Además, se recomienda también fomentar la tradición de los cuentos orales en las instituciones educativas, logrando que los niños y jóvenes puedan identificar las costumbres, tradiciones y primordialmente identificar los valores que nos dejan esta tradición oral.
- Finalmente se recomienda a las personas que conocen los cuentos orales que han sido impartidos por sus antepasados y puedan impartir con las nuevas generaciones, para que esta maravillosa tradición no quede en el olvido y se siga manteniendo esta tradición de identificación de cada cultura.

ANEXOS

Anexo1

Instrumento de aplicación

ENTREVISTA

Introducción: Presentación

Mi nombre es Johanna Brigitte Carreño Rodríguez, estudiante de la carrera de pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Chimborazo.

- **Explicación del propósito de la investigación y agradecer por la participación.**

El propósito de esta entrevista es conocer uno de los cuentos orales que usted conozca de la parroquia para llevar a cabo la investigación final cuyo título es: “La construcción de imaginarios en los cuentos orales del cantón Chunchi”. Al mismo tiempo se le agradece por la colaboración voluntaria hacia la propuesta investigativa.

Contexto: Se proporcionará información breve sobre el objetivo de la recolección de cuentos orales y la manera a utilizarse.

El trabajo investigativo surgió de la siguiente interrogante: ¿Qué importancia tiene la creación de los imaginarios y recolección de cuentos orales en el cantón Chunchi?

Los cuentos orales desempeñan un papel crucial en la formación de la identidad individual y colectiva. Sin embargo, se desconoce en gran medida cómo la construcción de imaginarios a través de estas narrativas contribuye al fortalecimiento o alteración de la identidad cultural. Es esencial explorar este aspecto para entender mejor la relación entre la narrativa oral y la identidad cultural.

El objetivo general es: *Analizar la construcción de los imaginarios en cuentos orales del cantón Chunchi, mediante el paradigma cualitativo.*

Sección 1: Información general del entrevistado

- Nombre del entrevistado:
- Edad:
- Género:
- Ocupación:
- Lugar de origen:
- Tiempo que ha vivido en la comunidad:

Sección 2: Contexto cultural y personal

11 ¿Cómo y cuándo comenzó a escuchar cuentos orales?

12 ¿Quiénes le contaban cuentos cuando era niño/a?

- 13 ¿En qué situaciones se contaban estos cuentos (por ejemplo, reuniones familiares, festividades, antes de dormir)?
- 14 ¿Qué importancia tienen los cuentos orales en su comunidad?
- 15 ¿Cómo se han transmitido estos cuentos a través de las generaciones?

Sección 3: Detalles de los cuentos orales

- 9 Comparta, por favor, uno de los cuentos orales más populares de su comunidad.
- 10 ¿Qué valores o enseñanzas se transmiten a través de estos cuentos?
- 11 ¿Tiene algún consejo para las nuevas generaciones sobre la importancia de preservar los cuentos orales?

BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo Viana, L. G., & Aigner Aburto, J. M. (2008). *DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL Y NO-EXPERIMENTAL*. Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.
- Agudelo, P. A. (2012). (Des)hilvanar el sentido/los juegos de Penélope Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales. *Facultad de Educación-Universidad de Antioquia. Medellín, Col.*, 1-18.
- Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A., & Castro Molina, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento* .
- Álvarez Ramos, E., Martínez Deyros, M., & Biel, L. A. (2016). La voz y la imagen de los cuentos en el imaginario colectivo desde la visión integradora del aula. *EL CUENTO HISPÁNICO NUEVAS MIRADAS CRÍTICAS Y APLICACIONES DIDÁCTICAS*, 13-27.
- Andazabal, R. (2016). El mundo cultural andino en las publicaciones del Seminario de Historia Rural Andina (1968-2015). *ISHRA Revista del Instituto Seminario de Historia Rural Andina Vol. I, N° 1*, 1-27.
- Ansorena, A. A. (2006). Narraciones folclóricas navarras: Recopilación, clasificación y análisis. *Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra*, 11-291.
- Asiáin, A. (2006). *Narraciones Folclóricas Navarras Recopilación, clasificación y análisis*. Gobierno de Navarra.
- Badillo Lemos, C. A. (2011). Análisis de los imaginarios y procesos comunicativos en fábulas y cuentos infantiles en niños y niñas. (*Bachelor's thesis*).

- Cabrera, F. (2011). Técnicas e instrumentos de evaluación: una propuesta de clasificación .
REIRE, Revista d'Innovació i Recerca en Educació, 112-124.
- Compud, G. P. (2024). *Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Compud* . Obtenido de <https://www.compud.gob.ec/>
- Díaz, G., & Ortiz, R. (2005). La entrevista Cualitativa . *Universidad Mesoamericana Cultura de investigación universitaria* .
- Espinosa, E. (28 de Octubre de 2020). *Historia del Cantón Chunchi*. Obtenido de
DESCUBRE CHIMBORAZO:
<https://descubrechimborazo7.jimdo.com/2020/10/28/historia-del-cant%C3%B3n-chunchi/#:~:text=Chunchi%20pertenec%C3%ADa%20al%20Corregimiento%20de,como%20Santo%20Domingo%20de%20Chunchi.>
- Etzaniz, X. (2011). La transmisión de valores en la literatura, desde la tradición oral hasta la LIJ actual. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 73-86.
- Fernandez, C. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 9.
- GADPC, C. (2019). *Reseña Histórica*. Obtenido de GDP COMPUD Gobierno Parroquial Rurral: <https://www.compud.gob.ec/la-parroquia/historia.html>
- García, M., & Salazar, M. (2018). La construcción de imaginarios urbanos a través de la fotografía de edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Riobamba, años 20-actualidad. *Univesidad Nacional de Chimborazo* .
- García, N. (23 de febrero de 2007). Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad. (L. Alicia, Entrevistador)
- Girola, L. (2020). Imaginarios y representaciones sociales: reflexiones conceptuales y una aproximación a los imaginarios contrapuestos. . *SciELO, Revista de Investigacion Psicologica*, 107-125.

- Grajales, T. (2000). TIPOS DE INVESTIGACION. *investipos*.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Jiménez, M. (2017). La tradición oral como parte de la cultura . *REVISTA ARJÉ*, 299-306.
- Magán, P. M. (2008). La importancia de la literatura de tradición oral. (T. Z. Ruiz, Entrevistador)
- Marriquín Peña, R. (2013). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Obtenido de <https://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESION-4-METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION.pdf>
- Martínez, R. (2018). La creación de imaginarios. *Instituto Español de Estudios Estratégicos* , 13.
- Martínez, R. A. (30 de Marzo de 2018). *Dialnet*. Obtenido de Dialnet: <file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/Dialnet-LaCreacionDeImaginarios-6555512.pdf>
- Mejía Salazar, N. (2019). Seres imaginarios y motivos de la literatura oral en Mitos, leyendas y cuentos peruanos de José María Arguedas y Francisco Izquierdo Ríos. *Boletín de Literatura Oral* , 223-248.
- Montoya, V. (2004). La tradición oral latinoamericana. 9.
- Montoya, V. (2004). La tradición oral latinoamericana. 1-9.
- Moreno López, N. M., Sánchez Torres, A. I., & Pérez Raigoso, A. D. (2020). TRADICIÓN ORAL Y TRANSMISIÓN DE SABERES ANCESTRALES DESDE LAS INFANCIAS. *PANORAMA Artículos de investigación científica y tecnológica*.
- Morote, P. (2008). La importancia de la literatura de tradición oral. (T. Zapata, Entrevistador)
- Nascimento dos Santos, D. (2011). Imaginarios y representaciones en la tradición oral africana y latinoamericana. *Acta Literaria* .
- Nieto, N. T. (2018). TIPOS DE INVESTIGACIÓN. *Universidad Santo Domingo de Guzmá*.

- Pelegrín, A. (2010). *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. Editorial del cardo.
- Ramírez Poloche, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 129-143.
- Raposo Quintana, G. (2009). Narrativas de la imagen: Memoria, relato y fotografía. *Revista Chilena de Antropología Visual*, 1-21.
- Real Academia Española. (s.f.). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/imaginero?m=form>
- Rodríguez, A., & García, B. (2023). Las costumbres en el imaginario literario de la comunidad de Chumillos Altos, Cantón Cayambe.
- Rodríguez, A., & Tamay, M. (2023). Análisis de las representaciones culturales en relatos orales de la comunidad de Iltús del cantón Chunchi. *Universidad Nacional de Chimborazo* .
- Ruiz, R., & Alvarado, C. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio. *Universidad Simón Bolívar* .
- Salgado Díaz, V. d. (2020). *Dolores Cacuango en la memoria oral de su pueblo*. Quito: Sede Ecuador .
- Terán, I., & Valverde, V. (2014). "Recopilación de leyendas de la provincia de Chimborazo en una serie de libros digitales infantiles". *"Recopilación de leyendas de la provincia de Chimborazo en una serie de libros digitales infantiles"*. Riobamba , Chimborazo, Ecuador .