

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**



**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**“EFECTO DE LA INTERVENCIÓN DEL PARQUE SUCRE EN EL IMAGINARIO  
DE LOS HABITANTES DE RIOBAMBA URBANO, PERÍODO ENERO –  
DICIEMBRE 2012”**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO:**

**LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**

**AUTOR:**

**ERIK DANIEL ÁLVAREZ ROMERO**

**TUTOR:**

**MBA. CARLOS LARREA NARANJO**

Riobamba-Ecuador

2016



## INFORME DEL ASESOR

En mi calidad de tutor, y luego de haber revisado el desarrollo de la Investigación elaborada por Erik Daniel Álvarez Romero, tengo a bien informar que el trabajo indicado, cumple con los requisitos exigidos para que pueda ser expuesta al público, luego de ser evaluada por el Tribunal designado.

Riobamba, febrero de 2016

---

**MBA. CARLOS LARREA NARANJO**

**TUTOR**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

TÍTULO:

**“EFECTO DE LA INTERVENCIÓN DEL PARQUE SUCRE EN EL  
IMAGINARIO DE LOS HABITANTES DE RIOBAMBA URBANO, PERÍODO  
ENERO – DICIEMBRE 2012”**

TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

**CALIFICACION DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO:**

10

Presidente

(Firma)

10

Miembro 1

(Firma)

10

Miembro 2

(Firma)

NOTA: 10 (SOBRE 10)

## DERECHO DE AUTOR

Yo, ERIK DANIEL ALVAREZ ROMERO, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas expuestas en el presente trabajo de investigación, y, los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



-----  
Erik Daniel Alvarez Romero

CI. 0603576299

## **DEDICATORIA**

*A Mariela del Rocío: padre y madre;*

*Carmita Cecilia: abnegada abuelita;*

*Eduardo Edison: hombre ejemplar;*

*Vanessa Andreina: mujer de lucha;*

*Arianna Mercedes: compañera y motivación.*

## **AGRADECIMIENTO**

Mi reconocimiento imperecedero a quienes, con su aporte valioso, han contribuido a que este trabajo hoy sea motivo de satisfacción.

A la Universidad Nacional de Chimborazo y la carrera de Comunicación Social: autoridades y docentes por permitirme ser parte de esta alma máter, en la persona del máster Carlos Larrea Naranjo, quien guió la senda de este trabajo;

A Víctor Vimos, por su generoso y valioso aporte a la culminación de este trabajo, a él: mis gracias eternas.

A la familia y amigos, pendientes siempre.

*¡HASTA LA VICTORIA SIEMPRE...!*

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
1. CAPÍTULO I .....	4
1.1. MARCO REFERENCIAL .....	4
1.1.1. Planteamiento del problema .....	4
1.1.2. Formulación del problema.....	5
1.1.3. Objetivos.....	5
1.1.4. Justificación.....	6
2. CAPÍTULO II.....	8
2.1. MARCO TEÓRICO .....	8
2.1.1. Antecedentes de la Investigación .....	8
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	8
2.2.1. IMAGINARIOS URBANOS .....	12
2.2.2. IDENTIDAD, CULTURA, PATRIMONIO .....	17
2.2.3. COMUNICACIÓN Y PODER.....	24
2.2.4. RIOBAMBA, PATRIMONIO E HISTORIA .....	31
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	67
2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS.....	69
2.5. VARIABLES.....	69
2.5.1. Variable Independiente:.....	69
2.5.2. Variable Dependiente: .....	69
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....	70
3. CAPÍTULO III.....	71
3.1. MARCO METODOLÓGICO .....	71
3.1.1. METODOLOGÍA.....	71
3.1.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	71
3.1.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	72

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	72
3.2.1. Población .....	72
3.2.2. Muestra .....	72
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	73
3.3.1. Técnicas .....	73
3.3.2. Instrumentos .....	74
3.4. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS	
74	
3.4.1. Procesamiento y Discusión de Resultados: .....	74
3.4.2. Comprobación de la Hipótesis:.....	75
3.4.3. Resultados de la investigación.....	75
4. CAPÍTULO IV .....	100
4.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	100
4.1.1. Conclusiones.....	100
4.1.2. Recomendaciones .....	101
BIBLIOGRAFÍA .....	102
Anexos .....	109

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Mapa de la ciudad de Riobamba por Bernardo Darquea, año 1798.....	33
<b>Figura 2.</b> Ubicación del parque Sucre.....	36
<b>Figura 3.</b> Feria en la Plaza de Santo Domingo .....	37
<b>Figura 4.</b> Extracto de la ordenanza de la creación del Parque Sucre, año 1919.....	39
<b>Figura 5.</b> Vista general del parque Sucre luego de su construcción.....	40

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Recopilación de información publicada en diario La Prensa de Riobamba, en el periodo 2012. ....	43
<b>Tabla 2.</b> Recopilación de información publicada en diario Regional Independiente “Los Andes”, en el periodo 2012.....	57
<b>Tabla 3.</b> Operabilización de las variables. ....	70
<b>Tabla 4.</b> Promedio de habitantes del cantón Riobamba.....	72
<b>Tabla 5.</b> Conocimiento sobre la intervención del Parque Sucre .....	76
<b>Tabla 6.</b> Conocimiento sobre cambios en la estructura del Parque Sucre .....	77
<b>Tabla 7.</b> Percepción de los cambios en el parque .....	78
<b>Tabla 8.</b> Parque Sucre e identidad.....	79
<b>Tabla 9.</b> Afectación al atractivo turístico de la ciudad.....	80
<b>Tabla 10.</b> Parque Sucre como atractivo patrimonial.....	81
<b>Tabla 11.</b> Cómo se informaron los ciudadanos sobre el proceso.....	82
<b>Tabla 12.</b> Existencia de grupos a favor y contra la intervención. ....	83
<b>Tabla 13.</b> Posición ciudadana, frente a la intervención. ....	84
<b>Tabla 14.</b> Afectación de los cambios .....	86
<b>Tabla 15.</b> Cambios para modernizar la ciudad.....	87
<b>Tabla 16.</b> Importancia de la conservación del patrimonio. ....	88
<b>Tabla 17.</b> Identificación con el estado actual del parque. ....	89
<b>Tabla 18.</b> Evaluación del resultado de la intervención al parque. ....	90
<b>Tabla 19.</b> Detalles técnicos en el proceso de intervención. ....	91
<b>Tabla 20.</b> Entrevista al Arquitecto, Iván Castro Vaca. ....	93
<b>Tabla 21.</b> Entrevista al Arquitecto, Diego .....	95
<b>Tabla 22.</b> Entrevista al Arquitecto,Patricio Zárate.....	97
<b>Tabla 23.</b> Entrevista al Tecnólogo, Juan Ramón González. ....	98
<b>Tabla 24.</b> Análisis de Diario la Prensa período de enero 2012 a Mayo 2012.....	138
<b>Tabla 25.</b> Análisis de Diario Los Andes período de enero 2012 a Mayo 2012 .....	140

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1.</b> Conocimiento sobre la intervención del Parque Sucre .....	76
<b>Gráfico 2.</b> Conocimiento sobre cambios en la estructura del Parque Sucre .....	77
<b>Gráfico 3.</b> Percepción de los cambios en el parque .....	78
<b>Gráfico 4.</b> Parque Sucre e identidad. ....	79
<b>Gráfico 5.</b> Afectación al atractivo turístico de la ciudad. ....	80
<b>Gráfico 6.</b> Parque Sucre como atractivo patrimonial.....	81
<b>Gráfico 7.</b> Cómo se informaron los ciudadanos sobre el proceso.....	82
<b>Gráfico 8.</b> Existencia de grupos a favor y contra la intervención.....	83
<b>Gráfico 9.</b> Posición ciudadana, frente a la intervención. ....	84
<b>Gráfico 10.</b> Afectación de los cambios .....	86
<b>Gráfico 11.</b> Cambios para modernizar la ciudad. ....	87
<b>Gráfico 12.</b> Importancia de la conservación del patrimonio.....	88
<b>Gráfico 13.</b> Identificación con el estado actual del parque.....	89
<b>Gráfico 14.</b> Evaluación del resultado de la intervención al parque. ....	90
<b>Gráfico 15.</b> Detalles técnicos en el proceso de intervención. ....	91
<b>Gráfico 16.</b> Análisis de Diario la Prensa período de enero 2012 a Mayo 2012.....	138
<b>Gráfico 17.</b> Análisis de Diario Los Andes período de enero 2012 a Mayo 2012.....	140

## RESUMEN

La presente investigación pone en diálogo dos categorías a lo largo de su desarrollo: imaginario urbano y comunicación. Parte desde la necesidad de explicar un fenómeno social particular: los criterios a favor y en contra surgidos a partir de la intervención física que, en 2012, llevó adelante el Municipio de la ciudad de Riobamba en el Parque Sucre, uno de los espacios de mayor tradición en la urbe.

Para lograr este objetivo, la presente investigación traza un camino metodológico que pone en contacto lo discursivo social y sus formas de circulación en la esfera pública. Se requiere para eso acudir a las fuentes, los actores sociales, quienes revelan sus puntos de vista singulares frente a la intervención. Pero también es necesario un mapeo de notas de prensa, entre reportajes y análisis, que se publican en los diarios de la ciudad, La Prensa, y Los Andes.

Estos insumos permiten evidenciar cómo, si bien existe una reacción colectiva ante el suceso, la misma se va orientando, a favor o en contra de la acción, a partir de los discursos que se emiten en los medios de comunicación. Tal es el alcance de estas orientaciones que terminan, en unos casos, por afirmar que la intervención del Parque Sucre significa un cambio en el imaginario urbano del riobambeño, y, en otros, por acertar la necesidad de ese cambio frente al deseo de progreso en el futuro.

¿Sucedió en realidad ese cambio en el imaginario urbano? ¿Es solo una impresión emitida desde los medios? La investigación busca esclarecer dudas de esta magnitud desde el punto de vista comunicacional, analizando las distintas formas en que estos discursos son conductores de formas de relación con la realidad.

Al final, quizá, los verdaderos efectos de la intervención estén denunciando una necesidad contenida y disimulada por los discursos comunicacionales que dominan la esfera pública de la ciudad. Riobamba, en un sentido dinámico, quizá se halla cambiando de forma acelerada y la mejor forma de resistir es apelar a los resquicios del pasado desde el discurso cívico oficial.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS  
CENTRO DE IDIOMAS

---

**ABSTRACT**

This research puts into dialogue two categories along its development: urban imaginary and communication. Part from the need to explain a particular social phenomenon: the criteria for and against arising from physical intervention, in 2012, carried out the Municipality of Riobamba in the Sucre Park, one of the areas of greatest tradition in the city.

In order to achieve this goal, this research traces a methodological path that connects the social discourse and forms of movement in the public sphere. It is required to go to the sources, the social actors who reveal their unique points of view against the intervention. But it also need a mapping of press releases, including reports and analyzes, which are published in the newspapers of the city, La Prensa, and Los Andes.

These inputs allow demonstrating how, there is a collective response to the event, be it guiding, for or against the action, from the speeches that are broadcast in the media. Such is the scope of these guidelines that end, in some cases, by asserting that the intervention of the Sucre Park means a change in the urban imaginary riobambeño, and others, the need for such hit rate against the desire for progress in the future.

Did it happen in reality that changes in the urban imagination? Is it just an impression emitted from the media? The research aims to clarify doubts of this magnitude from the communication point of view, analyzing the ways in which these discourses are drivers' forms of relationship with reality.

Finally, the true effects of the intervention are denouncing a necessity contained and concealed by the communication speeches that dominate the public sphere of the Riobamba city, in a dynamic sense, perhaps is changing rapidly and the best way to resist is to appeal to the vestiges of the past from the official civic discourse.

Reviewed by: Msc. Maritza Chavez



## INTRODUCCIÓN

La sociedad basa su funcionamiento y convivencia en el entendimiento del sentido común. Esta categoría envuelve en su ejercicio una serie de representaciones compartidas por un colectivo y puestas en funcionamiento para la comprensión y ejecución de acciones diversas.

El sostén de estas representaciones se manifiesta en el símbolo. Un símbolo está dotado de la capacidad de representar sustancialmente algo. Constituye una fuente de subjetividad capaz de ser materializada a través de la cultura particular que envuelva las acciones y pensamientos de un colectivo.

Esa capacidad de materialización permite la construcción de objetos y espacios que, perteneciendo al plano de lo real, de lo físico, son portadores de discursos capaces de activar en el ser humano, respuestas de orden mental, sentimental y moral, frente al mundo en el que están insertos.

Esos discursos se evidencian como imaginarios sociales. Y están destinados a rodear todos los temas alrededor de la conducta humana. Existen los imaginarios políticos, existen los imaginarios rurales, los que están orientados a rodear la educación, la salud, las relaciones de seguridad e inseguridad, y así generalizados conforman el gran acervo discursivo de una cultura.

Los imaginarios urbanos, desde esa arista, son aquellos que circulan alrededor de la relación del hombre con la urbe. Incluso en la definición de esta relación aparece un ser particular, el urbanita, capaz de entretejer su ideograma social a partir de los elementos dispersos en la ciudad y poseedores de un sentido particular.

Se convierte esta relación entonces en la causa y efecto de emanaciones discursivas que se utilizan, en gran término, para moldear formas de convivencias desde el uso de elementos identitarios, cívicos, históricos, políticos, económicos, capaces de alterar el cuadro de cualquier acción.

La ciudad se convierte de este modo en un espacio generador de sentidos y su cuidado, en tanto orden y apego a lo que esos sentidos requieren, es uno de los valores más altos a tener presente en la política que la rige. Para el caso de Riobamba, esta realidad halla sus referentes físicos en espacios denominados, inicialmente, tradicionales. Se entiende la tradición entonces como un dique donde se resguardan las aguas formadores de la identidad social.

Las recientes normativas del actual gobierno nacional, ha permitido que una serie de políticas públicas apunten al resguardo y revalorización de estos sitios tradicionales, categorizándolos como sitios patrimoniales. Las acciones de protección han sido llamadas a una diversidad de formas de aplicación, entre ellas la reconstrucción o la intervención física para la mejora de instalaciones. Ese es el caso de la intervención que, en 2012, se llevó adelante en el Parque Sucre.

Ejecutada desde la administración municipal, la obra tuvo serios reparos de parte de la ciudadanía en la que se pudo percibir la presencia de criterios a favor y en contra de estas acciones.

Los que apoyaban la intervención miraban en ella el signo de los tiempos nuevos, la necesidad de que los espacios patrimoniales se integren a la vida cambiante de los riobambeños y que sirvan como lugares materializadores del futuro.

Para quienes, en cambio, se oponían a dicho evento, gobernaba la idea de que, cualquier cambio que se realizara en los espacios emisores de sentido implicaría evidentemente la alteración de este sentido y, por ende, un revés histórico en la idea del riobambeño y de la riobambeñidad. Este debate pasó especialmente por los medios de comunicación, visual, auditiva e impresa de Riobamba y confirmó la necesidad de tomar parte por uno u otro criterio frente a la intervención.

La presente investigación, coordinada desde la investigación comunicacional, pretende evidenciar la circulación de esos discursos en los medios de comunicación impresos de la ciudad, Diario la Prensa y Diario Los Andes, con el objetivo central de analizar el grado de

impacto que esta intervención generó en el imaginario urbano de los riobambeños y la responsabilidad que en ese impacto tienen los discursos emitidos desde estos medios de comunicación.

Partimos de la idea que la ciudad, como ente dinámico, está abierta a los cambios que sus ocupantes pretendan darle. Pero que esos cambios también están orientados por los temas que parten desde la esfera pública y que orientan, de una u otra forma, a los actores sociales involucrados en la acción.

Para evidenciar estas fisuras, la presente investigación ha debido acudir tanto a la materia vital de los riobambeños, su memoria frente al proceso, así como a los discursos impresos, la revisión de todas las notas de prensa escritas acerca de la intervención, y de esta forma permitir que el análisis comunicacional pueda sortear las brumas de la especulación a partir del uso de categorías científicas.

Este estudio pretende abrir el camino de debate alrededor de un conflicto social que, leído con detenimiento, revela fisuras colectivas que son el termómetro del cambio constante que vive Riobamba. La reacción de defensa ante el cambio o la modificación de un espacio tradicional-patrimonial es quizá la mejor muestra de la resistencia, cada vez menor, del pasado frente a la necesidad de progreso, tan relativo en una ciudad como la nuestra.

Por eso es importante que los discursos que se emiten desde los diarios, formadores de la opinión popular sean vistos con distancia crítica y evidencien las intenciones que, detrás de la nota periodística reposan con claridad.

## **1. CAPÍTULO I**

### **1.1. MARCO REFERENCIAL**

#### **1.1.1. Planteamiento del problema**

El Parque Sucre, espacio patrimonial e histórico de la urbe, ubicado en el centro histórico de Riobamba, desde su construcción, este espacio ha ocupado un lugar central en la esfera pública de los riobambeños. Su modificación desprende puntos de vista enfrentados, apuntando, sobre todo, a la presencia de elementos identitarios y patrimoniales característicos en el espacio. Los discursos que han surgido sirven para analizar la forma en que el espacio físico está relacionado dentro del imaginario urbano y los medios comunicativos que se desprenden de esta relación.

Las recientes políticas de cuidado y revalorización de los monumentos y espacios físicos denominados Patrimonio Material, son el contexto que explica el por qué, en 2012, la administración municipal del ex - alcalde, Juan Salazar, intervino el espacio físico del parque, generando una serie de reacciones, a favor y en contra, encarnadas en discursos que evidencian tres niveles específicos de nuestro interés: las políticas de patrimonialización de los espacios de identidad, la mediatización y problematización de las intervenciones urbanas en los medios de comunicación, y los criterios generalizados que estas intervenciones tienen en la colectividad. Identificamos a estos tres ejes como formadores del imaginario urbano de nuestra localidad. Entonces, es posible que esta intervención física haya dejado efectos sobre la forma en que la gente recibe los significados del Parque Sucre y los incorpora a su ser identitario, cultural y social.

El tejido de la sociedad es mixto y dinámico, la alteración de los símbolos en los que está sostenido implica una modificación del significado de los mismos y por ende, las consecuencias en el sentido colectivo tienen presencia inmediata. Los discursos que circulan alrededor de estos efectos son, básicamente, comunicacionales, pues están buscando dotar de sentido a estos cambios, resignificar la modificación de espacio, probablemente desde una mirada modernizadora que deja por fuera el diálogo con la historia y la tradición. Un

efecto inminente de la intervención es la división de criterios bajo estas perspectivas, síntoma que habla de un matiz social desde la mirada del individuo a la hora de asumir una posición frente al cambio. El problema entre la intervención física del Parque Sucre y los efectos que esta ha generado en el imaginario colectivo, tiene por medio a la vía de comunicación, y es a través de ella que los ciudadanos empiezan a emitir sus nuevas formas de manifestarse.

### **1.1.2. Formulación del problema**

- ¿La intervención del Parque Sucre tuvo efecto en el imaginario de los habitantes de Riobamba urbano en el periodo enero – diciembre de 2012?

### **1.1.3. Objetivos**

#### **1.1.3.1. Objetivo General:**

Demostrar la incidencia que tuvo la intervención arquitectónica del Parque Sucre durante el periodo Enero-Diciembre del año 2012 en el imaginario urbano de los riobambeños.

#### **1.1.3.2. Objetivos Específicos:**

- Determinar los mensajes emitidos por los medios de comunicación impresos de la localidad (Diario “Los Andes” y Diario “La Prensa”) sobre esta intervención.
- Definir contenidos identitarios y patrimoniales en los mensajes emitidos alrededor de la intervención.
- Evaluar el nivel de aceptación de la intervención arquitectónica del Parque Sucre en el imaginario de los habitantes de Riobamba urbano.

#### **1.1.4. Justificación**

Los imaginarios urbanos concentran discursos que dotan de sentido la cotidianidad de los sujetos que los comparten. Las formas en que estos discursos circulan son básicamente, comunicacionales. Su estructura busca la transmisión de sentidos y con ellos, la masificación de criterios de identidad, pertenencia y poder.

Esta investigación propone que los trabajos de intervención arquitectónica del Parque Sucre se relacionaron con el imaginario urbano a través de los discursos que se emitieron en la sociedad riobambeña. Esta intervención demuestra, la conformidad o inconformidad estética con los resultados de los trabajos y se asienta en la búsqueda de evidencias que muestren el efecto que estos discursos tienen en el imaginario colectivo.

La intención de esta investigación es importante ya que en Riobamba la frase por excelencia es “ciudad de las primicias”, parecería que el imaginario urbano se encuentra inalterable, rendido ante el peso del pasado. La sociedad en su conjunto contradice este parecer, y el trabajo realizado en el Parque Sucre ayudaría a entender la reflexión de cómo la modificación física cambia el sentido social de los habitantes.

La factibilidad radica en conocer sobre el imaginario, donde el aporte de las autoridades encargadas de la salvaguarda de los espacios patrimoniales: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC); Dirección de Gestión de Patrimonio, Comisión de Centro Histórico del Gobierno Autónomo Municipal del cantón Riobamba (GADM-R); la recopilación de las versiones de los ciudadanos y ciudadanas y representantes de la sociedad, permitirán conocer el sentimiento frente a la intervención, entendiéndose esta como la distinción de rasgos característicos del espacio urbano de Riobamba, considerando su población, su extensión y su dotación de todo tipo de infraestructuras; pero sobre todo la particularidad de las funciones urbanas, especialmente las económicas una vez que la actividad y el empleo se concentran en sectores como el del parque Sucre, que definieron la economía popular desde inicios del siglo XX.

Para el desarrollo de esta tesis, sustentaré en las teorías de la comunicación, mismas que

permitirán ejecutar a mi investigación desde la perspectiva comunicacional; bajo la teoría Shannon y Webber (1948), que en su modelo matemático de la comunicación, me permitirá analizar sobre el efecto que tuvo la propagación de los mensajes en el colectivo humano y la construcción de la opinión pública en este tema de la intervención, donde señalaré el nivel de afectación que tuvo el imaginario del ciudadano, en la ejecución de la intervención. Así mismo, bajo el paradigma de Harold Laswell (1949), quien destaca la vigilancia y control del entorno, la transmisión de valores de identidad de una cultura y expone sobre la cohesión social; así mismo, considerando el término Imaginario Urbano desarrollado por el semiólogo, Armando Silva.

Este trabajo de investigación, será un aporte académico, que permita entregar un sustento a la cultura e historia de Riobamba y logre demostrar que tras ciertas transformaciones de los espacios armónicos que guardan en si parte de la historia de un colectivo humano, generan efectos sociales importantes, lo que les convierte en hechos que no deben ser aislados y descuidados, porque se altera, la relación de simbolismos, sentimientos, identidad, historia y cultura.

## **2. CAPÍTULO II**

### **2.1. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.1. Antecedentes de la Investigación**

Luego de haber realizado una investigación de los archivos y documentos existentes, en las diferentes bibliotecas e instituciones de la ciudad de Riobamba: Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH), Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas, Biblioteca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Núcleo de Chimborazo, Biblioteca Municipal, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, he determinado que no constan trabajos similares.

### **2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Eduardo Torres (2010), menciona que, en la base de lo que conocemos como imaginario urbano, reside una relación muy íntima entre la fabricación de una imagen visible y la abstracción que de esa imagen pueden obtener los habitantes de un espacio. El símbolo, recordando a Pirce (1980), se posiciona de este modo como el elemento central de esta construcción social. Un objeto que desprende un significante y un significado capaz de alentar las formas de referencia social en el espacio.

La identidad, según Maalouf (1999), está nutrida en gran parte de su construcción por la relación que el individuo traza con su espacio de origen. En los discursos que corporalizan su accionar en el seno social, el espacio físico constituye un argumento central a la hora de orientar los significados que dotan de sentido la vida. Lo que se obtiene es una serie de imágenes que a modo de contenedores, concentran las razones ideológicas en las que se basa la identificación propia. La idea de conocer “quién eres” para conocer “al otro” proporciona el primer vínculo de formación en el mundo social.

La memoria, otro bastión de la identidad, es ese contenedor encargado de surtir argumentos a favor de la identidad. De Zan (2008) propone que el vínculo entre lo que se

recuerda y lo que se es como individuo está sostenido en los espacios de referencia que pueblan esos recuerdos. Los lugares se revisten de acciones, anécdotas, anhelos, que conforman el acervo social de una persona, y que, independientemente de sus desplazamientos, siempre tienen como referencia sus lugares originales.

De esta forma, un lugar, entendido como un espacio físico, gana presencia en los discursos ciudadanos que orientan la convivencia colectiva. La protección de esos lugares implica una tarea dedicada, desde una visión primordial e inmediata, a la que está abocado el individuo. Pero, como los discursos de identidad son parte de la convivencia en sociedad, es esta la llamada a institucionalizar esa protección, legando en las entidades encargadas de la vigilancia la responsabilidad de administrar la protección de los espacios. No es para menos, de ellos depende el lugar que los individuos tienen en la sociedad.

La alteración de uno de estos espacios, supondrá entonces, la alteración de esa relación anunciada anteriormente. Las políticas patrimoniales extendidas en nuestros países apuntan a la modificación de espacios colectivos buscando recuperarlos y en la mayoría de los casos, ponerlos en funcionamiento nuevamente o salvarlos del deterioro temporal.

Cuando Foucault (1998) habla del poder, se refiere a él como un ejercicio antes que como una pertenencia. El ejercicio del poder, entonces, está orientado a la recuperación de estos espacios, pero desde una óptica actual. Esto forma una primera tensión debido a que la identidad está fundada en la memoria y desde ahí mide cualquier cambio en el presente. Si las modificaciones espaciales no apuntan a mantener una estrecha relación con ese impulso del pasado, encontrarán resistencia a su accionar, generando en el imaginario colectivo una reacción crítica que buscará desestimar los valores del presente frente a la seguridad que fundaban los valores del pasado. Constituyen de esta forma momentos de tensión social aquellos engendrados por las intervenciones físicas de los lugares patrimoniales.

Esta perspectiva sirve para aclarar la problematización planteada, la que brinda el análisis de la relación intrínseca entre comunicación y poder. El uso que la difusión de tal o cual

evento, a través de los medios tradicionales de comunicación implica, en esencia, la gestación de un discurso orientado por condiciones ideológicas, incluyendo dentro de ellas a las culturales, políticas, sociales, económicas, o en el caso de esta investigación, identitarias-patrimoniales.

En su reflexión alrededor del tema, Hernán Reyes (2010) plantea que la modernización del espacio público estaría relacionada directamente con la comunicación de masas a través del medio político para la transmisión de ideas e intereses. Y es que la exigencia de nuevas formas de fomento de la información en espacios de conflicto, como han sido categorizadas las sociedades actuales, han hecho necesario, por ejemplo, la puesta en escena de la opinión pública como herramienta decisiva en la relación que sostiene la sociedad alrededor de sus eventos.

Reyes (2010) tiene claro que la opinión pública incluye la voluntad política de la masa popular. Y que sobre ese territorio pueden intersecar una serie de voluntades actuantes en pos de dominar, controlar o direccionar esa voluntad, a partir de discursos mediados por la perspectiva particular.

Es importante este punto de vista debido a que los medios de comunicación reflejan esa modalidad alrededor de temas sensibles, cuyo interés incumbe a gran parte de la población. El tratamiento de los temas patrimoniales en los últimos años ha sido construido como el tratamiento de temas decisivos para una totalidad de la población, apoyándose en recursos de historia, tradición, cultura e identidad, que claramente invocan la participación de distintos grupos organizados de la sociedad.

El poder, mencionado por Foucault (2010) como la capacidad para incidir sobre las acciones y pensamientos del otro, manifiesta su capacidad de acción en situaciones como estas en las que los discursos emitidos al rededor de los eventos buscan ganar partidarios a favor, generando además resistencias y críticas.

El Parque Sucre, en la ciudad de Riobamba, recuerda esta condición. Su modificación, iniciada en 2012, puso en contexto la modificación de las prácticas sociales de los

riobambeños, como mencionaría Vergara (2001), generando la emisión de una serie de discursos orientados a demostrar la afección que en esa construcción de identidad y espacio, los habitantes de la ciudad estaban sintiendo.

Estos discursos tienen que ver con factores identitarios-ideológicos capaces de movilizar criterios en contra y a favor de las modificaciones físicas del espacio. Vergara (2001) sugiere además que la circulación de criterios alrededor de estas modificaciones apuntan a movilizar emociones individuales y colectivas capaces de cernir sobre la realidad criterios que lleven a distanciarse de los nuevos significados que emanan del lugar modificado.

Parte importante de ese distanciamiento pasa por el rechazo generalizado hacia un espacio modificado. Se asume que es un espacio nuevo, es decir, diferente a aquel que hubo de formar los criterios de pertenencia alrededor de su historia. Cuando ese rechazo es evidente, las propias normas de intervención urbana se ven cuestionadas pues su prioridad no ha sido sintonizar con los elementos sociales que giran alrededor de un espacio, sino, posiblemente, con intereses más mediáticos como los dictados por el mercado.

En este punto resaltamos que el territorio en el que estos criterios circulan generando influencia a favor o en contra de las acciones de intervención es el comunicacional. Los medios son emisores de los discursos y en esta medida pueden testimoniar la influencia que estos ejercen en el imaginario colectivo.

La presente investigación busca contextualizar teóricamente una explicación que dé cuentas sobre la influencia que la modificación del Parque Sucre tuvo en el imaginario de los Riobambeños, y su relación comunicacional con el medio en el que ha sido manifestada.

## **2.2.1. IMAGINARIOS URBANOS**

### **2.2.1.1. Definición**

Un imaginario es una construcción social: su trama está sostenida sobre un proceso subjetivo que simboliza, materialmente, los sentimientos y pensamientos humanos.

Daniel Hiernaux (2007) apunta, desde esta perspectiva, que todos los compartimientos de la vida humana están atravesados por los imaginarios. “Forman parte de la subjetividad individual y colectiva, pero (...) reflejan una parte de la misma” (pp. 19). Son complementarios, se entiende. Y su mecanismo de acción basa su eficacia en la información que emite cada uno y, al mismo tiempo, para formar una red de discursos que terminan por materializar la realidad.

El panorama social está repleto de ellos. Existen con un fin determinado: “crear imágenes actuantes, imágenes–guías, imágenes que conducen procesos y no solo representan realidades materiales o subjetivas” (Hiernaux, 2007: pp. 20).

Ese es el paso hacia lo tangible. La imagen es condensadora de líneas de orientación capaces de abrir el entendimiento social hacia la multiplicidad de problemas que rodean al hombre en la ciudad. Se trata de construcciones dinámicas dadoras de sentido. Su eficacia se asienta en la dimensión generadora de conocimiento, pues el imaginario ocupa un espacio social desde el que se reproducen valores, ideas, normas, acciones; emanan formas colectivas de comprensión del mundo.

A esos espacio apunta García Canclini (2007) cuando propone que un imaginario puebla “las fracturas o los huecos de lo que podemos conocer” (pp. 90). Los imaginarios están ahí para actuar independientemente de nosotros, pues su formación ha bebido de todas fuentes de nuestra vida hasta lograr un automatismo particular que los activa cuando algún sentimiento humano entra en juego.

Lo cultural y simbólico prevalece en importancia cuando se trata de un imaginario

intrínseco a la vida humana (García Canclini, 2007). El espacio sobre el que estos dos elementos se desplazan, en el caso de nuestra investigación, es la ciudad. El individuo entonces asume la categoría de ciudadano para entrar dentro del sistema de imaginarios que lo realzan como miembro de una sociedad, siendo el ciudadano, producto de la influencia de la cotidianidad, de la urbe y resultando de su desarrollo en la ciudad.

#### **2.2.1.2. Ciudadano y Espacio Físico**

Una de las primeras disposiciones del ciudadano en el espacio físico es la construcción de vínculos sociales con sus semejantes. Lo hace usando una de las cualidades más amplias de la naturaleza social: la imaginación.

Hiernaux (2007) propone al espacio como “el lugar de la imaginación” (pp. 21), un sitio hecho para la afirmación de elementos que hablen un mismo lenguaje y que apunten hacia objetivos similares. Esos objetivos están evidenciados en el sentimiento que busca materializarse en representaciones comprensivas, influenciado en la vida de quienes los reciben. “El urbanita está constantemente afectado por una avalancha de estímulos visuales que conforman una suerte de puesta bajo tensión permanente, para la percepción humana” (Hiernaux, 2007: pp. 22), lo que implica que espacio e individuo son actuantes de una relación capaz de otorgarle, a cada uno de ellos, un sentido para la existencia del otro.

Se debe recordar que la ciudad tiene como especial eje de acción al espacio físico. De hecho, para autores como Jordi Borja (2002), la ciudad en sí mismo es el espacio social, lo que involucra a las redes, las formas, los argumentos con los que el individuo sortea su vida entera. Por la naturaleza de esa relación, el ciudadano se halla en constante observación del espacio que habita. Todo lo que este le permita será usado por el individuo como cimiento para la construcción de su historia. De este modo, también, el espacio físico cobra vida, se convierte en un emisor de formas naturales de representación: una piedra no será solo una piedra, sino el objeto capaz de ser llenado por los contenidos que el individuo relacione con su forma, peso, brillo o color.

### **2.2.1.3. La ciudad como construcción social**

Si esa relación entre individuo y espacio tiende hacia la complementariedad, sus resultados no tardan en materializarse. “Entendemos la ciudad como una construcción del conjunto de actores que integran una formación social” (Donato, Kohan, Miraglia, 2010: pp. 14), puntualizan los investigadores para recalcar, de entrada, la idea de la ciudad como una formación subjetiva que otorga sentido a la realidad material.

Una plataforma que incluya estas características no podrá ser más que un campo fértil para la difusión de ideas. “Desde la época romana, la ciudad fue considerada como un ámbito central en la expansión territorial” (González Navarro, 2011: pp. 13), pues dicha acción incluía, sobre todo, asegurar que las formas de ver y entender el mundo que tenía el expansionista, se impongan sobre las formas ajenas. La lingüística, la cultura y los ejercicios espirituales basados en la fe, fueron algunos de los elementos que hallaron, en la construcción de la ciudad, el vehículo para su transmisión.

De acuerdo a González Navarro (2011) sobre el Estado, su idea y acción, constituye el triunfo más amplio de la construcción social de la urbanidad. Ella concibe entonces a la ciudad como el “espacio heterogéneo, socialmente producido por una trama de relaciones, materialización compleja de la cambiante textura de las prácticas sociales” (pp. 15). La garantía especial de esta construcción es que atienda a un proceso de evolución constante: una ciudad no termina de ser construida, rediseñada, refaccionada, ocupada para nuevos usos. Esta condición logra que sus habitantes vivan el mismo proceso, teniendo que someterse a formas de cambio constante.

Donato, *et. al.* (2010), apuntan a esta característica como la parte visible de la construcción social de la ciudad. “Se trata de un ente social en la medida de que son los agentes y los grupos los que la construyen y la integran al marco de sus prácticas. Expresa y materializa las diferencias sociales, económicas y culturales, los conflictos y los cambios políticos, las creencias y los símbolos.

Es, a la vez, el producto de una sociedad y un espacio que posibilita y condiciona la

interacción social y las prácticas de los agentes. Es generadora de imaginarios y productora de significados” (González Navarro, 2011: pp. 15). Esa construcción apunta también al resguardo que el individuo ejerce con todos los materiales que pueblan la ciudad. Serán las calles, las plazas, las escuelas y los sitios de recreo, los lugares que emitan estos acervos simbólicos al individuo y formen un sentimiento capaz de distinguirlo de los demás.

Estos acervos no resultan, según Donato, *et. al.* (2010), únicamente de los “espacios que albergan a la familia, sino que incluyen todos los campos y lugares en que la vida se desarrolla” (Donato, *et. al.* 2010: pp. 15). Todo lo que acontezca en la ciudad entonces no será casual, estará normado por el sostén social que ha sido capaz de engendrarla y por las reacciones que los individuos generen cuando ese trazo de relaciones interpersonales sostenidas en el espacio sea influenciado por los cambios.

#### **2.2.1.4. El poder y el espacio público**

El sujeto social, apunta Preciado (2011), es considerado un sujeto activo. Esta afirmación está basada en la forma en que Giddens mira al individuo dentro de un espacio social. Para él, según Preciado, este sujeto tiene el poder de modificar su espacio para adaptarse a nuevas condiciones o asimilar de mejor manera lo que sucede a su alrededor. La vida social se impone desde esta perspectiva con su naturaleza dinámica dependiente: la voluntad de los individuos que la construyen es la que direcciona el camino que la misma deberá tomar para continuar existiendo.

El espacio público se presenta de este modo como: “un referente concreto, en la vida cotidiana, en las organizaciones, los parques, plazas, calles, espacios donde se supone el “acceso libre” y se esperarían actitudes no excluyentes” (Moreira, 2013). Esta mirada otorga la presencia de un valor normativo en el espacio, generado por la voluntad de los hombres y emitido como un mensaje de representación del colectivo social.

Para Karla Preciado (2011), esa dinámica del espacio está determinada por la heterogeneidad con la que un grupo social se forma y busca espacios de encuentro, reales

o imaginados que “permitan a los diversos actores reconstruir la unidad en la diversidad (la ciudad) y definir la ciudadanía (democracia)” (pp. 5). Y es que constituye una columna vertebral en la vida social la pluralidad de uso que el espacio pueda brindar al individuo. Los mensajes en ellos contenidos no pueden ser de exclusividad de unos pocos, pues de esa forma el ejercicio de poder que se emite desde los espacios físicos quedaría aislado de su difusión. El acceso público, o mejor dicho, lo público constituye un nivel necesario para que los individuos conozcan esas normativas, las practiquen y las difundan como modos de entender la vida.

Después de todo “sin la interacción de los agentes sociales en los espacios públicos urbanos que no están controlados o mediados por la esfera pública la vida social no existiría, ya que en otros espacios la relación entre sujetos sin representaciones es complicada y además privaríamos a la sociedad de elementos de significación relevantes para la vida en comunidad.” (Preciado, 2011: pp. 4). La condición necesaria para pensar la relación social es situarla en el poder que ejercen los espacios y el uso que el colectivo les da como referentes formativos de la vida social.

#### **2.2.1.5. Políticas de intervención patrimonial**

Los últimos años, en el Ecuador, han sido el tiempo de aplicación de una serie de políticas patrimoniales que buscan, en unos casos, resguardar el repositorio cultural simbólico de los lugares y las prácticas patrimoniales, y por otro, el rescate de eventos, espacios o procesos, amenazados por el deterioro social.

Xavier Andrade (2006) ha señalado que estas políticas no han estado libres de un ejercicio de poder divisor, capaz de enfrentar, en el rescate de espacios para el turismo, por ejemplo, visiones distintas entre la población. Para Andrade: “la articulación de identidades u ofertas particulares, sin embargo, ha sido vista como mayormente dependiente de nociones también construidas sobre legados históricos o herencias con referencias materiales que son consideradas socialmente como patrimonio” (pp. 169), llegando a desprenderse de ello que las políticas aplicadas han tenido influencia en las categorías que el investigador señala.

Para Fernando Carrión<sup>1</sup> (1987) se debería prestar atención al contexto político económico en que estas leyes han surgido. El capitalismo, y su forma voraz de apropiarse de todo, configuraría la base sobre la que las políticas de lo patrimonial se han asentado, logrando que el “proceso de urbanización que se rige por la lógica concentradora y excluyente, propia del tipo de desarrollo capitalista que vive nuestra formación social y que se expresa en la desarticulación de la red urbana y en el mayor crecimiento de las ciudades primadas por sobre el resto de ciudades” (Carrión, 1987: pp. 13), se proponga como el ejemplo a seguir en todas estas modificaciones de los espacios patrimoniales.

Los autores exponen el peligro que se convierte hoy en día, que procesos globalizadores, urbanizadores, invadan lugares con contenidos patrimoniales, que, si bien es cierto, debería ser lo lógico, trastocaría la esencia de los pueblos de contar con espacios que hablen de su historia, de su génesis como ciudad, de su representatividad o aporte a la historia o al desarrollo de la misma.

Supone entonces, las políticas de intervención patrimonial como mecanismos formadores del conocimiento y sobretodo del rescate y preservación de la historia, pero por sobre todo de los sinónimos de identidad y cultura que emergen de estos sitios.

## **2.2.2. IDENTIDAD, CULTURA, PATRIMONIO**

### **2.2.2.1. Identidad**

La identidad es una construcción cultural. Su relación con la cultura es estrecha y determina, en gran medida, la forma de “interiorización” (Estrada, 2005: pp. 297) con la que el individuo la asuma. Al ser la cultura, como menciona Taylor (1871): “un todo complejo que incluye conocimientos, artes, morales, leyes, costumbres y creencias”, la identidad constituye la representación simbólica de estos segmentos, materializados en

---

<sup>1</sup> Investigador de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), sede Ecuador. Estudioso sobre el desarrollo urbano, planificación territorial y sobre políticas de seguridad ciudadana.

“ideas y principios” (Zygmunt Bauman en Estrada, 2005: pp. 298), como ejes rectores de la relación interpersonal. La propuesta que Bourdieu realizó alrededor del concepto de Campo, sirve para equipararla con la idea de cultura. De acuerdo a ello, se logrará entender por cultura al “espacio de conflictos y competición en el que los contendientes luchan por monopolizar el capital específico que caracteriza a su campo” (Bourdieu, 2003: pp. 49). Se asume entonces que estas relaciones de tensión están distensionadas a través de discursos de interacción, que ponen de por medio elementos comunes que garantizan la relación entre semejantes. La identidad es la parte medular de estos discursos, pues en ella las formas, los usos y las perspectivas culturales encuentran posibilidad de semejanza entre individuos.

Al tratarse de una construcción sometida a la interacción, la presencia de la fragilidad en la materialización de sus discursos es evidente. Estrada propone que la condición de la identidad será siempre “provisional” (2005: pp. 298) ya que la vida del individuo se caracteriza por estar expuesta a múltiples contactos, por ende, a una diversidad de criterios de otras comunidades culturales o, como hemos mencionado, campos de acción.

Las preguntas que se asocian inmediatamente al tema de identidad tienen como tras fondo la búsqueda del Yo, del Nosotros. ¿Quién soy?, ¿Quiénes somos?, ¿A dónde pertenecemos?; formas constantes de reacción ante la interacción colectiva. Sin embargo, es a partir de estos cuestionamientos de los que surgen elementos determinantes de la identidad, como el sentido de pertenencia.

Lo geográfico, en este caso a través del matiz simbólico logra posicionarse como un imaginario, y sobre esa dimensión se forman los criterios de convivencia, solidaridad y semejanza que implican la red social que pone en marcha a la sociedad. En ese sentido, el imaginario, aparece en el caso de la identidad nacional. “La identidad nacional no reconoce la competencia, ni mucho menos una oposición. La identidad nacional concienzudamente construida por el estado y sus organismos (...) tiene por objetivo el derecho de monopolio para trazar el límite entre ‘nosotros’ y ‘ellos’.” (Zygmunt Bauman, en Estrada, 2005: pp. 299).

Lo que inspira una identidad institucionalizada entonces, es la emisión de normas concretas que mantengan, en la medida de lo posible, inalterado el discurso de semejanza. Para afrontar este reto es necesario que ese imaginario geográfico, físico, también permanezca fuera de la dinámica del cambio, pues sobre su materialidad se cimientan discursos claros a favor de la representatividad colectiva.

#### **2.2.2.2. Cultura como formador del imaginario patrimonial**

Mencionada la cultura como la base de formación de la sociedad, no es menos claro que entre ella y los elementos que conforman la vida se tejan relaciones determinantes que lleven, en la mayoría de los casos, a encontrar explicación ante la realidad. Desde ese punto de vista se ha mencionado que la interacción social es una interacción de identidades y que en ella tienen origen la formación de imaginarios.

De acuerdo a Piñeiro (2005) “la irrupción en las bases culturales” hace que la pertenencia de esta no esté limitada al patrimonio de un solo grupo de la sociedad. Entendemos esto como la capacidad de acción de los grupos subalternos para poder evidenciar sus espacios de pertenencia y formación cultural, así como, para, a partir de ellos, estructurar formas de identificación. El concepto de Patrimonio, desde esta perspectiva, es adyacente al concepto de identidad, y cumple, como ella, una función central alrededor de la dinámica social.

Si esto es así, su relación con la cultura es central. En más de una ocasión, estas palabras de Bourdieu (2006) se vuelven ciertas: “la revolución simbólica contra la dominación simbólica y los efectos de la intimidación que ejerce tienen por objeto no, como se dice, la conquista o reconquista de una identidad, sino la reapropiación colectiva de este poder sobre los principios de construcción y de evaluación de su propia identidad, que el dominado abdica en provecho dominante, mientras que acepta la opción de ser negado o de negarse (y de renegar de aquellos entre los suyos, que no quieren o no pueden negarse) para hacerse reconocer.” (pp. 179).

Entonces, entre cultura y patrimonio están expresadas relaciones de tensión social,

solucionadas por los acuerdos simbólicos que se tejen entre ellas. De ellos depende, en suma, la buena convivencia.

### **2.2.2.3. Representación individual del espacio físico**

Los enfoques sobre espacio público, permiten entender la importancia de este lugar en la esfera pública, no como un lugar geográfico, sino, más bien, como eje dinamizador en el tejido de la sociedad. Esta importancia logra desarrollar funciones en el ámbito social para de esta manera tener todos los matices y expresiones de la sociedad.

Jacobo Herdoíza (2012), define a la plaza como un objeto espacial relativamente sencillo, pero en el que se acumula una serie de funciones fundamentales de la sociedad, cultura y comercio “tan primigenias y primordiales para el desarrollo humano en la colectividad”, (pp. 139). Es por ello que el espacio público converge y aporta a la sociedad como un lugar para el desarrollo de mecanismos fundamentales y expresiones básicas de la sociedad a fin de entender a la ciudad como espacio urbano.

El espacio, este caso, el parque Sucre, tiene esa dinámica importante en la sociedad. Para Guido Díaz Navarrete (2012), “la plaza (...) es el lugar central, a partir del cual, se conforma una ciudad diseñada para consolidar el dominio (...) a través de un sitio estructurado socialmente se puede identificar la diferencia entre los peldaños de la escala social. (pp. 76).

De esta manera, el espacio se convierte en eje dinamizador de funciones sociales y que aporta de manera importante a la construcción de la memoria colectiva, los imaginarios y su representación. Así además, va formado el imaginario del ciudadano conforme los elementos constitutivos del espacio. A esta definición, es importante añadir sobre la revitalización de estos espacios. Crowhurst Lennard<sup>2</sup> (2012), es enfática en señalar que

---

<sup>2</sup> Directora y fundadora de International Making Cities Livable Conferences, (1985). Organización fundada en 1985 para promover un diálogo internacional entre los estudiosos, profesionales y funcionarios de la ciudad relacionados con la habitabilidad y la salud de las ciudades de América del Norte, Europa y otros lugares.

para revitalizar estos espacios, (dado a su importancia en la ciudad), se debe mantener a profesionales de distintas áreas y la comunidad en general para que en este proceso, la intención tenga todas las versiones de los diferentes actores para que, este espacio garantice el éxito social y económico, y sobretodo aporte a la preservación del patrimonio como identidad y cultura de una localidad.

Un factor que amenaza con disminuir la importancia del espacio hoy en día, y más aún, cuando no se logra dimensionar la importancia que tienen en el desarrollo de la vida de los pueblos, es según lo planteado por Páez (2012): “se encuentra afectado por factores ambientales, sociales, de accesibilidad, de presión urbana entre tantos otros, provocando deterioros tanto en la imagen urbana como de las actividades cívicas”. (pp. 8) Y es que, si no se cuenta con la versión de profesionales y la comunidad no se puede lograr un consenso, peor aún dimensionar la importancia que representa un lugar en el ciudadano y el sentimiento que despierta en el mismo, que, se encuentra arraigado desde su infancia.

Estos factores también demuestran la falta de respeto que a diario viven los lugares –en este caso- patrimoniales o históricos, que son atentados, generando un atropello a la imagen como tal y sobretodo demostrando que los valores de civismo o patriotismo han quedado de lado.

#### **2.2.2.4. Tradición y Urbanidad**

Uno de los espacios donde la relación entre cultura y patrimonio se refleja de forma material es el de la ciudad. La idea de que ciertos espacios físicos de la ciudad están revestidos de una historia capaz de someter a juicio de presente los logros del pasado, es la esencia que configura el concepto de Patrimonio Urbano.

Pero, como señala Hobsbawn (2002) esta categoría también puede ser vista como la de una “Tradición Inventada” pues: “implica un grupo de prácticas, normalmente gobernadas por reglas aceptadas abierta o tácitamente y de naturaleza simbólica o ritual, que buscan inculcar determinados valores o normas de comportamiento por medio de su repetición, lo cual implica automáticamente su continuidad con el pasado”, (pp. 8). Si

esto es así, el objetivo fundamental de la tradición en su relación con el patrimonio urbano en la ciudad, es la invariabilidad de ciertos valores, pensamientos y acciones que constituyen el universo cultural dominante dentro de la sociedad en la que tienen lugar. Las prácticas fijas que se imponen sobre estos espacios no son solamente sociales, sino que recaen sobre todo en la inalterabilidad de sus estructuras, celebrando su permanencia como un triunfo de la razón frente al pasado.

“La costumbre en las sociedades tradicionales tiene función de doble motor y de engranaje. No descarta la innovación y el cambio en un momento determinado, a pesar de que evidentemente el requisito de que parezca compatible con lo precedente o incluso idéntico a éste le impone limitaciones sustanciales” (Hobsbawn, 2002: pp. 8). La novedad alrededor de estos sitios es vista como peligrosa si no guarda diálogo con los elementos centrales que sostienen discursos de la identidad en el campo de la cultura.

Si inventar espacios tradicionales es, desde la perspectiva de Hobsbwan un proceso de formalización y de ritualización, caracterizado por una presencia constante del pasado, atentar contra estos espacios, es decir, intervenirlos, constituye no solo un cambio físico sino también un cambio cultural, pues esas líneas oficiales y de reiteración que contienen el rito y la institucionalidad se quiebran dejando el campo libre a la incertidumbre.

Un rasgo determinante para entender estos cambios, modificaciones y continuidades es la comunicación simbólica porque, a pesar de que estas manifestaciones tienen correspondencia material, los movimientos y discusiones sobre las tensiones culturales se dan, originalmente, en el campo de los símbolos.

Para Marvin Harris (2005) el de la tradición es uno de los temas más importantes a saldar dentro de una sociedad. No solo porque en ella se asientan las ideas que formarán la identidad de los miembros del colectivo, sino porque de esas bases dependerá la forma de mirar y afrontar los cambios sociales que depare el tiempo. Si estas características del cambio no están contempladas en la tradición pues se trata de una sociedad arraigada a su pasado y cuyo peso de progreso se pondría en duda.

### **2.2.2.5. Herencia de los espacios colectivos**

Si los espacios colectivos, en este caso, patrimoniales, representan lugares de emisión simbólica de sentidos, la herencia que estos dejan en la sociedad, aun cuando esté fraguada en el pasado, siempre tendrá una validez en el presente.

Patricia Barraza (1998) señala que: “escribir sobre el pasado es una forma de crear y recrear la identidad del grupo. En este sentido es una construcción social intencionada e histórica”. Esos dos elementos, la intención y la historicidad, conforman la esencia de la herencia cultural desde lo patrimonial.

Una identidad local, se arraiga a sus espacios de identificación, lugares donde su parentesco tiene sentido. “El pueblo, sus calles y callejones, la plaza, la iglesia y su atrio son referentes importantes. Estos lugares tienen historia y la gente puede recordar, a través de ellos, viejas anécdotas personales o colectivas. (Barraza, 1998: pp. 94). Son espacios de seguridad en suma, pues en ellos puede cambiar todo, quien los ocupa, su fisonomía, su constitución pero no el significado tradicional y relacional que ese espacio representa para el grupo de personas.

En el cuidado de estos espacios o de estas herencias se asienta la afirmación de que las identidades no solo representan sino “se reactivan para resolver conflictos o para negociar las condiciones de vida de la población.” (Barraza, 1998: pp. 101). Y la reactivación de la identidad es uno de los senderos por los que se busca el progreso en la actualidad.

Es de especial interés asumir la herencia como una forma de transición de saberes y formas de asimilar la realidad. No solo porque en las prácticas y usos referenciales del pasado están enmarcadas gran parte de las formas ideológicas de un colectivo, sino porque además las emociones y sentimientos se alinean con estas formas del pensamiento. Según Harris (2005) la misma dimensión de la herencia está destinada a la visión del progreso que los pueblos forman a partir de los recursos sociales con los que cuentan.

## **2.2.3. COMUNICACIÓN Y PODER**

### **2.2.3.1. Comunicación y Poder**

Como punto de partida, se tomará la noción que Shannon -en Mattelart (1998)- propuso para sostener su teoría de la comunicación. Para él: “el problema de la comunicación sostiene, según su opinión, en reproducir en un punto dado, de forma exacta o aproximada, un mensaje seleccionado en otro punto” (Mattelart, 1998: pp. 42).

Desde este punto de vista, la relación entre quien emite el mensaje y quien lo recibe está estacionada únicamente en el canal que lo transporta. Si es así, la relación entre ambos polos del sistema es conductista y su efecto está determinado por la posibilidad que tiene quien recibe el mensaje para decodificar lo que este significa. Esa decodificación implica la gestación de un estímulo de regreso al emisor, es decir, una respuesta.

Ahora bien, desde la definición que Foucault (2005) hace sobre el poder “la capacidad de incidir en los actos del otro, sin que ella pueda cederse o intercambiarse, sino que se ejerce y existe en el acto” (pp. 21), veríamos que el sistema defendido por Shannon es en sí mismo la explicación del vínculo entre comunicación y poder. El emisor ejerce un poder al estar en la capacidad de emitir un mensaje. Ese, por supuesto, es un ejercicio instantáneo. Lo mismo el receptor, al estar en la capacidad de decodificar este mensaje, y, además, de responderlo. He aquí donde aparece una inserción curiosa pues, si ambas personas a su turno ejercen el poder, es en el canal, es decir, en el medio del discurso donde las intenciones de ese ejercicio se revelan.

Es así que el poder se revela más que como una propiedad como una “estrategia” (Foucault, 2005: pp. 21), que permite la consecución de objetivos personales o colectivos a partir del dominio de los roles de ejercicio del poder. Es en este punto donde aparece una primera fractura en la relación entre medios de comunicación y comunidad.

No se trata de deslegitimar la acción del medio pero, de acuerdo a Baca Feldman (2011), la esencia de la transición que estos manejan está asentada en la difusión de ideología

dominante. La circulación de los contenidos en el seno social está orientada por necesidades que responden al mercado y al poder, y el efecto que estas crean en el imaginario colectivo representa, en gran medida, lo que se denomina opinión pública.

Pero para Martín Barbero “no es posible sólo pensar como la cultura de masas aquello que pasa en los medios de comunicación, sino que hay que entender que la cultura ahí promovida también es un espacio estratégico de la lucha de clases, en otras palabras, ver a los medios no sólo por su lógica comercial sino como parte de la transformación social.” (en Baca Feldman, 2011: pp. 8). Desde esta propuesta se evidencia un panorama en el que la comunicación reporta además una serie de tensiones dentro del seno social. Esas tensiones son los mensajes emitidos alrededor de un determinado hecho social mediado por todos los elementos culturales de los que dispone.

La comunicación, desde la perspectiva de Barbero, será de este modo más que un proceso de conocimiento, un proceso de “reconocimiento” (pp. 9), es decir, una forma de volver a identificarse en medio de la construcción social a la que pertenece como individuo o como colectivo.

### **2.2.3.2. Poder como elemento comunicacional: el caso de los medios impresos**

Al hablar de poder, como lo define Foucault, a través de la óptica sociológica, se puede entender ese fenómeno desde la óptica comunicacional, la relación que existe con los medios de comunicación bajo el concepto de *Agenda Setting*. Término que se acuña en un sentido metafórico para expresar cómo las agendas o temas considerados relevantes por los medios pasan a ser subrayados también en las agendas de la audiencia. (Rodríguez, 2004: pp. 15).

En esa relación, se evidencia el poder, en el sentido de la capacidad de emitir un mensaje masivo, que genera incidencia en la audiencia. “Los temas que se muestran en los medios de comunicación son los conocidos por la audiencia. Un tema se define como un problema social, a menudo conflictivo, que ha aparecido y es cubierto por los medios de comunicación.” Dearing y Rogers, (1996) citado por Rodríguez (2004, pp. 29)

Walter Lippman (1992), sostenía que lo que conocemos del mundo lo conocemos a partir de lo que los medios nos presentan, ya que muchos de los asuntos públicos están a la fuera de la vista, alcance, y experiencia directa de los ciudadanos. Entonces, a través de estas apreciaciones, los medios de comunicación, dibujan realidades de acuerdo a sus diferentes perspectivas y esas son percibidas por las audiencias por medio de la cual permiten generar sus propias realidades. No es menos cierto que el poder de los medios de comunicación ha sido enfocado en transmitir sus intenciones, su ideología, su visión.

En el caso de los dos medios impresos motivo de análisis, dan cuenta de aquello. Cada uno, entre sus páginas, publicaron información sobre el tema. Siguiendo las apreciaciones teóricas de los autores mencionados anteriormente, la propuesta informativa de los medios de comunicación permitió ubicar en la opinión pública el tema de la intervención del Parque Sucre, pero sobretodo, fue un tema que se posicionó entre los ciudadanos, generando posturas a favor y contra esta intervención.

En Diario La Prensa, se dio gran espacio a este tema noticioso que fue tratada desde notas informativas, crónicas, reseñas y perfiles de ciudadanos encargados del patrimonio. Así mismo, se profundizó en la importancia del patrimonio y los elementos históricos que caracterizan a la ciudad. Por la característica de este medio de comunicación, se brindó un amplio espacio a este tema, ya que la información estuvo presente en portada y páginas interiores. Las dimensiones asignadas para este tema fueron desde notas cortas, breves hasta páginas completas.

El mismo tema, también formó parte de la agenda y cobertura de Diario Los Andes, que, en este tuvo una menor acogida en cuanto al número de notas publicadas, pero sí se evidenció una importante extensión destinada a tratar sobre este tema y los eventos desarrollados frente al tema de la intervención del parque Sucre. Las amplias páginas dedicadas a este tema, dan cuentas de que el tema tuvo importancia y formó parte de la atención de los ciudadanos.

En ambos medios se presentan, en el mes del suceso (febrero de 2012), un incremento

importante sobre la cobertura de este tema, en relación a los meses posteriores. Desde este sentido se puede entender que "la prensa no tiene mucho éxito en decir a la gente qué tiene que pensar pero sí lo tiene en decir a sus lectores sobre qué tienen que pensar" (Cohen, 1963: 13, citado en Rodríguez, 2004: pp. 15).

Y es que, lo que nos muestran los medios de comunicación, de acuerdo a la agenda *setting*, es lo que se conoce. Si algún hecho, no fue difundido por los medios de comunicación, podría ser casi imperceptible en el ciudadano. Este fenómeno no hubiese sido publicitado en los medios de comunicación, no habría concitado atención de la ciudadanía. Se puede añadir también, que la perspectiva de los medios de comunicación, frente a una información forma los distintos niveles de la opinión pública. Este efecto es a lo que se conoce como *agenda setting*, donde los medios de comunicación: "tendrán el poder de definir, precisamente, la agenda del lector o del espectador: cada vez que leemos un periódico o vemos un telediario es como si los medios de comunicación nos dijeren: «*hoy hablamos de...*», indicándonos así los asuntos que hay que conocer y sobre los cuales hay que formarse una opinión" (Boni, 2008: pp. 115).

Jorge Orellana (2010) ha sido enfático en señalar que, la ventaja que aún sostienen los periódicos frente a la televisión es el hecho de informar y a la vez ser formadores de la opinión pública. Su acotación importa en la medida que aporta a la explicación de la mecánica bajo la cual funcionan los medios impresos. Dominados por una estructura interna, incluso los autodenominados Independientes, manejan formas particulares de mirar un hecho social y, por ende, de emitir el código de significación que esté incluye para ser entendido por los receptores. Una especie de administración de la información es lo que se ejecuta desde estas acciones, lo que podría ser visto, como mencionamos anteriormente, como una administración del imaginario que esa información va a producir.

Para García Canclini (2010) "los imaginarios tienen que ver con lo que no alcanzamos a conocer y manejar empíricamente, con lo que necesitamos construir con representaciones simbólicas para situarnos con sentido en el mundo, con lo que nos atemoriza o deseáramos que existiera y todavía no encontramos." (pp. 5). Esas representaciones

simbólicas a las que hace referencia tienen como camino, la creación de criterios a favor o en contra de los hechos sociales, su posicionamiento bajo las características de los discursos positivos o negativos, y su validación como fuentes de la verdad o repositorios de desconfianza.

Es por ello que, los medios impresos orientan su información hacia fines particulares y lo que emiten es apenas una versión de los hechos. La existencia de estos hechos más allá del imaginario del medio de comunicación es algo que determina la efectividad de la realidad, pues los sucesos no pasan en el papel ni en las oficinas de redacción, sino que se vinculan a la realidad tangible, capaz, como menciona Shannon de ser epicentro de un sinfín de versiones.

García Canclini, recuerda que un rasgo condicionante en este manejo de imaginarios es que las acciones de los medios de comunicación cada vez están más subordinadas a la lógica de la economía mundial. Como se mencionó antes, la comunicación reelabora los sentidos, en estos mismos momentos, los medios impresos se encuentran en ese deber de reconsiderar las causas y los hechos y emitirlos a la luz de nuevas perspectivas colectivas, “la reelaboración del sentido de lo público, privado y comunitario” (García Canclini, 2010: pp. 2) es la llave para entender los discursos que en las páginas de los diarios se exponen hoy por hoy.

### **2.2.3.3. Redes sociales y comunicación**

Néstor García Canclini (2010) es tajante cuando se trata de mirar la acción que las redes sociales tienen en el colectivo. Para él, ninguna red, por más masiva que fuere, logra sustituir a los medios de comunicación tradicionales. Probablemente si diferencie los valores en un medio acostumbrado a recibir noticias como verdades: en las redes el relato del evento no está sostenido únicamente en el texto sino que, apoyado por la imagen, parece anclar en la idea primordial de un mega texto, es decir, algo que se sobreentiende, que sucede detrás de lo que constituye la noticia.

Paula Sibila (2012), señalaba con claridad que las redes sociales han dado la pauta para

exponer lo íntimo como un espectáculo de masas. Eso ha hecho, por un lado, que la interacción, en lugar de fortalecerse se vea disminuida debido a que, si la concentración está en el “Yo” los vínculos que lo relacionan con los semejantes son menores que las barreras que los separan. Además, la información que se desprende de esas redes suele ser considerada, dependiendo del lugar que es emitida, como poco seria, en comparación siempre a la información rectora que está dominada por los medios de comunicación tradicional.

“Los medios siguen siendo poderosos en situaciones particulares y, en cierto modo, en la construcción de estilos de receptores y de públicos. Basta ver los estudios sobre la conformación de estilos de espectadores de telenovelas o de otros formatos comunicacionales”, menciona García Canclini, para graficar la forma en que el poder continúa perteneciendo a las esferas tradicionales de la comunicación. (pp. 7). No queda fuera de esto, sin embargo, la idea de que como redes cooperan para la apertura de debates, convocatorias y movilización simbólica alrededor de causas que se autodenominan como justas. Esa condición ha logrado que, en cierto sentido, estas redes funcionen como plataformas para la opinión colectiva.

#### **2.2.3.4. Mediatización de los conflictos sociales**

Nunca como en la actualidad los grupos sociales han visto expuestas sus necesidades de forma tan inmediata en la esfera pública. No puede suceder ningún evento alejado de la exposición que encuentra en las redes sociales y, a su vez, en la radio y televisión, contenedores y proyectores de un eco de enorme magnitud. La capacidad de penetración que ha tenido el internet en este sentido ha sido importante, y ha logrado que los hechos sociales se mediaticen de forma inmediata convirtiéndose en termómetros de la opinión pública.

La movilización social halla en la red una plataforma de información, organización, acción y dominio (Fernández, Paniagua; 2012), a partir de la que las estructuras del proceso comunicativo clásico se ven afectadas. Ya no es más, de acuerdo a los estudiosos, una comunicación lineal sino que la interacción entre el emisor y el receptor

se ha vuelto multidireccional, haciendo que el conflicto social no tenga, como antes, canales restringidos para su trato o solución, sino formas múltiples desde las cuales son abordados y contemplaciones diferentes para poder referir sus efectos en la realidad.

Para mencionar este fenómeno Castells (2006) ha mencionado la existencia de una “sociedad red”, entre las que se fraguan elementos vitales para el colectivo, como los sentidos de identidad y pertenencia, así como la búsqueda y consecución de objetivos válidos para la mayoría.

“Podemos asegurar que los movimientos sociales son quizá las fuerzas de cambio más potentes de nuestra sociedad. Y, como fuerzas de cambio, necesitan de una herramienta fundamental para que el impacto sobre la opinión pública sea aún mayor. Esta herramienta es la Comunicación y, hoy día, no podemos olvidar el poder de la internet y las Redes Sociales en la consecución de los objetivos de los movimientos sociales” (Fernández, Paniagua; 2012: pp. 12), dejando en claro que los hechos sociales existen ahora en mayor presencia con las mediaciones cotidianas en las que se desenvuelve la sociedad.

#### **2.2.3.5. Estética y medios de comunicación**

Otro de los temas en los que se ha fortalecido la ideología impartida desde los medios de comunicación en masa, es el referente a la estética y la sociedad. No se puede dejar de lado los documentos visuales, como filmaciones o fotografías, que forman parte de un testimonio colectivo de la acción, y determinan criterios públicos alrededor de lo que están reflejando. Ese es un síntoma actual de la sociedad que “busca una estatización en todo lo que le rodea, especialmente en las comunicaciones.” (Casallo Mesías; 2011: pp. 3).

Ya no se prioriza entonces la necesidad de una belleza representativa de la realidad, sino ajustar a la existente bajo los parámetros discursivos del poder. Si un espacio, por ejemplo, es modificado, atenta a ser modificado también el discurso sobre el que se sostiene el valor de este espacio, y, desde ahí, todas las conexiones que desprenden con

elementos mercantilizados que adquieren valor en el mercado. Por eso la relación entre lo estético y lo comunicacional, también están de la mano, a la hora de medir las reacciones sociales alrededor de los cambios urbanos.

## **2.2.4. RIOBAMBA, PATRIMONIO E HISTORIA**

### **2.2.4.1. Datos de la ciudad**

Riobamba como la capital de Chimborazo, situada en los andes montañosos del Ecuador... es conocida como “Cuna de la Nacionalidad Ecuatoriana”, “Sultana de los Andes”, “Corazón de la patria”, “Ciudad de las primicias”, debido a su historia y belleza; es sin duda, una de las ciudades de mayor importancia del país como consta en la Guía Turística de las parroquias rurales de Riobamba<sup>3</sup>, difundida por el Ministerio de Turismo de Ecuador. Así mismo, el escritor riobambeño, Ángel Caiza (2007), describe a la ciudad de configuración de cuadrícula, por sus amplias calles y avenidas; rodeada de volcanes y nevados como el Chimborazo, Carihuairazo, Tungurahua y el Altar. (pp. 8)

#### **2.2.4.1.1. Población**

De acuerdo al último Censo Poblacional (2010), es la décima ciudad más grande del país con aproximadamente 246,981 habitantes.

#### **2.2.4.1.2. Ubicación geográfica**

De acuerdo a los datos de las cartas del Instituto Geográfico Militar (IGM), del año 2008:

- **Altitud:** 2754 m.s.n.m.
- **Latitud:** 1o 39' 58" S
- **Longitud:** 78o 39' 33" O

---

<sup>3</sup> Guía Turística de las Parroquias Rurales de Riobamba, publicado el año 2015 por el Ministerio de Turismo donde resalta los valores turísticos y encanto de las parroquias rurales del cantón Riobamba.

#### **2.2.4.1.3. Características Climáticas**

De acuerdo a los datos ibídem:

- **Clima:** Frío a templado
- **Temperatura:** 14 grados centígrados a 23 grados centígrados (aprox.)

#### **2.2.4.1.4. División política**

Riobamba se encuentra dividida políticamente en parroquias urbanas y rurales:

- **Parroquias urbanas:**

Veloz, Velasco, Lizarzaburu, Yaruquíes, Maldonado.

- **Parroquias rurales:**

Calpi, Cubijíes, Flores, Licán, Licto, Pungalá Punín.

#### **2.2.4.1.5. Datos Históricos**

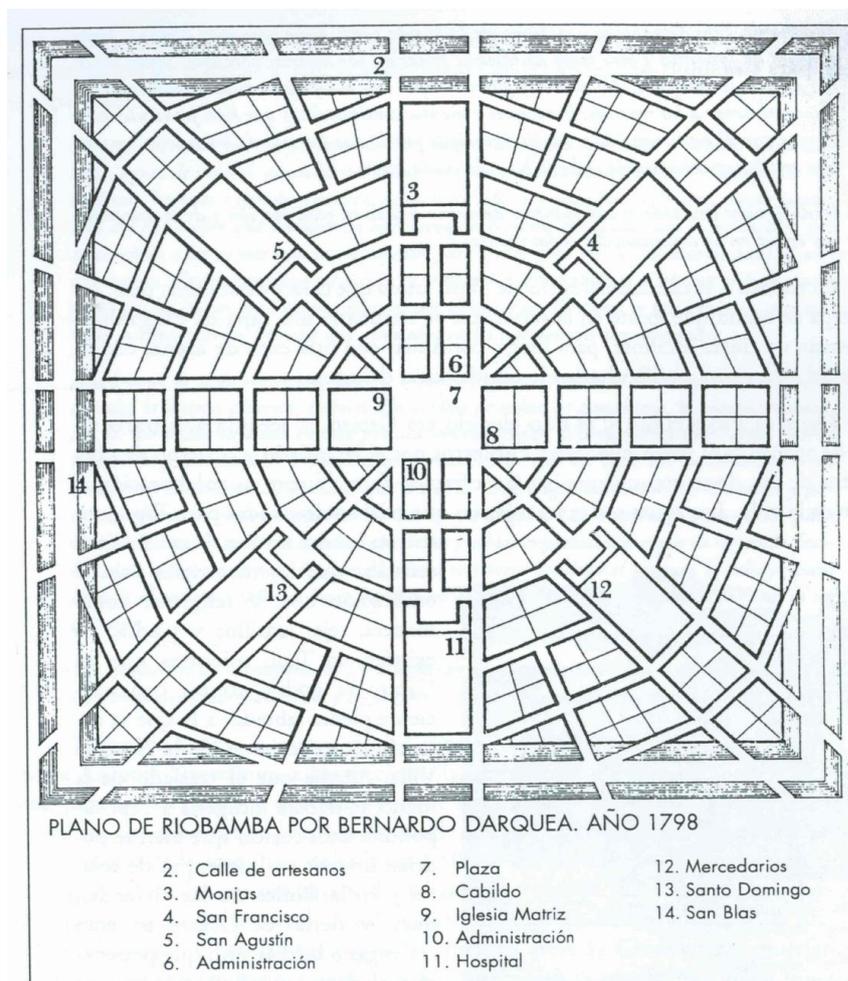
La reseña histórica de Riobamba, publicada en la Guía Turística de las parroquias rurales de Riobamba (2015), difundida por el Ministerio de Turismo de Ecuador da cuentas que a los devastadores efectos del terremoto del 4 de febrero de 1797, dejó en escombros a los barrios aristocráticos de la época, ubicada en donde actualmente se encuentra la parroquia de Cajabamba, en el cantón Colta. Ese mismo año Riobamba se instala donde se encuentra hasta ahora, consagrándose en la primera ciudad planificada del Ecuador.

Para el historiador, Franklin Cepeda Astudillo (2010) el reasentamiento de Riobamba supone uno de los últimos proyectos urbanos que se realizó en América durante el periodo colonial. Para él, la nueva ciudad imaginada por Bernardo Darquea, -en ese

entonces corregidor de Ambato y enviado a Riobamba como pacificador- la nueva ciudad sería “radial en cuya concepción varios conceptos frente a consideraciones de la Audiencia... estrictamente ceñidos a las Leyes Indias que establecían sus propios trazados para las ciudades”. (pp. 12)

Rocío Rueda (2000), expone que pese a que la propuesta de Darquea era agradable a la vista por su estructura radial concéntrica, cuyas manzanas de forma trapezoidal dirigían su mirada a la plaza mayor, fue rechazada por no ajustarse a las leyes indias referentes a la construcción del espacio urbano de las nuevas ciudades. (p. 119)

**Figura 1.** Mapa de la ciudad de Riobamba por Bernardo Darquea, año 1798.



**Fuente:** RUEDA Novoa, Rocío. La Polémica sobre el lugar de reasentamiento de la villa, en la Antigua Riobamba: Historia oculta de una ciudad colonial, Quito, 2000.

De esta manera, y siguiendo el modelo clásico adoptado por los españoles en América, se realizó una nueva traza de la ciudad, esta vez en damero o cuadrícula, con vías paralelas espaciadas con regularidad y cruzadas por otras dispuestas en forma similar. Este sistema de retícula permitía una expansión regular y mantener nuevos espacios en función del crecimiento urbano. (Rueda. 2000, p. 119)

Ya a inicios del siglo XX, Riobamba cuenta con espacios imponentes como sus plazas, calles, vías. En esta época el crecimiento de la ciudad es importante. Cepeda Astudillo (2003), da cuentas que, a inicios de siglo Riobamba tiene unas 60 manzanas. (pp. 45). Desde aquellas fechas, la historia evidencia el crecimiento vertiginoso y notable que ha tenido la urbe, no está por demás mencionar, la importancia que tuvo la ciudad en épocas pasada, lo cual le ha caracterizado bajo el nombre de Ciudad de las Primicias, por su aporte a innumerables campos que han generado desarrollo en esta ciudad.

#### **2.2.4.2. Espacios Patrimoniales**

La ciudad de Riobamba cuenta con un conjunto urbano de patrimonio edificado que le especial configuración. Se ha formado con edificaciones de estilo predominantemente ecléctico que alternan con otras de estilo neoclásico. (Caiza, 2007:28)

El autor, en la publicación *ibídem*, se hace referencia a los espacios más importantes de la ciudad, detallándolos uno por uno su ubicación y un apartado histórico de cada lugar que constituye la riqueza arquitectónica de la urbe, entre los que me he permitido destacar: Parque Maldonado, edificio del Correo, parque Sucre, Parque Maldonado, Palacio Municipal, edificio del colegio Experimental Pedro Vicente Maldonado, el Reloj de Lara, el Colegio San Felipe, la Basílica del sagrado Corazón de Jesús, la Iglesia de la Concepción, el Teatro León. Estos y otros, conforman el panorama físico, que a mi modo de ver, configura la idea de identidad y pertenencia de los riobambeños.

Estas condiciones configuran a la ciudad como un sitio hecho sobre la tradición, en el que el imaginario de sus habitantes encuentra referencia en cada uno de estos espacios que, generación tras generación, se convierten en sensores de la identidad riobambeña.

#### **2.2.4.3. Intervenciones Patrimoniales en la Historia**

El 14 de mayo de 1954 en La Haya, se firmó un tratado multipuntito entre las naciones pertenecientes a la Organización de Naciones Unidas en el que se garantizaba el cuidado y protección de lo que se entiende por patrimonio material perteneciente a cada uno de estos pueblos. Una de las especificaciones de este documento contempla la necesidad de intervenir para resguardar el bien físico del patrimonio, procurando un bienestar a las construcciones, plazas, monumentos, recintos, en los que la identidad de los habitantes se vea reflejada.

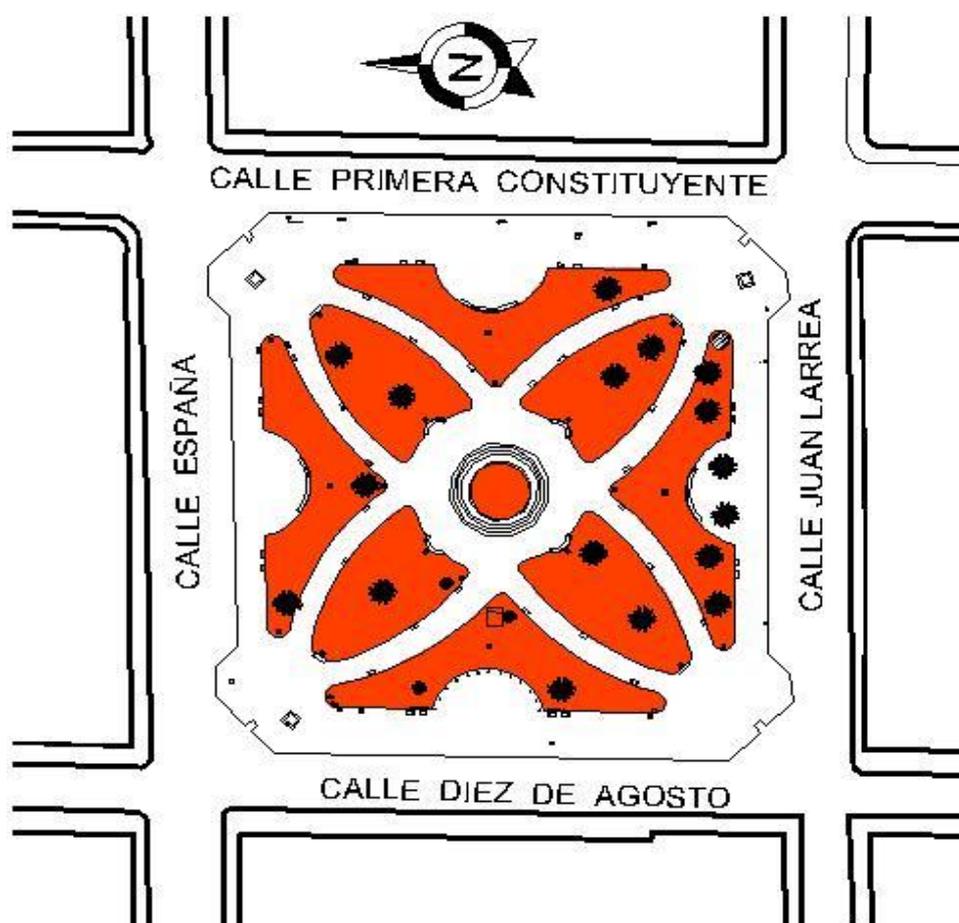
Bajo estas líneas de acción en ciudades como Riobamba las intervenciones patrimoniales han obedecido a un sentido de conservación en extremo: se han buscado sostener, a pesar del paso del tiempo, los espacios patrimoniales de forma inalterada. Varias menciones en las leyes municipales disponen que los bienes patrimoniales sean inalterables. A pesar de ellos, en más de una ocasión, las construcciones catalogadas como tal han sido destruidas, generando tensión entre la idea de progreso y la idea de identidad que tienen los riobambeños.

Es importante señalar que desde el inicio del actual Gobierno Nacional y la creación del Ministerio Coordinador de Patrimonio, se ha puesto especial énfasis en el cuidado de estos espacios físicos, logrando que los mismos se integren a procesos colectivos y de respuesta política, creando una consciencia del cuidado y la pertenencia. La intervención del Parque Sucre, bajo este contexto, obedece a esas políticas de difusión y fortalecimiento del patrimonio a nivel nacional.

#### **2.2.4.4. Parque Sucre**

El Parque Sucre, está ubicado en el casco central de la ciudad de Riobamba. Ubicado en las calles: Primera Constituyente, España, Juan Larrea y 10 de Agosto. En este lugar confluyen los ciudadanos para admirar sus estructura que es seguido por el Teatro León y la edificación donde actualmente funciona el Colegio Pedro Vicente Maldonado.

**Figura 2.** Ubicación del parque Sucre



*Fuente:* Dirección de Gestión de Patrimonio, Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Riobamba. (2015)

#### **2.2.4.4.1. Datos del parque**

Originalmente el espacio que es ocupado por el Parque Sucre, servía para recibir la gran feria de productos. Entonces su nombre era el de Plaza de Santo Domingo y ante el crecimiento acelerado de la ciudad, en 1919, se decidió colocar la primera piedra de lo que se denominaría después Plaza España, llegando a imponerse con el tiempo el nombre de Parque Sucre.

Para Carlos Ortiz (1992):

La plaza de Santo Domingo (llamada también “España” y hoy “Parque Sucre”), fue hasta 1919 el lugar de la feria que se efectuaba los sábados.

Cuando se resolvió la construcción del parque, se hizo una redistribución de las ventas en otras plazas de la ciudad, que no recibieron en esta etapa más atención que ser terraplenadas y macadamizadas. (p. 87)

**Figura 3.** Feria en la Plaza de Santo Domingo, actual parque Sucre. Hans Meyer, 1903. (Posible año y autor)



*Fuente:* CEPEDA, Franklin. Riobamba: Imagen, palabra e historia. Riobamba, 2010. (p. 49)

Previa a su construcción los usos a los que fue sometido este espacio físico fueron diversos. Desde espacio para anuncios políticos hasta lugares para jugar al fútbol, todos los habitantes de la ciudad pasaban por este lugar que, de a poco fue convirtiéndose en el centro de la esfera pública de la ciudad.

Fue hasta la sesión de Concejo Municipal del 31 de octubre de 1918, como revela el acta de la sesión<sup>4</sup> de esa misma fecha, publicada en la Revista Municipal, que, el médico municipal, Doctor Manuel Haro, pidió: “que se mande empedrar la plaza Sucre como medida de higiene y aún por el ornato”.

---

<sup>4</sup> Acta de Sesión del cuerpo edilicio de Riobamba. Tomado de la Revista Municipal publicada el 31 de octubre de 1918. Esta acta reposa en la Biblioteca Municipal.

Es que en el lugar, las actividades iban desde el comercio de productos agrícolas, hasta el comercio de distintos animales en pie y el desposte de ganado, que, convertía al lugar en un espacio insalubre y antihigiénico.

La acta *ibídem* que la intención fue apoyada por los miembros del Concejo Municipal, y fue el Doctor, Luis Alberto Borja, que por su parte proponía:

“Si hubiera los fondos necesarios, pediría que en lugar de estar pensando en empedrar la plaza, se haga un parque, con el cual se conseguiría mejorar la higiene de esa parte de la ciudad; ya es necesario pensar en quitar de esa plaza el mercado. Primero, porque no es adecuado tal como está para ese objeto, por el lodo que se forma con las lluvias; y segundo, porque ofrece un aspecto feísimo a la vista del pasajero”

#### **2.2.4.4.1.1. Primera piedra, creación de la ordenanza e inauguración del Parque Sucre.**

En la sesión Solemne del 10 de Agosto de 1919, Luis Alberto Borja, presidente del Ilustre Concejo Municipal, pronunció su discurso en alusión a la instalación de la Primera Piedra que constituirá la construcción del Parque Sucre; obras que serían un importante adelanto para la ciudad y mejorarían el ornato de la misma.

El acta<sup>5</sup> confirma lo dicho por Borja:

“Embellecer la ciudad con parques y avenidas es otro de los anhelos del Concejo. Hacer de la antigua plaza de Santo Domingo un parque que lleno de fontanas y jardines, de kioscos y columnas, es un proyecto acariciado largo tiempo y que hoy, venciendo no pocas resistencias, vamos a dar comienzo a su realización... Se da principio en esta fecha magna, a los trabajos de

---

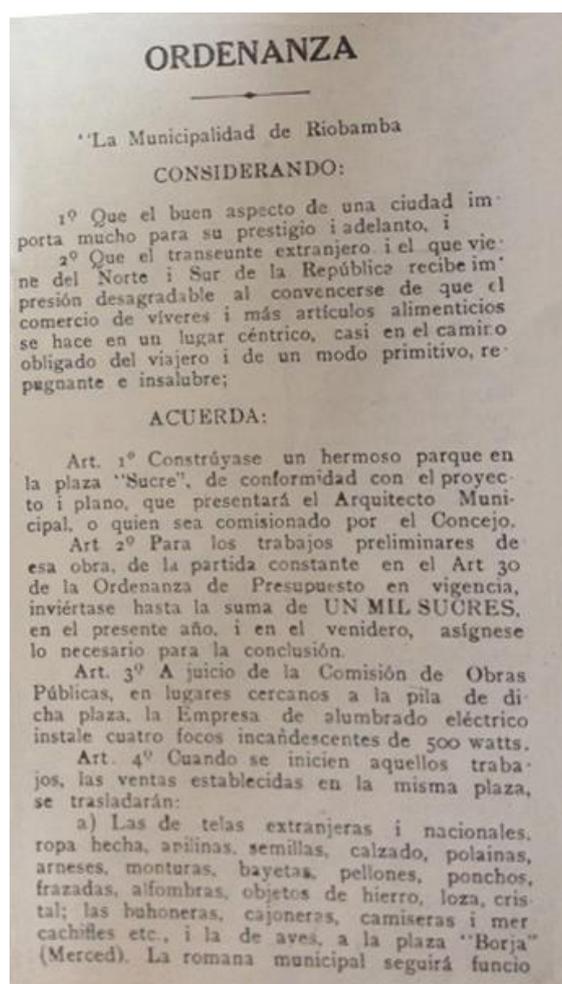
<sup>5</sup> Acta de Sesión del cuerpo edilicio de Riobamba. Tomado de la Revista Municipal publicada el 10 de agosto de octubre de 1919. Esta acta reposa en la Biblioteca Municipal.

construcción del Parque Sucre... De este parque que ostentará el glorioso nombre del Mariscal que honra las doradas páginas de nuestra historia”.

Con esta intención, el Concejo Municipal, expedía la ordenanza con la que facultaba la construcción de aquella obra emblemática. En esta acta reposa además, los aspectos jurídicos y económicos que permitieron la construcción del parque Sucre.

**Art.1.** Constrúyase un hermoso parque en la plaza Sucre, de conformidad con el proyecto y plano que presentará el Arquitecto Municipal, o quien sea comisionado por el Concejo.

**Figura 4** Extracto de la ordenanza de la creación del Parque Sucre, año 1919.



**Fuente:** Revista Municipal, 17 de septiembre de 1919.

De esta manera los trabajos iniciaron, mismos que fueron encargados al arquitecto Pablo Russo Las características de la construcción se realizaron “bajo la influencia del estilo neoclásico de los arquitectos italianos llegados a Riobamba durante la Primera Guerra Mundial”. (Freire, 1997: 40)

Su inauguración se realizó el 11 de noviembre de 1924, habiendo realizado una gran fiesta donde además se aprovecharon los festejos con llegada directa del tren a Riobamba. Se constituyó un espacio importante para los visitantes acudan y de gran importancia para Riobamba.

**Figura 5** Vista general del parque Sucre luego de su construcción.



*Fuente:* CEPEDA, Franklin. Riobamba: Imagen, palabra e historia. Riobamba, 2010. (p. 51)

#### **2.2.4.4.2. Proceso de Intervención**

A inicios de febrero del año 2012 se lleva adelante la intervención en el Parque Sucre, liderada por la administración del entonces alcalde Juan Salazar.

La Intervención duró hasta enero del 2013 y el monto total de intervención fue de 458,140 dólares americanos, como constan en los datos del contrato para la ejecución de esta obra. Los efectos de esta acción fueron diversos pues, los colectivos ciudadanos, organizaron veedurías para acompañar el proceso de intervención, asumiendo falta de criterios técnicos y socialización de los trabajos a desarrollarse en el parque, llegando incluso instancias nacionales como el Ministerio Coordinador de Patrimonio, e instancias de investigación como la Contraloría General del Estado y Fiscalía de Chimborazo.

El Informe Final, de la Veeduría al Parque Sucre<sup>6</sup> (2013), firmada por: Diego Villacís, Gabriel Cisneros y William López, el 18 de marzo de 2013, expone que la misma se conformó amparada en la Constitución de la República del Ecuador, Ley Orgánica de Participación Ciudadana, Reglamento de Veedurías Ciudadanas con la finalidad de acompañar al proceso de intervención. El mismo documento, expone, entre otras cosas, los objetivos de la veeduría, alcances y procedimientos y acciones realizadas por este colectivo social.

El informe *ibídem*, propone entre sus objetivos, el de ejercer el control ciudadanos en el espacio público patrimonial: “Parque Sucre”; monitoreo durante la ejecución del proyecto, así como los parámetros técnicos y económicos; y la realización de observaciones ciudadanas al GAD de Riobamba para el mejoramiento de la política pública en el Centro Histórico.

Este hecho, se consolidó ya que permitió consagrar la primera veeduría ciudadana, enmarcada en los aspectos jurídicos y normativos vigentes; se tornó como histórico para la ciudad, pues se conformó un espacio de control social a procesos inherentes a la intervención patrimonial.

---

<sup>6</sup> Este documento permitió informar sobre el proceso de acompañamiento a la obra de intervención del parque Sucre. Esta iniciativa enmarcada en la Ley de Participación Ciudadana, permitió vigilar el fiel cumplimiento de la salvaguarda del patrimonio de la ciudad, siendo este un mecanismo de se asumió un rol de control social para observar y evaluar un proyecto de interés público.

#### **2.2.4.4.3. Papel de los medios en la intervención**

Uno de los canales utilizados para difundir la inquietud popular alrededor de esta intervención fue el de los medios impresos de prensa. Los diarios: Independiente Regional “Los Andes” y “La Prensa”, líderes en gestar la opinión pública del riobambeño, replicaron sendas notas a favor y en contra de estas acciones.

A partir de ellas se puede mirar la voz de los actores políticos y sociales involucrados en esta intervención, y conocer la importancia que se dio a este tema que concitó el interés de la ciudadanía y que atrajo la atención de autoridades locales y nacionales inherentes a la conservación patrimonial. Estos datos son evidenciados con las publicaciones en distintas ediciones que abordaban en sí, sobre la importancia de la intervención con criterios de preservación del patrimonio material de la localidad.

**Tabla 1** Recopilación de información publicada en diario La Prensa de Riobamba, en el periodo 2012.

Recorte	Fecha	Titular	Tomado de	Observaciones			
				Declaraciones a favor	Declaraciones en contra	Puntos de vista Patrimoniales	Puntos de vista de autoridades
1	15 de enero de 2012	Cambios en el Parque Sucre	<b>Diario La Prensa</b>				El Municipio de Riobamba, a través de la Dirección de Obras Públicas realizan la planificación de la rehabilitación del parque Sucre. Obra que tendrá una inversión de más de 450 mil dólares y que permitirá modificar la cerámica a piedra; arreglos en el mobiliario, iluminación y la restauración de la pileta de Neptuno
2	23 de enero de 2012	Visitas del Parque Sucre	<b>Diario La Prensa</b>			Los ciudadanos visitan los espacios públicos cada fin de semana para compartir momentos agradables entre ellos. Coinciden la importancia del espacio público y el cuidado que se debe dar a los mismos.	
3	09 de febrero de 2012	Críticas a obras en el parque Sucre	<b>Diario La Prensa</b>		Ciudadanos protestaron sobre la intervención y retiro de los leones, esta intervención tuvo algunas objeciones del INPC.		

4	09 de febrero de 2012	Parque Sucre está vigilado	<b>Diario La Prensa</b>		Después de varias denuncias ciudadanas a través de las redes sociales, los ciudadanos se manifestaron en Facebook sobre la intervención y la forma de cómo fueron retirados los leones de este sitio que concitó al atención de autoridades del cabildo y del INPC, se informó que este proyecto no pasó por la comisión de Centro Histórico del municipio.		
5	10 de febrero de 2012	Trabajos sin aprobación	<b>Diario La Prensa</b>		El malestar de la ciudadanía se evidencia en cada una de las manifestaciones; por su parte varios concejales del cantón indicaron que el concejo en pleno nunca conoció sobre este intervención.		
8	11 de febrero de 2012	Intervención seguirá	<b>Diario La Prensa</b>		Iván Castro, director del INPC, dijo que conocían de la intervención, pero no la fecha de inicio de las obras y que estarán pendientes de la		Edgar Cabezas, director de planificación, comentó que las obras en el Parque Sucre seguirán bajo la autorización del INPC y que se sometió a la comisión de Centro Histórico y al Concejo en pleno; así mismo, comentó

					ejecución del trabajo.		que estas obras son en beneficio de la ciudad.
9	12 de febrero de 2012	Piden detener los trabajos	<b>Diario La Prensa</b>		Varios ciudadanos acudieron hasta el atrio de la Catedral donde se contó con la presencia de Jacobo Herdoiza, delegado de la Ministra Coordinadora de Patrimonio donde aseguró que la obra no debía haber iniciado por no contar con la aprobación de la comisión de Centro Histórico, por lo que el INPC tiene la facultad de detener la obra.		
10	12 de febrero de 2012	Presión ciudadana pide detener los trabajos	<b>Diario La Prensa</b>		En el atrio de la catedral se reunieron más de 200 personas que decían desconocer el proceso de la intervención del parque. El delegado de la Ministra dijo que no se puede seguir con la ejecución de estos trabajos por no contar con el debido proceso.		
13	13 de	El patrimoni	<b>Diario La</b>			El edil, Marco Portalanza comentó que en	

	febrero de 2012	o es una Riqueza	<b>Prensa</b>			Riobamba existen cerca de 635 bienes inmuebles inventariados y un centro histórico delimitado, y que para intervenirlos de cualquier forma “hay que ser tinosos”. Además, comentó sobre la importancia de estos espacios en la construcción de la memoria ciudadana.	
14	14 de febrero de 2012	Trabajos continuarán	<b>Diario La Prensa</b>				Juan Salazar, alcalde de Riobamba, comentó que la municipalidad cometió errores en el tema de la intervención como el no haber comunicado a la ciudadanía sobre los trabajos. Además dijo que el INPC emitió la viabilidad técnica y que esta obra no puede ser detenida sin argumentos técnicos y legales; sobretodo por el contrato vigente de la entidad.
15	14 de febrero de 2012	Parque: la comisión autorizará hoy el informe	<b>Diario La Prensa</b>		El edil, Gonzalo Ruáles, presentó una en la comisión de Centro Histórico del cabildo, ya que la dirección de Planificación no cumplió el proceso para la intervención del parque Sucre.		
18	14 de febrero	Riobamba se merece respeto	<b>Diario La Prensa</b>			Miguel Aróstegui Vinueza, arquitecto de profesión y líder del frente de defensa del	

	de 2012					Patrimonio comentó que Riobamba tiene una gran cantidad de espacios patrimoniales y una gran riqueza histórica por lo que en temas de defensa patrimonial, las cosas deben hacerse de una manera planificada y trabajar con especialistas en el tema.	
19	15 de febrero de 2012	INPC pide que se suspendan las obras	<b>Diario La Prensa</b>				En la reunión de la Comisión de Centro Histórico, miembros del INPC presentaron una carta enviada desde Quito, donde se solicita la suspensión de las obras en el parque Sucre por no cumplir con varios parámetros técnicos de intervención patrimonial.
21	15 de febrero de 2012	“Hereditamos un trazado Regular”	<b>Diario La Prensa</b>			Iván Castro, director de la regional 3 del INPC, comentó que desde el año 1987 la ciudad de Riobamba adquirió el título de patrimonio cultural por la gran cantidad de elementos patrimoniales materiales e inmateriales y la gran influencia de los mismos en la historia de Riobamba.	
22	16 de febrero de 2012	Ejecutan las disposiciones del INPC	<b>Diario La Prensa</b>			Los trabajos en el Parque Sucre se suspenden por las observaciones emitidas por el INPC.	Edgar Cabezas, director de planificación comentó que se actuó de forma responsable ya que el INPC dio la viabilidad al proyecto de intervención.
23	16 de	Se trabajarán	<b>Diario La</b>			Después de 8 días de trabajos en el	Patricio Zárate, jefe de centro histórico

	febrero de 2012	para cumplir en lo solicitado por el INPC	<b>Prensa</b>			parque, se aplicarán las observaciones planteadas por el INPC.	municipal, dijo que será el superintendente de la obra y verificará que los procesos se cumplan de la mejor manera.
25	16 de febrero de 2012	¿Por qué el parque sucre es parte del patrimonio?	<b>Diario La Prensa</b>	El parque Sucre fue construido luego de que en 1919 se ubicara la primera piedra con la finalidad de mejorar el espacio y dar una bella plaza a la ciudad de Riobamba, ya que antes, este lugar se denominaba la plaza San Francisco.			
26	16 de febrero de 2012	Trabajos en el parque Sucre	<b>Diario La Prensa</b>	Mario Montenegro, ciudadano, estudiante; comentó que está a favor de la intervención para que este sea un mejor espacio para la ciudad.	Julio Suárez, ciudadano, abogado; comentó que estos trabajos se deben realizar previo una socialización de la obra y sus etapas.  Elvia Bermeo, ciudadana, profesora, comentó que se deben priorizar las obras.		
28	16 de	Reacción de la	<b>Diario La</b>		<b>EDITORIAL:</b> Frente a los		

	febrero de 2012	población frente a las obras	<b>Prensa</b>		hechos inherentes a la intervención del parque Sucre, al reacción ciudadana es por la forma en cómo se iniciaron los trabajos y por los elementos que existían en este lugar y sobretodo el cambio que incomoda por la alteración al espacio y que las autoridades deben realizar sus procedimientos apegados a la ley.		
29	16 de febrero de 2012	“El patrimonio es de todos”	<b>Diario La Prensa</b>	La ciudadana, Ruth Lara, investigadora, y comunicadora social, comentó sobre la importancia del patrimonio en la historia de la ciudad y exhortó a las autoridades a que conserven estos espacios para disfrute de los ciudadanos; pero que los ciudadanos deben cuidar y mantener los mismos.			

30	17 de febrero de 2012	Pazmiño llega a acuerdos	<b>Diario La Prensa</b>				Inés Pazmiño, directora del INPC, se reunió con Juan Salazar, mismo que se comprometió a cumplir con las observaciones realizadas por la institución.
31	17 de febrero de 2012	Compromiso por Riobamba	<b>Diario La Prensa</b>				En la reunión entre Inés Pazmiño y Juan Salazar, se acordaron las observaciones que deben ser cumplidas en la intervención del parque; así también, que la comisión debe tener conocimiento y aprobación del proyecto en base a la observación del INPC.
32	17 de febrero de 2012	Lo Patrimonial es único	<b>Diario La Prensa</b>		Pedro Costales, jubilado comentó la importancia de los espacios patrimoniales y su relación con la construcción de la memoria colectiva, e indicó que lo patrimonial no se puede cambiar por lo moderno, porque lo moderno se encuentra en cualquier lado. Recalcó la importancia del patrimonio en la ciudad.		
33	18 de febrero de 2012	Técnicos estuvieron en la Sultana por el Parque Sucre	<b>Diario La Prensa</b>			El asesor de la Ministra de Patrimonio, Jacobo Herdoíza, comentó que en el parque sucre solo se podrá cambiar el piso y restaurar elementos que hayan sido sacados; comentó que el alcalde se	

						comprometió a que estos cambios se den de la mejor manera.	
34	18 de febrero de 2012	Defender lo que es antiguo	<b>Diario La Prensa</b>			Sandra Haro, ciudadana; comentó que la importancia de los espacios públicos es de gran valor para las ciudades; dijo que el patrimonio se debe conservar para que de esta manera se mantenga de mejor manera estos espacios con adecuados procesos de intervención.	
37	19 de febrero de 2012	El patrimonio es Historia	<b>Diario La Prensa</b>		El ciudadano, Miguel Alarcón, comentó que ante la modernización de la ciudad no se puede intervenir un parque tan hermoso, a donde acuden los turistas a encontrarse con la antigüedad e historia de la ciudad. Así mismo, comentó su descontento por no saber cómo va a quedar el parque, ni qué va a suceder con él.		
39	20 de febrero de 2012	Ministra llega hoy a la sultana	<b>Diario La Prensa</b>				María Fernanda Espinosa, ministra de Patrimonio, llega a Riobamba para conocer la situación de la intervención del parque Sucre.
40	20 de	La Importanc	<b>Diario La</b>			<b>EDITORIAL:</b> Riobamba guarda un gran	

	febrero de 2012	ia del patrimonio	<b>Prensa</b>			valor patrimonial, por eso las autoridades deben poner énfasis en que las intervenciones sean técnicamente bien realizadas y sobretodo no atenten contra los bienes patrimoniales.	
41	20 de febrero de 2012	El patrimonio es la Mejor riqueza	<b>Diario La Prensa</b>			El ciudadano, periodista e investigador de patrimonios Alonso Frey, comentó sobre el potencial de Riobamba en el ámbito patrimonial, la riqueza de los espacios y enfatiza en que debe haber un gran interés de parte de los ciudadanos y las autoridades para mantener y conservar estos espacios, por lo que comentó que la Municipalidad y el INPC deben tener proyectos y programas patrimoniales para conservar estos lugares.	
42	21 de febrero de 2012	Ministra Escuchó a todos	<b>Diario La Prensa</b>			La Ministra Coordinadora de Patrimonio, María Fernanda Espinoza, llegó a Riobamba donde se recorrió el parque sucre y escuchó los argumentos sobre la polémica del parque Sucre.	
43	21 de febrero de 2012	Colectivos dijeron presente	<b>Diario La Prensa</b>			Con la llegada de la Ministra, los colectivos expresaron su preocupación en torno a los temas del Patrimonio de la Ciudad.	
45	21 de	Ministra llegó al	<b>Diario La</b>				María Fernanda Espinosa, llegó a la ciudad

	febrero de 2012	parque Sucre	<b>Prensa</b>				con el fin de conocer sobre la intervención del parque. Mostró su preocupación por los trabajos realizados hasta ese momento. La funcionaria conoció del malestar ciudadano y de este proceso de intervención gracias a las denuncias ciudadanas que en redes sociales expresaron su malestar por la forma cómo se llevaba a cabo la intervención. Con la visita de la ministra se comprometió el cumplimiento de los procesos técnicos adecuados para que este bien patrimonial no sea afectado.
46	21 de febrero de 2012	Alfonso Frey, defensor del patrimonio	<b>Diario La Prensa</b>		Alfonso Frey, periodista de la ciudad sostuvo su pesar con respecto al mal manejo que se dan a los bienes patrimoniales, ya que estas malas intervenciones se dan por falta de conocimiento del valor histórico de cada pieza.		
48	23 de febrero de 2012	El piso de gres, un error en el parque Sucre	<b>Diario La Prensa</b>			El piso de gres que se colocó en el parque Sucre, no estaba de acuerdo con la constitución del parque. Por lo que estuvieron suspendidas las obras siendo una de esas las causas principales.	
49	24 de	Piden sanciones	<b>Diario La</b>				Algunos fueron los días que la obra estuvo

	febrero de 2012	para directores de Planificación y OO.PP	<b>Prensa</b>				suspendida en el parque Sucre y quien tenía la autorización de que continúen fue el Ministerio de Patrimonio, luego del informe emitido por el INPC se debió realizar un manejo adecuado en una segunda fase.
50	24 de febrero de 2012	Comisión pidió sanciones	<b>Diario La Prensa</b>				El alcalde de Riobamba, Juan Salazar tuvo que sancionar a las personas involucradas en la mala intervención al parque sucre. INPC emitió un informe en el que dio a conocer algunas observaciones en la obra por lo que estuvo suspendido algunos días.
52	27 de febrero de 2012	Modificación de planos, puede traer problemas	<b>Diario La Prensa</b>			Varios fueron los inconvenientes suscitados en la intervención en el parque como fue la modificación de planos, al igual que la remoción violenta de las bancas, además de los leones y la pileta de Neptuno. Estos incidentes conmocionaron a los riobambeños. Se espera que Inés Pazmiño del INPC, pueda tomar medidas.	
54	5 de marzo de 2012	Hoy reiniciarían los trabajos en el Parque Sucre	<b>Diario La Prensa</b>			Las obras en el parque Sucre se mantuvieron suspendidas. Por lo que se espera que la directora nacional del INPC envíe un oficio en el cual se autorice la continuación de las obras, esta vez con el debido acompañamiento del INPC, que	

						será el ente encargado de verificar que se desarrollo de mejor manera los trabajos.	
57	9 de marzo de 2012	Los trabajos en el parque Sucre continúan	<b>Diario La Prensa</b>			Los trabajos en el Parque Sucre se cumplen con total normalidad después del mal manejo de los materiales en la primera etapa de la intervención del parque. Los trabajos se realizan con acompañamiento técnico en esta fase.	
59	2 de abril de 2012	Neptuno, en espera de su intervención profesional	<b>Diario La Prensa</b>				El municipio y el INPC tomaron medidas con respecto a la intervención de la pileta de Neptuno, puesto que es necesario que exista un análisis químico en las capas de pintura hasta que quede igual que el original. También hay que contar con una herramienta especial para la intervención de lapileta, para no forzar la piedra.
61	8 de abril de 2012	Se posesionará a Veeduría ciudadana de patrimonio	<b>Diario La Prensa</b>			Durante la intervención al parque, varios fueron los inconvenientes por lo que varios ciudadanos decidieron formar una Veeduría Ciudadana de patrimonio y hacer el seguimiento de participación y control social a la intervención del parque sucre. La misma tuvo una duración de 3 meses con la finalidad de proteger el patrimonio.	
63	11 de	Ministra Espinoza	<b>Diario La</b>				Con la visita a la provincia de la ministra

	abril de 2012	en Riobamba	<b>Prensa</b>				coordinadora de Patrimonio, Fernanda Espinoza, se llevó a cabo en la ciudad la posesión de los encargados de la veeduría. Por lo que el patrimonio se irá fortaleciendo en Chimborazo.
65	22 de abril de 2012	Sesión Solemne por los 190 años	<b>Diario La Prensa</b>				Juan Salazar, alcalde de Riobamba, en el marco de la intervención en la Sesión Solemne conmemorativa por los 190 años de la batalla de Tapi dijo que en el mes de mayo estará el parque Sucre.
68	28 de abril de 2012	Patrimonios del país, tienen leyes que los protegen y ordenanzas que crearse	<b>Diario La Prensa</b>			Cada una de las piezas y espacios patrimoniales no pueden ser intervenidos sin antes tener la autorización a través de informes y documentación habilitante por parte del INPC. En este caso, normativa sanciona con multas pecuniarias y privación de la libertad hasta de un año si se determina la culpabilidad.	
70	25 de mayo de 2012	Veeduría hace recomendaciones	<b>Diario La Prensa</b>			La Veeduría Ciudadana presentó las conclusiones y recomendaciones sobre la intervención en el parque Sucre. En el que se hizo un llamado para que se puedan reiniciar y recomendó la presentación oportuna de los proyectos adecuados.	

*Fuente: Diario La Prensa - Elaborado por: Erik Álvarez Romero*

**Tabla 2 .** Recopilación de información publicada en diario Regional Independiente “Los Andes”, en el periodo 2012.

Recorte	Fecha	Titular	Tomado de	Observaciones			
				Declaraciones a favor	Declaraciones en contra	Puntos de vista Patrimoniales	Puntos de vista de autoridades
1	07 de febrero de 2012	Parque Sucre entró en fase de restauración	<b>Diario Los Andes</b>	Edgar Cabezas, director de Planificación del cabildo: “estos trabajos guardan relación con la regeneración urbana emprendida en el centro Histórico de la Urbe”		Se intervendrá: cambio de caminerías, rehabilitación de las bancas que son adornadas con los leones, la pileta y el monumento a Neptuno así también la recuperación de áreas verdes.	La visión es recuperar distintas áreas protegidas del Centro Histórico entre las cuales está este parque.
2	08 de febrero de 2012	USD 458.140 se invertirán en regenerar el parque Sucre	<b>Diario Los Andes</b>			El tiempo estimado de la obra será de 4 meses, tendrá un costo de 458.140 USD con la finalidad de regenerar este espacio. Se ha instalado una protección por lo que estará cerrado al tránsito peatonal.	
3	08 de febrero de 2012	4 meses de trabajos en el parque Sucre	<b>Diario Los Andes</b>				De lo que se trata, se indica es revalorizar la imagen del Parque Sucre, constituido en el punto central alrededor del cual se expandió el desarrollo de la sultana de los andes.

4	09 de febrero de 2012	Parque Antonio José de Sucre conservará su patrimonio real	<b>Diario Los Andes</b>		Nancy Medina, coordinadora de Bienes Patrimoniales del INPC, indicó que la institución ha formulado algunas observaciones al cabildo para que se tomen en cuenta ya que es la institución rectora de velar por procesos que tengan que ver con el patrimonio.		Desde la municipalidad no se realizó el tratamiento adecuado para la ejecución de la obra, por lo que el INPC realizó varias observaciones, entre ellas las de cubrir la fuente y el monumento a Neptuno, para que de esta manera prosigan las obras.
7	11 de febrero de 2012	Otra polémica por el parque Sucre	<b>Diario Los Andes</b>				Gonzalo Rúales, presidente de la comisión de Centro Histórico, cuestionó que la dirección de Planificación no ha informado sobre el tema.
8	11 de febrero de 2012	Concejo y Comisión de centro Histórico desconocían sobre obra en el parque Sucre	<b>Diario Los Andes</b>	Iván Castro, director del INPC, comentó que es importante que los ciudadanos se expresen sobre el tema de la intervención en el parque Sucre. Así mismo, comentó que se asume responsablemente	Gabriel Cisneros, presidente de la Casa de la Cultura, núcleo de Chimborazo, comentó que han iniciado intervenciones en espacios y bienes patrimoniales y que no han contado con estudios.		

				sobre estos temas por lo que instó a que se cree la veeduría ciudadana en la gestión Patrimonial y sea quien de seguimiento a este tipo de procesos.			
9	11 de febrero de 2012	Se aplicará la mejor metodología en la intervención del Parque Sucre	<b>Diario Los Andes</b>			La intervención al parque Sucre trajo algunos inconvenientes como fue la mala remoción sin conocimiento del valor histórico que posee estas piezas. Este tema, muy cuestionado por la ciudadanía por lo que se solicitó una mejor metodología en la intervención del parque Sucre.	
10	12 de febrero de 2012	El Parque es un celoso guardián de la riqueza local	<b>Diario Los Andes</b>			La ex plaza Santo Domingo, conocida actualmente como Parque Sucre, posee una riqueza histórica inigualable. Es por ello que su	

						intervención dio mucho que hablar entre la ciudadanía ya que no se buscaba que las piezas de dicho lugar tengan alguna alteración perdiendo su esencia si no más bien conservar nuestro patrimonio.	
	15 de febrero de 2012	El INPC dispuso parar obras del parque Sucre	<b>Diario Los Andes</b>				La directora nacional del INPC, Inés Pazmiño, envió un comunicado al entonces alcalde Juan Salazar, en la que se solicitaba la paralización de la obra hasta que se cumplieran los procesos administrativos correspondientes.
10	15 de febrero de 2012	La Directora del INPC solicitó paralizar las obras del Parque Sucre	<b>Diario Los Andes</b>			Iván Castro, director regional del INPC, solicitó la paralización de los trabajos en el parque Sucre ya que es necesario que las obras tengan las medidas de precaución adecuadas, es decir que tengan un manejo de los bienes patrimoniales.	
15	15 de	La Remodelación	<b>Diario Los</b>				El INPC solicitó la suspensión de los trabajos

	febrero de 2012	del parque sucre no encuentra concesnsos entre los entes a cargo	<b>Andes</b>				en el parque Sucre, la noticia sorprendió puesto que los únicos encargados de esta obra es el Municipio, mismo que goza de autonomía. Por lo que el alcalde es el único que puede tomar la decisión de paralizar o no la obra.
16	16 de febrero de 2012	Cabildo se reunió con la Directora de Patrimonio	<b>Diario Los Andes</b>			El alcalde de Riobamba, Juan Salazar, se reunió con la Directora Nacional del INPC, Inés Pazmiño, en donde se abordó sobre la mala intervención por parte de los obreros en el parque sucre, quienes realizaron un manejo violento, afectando a las piezas patrimoniales como lo fueron las bancas con los leones.	
17	18 de febrero de 2012	El parque Sucre no resultará afectado	<b>Diario Los Andes</b>	Con la visita del asesor de la Ministra de Patrimonio, el alcalde Juan Salazar comentó que la estructura del parque no será afectada.			

19	19 de febrero de 2012	Comisión de Centro Histórico se reunió ayer para concretar tema parque Sucre	<b>Diario Los Andes</b>				Gonzalo Rúales, presidente de la comisión de Centro Histórico, comentó que la obra de intervención en el parque Sucre continuará solo si se cumplen las observaciones emitidas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
20	23 de febrero de 2012	Hoy, el Concejo Cantonal aprobaría en definitiva el proyecto Parque Sucre	<b>Diario Los Andes</b>				Gonzalo Rúales, presidente de la comisión de Centro Histórico comentó que la comisión analizó el proyecto de la intervención e informó que se tomaron los requerimientos del INPC y las observaciones del Ministerio de Patrimonio.
22	28 de febrero de 2012	La Comisión de Centro Histórico solicitó sanciones administrativas	<b>Diario Los Andes</b>			Después de haberse suspendido las obras en el parque Sucre por las observaciones de las entidades de control, el Concejo Cantonal, decidió, mediante un informe aprobar el proyecto de intervención para reiniciar los trabajos. Las Observaciones: mantener la morfología del parque, es decir el trazado original, las bancas	Las entidades: Comisión de Centro Histórico, Jefatura de Centro Histórico; INPC trabajarán articuladamente para conocer sobre procedimiento de la intervención.

						de 1923 se mantendrán en el sitio y serán rehabilitadas; las que se colocaron en 1980 serán sometidas a pruebas de resitencia. Sobre las figuras, se conoció que se restaurarán las que estén deterioradas y cambiadas las que estén destruidas por el paso del tiempo.	
25	06 de marzo de 2012	Se reanudan los trabajos en el parque Antonio José de Sucre	<b>Diario Los Andes</b>			Los trabajos estuvieron suspendidos por varias semanas, e iniciaron nuevamente en el mes de marzo.	Así mismo, la Dirección del INPC solicitó realizar la socialización a la ciudadanía de la obra, donde se acojan las observaciones emitidas por el INPC que dice que se debe mantener la morfología o geometría del lugar y los cuidados con las piezas que componen este bien patrimonial.
26	17 de marzo de 2012	Trabajos a "puerta cerrada"	<b>Diario Los Andes</b>			Los trabajos en el parque Sucre se realizaron con total discreción después del contratiempo del cabildo con el INPC. Los obreros tuvieron más cautela al momento de seguir interviniendo en	

						este espacio.	
29	08 de abril de 2012	de Posesión de la Veeduría Ciudadana en defensa del patrimonio Cultural	<b>Diario Los Andes</b>			Con la finalidad de generar un proceso de acompañamiento a la intervención, el 10 de abril se posesionará la veeduría Ciudadana que será la encargada de participar y controlar la administración y gestión de lo público, en este caso la intervención del espacio patrimonial.	
31	12 de abril de 2012	de Se conformó la Veeduría Ciudadana del Parque Sucre	<b>Diario Los Andes</b>	María Fernanda Espinosa, ministra de Patrimonio, asistió a la entrega de credenciales y posesión de la veeduría ciudadana, que velará por las obras en espacios patrimoniales. Los integrantes de la veeduría son: Diego Villacís, Gabriel Cisneros, William			

				López.			
32	28 de mayo de 2012	Veeduría entrega conclusiones en su informe	<b>Diario Los Andes</b>		El informe de la Veeduría Ciudadana determinaba una serie de conclusiones dentro de la intervención al parque, que específicamente eran la socialización del proyecto así como la utilización adecuada de técnicas y métodos para el manejo en la intervención de este espacio patrimonial.		
35	30 de mayo de 2012	INPC se pronuncia	<b>Diario Los Andes</b>		Iván Castro, director del INPC, dio a conocer su postura frente a la intervención y reconoció sobre las conclusiones de la Veeduría Ciudadana, y afirmó que esas conclusiones se las realizan como ciudadanos y que son importantes porque generan interés en cómo		

					fue intervenido el parque por parte de la Municipalidad.		
36	30 de mayo de 2012	Nancy Medina, delegada del INPC opina	<b>Diario Los Andes</b>		Nancy Medina, delegada del INPC comento que en la intervención existieron varios problemas en la ejecución de la obra. Así mismo, comentó que en el caso de la Pileta de Neptuno, nunca se contó con la intervención del conjunto escultórico, al igual que las bancas y los leones. Es decir se trató de una manera anti técnica este procedimiento.		

**Fuente:** Diario los Andes - **Elaborado por:** Erik Álvarez Romero

### 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Procesos de organización social:** Fortalecimiento, desarrollo, construcción de nuevas formas de organización y movimientos sociales desde el arte y la cultura que permita dinamizar las transformaciones barriales y territoriales de manera permanente.

**Transformaciones culturales:** Existen en los territorios una serie de costumbres y hábitos que depredan el tejido comunitario (culto a la ilegalidad, a las armas, al acceso fácil de los bienes, a los anti valores, a los héroes que deben ser transformados por una cultura de la solidaridad).

**Formas arquitectónicas:** Transformar las formas de las viviendas, las calles, los parques y lugares que se encuentran en deterioro o que por su diseño inicial mantienen imaginarios de desarraigo y falta de apropiación.

**Imaginario social:** Es un concepto creado por el filósofo griego Cornelius Castoradis, usado habitualmente en ciencias sociales para designar las representaciones sociales encarnadas en sus instituciones.

**Apropiación:** Le apuesta al enriquecimiento de espacios y entornos locales y distritales donde la ciudadanía despliegue su capacidad creativa y agencie su proyectos culturales con una mentalidad deliberante y critica participante y propositiva frente a los retos de la ciudad del presente y de cara al futuro.

**Creación:** Comprende las prácticas que le apuntan a procesos, productos, obras hechos o expresiones que a través del pensamiento estético y poético reflejan , generan e intensifican nuevas formas de de percibir, entender, experimentar, criticar y alterar las realidades.

**Circulación:** Muestra las prácticas que facilitan la relación, el encuentro y la proyección de los resultados de la creación la formación y la investigación en las artes

con los diversos públicos haciendo usos de espacios físicos y virtuales.

**Formación:** Comprende las prácticas educativas que oscilan desde lo informal para la sensibilización y acercamiento de aficionados a las prácticas de las artes, hasta los aprendizajes en los ámbitos académicos formales de la educación preescolar, básica media, vocacional, para el trabajo y el desarrollo humano, pregrado y posgrado, sus contenidos son específicos con relación al subcampo de las artes y responden al dialogo de saberes, la calidad, la cobertura la pertinencia y la proximidad.

**Transmisión:** Se refiere al intercambio y transferencia de conocimientos experiencias, habilidades y prácticas de la cultura que ocurre entre las diversas colectividades que integran la ciudadanía y dentro de ellas mismas.

**Restauración:** La conservación y restauración es una profesión dedicada a la preservación del patrimonio cultural para el futuro. Las actividades de la conservación incluyen el análisis, documentación, tratamiento y el cuidado de las colecciones. Todo este trabajo se apoya en la investigación y la educación

**Recuperación:** En el ámbito de la memoria, el proceso de recuperación o recuerdo consiste en la evocación de sucesos, eventos o información almacenada en el pasado. Desde el punto de vista del procesamiento de la información, este es uno de los tres procesos principales de la memoria, junto a la codificación y al almacenamiento.

**Rehabilitación:** Según el DRAE es el término para describir la acción de "habilitar de nuevo o restituir a alguien o algo a su antiguo estado".

**Patrimonio Cultural:** Patrimonio Cultural es el conjunto de las creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de su historia. Esas creaciones lo distinguen de los demás pueblos y le dan su sentido de identidad. Así, el pueblo ecuatoriano posee un riquísimo patrimonio cultural que se remonta a las épocas prehispánica, pasa por el legado de los 300 años de Colonia y continúa con los logros del período independiente hasta nuestros días.

## **2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS**

La intervención del Parque Sucre tuvo efecto en el imaginario de los habitantes de Riobamba urbano en el periodo enero – diciembre de 2012

## **2.5. VARIABLES**

### **2.5.1. Variable Independiente:**

Intervención del Parque Sucre

### **2.5.2. Variable Dependiente:**

Imaginario urbano de los riobambeños

## 2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

**Tabla 3** Operabilización de las variables.

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Intervención del parque Sucre	Proceso de intervención con fines de restauración y mejoramiento del bien patrimonial	Patrimonio Cultura	Porcentaje del espacio físico intervenido en el Parque Sucre.	Fichaje Hemerográfico Fichaje fotográfico
Imaginario urbano de los riobambeños	“Los imaginarios apuntan a una categoría cognitiva que revela cómo los seres sociales, no por medio de la razón, sino más bien a través de la sensación perciben sus propios mundos y realidades.” (SILVA, 2012).	Sociología Comunicación Semiótica	Porcentaje de discursos que apunten al cambio o afectación del Parque Sucre, emitidos en los meses de intervención en los medios de comunicación impresos de la ciudad.	Encuesta Entrevista Fichaje Bibliográfico

*Elaborado por: Erik Álvarez Romero*

### 3. CAPÍTULO III

#### 3.1. MARCO METODOLÓGICO

##### 3.1.1. METODOLOGÍA

**Inductivo - Deductivo:** este método logrará los objetivos propuestos y ayudará a verificar las variables planteadas, con este método buscamos estudiar cómo la intervención del parque Sucre tuvo incidencia en el imaginario urbano de los ciudadanos de Riobamba.

**Analítico - Sintético:** este método hará posible la comprensión de todos los hechos, fenómeno, idea o caso, de la representación del Parque Sucre, frente a elementos culturales, políticos, sociales y religiosos.

**Histórico - Lógico:** este método analizará científicamente los hechos, ideas del pasado comparándolo con hechos actuales, entonces este método facilitará el desarrollo de mi investigación y me permitirá comparar el proceso de representatividad del parque Sucre a lo largo de la historia y lo que actualmente representa.

**Descriptivo - Sistémico:** este método observará los fenómenos y casos, procurando la interpretación racional. Con este método lograré identificar cómo la intervención del parque Sucre afectó al imaginario urbano de los ciudadanos de Riobamba.

##### 3.1.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Por la naturaleza y complejidad de la investigación del problema que se va a indagar, la investigación es no experimental, porque en el proceso investigativo no se va a manipular ninguna variable, es decir el problema a investigarse será estudiado tal como se da en su contexto.

### 3.1.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- **Documental:** contiene datos, cifras y bibliografías que permitirá fundamentar esta investigación.
- **De campo:** se considera como una investigación de campo porque se tomará la información directamente en los habitantes del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

### 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.2.1. Población

La población o universo a investigarse en este caso es de 156.993 habitantes de las cinco parroquias urbanas del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

**Tabla 4** Promedio de habitantes del cantón Riobamba.

<b>Estratos</b>	<b>Universo*</b>	<b>Porcentaje de la Población</b>	<b>Muestra</b>
Habitantes Parroquia Urbana Lizarzaburu	50.473	32.14%	<b>128</b>
Habitantes Parroquia Urbana Yaruquies	2.749	1.75%	<b>7</b>
Habitantes Parroquia Urbana Veloz	27.974	17.81%	<b>72</b>
Habitantes Parroquia Urbana Maldonado	32.266	20.55%	<b>82</b>
Habitantes Parroquia Urbana Velasco	43.261	27.55%	<b>110</b>
<b>TOTAL</b>	156.993	99.8%	<b>399</b>

**Fuente:** Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), Fascículo de Resultados de Censo 2010, provincia de Chimborazo. 2010 - **Elaborado:** Erik Álvarez Romero

#### 3.2.2. Muestra

Es necesario aplicar la fórmula para determinar mi muestra contando con una población

de 156.993 habitantes en el cantón Riobamba.

Para extraer la muestra del estrato de ciudadanos se aplicó la siguiente fórmula:

N= Tamaño de la población

E= Margen de error

5%= población hasta 5000 habitantes

$$n = \frac{N}{E^2 N - 1 + 1}$$

$$n = \frac{156.993}{(0,05)^2 156.993 - 1 + 1}$$

$$n = \frac{156.993}{(0,0025) 156.992 + 1}$$

$$n = \frac{156.993}{392,48 + 1}$$

$$n = \frac{156.993}{393,48}$$

$$n= 399$$

### 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 3.3.1. Técnicas

- **Encuesta:** Con la correcta elaboración y aplicación de esta técnica podremos recabar datos sobre el problema a investigarse.
- **Observación:** Aplicando correctamente esta técnica podremos llevar un control más directo y cercano al campo de acción; que es donde se evidenciará los hechos que permitirán resolver la investigación.

- **Entrevista:** Esta técnica nos permitirá obtener información más acertada y detallada, la misma que facilitará la detección de falencias y/o aciertos en la investigación.

### **3.3.2. Instrumentos**

- Cuestionario de encuesta
- Guía de entrevista
- Fichajes Hemerográfico
- Fichaje fotográfico
- Fichaje Bibliográfico

## **3.4. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Se utilizaron gráficos y cuadros estadísticos

### **3.4.1. Procesamiento y Discusión de Resultados:**

Los datos y la información obtenida se desprenden de la aplicación de los instrumentos investigativos, mismos que fueron analizados y procesados en base a técnicas lógicas y estadísticas, mediante las cuales se llegó a establecer porcentajes, además, se utilizó cuadros estadísticos para graficar los resultados.

La interpretación de los datos estadísticos obtenidos se realizó a través de un análisis de la realidad, así como de la problemática del tema.

### **3.4.2. Comprobación de la Hipótesis:**

Luego de aplicar las debidas técnicas de investigación, se comprobó que la intervención al parque Sucre en febrero del año 2012, si tuvo incidencia en los habitantes de Riobamba urbano debido a múltiples factores que envuelven a este espacio público como son su historia, su importancia en el centro histórico, la memoria ciudadana que se construye alrededor de este espacio, los recuerdos y cada una de la vivencias, además de el significado del lugar para el riobambeño. Por consiguiente se puede manifestar, que se comprobó la hipótesis de manera positiva, y que en el presente trabajo de tesis se ha determinado que la intervención al parque Sucre tuvo incidencia en los ciudadanos de Riobamba urbano.

### **3.4.3. Resultados de la investigación**

Para definir la incidencia de la intervención del Parque Sucre en el imaginario de los habitantes de Riobamba urbano en el periodo de enero a diciembre de 2012, se realizaron encuestas a los ciudadanos de las 5 parroquias urbanas del cantón Riobamba: Maldonado, Veloz, Velasco, Yaruquíes, Lizarzaburu, así mismo, se elaboraron entrevistas a personas que fueron parte de la intervención y son conocedores del tema.

### 3.4.3.1. Análisis e Interpretación de encuestas

#### Pregunta 1:

¿Supo usted que el Parque Sucre fue intervenido físicamente en el año 2012?

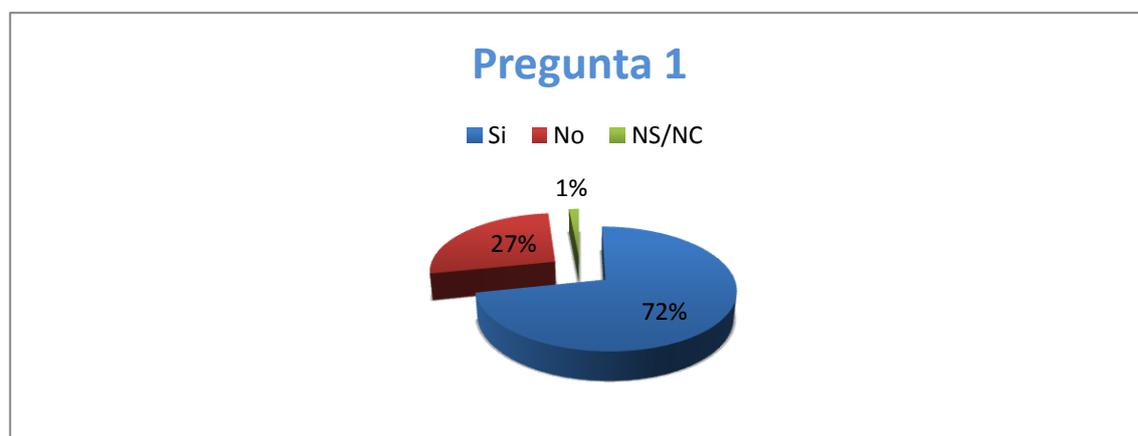
#### Análisis:

**Tabla 5.** Conocimiento sobre la intervención del Parque Sucre

Pregunta 1		
Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	286	72%
No	107	27%
NS/NC	6	1%
TOTAL	399	100%

**Fuente:** Ciudadanos de Riobamba Urbano –

**Elaboración:** Erik Álvarez Romero



**Gráfico 1.** Conocimiento sobre la intervención del Parque Sucre

**Fuente:** Ciudadanos de Riobamba Urbano

**Elaboración:** Erik Álvarez Romero

#### Interpretación:

El primero de ellos nos remite al dominio público de la intervención que, en el 2012, hiciera en el Parque Sucre, la Municipalidad de Riobamba. Del 100% de consultados, un 72% señala haber conocido esta acción, lo que deja a solo un 27% dentro de quienes han desconocido la intervención, dando paso a un 1% de ciudadanos que no contesta o no sabe. Una primera muestra del efecto de este dominio está representada en la importancia que este asunto tuvo para los medios de comunicación que, de forma inmediata, transmitieron los sucesos como una noticia de importancia capital en la Sultana de Los Andes.

### Pregunta 2:

Después de esa intervención ¿ha notado cambios en la estructura del Parque?

### Análisis:

**Tabla 6.** Conocimiento sobre cambios en la estructura del Parque Sucre

Pregunta 2		
Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	241	60%
No	146	37%
NS/NC	12	3%
TOTAL	399	100%

**Fuente:** Ciudadanos de Riobamba Urbano

**Elaboración:** Erik Álvarez Romero



**Gráfico 2.** Conocimiento sobre cambios en la estructura del Parque Sucre

### Interpretación:

De la mano de esta magnitud en la difusión de los trabajos va el criterio sobre si, en la actualidad, se ven o no cambios en la estructura del parque. Para un 60% de los consultados los cambios en el parque, buenos o malos, son evidentes. Un 37% apenas opina que no existe ninguna alteración en la estructura física de este espacio urbano. Por otro lado, el 3%, no saben o no contestan esta pregunta. Sería importante resaltar en este punto que, en nuestro mapeo de notas de prensa se mira la orientación temática que los diarios impresos de la ciudad le dan a la intervención. La presencia de palabras como “cambio”, “modificación”, “construcción”, “destrucción”, etc., hace justa referencia a toda una modificación espacial, lo que incide en el criterio del ciudadano.

### Pregunta 3:

Estos cambios le parecen:

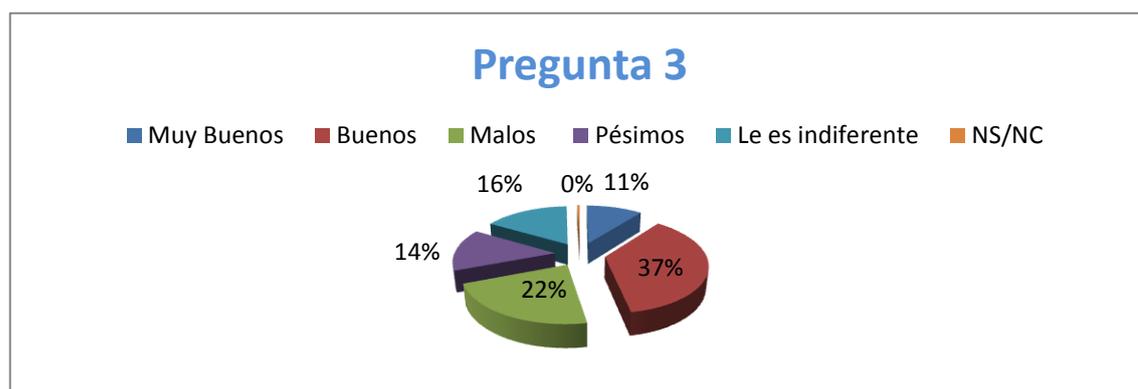
### Análisis:

**Tabla 7.** Percepción de los cambios en el parque

Pregunta 3		
Variable	Cantidad	Porcentaje
Muy Buenos	42	11%
Buenos	146	37%
Malos	88	22%
Pésimos	57	14%
Le es indiferente	64	16%
NS/NC	2	0%
TOTAL	399	100%

**Fuente:** Fuente: Ciudadanos de Riobamba Urbano

**Elaboración:** Erik Álvarez Romero



**Gráfico 3.** Percepción de los cambios en el parque

### Interpretación:

Ya en el desglose de las formas en que miden la influencia de ese cambio se asientan las diferencias. Un 37% señala que los cambios han sido buenos, mientras que el 36% identifica los cambios como malos y pésimos. Una primera lectura de estos criterios coincidirá con los discursos emitidos por diferentes actores sociales con accesos a los medios impresos por esos días. La formación de una veeduría ciudadana, por ejemplo, dio palestra a un malestar “generalizado” frente a la intervención física. Quizá aquí el efecto comunicacional esté asentado en la necesidad de asumir un criterio general como cierto y no cambiarlo con el paso del tiempo. De esta forma, aún ahora, se sigue señalando con la categoría de “error” a esta intervención.

#### Pregunta 4:

¿Para usted el Parque Sucre le aporta a su identidad como riobambeño?

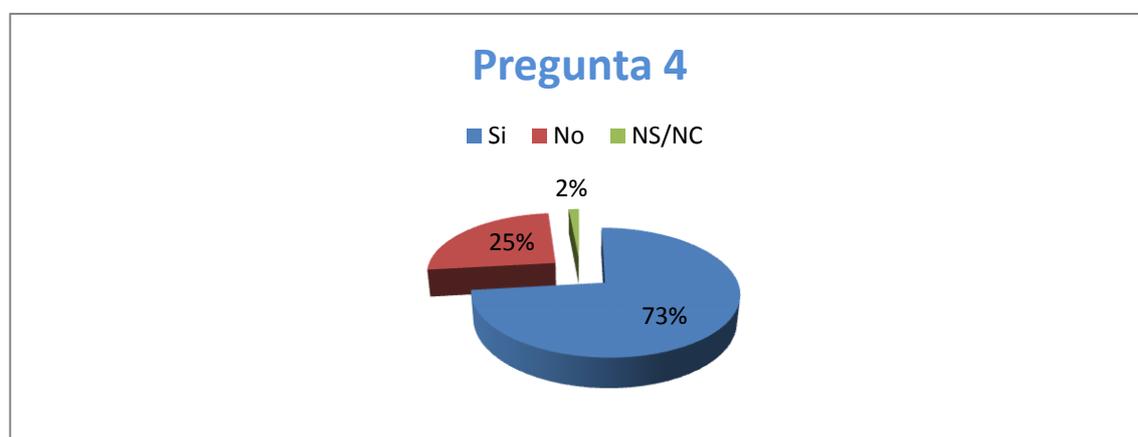
#### Análisis:

**Tabla 8.** Parque Sucre e identidad.

Pregunta 4		
Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	292	73%
No	101	25%
NS/NC	6	2%
TOTAL	399	100%

*Fuente:* Ciudadanos de Riobamba Urbano

*Elaboración:* Erik Álvarez Romero.



**Gráfico 4.** Parque Sucre e identidad.

#### Interpretación:

La presencia del Parque Sucre en el imaginario riobambeño es importante. Un 73% de los encuestados señalan que este espacio es definitorio para su identidad como miembro de este colectivo social. Las razones apuntan a la historia: “Porque es una manera de historia para los riobambeños”; a la cultura: “Porque es parte de nuestra cultura como riobambeños”; a la identidad: “Su construcción era patrimonial, lo cual al momento no se ha concentrado, aparte es parte de nuestra identidad cultural”; motivos como estos están incluidos dentro de la formación de un imaginario colectivo y sirven como conectores del tejido social al que animan. De esta manera, el 25% de encuestados comentó que el parque Sucre no aporta a su identidad como riobambeños. Por su parte, el 2% no contesta o no refiere respuesta alguna a la pregunta de consulta.

### Pregunta 5:

¿Cree que esta intervención afectó el atractivo turístico de la ciudad?

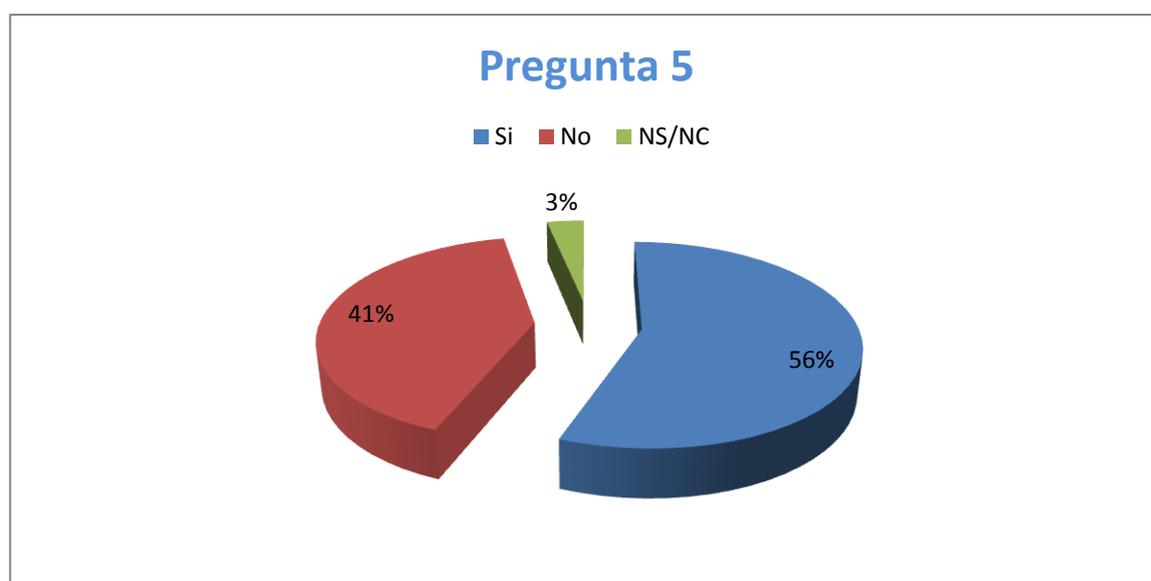
### Análisis:

**Tabla 9.** Afectación al atractivo turístico de la ciudad.

Pregunta 5		
Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	223	56%
No	163	41%
NS/NC	13	3%
TOTAL	399	100%

**Fuente:** Ciudadanos de Riobamba Urbano

**Elaboración:** Erik Álvarez Romero



**Gráfico 5.** Afectación al atractivo turístico de la ciudad.

### Interpretación:

Uno de los temas sensibles derivados de esta intervención es la reacción de riobambeño frente al futuro. Una representación muy real frente a este tema suele ser la asociada con el turismo. Cerca de un 41% de los consultados opinaron que el futuro turístico de la ciudad no estaba comprometido por esta intervención, dejando al 56% con la duda de si estos procesos no apuntan hacia un alejamiento de esa idea de progreso que anima las más bastas empresas de Riobamba. De esta manera, el 3% de los consultados, no emitieron criterio alguno sobre este tema.

### Pregunta 6:

¿Qué es lo que hace del Parque Sucre un atractivo patrimonial?

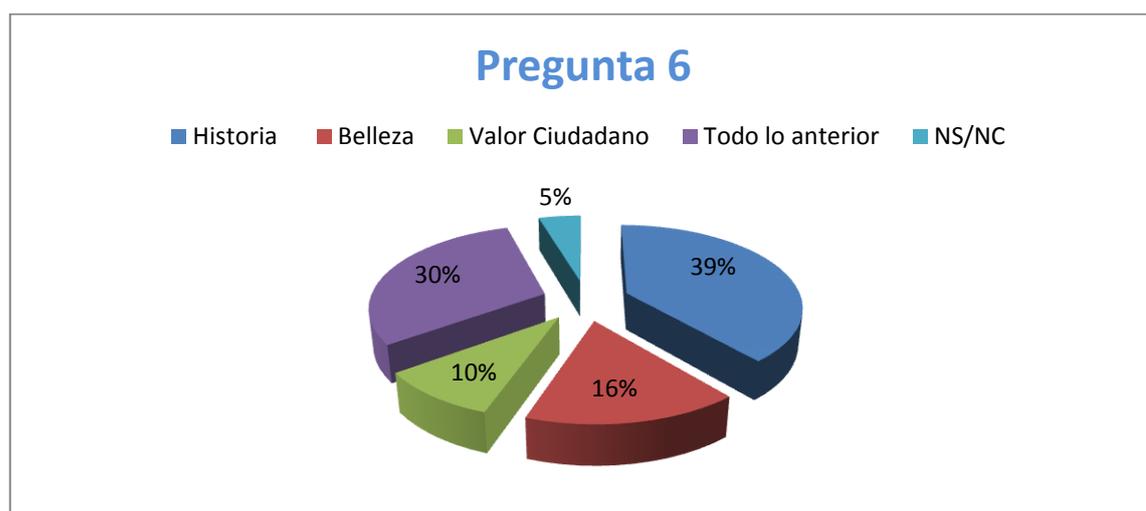
### Análisis:

**Tabla 10.** Parque Sucre como atractivo patrimonial.

Pregunta 6		
Variable	Cantidad	Porcentaje
Historia	186	39%
Belleza	79	16%
Valor Ciudadano	46	10%
Todo lo anterior	146	30%
NS/NC	22	5%
TOTAL RESPUESTAS	479	100%
TOTAL ENCUESTADOS	399	100%

**Fuente:** Ciudadanos de Riobamba Urbano

**Elaboración:** Erik Álvarez Romero



**Gráfico 6.** Parque Sucre como atractivo patrimonial.

### Interpretación:

A nivel comunicacional un total del 55% opina que la belleza y la historia del espacio son dos elementos que lo vuelven atractivo en el tiempo. Señalemos entonces que conceptos de estética también se hallan en el interior ideológico del imaginario urbano y permiten la acumulación de experiencias estéticas formadoras del gusto y el canon legitimador de la pertenencia. Por su parte el 10% de los ciudadanos, expresan que es el valor ciudadano el que pesa en el parque, al 30% que señala todos los valores que le hacen atractivo al parque Sucre.

### Pregunta 7:

¿Leyó noticias en periódicos o revistas que informaran sobre la intervención del Parque Sucre?

### Análisis:

**Tabla 11** Cómo se informaron los ciudadanos sobre el proceso.

Pregunta 7		
Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	205	52%
No	189	47%
NS/NC	5	1%
TOTAL	399	100%

**Fuente:** Ciudadanos de Riobamba Urbano

**Elaboración:** Erik Álvarez Romero



**Gráfico 7.** Cómo se informaron los ciudadanos sobre el proceso.

### Interpretación:

La importancia de la transmisión de información se refleja en que del 100% de los consultados se informó del proceso de intervención a través de los impresos. De este porcentaje, el 52% afirma que leyó noticias en periódicos que informaran sobre la intervención. El 47% restante, menciona no haber leído información de este tema en periódicos. Este dato explica que, pese a los múltiples canales de información a los que podremos acceder, el periódico, sigue siendo un importante espacio de difusión noticiosa. Así mismo, el 1% de encuestados comenta no haber recibido información de este tema.

### Pregunta 8:

¿Supo de la existencia de grupos que estuvieron a favor y en contra de la intervención?

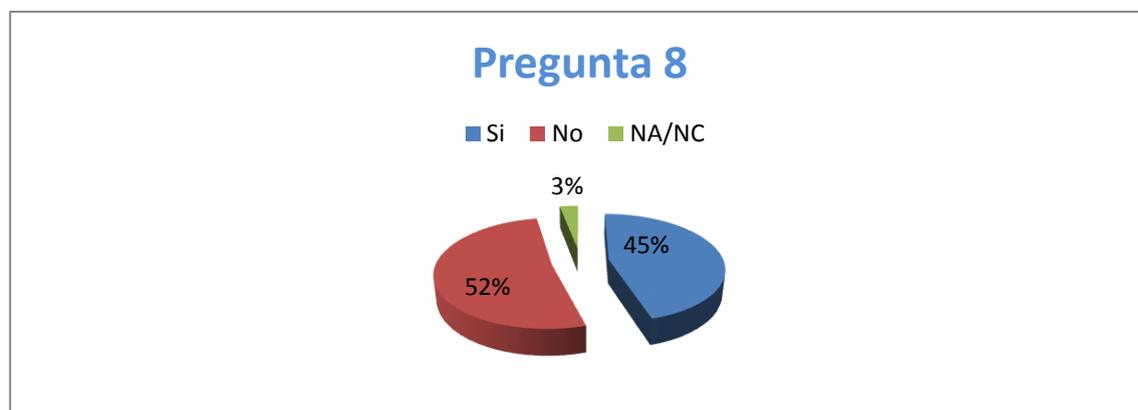
### Análisis:

**Tabla 12.** Existencia de grupos a favor y contra la intervención.

Pregunta 8		
Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	181	45%
No	206	52%
NA/NC	12	3%
TOTAL	399	100%

**Fuente:** Ciudadanos de Riobamba Urbano

**Elaboración:** Erik Álvarez Romero



**Gráfico 8.** Existencia de grupos a favor y contra la intervención.

### Interpretación:

El 45% de los consultados mencionaron conocer de grupos que rechazaban la intervención, mismos que se agruparon y se organizaron para solicitar a las autoridades que se cumpla con el debido proceso, y evitar así transgredir el patrimonio arquitectónico del parque. El 52% de los encuestados, dijo no haber conocido de estos grupos. Cabe indicar, que la posición de los grupos que estuvieron en contra de la organización, recibieron apoyo ciudadanos, lo que generó que dicho mensaje, sea replicado y más ciudadanos se identifiquen con el malestar; del total de los consultados, solo el 3%, un aproximado de 12 encuestados no supo y no contestó esta pregunta.

### Pregunta 9:

Usted personalmente, recuerda haber estado:

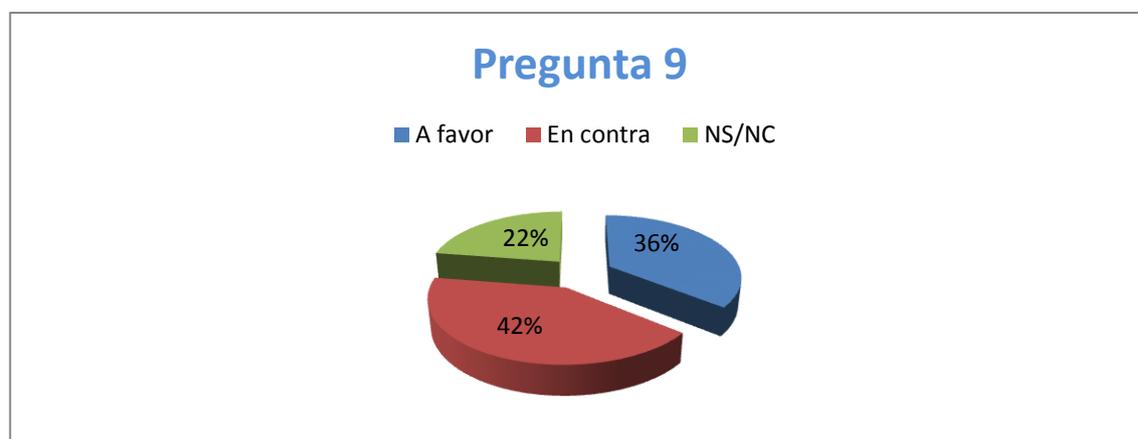
### Análisis:

**Tabla 13.** Posición ciudadana, frente a la intervención.

Pregunta 9		
Variable	Cantidad	Porcentaje
A favor	143	36%
En contra	166	42%
NS/NC	90	22%
TOTAL	399	100%

**Fuente:** Ciudadanos de Riobamba Urbano

**Elaboración:** Erik Álvarez Romero



**Gráfico 9.** Posición ciudadana, frente a la intervención.

### Interpretación:

Otro punto importante en este análisis nos lleva a mirar si de verdad el rechazo fue totalitario a la intervención del parque. En la pregunta que busca saber si el encuestado estuvo a favor o en contra de las acciones de construcción la respuesta muestra una aparente ventaja mínima de quienes se oponen: un 42% de los encuestados dice estar en esta tendencia. Quedaría entonces un 36% de personas entre quienes apoyaron las acciones o para quienes estas estuvieron libres de cualquier interés. Una reflexión sobre este dato permitiría mostrar cómo, en el panorama público de la formación de criterio de los riobambeños están presentes las ideas de rechazo a la construcción pues estas son también mayoritarias en los medios de comunicación impresos en los que apuntan,

sobre todo, a mostrar una intervención descuidada, falta de criterios técnicos, apabullada por los opositores no solo a la intervención sino al régimen político que se encargó de llevar adelante. De esta manera, también evidenciamos que el 22% de consultados, no sabe o no contesta cuál fue la posición ciudadana frente al proceso de intervención.

**Pregunta 10:**

¿Considera que esos cambios han afectado en algo su ánimo personal?

**Análisis:****Tabla 14.** Afectación de los cambios

Pregunta 10		
Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	119	30%
No	273	68%
NS/NC	7	2%
TOTAL	399	100%

**Fuente:** Ciudadanos de Riobamba Urbano

**Elaboración:** Erik Álvarez Romero

**Gráfico 10.** Afectación de los cambios**Interpretación:**

El 68% de los encuestados cree que, sean cuales sean los resultados de la intervención en el Parque Sucre su ánimo, es decir, la disposición personal de cada uno, no se vio alterada en ninguna circunstancia. Otro elemento a favor de nuestro análisis que mostraría cómo el imaginario social de los riobambeños, en gran parte, permaneció inalterado, llegando incluso a fortalecerse con el ánimo de lograr, con estas acciones, un empate con el futuro en el que el tema del turismo resulta sumamente estimulante. De esta manera, el 30% de los encuestados, dijo que su ánimo no se vio afectado con la intervención del parque.

**Pregunta 11:**

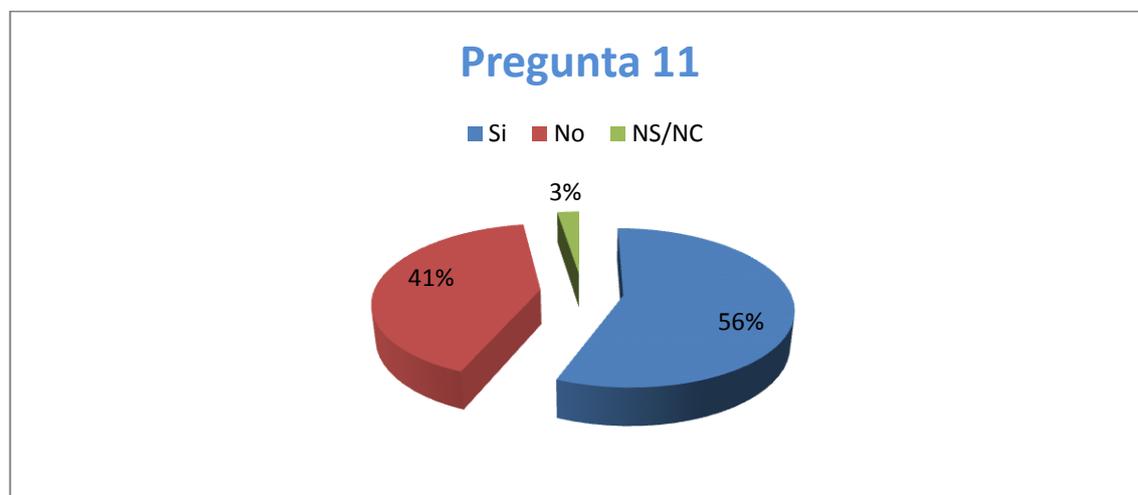
¿Es necesario que estos cambios ocurran a favor de “modernizar” la ciudad?

**Análisis:****Tabla 15.** Cambios para modernizar la ciudad.

Pregunta 11		
Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	224	56%
No	165	41%
NS/NC	10	3%
TOTAL	399	100%

**Fuente:** Ciudadanos de Riobamba Urbano

**Elaboración:** Erik Álvarez Romero

**Gráfico 11.** Cambios para modernizar la ciudad.**Interpretación:**

La estadística nos muestra que del 100% de los consultados, el 56% manifiesta que sí debe existir este tipo de cambios con la finalidad de recuperar estos espacios, pero que no se alteren su real estructura, ya que eso es el sinónimo de la memoria colectiva y parte del imaginario del riobambeño. Por su parte, el 41% de los consultados, sostiene que no se deben hacer estos cambios ocurran, ya que lo que se pretende es no tocar estos lugares patrimoniales. El índice de 3% representa a que ciudadanos no contestaron o no se identifican sobre estos cambios.

**Pregunta 12:**

¿Cree que es más valioso conservar los espacios históricos de la ciudad sin alterarlos?

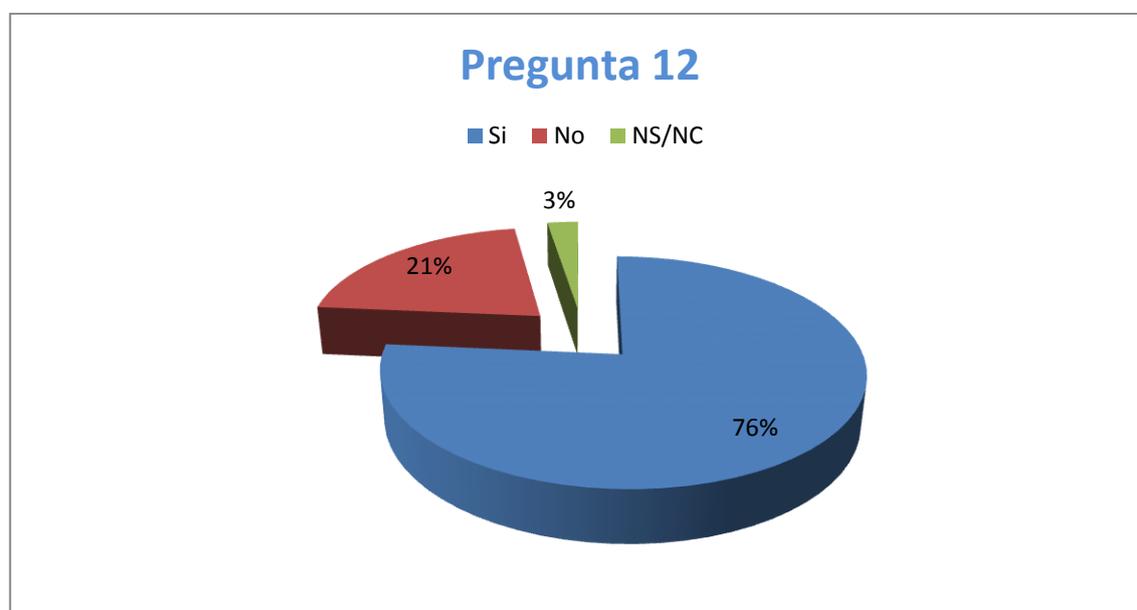
**Análisis:**

**Tabla 16.** Importancia de la conservación del patrimonio.

Pregunta 12		
Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	305	76%
No	84	21%
NS/NC	10	3%
TOTAL	399	100%

**Fuente:** Ciudadanos de Riobamba Urbano

**Elaboración:** Erik Álvarez Romero



**Gráfico 12.** Importancia de la conservación del patrimonio.

**Interpretación:**

Aun así, el espíritu del riobambeño está anclado a la identificación con sus espacios. Un 76% de los consultados recuerda que los espacios patrimoniales de la ciudad son también lugares llenos de una historia propia, y que a través de ellos se logra alcanzar eso que se llama la “riobambeñidad”.

**Pregunta 13:**

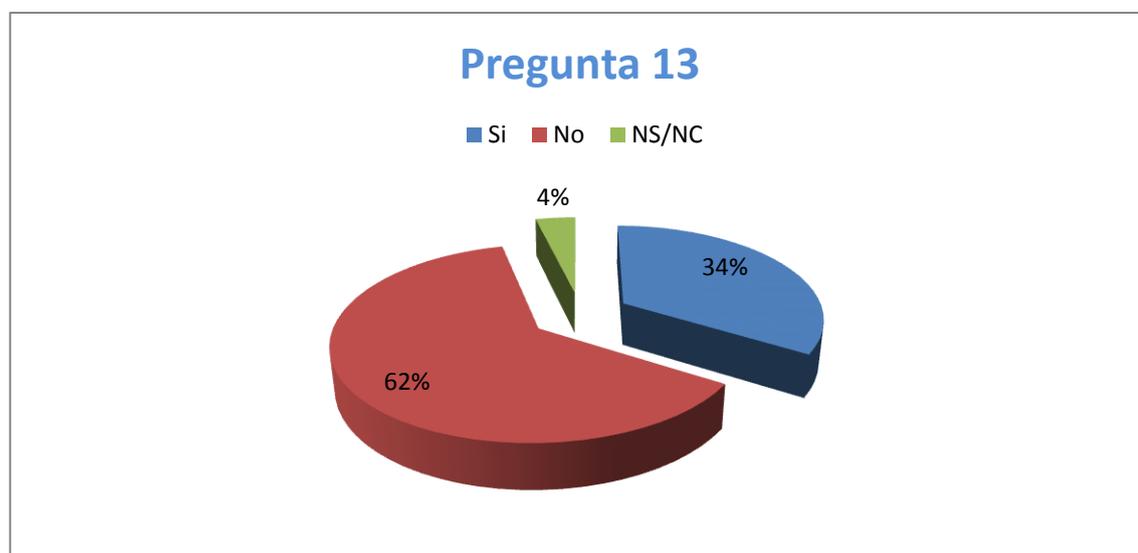
¿Siente identificación con el Parque Sucre en su estado actual?

**Análisis:****Tabla 17.** Identificación con el estado actual del parque.

Pregunta 13		
Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	135	34%
No	249	62%
NS/NC	15	4%
TOTAL	399	100%

**Fuente:** Ciudadanos de Riobamba Urbano –

**Elaboración:** Erik Álvarez Romero

**Gráfico 13.** Identificación con el estado actual del parque.**Interpretación:**

De los ciudadanos consultados, un total del 34%, dice sentirse identificado con el estado actual del parque Sucre. La intervención no alteró la esencia del mismo. El 62% de total de los ciudadanos que respondieron la encuesta, dijeron que no se identifican con el parque. La apreciación del ciudadano, de cómo se realizó la intervención y sus factores demuestra el descontento que tiene el ciudadano a la hora de evaluar la el estado en cómo resultó el parque luego de la intervención. El 4% de ciudadanos encuestados, no conoce o no sabe sobre la identificación actual que sienten sobre el parque sucre.

### Pregunta 14:

La intervención del Parque Sucre, y su resultado final, es evaluado por usted como:

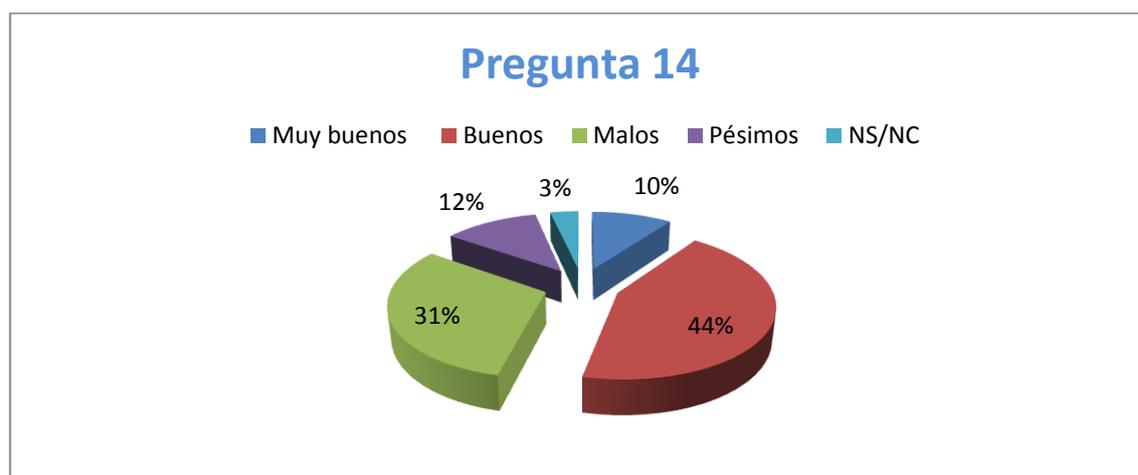
### Análisis:

**Tabla 18.** Evaluación del resultado de la intervención al parque.

Pregunta 14		
Variable	Cantidad	Porcentaje
Muy buenos	40	10%
Buenos	174	44%
Malos	124	31%
Pésimos	47	12%
NS/NC	14	3%
TOTAL	399	100%

**Fuente:** Ciudadanos de Riobamba Urbano –

**Elaboración:** Erik Álvarez Romero



**Gráfico 14.** Evaluación del resultado de la intervención al parque.

### Interpretación:

Los ciudadanos consultados, hacen alusión a que la intervención es buena en gran medida y que mejoró el panorama del parque Sucre. El 44% de los encuestados, dice que son buenos estos cambios. Por su parte, el 31%, dice que son malos y no se debían ejecutar; dejando al 12% de consultados, que dice que la intervención fue pésima. De estos datos, el 10% de los encuestados, expuso que el proceso de intervención fueron muy buenos y contribuyeron a mejorar el centro histórico. El 3% de encuestados no contesta esta pregunta.

**Pregunta 15:**

¿Cree usted que se descuidó algún detalle técnico o cultural en el proceso de intervención?

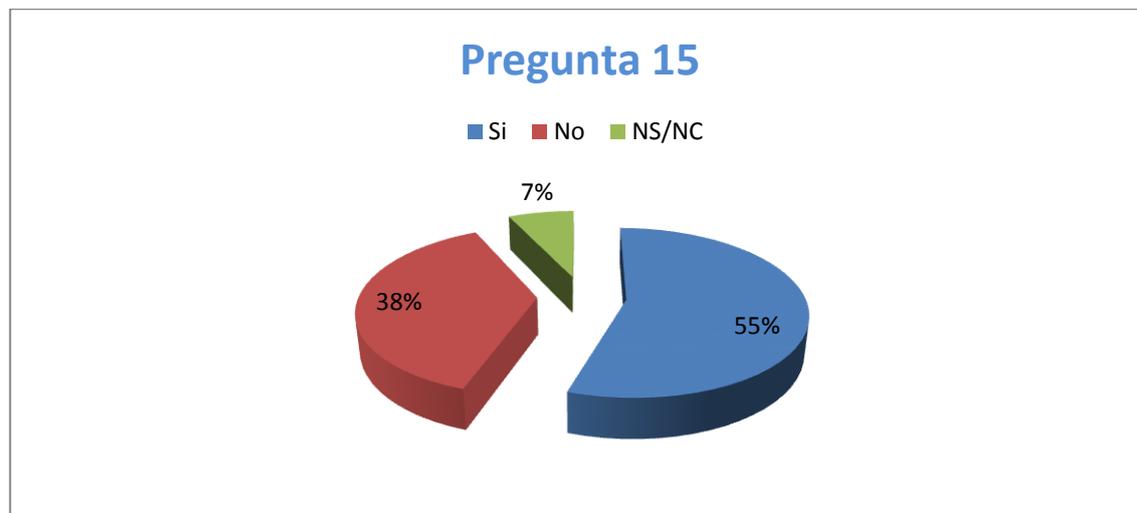
**Análisis:**

**Tabla 19.** Detalles técnicos en el proceso de intervención.

Pregunta 15		
Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	220	55%
No	151	38%
NS/NC	28	7%
TOTAL	399	100%

**Fuente:** Ciudadanos de Riobamba Urbano

**Elaboración:** Erik Álvarez Romero



**Gráfico 15.** Detalles técnicos en el proceso de intervención.

**Interpretación:**

Los ciudadanos encuestados en un 55% de ellos, expresa su malestar ya que al momento de la intervención, para ellos, sí se descuidaron algunos aspectos técnicos en el proceso de la intervención. Para el 38% restante, este proceso no afectó ningún detalle técnico o cultural dentro del proceso de la intervención. Para los ciudadanos que desaprueban este proceso, se descuidó en el tema de la conservación de las bancas, los leones, que representaban la valentía y el valor de lucha de los ciudadanos, los mismos que fueron cambiados o recuperados; así como el piso del parque, que a decir de los encuestados sí cambia la estructura del parque, ya que actualmente no representa lo que significaba

antes de la intervención. Así mismo, expresan que con esta intervención y los cambios de las mencionadas piezas escultóricas el parque no se presentan hermoso, como sí lo era antes de la intervención. Estos cambios modifican la estructura del parque y su representación no es la misma, esto no permite recrear la representatividad del parque. El 7% de encuestados, no contestan esta interrogante.

### 3.4.3.2. Interpretación y análisis de entrevistas

**Tabla 20.** Entrevista al Arquitecto, Iván Castro Vaca.

<b>Nombre del Entrevistado:</b>	Iván Castro Vaca	<b>Ex Director Regional 3 del INPC</b>
<b>Fecha de aplicación de la entrevista:</b>	Septiembre, 15 de 2015	<b>Método de la aplicación:</b> Vía Telefónica
<b>Dimensión</b>	<b>Categoría</b>	<b>Sub categorías</b>
<b>Contexto Político</b>	Existencia de la ley de Patrimonio cultural para preservación de este espacio	Apoyo total a la recuperación de espacios patrimoniales
<b>Aspectos Técnicos en la intervención</b>	Municipio no cumplió con los aspectos técnicos	
<b>Representatividad del espacio público</b>	Inventario de bienes patrimoniales	Representan nuestra memoria cómo ciudad  Representan y recogen nuestra memoria colectiva
<b>Postura de los medios de comunicación</b>	Amplificaron el malestar de los ciudadanos	

**Fuente:** Iván Castro Vaca –

**Elaboración:** Erik Álvarez Romero

#### **Interpretación:**

El entrevistado, arquitecto Iván Castro Vaca, fue director del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, regional 3 quien manifiesta que el **contexto político** en el que se lleva a cabo la intervención el parque Sucre, se da bajo los lineamientos legales de la **Ley de Patrimonio Cultural**, quien determina los lineamientos de intervención del patrimonio del estado. Mismo, que ha recibido un fuerte impulso e inversión por parte del Gobierno Central. Para Castro, la Municipalidad, como entidad contratante y ejecutora de la obra, **no cumplió con aspectos técnicos** y legales para la ejecución de esta obra. Misma que desde un inicio, fueron de una manera antitécnica, y de **forma violenta**. Estos aspectos, fueron parte del **malestar ciudadano**, quienes, desde un inicio, se identificaron con el **espacio público más importante de la ciudad**. Al ser un espacio de gran importancia, para Castro, lugares como el parque Sucre, representan la **memoria de la ciudad**, vinculada directamente con la construcción de la historia y memoria colectiva. En ese sentido, al representar a la institución rectora de la conservación patrimonial, Iván Castro, hizo énfasis en que los medios de comunicación,

hicieron eco del malestar de los ciudadanos. De esta manera, Castro concuerda en la importancia de la intervención pero cumpliendo con los parámetros técnicos adecuados.

## Análisis:

**Tabla 21.** Entrevista al Arquitecto, Diego Villacís

<b>Nombre del Entrevistado:</b>	Diego Villacís	Veedor Ciudadano
<b>Fecha de aplicación de la entrevista:</b>	Septiembre, 03 de 2015	<b>Método de la aplicación:</b> Presencial
<b>Dimensión</b>	<b>Categoría</b>	<b>Sub categorías</b>
<b>Inconformidad frente a los trabajos</b>	Falta de socialización de los trabajos de intervención	Recibieron apoyo ciudadano de forma anónima  Solo ameritaba un mantenimiento, la plaza estaba habilitada  El municipio no tuvo la experiencia en esta intervención
<b>Afectación al parque Sucre</b>	Sí se afectó a la estructura del parque	Intervención de manera inadecuada
<b>Sentimiento de pertenencia</b>	La ciudadanía demostró apropiación sobre este tema	La ciudadanía debe ser la que proponga este tipo de proyectos en el patrimonio
<b>Postura de los medios de comunicación</b>	La demanda ciudadana no tuvo mucha cabida	Se potenciaron las redes sociales como medio de comunicación

*Fuente:* Diego Villacís –

*Elaboración:* Erik Álvarez Romero

## Interpretación:

Diego Villacís, arquitecto de profesión, fue el encargado de la Veeduría Ciudadana, quienes vigilaron el proceso de la intervención del parque Sucre. La **inconformidad** suscitada frente a los trabajos radica en la **falta de socialización** de los trabajos a realizarse, por parte de la municipalidad. A decir del profesional, se iniciaron, sin previa difusión la obra dentro del parque. Así mismo, a decir de Villacís, solo se debió **realizar un mantenimiento al parque ya que el mismo permaneció habilitado al público** y los problemas radicaron por la **falta de experticia de parte de la Municipalidad**. El parque, sí fue afectado en su estructura y se evidencia por la intervención inadecuada. La organización de los ciudadanos en defensa del patrimonio, demostró **apropiación** frente a este tema, que **no tuvo cabida en los medios de comunicación**; pero que si tuvo un efecto multiplicador en las redes sociales, donde los ciudadanos utilizaron como medio de comunicación. A decir de Villacís, en la

planificación de estos proyectos de intervención, se debe contar con la propuesta ciudadana, misma que permite tener un acompañamiento sobre el tema.

## Análisis:

Tabla 22. Entrevista al Arquitecto, Patricio Zárate.

<b>Nombre del Entrevistado:</b>	Patricio Zárate	<b>Jefe de Centro Histórico</b>
<b>Fecha de aplicación de la entrevista:</b>	Septiembre, 03 de 2015	<b>Método de la aplicación:</b> Presencial
<b>Dimensión</b>	<b>Categoría</b>	<b>Sub categorías</b>
<b>Contexto político de la intervención</b>	Las autoridades propusieron la intervención	
<b>Cuidado del patrimonio</b>	El centro histórico tiene un gran valor	Mantenemos la identidad de la ciudad Intervenciones bien ejecutadas revalorizan el patrimonio
<b>Malestar ciudadano frente a la intervención</b>	La falta de socialización de los proyectos	No se contó con un plan de comunicación adecuado
<b>Evaluación de la intervención</b>	Aportó al mejoramiento del espacio y recuperación del ornato	
<b>Postura de los medios de comunicación</b>	Se tornó en polémica y no se propuso una alternativa	

*Fuente:* Patricio Zárate-

*Elaboración:* Erik Álvarez Romero

## Interpretación:

Patricio Zárate, arquitecto de profesión actualmente es analista de la Dirección de Gestión de Patrimonio de la municipalidad de Riobamba. Fue Jefe de Centro Histórico, el momento de la intervención en el parque. Para el funcionario municipal, las **autoridades, por el orden jerárquico, en la institución, fueron quienes propusieron la intervención** en el parque Sucre. Él, comenta que el cuidado al patrimonio se da para **revalorizar estos espacios**, que como nuestro caso, contamos con un **centro histórico de gran valor**. Este sentimiento, se evidencia, el momento en que inician los trabajos ya que, a decir del funcionario público, no contaron con una **adecuada socialización** y carecieron de un **plan de comunicación**. La evaluación de la intervención y el resultado final del proyecto, es según Zárate, **un aporte al mejoramiento y recuperación del ornato** en este sector céntrico de la ciudad.

## Análisis:

**Tabla 23.** Entrevista al Tecnólogo, Juan Ramón González.

<b>Nombre del Entrevistado:</b>	Juan Ramón Gonzáles	<b>Gestor de defensa patrimonial</b>
<b>Fecha de aplicación de la entrevista:</b>	Septiembre, 03 de 2015	<b>Método de la aplicación:</b> Presencial
<b>Dimensión</b>	<b>Categoría</b>	<b>Sub categorías</b>
<b>Organización frente a intervenciones</b>	No se socializaron los planes o proyectos en el tema de patrimonio cultural	Decidieron agruparse porque conocieron de la intervención en la apertura de la Veloz en el atrio de la catedral  Primera agrupación que se dedicó a la defensa del patrimonio en el país  El grupo fue creciendo, al inicio eran pocos ciudadanos
<b>Acciones como agrupación</b>		Recolección de más de 4 mil firmas solicitando la socialización de estos proyectos  Este proceder levantó el sentimiento ciudadano sobre temas de interés social e históricos  Conformación de la veeduría ciudadana para el acompañamiento del proceso de intervención
<b>Consideraciones sobre el patrimonio local</b>	Recreación de la memoria colectiva	Al ser temas históricos y fundamentales para la ciudad, las autoridades deberían poner énfasis en la preservación de estos espacios que atraen al turista y cuentan la historia local de cada pueblo

*Fuente:* Juan Ramón González –

*Elaboración:* Erik Álvarez Romero

## Interpretación:

Juan Ramón González, parte del colectivo ciudadano a favor del patrimonio mencionó que la organización ciudadana sobre estos procesos de intervención se realizaron por la **falta de socialización de las obras**, en el tema del patrimonio cultural de la ciudad. La organización nace desde la presentación del proyecto de la apertura de la calle Veloz, a la altura del atrio de la Catedral, lo que generó malestar e incertidumbre entre varios ciudadanos que concitó el interés sobre el tema, considerándose la **primera agrupación**

**a nivel nacional en defensa del patrimonio.** La intención, fue creciendo, y a decir del entrevistado, **este proceso recibió a más ciudadanos** y tuvo más cabida entre los riobambeños. Entre las acciones de la organización, realizaron la **recolección de firmas, obteniendo aproximadamente 4 mil firmas que respaldaban la postura de los activistas** y solicitaban a las autoridades la socialización de los proyectos y el **cumplimiento de las normas técnicas apropiadas para este tipo de intervenciones.** En la evaluación que realiza el entrevistado de la manifestación ciudadana, esta la de haber **elevado el sentimiento de pertenencia en temas relacionados a su patrimonio y la historia local,** que permiten recrear la memoria colectiva del riobambeño.

## 4. CAPÍTULO IV

### 4.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1.1. Conclusiones

- Los medios de comunicación impresos de la localidad: diario La Prensa y diario Los Andes, fueron parte importante en este proceso de intervención del Parque Sucre. Su rol se centró en informar desde la perspectiva oficial sobre el hecho. No se trató solo de ejercer su rol comunicacional, es decir, encargarse de poner en contacto distintos puntos de vista para que entre ellos se estableciera un diálogo, sino que se centró en construir un discurso de cancelación de resultados positivos, asumiendo como punto de partida, que la intervención cambiaría de forma drástica uno de los símbolos de la representación riobambeña. Los dos medios de comunicación impresos, abordaron la temática sin enfatizar en los criterios y perspectivas ciudadanas a fin de que la información goce de contrastación, elemento fundamental para el correcto ejercicio del periodismo.
- La postura de los ciudadanos en los temas vinculados a su historia, demuestran sentimiento de pertenencia frente a acontecimientos como estos que son evidenciados en el apego a los aspectos patrimoniales y su identificación, mismos que recrean la memoria colectiva. Para los ciudadanos, los espacios patrimoniales perduran en lo que para ellos representan. Los discursos cívicos emitidos a partir de esta intervención, revelan la necesidad de encausar lo colectivo a la identidad local porque esto demuestra la relevancia que tienen estos espacios para la ciudadanía.
- El 54% de los ciudadanos aprueban la intervención del parque Sucre y la catalogan como buenos enfatizando en la importancia de mantener y preservar estos espacios sin alterar estructura original. Es así que el 43% de los ciudadanos no aprueba los trabajos desarrollados dentro de este parque patrimonial de Riobamba porque denota una pérdida en el sentido original del parque.

#### 4.1.2. Recomendaciones

- Fortalecer en los medios de comunicación, políticas editoriales con la finalidad de mantener el equilibrio en la información que aparte de que informe, también eduque y más aún en temas como el del patrimonio de la ciudad. Así mismo, deben prevalecer en el ejercicio del periodismo, normas elementales como son las de contrastar, comprobar y articular visiones que no solo mantengan la orientación a una sola perspectiva en la información. Así mismo, que los medios de comunicación fomenten el multifuentismo con la finalidad de robustecer la información y poder conocer las diferentes perspectivas del hecho. Es por estos medios que el ciudadano puede conocer sobre su patrimonio, se entere y tenga un bagaje cultural sobre aquellos espacios importantes dentro del desarrollo de la historia de nuestra ciudad.
- Generar conciencia en las autoridades para que fomenten el conocimiento sobre el patrimonio de la ciudad, sitios históricos y den a conocer sobre la importancia de los mismos en el desarrollo de la sociedad, estas acciones emprendidas a través de sus diferentes departamentos de comunicación y patrimonio. La identidad y representación de estos espacios históricos, demuestran el sentir ciudadano y la memoria que desarrolla frente a estos procesos que son formadores de la cultura de nuestro pueblo.
- Que en futuras intervenciones en estos espacios patrimoniales, las instituciones encargadas de la rectoría sobre el tema del control del patrimonio y los ejecutores de obra, presten real atención a la normativa legal sobre el patrimonio y sean ellos los encargados de socializar a la ciudadanía, para que conozcan sobre la intervención a través de campañas y productos comunicacionales, y que sean los ciudadanos quienes se empoderen de los cambios en estos espacios con la finalidad de mantenerlos activos y no sean reemplazados por el urbanismo moderno que deje de lado lo patrimonial.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- ÁLVAREZ, Macu. (1996). El poder de los Periódicos. Londres: Newspaper Power: The New National Press in Britain / Oxford University Press.
- ANDRADE, Xavier. (2006). “Más ciudad”, menos ciudadanía: renovación urbana y aniquilación del espacio público en Guayaquil; en Ecuador Debate, no. 68. Quito, Ecuador: Albazul Offset.
- BACA, Feldman, Carlos. (2011). De los medios a las mediaciones, comunicación, cultura y hegemonía, Jesús Martín Barbero; en Razón y Palabra, no. 75. Recuperado de: [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico\\_75/07\\_Baca\\_M75.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico_75/07_Baca_M75.pdf)
- BALLART, J. (2010). El patrimonio histórico y arqueológico; valor y uso. Barcelona: Ariel S.A.
- BONI, Federico. (2008). Teorías de los Medios de Comunicación. Barcelona: INO Reproducciones.
- BARRAZA, Patricia. (1998). Memoria y Tradición: dos recursos para la construcción de las identidades locales. Revista Alteridades, no. 15, Vol. 8. México DF: Centro de Investigaciones y estudios Superiores en Antropología Social.
- BORJA, Jordi. (2002) Espacio Público, ciudad y ciudadanía. Barcelona, España.
- BORDIEU, Pierre. (2006). La identidad y la representación: elementos para una reflexión crítica sobre idea de región. en Ecuador Debate, no. 67. Quito, Ecuador: Albazul Offset.
- CARRIÓN, Fernando. (1987). Quito: crisis y política Urbana. Colección Ecuador Urbano. Quito, Ecuador. Editorial El Conejo – Ciudad.

- CASALLO, Víctor. (2011). *Estética y Comunicación. Conexión 1*. Perú. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- CASTELLS, Manuel. (2009). *Comunicación Y Poder*. Madrid, España: Alianza Editorial, S.A.
- CAIZA, Ángel. (2007). *Riobamba: Pasado y Presente*. Riobamba, Ecuador: Municipio de Riobamba
- CEPEDA, Franklin. (2010). *Riobamba: Imagen, Palabra e Historia*. Riobamba, Ecuador. Editorial Pedagógica Freire, Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión".
- CONSEJO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y CONTROL SOCIAL. (2012). *Informe final: Veeduría Parque Sucre*. Riobamba, Ecuador.
- DE CERTEAU, Michel. (2000). *La invención de lo cotidiano. I Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia.
- CROWHURST, Suzanne. (2012). *La plaza, sus capacidades de acogida y espíritu de lugar; en La Plaza: un lugar de encuentros. Memorias del Seminario Taller*. Ministerio Coordinador de Patrimonio. Quito, Ecuador: Imprenta Mariscal.
- DE ZAN, Julio; BAHAR, Fernando. (2008) *Los sujetos de lo político en la filosofía moderna y contemporánea*. Primera edición. Buenos Aires, Argentina. UNSAM edita.
- DÍAZ, Guido. (2012). *La dimensión antropológica de la plaza andina; en La Plaza: un lugar de encuentros. Memorias del Seminario Taller*. Ministerio Coordinador de Patrimonio. Quito, Ecuador: Imprenta Mariscal.
- DIARIO LA PRENSA, ediciones de enero a mayo del 2012.
- DIARIO REGIONAL INDEPENDIENTE "LOS ANDES", ediciones de enero a mayo

del 2012

DONATO, Juan; KOHAN, Gustavo; MIRAGLIA, Marina. (2010). La construcción social de la ciudad: la ciudad justa, no. 27. México: Universidad Autónoma de Xochimilco.

ESTRADA, Anna. (2005). Identidad: Zigmunt Bauman. (Traducción del inglés de Daniel Sarasola), revista de Comunicación, no. 4, (pág. 297-301). Madrid, España: Universitat Oberta de Catalunya.

FERNÁNDEZ, María; PANIAGUA, Francisco. (S/N). El poder de las redes sociales en la política y en los movimientos sociales. Mesa no. 23: “Gestión política, campañas y nuevas tecnologías”. España. Universidad de Málaga.

FREIRE, Carlos. (1997). Chimborazo, Ayer, Hoy y Siempre. Riobamba, Ecuador. Editorial Pedagógica Freire.

FOUCAULT, Michel. (2010) Microfísica del Poder. Buenos Aires: Editorial Paidós.

GARCIA CANCLINI, Néstor. (2010). Imaginarios urbanos. Buenos Aires: Editorial Eudeba.

GIMÉNEZ, Gilberto. (2008). La Cultura como Identidad y la Identidad como Cultura. México: Universidad Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Sociales.

GONZÁLEZ, Navarro, Constanza. (2010) Dossier: La ciudad como construcción social e histórica. Argentina: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad Nacional de Córdoba, Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S.A. Segreti”

GUIA TURÍSTICA DE LAS PARROQUIAS RURALES DE RIOBAMBA, (S/N).

Coordinación Zonal 3 del Ministerio de Turismo. Riobamba, Ecuador.

HARRIS, Marvin. (2005) Antropología Cultural. Barcelona, España. Alianza Editorial.

HERDOIZA, Jacobo. (2012). La Plaza, un lugar de encuentros: Conclusiones; en La Plaza: un lugar de encuentros. Memorias del Seminario Taller. Ministerio Coordinador de Patrimonio. Quito, Ecuador: Imprenta Mariscal.

HIERNAUX, Daniel. (2007). Los Imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos. Santiago de Chile: Revista Eure, Vol. XXXIII, no.99.

HOBBSAWM, Eric; RANGER, Terence. (2002). La invención de la tradición. (Traducción castellana para España y América). Barcelona, España: Editorial Crítica. S.L.

LACARRIEU, Mónica; CARMAN, María; GIROLA, María. (2009). Miradas Antropológicas de la ciudad: desafíos y nuevos problemas. Argentina: Cuadernos de Antropología Social, No. 30. Universidad de Buenos Aires.

LINDÓN, Alicia. (2007). ¿Qué son los Imaginarios y cómo actúan en la ciudad?. Diálogo con Néstor García Canclini. Santiago de Chile: Revista Eure, vol. XXXIII, no.99.

LIPPMAN, Walter. (1992). Public Opinion. Dover Publications. New York

MAALOUF, Amin. (2007) Identidades Asesinas. Alianza editorial, Madrid.

MCCOMBS, Maxwell y SHAW, Donald. (1972). The Agenda-Setting Function of Mass Media. The Public Opinion Quarterly. Oxford University Press.

MATTELART, Armand y Michéle. (1998). Historia de las teorías de la Comunicación. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.

- MEDINA, R. (2009). Objetivos de la comunicación social. Sexto Congreso Nacional de la Calidad. Madrid: Gestión 2000.
- MORA, J. G. (1991). Calidad y Rendimiento en las Autonomías. Madrid: Consejo de Universidades.
- MOREIRA, Solís, Julio. (2013). El poder del espacio público. La Ciudad Viva. Recuperado de: <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=15716>
- ORELLANA, Jorge. (S/N) El cuarto Poder. Recuperado de: <http://www.arconet.es/users/rogelio/textos/prensa.htm>
- ORTIZ, Carlos. (1992). El Ordenamiento Urbano; en Riobamba en el Siglo XX. I. Municipio de Riobamba. Riobamba, Ecuador. Editorial Pedagógica Freire
- PÁEZ, Luis. (2012). La Plaza, un lugar de encuentros: Introducción; en La Plaza: un lugar de encuentros. Memorias del Seminario Taller. Ministerio Coordinador de Patrimonio. Quito, Ecuador: Imprenta Mariscal.
- PÉREZ MUJICA , Bárbara. (2010). La urbe como espacio cultural del Nuevo ciudadano a partir de ensayos: “Caracas en 1957”, “La ciudad escondida” y “La ciudad y el deseo”. Venezuela: Revista Universitaria de Investigación y Diálogo Académico.
- PIERCE, Charles. (1980) Obra Filosófica reunida. México. FCE.
- PIÑEIRO, Carlos. (2005). Pensamiento Equinoccial: Seis ensayos sobre la nación, la cultura, la identidad ecuatorianas. Quito, Ecuador. Editorial Ecuador F.B.T. Cía. Ltda.
- PRECIADO, Karla. (2011). La construcción social del espacio público urbano y su

desacralización mediática: el caso del parque lineal del camellón de Lázaro Cárdenas en la edificación del puente Matute Remus. Jalisco, México: Instituto de estudios superiores de Occidente.

REYES, Hernán. (2010) Políticas de la Comunicación en el Capitalismo Contemporáneo; Post-Neoliberalismo y luchas por la Hegemonía en Ecuador: los entrecruces entre la política y la comunicación. CLACSO, Buenos Aires.

REVISTA MUNICIPAL, ediciones de 1918 hasta 1927.

RODRÍGUEZ, Raquel. (2004). Teoría de la Agenda Setting. Aplicación a la enseñanza Universitaria. Observatorio Europeo de Tendencias Sociales. CEE Limecop, S.L. España.

RUEDA NOVOA, Rocío. (2000) El Traslado de la Villa de Riobamba a Raíz del Terremoto de 1797; en La Antigua Riobamba, historia oculta de una ciudad colonial. I. Municipio de Riobamba. Riobamba, Ecuador. Editorial Abya Yala.

BALLART, J. (2010). *El patrimonio histórico y arqueológico; valor y uso*. Barcelona: Ariel S.A.

CAIZA, Á. (2007). *Riobamba: Presente y Pasado*. Riobamba, Chimborazo: Edipcentro.

CARVAJAL, H. (1999). *Chimborazo: Templos y Monumentos*. . Riobamba: Editorial Pedagógica Freire.

GARCIA CANCLINI, N. (2010). *Imaginarios urbanos*. Buenos Aires: Eudeba.

La urbe como espacio cultural del Nuevo ciudadano a partir de ensayos “Caracas en 1957”, “La ciudad escondida” y “La ciudad y el deseo”. (2010). *Revista Universitaria de Investigación y Diálogo Académico*, 6(1), 1.

MEDINA, R. (2009). *Objetivos de la comunicación social. Sexto Congreso Nacional de la Calidad*. Madrid: Gestión 2000.

MORA, J. G. (2011). *Calidad y Rendimiento en las Autonomías*. Madrid: Consejo de Universidades.

SILVA, A. (2012). *Imaginarios urbanos*. Bogotá: Tercer mundo.

VERGARA, Abilio. (2001). *Imaginarios: Horizontes Plurales*. México.

**Sitios de consulta:**

Archivos consultados

Archivo Municipio de Riobamba

Biblioteca Municipal de Riobamba

**Otras Fuentes:**

Entrevistas a Diego Villacís, Juan Ramón González, Patricio Zárate; Riobamba, septiembre 03 de 2015; Iván Castro Vaca, Quito, septiembre 15 de 2015.

# **Anexos**

## FORMATO 1: MODELO DE ENCUESTA



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**



Las siguientes preguntas tienen como objetivo recabar información en el marco de una investigación universitaria. Por ende toda la información aquí vertida será anónima y de uso exclusivamente educativo.

**Edad:** \_\_\_ **Género:** M \_\_\_ F\_\_\_ **Parroquia:** \_\_\_\_\_ **Ocupación:** \_\_\_\_\_

**1.- ¿Supo usted que el Parque Sucre fue intervenido físicamente en el año 2012?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

**2.- Después de esa intervención ¿ha notado cambios en la estructura del Parque?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

**3.- Estos cambios le parecen:**

Muy buenos \_\_\_\_\_

Buenos \_\_\_\_\_

Malos \_\_\_\_\_

Pésimos \_\_\_\_\_

Le es indiferente \_\_\_\_\_

**4.- ¿Para usted el Parque Sucre le aporta a su identidad como riobambeño?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?:

---

---

---

**5.- ¿Cree que esta intervención afectó el atractivo turístico de la ciudad?**

Sí \_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

**6.- ¿Qué es lo que hace del Parque Sucre un atractivo patrimonial?**

Historia \_\_\_\_\_

Belleza \_\_\_\_\_

Valor ciudadano \_\_\_\_\_

Todo lo anterior \_\_\_\_\_

**7.- ¿Leyó noticias en periódicos o revistas que informaran sobre la intervención del Parque Sucre?**

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

**8.- ¿Supo de la existencia de grupos que estuvieron a favor y en contra de la intervención?**

Si\_\_\_ No\_\_\_\_\_

**9.- Usted personalmente, recuerda haber estado:**

A favor \_\_\_\_\_

En contra \_\_\_\_\_

¿Por qué?:

---

---

---

10.- **¿Considera que esos cambios han afectado en algo su ánimo personal?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

11.- **¿Es necesario que estos cambios ocurran a favor de “modernizar” la ciudad?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

12.- **¿Cree que es más valioso conservar los espacios históricos de la ciudad sin alterarlos?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

13.- **¿Siente identificación con el Parque Sucre en su estado actual?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

14.- **La intervención del Parque Sucre, y su resultado final, es evaluado por usted como:**

Muy buenos \_\_\_\_\_

Buenos \_\_\_\_\_

Malos \_\_\_\_\_

Pésimos \_\_\_\_\_

**15.- ¿Cree usted que se descuidó algún detalle técnico o cultural en el proceso de intervención?**

Sí \_\_\_ No\_\_\_

¿Cuál?:

---

---

---

## FORMATO 2: MODELO DE ENTREVISTA



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**



Las siguientes preguntas tienen como objetivo recabar información en el marco de una investigación universitaria. Por ende toda la información aquí vertida será para uso académico.

**Nombre:** Iván Castro Vaca

**Lugar de residencia:** Quito

**Ocupación:** Arquitecto de profesión – Ex director del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, regional 3

**1.-Cuál es el contexto político (normativas, reglamentos, etc.) que permite la intervención en el Parque Sucre?**

Bueno, hablemos más contexto legal. Esta intervención que se dio, especialmente entre los años 2012 y 2013, se da cuando ya había una ley nacional y reglamento de Patrimonio Cultural, en donde establece las líneas generales sobre la intervención en bienes patrimoniales; en este caso Parque Sucre, es un bien patrimonial tangible material, inmueble; es material inmueble. Pero, además de leyes y reglamentos nacionales, también hay ordenanzas municipales de la Municipalidad de Riobamba, ahora le llaman GAD de Riobamba que también establecen normativas, reglamentos, disposiciones para intervenir en bienes inventariados como patrimonio.

**2.- Técnicamente, esta intervención cumplió con todos los requisitos necesarios para una acción de su naturaleza?**

Bueno, al comienzo no. Porque iniciaron los trabajos sin el informe nuestro de aprobación. Por lo tanto suspendimos por dos ocasiones la ejecución de estos trabajos.

Nosotros, claro, autorizamos, cuando sobretodo presentaron los estudios ya completos. Pero con respecto ya al detalle en sí: calidad, cantidad, etc; yo no puedo asegurar nada porque como INPC no éramos la actividad contratante y por lo tanto no tenemos responsabilidad en la cuestión contractual, entonces no hicimos fiscalización. Quienes tienen que emitir este criterio, si se cumplió o no se cumplió técnicamente es el ente contratante y sobretodo de quien hizo la fiscalización de las obras en este parque.

**3.- En líneas generales, cuál ha sido la política patrimonial ejecutada alrededor de los espacios físicos en el presente gobierno?**

Bueno, hablamos de espacios físicos, hablamos más bien de bienes inmuebles; perdón, bienes materiales inmuebles. Bueno, la política del actual gobierno nacional presidido por Rafael Correa Delgado, ha sido de un apoyo total a la recuperación de nuestro patrimonio tanto material como inmaterial. Lógicamente que ha estado condicionado a la disponibilidad de recursos, pero tal ha sido el interés que en el año 2008 el presidente lanza un decreto de emergencia patrimonial en donde destinó aproximadamente unos cien millones de dólares, para recuperar bienes patrimoniales tanto tangibles como intangibles en el país entero, e incluso dentro de esta política estaba el que se realice el inventario a gran escala porque para poder proteger algo tenemos que saber qué mismo tenemos entonces había que actualizar ese inventario. Entonces, ratifico que hubo ese apoyo a nivel de disponibilidad de recursos.

**4.- Pesa, a la hora de emprender una intervención en el espacio público, el valor cultural, simbólico y social del que este espacio es depositario?**

Lógicamente. Entonces como decimos: si algo está identificado como bien patrimonial debe estar inventariado. Entonces hay un registro, hay un inventario de ese bien en donde se toman en consideración todos esos aspectos.

**5.- Por qué cree usted que se dio la inconformidad de parte de algunos sectores sociales una vez iniciada la intervención?**

Bueno, se dio esa inconformidad porque ustedes saben el parque Sucre es uno de los

espacios públicos más importantes y tradicionales de la ciudad y también por la forma muy violenta, anti técnica, agresiva de haber iniciado esos trabajos. Además, sin las medidas de protección necesarias, porque cuando se interviene un bien de esa magnitud, una manzana entera, hay procedimientos, empezando por colocar un cerramiento provisional para que ese polvo no afecte al entorno, a los transeúntes, y entonces la forma cómo estaban ejecutando; la manipulación de los diferentes elementos se hizo de una manera agresiva que resultó más que evidente y que causó el malestar en la ciudadanía, quien fue testigo de eso.

**6.- Los discursos que circularon en los medios de comunicación escritos, de acuerdo a su criterio, alentaban un rechazo de la intervención o, por el contrario, apoyaban el mismo?**

Bueno, digamos que el discurso de estos medios de información: prensa escrita, radio, televisión lógicamente se sumaron a esa inconformidad de la ciudadanía.

**7.- Cree usted que los trabajos en el Parque Sucre afectaron el imaginario urbano de los riobambeños?**

Bueno, yo creo que no se afectó en sí, si vamos viendo efectivamente, no; porque ahí, a lo mejor, no fue una intervención cien por ciento perfecta, pero de esta manera del Instituto Nacional de Patrimonio, como que teníamos mucha preocupación y además siempre tratábamos de que no se afecten las características originales del bien inmueble, sobretodo en su trazado vial, el trazado de lo que sería la caminería, pero también de que se recuperen los elementos escultóricos, entonces, si somos objetivos, eso no se afectó. Yo creo que si afectó, claro, dentro de la memoria como se manipuló y cómo se realizó de una manera tan violenta los diferentes elementos.

**8.- En qué medida, de acuerdo a su criterio, los trabajos en el parque Sucre afectaron el imaginario urbano de los Riobambeños?**

Igual, a lo mismo que le digo... osea, en sí no afectó; en eso tratábamos de que se mantenga el diseño original, pero lo que si afectó en el imaginario y va a quedar

incorporado en ese mismo imaginario es la forma violenta de cómo se realizó eso, sin procedimientos técnicos, los más adecuados, fue una lucha bien fuerte y una exigencia bien fuerte, que me acarrió, lógicamente una enemistad bien grande con las autoridades municipales de ese entonces.

**9.- En una ciudad como Riobamba cuál cree usted que es la función social que cumple el patrimonio físico?**

Lógicamente, el patrimonio físico, patrimonio material, representan nuestra memoria colectiva; nuestra memoria cómo ciudad y como una comunidad riobambeña. Entonces el parque Sucre fue construido hace aproximadamente unos 90 años, o casi 100 años que empezaron las obras que se demoró en concretarse varios años, pero que este parque fue uno de los espacios públicos más importantes de la ciudad. Un diseño de parque bastante armónico, con sus elementos de mobiliario tanto el conjunto escultórico, la fuente de Neptuno. Entonces, lógicamente que es un elemento demasiadamente importante y por lo tanto al manipularse de una manera anti técnica y violenta lesionó, mucho, afectó mucho, a la ciudadanía riobambeña.

**10.- Temas como la identidad, la memoria, la pertenencia, son asumidos como tópicos a tener en cuenta en esta relación?**

Siempre. Y nosotros, y al menos en la gestión mía en los años 2009 hasta el 2014, nosotros trabajamos mucho en una línea que se llamaba educación patrimonial ciudadana; es decir, que la gente tenga conciencia y nos lleve un orgullo como riobambeños, y más allá, por qué no, involucrarnos en su mantenimiento. Entonces, si consideramos de vital importancia porque las personas deben sentirse orgullosas de pertenecer a un lugar y ese sentido de pertenencia del lugar, o como se llama, de toponimia –filiación a un lugar- es muy importante porque ustedes no saben en un mundo tan globalizado, hay un desarraigo con respecto a los lugares donde se vive. Entonces, eso no está bien. Frente a eso, había que recuperar esa importancia y nosotros lanzamos una campaña permanente a nivel de ciudadanía; hemos trabajado con niños de escuelas, con jóvenes, adolescentes de colegios; universidades, ciudadanía en general;

hemos hecho tertulias y las hemos llevado a barrios para recuperar incluso la memoria colectiva de cada barrios. Para que de los más micro a lo más macro la gente entienda la importancia del sentido del lugar, de esa toponimia que es fundamental para la construcción y defensa de nuestras identidades.

**11.- ¿Cuáles son los errores que usted identifica para que alrededor de esta intervención se haya levantado tanta polémica?**

Haber, el tema fundamental es que esta intervención se encuentra en un núcleo histórico, y dentro de los procesos de arraigo, conocimiento y de pertenencia sobre un bien, en este caso patrimonial, se lo tenía muy pendiente por parte de la ciudadanía. Al no existir un tema de socialización, que es fundamental en este tipo de proyectos y al no existir un tema de arraigo técnico, incluso por entes corresponsables en la preservación se dieron estos acontecimientos que fueron de dominio público y donde la ciudadanía actuó inmediatamente en defensa del tema patrimonial. Entonces yo iría identificando estos dos componentes; el tema del conocimiento ciudadano y de pertenencia sumado a un tema de falta de socialización ligado a los procesos de intervención. Esto es fundamentalmente lo que caló de manera pertinente en el tema ciudadano, para que salga en defensa de la intervención, al agrado del tema del parque Sucre.

**12.- ¿Cree que el papel de los medios de comunicación, especialmente el de los medios escritos, fue el adecuado para informar a la población sobre el tema?**

Obviamente los medios tradicionales no, los medios tradicionales, muchos callaron ciertos componentes. Radio, televisión obviamente tenían su versión diferente sobre la socialización o procesos de intervención; lo que no se dio en el tema de las redes sociales, en donde sí funcionó un mecanismo fundamental, un mecanismo inédito dentro del país, en defensa del patrimonio; fueron las redes sociales estos mecanismos los que ejecutaron una acción de control social y sobretodo de manera pertinente dentro del territorio.

**13.- ¿Qué lección debemos aprender los riobambeños después de un suceso como este?**

Bueno, hay múltiples enseñanzas que podría darse sobre este tema. Primero: el concepto del manejo adecuado del espacio público. Recordar que una intervención se tiene que dar una vez que se encuentre una falta de mantenimiento fuerte por parte de la administración, en un tema de espacio público. En este caso, no era lo que se estaba necesitando porque el parque estuvo siendo utilizado, el parque tenía vida, no estaba degenerado en sí este espacio público, entonces esos componentes creemos que es la ciudadanía la que tiene que consolidar las adecuadas necesidades. El otro componente, es la planificación estructural dentro de las intervenciones. Llámense áreas patrimoniales o llámese dentro del centro histórico que deben ser debidamente sustentadas y socializadas y que respondan a una agenda de planificación, donde la gente realmente sepa por qué vía llega el Municipio los procesos de atención o mantenimiento de los recursos patrimoniales. Estos son los componentes fundamentales que dejaría como lección la intervención en este espacio público.

**14.- ¿Podría decir si intervenciones como estas amenazan el patrimonio de la ciudad?**

Bueno, tanto como amenaza no lo vería; sino como posibles afectaciones a nivel histórico dentro de los procesos de conformación urbana. Si bien es cierto los espacios públicos mutan en el tiempo, no es menos cierto que adecuadas planificaciones deberían ser debidamente planificadas y sustentadas. El parque Sucre, era originalmente una plaza, luego siguieron sus modificaciones, y esta última que se realizó responde a ciertos condicionamientos de su temporalidad y obviamente, o se presentarán a futuro muchas más, se presentarán otro tipo de intervenciones. Luego, al hablar de centros históricos tenemos que hablar sobre temas adecuados de preservación y conservación más no de intervención.

**15.- De acuerdo a su criterio: ¿Usted cree que la administración municipal actuó mal frente a un tema tan delicado como el del patrimonio?**

Bueno, yo creo que faltó un tema de experticia, un tema de consolidación, de coordinación entre las instituciones; apoyo de por parte de la institución rectora que en este caso fue el INPC hacia el municipio con una debida asesoría, con debido seguimiento, con procesos adecuados de socialización y aquí si un tema de corresponsabilidad en la intervención. Esto yo creo que se debe mejorar, se tiene que sustanciar, y sobre todo en temas macro a nivel urbano y no ver lo pequeño, no ver en intervenciones muy puntuales sino en temas ya, de envergadura urbana.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**



Las siguientes preguntas tienen como objetivo recabar información en el marco de una investigación universitaria. Por ende toda la información aquí vertida será para uso académico.

**Nombre:** Diego Villacís

**Lugar de residencia:** Riobamba

**Ocupación:** Arquitecto de profesión – Director de Gestión de Patrimonio, ex integrante de la Veeduría Ciudadana

**1.- A qué se debió su inconformidad con la intervención del Parque Sucre?**

Hay que recordar que el tema de la intervención en el año 2012, se debe a un proceso que se había seguido en las instituciones públicas como son el Municipio y el INPC. Como ciudadano interesado en los procesos de intervención patrimonial en centros históricos, se conoció que se pensaba intervenir en el Atrio de la Catedral, en el parque Maldonado y el parque Sucre, mismos que no fueron conocidos por los ciudadanos.

En esas épocas, yo había salido del Ministerio Coordinador de Patrimonio y hubo una preocupación del Ministerio y de la ministra de ese entonces, María Fernanda Espinoza y del coordinador de Ciudades Patrimoniales ante estos proyectos que no tenían un anclaje de participación ciudadana entonces justamente al visibilizar que la intervención se realizó de una manera anti-técnica, sin participación y violando algunos principios jurídicos y técnicos se decidió armar una veeduría de acuerdo a lo que estipula la constitución y algunas leyes y en donde por temas de participación no veía a la gente involucrada; uno que no nació en esta ciudad o que vive, se sentía preocupado, se sentía afecto y que conocía de estos procesos para conformar esta veeduría.

Lamentablemente no hubo mayor participación ciudadana, pese a que se convocó tuvimos solamente la conformación de los miembros mínimos que en ese momento fue establecida por Gabriel Cisneros, presidente de la Casa de la Cultura; William López. Junto a los tres procedimos a continuar con este proceso que amerita de manera pertinente, actuar con suma objetividad de acuerdo a los procesos incluso que se estaban dando a nivel nacional, incluso con el tema que se estaba dando sobre las veedurías. Ante esto se consolidó la primera experiencia en veedurías sobre temas patrimoniales.

## **2.- Cuáles fueron los grupos sociales que se identificaron con esa inconformidad?**

Bueno, existieron muchos grupos, y personas que desde el anonimato expresaban esta inconformidad, habían ciudadanos valientes que si expresaban esta inconformidad y que expresaban en la redes sociales que lo denunciaban. Pero las instituciones responsables en este acto no actuaron de manera diligente y el momento de poder verificar el por qué no se actuó empezaron a salir las inconsistencias del proceso que se había llevado a cabo. Tal es el caso que el director del INPC, al momento de recibir la denuncia no actuó con todas las facultades y de manera pertinente y actúan bajo presión del Ministerio Coordinador de Patrimonio luego de 7 días de la intervención y no de manera inmediata como a él le facultaba la ley. Entonces estas inconsistencias si nos alertaron y por lo que los ciudadanos se sintieron identificados en este proceso considerando que estábamos hablando de una de las principales plazas de la ciudad, y hablando en este contexto es un espacio público donde la ciudadanía se siente apropiada de manera pertinente.

## **3.- Sintieron un respaldo general de parte de la ciudadanía frente a este tema o, por el contrario, era una situación que apenas le importaba a un grupo reducido de ciudadanos?**

Bueno hay que considerar que esto fue madurando. Desde el inicio sentíamos una apropiación de una parte mínima de ciudadanos que realmente quisieron a su ciudad. Incluso cuando se lanzo la convocatoria por redes sociales, con estadísticas, decimos que el formulario para la Veeduría se descargaron 60 personas pero en realidad

presentaron 3 personas. Con esto se rompe un miedo al poder ejecutar con estos componentes de la veeduría y poder actuar de manera frontal a una administración que con todo el respeto y toda la frontalidad manifestamos que actuó de manera incorrecta en la intervención de este espacio público.

#### **4.- Siente que con esta intervención se afectó físicamente al Parque?**

Bueno, se afectó indudablemente, e incluso dentro de los estudios de intervención estaban el cambio de la morfología entonces el cambio estructural de la morfología estaba aprobado por el INPC, y estaba aprobado por todo el proceso administrativo y entró en ejecución. Lamentablemente, estos procesos del cambio de la morfología una vez que se entró a intervenir de manera inadecuada tuvieron una suspensión con la intervención ciudadana y con la intervención de la veeduría, una intervención de múltiples organismos como el Ministerio de Patrimonio que fue el que avoco y que se dirigió al parque, donde se constató lo que había sucedido y emitió una serie de indicaciones para que se solviera este proceso. Cabe recalcar, que luego del proceso técnico reformulado en los trabajos ya se había afectado al parque y estuvo evidenciada.

#### **5.- Siente que con esta intervención se afectó culturalmente a la ciudad?**

Considera que culturalmente el tema de que se reforzó (con esta intervención) el tema de la apropiación de la ciudadanía sobre los elementos patrimoniales, lo que es un punto fundamental que se consolidó procesos adecuados de seguimiento a estas intervenciones.

#### **6.- Desde su posición actual, cuáles cree que deben ser los requisitos indispensables a tomar en cuenta previa una intervención de esta naturaleza?**

Bueno, los requisitos deben ser propuestos desde la ciudadanía, que nazca desde la apropiación ciudadana las necesidades para poder intervenir no solo desde un punto de vista institucional, sino que desde la política pública esté anclada a la solicitud ciudadana que debe ser concluida con una investigación, con un diagnóstico certero de

qué es lo que pasa en el centro histórico, por lo que actualmente estamos realizando un inventario social, económico de los bienes patrimoniales, ya que solo se tenía una apreciación meramente formal o arquitectónica, sin saber lo que pasa con la sociedad en estos entornos. Esto es un paso fundamental, de lo que tenemos, conocemos e iniciar con los modelos de gestión. Por eso es fundamental que se cuente con esta información y de esta manera poder intervenir de la mejor manera en estos espacios.

#### **7.- Su inconformidad recibió cabida en los medios de comunicación local?**

Hubo cierta participación en prensa escrita, no sucedió lo mismo en medios televisivos que obedeció a temas coyunturales que se presentó en ese momento. Considero que el mecanismo de información más certero fue el de las redes sociales, y fue donde cada noticia, elemento, o disposición tenía un seguimiento de la ciudadanía que permitía validar ese compromiso. Esto también permitió un involucramiento del ciudadano en este tema y que sean quienes propongan acciones para que sean quienes exijan la revitalización de los espacios. Y la idea es lograr una ciudadanía más propositiva y menos crítica y es uno de los retos que se tiene.

#### **8.- Cuáles eran las justificaciones de quienes apoyaban la intervención?**

Dentro de los documentos que se tienen para la intervención del proyecto, eran pocos los elementos de sustento para lograr una justificación. Los objetivos planteados es conservar y restaurar de manera integral estos espacios. Entonces, si la plaza estaba siendo utilizada por la ciudadanía, el espacio público estaba en perfecta condiciones, solamente se debía realizar un trabajo de mantenimiento, más no de intervención. Es aquí donde los conceptos no se lograron consolidar y realmente afectó, por lo que en la plaza solo se debía realizar labores de mantenimiento, como lo manda la Constitución, estipula la Ley de Patrimonio. Incluso un tema de rehabilitación no cabría porque la plaza estaba habilitada, estaba siendo utilizada. Entonces ese sustento, con el modelo técnico que se pudo visibilizar no se podía consolidar, entonces el reclamo se dio por el tratamiento a los elementos del lugar.

**9.- Actualmente, como movimiento, qué labor realizan frente al tema de patrimonio?**

Bueno, uno de los condicionantes como movimiento fue siempre la de aportar y generar lineamientos, tal es el caso de haber promovió la Ordenanza de participación ciudadana en el año 2013 y actualmente se ha consolidado, con discusiones ancladas a las decisiones que se tomen en el concejo Cantonal. Estos esfuerzos fueron emprendidos como movimientos, el tema de hacer sentir en la opinión pública estos criterios o partes.

**10.- Tienen alguna preocupación por el patrimonio intangible de la localidad?**

EL patrimonio intangible es muy importante y no se ha realizado mucho trabajo. Es importante que ya se ha trazado un una hoja de ruta sobre el reconocimiento de valores, las acciones de un territorio, el tema de información que es fundamental y que ha sido el trabajo de recopilación de información pero que desde el punto de vista nacional ha tomado mucho énfasis en estos años determinando que la base del tema material es lo inmaterial.

**11.- ¿Cuáles son los errores que usted identifica para que alrededor de esta intervención se haya levantado tanta polémica?**

Haber, el tema fundamental es que esta intervención se encuentra en un núcleo histórico, y dentro de los procesos de arraigo, conocimiento y de pertenencia sobre un bien, en este caso patrimonial, se lo tenía muy pendiente por parte de la ciudadanía. Al no existir un tema de socialización, que es fundamental en este tipo de proyectos y al no existir un tema de arraigo técnico, incluso por entes corresponsables en la preservación se dieron estos acontecimientos que fueron de dominio público y donde la ciudadanía actuó inmediatamente en defensa del tema patrimonial. Entonces yo iría identificando estos dos componentes; el tema del conocimiento ciudadano y de pertenencia sumado a un tema de falta de socialización ligado a los procesos de intervención. Esto es fundamentalmente lo que caló de manera pertinente en el tema ciudadano, para que salga en defensa de la intervención, al agrado del tema del parque Sucre.

**12.- ¿Cree que el papel de los medios de comunicación, especialmente el de los medios escritos, fue el adecuado para informar a la población sobre el tema?**

Obviamente los medios tradicionales no, los medios tradicionales, muchos callaron ciertos componentes. Radio, televisión obviamente tenían su versión diferente sobre la socialización o procesos de intervención; lo que no se dio en el tema de las redes sociales, en donde sí funcionó un mecanismo fundamental, un mecanismo inédito dentro del país, en defensa del patrimonio; fueron las redes sociales estos mecanismos los que ejecutaron una acción de control social y sobretodo de manera pertinente dentro del territorio.

**13.- ¿Qué lección debemos aprender los riobambeños después de un suceso como este?**

Bueno, hay múltiples enseñanzas que podría darse sobre este tema. Primero: el concepto del manejo adecuado del espacio público. Recordar que una intervención se tiene que dar una vez que se encuentre una falta de mantenimiento fuerte por parte de la administración, en un tema de espacio público. En este caso, no era lo que se estaba necesitando porque el parque estuvo siendo utilizado, el parque tenía vida, no estaba degenerado en sí este espacio público, entonces esos componentes creemos que es la ciudadanía la que tiene que consolidar las adecuadas necesidades. El otro componente, es la planificación estructural dentro de las intervenciones. Llámense áreas patrimoniales o llámese dentro del centro histórico que deben ser debidamente sustentadas y socializadas y que respondan a una agenda de planificación, donde la gente realmente sepa por qué vía llega el Municipio los procesos de atención o mantenimiento de los recursos patrimoniales. Estos son los componentes fundamentales que dejaría como lección la intervención en este espacio público.

**14.- ¿Podría decir si intervenciones como estas amenazan el patrimonio de la ciudad?**

Bueno, tanto como amenaza no lo vería; sino como posibles afectaciones a nivel histórico dentro de los procesos de conformación urbana. Si bien es cierto los espacios públicos mutan en el tiempo, no es menos cierto que adecuadas planificaciones deberían ser debidamente planificadas y sustentadas. El parque Sucre, era originalmente una plaza, luego siguieron sus modificaciones, y esta última que se realizó responde a ciertos condicionamientos de su temporalidad y obviamente, o se presentarán a futuro muchas más, se presentarán otro tipo de intervenciones. Luego, al hablar de centros históricos tenemos que hablar sobre temas adecuados de preservación y conservación más no de intervención.

**15.- De acuerdo a su criterio: ¿Usted cree que la administración municipal actuó mal frente a un tema tan delicado como el del patrimonio?**

Bueno, yo creo que faltó un tema de experticia, un tema de consolidación, de coordinación entre las instituciones; apoyo de por parte de la institución rectora que en este caso fue el INPC hacia el municipio con una debida asesoría, con debido seguimiento, con procesos adecuados de socialización y aquí si un tema de corresponsabilidad en la intervención. Esto yo creo que se debe mejorar, se tiene que sustanciar, y sobre todo en temas macro a nivel urbano y no ver lo pequeño, no ver en intervenciones muy puntuales sino en temas ya, de envergadura urbana.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**



Las siguientes preguntas tienen como objetivo recabar información en el marco de una investigación universitaria. Por ende toda la información aquí vertida será para uso académico.

**Nombre:** Patricio Zárate

**Lugar de residencia:** Riobamba

**Ocupación:** Arquitecto de profesión – Analista de Patrimonio, Dirección de Patrimonio Municipal

**1.- ¿En qué contexto político se da la intervención en el Parque Sucre?**

Bueno en ese contexto, yo creo que más bien es una apreciación personal, quienes somos técnicos no generamos o intervenimos en la toma de decisiones de otra índole que no sean técnicas. Por lo tanto se resumen a la participación de autoridades y de representantes de una institución que estén bajo ese ámbito. El tema técnico se reconoce como una participación a ese nivel. Reitero que las decisiones o el ámbito político lo establecen las jerarquías de la institución.

**2.- ¿Cuál es el valor de cuidar el centro histórico de la ciudad?**

Haber, yo creo que hay que diferenciar dos ámbitos. Primero el valor del centro histórico en sí, es el génesis de la ciudad.

Refiriéndome a que luego del reasentamiento de la ciudad de Riobamba, con la nueva estructura del espacio urbano, precisamente las plazas y alrededor de ellas, generan los inicios de la trama urbana y del proceso arquitectónico de una ciudad.

El reasentamiento lo que genera una propuesta inicial, finalmente la primera ciudad o la única ciudad que fue planificada para su reasentamiento.

Dentro de esa planificación, las plazas en ese entonces, denominadas así, como: Plaza de Santo Domingo, como la Plaza Mayor; llamándoles Sucre, como Maldonado y otras como las actuales parque Libertad, la Merced, Simón Bolívar, Plaza Roja, fueron los espacios públicos generadores de los inicios de nuestra ciudad, por lo tanto representan la génesis en sí o la historia en sí del nacimiento de nuestra ciudad.

### **3.- Cuidar de estos espacios ¿qué tan importante es?**

Preservar, cuidar o mantener en términos generales significa que estamos manteniendo esa identidad y reconociendo adicionalmente los valores que tuvieron un grupo importante ciudadanos de aquella época en la toma de decisiones de esa magnitud. El reconocer la importancia de ese acontecimiento es permitir que el ciudadano reconozca sus inicios, reconozca su identidad, reconozca su cultura.

### **3.- En las formas de cuidado que se ejecutan se toma en cuenta el carácter intangible, cultural, que rodea a cada uno de estos monumentos patrimoniales?**

En las intervenciones en el centro histórico, no solamente son los objetos de la intervención, sino que fundamentalmente esta su ciudadano, como se debe procurar que una intervención de o preste el servicio en beneficio del ciudadano. El enfoque no es al materialismo, sino por sobretodo es a la parte social.

### **4.- Por qué cree que existió rechazo de parte de la población local a esa intervención?**

Yo creo que básicamente por no tener una difusión o socialización adecuada del proyecto.

**5.- Cuáles cree que han sido los efectos, positivos y negativos, después de esta intervención?**

Yo particularmente creo que los efectos positivos han sido creo que en su gran mayoría, y al pasar el tiempo ha ido aceptando también la ciudadanía las mejoras: de pasar de un piso resbaladizo a un piso más estable; de pasar de un espacio verde deteriorado, descuidado a un espacio donde su flora está permanente conservada y mantenida, creo que todo eso en parte son positivos. No se diga durante su momento generó fuentes de trabajo en todo caso eso no es lo relevante. Adicionalmente se une a un contexto general donde rehabilitaron algunas calles del centro histórico entonces entran en ese proceso, aunque falta todavía. El haber intervenido en su mobiliario en la fuente, renovando; todos esos son efectos positivos ante el degradado estado que se encontraba.

Creo que negativamente nos falta en el tema cultural. No pasó mucho tiempo y ya habían grafitis, nuevamente están las expresiones, ni siquiera de un tema específico relacionado con el bien sino más bien en un contexto cultural externo, pero incorporaron en ese lugar como son los grafitis. Creo que esa es la parte que todavía sigue siendo un impacto no es favorable.

Creo que sobretodo el tema de la conservación en sí, aunque se haya incorporado materiales relativamente nuevos, pero todos estos amigables con los tipo de parques tradicionales o emblemáticos, donde la gran mayoría ha sido reinsertada en el espacio, tomándose en cuenta que el gres fue un elemento extraño para la época y también extraño en el momento de la intervención. Sin embargo, las modas fueron lo que permitieron tener la intervención, que no fueron más allá de tener hace 30 años.

**6.- Cuáles fueron los elementos que evaluaron previo a la intervención del parque Sucre?**

NO CONTESTÓ

**7.- ¿Cuáles son los errores que usted identifica previo a la intervención del parque?**

NO CONTESTÓ

**8.- ¿Cree que el papel de los medios de comunicación, especialmente el de los medios escritos, fue el adecuado para informar a la población sobre el tema?**

Probablemente no el más adecuado. Considerando que se incrementó o se elevó el tema de discusión y polémica, y no tanto de encontrar alternativas de soluciones inmediatas.

**9.- ¿Qué lección debemos aprender los riobambeños después de este tipo de procedimientos?**

Bueno, creo que básicamente el tema de que los ciudadanos debemos estar más comprometidos con lo que hace nuestra ciudad y procurar dar su punto de vista de manera inmediata sin esperar que pase el tiempo en estos tipos de eventos.

**10.- ¿Podría decir si las intervenciones revalorizan el patrimonio de la ciudad?**

Desde luego, la intervención adecuada con técnicas justificadas revaloriza el patrimonio. Toda vez que de no hacerlo se estaría produciendo eventuales pérdidas del mismo.

**11.- De acuerdo a su criterio: ¿Usted cree que los ejecutores de la obra debieron implementar un plan de comunicación para que la ciudadanía se entere sobre la intervención?**

No solamente a nivel de ejecutores de la obra sino también a nivel de comunicación institucional. Como generadores del proyecto y, llamémosles, representantes de la propiedad de ese bien.

**12.- Considera usted que en la actualidad temas como la identidad estén mediados por la relación del individuo y sus lugares patrimoniales, en una ciudad como Riobamba?**

El que esté mediado implica a que son vecinos o son muy cercanos a ese entorno inmediato. De hecho quienes permanecen más cercanos a los lugares tienen mayor identidad o se identifican mucho más con el patrimonio; si es una relación, prácticamente directa de esto.

**13.- Cuál es el valor de la memoria histórica frente a los sitios patrimoniales?**

Que el disponer o el contar con la memoria histórica es el referente de que los sitios patrimoniales sigan superviviendo o supervivan dentro de la imagen ciudadana. Esta memoria histórica deberíamos llevarla a un lenguaje que sea conocida inclusive por niños o jóvenes para que se transmita en generaciones.

**14.- Personalmente, usted cree que la intervención en el Parque Sucre mejoró el ornato de este espacio?**

Considero que sí.

**15.- ¿Considera usted que es más valioso conservar los espacios históricos de la ciudad sin alterarlos?**

NO CONTESTÓ.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**



Las siguientes preguntas tienen como objetivo recabar información en el marco de una investigación universitaria. Por ende toda la información aquí vertida será para uso académico.

**Nombre:** Juan Ramón González

**Lugar de residencia:** Riobamba

**Ocupación:** Productor Audiovisual, ex miembro de colectivos ciudadanos en defensa del patrimonio

**1.- Una vez iniciada la intervención en el Parque Sucre, cuál fue el motivo por el que se organizaron para protestar?**

Previo a la intervención al parque Sucre, hubo una alerta de abrir la calle Veloz, la apertura de la calle Veloz. Y esta información nos llega directamente desde Quito, un amigo nos hace la pregunta si se ha socializado la apertura de la calle Veloz que es un sitio donde se dan encuentros, muchos actos sociales, el encuentro ciudadanos mismo como tal; se anuncia que hay una iniciativa de parte de la Municipalidad, de la apertura de la calle Veloz; entonces ahí nosotros nos alertamos y empezamos a hablar del tema patrimonial en la ciudad de Riobamba con un grupo de amigos que estábamos un tanto alerta ya, un tanto molestos por ciertas actitudes del administrador de turno. Entonces, ahí nosotros iniciamos un poco el conversatorio del tema patrimonial. Posterior a ello, se da la intervención al parque Sucre, sin haber hecho una socialización, sin haber siquiera a dado la mínima información; tal es así que luego nos enteramos que la comisión de Centro Histórico de los concejales había aprobado ya la intervención. Entonces fue una intervención, hablemos que casi fue un capricho de la autoridad de turno hacerla y saltándose, incluso unos pasos que se deben hacer de manera legal para

la intervención de cualquier sitio de la ciudad, no hablemos menos si se trata de un espacio patrimonial. Entonces ahí nosotros empezamos a participar en el tema. A partir del primer día mismo que se inició la intervención ya alzamos nuestra voz de protesta.

## **2.- Antes de este evento, como grupo, habían afrontado temas similares?**

No. Como te indico, la alerta de la apertura de la calle veloz la que nos encendió como ciudadanos. Es más, un dato muy importante, a nivel nacional no ha existido la organización ciudadana en el tema de conservación o defensa del patrimonio. De tal forma que esto fue un modelo ensalzado por la ministra de aquel entonces, María Fernanda Espinoza, que presentó como un modelo. Hablaba ella, que a nivel nacional se creó amigos de las ciudades patrimoniales entonces, cuál era el concepto de crear esto, era el de dar la información necesaria a los ciudadanos para que se empoderen de patrimonio, para que sientan suyo, para que defiendan, para que protejan. Entonces lo que pasó aquí en Riobamba fue algo sui generis porque sin haber recibido ninguna información, por iniciativa propia, aquí los ciudadanos, nos organizamos para velar o defender el patrimonio.

## **3.- Existe apoyo de la ciudadanía a su inconformidad en el momento de la intervención?**

Bueno, es obvio que existió el apoyo de la ciudadanía. Pese a que el grupo promotor de esto era al inicio algo pequeño, hablemos de unos... de pronto unos quince a veinte ciudadanos que empezamos hablar del tema sentimos el apoyo de la ciudadanía de diferentes ámbitos y de diferentes puntos. Por ejemplo cuando hacíamos intervenciones en la radio, o personas que querían sumarse a nuestras reuniones... a lo largo de todo este proceso nosotros vimos como la gente se iba sumando y el más claro ejemplo de que la gente no estuvo de acuerdo con la intervención y con todo lo que pasó fue cuando ya se entrega el parque y nosotros hacemos una reunión, justamente en el sitio emblemático de Riobamba que fue el parque Sucre, una reunión que la denominamos el firmazo. ¿Por qué firmazo y por qué en el sitio? Porque nuestra intención fue recoger el apoyo del ciudadano para motivar la agilidad de los trámites tanto en Contraloría como en

Fiscalía, porque hubo silencio por parte de las autoridades. Hubo muchos intereses y compromisos políticos de por medio, eso hay que decirlo clara y enfáticamente. Entonces nuestra intención era que las autoridades de control sientan a presión ciudadana. Habiendo promovido este acto, en una semana nos reunimos un día sábado y en el trayecto de aproximadamente 3 o 4 horas recogimos cerca de 4 mil firmas que apoyaron nuestro reclamo. No nos apoyaban a nosotros como personas, pero si apoyaban el reclamo, la lucha que nosotros estábamos emprendiendo. Entonces eso quiere decir que existía, completo apoyo, no puedo decir en número, pero si se sentía la gran afluencia de gente que decía ese momento: “preste le firmo, preste yo llevo para que firmen en mi casa, deme hojitas para ayudarle, podemos llevar nosotros y entregarle el fin de semana, porque en mi barrio no están contentos”, osea ese tipo de comentarios eran en general lo que se daban ese día. Entonces, la gente que en sus vehículos pitaba, apoyaba y aplaudía la lucha que se había emprendido en defensa del patrimonio.

#### **4.- Cuáles cree usted que son los "daños" causados por la intervención en el Parque Sucre?**

Pero claro. Es una ignorancia la que se hizo. Hay países que para vender turismo se inventan cosas, se reconstruye la historia; acá, la destruyeron para bajo un concepto lograrlo. Quisieron darle modernidad, esa fue la palabra utilizada por el mismo alcalde, y por el contratista de la obra, ¡vamos a modernizar!. Entonces cómo se puede modernizar un sitio emblemático histórico, osea, cien años de historia a la basura. Entonces claro que se afectó.

#### **5.- Podría describir, de acuerdo a su criterio, la forma de relación que el riobambeño tiene con sus lugares patrimoniales?**

Bien, el riobambeño que siente, el que nació en esta tierra o el hijo adoptado de esta tierra que realmente la siente, y ha vivido el transcurso de los años guarda en su corazón, en su memoria; simplemente, hablemos del parque: el transitar, el transitar con sus hijos, el haberse sentado en una banca con sus amigos a comentar en momentos de adolescencia; el poder hacerse una fotografía... sí, la memoria colectiva.

**6.- ¿Qué resultados logró la agrupación manifestándose en este tipo de causas que pudieron o no afectar el patrimonio de la ciudad?**

Bueno yo pienso que lo más importante fue despertar el sentido ciudadano y patriótico porque del grupo más representativo que fue nuestro colectivo todos fuimos tentados políticamente a participar como candidatos y ninguno lo aceptó porque dijimos que era una lucha ciudadana y tenía que verse así, vislumbrarse como una lucha ciudadana para dar una voz de aliento a la ciudad. Para que sepa que desde el espacio, desde cada espacio nuestro, como ciudadanos: obreros, empresarios, o lo que sea, se puede participar, opinar y exigir a las autoridades el cumplimiento de la ley.

**7.- ¿Con qué intención se conformó la Veeduría Ciudadana?**

La Veeduría Ciudadana se la conforma simplemente por algo: por la falta de información que existía de parte de la autoridad de turno; el desinterés, o hablemos de no solo desinterés, la autoridad no tomó en cuenta, dijo que eran denuncias, cosas vanales, las que estábamos reclamando. Habló de estupidez... habló con términos despectivos contra las personas que dimos la voz de alerta y participamos. Se solicitaba información, no se entregaba; pedíamos participar, no se nos permitía; buscábamos espacios, inclusive en muchos medios de comunicación y no se nos daba; entonces eso nos dio indicativos de que estábamos viviendo en un momento crítico para la ciudad, donde se estaban, primero: ocultando información; segundo: se estaba tratando de callar las voces de las personas. Entonces, constitucionalmente, a nosotros como ciudadanos tenemos esa potestad de organizarnos y opinar por eso es el quinto poder del estado, el Consejo de Participación Ciudadana y Control Social. Entonces, se acude a ellos y se solicita esta Veeduría. Es más, la propia ministra de patrimonio de aquel entonces fue la que promovió esto y dijo: si ustedes no tienen acceso para eso es la ley y ella es una de las que nos motivó para conformar esta veeduría. Entonces, una vez analizado el tema vimos personas idóneas que estén al frente de la veeduría, entonces participó el arquitecto Diego Villacís, un arquitecto que tiene su formación académica en el tema; el licenciado Gabriel Cisneros como presidente de la Casa de la Cultura y vinculado al tema patrimonial, histórico patrimonial; y, como ciudadano el ingeniero, Wilson López,

tiene su formación urbanista, etc., etc.; entonces vimos que las tres personas estaban bien como para representar a, no solo a un colectivo que era el nuestro sino, ahí estaban conformados varios colectivos y también la Casa de la Cultura, como ente institucional.

**8.- Considera usted que el patrimonio de la ciudad, en este caso particular de nuestra ciudad, debe ser atendido de forma prioritaria por nuestras autoridades?**

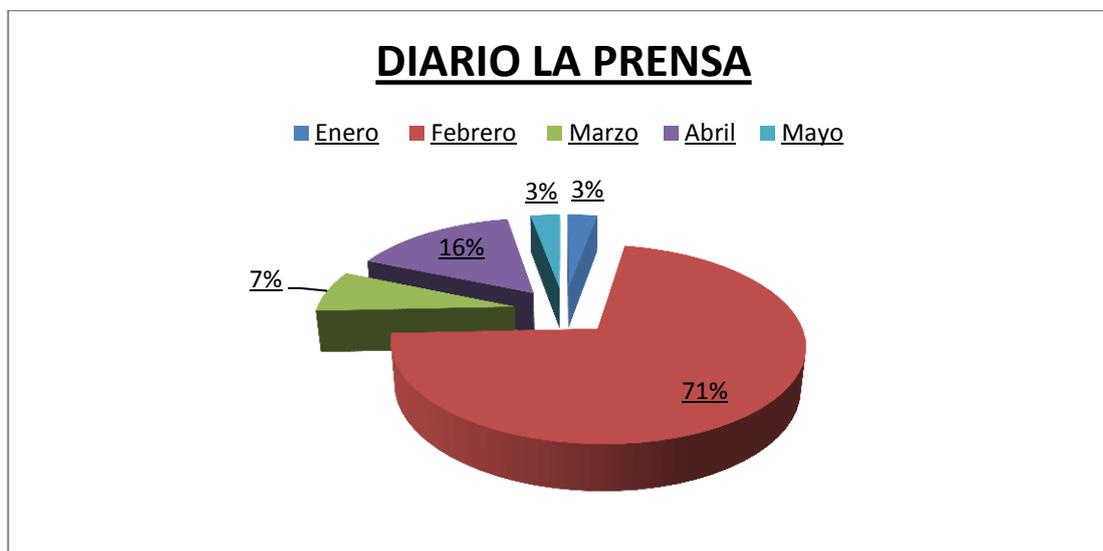
Mire, por algo hay un ministerio a nivel nacional y que es de patrimonio. En este Gobierno se habla tanto de lo patrimonial: Ministerio de Patrimonio, Ministerio de Cultura, luego les une; se habla tanto de promover lo nuestro, el turismo etc., etc. Entonces, ¿por qué crearon un ministerio? Seguramente dijeron hay que dar prioridad al patrimonio, entonces, cómo lo ven las autoridades, cómo lo veo como ciudadano... un pueblo que no disfruta, que no sabe, que no conoce de su patrimonio, es un pueblo sin historia, y un pueblo sin historia, difícilmente puede tener futuro. Entonces, yo creo que debe darse todo el valor al tema patrimonial y creo que debemos exigir, por ejemplo, rubros específicos para el patrimonio, porque la ley dice, ojo: deben mantenerse los edificios, prohibido topar, prohibido tumbar, y transportan todo eso... completamente a nuestra ciudad, completamente en responsabilidad del dueño del inmueble, del ciudadano y no existe apoyo como es en Quito por ejemplo, donde sitios históricos estaban sumidos en el abandono, en el descuido, se convirtieron en cloacas, en sitios donde existía robo, prostitución, etc., etc.; con la intervención del Ministerio de Patrimonio se recuperó y ahora es un punto de atracción mundial. Entonces, como ciudadanos, como riobambeños debemos organizarnos y exigir que se cumpla también para nosotros, no solamente para decir se proteja en letras sino que se tome en acciones que se dé el respectivo rubro inclusive, para poder mantener. Por ejemplo ahí tenemos el tema, del Teatro León. Hablamos, sí de que se debe conservar, pero yo digo: ¿cómo aportamos para que se reconstruya este sitio?. El INPC dio un informe donde se habló de 5 millones la reconstrucción de este sitio; ok, de eso 5 millones ¿cuántos pone el gobierno central? De eso, ¿cómo el ciudadano puede apoyar?, entonces teneos que ser realistas e ir analizando nuestra realidad para que no se convierta en un tema romántico nada más y sea la reconstrucción, el mantenimiento del centro Histórico, un eje dinamizador de la economía.

**Tabla 24** Análisis de Diario la Prensa. Período enero 2012 a Mayo 2012

FICHA HEMORAGRÁFICA DIARIO LA PRENSA		
AUTOR: Erik Álvarez		
MES: Enero a Mayo	Intervención del parque Sucre	
AÑO: 2012		
Ámbito	Número de Notas	Observación
Enero	2	
Febrero	50	
Marzo	5	
Abril	11	
Mayo	2	
<b>Total Notas</b>	70	

**Fuente:** Diario la Prensa

**Elaboración:** Erik Álvarez Romero



**Gráfico 16** Análisis de Diario la Prensa en el período de enero 2012 a Mayo 2012

**Fuente:** Diario la Prensa - **Elaboración:** Erik Álvarez Romero

Diario “La Prensa” en el período de análisis: enero 2012 a mayo de 2012 publica 70 notas relacionadas a los eventos suscitados en el proceso de intervención del parque Sucre, en nuestra localidad. Este evento, concitó la atención ciudadana que fue recogida

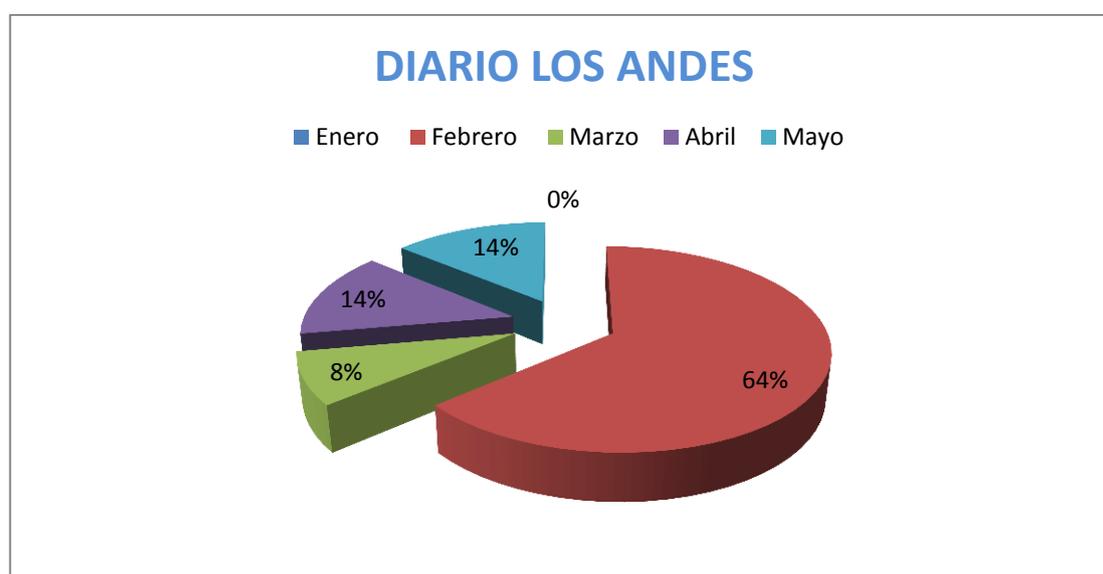
por los medios de comunicación que dedicaron amplios espacios a la cobertura de los diferentes eventos. Es así, que, desde el mes de enero, con la presentación de la propuesta, el medio impreso difunde 2 notas informativas, que representa el 3% del total; no es el caso, el mes de febrero, mes de donde se desarrolló la intervención, que la cantidad de información difundida es mayor a los meses del análisis. “La Prensa”, publicó entre sus páginas 50 notas informativas sobre este suceso, que representa al 71% de la información sobre el tema. Los meses siguientes, este valor reduce y es que en el mes de marzo se publican 5 notas, (7% de la información) lo que denota, que los eventos relacionados fueron mermados. Abril por su parte, presenta un 16% de información publicada por el impreso, este mes se registró un total de 11 notas informativas. Para que el mes de mayo, determinemos un 3% de información, que se traduce en dos notas de este tema.

**Tabla 25** Análisis de Diario Los Andes, período: enero 2012 a Mayo 2012

FICHA HEMORAGRÁFICA DIARIO LOS ANDES		
AUTOR: Erik Álvarez		
MES: Enero a Mayo	Intervención del parque Sucre	
AÑO: 2012		
Ámbito	Número de Notas	Observación
Enero	0	
Febrero	23	
Marzo	3	
Abril	5	
Mayo	5	
<b>Total Notas</b>	36	

**Fuente:** Diario Los Andes

**Elaboración:** Erik Álvarez Romero



**Gráfico 17** Análisis de Diario Los Andes en el período de enero 2012 a Mayo 2012

**Fuente:** Diario la Prensa - **Elaboración:** Erik Álvarez Romero

Diario Independiente Regional “Los Andes”, tiene un efecto diferente al del anterior impreso; es que, “Los Andes”, por su estructura y distribución dedica páginas completas a este tema, y no se evidencian notas cortas o breves noticiosos ya que, por la distribución del contenido en las páginas, el medio de comunicación presenta menor

porcentaje de notas sobre el tema que estamos analizando. En enero de 2012 a mayo de 2012 publica 36 notas relacionadas a los eventos suscitados en el proceso de intervención del parque Sucre. De esta manera, el mes de enero, “Los Andes” no difunde ninguna nota sobre el tema. Pero, es el mes de febrero, que la cantidad de información supera a los meses del análisis. Este impreso, publicó 36 notas informativas sobre la intervención, que se traduce en el 64% de la información publicada. Marzo por su parte, registra 3 notas, que es el 8% de información; lo propio, el mes de abril y mayo que registran 5 notas respectivamente y es el 14% por cada mes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL



<b>Nombre:</b>	Un lugar de esparcimiento	
<b>Año:</b>	2015	
<b>Lugar:</b>	Riobamba	
<b>Autor:</b>	Erik Álvarez	
<b>Fuente:</b>	Archivo Particular	
<b>Observaciones</b>	Las características del parque, contrastan lo moderno con lo patrimonial.	



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**



<b>Nombre:</b>	Parque Sucre: punto de encuentro ciudadano	
<b>Año:</b>	2015	
<b>Lugar:</b>	Riobamba	
<b>Autor:</b>	Erik Álvarez	
<b>Fuente:</b>	Archivo Particular	
<b>Observaciones</b>	Esta imagen demuestra el contraste del parque y su entorno patrimonial. Además es un sitio céntrico en la urbe y de confluencia ciudadana masiva. Destaca sus jardinerías, farolas y caminerías.	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL



<b>Nombre:</b>	Espacio patrimonial del parque Sucre	
<b>Año:</b>	2015	
<b>Lugar:</b>	Riobamba	
<b>Autor:</b>	Erik Álvarez	
<b>Fuente:</b>	Archivo Particular	
<b>Observaciones</b>	A más de los jardines, destacan sus elementos arquitectónicos característica del siglo pasado. Al fondo el edificio del Colegio Maldonado, y al centro el monumento a Neptuno.	