



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS
SOCIALES**

Título

El Edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado (centro). Perspectiva:
arquitectónica e histórica

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en Pedagogía
de la Historia y las Ciencias Sociales**

Autor:

Ebla Tapia José Daniel

Tutor:

Dra. Carmen del Rocío León Ortiz

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **JOSÉ DANIEL EBLA TAPIA**, con cédula de ciudadanía **0604865758**, autor del trabajo de investigación titulado: **EL EDIFICIO DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO VICENTE MALDONADO (CENTRO). PERSPECTIVA: ARQUITECTÓNICA E HISTÓRICA**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 29 de octubre del 2024.



José Daniel Ebla Tapia

C.I: 0604865758

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

En la Ciudad de Riobamba, a los 29 días del mes de octubre de 2024, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **EBLA TAPIA JOSE DANIEL** con CC: **060486575-8**, de la carrera **PEDAGOGIA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **“EL EDIFICIO DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO VICENTE MALDONADO (CENTRO). PERSPECTIVA: ARQUITECTÓNICA E HISTÓRICA”**, por lo tanto, se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Dra. Carmen del Roció León Ortiz
TUTORA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **EL EDIFICIO DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO VICENTE MALDONADO (CENTRO). PERSPECTIVA: ARQUITECTÓNICA E HISTÓRICA** por **JOSE DANIEL EBLA TAPIA**, con cédula de identidad número 0604865758, bajo la tutoría de la **DRA. CARMEN DEL ROCÍO LEÓN ORTIZ**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

Mgs. Elizabeth Amanda Méndez
Maldonado
Presidente del Tribunal de Grado



Dr. Cristian Paúl Naranjo Navas
Miembro del Tribunal de Grado



Dra. Esthela Isaura Romero Cargua
Miembro del Tribunal de Grado





CERTIFICACIÓN

Que, **Ebla Tapia, José Daniel** con CC: **0604865758**, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**EL EDIFICIO DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO VICENTE MALDONADO (CENTRO). PERSPECTIVA: ARQUITECTÓNICA E HISTÓRICA**", cumple con el **9 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN** porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 09 de octubre de 2024

Dra. Carmen del Roció León Ortiz
TUTOR(A)

DEDICATORIA

“Este trabajo está dedicado a mis padres por su apoyo incondicional durante toda mi etapa universitaria, quienes estuvieron presentes, con su amor y ejemplo, demostrándome que no debo rendirme hasta lograr cumplir todas mis metas. Hermanos por su confianza y el ejemplo que ven en mí en cada éxito alcanzado”.

José Daniel Ebla Tapia.

AGRADECIMIENTO

Gracias Dios, por un logro más alcanzado, por bendecirme en cada etapa de mi vida, permitiéndome cumplir una de las metas más importantes, quien me da la fuerza necesaria para seguir luchando cada día, para alcanzar mis sueños y metas con valentía, ética y honradez.

A mi familia, por la confianza depositada en mí, quienes nunca dudaron de todo mi esfuerzo, que lo iban a ver recompensado en este gran logro. A mis padres, Victor y Mildre por apoyarme siempre a que cumpla esta meta, a seguir adelante con mis estudios y sobre todo darme la fortaleza para no dejarme caer por ningún motivo. A mis hermanos Tatiana y Nicolás por compartir conmigo este proceso para ser profesional, ustedes son la principal razón para seguir adelante con mis metas, les quiero con todo mi corazón.

Un sincero agradecimiento a cada uno de los docentes de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, quienes con su conocimiento me guiaron para poder culminar mi carrera universitaria. Asimismo, autoridades, docentes y exalumnos de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” por su invaluable apoyo en cada etapa de esta investigación, facilitándome todo lo necesario para su exitosa culminación.

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mis amigos Cristofer, Jorge, Jairo, Bryan, Sebastian, María José, por su apoyo incondicional durante mi etapa universitaria, por animarme en los momentos difíciles, por apoyarme y estar presente en cada uno de mis éxitos hasta el día de hoy, les agradezco infinitamente a cada uno de ustedes, los quiero mucho a todos, cada uno me brindo su sabiduría para ser la persona que soy hoy en día. Además, muy afortunado de haber compartido este viaje académico y personal con personas extraordinarias, destacando de manera especial a Lisbet, cuya presencia ha sido una fuente constante de felicidad, apoyo y comprensión.

Espero contar con todos ustedes durante muchos años más. *¡GRACIAS A TODOS!*

José Daniel Ebla Tapia.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1 Antecedentes	16
1.2 Planteamiento del problema.....	19
1.3 Justificación	19
1.4 Objetivos	20
1.4.1 Objetivo general	20
1.4.2 Objetivos Específicos	20
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	21
2.1 Fundamentación Teórica.....	21
2.2 Estilos arquitectónicos	21
2.2.1 Estilo griego y romano clásico	22
2.2.2 Estilo románico y gótico	22
2.2.3 Renacimiento y Barroco.....	22
2.2.4 Neoclásico y modernismo.	22
2.2.5 Elementos arquitectónicos.....	23
2.3 Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado.....	32
2.3.1 Construcción edificio actual.....	35

2.3.2	Problemas y dificultades	40
2.3.3	Contexto Histórico, Ecuador y Riobamba 1920-1930	40
2.3.4	Cronología histórica de acontecimientos	41
2.3.5	Arquitectos en la construcción del edificio	45
2.4	Definición de Patrimonio	49
2.4.1	Patrimonio cultural material arquitectónico	49
2.4.2	Valor Patrimonial	50
2.5	El Imaginario (recuerdos)	51
2.5.1	Definición sobre Imaginarios	52
2.5.2	Imaginario Colectivo	53
CAPÍTULO III		54
3	METODOLOGIA	54
3.1	Diseño de la Investigación	54
3.2	Método de análisis	54
3.2.1	Método Iconográfico	54
3.3	Tipo de Investigación	55
3.3.1	Investigación de Campo	55
3.3.2	Investigación Documental	55
3.4	Unidad de Análisis	56
3.5	Técnicas de recolección de datos	56
3.5.1	La observación directa	56
3.5.2	La observación indirecta	56
3.5.3	La entrevista	56
3.6	Instrumentos de recolección de datos	56
3.6.1	Ficha de observación	56
3.6.2	Cuestionario semiestructurado de entrevista	57
3.7	Procesamiento de datos	57

CAPÍTULO IV	58
4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN	58
4.1 RESULTADOS	58
4.1.1 Análisis iconográfico por medio de tablas.	58
4.1.2 Importancia del edificio a partir del imaginario colectivo (recuerdos) en los ex alumnos de la institución educativa.	94
4.1.3 Contexto histórico en el que se construyó el edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado (centro).	109
4.2 DISCUSIÓN	111
CAPÍTULO V	113
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	113
5.1 Conclusiones	113
5.2 Recomendaciones	114
6 BIBLIOGRAFÍA	115
ANEXOS	119

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Elementos arquitectónicos más sobresalientes.</i>	23
Tabla 2 <i>Arquitectos involucrados en la construcción el edificio.</i>	45
Tabla 3 <i>Varias de las obras de Paolo Russo en Ecuador</i>	46
Tabla 4 <i>Valorización del Patrimonio Cultural.</i>	50
Tabla 5 <i>INTERIOR DEL EDIFICIO, PRIMERA PLANTA</i>	59
Tabla 6 <i>INTERIOR DEL EDIFICIO, SEGUNDA PLANTA.</i>	63
Tabla 7 <i>INTERIOR DEL EDIFICIO, TERCERA PLANTA</i>	66
Tabla 8 <i>PASILLO CENTRAL</i>	69
Tabla 9 <i>FACHADA DEL EDIFICIO</i>	79
Tabla 10 <i>Entrevistas a docentes.</i>	95
Tabla 11 <i>Desarrollo Entrevista Ing. Richard Brito</i>	102
Tabla 12 <i>Desarrollo Entrevista Sr. César Lema</i>	105

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Decreto de creación del Colegio “Maldonado”</i>	33
Figura 2 <i>Javier Saenz, Fundador y Primer Rector del Colegio (1867-1869)</i>	33
Figura 3 <i>Principio este edificio el día XXVII-VI-MCMXXI</i>	37
Figura 4 <i>Proyecto del colegio realizado por Russo Hnos.</i>	37
Figura 5 <i>Plano planta baja del Colegio Nacional "Pedro Vicente Maldonado"</i>	38
Figura 6 <i>Plano segunda planta del Colegio Nacional "Pedro Vicente Maldonado"</i>	39
Figura 7 <i>Carmen Amelia Chiriboga De Vela, primer Bachiller del Maldonado (1922)</i> ..	42
Figura 8 <i>Salón del sesquicentenario</i>	43
Figura 9 <i>Constituciones del Ecuador</i>	44
Figura 10 <i>Antonino Russo en sus labores cotidianas de trabajo</i>	48
Figura 11 <i>Natale Tormen busto en la ciudad de Riobamba</i>	49
Figura 12 <i>Placa de restauración 1980</i>	51
Figura 13 <i>Primer nivel del Edificio</i>	87
Figura 14 <i>Segundo nivel del Edificio</i>	88
Figura 15 <i>Tercer nivel del edificio</i>	89
Figura 16 <i>Pasillo central del edificio</i>	90
Figura 17 <i>Segundo nivel del pasillo central del edificio</i>	90
Figura 18 <i>Tercer nivel del pasillo central del edificio</i>	91
Figura 19 <i>Fachada del edificio</i>	92
Figura 20 <i>Placa de egresados promoción 1947</i>	95
Figura 21 <i>Frecuencia de palabras, entrevista a docentes</i>	102
Figura 22 <i>Frecuencia de palabras y codificación por sentimientos, entrevista Ing. Richard Brito</i>	105
Figura 23 <i>Frecuencia de palabras y codificación por sentimientos, entrevista Sr. César Lema</i>	108
Figura 24 <i>Ficha de observación N°1</i>	122
Figura 25 <i>Ficha de observación N°2</i>	122
Figura 26 <i>Ficha de observación N°3</i>	123
Figura 27 <i>Ficha de observación N°4</i>	123
Figura 28 <i>Ficha de observación N°5</i>	124
Figura 29 <i>Ficha de observación N°6</i>	124
Figura 30 <i>Ficha de observación N°7</i>	125

Figura 31 <i>Ficha de observación N°8</i>	125
Figura 32 <i>Techo del edificio</i>	126
Figura 33 <i>Diarios de la época que se encuentran en la Biblioteca de la institución</i>	126
Figura 34 <i>Placas de las promociones de ex alumnos de la institución</i>	126
Figura 35 <i>Antes y después de la fachada del edificio de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”</i>	127
Figura 36 <i>Antes y después, vista general de sus tres niveles internos del edificio</i>	127
Figura 37 <i>Teléfono público a monedas, presente en uno de sus pasillos</i>	127

RESUMEN

La investigación se centra en el análisis de las perspectivas arquitectónicas e históricas del edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado (centro), situado en la ciudad de Riobamba. Se ha identificado un notable desconocimiento acerca de su historia y los estilos arquitectónicos presentes, lo cual ha provocado un descuido significativo del edificio. Los principales objetivos de la investigación son identificar y analizar los estilos y elementos arquitectónicos del edificio, documentar su historia y comprender su importancia sociocultural desde el imaginario de sus exalumnos. Para llevar a cabo esta investigación, se empleó un enfoque cualitativo que combinó la observación directa y el estudio de campo del edificio, entrevistas a exalumnos y el análisis iconográfico de sus elementos arquitectónicos mediante tablas. El análisis iconográfico se desarrolló en tres etapas: preiconográfica, iconográfica e iconológica. Los resultados indican que, además de su valor estético, el edificio simboliza la grandeza histórica y los cambios arquitectónicos a lo largo del tiempo.

La investigación también revela un profundo vínculo emocional entre los exalumnos y el edificio, evidenciado por la creación de asociaciones que refuerzan la identidad cultural y la memoria colectiva. El principal aporte de esta investigación es resaltar la historia de esta institución, identificar sus elementos arquitectónicos y reunir en un texto tanto la historia como la arquitectura de este edificio. Finalmente, el proyecto de investigación también busca enriquecer el valor patrimonial cultural que representa esta edificación. La preservación del edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado es crucial no solo por su valor arquitectónico, sino también por su significado sociocultural. Se recomienda promover actividades que involucren a la comunidad en la conservación de este importante legado, asegurando que futuras generaciones puedan apreciar su rica historia y arquitectura.

Palabras claves: Colegio Maldonado, estilos y elementos arquitectónicos, historia, iconografía, conservación.

ABSTRACT

The research focuses on the analysis of the architectural and historical perspectives of the Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado building, located in the center of Riobamba city. A notable lack of knowledge about its history and the architectural styles present has been identified, which has led to significant neglect of the building.

The main objectives of the research are: to identify and analyze the architectural styles and elements of the building, document its history, and understand its sociocultural importance from the perspective of its alumni. To conduct this research, a qualitative approach was used, combining direct observation and field study of the building, interviews with alumni, and iconographic analysis of its architectural elements through tables. The iconographic analysis was developed in three stages: pre-iconographic, iconographic, and iconological.

The results indicate that, in addition to its aesthetic value, the building symbolizes historical grandeur and architectural changes over time. The research also reveals a deep emotional connection between alumni and the building, as evidenced by the creation of associations that reinforce cultural identity and collective memory.

The main contribution of this research is to highlight the history of this institution, identify its architectural elements, and bring together both the history and architecture of this building in a single text. Additionally, the research project also seeks to enrich the cultural and patrimonial value that this building represents.

The preservation of the Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado building is crucial not only for its architectural value but also for its sociocultural significance. It is recommended to promote activities that involve the community in the conservation of this important legacy, ensuring that future generations can appreciate its rich history and architecture.

Keywords: Maldonado School, architectural styles and elements, history, iconography, conservation.



LOURDES DEL ROCÍO
QUINATA ENCARNACIÓN

Reviewed by:

Mg. Lourdes del Rocío Quinata Encarnación

ENGLISH PROFESSOR

C.C 1803476215

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.

La presente investigación tuvo como finalidad analizar las perspectivas arquitectónicas e históricas del edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado (centro), ubicado en la calle 1.^a Constituyente entre España, Juan Larrea y José Veloz, en los principales ejes longitudinales y transversales de la ciudad, siendo un lugar significativo dentro de la ciudad, declarado como bien perteneciente al Patrimonio Cultural del Estado.

Para ello se planteó como objetivos específicos: Identificar estilos y elementos arquitectónicos presentes en la construcción del edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado (centro). Indagar la importancia del edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado (centro), a partir del imaginario colectivo (recuerdos) en los ex alumnos de la institución educativa. Examinar el contexto histórico en el que se construyó el edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado (centro).

Esta investigación surgió ante la necesidad de un análisis de sus elementos, estilos arquitectónicos e historia del edificio. Al mismo tiempo, presenta deterioro en el cuidado a los bienes patrimoniales por parte de la ciudadanía de Riobamba, ya que, con el cambio generacional, pierde su interés adquiriendo diferentes conceptos. Con estos antecedentes considero que es necesario fortalecer el conocimiento histórico, y su puesta en valor, ya que por su ubicación en el centro de la ciudad le otorga un significado especial. Es por este motivo que se planteó la siguiente pregunta problema: ¿Cuáles son las perspectivas arquitectónicas e históricas del edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado (centro)?

Este edificio ha albergado a cientos de generaciones que, en calidad de estudiantes, padres de familia y autoridades, se relacionan con este espacio, generando un imaginario colectivo (recuerdos). Es fundamental valorar su evolución histórica para así apreciar la importancia que estos ciudadanos otorgan a la Unidad Educativa. Desde su construcción, ha sido objeto de varios inconvenientes que se analizarán en la presente investigación. Los ciudadanos deben conocer las razones por las que este edificio es considerado una gran obra arquitectónica, una sociedad que intenta preservar sus inicios para poder transmitirlos de generación en generación.

El presente trabajo tiene como fundamentación teórica dos textos: el primero de Franklin Cepeda Astudillo, cuya tesis de doctorado muestra una visión a la modernidad y crisis de Riobamba entre 1905 y 1926, años en los que el edificio fue construido, además de

poseer gran parte de información del edificio. El segundo texto, desarrollado por Inés del Pino Martínez, Florencio Compte Guerrero y Franklin Cepeda Astudillo, redacta la llegada de varios arquitectos italianos a Ecuador para aplicar sus conocimientos de arquitectura en la construcción de edificios con corrientes neoclásicas y modernas, además de información clara sobre sus construcciones.

Se aplicó una metodología iconográfica con un diseño descriptivo, la misma que analizó los sucesos y sintetizó la información. Mediante una búsqueda bibliográfica, centrándome en archivos y otros, que ayudaron a reconstruir la historia del edificio, una investigación de campo, permitiendo recopilar datos de fuentes primarias, al establecer una relación directa con los actores que formaron parte de la investigación. Con enfoque no experimental para el análisis profundo y reflexivo; empleando el uso de técnicas de recolección de información, mediante la ejecución de entrevistas y la observación directa. Los instrumentos utilizados fueron un cuestionario semiestructurado y una ficha de observación.

Esta investigación está dividida en cinco capítulos donde se aborda lo siguiente:

Capítulo I: Marco referencial. Se aborda el planteamiento del problema, objetivo general y objetivos específicos, además la justificación en la que se hace referencia a la importancia de la temática tratada, siendo esta investigación un aporte al conocimiento cultural de Riobamba.

Capítulo II: Marco teórico. Se desarrolla la fundamentación teórica, iniciando por conceptos bibliográficos. además, se plantean también definiciones asociadas a nuestro tema como: imaginario colectivo, patrimonio, historia de la institución educativa.

Capítulo III: Metodología de Investigación. Se detalla la metodología empleada en el presente proyecto de investigación, diseño investigativo, se determina unidad de análisis y muestreo a conveniencia del investigador, así también se emplean técnicas e instrumentos para la recolección de información.

Capítulo IV: Resultados y discusión. Un análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la aplicación de entrevistas, ficha de observación, también se presenta una discusión de resultados.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones. En función de los objetivos expuestos en la presente investigación, en este capítulo se plantean conclusiones y recomendaciones con base en el análisis de la investigación.

1.1 Antecedentes

El estudio realizado por Luis Fernando González (2011): “El edificio Henry: una memoria arquitectónica en el centro de Medellín”. Analiza un edificio ubicado en pleno corazón histórico de la ciudad, el Parque de Berrío. González (2011) menciona:

Medellín es una ciudad que odia la memoria y el patrimonio, por eso los edificios significativos o los demuelen o los arrinconan. La clase dirigente y ciertos sectores sociales y económicos de Medellín son bastante curiosos con respecto a ese patrimonio arquitectónico (p. 57).

El texto en general da a conocer cómo la obra pasó por varios procesos para su construcción, además de varias corrientes identificadas en el mismo, así como el año en comparación con el edificio a estudiarse en esta investigación.

Alfredo Conti (2009), en su estudio “Patrimonio e Identidad Cultural: Nuevas Perspectivas”, esta investigación realizada en Argentina, nos da a conocer cómo la construcción de un patrimonio histórico tuvo una primera fase durante las primeras décadas del siglo XX, en el aspecto de la construcción de una identidad nacional frente al impacto sociocultural. Es así como este artículo sintetiza su vinculación con la identidad cultural nacional, expresando varios conceptos dentro de esta nación entre 1910 y 1940.

Además, Conti (2009) el reconocimiento del interés histórico, arquitectónico y artístico constituyó una fuente de inspiración para la arquitectura de ese momento. La corriente neo-colonial prosperó en la década de 1920 en algunos países americanos, como fue también en Ecuador. Es así su reafirmación de una identidad cultural nacional frente a las corrientes eclécticas vinculadas al liberalismo.

Oswaldo Cáceres (2007) en su investigación: “La arquitectura de Chile independiente”, una obra que analiza la arquitectura desde 1910 con un reflejo de lo que se construía en Europa en esos años con una relación en Chile. Si bien no son edificios que reproducen a la vanguardia europea de aquella época, se aprecian sobre ellas algunas influencias del Art Nouveau. Se trata de construcciones donde se utiliza el metal y hormigón armado.

Entre 1913 y 1929 se construyó la Biblioteca Nacional, con tendencia neobarroca. Además, la Municipalidad de Concepción, edificios que adhirieron a la corriente neogótica, y similar a algunas obras que se construían en Francia y Bélgica, una imitación a los antiguos Hoteles de Villes de Bruselas. (Cáceres , 2007, p. 102)

Según Cáceres (2007), los arquitectos también franceses, Auguste y Gustave Perret trabajaron tanto el hormigón armado como las estructuras de madera, punto que les sirvió para estudiar sistemas de prefabricación. Auguste edificó la Rué Franklin en París, en 1902. Se trató del primer edificio donde la estructura de hormigón armado encontró expresión en la fachada (p. 106).

Camacho y Medina (2021). En su libro titulado “Bases de la modernidad de la arquitectura de Quito del siglo XX”, analiza la modernidad en la ciudad de Quito, siendo una recopilación de edificios y descripción de autores con sus obras. Explicar las razones de cómo se establecieron las bases de la modernidad en la ciudad de Quito y también en el Ecuador. Dentro del marco de entendimiento, desde las visiones de autores como Bolívar Echeverría y David Harvey, proponiendo un análisis de las particularidades históricas del país y de la ciudad.

“Entre la postura del autor y su visión, habla sobre cómo la gran influencia europea fue construida en el país porque nacieron en Europa o estudiaron o trabajaron en su primera etapa profesional en algún país europeo”. (Camacho y Medina , 2021, pp. 29-30)

Cepeda, F. (2016), en su investigación “Modernización y crisis: Riobamba entre 1905 y 1926”. Estudia esa perspectiva de Riobamba desde 1905 a 1926, menciona al edificio a investigar y cómo dio inicio a su construcción el 27 de junio de 1921 y terminó en 1930, años en los que el texto lo menciona, y señala el contexto histórico, político que vivía el país en ese entonces.

Entre sus puntos principales redacta al Colegio Nacional Maldonado desde las primeras ideas que tenían para su construcción, desde en qué lugar sería el idóneo, su infraestructura y sus estilos a aplicar; desarrolla el contexto en el que la obra tuvo inconvenientes y cómo este logró concretarse.

Las temáticas del libro han sido organizadas por Inés del Pino Martínez y Florencio Compte Guerrero, arquitecto e investigador. Franklin Cepeda Astudillo, historiador e investigador, utilizó los documentos del Archivo Municipal para procesar datos sobre Riobamba. Libro titulado “italianos en la Arquitectura de Ecuador”. Los autores buscan recopilar, analizar y examinar la participación de 38 profesionales italianos en los campos de arquitectura, ingeniería, tecnología de la construcción, así como en la formación de artistas y decoradores, quienes participaron en obras de arquitectura y construcción. En Quito, Guayaquil, Cuenca y Riobamba, el estudio considera 288 obras de arquitectura, monumentos y arquitectura

funeraria que forman parte del patrimonio cultural. Desde el último tercio del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX, hubo una importante inmigración de italianos, quienes participaron en la construcción del ferrocarril.

Del Pino Martínez et al. (2011) consideraron que el hallazgo del archivo de planos de las obras de Lorenzo y Francisco Durini fue otro motivo para llevar a cabo ese estudio. Una exposición fue organizada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para resaltar el trabajo destacado de esta familia de arquitectos en Quito, Ambato y Riobamba. Los moldes de todos los trabajos que Emilio Soro hizo para el Colegio Maldonado de Riobamba fueron descubiertos en Guayaquil.

Entre los puntos principales tenemos a Natale Tormen, arquitecto italiano que finalizó con la construcción del edificio del colegio Nacional Pedro Vicente Maldonado (centro). Además, nos habla sobre sus principales planos y sus inconvenientes.

“Luigi Fratta, los hermanos Tormen y Antonino Russo aparecían en las guías comerciales de Ecuador que se distribuían en los barcos que viajaban a Europa y se consultaban en las bibliotecas de las embarcaciones, oficinas comerciales de las embajadas, centros de comercio e industria”. (Del Pino Martínez et al., 2011, p. 159)

Roura Burbano y Ochoa Arias (2014) en su artículo: “Influencias de estilos arquitectónicos en el Centro Histórico de Cuenca”. Relaciona la influencia de la arquitectura cuencana con sus diferentes estilos, donde se diferencia claramente en algunas edificaciones de la ciudad de Cuenca.

Según Roura y Ochoa (2014), el Banco Central del Ecuador estableció una sucursal en Cuenca desde el año 1928 y en el año 1935 comenzó el adoquinamiento de las calles. La transformación arquitectónica de la ciudad estuvo relacionada con la elite cuencana, con un excedente económico evidente, por lo que se reconoce un avance hacia la modernización relacionada con su cultura.

Roura y Ochoa (2014) en una de sus conclusiones nos dice “El correr del tiempo, la importancia y la trascendencia que tiene el patrimonio edificado hace que se lo aprecie no solamente de conservación, sino, como la justificación de la identidad y pertenencia de una sociedad a un determinado espacio físico” (p. 116)

1.2 Planteamiento del problema

Algunas edificaciones patrimoniales como edificios, iglesias y parques pertenecen a la riqueza de la ciudad de Riobamba, teniendo una herencia única. Entre estas se encuentra el edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado (centro). Su construcción data de inicios del siglo XX. Este escenario fue parte para diversos encuentros entre estudiantes, como también en la actualidad.

La arquitectura del edificio, como sus estilos y elementos, generan un desconocimiento y falta de estima, creando un descuido en los ciudadanos. Mediante una observación directa se observa un descuido a este bien patrimonial.

A partir de los elementos expresados, el edificio es una de las obras más sobresalientes de la ciudad de Riobamba por su imponente infraestructura y riqueza histórica, es por este motivo que se formula la siguiente problemática de investigación: ¿Cuáles son las perspectivas arquitectónicas e históricas del edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado (centro)?

1.3 Justificación

La Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado, ubicada en el centro de Riobamba, representa un importante patrimonio arquitectónico e histórico que merece ser reconocido y valorado por la comunidad. Las perspectivas arquitectónicas e históricas de este edificio ofrecen una oportunidad para comprender y apreciar la evolución que se genera con el paso del tiempo en los diferentes edificios de la ciudad, así como para reconocer la importancia de preservar su legado cultural.

Para valorar su evolución histórica es preciso conocer las razones por las que este edificio es considerado una gran obra arquitectónica y apreciar la importancia que sus ex alumnos otorgan a la Unidad Educativa por su nombre. Así estudiar y comprender estos elementos arquitectónicos puede proporcionar una visión más amplia de la historia de la arquitectura en Riobamba y su evolución a lo largo del tiempo dentro del imaginario presente en una sociedad que intenta preservar sus inicios para poder transmitirlos de generación en generación.

Además, la historia del edificio en su escenario como la primera constitución del Ecuador y así el nacimiento de la república, su relevancia en el contexto educativo, siendo la primera institución fiscal de la ciudad, ofrece una perspectiva valiosa sobre el papel que ha desempeñado en la formación de ciudadanos. Conocer la historia de la Unidad Educativa

Pedro Vicente Maldonado se orienta al sentido de identidad y pertenencia de la comunidad hacia su nombre, como su edificio que llama la atención a propios y extraños dentro de la ciudad.

Heidegger (1991) argumenta lo siguiente: “Somos en tanto habitamos y construimos” (p. 15). Una referencia al ser humano que en tanto construya, cuide, edifique espacios, esencialmente fomentará una riqueza para su localidad, de esta forma otorgando un sentido de identidad con el nombre y su estructura.

Esta investigación tiene un gran valor, ya que permite a los ciudadanos de Riobamba y al público en general adquirir un mayor conocimiento sobre la historia y el patrimonio cultural de su ciudad. Además, el interés por el cuidado patrimonial se verá fortalecido gracias a los resultados obtenidos en esta investigación. La relevancia del tema y la necesidad de preservar el patrimonio cultural hacen de este trabajo un aporte significativo para la comunidad de Riobamba y para la sociedad en general.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar las perspectivas arquitectónicas e históricas del edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado (centro).

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar estilos y elementos arquitectónicos presentes en la construcción del edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado (centro).
- Indagar la importancia del edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado (centro) a partir del imaginario colectivo (recuerdos) en los ex alumnos de la institución educativa.
- Examinar el contexto histórico en el que se construyó el edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado (centro)

CAPÍTULO II.

2 MARCO TEÓRICO.

2.1 Fundamentación Teórica

La arquitectura es una disciplina que combina arte y ciencia para diseñar y construir edificios y otras estructuras. A lo largo del tiempo, los estilos arquitectónicos han cambiado, reflejando cambios culturales como estéticos de cada autor. Entre los principales estilos y elementos arquitectónicos se pueden identificar: Arquitectura Clásica (griega y Romana), Arquitectura Gótica, Arquitectura Renacentista, Arquitectura Barroca, Arquitectura Neoclásica, Arquitectura Contemporánea. Además, entre sus elementos más comunes están las Columnas, Arcos, Cúpulas, Frisos, Bóvedas, Vitrales. Cada estilo arquitectónico no solo refleja la estética de su tiempo, sino también los avances tecnológicos y las influencias culturales de cada época, contribuyendo así a la rica diversidad del patrimonio arquitectónico.

La Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” en la ciudad de Riobamba fue la primera en educación laica de la provincia; por tal motivo es digna de admiración, además de contar con un soberbio edificio en el centro de la ciudad. Los problemas para su apertura estaban presentes, pero aun así se dio un crecimiento y abrió sus puertas para una educación gratuita en esos años. Su edificio central finalizó su construcción en 1927 y desde ese entonces aún está en pie; es necesario conocer quién y cómo se dio esa construcción para así obtener ese conocimiento propio de la infraestructura y preservarla.

El imaginario colectivo da un significado a símbolos compartidos por una comunidad respecto a una estructura arquitectónica. Estos elementos simbólicos y culturales pueden surgir de la historia, como es este caso, y la identidad social del grupo que da un sentido de identidad y pertenencia necesario siendo en edificaciones emblemáticas. Además, se pueden identificar con una memoria histórica al momento de recordar hechos significativos e históricos en dicho lugar, siendo un componente vital que transforma una estructura física en un símbolo poderoso cargado de significados compartidos y emociones colectivas.

2.2 Estilos arquitectónicos

Un conjunto de atributos y elementos de diseño que son distintivos de una cultura, movimiento artístico o época determinada. Estos estilos no solo reflejan aspectos estéticos, sino también las tecnologías constructivas y las influencias sociales, culturales, y económicas del periodo en que se desarrollaron.

2.2.1 Estilo griego y romano clásico

Los griegos en la edad antigua principalmente construyeron templos con su base rectangular rodeada por columnas y capiteles en estilo dórico, jónico y corintio, prevaleciendo la piedra y el mármol. Los romanos se enfocaron con la construcción de piedra y madera, elaborando vigas y arcos, decorando sus casas con mosaicos en pisos y paredes (Esneca, 2023).

2.2.2 Estilo románico y gótico

En la edad media, el primer estilo en aparecer fue el románico, con características como bóvedas de medio cañón y arco de medio punto, siendo una evolución del romano. Sus columnas son cilíndricas y con capiteles labrados con representación de animales y plantas (Esneca, 2023).

En cambio, el estilo gótico floreció en Francia entre 1140 y 1520, buscando transmitir la amplitud con arcos apuntados y vitrales coloridos (Romero, 2023).

Además de estar reflejado en su mayoría dentro de iglesias católicas, representa lo luminoso, siendo característicos los arbotantes y contrafuertes, así como la bóveda de crucería (Esneca, 2023).

2.2.3 Renacimiento y Barroco

Estos estilos arquitectónicos son los principales en la edad moderna. Empezando por el Renacentista, que inició en Italia, pero se extendió por toda Europa entre 1425 y 1600, su característica principal fue la simetría, las cúpulas y los arcos de medio punto, sustituyendo un poco al estilo gótico (Romero, 2023).

Para Esneca (2023), la contrarreforma ayudo para la aparición del estilo barroco. La Iglesia católica inició la idea de conocer su fe mediante el arte, entre elementos importantes del barroco se da con decoraciones extravagantes y contrastes de luz. Además, se busca dar un movimiento y vida a las edificaciones, usando diferentes tipos de arcos, evidenciando a las fachadas con representaciones humanas y las líneas sin continuidad.

2.2.4 Neoclásico y modernismo.

Estos estilos son los más recientes, se ubican en la edad contemporánea, aproximadamente entre 1715 hasta 1910.

El arte neoclásico contrario al rococó, siendo un contraste al barroco, elimina la ostentación de sus obras. “El estilo arquitectónico neoclásico se destaca por su simplicidad, donde

sobresalen las líneas amplias y elegantes, así como las proporciones perfectas, la simetría era otra de sus características principales, así como la amplitud de sus edificios” (Romero, 2023).

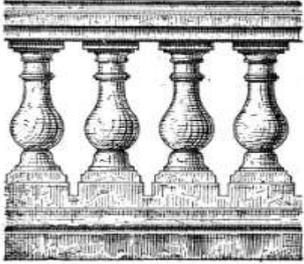
Según Esneca (2023) el estilo modernista busca la proyección hacia el futuro y la novedad, poniendo como primer lugar el diseño y buscando nuevos materiales, ajustando su capacidad para crear estructuras, es así que el hierro es el principal elemento para crear estas formas, estableciendo construcciones agradables, alegres y elegantes.

2.2.5 Elementos arquitectónicos

Tabla 1

Elementos arquitectónicos más sobresalientes.

ELEMENTOS EXTERNOS	CONCEPTO	GRAFICO
ARCADA	1. Pórtico integrado por arcos. 2. Serie de arcos formados por pilares o columnas.	
ARQUITRABE	Pieza o elemento horizontal, sobre el que se asientan el friso, la cornisa y el frontón. Elemento que vincula el entablamento con el sistema de capiteles y columnas	
BASA.	Parte inferior de una columna, pilar.	

ELEMENTOS EXTERNOS	CONCEPTO	GRAFICO
BALAUSTRADA	También baranda, hilera de balaustres unidos por dos elementos horizontales, uno como base y otro como coronamiento	
BALAUSTRE	Cada uno de los pequeños pilares que se alinean, sujetos por el pasamano para formar una balaustrada.	
BARANDA	<p>1. Barandal.</p> <p>2. Barandilla.</p> <p>Barrera instalada a lo largo del lado expuesto o abierto de una escalera para evitar una caída.</p>	
CAPITEL	Parte superior de una columna, pilar, pilastra o muro, sobre la que descansa el arquitrabe o el pie de un arco. Está conformada de elementos decorativos, cuyas características establecen las diferencias entre los distintos órdenes arquitectónicos.	 <p data-bbox="1174 1420 1238 1435">Capitel Dorico</p>  <p data-bbox="1174 1704 1238 1720">Capitel Ionico</p>  <p data-bbox="1166 1962 1230 1977">Capitel Corintio</p>

ELEMENTOS EXTERNOS

CONCEPTO

GRAFICO

COLUMNA

Elemento cilíndrico y vertical, utilizado como apoyo, soporte y otras partes de una construcción, también con fines decorativos. Puede constar de pie o basa, fuste y capitel.



COLUMNA DÓRICA.

Aquella que tiene un capitel sencillo a manera de moldura.

COLUMNA JÓNICA.

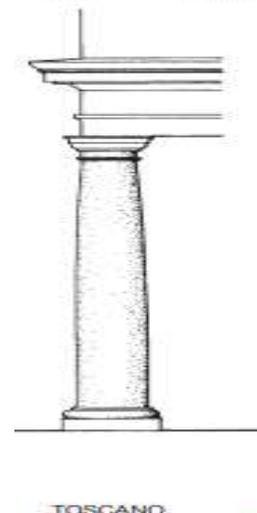
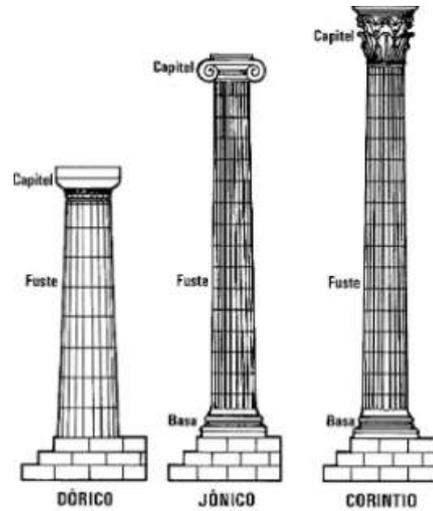
Con capitel adornado con grandes volutas.

COLUMNA CORINTIA.

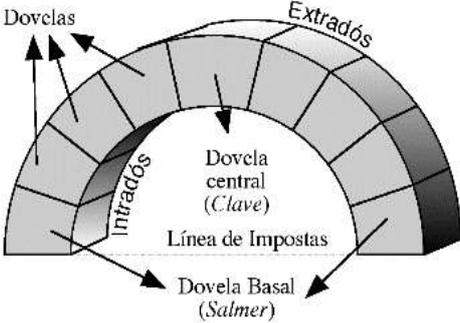
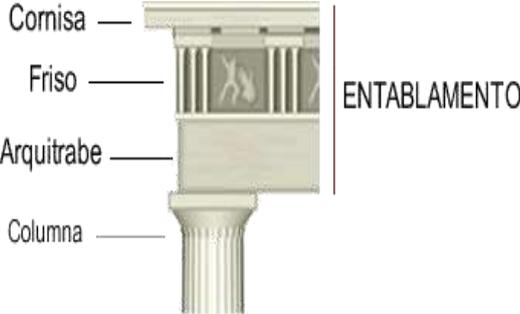
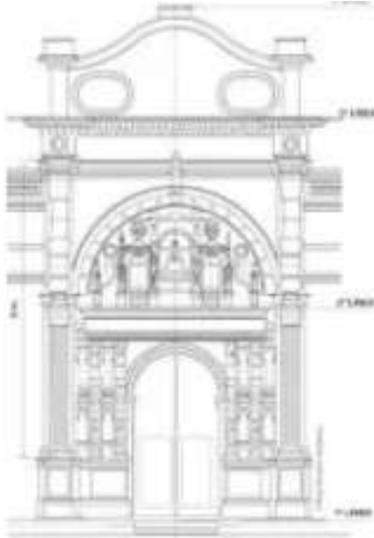
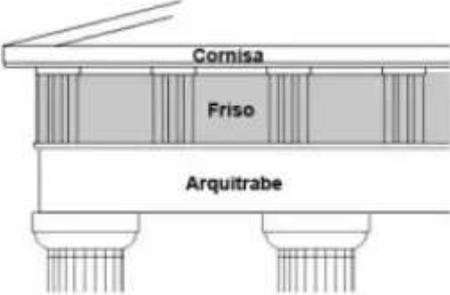
Aquella de diez módulos o diámetros de altura y cuyo capitel está adornado con hojas de acanto y caulículos.

COLUMNA TOSCANA.

Se distingue por ser más sólido y sencillo que el dórico.



ELEMENTOS EXTERNOS	CONCEPTO	GRAFICO
COLUMNATA	Serie, fila, de columnas con cubierta plana, que sustentan la construcción o la ornamentan.	 <p data-bbox="1155 689 1228 707">Columnata</p>
CONTRAFUERTE	Parte de una obra que sobresale del paramento de un muro, sirve de apoyo o refuerzo y neutraliza los empujes transversales	
CUBIERTA	Elemento estructural que cierra una edificación en su parte superior y le protege de la intemperie.	
CUMBRERO	Viga que divide las dos vertientes de una cubierta a dos aguas.	

ELEMENTOS EXTERNOS	CONCEPTO	GRAFICO
DOVELA	Conforma un arco que puede ser de diferentes materiales, como ladrillo o piedra.	
ENTABLAMENTO	Parte superior, horizontal de un edificio de un orden arquitectónico, compuesta de: arquitrabe, friso y cornisa. Generalmente va asentado sobre una hilera de columnas, pilastras o pilares.	
FACHADA	Exterior de una construcción, además de ser la cara principal de un edificio.	
FRISO	Franja horizontal decorativa que forma parte del entablamento en los órdenes clásicos; se encuentra entre el arquitrabe y la cornisa.	

ELEMENTOS EXTERNOS	CONCEPTO	GRAFICO
FUSTE	Elemento vertical de la columna, ubicado entre el capitel y la basa	
GARGANTA	Parte más delgada de las columnas y balaustres.	
PARTELUZ	Columna delgada que divide en dos la abertura de un vano.	
PILAR	Elemento vertical de soporte, de sección rectangular, poligonal o cilíndrica, que no está sometido a un orden.	
PILASTRA	Elemento vertical, rectangular o poligonal que sobresale de una pared, a veces de soporte, en los órdenes clásicos sigue las proporciones correspondientes. Se identifica más en exteriores.	

**ELEMENTOS
EXTERNOS**

CONCEPTO**GRAFICO**

PLANTA

Representación gráfica a escala de una sección horizontal de una edificación a un determinado nivel.

**PUERTA**

1. Abertura o vano en un muro que sirve de entrada o salida.
2. Panel de madera, metal u otro material.

**UMBRAL**

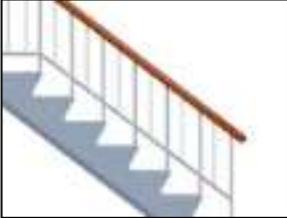
1. Superficie inferior del vano de una puerta.
2. Primer paso o entrada a algo.
3. Espacio inmediatamente anterior a una puerta o entrada a una casa.
4. Madero en la parte superior de un vano que soporta el muro o tabique construido encima.

**VANO**

1. Espacio circunscrito.
2. Hueco en una pared.



ELEMENTOS EXTERNOS	CONCEPTO	GRAFICO
VENTANA	Vano en el muro que permite la entrada de la luz y la ventilación en los interiores de una edificación	
ZÓCALO	Faja resaltada en la parte inferior de la pared	
ARCO	<p>Construcción curvilínea que cubre el vano, muro o la luz entre dos pilares, forma generalmente curva</p> <p>Arco de medio punto: El trazado por media circunferencia puede ser semicircular.</p>	
CORNISA	La cornisa es la parte superior y más saliente de una edificación.	
DINTEL	Elemento horizontal de madera, piedra, o hierro que se apoya sobre dos soportes o pilastras; cierra la parte superior de un vano o abertura.	

ELEMENTOS INTERNOS	CONCEPTO	GRAFICO
ESCALERA COMPENSADA.	Con estrechamiento en la huella.	
ESCALERA DE CARACOL O DE REVOLUCIÓN.	Con recorrido continuo de forma helicoidal.	
ESCALERA DE DOS BRAZOS	Con descanso	
ESCALERA DE UN BRAZO	Sin descansos.	
ESCALERA IMPERIAL.	En su primer tramo es muy ancha y luego del descanso se divide en dos tramos más estrechos.	

MÉNSULA

Moldura que sobresale del muro y sirve para soportar los empujes o el peso de otro elemento en voladizo.



Nota: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), 2010) Glosario de Arquitectura. En Elena Noboa Jiménez (Ed.), Arqueología Ecuatoriana; Elaborado por: José Ebla

2.3 Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado.

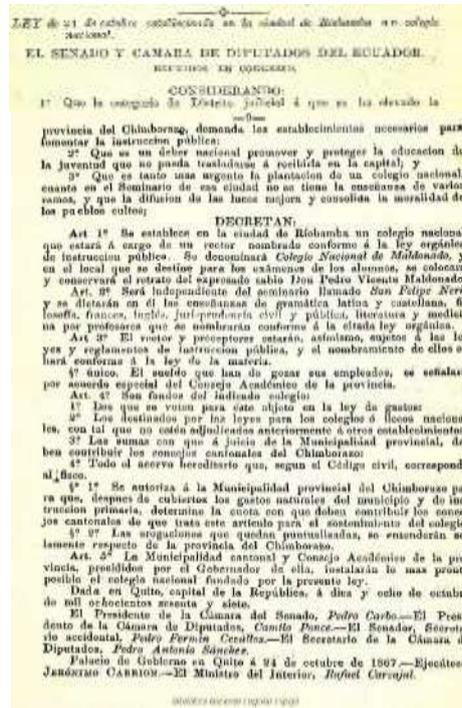
La Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado se creó mediante decreto, difundido el 24 de octubre de 1867. Seis días después, el entonces presidente Jerónimo Carrión y el ministro del Interior, Rafael Carvajal, aprobaron formalmente la creación de la institución. Javier Sáenz fue nombrado director del nuevo colegio que fundó y comenzó a funcionar a principios de 1868. La primera escuela secundaria laica de la ciudad, conocida como el Colegio Nacional Maldonado. («Decreto de creación del Colegio Maldonado», 1977)

La institución obtuvo ese nombre en honor a Pedro Vicente Maldonado, fue uno de los grandes forjadores de la patria, destacado científico y explorador ecuatoriano, que nació en la antigua villa de Riobamba.

Para Muñoz (2024), conocido por su participación en la Misión Geodésica Francesa, cuyo propósito era determinar la ubicación del Ecuador y medir la forma de la Tierra. Adicionalmente, Maldonado también ayudó significativamente en varios campos, como la matemática, la astronomía y la física. Un hito en la cartografía de la época fue la creación del "Mapa del Reino de Quito", que registró las posesiones ultramarinas de los europeos y fue su trabajo más destacado.

Figura 1

¹ Decreto de creación del Colegio “Maldonado”



Nota: En la Figura 1 podemos ver el decreto de creación del Colegio Nacional en 1867.

Adaptado de 1867.

Figura 2

² Javier Saenz, Fundador y Primer Rector del Colegio (1867-1869).



Nota: Javier Saenz pionero en la educación en la ciudad de Riobamba.

Según Mancero Logroño (1975), después de que García Moreno regresó al poder el 13 de febrero de 1869, el Colegio Nacional no logró ganarse la simpatía de los gobernantes

¹ Colección de leyes, decretos y resoluciones dadas por el Congreso Constitucional de 1867. Quito, Ecuador: Imprenta Nacional, por M. Mosquera

² Adaptado de ("Primera Jornada-(1867-1902)", 1867-1902) p. 8, 1977, Revista Siembra, (Nº28).

católicos, quienes, por lo tanto, decidieron “Que el Colegio Nacional de Riobamba, en la pequeña población de esta provincia, es innecesario, existiendo otro Colegio mejor organizado”, refiriéndose al colegio San Felipe Neri. Como resultado, la educación gratuita se cerró un año después del inicio del programa.

Además, en 1878 se celebró en Ambato una nueva Asamblea Constituyente, presidida por José María Urbina y los representantes de Chimborazo. Javier Sáenz, Juan Dávalos. Sáenz utiliza esto para revivir el Colegio Maldonado y anular el decreto de García Moreno. El 15 de mayo se introducirá una nueva ordenanza gubernamental: “Que el Colegio Nacional Maldonado establecido en la ciudad de Riobamba por Decreto Legislativo del 4 de octubre quedó clausurado por la resolución de 1869 y por el injusto Decreto del 13 de febrero, clausura que privó a los jóvenes del Chimborazo de un establecimiento de educación que funcionaba irreprochablemente” (Colegio Nacional Maldonado, 1977)

Ignacio de Veintimilla describe la implementación de la ley en Ambato. El 17 de mayo de 1878, el Dr. Mariano Borja fue nombrado Rector, pero no pudo aumentar los ingresos para la institución, enfrentó dificultades financieras hasta 1902. De igual manera, en 1900, Eloy Alfaro trató de restablecer el Colegio de Riobamba como dependencia del Estado. Por medio de Decreto Ejecutivo “Que la provincia de Chimborazo carece de un colegio Nacional de enseñanza secundaria, organizado conforme a las nuevas disposiciones de la Ley del ramo”. Acuerda: “Fúndese en Riobamba un Colegio Nacional, en donde se cursarán las ramas en la enseñanza secundaria...” (Mancero Logroño, 1975, pp. 18-20)

“Desde el año 1902 hasta la actualidad, el colegio Maldonado ha prosperado fiel al lema que le impuso uno de sus rectores (al más allá) “PLUS ULTRA” (Mancero Logroño, 1975, p. 20)

Durante su segunda etapa, el Colegio Maldonado se transformó en la primera institución de enseñanza secundaria de la provincia, sirviendo de modelo para casi todos los colegios secundarios de Riobamba. En el Congreso de 1902, el ciudadano riobambeño, General Julio Román, desempeñó un papel fundamental en el restablecimiento definitivo del Colegio Nacional Maldonado. El 8 de octubre, se aprobó el decreto que restauraba la independencia del Colegio Nacional de Riobamba. Algunos artículos del decreto establecen: "Se crea en la ciudad de Riobamba un centro de enseñanza secundaria llamado Colegio Nacional Maldonado. Se asigna la casa construida por el Gobierno para la escuela de los Hermanos Cristianos y la adyacente comprada al Sr. José Felipe Chiriboga. Se destina la suma de seis

mil sures". El 18 de octubre, el Dr. José María Banderas Larrea asumió el rectorado y comenzó a estructurar el nuevo colegio (Mancero Logroño, 1975).

Según Cepeda Astudillo (2016), el Gobierno destinó dos casas para el funcionamiento del Colegio Maldonado. Sin embargo, esas casas estaban ocupadas por el Batallón "Alajuela" y la Intendencia de Policía, quienes se negaron a desocuparlas por no tener otro lugar para sus actividades. Debido a esto, el Colegio se vio obligado a alquilar una casa particular del señor Vicente Costales, la cual carecía incluso de bancos para los estudiantes. Durante muchos años, el Colegio luchó para recuperar los edificios que le pertenecían, pero el Gobierno desatendió este asunto y ni siquiera cumplió con el pago del alquiler de los edificios.

Es así como Mancero Logroño (1975) redacta que gracias a las gestiones del Dr. Banderas, la inauguración del Colegio se realizó casi de inmediato, en una ceremonia solemne con la presencia de las principales autoridades locales y numerosos padres de familia. Ese mismo día se inauguró también la Biblioteca del Colegio, organizada por el Rector Banderas, con donaciones de personalidades del país y diversas instituciones. Es notable que, en noviembre de 1904, la Biblioteca contaba con 1,050 volúmenes y se había convertido en una de las mejores de Riobamba. Las clases comenzaron con 63 alumnos.

2.3.1 Construcción edificio actual

El área de construcción donde se encuentra el actual edificio primero tuvo varios establecimientos antes. El que más sobresale fue el convento de Santo Domingo donde se dio la firma de la primera constitución de la República del Ecuador. Para entenderlo mejor, según Medina (2018), los frailes de la Orden de Predicadores de Santo Domingo fueron los primeros religiosos en pisar suelo ecuatoriano cuando un grupo de ellos acompañaron a Francisco Pizarro durante su intento de conquistar el Imperio Inca. En 1580, el fray Pedro Bedón de Riobamba, de la orden dominica de Quito, fundó el monasterio de Santo Domingo en la antigua villa de Riobamba.

De acuerdo con Medina (2018), en 1797, un violento terremoto destruyó por completo la antigua ciudad de Riobamba, provocando que los magníficos templos que adornaban la ciudad, incluida la Iglesia de Santo Domingo, fueran demolidos. Las autoridades encargadas de trasladar la ciudad eligen para ello la llanura de Tapi y designan un lugar privilegiado en el plano de la nueva ciudad para la construcción del nuevo monasterio y templo de Santo Domingo. Igualmente, en aquella época era costumbre reservar dos manzanas completas para los monasterios y conventos, además de una gran plaza frente a la iglesia del monasterio para la reunión de los fieles para determinadas celebraciones religiosas, muy habituales en

aquellos años. Con el pasar del tiempo, en el año 1801 los dominicos ocupaban las dos cuadras más céntricas de la ciudad.

El 13 de mayo de 1830, un grupo de “notables” quiteños decidieron separar relaciones con la región sur de la Gran Colombia para convertirse en una república autónoma e independiente. De inmediato convocan a los representantes de las tres regiones: Quito, Guayaquil y Cuenca en una Asamblea Constitucional para dar origen a una nueva república. Es aquí donde escogen a Riobamba, ubicada en el centro geográfico del país, y el convento de Santo Domingo fue designado para la negociación, siendo este un sencillo edificio de piedra y adobe, pero tenía una Sala Capitular espaciosa y acogedora, rodeada de un ambiente pacífico, silencioso, místico, propicio para la contemplación y la meditación (Orellana, 1930).

Fue donde, el 14 de agosto de 1830, los diputados reunidos en Asamblea Constituyente comenzaron a redactar la primera constitución, al que llamaron Ecuador. Así designaron a Juan José Flores como primer presidente de la nueva república y ratificó a Quito como capital del estado completamente nuevo (Medina, 2018).

De acuerdo a lo expresado por Medina (2018), es en 1870 donde el obispo de Riobamba viajó a Roma para asistir al Concilio Vaticano I y pidió al Papa, por razones no explicadas, que suprimiera los monasterios de Santo Domingo, San Francisco, La Merced y San Agustín de esta ciudad de Riobamba. Una parte de los locales del convento pasó a manos de los Hermanos Cristianos. Cuando se promulgó la Ley de Manos Muertas, los bienes de la Iglesia pasaron a ser propiedad del Estado. En 1895 encontramos el sitio convertido en cuartel militar, estableciéndose aquí un batallón de caballería al mando de Flavio Alfaro y Pedro J. Montero.

“En marzo de 1903, la Intendencia de Policía, que ocupaba parte del edificio perteneciente al Colegio Maldonado, se trasladó a un nuevo local, permitiendo que el Colegio se mudara a su propia propiedad, donde se inició la construcción del impresionante edificio” (Del Pino Martínez et al., 2011, p. 95).

Según Cepeda Astudillo (2016), es cuando en 1915, el General Delfín B. Treviño propuso la construcción de un nuevo edificio. Un primer análisis fue hacer la construcción en el sector de la Estación o en Bellavista, pero no se concretó. Se celebró un contrato con el señor Nicolás G. Vélez pero el proyecto no se concretó. Los fondos necesarios para esta construcción fueron gestionados por el Dr. Victor M. Garcés, entonces Rector del Colegio "Bolívar" de Ambato y ex-Vicerrector del Colegio Maldonado en 1907. El 29 de junio de 1920, con la presencia de Alfredo Baquerizo Moreno, Treviño colocó la primera piedra del

edificio que comenzaría a construirse al año siguiente, durante el rectorado del Dr. Juan Horacio.

Esta construcción no siguió una dirección a los primeros planos, se dieron alrededor de tres diseños con variantes, siendo el principal el correspondiente a la Sociedad Bossetti y Barahona, representada por Abraham Cueva Moreno, Juan Bossetti y Arnulfo Barahona, cuyo trabajo fue premiado por la Junta Administrativa en 1920. (Del Pino Martínez et al., 2011).

“La construcción comenzó el 27 de junio de 1921, el tamaño del edificio era gigantesco, generando varios problemas por el enorme gasto. Sin embargo, Juan H. Estévez y el educador Carlos Zambrano Orejuela lograron llevar adelante los trabajos” (Cepeda Astudillo, 2016, p. 205)

Figura 3

Principio este edificio el día XXVII-VI-MCMXXI.



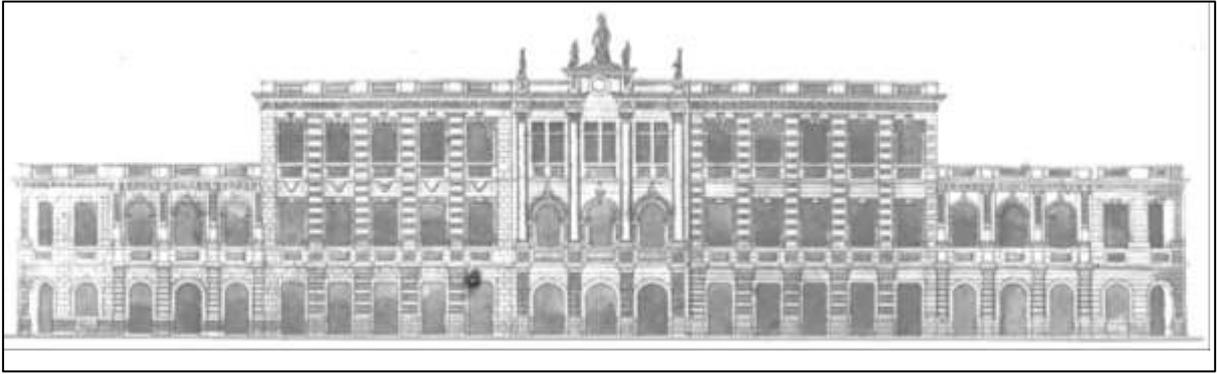
Nota: Piedra que se colocó en la construcción del edificio en 1921, significa el inicio de su construcción.

Según Del Pino Martínez et al. (2011), Los Hermanos Russo fueron los ganadores de un concurso para la dirección técnica de la obra. Los Russo alteraron el proyecto ganador en su función, lo cual provocó reacciones negativas. El tamaño de las ventanas, la eliminación de columnas, los problemas de iluminación, la sustitución de las gradas por un ascensor y la disminución de la altura fueron las principales críticas. Esta situación provocó la renuncia del rector y fuertes críticas hacia los extranjeros que habían trabajado en esa ciudad.

Figura 4

³*Proyecto del colegio realizado por Russo Hnos.*

³ Adaptado de Fotografía Patrimonial, de Colección Particular: Julio Enrique Estrada Ycaza. (Instituto Nacional De Patrimonio Cultural, 1920 - 1922).
<http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/en/galeria/element/10448>



Nota: Se distingue un edificio muy diferente al que se observa actualmente en la ciudad. Para Del Pino Martínez et al. (2011), en junio de 1923, la responsabilidad del proyecto fue transferida al arquitecto Luis Aulestia. Aunque, en noviembre, la Sociedad Bancaria del Chimborazo asumió la dirección técnica del proyecto, y el arquitecto Pietro Fontana ajustó los planos, elaborando uno nuevo. Durante este tiempo, se puede suponer que la obra estuvo paralizada casi un año, hasta 1923. La construcción se reanudó y continuó hasta casi su finalización en 1927. Es así, entre problemas y dificultades, la obra de arte de cada arquitecto iba haciéndose realidad.

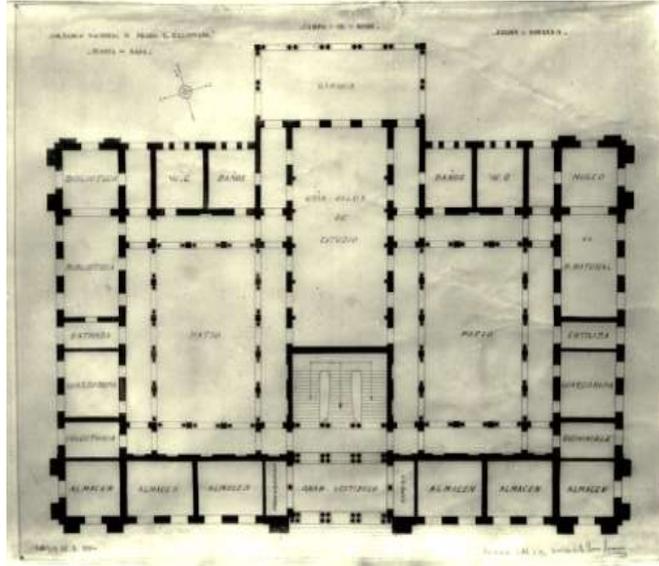
Primeras aspiraciones que se tenían de la obra:

El área que se dispone es de 2.800 metros cuadrados, en una extensión de 70 metros de frente y 40 laterales frente al parque Sucre. Al exterior 24 tiendas, en el interior dos patios, Salón de Estudio, gimnasio, baños, duchas, servicios higiénicos. En el segundo piso se ha desarrollado la sección administrativa, amplias clases y el salón de actos con capacidad para 500 personas. En el tercer piso constan el Salón de Lectura, Biblioteca, Gabinetes, Laboratorios, Museo y Observatorio Meteorológico. La composición arquitectónica pertenece al Renacimiento moderno, el estilo del edificio tiene cierta grandiosidad serena consultando la sencillez armoniosa de los estilos clásicos. (Cepeda Astudillo, 2016, p. 205)

Figura 5

⁴*Plano planta baja del Colegio Nacional "Pedro Vicente Maldonado".*

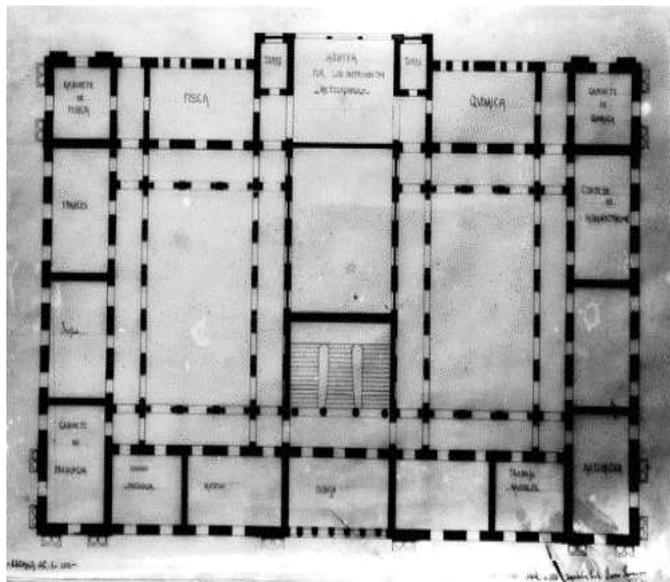
⁴ Adaptado de Fotografía Patrimonial, de Colección Fabián Peñaherrera, 1921. Archivo Histórico del Guayas. <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/en/galeria/element/979>



Nota: Los primeros planos del colegio, se distingue que ocuparía cada lugar.

Figura 6

⁵Plano segunda planta del Colegio Nacional "Pedro Vicente Maldonado".



Nota: Se aprecia como ya cada espacio tenía su lugar designado, se observan laboratorios y aulas de estudio.

Así llegamos al 29 de junio de 1927, Durante el rectorado del Dr. Virgilio Corral A., se completó el tramo principal del edificio y se realizó una inauguración solemne. Al evento asistieron el Presidente de la República, Isidro Ayora, el Ministro del Interior, el General Delfín B. Treviño, gestor de la obra y presidente del Comité de Festejos, junto con todas las

⁵ Adaptado de Fotografía Patrimonial, de Colección Fabián Peñaherrera, 1921. Archivo Histórico del Guayas. <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/991>

autoridades provinciales y locales. Para 1928, la dirección técnica de la construcción pasa a Natale Tormen y comienza a construir el Gimnasio, para en 1930 dar por finalizada la obra. “La obra quedó levantada hasta el primer piso. La hoja de vida de Paolo Russo, publicada en 1930, señala «proyecto completo y edificación del primer piso del edificio del Colegio Maldonado»” (Del Pino Martínez et al., 2011, p. 96).

2.3.2 Problemas y dificultades

Para su construcción principalmente se dieron varios problemas el más sobresaliente fue el presupuesto demasiado alto que se necesitaba para la obra. El 14 de julio de 1923, lo que menciona Cepeda Astudillo (2016) en su investigación, El Comercio publicó varias notas sobre conflictos de intereses entre los encargados de la obra del colegio y personas no identificadas, revelando problemas con dos arcos de la construcción que colapsaron y tuvieron que ser reconstruidos. En ese momento, Paolo Russo se desvinculó de cualquier responsabilidad en los desperfectos, los cuales se hicieron públicos después de su separación como director técnico. Es como, a modo de denuncia, el Comercio solicitó una intervención urgente del Consejo Superior de Instrucción Pública para verificar el uso adecuado de los gastos en materiales de construcción, que aparentemente habían permanecido almacenados. Entre estos materiales se incluían maquinarias y otros suministros escolares. En particular, se mencionó que el cemento se había almacenado tanto tiempo que fue necesario venderlo para evitar que se volviera inutilizable.

2.3.3 Contexto Histórico, Ecuador y Riobamba 1920-1930

Ecuador vivió un periodo de importantes cambios políticos, económicos y sociales entre 190 y 1930. La agitación política, los problemas económicos derivados de la dependencia del cacao, el nacimiento de movimientos sociales importantes reformas institucionales tuvieron lugar durante este periodo

El antecedente político más notable fue el de José Luis Tamayo (1920-1924) cuya huelga general en Guayaquil en 1922 culminó en una masacre además ilustró los problemas sociales y económicos de la nación. Según Guerrero (1999), "la huelga de noviembre de 1922 en Guayaquil es un hito en la historia laboral del Ecuador, reflejando la creciente tensión entre las clases trabajadoras y el gobierno".

Gonzalo Córdova (1924-1925) le sucedió, pero su gobierno fue corto debido a la Revolución Juliana de 1925, un golpe militar que derrocó su administración y buscó modernizar la política y economía del país. La Revolución Juliana instauró un gobierno provisional, inicialmente liderado por Luis Telmo Paz y Miño y luego por Isidro Ayora. (Espinosa O. , 2005).

Isidro Ayora asumió la presidencia en 1926 y su mandato se destacó por la implementación de importantes reformas económicas y administrativas, incluyendo la creación del Banco Central del Ecuador. Estas reformas fueron fundamentales para la estabilización y modernización del estado ecuatoriano, sentando las bases para el desarrollo futuro del país. (Martínez, 2010).

En lo económico principalmente dependía en gran medida del cacao, cuya demanda y precios internacionales cayeron drásticamente después de la Primera Guerra Mundial. La crisis del cacao golpeó duramente la economía ecuatoriana, provocando desempleo y pobreza en las zonas rurales" (Pérez Pimentel, 1987). Este período también estuvo marcado por una alta inflación y una moneda devaluada, afectando severamente el poder adquisitivo de los ecuatorianos (Larrea, 1992).

Durante la presidencia de Ayora, se implementaron reformas económicas y administrativas significativas que sentaron las bases para la modernización del Ecuador. Las reformas de Ayora fueron fundamentales para la modernización económica del Ecuador, estableciendo una base para un sistema financiero más estable (Martínez, 2010).

En Riobamba para 1924 se convierte en el centro de comunicación entre costa y sierra por la línea férrea. El ferrocarril, se constituye para Riobamba en el servicio vital y una estación obligatoria para los viajeros. En este mismo año varias familias pudientes crean un movimiento bancario, el principal la Sociedad Bancaria de Chimborazo cuyo Gerente fue el Sr. Luis Eduardo Game, todo esto origina un impulso hacia la construcción de hoteles y edificios. (Kingman, 1989)

Esta entrada masiva de dinero genera un impulso masivo hacia la construcción de hoteles, la apertura de salones y la edificación de almacenes obligados por el ferrocarril. El mantenimiento de las infraestructuras e instituciones de la ciudad es una prioridad para sus autoridades. Las estructuras construidas durante este periodo reflejan fielmente el crecimiento de la ciudad.

Todo esto finalmente fracasó financieramente; la catástrofe empezó con la disolución de la Sociedad Bancaria de Chimborazo en 1926-1927. Esta institución sufrió una caída de la que no pudo recuperarse pese a contar con un capital cercano a los 10 millones de sucres a su llegada las razones. Las razones no han sido encontradas conocer ya que el texto del informe rendido por el Gral. Delfín Treviño designado por el gobierno para este motivo, no ha sido encontrado. (Kingman, 1989)

2.3.4 Cronología histórica de acontecimientos

10 de octubre de 1919

El Colegio Maldonado buscó incluir los derechos de la mujer, registrando a Rosa Elvira Tamayo, la primera mujer de Riobamba en ingresar a sus aulas. Ella se inscribió en el primer curso y se convirtió en la pionera de la educación secundaria femenina en Chimborazo.

Rosa Elvira Tamayo no acabó sus estudios en ese momento, pero luego de 23 años después, en octubre de 1942, en un acto de perseverancia y aprecio por el Colegio Maldonado, solicitó su readmisión para completar su educación secundaria (Segunda Jornada. - (1902-1968), 1977).

Noviembre de 1920

Carmen Amelia Chiriboga ingresó al cuarto grado y se convirtió en la primera graduada de secundaria del Colegio Maldonado en octubre de 1922. Desde ese momento, las escuelas han adoptado una nueva apariencia con la presencia de mujeres en las aulas y patios escolares (Segunda Jornada. - (1902-1968), 1977).

Se fundó el Colegio Maldonado Nocturno, ofreciendo la oportunidad de educación secundaria a la clase trabajadora (Segunda Jornada. - (1902-1968), 1977).

Figura 7

⁶ *Carmen Amelia Chiriboga De Vela, primer Bachiller del Maldonado (1922).*



Nota: Se convirtió en un símbolo para que más mujeres tengan la oportunidad de estudiar.

6 de junio de 1967

El Ministerio de Educación y Cultura de la época, encabezado por Trajano Naranjo Iturralde, declaró al colegio como Experimental. (Caguas, 2012)

24 de octubre de 1967

Comenzó la celebración del centenario con las felicitaciones de las autoridades públicas. El Colegio Maldonado inició su año bajo el nombre de Colegio Experimental, de acuerdo con la decisión de la Asamblea Constituyente, que se reunió por segunda vez en el mismo sitio

⁶ Adaptado de “Segunda Jornada. -(1902-1968)” (p. 16), 1977, Revista Siembra, (N°28). 1961.

histórico, ahora convertido en el centro educativo más prestigioso de Chimborazo (Segunda Jornada. - (1902-1968), 1977).

1980

Según Valera (2015), en el salón del edificio del colegio, durante el aniversario del sesquicentenario de la aprobación de la Primera Constitución del Estado del Ecuador, se firmó la Carta de Conducta con la presencia de los presidentes de Colombia, Ecuador, Venezuela y Perú. Este documento estableció varios principios clave para la integración subregional, como el fortalecimiento de la democracia, la promoción de los derechos humanos. También se destacó la importancia de la no intervención, el pluralismo ideológico y la resolución pacífica de controversias. Impulsada por el expresidente ecuatoriano Jaime Roldós Aguilera, la Carta de Conducta, también conocida como la Doctrina Roldós, representó un compromiso para los países andinos con la democracia y la cooperación internacional en asuntos económicos y políticos.

Figura 8

Salón del sesquicentenario



Nota: Lugar donde se reúne el pleno de la Asamblea Nacional cada 11 de septiembre.

2011

Para Espinosa (2023) en el año 2011 se comenzó a implementar la reforma del Plan Decenal de Educación 2006-2015 y las políticas educativas impulsadas por el gobierno del expresidente Rafael Correa. El objetivo era mejorar la calidad de la educación y garantizar una formación integral desde la educación inicial hasta el bachillerato en una misma institución, promoviendo así una continuidad en el proceso educativo y optimizando

recursos. De este modo, el Colegio Nacional Experimental “Pedro Vicente Maldonado” pasó a llamarse Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”.

2014

Durante una ceremonia, Gabriela Rivadeneira, entonces presidenta de la Asamblea Nacional, entregó al rector de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado, Carlos Martínez, una copia de la Constitución de 2008, aprobada en Montecristi. Esta se conservará y se conserva actualmente, junto a la Primera Constitución de 1830, que marca el inicio de la República. En el acto, la presidenta destacó la relevancia histórica del edificio patrimonial donde se firmó la primera Constitución, mencionando que había una deuda histórica que debía saldarse con la entrega de la constitución que actualmente guía al país. Carlos Martínez, rector de la institución, rememoró el nacimiento de la República del Ecuador y el legado de Pedro Vicente Maldonado. Al finalizar la ceremonia, que contó con la presencia de estudiantes y docentes, la presidenta Rivadeneira firmó el Libro del Sesquicentenario de la Primera Constituyente. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2014)

Figura 9

Constituciones del Ecuador..



Nota: En el salón sesquicentenario reposan las constituciones de 1830 y 2008, además de la Declaración del día de la República.

2017

De acuerdo con Parrales (2023), el Colegio Nacional Maldonado cumplió 150 años de fundación; en ese mismo año la Asamblea Nacional estableció que cada 11 de septiembre se conmemore el 'Día Nacional de la República'. Además, el pleno de la Asamblea ha acordado que cada 11 de septiembre se celebre una sesión especial en Riobamba, en su salón sesquicentenario.

2.3.5 Arquitectos en la construcción del edificio.

La construcción del colegio Maldonado significó una obra muy esplendorosa para aquel año, es así que no siguió un curso direccionado en los planos de su construcción.

Tabla 2

Arquitectos involucrados en la construcción el edificio.

ARQUITECTOS	CONTEXTO HISTÓRICO
Abraham Cueva Moreno, Juan Bossetti y Arnulfo Barahona	<p>El primer plano corresponde a Abraham Cueva Moreno, Juan Bossetti y Arnulfo Barahona.</p> <p>Estos logros merecieron que la Junta Administrativa premiara con 600 sucres en marzo de 1920 a los arquitectos del primer plano. En virtud de este logro, Bossetti fue asignado como asistente técnico de la obra para trabajar junto a Paolo y Antonino Russo. El ecuatoriano José Larrea Valencia tuvo la función de inspector y guardalmacén (Cepeda Astudillo, 2016).</p>
Luis Aulestia	<p>Cepeda Astudillo (2016) argumenta que Luis Aulestia fue un arquitecto ecuatoriano que estudió en la Academia Albertina de Bellas Artes de Turín, Italia. Tras culminar sus estudios, regresó a Ecuador y se convirtió en profesor de dibujo arquitectónico en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Con su labor de docente y arquitecto se involucró en varios proyectos, incluyendo la modernización de Riobamba entre 1905 y 1926. Durante este período, fue convocado por el rector de la Escuela Nacional de Bellas Artes para contribuir en</p>

la planificación y diseño de obras arquitectónicas.

Del Pino Martínez et al. (2011) propone que entre 1924 y 1926 desempeñó su labor profesional como Jefe del Departamento Técnico de la Sociedad Bancaria Chimborazo. Durante este período, realizó los siguientes proyectos: la Casa Enrique Sotomayor y Luna (1924), la Sociedad de Abastecedores de Carne. También diseñó el edificio Alejo Madinyá, el edificio Víctor Ríos. A partir de 1927, tras la quiebra de la Sociedad Bancaria Chimborazo, continuó trabajando de manera independiente.

Pietro Fontana

2.3.5.1 Italianos Paolo y Antonino Russo

Paolo Russo Scudieri

Según Del Pino Martínez et al. (2011), nació en Grammichele, Sicilia, el 21 de julio de 1885. Obtuvo el título de arquitecto en la Universidad de Palermo en 1910, revalidado en 1918 por la Universidad Central del Ecuador. Arribó al país en 1913 a Guayaquil, llamado por varios paisanos, pero como no les agradó el clima demasiado cálido del puerto, viajaron por tren a Quito, donde se incorporó previo examen en la Facultad de Ciencias de la Universidad Central.

Como señala López (2019), volvieron a fundar una compañía constructora llamada "Russo Hermanos". Aunque trabajaron juntos en algunos proyectos, también tenían la libertad de hacerlo por cuenta propia o en asociación con otros arquitectos de la época. Su radio de acción abarcó varias ciudades, incluyendo Ambato, Ibarra, Riobamba, Loja y Montecristi.

Tabla 3

Varias de las obras de Paolo Russo en Ecuador

CIUDADES	OBRAS
Ambato	Antiguo teatro Romano, las casas de las señoritas Rosa Naranjo y hermanas y la de Manuel Pardo

Ibarra	Las villas de los Sres. Virgilio Tamayo y Francisco Ruiz, la casa de Rafael Rosales y el edificio de la Escuela de Artes y Oficios
Riobamba	El proyecto completo y la edificación del primera planta del Colegio Nacional Maldonado, la casa del señor Nicolás Vélez, el mausoleo de la familia Larrea Chiriboga y la sistematización de los jardines de la Plaza del Centenario
Loja	La iglesia del Cisne y en Montecristi la iglesia de la virgen de Monserrat
Guayaquil	Casa Esteban Antón, Casa Francisco Rizzo. Casa Venegas-Chevasco, Catedral Metropolitana de Guayaquil, la basílica de la Merced, Santo Domingo que terminó en 1938, San Francisco, San Agustín, La Victoria, el Corazón de Jesús y María Auxiliadora, así como la capilla del Colegio de la Providencia, los cuatro pabellones del Hospital General y uno de los pabellones del Manicomio.

Nota: Obras más representativas de Paolo Russo. Tomado de (Del Pino Martínez et al., 2011, pp. 178-181).

De acuerdo con Del Pino Martínez et al. (2011), en 1922, estableció su residencia en Guayaquil, donde desarrolló su actividad vinculada a la Compañía Italiana de Construcciones hasta comienzos de la década de 1930, en 1958, el gobierno italiano le confirió la Orden de Cavaliere en reconocimiento a sus méritos profesionales. Falleció en Guayaquil el 29 de enero de 1971, a casi setenta y cinco años de edad, y fue enterrado al día siguiente en el Cementerio General.

Antonino Russo Scudieri

Según Cepeda Astudillo (2016), Antonino nació en Catania en 1889. Realizó estudios en la Universidad de Palermo y en la Real Universidad de Milán. Llegó a Quito en 1911 para, en 1918, ser nombrado Jefe de Construcción del Ministerio de Educación y de la Caja del Seguro Social, lo que sugiere que pudo haber sido el autor del antiguo Hospital y Caja del Seguro de Riobamba.

“Desempeñó en 1929 el cargo de Arquitecto del Ministerio de Educación Pública, en 1934 un modelo normalizado de edificaciones destinadas a la educación escolar. En otro momento fue Jefe de Construcciones de la Caja del Seguro” (Del Pino Martínez et al., 2011, p. 171).

Figura 10

⁷ Antonino Russo en sus labores cotidianas de trabajo.



Nota: Russo es un notable arquitecto para la ciudad por la construcción de edificios emblemáticos de Riobamba.

Su especialización en construcciones de cemento armado lo llevó a Sudamérica. Posteriormente, viajó a Argentina, donde sus hermanos mayores habían fundado la compañía constructora Russo Hermanos. En 1913, Antonino y Paolo se trasladaron a Ecuador, alentados por compatriotas que les aseguraban buenas oportunidades laborales, y lograron validar sus títulos en la Universidad Central de Quito en 1918.

Antonino Russo Scuderi falleció en Quito el 8 de febrero de 1967 y fue enterrado en el Cementerio de San Diego, lugar al que contribuyó con varios mausoleos destacados. Su tumba está marcada por una simple lápida, donde reposa junto a su esposa (Molina, 2019).

El estilo arquitectónico de Russo Scuderi se caracterizó principalmente por el historicismo neoclásico con influencias italianas y detalles que a veces se confundían con el art-nouveau. También trabajó en estilos como el art-deco y el streamline-moderne (López Molina, 2019).

2.3.5.2 Natale Tormen

Según Del Pino Martínez et al. (2011), Natale Tormen nació en Belluno el 25 de diciembre de 1890, una ciudad del noreste de Italia. A comienzos del siglo XX, viajó a Ecuador y se estableció en Riobamba. Es en esta ciudad donde crean su familia: Natale se casó con María Luisa Galliani.

Se le atribuye la finalización de la obra del Colegio Maldonado entre 1928 y 1930, actuando como director técnico de la construcción. Además, comenzó la construcción del gimnasio. Entre sus obras de arquitectura se encuentran el edificio del Municipio, el Palacio Arzobispal y el edificio de la Sociedad Bancaria de Chimborazo (Del Pino Martínez et al., 2011).

⁷ Adaptado de Antonino Russo (arquitecto), de Belén Russo Puga, 2019. Enciclopedia de Quito. <https://enciclopediaequito.blogspot.com/2018/03/antonino-russo-arquitecto.html>

Figura 11

⁸ *Natale Tormen busto en la ciudad de Riobamba.*



Nota: Natale Tormen fue importante para la ciudad de Riobamba; ayudó en la construcción de varios edificios emblemáticos. Por esa razón fue construido un busto en su honor, ubicado en la Av. Canonigo Ramos y Av. La Prensa.

2.4 Definición de Patrimonio

Para Jurado (2008), el patrimonio se fundamenta en lo que se ha heredado, tomando en cuenta su valor histórico y patrimonial, y abarcando intereses artísticos, arqueológicos, científicos, técnicos, documentales, entre otros.

La UNESCO (1977) declara al patrimonio cultural como:

El conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que tengan valor excepcional desde su historia, del arte, de la ciencia y de la cultura y por lo tanto sean dignos de ser considerados y conservados para la nación (p. 4).

A medida que pasa el tiempo, es importante conservar la memoria de una estructura; sin embargo, el edificio a investigar, recibe actualmente poco de esta atención por parte de sus vecinos. El valor de servir de testigos de los recuerdos que encierra la estructura es donde comienza la importancia de conservar el patrimonio arquitectónico.

2.4.1 Patrimonio cultural material arquitectónico.

El Patrimonio Cultural material se refiere a los bienes tangibles que forman parte de la herencia de un pueblo, proporcionando un sentido de identidad y continuidad a sus habitantes. Este tipo de patrimonio incluye elementos como:

⁸ Adaptado de Berman, M. (2013). Natale Tormen de Salvatore (1890-1958), un arquitecto italiano, busto en Riobamba. Ecuador. South American Postcard. <https://www.southamericanpostcard.com/cgi-bin/photo.cgi?ecuador-FABD2253.es>

- Monumentos
- Obras arquitectónicas
- Cavernas y elementos que sean históricos, de arte o de ciencia
- Lugares arqueológicos

Alberch (2010), considera que por patrimonio arquitectónico se entienden aquellos edificios que, debido a su valor histórico, cultural y emblemático, son significativos para la sociedad y obtienen un sentido de legado. Tradicionalmente, cada sociedad determina qué tipo de edificios y conjuntos patrimoniales le interesa proteger y conservar para las futuras generaciones.

Además, Alberch (2010), aclara que el patrimonio arquitectónico es el contexto del pasado; mientras que los registros escritos sirven como memoria escrita de la historia, el patrimonio arquitectónico es el producto de la memoria construida. También es importante considerar el patrimonio arquitectónico como una fuente histórica primaria porque describe la imaginación de una sociedad. Además, los edificios del patrimonio son un excelente punto de partida para la enseñanza y el aprendizaje de la historia, pero es importante utilizarlos adecuadamente que poseen cualidades únicas que lo diferencia de las fuentes textuales.

2.4.2 Valor Patrimonial.

Para Henao et al. (2021), el concepto de valor patrimonial se representa a las características y significados que poseen los documentos y los bienes culturales. Es importante destacar que este valor patrimonial también está contextualizado históricamente, especialmente en el caso de los edificios, que es el foco de la investigación a realizar.

Tabla 4

Valorización del Patrimonio Cultural.

Valor formal	Valor económico	Valor histórico
Se refiere a su forma, cómo se lo mira. El bien es evaluado por la atracción que despierta en los sentidos y la emoción que brinda.	Tomando en cuenta su estado de conservación e integridad, autenticidad y tecnología constructiva.	Da evidencia de personajes, eventos, etapas relativas a la construcción de la historia.
Valor simbólico		
Lo constituye en el presente, al ser vínculo entre pasado y presente. Representa o rememora un personaje, una cultura o un acontecimiento del pasado.		

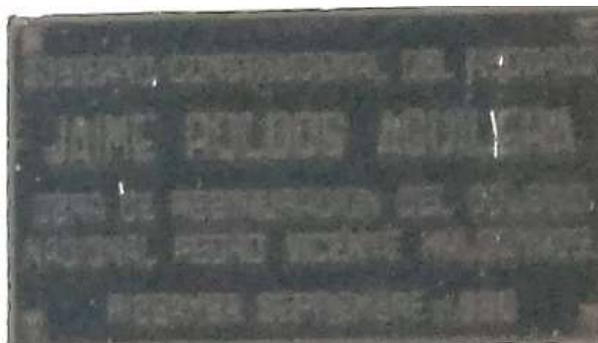
Nota: (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012) Introducción al Patrimonio Cultural. Ecuador.

Como parte del cuidado a la edificación en el año de 1980 por parte del gobierno del expresidente, Jaime Roldós Aguilera, realiza un programa de restauración donde se evidencia más en su pasillo central. Como evidencia, coloca una placa que se distingue al subir a la segunda planta.

La restauración se dio para albergar el evento por la conmemoración del sesquicentenario de la aprobación de la Primera Constitución del Estado del Ecuador. Este evento le da al edificio el nombre de "Palacio del Sesquicentenario", como también el nombre de uno de sus salones.

Figura 12

Placa de restauración 1980.



Nota: Placa que nos menciona: Gobierno Constituciones del Presidente, Jaime Roldós Aguilera, Obra de Restauración del Colegio Nacional Pedro Vicente Maldonado, Riobamba, septiembre 1980.

Cabe destacar que el edificio se encuentra en la página del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural con el nombre de: COLEGIO NACIONAL PEDRO VICENTE MALDONADO y su código: IBI-06-01-03-000-000183, detallando información sobre su construcción y estilos que lleva además de una breve reseña histórica.

2.5 El Imaginario (recuerdos)

El concepto de imaginario es fundamental para entender cómo las sociedades construyen y comparten significados, lo cual promueve la cohesión social y la continuidad cultural. Estas representaciones colectivas desempeñan un papel crucial en la formación de la identidad cultural y social de un grupo, ya que no solo determinan cómo perciben su entorno y a sí mismos, sino que también influyen en su organización y en los valores que sostienen. El imaginario actúa como una guía compartida para interpretar y actuar dentro del mundo

social. Asimismo, estas representaciones colectivas son esenciales para construir la realidad social y transmitir la herencia cultural de una generación a otra.

Es fundamental dar nombres a calles, plazas, monumentos y edificios ya que nos facilita la orientación y la llegada a un destino. Estos nombres desempeñan un papel fundamental en nuestro imaginario común ya que nos permite reconocer al instante un determinado lugar dentro de la ciudad, así como sus alrededores cuando se pronuncian.

2.5.1 Definición sobre Imaginarios

Los imaginarios son representaciones de nuestros recuerdos que expresan nuestras experiencias. Estos imaginarios pueden transmitirse a otras personas para comunicar nuestra percepción de un espacio, demostrando que cada lugar, por más antiguo que sea, tiene un valor significativo para nosotros.

La historia de un espacio es importante porque permite formar parte de los diversos testimonios conocidos sobre ese lugar y conectar con los eventos de su pasado. Esto facilita la vinculación con el presente y alimenta el deseo de compartir estas experiencias en el futuro dentro de la sociedad. Son la manifestación de nuestras experiencias vividas, mientras que la historia de un espacio es fundamental para conectar con el pasado y vincular con el presente, permitiéndonos compartir estas vivencias en el futuro.

Para García (2007), los imaginarios surgen como un factor esencial que se manifiesta en la interacción social, proporcionando una conexión que puede referirse a sectores específicos de una ciudad.

Según el autor, “los imaginarios se tornan importantes para establecer relaciones de localización de los sujetos, o también su deslocalización: ¿desde dónde nos hablan? ¿qué posición ocupa en la ciudad? ¿cómo se identifica? ¿Cómo conviene interactuar en relación con él?” (García, 2007).

Los términos "imaginario" e "imaginación" pueden ser malinterpretados por su cercanía etimológica, ya que difieren en sus significados.

La imaginación se considera como una capacidad individual que comienza de la realidad social y puede imitar o recrear esta realidad.

En cambio, el imaginario es un proceso cognitivo y emocional, una representación que permite explicar la realidad mediante una construcción histórica. La principal diferencia está en que la imaginación es representativa, mientras que el imaginario es interpretativo.

Los imaginarios se distinguen como la forma en que se percibe un lugar o persona, existiendo dos tipos principales: el imaginario colectivo y el imaginario urbano. Los imaginarios urbanos están relacionados con el patrimonio, como en el caso del edificio de la Unidad

Educativa "Pedro Vicente Maldonado", que rememora la imaginación de un espacio único dentro de la arquitectura de la ciudad. Sin embargo, también refleja una falta de cuidado a lo largo de los años.

2.5.2 Imaginario Colectivo

El imaginario colectivo se refiere a las costumbres, símbolos, habilidades y manifestaciones que existen dentro de una sociedad, relacionado con la imagen que tenemos de determinadas situaciones. La información se obtiene a través de medios de comunicación y también mediante la interacción con otras personas.

Según Córdova (2006), la memoria colectiva que la comunidad establece dentro de su entorno va estructurando la llamada Imagen Urbana, determinada como el conjunto de interpretaciones que los individuos crean sobre los espacios dentro de la ciudad.

Teniendo como un pequeño concepto relacionado con el imaginario patrimonial Hiernaux et al. (2006) nos mencionan sobre cómo es importante que las manifestaciones materiales de las culturas urbanas del pasado sean reconocidas y preservadas por las sociedades contemporáneas.

El imaginario colectivo genera una relación entre los diálogos y las prácticas sociales que se desarrollan en las personas, estableciendo un vínculo significativo dentro de la ciudad, en este caso Riobamba. El edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado ocupa un lugar destacado en la memoria colectiva de sus ex alumnos, siendo la base principal donde realizaron sus estudios en estas instalaciones patrimoniales. Simplemente, al observar la imagen de este edificio, surge un análisis diferente en comparación con el de un ciudadano promedio en la ciudad. Sus experiencias, recuerdos y anécdotas son únicos y están ligados a este espacio, además de generar una preocupación por la pérdida de valor en el cuidado patrimonial del edificio.

CAPÍTULO III.

3 METODOLOGÍA.

3.1 Diseño de la Investigación

Se utilizó el diseño no experimental, enfocándome en la observación de las variables sin manipularlas. Además, por quedar dentro de las ciencias sociales es de carácter cualitativo, según Hernández et al. (2014) la investigación cualitativa describe cualidades, situaciones y eventos específicos desde la perspectiva de los sujetos investigados, se basa en la interpretación y comprensión del investigador, quien a través de un análisis de los fenómenos busca entender las experiencias, percepciones y comportamientos humanos.

Para esta investigación se realizó un análisis de los elementos iconográficos del edificio es así como no generó datos estadísticos porque la muestra de investigación no es representativa, y analizó, ideas, sentimientos y significados.

3.2 Método de análisis

En esta investigación se manejó la metodología iconográfica.

3.2.1 Método Iconográfico

En lo que se refiere al método que se aplica en esta investigación, siendo el método iconológico basado en Panofsky el principal a detallar. Teniendo claro que la iconografía debe apoyarse en la iconología para identificar, clasificar dicha imagen y estudiar con su análisis las transformaciones a lo largo del tiempo. (León Mariscal, 2013)

La tarea primordial del historiador del arte para Rodríguez (2005) no es otra que la de construir fundamentos sólidos relacionados con el progreso en los que fueron realizadas las obras de arte o escritos.

Es así como la escuela de Panofsky comprende tres niveles para el análisis de una obra:

Nivel Preiconográfico, primario o natural: (lo que se ve) Identifica los elementos, símbolos, iconos, etc. representados. Se analiza la obra dentro del campo estilístico, ubicándola en el periodo artístico que el tratamiento de sus formas indique. Dando una interpretación natural de lo que contempla, se reconoce lo que se observa sin la necesidad de poseer conocimientos icónicos. (Rodríguez, 2005)

Nivel Iconográfico, secundario o convencional: (lo que se representa) Identificar el tema que se quiere transmitir, los elementos que acompañan a la obra, sus diferentes atributos o características, siguiendo los preceptos que este método impone. Explicar la historia que se cuenta. Se acude a la tradición cultural: fuentes icónicas e históricas. Así interpretar los contenidos temáticos que constituyen una obra de arte. (UNAM, 2022)

Nivel Iconológico, significación o contenido: (lo que significa): Pone en relación el tema representado con su significado profundo. Analiza la obra en su contexto histórico, intentando comprender su significado en el tiempo en que se ejecutó. (Panofsky, 1983)

La utilización de un análisis cualitativo permitió la recolección de datos orientados en la comunicación. Es así que las principales áreas de enfoque son los individuos, las sociedades y las culturas, como también texto e imágenes para identificar patrones. (Narvaez, 2023)

3.3 Tipo de Investigación

La investigación es de tipo descriptiva; según Muguira (2023) se enfoca en describir un fenómeno sin una intervención en ella con el objetivo de presentar una imagen de lo que se observa con la finalidad de identificar patrones, tendencias o características específicas del tema estudiado. Es decir, mediante la recopilación, análisis, presentación de los elementos iconográficos y las fuentes respectivamente seleccionadas del edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado (centro), sin alterar la visión del grupo a investigar.

3.3.1 Investigación de Campo

Este tipo de investigación nos ayudó a recopilar información directa con quienes forman parte de la investigación con datos reales sin cambiar ninguna variable, dado que se realizó directamente en el edificio.

La investigación se realizó en el edificio y en su biblioteca pública, recopilando la información por medio de periódicos de la época y revistas por parte de la propia institución, además de fotografías para su análisis iconográfico.

3.3.2 Investigación Documental

La información a estudiar fue seleccionada directamente con el tema mediante la revisión de documentos de bibliotecas, como periódicos de la época: Los Andes, diario independiente de 1920 a 1921 y La Razón 1927. Revistas de la institución: Esfuerzo N.º 1 y 2. Siembra N.º 28, El Condor. Tesis de grados: “Análisis del Centro Histórico de Riobamba y su Impacto en El Imaginario de los Habitantes, Periodo octubre 2017- marzo 2018” Autor: Cristian Paúl, Erazo Tapia. “La Catedral De Riobamba Como Patrimonio Cultural En El Imaginario Colectivo De Los Riobambeños, Período enero – junio 2018” Autor: Jhony Alexander Ahoña Estrada. Artículos científicos: Influencias de Estilos Arquitectónicos en el Centro Histórico de Cuenca. Autor: Roura Burbano, Alexandra y Ochoa Arias, Paúl, que fueron de gran ayuda para así concretar la investigación.

3.4 Unidad de Análisis

Las unidades de análisis que se constituyeron en esta investigación fueron dos docentes exalumnos: el Dr. Edgar Erazo Montero, Lic. Rodrigo Erazo Montero; y dos exalumnos de la Unidad Educativa: Ing. Richard Brito y Sr. César Andrés Lema Chariguamán; siendo en total cuatro personas.

Una muestra no probabilística de conveniencia donde se selecciona a los participantes por haber estudiado en la institución, además de disponer de ellas en el momento de la recopilación de los datos.

3.5 Técnicas de recolección de datos

3.5.1 La observación directa

Principalmente, se utiliza para la recolección de datos sobre los fenómenos o situaciones que se están estudiando, dando datos precisos y fiables, obteniendo respuestas sobre la investigación.

Para Ortega (2023) se está presente en el momento y lugar en el que sucede la situación a investigar.

Se utilizó una ficha para el análisis de su infraestructura y el estado en que se encuentra el edificio en la actualidad, de acuerdo a lo especificado en dicha ficha de observación.

3.5.2 La observación indirecta

Esta observación se aplica en esta investigación porque al momento en que se realizó la construcción del edificio solamente se puede encontrar en registros previamente existentes, como periódicos, fotografías y revistas.

3.5.3 La entrevista

La entrevista es un método de investigación que permite obtener información directamente de los sujetos a estudiar mediante una conversación. Puede ser estructurada o semiestructurada para llevar a tener más confianza entre el entrevistador y el entrevistado.

Las entrevistas en esta investigación se realizaron principalmente a ex estudiantes de la Unidad Educativa, teniendo en cuenta a docentes.

3.6 Instrumentos de recolección de datos

3.6.1 Ficha de observación

Permite ordenar y clasificar la información que se recoge al observar la estructura de la edificación de la Unidad Educativa, como su arquitectura, materiales y las características de la construcción, además de su estado en la actualidad. Como sugiere León Ortiz et al. (2023)

para recopilar datos sobre los elementos arquitectónicos y analizarlos, se utiliza fichas de recolección de datos, y para el análisis, se utilizan tablas de información que permiten desagregar y organizar la información

3.6.2 Cuestionario semiestructurado de entrevista

Mediante la combinación de preguntas abiertas y cerradas, lograr que el entrevistado adquiera la oportunidad de explorar los temas a fondo relacionados con las experiencias, siendo más profunda que la entrevista estructurada. Exclusivamente útil para hablar de temas sensibles, como en este caso al mencionar los recuerdos relacionados, logrando acceder a información directa, exacta y comprobable mediante las respuestas del entrevistado.

3.7 Procesamiento de datos

La información se recopiló por medio de análisis de contenidos al transcribir entrevistas en un solo lugar. Además, se utilizó la herramienta NVivo para el análisis de las mismas, identificando patrones con las palabras recurrentes.

Para Gutiérrez (2023) NVivo es un software especializado en el análisis cualitativo de datos, diseñado para facilitar la organización y el estudio de información no estructurada proveniente de diversas fuentes, como entrevistas, encuestas abiertas, imágenes y videos.

También se analizaron textos para identificar sus orientaciones, contrastando la información encontrada en la red con la encontrada en revistas físicas y emparejando tendencias para comprender mejor el fenómeno estudiado.

El análisis de imágenes para presentarlo por medio del método iconográfico propuesto por Panosfky, para recolectar y analizar la información de los elementos arquitectónicos, se utilizó una ficha de recolección de información; además, se aplicaron tablas informativas, así permitió organizar y desglosar la información. León Ortiz et al. (2023)

Su visualización facilita la interpretación y toma de decisiones. Es como me ayudó a interpretar de mejor manera los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

Los resultados obtenidos del proyecto de investigación "El Edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado (centro)". Perspectiva arquitectónica e histórica", donde se utilizaron una tabla iconográfica para lograr identificar los diferentes estilos y elementos arquitectónicos de la construcción, además de la ficha de observación identificando su estado actual como sus diferentes tipos de materiales que se utilizaron. Las entrevistas, dirigidas especialmente a ex estudiantes de la Unidad Educativa, teniendo en cuenta a docentes que ejercen aún su profesión.

4.1.1 Análisis iconográfico por medio de tablas.

Tabla 5

INTERIOR DEL EDIFICIO, PRIMERA PLANTA

PRE - ICONOGRAFICO	ICONOGRAFICO		
Elementos	Significado, tipo de los elementos.	Materiales	Estilo
	<p>Columnas de orden toscano, su capitel de orden dórico, en medio de sus dos columnas sin estas unirse se encuentra una columna vertical de soporte, pero sin ningún diseño, su zócalo sobresale en las dos columnas, como también siendo de piedra que cubre en una altura media la primera planta, además de arcada en todo su alrededor con arcos de medio punto esto en sus dos patios.</p>	<p>Los materiales utilizados en este nivel son: piedra, ladrillo, cemento, piedra para concreto</p>	<p>Las columnas es parte del estilo neoclásico además de ser muy característico de este, muy pueden ser independientes o parte de una fachada. Los entablamentos, que incluyen el arquitrabe, el friso y la cornisa, descansan sobre las columnas y son decorados con motivos clásicos como triglifos.</p>
	<p>Son dos puertas, en la parte superior un capitel toscano y pilastras a cada lado de piedra, además de puertas en todas sus aulas, teniendo un toque más de cultura neoclásica.</p>	<p>Madera de color rojizo.</p>	

	<p>Una gran puerta con un arco de medio punto con capitel, que lleva a la biblioteca.</p>		
	<p>Arcada en todo su alrededor con arcos de medio punto esto en sus dos patios.</p>	<p>Piedra, ladrillo, cemento, piedra para concreto</p>	<p>Parte de este estilo los arcos y bóvedas se utilizan en este edificio neoclásico, especialmente en espacios interiores.</p>

		<p>El piso de los pasillos del patio A y B son los mismos en forma de octágono color plomo y otras piezas reemplazadas por rojo además de rombos con un color rojo más fuerte. Los patios centrales: el A es muy diferente ya que su piso no es el original es una especie de cemento con forma rectangular y líneas hacia el centro que van formando una X, en cambio del patio B, este siendo el original se repite el patrón de octágono rojizo, pero con un rombo de color crema.</p>	<p>Baldosas hidráulicas tipo artesanal.</p>	<p>Su estilo característico es el piso de mosaico se observar al interior del edificio con diseños geométrico.</p>
	<p>Sus puertas con diseño ornamental.</p>	<p>Sus puertas de hierro.</p>	<p>Estilo neoclásico.</p>	



En el patio A las gradas son de color rojo con un filo de metal, su pasamano no es el original fue reemplazo ya que es muy diferente en el patio B y por registro fotográfico. Su pasamano es de hierro, con su balaustre simple solo de piedra sostenido el pasamanos, en cambio en el patio B se observa sus barandillas y pasamanos originales, su pasamanos de madera sin balaustre, solamente al inicio de las escaleras siendo cuadrado moderno con características de piedra tallada con sección cuadrada y líneas limpias y simples, ya que tiene una forma muy llamativa para llamar la atención.

Pasamano es de hierro y madera, piedra, piedra tallada

Se ven claramente las características del estilo neoclásico

ICONOLÓGICO

En esta planta se caracteriza por un estilo dórico asociado a la fuerza, la solidez, Su diseño robusto y sencillo transmite una sensación de estabilidad y poder, utilizándose en edificios públicos y gubernamentales. También se observó toques de orden toscano donde refleja la humildad no teniendo adornos un enfoque práctico y utilitario. El arquitecto de este primer nivel quiso representar claramente ideales culturales, valores y funciones específicas de la

	antigua roma y Grecia que han influido en su significado a lo largo de la historia de la arquitectura.
--	--

Tabla 6

INTERIOR DEL EDIFICIO, SEGUNDA PLANTA.

PRE – ICONOGRAFICO	ICONOGRAFICO		
Elementos	Significado, tipo de los elementos	Materiales	Estilo
	<p>Sus dos columnas están formadas por un orden jónico al igual que su capitel además de estar unidas por un fuste adicional en medio que forman en total tres columnas unidas, conjuntamente con su basa, y su pilastra que sobresale, la baranda está formada por varios balaustres tipo gota para formar una balaustrada estos cubriendo todo a su alrededor logrando apreciarse en sus dos patios.</p>	<p>Los materiales utilizados en el segundo nivel son: concreto, ladrillo, cemento, piedra para concreto, estuco.</p>	<p>Se nota el uso de órdenes clásicos, estos órdenes tienen proporciones y detalles específicos, que se evidencian en las columnas, frisos y entablamentos del edificio.</p> <p>La baranda está formada por varios balaustres tipo gota.</p>

	<p>En el caso de sus puertas están conformada por dos, su dintel en forma de arco de medio punto, y en su parte superior una ménsula en forma de “S”, además de estar conectadas por un arquitrave a su alrededor y dos pilastras estos siendo de color blanco.</p>	<p>Sus puertas son de madera color rojizo.</p>	<p>Se observó específicamente las ventanas y puertas de forma semicircular y están decoradas con frontones y molduras.</p>
	<p>Las ventanas de la parte principal presentan arcos de medio punto, con su marco muy bien establecido.</p>	<p>Madera roja</p>	

	<p>En el patio A las gradas son de color rojo con un filo de metal, su pasamano no es el original fue reemplazo ya que es muy diferente en el patio B y por registro fotográfico. Su pasamano es de hierro con barandillas del mismo material y varios cuadrados, con su balaustre simple solo de piedra sostenido el pasamanos, en cambio en el patio B se observa sus barandillas y pasamanos originales, sus barandillas son de hierro forjado con diseños ornamentales y su pasamanos de madera sin balaustre, solamente al inicio de las escaleras.</p>	<p>Escalones son de concreto y vigas de acero, su pasamano es de hierro y madera, piedra, piedra tallada</p>	<p>Conserva el estilo neoclásico</p>
	<p>El piso conserva los mismos detalles de la planta baja que es los octágonos rojizos con un rombo color rojo más fuerte en la parte de las escaleras mientras que en los pasillos tanto en el patio A como en el B su color cambia aun casi color naranja y sus rombos rojos</p>	<p>Baldosas hidráulicas tipo artesanal.</p>	<p>Piso de mosaico se puede observar al interior del edificio con diseños geométrico.</p>

ICONOLÓGICO	En este segundo nivel se va mas por un orden jónico en sus columnas, simbolizando la sabiduría y el conocimiento ya que principalmente se utiliza en edificios académicos, su capitel y otros símbolos decorativos e inspiran en formas naturales, como las espirales de las conchas marinas y las hojas de acanto, conectando con la naturaleza.
--------------------	---

Tabla 7

INTERIOR DEL EDIFICIO, TERCERA PLANTA

PRE - ICONOGRAFICO	ICONOGRAFICO		
Elementos	Significado, tipo de los elementos	Materiales	Estilo
	Está conformado por columnas de orden corintio como su capitel, siendo dos fustes que lo sostienen, sus pilastras igual que las columnas son simples y de	Se utilizó: piedra, ladrillo, cemento, piedra para concreto.	Tiene un orden corintio es el más elaborado, se puede ver hojas de acanto, y similar a un cáliz, su basa es simple y simétrica como un estilo dórico.

	<p>forma cuadrada, la baranda se forma por sus balaustres tipo cuadrado con diseño formando una balaustrada alrededor de sus dos patios.</p>		<p>La baranda se forma por sus balaustres tipo cuadrado.</p>
	<p>Dos puertas, con un capitel simple de orden toscano, pero mucho más simple que en la primera, además de estar acompañado de pilastras hasta el piso, este patrón se repite en sus dos patios.</p>	<p>Sus puertas son de madera de un color café, pilastras cubiertas por estuco.</p>	<p>Se observó una simetría, un equilibrio en la disposición de los elementos arquitectónicos. Las proporciones son cuidadosamente calculadas para seguir las reglas clásicas de armonía y balance, especialmente rectas</p>

	<p>El aula del reloj tiene la característica de una arcada rodeada y un arco ventana semicircular en su dintel.</p>	<p>Su marco de madera con tonos café y vino.</p>	<p>Las ventanas y puertas son rectangulares en esta planta ha excepción del salón del reloj.</p>
	<p>Su piso tiene el mismo patrón del edificio además sus colores son rojizos y el rombo con un color rojo más fuerte</p>	<p>Baldosas hidráulicas tipo artesanal.</p>	<p>Piso de mosaico se puede observar al interior del edificio con diseños geométrico.</p>
	<p>Su azotea llama la atención por su color rojizo, no se puede transitar ya que tiene un pretil en su parte frontal, obtiene en el centro un techo dos aguas jerkinhead, que se adhiere a un techo inclinado de cuatro aguas para formar</p>	<p>Aspecto de teja, podría decir que es de zinc color rojo ya que su textura es como plástica pero resistente, internamente se mantiene con madera, su pretil es de ladrillo cubierto por estuco.</p>	<p>Este edificio neoclásico a tiene su techo a dos aguas y su pretil alto solamente la parte de adelante decorado con relieves escultóricos.</p>

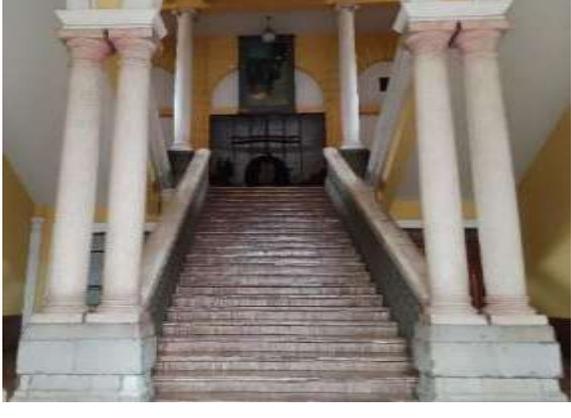
	<p>un rectángulo en el centro, mismo patrón en su otro patio, además de una pequeña habitación donde reposa su reloj.</p>		
<p>ICONOLÓGICO</p>	<p>En su última planta se evidencio un nivel más estilizado, ornamentado y elegante, es así que se asocia con la riqueza, la sofisticación y la belleza, además de ser utilizado en edificios importantes, como palacios y monumentos, lo convierte en un símbolo de prestigio y poder. Su presencia en estos contextos indica una alta posición social y una autoridad considerable.</p>		

Tabla 8

PASILLO CENTRAL

PRE - ICONOGRAFICO	ICONOGRAFICO		
Elementos	Significado, tipo de los elementos.	Materiales	Estilo

	<p>Formada por columnas dobles de orden toscano, con arcos de medio punto que se duplica luego del umbral, dentro del pasillo podemos ver el mismo tipo de columnas, pero ahora son cuatro columnas que la sostiene.</p>	<p>En las columnas de la parte externa se mantiene de piedra.</p>	<p>Se observa un estilo neoclásico, con ornamentaciones en sus puertas y figuras en su parte superior.</p>
	<p>Columnas de orden toscano con estilóbato de piedra y su capitel simple.</p>	<p>Sus columnas son de mármol, pero su basa es completamente de piedra.</p>	<p>Neoclásica, estilo toscano</p>
	<p>Arco de medio punto con símbolos, característico del neoclásico.</p>	<p>Ladrillo cubierto por estuco</p>	<p>Se mantiene el estilo neoclásico.</p>

	<p>Columnas dobles de orden toscano, su escalera es de tipo imperial, con un descanso.</p>	<p>Se mantiene el mármol, con su basa de piedra.</p>	<p>Se puede ver una arquitectura cívica y pública, se observa aquí en edificios públicos, y edificios gubernamentales.</p>
	<p>Arcos de medio punto</p>	<p>Ladrillo cubierto por estuco</p>	
	<p>Balaustres tipo cuadrado que se extiende hasta la tercera planta</p>	<p>Su balaustre es de cemento.</p>	



Su piso se mantiene, en el pasillo central hasta la tercera planta solamente en la parte central del edificio.

Sus pasamanos iguales se mantienen del mismo estilo.

Terrazo en el piso, su pasamanos es de mármol.

SEGUNDO NIVEL

	<p>Sus escalones con un énfasis en la proporción y la simetría son rectos y continuos sin cambios de dirección.</p> <p>Su pasamanos de mármol y sus balaustradas de cemento que siguen los mismos principios de simetría y proporción que los escalones.</p>	<p>Piedra Caliza y Mármol</p>	
	<p>Son columnas jónicas con ornamentos en su capitel</p>	<p>Piedras para cimientos, cemento y estuco.</p>	<p>Un estilo más enfocado en lo romano.</p>



Sus puertas con diseño ornamental
teniendo en el centro de cada una
dos letras M y C haciendo
referencia a Colegio Maldonado

Hierro



Son columnas jónicas con ornamentos en su capitel y su basa alta

Material de piedra caliza y mármol en las columnas

	<p>Escalones con una proporción y simetría son rectos y continuos sin cambios de dirección.</p> <p>Se repite el diseño imperial de las escaleras y sus balaustres tipo cuadrado</p>	<p>Mármol</p>	<p>Estilo neoclásico</p>
<p>ICONOLÓGICO</p>	<p>Según Valera (2015), en el año de 1980 en el salón del edificio del colegio, durante el aniversario del sesquicentenario de la aprobación de la Primera Constitución del Estado del Ecuador, se firmó la Carta de Conducta con la presencia de los presidentes de Colombia, Ecuador, Venezuela y Perú. Por este evento el expresidente Jaime Roldós Aguilera realizó la Obra de restauración del Colegio Nacional Pedro Vicente Maldonado, enfocándose en el todo el pasillo central.</p>		
<p>TERCER NIVEL</p>			



Pilastras de orden compuesto en su capitel y en su fuste,

De estuco en su mayoría.

Se observó un estilo neoclásico por sus columnas y la forma de utilizar adornos, dando a notar el parecido a un palacio.



Columnas características de esta planta que son de orden corintio, su basa es de piedra y de forma cuadrada, sus balaustres tipo cuadrado

Sus columnas son de piedra.

ICONOLÓGICO	En el descanso de esta planta se observa un busto de Miguel Ángel León ex rector de la institución, el cual fallece en 1942 mientras ejercía el rectorado de la Unidad Educativa, fue maestro y escritor, gran amigo de autores representativos del país.
--------------------	---

Tabla 9

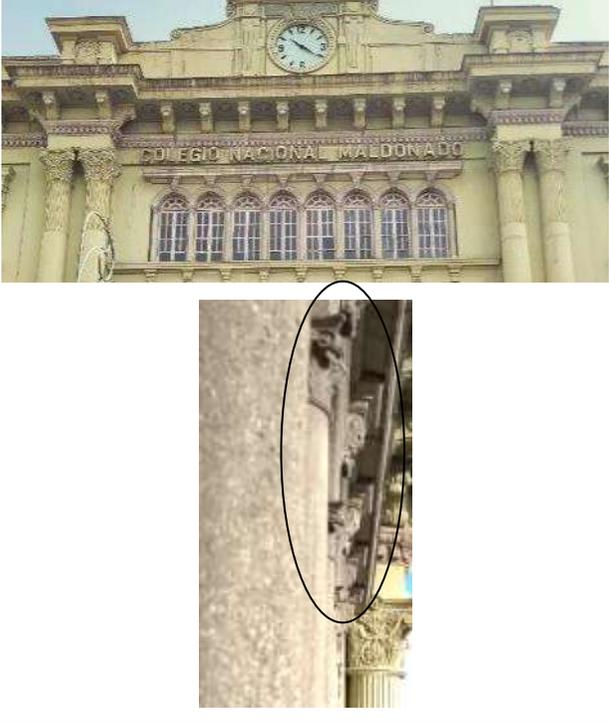
FACHADA DEL EDIFICIO

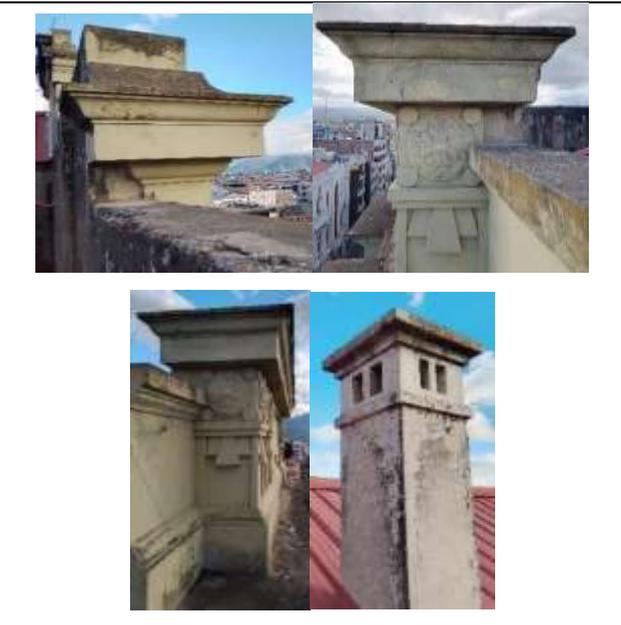
PRE - ICONOGRAFICO	ICONOGRAFICO		
Elementos	Significado, tipo de los elementos	Materiales	Estilo
	Por tres cuerpos el primer nivel su puerta principal formada por columnas dobles de orden toscano, con tres arcos de medio punto, además de escaleras rectas, contrafuertes de piedra en sus extremos, como también en sus esquinas	En su mayoría es de piedra sillar.	Neoclásica, estilo toscano.

	<p>Dos puertas simples rectangulares con su dintel en forma de arco de medio punto.</p>	<p>Sus puertas son de madera color plomo</p>	<p>Neoclásico</p>
	<p>Las ventanas son de medio punto, su clave y una ménsula simple.</p>	<p>Piedra pishilata, además de madera</p>	<p>Neoclásica</p>
<p>SEGUNDA PLANTA</p>			

 	<p>Las ventanas de la parte principal presentan arcos de medio punto separadas por pilastras dórico, en su capitel una ménsula en forma de media “S” al igual que su ménsula, su frontón entrecortado presente en las tres ventanas, además su balcón con balaustres tipo gota.</p>	<p>Su parte interna en su mayoría está construida por ladrillo, se evidencia en algunas partes de su infraestructura. Además de que su segunda y tercera planta es del mismo material teniendo un uso de estuco sobre ladrillo proporcionaría una superficie lisa y uniforme.</p>	<p>En su mayoría tienen un estilo neoclásico</p>
	<p>Balcón con balaustres tipo gota.</p>		

	<p>Dos columnas a cada lado que van desde el segundo nivel hasta el tercero. Columnas de orden dórico solamente en la segunda planta.</p>		<p>Estilo dórico desde su basa.</p>
	<p>Las ventanas de su alrededor son rectangulares con pilastras a sus lados teniendo en el capitel una cartela con forma de media “S” y su frontón sobrebajado, se puede observar además su balaustrada tipo gota.</p>	<p>Ladrillo cubierto por estuco.</p>	
<p>TERCERA PLANTA</p>			

	<p>Sus ventanas con arcos de medio punto que dan al salón del reloj, sobre estas se puede ver la cornisa corrida, apoyada de un conjunto de ménsulas de manera de soporte al nombre de la institución, las columnas que cierran este espacio concluyen con su capitel de orden compuesto, en los extremos se observan columnas estriadas, pero su capitel no corresponde a un orden arquitectónico clásico, tiene ornamentación muy extravagante.</p>	<p>Construida por ladrillo, uso de estuco sobre ladrillo proporcionaría una superficie lisa y uniforme, las columnas entre sus ventanas son de piedra.</p>	<p>Un estilo compuesto en el capitel de sus columnas, además de su ornamentación muy exagerada.</p>
	<p>Su ventana es simple solamente rectangular con un estilo clásico, sus pilastras son de orden dórico.</p>		<p>Estilo dórico</p>

	<p>El remate de la fachada se lo realiza con cornisa-friso-frontón-reloj y antepecho corrido.</p> <p>En la parte superior en medio de la fachada dentro de su pretil tenemos su reloj característico diseño de la arquitectura neoclásica.</p>		<p>Diseño de la arquitectura neoclásica.</p>
	<p>Su pretil es alto además de tener formas ornamentales en sus extremos, es característico del estilo neoclásico.</p> <p>Además se puede apreciar una pequeña chimenea.</p>		

	<p>En la parte de atrás del edificio se observa cuatro columnas de orden compuesto, además de sus ventanas siguiendo el orden de la fachada principal.</p>		
	<p>Las ventanas de la parte de otras son cuatro distribuidas dos a sus lados y dos en el centro divida por pilastras teniendo en el capitel una cartela con forma de media “S” y su frontón sobrebajado, se puede observar además su balaustrada tipo gota</p>		<p>Estilo orden compuesto, mezcla el orden jónico corintio.</p>
	<p>Las ventanas de la parte de otras son cuatro distribuidas dos a sus lados y dos en el centro divida por pilastras teniendo en el capitel una cartela con forma de media “S” y su frontón sobrebajado, su alféizar decorado con una moldura sencilla.</p>		



La fachada del edificio donde se encuentra la cancha se pueden observar columnas adosadas de orden dórico.

ICONOLÓGICO

El primer nivel del edificio resalta un símbolo de poder y estabilidad, destacando los ideales de belleza, proporción, y armonía. El diseñador de la obra por ser extranjero buscaba expresar esa autoridad y orden que se le caracteriza a su estilo

Las columnas y otros elementos arquitectónicos clásicos simbolizan la estabilidad, permanencia y civilización. El uso de figuras ornamentales en frisos y decoraciones refleja la herencia cultural clásica de la arquitectura clásica grecorromana.

Se puede observar las inspiraciones en la arquitectura de Grecia y Roma pero con esta influencia de los Italianos al construir el edificio, más allá de expresarlo en este edificio como un inmueble público, además de que se veía en la construcción de academias, como este es el caso.

4.1.1.1 Interpretación del Análisis iconográfico.

Cada nivel del edificio obtiene diferentes análisis ya que no fue construido por un mismo arquitecto.

Tenemos la primera planta donde se identifican columnas de orden toscano, su capitel de orden dórico, en medio de sus dos columnas sin estas unirse se encuentra una columna vertical de soporte, pero sin ningún diseño, su zócalo sobresale en las dos columnas, como también siendo de piedra que cubre en una altura media del primer nivel, además de arcada en todo su alrededor con arcos de medio punto esto en sus dos patios.

En sus puertas se observó en la parte superior un capitel toscano y pilastras a cada lado de piedra, además de puertas de madera en todas sus aulas, teniendo un toque más de cultura neoclásica, además en el patio B una gran puerta con un arco de medio punto con capitel, que lleva a la biblioteca.

El piso de los pasillos del patio A y B son los mismos en forma de octágono color plomo y otras piezas reemplazadas por rojo además de rombos con un color rojo más fuerte. Los patios centrales: el A es muy diferente ya que su piso no es el original es una especie de cemento con forma rectangular y líneas hacia el centro que van formando una X, en cambio del patio B, este siendo el original se repite el patrón de octágono rojizo, pero con un rombo de color crema.

Figura 13

Primer nivel del Edificio.



Segunda planta

Sus dos columnas están formadas por un orden jónico al igual que su capitel además de estar unidas por un fuste adicional en medio que forman en total tres columnas unidas,

conjuntamente con su basa, y su pilastra que sobresale, la baranda está formada por varios balaustres tipo gota para formar una balaustrada estos cubriendo todo a su alrededor logrando apreciarse en sus dos patios.

En el caso de sus puertas están conformada por dos de madera, su dintel en forma de arco de medio punto, y en su parte superior una ménsula en forma de “S”, además de estar conectadas por un arquitrave a su alrededor y dos pilastras estos siendo de color blanco.

El piso conserva los mismos detalles de la planta baja que es los octágonos rojizos con un rombo color rojo más fuerte en la parte de las escaleras mientras que en los pasillos tanto en el patio A como en el B su color cambia aun casi color naranja y sus rombos rojos

En la parte de atrás sus escaleras son de tipo de dos brazos para llegar a la segunda planta es así como:

En el patio A las gradas son de color rojo con un filo de metal, su pasamano no es el original fue reemplazo ya que es muy diferente en el patio B y por registro fotográfico. Su pasamano es de hierro con barandillas del mismo material y varios cuadrados, con su balaustre simple solo de piedra sostenido el pasamanos, en cambio en el patio B se observa sus barandillas y pasamanos originales, sus barandillas son de hierro forjado con diseños ornamentales y su pasamanos de madera sin balaustre, solamente al inicio de las escaleras siendo cuadrado moderno con características de piedra tallada con sección cuadrada y líneas limpias y simples, ya que tiene una forma muy llamativa para llamar la atención.

Figura 14

Segundo nivel del Edificio.



Tercera planta

Está conformado por columnas de orden corintio como su capitel, siendo dos fustes que lo sostienen, sus pilastras igual que las columnas son simples y de forma cuadrada, la baranda se forma por sus balaustres tipo cuadrado con diseño formando una balaustrada alrededor de sus dos patios.

Dos puertas de madera, con un capitel simple de orden toscano, pero mucho más simple que en el primer nivel, además de estar acompañado de pilastras hasta el piso, este patrón se repite en sus dos patios.

Su piso tiene el mismo patrón del edificio además sus colores son rojizos y el rombo con un color rojo más fuerte.

Las escaleras siguen el mismo patrón descrito de la segunda planta no cambia. El aula del reloj tiene la característica de una arcada rodeada de un filo de madera y un arco ventana semicircular en su dintel.

Su azotea llama la atención por su color rojizo, no se puede transitar ya que tiene un pretil en su parte frontal, obtiene en el centro un techo dos aguas jerkinhead, que se adhiere a un techo inclinado de cuatro aguas para formar un rectángulo en el centro, mismo patrón en su otro patio, además de una pequeña habitación donde reposa su reloj.

Figura 15

Tercer nivel del edificio.



Pasillo central

Primera planta

Principalmente formada por columnas dobles de orden toscano, con arcos de medio punto que se duplica luego del umbral, dentro del pasillo podemos ver el mismo tipo de columnas, pero ahora son cuatro columnas que la sostiene.

Su piso se mantiene, en el pasillo central hasta la tercera planta solamente en la parte central del edificio.

Su escalera es de tipo imperial con pasamanos y balaustres tipo cuadrado que se extiende hasta la tercera planta.

Figura 16

Pasillo central del edificio.



Segunda planta

Se observó que, en el descanso hacia el segundo nivel son columnas jónicas con ornamentos en su capitel, además de un gran pórtico de hierro con entrada al teatro de la institución, al llegar a la segunda planta sus puertas son de hierro y con diseño ornamental teniendo en el centro de cada una dos letras M y C haciendo referencia a Colegio Maldonado, además de mantener sus columnas con el mismo diseño ya en la segunda planta.

Figura 17

Segundo nivel del pasillo central del edificio.



Tercera planta

Se repite el diseño imperial de las escaleras y sus balaustres tipo cuadrado de niveles inferiores, en el descanso de este nivel se evidencia un busto de Miguel Ángel León ex rector de la institución, pilastras de orden compuesto en su capitel y en su fuste, así hasta llegar a la tercera planta donde ya se evidencian las columnas características de esta planta que son de orden corintio.

Figura 18

Tercer nivel del pasillo central del edificio



Fachada

La fachada del edificio está conformada por tres cuerpos el primer nivel su puerta principal formada por columnas dobles de orden toscano, con tres arcos de medio punto, además de escaleras rectas, contrafuertes de piedra en sus extremos, como también en sus esquinas, la parte de su patio trasero tiene otro tipo de diseño solamente de pilastras de orden dórico, la mayoría de su construcción es de piedra.

Segundo planta

Se observan dos columnas a cada lado que van desde el segundo nivel hasta el tercero, siendo de orden compuesto, las ventanas de la parte principal presentan arcos de medio punto separadas por pilastras dórico, en su capitel una ménsula en forma de media “S” al igual que su ménsula, su frontón entrecortado presente en las tres ventanas, además su balcón con balaustres tipo gota.

Las ventanas de su alrededor son rectangulares con pilastras a sus lados teniendo en el capitel una cartela con forma de media “S” y su frontón sobrebajado, se puede observar además su balaustrada tipo gota.

Tercera planta

Lo más llamativo de la tercera planta es sus ventanas con arcos de medio punto que dan al salón del reloj, sobre estas se puede ver la cornisa corrida, apoyada de un conjunto de ménsulas de manera de soporte al nombre de la institución, las columnas que cierran este espacio concluyen con su capitel de orden corintio, en los extremos se observan columnas estriadas, pero su capitel no corresponde a un orden arquitectónico clásico, tiene ornamentación muy extravagante.

El remate de la fachada se lo realiza con cornisa-friso-frontón-reloj y antepecho corrido, en medio de la fachada dentro de su pretil tenemos su reloj característico con varios diseños de la arquitectura neoclásica.

Figura 19

Fachada del edificio.



Materiales- Estado

Para el análisis de materiales y estado actual se utilizó la ficha de observación en la que se evidencio los siguientes resultados:

Como la edificación tiene dos patios y cada piso tiene una diferente organización se analizó de manera separada es así que, en el primer nivel del patio A sus pisos, paredes, puertas se encuentran en un estado regular, se ve en buenas condiciones, pero no al 100% se entiende por el tiempo de construcción, pero en sus paredes existen manchas de suciedad, tiene una falta de cuidado, daños por moho y humedad, el piso del patio central es de tipo terrazo, no siendo el original. El material principal de construcción es de ladrillo, piedra labrada, cemento que se logra apreciar, sus puertas de madera teniendo un color rojo y vino. Sus

columnas y ventanas se observaron de un muy buen estado por la altura considerable que se encuentran.

En el segundo nivel sus pisos, puertas y ventanas en buen estado con varias observaciones como el piso de Baldosas hidráulicas de tipo artesanal, cambiado en ciertas zonas, sus puertas cambiadas de color y ventanas están cerradas completamente con protección por cuidado a sus alumnos. Las paredes, columnas y escaleras en una condición regular: sus paredes de cemento y ladrillo se pudo observar el material de construcción ya que están en mal estado, grafitis y los tonos de pintura son diferentes, las placas de los ex alumnos están clavadas y algunas han sido robadas, las columnas de cemento tienen pocos rayones, sus escaleras tienen un cambio considerable en su baranda ya que es reemplazada, se observa las vigas de construcción e intento de restauración pese a eso se encuentran en un estado bueno.

En su tercera planta la mayoría de sus instalaciones están en buen estado, su cubierta en muy buen estado. Su piso, paredes, puertas, ventanas, escaleras, no cambia su estado con lo ya mencionado anteriormente, sus columnas de piedra en un estado regular porque existen rayones y escritos.

En su patio B en su primera planta se evidencio que su piso se encuentra en un buen estado es el orinal desde su construcción, a excepción de varias piezas retiradas, sus columnas de piedra se encuentran en un buen estado solamente con rayones, sus puertas de madera color vino en buen estado, las ventanas son de madera como su marco, uno de sus salones más representativos es la biblioteca de la institución que se encuentra en un estado regular por la falta de cuidado en su parte exterior, existe humedad. El salón sesquicentenario en excelentes condiciones además de contar con varias modificaciones. Las paredes se ven cuidadas solo con suciedad, no existe humedad alrededor de 1.30m. de altura es de piedra.

En su segundo nivel el piso tiene buenas condiciones como en casi todo el edificio su material es de baldosas hidráulicas tipo artesanal, paredes regular por manchas, grafitis intento de restauraciones, sus columnas igual se nota el paso de los años con humedad, las puertas se ven bien a pesar del tiempo, las ventanas se conservan, pero tienen refuerzos por seguridad, la ventana que da al patio trasero no tiene protección sin un vidrio todas estas son de madera, sus escaleras son las originales que es muy admirable a pesar del tiempo, su baranda es de madera y hierro.

La tercera planta del edificio se encuentra en buenas condiciones a pesar del tiempo, su piso cambia el color en varias piezas, como sus paredes, sus columnas tienen el mismo problema que son sus rayones, las puertas de madera se encuentran muy pocas casi rotas sus ventanas

con tablonces por su seguridad, su escalera está en buenas condiciones, y su cubierta en muy buen estado.

Los pasillos centrales del edificio se encuentran en excelentes condiciones por su restauración sus pasamanos como su piso es de mármol, en el primer nivel se observó que sus columnas son de roca, su baranda es de cemento con forma de gota, sus puertas son de fierro y se ven bien.

En el segundo nivel el piso es de terrazo de mármol en muy buenas condiciones, las puertas de madera que dan al balcón en buenas condiciones las columnas son de mármol, sus paredes se observaron de buena condición a excepción de las placas que algunas son retiradas y dañan la pared.

Para la tercera planta su piso igual de mármol como el pasamanos se observa el busto a Miguel Ángel León en buenas condiciones, en el tercer nivel el piso cambia al original.

La fachada del edificio se ve en buenas condiciones a excepción del primer nivel en donde se nota la falta de cuidado por parte de los ciudadanos ya que hacen sus necesidades alrededor, en la parte de atrás de la edificación se nota muchos grafitis que han sido sobrepintados con un tono parecido al color original de las paredes, una buena iniciativa es la limpieza que se realiza todos los días en esta zona pero a pesar de eso no existe una buena cultura al cuidado patrimonial, solamente la fachada principal se observa en excelentes condiciones.

4.1.2 Importancia del edificio a partir del imaginario colectivo (recuerdos) en los ex alumnos de la institución educativa.

Los ex alumnos de esta tan emblemática institución educativa tienen ese sentido de pertenencia por haber estudiado en esas aulas y en ese edificio tan soberbio a la vista de toda la ciudad es por eso que en el año 2004 un grupo de ex alumnos sintieron el deseo de nuevamente vestir el uniforme, realizaron un llamado general en el cual asistieron 85 personas de diferentes promociones, es aquí donde se define la compra de uniformes e instrumentos, pasan a formar la asociación de ex alumnos integrantes de la banda de guerra del sesquicentenario Colegio Nacional Pedro Vicente Maldonado (Chimborazo, 2024).

Arq. Iván Freire es el actual presidente de esta Asociación donde ya cumplieron 20 años de vida siendo la primera banda de ex alumnos en el Ecuador.

Me llamo mucho la atención las placas que se encuentran en el segundo nivel en su pasillo principal donde se refleja las diferentes promociones de los graduados en la institución, mediante una observación directa evidencia que la siguiente placa es la más antigua:

Figura 20

Placa de egresados promoción 1947.



Nota: Uno de sus clavos han sido sustraídos, pero aun así se mantiene, siendo la más antigua que se exhibe en la institución.

Además, varias placas de los exalumnos han sido sustraídas con el paso del tiempo se observa el vacío y el daño que dejan en la infraestructura, también se nota ese amor y respeto hacia la institución para que con el pasar de las generaciones los estudiantes observen cuantas personas han pasado por tan maravillosos pasillos.

Tabla 10

Entrevistas a docentes.

Entrevista 1: Dr. Edgar Erazo Montero



Entrevista 2: Lic. Rodrigo Erazo Montero



PREGUNTAS

1. ¿Cómo describiría la arquitectura y el diseño del edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado?

Sin lugar a dudas, el edificio del Colegio Maldonado es y se caracteriza por una construcción arquitectónica soberbia, extraordinaria, no por fanatismo a la institución. Es el complejo arquitectónico más importante de la ciudad de Riobamba, por su estructura, por sus componentes, por su estilo, que lo hacen único en el centro inclusive del país y desde su inicio tuvo el fin para que aquí funcione como institución educativa y se mantenga de esa manera.

2. ¿Cree que es importante preservar y valorar el patrimonio arquitectónico del edificio de la Unidad Educativa

Es obvio, el Instituto Nacional de Patrimonio le tiene registrado en un inventario patrimonial. Creo que es un deber de todas las instituciones educativas, del Instituto Nacional de Patrimonio, del Municipio de Riobamba y todos preservar este icono arquitectónico único, en definitiva, que tenemos en Riobamba, como es el edificio del Colegio Maldonado, deben dar recursos que lamentablemente no lo asignan y hoy como es conocido por todos, el mismo Ministerio de Educación, inclusive no da y no entrega presupuestos

La arquitectura es la mejor de nuevo y estamos hablando de todos los años. Es construida por italianos en donde le dan una fisonomía de superación, aunque durante toda esta temporada.

Claro, es muy importante conservar el patrimonio, porque eso no solamente es de los que están actuales, sino es un patrimonio que pertenece a todos, no solamente de las que se han educado aquí en la institución, sino de todo el pueblo de Riobamba.

Pedro Vicente Maldonado? ¿Por qué?

para dar mantenimiento a estas instalaciones que siempre lo requieren para que siga siendo funcional como lo está haciendo hasta la fecha.

3. ¿Es necesaria una restauración del edificio tomando en cuenta el estado actual en que se encuentra?

Bueno, considero que por ocasión del sesquicentenario de la Constitución Política de la República, para 1980 con el gobierno de Jaime Roldós Aguilera le dieron y le repotenciaron a este edificio y las instalaciones aún se mantienen bastante funcionales, pero siempre será necesario permanentemente repotenciar a efecto que darle el mantenimiento y siga siendo funcional y se mantenga en buenas condiciones nuestro edificio.

Claro, eso como es patrimonio, tiene que ver para que se reestructure exteriormente, ya que interiormente le tenemos bien mantenido al edificio.

4. ¿Qué recuerdos o experiencias significativas tienes asociadas al edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado?

Bueno, como estudiante que fui de la institución. Aquí ingresé cuando era, 4.º, 5.º y 6.º curso que se conoce como Bachillerato aquí del edificio central. Recuerdos pues sus gradas, sector del Rectorado, que es un espacio solemne, el teatro, en esa época había aquí el gimnasio y como buen Maldonadino y Riobambeño, creo que siempre tenemos fotos con nuestra fachada y con las partes interiores del establecimiento y eso constituye parte de nuestra herencia cultural, de nuestro sentir y sentimiento que tenemos por nuestro querido establecimiento.

En el año 1964, en una de las huelgas que hacía el Colegio Maldonado, ponen tanques de guerra entre la calle 10 de agosto y Larrea y también en la 10 de agosto y España. Tratando de amedrentar y lanzar fuego hacia el edificio.

5¿ Alguna anécdota que me pueda compartir relacionado a sus estudios en el edificio siendo parte como docente y exalumno?

Soy de la promoción 1982. Bueno, como estudiante acá yo ya tenía un sentimiento, un gran afecto al plantel. Inclusive antes de ser estudiante. Tengo un hermano que es dos años mayor. Él cuando estaba en el colegio, en muchas de las ocasiones me sabía traer.

En algunas situaciones especiales al colegio o me llevaba al estadio, al coliseo, para vivir esos momentos de alegría del establecimiento que siempre estaba en su mente ser campeones en las diferentes áreas deportivas.

Ya en el ámbito hoy como docente: recuerdo que cuando en la Dirección de Educación me proponían algunos establecimientos acá de la ciudad para que trabaje, porque lo hacía anteriormente desde 1992 hasta el 2012 ejercía en el sector rural, y se presentó la oportunidad de venir a Riobamba y me indicaban la posibilidad de otros establecimientos educativos pero como buen Maldonado que llevamos en nuestra mente o en nuestro pensamiento y nuestro corazón, a este establecimiento que es honra y orgullo de los riobambeños, le decía al funcionario de la Dirección de Educación, “mi deseo es ir al Maldonado” y fue, creo, mi mayor alegría, mayor satisfacción, venir al establecimiento a colaborar y hacer lo que debe un maestro entregar todo de sí, cuando llegaba justamente se estaba iniciando el bachillerato internacional y pasé a formar parte de monografía con los estudiantes. Una linda experiencia

El edificio fue construido prácticamente para educación. Es para el servicio de los estudiantes. Servicio eminentemente académico.

Para fortalecer el edificio seguir manteniéndole y dar un presupuesto a los edificios patrimoniales para que sean restaurados y además sean conservados.

porque estos trabajos de investigación iban hacia el extranjero a ser evaluados y siempre tuvimos altas calificaciones en lo relacionado a monografía.

6. ¿El haber estudiado en la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado ha influido en su formación académica y personal?

Bueno, en el ámbito académico no puedo decir que fui un excelentísimo estudiante, pero siempre muy responsable. Siempre quería estar entre los mejores del curso. En el espacio que es la biblioteca, permanentemente bajamos a hacer consultas o después de almuerzo, veníamos a las 14:00 p.m. a seguir buscando información. Nos motivaba el estudio y siempre tratamos de destacarnos en el ámbito de formación académica en este establecimiento.

7. ¿Considera que hay una relación entre el edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado y la comunidad de

Riobamba está identificada por sus monumentos. Si vemos inclusive en asunto propagandístico, en asunto cultural, en asuntos relacionados a turismo, siempre toman como imagen a la fachada y todo lo que significa el edificio del Colegio Maldonado.

No, olvidémonos inclusive que cada 11 de septiembre de cada año aquí se reúne la Asamblea Nacional, porque existe el Día de la República y justamente, debemos tener claro que, desde el 14 de agosto de 1830 hasta el

Claro. Anteriormente, como habían los primeros, segundo o tercer curso y en cuarto curso se escogían las especialidades, entonces ya uno como experto iba viendo el futuro y en el caso mío, que me gustaban las matemáticas.

La relación existe del pueblo de Riobamba, sobre todo en los días eh de feria miércoles, viernes. Ustedes verán que al contorno hacen como servicios higiénicos y eso sería un pedido al señor alcalde que ponga baterías higiénicas, tenemos una sola a la redonda que debe ver si se ubican en la Plaza Roja, puede ser otras baterías sanitarias para que las personas que vengan, no solamente de aquí, sino de otros lugares, tengan donde

Riobamba en general?

11 de septiembre de dicho año, se reunieron aquí los primeros asambleístas constituyentes y redactaron la primera Constitución.

ser ocupados esas baterías sanitarias, y no sea al contorno del edificio.

Entonces este edificio es prácticamente ícono de la ciudad y la provincia, es Patrimonio Nacional y la relación que existe de los riobambeños creo que este está muy identificado todo lo que significa este espacio arquitectónico.

Ah, obvio, pues el pasado, porque entendamos que en no solamente en Riobamba, en el país, siempre por donde vamos, existe un maldonadino. Está ese pasado latente.

8.¿Considera que el edificio tiene una conexión entre el pasado y presente de Riobamba?

El otro día conversaba con un ex estudiante del establecimiento de la promoción 1977, que vía zoom vienen reuniéndose alrededor de dos años, todos los días lunes de todas las semanas se reúnen con ex compañeros, que están por Europa, varios países por Norteamérica incluso los husos horarios aquí tienen las 20:00 de la noche y otros por ahí están tres, cuatro o cinco de la mañana, pero no hay problema se reúnen a efecto de ese pasado, seguir contando y contando, anécdotas cada uno de ellos y lo relacionan con el presente.

Claro. el edificio, el pasado, presente y futuro.

Ahora en la actualidad ya no existe ese mismo fervor y ese mismo sentimiento de afecto que teníamos los ex Maldonadinos más bien como que un poquito se ha dejado el sentimiento. Pero siempre será nuestro querido colegio

Maldonado el sentimiento y afecto que tiene se lleva arraigado. Creo que existe no solo en Ecuador, sino en gran parte del mundo.

Creo que lo mejor establecer a través del Instituto Nacional de Patrimonio, junto con el Departamento de Cultura del Municipio y la institución, promover el valor del Colegio Maldonado, un edificio con espacios únicos. La biblioteca del colegio contiene libros desde la época colonial hasta la vida republicana, aunque desafortunadamente hay poca afluencia de jóvenes, quienes se están alejando de los libros y prefieren medios electrónicos, redes sociales y páginas web. Invitar a visitar el salón Sesquicentenario, donde se encuentran la primera y la última Constitución del 2008, y el teatro, un espacio tradicionalmente destinado a proyecciones y actividades culturales desde la época de su construcción.

El país y la ciudadanía deben conocer y estar más involucrados con el significado de este edificio patrimonial. Todos debemos contribuir para que se mantenga en su estado actual y siempre funcione como institución educativa, ya que así fue concebido y así debe continuar.

9.¿Qué acciones considera que podrían fortalecer el valor histórico del edificio?

El edificio fue construido prácticamente para educación. Es para el servicio de los estudiantes. Servicio eminentemente académico. Para fortalecer el edificio seguir manteniéndole y dar un presupuesto a los edificios patrimoniales para que sean restaurados y además sean conservados.

Figura 21

Frecuencia de palabras, entrevista a docentes.



Análisis e interpretación.

El Dr. Edgar Erazo y el Lic. Rodrigo Erazo resaltan la relevancia arquitectónica y cultural del edificio, ambos están de acuerdo que su diseño es único y que es crucial preservar este patrimonio para la comunidad educativa y toda la ciudad, para ellos mantener su funcionalidad y preservar su valor histórico es necesario el mantenimiento y su restauración. El Dr. Edgar Erazo destaca la conexión emocional que siente hacia la institución al compartir recuerdos significativos de su tiempo como estudiante y docente también que el edificio es un símbolo de la historia de Ecuador y de la ciudad ya que fue el lugar donde se redactó la primera constitución del país. Por su parte el Lic. Rodrigo Erazo destaca la importancia de mejorar los servicios que rodean el edificio y su conservación como un espacio académico. Ambos proponen medidas para promover el valor histórico del edificio como la participación del Instituto Nacional de Patrimonio y el Municipio y fomentar el uso de sus instalaciones culturales como la biblioteca y el teatro.

Tabla 11

Desarrollo Entrevista Ing. Richard Brito

Entrevista 3: Ing. Richard Brito	
VICEPRESIDENTE DE BANDA DE GUERRA DE EX ALUMNOS	
	
Preguntas	Respuesta

<p>1. ¿Cree que es importante preservar y valorar el patrimonio arquitectónico del edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado? ¿Por qué?</p>	<p>Absolutamente, es de vital importancia porque es un ícono de la ciudad, un ejemplo destacado de la arquitectura neoclásica y un testigo de la historia del país. Conservar este legado es un deber cívico y un acto de amor a nuestra identidad.</p>
<p>2. ¿Es necesaria una restauración del edificio tomando en cuenta el estado actual en que se encuentra?</p>	<p>Considero que sí, el edificio requiere una restauración integral que preserve su esplendor original. Si bien se mantiene en buen estado gracias al cuidado de la comunidad educativa, los años han pasado factura. Una restauración respetuosa es fundamental para asegurar su conservación a largo plazo.</p>
<p>3. ¿Qué recuerdos o experiencias significativas tienes asociadas al edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado?</p>	<p>Tengo muchos recuerdos significativos asociados al edificio, desde las clases en sus amplias aulas, las actividades en el patio de atrás, las ceremonias en el Salón del Sesquicentenario, también los partidos que se daban siempre en los recreos. Cada rincón guarda una memoria especial de mi paso por el colegio.</p>
<p>4. ¿Poseen alguna anécdota que me pueda compartir relacionado a sus estudios en el edificio siendo parte como exalumno?</p>	<p>Una anécdota que atesoro es cuando, siendo estudiante, participé ya en la banda de guerra del colegio, recuerdo que para ingresar nos hacían un “bautizo” era muy extremo, pero se dejaba pasar para así poder participar en la banda era un logro salir a las calles con el uniforme y tocando los instrumentos.</p>
<p>5. ¿El haber estudiado en la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado ha influido</p>	<p>Sin duda, estudiar en el Colegio Maldonado marcó profundamente mi formación académica y personal. La excelencia educativa, los valores cívicos y el sentido de pertenencia que se respira en sus aulas me acompañan hasta hoy. Ser Maldonadino es un sello de identidad que nos une a todos los ex alumnos.</p>

en su formación

académica y personal?

6. ¿ Considera que hay una relación entre el edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado y la comunidad de Riobamba en general?

Creo que la relación entre el edificio y la comunidad de Riobamba es cálida. Es un referente arquitectónico y educativo que todos los riobambeños reconocen con orgullo, pero no lo cuidan. Muchos han pasado por sus aulas o tienen familiares que lo hicieron. Es un patrimonio vivo que late al ritmo de la ciudad.

7. ¿Qué les motivo a crear una organización de ex alumnos de esta unidad educativa?

Nos motivó la necesidad de mantener vivo el espíritu Maldonadino, seguir vistiendo el uniforme caqui y apoyar a nuestra querida institución.

Como ex alumnos, queremos retribuir todo lo que el colegio nos dio y asegurar su continuidad. Además, la asociación es un vínculo que nos mantiene unidos a pesar de los años.

8. ¿Qué tipo de eventos y actividades se realizan con la Banda de Guerra de Ex Alumnos?

Participamos en los desfiles cívicos de la ciudad, en las ceremonias del colegio y en eventos especiales. Es una forma de mantener viva la tradición de la banda y de proyectar la imagen de la institución.

9. ¿Qué tipo de apoyo se brinda a los ex-alumnos para que puedan mantener su conexión con la banda y las diferentes actividades?

Brindamos apoyo logístico y moral a los miembros de la banda. Les damos asesoría y acompañamiento de ex alumnos experimentados. Nuestro objetivo es que la banda sea sostenible y siga siendo un orgullo Maldonadino.

10. ¿Considera que existe una conexión entre el pasado y presente relacionado a la banda de guerra de ex alumnos

Definitivamente, la Banda de Guerra es un vínculo entre el pasado y el presente del colegio. Recoge una tradición que se remonta a los inicios de la institución y la proyecta hacia el futuro. Cada generación de ex alumnos aporta su granito de arena para mantener viva esta llama. Es una forma de honrar la historia y de construir el legado que dejaremos a las nuevas promociones.

Entrevista 4: Sr. César Andrés Lema Chariguamán
EX ALUMNO, PERTENECE A LA BANDA DE GUERRA



Preguntas	Respuesta
1. ¿Cree que es importante preservar y valorar el patrimonio arquitectónico del edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado? ¿Por qué?	Pues sí, sí. Me parece bastante importante que se preserve el valor patrimonial del edificio del colegio, por su amplia trayectoria, son ya más de 90 años que funciona como colegio, actualmente como unidad educativa, de lo cual tendríamos que preservar ese patrimonio que mantiene aquí la ciudad de Riobamba por el hecho de ser un colegio de muchas historias como la una de las principales que se haya firmado en el Salón Sesquicentenario perteneciente a la Unidad Educativa. La primera, constitución de nuestro país.
2. ¿Es necesaria una restauración del edificio tomando en cuenta el estado actual en que se encuentra?	En cuanto a restauración del edificio sería importante en la parte interna. No sé cómo se encuentra en sus aulas, en su edificación como tal. Sí sería bueno que se haga una limpieza o se le puede restaurar pero sin dañar o afectar a su a su estética en este caso.
3. ¿Qué recuerdos o experiencias significativas tienes asociadas al edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado?	No tengo muchísimos gratos recuerdos de cuando era estudiante. Uno en particular que me salía a comprar chochitos justo vendían ahí en la Plaza Roja, en la calle Larrea, que es justo en la parte de afuera del colegio. Salía siempre y tenía que comprar uno extra para regalarle al portero, porque él obviamente nos dejaba salir.
4. ¿Poseen alguna anécdota que me pueda compartir	Anécdota como estudiante que me mandaron a traer representante por no saber las tablas de multiplicar, cosas así. Ya después medio

relacionado a sus estudios en el edificio siendo parte como exalumno?	aprendí, era uno de los más llamados de atención por los licenciados en cuestión, por ser molesto.
5. ¿Qué cargo desempeña dentro de la Banda de Guerra de Ex Alumnos?	Como un cargo que desempeño en la banda es solo integrante, en este caso de tambores. Ya llevo 16 años en la asociación de la Banda de Exalumnos y muy orgulloso de seguir aportando siendo parte de la gloriosa banda.
6. ¿Qué tipo de actividades se brinda a los ex-alumnos para que puedan mantener su conexión con la banda?	Actividades por lo general deportivas nos mantenemos en contacto con algunos compañeros por su actividad, en este caso del fútbol. Entonces mantenemos para que se pueda seguir teniendo contacto con la asociación de la banda, aunque yo creo que estamos muy identificados con los colores de nuestro ex sagrado colegio y nos mantenemos siempre predispuestos para seguir ahí siendo parte de la gloriosa banda.
7. ¿Qué sentimientos le genera al participar en cada desfile, observa que exista un respeto hacia la institución por parte de los ciudadanos Riobambeños?	Bueno, una de las emociones que se siente todavía es esa adrenalina, esa esa garra, ese ñeque de primero pertenecer a la banda, luego entonar todas las marchas que normalmente se toca. Se siente bastante el respeto y admiración de los riobambeños siempre esperan que nuestra gloriosa banda ya desfile, nos ovacionan en aplausos y todos nuestros familiares, incluso como digo toda la ciudadanía, aún tienen ese sentimiento por vernos vestir el uniforme que era de estudiante.
8. ¿Desde su perspectiva, observa que los ciudadanos tienen una conexión con la institución educativa incluso sin ser exalumnos?	Conexión como ex alumnos y por los sentimientos que los colores que mantiene el colegio siempre están permanentes en los riobambeños y de los demás ciudadanos. Es un poco escaso, la expectativa que tienen por el colegio por cuanto a nivel educativo y no solo de la institución, todo ha cambiado y ya no se tiene el mismo sistema educativo de antes, por eso creo que baja la expectativa de tener un familiar en la Unidad Educativa.

Figura 23

Frecuencia de palabras y codificación por sentimientos, entrevista Sr. César Lema.



Análisis e interpretación.

La entrevista al Sr. César Lema ex alumno de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado, destaca la importancia de preservar el patrimonio arquitectónico del edificio que ha funcionado como colegio por más de 90 años y como ha sido testigo de eventos históricos como la primera constitución del país además propone que se realice una restauración interna sin afectar la estética del edificio, comparte recuerdos de su tiempo como estudiante un ejemplo es el salir a comprar chochitos como lo menciona él y anécdotas de su aprendizaje. Actualmente forma parte de la banda de guerra de exalumnos donde ha estado involucrado durante 16 años participando en actividades deportivas y manteniendo la conexión con sus ex compañeros y amigos actualmente. Expresa que los desfiles provocan intensas emociones y observa el respeto y la admiración de los ciudadanos hacia la banda además señala que a pesar de la conexión con la institución las expectativas sobre el nivel educativo han cambiado con el tiempo lo que hay ha generado un impacto en la percepción de comunidad. Por su codificación de sentimientos se puede evidenciar que sus respuestas fueron más positivas y con un tono neutral, dando a entender ese sentido de pertenencia que adquiere como ex alumno.

4.1.3 Contexto histórico en el que se construyó el edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado (centro).

La Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” como se le conoce actualmente nace de la necesidad de obtener una educación libre, pero esta se creó en el periodo presidencial de García Moreno el cual solo mencionaba que el colegio San Felipe Neri era la única institución que necesitaba Riobamba (Mancero Logroño, 1975).

En el año de 1900, Eloy Alfaro trata de restablecer el Colegio de Riobamba como dependencia del Estado. Por medio de Decreto Ejecutivo “Que la provincia de Chimborazo carece de un colegio Nacional de enseñanza secundaria, organizado conforme a las nuevas disposiciones de la Ley del ramo...” Acuerda: “Fúndese en Riobamba un Colegio Nacional, en donde se cursaran los ramos en la enseñanza secundaria...” (pp. 18-20)

El 8 de octubre, se aprobó el decreto que restauraba la independencia del Colegio Nacional de Riobamba. Algunos artículos del decreto establecen: "Se crea en la ciudad de Riobamba un centro de enseñanza secundaria llamado Colegio Nacional Maldonado. Se asigna la casa construida por el Gobierno para la escuela de los Hermanos Cristianos y la adyacente comprada al Sr. José Felipe Chiriboga... Se destina la suma de seis mil sucses"

Según Cepeda Astudillo (2016) el Gobierno destinó dos casas para el funcionamiento del Colegio Maldonado. Sin embargo, esas casas estaban ocupadas por el Batallón "Alajuela" y la Intendencia de Policía, quienes se negaron a desocuparlas por no tener otro lugar para sus actividades.

Según Cepeda Astudillo (2016) es cuando en 1915, el General Delfín B. Treviño propuso la construcción de un nuevo edificio. El Ecuador estaba bajo la presidencia de Leónidas Plaza marcada por la inestabilidad económica caracterizado por una alta inflación y una moneda devaluada, lo que afectó severamente el poder adquisitivo de los ecuatorianos" (Larrea, 1992).

El 29 de junio de 1920, con la presencia de Alfredo Baquerizo Moreno, Treviño colocó la primera piedra del edificio que comenzaría a construirse al año siguiente, durante el rectorado del Dr. Juan Horacio (p. 205).

En esta época el país dependía en gran medida de la exportación de cacao. Sin embargo, los precios internacionales del cacao cayeron drásticamente después de la Primera Guerra Mundial, afectando gravemente la economía del país. (Pérez Pimentel, 1987)

“La obra quedó levantada hasta el primer piso. La hoja de vida de Paolo Russo publicada en 1930, señala «proyecto completo y edificación del primer piso del edificio del Colegio Maldonado»” (Del Pino Martínez et al., 2011, p. 96).

Para Del Pino Martínez et al. (2011) en junio de 1923, la responsabilidad del proyecto fue transferida al arquitecto Luis Aulestia. Aunque, en noviembre, la Sociedad Bancaria del Chimborazo asumió la dirección técnica del proyecto, y el arquitecto Pietro Fontana ajustó los planos, elaborando uno nuevo. Durante este tiempo, se puede suponer que la obra estuvo paralizada casi un año, hasta 1923. La construcción se reanudó y continuó hasta casi su finalización en 1927.

Entre 1921 y 1927, años en donde se realizaba la construcción del edificio el Ecuador vivió un período de gran inestabilidad política, social y económica.

Durante la presidencia de José Luis Tamayo (1920-1924), Ecuador enfrentó graves problemas económicos y sociales, evidenciados por la huelga general de Guayaquil en noviembre de 1922, que culminó en una masacre y se convirtió en un hito en la historia laboral del país (Guerrero, 1999). Gonzalo Córdova asumió la presidencia en 1924, pero su mandato fue breve y marcado por la inestabilidad política, resultando en su derrocamiento tras la Revolución Juliana en 1925, un movimiento liderado inicialmente por Luis Telmo Paz y Miño, que buscó renovar la política ecuatoriana (Ayala Mora, 2008).

Isidro Ayora asumió el cargo el 17 de abril de 1926, implementando reformas económicas significativas, como la creación del Banco Central del Ecuador, y enfocándose en la modernización del estado y la economía (Martínez, 2010). La economía del país, dependiente del cacao, sufrió por la caída de los precios internacionales y la inflación, lo que provocó desempleo y pobreza, especialmente en áreas rurales (Pérez Pimentel, 1987; Larrea, 1992).

Aunque Ecuador no participó directamente en la Primera Guerra Mundial, el conflicto afectó su economía, especialmente en términos de exportaciones (Ayala Mora, 2008). Las reformas de Ayora fueron fundamentales para establecer una base más estable para el sistema financiero del país (Martínez, 2010).

El 29 de junio de 1927 se completó el tramo principal del edificio y se realizó una inauguración solemne durante el rectorado del Dr. Virgilio Corral A. Al evento asistieron el Presidente de la República, Isidro Ayora, el Ministro del Interior, el General Delfín B. Treviño, gestor de la obra y presidente del Comité de Festejos, junto con todas las autoridades provinciales y locales.

Además, dentro de los planos del colegio se contemplaba una sala para su biblioteca ya que el colegio ya contaba con una con donaciones de personalidades del país y diversas instituciones. Es notable que, en noviembre de 1904, la Biblioteca contaba con 1,050 volúmenes y se había convertido en una de las mejores de Riobamba, hasta el día de hoy

alberga varios documentos fundamentales de la historia del Ecuador como de la historia de la ciudad, además de periódicos y revistas donde se evidencia la historia del colegio desde su fundación. Me llamo mucho la atención que la biblioteca casi se encuentra como adorno ya que no tiene visitantes, es el hecho que no se difunde de manera correcta que existe esta biblioteca en el edificio.

Para 1928 la dirección técnica de la construcción pasa a Natale Tormen y comienza a construir el Gimnasio, para en 1930 dar por finalizada la obra.

Cabe considerar que los arquitectos que ayudaron en la construcción de este edificio fueron fundamentales para otras edificaciones en la ciudad, el más destacado los hermanos Tormen que al igual que los Russo tenían una compañía constructora. Los Tormen fueron muy destacados en la ciudad por sus obras llegando al punto de tener monumentos y algunas de sus calles adquiriendo sus nombres.

4.2 DISCUSIÓN

Investigación sobre la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” ha revelado aspectos significativos en relación con sus estilos y elementos arquitectónicos, su historia, y la importancia del imaginario colectivo (recuerdos) de sus exalumnos. Los hallazgos más relevantes indican que el edificio presenta un predominante estilo neoclásico, caracterizado en el primer nivel por columnas de orden toscano, arcos de medio punto que rodean los patios, y un piso con diseño octagonal en colores plomo y rojo. En la segunda planta, se destaca el estilo jónico, con columnas de fuste adicional barandillas con balaustras tipo gota y dinteles en arco de medio punto adornados con ménsulas en forma de “S”. La tercera planta resalta un estilo corintio simplificado, con columnas y una barandilla de balaustradas cuadradas, además de un aula de reloj que presenta una arcada y un arco de ventana semicircular. La fachada del edificio combina elementos clásicos, con una puerta principal formado por columnas dobles de orden toscano y arcos de medio punto, la construcción mayormente utiliza ladrillo, piedra labrada y cemento.

En el contexto histórico, la Unidad Educativa "Pedro Vicente Maldonado" surgió de la necesidad de una educación libre en Riobamba, reconocida durante el gobierno de García Moreno, que limitaba la educación a la existencia del colegio San Felipe Neri. En 1900, Eloy Alfaro promovió la creación de un colegio nacional, estableciendo un marco legal para la educación secundaria. A lo largo de su historia, el colegio enfrentó desafíos como la ocupación de sus espacios por entidades religiosas y militares, lo que lo llevó a la propuesta de un nuevo edificio, cuya primera piedra se colocó el 29 de junio de 1920. La obra se vio

afectada por la inestabilidad económica del país, especialmente por la caída de los precios del cacao tras la primera guerra mundial, y fue finalmente inaugurada en 1930.

Además, la investigación destaca el vínculo emocional que los datos de alumnos mantienen con la institución, ejemplificado por la creación de la asociación de ex alumnos de la banda de guerra, que fomenta un sentido de pertenencia e identidad. El edificio forma parte de los recuerdos de sus ex alumnos esto reforzado por las anécdotas que cada ex estudiante crea en los momentos que pasó por esas aulas de gran tamaño, su patio y sus salones, además de la infraestructura tan soberbia, y su admiración de la arquitectura que llama la atención. También las actividades extracurriculares conectan generaciones actuales con las pasadas, reforzando la identidad cultural y la memoria colectiva en torno al colegio. Un hallazgo clave fue la preocupación de los entrevistados sobre la conservación del edificio, subrayando la importancia de la colaboración entre la comunidad y las instituciones para asegurar su preservación. La participación activa de los ex alumnos en este proceso podría fortalecer los lazos comunitarios y garantizar la conservación del patrimonio arquitectónico

Estos resultados son significativos, ya que proporciona una comprensión profunda de cómo las influencias europeas llegaron a Riobamba a través de extranjeros que contribuyeron a la construcción de edificios emblemáticos. Este hallazgo enriquece el conocimiento histórico y arquitectónico de la ciudad, destacando la importancia de las corrientes migratorias en su desarrollo urbano y cultural. Asimismo, el fuerte sentido de pertenencia y orgullo que los ex alumnos mantiene hacia su institución no sólo preserva la memoria histórica, sino que también se transmite a futuras generaciones. La historia detallada de la construcción de estos edificios permite a la comunidad difundir este conocimiento de manera efectiva promoviendo un sentido de conservación.

Finalmente, los resultados de esta investigación abren la puerta a futuras líneas de estudio como la influencia de la arquitectura en la identidad cultural y la percepción pública de estos edificios patrimoniales en Riobamba. También sería valioso investigar la percepción y uso de espacios patrimoniales en las generaciones actuales para entender mejor su relación con estos lugares significativos.

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Los estilos y elementos arquitectónicos presentes en la construcción del edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado (centro), se caracterizan por la fusión de elementos como columnas de orden toscano, jónico, corintio; arcos de medio punto; balaustradas tipo gota y cuadradas; diseño ornamental en capitel y puertas; piso con diseño octagonal. Esta variedad de elementos define al edificio como de estilo neoclásico, aportando no solo un valor estético, sino también simbolizando la grandeza histórica y reflejando los cambios arquitectónicos que se han dado con el tiempo. Los resultados recalcan la importancia de su preservación para asegurar que las futuras generaciones puedan apreciar su rica arquitectura.
- La importancia del edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado (centro), a partir del imaginario colectivo (recuerdos) en los ex alumnos de la institución educativa, señalan un profundo vínculo emocional que se conserva aún con el pasar del tiempo, evidenciado por la creación de la asociación de exalumnos de la banda de guerra reforzando la identidad cultural y la memoria colectiva. Así, el edificio se convierte en un espacio que alberga recuerdos y experiencias compartidas, trascendiendo su función como simple estructura física. La conexión emocional que se ha establecido a lo largo de los años evidencia la necesidad de seguir promoviendo la participación y la preservación de este importante legado.
- El contexto histórico en el que se construyó el edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado (centro), nos permite imaginar cómo estaba estructurada la ciudad en aquel tiempo, con el ferrocarril como centro de comunicación entre costa y sierra, generando ingresos y la necesidad de una infraestructura adecuada para las nuevas familias. Este edificio no solo representa un hito arquitectónico en Riobamba, también simboliza la evolución de la enseñanza en el siglo XX. A pesar de los desafíos enfrentados, la culminación de este proyecto destaca el compromiso en la creación de espacios educativos.

5.2 Recomendaciones

- Implementar programas educativos en la Unidad Educativa que aborden la arquitectura del edificio. Estos programas podrían incluir visitas guiadas, charlas con historiadores y arquitectos, y proyectos de investigación que involucren a los estudiantes. Esto no solo fomentará un mayor aprecio por el patrimonio, sino que también contribuirá a la formación de una identidad cultural más sólida entre las nuevas generaciones.
- Involucrar a exalumnos, padres de familia y miembros de la comunidad en iniciativas de conservación y mantenimiento del edificio. Esto puede incluir la creación de un comité de conservación que organice actividades de limpieza, restauración y sensibilización sobre la importancia del patrimonio arquitectónico. La participación activa de la comunidad no solo ayuda a preservar el edificio, sino que también fortalece los lazos sociales y el sentido de pertenencia entre estas comunidades que se encuentran presentes en la unidad educativa.
- Se sugiere promover investigaciones continuas sobre la historia de edificios emblemáticos en Riobamba y otras ciudades ecuatorianas. Esto puede incluir la documentación de historias orales, así como la recopilación de información sobre las influencias arquitectónicas y los cambios en el uso del edificio a lo largo del tiempo. Estos estudios no solo enriquecerán el conocimiento histórico, sino que también pueden servir como base para futuras iniciativas de conservación y desarrollo urbano.

6 BIBLIOGRAFÍA

- “Primera Jornada-(1867-1902)”. (1867-1902). N°28, 8.
- «Decreto de creación del Colegio Maldonado». (29 de junio de 1977). 7. Siembra, N°28.
- Alberch, L. (2010). El Patrimonio Arquitectónico, Una Fuente Para La Enseñanza De La Historia Y Las Ciencias Sociales. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*(9), 41-50.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (9 de mayo de 2014). *Constitución de Montecristi se entregó en Riobamba, en donde se firmó la de 1830*. .
<https://www.asambleanacional.gob.ec/es/noticia/constitucion-de-montecristi-se-entrego-en-riobamba-en-donde-se>
- Ayala Mora, E. (2008). *Ecuador: Una Historia Contemporánea*. Quito. Corporación Editora Nacional.
- Cáceres , O. (2007). *La arquitectura de Chile independiente*. Concepción, Chile: 1a. edición. Universidad del Bío-Bío.
- Caguas, E. (24 de abril de 2012). *COLEGIO EXPERIMENTAL “PEDRO VICENTE MALDONADO”*. Wordpress: <https://elicaguas.wordpress.com/instituciones/colegio-experimental-pedro-vicente-maldonado/>
- Camacho , S., & Medina , A. (2021). *Bases de la modernidad de la arquitectura de Quito del siglo XX: un análisis explicativo de su origen en la ciudad* (Vols. Núm. 9, Vivienda y Comunidades Sustentables). Ecuador.
<https://doi.org/https://doi.org/10.32870/rvcs.v0i9.158>
- Cepeda Astudillo, F. (2016). Modernización y crisis: Riobamba entre 1905 y 1926. *Programa de Doctorado en Historia*. Ecuador : Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador. Área de Historia. <http://hdl.handle.net/10644/5900>
- Chimborazo, C. (1 de abril de 2024). *Exalumnos del colegio Maldonado de Riobamba se preparan para el desfile de la Riobambeñidad*. Diario la Prensa Riobamba: <https://www.laprensa.com.ec/colegio-maldonado-de-riobamba/>
- Colegio Nacional Maldonado. (29 de junio de 1977). Historia sucinta de la construcción del Colegio Nacional Maldonado. *Revista del Colegio Nacional Maldonado*.
- Conti, A. (2009). *Patrimonio e Identidad Cultural: Nuevas Perspectivas*. Argentina.
- Córdova, M. (2006). Quito: Imagen urbana, espacio público, memoria e identidad. 33(98).
<https://doi.org/https://doi.org/10.4067/s0250-71612007000100008>
- Del Pino Martínez, I., Compte Guerrero, F., & Cepeda Astudilo, F. (2011). *Italianos en la arquitectura del Ecuador*. Quito, Ecuador: Pontificia Universidad Católica de Ecuador, PUCE, Centro de Publicaciones.

- Espinosa, C. (16 de junio de 2023). *Breve historia de la educación en Ecuador*. El Comercio.: <https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/breve-historia-educacion-ecuador.html>
- Espinosa, O. (2005). *Revolución Juliana y la Modernización del Estado*. Quito: Ediciones del Banco Central del Ecuador.
- García , N. (2007). Diálogo con Néstor García Canclini ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad? *Revista EURE*, 33(99), 89-99. <https://doi.org/https://doi.org/10.4067/s0250-71612007000200008>
- González , L. (2011). El edificio Henry: una memoria arquitectónica en el centro de Medellín. *Revista Universidad de Antioquia*, 305, 56-63.
- Guerrero, M. (1999). *La Huelga General de 1922 y la Masacre de Guayaquil*. Guayaquil. Editorial Universitaria.
- Gutiérrez , A. (13 de junio) de 2023). *Usos y aplicabilidad de NVivo en investigación social y de mercados*. Fundación iS+D. : <https://isdfundacion.org/2023/06/13/usos-y-aplicabilidad-de-nvivo-en-investigacion-social-y-de-mercados/>
- Henoa , D., Moncada , J., & Saenz, A. (2021). Metodología para la valoración patrimonial y económica de colecciones bibliográficas del CRAM en el Museo Casa de la Memoria de Medellín. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 44(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.17533/udea.rib.341891>
- Hernández , R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. (M. H. España, Ed.) *Dialnet*.
- Hiernaux, D., Lindón, A., & Aguilar, M. (2006). Lugares e imaginarios en la metrópolis. *Dialnet*.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2010). *Glosario de Arquitectura*. (A. E. En Elena Noboa Jiménez, Ed.) <https://downloads.arqueo-ecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GlosarioArquitectura.pdf>
- Instituto Nacional De Patrimonio Cultural. (1920 - 1922). Fotografía Patrimonial, de Colección Particular: Julio Enrique Estrada Ycaza. <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/en/galeria/element/10448>
- Jurado, F. (2008). El concepto de Patrimonio.
- Kingman, E. (1989). *Las ciudades en la historia*. Quito: FLACSO Andes 1.a ed. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/5715-opac>
- Larrea, C. (1992). *Crisis Económica y Transformación Social en el Ecuador*. Quito: FLACSO.

- León Mariscal, R. (2013). Conocer el método iconográfico e iconológico. [https://es.scribd.com/document/60282336/Reconocer el método iconográfico e iconológico](https://es.scribd.com/document/60282336/Reconocer-el-metodo-iconografico-e-iconologico)
- León Ortiz, C., León Ortiz, C., & Troya, H. (2023). El desarrollo de competencias profesionales: una aproximación de la universidad a los museos y sitios arqueo-arquitectónicos. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 21(40), 129-144. <https://doi.org/https://doi.org/10.29197/cpu.v21i40.520>
- López Molina, H. (19 de junio de 2019). *Antonino Russo (arquitecto)*. La Enciclopedia de Quito.: https://enciclopediadequito.blogspot.com/2018/03/antonino-russo-arquitecto.html#google_vignette
- Mancero Logroño, J. (21 de abril de 1975). Colegio Maldonado. - (1867-1967). *Esfuerzo*, N°2, 11-20.
- Martínez, R. (2010). *Isidro Ayora y la Reforma del Estado*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Medina, E. (2 de abril de 2018). *RioenRed*. <http://rioenred.com/profiles/blogs/el-antiguo-convento-y-plaza-de-santo-domingo-de-riobamba>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural*. Ecuador.
- Muguirra, A. (26 de junio de 2023). *Tipos de investigación y sus características*. QuestionPro.: <https://www.questionpro.com/blog/es/tipos-de-investigacion-de-mercados/>
- Muñoz, J. (2024). *Pedro Vicente Maldonado. investigador y geógrafo*. *Prisma Tecnológico* (Vol. Vol. 15 Núm. 1). Prisma Tecnológico. <https://doi.org/https://doi.org/10.33412/pri.v15.1.3985>
- Narvaez, M. (19 de junio de 2023). *Método de investigación cualitativo: Qué es y cómo usarlo*. Retrieved 4 de mayo de 2024, from QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-de-investigacion-cualitativo/>
- Orellana, G. (1930). *El Ecuador en cien años de Independencia 1830-1930. Tomo Primero*. Quito: S.E. <http://repositorio.casadelacultura.gob.ec/handle/34000/1063>
- Ortega, C. (17 de mayo de 2023). *Tipos de observación: Características y ventajas*. QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/tipos-de-observacion/>
- Panofsky, E. (1983). *El significado de las artes visuales*. Trad. N. Anconchea.
- Pérez Pimentel, R. (1987). *El Cacao en la Historia del Ecuador*. Guayaquil: Banco del Pacífico.

- Rodríguez, M. (2005). *Introducción General a los Estudios Iconográficos y a su Metodología*. Universidad Complutense de Madrid. https://www.ucm.es/data/cont/docs/1888-2019-12-01-INTRODUCCION_GENERAL_A_LOS_ESTUDIOS_ICON.pdf
- Romero, A. (2 de octubre de 2023). *El estilo Arquitectónico a través de la Historia*. Universidad ETAC. <https://www.etac.edu.mx/blog-etac/index.php/estilos-arquitectonicos>
- Roura Burbano, A., & Ochoa Arias, P. (2014). *INFLUENCIAS DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA* (Vol. 64). Universidad-Verdad,. <https://doi.org/https://doi.org/10.33324/uv.vi64.256>
- Segunda Jornada. - (1902-1968). (29 de junio de 1977). *Siembra Organo Oficial del Colegio Maldonado, N°28*, 17-24.
- UNAM. (2022). *El método iconográfico e iconológico de Erwin Panofsky*. LIEC - Lee, Investiga, Escribe y Comunica. : <https://liec.dgb.unam.mx/index.php/lee/la-lectura-de-imagenes/el-metodo-iconografico-e-iconologico-de-erwin-panofsky>
- Valera, J. (26 de mayo de 2015). *Suscripción del Documento Carta de Conducta (11 de septiembre de 1830)*. L. Historia: <https://www.lhistoria.com/ecuador/carta-de-conducta-de-riobamba-1980>

ANEXOS

Anexo 1: Modelo de entrevistas



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES

Objetivo: Lograr información relacionada al contexto de una investigación universitaria. Toda la información aquí vertida será para uso académico.

Entrevistas: Dr Edgar Erazo Montero y Lic. Rodrigo Erazo

DOCENTES Y EX ALUMNOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA

1. ¿Cómo describiría la arquitectura y el diseño del edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado?
2. ¿Cree que es importante preservar y valorar el patrimonio arquitectónico del edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado? ¿Por qué?
3. ¿Es necesaria una restauración del edificio tomando en cuenta el estado actual en que se encuentra?
4. ¿Qué recuerdos o experiencias significativas tienes asociadas al edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado?
5. ¿Poseen alguna anécdota que me pueda compartir relacionado a sus estudios en el edificio siendo parte como docente y exalumno?
6. ¿El haber estudiado en la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado ha influido en su formación académica y personal?
7. ¿Considera que hay una relación entre el edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado y la comunidad de Riobamba en general?
8. ¿Considera que el edificio tiene una conexión entre el pasado y presente de Riobamba?
9. ¿Qué acciones considera que podrían fortalecer el valor histórico del edificio?



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES

Objetivo: Lograr información relacionada al contexto de una investigación universitaria.

Toda la información aquí vertida será para uso académico

Entrevista 3: Ing. Richard Brito

VICEPRESIDENTE DE BANDA DE GUERRA DE EX ALUMNOS

1. ¿Cree que es importante preservar y valorar el patrimonio arquitectónico del edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado? ¿Por qué?
2. ¿Es necesaria una restauración del edificio tomando en cuenta el estado actual en que se encuentra?
3. ¿Qué recuerdos o experiencias significativas tienes asociadas al edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado?
4. ¿Poseen alguna anécdota que me pueda compartir relacionado a sus estudios en el edificio siendo parte como exalumno?
5. ¿El haber estudiado en la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado ha influido en su formación académica y personal?
6. ¿Considera que hay una relación entre el edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado y la comunidad de Riobamba en general?
7. ¿Qué les motivo a crear una organización de ex alumnos de esta unidad educativa?
8. ¿Qué tipo de eventos y actividades se realizan con la Banda de Guerra de Ex Alumnos?
9. ¿Qué tipo de apoyo se brinda a los ex-alumnos para que puedan mantener su conexión con la banda y las diferentes actividades?
10. ¿Considera que existe una conexión entre el pasado y presente relacionado a la banda de guerra de ex alumnos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES

Objetivo: Lograr información relacionada al contexto de una investigación universitaria.
Toda la información aquí vertida será para uso académico

Entrevista 4: César Andrés Lema Chariguamán

EX ALUMNO, PERTENECIENTE A LA BANDA DE GUERRA

1. ¿Cree que es importante preservar y valorar el patrimonio arquitectónico del edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado? ¿Por qué?
2. ¿Es necesaria una restauración del edificio tomando en cuenta el estado actual en que se encuentra?
3. ¿Qué recuerdos o experiencias significativas tienes asociadas al edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado?
4. ¿Poseen alguna anécdota que me pueda compartir relacionado a sus estudios en el edificio siendo parte como exalumno?
5. ¿Qué cargo desempeña dentro de la Banda de Guerra de Ex Alumnos?
6. ¿Qué tipo de actividades se brinda a los ex-alumnos para que puedan mantener su conexión con la banda?
7. ¿Qué sentimientos le genera al participar en cada desfile, observa que exista un respeto hacia la institución por parte de los ciudadanos Riobambeños?
8. ¿Desde su perspectiva, observa que los ciudadanos tienen una conexión con la institución educativa incluso sin ser exalumnos

Anexo 2: Fichas de observación.

Figura 24

Ficha de observación N°1

Fecha: 04-03-2024

Ficha 1 PATIO A IZQUIERDA

PISO 1

	BUENO	REGULAR	MALO	MATERIAL	OBSERVACIONES
PISOS		X			Se ve bien, cambia de color. Piso central diferente, se nota cambios en el piso diferentes piezas.
PAREDES		X		Piedra y ladrillo, estuco.	Existen manchas de suciedad, falta de cuidado, daños de moho. Una pared cubierta pero no pintada, poco cuidado.
COLUMNAS	X			Piedra, piedra para concreto	Se ven bien, un poco descuidadas por el tiempo.
PUERTAS		X		Madera, paja	Se mantienen, un poco descuidadas.
VENTANAS	X			Madera	Están a una altura considerable, su marco se ve bien pero no se abren por preservación.

Figura 25

Ficha de observación N°2

Ficha 2 PATIO A

PISO 2

	BUENO	REGULAR	MALO	MATERIAL	OBSERVACIONES
PISOS	X			Aulas: madera, tablonés.	Buenas condiciones en la parte de adelante, tiene otro color (tomate), Aulas están muy bien cuidadas.
PAREDES		X		Ladrillo, estuco.	La pared al subir, las escaleras en muy malas condiciones, galletas, suciedad, otro color de pintura.
COLUMNAS		X		Ladrillo, estuco.	Humedad, sejones, varias partes mojas.
PUERTAS	X			Madera.	Pintados de diferente tono, se ven bien.
VENTANAS	X			Madera	Clavadas por protección, su marco en buenas condiciones.
ESCALERAS		X		Pajamas de hierro, piedra tallada.	Intento de restauración, se nota cambios.

Figura 26

Ficha de observación N°3

Ficha 3 PATIO A
PISO 3

	BUENO	REGULAR	MALO	MATERIAL	OBSERVACIONES
PISOS	X			Tablas de madera en sus auras.	Modificado del lado izquierdo.
PAREDES	X			Ladrillo y estuco, concreto	Cambia color de pintura.
COLUMNAS		X		Piedra	Falta de cuidada, rayones.
PUERTAS	X			Madera.	Se ven cuidadas, una o varias cambian de color.
VENTANAS	X			Madera.	Refuerzos por seguridad
ESCALERAS	X			Baranda de hierro.	Se observa en buen estado, cambia su baranda mas simple.
CUBIERTA	X			Aspecto tja, zinc color rojo.	Excelentes condiciones, color rojizo.

Figura 27

Ficha de observación N°4

Ficha 4 PATIO B IZQUIERDA
PISO 1

	BUENO	REGULAR	MALO	MATERIAL	OBSERVACIONES
PISOS	X			Piedra y ladrillo estuco.	Se encuentra en buen estado, patio central original, auras poco original
PAREDES		X		Piedra y ladrillo estuco.	Se ven cuidadas, solo sujeción, no existe humedad 1,30m. de piedra
COLUMNAS	X			Piedra, piedra para concreto	Rayones, un poco maltratados
PUERTAS	X			Madera.	Varios refuerzos
VENTANAS	X			Madera.	Se evidencia pocas ventanas que conserva una buena condición.

Figura 28

Ficha de observación N°5

Ficha 5 PATIO B

PISO 2

	BUENO	REGULAR	MALO	MATERIAL	OBSERVACIONES
PISOS	X			Palos madera	Sin modificaciones, la parte central es otro piso.
PAREDES		X		Ladrillo, concreto, estuco	Manchas, rayones, intentos de restauración.
COLUMNAS		X		Ladrillo, estuco	Se nota el paso del tiempo, humedad, moho.
PUERTAS	X			Madera	Un poco desgastada por el tiempo, se ven bien.
VENTANAS	X		X	Madera	Se ven bien, tienen refuerzos. La ventana del patio trasero en pésima condición.
ESCALERAS		X		Pasamanos de madera, baranda de hierro.	Originales, una grada sin una parte, barandas en buenas condiciones.

Figura 29

Ficha de observación N°6

Ficha 6 PATIO B

PISO 3

	BUENO	REGULAR	MALO	MATERIAL	OBSERVACIONES
PISOS	X			Palos: tablas	Mismo modelo, cambio de color en varias zonas.
PAREDES	X			Ladrillo, estuco.	Cambio de color.
COLUMNAS		X		Piedra	Rayones paso de los años.
PUERTAS		X		Madera	Varias están rotas pero se conservan.
VENTANAS	X			Madera	Refuerzos por seguridad.
ESCALERAS		X		Barandas de hierro, pasamanos de madera.	Se ven bien.
CUBIERTA	X			Aspecto teja, zinc rojo	Muy buen estado.

Figura 30

Ficha de observación N°7

Ficha 7

EXTERIOR

	BUENO	REGULAR	MALO	MATERIAL	OBSERVACIONES
PAREDES		X		En primer piso piedra tallada, los pisos superiores de ladrillo y estuco.	Menos la fachada, las paredes laterales en malas condiciones, intento de restauración.
COLUMNAS	X			Piedra pishirata	Las principales se ven bien.
VENTANAS		X		Madera, con varandas de protección.	Del primer piso hacia, de los pisos superiores, solamente las que abren se ven bien.
PUERTAS		X		Madera color plomo.	Las laterales en condiciones regular por estar expuestas al público, no existe cuidado.

Figura 31

Ficha de observación N°8

Ficha 8

PASILLO CENTRAL

	BUENO	REGULAR	MALO	MATERIAL	OBSERVACIONES
PISO	X			Terrazo en el piso.	Sus tres pisos en buen estado, en el tercer nivel no es el mismo.
ESCALERAS	X			Mármol	No se observan daños.
BARANDAS	X			Mármol	Buenas condiciones.
COLUMNAS	X			Cemento y estuco.	Un poco manchadas.
PAREDES		X		Ladrillo cubierto de estuco.	Por las placas en el segundo piso se observa manchado, con orificios por lavar las placas y retirarlas.

Anexo 3: Fotografías relacionadas a la investigación.

Figura 32

Techo del edificio



Figura 33

Diarios de la época que se encuentran en la Biblioteca de la institución.



Figura 34

Placas de las promociones de ex alumnos de la institución.



Figura 35

Antes y después de la fachada del edificio de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”



Figura 36

Antes y después, vista general de sus tres niveles internos del edificio.



Figura 37

Teléfono público a monedas, presente en uno de sus pasillos.

