



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO
DIRECCIÓN DE POSGRADO

Tesis previa la obtención del grado de Magíster en Pedagogía de la Lectura y Escritura

TEMA

Estrategias didácticas de enseñanza para el fomento del hábito lector en estudiantes de la escuela "Nidia Jaramillo"

AUTOR

Ángel Humberto Caguana Quizhpi

TUTOR

Mgs. Carmen Varguillas Carmona PhD.

Riobamba-Ecuador. 2024

Certificación del Tutor

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magíster en Pedagogía de la Lectura y Escritura, con el tema estrategias didácticas de enseñanza para el fomento del hábito lector en estudiantes de la escuela Nidia Jaramillo; ha sido desarrollado por el licenciado Ángel Humberto Caguana Quizhpi con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, Así mismo, refrendo que dicho trabajo de titulación ha sido revisado por la herramienta antiplagio institucional; por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, noviembre 2024



Firmado electrónicamente por:
CARMEN SIAVIL
VARGUILLAS CARMONA

Mgs. Carmen Varguillas Carmona PhD.

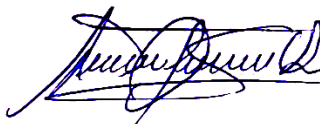
TUTORA DE TESIS

Autoría

Yo, Ángel Humberto Caguana Quizhpi, con número único de identificación 0603638891, declaro y acepto ser responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en el presente trabajo de titulación denominado: Estrategias didácticas de enseñanza para el fomento del hábito lector en estudiantes de la escuela Nidia Jaramillo; previo a la obtención del grado de grado de Magíster en Pedagogía de la Lectura y Escritura.

- Declaro que mi trabajo investigativo pertenece al patrimonio de la Universidad Nacional de Chimborazo de conformidad con lo establecido en el artículo 20 literal j de la Ley Orgánica de Educación Superior LOES.
- Autorizo a la Universidad Nacional de Chimborazo que pueda hacer uso del referido trabajo de titulación y a difundirlo como estime conveniente por cualquier medio conocido, y para que sea integrado en formato digital al Sistema de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, dando cumplimiento de esta manera a lo estipulado en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior LOES.

Riobamba, noviembre de 2024



Lic. Ángel Humberto Caguana Quizhpi

Certificado de los Miembros del Tribunal



Dirección de
Posgrado
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,
VINCULACIÓN Y POSGRADO



Riobamba, 17 de octubre de 2024

CERTIFICACIÓN DE CULMINACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

En calidad de miembros del Tribunal designados por la Comisión de Posgrado, CERTIFICAMOS que una vez revisado el Trabajo de titulación bajo la modalidad Proyecto de Investigación y/o desarrollo denominado “Estrategia didácticas de enseñanza para el fomento del hábito lector en los estudiantes de la escuela Nidia Jaramillo”, dentro de la línea de investigación de Ciencias de la Educación y formación profesional / no profesional, presentado por el maestrante CAGUANA QUIZHPI ANGEL HUMBERTO, portador de la CC. 0603638891, del programa de **Maestría en Pedagogía de la Lectura y la Escritura**, cumple al 100% con los parámetros establecidos por la Dirección de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Es todo lo que podemos certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



Presente al/los señores/as con:
CARMEN VARGUILLAS
VARGUILLAS CARMONA

PhD. Carmen Varguillas
TUTOR



Presente al/los señores/as con:
ERIKA VARESSA
CABRERA URDINA

Mgs. Erika Cabrera
MIEMBRO DEL
TRIBUNAL 1



Presente al/los señores/as con:
ANIBAL FERNANDO
BONILLA FLORES

Mgs. Anibal Bonilla
MIEMBRO DEL
TRIBUNAL 2



Campus La Dolorosa
Av. Eloy Alfaro y 10 de Agosto
Teléfono (593-3) 373-0880, ext. 2002
Riobamba - Ecuador

Unach.edu.ec
en movimiento

Certificado de Plagio



Dirección de Posgrado
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,
VINCULACIÓN Y POSGRADO

en movimiento

Riobamba, 30 de octubre 2024

CERTIFICADO

De mi consideración:

Yo PhD. Carmen Varguillas Carmona, certifico que Ángel Caguana con cédula de identidad No. 603638891 estudiante del Programa de Maestría en Pedagogía de la Lectura y la Escritura, Cohorte Primera, periodo 2022 2s, presentó su trabajo de titulación bajo la modalidad de Proyecto de titulación con componente de investigación aplicada/desarrollo denominado: el mismo que fue sometido al sistema de verificación de contenido de similitud de contenido TURNITIN identificando el porcentaje de similitud (9%) en el texto.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



Verificado digitalmente por:
CARMEN DIAZ VARGUILLAS CARMONA

Lic. Carmen Varguillas Carmona, PhD.

CI: 1758541286

Adj.-

- Resultado del análisis de similitud

Dedicatoria

A mi esposa e hijos, por su amor incondicional, su apoyo constante y mis padres por inculcarme desde pequeño el valor de la educación y la importancia de la lectura y la escritura. A mis distinguidos Docentes, cuya sabiduría y guía han sido fundamentales en mi formación académica y en el desarrollo de este trabajo de investigación. A mis compañeros de estudio, por compartir conmigo esta apasionante travesía académica, por su colaboración y por los enriquecedores intercambios que hemos tenido. Y finalmente, a la magia de las palabras, a los libros que han sido mis compañeros de aventuras desde la infancia y que han despertado en mí la fascinación por el poder transformador de la lectura y la escritura.

Dedicar este trabajo a todos aquellos que han sido parte de mi camino en la búsqueda del conocimiento y el crecimiento personal.

Agradecimiento

Quisiera expresar mi sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido de diversas formas a la realización del presente trabajo de investigación. En primera instancia a Dios por permitirme estar con vida, luego a los docentes de postgrado, a los miembros del tribunal en especial a la Dra. Carmen Varguillas por su valiosa retroalimentación y sugerencias ayudaran a mejorar el trabajo.

No puedo pasar por alto el apoyo incondicional de mi familia y amigos durante este desafiante camino. Su aliento y comprensión fueron mi fuente de fortaleza en los momentos difíciles. Por último, pero no menos importante, agradezco a todos los participantes de este estudio por su tiempo y contribuciones que fueron esenciales para la recopilación de datos.

A cada uno de ustedes, mi más profundo agradecimiento. Este logro no hubiera sido posible sin su ayuda y apoyo.

¡Gracias!

Índice General

Certificación del Tutor	ii
Autoría.....	iii
Certificado de los Miembros del Tribunal	iv
Certificado de Plagio.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice de Tablas.....	xi
Índice de Ilustraciones	xii
Resumen	1
Abstract	2
Introducción.....	3
Capítulo I.....	5
1. Problematización	5
1.1. Planteamiento del Problema.....	5
1.2. Formulación del Problema	6
1.3. Preguntas Científicas	6
1.4. Justificación.....	7
1.5. Objetivos	8
1.5.1. Objetivo General.....	8
1.5.2. Objetivos Específicos	8
Capítulo II.....	9
2. Marco Teórico	9
2.1. Antecedentes.....	9
2.2. Fundamentación Legal.....	12
2.3. Fundamentación Teórica.....	13
2.3.1. Constructivismo Social.....	13
2.3.2. Hábito Lector	14
2.3.2.1. Pedagogías de Desarrollo del Hábito Lector.	17
2.3.2.2. Dimensiones del Hábito Lector.....	20
2.3.3. Hábito Lector en el Currículo de Educación Básica Media	21

2.3.4.	Estrategias Didácticas.....	21
2.3.5.	Clasificación de las Estrategias Didácticas	23
2.3.5.1.	Aprendizaje Basado en Proyectos.....	23
2.3.5.2.	Aprendizaje Vivencial.....	24
2.3.5.3.	Aprendizaje Cooperativo.....	27
2.3.5.4.	Aprendizaje Basado en Juegos.....	28
2.3.5.5.	Gamificación.....	29
2.3.6.	Dimensiones de las Estrategias Didácticas.....	30
Capítulo III		31
3.	Metodología.....	31
3.1.	Enfoque de la Investigación	31
3.2.	Diseño de la Investigación	31
3.3.	Tipo de Investigación.....	31
3.3.1.	Por el Lugar	31
3.3.2.	Por el Tiempo.....	31
3.3.3.	Por el Nivel de Profundidad de los Datos	32
3.4.	Método Teórico	32
3.5.	Técnicas e Instrumentos Para Recolección de Datos.....	32
3.5.1.	Técnicas	32
3.5.2.	Instrumentos.....	32
3.6.	Población y Muestra	33
3.6.1.	Población	33
3.6.2.	Muestra.....	33
3.7.	Procedimiento Para el Análisis e Interpretación de Resultados	33
3.8.	Operacionalización de las variables.....	35
Capítulo IV		36
4.	Análisis y Discusión De Resultados	36
4.1.	Interpretación de Resultados	36
4.2.	Discusión de Resultados	48
Capítulo V		51
5.	Marco Propositivo.....	51

5.1.	Presentación.....	51
5.2.	Objetivos de la Propuesta.....	53
5.2.1.	Objetivo General	53
5.2.2.	Objetivo Específico	53
5.3.	Fundamentación Teórica.....	54
5.4.	Evaluación	55
5.5.	Estructura de la Estrategia Didáctica	56
	Nivel 1: Explorando el mundo de la lectura.....	56
	Nivel 2: Desarrollando habilidades de lectura.....	67
	Nivel 3: Fomentando el amor por la lectura.....	76
	Nivel 4: Gamers de la Lectura.....	87
	Conclusiones.....	90
	Recomendaciones	91
	Bibliografía.....	93
	Apéndice.....	101
	Apéndice 1. Instrumentos de recolección de datos.....	101
	Apéndice 2. Validación de los instrumentos de recolección de datos	104
	Apéndice 3. Consentimiento informado	106

Índice de Tablas

Tabla 1. Población	33
Tabla 2. Muestra	33
Tabla 3. Gusto por la lectura	36
Tabla 4. Frecuencia de lectura.....	37
Tabla 5. Suelen leer libros en tu tiempo libre	38
Tabla 6. En qué lugares lees con más frecuencia	39
Tabla 7. Qué tipos de lectura le gusta leer	40
Tabla 8. Número de lecturas.....	41
Tabla 9. Tiempo de lectura.....	42
Tabla 10. Fomento de lectura	43
Tabla 11. Lectura en grupo.....	44
Tabla 12. Razón de lectura.....	45
Tabla 13. Forma de leer	46
Tabla 14. Termina la lectura.....	47

Índice de Ilustraciones

Figura 1. Pasos del ABP.....	24
Figura 2. Elementos del aprendizaje vivencial.....	26
Figura 3. Espiral de fases del aprendizaje.....	27
Figura 4. Te gusta leer.....	36
Figura 5. Con qué frecuencia lees.....	37
Figura 6. Suelas leer libros en tu tiempo libre.....	38
Figura 7. En qué lugares lees con más frecuencia.....	39
Figura 8. Qué tipos de lectura le gusta leer.....	40
Figura 9. Número de lecturas.....	41
Figura 10. Tiempo de lectura.....	42
Figura 11. Fomento de lectura.....	43
Figura 12. Lectura en grupo.....	44
Figura 13. Razón de lectura.....	45
Figura 14. Forma de leer.....	46
Figura 15. Termina la lectura.....	47

Resumen

El presente trabajo planteó el objetivo de proponer estrategias didácticas de enseñanza para el fomento del hábito lector en los estudiantes de 6° año, para dar consecución al mismo en primera instancia se realiza un análisis de trabajos previos a través de la revisión bibliográfica de libros, folletos, tesis y artículos científicos; siguiendo con la investigación se planteó un enfoque cuantitativo, a través de un diseño no experimental y descriptivo documental, que abarca una tipología de campo, transversal y propositiva, todo está a través de un método teórico deductivo; lo que permitió plantear un cuestionario para medir los hábitos de lectura, de la cual se determina que el 53,57% dedica menos de 15 minutos para leer, el mismo porcentaje de estudiantes no realiza actividades de lectura en el hogar de manera regular, mientras que el 50% no les gusta leer en grupo, el 42,86% deben mejorar la comprensión lectora y el 39,29% no terminan de leer las lecturas iniciadas. Concluyendo los resultados del análisis de las encuestas sobre los hábitos de lectura de los estudiantes revelan que es necesario implementar estrategias urgentes para fomentar la lectura en todos los estudiantes. Estas estrategias deben considerar las necesidades e intereses de cada estudiante, crear un ambiente positivo y motivador para la lectura, y promover la lectura por placer y por razones significativas. Al final se presenta actividades de estrategias didácticas para desarrollar la lectura, la cual contiene 4 secciones de trabajo, en la que se ha hecho ahínco en desarrollar los tres niveles lectores (lectura literal, inferencial y crítica) y plantear una última sección como refuerzo pero que a su vez utiliza la estrategia didáctica de la gamificación como un potenciador de aprendizajes.

Palabras clave: estrategias didácticas, hábito lector, lectura literal, lectura inferencial, lectura crítica.

Abstract

The present work sets out the objective of proposing didactic teaching strategies to promote reading habits in 6th-year students. To achieve this, in the first instance, an analysis of theories and previous works is carried out through a bibliographic review of books, pamphlets, theses, and scientific articles. A quantitative approach was proposed through a non-experimental and descriptive documentary design, which encompasses a field, transversal, and propositional typology, everything is through a deductive theoretical method, which allowed us to propose a questionnaire to measure reading habits, from which it is determined that 53.57% spend less than 15 minutes reading, the same percentage of students do not carry out reading activities at home regularly, while the 50% do not like reading in groups, 42.86% must improve reading comprehension and 39.29% do not finish reading the readings they have started. Concluding, the analysis of the surveys on students' reading habits reveals that it is necessary to implement urgent strategies to promote reading in all students. These strategies should consider the needs and interests of each student, create a positive and motivating environment for reading, and promote reading for pleasure and for meaningful reasons. In the end, a guide of teaching strategies is designed to develop reading, which contains four work sections, in which efforts have been made to develop the three reading levels (literal, inferential, and critical reading).

Keywords: Teaching strategies, reading habits, literal reading, inferential reading, critical reading



Reviewed by:

Mgs. Sofia Freire Carrillo

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604257881

Introducción

La lectura es una habilidad fundamental para el desarrollo personal y académico de los estudiantes. Permite acceder a la información, ampliar el conocimiento, mejorar la comprensión del mundo y desarrollar el pensamiento crítico. Sin embargo, en la actualidad, existe una tendencia preocupante hacia la disminución del hábito lector en los niños y jóvenes.

En este contexto, la escuela Nidia Jaramillo se propone implementar estrategias didácticas de enseñanza para el fomento del hábito lector en sus estudiantes. Esta investigación tiene como objetivo identificar y analizar dichas estrategias, tomando en cuenta las características y necesidades de los alumnos de la institución. La presente investigación se basa en la premisa de que la lectura no debe ser una obligación impuesta, sino una experiencia placentera y enriquecedora. Por lo tanto, las estrategias didácticas a implementar deben ser motivadoras, creativas y adaptadas a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes.

A través de esta investigación, se espera contribuir a la mejora del nivel lector de los estudiantes de la escuela Nidia Jaramillo, fomentando en ellos el amor por la lectura y el gusto por aprender a través de los libros. Es así como a continuación se presenta la consecución de dichos capítulos, así como sus contenidos.

En el primer capítulo, problematización, se realiza un profundo análisis contextual de la situación problemática a nivel macro, meso y micro. Este análisis detallado nos permite formular la pregunta de investigación central que guía todo el estudio y a partir de la cual se derivan los objetivos específicos.

En el capítulo II, marco teórico, se presenta la fundamentación teórica de la investigación. A través de una exhaustiva revisión bibliográfica de libros y artículos científicos, se construye un marco conceptual sólido que sustenta el estudio.

El capítulo dedicado a la metodología presenta el camino recorrido para llevar a cabo la investigación. En este capítulo se exponen las decisiones metodológicas clave, como el enfoque, el diseño y el método de investigación. Asimismo, se describen los instrumentos y técnicas utilizadas para recolectar y analizar los datos.

El capítulo dedicado a la presentación y discusión de resultados muestra cómo los datos obtenidos fueron procesados y analizados para dar sentido a los hallazgos. Los resultados obtenidos contribuyen a responder las preguntas de investigación y a fundamentar las conclusiones del estudio.

Capítulo V marco propositivo, en este capítulo se da a conocer la propuesta planteada, la cual consiste en estrategias didácticas que permita al docente plantear actividades para el fomento del hábito de la lectura.

Conclusiones y recomendaciones, en esta parte del trabajo se plantea las conclusiones y recomendaciones que responden a los objetivos planteados.

CAPÍTULO I

1. Problemática

1.1. Planteamiento del Problema

Según un informe de UNICEF (2022), la pandemia de COVID-19 ha generado una crisis educativa sin precedentes en América Latina y el Caribe. Las prolongadas interrupciones en la educación presencial han provocado una pérdida significativa de aprendizaje, lo que ha llevado a que una gran mayoría de estudiantes no alcancen los niveles mínimos de comprensión lectora. Esta situación compromete el futuro de millones de jóvenes y agudiza las desigualdades educativas en la región.

Actualmente, a nivel nacional surge una gran preocupación por el desinterés en la lectura por una gran parte de los estudiantes de educación general básica (EGB), más aún cuando este proceso no se ha podido lograr con el éxito deseado, obteniendo muchas dificultades durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Algunas de estas tienen que ver con la falta de inserción de estrategias didácticas adecuadas que permitan motivar al estudiante y fortalecer el proceso lector.

En las evaluaciones del Ministerio de Educación a través de las pruebas SER en el año 2021 en las áreas básicas se ha percibido que existe un bajo rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura, evidenciándose que los niños carecen de hábitos de lectura y no se sienten atraídos por la misma, debido a múltiples factores, entre los más relevantes están: descuido de los padres de familia, uso inadecuado de tecnologías o el desinterés del estudiante, convirtiéndose con el pasar del tiempo en un problema que afectan al rendimiento académico (MINEDUC, 2021, p. 13)

La implementación de la educación virtual en Ecuador durante la pandemia evidenció las deficiencias en el acceso a las tecnologías y la formación docente. Constante (2022) señala que el 70% de los estudiantes tuvo problemas para conectarse a las clases virtuales, lo que, junto con la falta de dominio de las herramientas digitales, impidió que se garantizara una educación de calidad. Como resultado, la UNAE (2022) estima un retraso de un año lectivo en los aprendizajes de los estudiantes ecuatorianos.

Con este preámbulo cabe mencionar que al iniciar el período lectivo 2023-2024 los estudiantes de 6° EGB año de la Escuela de Educación Básica Nidia Jaramillo, perteneciente al barrio La Libertad de la parroquia San Luis, cantón Riobamba, se ha detectado a través de las pruebas diagnósticas que el 58% de estudiantes tienen falencias o dificultades lectoras, debido a factores familiares y educativos, que dan como resultado un deficiente hábito lector en los estudiantes, razón por la cual se ha visto pertinente realizar la presente investigación.

1.2. Formulación del Problema

¿Cuáles son las estrategias didácticas idóneas para desarrollar el hábito lector en los estudiantes de 6° año EGB de la escuela Nidia Jaramillo?

1.3. Preguntas Científicas

¿Cuál es el nivel de desarrollo del hábito lector en los estudiantes de 6° año EGB de la Escuela Nidia Jaramillo?

¿Cuáles son las estrategias didácticas de enseñanza para fomentar el hábito lector en los estudiantes de 6° año EGB de la Escuela Nidia Jaramillo?

¿Qué niveles didácticos y pedagógicos debe tener la propuesta educativa con estrategias didácticas para el fomento del hábito lector de los estudiantes de 6° año EGB de la Escuela Nidia Jaramillo?

1.4. Justificación

La presente investigación se origina en la observación de una disminución del interés por la lectura en estudiantes de sexto grado. Ante esta realidad, surge la necesidad de explorar estrategias efectivas para fomentar el hábito lector y, así, contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas y pensamiento crítico en los estudiantes.

Es fundamental reconocer que fomentar el hábito lector es una tarea primordial del docente. La interacción entre el estudiante, el libro y el maestro en los primeros años de escolaridad resulta decisiva para despertar el amor por la lectura. Las experiencias lectoras iniciales son cruciales para desarrollar una relación positiva y duradera con los libros.

Leer y escribir son herramientas indispensables para el aprendizaje, ya que facilitan la construcción de conocimiento en todas las áreas del saber. Estas habilidades, además de contribuir al desarrollo lingüístico, fomentan el pensamiento crítico y la capacidad de análisis.

Este trabajo tiene como propósito promover la lectura como una fuente de conocimiento y disfrute personal. Se busca que los estudiantes encuentren en la lectura un espacio para desarrollar su imaginación, su capacidad de análisis y su sensibilidad. La lectura se concibe como una actividad que enriquece la vida y amplía los horizontes.

Este proyecto será creado para el beneficio de los estudiantes y es de gran importancia ya que está orientado a reforzar una herramienta tan indispensable en la adquisición del conocimiento, pues estamos convencidas de que el aprendizaje de la lectura es uno de los más importantes y de los más complejos que se realizan a lo largo de la vida.

La propuesta pedagógica que se presenta busca fomentar una cultura de lectura personalizada, donde cada estudiante encuentre textos que resuenen con sus intereses y necesidades particulares. Para ello, se implementarán estrategias innovadoras que permitan

seleccionar lecturas acordes a la edad, las habilidades y el contexto de los estudiantes. El docente, en este proceso, actuará como mediador, guiando y acompañando a los estudiantes en su recorrido lector, creando un ambiente de aprendizaje donde la lectura sea una experiencia significativa y enriquecedora.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Proponer estrategias didácticas de enseñanza para el fomento del hábito lector en los estudiantes de 6° año EGB de la Escuela Nidia Jaramillo.

1.5.2. Objetivos Específicos

Caracterizar el hábito lector en los estudiantes de 6° año EGB de la Escuela Nidia Jaramillo.

Describir las estrategias didácticas de enseñanza para el fomento del hábito lector en los estudiantes de 6° año EGB de la Escuela Nidia Jaramillo.

Diseñar una propuesta de estrategias didácticas para el fomento del hábito lector de los estudiantes de 6° año EGB de la Escuela Nidia Jaramillo.

Capítulo II

2. Marco Teórico

2.1. Antecedentes

Al iniciar la presente investigación se procedió a investigar diferentes repositorios universitarios y también artículos científicos, a continuación, se presenta algunos trabajos que se relacionan al tema:

Durante la historia de la educación, se han llevado a cabo numerosas investigaciones relacionadas con las estrategias didácticas para fomentar el hábito lector. En la década de 1960, se comenzó a investigar sobre la importancia de la lectura en la formación de los individuos, surgiendo enfoques como el constructivismo y el enfoque socio-cultural; mientras que, en los años 80 y 90, se realizaron estudios para identificar las estrategias más efectivas para incentivar la lectura, destacándose la importancia de la motivación y el papel del docente como mediador. Además, se han llevado a cabo investigaciones internacionales que han permitido conocer las estrategias utilizadas en otros países para fomentar el hábito lector. Estos antecedentes históricos han sentado las bases para el desarrollo de estrategias didácticas eficaces en la enseñanza de la lectura. En la actualidad, la tecnología también juega un papel crucial en el fomento de la lectura, con aplicaciones, dispositivos y plataformas en línea que buscan involucrar a los lectores de diferentes edades. La integración de la tecnología en el aprendizaje de la lectura ha traído consigo un enfoque más interactivo y motivador, permitiendo a los estudiantes explorar textos de manera más dinámica y personalizada. En resumen, el panorama actual de la educación en relación con la promoción de la lectura se ha expandido significativamente, abarcando desde enfoques pedagógicos tradicionales hasta la incorporación de avances tecnológicos.

La investigación realizada por Cáceres y Sarmiento (2023) sobre estrategias didácticas para el fortalecimiento del hábito lector utilizando la literatura infantil en los estudiantes de segundo grado en la Universidad Sergio Arboleda, Barranquilla Colombia, para la obtención del título de maestría en educación donde diseñan estrategias didácticas, mediante el paradigma constructivista interpretativo empleando el enfoque cualitativo, además se sustentó en la investigación acción, como herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades. Para la investigación aplicaron la técnica de la entrevista y la observación participante. Los resultados de la entrevista dejan en evidencia que el docente considera que las estrategias didácticas aplicadas usualmente en su práctica pedagógica presentan un carácter planificado y flexible, definiendo la importancia de estas en función de la posibilidad de ser generadoras de motivación y constituir un medio para rescatar el protagonismo del estudiante. En la observación se apreció escasa promoción de la autonomía lectora, además de que se deja de lado la vinculación con elementos propios del contexto en el que se encuentran inmersos los estudiantes. Para lo cual vieron pertinente el diseño de estrategias didácticas que permiten enlazar en la dinámica del aula las temáticas abordadas con el entorno donde se desarrollan las experiencias y vivencias de los estudiantes. En conclusión, la investigación de Cáceres y Sarmiento (2023) proporciona una valiosa base para el desarrollo de nuevas estrategias didácticas para el fortalecimiento del hábito lector en los estudiantes de segundo grado; al ampliar la diversidad de estrategias didácticas, fortalecer el papel del docente como mediador de la lectura, evaluar el impacto de las estrategias didácticas y considerar los aspectos mencionados anteriormente, es posible desarrollar investigaciones que contribuyan a mejorar significativamente el hábito lector de los estudiantes

En el trabajo de investigación realizado por Rodríguez (2021) con el tema Estrategias para el fomento del hábito lector en estudiantes de segundo de secundaria, del Instituto Superior de formación docente Salomé Ureña, ubicado en Santo Domingo, República Dominicana, para la obtención del título de maestría en lengua española y literatura, con el propósito de determinar estrategias que se pueden utilizar para fomentar el hábito de lectura en estudiantes de segundo grado del primer ciclo de secundaria, mediante el paradigma diseño de investigación cuantitativo, no experimental, En los resultados obtenidos se detectó un alto porcentaje de estudiantes no tiene hábitos lectores y de la misma manera las familias no brindan el apoyo requerido a sus hijos en la lectura. Se concluyó que el maestro es uno de los motivadores principales, el que debe dar el ejemplo ser proactivo y tomar iniciativas de poner en práctica estrategias novedosas. En resumen, la investigación de Rodríguez (2021) resalta la importancia del rol del docente, la participación familiar y la identificación de estudiantes con dificultades lectoras como factores clave para la mejora del hábito lector en los estudiantes de segundo grado de secundaria.

En una investigación realizada por Gaibor (2023) sobre estrategias para fomentar el hábito de la lectura en los niños de quinto grado de la Escuela de educación Básica 24 de febrero, San Francisco Columbe de la Universidad Nacional de Chimborazo para obtener el título de magister en pedagogía de docencia intercultural, con el objetivo de proponer estrategias didácticas para desarrollar hábitos de lectura. En el estudio se empleó un enfoque cuantitativo y diseño correlacional, transversal y descriptivo. Luego de los estudios realizados se pudo detectar una baja frecuencia de lectura en los niños y recomiendan a los docentes incentiven la lectura en sus estudiantes a través de estrategias como la selección de textos interesantes y accesibles, la organización de actividades que promuevan la lectura y la creación de un ambiente

de apoyo para la lectura. La investigación de Gaibor (2023) resalta la importancia de la selección de textos adecuados, la implementación de actividades de lectura atractivas y la creación de un ambiente de apoyo para la lectura como factores clave para fomentar el hábito lector en los niños.

En la investigación realizada por Analuiza (2022) con el tema: Estrategias para el fomento del hábito de la lectura en los estudiantes de Educación General Básica, de la Universidad técnica de Cotopaxi para la obtención del título de Magister en educación Básica, en donde los estudiantes de la escuela Coronel Germánico Rivadeneira valencia han presentado bajo nivel de desarrollo en el hábito lector, para el presente trabajo plantearon el objetivo de fomentar el hábito de lectura mediante estrategias didácticas, con la metodología aplicada con paradigma cuantitativo, enfoque positivista, las técnicas que utilizaron fueron: la observación, la entrevista y la encuesta. Para dar solución a esta problemática platearon la propuesta estrategias didácticas centradas en el proceso, juegos didácticos y por herramientas tecnológicas, para mejor significativamente el desarrollo del hábito lector. Analuiza (2022) resalta la importancia de implementar estrategias didácticas centradas en el proceso, utilizar juegos didácticos e incorporar herramientas tecnológicas como factores clave para fomentar el hábito lector en los estudiantes de Educación General Básica.

2.2. Fundamentación Legal

La Constitución de la República del Ecuador de (2008) y el Código de la Niñez (2003) y Adolescencia establecen un marco normativo sólido que garantiza el derecho a una educación de calidad, integral y participativa. Estos instrumentos legales reconocen que la educación no solo es un derecho fundamental, sino también un proceso de construcción social que debe promover el desarrollo integral de las personas, fortaleciendo sus capacidades cognitivas,

emocionales y sociales. El Estado ecuatoriano, en cumplimiento de estas disposiciones, tiene la obligación de garantizar el acceso a una educación pertinente y equitativa, que responda a las necesidades y diversidad de la población estudiantil. Asimismo, se promueve la participación activa de los estudiantes, padres de familia y comunidad en la gestión educativa, asegurando así que la educación sea un proceso democrático y transformador

2.3. Fundamentación Teórica

2.3.1. *Constructivismo Social*

El constructivismo social está basado en que el entorno material está moldeado por la estructura social en la cual están inmersas todas las personas. Como es lógico pensar, en este enfoque, los Estados no son los únicos actores, sino que intervienen individuos, organizaciones internacionales y empresas transnacionales. Para este enfoque, las instituciones e ideas internacionales son un centro de atención, ya que se consideran fundamentales a la hora de afectar a los Estados y estructurar las normas internacionalmente hacia las cuales los Estados - teniendo en cuenta lo que se ha definido anteriormente - reaccionarán de una manera u otra. Seguramente sea el realismo quien más haya subestimado estos factores y por ello el principal contrincante del constructivismo social (Chuquihuanca et al.2021).

El constructivismo social es una evolución o variante de la teoría del realismo en temas de Relaciones Internacionales. Ha tenido un desarrollo posterior y es complementario del realismo. Se trata de construir, de mediar o de negociar una realidad común, pese a que esos Estados individualmente puedan ver o entender dicha realidad de una manera distinta. El paradigma del constructivismo social es una forma de interpretar el mundo y más concretamente de estudiar las Relaciones Internacionales. Así, el mundo sería construido, dado que el hombre, según este paradigma, no es tanto un mero observador, sino un actor dentro de la comunidad a

la que pertenece. Podríamos decir que el hombre crea y negocia su realidad. Como consecuencia de esta perspectiva, dicha comunidad no está influenciada por unas fuerzas naturales o inherentes que marquen un estilo de actuar a nivel colectivo, sino que es el propio hombre el que forja y moldea estos comportamientos (Sánchez y Liendo, 2020).

Por constructivismo se entiende, en términos generales, la tesis de que en la ciencia nuestro conocimiento está construyendo, no descubriendo una realidad preexistente independiente de nosotros, del análisis de los diferentes modelos construidos por los investigadores maxilares a los que están dando gran entrevista en la actualidad, y las razones esgrimidas a favor de la adopción de otros. El constructivismo no es una corriente unívoca, sino que podemos distinguir al menos tres variantes principales. La primera y más tradicional de ellas es el constructivismo epistemológico, en el que se engloban las tesis constructivistas en cuanto a las entidades científicas ajenas a fenómenos. El constructivismo epistemológico se opone al realismo científico (Alonso, 2024).

2.3.2. *Hábito Lector*

Leer es una habilidad fundamental que nos permite registrar y compartir el lenguaje de manera ilimitada. Aprender a leer es un proceso clave en el desarrollo humano, ya que sienta las bases para futuros aprendizajes y estimula el pensamiento, el lenguaje y la inteligencia (Alessandri, 2015).

La importancia del hábito lector en la educación es un tema crucial en el desarrollo de los estudiantes; el acto de leer no solo promueve el desarrollo del lenguaje y la adquisición de conocimientos, sino que también tiene un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, social y emocional. Por lo tanto, es fundamental comprender los beneficios del hábito lector y las estrategias efectivas para fomentarlo en diferentes etapas del desarrollo (Paucar et al., 2024).

El hábito lector es el punto de apoyo para que los seres humanos alcancen diversos logros: la lectura es un instrumento valioso para conocer o experimentar las vidas y las obras de autores que han tenido un encuentro especial con la cultura y con el arte; la lectura es un medio fundamental para aproximarse a las ciencias y a las disciplinas que están ampliamente documentadas; la lectura permite asomarse al saber más y a la reflexión que hombres y mujeres han logrado a lo largo de la historia; la lectura es una de las entradas privilegiadas para la formación del espíritu secular, la vida de las personas puede enriquecerse extraordinariamente; tampoco se puede desconsiderar que el contexto social, cultural y educativo en el que se desenvuelva el acto de lectura formará parte inexcusable de la formación del lector (Treviño y González, 2022).

El hábito lector es un tema que ha interesado a gran parte de la comunidad educativa. Los profesores reconocen que el interés que tienen sus estudiantes por la lectura y la escritura es fundamental para alcanzar buenos resultados en sus pruebas estandarizadas, ya que estos influyen transversalmente en todos los aprendizajes. Se debe crear un plan de fomento a la lectura y la escritura, que tenga por objetivo favorecer una sólida formación lectora y formar estudiantes competentes y autónomos en sus aprendizajes (Torrico, 2024).

Leer es una herramienta invaluable que nos permite expandir nuestros horizontes y enriquecer nuestra vida. A través de los libros, podemos explorar diversas culturas, conocer a personas extraordinarias y vivir experiencias únicas. La lectura no solo nos entretiene, sino que también fomenta nuestro crecimiento personal e intelectual.

A continuación, se detallan algunos de los principales beneficios de la lectura:

Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje: La lectura estimula el pensamiento crítico, la capacidad de análisis y la resolución de problemas. Al leer textos de diferentes temáticas, nos

exponemos a nuevas ideas y perspectivas, lo que nos ayuda a comprender mejor el mundo que nos rodea. Además, la lectura nos permite adquirir nuevos conocimientos y habilidades, lo que nos puede ser útil en nuestra vida personal y profesional.

Desarrollo de la empatía y la habilidad de escuchar: Al leer historias sobre diferentes personajes y situaciones, podemos ponernos en su lugar y comprender sus sentimientos y motivaciones. Esto nos ayuda a desarrollar la empatía, la capacidad de entender y compartir las emociones de los demás. Además, la lectura nos ayuda a mejorar nuestra capacidad de escuchar, ya que nos enseña a prestar atención a los detalles y a comprender el significado más profundo de lo que se nos dice.

Desarrollo del lenguaje y de la expresión: La lectura nos expone a un amplio vocabulario y a diferentes estructuras gramaticales. Esto nos ayuda a mejorar nuestra propia capacidad de expresarnos, tanto oralmente como por escrito. Además, la lectura nos permite aprender nuevas formas de contar historias y de argumentar nuestras ideas.

Mejora la concentración y la reflexión: Leer requiere concentración y atención, lo que nos ayuda a mejorar nuestras habilidades de enfoque y memoria. Además, la lectura nos invita a reflexionar sobre lo que leemos, lo que nos ayuda a desarrollar nuestro pensamiento crítico y a formar nuestras propias opiniones.

Fomenta la organización y elaboración de ideas sobre algún tema: La lectura de textos informativos nos ayuda a organizar nuestras ideas y a comprender mejor un tema determinado. Además, la lectura nos puede proporcionar diferentes perspectivas sobre un mismo tema, lo que nos ayuda a formar nuestras propias opiniones y argumentos.

Es un elemento fundamental para el desarrollo de la imaginación y la creatividad: La lectura transporta a mundos imaginarios y nos permite vivir experiencias que serían imposibles

en la vida real. Esto estimula nuestra imaginación y creatividad, lo que nos puede ser útil en diferentes ámbitos de nuestra vida.

Es un elemento de relajación y de entretenimiento: Leer puede ser una actividad muy relajante y placentera. Es una forma de escapar del estrés y de la rutina diaria. Además, la lectura puede ser una fuente de entretenimiento, ya que nos permite disfrutar de historias y personajes fascinantes.

Contribuye a mejorar la ortografía: La lectura frecuente nos ayuda a familiarizarnos con las palabras y a identificar las reglas ortográficas correctas. Además, la lectura nos permite observar cómo se utilizan las palabras en diferentes contextos, lo que nos ayuda a mejorar nuestra propia ortografía.

Nos permite aprender cosas sobre el mundo que nos rodea: La lectura nos da acceso a una gran cantidad de información sobre diferentes temas. Esto nos permite aprender sobre historia, ciencia, cultura y actualidad. Además, la lectura nos puede ayudar a comprender mejor el mundo que nos rodea y a tomar decisiones informadas.

En definitiva, la lectura es una actividad fundamental para el desarrollo personal e intelectual. Tiene un impacto positivo en nuestra capacidad de pensar, aprender, comunicarnos y crear. Además, la lectura es una fuente de entretenimiento y relajación. Por todas estas razones, se recomienda fomentar el hábito de la lectura desde la infancia.

2.3.2.1. Pedagogías de Desarrollo del Hábito Lector.

Isabel Solé

Solé (1992) en sus obras habla del modelo interactivo como principal medio para que el estudiante asimile el proceso lector; según este modelo, la comprensión lectora no es un proceso

pasivo en el que el lector simplemente recibe información del texto, sino un proceso activo en el que el lector interactúa con el texto.

En el modelo interactivo, hay tres elementos principales que interactúan entre sí:

- El lector: El lector aporta al proceso de lectura sus conocimientos previos, experiencias, expectativas y habilidades de procesamiento de la información.
- El texto: El texto proporciona información al lector, pero también presenta desafíos y obstáculos que el lector debe superar.
- El contexto: El contexto de la lectura incluye el entorno físico y social en el que se produce la lectura, así como el propósito de la lectura.

Daniel Cassany

Cassany (2004) propone una enseñanza de la lengua basada en la práctica y el uso del lenguaje en diferentes contextos; esta enseñanza debe tener en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos y debe promover el desarrollo de las habilidades necesarias para comprender y usar el lenguaje de manera crítica y reflexiva.

Cassany concibe la lectura como un proceso interactivo en el que el lector aporta sus propios conocimientos y experiencias al texto; el significado de un texto no es algo que el autor transmite al lector, sino que se construye a partir de la interacción entre el lector y el texto.

Cassany destaca la importancia del contexto en la lectura y la escritura; el significado de un texto no es algo fijo, sino que depende del contexto en el que se produce y se interpreta. Los lectores y escritores deben tener en cuenta el contexto para comprender e interpretar correctamente los textos.

Además, rechaza la idea de la alfabetización como un evento único y define el proceso de alfabetización como un proceso continuo que se desarrolla a lo largo de la vida; este proceso

implica no solo aprender a leer y escribir, sino también desarrollar las habilidades necesarias para comprender y usar el lenguaje de manera crítica y reflexiva en diferentes contextos.

En resumen, Cassany adopta una perspectiva sociocultural del lenguaje, donde este se ve como una herramienta social que se utiliza en diferentes contextos y con diferentes propósitos. La lectura y la escritura no son habilidades aisladas, sino que están relacionadas con las prácticas sociales y culturales en las que participamos.

Por lo tanto, el desarrollo de la comprensión lectora con mayores probabilidades en el alumno es recurrir a la propuesta de utilizar libros de texto creados ex profeso para potenciar este objetivo y, de no ser esto posible, recurrir a ejemplos de vida diaria, textos adecuados o poemas adecuados al nivel de madurez del alumno. Según la integración de las propuestas del material didáctico se ajusta a la práctica intelectual práctica consiste en manejar pisos de información sobre la realidad para evitar en el educando cuanto es al conocimiento de leer solo recibimos las lecturas. Alimentar electrónicas e ingresadas mediante devoluciones de investigación profesional (López et al. 2021).

Es importante señalar que la comprensión lectora no depende solo de la capacidad lectora sino también de los conocimientos previos generales; de los conocimientos previos del tema; de los conocimientos previos de la estructura del texto y de los conocimientos previos del uso de distintas funciones lectoras, es decir qué estrategias utilizar al enfrentar que se da un tipo concreto de lectura. También hay que tener en cuenta la motivación por leer. Por lo tanto, la comprensión lectora exige despliegue de todas las capacidades intelectuales y emocionales del lector. Toda lectura provoca determinadas sensaciones; fruto de la admiración, del entusiasmo, del asombro. Estos sentimientos nuestra lectura activa la inteligencia emocional que lleva a su formación (Ingaroca, 2023).

El desarrollo de la comprensión lectora empieza al ser capaz de deducir palabras desconocidas que no impiden el entendimiento del párrafo y alcanza su máximo potencial al leer sin previsión, entendiendo en una sola lectura lo que se interpreta cuando con facilidad y sin esfuerzo captamos la información de un texto, parafraseando las ideas esenciales, extrayendo lo más relevante a partir de los datos ofrecidos, comparando distintas partes del propio texto e interrelacionando lo leído con tus conocimientos previos (Tamayo et al.2021).

2.3.2.2.Dimensiones del Hábito Lector.

Guevara et al. (2021) en su investigación, mencionan que las dimensiones del Hábito lector son:

Lectura literal: La lectura literal es el nivel básico de comprensión lectora que se centra en entender el significado directo y objetivo de las palabras y frases que componen un texto. En otras palabras, se trata de comprender lo que dice el texto de manera explícita, sin realizar interpretaciones o inferencias.

Lectura inferencial: también conocida como lectura profunda, es un nivel más complejo de comprensión lectora que va más allá de entender el significado literal del texto. En la lectura inferencial, el lector no solo se centra en lo que dice el texto de manera explícita, sino que también busca comprender el significado implícito, las ideas subyacentes y las intenciones del autor.

Lectura crítica: también conocida como lectura analítica, es el nivel más alto de comprensión lectora que implica un examen profundo y reflexivo de un texto. En la lectura crítica, el lector no solo busca comprender el significado literal del texto y las ideas implícitas del autor, sino que también evalúa críticamente el texto, lo analiza en profundidad y formula sus propias opiniones y conclusiones.

2.3.3. *Hábito Lector en el Currículo de Educación Básica Media*

La animación a la lectura es una acción educativa que puede ayudar al docente a motivar a sus estudiantes para acceder a los textos de una manera comprensiva e interesante, favoreciendo así el desarrollo de sus capacidades lingüísticas tanto escritas como orales. En donde se vive la lectura no es en la escuela, ya que, según los diferentes estudios existentes, son los mismos docentes, padres y autoridades educativas que no enuncian y promueven la lectura como fuente de conocimiento en niños. Todo lo contrario, la lectura se limita a un espacio de trabajo escolar asociado con la tarea a realizar, la que es vista de manera mecánica y repetitiva.

El currículo de la Educación General Básica (EGB) es común y obligatorio para todos los establecimientos educativos y se organiza como un sistema único estructurado. En la educación básica media, el currículo promueve conocimientos, habilidades y áreas científicas para introducir a los estudiantes al conocimiento, de acuerdo con la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI,2015). Este nivel incluye la formación ciudadana, el desarrollo de habilidades para comprender, investigar y resolver problemas, así como el disfrute estético, físico y emocional. Se caracteriza por propiciar la participación y el trabajo compartido de docentes, estudiantes, padres y madres de familia y autoridades educativas (MINEDUC, 2016).

La construcción, la promoción de textos desde el currículo, entendiendo que este es el escenario y el plan de estudios, de un gran plan lector; en el que se plantea: estructura, composición arquitectónica, diferentes, que estructura los procesos de gestión del conocimiento, a través de las interacciones entre sujetos, objetos y contextos.

2.3.4. *Estrategias Didácticas*

Sango (2019) sostiene que, una estrategia educativa es un plan detallado y coherente que combina recursos didácticos y pedagógicos para alcanzar objetivos específicos de aprendizaje.

En otras palabras, es una secuencia de acciones diseñadas para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Medina (2020) la metodología educativa es un conjunto de técnicas y procedimientos estructurados que tienen como objetivo principal el aprendizaje del estudiante. El docente, en este contexto, actúa como facilitador, guiando el proceso educativo de manera sistemática.

Según Puga y Jaramillo (2015), las estrategias didácticas son las herramientas que los docentes utilizan para transformar la enseñanza en actividades participativas y significativas para los estudiantes (p. 294). Por su parte, García (2018) destaca que estas metodologías convierten a los estudiantes en los principales actores de su propio aprendizaje (p. 21). En ambas perspectivas, el objetivo es que los estudiantes sean protagonistas activos de su proceso de aprendizaje.

Fernández (2016) sostiene que los métodos de enseñanza centrados en la participación activa del estudiante promueven un aprendizaje más profundo y duradero, ya que involucran al alumno de manera directa en la construcción de su propio conocimiento (p. 41). Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple transmisión de información, fomentando habilidades como la autonomía, la comunicación y la resolución de problemas.

Las metodologías activas tienen como objetivo generar un entorno educativo divertido que fomente tanto al estudiante como al profesor a ser generadores de conocimiento y no solo receptores, estableciendo así las bases del conocimiento teórico e investigativo como una fuente de información. Además, se implementa la tecnología en las clases para que la información se convierta en conocimiento significativo y la comprensión sea relevante (García L. , 2019, p. 72).

2.3.5. Clasificación de las Estrategias Didácticas

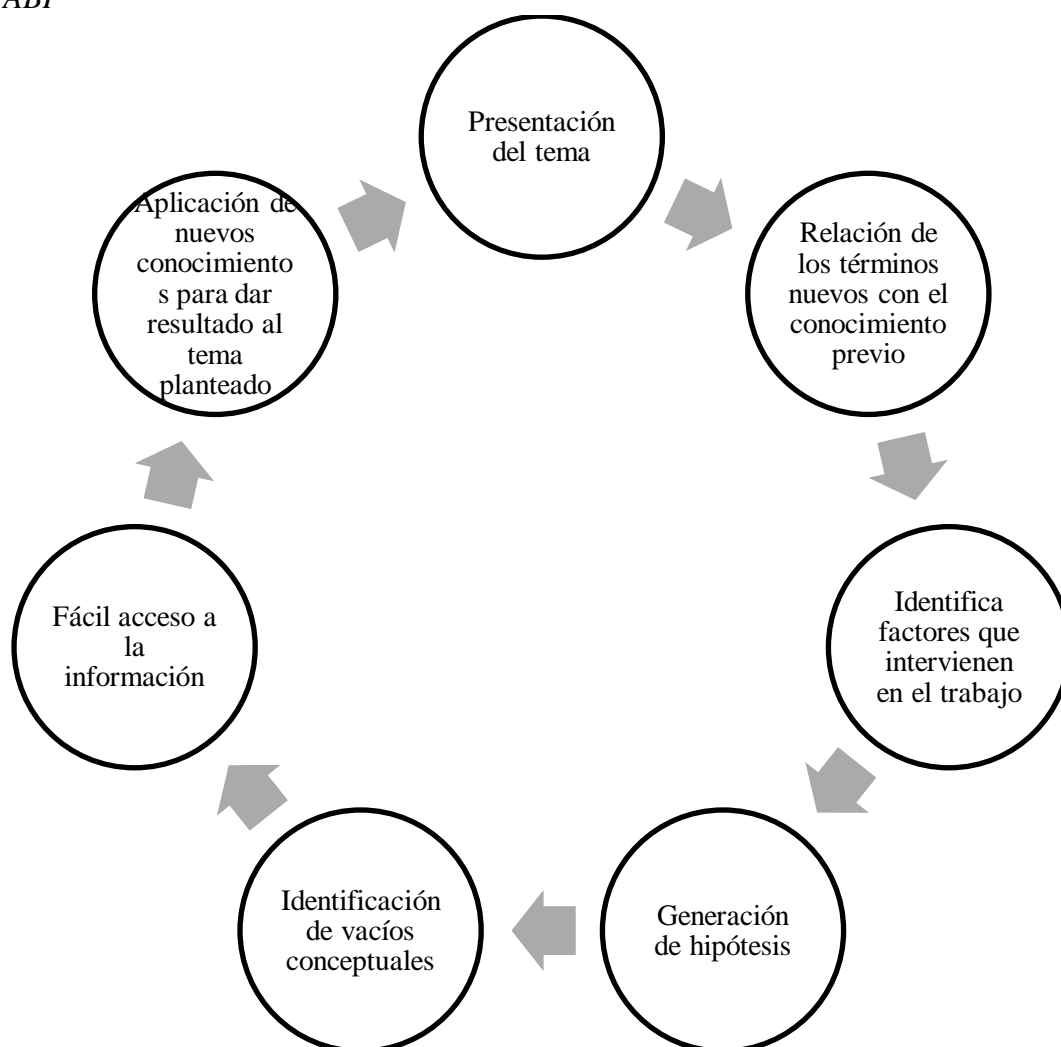
2.3.5.1. Aprendizaje Basado en Proyectos.

Restrepo (2015) define el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como una metodología activa que promueve la construcción autónoma del conocimiento por parte del estudiante. A través de la realización de proyectos, los estudiantes desarrollan habilidades cognitivas y socioemocionales de alto nivel, tales como la resolución de problemas, la creatividad y el trabajo colaborativo. En este enfoque, el docente actúa como facilitador, guiando el proceso de aprendizaje y proporcionando los recursos necesarios para que los estudiantes alcancen los objetivos planteados.

Cascales y Carrillo (2018) y Zambrano et al. (2022) coinciden en que el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) representa una alternativa pedagógica que enriquece el currículo tradicional al promover un aprendizaje activo y autónomo. A través de la realización de proyectos, los estudiantes construyen conocimientos de manera significativa, desarrollando habilidades de investigación y resolución de problemas. En este enfoque, el docente asume un rol de facilitador, guiando el proceso de aprendizaje y proporcionando los recursos necesarios para que los estudiantes alcancen los objetivos planteados.

Cascales y Carrillo (2018) sostienen que el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) ofrece un marco pedagógico que favorece el desarrollo integral de los estudiantes. Al promover la autonomía, la creatividad y la resolución de problemas, esta metodología contribuye a formar ciudadanos activos y capaces de enfrentar los desafíos del siglo XXI. Los siete pasos que componen el ABP garantizan un proceso de aprendizaje significativo y enriquecedor, en el que los estudiantes adquieren conocimientos, habilidades y actitudes esenciales para su desarrollo personal y profesional.

Figura 1.
Pasos del ABP



Nota. Basado en Cascales y Carrillo (2018)

2.3.5.2. Aprendizaje Vivencial.

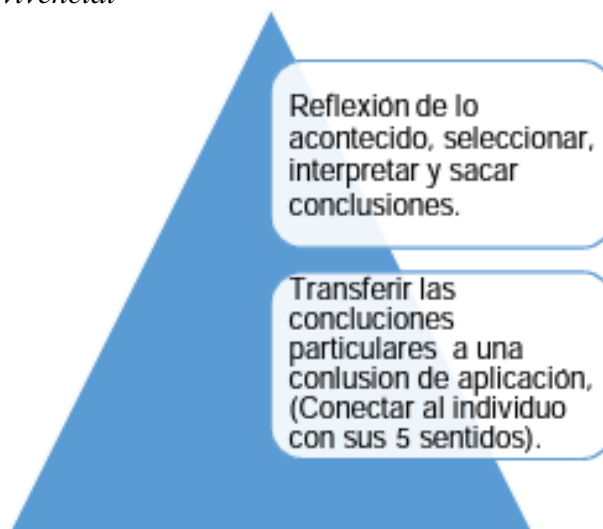
La Association of Experiential Education (1995) define al aprendizaje vivencial como “un proceso a través del cual los individuos construyen su propio conocimiento adquiere habilidades y realzan sus valores, directamente desde la experiencia” (p. 2). Mientras que para Castillo et al. (2021), es el principal proceso de adaptación del ser humano a un entorno educativo y también en cualquier ámbito de la vida; puesto que este aprendizaje es el que permite al estudiante asimilar nuevos procesos basándose en sus conocimientos previos y la experimentación que se da en el momento.

El aprendizaje vivencial, en consonancia con la teoría sociocultural de Vigotsky (1978), concibe al estudiante como un constructor activo de su propio conocimiento. A través de experiencias de aprendizaje significativas y desafiantes, los estudiantes desarrollan habilidades cognitivas, sociales y emocionales, superando sus límites y alcanzando niveles superiores de desarrollo. El docente, en este contexto, asume un rol de mediador, facilitando la interacción del estudiante con el entorno y proporcionando los andamiajes necesarios para la construcción de significados.

De acuerdo con Alvarado (2021), el aprendizaje vivencial forma parte de un aprendizaje significativo, es decir de aquel aprendizaje que nos sirve en el diario vivir, el mismo que fue adquirido de la relación existente entre un conocimiento previo, un conocimiento nuevo y su puesta en práctica, permitiendo formar un aprendizaje experimental, en el que se incluyen “sentimientos, pensamientos y emociones” (p.642), dando paso a una asimilación muy rápida de los conocimientos que se quiera impartir.

Para Zambrano et al. (2019), el aprendizaje vivencial maneja dos elementos los mismos que mejoran el crecimiento del estudiante (figura 2); puesto que permite que el estudiante se involucre directamente en la temática que trata, pues al experimentar u observar la realidad y asociarla con los conocimientos impartidos por el docente, se crea un criterio propio generador de nuevos aprendizajes.

Figura 2.
Elementos del aprendizaje vivencial



Nota. tomado de Zambrano et al. (2019)

El aprendizaje vivencial basa su accionar en cinco fases del aprendizaje (ver figura 2), las cuales son, experiencia, reflexión crítica, generalización y transferencia, aplicación y nueva experiencia (Glason y Rubio, 2020, p. 8)

- Experiencia: se la maneja a través de la observación directa e indirecta de acontecimientos o experimentos.
- Reflexión crítica: responde a la pregunta de ¿Qué paso?, generando ideas que le permitan entender lo observado.
- Generalización y transferencia: nace de las respuestas generadas en el punto anterior, en el que une experimentación con los conocimientos.
- Aplicación: “Una vez descubierta la posible solución para resolver el problema, el estudiante con la guía del docente, proceden a la elaboración de un plan de acción donde se experimente nuevas situaciones” (Muyolema, 2022, p. 29)
- Nueva experiencia: con el plan creado se pone en acción nuevos experimentos para obtener más datos y que se contrarresten con nuevas ideas.

Figura 3.
Espiral de fases del aprendizaje



Nota. Espiral de Aprendizaje. Tomado de (Chanamé, 2017, pág. 24)

De acuerdo con Chanamé (2017), el aprendizaje vivencial tiene 10 principios, los cuales son: las experiencias deben ser seleccionadas de manera prolija; experiencias abiertas a que el estudiante tome iniciativa, es decir participe de la misma; el estudiante debe estar activo generando preguntas, investigando, resolviendo problemas; “los estudiantes están inmersos de forma intelectual, emocional, social, instintiva y físicamente” (p. 25); los resultados son propios de cada alumno; se debe estar abierto a que, en la experimentación, se pueda tener éxito o fracaso; “las oportunidades son valoradas como herramientas para que estudiantes y docentes facilitadores exploren y examinen sus propios valores” (p. 25); el docente es el facilitador del proceso, generando experiencias enriquecedoras; el docente debe ser capaz de brindar experiencias espontáneas en el aprendizaje; “el diseño de la experiencia de aprendizaje incluye la posibilidad de aprender de consecuencias naturales, no planeadas, los errores y las victorias” (p. 25).

2.3.5.3. Aprendizaje Cooperativo

El aprendizaje cooperativo es una estrategia pedagógica que promueve la interacción social y la construcción colaborativa del conocimiento. A través del trabajo en equipo, los

estudiantes desarrollan habilidades sociales, de comunicación y de pensamiento crítico, enriqueciendo su experiencia de aprendizaje y favoreciendo la adquisición de conocimientos significativos.

Para Trujillo (2014) el aprendizaje cooperativo se caracteriza por una interdependencia positiva entre los miembros del grupo, quienes reconocen que el éxito de cada uno está intrínsecamente ligado al éxito del conjunto. La interacción cara a cara y la responsabilidad compartida fomentan el desarrollo de habilidades sociales y académicas, preparando a los estudiantes para colaborar de manera efectiva en entornos diversos y complejos.

La evaluación sistemática y recurrente del funcionamiento grupal constituye una herramienta indispensable para garantizar la optimización de los procesos de aprendizaje colaborativo. Al identificar fortalezas, debilidades y áreas de mejora, esta práctica permite tomar decisiones informadas que contribuyan a potenciar el desempeño del grupo y a alcanzar los objetivos propuestos

2.3.5.4. Aprendizaje Basado en Juegos.

Medina (2022) señala que el diseño de experiencias de aprendizaje interactivas resulta fundamental para fomentar la motivación intrínseca de los estudiantes y su compromiso activo con el proceso educativo. El juego, en este sentido, emerge como una estrategia pedagógica eficaz para estimular el interés y la participación de los estudiantes, favoreciendo así un aprendizaje más profundo y significativo.

El juego, inherente a la naturaleza infantil, constituye un recurso pedagógico de inestimable valor para el desarrollo integral de los niños. Al aprovechar el interés innato de los niños por el juego, podemos estimular su creatividad, imaginación y capacidad de resolución

de problemas. Sin embargo, es fundamental orientar las experiencias lúdicas hacia objetivos educativos específicos, garantizando así un aprendizaje significativo y eficaz.

Esta metodología pedagógica se destaca por su capacidad para promover un desarrollo integral del estudiante, fomentando tanto habilidades cognitivas como socioemocionales. Al estimular la observación, el análisis y la resolución de problemas, así como la interacción social y la autoestima, esta metodología contribuye a la formación de individuos autónomos, creativos y socialmente competentes

2.3.5.5. Gamificación.

La gamificación constituye una estrategia pedagógica innovadora que consiste en la integración de elementos lúdicos en los procesos de enseñanza-aprendizaje. A través de esta metodología, se busca fomentar la motivación intrínseca de los estudiantes, promoviendo su participación activa y proactiva en la construcción de su propio conocimiento.

Sierra y Fernández (2019) destacan el potencial de la gamificación digital para transformar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Al incorporar elementos lúdicos y tecnológicos, esta metodología permite fomentar la motivación intrínseca de los estudiantes, facilitando la adquisición de conocimientos complejos y promoviendo la autorregulación del aprendizaje a través de la retroalimentación constante.

García (2019) subraya la creciente aceptación de la gamificación como una estrategia pedagógica innovadora. Al igual que los juegos tradicionales, la gamificación ha demostrado ser eficaz para captar la atención de los estudiantes y fomentar un aprendizaje más activo y significativo. De esta manera, se contribuye a mejorar la motivación y el compromiso de los estudiantes en el proceso educativo.

La implementación de estrategias de gamificación en el ámbito educativo ha demostrado ser altamente beneficiosa, al fomentar la motivación intrínseca de los estudiantes, mejorar su rendimiento académico y desarrollar habilidades sociales y digitales. Según García (2019), esta metodología pedagógica innovadora contribuye a crear entornos de aprendizaje más dinámicos y atractivos, donde los estudiantes adquieren conocimientos de manera significativa y colaborativa. (García, 2019).

2.3.6. Dimensiones de las Estrategias Didácticas

Puga y Jaramillo (2015), mencionan que las dimensiones de las estrategias didácticas son:

Instruccional: La instrucción es el proceso de proporcionar información o guía a alguien para ayudarlo a aprender o hacer algo. Se puede realizar de diversas maneras, como a través de conferencias, demostraciones, tutoriales o capacitación práctica. Una instrucción efectiva debe ser clara, concisa y fácil de entender. También debe adaptarse a las necesidades y habilidades del alumno. El instructor debe ser paciente, solidario y capaz de brindar retroalimentación que sea constructiva y útil.

Educativa: se refiere a los métodos y técnicas que los docentes utilizan para ayudar a los estudiantes a aprender. Abarca una amplia gama de actividades, desde dar conferencias y demostraciones hasta dirigir debates y asignar tareas. El objetivo de la instrucción educativa es crear un entorno de aprendizaje que sea a la vez estimulante y solidario, donde los estudiantes puedan desarrollar los conocimientos y habilidades que necesitan para tener éxito en la escuela y en la vida.

Desarrolladora: se refiere a los diferentes aspectos o perspectivas que considera un desarrollador al crear e implementar dichas estrategias.

Capítulo III

3. Metodología

3.1. Enfoque de la Investigación

Este trabajo tuvo un enfoque cuantitativo, debido a que se aplicó un instrumento diseñado para la obtención de datos, los que permitió obtener datos cuantificables, que ayudaron a entender la problemática de la institución y plantear una propuesta como posible solución a la misma.

3.2. Diseño de la Investigación

Con el fin de caracterizar la situación problemática de la población objeto de estudio, se optó por un diseño de investigación descriptivo-documental. A través de una exhaustiva revisión de la literatura científica, se logró identificar las principales variables involucradas en el problema y se establecieron los fundamentos teóricos necesarios para la formulación de una propuesta de intervención.

Además, tendrá un diseño no experimental, debido a que no se manipuló ninguna de las variables de estudio.

3.3. Tipo de Investigación

3.3.1. *Por el Lugar*

De campo. Debido a que los datos derivados de la aplicación del instrumento se la realizó in situ, es decir en el lugar de la investigación.

3.3.2. *Por el Tiempo*

Debido a que la misma se realizó en un tiempo determinado, esta investigación tiene una tipología transversal.

3.3.3. *Por el Nivel de Profundidad de los Datos*

Debido a que se diseñó una propuesta para solucionar la problemática, este trabajo fue de tipo propositivo.

3.4. *Método Teórico*

El método que utilizó la presente investigación es el deductivo; puesto que se partió de un análisis general hasta llegar a la mejor opción que permita dar una base para la realización de la propuesta.

3.5. *Técnicas e Instrumentos Para Recolección de Datos*

3.5.1. *Técnicas*

Encuesta: esta técnica permitió recoger datos del hábito lector de los estudiantes de 6° año de educación básica.

3.5.2. *Instrumentos*

Cuestionario de hábitos de lectura: receptó datos de los ítems aplicados a los estudiantes de 6° año de educación básica de la Escuela Nidia Jaramillo, los mismos que sirvieron para identificar el uso de las estrategias didácticas en el proceso lecto escritor. Este instrumento contiene 12 preguntas las que abarcan aspectos como: tiempo de lectura, actividad de fomento de la lectura, lectura grupal, razones para leer, aspectos a mejorar en la lectura y la terminación de lecturas iniciadas.

Después de haber analizado el marco teórico y metodológico se procedió a crear el instrumento de recolección de datos (Ver Anexo 1).

Validar el instrumento de recolección de datos: después de haber creado los instrumentos, se procedió a realizar la valoración por los expertos, para posteriormente validarlos

3.6. Población y Muestra

3.6.1. Población

La Escuela Nidia Jaramillo, se encuentra ubicada en el barrio La Libertad de la ciudad de Riobamba, se encuentra en la vía que conduce a la parroquia rural de San Luis.

La población de estudio se define con los estudiantes de educación general básica media, tal como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1.
Población

Estrato	Número	Porcentaje
Estudiantes de educación general básica	260	100%
Total	260	100%

Nota: datos conseguidos de secretaria de la institución educativa

3.6.2. Muestra.

La muestra está definida a través de un método estadístico no probabilístico intencionado definiéndola de la siguiente manera. Quedando definida por los estudiantes de 6° grado EGB.

Tabla 2.
Muestra

Estrato	Número	Porcentaje
Estudiantes 6° grado EGB	28	100%
Total	28	100%

3.7. Procedimiento Para el Análisis e Interpretación de Resultados

Para procesar los datos obtenidos de los instrumentos se realizó los siguientes pasos:

Recolectar la información: después del diseño y validación de instrumentos, se procedió a aplicar los instrumentos en un tiempo determinado de la investigación.

Estudio de frecuencias:

- Tabular la información: una vez obtenido los datos se ingresó en tablas, para esto se utilizó el programa Excel. Graficar la información: después de realizar la tabulación de los datos se los graficó en pastel.
- Analizar e interpretar los datos obtenidos, con la finalidad de conocer la realidad de la muestra: se realizó el respectivo análisis de los datos obtenidos.

3.8. Operacionalización de las variables

Variable	Definición	Dimensión	Indicadores o Ítems	Técnica	Instrumento
Independiente Estrategias didácticas	Organización lógica y coherente que conjuga didáctica recursos y pedagogía	Instruccional	¿Te gusta leer? ¿Con qué frecuencia lees? ¿En qué lugares lees con más frecuencia?	Encuesta	Cuestionario de hábitos de lectura
		Educativa	¿Qué tipos de lectura le gusta leer? ¿Cuántas lectura has leído en tu tiempo libre en el último mes?		
		Desarrolladora	¿Te gusta leer en grupo? ¿Cuál es la razón por lo que lees? ¿Qué te gustaría mejorar de tu forma de leer?		
Dependiente Hábito lector	Es la habilidad para leer	Lectura literal	¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura diariamente? ¿Sueles leer libros en tu tiempo libre?	Encuesta	Cuestionario de hábitos de lectura
Lectura inferencial	¿Normalmente terminas las lecturas que empiezas a leer?				
Lectura crítica	¿Se realizan actividades de fomento de la lectura en tu centro escolar?				

Capítulo IV

4. Análisis y Discusión De Resultados

4.1. Interpretación de Resultados

Análisis Ítem 1: ¿Te gusta leer?

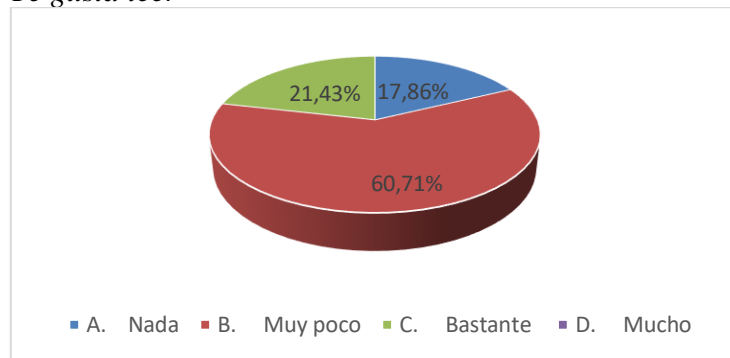
Tabla 3.

Gusto por la lectura

Opciones	Antes	
	Frecuencia	Porcentaje
A. Nada	5	17,86%
B. Muy poco	17	60,71%
C. Bastante	6	21,43%
D. Mucho	0	0,00%
Total	28	100%

Figura 4.

Te gusta leer



Interpretación

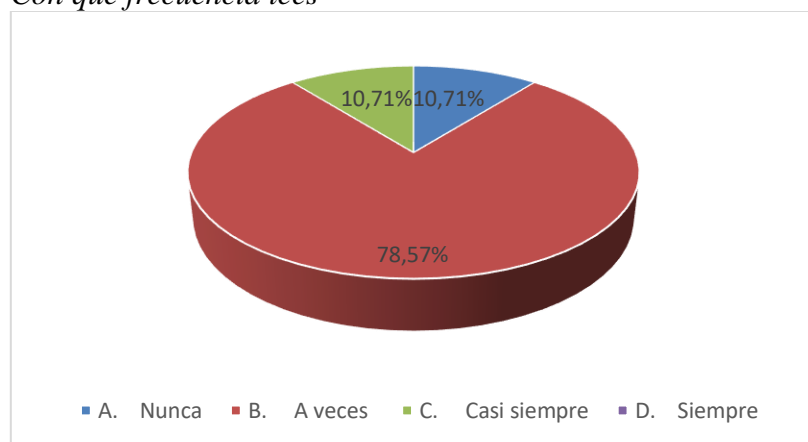
Los datos de la Tabla 3 indican que la mayoría de los estudiantes (60,71%) manifiestan que les gusta leer "muy poco". Esto es una señal preocupante, ya que la lectura es una actividad fundamental para el desarrollo del aprendizaje y la formación personal. Es importante destacar que un 17,86% de los estudiantes afirma que no le gusta leer "nada". Esto puede deberse a diversos factores, como dificultades de lectura, falta de motivación o exposición limitada a materiales de lectura. Por otro lado, un 21,43% de los estudiantes indica que le gusta leer "bastante". Este grupo de estudiantes podría ser el punto de partida para fomentar el hábito lector en el resto de la población estudiantil.

Ítem 2: ¿Con qué frecuencia lees?

Tabla 4.
Frecuencia de lectura

Opciones	Antes	
	Frecuencia	Porcentaje
A. Nunca	3	10,71%
B. A veces	22	78,57%
C. Casi siempre	3	10,71%
D. Siempre	0	0,00%
Total	28	100%

Figura 5.
Con qué frecuencia lees



Interpretación

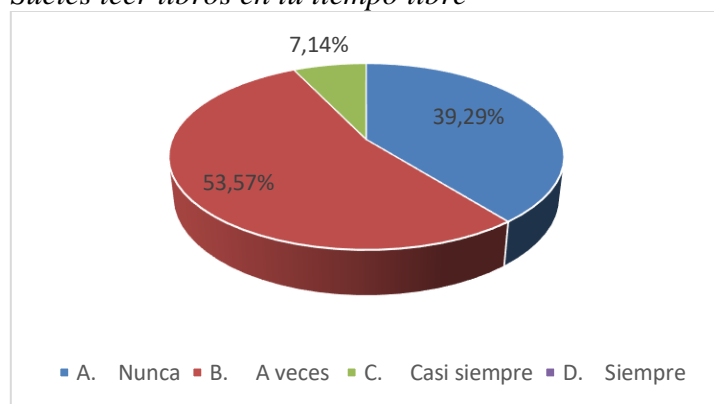
Los datos de la Tabla 4 indican que la mayoría de los estudiantes (78,57%) lee "a veces". Esto significa que la lectura no es una actividad habitual para la mayoría de los estudiantes. Es importante destacar que un 10,71% de los estudiantes afirma que nunca lee. Esto puede deberse a los mismos factores que se mencionaron en el análisis del Ítem 1: dificultades de lectura, falta de motivación o exposición limitada a materiales de lectura. Por otro lado, otro 10,71% de los estudiantes indica que lee "casi siempre". Este grupo de estudiantes podría ser el punto de partida para que el resto de la población estudiantil desarrolle un hábito lector más regular.

Ítem 3: ¿Sueles leer libros en tu tiempo libre?

Tabla 5.
Sueles leer libros en tu tiempo libre

Opciones	Antes	
	Frecuencia	Porcentaje
A. Nunca	11	39,29%
B. A veces	15	53,57%
C. Casi siempre	2	7,14%
D. Siempre	0	0,00%
Total	28	100%

Figura 6.
Sueles leer libros en tu tiempo libre



Interpretación

Los datos de la Tabla 5 indican que casi la mitad de los estudiantes (39,29%) nunca lee libros en su tiempo libre. Esto es una señal preocupante, ya que la lectura en el tiempo libre es una oportunidad para que los estudiantes exploren sus intereses, desarrollen su imaginación y amplíen sus conocimientos. Es importante destacar que un 53,57% de los estudiantes afirma que lee libros en su tiempo libre "a veces". Esto significa que la lectura no es una actividad habitual para la mayoría de los estudiantes en su tiempo libre. Por otro lado, un 7,14% de los estudiantes indica que lee libros en su tiempo libre "casi siempre". Este grupo de estudiantes podría ser el punto de partida para que el resto de la población estudiantil desarrolle un hábito de lectura en su tiempo libre.

Ítem 4: ¿En qué lugares lees con más frecuencia?

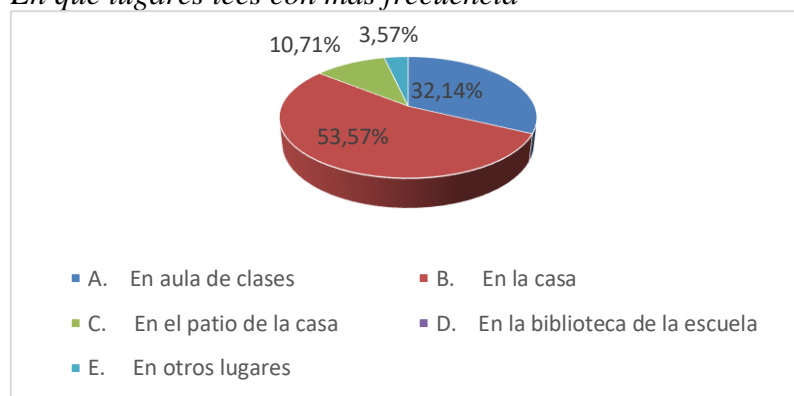
Tabla 6.

En qué lugares lees con más frecuencia

Opciones	Antes	
	Frecuencia	Porcentaje
A. En aula de clases	9	32,14%
B. En la casa	15	53,57%
C. En el patio de la casa	3	10,71%
D. En la biblioteca de la escuela	0	0,00%
E. En otros lugares	1	3,57%
Total	28	100%

Figura 7.

En qué lugares lees con más frecuencia



Interpretación

Los datos de la Tabla 6 indican que la mayoría de los estudiantes (53,57%) lee con más frecuencia en "la casa". Esto es positivo, ya que el hogar es un ambiente que puede ser propicio para la lectura tranquila y concentrada. Es importante destacar que un 32,14% de los estudiantes lee con más frecuencia en "el aula de clases". Esto significa que la escuela juega un papel importante en el fomento del hábito lector en los estudiantes. Por otro lado, un 10,71% de los estudiantes lee con más frecuencia en "el patio de la casa". Esto puede deberse a que el patio es un lugar al aire libre donde los estudiantes pueden relajarse y leer de manera más informal. Es importante señalar que ningún estudiante lee con más frecuencia en "la biblioteca de la escuela". Esto puede ser una señal de que las bibliotecas escolares no están siendo utilizadas adecuadamente por los estudiantes.

Ítem 5: ¿Qué tipos de lectura le gusta leer?

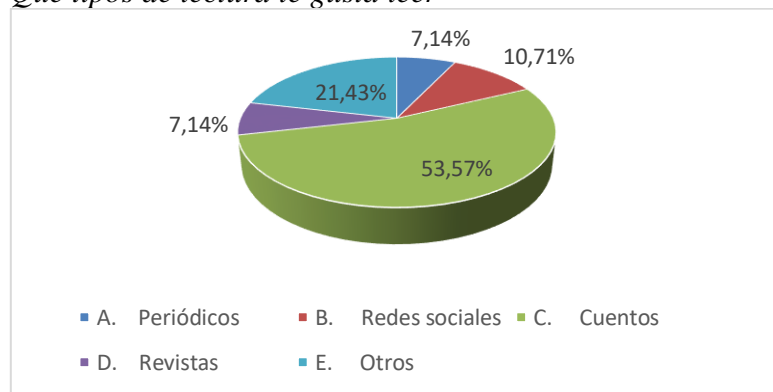
Tabla 7.

Qué tipos de lectura le gusta leer

Opciones	Antes	
	Frecuencia	Porcentaje
A. Periódicos	2	7,14%
B. Redes sociales	3	10,71%
C. Cuentos	15	53,57%
D. Revistas	2	7,14%
E. Otros	6	21,43%
Total	28	100%

Figura 8.

Qué tipos de lectura le gusta leer



Interpretación

Los datos de la Tabla 7 indican que el tipo de lectura que más les gusta leer a los estudiantes es "cuentos" (53,57%). Esto es positivo, ya que los cuentos pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar su imaginación, creatividad y empatía. Es importante destacar que un 21,43% de los estudiantes le gustan "otros" tipos de lectura. Esta categoría puede incluir una amplia variedad de materiales, como novelas, poemas, ensayos, libros de no ficción, etc.

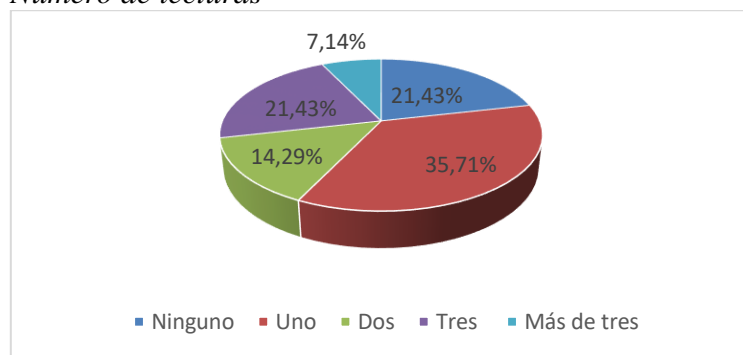
Por otro lado, un 10,71% de los estudiantes le gustan las "redes sociales". Si bien las redes sociales pueden ser una fuente de información y entretenimiento, es importante que los estudiantes sean conscientes de los riesgos y las limitaciones de este tipo de lectura. Es importante señalar que solo un 7,14% de los estudiantes le gustan los "periódicos" y las "revistas". Esto puede deberse a que estos materiales de lectura suelen ser percibidos como aburridos o poco atractivos para los estudiantes.

Ítem 6: ¿Cuántas lectura has leído en tu tiempo libre en el último mes?

Tabla 8.
Número de lecturas

Opciones	Antes	
	Frecuencia	Porcentaje
A. Ninguno	6	21,43%
B. Uno	10	35,71%
C. Dos	4	14,29%
D. Tres	6	21,43%
E. Más de tres	2	7,14%
Total	28	100%

Figura 9.
Número de lecturas



Interpretación

Los datos de la Tabla 8 indican que la mayoría de los estudiantes (35.71%) ha leído "uno" libro en su tiempo libre en el último mes. Esto significa que la lectura en el tiempo libre sigue siendo una actividad poco frecuente para la mayoría de los estudiantes. Es importante destacar que un 21.43% de los estudiantes no ha leído "ningún" libro en su tiempo libre en el último mes. Esto es una señal preocupante, ya que la lectura en el tiempo libre es una oportunidad para que los estudiantes exploren sus intereses, desarrollen su imaginación y amplíen sus conocimientos. Por otro lado, un 21.43% de los estudiantes ha leído "tres" libros en su tiempo libre en el último mes, y un 7.14% ha leído "más de tres" libros. Estos estudiantes podrían ser el punto de partida para que el resto de la población estudiantil desarrolle un hábito lector más frecuente en su tiempo libre.

Ítem 7: ¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura diariamente?

Tabla 9.
Tiempo de lectura

Opciones	Antes	
	Frecuencia	Porcentaje
A. Menos de 15 minutos	15	53,57%
B. Entre 15 minutos a 30 minutos	5	17,86%
C. Entre 30 minutos a 45 minutos	4	14,29%
D. Más de 45 minutos	4	14,29%
Total	28	100%

Figura 10.
Tiempo de lectura



Interpretación

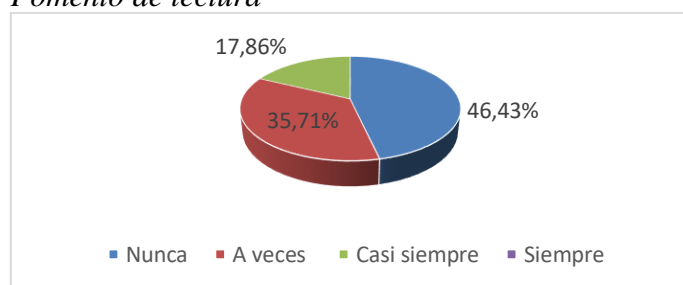
Los datos de la Tabla 9 indican que la mayoría de los estudiantes (53.57%) dedica "menos de 15 minutos" a la lectura diaria. Lo que significa que no es una actividad habitual para la mayoría de los estudiantes. Es importante destacar que un 17.86% de los estudiantes dedica "entre 15 minutos a 30 minutos" a la lectura diariamente, y un 14.29% dedica "entre 30 minutos a 45 minutos". Estos estudiantes pueden ser la base para que el resto de la población estudiantil desarrolle un hábito de lectura más regular en su día a día. Es importante señalar que otro 14.29% de los estudiantes dedica "más de 45 minutos" a la lectura diariamente. Estos estudiantes son los que tienen un hábito lector más sólido y podrían ser un modelo para seguir para el resto de la población estudiantil.

Ítem 8: ¿Se realizan actividades de fomento de la lectura en tu centro escolar?

Tabla 10.
Fomento de lectura

Opciones	Antes	
	Frecuencia	Porcentaje
A. Nunca	13	46,43%
B. A veces	10	35,71%
C. Casi siempre	5	17,86%
D. Siempre	0	0%
Total	28	100%

Figura 11.
Fomento de lectura



Interpretación

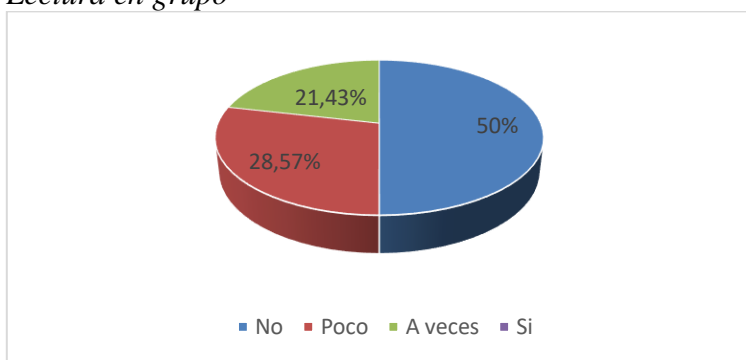
Los datos de la Tabla 10 indican que la mayoría de los estudiantes (46.43%) afirma que en su centro escolar "nunca" se realizan actividades de fomento de la lectura. Esto es una señal preocupante, ya que las actividades de fomento de la lectura son esenciales para crear un ambiente que motive a los estudiantes a leer y desarrollar un hábito lector. Es importante destacar que un 35.71% de los estudiantes afirma que en su centro escolar se realizan actividades de fomento de la lectura a veces. Esto significa que estas actividades no son regulares o sistemáticas, lo que puede limitar su impacto en el desarrollo del hábito lector de los estudiantes. Por otro lado, un 17.86% de los estudiantes afirma que en su centro escolar se realizan actividades de fomento de la lectura "casi siempre". Estos centros escolares podrían ser un modelo para seguir para el resto de las instituciones educativas. Es importante señalar que ningún estudiante afirma que en su centro escolar se realizan actividades de fomento de la lectura siempre. Esto significa que no hay centros escolares en la muestra que estén implementando de manera efectiva y constante estrategias para fomentar la lectura en sus estudiantes.

Ítem 9: ¿Te gusta leer en grupo?

Tabla 11.
Lectura en grupo

Opciones	Antes	
	Frecuencia	Porcentaje
A. No	14	50%
B. Poco	8	28,57%
C. A veces	6	21,43%
D. Si	0	0%
Total	28	100%

Figura 12.
Lectura en grupo



Interpretación

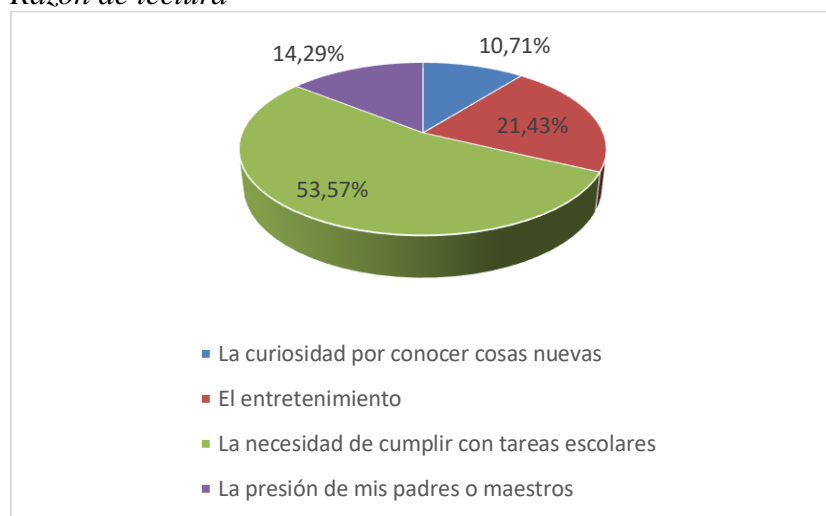
Los datos de la Tabla 11 indican que la mayoría de los estudiantes (50.00%) no les gusta leer en grupo. Esto significa que la lectura en grupo no es una actividad popular entre los estudiantes. Es importante destacar que un 28.57% de los estudiantes les gusta leer en grupo "poco". Esto puede deberse a que los estudiantes no han tenido la oportunidad de participar en experiencias de lectura en grupo positivas o que no han encontrado un grupo de lectura adecuado a sus intereses. Por otro lado, un 21.43% de los estudiantes les gusta leer en grupo "a veces". Estos estudiantes podrían ser el punto de partida para que el resto de la población estudiantil descubra los beneficios de la lectura en grupo. Es importante señalar que ningún estudiante afirma que le gusta leer en grupo "si". Esto significa que no hay estudiantes en la muestra que tengan un hábito regular de lectura en grupo.

Ítem 10: ¿Cuál es la razón por lo que lees?

Tabla 12.
Razón de lectura

Opciones	Antes	
	Frecuencia	Porcentaje
A. La curiosidad por conocer cosas nuevas	3	10,71%
B. El entretenimiento	6	21,43%
C. La necesidad de cumplir con tareas escolares	15	53,57%
D. La presión de mis padres o maestros	4	14,29%
Total	28	100%

Figura 13.
Razón de lectura



Interpretación

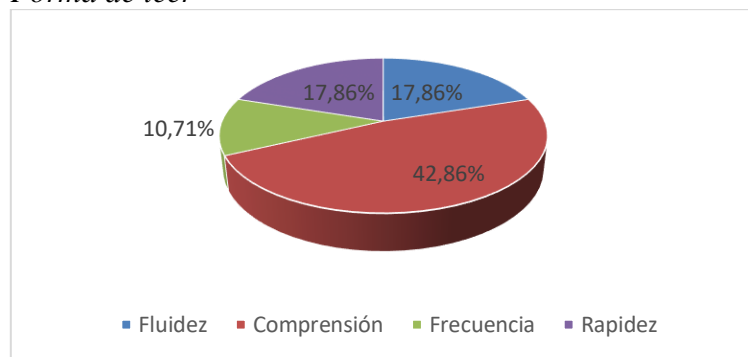
Los datos de la Tabla 12 indican que la principal razón por la que los estudiantes leen es la necesidad de cumplir con tareas escolares (53.57%). Esto significa que la lectura está asociada principalmente con una obligación académica y no con un placer o una actividad voluntaria. Es importante destacar que un 21.43% de los estudiantes leen por el entretenimiento. Esta es una razón positiva que puede ayudar a desarrollar el hábito lector en los estudiantes. Por otro lado, un 10.71% de los estudiantes leen por la curiosidad por conocer cosas nuevas. Esta es otra razón positiva que puede motivar a los estudiantes a leer de manera regular. Es importante señalar que un 14.29% de los estudiantes leen por la presión de mis padres o maestros. Esta razón no es positiva, ya que la lectura debe ser una actividad que los estudiantes disfruten y realicen de manera voluntaria.

Ítem 11: ¿Qué te gustaría mejorar de tu forma de leer?

Tabla 13.
Forma de leer

Opciones	Antes	
	Frecuencia	Porcentaje
A. Fluidez	5	17,86%
B. Comprensión	12	42,86%
C. Frecuencia	3	10,71%
D. Rapidez	5	17,86%
Total	28	100%

Figura 14.
Forma de leer



Interpretación

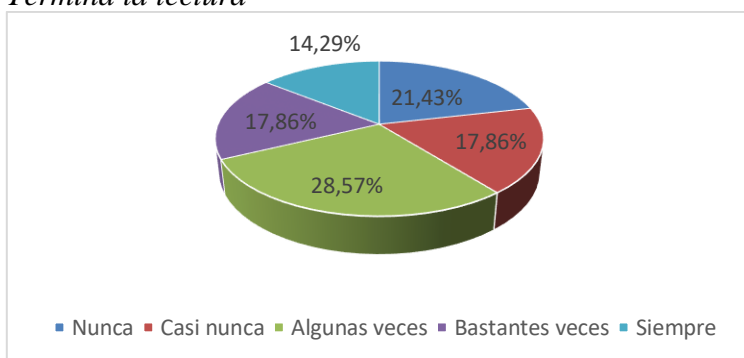
Los datos de la Tabla 13 indican que el aspecto de la lectura que más les gustaría mejorar a los estudiantes es la comprensión (42.86%). Esto significa que los estudiantes son conscientes de que tienen dificultades para comprender el significado de los textos que leen. Es importante destacar que un 17.86% de los estudiantes les gustaría mejorar su fluidez lectora. Esto significa que los estudiantes tienen dificultades para leer de manera fluida y sin tropiezos. Por otro lado, un 17.86% de los estudiantes les gustaría mejorar su rapidez lectora. Esto significa que los estudiantes consideran que leen demasiado lento. Es importante señalar que un 10.71% de los estudiantes les gustaría mejorar la frecuencia con la que leen. Esto significa que los estudiantes son conscientes de que no leen con la suficiente frecuencia.

Ítem 12: ¿Normalmente terminas las lecturas que empiezas a leer?

Tabla 14.
Termina la lectura

Opciones	Antes	
	Frecuencia	Porcentaje
A. Nunca	6	21,43%
B. Casi nunca	5	17,86%
C. Algunas veces	8	28,57%
D. Bastantes veces	5	17,86%
E. Siempre	4	14,29%
Total	28	100%

Figura 15.
Termina la lectura



Interpretación

Los datos de la Tabla 14 indican que un 39.29% de los estudiantes (6 + 5) nunca o casi nunca terminan las lecturas que empiezan a leer. Esto significa que una gran cantidad de estudiantes no completan sus lecturas, lo que puede afectar su comprensión lectora y su capacidad para disfrutar de la lectura. Es importante destacar que un 28.57% de los estudiantes termina las lecturas algunas veces. Esto significa que estos estudiantes tienen un hábito de lectura inconsistente, lo que puede limitar su exposición a diferentes tipos de textos y su desarrollo como lectores. Por otro lado, un 32.14% de los estudiantes termina las lecturas bastantes veces o siempre. Estos estudiantes podrían ser un modelo para seguir para el resto de la población estudiantil que tiene dificultades para completar sus lecturas.

4.2. Discusión de Resultados

La discusión de los resultados del análisis del hábito lector en estudiantes de básica media revela aspectos cruciales que requieren atención urgente para fomentar una cultura de lectura sólida en las instituciones educativas.

El presente estudio examinó los hábitos de lectura de estudiantes de primaria, revelando tendencias preocupantes y destacando la necesidad de intervenciones efectivas. Para contextualizar aún más estos hallazgos, se realiza un análisis comparativo con la investigación de Cáceres y Sarmiento (2023), Rodríguez (2022) y Gaibor (2023) Su estudio empleó metodologías alternativas para el desarrollo del hábito lector, proporcionando valiosos conocimientos sobre el impacto de las estrategias pedagógicas en el desarrollo lector.

Tiempo de lectura

Los datos indican que la mayoría de los estudiantes (53.57%) dedica menos de 15 minutos diarios a la lectura. Esto significa que la lectura no es una actividad habitual para la mayoría de los estudiantes. Esta situación es preocupante, ya que la lectura es fundamental para el desarrollo cognitivo, el aprendizaje y el enriquecimiento personal de los estudiantes. Es importante destacar que un porcentaje minoritario de estudiantes dedica más tiempo a la lectura (entre 15 minutos y 45 minutos). Estos estudiantes podrían ser un modelo para seguir para el resto de la población estudiantil para fomentar el desarrollo de un hábito lector regular.

Tanto el estudio actual como las investigaciones de Cáceres y Sarmiento (2023), Rodríguez (2022) se identificaron un problema prevalente: el tiempo de lectura insuficiente entre los estudiantes. Esto se alinea con la literatura existente que enfatiza la importancia del tiempo dedicado a la lectura para el desarrollo cognitivo, el aprendizaje y el enriquecimiento personal.

Actividades de fomento de la lectura

Los resultados revelan que la mayoría de los centros escolares (53.57%) no realizan actividades de fomento de la lectura de manera regular. Esto significa que no se está creando un ambiente que motive a los estudiantes a leer y desarrollar un hábito lector. Es importante señalar que un porcentaje minoritario de centros escolares sí realiza actividades de fomento de la lectura (casi siempre o siempre). Estos centros escolares podrían compartir sus experiencias y estrategias con el resto de las instituciones educativas para implementar acciones efectivas para fomentar la lectura en todos los estudiantes.

Si bien ambos estudios identificaron un bajo nivel de desarrollo del hábito lector al inicio, la investigación de Cáceres y Sarmiento (2023), Rodríguez (2022) y Gaibor (2023) demostró una mejora significativa tras la implementación de metodologías alternativas. En contraste, el presente estudio no profundizó en el impacto de intervenciones específicas.

Lectura en grupo y razones para leer

Los datos indican que la lectura en grupo no es una actividad popular entre los estudiantes (50% no les gusta leer en grupo). Esto significa que no se está aprovechando el potencial de la lectura en grupo para mejorar la comprensión lectora, el trabajo en equipo y la socialización entre los estudiantes. Es importante destacar que un porcentaje minoritario de estudiantes sí les gusta leer en grupo (a veces o siempre). Estos estudiantes podrían ser el punto de partida para crear grupos de lectura atractivos y dinámicos que motiven al resto de la población estudiantil a participar en esta actividad.

Los resultados revelan que la principal razón por la que los estudiantes leen es la necesidad de cumplir con tareas escolares (53.57%). Esto significa que la lectura está asociada principalmente con una obligación académica y no con un placer o una actividad voluntaria. Es

importante destacar que un porcentaje minoritario de estudiantes lee por placer, por curiosidad o por presión de sus padres o maestros. Es necesario fomentar las razones positivas para leer, ya que estas pueden ayudar a desarrollar un hábito lector duradero y significativo en los estudiantes.

El análisis comparativo destaca el potencial de las estrategias pedagógicas específicas para mejorar los hábitos de lectura. Los hallazgos de Cáceres y Sarmiento (2023), Rodríguez (2022) y Gaibor (2023) sugieren que las intervenciones estructuradas pueden abordar eficazmente los desafíos identificados en estos estudios.

Es importante trabajar en conjunto con docentes, padres de familia, bibliotecarios y la comunidad para crear una cultura de la lectura en la que todos los estudiantes tengan la oportunidad de disfrutar de los beneficios que la lectura ofrece para su desarrollo personal y académico.

Capítulo V

5. Marco Propositivo

5.1. Presentación

Leer un buen libro es como hacer un buen amigo, y cuanto más tiempo pasa, más profunda es la amistad (Barthes, 1987); en los últimos años, el Ecuador ha prestado cada vez más atención al desarrollo de las destrezas lingüísticas, representando una proporción cada vez mayor de la evaluación de los estudiantes, y la lectura es una de las partes más importantes. En consecuencia, es menester desarrollar proyectos sobre cómo cultivar buenos hábitos de lectura en los estudiantes de educación básica; ya que, mejorar su alfabetización lingüística tiene un gran impacto en el desarrollo futuro de los estudiantes y la mejora de la calidad educativa.

La presente propuesta tiene como objetivo presentar estrategias didácticas de enseñanza para el fomento del hábito lector en estudiantes de la Escuela Nidia Jaramillo. Se busca fortalecer la comprensión lectora y el gusto por la lectura en los niños de sexto grado, a través de la implementación de planes de clases dinámicos y motivadores. La primera parte de esta propuesta se enfoca en una introducción a las estrategias didácticas de enseñanza vinculadas al fomento de la lectura. Se abordarán conceptos claves como:

- Importancia de la lectura en el desarrollo infantil: Se destaca el papel fundamental de la lectura en el aprendizaje, la adquisición de conocimientos, el desarrollo del pensamiento crítico y la imaginación de los niños.
- Características de un lector competente: Se describe las habilidades y destrezas que caracterizan a un lector competente, incluyendo la fluidez lectora, la comprensión lectora y la capacidad de análisis crítico.

- Factores que influyen en el hábito lector: Se analiza los diversos factores que inciden en el desarrollo del hábito lector, como el ambiente familiar, el acceso a libros y materiales de lectura, y la motivación intrínseca del niño.

La segunda parte de la propuesta expone la conformación de estrategias didácticas para fomentar el hábito lector de los niños de sexto grado en planes de clases. Se presentarán ejemplos concretos de actividades y recursos que pueden ser utilizados en el aula para:

- Despertar el interés por la lectura: Se propone actividades que fomenten la curiosidad y la exploración de diferentes géneros literarios, como cuentacuentos, dramatizaciones, y visitas a bibliotecas.
- Mejorar la comprensión lectora: Se implementa estrategias que ayuden a los niños a comprender mejor los textos leídos, como la elaboración de mapas conceptuales, la realización de resúmenes y la discusión grupal.
- Desarrollar el pensamiento crítico: Se fomenta actividades que estimulen el análisis crítico de los textos, como la identificación de ideas principales y secundarias, la evaluación de argumentos y la expresión de opiniones fundamentadas.

Para el diseño de las estrategias didácticas se tomó como modelo de planificación para presentar cada estrategia el formato del Ministerio de Educación contemplado en el Currículo de Educación de Básica Media. En este sentido, se consideraron cuatro niveles de lectura y para cada uno actividades que pueden ser aplicadas en el aula mediante una serie de tareas para ser realizadas por los estudiantes. Los temas se eligieron de acuerdo con el plan de estudios de sexto grado y las necesidades de los estudiantes. Además, se contempla como elemento fundamental de la estrategia la evaluación para cada nivel.

Fomentar el hábito lector es esencial para toda la sociedad, ya que de ello depende el progreso y la continuidad de la educación de los estudiantes, ya que la lectura es la conexión para informarnos sobre algo que nos interesa o cuestionarnos sobre asuntos de interés global. Por tanto, esta propuesta está ampliamente justificada. En primer lugar, la creación de este material educativo es necesaria porque los estudiantes de la Escuela Nidia Jaramillo necesitan desarrollar su hábito lector. Esto promoverá una motivación en los docentes para cambiar sus formas de gestión del aula mediante el uso de una metodología de enseñanza más efectiva, en este caso el uso de estrategias de aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en proyecto y la gamificación.

La implementación de estrategias didácticas efectivas para el fomento del hábito lector en la Escuela Nidia Jaramillo permitirá a los niños desarrollar habilidades esenciales para el aprendizaje, el pensamiento crítico y la creatividad. Se espera que esta propuesta sirva como una guía valiosa para los docentes en la creación de un ambiente de aprendizaje estimulante y motivador que promueva el amor por la lectura en los estudiantes.

5.2. Objetivos de la Propuesta

5.2.1. *Objetivo General*

Promover el desarrollo del hábito lector en los niños de 10 a 11 años desde un enfoque enriquecedor y transformador que les permita el descubrimiento al conocimiento.

5.2.2. *Objetivo Específico*

En el ámbito del lenguaje:

Potenciar el dominio del lenguaje, enriqueciendo su vocabulario, ampliando su comprensión de la gramática y promoviendo la expresión oral y escrita.

En el ámbito cognitivo:

Estimular el pensamiento crítico, la reflexión, la memoria, la atención y la concentración.

En el ámbito afectivo:

Cultivar en los niños una relación profunda y enriquecedora con la lectura como fuente de conocimiento y recreación.

En el ámbito social:

Potenciar las habilidades socioemocionales y comunicativas mediante la lectura compartida, promoviendo la interacción social, el trabajo en equipo, la expresión autónoma de ideas y de intercambio de experiencias.

5.3.Fundamentación Teórica

De acuerdo con los postulados del constructivismo social, esta propuesta sostiene que el desarrollo cognitivo es un proceso socialmente situado y culturalmente mediado. Siguiendo a Vygotsky (1978), se considera que el conocimiento se construye a través de la interacción con otros y que las experiencias compartidas dentro de un grupo influyen significativamente en la forma de pensar y actuar de los individuos.

Las estrategias didácticas de la propuesta se sustentan en el aprendizaje cooperativo, reconociendo que la interacción entre los estudiantes es un elemento fundamental para optimizar su aplicación. El docente juega un rol crucial en este proceso, guiando la interacción entre los estudiantes y asegurando que el trabajo colaborativo sea efectivo; de esta manera, el aprendizaje cooperativo no solo mejora la comprensión lectora, sino que también promueve el desarrollo de habilidades sociales y emocionales esenciales para el éxito en la vida. En consecuencia, se busca fortalecer la interacción entre los estudiantes para superar desafíos escolares como el fomento

al hábito lector. Además, se promueve el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, capacidad de resolución de problemas y habilidades de comunicación.

Al diseñar las tareas de cada estrategia, se consideraron actividades para tres momentos antes, durante y después de la lectura, los cuales ayudan a los estudiantes a reconocer lo que saben previamente, relacionar información nueva con información previa y crear nuevos conocimientos mientras interactúan y comprenden los textos escritos. Con base en lo expuesto, las actividades previas a la lectura permiten a los estudiantes reconocer sus conocimientos sobre el tema y evalúan lo que realmente saben. Una vez finalizado este momento previo, mientras leen, se presenta nueva información. Finalmente, las actividades posteriores a la lectura ayudan a los estudiantes a poner en práctica nuevos conocimientos a través de actividades de producción como, por ejemplo, presentaciones orales.

5.4. Evaluación

La evaluación que se llevará a cabo luego de ser desarrolladas las actividades responde a una valoración cualitativa, y se realizará a través de diferentes técnicas e instrumentos que contemplen los indicadores expuestos para cada nivel de lectura según la escala que a continuación se presenta:

Iniciada: corresponde cuando el estudiante realiza lo mínimo de cada destreza, es decir entre un 0% a 25% de avance

En proceso: cuando el estudiante se encuentra encaminado a desarrollar la destreza, es decir entre un 26% a 70%

Adquirida: cuando el estudiante puede desarrollar con facilidad la actividad cumpliendo la destreza, es decir entre el 71% al 90%

Destacada: cuando el estudiante se destaca en realizar la actividad, entre el 91% al 100%

5.5. Estructura de la Estrategia Didáctica

Nivel 1: Explorando el mundo de la lectura

Este nivel permitirá que el estudiante se introduzca en el mundo de la lectura, está diseñado para fortalecer el hábito lector y descubrir el placer de sumergirse en interesantes narrativas, así como el desarrollo de la lectura literal la que es el nivel básico de comprensión lectora que se centra en entender el significado directo y objetivo de las palabras y frases que componen un texto. En otras palabras, se trata de comprender lo que dice el texto de manera explícita, sin realizar interpretaciones o inferencias.

A lo largo de este nivel, se invita a explorar cuatro actividades (Búsqueda literaria, Mi personaje favorito, Buscando cuentos y Compañeros de lectura) cuidadosamente seleccionadas que permitirán:

- Despertar la curiosidad lectora: Descubre el encanto de la lectura a través de experiencias lúdicas y motivadoras que acercarán al estudiante a diferentes géneros literarios.
- Cultivar el amor por la lectura: Experimenta el placer de leer, eligiendo lecturas que apasionen y transporten a mundos imaginarios llenos de aventuras y emociones.

Actividad 1: Búsqueda literaria

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Sumergir a los estudiantes en el fascinante mundo de los géneros literarios a través de una experiencia de aprendizaje colaborativa y dinámica.			
TIEMPO DE DURACIÓN: 1 semana			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.	<p>Aprendizaje Basado en Proyectos</p> <p>Fase 1: Preparación y organización</p> <ol style="list-style-type: none"> Esconde las fichas: Distribuye las fichas de géneros literarios por el salón de clases o la biblioteca. Asegúrate de que estén escondidas en lugares accesibles para los estudiantes, pero que también representen un desafío para encontrarlas. Divide en grupos: Divide a la clase en grupos pequeños de 3 a 5 estudiantes. Cada grupo tendrá la misión de encontrar una categoría específica de libro. Asigna categorías: Asigna a cada grupo una categoría de género literario diferente. Puedes utilizar tarjetas o decirles verbalmente la categoría que les corresponde. <p>Fase 2: Búsqueda y exploración</p> <ol style="list-style-type: none"> ¡A la búsqueda del tesoro literario!: Da la señal de inicio y los grupos comenzarán su búsqueda por el salón de clases o la biblioteca. Deberán colaborar entre sí para encontrar las fichas con la categoría de género literario que les fue asignada. Descubriendo tesoros literarios: Una vez que un grupo encuentre su ficha de categoría, deberán buscar un libro que represente ese género literario. El libro debe ser adecuado para su edad y nivel de lectura. ¡Regreso con el botín!: Cuando un grupo tenga su libro en mano, regresarán a su base (un lugar designado en el aula) con su "tesoro literario". <p>Fase 3: Compartir y discutir</p>	Fichas con diferentes categorías de géneros literarios (por ejemplo, cuentos de hadas, fábulas, poemas, novelas, obras de teatro). Libros que representen cada categoría de género literario	I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de los hallazgos: Cada grupo tendrá la oportunidad de presentar a la clase el libro que encontraron y la categoría de género literario que representa. 2. Explorando los géneros literarios: Dedicar un tiempo para discutir los diferentes géneros literarios que se han presentado. Puedes utilizar preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué características tiene cada género literario? ○ ¿Qué tipo de historias se encuentran en cada género? ○ ¿Por qué creen que a algunas personas les gustan ciertos géneros literarios más que otros? ○ ¿Qué emociones o sentimientos les despiertan los diferentes géneros literarios? 3. Reflexión personal: Anima a los estudiantes a compartir sus propias experiencias con los géneros literarios. ¿Qué géneros les gustan más? ¿Por qué? ¿Qué libros les han gustado especialmente y por qué? <p>Fase 4: Refuerzo y creatividad</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Creando afiches literarios: Divide a los estudiantes en nuevos grupos y asigna a cada grupo un género literario diferente. Pídeles que creen un afiche que represente ese género. El afiche debe incluir imágenes, dibujos o frases que evoquen las características del género literario asignado. 2. Exposición de afiches: Cada grupo tendrá la oportunidad de presentar su afiche a la clase y explicar por qué representa el género literario asignado. 3. Recomendación literaria: Pídele a cada estudiante que recomiende un libro de su género literario favorito a un compañero. Deberán explicar por qué les gustó el libro y por qué creen que le podría gustar a su compañero. 		
--	---	--	--

Actividad 2: Mi personaje favorito

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Sumergir a los estudiantes en el fascinante mundo de los personajes literarios a través de una experiencia de aprendizaje vivencial que promueva el análisis, la reflexión y la creatividad			
TIEMPO DE DURACIÓN: 1 semana			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.	<p>Aprendizaje Vivencial</p> <p>Fase 1: Experiencia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explorando el mundo de los personajes: Muestra a los estudiantes las fichas de rasgos de personajes en la pizarra o en la pared. Pide que observen atentamente las descripciones de los personajes y comenten qué características o rasgos identifican en cada uno de ellos. 2. Un viaje literario con fichas: Distribuye las fichas de libros a los estudiantes. Cada ficha debe contener una breve descripción de un libro y el nombre del personaje principal. Pide que lean atentamente la información de su ficha. <p>Fase 2: Reflexión</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Conectando personajes y rasgos: Pide a cada estudiante que lea nuevamente la descripción del personaje en su ficha de libro. Luego, deben observar las fichas de rasgos de personajes en la pizarra y elegir el rasgo que mejor describa al personaje de su libro. 4. Fundamentando las elecciones: Para cada rasgo elegido, los estudiantes deben explicar por qué lo seleccionaron. ¿Qué acciones o palabras del personaje evidencian ese rasgo? ¿Cómo se comporta el personaje en la historia en relación con ese rasgo? 	<p>Fichas con diferentes descripciones de personajes literarios.</p> <p>Fichas con rasgos de personajes (por ejemplo, valiente, bondadoso, inteligente, travieso)</p>	I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y

	<p>5. Discusión en grupo: Fomenta la discusión en pequeños grupos sobre las elecciones realizadas por cada estudiante. ¿Están de acuerdo con los rasgos elegidos? ¿Por qué sí o por qué no? ¿Qué otros rasgos podrían describir a los personajes?</p> <p>Fase 3: Generalización y transferencia</p> <p>6. Patrones en los personajes: A partir de la discusión grupal, guía a los estudiantes para identificar patrones o características comunes que se observan en los personajes de diferentes historias. ¿Hay rasgos que se repiten con frecuencia? ¿Por qué creen que los autores utilizan estos rasgos?</p> <p>7. Personajes en la vida real: Invita a los estudiantes a reflexionar sobre la conexión entre los personajes literarios y las personas en la vida real. ¿Encontraron personajes que les recuerden a alguien que conocen? ¿Qué rasgos comparten? ¿Qué podemos aprender de los personajes literarios sobre las relaciones interpersonales?</p> <p>Fase 4: Aplicación y nueva experiencia</p> <p>8. Creando nuevos personajes: Pide a los estudiantes que imaginen y describan un nuevo personaje literario. Deben pensar en su nombre, su apariencia física, su personalidad, sus gustos y disgustos, y su papel en una historia inventada.</p> <p>9. Dibujando al personaje: Anima a los estudiantes a dibujar a su nuevo personaje literario en una hoja de papel. Deben incluir detalles que representen las características físicas y la personalidad del personaje.</p> <p>10. Historias con nuevos personajes: En parejas o pequeños grupos, los estudiantes pueden crear una breve historia que incluya a los personajes que han imaginado y dibujado. Deben narrar las aventuras, los desafíos y las emociones de sus personajes en la historia.</p>		<p>opiniones. (I.3., S.4.)</p>
--	---	--	--------------------------------

Actividad 3: Buscando cuentos

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Fomentar el trabajo cooperativo entre los estudiantes a través de la creación de mapas mentales que representen la estructura y los elementos principales de un cuento.			
TIEMPO DE DURACIÓN: 1 semana			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p> <p>LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.</p>	<p>Aprendizaje Cooperativo</p> <p>Fase 1: Introducción y lectura compartida</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elección del cuento: Selecciona un cuento que sea adecuado para la edad y el nivel de comprensión de los estudiantes. Puedes elegir un cuento conocido o uno nuevo para ellos. 2. Lectura en voz alta: Lee el cuento en voz alta a los estudiantes, utilizando una entonación y un lenguaje que capturen su atención y le transporten a la historia. 3. Conversación inicial: Una vez finalizada la lectura, inicia una breve conversación con los estudiantes sobre el cuento. ¿Qué les pareció la historia? ¿Qué personajes les gustaron más? ¿Qué partes del cuento les llamaron la atención? <p>Fase 2: Formación de equipos y organización</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dividiendo en grupos: Divide a la clase en grupos pequeños de 4 o 5 estudiantes. Procura que los grupos sean heterogéneos en cuanto a habilidades y personalidades. 2. Asignación de roles: Dentro de cada grupo, asigna roles de manera rotativa para esta actividad. Puedes utilizar roles como: <ul style="list-style-type: none"> ○ Lector: Lee el cuento nuevamente al grupo. ○ Organizador: Coordina la participación de los miembros del grupo y asegura que todos contribuyan. 	<p>Papelotes</p> <p>Marcadores o crayones</p> <p>Una selección de cuentos</p>	<p>I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Registrador: Toma notas en el papelote sobre las ideas principales del grupo. ○ Dibujante: Realiza ilustraciones o dibujos que representen los elementos del mapa mental. <p>3. Preparación del espacio de trabajo: Entrega a cada grupo un papelote o una hoja grande, marcadores o crayones de colores y cualquier otro material que consideres necesario.</p> <p>Fase 3: Elaboración del mapa mental cooperativo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brainstorming inicial: Pide a cada grupo que realice una lluvia de ideas sobre los elementos principales del cuento que incluirán en su mapa mental. Pueden mencionar personajes, eventos importantes, escenarios, trama y cualquier otro aspecto relevante de la historia. 2. Organizando el mapa mental: En conjunto, los miembros del grupo deben decidir cómo organizar la información en el mapa mental. Puedes sugerirles utilizar una estructura radial, con el tema principal en el centro y las ideas relacionadas ramificándose hacia afuera. 3. Elaboración del mapa mental: Cada miembro del grupo participa activamente en la elaboración del mapa mental, aportando ideas, dibujando, escribiendo y organizando la información de manera visual y atractiva. <p>Fase 4: Presentación y socialización</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de los mapas mentales: Cada grupo tendrá la oportunidad de presentar su mapa mental a la clase. Un portavoz del grupo explicará la estructura del mapa, los elementos incluidos y cómo representan la historia del cuento. 2. Discusión y preguntas: Una vez finalizada la presentación, se abrirá un espacio para que los demás grupos realicen preguntas, aporten comentarios y compartan sus propias interpretaciones del cuento. 		<p>opiniones. (I.3., S.4.)</p> <p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)</p>
--	--	--	--

	3. Reflexión final: Guía a los estudiantes en una breve reflexión sobre la experiencia de trabajo cooperativo. ¿Cómo se sintieron trabajando en equipo? ¿Qué aprendieron sobre el cuento a través de la elaboración del mapa mental? ¿Qué aspectos del trabajo en equipo destacarían?		
--	---	--	--

Actividad 4: Compañeros de lectura

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Promover el intercambio de información y la lectura entre pares a través de la elaboración y presentación de resúmenes de libros.			
TIEMPO DE DURACIÓN: 1 semana			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.</p> <p>LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p> <p>LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias</p>	<p>Aprendizaje Cooperativo</p> <p>Fase 1: Elección y lectura individual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un mar de libros por explorar: Pide a cada estudiante que traiga a clase un libro de su elección, asegurándote de que sean libros adecuados para su edad y nivel de lectura. 2. Sumergiéndose en las historias: Dedicar un tiempo para que los estudiantes lean individualmente su libro elegido. Anímalos a tomar notas o marcar pasajes que les parezcan interesantes o significativos. <p>Fase 2: Elaboración de resúmenes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Transformando historias en resúmenes: Entrega a cada estudiante una tarjeta de cartulina o papel grueso. Pide que en la tarjeta escriban el título del libro que están leyendo, el nombre del autor y un breve resumen de la historia. 2. Detalles esenciales: El resumen debe incluir los puntos más importantes de la historia, como los personajes principales, el escenario, la trama principal y el desenlace. Fomenta que los estudiantes utilicen sus propias palabras y un lenguaje claro y conciso. <p>Fase 3: Intercambio y lectura de resúmenes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uniendo mundos literarios: Divide a la clase en parejas de manera aleatoria. Pide que cada estudiante entregue su tarjeta de resumen a su compañero. 	<p>Libros de lectura individual para cada estudiante.</p> <p>Tarjetas de cartulina o papel grueso.</p> <p>Lápices o bolígrafos.</p>	<p>I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, trabalenguas, retahílas, nanas,</p>

<p>personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.</p>	<p>2. Descubriendo nuevas historias: Cada estudiante tendrá la oportunidad de leer el resumen del libro de su compañero. Anímalos a prestar atención a los detalles y a tomar notas si lo desean.</p> <p>Fase 4: Preguntas y discusión</p> <p>1. Convirtiéndose en detectives literarios: Una vez finalizada la lectura del resumen, cada estudiante debe preparar algunas preguntas para su compañero sobre la historia. Estas preguntas pueden estar relacionadas con los personajes, la trama, el desenlace o la opinión personal del compañero sobre el libro.</p> <p>2. Diálogo e intercambio de ideas: Cada pareja tendrá un tiempo para que el estudiante que leyó el resumen responda a las preguntas de su compañero. Se pueden generar debates sobre la historia, las opiniones y las diferentes interpretaciones del libro.</p> <p>Fase 5: Recomendaciones y cierre</p> <p>1. ¡Recomienda tu libro!: Al finalizar la discusión, cada estudiante tendrá la oportunidad de recomendar a su compañero el libro que está leyendo. Explica por qué le gustó el libro y por qué cree que podría gustarle a su compañero.</p> <p>2. Reflexión final: Guía a los estudiantes en una breve reflexión sobre la experiencia de intercambio de resúmenes y lectura en parejas. ¿Qué aprendieron sobre los libros de sus compañeros? ¿Cómo esta actividad ha despertado su interés por leer nuevos libros?</p>	<p>rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)</p> <p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)</p>
---	--	--

Evaluación del nivel 1

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	INDICADORES PARA EVALUAR	I	EP	A	D
LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.	Búsqueda literaria	I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)				
LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.	Mi personaje favorito	I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)				
LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.	Buscando cuentos	I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.) I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)				
LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto. LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.	Compañeros de lectura	I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.) I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.) I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)				

Nivel 2: Desarrollando habilidades de lectura

Aquí inicia un viaje de exploración y descubrimiento a través del mundo de la lectura inferencial con este nivel de guía especialmente diseñado para fortalecer el hábito lector y desarrollar habilidades fundamentales para la comprensión profunda de textos. El cual desarrollará la lectura inferencial también conocida como lectura profunda, es un nivel más complejo de comprensión lectora que va más allá de entender el significado literal del texto. En la lectura inferencial, el lector no solo se centra en lo que dice el texto de manera explícita, sino que también busca comprender el significado implícito, las ideas subyacentes y las intenciones del autor

A lo largo de este nivel, se invita a sumergirse en cuatro actividades (Búsqueda de vocabulario, Reto de comprensión lectora, Diversión con la fonética, Carrera de fluidez lectora) cuidadosamente seleccionadas que permitirán:

- Convertirse en un detective de textos: Desarrolla habilidades de lectura inferencial para leer entre líneas y descubrir información implícita, significados ocultos y mensajes subyacentes en los textos.
- Interpretar como un experto: Aprender a interpretar el significado profundo de los textos, identificando las intenciones del autor, sus perspectivas y los mensajes que desea transmitir.
- Conectar ideas y construir conocimiento: Aprender a establecer conexiones entre diferentes textos e ideas, creando la propia red de conocimiento y comprensión del mundo que te rodea.

Actividad 1: Búsqueda de vocabulario

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Sumergir a los estudiantes en el fascinante mundo del vocabulario a través de la lectura de historias y la aplicación práctica de palabras clave en contexto.			
TIEMPO DE DURACIÓN: 1 semana			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.	<p>Aprendizaje Basado en Proyectos</p> <p>Fase 1: Preparación y organización</p> <ol style="list-style-type: none"> Selección de la historia: Elige una historia o pasaje adecuado para la edad y el nivel de lectura de los estudiantes. Asegúrate de que el texto contenga palabras clave que sean relevantes y desafiantes para ellos. Resaltado de palabras clave: Lee cuidadosamente la historia o el pasaje y resalta las palabras clave que consideres importantes para el vocabulario de los estudiantes. Estas palabras deben ser nuevas, poco comunes o tener un significado que pueda resultar confuso. Elaboración de tarjetas de definición: Prepara tarjetas de definición para cada palabra clave resaltada. En cada tarjeta, escribe la palabra clave en la parte superior y su definición clara y concisa en la parte inferior. <p>Fase 2: Lectura en voz alta y descubrimiento de palabra</p> <ol style="list-style-type: none"> Un viaje a través de la historia: Lee la historia o el pasaje en voz alta a los estudiantes, utilizando una entonación y un lenguaje que capturen su atención y le transporten a la historia. Enfatizando las palabras clave: Al leer, haz énfasis en las palabras clave resaltadas. Pronúncialas claramente y repítelas si es necesario para que los estudiantes las identifiquen y comprendan su importancia en el contexto de la historia. Explorando el significado: Una vez finalizada la lectura, invita a los estudiantes a compartir sus ideas sobre el significado de las palabras clave resaltadas. ¿Han escuchado estas palabras antes? ¿En qué contextos las han escuchado? ¿Qué creen que significan en la historia? <p>Fase 3: Búsqueda de definiciones y comprensión contextual</p>	<p>Una historia o pasaje seleccionado para la actividad.</p> <p>Palabras clave resaltadas en el texto.</p> <p>Tarjetas de definición con las palabras resaltadas y sus definiciones correspondientes.</p>	I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distribución de tarjetas: Distribuye aleatoriamente las tarjetas de definición entre los estudiantes. Asegúrate de que cada estudiante tenga al menos una tarjeta. 2. Búsqueda de coincidencias: Pide a los estudiantes que lean cuidadosamente las palabras clave resaltadas en su historia o pasaje. Luego, deben buscar entre las tarjetas de definición la tarjeta que corresponda a la palabra clave que están leyendo. 3. Emparejando palabras y definiciones: Una vez que un estudiante encuentre la tarjeta de definición correspondiente a su palabra clave, debe leerla en voz alta a la clase. Luego, deben explicar cómo la definición se relaciona con el significado de la palabra en el contexto de la historia. <p>Fase 4: Discusión y reflexión</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis del vocabulario: Inicia una discusión grupal sobre las palabras clave y sus definiciones. ¿Qué aprendieron sobre el significado de estas palabras? ¿En qué otras situaciones o contextos podrían usar estas palabras? 2. Reflexión sobre el aprendizaje: Guía a los estudiantes en una breve reflexión sobre la experiencia de aprendizaje. ¿Cómo les ha ayudado esta actividad a mejorar su vocabulario? ¿Qué estrategias utilizaron para encontrar las definiciones correctas? <p>Fase 5: Aplicación y transferencia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escritura creativa: Pide a los estudiantes que escriban un breve párrafo o una historia corta utilizando al menos tres de las palabras clave aprendidas en la actividad. Anímalos a ser creativos y utilizar las palabras en diferentes contextos. 2. Lectura individual: Dedicar un tiempo para que los estudiantes lean individualmente un libro o texto de su elección. Pídeles que presten atención a las palabras nuevas o desconocidas que encuentren y que intenten usarlas en una oración o frase. 		
--	--	--	--

Actividad 2: Reto de comprensión lectora

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Fomentar la comprensión lectora en profundidad a través del trabajo colaborativo en pequeños grupos, utilizando estrategias de lectura activa y discusión reflexiva.			
TIEMPO DE DURACIÓN: 1 semana			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.	<p>Aprendizaje Vivencial</p> <p>Fase 1: Experiencia - Lectura y comprensión en equipo</p> <ol style="list-style-type: none"> Formando equipos de lectores: Divide a la clase en parejas o grupos pequeños de 3 a 4 estudiantes. Procura que los grupos sean heterogéneos en cuanto a habilidades y personalidades. Entregando materiales: Entrega a cada grupo una copia de la historia o pasaje seleccionado y las preguntas de comprensión lectora correspondientes. Lectura colaborativa: Pide a los grupos que lean juntos la historia o pasaje asignado. Anímalos a utilizar estrategias de lectura activa como subrayar ideas importantes, tomar notas y hacer preguntas entre ellos. Respondiendo preguntas en equipo: A medida que avanzan en la lectura, los grupos deben responder las preguntas de comprensión lectora de manera colaborativa. Cada miembro del grupo debe aportar sus ideas y trabajar juntos para llegar a un consenso en las respuestas. <p>Fase 2: Reflexión - Discusión y análisis grupal</p> <ol style="list-style-type: none"> Compartiendo respuestas: Una vez finalizada la lectura, cada grupo tendrá la oportunidad de compartir con la clase las respuestas a las preguntas de comprensión lectora que han trabajado en equipo. Discusión grupal: Inicia una discusión en clase sobre las respuestas compartidas por los diferentes grupos. ¿Están de acuerdo con todas las respuestas? ¿Por qué sí o por qué no? ¿Qué otras interpretaciones o perspectivas pueden surgir del texto? Aclarando dudas y profundizando: Fomenta la participación activa de todos los estudiantes en la discusión. Permite que aclaren sus dudas, aporten sus propias ideas y debatan sobre diferentes aspectos de la historia o pasaje leído. 	<p>Historias o pasajes seleccionados para la actividad, adecuados para la edad y el nivel de lectura de los estudiantes.</p> <p>Preguntas de comprensión lectora relacionadas con cada historia o pasaje.</p> <p>Papel y lápices para tomar notas.</p>	<p>I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</p>

	<p>Fase 3: Generalización y transferencia - Conexiones y aplicaciones</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificando patrones: Guía a los estudiantes para identificar patrones o ideas recurrentes que se presentan en las historias o pasajes leídos. ¿Qué temas comunes se observan? ¿Qué estrategias de comprensión lectora fueron más útiles en esta actividad? 2. Reflexión personal: Pide a los estudiantes que reflexionen sobre su propio proceso de comprensión lectora durante la actividad. ¿Qué aprendieron sobre sus fortalezas y debilidades como lectores? ¿Qué estrategias podrían mejorar en el futuro? 3. Aplicaciones en la vida real: Conecta la actividad con situaciones o experiencias de la vida real en las que la comprensión lectora es importante. ¿Cómo pueden aplicar las estrategias utilizadas en esta actividad para comprender mejor textos en diferentes contextos? <p>Fase 4: Aplicación y nueva experiencia - Leyendo para aprender</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selección de nuevos textos: Elige nuevos textos de lectura individual para los estudiantes, asegurándote de que sean adecuados para su nivel de lectura y que presenten desafíos similares a los trabajados en la actividad. 2. Lectura individual con comprensión: Pide a los estudiantes que lean individualmente el nuevo texto seleccionado, utilizando las estrategias de lectura activa aprendidas y enfocándose en la comprensión profunda del contenido. 3. Preparación para la discusión: Anima a los estudiantes a tomar notas, subrayar ideas importantes y preparar preguntas o comentarios sobre el texto leído. 4. Discusión grupal posterior a la lectura: Una vez finalizada la lectura individual, reúne a los estudiantes nuevamente en pequeños grupos para discutir el nuevo texto leído. Fomenta el intercambio de ideas, la reflexión crítica y la aplicación de las estrategias de comprensión lectora. 		
--	--	--	--

Actividad 3: Diversión con la fonética

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Fomentar el aprendizaje cooperativo y el reconocimiento de sonidos fonéticos a través de actividades dinámicas y participativas en grupo.			
TIEMPO DE DURACIÓN: 1 semana			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.	<p>Aprendizaje cooperativo</p> <p>Fase 1: Presentación del sonido fonético</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eligiendo un sonido: Elige un sonido fonético específico (por ejemplo, /a/, /i/, /u/) que deseas trabajar con los estudiantes. Pronuncia el sonido de manera clara y audible para que todos lo escuchen. 2. Mostrando ejemplos: Muestra a los estudiantes una tarjeta con una palabra que contenga el sonido fonético elegido. Pronuncia la palabra en voz alta y señala la letra o letras que representan el sonido fonético. 3. Repetición en conjunto: Pide a los estudiantes que repitan la palabra juntos, enfatizando el sonido fonético que se está trabajando. <p>Fase 2: Búsqueda de palabras con el sonido fonético</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dividiendo en equipos: Divide a la clase en pequeños grupos de 3 a 5 estudiantes. Procura que los grupos sean heterogéneos en cuanto a habilidades y personalidades. 2. Entregando tarjetas: Entrega a cada grupo un conjunto de tarjetas con diferentes palabras. Asegúrate de que todas las tarjetas del conjunto contengan el sonido fonético elegido. 3. Búsqueda en equipo: Pide a los grupos que trabajen juntos para buscar las tarjetas que contengan el sonido fonético asignado. Anímalos a colaborar entre sí, compartir sus ideas y discutir las palabras que encuentran. 4. Compartir hallazgos: Una vez que un grupo haya encontrado todas las tarjetas de su conjunto, deben levantar la mano para indicar que han terminado. Luego, un representante del grupo debe mostrar las tarjetas al resto de la clase y pronunciar cada palabra, enfatizando el sonido fonético. <p>Fase 3: Escritura y reconocimiento del sonido fonético</p>	<p>Tarjetas con diferentes palabras que contengan el mismo sonido fonético</p> <p>Pizarra o papel grande.</p> <p>Marcadores o lápices.</p>	<p>I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escribiendo en la pizarra: Elige una de las palabras encontradas por los grupos y escríbela en la pizarra o en un papel grande. Asegúrate de que la escritura sea clara y visible para todos los estudiantes. 2. Identificando el sonido: Pide a los estudiantes que observen atentamente la palabra escrita en la pizarra. Luego, deben identificar la letra o letras que representan el sonido fonético que se está trabajando. 3. Práctica en equipo: Divide la pizarra o el papel en secciones y asigna a cada miembro del grupo una sección. Pide a cada estudiante que escriba una palabra diferente que contenga el sonido fonético asignado en su sección. <p>Fase 4: Expandiendo el aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nuevos sonidos fonéticos: Repite las fases 1, 2 y 3 con otros sonidos fonéticos (por ejemplo, /e/, /o/, /b/, /m/). Puedes aumentar la dificultad gradualmente al incluir palabras más complejas o con más sílabas. 2. Juegos fonéticos: Crea juegos o actividades dinámicas que involucren el reconocimiento de sonidos fonéticos en equipo. Puedes utilizar canciones, rimas, adivinanzas o juegos de memoria, siempre fomentando la colaboración y el trabajo en conjunto 		
--	--	--	--

Actividad 4: Carrera de fluidez lectora

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Fomentar la lectura fluida y la precisión en la pronunciación de palabras a través de un desafío cooperativo en equipo, motivando a los estudiantes a mejorar sus habilidades lectoras de manera divertida y competitiva.			
TIEMPO DE DURACIÓN: 1 semana			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.	<p>Aprendizaje cooperativo</p> <p>Fase 1: Preparación y organización</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dividiendo en equipos de lectores: Divide a la clase en parejas o grupos pequeños de 3 a 4 estudiantes. Procura que los grupos sean heterogéneos en cuanto a habilidades de lectura y personalidades. 2. Entregando materiales: Entrega a cada grupo un pasaje de lectura, un cronómetro y una hoja de papel o tarjeta para llevar la cuenta de las palabras leídas. 3. Explicando las reglas: Explica claramente las reglas del juego a los estudiantes. Cada miembro del equipo tendrá un turno para leer una parte del pasaje en voz alta durante un minuto. Un adulto o un estudiante designado será el encargado de contar el número de palabras leídas correctamente en cada turno. <p>Fase 2: ¡Comienza el desafío!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura por turnos: Cada grupo inicia la lectura por turnos. Un miembro del equipo lee en voz alta durante un minuto mientras el resto del equipo lo escucha atentamente. 2. Conteo de palabras correctas: El adulto o estudiante designado como contador debe escuchar atentamente la lectura y llevar la cuenta de las palabras que el lector pronuncia correctamente en un minuto. 3. Registro de puntuaciones: Una vez finalizado el minuto, el contador anota el número de palabras leídas correctamente por el lector en la hoja de papel o tarjeta del grupo. 4. Cambio de lector: Luego, el siguiente miembro del equipo toma su turno para leer durante un minuto, siguiendo el mismo procedimiento de conteo y registro de palabras. 5. Rondas continuas: El desafío continúa con rondas sucesivas hasta que todos los miembros de cada equipo hayan tenido la oportunidad de leer. 	<p>Pasajes de lectura seleccionados, adecuados para el nivel de lectura de los estudiantes.</p> <p>Cronómetros (uno por grupo).</p> <p>Hojas de papel o tarjetas para llevar la cuenta de las palabras leídas.</p> <p>Premios o reconocimientos simbólicos para el equipo ganador (opcional).</p>	<p>I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</p>

	<p>Fase 3: ¡Anunciando al equipo ganador!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sumando puntuaciones: Al finalizar las rondas, cada grupo suma el número total de palabras leídas correctamente por todos sus miembros. 2. Identificando al equipo ganador: El equipo con la mayor cantidad de palabras leídas correctamente durante todo el desafío es el ganador. 3. Celebración y reconocimiento: Felicita al equipo ganador y reconoce el esfuerzo de todos los participantes. Puedes entregar premios o reconocimientos simbólicos al equipo ganador (opcional). 		
--	---	--	--

Evaluación del nivel 2

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	INDICADORES PARA EVALUAR	I	EP	A	D
LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.	Búsqueda de vocabulario	I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo- valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)				
LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.	Reto de comprensión lectora	I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo- valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)				
LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.	Diversión con la fonética	I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo- valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)				
LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.	Carrera de fluidez lectora	I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo- valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)				

Nivel 3: Fomentando el amor por la lectura

En este nivel se realiza un viaje intelectual y transformador a través del mundo de la lectura crítica, está diseñado para fortalecer tu hábito lector y desarrollar habilidades esenciales para el análisis profundo y la evaluación reflexiva de textos. Este nivel desarrolla la lectura crítica también conocida como lectura analítica, es el nivel más alto de comprensión lectora que implica un examen profundo y reflexivo de un texto. En la lectura crítica, el lector no solo busca comprender el significado literal del texto y las ideas implícitas del autor, sino que también evalúa críticamente el texto, lo analiza en profundidad y formula sus propias opiniones y conclusiones.

A lo largo de este nivel, existen cuatro actividades (Recomendaciones de libros, Club de lectura creativo, Visita de autor, Maratón de lectura) cuidadosamente seleccionadas que permitirán:

- Convertir en un lector crítico: Desarrolla habilidades para analizar textos de manera crítica, cuestionando información, identificando sesgos y formando propias opiniones fundamentadas.
- Desmontar las ideas: Aprende a deconstruir argumentos, identificar falacias lógicas y evaluar la evidencia presentada en los textos.
- Pensar por sí mismo: Cultiva el pensamiento independiente y aprende a formar propias conclusiones a partir de la lectura crítica y el análisis reflexivo.
- Ser un lector activo y comprometido: Participa activamente en la lectura, cuestionando lo que se lee, dialogando con los textos y compartiendo tus ideas con los demás.

Actividad 1: Recomendaciones de libros

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Incentivar la lectura a través del intercambio de recomendaciones entre pares, creando un proyecto colaborativo para fomentar la exploración de nuevos libros y autores.			
TIEMPO DE DURACIÓN: 1 semana			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.</p> <p>LL.3.3.5. Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.</p>	<p>Aprendizaje basado en proyectos</p> <p>Fase 1: Descubriendo libros favoritos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un tesoro de lecturas: Pide a cada estudiante que escriba en una ficha o papel pequeño el título y el autor de su libro favorito. Anímalos a pensar en libros que realmente les hayan gustado, los hayan emocionado o les hayan enseñado algo nuevo. 2. Compartiendo recomendaciones: Una vez que todos hayan escrito sus recomendaciones, recoge las fichas y crea una lista con los títulos y autores de los libros favoritos de la clase. Puedes organizar la lista por orden alfabético de títulos o autores, o por género literario. <p>Fase 2: Exponiendo un mundo de posibilidades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un mural de recomendaciones: Elige un espacio visible en el aula o la biblioteca para exponer la lista de recomendaciones de libros. Puedes utilizar un tablero, una cartulina grande o incluso crear un mural decorativo con los títulos y autores escritos de forma llamativa. 2. Invitando a la exploración: Anima a los estudiantes a explorar la lista de recomendaciones y a buscar libros que les llamen la atención. Sugiere que lean la sinopsis o la contraportada de los libros para tener una idea de su contenido antes de elegir uno para leer. <p>Fase 3: Viajando a través de nuevas historias</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leyendo y compartiendo experiencias: Dedicar tiempo en clase para que los estudiantes puedan leer individualmente los libros que han elegido de la lista de recomendaciones. Fomenta que compartan sus opiniones sobre los libros que están 	<p>Fichas o papeles pequeños para cada estudiante.</p> <p>Lápices o bolígrafos.</p> <p>Un tablero o espacio visible en el aula o la biblioteca.</p>	<p>I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</p> <p>I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la</p>

<p>LL.3.5.4. Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.</p>	<p>leyendo con sus compañeros, generando un intercambio de ideas y experiencias lectoras.</p> <p>2. Nuevas recomendaciones: A medida que los estudiantes van leyendo libros de la lista, anímalos a agregar nuevas recomendaciones a la lista general. Esto permitirá que la lista siga creciendo y que haya más opciones para que todos exploren.</p> <p>Fase 4: Reflexionando sobre el viaje lector</p> <p>1. Discusión grupal: Inicia una discusión grupal sobre la experiencia de crear la lista de recomendaciones de libros y de leer libros nuevos a partir de las sugerencias de sus compañeros. ¿Qué aprendieron sobre los gustos de lectura de sus compañeros? ¿Descubrieron nuevos libros que les gustaron?</p> <p>2. Reflexión personal: Pide a los estudiantes que reflexionen sobre su propio proceso de lectura durante el proyecto. ¿Qué estrategias utilizaron para elegir libros de la lista? ¿Cómo cambió su perspectiva sobre la lectura gracias a este proyecto?</p>		<p>fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p>
---	--	--	--

Actividad 2: Club de lectura creativo

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Incentivar la lectura a través del intercambio de recomendaciones entre pares, creando un proyecto colaborativo para fomentar la exploración de nuevos libros y autores.			
TIEMPO DE DURACIÓN: 1 semana			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.</p> <p>LL.3.3.5. Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.</p>	<p>Aprendizaje vivencial</p> <p>Fase 1: Experiencia - Elección del libro y preparación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un viaje literario por elegir: En conjunto con los niños, elijan un libro para la próxima reunión del club de lectura. Consideren sus intereses, el género literario que les guste y el nivel de dificultad del libro. 2. Tiempo de lectura: Asegúrate de que todos los niños tengan acceso al libro elegido. Puedes proporcionarles copias individuales o permitirles leerlo en casa utilizando libros prestados de la biblioteca o librerías. 3. Anunciando la reunión: Informa a los niños la fecha, hora y lugar de la próxima reunión del club de lectura. Recuerda enviar un recordatorio a los padres para que estén al tanto. <p>Fase 2: Reflexión - ¡Comienza la aventura lectora!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inmersión en la historia: Dedicar tiempo para que los niños lean el libro elegido de manera individual. Anímalos a tomar notas, marcar pasajes que les parezcan interesantes o dibujar mientras leen. 2. Lectura en voz alta (opcional): Si lo deseas, puedes organizar una sesión de lectura en voz alta durante la cual un adulto o un niño lea el libro en conjunto con el grupo. Esto puede ser útil para aquellos que aún están desarrollando sus habilidades lectoras o para generar interés en la historia. <p>Fase 3: Generalización y transferencia - ¡Compartir y discutir!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reunión del club de lectura: Inicia la reunión del club de lectura creando un ambiente acogedor y positivo. Puedes utilizar música suave, encender velas o preparar un pequeño refrigerio para dar la bienvenida a los niños. 	<p>Libros seleccionados para las reuniones del club de lectura, adecuados para la edad e intereses de los niños.</p> <p>Materiales para actividades creativas (lápices, colores, papel, disfraces, etc.), según la actividad elegida.</p>	<p>I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</p> <p>I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios,</p>

<p>LL.3.5.4. Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Discusión sobre la historia: Guía una discusión sobre la trama, los personajes, los temas principales y los elementos que más les hayan gustado o llamado la atención del libro a los niños. Fomenta la participación activa de todos y permite que expresen sus opiniones e ideas libremente. 3. Explorando diferentes perspectivas: Anima a los niños a compartir cómo interpretaron la historia, qué conexiones hicieron con sus propias vidas y qué lecciones o aprendizajes les dejó la lectura. <p>Fase 4: Aplicación y nueva experiencia - ¡Creatividad en acción!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades creativas: Propón una actividad creativa relacionada con el libro leído. Puedes sugerir dibujar escenas o personajes, escribir un cuento corto inspirado en la historia, crear un collage con imágenes que representen el libro, o incluso representar una escena de la obra mediante una obra de teatro o títeres. 2. Expresión libre: Permite que los niños se expresen libremente a través de la actividad creativa elegida. No hay respuestas correctas o incorrectas, lo importante es que disfruten del proceso y exploren su imaginación. 3. Compartir creaciones: Al finalizar la actividad creativa, invita a los niños a compartir sus creaciones con el resto del grupo. Anímalos a explicar qué quisieron representar y cómo se relacionan con el libro. 	<p>reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p>
---	--	--

Actividad 3: Visita de autor

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Incentivar la lectura a través del intercambio de recomendaciones entre pares, creando un proyecto colaborativo para fomentar la exploración de nuevos libros y autores.			
TIEMPO DE DURACIÓN: 1 semana			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.</p> <p>LL.3.3.5. Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.</p>	<p>Aprendizaje cooperativo</p> <p>Fase 1: Preparación y organización</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selección colaborativa de historias: Divida la clase en pequeños grupos de 3 a 4 estudiantes. Cada grupo será responsable de seleccionar una historia o pasaje para el proyecto. Anímalos a elegir historias que sean relevantes para sus intereses y apropiadas para su nivel de lectura. 2. Planificación y discusión grupal: Una vez que cada grupo haya seleccionado su historia, bríndeles tiempo para discutir y planificar cómo abordarán el proyecto. Anímalos a dividir tareas, asignar roles y establecer un cronograma para completar el proyecto. 3. Identificación distribuida de vocabulario: Proporcione a cada grupo una copia de su historia o pasaje elegido y resalte las palabras clave del vocabulario en las que desea que se enfoquen. Anímalos a discutir el significado de estas palabras en grupo e identificar cualquier palabra con la que no estén familiarizados. <p>Fase 2: Lectura y exploración de palabras</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura colaborativa: Cada grupo debe leer su historia o pasaje asignado juntos, turnándose para leer en voz alta y discutir el significado de las palabras del vocabulario resaltadas a medida que las encuentran. 2. Tarjetas de definición de palabras: Divida la clase en parejas y proporcione a cada pareja un juego de tarjetas en blanco. Pida a cada pareja que trabaje en conjunto para crear tarjetas de definición para las palabras del vocabulario resaltadas en la historia de su grupo. 	<p>Historias o pasajes seleccionados, adecuados para el nivel de lectura de los estudiantes.</p> <p>Hojas de papel, lápices o bolígrafos.</p> <p>Tarjetas o cartulinas para crear tarjetas de definición y oraciones.</p> <p>Recursos adicionales opcionales (diccionarios, internet, etc.).</p>	<p>I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</p> <p>I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la</p>

<p>LL.3.5.4. Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.</p>	<p>3. Intercambio de definiciones de palabras: Una vez que cada pareja haya completado sus tarjetas de definición, pídale que intercambien tarjetas con otra pareja. Cada pareja debe luego revisar las tarjetas de definición que recibieron y realizar cualquier corrección o adición necesaria.</p> <p>Fase 3: Correspondencia de palabras y comprensión contextual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Juego de emparejamiento de vocabulario: Divida la clase en dos equipos y muestre las palabras del vocabulario resaltadas en la pizarra. Pida a cada equipo que se turne para enviar un representante a la pizarra para emparejar una palabra con su tarjeta de definición correspondiente. El equipo con más coincidencias correctas gana la ronda. 2. Creación de oraciones contextuales: Divida la clase en pequeños grupos y proporcione a cada grupo un juego de tarjetas de índice. Pida a cada grupo que escriba una oración usando una de las palabras del vocabulario resaltadas y coloque la oración en una tarjeta de índice. 3. Intercambio y discusión de oraciones: Una vez que cada grupo haya completado sus oraciones, pídale que intercambien tarjetas con otro grupo. Cada grupo debe luego leer las oraciones que recibieron y discutir cómo se usa la palabra del vocabulario en contexto. <p>Fase 4: Discusión y reflexión</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Revisión grupal del vocabulario: Haga que cada grupo dirija una breve presentación a la clase sobre las palabras del vocabulario que exploraron en su historia. Anímalos a discutir el significado de las palabras, su uso en contexto y cualquier conexión que hayan hecho con los temas o personajes de la historia. 2. Discusión y reflexión de clase: Facilite una discusión en clase sobre el proyecto en su conjunto. Anime a los estudiantes a compartir sus pensamientos sobre el proceso de aprendizaje cooperativo, los desafíos que enfrentaron y el nuevo vocabulario que aprendieron. 3. Reflexión personal: Pida a cada estudiante que escriba una breve reflexión sobre su participación en el proyecto. Anímalos a reflexionar sobre su contribución al grupo, las habilidades que desarrollaron y su experiencia de aprendizaje general. 		<p>fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p>
---	--	--	--

Actividad 4: Maratón de lectura

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Incentivar el hábito de la lectura en los niños de manera divertida y colaborativa, creando un ambiente de aprendizaje positivo y motivador a través de un maratón de lectura.			
TIEMPO DE DURACIÓN: 1 semana			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.</p> <p>LL.3.3.5. Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.</p>	<p>Aprendizaje cooperativo</p> <p>Fase 1: ¡Comienza la aventura lectora!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Anunciando el maratón: Reúne a los niños y anuncia con entusiasmo el inicio del maratón de lectura. Explica qué es un maratón de lectura, sus objetivos y la duración de este. 2. Descubriendo los premios: Si hay premios para los ganadores o participantes del maratón, preséntalos con entusiasmo y explica cómo se pueden obtener. Esto ayudará a motivar a los niños a participar activamente. 3. Estableciendo metas: Entrega a cada niño una hoja de compromiso de lectura. Pide que escriban su nombre y establezcan una meta personal de lectura para el maratón. Anímalos a elegir una meta realista y desafiante que les motive a leer. <p>Fase 2: ¡Registrando cada página leída!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hojas de registro: Entrega a cada niño una hoja de registro de lectura. Explica cómo deben utilizarla para registrar los libros que leen y las páginas que completan durante el maratón. 2. Lectura individual: Anima a los niños a leer libros de su interés durante el maratón. Pueden leer en casa, en la escuela o en cualquier lugar que les resulte cómodo y tranquilo. 3. Registrando el progreso: Pide a los niños que registren en sus hojas de registro el título del libro que están leyendo, el autor, el número de páginas que leen cada día y el total de páginas acumuladas durante el maratón. <p>Fase 3: ¡Motivación y apoyo mutuo!</p>	<p>Hojas de compromiso de lectura para cada niño.</p> <p>Hojas de registro de lectura para cada niño.</p> <p>Un póster o pizarra grande para registrar el progreso del maratón de lectura.</p> <p>Premios opcionales (libros, golosinas, certificados, etc.).</p>	<p>I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</p> <p>I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la</p>

<p>LL.3.5.4. Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pizarra de progreso: Utiliza un póster o pizarra grande para crear un registro visual del progreso del maratón de lectura. Divide la pizarra en secciones para cada niño y coloca su nombre en cada sección. 2. Actualizando el progreso: Cada vez que un niño complete un libro o alcance una meta parcial de lectura, anímalo a actualizar su progreso en la pizarra. Puedes utilizar stickers, dibujos o cualquier otro marcador visual que sea llamativo. 3. Celebrando logros: Celebra los logros individuales y grupales de los niños durante el maratón. Puedes aplaudirlos, darles palabras de aliento o incluso realizar pequeñas recompensas por sus avances. 4. Compartiendo experiencias: Anima a los niños a compartir entre ellos las historias y los personajes que encuentran en sus lecturas. Esto puede generar conversaciones interesantes y fomentar el intercambio de recomendaciones literarias. <p>Fase 4: ¡Reconocimiento y premiación!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Final del maratón: Al finalizar el maratón de lectura, reúne a los niños nuevamente. Celebra su participación, esfuerzo y dedicación a la lectura. 2. Reconocimiento individual: Entrega a cada niño un certificado de participación o un pequeño premio por haber formado parte del maratón de lectura. 3. Premiación a los ganadores (opcional): Si se establecieron categorías de ganadores, anuncia los resultados y entrega los premios correspondientes a los niños que hayan alcanzado las metas establecidas. 		<p>fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p>
---	---	--	--

Evaluación del nivel 3

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	INDICADORES PARA EVALUAR	I	EP	A	D
<p>LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.</p>	<p>Recomendaciones de libros</p>	<p>I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</p>				
<p>LL.3.3.5. Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.</p>		<p>I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p>				

LL.3.5.4. Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.					
LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. LL.3.3.5. Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos. LL.3.5.4. Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.	Club de lectura creativo	I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.) I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)			
LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. LL.3.3.5. Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos. LL.3.5.4. Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.	Visita de autor	I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.) I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)			
LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas	Maratón de lectura	I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones			

<p>de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.</p> <p>LL.3.3.5. Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.</p> <p>LL.3.5.4. Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.</p>		<p>y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</p> <p>I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p>				
---	--	---	--	--	--	--

Nivel 4: Gamers de la Lectura

En este nivel, se presenta una innovadora propuesta para complementar y reforzar los conocimientos adquiridos en los tres bloques anteriores: Desarrollo de Habilidades de Lectura, Fomentando el Amor por la Lectura y Desarrollando Habilidades de Lectura Crítica. La gamificación, como estrategia educativa, se convierte en la herramienta clave para convertir la lectura en una experiencia divertida, motivante y llena de desafíos.

Actividad: Gamers de la Lectura

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Incentivar el amor por la lectura en los niños de manera divertida e interactiva, transformando el maratón de lectura en una experiencia gamificada atractiva que se puede realizar en casa para reforzar los hábitos de lectura.			
TIEMPO DE DURACIÓN: 1 semana			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente,	GAMIFICACIÓN 1. ¡Inicia la aventura de lectura en línea! <ul style="list-style-type: none"> Selección de equipos: Permite que los niños naveguen por la biblioteca digital y seleccionen los libros que desean leer. Anímalos a formar equipos de lectura con sus compañeros. Establecimiento de metas: Cada equipo debe establecer una meta de lectura colectiva para el maratón, como el número de páginas o libros que quieren leer en conjunto. 2. ¡Explorando mundos literarios y compartiendo experiencias!	Computador o celular Internet Enlace web	I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios

<p>consultar fuentes adicionales.</p> <p>LL.3.3.5. Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.</p> <p>LL.3.5.4. Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura individual y grupal: Dedicar tiempo para que los niños lean sus libros de forma individual o en equipo. Fomenta la discusión y el intercambio de ideas sobre lo que están leyendo. • Registro de progreso: Los niños deben registrar su progreso de lectura en la plataforma, marcando las páginas leídas, escribiendo reseñas o creando resúmenes de los capítulos. <p>3. ¡Gamificación para motivar y divertir!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema de puntos y recompensas: Implementa un sistema de puntos que recompense a los niños por su progreso individual y grupal en la lectura. Estos puntos pueden canjearse por recompensas virtuales o reales, como insignias digitales, privilegios especiales o incluso premios materiales. • Desafíos de lectura: Organiza desafíos de lectura periódicos, como concursos de velocidad de lectura, cuestionarios sobre libros específicos o actividades creativas relacionadas con la lectura. https://es.educaplay.com/recursos-educativos/6843364-comprension_lectora.html https://www.liveworksheets.com/w/es/lectura/368944#google_vignette https://www.liveworksheets.com/w/es/lengua-castellana/499960 • Tablas de clasificación y reconocimiento: Crea tablas de clasificación que muestren el progreso individual y grupal de los niños, fomentando una competencia amistosa y reconociendo los logros de los mejores lectores. <p>4. ¡Celebrando el éxito y compartiendo aprendizajes!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evento de clausura: Al finalizar el maratón de lectura, organiza un evento de clausura virtual o presencial donde se celebren los logros de los niños y se compartan las experiencias más enriquecedoras. • Reconocimiento individual y grupal: Entrega reconocimientos virtuales o físicos a los niños que hayan alcanzado sus metas individuales o grupales, destacando su esfuerzo y dedicación a la lectura. • Reflexión y compartir aprendizajes: Anima a los niños a reflexionar sobre su experiencia en el maratón de lectura, compartiendo lo que aprendieron, los 	<p>preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</p> <p>I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para</p>
---	--	--

	libros que más les gustaron y las estrategias que les ayudaron a alcanzar sus metas.		recrearlos. (J.2., I.2.)
--	--	--	--------------------------

Evaluación del nivel 4

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	INDICADORES PARA EVALUAR	I	EP	A	D
<p>LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.</p> <p>LL.3.3.5. Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.</p> <p>LL.3.5.4. Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.</p>	Gamers de la Lectura	<p>I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo- valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</p> <p>I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p>				

Conclusiones

Los estudiantes de 6° año de la Escuela Nidia Jaramillo presentan un nivel lector promedio, pero la lectura por placer es escasa, por lo que se requiere implementar estrategias pedagógicas.

Se encuentran entre las más utilizadas y efectivas para el desarrollo del hábito lector las estrategias didácticas: aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje cooperativo, el aprendizaje vivencial y la gamificación.

El diseño de la propuesta de estrategias didácticas que fomenten el hábito lector en la escuela Nidia Jaramillo, se realizó en cuatro niveles: el primer nivel creado para desarrollar la lectura literal, el segundo para el desarrollo de la lectura inferencial, el tercer nivel para fortalecer la lectura crítica; estos tres primeros niveles contienen actividades con estrategias didácticas: aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje vivencial y aprendizaje cooperativo; al final el cuarto nivel se presenta a manera de refuerzo el que utilizó la estrategia didáctica de la gamificación, conjugando la presencial con la tecnología.

Recomendaciones

Se recomienda la implementación de un programa de fomento del hábito lector en 6° de EGB de la Escuela Nidia Jaramillo. Este programa se enfocaría en diagnosticar los hábitos lectores actuales, crear un ambiente lector atractivo, desarrollar actividades lúdicas y creativas, vincularse con la comunidad y capacitar a los docentes. A través de la creación de una biblioteca de aula, clubes de lectura, talleres de escritura y otras iniciativas; que busca despertar el interés por la lectura, fomentar la creatividad y construir una comunidad lectora. Con una evaluación constante y ajustes según sea necesario.

Se recomienda la implementación de un programa de lectura personalizada para cada estudiante de 6° grado de la Escuela Nidia Jaramillo. Este programa se enfocará en crear un plan de lectura único para cada estudiante, basado en sus intereses y nivel lector. A través de evaluaciones iniciales y la creación de perfiles lectores, se seleccionarán libros y actividades personalizadas para cada alumno. De esta manera, se busca fomentar la autonomía y el gusto por la lectura, al tiempo que se desarrollan habilidades lectoras de manera más efectiva. Al permitir que cada estudiante explore géneros y autores que le resulten atractivos, se espera aumentar su motivación y compromiso con la lectura, convirtiéndola en una experiencia placentera y enriquecedora.

Se recomienda la implementación gradual y evaluativa del programa de fomento a la lectura diseñado para la Escuela Nidia Jaramillo. La propuesta, estructurada en cuatro niveles progresivos, ofrece una sólida base para desarrollar las habilidades lectoras de los estudiantes. Se sugiere iniciar con el primer nivel, enfocado en la lectura literal y avanzar gradualmente hacia los niveles superiores, integrando estrategias didácticas variadas como el aprendizaje basado en proyectos, vivencial y cooperativo, además de la gamificación. Es fundamental

realizar un seguimiento constante del progreso de los estudiantes a través de evaluaciones, ajustando las estrategias según sea necesario. Para garantizar un impacto mayor, se recomienda articular este programa con otras áreas del currículo y fomentar la participación de toda la comunidad educativa, incluyendo padres y biblioteca escolar. De esta manera, se asegurará una implementación exitosa y sostenible del programa, logrando un fomento efectivo del hábito lector en los estudiantes.

Bibliografía

- Alessandri, M. L. (2015). *Trastornos del Lenguaje*. Buenos Aires: LESA.
- Alvarado, P. (2021). El Aprendizaje Vivencial para Fortalecer las Competencias Comunicativas. *Revista internacional multidisciplinaria CIID- Centro internacional de desarrollo*(2), 638-658. <https://doi.org/ISSN: 2711-4228>
- Alonso, R. S. (2024). El sentido de la investigación científica de la educación en pedagogía se focaliza en el método. *Pedagogía y educación, en perspectiva mesoaxiológica. Cuestiones conceptuales*, 117. [researchgate.net](https://www.researchgate.net)
- Analuiza, J. (2022). Tesis de Maestría. *Estrategias para fomentar el hábito de lectura en los estudiantes de Educación General Básica*. Latacunga, Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2015). Ley orgánica de educación intercultural. Quito: Registro Oficial.
- Ausubel, N. (1983). *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Mexico: Trillas.
- Barthes, R. (1987). *Sobre la lectura. El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Brunner, J. (1998). *Fundamental de la educación, la importancia de la educación, el sentido de la educación*. Paidós.
- Cáceres, G., y Sarmiento, A. (2023). Tesis de maestría. *Estrategias didácticas para el fortalecimiento del hábito lector utilizando la literatura infantil en los estudiantes de segundo grado*. Baranquilla, Colombia: Universidad Sergio Arboleda.

Cascales-Martínez, A., y Carrillo-García, M. (2018). Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: cambio pedagógico y social. . *Revista Iberoamericana de Educación*, 76, 79-98.

Cassany, D. (2004). *Una estrategia global para fomentar hábitos de lectura*. Planeta Grandes Publicaciones.

Castillo, L. (2021). *Ecuador, con bajo desempeño en lectura*. El Comercio: <https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/ecuador-bajo-desempeno-lectura-ninos.html>

Chanamé. (2017). Propuesta de programa de aprendizaje vivencial para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del cuarto grado en la institución educativa Juan Galo Muñoz. *Tesis de Doctorado en Educación*. Chiclayo, Perú: Universidad César Vallejo.

Chanamé, M. (2017). Propuesta de programa de aprendizaje vivencial para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del cuarto grado en la institución educativa Juan Galo Muñoz. *Tesis para obtener el título de Doctora en Educación*. Chiclayo, Perú: Universidad César Vallejo.

Chomsky, N. (1995). *The minimalist program*. Cambridge: MA: MIT Press.

Chuquihuanca Yacsahuanca, N., Pesantes Shimajuko, S. M., Vásquez Rodríguez, L., & Vargas De Olgado, E. C. (2021). Cultura digital desde el contexto universitario en tiempos de pandemia Covid-19. *Revista Venezolana de Gerencia*, 26(95), 802-817. [redalyc.org](https://www.redalyc.org)

Código de la Niñez y Adolescencia. (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Quito: Congreso Nacional.

Constante, S. (15 de junio de 2020). Ecuador: la educación online desde casa es imposible e injusta. *Diario El País*, p. https://elpais.com/elpais/2020/06/12/planeta_futuro/1591955314_376413.html.

Constitución del Ecuador. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi: Asamblea Nacional.

Cuetos. (1991). *Psicología de la lectura*. . Madrid: Escuela Española.

Escurra, L. (1988). Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces. *Revista de Psicología*, 6(12), 103-111.

Fabre, A. (2015). Pedagogía Waldorf: trabajar la creatividad para fomentar la educación emocional en educación infantil. *Trabajo fin de grado, maestría en educación infantil*. La Rioja, España: Universidad Internacional de la Rioja UNIR.

Fernández Rodríguez, E. (3 de Febrero de 2016). *La Importancia de la Lectura en los Niños*. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceiplosdragos/2016/02/03/la-importancia-de-la-lectura-en-los-ninos/>

Fernandez, A. (2016). Metodologías activas para la formación de competencias. *Revista Educativo siglo XXI*, 24, 35-56.

Franco, O. (2017). *Relación entre Memoria de Trabajo, Inhibición y Lectura: Una Revisión Sistemática*. Pontificia Universidad Javeriana de Colombia: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/36295/A.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Gaibor, J. (2023). Tesis de maestría. *Estrategias para fomentar el hábito de la lectura en los niños de quinto grado de la Escuela de Educación Básica 24 de Febrero*. San Francisco

- *Columbe - Colta - Chimborazo*. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.

García, C. (2018). Guía de talleres para fortalecer pensamiento crítico filosófico. *Metodologías activas en el interaprendizaje del pensamiento crítico filosófico (Tesis)*. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.

García, L. (2014). La guía didáctica. *Revista contextos educativo mediados*, 14(5), s/p. [https://doi.org/ISSN: 2340-552X](https://doi.org/ISSN:2340-552X)

García, L. (2019). Escape Room como propuesta de gamificación en educación. *Revista Educativa Hekademos*, 27(12), 71-79. [https://doi.org/ISSN: 1989-3558](https://doi.org/ISSN:1989-3558)

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Estados Unidos: PAIDÓS.

Garrida, C., y Utreras, M. (2016). Tesis de licenciatura. *El aprestamiento en el desarrollo de la lecto escritura de los niños de primer año de educación básica de la unidad educativa Fe y Alegría*. Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo UNACH.

Glason, M., y Rubio, J. (2020). Implementación del aprendizaje experiencial en la universidad, sus beneficios en el alumnado y el rol docente. *Revista Educación*, 44(2), 1-19. <https://doi.org/https://doi.org/10.15517/revedu.v44i2.40197>

Gómez, y Carranza. (2016). Revisión documental, una herramienta para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura en estudiantes universitarios. *Chakiñan, Revista de ciencias sociales y humanidades*, 1, 46-56. <https://doi.org/https://doi.org/10.37135/chk.002.01.04>

Gonzalez, y Hornauer. (2014). Cerebro y lenguaje. *Revista Hospitalaria Clínica Universidad de Chile*, 1(25), 143-153.

Guaipacha, N. (2015). Tesis de maestría. *Elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras Leer me gusta, para fortalecer el lenguaje de los niños de 3 años del centro infantil Ernesto Beck*. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.

Guevara, K., Pretel-Hoyos, A., Guevara, E., y Pérez, A. (2021). Influencia del hábito lector en la comprensión de textos. *Revista Polo del conocimiento*, 6(6), 223-244. <https://doi.org/DOI: 10.23857/pc.v6i6.2753>

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación, sexta edición*. México: McGraw-Hill.

Ingaroca, S. W. (2023). Propuesta metodológica para desarrollar la comprensión lectora en alumnos del cuarto grado de primaria de una institución educativa de Huancayo. usil.edu.pe

López, J. L. O., Cuenca, E. M., Morales, A. F., & Ruiz, M. A. G. (2021). Estudio neurocientífico sobre el proceso de lectura en estudiantes de educación primaria con libros de texto en papel y digital. *Investigaciones Sobre Lectura*, (16), 1-31. unirioja.es

Medina, C. (2020). Tesis de Maestría. *Metodología activa como herramienta para la formación de actitudes interculturales en los estudiantes de la escuela educación básica Río Cenepa en la comunidad Tauri cantón Chunchi provincia de Chimborazo*. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo UNACH.

MINEDUC. (2016). *Currículo educación básica elemental*. MINEDUC.

MINEDUC. (2021). *Evaluaciones SER*. MINEDUC.

Muyolema, M. (2022). Aprendizaje vivencial como factor determinante en la comprensión de la filosofía. *Tesis de Maestría*. Ambato, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Papalia, D., Duskin, R., y Martorell, G. (2012). *Desarrollo Humano*. McGRAW-HILL. <https://doi.org/12° Edición>.

Paucar, A., LLacsa, L., y Meleán, R. (2024). Hábito de lectura en estudiantes de educación primaria. *Revista Aula Virtual*, 5(11), 29-43. <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.10464908>

Pérez, J., y Merino, M. (8 de junio de 2021). *definicion.de*. definicion.de: <https://definicion.de/tecnica/>

Piaget, J. (1966). *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño: imagen y representación*. Mexico D.F.: Fondo de cultura económica.

Puga, L., y Jaramillo, L. (2015). Metodología activa. *Revista Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 19(2), 291-314. . <https://doi.org/DOI: 10.17163/soph.n19.2015.14>

Restrepo, B. (2015). Aprendizaje basado en problemas ABP, una innovación didáctica para la enseñanza universitaria. *Revista Educación y Educadores*(8), 9-20.

Rodríguez, S. (2021). Tesis de Maestría. *Estrategias para el fomento del hábito lector en estudiantes de segundo de secundaria*. Santo Domingo, República Dominicana: Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña.

Rogoff. (1993). *prendices del Pensamiento: el desarrollo cognitivo en el contexto social*. Ediciones Paidós.

Rousseau, J. (2005). *Emilio, o de la educación*. Madrid: Alianza Editorial.

Sánchez, F., & Liendo, N. (2020). Manual de Ciencia Política y relaciones internacionales. Obtenido de: <https://repository.usergioarboleda.edu.co/bitstream/handle/11232/1457/La%20g%20estio%20CC%2081n%20pu%20CC%2081blica.pdf>. [researchgate.net](https://www.researchgate.net)

Sango, N. (2019). Tesis de Maestría. *Metodología activa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de séptimo año del centro educativo comunitario intercultural bilingüe José Antonio Pontón, Alausí período 2017 2018*. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo UNACH.

Sierra, M., y Fernández, M. (2019). Gamificando el aula universitaria. Análisis de una experiencia de Escape Room en educación superior. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 18(36), 105-115. <https://doi.org/doi: 10.21703/rexe.20191836sierra15>

Skinner, B. (1981). *Conducta verbal*. Trillas.

Solé, I. (1992). *Estrategias de Lectura*. Editorial Graó.

Tamayo Mero, A. I., Guzmán Rugel, M. B., Pacheco Silva, M. G., & Navarrete Ramírez, R. A. (2021). El comic como estrategia de la comprensión lectora en niños de educación básica inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(6), 629-639. sld.cu

Treviño, D., & González, M. (2022). Involucramiento parental y logro educativo: un acercamiento a su relación en estudiantes de bachillerato. *Revista electrónica de investigación y evaluación educativa*. educacion.gob.es

Tinajero, A., y Ordoñez, M. (2012). *Estimulación Temprana, inteligencia emocional y cognitiva*. Colombia: Grupo Cultural.

Torrico, C. (2024). Análisis de la competencia lectora y comunicativa de los estudiantes de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno respecto a su influencia en la competencia universidadeuropea.com

Trujillo, S. (2014). Aprendizaje cooperativo para la enseñanza de la lengua. *Revista publicaciones*, 32, 147-162.

UNAE. (2022). *Las consecuencias educativas de la pandemia*. Azogues: Editorial UNAE.

- UNAE. (2022). *Las consecuencias educativas de la pandemia*. Azogues: Editorial UNAE.
- UNESCO. (2002). Foro sobre impacto de los cursos abiertos para educación superior en los países en desarrollo. *Foro sobre impacto de los cursos abiertos para educación superior en los países en desarrollo*. México: UNESCO.
- UNESCO. (2021). *UNESCO, las TIC en la educación*. UNESCO: <https://es.unesco.org/themes/tic-educacion>
- UNICEF. (2017). *Estado mundial de la infancia 2017, niños en un mundo digital*. UNICEF.
- UNICEF. (22 de Junio de 2022). *Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*.
- Vigostky, L. (1978). *Teorías del Aprendizaje* . [www.e._teorias del aprendizaje](http://www.e.teoriasdelaprendizaje.com) .
- Vigotsky. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. Editorial científico-técnica.
- Vigotsky. (2006). *Interacción entre aprendizaje y desarrollo*. En: *Segarte AL, compiladora. Psicología del desarrollo escolar. Selección de lecturas*. Editorial Félix Varela.
- Vigotsky, L. (1986). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.
- Villalón, L. (2019). *El Aprendizaje Cooperativo para el desarrollo de las competencias orales*. Universidad de Valladolid: https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39554/TFM_F_2019_98.pdf?sequence=1
- Zambrano, M., Hernández, A., y Mendoza, K. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Revista Conrado*, 18(84), 172-182. [https://doi.org/ISSN: 1990-8644](https://doi.org/ISSN:1990-8644)

Apéndice

Apéndice 1. Instrumentos de recolección de datos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

CUESTIONARIO HÁBITOS DE LECTURA

Objetivo: Receptar datos de los niños de sexto año de la Escuela de Educación General Básica “Nidia Jaramillo” de la comunidad la Libertad, en el periodo lectivo 2023- 2024, respecto a los hábitos lectores que tienen.

Indicaciones:

- 1) Lea cuidadosamente cada pregunta y todas las opciones antes de elegir su respuesta.
- 2) Seleccione la opción que piense que es la correcta y maque con (x) la respuesta
- 3) Si tiene dudas sobre alguna pregunta, pida ayuda a su maestro.
- 4) Una vez completado el cuestionario, entregue su hoja al maestro.

Cuestionario.

1. ¿Te gusta leer?

A. Nada	
C. Muy poco	
E. Bastante	
G. Mucho	

2. **¿Con qué frecuencia lees?**

A. Nunca	
B. A veces	
C. Casi siempre	
D. Siempre	

3. **¿Sueles leer libros en tu tiempo libre?**

A. Nunca	
B. A veces	
C. Casi siempre	
D. Siempre	

4. **¿En qué lugares lees con más frecuencia?**

A. En aula de clases	
B. En la casa	
C. En el patio de la casa	
D. En la biblioteca de la escuela	
E. En otros lugares	

5. **¿Qué tipos de lectura le gusta leer?**

A. Periódicos	
B. Redes Sociales	
C. Cuentos	
D. Revistas	
E. Otros	

6. **¿Cuántas lectura has leído en tu tiempo libre en el último mes?**

A. Ninguno	
B. Uno	
C. Dos	
D. Tres	
E. Más de tres	

7. **¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura diariamente?**

A. Menos de 15 minutos	
B. Entre 15 minutos a 30 minutos	
C. Entre 30 minutos a 45 minutos	
D. Más de 45 minutos	

8. **¿Se realizan actividades de fomento de la lectura en tu centro escolar?**

A. Nunca	
B. A veces	
C. Casi siempre	
D. Siempre	

9. **¿Te gusta leer en grupo?**

A. No	
B. Poco	
C. A veces	
D. Si	

10. **¿Cuál es la razón por lo que lees?**

A. La curiosidad por conocer cosas nuevas	
B. El entretenimiento	
C. La necesidad de cumplir con tareas escolares	
D. La presión de mis padres o maestros	

11. **¿Qué te gustaría mejorar de tu forma de leer?**

A. Fluidez	
B. Comprensión	
C. Frecuencia	
D. Rapidez	

12. **¿Normalmente terminas las lecturas que empiezas a leer?**

A. Nunca	
B. Casi nunca	
C. Algunas veces	
D. Bastantes veces	
E. Siempre	

Apéndice 2. Validación de los instrumentos de recolección de datos

3. DATOS VALIDADOR

Nombre: PhD. Juan Carlos Araque Escalona

Grado Universitario:

Doctor en Cultura Latinoamericana y Caribeña

Especialidad: Cultura Latinoamericana y Caribeña

Cargo o función que desempeña:

Docente en la Universidad Técnica de Cotopaxi

4. ESCALA DE VALORACIÓN

ASPECTOS A VALORAR DE LOS INDICADORES	SÍ	NO
Pertinencia	SÍ	
Secuencia	SÍ	
Claridad	SÍ	
Precisión	SÍ	
Concordancia	SÍ	

OBSERVACIONES:

.....



Firmado electrónicamente por:
JUAN CARLOS ARAQUE
ESCALONA

Firma del Validador:

3. DATOS VALIDADOR

Nombre: Liuvan Herrera Carpio

Grado Universitario:

Maestría

Especialidad: Maestría en Cultura Latinoamericana: Mención Teoría y Crítica de las Artes y Literatura

Cargo o función que desempeña:

Docente de la Universidad Nacional de Chimborazo

4. ESCALA DE VALORACIÓN

ASPECTOS A VALORAR DE LOS INDICADORES	SÍ	NO
Pertinencia	X	
Secuencia	X	
Claridad	X	
Precisión	X	
Concordancia	X	

OBSERVACIONES:

.....

Firma del Validador:



Firmado electrónicamente por:
LIUVAN HERRERA
CARPIO

Apéndice 3. Consentimiento informado

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	REPRESENTANTE	Nº CÉDULA	FIRMA
1	ALCOZER YAUCAN BIANCA RUTH	MARIA TERESA YAUCAN ALLAICA	0603985805	
2	AQUASH KANKUA SHULEYDY MIRLEY	BETTY ZORAIDA KANKUA TUI TS	1400948827	
4	AUCANCELA CHICAIZA JHON STIVEN	EDISON ISRAEL AUCANCELA YAUCAN	0603761834	<i>Edison Aucancela</i>
3	BONILLA CARRILLO FRANCIS JOSE	CARRILO SINCHE EDITH BLANCA	0602927105	
5	CACHUPUD CURICAMA NEYSER ESTALIN	MARIA TERESA CURICAMA SELA	060355664-8	<i>Maria Teresa Curicama</i>
6	CAIN PATAJALO CRISTIAN ARMANDO	MARIA ELENA PATAJALO CELA	0603347394	
7	CALPA CANELOS JEFERSON ANTONIO	MARÍA ELENA CANELOS PADILLA	1600705766	
8	CARRILLO QUISHPI TAMARIS SOLEDAD	NANCY MARIANA QUISHPI TENELANDA	0603844358	<i>Nancy Mariana Quishpi</i>
9	CHOTO SINCHE YULEISY ANALIA	MÁRIA DIOSELINA SINCHE TUQUINGA	0604681270	<i>Maria Sinche</i>
10	CORO PINTAG ANDERSON DAVID	WILMER DAVID CORO TENE	060526390-4	
11	CUTUGUAN MUÑOZ EVA ELIZABETH	MARIA JUANA MUÑOZ GUASHPA	060435788-9	
12	DUTAN YUBAILLO ALEXIS DAMIAN	LASTENIA YUBAILLO LEMA	0603843954	
13	GUACHILEMA MALAN DENNYS JESUS	MALÁN YAGLOA MARIA CELIA	0604415893	<i>Jesús Guachilema</i>
14	GUALLI YUQUILEMA MAOLI MAYTE	ANA MARIA YUQUILEMA QUINCHE	060376218-8	<i>Ana Maria Yuquilema</i>
15	LEMA CAZ ANGELY ANAHI	MARIA TORIBIA CAZ MAZA	0605298918	<i>Toribia Caz</i>
16	MOROCHO MUÑOZ DAMIAN ARIEL	JOSE BERNARDO MOROCHO VIMOS	0602830556	<i>Bernardo Morocha</i>
17	PARCO SIMBAÑA EDWIN SAMUEL	PURIFICACIÓN SIMBAÑA DAQUILEMA	0602419862	
18	PEÑAFIEL LONDO JAMES MATTHEW	PAMELA ESTEFANÍA LONDO ALVAREZ	0604019166	<i>Pamela Estefanía Londo</i>


ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
"NIDIA JARAMILLO"
La Libertad - San Luis - Riobamba

cebnidajaramillo@hotmail.com Telf. 032922113


 Ministerio
de Educación

19	QUISNANCELA CARRILLO ESTIBEN JHOSUE	MARTHA SUSANA CARRILLO	060277294-9	<i>Martha Susana Carrillo</i>
20	QUITO PEREZ ROIY JHOSTIN	JORGE GEONANNY QUITO GUACHO	060420664-9	<i>Jorge Geonanny Quito</i>
21	SALAO PINDUISACA ALISSON NAHOMI	MARÍA BERTHA PINDUISACA PINTA	0603811837	<i>Maria Bertha Pinduisaca</i>
22	SINCHE CARRILLO HANNA MAYLIS	MARIANA ANGELA CARRILLO CARRILLO	0603280421	<i>Mariana Angela Carrillo</i>
23	TIXSE QUIGLA FABIAN LLUNEY	MONICA MARLENE QUIGLA SANIPATIN	06060994720	<i>Monica Marlene Quigla</i>
24	TOAPANTA MOYOLEMA ERICK GEOVANNY	BETTY YADIRA MOYOLEMA GUAMBO	060583003-3	<i>Betty Yadira Moyolema</i>
25	VILLALOBOS CHUTO EFRAIN GEREMIAS	MARIA LAURA CHUTO TADAY	060322588-9	<i>Maria Laura Chuto</i>
26	VIMOS GUAMINGA JOSELYN MARIBEL	JOSE ALADINO VIMOS MALAN	0602831364	<i>Jose Aladino Vimos</i>
27	YAUCAN LEMA MARTHA EMILY	ANA LUCIA LEMA YUQUILEMA	0604921908	<i>Ana Lucia Lema</i>
28	YUBAILLO FARINANGO LADY JAZMIN	MARÍA FABIOLA FARINANGO MALES	0603778788	<i>Maria Fabiola Farinango</i>