



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y
ADMINISTRATIVAS**

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TÍTULO

EL SIMBOLISMO DEL PONCHO DE CACHA Y SU INCIDENCIA
EN LOS PROCESOS COMUNICACIONALES DE LOS
HABITANTES DEL PUEBLO PURUHÁ-CACHA DEL CANTÓN
RIOBAMBA, DURANTE EL PERÍODO 2004-2014.

AUTOR

Rolando Allauca Carmilema

TUTOR

MBA. Carlos Larrea Naranjo

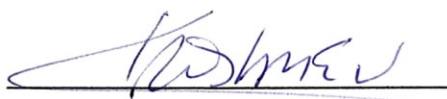
AÑO

2016

INFORME DEL ASESOR

En mi calidad de asesor, y luego de haber revisado el desarrollo de la Tesis elaborada por Rolando Allauca Carmilema, tengo a bien informar que el trabajo indicado cumple con los requisitos exigidos para ser expuesta al público, luego de ser evaluado por el Tribunal designado por la Comisión.

Riobamba, 01 de Enero de 2016



MBA. Carlos Larrea Naranjo

TUTOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

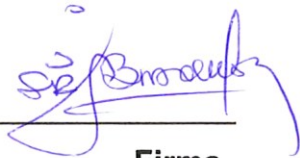
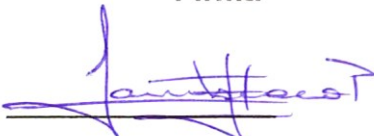

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TÍTULO

EL SIMBOLISMO DEL PONCHO DE CACHA Y SU INCIDENCIA EN LOS PROCESOS COMUNICACIONALES DE LOS HABITANTES DEL PUEBLO PURUHUÁ-CACHA DEL CANTÓN RIOBAMBA, DURANTE EL PERÍODO 2004-2014.

Tesis de grado previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social.

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

| | | |
|---------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRESIDENTE | <u>10</u> Calificación | <u></u> Firma |
| MIEMBRO No. 1 | <u>10</u> Calificación | <u></u> Firma |
| MIEMBRO No. 2 | <u>10</u> Calificación | <u></u> Firma |
| NOTA FINAL | <u>10</u> | |

DERECHO DE AUTOR

Yo, **ROLANDO ALLAUCA CARMILEMA**, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas señaladas en la presente Tesis; y, los derechos de autoría le pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Rolando Allauca Carmilema

C.I 0604758938

DEDICATORIA

A mis abnegados padres César Allauca y Mariana Carmilema, quienes con sus esfuerzos incansables me han ayudado a llegar hasta esta instancia de mi vida profesional. A mis inolvidables hermanos Anita, Janeth y Fredy pilares fundamentales de aliento para culminar esta meta trazada.

Finalmente, dedico esta investigación a mis docentes de la Carrera de Comunicación Social de la Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas de la Universidad Nacional de Chimborazo (Unach), ya que sin sus enseñanzas no hubiera podido terminar con éxito mi vida universitaria.

Rolando Allauca Carmilema

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme sabiduría e inteligencia para alcanzar este logro académico; a mi madre, Mariana, mi reconocimiento particular quien con sus consejos me ha enrumbado por el camino del bien, y quien han estado en cada uno de los objetivos que me he trazado para terminar con mis estudios universitarios. Mi agradecimiento a mis hermanas (os) por compartir las alegrías y los sobre tiempos de mi vida, que de hecho fueron fructíferos. Pero de manera especial a Janeth Allauca, quien ha sido mi guía en el desarrollo del ya quehacer profesional.

Finalmente agradezco a mis docentes y amigos que me han acompañado a lo largo de estos años desde que ingrese a la carrera de Comunicación Social de la memorable Universidad Nacional de Chimborazo.

Rolando Allauca Carmilema

ÍNDICE

| CONTENIDO | PÁG |
|--------------------------------------------------------------|----------|
| PORTADA..... | I |
| INFORME DEL ASESOR..... | II |
| MIEMBROS DEL TRIBUNAL..... | III |
| DERECHO DE AUTOR..... | IV |
| DEDICATORIA..... | V |
| AGRADECIMIENTOS..... | VI |
| ÍNDICE..... | VII |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS..... | X |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | XII |
| ÍNDICE DE FOTOGRAFICO..... | XIII |
| RESUMEN..... | XIV |
| SUMARY..... | XVI |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| CAPÍTULO I..... | 2 |
| 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 2 |
| 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... | 3 |
| 1.3 OBJETIVOS..... | 3 |
| 1.3.1 GENERAL..... | 3 |
| 1.3.2 ESPECÍFICOS..... | 3 |
| 1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA..... | 4 |
| CAPÍTULO II..... | 6 |
| 2.1 SIMBOLISMO DEL PONCHO..... | 6 |
| 2.1.1. REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA..... | 6 |
| 2.1.2. ICONOGRAFÍA ANDINA..... | 6 |
| 2.1.3. LA CHAKANA UN ORDENADOR DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO..... | 8 |
| 2.1.4 LA CHAKANA SÍMBOLO DE IDENTIDAD DEL KOCO PONCHO..... | 11 |
| 2.1.5 COSMOVISIÓN ANDINA..... | 16 |
| 2.2. PONCHO CACHA..... | 17 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.2.1. ORIGEN | 17 |
| 2.2.2 EL PONCHO CACHA O 'KOKO PONCHO' | 18 |
| 2.2.3 COLORES EN LA DERIVACIÓN DEL 'KOKO PONCHO' | 19 |
| 2.2.4 TIPOS DE PONCHO..... | 21 |
| 2.2.5 LOS SIETE PODERES EN EL PONCHO DE CACHA..... | 23 |
| 2.2.6 SIGNIFICADO DE LOS COLORES EN LA CULTURA ANDINA QUICHUA..... | 25 |
| 2.3 COMUNICACIÓN Y EL PONCHO | 25 |
| 2.3.1 PROCESOS DE COMUNICACIÓN | 25 |
| 2.3.2 TIPOS DE COMUNICACIÓN | 27 |
| 2.3.3 LA SEMIÓTICA EN LA VIDA ANDINA..... | 29 |
| 2.3.4 PONCHO CACHA UN PROCESO DE COMUNICACIÓN..... | 30 |
| 2.3.5 LA ACULTURACIÓN | 33 |
| 2.3.6 LA MODERNIDAD VS LO AUTÓCTONO | 35 |
| 2.3.6 LA MIGRACIÓN FACTOR DE LA PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD CACHA..... | 36 |
| 2.3.7 LA INTERCULTURALIDAD ALINEADA A LA ACTUALIDAD..... | 37 |
| 2.4 CACHA PARROQUIA INDÍGENA..... | 38 |
| 2.4.1 GENERALIDADES..... | 38 |
| 2.4.2 CACHA EL PUEBLO DE LA NACIONALIDAD PURUHÁ..... | 40 |
| 2.4.3 LEGADO DE FERNANDO DAQUILEMA | 41 |
| 2.4.4 SÍNTESIS DEL ORIGEN DE LA CULTURA PURUHÁ..... | 42 |
| 2.4.5 LOS PURUHÁES | 43 |
| 2.4.6 IDENTIDAD DE LA PARROQUIA CACHA..... | 45 |
| 2.4.7 COSTUMBRES..... | 46 |
| 2.4.8 TURISMO..... | 46 |
| 2.4.9 ECONOMÍA..... | 47 |
| 2.4.5 ANÁLISIS | 48 |
| 2.4.5.1 HIPÓTESIS | 48 |
| 2.4.5.2 VARIABLES | 48 |
| 2.4.5.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE..... | 48 |
| 2.4.5.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE | 48 |
| 2.4.5.2.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES | 49 |
| CAPÍTULO III..... | 50 |
| 3.1 MARCO METODOLÓGICO | 50 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.1.1 MÉTODO INDUCTIVO | 50 |
| 3.1.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN | 50 |
| 3.1.2.1 NO EXPERIMENTAL SEGÚN LA TEMPORALIDAD | 50 |
| 3.1.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN | 50 |
| 3.1.4. DOCUMENTAL | 50 |
| 3.1.5 DE CAMPO | 51 |
| 3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA | 51 |
| 3.2.1 POBLACIÓN | 51 |
| 3.2.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS | 52 |
| 3.2.3 TÉCNICAS | 52 |
| 3.2.3.1 ENCUESTAS | 52 |
| 3.2.3.2 ENTREVISTAS | 52 |
| 3.2.3.3 INSTRUMENTOS..... | 52 |
| 3.3 TÉCNICAS PARA PROCEDIMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS. | 52 |
| 3.4 PROCESAMIENTOS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS | 53 |
| 3.5 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS | 53 |
| 3.6 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 54 |
| 3.6.1 ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS HABITANTES .. | 54 |
| DEL PUEBLO PURUHÁ CACHA- CANTÓN RIOBAMBA..... | 54 |
| CAPÍTULO IV | 69 |
| 4.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 69 |
| 4.1.1. CONCLUSIONES | 69 |
| 4.1.2 RECOMENDACIONES | 69 |
| CAPÍTULO V | 71 |
| 5.1 PROPUESTA | 71 |
| 4.2 BIBLIOGRAFÍA | 74 |
| 4.2.1 WEBGRAFÍA..... | 76 |
| 4.3 ANEXOS | 77 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| CONTENIDO | PÁG. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Gráfico N°. 1. Tócapus Inca | 8 |
| Gráfico N°. 2. La Chakana ordenador del tiempo y del espacio..... | 8 |
| Gráfico N°. 3. Influencia de la Chakana en el Tupo | 9 |
| Gráfico N°. 4. La Chakana forma de resolver problemas matemáticos..... | 10 |
| Gráfico N°. 5. La Chakana sucesiva en el poncho Cacha..... | 11 |
| Gráfico N°. 6. Las Tres Escalonadas | 12 |
| Gráfico N°. 7. El ñawi- ojo | 12 |
| Gráfico N°. 8. La línea blanca | 12 |
| Gráfico N°. 9. La curvatura de la Chakana..... | 13 |
| Gráfico N°. 10. Las dos pirámides..... | 13 |
| Gráfico N°. 11. La escalonada circular..... | 13 |
| Gráfico N°. 12. Las orrillas | 14 |
| Gráfico N°. 13. Los colores negro y blanco | 14 |
| Gráfico N°. 14. Manga del tejido | 15 |
| Gráfico N°. 15. Tela de la manga | 15 |
| Gráfico N°. 16. Chakana rige la organización de los pueblos andinos..... | 26 |
| Gráfico N°. 17. La chakana y los cuatro suyos y el principio de correspondencia | 29 |
| Gráfico N°. 18. Prácticas para el buen vivir..... | 33 |
| Gráfico N°. 19. Cómo considera usted al poncho de Cacha | 54 |
| Gráfico N°. 20. En qué lugar suele usted usar el poncho..... | 55 |
| Gráfico N°. 21. Por qué la gente le reconoce que usted es de Cacha | 56 |
| Gráfico N°. 22. Al poncho rojo de Cacha con que otro nombre se conoce. | 57 |
| Gráfico N°. 23. Del poncho de Cacha se derivan otros tipos de ponchos..... | 58 |
| Gráfico N°. 24. Qué colores de ponchos cachas conoce usted. | 59 |
| Gráfico N°. 25. Cada color de poncho y su uso indica clases de convivencias. El poncho rojo que demuestra. | 60 |
| Gráfico N°. 26. Qué valores comunicativos adquieren al usar el poncho de Cacha..... | 61 |
| Gráfico N°. 27. En el poncho- Cacha qué figura está representado..... | 62 |
| Gráfico N°. 28. ¿Qué representa la Chakana para usted?..... | 63 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gráfico N°. 29. Los diseños o tejidos del poncho - Cacha guían el sistema organizativo de vida. | 64 |
| Gráfico N°. 30. Por cuáles de las siguientes razones el poncho está perdiendo su uso cultural en la actualidad..... | 65 |
| Gráfico N°. 31 Con que otras prendas de vestir se hace uso el poncho de Cacha..... | 66 |
| Gráfico N°. 32. Qué consecuencias llevaría el desuso del poncho en la parroquia Cacha..... | 67 |
| Gráfico N°. 33. Qué acción comunicativa incentivaría a los pobladores de Cacha el uso diario del poncho..... | 68 |

ÍNDICE DE TABLAS

| CONTENIDO | PÁG. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Tabla N°. 1. ¿Cómo considera usted al poncho de Cacha? | 54 |
| Tabla N°. 2. ¿En qué lugar suele usted usar el poncho? | 55 |
| Tabla N°. 3. ¿Por qué la gente le reconoce que usted es de Cacha?..... | 56 |
| Tabla N°. 4. ¿Al poncho rojo de Cacha con que otro nombre se conoce?..... | 57 |
| Tabla N°. 5. Del poncho de Cacha se derivan otros tipos de ponchos. De éste grupo ¿Cuáles son?..... | 58 |
| Tabla N°. 6. ¿Qué colores de ponchos cachas conoce usted?..... | 59 |
| Tabla N°. 7. Cada color de poncho y su uso indica clases de convivencias. El poncho rojo que demuestra..... | 60 |
| Tabla N°. 8. ¿Qué valores comunicativos adquieren al usar el poncho de Cacha?..... | 61 |
| Tabla N°. 9. En el poncho- Cacha qué figura está representado | 62 |
| Tabla N°. 10. ¿Qué representa la Chakana para usted? | 63 |
| Tabla N°. 11. Los diseños o tejidos del poncho - Cacha guían el sistema organizativo de vida ¿Cuáles son esas expresiones de valor dentro de la parroquia?..... | 64 |
| Tabla N°. 12. Por cuáles de las siguientes razones el poncho está perdiendo su uso cultural en la actualidad..... | 65 |
| Tabla N°. 13. ¿Con que otras prendas de vestir se hace uso el poncho de Cacha?..... | 66 |
| Tabla N°. 14. ¿Qué consecuencias llevaría el desuso del poncho en la parroquia Cacha?..... | 67 |
| Tabla N°. 15. ¿Qué acción comunicativa incentivaría a los pobladores de Cacha el uso diario del poncho? | 68 |

ÍNDICE DE FOTOGRÁFICO

| CONTENIDO | PÁG. |
|-----------------------------------------------------------------|-------------|
| Foto N° 1. La Cakana el reglamento de la vida andina | 11 |
| Foto N° 2. Cacha poncho o 'Koko poncho' | 19 |
| Foto N° 3. Autoridades principales de Cacha 2015..... | 19 |
| Foto N° 4. Miembros del marco de honor- fiestas Cacha..... | 20 |
| Foto N° 5. Grupos de cantores cacheños | 20 |
| Foto N° 6. 'Koko poncho' presente en las fiestas de Cacha | 20 |
| Foto N° 7. Poncho para los lutos..... | 21 |
| Foto N° 8. Jerga Poncho..... | 21 |
| Foto N° 9. Poncho de Rayas..... | 21 |
| Foto N° 10. Sikipata Poncho | 22 |
| Foto N° 11. Poncho de Luto o Huañay Poncho..... | 22 |
| Foto N° 12. Museo Pucara Tambo - Cacha | 24 |
| Foto N° 13. Poncho Rojo - ostenta poder | 31 |
| Foto N° 14. Poncho de Cacha uso por jerarquías..... | 32 |
| Foto N° 15. Habitante de Cacha modernizado..... | 34 |
| Foto N° 16. Actos culturales de Cacha | 37 |
| Foto N° 17. Fiestas de parroquialización Cacha 2015 | 39 |
| Foto N° 18. Monumento a Cacha – San Miguel de Quera | 41 |
| Foto N° 19. Rey Cacha- San Miguel de Quera | 45 |
| Foto N° 20. Mujer Puruha Dinastía Duchicela..... | 46 |
| Foto N° 21. 'Mamas' hilando para tejer ponchos..... | 47 |

RESUMEN

La investigación realizada consta de cinco capítulos debidamente estructurados y con su debida justificación, los cuales han sido fundamentales para desglosar el tema de tesis formulado.

En el Primer Capítulo se describe el planteamiento del problema, justificación, los objetivos, partiendo desde el general hasta los específicos, y finalmente se detalla la importancia del tema. Además, en esta parte se enuncia el estudio y se describe cada arista del proyecto investigativo.

El Segundo Capítulo se cita la fundamentación teórica, el sustento científico y conceptual del problema tratado, el mismo que destaca temas sobre el poncho de Cacha, los tipos de ponchos, sus colores y sus usos como un proceso de comunicación dentro de la parroquia y de la sociedad.

Además, incluye las representaciones simbólicas andinas, las iconografías en los textiles indígenas. A ello se destaca lo que implica el simbolismo del poncho de Cacha y como incide en los procesos de comunicación en los habitantes del pueblo Cacha. El siguiente apartado consta el diseño de Chakana (iconografía milenaria) presente en el poncho. La Cruz Andina, código de unidad de comunicación entre el universo simbólico el socio cultural y la vida agrícola que rige a través de ciclos naturales.

Finalmente se describe la importancia del por qué Cacha es considerado “Cuna de la Nacionalidad Ecuatoriana”, contextualizado desde su historia, tradiciones, costumbres y su legado cultural del país.

El Tercer Capítulo demuestra el proceso metodológico aplicado en la investigación, pues, explica la obtención y el análisis de los datos indagados en campo, los mismos que ayudaron a elaborar un nuevo conocimiento para reforzar el tema.

El Cuatro Capítulo precisa las conclusiones a las cuales se llegaron, luego de haber realizado un proceso sistemático de la investigación. Cabe indicar que después de analizar las conclusiones se logró establecer las debidas recomendaciones, las cuales pueden ser acogidas por las autoridades y habitantes de la parroquia Cacha, estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Chimborazo (Unach), y por los historiadores.

Para finalizar el Quinto Capítulo está dedicado al desarrollo de la propuesta planteada que implica la elaboración de un producto audiovisual (un reportaje de cuatro con 40 minutos) en la cual destaca el simbolismo e importancia que tiene el poncho de Cacha; con ello los procesos de comunicación que conlleva su uso, así como la connotación de representatividad que involucra el diseño del 'koko poncho' ícono de expresión cultural del pueblo de la Nación Puruhá – Cacha.



ABSTRACT

The research consists of five chapters well done and with justification, which have been instrumental in breaking down the thesis topic formulated.

In the first chapter the problem statement, objectives, starting from the general to the specific, and finally the importance of the subject are detailed described. However, in this part it sets out the study and each edge of the research project described.

The second chapter the theoretical framework, the scientific and conceptual support of the treaty issue, the same highlighting issues Cacha, types of sweaters, their colors and their use as a communication process is cited within the parish and the society. It also includes the Andean symbolic representations, the iconography in Indian textiles.

To this it stands implying symbolism poncho as Cacha affects communication processes in the villagers Cacha. The following section contains design Chakana (ancient iconography) present in the poncho. The Andean Cross unit code communication between the symbolic universe socio-cultural and agricultural life governed by natural cycles. Finally the importance of why Cacha is considered "Cradle of Ecuadorian Nationality" contextualized from its history, traditions, customs and cultural heritage of the country described.

The third chapter demonstrates the methodological process used in research, thus explains the collection and analysis of data investigated in the field, the same who helped develop new knowledge to strengthen it.

The Four chapter sets out the conclusions that were reached, after making a systematic process of research. It is noted that after analyzing the findings were able to establish appropriate recommendations, which can be accepted by the authorities and inhabitants of the Cacha parish, students of the career of Social Communication of the National University of Chimborazo (UNACH), and the historians.



Finally the fifth chapter is dedicated to the development of the proposed proposal it involves the development of an audiovisual product (a report of five minutes) which highlights the symbolism and importance Cacha sweater. Thus communication processes associated with their use, as well as the connotation of representation that involves the design of 'koko poncho' icon of cultural expression of the people of the Nation Puruha Cacha.

Reviewed by: Msc. Maritza Chávez



INTRODUCCIÓN

Gracias a las estrategias y metodologías enseñadas por los docentes de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Chimborazo (Unach), se finalizó este proyecto de tesis, ya que en el presente trabajo investigativo se aplicaron técnicas de indagación, las cuales fueron direccionadas a un análisis comunicacional dentro del pueblo Puruhá Cacha-sector rural de Riobamba.

Además con las técnicas aprendidas a lo largo de los años de estudio, se consiguió reforzar la información cultural y comunicacional sobre el simbolismo que tienen las prendas textiles de Cacha, en especial, del 'koko poncho', ya que los habitantes comprendidos entre 25 a 50 años, los describen como una prenda de lujo- ceremonial comunicativa donde cada color responde a las diferentes jerarquías que ostentan las representaciones de Cacha.

Según versiones de sociólogos, autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Cacha, habitantes y tejedores el poncho engloba una gran riqueza cultural patrimonial de la cual se exterioriza la identidad indígena de Chimborazo. Para quienes hacen uso del poncho dicha prenda indígena es una especie de tejido social, de testimonio de lo que ocurrió en los telares de la cultura que, hace siglos, viene entramando los conflictos y los consensos, las solidaridades y los rencores que están sembrados en el subsuelo de la conciencia nacional.

CAPÍTULO I

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El poncho es la derivación del “unca” incaico, una especie de chaleco sin abertura, con una hendidura central que se amplió a túnica para permitir resguardo en las bajas temperaturas de la región andina. Los ponchos constituyen la principal prenda de abrigo masculina en esas regiones.

En el caso de la indumentaria del hombre de Cacha, una de las 11 parroquias rurales que tiene Riobamba, existe una variedad de ponchos, que se complementan con el pantalón blanco, una camisa blanca, el sombrero, alpargatas y la cushma.

Los hombres de Cacha se diferencian del resto de los pueblos de la nación Puruhá de Chimborazo por el ‘koko poncho’, o también llamado Cacha poncho, siendo este el principal y del cual se derivan otros: La Jerga, Sikipataponcho y el Luto poncho, que tiene un significado particular.

El poncho de Cacha es una prenda multicolor, combinado con los llamados cocos que vendría a ser un diseño de la sucesión de la Chakana (o Cruz del Sur) en azul y blanco, predominando en el fondo los colores rojo, azul eléctrico, verde y azul marino. Dentro de la concepción andina e indígena, estos ponchos son considerados prendas de lujo-ceremonial.

Su uso específico es común en eventos solemnes de mucha importancia; además, cada color responde a las diferentes jerarquías de las representaciones de Cacha. Sin embargo, su uso tiende a ser cada vez menor, no solo en Cacha sino en otros sectores de la ruralidad de nuestro país, teniendo mucho que ver el desarrollo del mundo moderno.

Los jóvenes han llegado a adoptar otros estilos de vida, que, en consecuencia, inciden en la formación y práctica de costumbres dejando atrás su vestimenta originaria que vale la pena destacar su simbología y uso.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide el simbolismo del poncho de Cacha en los procesos comunicacionales de los habitantes del pueblo Puruhá Cacha del cantón Riobamba, durante el período 2004 -2014?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 GENERAL

Determinar la incidencia del simbolismo del poncho de Cacha en los procesos comunicacionales de los habitantes del pueblo Puruhá Cacha del cantón Riobamba, durante el período 2004 - 2014.

1.3.2 ESPECÍFICOS

- Analizar los procesos comunicacionales de mayor incidencia en la parroquia Cacha.
- Establecer los elementos que constituyen el simbolismo del poncho de Cacha.
- Elaborar un producto audiovisual que destaque el uso del poncho de Cacha como proceso comunicacional.

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La mejor evidencia de la vitalidad y de la vigencia de la cultura nacional, que subsiste en los territorios andinos, es que el poncho haya quedado como atuendo característico de las comunidades indígenas. La identidad de una nación y el mantener vivas las raíces y tradiciones ancestrales, no es sólo una cuestión de pertenencia, o algo de pronto pasajero, sino, un tema muy importante hoy en día; gracias a estos importantes factores, el resto del mundo puede reconocer, valorar y diferenciar a nuestra nación el Ecuador.

Ecuador es uno de los tantos países de América del Sur en los cuales los indígenas son asiduos usuarios del poncho, vestimenta que es un símbolo de las culturas aborígenes.

En nuestro país el poncho indígena es una bandera de identidad. Así los Otavalos, Salasacas, Chibuelos, Saraguros, Chagras y los Cachas en Riobamba-Chimborazo lucen sus ponchos que, sometidos a la simbología, propia de cada etnia han definido el acabado y la cromática de los ponchos tanto de uso diario como para las festividades. Dicha vestimenta mantiene diferencias entre indígenas y ciudadanos.

Para quienes hacen uso del poncho, es motivo de orgullo, ya que simboliza costumbres y guarda historias ¿Por qué el poncho crea identidades y al mismo tiempo, marca jerarquías y establece distancias? Hay en su uso secretos, conflictos, orgullos y complejos. En los últimos años, se ha convertido en rasgo de distinción política, a modo de afirmar la “conciencia de ser distinto”, en expresión de identidad que quiere marcar distancias con el resto de la comunidad. En cierta forma, esta prenda se ha convertido en instrumento de idioma político (para quienes se ven involucrados en la política), en expresión de una vocación por la distancia con los otros.

Por estos antecedentes surge la importancia de investigar éste tema que, radica en descifrar y determinar el efecto que tienen los elementos

iconográficos (símbolos) que engloba el poncho del pueblo Cacha, además de conocer como su uso ha influenciado en los procesos de comunicación y en el comportamiento de los habitantes, dentro y fuera de la parroquia.

En la actualidad se observa como paulatinamente el uso de esta prenda tiende a desvalorizarse por los avances de la modernidad industria- cultural, el apogeo de la tecnología, la relación con la sociedad; así como la mezcla con otros grupos sociales. En muchos de los casos los habitantes de Cacha segmentado en las personas adultas y los jóvenes al poncho lo combinan con pantalones jeans, calzado casual o deportivo, despojándolo de su autenticidad: pantalón blanco de tela y alpargatas.

Es por ello que urge incentivar, mediante diversas estrategias, el uso de esta prenda, que es un elemento primordial y único del pueblo Puruhá.

El desarrollo de este proyecto tendrá un impacto considerable en el ámbito social- cultural, ya que, a más de tener una aplicación factible, permitirá la fortaleza y perdurabilidad de la identidad Cacha.

Finalmente, esta investigación comunicacional brindará aportes técnicos para la contribución del conocimiento en los ámbitos socioculturales de Cacha, siendo esto, un aporte fundamental para el fortalecimiento cultural y comunicacional de los habitantes del “Pueblo Puruhá”, quienes podrán utilizar este material investigativo para posteriores estudios, mismo que serán útiles para el conocimiento de las autoridades, estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo, historiadores y público en general.

CAPÍTULO II

2.1 SIMBOLISMO DEL PONCHO

2.1.1. REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA

Prenda de abrigo construida por un grueso paño rectangular con una abertura en el centro para pasar el cuello. Los ponchos constituyen la principal prenda de abrigo masculina. En el caso del poncho de Cacha es el elemento indispensable de la vestimenta cotidiana de los puruwuaes, sus colores y diseños identifican la pertenencia al pueblo; en Cacha, el tipo de color de poncho simboliza la jerarquía que ostenta el individuo que lo utiliza.

Los hombres de Cacha se diferencian del resto de los pueblos de la Nación Puruwá por vestir el 'koko poncho', prenda, donde esta tejida la Chakana o llamada también Cruz Andina o Cruz del Sur. El atuendo indígena de los cachas es considerado prenda de lujo-ceremonial. Su uso es específico para eventos solemnes.

En general, el poncho, es una prenda que simboliza la identidad cultural de un país. Es así que el poncho trae enredada en su textura una enormidad de historias, razones y sinrazones, de contradicciones y leyendas, de episodios y memorias. "El poncho es una especie de tejido social, de testimonio de lo que ocurrió en los telares de la cultura que, hace siglos, viene entramando los conflictos y los consensos, las solidaridades y los rencores que están sembrados en el subsuelo de la conciencia nacional" ¹ (CORRAL), 2006.

2.1.2. ICONOGRAFÍA ANDINA

La iconografía, es el estudio descriptivo de las imágenes viene de la palabra latina compuesta: "icono y grafe, se dedica al estudio del origen y formación de imágenes y su relación con lo alegórico y lo simbólico"², de ahí, que la iconografía nos permite aproximarnos al universo de significados de la simbología textil andina, tanto en el pasado como en el presente.

¹ CORRAL FABIÁN: 2006/<http://chagras.squarespace.com/elocio-del-poncho/>

² www.wikipedia.com <http://www.peruandarts.com/shop/iconografia-andina.html>

Los motivos iconográficos, el nivel técnico y el modo de representación precolombino, abstracto, realista, curvilíneo, geométrico, zoo y antropomórfico, son las expresiones, más profundas, de su identidad cultural, de sus saberes ancestrales, parte del legado patrimonial de esta sociedad, que fusiona el mundo religioso, pagano, mítico, cotidiano, es decir, que habla de sus cultura y la plasma en sus tejidos cargados de simbolismo, de historia, de presente y de futuro, es decir, de su conciencia colectiva.

En la iconografía precolombina, los diseños, y las técnicas utilizadas para construirlos, responden a tendencias regionales y temporales, que evocan elementos propios de la organización y de la dinámica social: “En el nivel social, es una de estas lecturas, el tejido, como bienpreciado, fue una expresión de posición de los individuos en la comunidad a la que pertenecían, el acceso al poder así como del contexto³. (JIMÉNEZ), 2009.

En las prendas de Cacha, sus diseños, colores y materiales, reflejan estas dinámicas sociales, por ejemplo, el prestigio, el poder y los recursos, permiten acceder, a las personas que los poseen, a vestimentas mejor elaboradas, calidad, complejidad, etc., debido al incremento en el costo del producto; los ponchos Cacha, los anacos de lana de borrego, son más costoso, los y las jóvenes o personas sin recursos económicos no pueden acceder a este tipo de prendas.

Otro rasgo cultural plasmado en la textilería es el de “la organización, como se evidencia en los tejidos andinos precolombinos, en el caso de los Incas, ciertos tejidos llamados TOCAPUS, que consta de unas figuras geométricas encerradas en cuadrados, expresaban un significado simbólico de poder, porque quienes los portaban pertenecían a familias reales incas”⁴ (HUAPAYA), 2007.

³ JIMENEZ DIAZ, María Jesús: 2009/ “El Tejido Andino”; <http://geiic.com/files/Publicaciones>.

⁴ HUAPAYA GÓMEZ ENRIQUE y SALAS VALVERDE CÉSAR <http://etnomatematica.org/v1n1-febrero2008/huapaya> (2007)

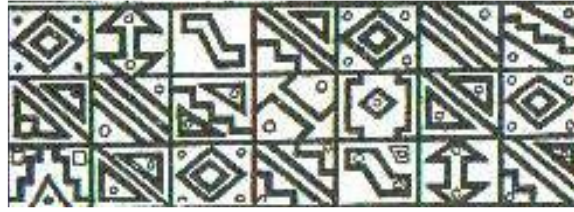


Gráfico N° 1. Tocapus Inca
Fuente: etnomatematica.org/v1n1-febrero2008

Los ponchos andinos actuales tienen origen en el tocapu, poncho peruano, llevado por los nobles incas y que se constituyó en la síntesis del diseño indígena: Los tocapus, poseían signos que podían parecer figuras decorativas, a primera vista, pero contienen simultáneamente todas las leyes de la formación armónica y simbólica, superpuestas en diferentes plano de lectura, a manera de páginas de un libro de geometría simbólica.

Esta pieza de tejido ancestral, además de ser artística, resume la cosmovisión andina mediante la simbología de la resistencia; los tejidos, de una sola pieza eran considerados: “como un símbolo de resistencia del pasado al orden político” ⁵(JIMÉNEZ), 2000.

2.1.3. LA CHAKANA UN ORDENADOR DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO

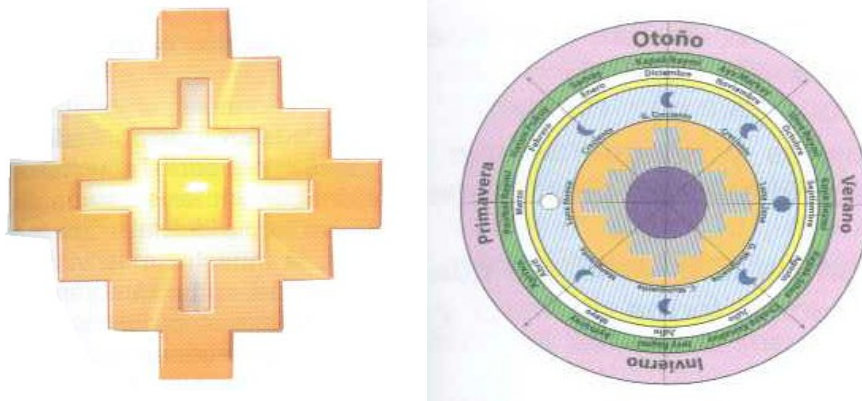


Gráfico N° 2. La Chakana ordenador del tiempo y del espacio

Fuente: Libro Territorio y Gobierno Comunitario

⁵ JIMÉNEZ DÍAZ (2000), María Jesús. : “Premisas para el estudio de una colección Textil: El Caso de los Tejidos Prehispánicos y Coloniales del MuseoAméricaddeMMadrid”;uUniversidadccomplutense.Madrid;http://geiic.com/files/Publicaciones/el_tejido_andino

En el conocimiento y sabiduría del mundo andino, existió un sistema geométrico proporcional de medidas, cuyo factor de cambio o variación fue la relación matemática “Pi”, sintetizada en la fórmula geométrica de la Cruz Cuadrada, originada en la observación de la constelación de la Cruz del Sur.

La chakana es el reflejo de identidad presente en la elaboración del poncho de Cacha. En la cultura precolombina, antes de los incas, entre los Ayamara, la Chakana era conocida como Pusi Wara y regia como “el reglamento que hace utilitaria la convivencia de pareja, familia, de ayllu, de comunidad, de imperio”⁶(VALDIVIESO), 2004. Más tarde, los Incas, la reconocieron en el Tahuantinsuyo, como la cruz escalonada con 12 puntas y 8 aristas, está reconocida en los países del sur del continente comenzando por Chile, Argentina, Bolivia, Perú y Ecuador; estados que han adoptado este símbolo como un sistema de comunicación y de identificación de nacionalidad. Su simbología abarcaba una dirección que daba sentido al orden, movimiento y orientación de estos pueblos, como grandes observadores astronómicos, crearon los espejos de agua, que consistían en un sistema para mirarlos por medio de piedras llenas de agua cristalina, que se convirtieron en verdaderos observatorios astronómicos.

“El tupo consistente en el largo y ángulo del brazo menor de su eje vertical, correspondiente al lado de un cuadrado, mientras que la diagonal de este cuadrado correspondía al largo y ángulo del brazo mayor del eje vertical” (Ibíd)

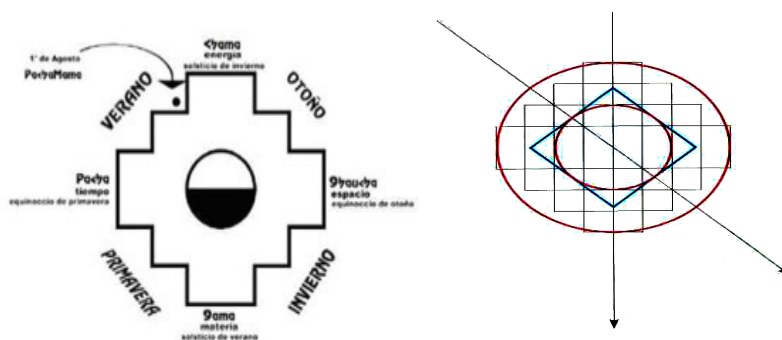


Gráfico N°. 3. Influencia de la Chakana en el Tupo
Fuente: INPC Regional 3

⁶ OÑATE VALDIVIESO, Fernando /2004/: www.fronate.pro.ec/fronate

La chakana es la base de las cuadrículas que se observan en los tejidos andinos, una figura que parece cuadrada, pero con una pequeña variación superior en sus líneas vertical: “a la cual se le llamó EK'A, al girar este cuadrado sobre su punto medio, creaba un círculo, donde entraba 3.16 veces la transversal de dicho cuadrado, el perímetro del círculo creado” (Idem)

La chakana alargada, teñida con la técnica ikat y vigente en el Poncho de Cacha, no es cualquier cosa es realmente una el significado que “desde aquí” se inicia o se mide.

Bajo esta concepción andina, la chakana, es el ordenador para concebir los cuatro suyos, a partir de ella un eje horizontal, para el manejo de los espacios, el de arriba y el de abajo, el Hanan y el Hurin, por lo tanto les sirvió para resolver problemas arquitectónicos, la distribución del imperio, para resolver problemas sociales, y, como imaginario vertical la dividieron en izquierda y derecho, lo femenino y lo masculino, como el principio base de la complementariedad, principio sustentador del equilibrio.⁷ (OÑATE, 1980)

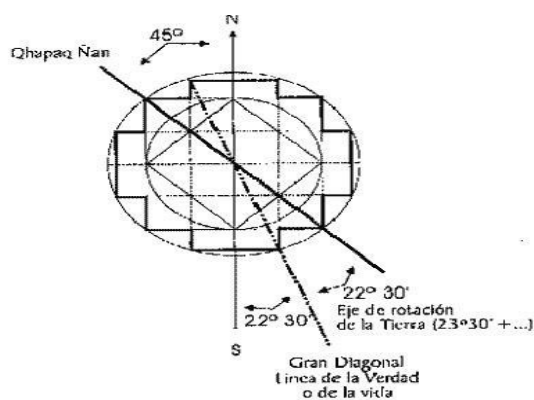


Gráfico N°. 4. La Chakana forma de resolver problemas matemáticos
Fuente: INPC Regional 3

La chakana está presente en la iconografía andina con distintas variaciones: cruz escalonada, representado, flores y estrellas, cruz espiralada, cruz estrella, diseñada en los ponchos, en las fajas, en los bolsos tejidos, en los gorros, en los sacos tejidos a mano, “encierra todos y cada uno de los sistemas compositivos básicos, su formación deviene del crecimiento concéntrico de un cuadrado, por

⁷ OÑATE VALDIVIESO (1980) Fernando:” La Chacana”.

medio del giro de sus diagonales, lo cual se superpone a su estructura complementaria cruciforme, inscrita en el rombo que limita el diámetro de la circunferencia cuya magnitud se busca cuadrar”.⁸ (ZADIR), 1991.

2.1.4 LA CHAKANA SÍMBOLO DE IDENTIDAD DEL KOCO PONCHO



Foto N°. 1. La Chakana el reglamento de la vida andina
Fuente: Rolando Allauca

Las chakanas sucesivas en el poncho de Cacha “más que una simple figura geométrica y elegantes líneas, es el símbolo de la expresión de la identidad andina y su significado está cargado de las múltiples raíces culturales, sociales y naturales. En lo social representa que cada ayllu y pueblo debe tener sabiduría y conocimiento para avanzar juntos dando la mano unos y otros, construyendo alianzas a través de matrimonios y consensos con los Kurakakuna o autoridades como fortaleza de ideales inspirados para el proceso de integración”.⁹ (JANETA), 2015.

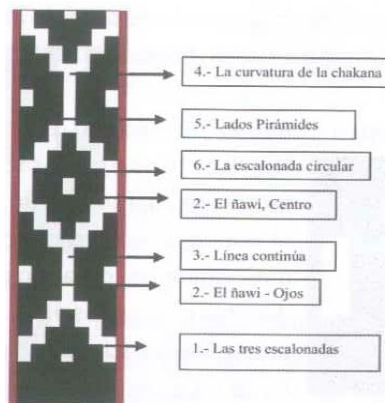


Gráfico N°. 5. La Chakana sucesiva en el poncho Cacha
Fuente: Libro Cosmovisión Y Sabiduría Puruwa

⁸ ZADIR MILLA EURIBE (1991) Introducción a la Semiótica del diseño andino Precolombino. Eximpress S.A. Perú. Pág. 98.

⁹ JANETA PEDRO (2015), Cosmovisión y Sabiduría Puruwa, Imprenta “Ramces”, Riobamba-Ecuador. Pág.30.

- **Las Tres Escalonadas.** Representa a las terrazas de la ALLPA MAMA, construidas para hacer posible el cultivo de la tierra, testimonio monumental típico que representa a las pirámides escalonadas de todas nuestras culturas ancestrales. Además, representa también al KAY PACHA, HAWA PACHA y UKU PACHA, el centro, arriba y abajo, representa el cielo, la lluvia y la vida; el cuerpo humano cabeza, tronco y extremidades.

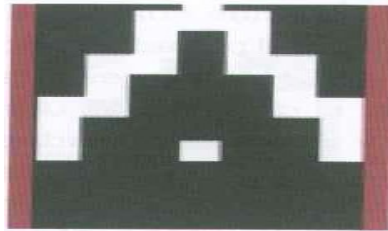


Gráfico N°. 6. Las Tres Escalonadas
Fuente: Libro Cosmovisión Y Sabiduría Puruwa

- **El ñawi- ojo.** Expresa el junto medio, el centro, la guía. No es la separación sino, la transición, la mediación, el equilibrio, el espacio de la reciprocidad, el ojo está vigilando, guiando por el camino del bien. También representa el origen de la vida, la fertilidad y el buen gobierno.



Gráfico N°. 7. El ñawi- ojo
Fuente: Libro Cosmovisión Y Sabiduría Puruwa

- **La línea blanca.** Es un espacio para acoplar la concepción del día y la noche como uno o es la articulación entre el mundo invisible y el visible, entre la vida y la apariencia.

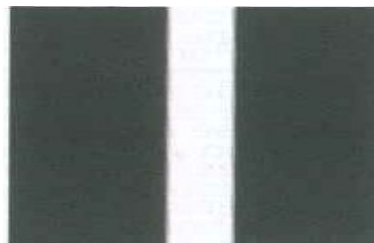


Gráfico N°. 8. La línea blanca
Fuente: Libro Cosmovisión Y Sabiduría Puruwa

- **La curvatura de la Chakana.** Simboliza la unión entre las esferas del mundo de arriba -tiempo de la claridad y, el con el mundo de abajo – tiempo oscuro.



Gráfico N°. 9. La curvatura de la Chakana
Fuente: Libro Cosmovisión Y Sabiduría Puruwa

- **Las dos pirámides.** Una frente a la otra complementándose, es la oposición que no separa, sino que más bien une, simboliza la igualdad, complementariedad entre la mujer y el varón.

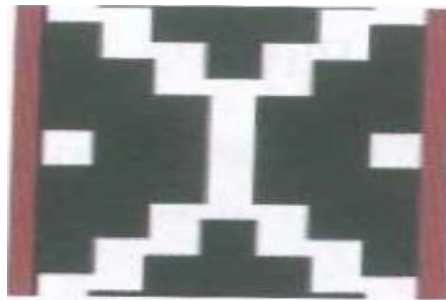


Gráfico N°. 10.Las dos pirámides
Fuente: Libro Cosmovisión Y Sabiduría Puruwa

- **La escalonada circular.** Representa la armonía, la unidad inseparable de la dualidad y de la diversidad.



Gráfico N°. 11. La escalonada circular
Fuente: Libro Cosmovisión Y Sabiduría Puruwa

- **Las orrillas.** Los fillos que adornan a la chakana compone de seis colores, en dualidades, demuestra la visión cósmica.



Gráfico N°. 12. Las orrillas

Fuente: Libro Cosmovisión Y Sabiduría Puruwa

A los lados siempre va el amarillo, representa el sol, a su lado están las dos orrillas de azul, presenta el cielo, seguido del blanco que representa la claridad; entre la Chakana está el rojo, simboliza el amor infinito, el verde simboliza la tierra cubierta de las plantas que representa la esperanza de la vida, y a su lado está el fucsia que representa a las flores del universo y nuevamente aparece el blanco representa el camino correcto que debe seguir la persona en este mundo de diversidades.

- **Los colores negro y blanco.** Simboliza oscuridad de la noche y blanca claridad del día, expresa que la vida se compone de dualidades complementándose los dos: tristeza y alegría, dolor y esperanza.



Gráfico N°. 13. Los colores negro y blanco

Fuente: Libro Cosmovisión Y Sabiduría Puruwa

- **La manga del tejido.** A lo largo del poncho se compone de seis chakanas sucesivas, pero el poncho se cierra el círculo con las siete chakanas. La manga permanece configurada por 4 columnas o franjas de la chakana. Si

multiplicamos $7 \times 4 = 28$, lo que representa los 28 días del mes lunar y 28 días del calendario de menstruación de la mujer.



Gráfico N°. 14. Manga del tejido
Fuente: Libro Cosmovisión Y Sabiduría Puruwa

- **La tela de la manga.** Se configura de cuatro chakanas, es de señalar que en cada uno de ellos representan poderes como:

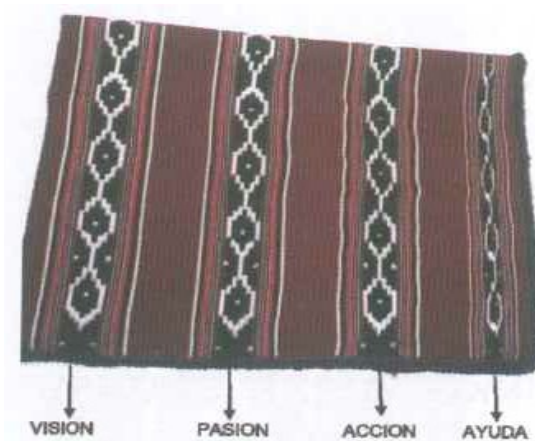


Gráfico N°. 15. Tela de la manga
Fuente: Libro Cosmovisión Y Sabiduría Puruwa

Los antepasados cachas tenían grandes visiones, acompañado de pasión estar enamorado en el emprendimiento, pero para que las dos cosas se cumplan tenían que realizar las acciones, pero para que todo salga bien requerían de ayuda de alguien con ello llegaban al poder del SUMAK KAWSAY. La VISIÓN pensar el beneficio de las generaciones -compra de terrenos. La PASIÓN y ACCIÓN - labrar la tierra breve y tejer artesanías, a veces acompañados de sus hijos y eso reflejaba la AYUDA.

En la educación los maestros, autoridades, funcionarios y dirigentes deberían conjugar con los cuatro palabras sagradas ser VISIONARIOS,

PASIONARIOS, ACCIONARIOS y con equipo de AYUDA para cumplir los proyectos de vida.

2.1.5 COSMOVISIÓN ANDINA

La cosmovisión andina parte de la visión y manejo del tiempo en forma circular y se le denomina “Pacha”, cada fase se vive cíclicamente, como un proceso de cambio al que se le conoce como Pachakutik, se convierte en el retorno al origen, a las fuentes, a las raíces, se relacionan el tiempo y el espacio entre sí de ese modo “Pacha al avanzar hacia adelante, está dando la vuelta y al dar la vuelta está volviendo hacia atrás, aunque nunca se regresa al mismo punto sino a otro nuevo, diferente”¹⁰ (LLAMAZARES), 2001.

Esta percepción circular de la historia sigue presente, después de más de 500 años, y, permanece latente en el sentir y en el vivir de los pueblos indígenas, en sus manifestaciones culturales, y, de igual manera está presente en la conciencia colectiva de quienes habitan las comunidades de la parroquia Cacha.

La visión del todo y la totalidad en la cosmovisión andina se refleja en lo territorial, con una visión más allá de lo geográfico, y, por el contrario, que sitúa a las formas organizativas y de producción centradas en la solidaridad y en lo comunitario, lo que conlleva ver a todos desde una visión humanista de manera que buscan la armonía y el compartir: “este convivir fraterno con los seres humanos es lo mismo con la naturaleza”¹¹ (HIDALGO), 2000.

En la cosmovisión andina quichua, de la sierra centro, se presenta la ley de la paridad, todo se vive en par en la comunidad, animal hembra, animal macho, planta hembra, planta macho, cerro hembra, cerro macho, la convergencia

¹⁰ LLAMAZARES ANA MARÍA (2001), Metáforas de la dualidad en los Andes, Cosmovisión, Arte, Brillo y Shamanismo, Ediciones Abya Yala. Pág. 86

¹¹ HIDALGO JUAN (2000) “Cosmovisión Andina y Participación Política”. FLACSO.

cotidiana de lo dual es un hecho que se evidencia en el manejo de los colores, los mismos que desbordan brillo y armonía.

Esta ley de paridad se convierte en la expresión de la cosmogonía y, de la teogonía de la misma manera el simbolismo del brillo y ciertos juegos cromáticos, en base al fenómeno óptico de la descomposición y recomposición de la luz, están presentes, aunque no se les puede descubrir a simple vista, ya que se requiere adentrarse en su cosmovisión, motivo por el cual relacionamos el manejo del color con su forma de ver y sentir el universo¹².

2.2. PONCHO CACHA

2.2.1. ORIGEN

Es un abrigo típico de Sudamérica. En cuanto al origen mismo del poncho, se afirma que es más antiguo de lo que se piensa, puesto que los cronistas del siglo XVI no mencionaban el poncho entre las prendas de vestir de los nativos americanos, se supone que su origen era post-colombino. Sin embargo, el hallazgo de ponchos prehispánicos tales como el de la momia de Angualasto en San Juan-Argentina y en yacimientos de la costa peruana prueba lo contrario.

La historia da cuenta que los caciques de las diversas tribus que poblaban estas regiones, normaban los colores y el diseño de los vestidos de los habitantes para facilitar así el control de los habitantes de las comarcas. Actualmente la etnografía lo confirma: la rica imaginación que habría sometido a la simbología, propia de cada etnia para definir el acabado y cromática de las prendas en especial del distintivo de los hombres de poncho.

El poncho es prenda americana nacida en las profundidades de la Colonia. Ni español ni indio; es mestizo. Los prototipos nacionales de casi todos los países sudamericanos lo vistieron. Los huasos chilenos aún se ponen el chamanto corto y colorido. Los gauchos visten como lujo el poncho fino de Santiago del

¹² <http://momentosdehistoria.blogspot.com/2010/10/el-origen-de-los-dioses-la-teogonia>

Estero, el tucumano o el pampa. Los descendientes de los araucanos hacen pesados ponchos sureños. La ruana pastusa es derivación del poncho nativo. Con la lana de la alpaca y la vicuña, los peruanos tejen los esplendorosos ponchos claros, y hacen el clásico "poncho blanco de lino, ese que lleva en el recuerdo y en el vals el jinete ideal de Chabuca Granda, el que cabalga desde siempre en el caballo de paso"¹³ (CORRAL),2001.

Pero si en alguna parte le acompaña todavía al poncho la pureza y la autenticidad es en el Ecuador como los saraguros, salasacas, otavalos, peguches; en Chimborazo las gentes de Tixán, Guamote, Tigua, Ozogoché, los de los altos de Alausí, los de los páramos de Chunchi; y no se diría en Riobamba, los cachas, lo usan sin afectación, como atuendo cotidiano, despojado de folclorismos y falsificaciones.

2.2.2 EL PONCHO CACHA O 'KOKO PONCHO'

Al poncho de Cacha también se conoce como 'koko poncho', porque su confección se combina por los llamados cocos, un diseño de la sucesión de la chakana (la cruz del sur) en azul, y blanco que al fondo predomina los colores rojo, azul eléctrico, verde y azul marino. Los habitantes del pueblo Cacha lo utilizan como una prenda simbólica por sus diseños y colores.

Para tejer este poncho se usa la técnica de tintorería IKAT, que etimológicamente significa amarrar, es decir que la figura de la chakana se realiza mediante amarre con cabuya al hilo blanco. "Confeccionar el poncho por lo menos lleva dos semanas"¹⁴ (JANETA), 2015.

¹³ CORRAL FABIÁN/El Chagra Ecuatoriano. Semblanza y Recuerdo del Chagra, <http://chagras.squarespace.com/elocio-del-poncho>.

¹⁴ Entrevista a Manuel Janeta, ex tejedor de ponchos- Cacha Obraje. (2015)



Foto N°. 2. Cacha poncho o 'Koko poncho'
Fuente: Cacha – Rolando Allauca

La indumentaria del hombre de Cacha está compuesta de una variedad de ponchos, pantalón blanco, camisa blanca, sombrero y kushma. Se diferencia del resto de los pueblos de la Nación Puruwá por el koko poncho o también llamando Cacha poncho.

2.2.3 COLORES EN LA DERIVACIÓN DEL 'KOKO PONCHO'

- **Rojo.** - Utilizaban los que ostentaba la autoridad (barayukuna), es decir, los apus, caciques, regidores y los ordinarios.



Foto N°. 3. Autoridades principales de Cacha 2015
Fuente: Cacha – Rolando Allauca

- **Azul.** - Utilizaban los alcaldes.



Foto N°. 4. Miembros del marco de honor- fiestas Cacha
Fuente: Cacha – Rolando Allauca

- **Verde-Rosado.** - Utilizaban las autoridades de menor jerarquía.



Foto N°. 5. Grupos de cantores cacheños
Fuente: Cacha – Rolando Allauca

- **Blanco.** - Para actos ceremoniales de matrimonio o de otra índole.



Foto N°. 6. 'Koko poncho' presente en las fiestas de Cacha
Fuente: Cacha – Rolando Allauca

- **Negro.** - Para los velorios y entierros.

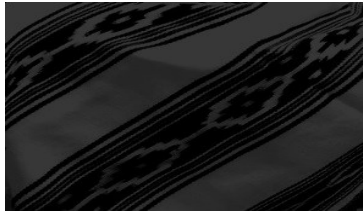


Foto N°. 7. Poncho para los lutos
Fuente: Cacha – Rolando Allauca

2.2.4 TIPOS DE PONCHO

“El poncho de Cacha es multicolor de la cual se derivan: Jerga, Sikipataponcho, Luto poncho” ¹⁵ (LEÓN),2014.

- **JERGA PONCHO.** Lo usan como un atuendo no formal, los colores varían entre rojo, rosado oscuro y blanco.



Foto N°. 8. Jerga Poncho
Fuente: Libro Territorio y Gobierno Comunitario

- **PONCHO DE RAYAS.** Tiene el mismo colorido y combinación lo que diferencia es en el diseño; es decir no tiene kokos.



Foto N°. 9. Poncho de Rayas
Fuente: Libro Territorio y Gobierno Comunitario

¹⁵ LEÓN ARTURO (2014) Territorio y Gobierno Comunitario, Impresión Empresdame Gráficas Cía. Ltda. Pág. 138.

- **SIKIPATA PONCHO.** Es una de las variedades del poncho de los Cacha, se denomina así porque es usado por los jóvenes que están en proceso de buscar una pareja.

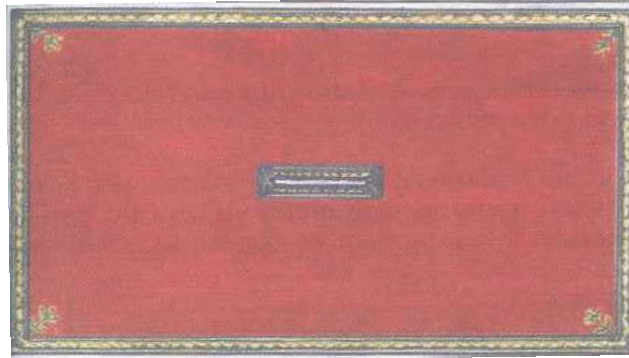


Foto N°. 10. Sikipata Poncho
Fuente: Libro Territorio y Gobierno Comunitario

- **PONCHO DE LUTO O HUAÑAY PONCHO.** Este poncho de color azul marino y blanco, con pequeñas franjas rojas, en los filos de color rosado, negro y blanco, tiene la característica peculiar y de utilización ceremonial. Es una prenda que refleja tristeza. Las pequeñas franjas rojas representan a la sangre y Tierra: el blanco al espíritu; el negro lugar de descanso del ser que se fue al más allá; es el signo de resignación e inicio de una nueva vida. La combinación de los colores azul y blanco representa al Jawa pacha, hasta donde llega el espíritu para poder descansar. Solo el jefe de familia puede hacer uso y es muy sagrado, se utiliza en los momentos de duelos; con el anuncia el fallecimiento.



Foto N°. 11. Poncho de Luto o Huañay Poncho
Fuente: Libro Territorio y Gobierno Comunitario

2.2.5 LOS SIETE PODERES EN EL PONCHO DE CACHA

Los colores de confección son: rojo, azul, azul marino, verde, blanco, rosado clavel o fucsia y café.

El poncho del pueblo Cacha es la expresión viva de los siete poderes, cuya prenda viste los hombres que específicamente se conoce con el nombre de 'poncho koko'.

La chakana para el pueblo Cacha simboliza los siete poderes, en el tejido adornan a la Chakana con las 7 franjas u orillas de hilos de 7 colores que representa a los 7 poderes. La interpretación de sabiduría del poncho Cacha genera una suma de conocimientos, que es el ejemplo vivo de la sabiduría más avanzada de los pueblos andinos, que gracias a la asimilación del conocimiento de los cosmos traducen en el trabajo artesanal y con ello conlleva la estructura social del pueblo ancestral.

La aplicación del color blanco en los textiles se asocia a la luz, a lo brillante, su significado se aproxima a "los distintos conceptos de la divinidad de la fuerza cósmica y trascendente y de la totalidad"¹⁶, se puede apreciar esa presencia en los ponchos de lana de borrego tejidos simplemente con un tramado sin forma, que es utilizado, especialmente, por los más ancianos en sus actividades cotidianas; los puntos de color blanco, que se unen con el amarillo, cuyo simbolismo ancestral inca, corresponde al Inti, al Dios sol que se aprecia en el 'poncho koko' que se deja ver casi imperceptible.

En el arte precolombino andino, como en el actual, la combinación de los colores fuertes, sobre todo, que tienen un tinte especial se relaciona directamente con la naturaleza. El juego de los colores, es en sí mismo, una manifestación cromática de los opuestos complementarios; el blanco del pantalón de los hombres con el poncho rojo, de poder ceremonial, uniéndose y

¹⁶ ELIADE MIRCEA (1984) *El Mito del Eterno Retorno*"; Editorial Planeta, Barcelona, España. Pág.84.

complementándose con la divinidad reflejada por el blanco; en el caso de la vestimenta femenina, la utilización del color verde, representa las plantas, la flora, la fauna, la producción y la economía, así como los yacimientos hidrológicos.



Foto N°. 12. Museo Pucara Tambo - Cacha
Fuente: Cacha – Rolando Allauca

El tratamiento cromático, al interior de la cosmovisión indígena andina, establece la oposición de lo claro con lo oscuro y genera un enfrentamiento, de los colores complementarios, como por ejemplo el rojo y verde tan usado en el arte textil.

Es importante tomar, como base de esta cromática, los siete colores del arco iris, tan presente en la cultura andina, y, cuyo significado lo relata el autor peruano Eddie Choquemamani Teves: “la vida Tahuantinsuyo se den los 4 suyos o territorio estaban representados por diferentes colores con un significado diferente de acuerdo a su situación geográfica”¹⁷, región tenía un color propio: el Antisuyo el color verde, el Cuntisuyo: Amarillo, lo que corresponde en el mapa al Ecuador, el Quillasuyo: Blanco, y el Chinchaysuyo el rojo.

¹⁷ INPC REGIONAL 3 (2009), Estudio de la Tradición Textil de la Parroquia Cacha. Pág.38

2.2.6 SIGNIFICADO DE LOS COLORES EN LA CULTURA ANDINA QUICHUA

- **ROJO:** Representa la filosofía del ser andino, el conocimiento y pensamiento de los AMAWTAS (los sabios), es decir, el poder.
- **NARANJA:** Simboliza la cultura, la sociedad, la procreación y preservación de la especie, la salud, la riqueza patrimonial, la educación y la práctica cultural de la juventud.
- **AMARILLO:** Significa la energía y la fuerza, los principios morales, el Pachacamac y la doctrina de la Pacha mamá, la dualidad hombre y mujer, las leyes y normas, la práctica colectiva de hermanadas y la solidaridad.
- **BLANCO:** Representa al tiempo, la expresión del desarrollo y la tranquilidad de la conciencia y la tecnología, el arte, la reciprocidad como elementos de la cosmovisión andina.
- **AZUL:** Representa al espacio cósmico, al infinito (axapacha) como la expresión de los sistemas estelares del universo y los efectos naturales sobre la tierra, la astronomía y la física, la organización de la ley de la gravedad y las dimensiones y fenómenos naturales.
- **VIOLETA:** Representa la política y la ideología andina, expresión del poder comunitario y armónico de los Andes, el instrumento del Estado como instancia superior, la estructura del poder, las organizaciones sociales, económicas y culturales y la administración del país.

2.3 COMUNICACIÓN Y EL PONCHO

2.3.1 PROCESOS DE COMUNICACIÓN

“La comunicación es el medio para transmitir mensajes, ideas y conocimientos entre los diferentes actores de la vida social y a su vez, es el medio que ha permitido a la humanidad vivir en sociedad”¹⁸.

¹⁸ MURILLO YOLANDA (2007). La Comunicación en la Escuela, Editorial CEIDE, México. Pág.7.

Bajo este contexto, la comunicación es fundamentalmente imprescindible dentro de la labor educativa o cultural, ya que los seres humanos no pueden aislarse tanto de sus iguales como de los objetos y situaciones que los rodean. En el papel que tradicionalmente se le asigna a la comunicación en los procesos de desarrollo, estos se encuentran enfocados en buscar cambios en el comportamiento de las personas. Esta noción radica desde la perspectiva funcionalista de la comunicación, sustentándose en los modelos teóricos. Wilbur Schramm, Daniel Lerner y Harold Laswell, indicaron a través de sus estudios que la comunicación analiza las condiciones de los mensajes, ya que estos códigos pueden incidir positiva o negativamente en el comportamiento o desarrollo de las sociedades y culturas.

Según Chiavenato¹⁹, el proceso de la información se da mediante la Verbal, No verbal, Masiva y Gráfica; esta última concatena al simbolismo del poncho de Cacha ya que en dicha prenda prevalece la chakana y que trae mensajes para el mundo andino.

Este código, presente en el poncho expresa su simbología, transmite y guarda la cultura del pueblo Puruwa, así como la reverencia a los cerros, su identidad y su organización social.



Gráfico N°. 16. Chakana rige la organización de los pueblos andinos
Fuente: Territorio y Gobierno Comunitario

¹⁹ CHIAVENATO IDALBERTO (2006: 110), La Comunicación. www.wikipedia.com

Laura Sucuy, Pucara Tambo- Cacha, explicó que la Cruz Andina, es el saber ancestral del pueblo Puruhá, tiene una conexión con la pachamama (madre tierra). “Antes los puhuaes que habitaban en Cacha eran como semi dioses, porque tenían alianzas con los volcanes, montañas; era su deidad. Guiados por este código indicaba en qué fecha del año sembrar, cosechar; por ejemplo, si la luna está llena que se puede sembrar o si se puede bañarse”²⁰.

Para la peruana Rosa Alfaro “Una comunicación viva que compromete los imaginarios y los deseos de la gente en línea de resolver sus problemas, alimentar esperanzas o sueños, genera cambios sostenibles para seguir adelante, siendo de esta forma protagonistas de la ruta emprendida para un vivir”²¹ (ALFARO), 2006.

Según, Serrano (1982) la palabra comunicación proviene del latín “Comunis que significa común, ésta referencia involucra comunicar, personificar, transmitir ideas y pensamientos con el objetivo de ponerlos en común con otros”²² (SERRANO), 1982.

Es ello que se puede decir que el intercambio de mensajes puede conllevar de una forma indistinta al desarrollo y aplicación de estrategias, las mismas que pueden ser aplicadas dentro de una comunicación en vías de desarrollo, tal como ha sucedido en la población Cacha. Lo que da cuenta que la iconografía milenaria (chakana) diseñada en el poncho, en los cachas mantiene una unidad de comunicación entre el universo simbólico y el mundo cultural, factores que dan sentido a la vida del pueblo Cacha.

2.3.2 TIPOS DE COMUNICACIÓN

El poncho de Cacha como un proceso de comunicación entre los cacheños (as) implica que su análisis se aliñe a la teoría informacional sobre la percepción;

²⁰ Entrevista a Laura Sucuy, guía del Museo Pucara Tambo- Cacha.

²¹ ALFARO ROSA (2006). Otra Brújula, Innovaciones en la Comunicación y Desarrollo, Editorial Calandri, Perú. Pág. 79.

²² SERRANO MANUEL MARTIN (1982: 18), Teoría de la Comunicación. www.wikipedia.com.

argumentando que ésta implica que el hombre capta mensajes en el entorno que los rodea y se encarga de interpretarlos en relación a su cultura.

“Para nosotros el poncho de Cacha cualquier color que sea es importante. En el caso del poncho rojo con la chakana (nuestro símbolo andino) y el fondo azul marino, demuestra una comunicación con la sociedad y con los cosmos. A través de éste símbolo nos comunicamos en la agricultura, festividades y más que todo en la vida organizativa; esto solo lo da el poncho de Cacha”²³ (LEÓN),2015.

En consecuencia, las teorías de la comunicación crearán modelos de estudio y, a su vez analizan de los procesos interactivos de la expresión humana.

Por tal razón, el paradigma de la comunicación cubre distintas teorías y modelos de comunicación que abarcan sus planos, emisores, mensajes, códigos, transmisor y receptor, aunque dentro de la sociología de la comunicación adquiere un concepto notable referente a las masas, siendo de esta forma considerada como un estudio de la sociedad.

Chiavenato (2006) “Comunicación es el intercambio de información entre personas. Significa volver común un mensaje o una información. Constituye en uno de los procesos fundamentales de la experiencia humana y la organización social”²⁴.

Por consiguiente, para los cachas, la Chakana, es un mensaje comunicacional presente en el ‘koko poncho’, es el orientador mágico del destino de los pueblos originarios. “Esta cruz sagrada se desprende de la intersección del cruce de dos líneas o interrelación de las líneas del tiempo- espacio o de los dos opuestos, que representan al mundo justo, el equilibrio, la dualidad, la integralidad, por ende, el SUMAK KAWSAY, es decir, el Buen Vivir”.²⁵

²³ Entrevista a Arturo León Bastidas, Presidente de la Federación de Pueblo de la Nación Puruwa Cacha- FECAIPAC (2015).

²⁴ CHIAVENATO IDALBERTO (2006: 110), La Comunicación. www.wikipedia.com

²⁵ PEDRO JANETA (2015) Cosmovisión y Sabiduría Puruwa. Imprenta “Ramces.Pág.196.

2.3.3 LA SEMIÓTICA EN LA VIDA ANDINA

Saussure, concibe a la semiótica como una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la sociedad; lo que forma una parte de la psicología social y de la psicología general. Dentro de dicha teoría considera un factor importante a la semiótica; que “se encarga de buscar y encontrar los mensajes ocultos; también se encuentra la denotación y la connotación”²⁶ (SAUSSURE), 2004.

Cuando hablamos del simbolismo -Chakana- del poncho de Cacha, este hecho socio-cultural encamina a mirar desde la semiótica andina, ya que permite una comprensión holística, “que integra los saberes, observando la trascendencia interpretativa y creativa del objeto cultural andino, desde una perspectiva propia, contextualizándolo desde su cosmovisión, cosmografía, astronomía, matemáticas, geometría, arquitectura, diseño, artes, arqueología, antropología, historia, semiótica, ciencias contemporáneas, sabiduría y espiritualidad ancestral”²⁷ (MILLA), 1991.

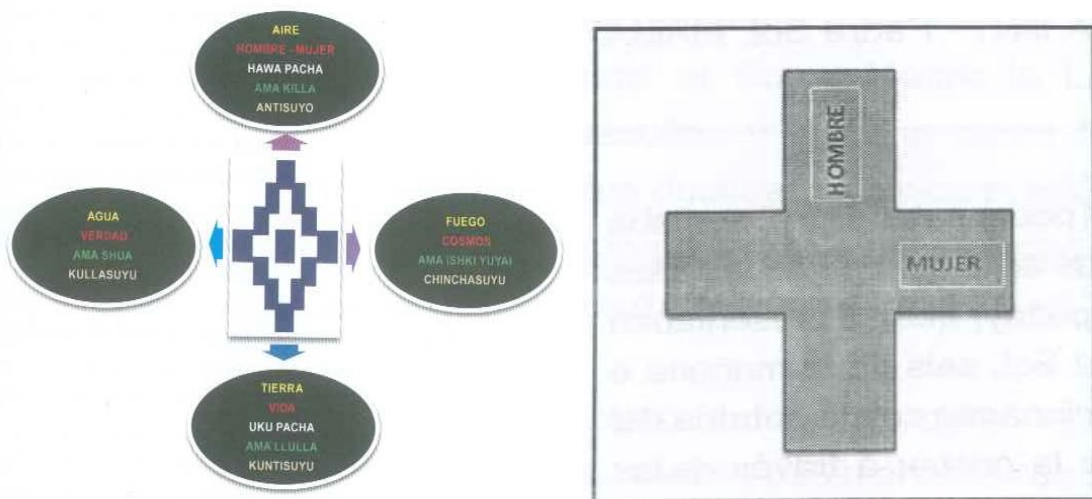


Gráfico N°. 17. La chakana y los cuatro suyos y el principio de correspondencia
Fuente: Libro Territorio y Gobierno Comunitario- Cosmovisión Puruwa

²⁶ SAUSSURE DE FERDINAND (2004), La Semiótica: Teorías del Signo y el Lenguaje en la Historia.

²⁷ MILLA EURIBE ZADIR (1991) “Introducción a la Semiótica del diseño andino Precolombino”; Eximpress S.A. Perú. Pág. 98.

Retroalimentando, la 'Chakana' es un ordenador, para concebir los cuatro suyos (estrellas Alfa, Beta, Gama, Delta. La presencia de esta simbología en el firmamento se da en las noches de cada mayo). "Esta señal, viene de los cosmos que manejaban los astrónomos ancestrales, por ello en mayo realizaban el 'cruz vele' en la comunidad Obraje de la parroquia Pungalá-Riobamba, hasta la actualidad realizan la celebración de la fiesta cruz en mayo"²⁸. (AMBOYA),2005.

2.3.4 PONCHO CACHA UN PROCESO DE COMUNICACIÓN

Su uso es confesión de identidad nacional. El poncho es bandera de la mezcla y confrontación de culturas, asumida en forma ejemplar por los pueblos indios. Para los cachas la utilización del 'koko poncho' se ha convertido en un sistema de comunicación entre los parroquianos y con los demás pobladores cercano al territorio. Sus colores e iconografías han permitido que su uso esté relacionado con la representatividad comunitaria, en la vida política de las comunidades, y, las actividades que se derivan de esta, como los posicionamientos de los dirigentes comunitarios. No así el poncho Cacha se suele usar en las gestiones importantes de la ciudad: los días de feria, a las ventas, o en las ocasiones consideradas especiales como en las fiestas de la parroquia, actos religiosos (matrimonios), rituales en las cosechas, (Intiraymi- jahuay, etc) son los momentos oportunos donde los hombres utilizan la indumentaria.

A criterio de Felipe Duchicela, descendiente de los reyes Duchicela el pocho antes de indicar jerarquías más bien es de distinción. "En el caso de poncho rojo se usa en las ceremonias más importantes, es la prenda más elegante. Pero el poncho de uso diario, es decir, para labrar la tierra es sencillo".²⁹

Para el pueblo Cacha el 'koko poncho' es el símbolo principal del pueblo Puruhá. Tiempo atrás con mayor exaltación su uso era por jerarquías, siendo el rojo, prenda exclusiva de las autoridades y de gente importante. A tal punto que

²⁸ AMBOYA CARLOS (2005). Revista de arte y sabiduría de las culturas originarias. Pungalá – Riobamba. Fiesta del Intiraymi. Pág. 10.

²⁹ Entrevista a Felipe Duchicela, descendiente de Reyes Duchicelas (2015)

los pobladores por el color de poncho que hacían uso directamente reconocían a la autoridad, o si la familia estaba de luto, quizá los jóvenes que estaban en busca de pareja, o si las personas vienen labrando la tierra, esto por el uso de jirga poncho, que es netamente para el trabajo.



Foto N°. 13. Poncho Rojo - ostenta poder
Fuente: Plaza central de Cacha - Rolando Allauca

Manuel Janeta Pilco, ex –tejedor del poncho-Cacha testificó que antes dicho atuendo era de uso sagrado y frecuente y más aún para las ocasiones especiales del año. “Nuestros abuelos conversaban que, en abril, Carnaval, en las fiestas grandes, se hacía uso” ³⁰ (JANETA), 2015.

Sin embargo, en la actualidad pocas personas se ponen sin ningún sentido de valor; por ejemplo, los jóvenes que han salido a la ciudad han desvalorizado la vestimenta.

No obstante, el desarrollo de la tecnología y la moda (...) han sumergido a los jóvenes de Cacha a adoptar otros estilos de personalidad “con el dinero van a los almacenes y escogen las mejores prendas desnegando lo nuestro” (Ibíd) manifestó Janeta, ex tejedor de ponchos de Cacha por 60 años.

En los años 80 desde los niños hasta los adultos mayores vestían el poncho de Cacha. “Esta vez bajo un mundo globalizado el atuendo es utilizado por conveniencia” recalcó, Pedro Osorio, habitante de Cacha Machangara³¹.

³⁰ Entrevista a Manuel Janeta, ex tejedor de ponchos- Cacha Obraje. (2015)

³¹ Entrevista Pedro Osorio habitante de Cacha Machangara (2015)

Fuera de condensaciones, del usar o no con mayor frecuencia, en toda la longitud del poncho de Cacha 12 chakanas lo conforman y representan los 12 meses del año, los cuatro salientes son las estaciones del sol; equilibrios de la naturaleza y la vida humana. Debido a ello, expresa IDENTIDAD, HONRA, PRESTIGIO Y AUTORIDAD, por eso es utilizado en los acontecimientos especiales: en los cargos de autoridad, ceremonias religiosas- cristianas y fiestas, como ya se mencionó anteriormente.



Foto N°. 14. Poncho de Cacha uso por jerarquías
Fuente: Cacha – Rolando Allauca

Por su llamativo diseño y color; la presencia y uso del poncho Cacha es de conocimiento nacional, “al koko poncho ya conoce hasta el presidente del Ecuador y sabe que solo los cacheños se ponen. Hoy, que ya utilizan de otros lados como los de Guamote, y Columbe. Pero sabemos que su elaboración auténtica es de Cacha” (Ibíd), resaltó, Janeta Pilco Manuel, habitante de Cacha Obraje.

Para Saussure (2004), las teorías del significado no sólo influyen en la lingüística, sino también en la teoría literaria, en la antropología y en el psicoanálisis, entre otras cosas. Con esto las prendas textiles de Cacha se sintetizan en la profunda relación con la raíz ancestral, sincretizado en una expresión de identidad cultural. “En las indumentarias del pueblo puruhá el mundo terrenal se une con el trascendental, por eso el poncho sagrado de matrimonio lleva el ‘ojo sagrado’, que une los tres mundos, en cuyo interior está

la chakana alargada de color blanco, y, a los lados una línea divisoria de color amarillo, símbolo del reflejo del Inti- el Dios Sol³².

Los pueblos indígenas, por trascendencia cuentan con un legado cultural que se esfuerzan para conservarla, como una herencia que trasciende de generación en generación. Las buenas prácticas religiosas, las costumbres han servido para constituir en una civilización, las actividades comunitarias como son las mingas, el maki mañachi, el randinchi, la kunana, los ritos, el idioma y sobre todo la vestimenta.



Gráfico N°. 18. Prácticas para el buen vivir
Fuente: internet

2.3.5 LA ACULTURACIÓN

³² RIZZO ZAMBRANO BETTY (antropóloga) (2009) Textiles de Cacha- INPC Regional 3. Pág. 52.



Foto N°. 15. Habitante de Cacha modernizado
Fuente: Cacha – Rolando Allauca

Los problemas socio económicos del país, ha motivado que muchos miembros de las comunidades indígenas salgan a las grandes ciudades, como también fuera de la frontera patrio, encontrando serios problemas culturales, sociales y económicos, los que generan un choque cultural; y, como resultado de este fenómeno de la migración es la aculturación, en el cual un pueblo o grupo de personas adquieren una nueva cultura o aspectos de la misma, generalmente a expensas de su propia cultura.

Arturo León, de la Federación de Pueblo de la Nación Puruwá Kacha-FECAIPAC, explica que ha sido testigo de los procesos de aculturación del pueblo Cacha, donde la migración ha afectado en diferentes niveles y diferentes espacios “muchos jóvenes de la parroquia están radicados en provincias grandes del país como en Quito”³³.

Durante el proceso de aculturación existe un intercambio de elementos culturales entre distintos grupos sociales, que genera la pérdida de la identidad cultural de los pueblos indígenas del Ecuador (aculturación). Sin embargo, las raíces ancestrales se transforman en la base para la supervivencia y modo de vida cotidiana.

La aculturación y la pérdida de la identidad cultural, va acompañado de serios comportamientos, por ejemplo: con relación a la alimentación ya no prefieren

³³ Entrevista Arturo León, Presidente de la FECAIPAC (2016)

los alimentos de su pueblo de origen como el tostado, la machica, etc., sino los jóvenes consumen alimentos procesados, enlatados, entre otros. De igual forma sucede con la forma de vestir al poncho lo combinan con pantalones jeans, calzado casual o deportivo, despojándolo de su autenticidad: pantalón blanco de tela y alpargatas.

2.3.6 LA MODERNIDAD VS LO AUTÓCTONO

El bilingüismo es parte de la realidad cultural de la parroquia Cacha, aunque el idioma oficial en las comunidades de la cabecera parroquial es el quichua. Un 60% de la población sobre todo los más ancianos hablan quichua puro y un 40% de la población usan un quichua. La población más joven prefiere hablar el español³⁴. (GAD CACHA), 2016.

Con la modernidad, en la medicina ya no acuden a donde los mayores que toda una vida han curado a los enfermos, rechazan las hiervas medicinales como sus padres o abuelos las conocían y manejaban con tanta precisión.

En cuanto a la música las nuevas generaciones (los niños) han dejado de escuchar el ritmo andino, en especial los jóvenes muestran un desvalor al escuchar la melodía ancestral, muchos prefieren escuchar canciones extranjeras (regeatón) que no tienen ningún mensaje de valores.

En relación a su indumentaria ya no utilizan la vestimenta indígena, muchas veces sea tergiversado, vestimenta que no identifica su origen. Los jóvenes indígenas, prefieren la moda regeatonera, roquera, la moda emo, quienes están perdiendo su vestimenta, y la forma de hablar y su carácter de indígena; y por lo tanto su relación con la comunidad se ve afectada.

En lo relacionado al idioma, no quieren hablar la lengua originaria, en el caso de pueblos andinos del Ecuador el kichwa; incluso conociéndolo manifiestan no saber, o dicen que solo entienden, pero no hablan, de esta manera tratando de

³⁴ www.wikipedia.com/ GAD CACHA -2016

ocultar su verdadera identidad, contradictoriamente prefieren hablar solo en español y limitan comunicarse bajo su propia lengua.

2.3.6 LA MIGRACIÓN FACTOR DE LA PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD CACHA

Conforme a la base de datos proporcionados por el centro de la salud de Cacha, en 1984 la parroquia contaba con 13 mil habitantes, lo que para el 2014 fue de 3 mil 180, entendiéndose que hoy los índices de migración serán más altos.

Los pueblos indígenas con su mayor tasa de migrantes, consientes están que se ven influenciados por una educación alienante, por el sistema económico imperante, por el individualismo, por los que consideran al dinero como único valor, y por la falta de conciencia en relación a su pueblo, son presas fáciles de cambios culturales.

Mencionar que la migración de los pobladores indígenas es fuerte, muchos salen en busca de un mejor porvenir. La interrelación en el mundo modernizado, ha hecho que los coterráneos nieguen la dignidad indígena y cultural. Frente a este desfase se vulnera lo autóctono. “Todo lo que es nuestro quieren perderlo”, comenta José Yahuachi, Teniente Político de Cacha. No obstante, según los miembros de la cabecera parroquial de Cacha en un 40 % estratégicamente van rescatando el uso del poncho mediante actos festivos, donde los pobladores usan con mayor apariencia³⁵.

En ciertas zonas del país la migración marca la pérdida de la identidad y una confusión cultural, vulnerando sus verdaderos símbolos que los identifica como propios de un pueblo. “Con mucha pena me atrevo a decir, por ejemplo: Las mujeres de Chimborazo han estandarizado su vestimenta, perdiendo de esa manera su autenticidad que los identifica la pertenencia a un determinado pueblo; además se han dado como una moda la utilización de blusas de

³⁵ Entrevista José Yahuachi, Teniente Político de Cacha (2016)

Otavalo, despreciando su propia vestimenta original que es de mucho valor estético e histórico”³⁶. (LEÓN), 2011.

2.3.7 LA INTERCULTURALIDAD ALINEADA A LA ACTUALIDAD

La sociedad ecuatoriana se caracteriza por su diversidad cultural y étnica. El preámbulo de la Constitución del Ecuador, vigente desde el 2008, señala la decisión de construir una nueva forma de convivencia ciudadana en diversidad y armonía de la naturaleza para alcanzar el ‘Buen Vivir’, el ‘Sumak Kawsay’. Siguiendo las disposiciones constitucionales, surge el Plan Nacional para el ‘Buen Vivir’ 2009-2013. El mismo que constituye un primer paso para la construcción del Sistema Nacional Descentralizado de Planificación Participativa, cuyo fin es descentralizar el poder y construir el Estado Plurinacional e Intercultural que permita alcanzar el ‘Sumak Kawsay’ de los y las ecuatorianas.



Foto N°. 16. Actos culturales de Cacha
Fuente: cacha – Rolando Allauca

Ecuador al ser un país intercultural muchas provincias celebran su ancestralidad. En la Región Sierra Centro no es la excepción. El conocimiento milenario de los equinoccios y los solsticios fue el respaldo científico que sustentó a las 4 grandes fiestas indígenas: Inti Raymi (21 de junio), Colla

³⁶ LEÓN ARTURO (2011). Plurinacionalidad del Ecuador, Editorial Pedagógica Freire. Casa de la Cultura. Riobamba – Ecuador. Pág. 54

Raymi (22 de septiembre) Capac Raymi (21 de diciembre) y el Paucar Raymi (20 de marzo)³⁷.

Para construir una sociedad democrática y pluralista la orientación estratégica busca la transformación en tres planos: a. el socio–económico, para asegurar la igualdad; b. el político, que permita cambios en las estructuras de poder, de manera que la diferencia deje de ser un elemento de opresión; y c. el socio–cultural, encaminado al reconocimiento de la diferencia y a abrir las posibilidades para un aprendizaje entre culturas.

El Consejo Nacional de Desarrollo de las Nacionalidades Indígenas y Pueblos del Ecuador reconoce a estos grupos minoritarios bajo el amparo de 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas. A ello, se añade al componente social del Ecuador a los pueblos afro-descendientes y a los pueblos montubios³⁸. (<http://www.fenocin.org/> Copyright © 2006)

Una sociedad intercultural es aquella en donde se da un proceso dinámico, sostenido y permanente de relación, comunicación y aprendizaje mutuo. Allí se da un esfuerzo colectivo y consciente por desarrollar las potencialidades de personas y grupos que tienen diferencias culturales, sobre una base de respeto y creatividad. La interculturalidad es construir puentes de relación e instituciones que garanticen la diversidad. No es solo reconocer al “otro” sino, también, entender que la relación enriquece a todo el conglomerado social, creando un espacio no solo de contacto sino de generación de una nueva realidad común.

2.4 CACHA PARROQUIA INDÍGENA

2.4.1 GENERALIDADES

Cacha (flechero, mensajero, enérgico) es una de las cuarenta y cinco parroquias rurales de la provincia de Chimborazo, y uno de los once sectores

³⁷ JANETA PEDRO (2015) Cosmovisión y Sabiduría Puruwa. Imprenta “Ramces.Pág.288.

³⁸ [http:// www.fenocin.org/](http://www.fenocin.org/) Copyright © 2006, All rights reserved.

rurales de Riobamba (Cacha, Calpi, Cubijíes, Flores, Licán, Licto, Pungalá, Punín, Químiag, San Juan y San Luis). En cuanto a sus habitantes se reconoce que es el 100% indígena; no obstante en las últimas décadas a raíz del fenómeno de la migración, los jóvenes se entrelazan en matrimonios con mestizas, dando lugar a una mezcla étnica.



Foto N°. 17. Fiestas de parroquialización Cacha 2015
Fuente: Cacha- Rolando Allauca

Dicha parroquia indígena está conformada por 23 comunidades: Hoy en día, Cacha, es una parroquia de raigambre Puruhá, de predominancia eminentemente indígena, es un sector rural. Se ubicada en la provincia de Chimborazo, a 8 Km. de la ciudad de Riobamba: Agua Santa, Amulá Chico/Armenia, Amulá Cazaloma, Amulá Rayoloma, Cachatón San Francisco, Cacha Chuyug, Cacha Huagshi, Cacha Obraje, Cacha Verdepamba, Cacha San Pedro, Cahuiñag, Chacán Loma, Gaubug Inzaquil, Cruzada Gualiquiza, Lemapamba, Machángara, Pucará Quinche, San Antonio de Bashug, San Miguel de Quera, San Antonio de Murugallo, Shihuiquis, Shilpalá.

La comunidad Cacha Machángara es el punto central, desde donde se dinamizan las principales actividades socio organizativas, culturales y de prestaciones de la parroquia; por lo que han conservado costumbres ancestrales, que con el pasar del tiempo se han ido fusionando con costumbres mestizas, sin perder lo esencial de su cultura Puruhá; esta población posee un patrimonio intangible, de gran importancia para la región y el país, por mantener tradiciones milenarias vinculadas con su historia e identidad.

“En la historia, Cacha fue constituida como la primera encomienda de los españoles, donde la máxima autoridad eran los encomenderos, mientras que el doctrinario era el encargado de evangelizar”³⁹. (LÉON), 2014.

No fue sino hasta el siglo XX cuando Cacha es declarada nueva parroquia rural civil del cantón Riobamba, un 25 de abril de 1981 por el Presidente de la República Doctor Jaime Roldós Aguilera. Con este hecho se evitó que Cacha desapareciera como etnia autóctona.

2.4.2 CACHA EL PUEBLO DE LA NACIONALIDAD PURUHÁ

La fortaleza de los pobladores de Cacha, es ampliamente reconocida por su historia, sus reyes y su gente, cuna de Reyes Duchicelas y de grandes Puruháes, es considerada la génesis de la nacionalidad ecuatoriana.

De acuerdo a lo mencionado por Arrieta (1984), Cacha fue un lugar muy importante para la dinastía Duchicela. La localidad no sólo tiene el nombre de Cacha Duchicela, uno de los gobernantes más importantes de este reino, sino que también la reina Paccha, la madre del inca Atahualpa, nació allí⁴⁰. (ARRIETA), 1984.

La Casa Real de Duchicela de los puruwaés se conservó durante 166 años después de la conquista española con todos sus dominios en Kacha. El fin de la familia Duchicela y de Kacha vino con el terremoto de 1640, en el centro de este poblado no quedaron persona viva, ni vestigio, quienes se salvaron sus vidas fueron los ayllus que estaban en las partes altas de Kacha⁴¹. (COSTALES), 1980.

³⁹ LEÓN ARTURO (2014). Territorio y Gobierno Comunitario, Impresión Empresdane Gráficas Cía. Ltda. Quito- Ecuador. Pág. 45.

⁴⁰ ARRIETA MODESTO (1984). Raíz de la Nacionalidad Ecuatoriana, Editor: Quito: Banco Central del Ecuador. Riobamba-Ecuador. Pág. 326. Tomo II.

⁴¹ COSTALES PIEDAD Y ALFREDO (1980). La Real Familia Duchicela, Edición Edigraf. Ecuador. Pág. 68.

2.4.3 LEGADO DE FERNANDO DAQUILEMA

Como muestra de la valentía del pueblo Cacha, tanto en la época preincaica, en la Colonia, así como en la Republicana, existieron grandes levantamientos frente a los intentos de expansionismo, sometimiento y la aplicación de políticas gubernamentales del Estado Colonial, uno de estos fue el de 1871 comandado por Fernando Daquilema.

La semilla de Daquilema germinó, y en el año de 1979, se crea la Federación de comunidades del Pueblo Cacha, en el año de 1980, se crea la primera parroquia indígena del Ecuador, en la que se impone sus propios sistemas organizativos y político; las autoridades electas por el pueblo, con autonomía política y administrativa.



Foto N°. 18. Monumento a Cacha – San Miguel de Quera
Fuente: Rolando Allauca

La intervención del Estado colonialista, a través de la Junta Parroquial, sistemas educativos ajenos a la realidad, sistema de salud, ONGs, representantes del ejecutivo (Tenencia Política) imponen una política del régimen, oficinas administrativas de Registro Civil, ente otras. En esta última década ha deteriorado la autoridad del pueblo de Cacha representada en la Federación de Pueblo Kacha de la Nación Puruwá – FECAIPAC.

2.4.4 SÍNTESIS DEL ORIGEN DE LA CULTURA PURUHÁ

Desde los tiempos remotos, existieron las culturas conocidas dentro de los períodos conocidos como:

- Formativo
- Desarrollo Regional
- Integración.

En cada uno de estos períodos, la vida de los pueblos inicia con el ayllu, que han ido creciendo con la consanguinidad y afinidad.

- En el Período Formativo tenemos la cultura ALAUSI entre los años 4000-500 AC.
- En el Período Regional tenemos la cultura TUNCAHUAN entre los años 550 AC y 500 DC.
- En el período de Integración aparece la cultura PURUHA, entre los años 500- 1500 DC. ⁴² (REYES),1996.

En este contexto surge una gran cultura admirable “PURUHA”, conformada por las actuales provincias de Chimborazo, Bolívar y Tungurahua, consecuentemente sus distintos pueblos que habitamos ancestralmente, formando así la gran confederación guerrera más poderosa de aquellos tiempos.

Los pueblos integrantes de esta confederación, iniciaron desde el ayllu hasta llegar a constituir en pueblos con sus propios sistemas, unidos por las relaciones culturales homogéneas y para fortalecer el sistema de gobierno, mediante un proceso democrático supieron elegir en cada uno de aquellos pueblos un regulo para reforzar sus aspiraciones socio políticas.

⁴² REYES EFRÉN OSCAR (1996) Breve Historia General del Ecuador, Impresión Ecualeña. Ecuador. Pág. 89. Tomo 1.

Más tarde las relaciones interétnicas, por alianzas sucesivas, concluye en la constitución de la GRAN NACIÓN PURUHA, cuya autoridad se centraliza en un regulo monarca hereditario.

La gran nación Puruwá, no fue resultado de una conquista, sino como respuesta más acertada a la necesidad de unidad y fuerza de choque a las conquistas de otras confederaciones. “La confederación Puruha, se fundamentó en el amor a la tierra (llakta) y al Ayllu, pero sobre todo a la conquista o ganancia de territorios”⁴³. (JANETA), 2015.

La nación Puruwá, se constituía a través de la integración de los diferentes señoríos.

“Según la historia los primeros pueblos Puruwa son Jambatus, Mochicos, colindantes con los Pansaleos; Lausíes (Alausí), colindantes con Tambos-Cañaris, la parte oriental colindaban con los jíbaros Macabeos y al Occidente colindaban con los Guarangos. Dentro de este lindero habitaban los: Calpi, Guano, San Andrés, Cubisies, llajo, Penixo, Quimiac, Chambo, Lictus, Naubug, Los Molinos- Pungalá, Daldal, Punín, San Luis, Cacha, Yaruquíes, Liza, Cajabamba, Yevadas, Gompuenes, Guamote- Gayambi, Ayrón, Lanlán, Columbi, Pulucatis, Castug, Pachacshi, Nitiluisas”⁴⁴

2.4.5 LOS PURUHÁES

El nombre de Nación Puruhá está sujeto a discusión por varios investigadores, atribuye el nombre de Puruhá por varias parcialidades que existían con este nombre en esta región, y como Puruhuay como apelativo, los puruháes habitaron las tierras de Guano al Chibunga y posteriormente en el valle de Kacha, por ser un lugar con unavariedad de clima y encanto, convirtiéndose en la cuna de muchos reyes Duchicela. Sin embargo, los cronistas españoles

⁴³ JANETA PEDRO (2015) Cosmovisión y Sabiduría Puruwa. Imprenta “Ramces”. Pág. 30.

⁴⁴ Archivos DIPEIBCH.

denominaron como Puruhayes a todas las parcialidades de la provincia de Chimborazo.⁴⁵ (VARGAS),1980.

El topónimo Puruhuay proviene del Colorado: Puru que significa cerro y guay casa grande; otra interpretación según Fray Maldonado, cura de Xuxi, San Andrés, Puruhá se traduciría del Cayapa buru: lugar sagrado y ha, permanencia... por lo tanto significaría lugar sagrado de permanencia⁴⁶. (LEÓN), 2014.

Todos los príncipes y monarcas Puruwuaes, posteriormente Shirys nacieron en lo que hoy es la parroquia Cacha, en el sitio denominado Pucara Kinchi.

Conforme data la historia, el Monarca Puruhá rehace su ejército en Liribamba, nombra general a Montán del pueblo Xuxi (conocido también Guano), la guerra duró 5 años y los orejones (soldados incas), a pesar de los refuerzos continuos que llegaron del Perú no avanzaron más.

Lo cierto es que Tupac Yupanki, decepcionado de una guerra tan prolongada, regresó a Tomebamba y de ahí al Cuzco, donde estaban en disturbios internos. Hualcopo también murió, dejando como sucesor a su hijo Kacha Shiry XV. (1463 a 1487).

⁴⁵ VARGAS JOSÉ MARÍA (1980) La Economía Política del Ecuador durante la Colonia. Biblioteca Básica del Pensamiento Ecuatoriano. Quito –Ecuador. Pág. 78. Tomo XV.

⁴⁶ LEÓN ARTURO B. (2014). Territorio y Gobierno Comunitario. Impresión Empresdane Gráficas Cía. Ltda. Quito- Ecuador. Pág. 26.



Foto N°. 19. Rey Cacha- San Miguel de Quera
Fuente: Rolando Allauca

Cacha, en cuanto fue proclamado Rey, expulsó a los incas peruanos más allá de la provincia de los Paltas (Loja), y se dedicó todo su tiempo a la guerra, primero para la reconquista de las tierras que perdió Hualcopo y luego para resistir con heroísmo extraordinario a Waina Kapak sucesor de Túpac Yupanki.

2.4.6 IDENTIDAD DE LA PARROQUIA CACHA

Cacha es una población muy antigua, perteneciente a la nacionalidad Puruwa, fue un lugar de descanso para los régulos Puruhaes. Cacha es un pueblo milenario de la nacionalidad Puruwá de la república del Ecuador, tierra y cuna de los reyes Duchicelas que gobernaron la nación Puruhá desde antes de la llegada de los Caras–Shyris. El pueblo Cacha fue asiento de los Reyes Duchícelas, lugar de nacimiento del padre y la última reina de Quito, Paccha Duchicela (1487 a 1525).

Gracias a esto, Cacha y la provincia de Chimborazo han recibido el título de “Cuna de la Nacionalidad Ecuatoriana”, lamentablemente en estos lugares no hay restos de ningún tipo de legado arquitectónico.

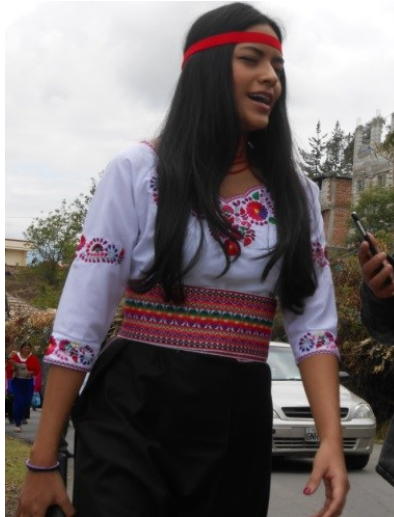


Foto N°. 20. Mujer Puruha Dinastía Duchicela
Fuente: Rolando Allauca

Afirmado por el Padre Juan de Velasco (siglo XVII) y Juan Félix Proaño (1918), coinciden que Cacha fue “residencia privada de los reyes Duchicelas y escogieron esta zona no sólo por ser un lugar estratégico para la defensa, sino porque estaba a cinco kilómetros y de fácil acceso a la ciudad administrativa de la nación puruwa, Liribamba”⁴⁷ (VELASCO),1941.

2.4.7 COSTUMBRES

- Ceremonias de “Pawkar Rymi” en marzo
- Fiesta del Inti Raymi en junio
- Kuya Raymi en septiembre
- Fiestas de Cacha en noviembre

2.4.8 TURISMO

- La Plaza Ceremonial Pucará Tambo
- Museo de Cacha
- Las cabañas de construcción a cancahua
- Miradores hacía los volcanes, Tungurahua, Altar, Chimborazo
- La Iglesia de Rosario

⁴⁷ VELASCO JUAN (1941) Historia Antigua. Editorial, “Clásicos Ariel”- Banco Central del Ecuador, Quito- Ecuador. Tomo I

- La Iglesia de la Parroquia Cacha
- Chuyuk, la montaña más alta de Cacha (sus leyendas)
- Visita la Comunidad Obraje, lugar de los tejedores de ponchos
- El balneario de Hualcopo Duchicela, (El pugio Convicalpa)
- Arribo al Rumi Cruz, (cruz en piedra) conozca su historia

En su interpretación, esta vertiente era el balneario de Fernando Daquilema, y además era usado por los indígenas, para la alimentación y el aseo personal. Desde este lugar nacía el amor, ya que las señoritas se concentraban a lavar las prendas de vestir, mientras los jóvenes varones llegaban a llevar el agua.

2.4.9 ECONOMÍA

La agricultura es solamente para la subsistencia familiar. El medio de vida está basado en la artesanía y turismo; parte de las actividades complementarias son los trabajos a jornal y el comercio informal en las ciudades.



Foto N°. 21. 'Mamas' hilando para tejer ponchos
Fuente: Rolando Allauca- Cacha Obraje

2.4.5 ANÁLISIS

2.4.5.1 HIPÓTESIS

¿El simbolismo del poncho de Cacha incide en los procesos comunicacionales de los habitantes del pueblo Puruhá Cacha del cantón Riobamba?

2.4.5.2 VARIABLES

2.4.5.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

El simbolismo del poncho de Cacha

2.4.5.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Procesos comunicacionales de los habitantes del pueblo Puruhá Cacha- cantón Riobamba.

2.4.5.2.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

| VARIABLES | CONCEPTO | CATEGORÍA | INDICADORES | TÁCNICAS E INSTRUMENTOS |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| INDEPENDIENTE El simbolismo del poncho de Cacha | -Simbolismo: Signo figurativo, ser animado o inanimado, que representa algo abstracto. - Poncho de Cacha: Vestimenta ícono Puruhá | -Representación gráfica -Poncho - Identidad andina | -Iconografía Andina -Tipos de ponchos -Colores del poncho | -Técnica: Encuesta - Instrumento: Cuestionario entrevista - Fotos -Técnica: Encuesta - Instrumento: Cuestionario entrevista - Observación - Ficha de observación |
| DEPENDIENTE Procesos comunicacionales de los habitantes del pueblo Puruhá Cacha | - Procesos de comunicación Chiavenato, (2006: 110), "Comunicación es el intercambio de información entre personas. - Pueblo Puruhá Cacha: Cuna de reyes Duchicelas | - Tipos de comunicación -Procesos de Comunicación -Nacionalidad Puruhá - Cacha | -Interculturalidad -Modernidad autóctono -Cosmovisión andina -Utilización del Poncho -Situación actual de Cacha | -Técnica: Encuesta - Instrumento: Cuestionario entrevista - fotos -Técnica: Encuesta - Instrumento: Cuestionario entrevista - Observación - Ficha de observación |

CAPÍTULO III

3.1 MARCO METODOLÓGICO

3.1.1 MÉTODO INDUCTIVO

En la investigación se aplicó el método inductivo. Mecanismo que analizó un caso particular (simbolismo de poncho Cacha) cuyos resultados ayudó para formular conclusiones de carácter general. A partir de las observaciones sistemáticas de la realidad se descubrió la generalización de un hecho y una teoría. Se empleó la observación y la experimentación para llegar a las generalidades del hecho. Además, se efectuó encuestas a un grupo determinado de habitantes de la parroquia Cacha, a una diseñadora de vestimentas andinas y a un sociólogo indígena. De esta forma permitió realizar un análisis acerca del tema planteado.

3.1.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.2.1 NO EXPERIMENTAL SEGÚN LA TEMPORALIDAD

Se recolectaron datos de un solo momento y en un tiempo único. El propósito de este método permitió describir las variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. En consecuencia, se identificó las variables para descifrar y determinar el efecto que tienen los elementos iconográficos del poncho - Cacha de los habitantes de la parroquia, además se conoció como su uso ha influenciado en la identidad del pueblo indígena.

3.1.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.4. DOCUMENTAL

Se aplicó una investigación documental, misma que fue basada en el conocimiento científico (teorías) y bibliográfica (libros, fuentes) la cual ayudó a fundamentar la investigación.

3.1.5 DE CAMPO

Se efectuaron encuestas y entrevistas; los habitantes de Cacha serán los sujetos directos de investigación.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La presente investigación se la realizó en la parroquia de Cacha -Riobamba y las encuestas se aplicaron a los habitantes de 25 a 45 años.

3.2.1 POBLACIÓN

La investigación se desarrolló en la parroquia Cacha-cantón Riobamba. Según datos del Instituto Nacional Ecuatoriano de Censos (INEC), referente al último censo de población y vivienda que se realizó en el país en 2010, se conoció que en el área del mencionado sector rural residen 3.160 personas. Dicha cifra se empleó en el universo total para el trabajo, por su número fue necesario extraer la muestra.

FÓRMULA

$$n = \frac{N}{e^2 (N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{3160}{0.05^2 (3160 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{3160}{0.0025(3159) + 1}$$

$$n = \frac{3160}{8.8975}$$

$$n = 355$$

El tamaño de la muestra corresponde: **355**

| POBLACIÓN DE CACHA | NÚMERO |
|---------------------------|---------------|
| Mujeres | 1.750 |
| Hombres | 1.410 |
| TOTAL | 3.160 |

Fuente: Base de datos obtenidos del INEC- Censo 2010

3.2.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

3.2.3 TÉCNICAS

3.2.3.1 ENCUESTAS

A fin de recabar información necesaria para el tema a investigarse se aplicó encuestas de forma directa a los habitantes de Cacha, basados en el resultado de la muestra planteada.

3.2.3.2 ENTREVISTAS

Se realizó entrevistas a Arturo León, líder de la Fecaipac; Manuel Janeta ex tejedor de ponchos Cachas y Felipe Duchicela, descendiente de Reyes Duchicelas. Fueron quienes colaboraron en el desarrollo de la investigación, permitiéndonos receptar opiniones, sugerencias y desconformidades.

3.2.3.3 INSTRUMENTOS

Cuestionarios pre-elaborados: encuestas y guía de entrevista.

3.3 TÉCNICAS PARA PROCEDIMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Se utilizarán cuadros y gráficos estadísticos.

3.4 PROCESAMIENTOS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los datos y la información que se desprendieron de la aplicación de los instrumentos investigativos, fueron analizados y procesados en base a técnicas lógicas y estadísticas, mediante las cuales se llegó a establecer frecuencias y porcentajes exactos, como también gráficos y cuadros estadísticos.

Cabe indicar que la interpretación de los datos estadísticos fue realizada a través de la inducción, la síntesis y análisis de la realidad, así como de la problemática del tema.

3.5 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Luego de haber realizado la investigación se comprobó que el diseño andino tejido en el poncho de Cacha si inciden comunicacionalmente en el imaginario de las personas, pues a través de ellos se sienten identificados, marca jerarquías representativas y establecen su organización social. Además los pobladores a la iconografía presente en el poncho (la Chakana) lo respetan como el reglamento que hace utilitaria el equilibrio de la convivencia a partir de la familia hasta la comunidad, manteniendo una unidad de comunicación entre el universo simbólico y el mundo cultural.

3.6 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.6.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS HABITANTES DEL PUEBLO PURUHÁ CACHA- CANTÓN RIOBAMBA.

Análisis.

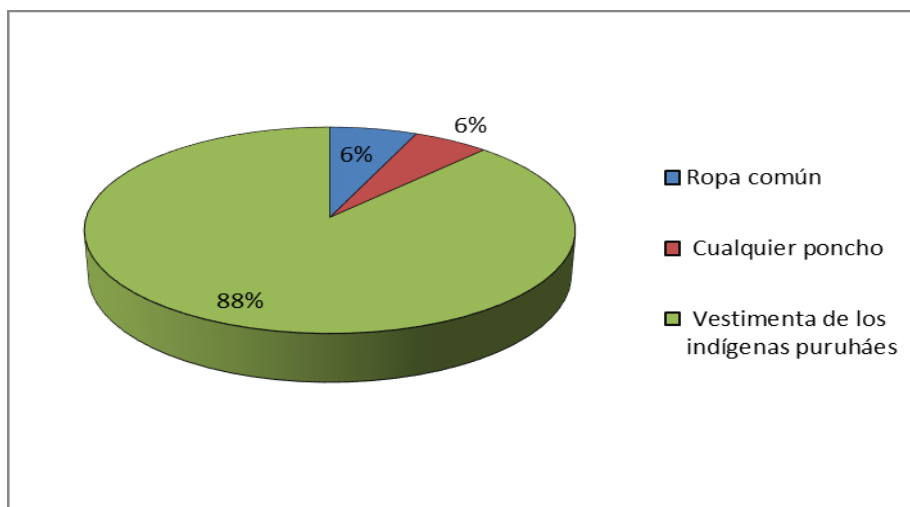
Tabla N°. 1. ¿Cómo considera usted al poncho de Cacha?

| N° | Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|----|--------------------------------------|------------|-------------|
| 1 | Ropa común | 23 | 6% |
| 2 | Cualquier poncho | 20 | 6% |
| 3 | Vestimenta de los indígenas puruháes | 312 | 88% |
| | TOTAL | 355 | 100% |

Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema

Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Gráfico N°. 19. Cómo considera usted al poncho de Cacha



Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema

Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Interpretación.

La gráfica señala que el 88% considera al poncho como una vestimenta de los indígenas puruháes, 6% ropa común y cualquier poncho. Por tal situación, la mayoría de los habitantes del Cacha afirma que el poncho es ícono de identidad del pueblo Puruhá.

Tabla N°. 2. ¿En qué lugar suele usted usar el poncho?

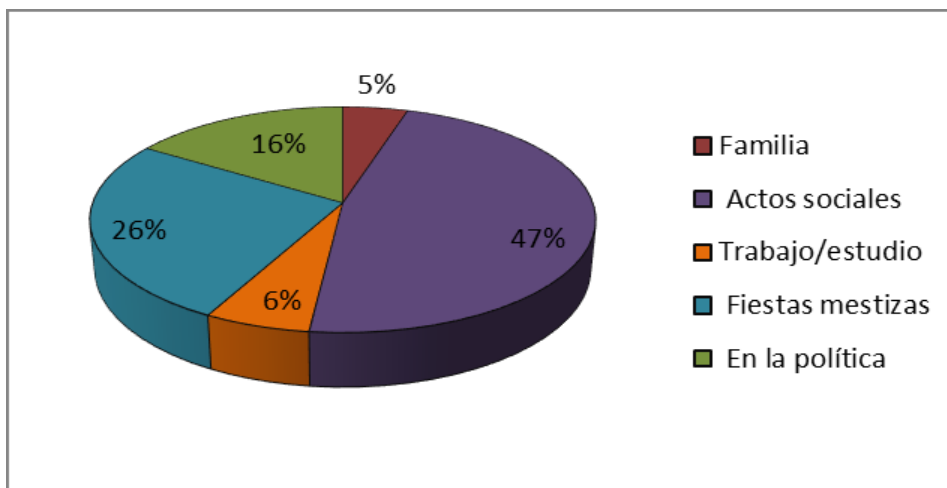
Análisis.

| N° | Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|----|------------------|------------|-------------|
| 1 | Familia | 17 | 5% |
| 2 | Actos sociales | 167 | 47% |
| 3 | Trabajo/estudio | 21 | 6% |
| 4 | Fiestas mestizas | 93 | 26% |
| 5 | En la política | 57 | 16% |
| | TOTAL | 355 | 100% |

Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema

Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Gráfico N°. 20. En qué lugar suele usted usar el poncho



Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema

Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Interpretación.

De los 355 encuestados, el 47 % señaló en actos sociales, el 26% fiestas mestizas, mientras que el 16% indicó en la política. Dejando el 5% en la familia y el 6% trabajo / estudio. Esto quiere decir que los parroquianos hacen uso el poncho en los actos sociales y no de manera ordinaria.

Tabla N°. 3. ¿Por qué la gente le reconoce que usted es de Cacha?

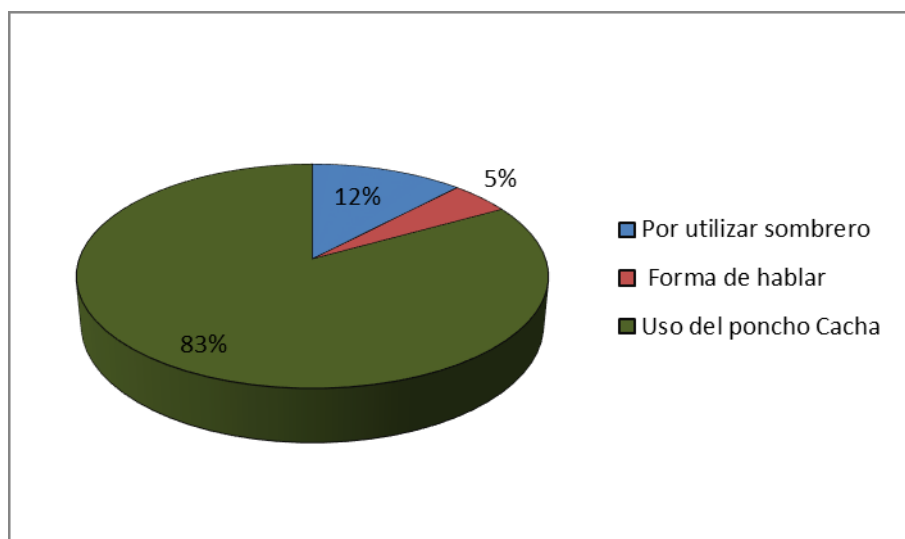
Análisis.

| N° | Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|----|-----------------------|------------|-------------|
| 1 | Por utilizar sombrero | 43 | 12% |
| 2 | Forma de hablar | 17 | 5% |
| 3 | Uso del poncho Cacha | 295 | 83% |
| | TOTAL | 355 | 100% |

Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema

Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Gráfico N°. 21. Por qué la gente le reconoce que usted es de Cacha



Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema

Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Interpretación.

En la gráfica demuestra que de los 355 encuestados, un 83% interpreta que la ciudadanía reconoce que son cacheños por usar el poncho Cacha, mientras que un 12% por el sombrero y el 5% por la forma de hablar. Esto identifica que en Cacha se identifica más por el uso del poncho rojo.

Tabla N°. 4. ¿Al poncho rojo de Cacha con que otro nombre se conoce?

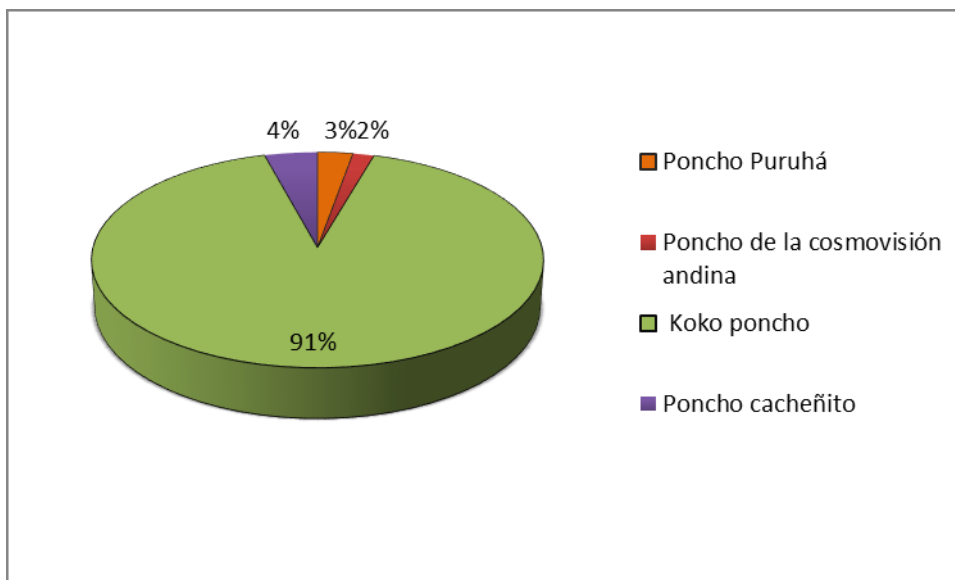
Análisis.

| N° | Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|----|---------------------------------|------------|-------------|
| 1 | Poncho Puruhá | 10 | 3% |
| 2 | Poncho de la cosmovisión andina | 6 | 2% |
| 3 | Koko poncho | 324 | 91% |
| 4 | Poncho cacheñito | 15 | 4% |
| | TOTAL | 355 | 100% |

Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema

Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Gráfico N°. 22. Al poncho rojo de Cacha con que otro nombre se conoce.



Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema

Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Interpretación.

De las 355 personas encuestadas, el 91% acertaron que al poncho de Cacha también lo conocen como 'koko poncho'. Los demás desconocían indicando que poncho cacheñito con el 4%; poncho Puruhá con el 3% y con el 2% poncho de la cosmovisión andina. En conclusión, la mayor parte saben que hacen uso del 'koko poncho'.

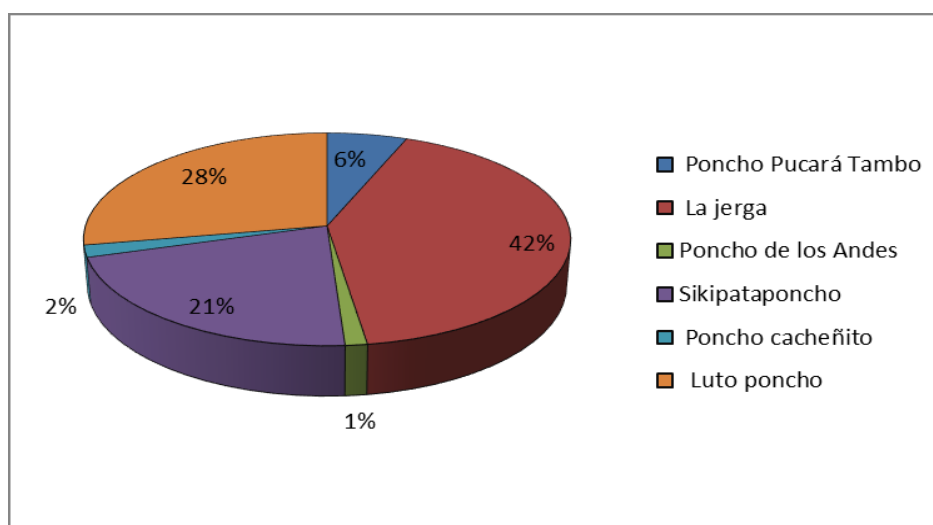
Tabla N°. 5. Del poncho de Cacha se derivan otros tipos de ponchos. De éste grupo ¿Cuáles son?

Análisis.

| Nº | Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|----|---------------------|------------|-------------|
| 1 | Poncho Pucará Tambo | 23 | 6% |
| 2 | La jerga | 160 | 42% |
| 3 | Poncho de los Andes | 5 | 1% |
| 4 | Sikipataponcho | 82 | 21% |
| 5 | Poncho cacheñito | 7 | 2% |
| 6 | Luto poncho | 107 | 28% |
| | TOTAL | 355 | 100% |

Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema
Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Gráfico N°. 23. Del poncho de Cacha se derivan otros tipos de ponchos.



Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema
Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Interpretación

El 42 % de la población encuestada señaló que existe el Jirga poncho, 28 % el Luto poncho, el 21 % el Sikipataponcho; mientras que otros se aventuraron a decir que el 6 % es poncho Pucará Tambo, 2 % poncho cacheñito, y el 1% Poncho de los Andes. Esto quiere decir que mayoritariamente la gente si conoce que existe tres ponchos: Jirga, Sikipataponcho y el Luto poncho.

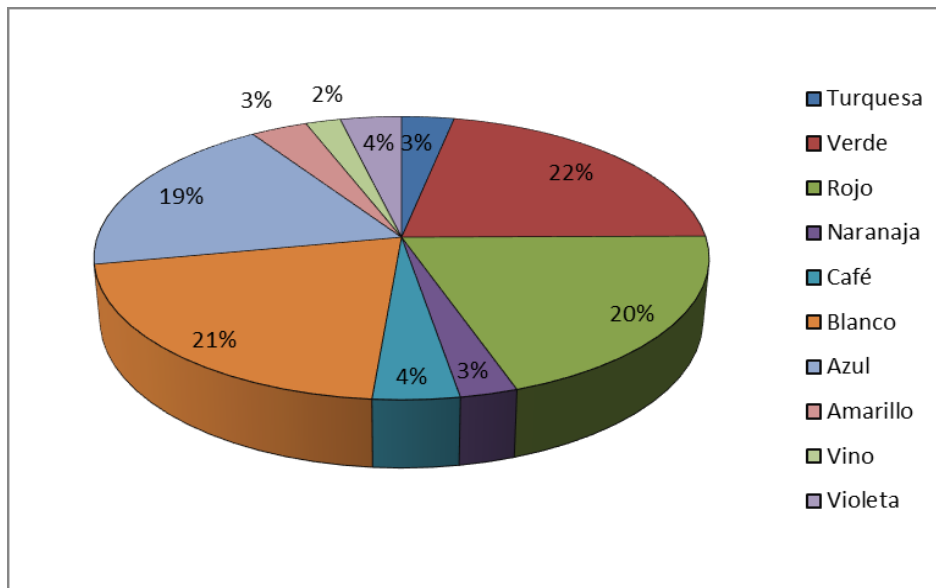
Tabla N°. 6. ¿Qué colores de ponchos cachas conoce usted?

Análisis.

| N° | Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|----|--------------|------------|-------------|
| 1 | Turquesa | 12 | 3% |
| 2 | Verde | 82 | 22% |
| 3 | Rojo | 75 | 20% |
| 4 | Naranja | 10 | 3% |
| 5 | Café | 15 | 4% |
| 6 | Blanco | 78 | 21% |
| 7 | Azul | 71 | 19% |
| 8 | Amarillo | 13 | 3% |
| 9 | Vino | 8 | 2% |
| 10 | Violeta | 14 | 4% |
| | TOTAL | 355 | 100% |

Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema
Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Gráfico N°. 24. Qué colores de ponchos cachas conoce usted.



Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema
Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Interpretación

De las 355 encuestas analizadas el 22% de la población indicó que la tintorería de ponchos es verde, seguido el blanco con el 21%, el 20% vino, 19% azul, mientras que el café y violeta con el 4%. Entretanto vino con el 2%. En conclusión indicaron los siete colores de ponchos que existen.

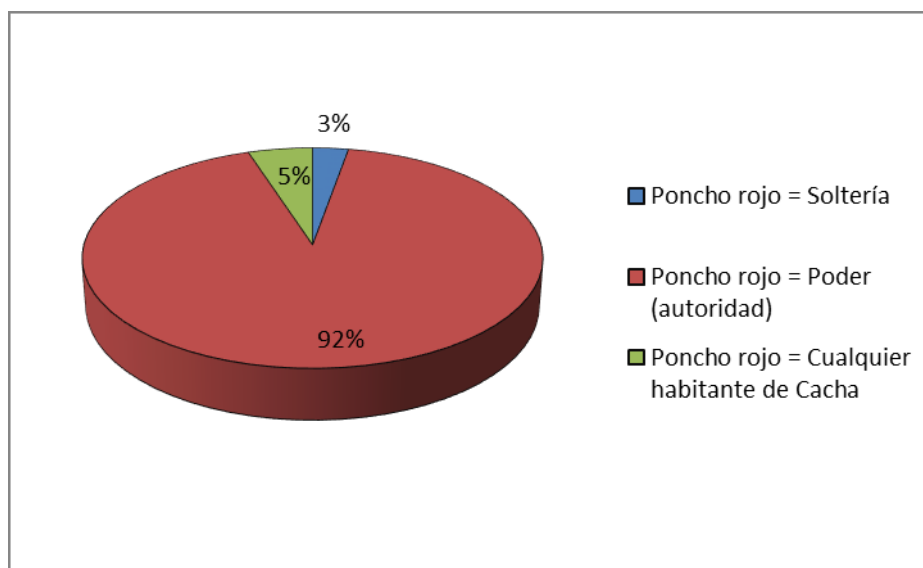
Tabla N°. 7. Cada color de poncho y su uso indica clases de convivencias. El poncho rojo que demuestra.

Análisis.

| N° | Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|--------------------------------------------|------------|-------------|
| 1 | Poncho rojo = Soltería | 10 | 3% |
| 2 | Poncho rojo = Poder (autoridad) | 327 | 92% |
| 3 | Poncho rojo = Cualquier habitante de Cacha | 18 | 5% |
| TOTAL | | 355 | 100% |

Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema
Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Gráfico N°. 25. Cada color de poncho y su uso indica clases de convivencias. El poncho rojo que demuestra.



Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema
Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Interpretación.

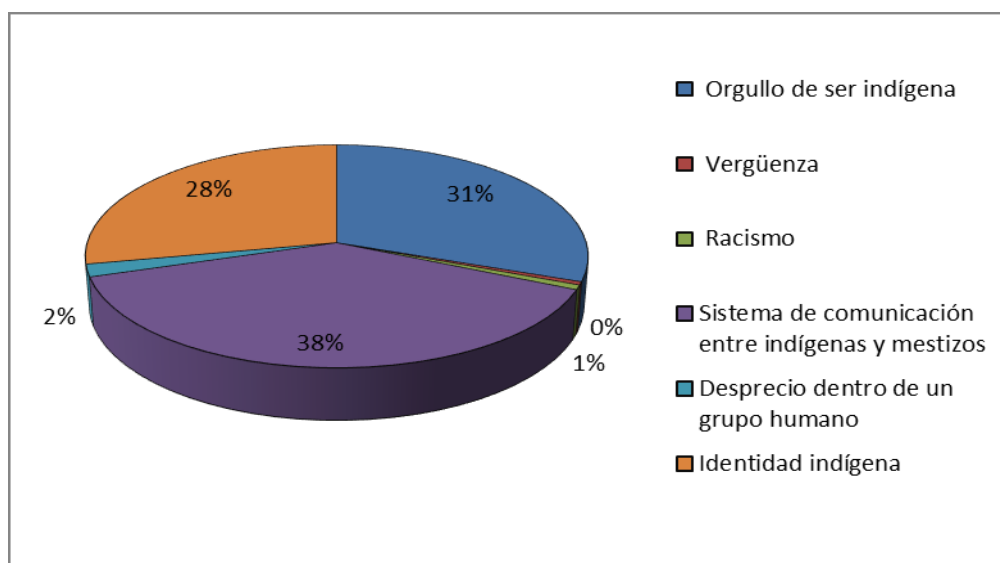
El 92% de la población encuestada enfatizó que el poncho rojo significa autoridad, poder. La misma que permiten una interacción comunicacional entre los parroquianos, el 5 % dijo cualquier habitante de Cacha y el 3% representa soltería. Conclusión el poncho rojo tiene una representación simbólica y comunicativa.

Tabla N°. 8. ¿Qué valores comunicativos adquieren al usar el poncho de Cacha?

Análisis.

| N° | Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|----|----------------------------------------------------|------------|-------------|
| 1 | Orgullo de ser indígena | 135 | 31% |
| 2 | Vergüenza | 2 | 0% |
| 3 | Racismo | 3 | 1% |
| 4 | Sistema de comunicación entre indígenas y mestizos | 170 | 38% |
| 5 | Desprecio dentro de un grupo humano | 8 | 2% |
| 6 | Identidad indígena | 124 | 28% |
| | TOTAL | 442 | 100% |

Gráfico N°. 26. Qué valores comunicativos adquieren al usar el poncho de Cacha



Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema

Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Interpretación

El 38% respondieron sistema de comunicación, seguido por el 31% orgullo indígena, 28% identidad indígena; mientras que 2%, 1% y el 0% indicaron desprecio, racismo, vergüenza. En fin el poncho a más de ser un sistema de comunicación, para los pobladores es identidad y cultura indígena de pueblo Puruhá.

Tabla N°. 9. En el poncho- Cacha qué figura está representada

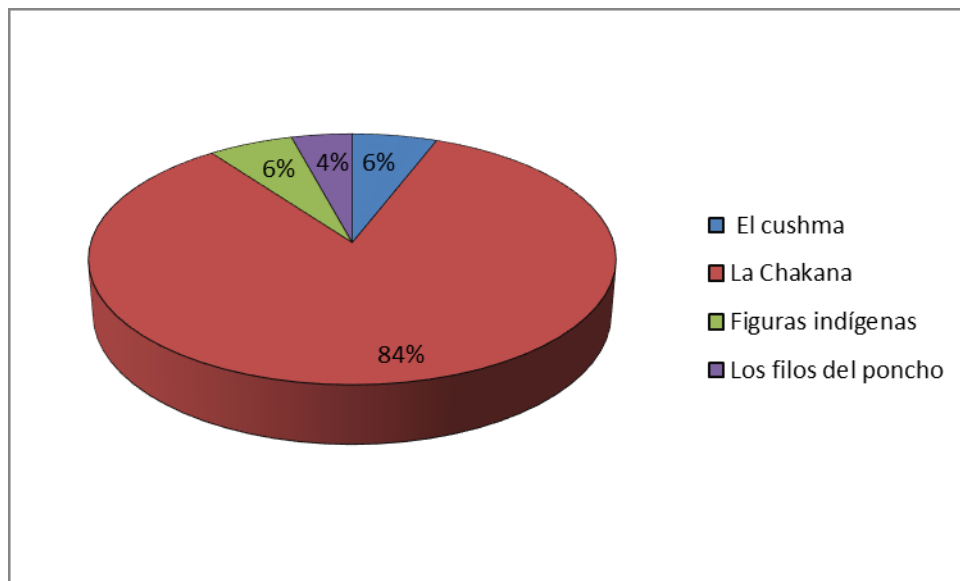
Análisis.

| N° | Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|----|----------------------|------------|-------------|
| 1 | El cushma | 21 | 6% |
| 2 | La Chakana | 298 | 84% |
| 3 | Figuras indígenas | 21 | 6% |
| 4 | Los filós del poncho | 15 | 4% |
| | TOTAL | 355 | 100% |

Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema

Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Gráfico N°. 27. En el poncho- Cacha qué figura está representada



Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema

Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Interpretación

De los 355 encuestados se conoció que el 84% de la población considera que el poncho está confeccionado de chakanas, el Chusma y las figuras indígenas, con el 6%; entretanto, el 4% filós del poncho. Concretando los cacheños saben que la chakana es su símbolo andino.

Tabla N°. 10. ¿Qué representa la Chakana para usted?

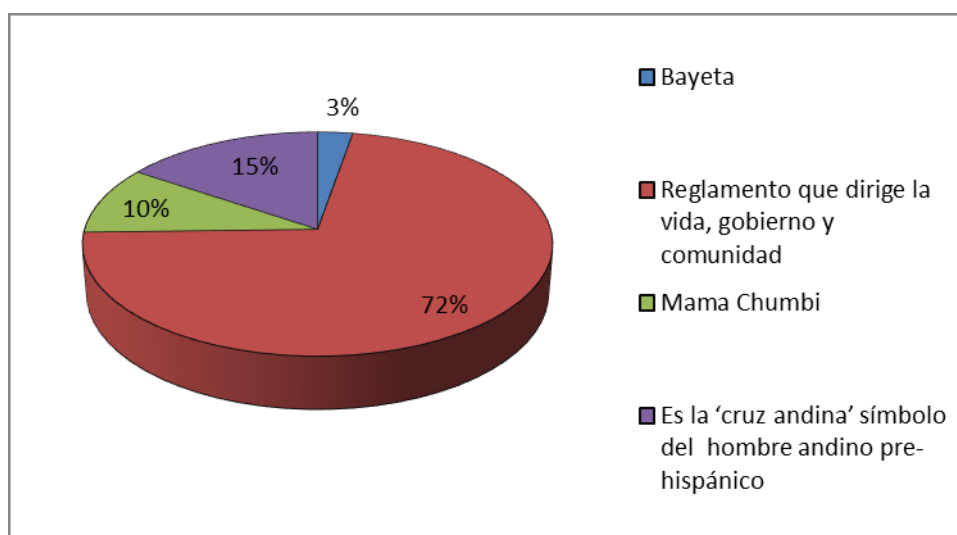
Análisis.

| N° | Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|----|--------------------------------------------------------------|------------|-------------|
| 1 | Bayeta | 10 | 3% |
| 2 | Reglamento que dirige la vida, gobierno y comunidad | 263 | 72% |
| 3 | Mama Chumbi | 36 | 10% |
| 4 | Es la 'cruz andina' símbolo del hombre andino pre- hispánico | 57 | 16% |
| | TOTAL | 366 | 100% |

Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema

Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Gráfico N°. 28 . ¿Qué representa la Chakana para usted?



Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema

Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Interpretación

El 72 % de la población indicó que la chakana es el reglamento que rige la vida, gobierno y comunidad; seguido la cruz andina con el 15%, 'mama chumbi' el 10% y bayeta con el 3%. Analizando este esquema porcentual, los de la parroquia ratifican que la chakana rige el equilibrio de la vida y la organización social.

Tabla N°. 11. Los diseños o tejidos del poncho - Cacha guían el sistema organizativo de vida ¿Cuáles son esas expresiones de valor dentro de la parroquia?

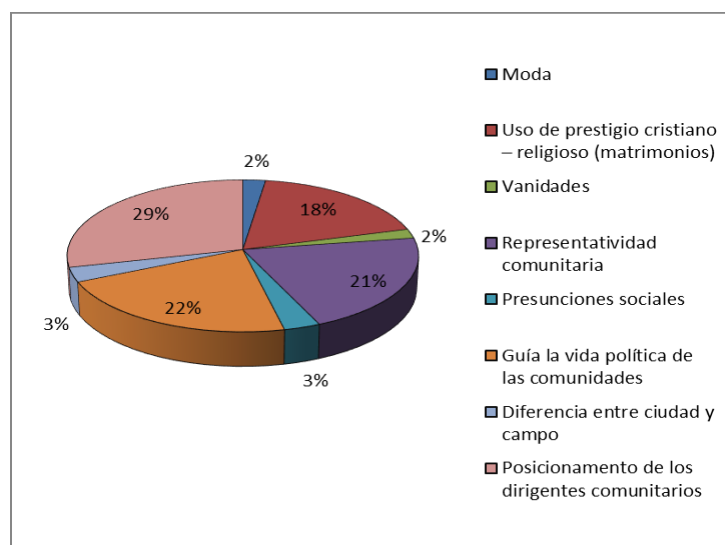
Análisis.

| Nº | Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|----|------------------------------------------------------|------------|-------------|
| 1 | Moda | 8 | 2% |
| 2 | Uso de prestigio cristiano – religioso (matrimonios) | 65 | 18% |
| 3 | Vanidades | 7 | 2% |
| 4 | Representatividad comunitaria | 74 | 21% |
| 5 | Presunciones sociales | 11 | 3% |
| 6 | Guía la vida política de las comunidades | 77 | 22% |
| 7 | Diferencia entre ciudad y campo | 11 | 3% |
| 8 | Posicionamiento de los dirigentes comunitarios | 102 | 29% |
| | TOTAL | 355 | 100% |

Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema

Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Gráfico N°. 29. Los diseños o tejidos del poncho - Cacha guían el sistema organizativo de vida.



Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema

Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Interpretación:

Luego del análisis de las 355 encuestas referente al diseño del poncho, a los valores de expresión y al uso de la indumentaria, el 29 % indicó posicionamiento de autoridades, 22 % guía la vida política, el 21% representatividad comunitaria, el 18% prestigio de religiosidad. Finalizamos que el uso del poncho Cacha es un sistema y proceso de comunicación.

Tabla N°. 12. Por cuáles de las siguientes razones el poncho está perdiendo su uso cultural en la actualidad

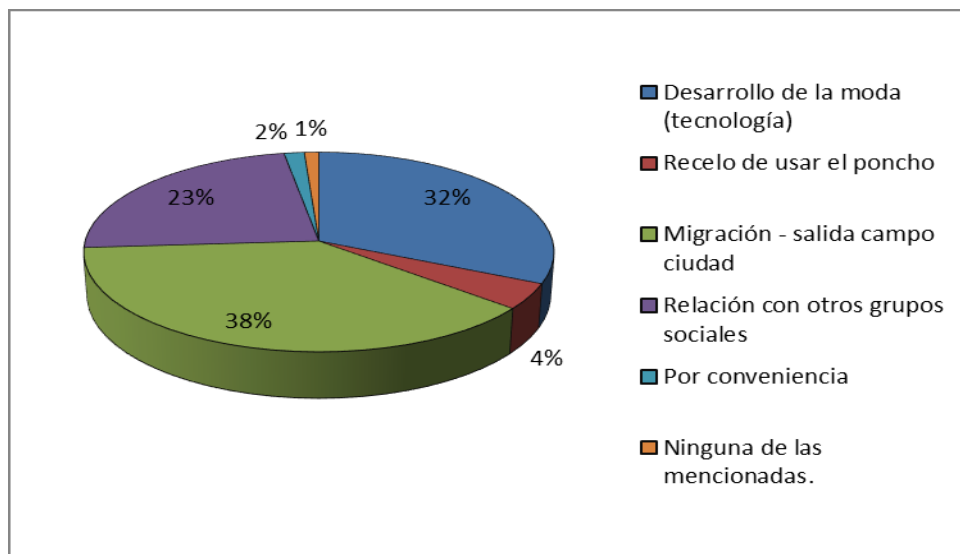
Análisis.

| Nº | Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|----|------------------------------------|------------|-------------|
| 1 | Desarrollo de la moda (tecnología) | 144 | 32% |
| 2 | Recelo de usar el poncho | 19 | 4% |
| 3 | Migración - salida campo ciudad | 172 | 38% |
| 4 | Relación con otros grupos sociales | 106 | 23% |
| 5 | Por conveniencia | 7 | 2% |
| 6 | Ninguna de las mencionadas. | 5 | 1% |
| | TOTAL | 453 | 100% |

Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema

Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Gráfico N°. 30. Por cuáles de las siguientes razones el poncho está perdiendo su uso cultural en la actualidad



Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema

Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Interpretación

Las personas encuestadas el 38% resaltó que el uso del poncho por la migración, 32% por el desarrollo de la moda, el 23% relación con otros grupos sociales; mientras que el 4%, 2% y el 1% por recelo de usar, por conveniencia, y porque desconocen su importancia.

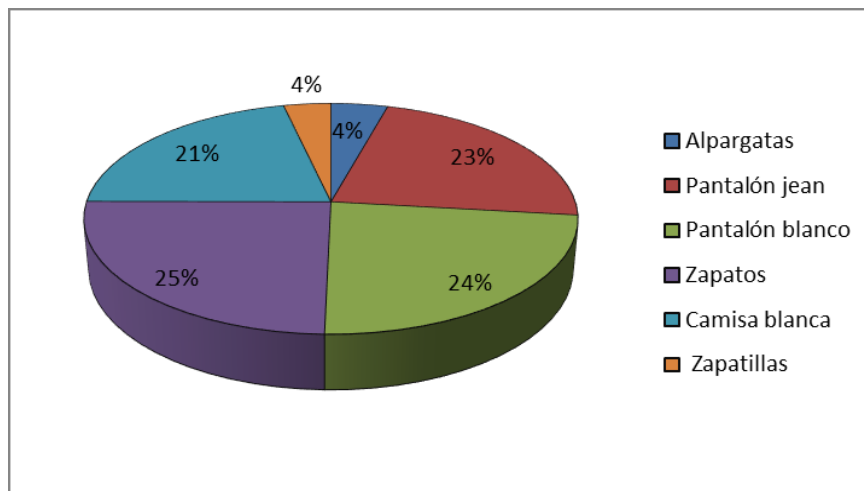
Tabla N°. 13. ¿Con que otras prendas de vestir se hacen uso el poncho de Cacha?

Análisis.

| Nº | Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|----|-----------------|------------|-------------|
| 1 | Alpargatas | 18 | 4% |
| 2 | Pantalón jean | 95 | 23% |
| 3 | Pantalón blanco | 99 | 24% |
| 4 | Zapatos | 104 | 25% |
| 5 | Camisa blanca | 90 | 21% |
| 6 | Zapatillas | 15 | 4% |
| | TOTAL | 421 | 100% |

Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema
Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Gráfico N°. 31 Con que otras prendas de vestir se hace uso el poncho de Cacha



Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema
Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Interpretación

El 25% dijo que la utilización del poncho es con zapatos, el 24% pantalón blanco, el 23% pantalón jean, el 21% camisa blanca; mientras que el 4% afirman que usan alpargatas y zapatillas. En conclusión los pobladores no usan de manera ordinaria su propia indumentaria, al menos solo en las fiestas, recalcar que los pobladores transgreden su vestir por el desarrollo de la tecnología y demás factores ya mencionados.

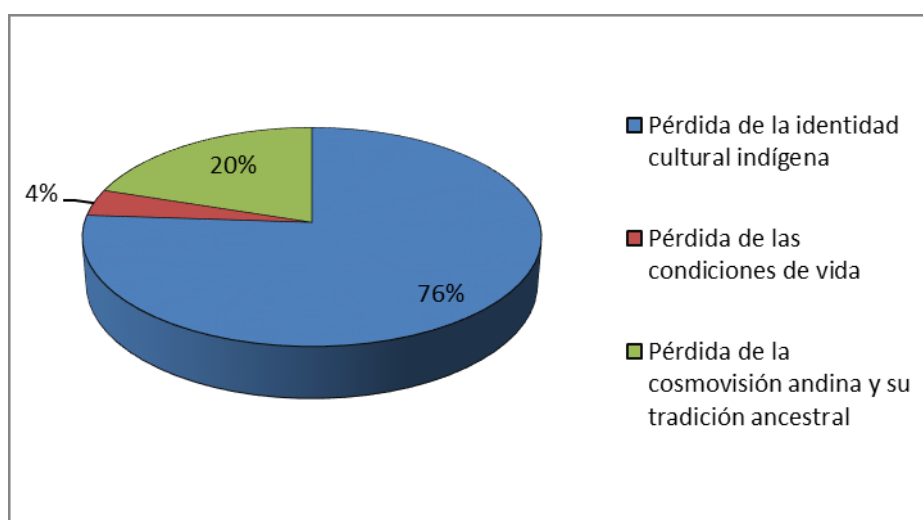
Tabla N°. 14. ¿Qué consecuencias llevaría el desuso del poncho en la parroquia Cacha?

Análisis.

| N° | Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|----|-----------------------------------------------------------|------------|-------------|
| 1 | Pérdida de la identidad cultural indígena | 270 | 76% |
| 2 | Pérdida de las condiciones de vida | 14 | 4% |
| 3 | Pérdida de la cosmovisión andina y su tradición ancestral | 71 | 20% |
| | TOTAL | 355 | 100% |

Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema
Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Gráfico N°. 32. Qué consecuencias llevaría el desuso del poncho en la parroquia Cacha



Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema
Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Interpretación

De las 355 encuestas realizadas, el 76 % de cacheños dijeron que el desuso del poncho conllevaría a la pérdida de la identidad indígena, el 20% pérdida de la cosmovisión andina y tradición ancestral; mientras que el 4% estima que perdería las condiciones de vida.

Tabla N°. 15. ¿Qué acción comunicativa incentivaría a los pobladores de Cacha el uso diario del poncho?

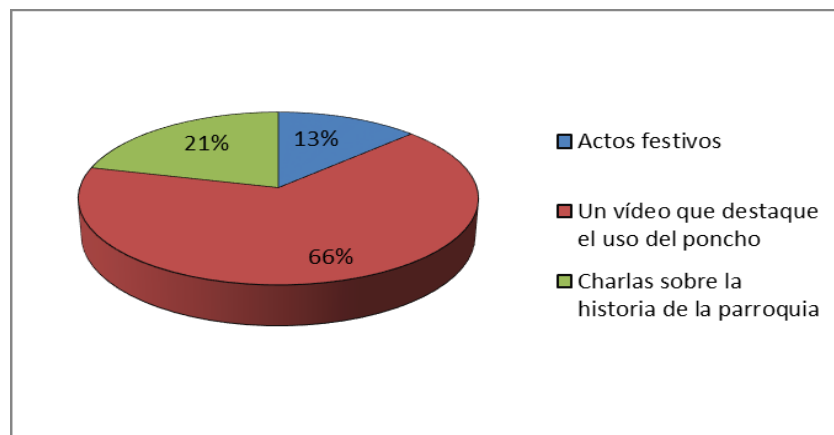
Análisis.

| N° | Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|----|-------------------------------------------|------------|-------------|
| 1 | Actos festivos | 46 | 13% |
| 2 | Un vídeo que destaque el uso del poncho | 234 | 66% |
| 3 | Charlas sobre la historia de la parroquia | 75 | 21% |
| | TOTAL | 355 | 100% |

Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema

Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Gráfico N°. 33. Qué acción comunicativa incentivaría a los pobladores de Cacha el uso diario del poncho.



Elaborado por: Rolando Allauca Carmilema

Fuente: Habitantes de la parroquia Cacha- Riobamba

Interpretación.

Finalmente en la pregunta 15, los 355 encuestados con el 66% indicaron que un video sería que destaque el uso del poncho sería factible para los pobladores, el 21% vinculan a que se den charlas sobre la historia e identidad; entretanto el 13% organización de actos festivos. En consecuencia un reportaje sería el medio de comunicación para empoderarse más del uso del poncho de manera ordinaria y no solo en actos de importancia.

CAPÍTULO IV

4.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1.1. CONCLUSIONES

- La prevalecía del poncho de Cacha o 'koko poncho' refleja que el 88% de la población encuestada cataloga al poncho un símbolo de identidad-cultural del pueblo Puruwa. Dentro de la confección de dicha penda se destaca la expresión viva de los siete poderes: sabiduría, ceremonial, divinidad, fertilidad, comunitario, esperanza y tranquilidad. El 72 % considera a la chakana un emblema de representatividad que rigen la vida de los habitantes, el equilibrio en la organización parroquial; código que para el mundo andino encamina al 'Sumak Kawsay' o 'Buen Vivir'.
- En Cacha el 'koko poncho' es considerado prenda de lujo-ceremonial. Fuera de la derivación de colores y tipos de ponchos. Su uso es específico para eventos solemnes en razón que crea identidades, marca jerarquías y establece distancias; en el caso del 'koko poncho'- rojo significa poder y está sujeto a utilizar las autoridades; mientras que otros como el Jerga poncho usan los de menor jerarquía o dependiendo del entorno social. En definitiva el poncho Cacha constituye un sistema de comunicación pues es utilizado en los posicionamientos de dirigentes comunitarios, actos religiosos (como matrimonios), fiestas culturales, etc., lo que para la parroquia es un legado de representatividad comunitaria y de prestigio.
- La migración, el desarrollo de la moda en la identidad del pueblo Cacha se ve abocado por un proceso de aculturación. Pocos jóvenes usan el poncho, otros niegan su identidad; mientras que una población encuestada de 20 a 45 años de edad con un 47 % el poncho utilizan en los actos sociales, y no de manera cotidiana como fue en los años 85 donde el uso del poncho era sagrado. Ante estos factores los habitantes consideran realizar estrategias comunicativas que destaquen el uso y pertenencia del poncho.

4.1.2 RECOMENDACIONES

- El diseño del poncho Cacha guarda un cúmulo de significados y representaciones históricas donde expresa y relata ritualidad, es decir, su expresión espiritual, su cosmovisión, el ordenamiento espacial, su vida agrícola y comunitaria; razones por las cuales los habitantes deben utilizar el poncho de manera ordinaria (en el trabajo, estudio) y no solo en los actos importantes.
- En las fiestas de la parroquia y en las ceremonias culturales donde el pueblo acoge cantidad de migrantes, el Gobierno Autónomo Descentralizado de Cacha y el Ministerio de Cultura debe organizar programas culturales donde se exponga el simbolismo del poncho de Cacha, así como el detalle de sus colores, su uso exclusivo, diseño e importancia a fin de que los habitantes y en especial los jóvenes migrantes no adopten otro tipo de vestir.
- El 'koko poncho' es el elemento de identidad local y nacional, por ello es necesario que en Cacha el Ministerio de Cultura, el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Cacha y la Federación de Pueblos Indígenas de la Nación Puruwa – Cacha (Fecaipac) ejecuten proyectos audiovisuales que destaque el uso del poncho de Cacha, esto como un proceso de comunicación a fin de promover en la parroquia la revalorización y apropiación del poncho como una expresión de la identidad indígena.

CAPÍTULO V

5.1 PROPUESTA

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Guión técnico: Video simbolismo del poncho de Cacha | |
| Realización: Rolando Allauca Camarógrafo: Oscar Paca Guión: Rolando Allauca Locución: Rolando Allauca Musicalización: Rolando Allauca | Duración: 4 minutos-10 segundos |

| IMAGEN- VIDEO | AUDIO | | TIEMPO |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| | SONIDO | TEXTO | |
| TÍTULO: CACHA IDENTIDAD CULTURAL | ENTRADA/ MÚSICA DE FONDO/ | | 15" |
| FRAGMENTOS DE VIDEOS: -Plano general (Cacha) -Primer Plano (festejos, culturales) -Plano Detalle (vestimentas) ENTREVISTA: -Plano Americano (Manuel Morocho SECRETARIO GAD-CACHA) | | LOCUCIÓN: A 8 kilómetros de Riobamba se ubica Cacha una de las 11 parroquias rurales de la 'Sultana De Los Andes'. Su gente, sus tradiciones y costumbres, y su peculiar vestimenta indígena andina es la identidad de este pueblo Puruhá, Cuna de la Nacionalidad Ecuatoriana. BTY: Habla sobre el orgullo de pertenecer a Cacha porque son considerados hombres puruhaes. | 15" 12" |
| TÍTULO: SIMBOLISMO DEL PONCHO DE CACHA FRAGMENTOS DE VIDEOS: -Plano General (cultura) -Plano Medio (vestimentas ponchos bayetas) ENTREVISTA: -Habitante Cacha -Felipe Duchicela Descendiente de Reyes Duchicelas -Pedro Janeta Especialista | ENTRADA MÚSICA DE FONDO/ SALE MÚSICA DE FONDO | LOCUCIÓN: Ecuador, un país mega intercultural donde los cachas llenan este calificativo con su forma de vestir: el inconfundible poncho que entramado de color y diseño refleja la sabiduría ancestral y la vida organizativa. BTY: Tratan sobre la chakana, colores, diseños, representación poncho. | 26" 21" |

| IMAGEN- VIDEO | AUDIO | | TIEMPO |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| | SONIDO | TEXTO | |
| TÍTULO: EL PONCHO DE CACHA | ENTRADA MÚSICA DE FONDO/ SALE MÚSICA DE FONDO | | |
| FRAGMENTOS DE VIDEOS: | | LOCUCIÓN: | 25" |
| -Plano General (habitantes puestos ponchos en los festejos) | | Cacha poncho o koko poncho su uso es sagrado, de lujo ceremonial, de fiestas, de matrimonios que encaminados a la vida cotidiana cada color responde a diferentes jerarquías de quien la ostenta. | |
| -Plano Detalle (tipos de ponchos) | | | |
| ENTREVISTA: | | BTY: | 15" |
| -Arturo León Presidente de la Fecaipac | | Habla sobre el uso tipos de ponchos cachas. | |
| Plano Medio | | | |

| IMAGEN- VIDEO | AUDIO | | TIEMPO |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| | SONIDO | TEXTO | |
| TITULO: DEL DISEÑO PONCHO | ENTRADA MÚSICA DE FONDO/ SALE MÚSICA DE FONDO | LOCUCIÓN: | 17" |
| FRAGMENTOS DE VIDEOS: | | | |
| -Plano Detalle (manos tejiendo) | | Fuera del arte e iconografía, el poncho para los cacheños es una especie de tejido social que vive que sienten y que comunica a la identidad indígena. | |
| -Plano Cerrado (imágenes de diferentes ponchos) | | | |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <p>ENTREVISTA: -Felipe Duchicela Descendiente de Reyes Duchicelas -Arturo León Presidente de la Fecaipac</p> | | <p>BTY: Tratan sobre la influencia del poncho como un proceso de comunicación.</p> | 12" |
| <p>TÍTULO: TEJEDORES DE PONCHO</p> <p>FRAGMENTOS DE VIDEOS: -Plano General (paisajes de Cacha) -Plano General (Cacha Obraje) -Plano Detalle (tejedores poncho)</p> <p>ENTREVISTA: Manuel Janeta Tejedor Cacha Obraje -Plano Medio</p> | <p>ENTRADA MÚSICA DE FONDO/ SALE MÚSICA DE FONDO</p> | <p>LOCUCIÓN: Entre paisajes y ruinas acaecidas por el terremoto de 1640; mundo adentro esta Cacha Obraje, una zona donde se concreta la mayor parte de tejedores de pochos.</p> <p>BTY: Habla sobre técnica del tejido, tiempo elaboración.</p> | <p>15"</p> <p>12"</p> |

| IMAGEN- VIDEO | AUDIO | | TIEMPO |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| | SONIDO | TEXTO | |
| <p>TÍTULO: CACHA CUNA DE LA NACIONALIDAD ECUATORIANA</p> | <p>ENTRADA/ MÚSICA DE FONDO/ FONDO/</p> | | 15" |
| <p>FRAGMENTOS DE VIDEOS: -Plano general (Cacha, tejedores) -Primer Plano (festejos, culturales) -Plano Detalle (vestimentas)</p> <p>CIERRE DEL VIDEO: CRÉDITOS</p> | <p>(la locución del video termina con música andina)</p> | <p>LOCUCIÓN: Habitantes y tejedores son los coprotagonistas de una gran riqueza cultural patrimonial de Cacha donde el uso del poncho es la identidad de un pueblo que mantiene vivas las raíces y las tradiciones ancestrales.</p> <p>BTY: AGRADECIMIENTOS Escuela de Comunicación Social. Universidad Nacional de Chimborazo. Docentes de la Carrera.</p> | <p>15"</p> <p>8"</p> |

4.2 BIBLIOGRAFÍA


- **ALFARO ROSA** (2006). Otra Brújula, Innovaciones en la Comunicación y Desarrollo, Editorial Calandri, Perú. Pág. 79.
- **AMBOYA CARLOS** (2005). Revista de arte y sabiduría de las culturas originarias. Pungalá – Riobamba. Fiesta del Intiraymi. Pág. 10.
- **ARCHIVOS DIPEIBCH**
- **ARRIETA MODESTO** (1984). Raíz de la Nacionalidad Ecuatoriana, Editor: Quito: Banco Central del Ecuador. Riobamba-Ecuador. Pág. 326. Tomo II.
- **COSTALES PIEDAD Y ALFREDO** (1980). La Real Familia Duchicela, Edición Edigraf. Ecuador. Pág. 68.
- **CHIAVENATO IDALBERTO** (2006: 110), La Comunicación.
- **ELIADE MIRCEA** (1984) El Mito del Eterno Retorno”; Editorial Planeta, Barcelona, España. Pág.84.
- **HIDALGO JUAN** (2000) “Cosmovisión Andina y Participación Política”. FLACSO.
- **INPC REGIONAL 3** (2009), Estudio de la Tradición Textil de la Parroquia Cacha. Pág.38.
- **JANETA PEDRO** (2015), Cosmovisión y Sabiduría Puruwa, Imprenta “Ramces”, Riobamba- Ecuador. Pág.30.
- **JIMÉNEZ DÍAZ** (2000), María Jesús. : “Premisas para el estudio de una colección Textil: El Caso de los Tejidos Prehispánicos y Coloniales del MuseoAméricaddeMMadrid”;uUniversidadccomplutense.Madrid;http://geiic.com/files/Publicaciones/el_tejido_andino.
- **LEÓN ARTURO** (2014) Territorio y Gobierno Comunitario, Impresión Empresadame Gráficas Cía. Ltda. Pág. 138.
- **LEÓN ARTURO** (2011). Plurinacionalidad del Ecuador, Editorial Pedagógica Freire. Casa de la Cultura. Riobamba – Ecuador. Pág. 54.
- **LLAMAZARES ANA MARÍA** (2001), Metáforas de la dualidad en los Andes, Cosmovisión, Arte, Brillo y Shamanismo, Ediciones Abya Yala. Pág. 86.
- **MILLA CARLOS** (1985), Génesis de la Cultura Andina. Colección Bienal. Editor, Fondo Editorial C.A.P. Perú. Pág. 95.

- **MURILLO YOLANDA** (2007). La Comunicación en la Escuela, Editorial CEIDE, México. Pág.7.
- **MILLA ZADIR** (1995), Génesis del Diseño Andino. Colección Bienal. Editor, Fondo Editorial C.A.P. Perú.
- **MORA, CLAUDIA** (2003) “El Arte de los Tejidos Andinos”; Revista Kenos. N. 2; Perú.
- **OÑATE VALDIVIESO** (1980) Fernando:” La Chacana”.
- **REYES EFRÉN OSCAR** (1996) Breve Historia General del Ecuador, Impresión Ecualeña. Ecuador. Pág. 89. Tomo 1.
- **RIZZO ZAMBRANO BETTY** (antropóloga) (2009) Textiles de Cacha- INPC Regional 3. Pág. 52.
- **SERRANO MANUEL MARTIN** (1982: 18), Teoría de la Comunicación.
- **SAUSSURE DE FERDINAND** (2004), La Semiótica: Teorías del Signo y el Lenguaje en la Historia.
- **VARGAS JOSÉ MARÍA** (1980) La Economía Política del Ecuador durante la Colonia. Biblioteca Básica del Pensamiento Ecuatoriano. Quito – Ecuador. Pág. 78. Tomo XV.
- **VELASCO JUAN** (1941) Historia Antigua. Editorial, “Clásicos Ariel”- Banco Central del Ecuador, Quito- Ecuador. Tomo I
- **ZADIR MILLA EURIBE** (1991) Introducción a la Semiótica del diseño andino Precolombino. Eximpress S.A. Perú. Pág. 98.

4.2.1 WEBGRAFÍA

- [https:// OÑATE VALDIVIESO, Fernando /2004/:](https://www.fronate.pro.ec/fronate) www.fronate.pro.ec/fronate
- [www.webloc:](http://www.webloc.com) “Historia Culturas Ancestrales con Etiquetas, Artes, Ceramistas, Culturas Aborígenes. 2008.
- www.wikipedia.org; Wikipedia enciclopedia Internet.
- [www.wordreference. Com.](http://www.wordreference.com)
- HUAPAYA GÓMEZ ENRIQUE y SALAS VALVERDE CÉSAR
<http://etnomatematica.org/v1n1-febrero2008/huapaya> (2007)
- JIMENEZ DIAZ, María Jesús: 2009/ “El Tejido Andino”;
<http://geiic.com/files/Publicaciones>
- CORRAL B. FABIÁN/ 2006/ Elogio del Poncho:
<http://chagras.squarespace.com/elogio-del-poncho/>
- La Iconografía en el mundo andino/ web 2008/ www.wikipedia.com
<http://www.peruandarts.com/shop/iconografia-andina.html>
- Origen del cosmos CRUZ ANTONIO (2009)
<http://www.creacionismo.net/genesis/Art%C3%ADculo/el-origen-del-cosmos>
Cochabamba Bolivia. Art N° 3 2009 -07 -06
- Origen de los Dioses <http://momentosdehistoria.blogspot.com/2010/10/el-origen-de-los-dioses-la-teogonia.html>
- Modernidad/ autóctono/ www.wikipedia.com
- <http://www.fenocin.org/> Copyright © 2006, All rights reserved.

4.3 ANEXOS

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL |
| | FICHA DE OBSERVACIÓN |
| FICHA N° | Fecha y duración: |
| ELABORA: | |
| LUGAR: | |
| PALABRA CLAVE: | |
| LO OBSERVADO | REGISTRO |
| | |

ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS ESPECIALISTAS

Entrevistado No. 1: Felipe Duchicela, descendiente de los reyes Duchicelas.
Oriundo de Cacha, hoy residente en Washington

Fecha: Domingo, 8 de Noviembre de 2015



1.- ¿Qué importante es el poncho de los cachas?

El poncho de Cacha, es importante porque está diseñado por la figura de la Chakana o la Cruz del Sur, un símbolo que no solo está presente en los cachas; sino en los países andinos como Perú.

La Chakana es la expresión geométrica que los antiguos pobladores andinos descubrieron y que sirvió como un elemento para construir diseños arquitectónicos.

2.- El uso del poncho en las nuevas generaciones va perdiendo prevalencia ¿Por qué?

Los jóvenes tienen una influencia de la civilización no indígena a la civilización moderna- occidental que se vive en todo el mundo. Lamentablemente no hay esfuerzo por recatar y valorar la cultura propia.

3.- Particularmente el uso del poncho que connotación tiene para usted

Es un sentimiento de pertenencia; es decir, estar puesto el poncho significa que estoy respetando la cultura.

4.- Usa el poncho de manera ordinaria u ocasionalmente

No lo uso todos los días, porque así como los abogados no usan la misma chaqueta todos los días, de igual manera sucede con nuestra forma de vestir, esto en el caso particular de allí que todo depende en donde vivan de quien mantiene su tradición normal rutinaria. Por enfatizar, en Cacha la mayor parte de pobladores el poncho es una prenda de uso diario.

5.- El uso del poncho es por conveniencia

Las personas indígenas que vivimos ya en la ciudad algunos lo utilizamos otros en cambio no. Pero si hay personas que critican que usan por conveniencia, pero no es así con tal que al momento de usarlo se haga de corazón y con todo el alma, eso basta. Si lo usamos en solo en las fiestas está bien.

6.- En Cacha el poncho marca jerarquías

No hablemos de jerarquías sino más bien de distinción. En el caso de poncho rojo se usa en las ceremonias más importantes (matrimonios, fiesta de la parroquia) es la prenda más elegante. Pero el poncho de uso diario, es decir para labrar la tierra, es el Jirga, este es sencillo, no así hay ponchos exclusivos para los funerales (color negro), entre otros.

Entrevistado No. 2: Sociólogo Arturo León, Presidente de la Federación de Pueblos Indígenas de la Nación Puruwa – Cacha (FECAIPAC).

Fecha: 26 de agosto de 2015



1.- El poncho de Cacha es un símbolo del pueblo puruhá

Sí. Pero hoy es utilizado por todos los pueblos indígenas de Chimborazo, antiguamente el poncho rojo de Cacha debía solo ser utilizado por las autoridades comunitarias que tengan mayor jerarquía, como los altos mandos.

2.- El poncho de Cacha encamina a un proceso de comunicación ¿por qué?

Sí. Para nosotros el poncho de Cacha cualquier color que sea, en el caso del rojo con la chakana y el fondo azul marino, demuestra una comunicación con la sociedad y con los cosmos. A través de éste símbolo nos comunicamos en la agricultura, festividades y más que todo en la vida organizativa, que solo lo da el poncho de Cacha.

3.- Con el poncho de Cacha el pueblo se diferencia de los demás sectores indígenas.

Claro, la parroquia Cacha es el único pueblo dentro de la nación puruhá que hace uso y donde se confecciona y donde la prenda es oriunda. Ya que Cacha, fue un pueblo selecto, porque los reyes Duchicelas, quienes comandaron la Nación Puruhá tenían y escogían gente selecta (guerrera).

4.- ¿Cómo autoridades que hacen para que los jóvenes revaloricen su vestimenta?

El desarrollo de la moda, la migración han sido los factores de la pérdida de la apropiación de las vestimentas. No así estamos en un proceso de recuperación de que los jóvenes recuperen su identidad. Soy testigo que hace dos años se resistían a utilizar el poncho. Se presumía que era por vergüenza, un complejo impuesto por el colonialismo.

5.- ¿Qué entiende por interculturalidad?

Sabemos que el Ecuador es un Estado plurinacional; y la 'Carta Magna' prescribe este reconocimiento, al constituirse es un paso importante para la reivindicación de los pueblos indígenas. Tiene como base este principio de la interculturalidad, que comparte la identidad cultural, idioma, tradición histórica, instituciones, territorialidad y cosmovisión; y, permite aspirar al pleno ejercicio de los derechos de todas las naciones y pueblos que existen en este país.

6.- La aculturación encamina a la pérdida de la identidad indígena ¿Por qué?

Si, conscientes estamos que la aculturación surge de la migración un problema socio económico innegable. Cuando los jóvenes salen a otras provincias prueban otros sabores, su forma de vestir lo dejan y cambian por ropa moderna, no así sucede con el idioma que ya no quieren hablar.

Entrevistado No. 3: Manuel Janeta Pilco- ex tejedor de ponchos de Cacha.

Fecha: 7 de abril de 2015



1.- ¿Cuántos años ha tejido los ponchos de Cacha?

En mi casa ubicada en Cacha Obraje, por sesenta años consecutivos he tejido el poncho de Cacha. La elaboración duraba dependiendo del tamaño, por lo general se demoraba dos días. Pero, por la edad y las enfermedades he dejado de hacerlo hace seis años. A mis 85 años he dejado enseñando a tejer a muchos vecinos con el fin de que no se pierda la elaboración del poncho de Cacha que solo en nuestra parroquia se confecciona.

2.- Se puede decir que Cacha es la cuna donde se elabora los tejidos andinos

A Cacha lo conocen como la parroquia de la artesanía. Puedo testificar que las prendas tejidas son a base de lana de borrego, pero también son diseñados con telas llamados orlones.

3.- El poncho Cacha se ha nacionalizado o solo se conoce en Chimborazo

Por su llamativo diseño y color; la presencia y el uso del poncho Cacha son de conocimiento nacional. Al 'koko poncho' ya conoce hasta el presidente del Ecuador y sabe que solo los cacheños se ponen. Hoy que ya utilizan de otros

lados como los de Guamote, y Columbe. Pero sabemos que su elaboración auténtica es de Cacha.

4.- ¿Qué figuras tejía en el poncho?

La chakana, es el símbolo de los pueblos indígenas, para nosotros es como un plano que guía la vida de la comunidad y la relación con la naturaleza.

5.- El poncho mantiene su uso diario o para ciertas ocasiones

Antes dicho atuendo era de uso muy especial en las diferentes épocas del año. Nuestros abuelos conversaban que, en abril, carnaval, en las fiestas grandes, se hacía uso; pero hoy se ponen de manera normal y muy pocas personas ya que los jóvenes salen a la ciudad y se olvidan de nuestra vestimenta y el otro problema es que no hay muchos tejedores.

6.- ¿Qué colores de ponchos confeccionaba usted?

Rojo, verde, azul, blanco, violeta, son los más representativos. El costo hace siete años valía 50 dólares.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

Opinión de los pobladores de la parroquia Cacha del cantón Riobamba con relación al simbolismo del poncho de Cacha.

- **NOTA:** Las respuestas son de selección múltiple. Señale con un visto (✓) las respuestas.

ENCUESTA

1.- ¿Cómo considera usted al poncho de Cacha?

- () Ropa común
- () Cualquier poncho
- () Vestimenta de los indígenas puruháes

2.- En qué lugar suele usted usar el poncho

- () Familia
- () Actos sociales
- () Trabajo/estudio
- () Fiestas mestizas
- () En la política

3.- Por qué la gente le reconoce que usted es de Cacha

- () Por utilizar sombrero
- () Forma de hablar
- () Uso del poncho Cacha

4.- Al poncho rojo de Cacha con que otro nombre se conoce

- () Poncho Puruhá

- Poncho de la cosmovisión andina
- Koko poncho
- Poncho cacheñito

5.- Del poncho de Cacha se derivan otros tipos de ponchos. De éste grupo

¿Cuáles son?

- Poncho Pucará Tambo
- La jerga
- Poncho de los Andes
- Sikipataponcho
- Poncho cacheñito
- Luto poncho

6.- ¿Qué colores de ponchos cachas conoce usted?

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Turquesa | <input type="checkbox"/> Verde |
| <input type="checkbox"/> Rojo | <input type="checkbox"/> Naranja |
| <input type="checkbox"/> Café | <input type="checkbox"/> Blanco |
| <input type="checkbox"/> Azul | <input type="checkbox"/> Amarillo |
| <input type="checkbox"/> Vino | <input type="checkbox"/> Violeta |

7.- Cada color de poncho y su uso indica clases de convivencias. El poncho rojo que demuestra.

- Poncho rojo = Soltería
- Poncho rojo = Poder (autoridad)
- Poncho rojo = Cualquier habitante de Cacha

8.- ¿Qué valores comunicativos adquieren al usar el poncho de Cacha?

- Orgullo de ser indígena
- Vergüenza
- Racismo
- Sistema de comunicación entre indígenas y mestizos
- Desprecio dentro de un grupo humano
- Identidad indígena

9.- En el poncho- Cacha qué figura está representado

- El cushma
- La Chakana
- Figuras indígenas
- Los filos del poncho

10.- ¿Qué representa la Chakana para usted?

- Bayeta
- Reglamento que dirige la vida, gobierno y comunidad
- Mama Chumbi
- Es la 'cruz andina' símbolo del hombre andino pre- hispánico

11.- Los diseños o tejidos del poncho - Cacha guían el sistema organizativo de vida ¿Cuáles son esas expresiones de valor dentro de la parroquia?

- Moda
- Uso de prestigio cristiano – religioso (matrimonios)
- Vanidades
- Representatividad comunitaria
- Presunciones sociales
- Guía la vida política de las comunidades
- Diferencias entre la ciudad y campo
- Posicionamientos de los dirigentes comunitarios

12.- Por cuáles de las siguientes razones el poncho está perdiendo su uso cultural en la actualidad

- Desarrollo de la moda (tecnología)
- Recelo de usar el poncho
- Migración - salida campo ciudad
- Relación con otros grupos sociales
- Por conveniencia
- Ninguna de las mencionadas.

13.- Con que otras prendas de vestir se hace uso el poncho de Cacha

- Alpargatas
- Pantalón jean
- Pantalón blanco
- Zapatos
- Camisa blanca
- Zapatillas
- Cualquier camisa

14.- ¿Qué consecuencias llevaría el desuso del poncho en la parroquia Cacha?

- () Pérdida de la identidad cultural indígena
- () Pérdida de las condiciones de vida
- () Pérdida de la cosmovisión andina y su tradición ancestral

15.- ¿Qué acción comunicativa incentivaría a los pobladores de Cacha el uso diario del poncho?

- () Actos festivos
- () Un vídeo que destaque el uso del poncho
- () Charlas sobre la historia de la parroquia



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

ENCUESTA ESPECIALISTAS

1.- ¿Qué significado tiene el uso del poncho en la parroquia-Cacha?

2.- ¿Por qué la denominación al pocho de Cacha como 'koko poncho'?

3.- ¿En Cacha cuántos tipos de ponchos existen?

4.- ¿Cuál es la relación de la simbología del poncho de Cacha con la sociedad chimboracense?

5.- En las vestimentas andinas se plasma simbologías. En el caso de la poncho-Cacha ¿Cuál es?

6.- La Chakana es un ordenador de vida comunitaria cómo éste código comunica la convivencia en los cachas.

7.- En el diseño textil del poncho que semejanza existe entre el pueblo Puruhá y el mundo andino.

8.- ¿Qué entiende por cosmovisión andina y dualismo andino?

9.- El uso del poncho revela un proceso de comunicación. De qué manera se evidencia este vínculo social.

10.- La utilización diaria del poncho de Cacha se está perdiendo ¿por qué?

11.- El uso del poncho de Cacha representa jerarquías ¿por qué?

12.- El poncho es identidad de los pueblos andinos. En este contexto por qué algunos utilizan como proselitismo político.

13.- En ciertos jóvenes cachas el uso de sus atuendos es limitado ¿Por qué?

14.- ¿Cuáles serían las consecuencias por el desuso del poncho -Cacha?

15.- La elaboración de un material audiovisual sobre el poncho de Cacha ayudaría a denotar su simbolismo ¿Por qué?
