



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS.

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.

**Estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura ecuatoriana en estudiantes de
tercero de bachillerato.**

**Trabajo de Titulación para optar al título de “Licenciada de Pedagogía de la
Lengua y la Literatura”**

Autora:

Mishell Esmeralda Tierra Toledo

Tutor:

Dr. Galo Silva Borja

Riobamba, Ecuador – 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Mishell Esmeralda Tierra Toledo**, con cédula de ciudadanía **0604865592**, autor (a) del trabajo de investigación titulado: **Estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura ecuatoriana en estudiantes de tercero de bachillerato**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 28 de octubre de 2024.



Mishell Esmeralda Tierra Toledo

C.I: 0604865592

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **PhD. Galo Patricio Silba Borja** catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **Estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura ecuatoriana en estudiantes de tercero de bachillerato**, bajo la autoría de **Mishell Esmeralda Tierra Toledo** por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 11 días del mes de junio de 2024.



PhD. Galo Patricio Silva Borja

C.I: 0602311144

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

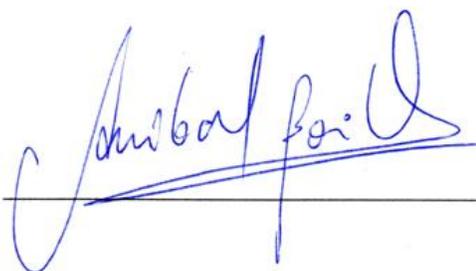
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “**Estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura ecuatoriana en estudiantes de tercero de bachillerato**”, presentado por **Mishell Esmeralda Tierra Toledo**, con cédula de identidad número **0604865592**, bajo la tutoría del **Dr. Galo Silva Borja**; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 28 de octubre de 2024.

Dra. Ana Jacqueline Urrego Santiago
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Aníbal Fernando Bonilla
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Edwin Antonio Acuña Checa
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **Mishell Esmeralda Tierra Toledo con C.C: 0604865592**, estudiante de la Carrera de **Pedagogía de la Lengua y la Literatura**, Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **"Estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura ecuatoriana en estudiantes de tercero de bachillerato"**, cumple con el **6%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 08 de agosto de 2024



GALO
PATRICIO

PhD. Galo Patricio Silva Borja

Tutor

DEDICATORIA

Quiero iniciar dedicándole este trabajo a mi ángel del cielo, Flavio Toledo, quien fue más que un segundo padre. A ti, que me inculcaste grandes valores, como la honestidad, la perseverancia y el amor por el conocimiento, me enseñaste a no rendirme jamás, incluso en los momentos más oscuros. Desde el cielo, sé que me observas con orgullo, y es tu ejemplo y tus enseñanzas las que me han guiado y motivado en cada paso de este camino. Tu memoria vive en cada palabra escrita y en cada logro alcanzado.

A mi abuelita, Nelva Toledo, quien desde pequeña supo educarme con sabiduría y amor incondicional. Eres una parte esencial de la mujer que soy ahora, tu influencia y cariño han moldeado mi carácter y mi espíritu.

A mis padres, Mónica Toledo y Carlos Tierra, por su apoyo incondicional y por ser mi pilar fundamental en todo momento, gracias por brindarme la fuerza necesaria para seguir adelante y por creer en mí incluso cuando yo dudaba. Su amor, sacrificio y dedicación han sido el motor que me impulsa a alcanzar mis metas. Sin ustedes, este logro no habría sido posible.

A mi hermana, Karen Tierra, por ser el motivo de mi vivir, mi lugar seguro y mi ángel de la guarda. Tu constante amor y apoyo me han sostenido en los momentos más difíciles, tu fe en mí ha sido una luz en los momentos de oscuridad. Has sido mi guía y mi compañera en cada paso de este viaje, tu risa ha sido mi consuelo, tus palabras mi aliento, y tu presencia, mi fortaleza. Te amo con todo mi corazón, y saber que estás a mi lado me da la fuerza para seguir adelante. Gracias por ser mi hermana, mi mejor amiga y mi mayor inspiración.

A mi gran amor, Michael López, por ser mi consuelo en mis peores momentos, por tu infinita paciencia, por tus abrazos reconfortantes y por tu amor incondicional durante este largo proceso. Eres mi faro y mi fortaleza, la persona que me sostiene cuando siento que no puedo más. Gracias por tu comprensión, tu apoyo incansable y por creer en mí cuando más lo necesitaba. Tu amor ha sido mi refugio y tu presencia, mi mayor bendición.

Este logro es tanto mío como de todos ustedes. Los llevo en mi corazón, hoy y siempre, con infinita gratitud y amor.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la fuerza y sabiduría necesarias para poder terminar con éxito mi carrera.

A cada uno de los docentes de mi querida carrera, quienes compartieron con nosotros su vasto conocimiento y experiencia. Gracias a ustedes, me he formado con sólidas bases para ser una maestra capaz de cambiar las vidas de mis estudiantes, tal como ustedes lo hicieron conmigo. Sus enseñanzas perdurarán en mi mente y corazón, guiándome a lo largo de mi camino como educadora.

A mi fiel compañero, Michael López, por compartir conmigo sus conocimientos como el gran diseñador que es y por ayudarme hasta el final en cada trabajo que tuve en la universidad. Gracias por tu apoyo incondicional, por tu paciencia y por estar siempre a mi lado, brindándome tu amor y comprensión. Eres mi polo a tierra, te amo infinitamente.

A mis mejores amigos, Clarita, Andrés y Paola, por su compañía, apoyo y comprensión en los momentos más difíciles de este camino. Juntos aprendimos el verdadero significado de la amistad, compartimos risas y lágrimas, y nos apoyamos mutuamente en cada desafío. En ustedes encontré una familia de corazón, con quienes crecí y me formé para ser una gran maestra. Gracias por estar siempre ahí, por sus palabras de aliento, por las interminables noches de estudio y por los momentos de distracción que tanto necesitaba. Su amistad ha sido un regalo invaluable y una fuente constante de alegría y fortaleza.

A Danny Lema, por sus grandes consejos y enseñanzas, por tomar el papel del hermano mayor y apoyarnos en cada decisión. Su guía y apoyo ayudaron en mi desarrollo académico y personal. Gracias por estar siempre dispuesto a ayudar y por tu gran sabiduría.

A todos aquellos que, de una u otra manera, contribuyeron al desarrollo de esta tesis y a mi formación como profesional. Su apoyo, amor y confianza en mí han sido fundamentales para alcanzar este sueño. Gracias de todo corazón.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I..... 15

1. INTRODUCCIÓN..... 15

1.1 Planteamiento del Problema 15

1.2 Formulación del Problema..... 17

1.3 Preguntas de investigación..... 17

1.4 Objetivos..... 17

1.4.1 Objetivo General..... 17

1.4.2 Objetivos Específicos: 17

1.5 Justificación 17

CAPÍTULO II 19

2. MARCO TEÓRICO..... 19

2.1 Antecedentes de la Investigación..... 19

2.2 Estrategias Didácticas 20

2.3 Tipos de estrategias didácticas..... 21

2.4 Estrategias de enseñanza..... 22

2.5 Estrategias de aprendizaje..... 23

2.6 Enseñanza de la literatura ecuatoriana 23

2.7	Enfoques pedagógicos relacionados con la enseñanza de la literatura ecuatoriana	24
2.8	Procesos adecuados para la utilización de estrategias didácticas en la enseñanza de la literatura ecuatoriana.....	26
2.9	La aplicación de las estrategias didácticas según lo expuesto por el Ministerio de educación sobre la literatura ecuatoriana.	27
2.10	Importancia del aprendizaje de la literatura ecuatoriana en tercero de bachillerato.	28

CAPÍTULO III..... 29

3.	<i>METODOLOGÍA</i>	29
3.1	Enfoque de investigación.....	29
3.2	Diseño de investigación.....	29
3.3	Tipos de investigación	29
3.3.1	Por el nivel o alcance:.....	29
3.3.2	Por el objetivo:.....	30
3.3.3	Por el lugar:	30
3.4	Tipo de estudio.....	30
3.4.1	Por el tiempo.....	30
3.5	Unidad de análisis.....	31
3.5.2	Población de estudio.....	31
3.5.3	Tamaño de la muestra.....	31
3.6	Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos	31
3.6.1	Técnica 1: Entrevista	31
3.6.2	Técnica 2: Encuesta.....	32

CAPÍTULO IV 33

4.	<i>RESULTADOS Y DISCUSIÓN.</i>	33
4.1	Resultados.....	33
4.1.1	Entrevista realizada al docente de Lengua y Literatura de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”.....	33
4.1.2	Encuesta realizada a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”	35
4.2	Discusión.....	45

CAPÍTULO V..... 47

5.	<i>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</i>	47
5.1	Conclusiones.....	47
5.2	Recomendaciones	47

BIBLIOGRAFÍA..... 48
ANEXOS..... 52

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Tipos de estrategias didácticas.	21
Tabla 2: Estrategias didácticas aplicadas por el docente.	35
Tabla 3: Efectividad de las estrategias didácticas.....	36
Tabla 4: Motivación de las estrategias didácticas.....	37
Tabla 5: Aplicación de actividades multimedia.....	38
Tabla 6: Mejoramiento de la comprensión	39
Tabla 7: Participación en actividades de comprensión crítica	40
Tabla 8: Preparación a los estudiantes para las evaluaciones	41
Tabla 9: Impacto de las estrategias didácticas	42
Tabla 10: Inclusión de otras actividades.....	43
Tabla 11: Influencia de las estrategias didácticas en los estudiantes.....	44

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Estrategias didácticas aplicadas por el docente.....	35
Figura 2: Efectividad de las estrategias didácticas.	36
Figura 3: Motivación de las estrategias didácticas.	37
Figura 4: Aplicación de actividades multimedia.	38
Figura 5: Mejoramiento de la comprensión.....	39
Figura 6: Participación en actividades de comprensión critica	40
Figura 7: Preparación a los estudiantes para las evaluaciones.	41
Figura 8: Impacto de las estrategias didácticas	42
Figura 9: Inclusión de otras actividades	43
Figura 10 Influencia de las estrategias didácticas en los estudiantes.	44
Figura 11 Entrevista dirigida al docente de Lengua y Literatura que dicta clases en tercero de bachillerato en la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”	52
Figura 12 Encuesta dirigida a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”.	53
Figura 13 Encuesta dirigida a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”.	54
Figura 14 Encuesta dirigida a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”.	55
Figura 15 Aplicación de la entrevista al docente de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”	56
Figura 16 Aplicación de la entrevista al docente de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”	57
Figura 17 Aplicación de la encuesta a los estudiantes de tercero de bachillerato.	58
Figura 18 Aplicación de la encuesta a los estudiantes de tercero de bachillerato.	59

RESUMEN

El propósito de esta investigación fue determinar si las estrategias didácticas que aplican los docentes en la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” en la enseñanza de la literatura ecuatoriana favorecen al rendimiento académico de los estudiantes de tercero de bachillerato. Se trabajó con un enfoque mixto puesto que se utilizó métodos y técnicas específicas de recolección de datos cualitativos y cuantitativos, con un diseño no experimental puesto que no se manipularon las variables en estudio. Se tuvo una población de 7 estudiantes, también se trabajó con el docente de Lengua y Literatura. Se utilizó como técnicas a la encuesta y a la entrevista, como instrumento al cuestionario, la encuesta se aplicó a los estudiantes y la entrevista al docente de Lengua y Literatura. Dentro de los resultados más relevantes se destaca que el docente de Lengua y Literatura utiliza diversas estrategias didácticas para enseñar literatura ecuatoriana a los estudiantes de tercero de bachillerato, como, las dramatizaciones, el análisis de textos y los trabajos en grupo, el docente manifestó que estas estrategias han sido sumamente importantes para el desarrollo del análisis crítico, la participación en clase, el trabajo en equipo y la comprensión profunda de las obras literarias ecuatorianas. Este impacto también se refleja en la percepción positiva de los estudiantes, ya que en la encuesta realizada, manifestaron que las estrategias que el docente utiliza les han ayudado a facilitar su aprendizaje y comprensión de las obras literarias ecuatorianas, porque las estrategias son interactivas, dinámicas y contribuyen a que tengan un aprendizaje significativo, por lo tanto en conclusión se puede decir que se determinó que las estrategias didácticas utilizadas por el docente de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” si favorecen al rendimiento académico de los estudiantes de tercero de bachillerato.

Palabras claves: Comprensión, Estrategias didácticas, Literatura ecuatoriana, Enseñanza, Rendimiento académico.

ABSTRACT

The purpose of this research was to determine whether the teaching strategies applied by teachers at the “Leonardo Da Vinci” Educational Unit in the teaching of Ecuadorian literature favour the academic performance of third-year high school students. A mixed approach was used, since specific methods and techniques were used to collect qualitative and quantitative data, with a non-experimental design since the variables under study were not manipulated. There was a population of 7 students, and work was also done with the Language and Literature teacher. The survey and the interview were used as techniques, and the questionnaire was used as an instrument. The survey was applied to the students and the interview to the Language and Literature teacher. Among the most relevant results, it is highlighted that the Language and Literature teacher uses various didactic strategies to teach Ecuadorian literature to third-year high school students, such as dramatizations, text analysis, and group work. The teacher stated that these strategies have been extremely important for the development of critical analysis, class participation, teamwork, and deep understanding of Ecuadorian literary works. This impact is also reflected in the positive perception of the students, since in the survey conducted, they stated that the strategies that the teacher uses have helped them facilitate their learning and understanding of Ecuadorian literary works because the strategies are interactive, dynamic, and contribute to meaningful learning. Therefore, in conclusion, it can be said that it was determined that the didactic strategies used by the Language and Literature teacher of the “Leonardo Da Vinci” Educational Unit do favour the academic performance of third-year high school students.

Keywords: Comprehension, Teaching strategies, Ecuadorian literature, Teaching, Academic performance.



firmado electrónicamente por:
MARIO NICOLAS
SALAZAR RAMOS

Revised by

Mario N. Salazar

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

La literatura no solo cumple un papel fundamental en el desarrollo de habilidades lingüísticas, sino que también permite a los estudiantes explorar la identidad cultural y el patrimonio literario de su país, por lo tanto, la enseñanza de la literatura ecuatoriana en estudiantes de tercer año de bachillerato es un tema de gran relevancia en el ámbito educativo. En este contexto, resulta crucial identificar estrategias didácticas efectivas que promuevan el interés, la comprensión y la apreciación de la literatura ecuatoriana en los estudiantes de tercer año de bachillerato. Estas estrategias deben ser cuidadosamente planificadas para abordar los desafíos específicos que surgen al enseñar la literatura ecuatoriana, como la diversidad de géneros literarios, las particularidades de la escritura y la contextualización histórica y cultural.

El propósito de este trabajo de investigación es determinar si las estrategias didácticas que aplican los docentes de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” en la enseñanza de la literatura ecuatoriana favorecen al aprendizaje de los estudiantes de tercero de bachillerato. Para lograr este objetivo, se llevó a cabo una revisión exhaustiva de la literatura existente sobre pedagogía, didáctica de la literatura, estrategias didácticas y también se revisó al currículo de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación, para poder comprender de mejor manera, cuáles son las estrategias didácticas más efectivas para la enseñanza de la literatura ecuatoriana, específicamente en los estudiantes de tercer año de bachillerato.

Se espera que los resultados de esta investigación contribuyan al campo de la didáctica de la literatura, proporcionando a los educadores herramientas y enfoques pedagógicos que favorezcan un proceso de enseñanza-aprendizaje más efectivo y significativo en el estudio de la literatura ecuatoriana. Asimismo, se espera que este trabajo de investigación impulse la valoración y difusión de la literatura nacional entre los estudiantes, promoviendo así el fortalecimiento de la identidad cultural y el aprecio por el patrimonio literario del Ecuador.

1.1 Planteamiento del Problema

Enseñar literatura ecuatoriana representa un desafío significativo dentro del ámbito educativo. A pesar de la importancia que tiene la literatura como expresión cultural y vehículo para el desarrollo de habilidades lingüísticas, se evidencia una falta de estrategias didácticas efectivas y pertinentes que promuevan el interés, la comprensión y la valoración de la literatura nacional en este nivel educativo. Esta problemática compromete el logro de los objetivos de aprendizaje relacionados con la formación literaria y cultural de los estudiantes, así como el desarrollo de competencias esenciales para su formación integral.

La literatura ecuatoriana cuenta con una rica tradición literaria que abarca diferentes géneros, estilos y períodos históricos, constituyendo un valioso patrimonio cultural que merece ser conocido y apreciado por las nuevas generaciones. Sin embargo, los datos revelan que los estudiantes de tercer año de bachillerato muestran poco interés y motivación hacia la literatura en

general, y la literatura ecuatoriana en particular. Según un estudio realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (2019), el 26,5% de los ecuatorianos no dedica tiempo para leer, de ellos el 56,8% no lo hace por falta de interés y el 31,7% por falta de tiempo. Esta falta de interés puede deberse a diversas razones, como la percepción de que la literatura es aburrida o irrelevante para su vida cotidiana, la falta de conexión entre los contenidos literarios y su realidad personal, o la carencia de estrategias didácticas dinámicas y atractivas que los involucren de manera activa en el proceso de aprendizaje.

Además, los bajos niveles de comprensión lectora y análisis de textos literarios ecuatorianos representan un obstáculo adicional. Un informe publicado por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa, (2023), reveló que el 42% de los estudiantes de tercer año de bachillerato presentaban un nivel insuficiente en estas áreas. Esta deficiencia limita la capacidad de los estudiantes para apreciar y analizar de manera crítica las obras literarias, dificultando el logro de los objetivos de aprendizaje relacionados con el desarrollo de habilidades de lectura, análisis e interpretación de textos literarios.

Por otro lado, se requiere abordar desafíos adicionales, como la diversidad de géneros literarios a estudiar, la contextualización histórica y cultural de las obras literarias, y la falta de recursos y materiales adecuados para su estudio. Según un sondeo realizado por la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador (2022), el 72% de los docentes encuestados, manifestaron la necesidad de contar con recursos didácticos actualizados y atractivos para la enseñanza de la literatura ecuatoriana, en el nivel de bachillerato. Esta carencia de recursos dificulta la labor docente y limita las oportunidades de aprendizaje significativas para los estudiantes.

Otro aspecto relevante es la falta de comprensión y valoración del patrimonio literario nacional por parte de los estudiantes. Según Torres (2020), “afirma que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de bachillerato en Ecuador es preocupantemente bajo, con solo un 30% alcanzando niveles satisfactorios en pruebas estandarizadas” (p. 74), esta situación refleja una brecha en la formación literaria y cultural de los estudiantes, lo cual puede tener implicaciones negativas en el desarrollo de su identidad cultural y en su apreciación del legado literario del país.

En este contexto, se hace evidente la necesidad de investigar sobre estrategias didácticas innovadoras y pertinentes que aborden los desafíos específicos de la enseñanza de la literatura ecuatoriana en estudiantes de tercer año de bachillerato. Estas estrategias deben estar diseñadas para despertar el interés de los estudiantes, fomentar la comprensión crítica de los textos literarios, promover la valoración de la literatura nacional como parte fundamental de la identidad cultural y el patrimonio literario del Ecuador, y brindar a los docentes herramientas y recursos didácticos actualizados para optimizar su labor educativa.

Además, estas estrategias innovadoras deben contemplar enfoques interdisciplinarios que permitan vincular la enseñanza de la literatura ecuatoriana con otras áreas del conocimiento, como la historia, la sociología, la antropología y la educación artística, entre otras. De esta manera, se brindaría a los estudiantes una visión integral de la literatura como expresión cultural, favoreciendo

una mayor comprensión y apreciación de su relevancia dentro del contexto social y cultural del país.

1.2 Formulación del Problema

Luego de haber descrito el problema de la investigación, es de interés responder a las siguientes interrogantes.

¿Las estrategias didácticas que aplican los docentes en los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” favorecen la enseñanza de la literatura ecuatoriana?

1.3 Preguntas de investigación

¿Cuál es el proceso adecuado para la utilización de las estrategias didácticas en la enseñanza de la literatura ecuatoriana en los estudiantes de tercero de bachillerato?

¿Cuáles son las estrategias didácticas que utilizan los docentes en el proceso de enseñanza de la literatura ecuatoriana en los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”?

¿Cuál es la efectividad de las estrategias didácticas empleadas por el docente en la enseñanza de la literatura ecuatoriana a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar si las estrategias didácticas que aplican los docentes de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” en la enseñanza de la literatura ecuatoriana favorecen al aprendizaje de los estudiantes de tercero de bachillerato.

1.4.2 Objetivos Específicos:

Fundamentar el proceso adecuado para la utilización de las estrategias didácticas en la enseñanza de la literatura ecuatoriana en los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”.

Identificar las estrategias didácticas que utilizan los docentes en el proceso de enseñanza de la literatura ecuatoriana, en los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Analizar la efectividad de las estrategias didácticas empleadas por el docente en la enseñanza de la literatura ecuatoriana a los estudiantes de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”.

1.5 Justificación

La presente investigación es muy relevante en el ámbito educativo, específicamente en la didáctica de la literatura ecuatoriana en el nivel de bachillerato, determinar la efectividad de las

estrategias didácticas empleadas por los docentes en la enseñanza de la literatura ecuatoriana es crucial para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y favorecer el desarrollo integral de los estudiantes.

Desde una perspectiva teórica, este estudio contribuirá a ampliar el conocimiento existente sobre pedagogía y didáctica de la literatura, aportando evidencia empírica sobre la relación entre las estrategias didácticas y el aprendizaje de la literatura ecuatoriana en estudiantes de tercer año de bachillerato. Los resultados obtenidos servirán como referencia para futuras investigaciones en este campo.

En cuanto a su relevancia práctica, los hallazgos de esta investigación se beneficiarán directamente a los docentes de Lengua y Literatura, proporcionándoles información valiosa sobre las estrategias didácticas más efectivas para enseñar literatura ecuatoriana, todo esto les permitirá tomar decisiones informadas al momento de planificar y ejecutar sus clases, favoreciendo así un aprendizaje significativo en cada uno de los estudiantes.

Además, esta investigación tiene una importancia social, ya que, al mejorar la calidad de la enseñanza de la literatura ecuatoriana, se contribuirá a la formación de ciudadanos críticos, reflexivos y con una sólida identidad cultural. La literatura es un vehículo para la transmisión de valores, tradiciones y saberes, por lo que su adecuada enseñanza es fundamental para el fortalecimiento de la cultura y el patrimonio nacional.

Finalmente, este estudio se alinea con los objetivos del sistema educativo ecuatoriano, que busca garantizar una educación de calidad, equitativa e inclusiva, al identificar y promover estrategias didácticas efectivas para la enseñanza de la literatura ecuatoriana, se estará aportando al cumplimiento de estos objetivos, al desarrollo de las competencias establecidas en el currículo nacional para el área de Lengua y Literatura. Además, la implementación de estas estrategias didácticas puede potenciar el desarrollo de habilidades críticas y comunicativas en los estudiantes, preparándolos mejor para enfrentar los desafíos del futuro y participar activamente en la sociedad. Así, este estudio no solo beneficia a los estudiantes y docentes involucrados, sino que también representa un aporte valioso al mejoramiento continuo del sistema educativo ecuatoriano.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación.

Reyes (2022), en su tesis, cuyo objetivo fue determinar la relación entre las estrategias didácticas y la enseñanza de la lengua y literatura en el décimo año de la Unidad Educativa de Guayaquil, la investigación se desarrolló con un enfoque cuantitativo y un diseño descriptivo correlacional. Se utilizó la técnica de la encuesta, aplicando dos cuestionarios a 69 estudiantes, uno para cada variable de estudio. Los resultados mostraron que el 33,9% de los estudiantes calificó tanto las estrategias didácticas como la enseñanza de la lengua y literatura en un nivel muy alto, mientras que el 28,8% las calificó en un nivel medio. En conclusión, el estudio demostró una relación significativa y positiva entre las estrategias didácticas y la enseñanza de la lengua y literatura en estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa de Guayaquil. Un alto porcentaje de estudiantes calificó ambas variables en un nivel muy alto, y un porcentaje considerable las calificó en un nivel medio.

Chuquiruna (2020), en su investigación, cuyo objetivo fue determinar la influencia de las estrategias didácticas en el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes del cuarto grado "A" del Colegio Privado de Ciencias "Isaac Newton" de Cajamarca durante 2016, se comprobó que la aplicación de diversas estrategias didácticas tuvo un impacto significativo en los 70 estudiantes que conformaron la muestra. El investigador utilizó siete estrategias, creando material específico para cada actividad planificada. Se aplicó el método hipotético-deductivo con un diseño cuasiexperimental explicativo. Los resultados mostraron que las estrategias didácticas influyeron positivamente en el desarrollo de las habilidades literarias de los estudiantes del grupo experimental. Se concluyó que el uso frecuente de estrategias activas e innovadoras mejora el aprendizaje y los resultados académicos de los estudiantes, cumpliendo con las expectativas de la investigación.

Zambrano (2022), en su tesis, plantea como objetivo fue determinar el efecto de las estrategias didácticas en la mejora de la práctica de la enseñanza en docentes de Lengua y Literatura de una institución educativa en Pedernales durante 2022, se basó en la "Teoría del aprendizaje y el desarrollo" de Vygotsky (1979). Esta teoría promueve la independencia del alumno y su capacidad para obtener un mejor desempeño educativo, con destrezas adecuadas a su edad y entorno. El estudio empleó un enfoque cuantitativo con una tipología aplicada, de campo, experimental y de corte transversal, utilizando el método estadístico descriptivo. Participaron 25 docentes a quienes se les aplicó una encuesta. Los resultados mostraron que, con un nivel de significancia de 0.000 (<1%), el diseño de estrategias didácticas mejora significativamente la práctica de la enseñanza en los docentes de Lengua y Literatura de la institución educativa en Pedernales en 2022. Concluyó que la investigación demostró la efectividad de las estrategias didácticas en la mejora de la práctica de la enseñanza en estos docentes. Al aplicar estas estrategias, respaldadas por la teoría de Vygotsky, se logró un impacto positivo en el desempeño educativo de

los docentes, contribuyendo a un aprendizaje más significativo y adecuado a las necesidades de los estudiantes.

Vargas (2018), en su investigación, cuyo objetivo fue identificar la relación entre el empleo de estrategias didácticas y la comprensión de textos continuos, se planteó la hipótesis de que existe una relación significativa entre ambos aspectos. La metodología del estudio fue descriptiva causal, con una población de 120 docentes y 143 estudiantes, y una muestra de 106 estudiantes y 93 docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Federico Villarreal. Se aplicaron dos encuestas, una para estudiantes y otra para docentes, divididas en seis partes: Exposición, Discusión, Organizador visual, Retención, Redacción y Repetición. Utilizando un diseño causal y un método cuantitativo, se determinó mediante análisis estadístico que existe una relación directa entre las estrategias didácticas y la comprensión de textos continuos en los estudiantes de la especialidad de Lengua y Literatura matriculados en 2014.

2.2 Estrategias Didácticas

Las estrategias didácticas, según la Universidad Estatal a Distancia (2013), tomando como referente a Díaz y Hernández, (2002) las define como:

“Acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere 50 del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente” (p. 1)

Con este contexto, las estrategias didácticas pueden estar limitadas por un enfoque tradicional de enseñanza en donde se centra en solo la transmisión de información y la memorización de los contenidos, cosa que no ayuda a que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo, ya que limita el desarrollo de sus habilidades críticas y creativas y en este caso, esas habilidades son muy importantes para el aprendizaje de la literatura ecuatoriana.

Es por esta razón que, los docentes deben reflexionar y cuestionarse sobre las estrategias didácticas que están utilizando con sus estudiantes, se debe buscar adaptarlas de manera en la que se cubran las necesidades y capacidades de todos los estudiantes, fomentando así, su participación en las actividades que se realizan, fortaleciendo el pensamiento crítico y la conexión con la realidad sociocultural que tienen los estudiantes.

Las estrategias didácticas son el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje. (Díaz y Hernández, 2010, p. 118)

No puede ser subestimada la importancia que tienen las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que la utilización correcta de estas estrategias, ayudan significativamente a los estudiantes. Por otra parte, cuando los docentes planifican de una manera minuciosa estas acciones, van a crear un ambiente adecuado para que sus estudiantes puedan desarrollar su aprendizaje de manera significativa y también puedan alcanzar los objetivos

propuestos. Hay que recordar que cada uno de los estudiantes es un mundo diferente, por lo cual el docente debe ser consiente de eso al momento de planificar sus actividades, de eso dependerá la eficacia de las estrategias didácticas aplicadas.

2.3 Tipos de estrategias didácticas

Delgado y Solano (2009) manifiestan que las estrategias didácticas se pueden clasificar en tres grupos y estos son: centradas en la individualización, en la presentación de información y en el trabajo colaborativo. A continuación, se presenta los tipos de estrategias didácticas mencionadas anteriormente:

Tabla 1

Tipos de estrategias didácticas

Categorías	Descripción	Ejemplos
Estrategias centradas en la individualización	Son aquellas que se ajustan a las necesidades de cada uno de los estudiantes, fomentando la autonomía que tienen, respetando su ritmo y secuencia de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Aquí se establece una conexión muy íntima entre el docente y el estudiante, ya que todas las actividades están ideadas para su autorrealización, permitiendo que el estudiante desarrolle su propio potencial y alcance sus metas y logros individuales.	Análisis de textos literarios. Mapas conceptuales. Ensayos Informes Resúmenes Collages Creación de poemas, cuentos, canciones.
Estrategias centradas en la presentación de información	Son aquellas que se centran en la presentación clara y concisa de la información, aquí los estudiantes también pueden interactuar y participar entre ellos, para	Exposiciones Debates Mesa redonda Discusión dirigida Foros Juegos de preguntas

	adquirir nuevos conocimientos y brindar una base sólida antes de aplicar estrategias en donde el trabajo colaborativo predomina.	Entrevistas Presentaciones
Estrategias centradas en el trabajo colaborativo	Son aquellas que pretenden la construcción del conocimiento de manera grupal a partir de la información brindada por el docente, los estudiantes pueden compartir experiencias, habilidades y destrezas para que en grupo puedan resolver problemas que se presenten a lo largo del proceso de enseñanza – aprendizaje.	Juegos de preguntas en grupo Dramatizaciones Aula Invertida Debates Afiches Lluvia de ideas Juegos didácticos Estudios de caso Trabajo por proyectos

Nota: Tabla elaborada por Mishell Esmeralda Tierra Toledo, a partir de los autores Delgado y Solano (2009):

2.4 Estrategias de enseñanza

Según Anijovich (2017) las estrategias de enseñanza son el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué. Es decir que, las estrategias de enseñanza cumplen un papel fundamental en el proceso educativo de los estudiantes, ya que son las herramientas que ayuda al docente a facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Estas estrategias deben ir más allá de la simple transmisión de información, se deben centrar en la participación, ampliar su pensamiento crítico y la comprensión profunda de las obras literarias.

Al momento que los docentes utilicen las estrategias didácticas adecuadas, estos pueden adaptarlas a las necesidades que se les presenten y también deben tomar en cuenta los estilos de aprendizaje que tienen cada uno de los estudiantes, para que cada una de estas estrategias sean de beneficio para su aprendizaje.

Por lo tanto, es importante recalcar que las estrategias de enseñanza desempeñan un papel crucial en el desarrollo de habilidades fundamentales en los estudiantes, puesto que, fomentan el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la comunicación efectiva, al involucrar activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje (Andrade & Padrón, 2016). Mediante actividades interactivas, debates, proyectos colaborativos y tareas prácticas, dramatizaciones, los

estudiantes tienen la oportunidad de construir su propio conocimiento y aplicarlo en situaciones reales. Esto promueve un aprendizaje significativo y duradero, en contraste con la simple memorización de información.

2.5 Estrategias de aprendizaje

Según Monereo (1994) las estrategias de aprendizaje se refieren a un conjunto de acciones que se llevan a cabo con el objetivo de lograr un aprendizaje específico. Estas acciones están relacionadas con procesos mentales en los que se pueden identificar habilidades cognitivas, capacidades, así como técnicas y métodos de estudio. Entonces, el uso de estrategias de aprendizaje es importante para que los estudiantes adquieran habilidades y técnicas efectivas, las cuales permitan que tengan un aprendizaje significativo. Al momento de enseñar a los estudiantes estrategias como la organización de la información, la planificación del tiempo, la toma de apuntes, el subrayado con colores y la autorreflexión, se ayuda a que asuman un rol activo en su propio proceso de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje son muy importantes porque ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades especiales llamadas habilidades metacognitivas, estas habilidades les permiten pensar sobre cómo están aprendiendo y controlar su propio proceso de aprendizaje. Cuando los estudiantes usan buenas estrategias de aprendizaje, pueden darse cuenta de lo que entienden y lo que no, identificar las áreas difíciles, cambiar su forma de estudiar y evaluar su progreso.

2.6 Enseñanza de la literatura ecuatoriana

La literatura es toda palabra que se puede transformar en arte, puesto que la literatura es un cofre lleno de sentimientos, experiencia y vida que se puede utilizar, gracias a los libros, nuestro espíritu puede romper los límites del espacio y del tiempo, ya que con ellos se puede descubrir las historias que hacen que un país tenga su propia identidad, (Andrade & Padrón, 2016). Tras este contexto, es muy importante enseñar la literatura ecuatoriana a los estudiantes de tercer año de bachillerato, puesto que, al estudiar la literatura de su propio país, los estudiantes pueden explorar y entender mejor la rica cultura literaria que tiene el Ecuador. Además, esto les ayuda a desarrollar habilidades importantes como el pensamiento crítico y el análisis de cada una de las obras representativas de su país.

La literatura ecuatoriana ofrece a todos los estudiantes, una ventana para conocer el patrimonio cultural e histórico del país, ya que, a través de sus obras literarias, los estudiantes pueden descubrir las tradiciones, la historia y las realidades sociales que ha tenido el Ecuador, esto permite que puedan tener una comprensión más profunda de su identidad como ecuatorianos, valorar la diversidad cultural que existe en el país y también conocer la diversidad lingüística que está presente en cada una de las regiones del Ecuador.

La enseñanza de la literatura ecuatoriana contribuye al enriquecimiento del lenguaje y la expresión escrita y oral de los estudiantes, puesto que como se sabe, al leer y estudiar diferentes géneros literarios, estilos y técnicas narrativas, los estudiantes pueden ampliar su vocabulario,

mejorar su comprensión lectora y enriquecer su capacidad de expresión, (Ballester y Ibarra, 2009) La enseñanza de literatura a lo largo del tiempo inicialmente estuvo centrada en la transmisión de conocimientos históricos y biográficos sobre los autores y las épocas en las que escribieron. Sin embargo, esta perspectiva limitada ha sido objeto de críticas en la actualidad, ya que no aborda de manera suficiente el proceso complejo de comprensión y apreciación de las obras literarias.

Enseñar literatura no se reduce a simplemente leer textos; implica explorar los significados subyacentes, las técnicas literarias utilizadas, los temas universales que abordan y su relevancia en el contexto contemporáneo. Esto requiere un enfoque más amplio que incluya análisis crítico, interpretación contextual y discusiones sobre la relevancia cultural y social de las obras.

El proceso de comprensión literaria involucra habilidades cognitivas como la inferencia, la síntesis y la evaluación, así como la capacidad de relacionar las obras con otros campos del conocimiento y la experiencia personal, (Andrade y Padrón, 2016). Por lo tanto, la enseñanza de literatura debe ser más holística y centrada en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y análisis profundo en lugar de limitarse a la mera memorización de datos históricos y biográficos.

La enseñanza de literatura va más allá de un enfoque comunicativo-pragmático que se centra únicamente en la transmisión y acumulación de conocimientos de manera estandarizada. Este enfoque no considera las diferencias individuales en la capacidad de comprensión ni promueve el desarrollo de habilidades cognitivas más complejas, (Ballester y Ibarra, 2009).

Con este contexto, es importante resaltar el deber que tiene el Ministerio de Educación, puesto que tienen la responsabilidad de diseñar currículos que fomenten el desarrollo integral de los estudiantes en la comprensión analítica y crítica de textos literarios. Esto implica no solo enseñar los contenidos literarios de manera superficial, sino también cultivar habilidades como el pensamiento crítico, la capacidad de análisis y la interpretación contextual.

Es importante promover actitudes que fomenten la apreciación de la diversidad literaria y cultural. Un currículo literario enriquecido no solo se enfoca en la adquisición de conocimientos sobre autores y movimientos literarios, sino que también incentiva la exploración de las múltiples interpretaciones y significados que pueden surgir de una misma obra. Esto permite a los estudiantes desarrollar su propia voz crítica y creativa, lo que contribuye a su formación integral como individuos capaces de participar de manera significativa en la sociedad.

Por otra parte, para Mendoza y Cantero (2003), en la enseñanza y el aprendizaje de la Lengua y la Literatura, tanto el docente como el estudiante, participan en procesos guiados por los currículos y metodologías que de cierta manera ya están establecidas, todos estos procesos abarcan el uso del lenguaje y la comunicación en todos los contextos educativos existentes, entonces, la buena relación entre el docente y el estudiante es muy importante, ya que fortalece la relación intelectual y social, potenciando así un aprendizaje significativo.

2.7 Enfoques pedagógicos relacionados con la enseñanza de la literatura ecuatoriana

Según Fingerhann (2015) los enfoques pedagógicos son marcos sistemáticos basados en una determinada ideología, los cuales dirigen y orientan las prácticas de enseñanza. Estos enfoques establecen propósitos, ideas y actividades que se consideran óptimas para el desarrollo adecuado

de la enseñanza. Además, proporcionan generalizaciones y directrices que sirven como guía para mejorar el proceso educativo. Los enfoques pedagógicos juegan un papel fundamental en la educación, ya que ofrecen una base teórica y metodológica para el diseño y desarrollo de prácticas de enseñanza efectivas.

Estos enfoques permiten establecer estándares y directrices para mejorar la calidad de la educación, ya que proporcionan marcos teóricos sólidos y fundamentados en la investigación, que ayudan a los educadores a tomar decisiones informadas y a desarrollar estrategias de enseñanza efectivas.

Estos enfoques pedagógicos son esenciales para la mejora de la calidad educativa, la personalización del aprendizaje, la promoción del pensamiento crítico y creativo, la construcción de conocimiento significativo y el desarrollo de competencias transversales. Su aplicación adecuada en el aula contribuye a formar estudiantes preparados para enfrentar los retos del siglo XXI y construir una sociedad más informada, participativa y crítica.

En relación con la enseñanza de la literatura ecuatoriana, también se pueden aplicar diferentes teorías y enfoques pedagógicos que buscan profundizar en el estudio de las obras literarias y su contexto cultural. A continuación, se va a mencionar alguno de ellos:

Enfoque histórico-cultural: Según Patiño (2007), este enfoque se centra en el estudio de la literatura ecuatoriana en su contexto histórico y cultural. Se analizan las obras literarias a la luz de los eventos y movimientos socioculturales de Ecuador, como la época colonial, la independencia, la modernización y las luchas sociales. Es decir, se busca comprender cómo la literatura refleja y critica la realidad ecuatoriana, así como las transformaciones y desafíos que ha enfrentado el país a lo largo de su historia.

Enfoque intercultural: Según Malik y Ballesteros (2015), este enfoque destaca la diversidad cultural presente en la literatura ecuatoriana y promueve el diálogo entre diferentes voces y perspectivas. Se busca explorar las obras de autores indígenas, afroecuatorianos y mestizos, entre otros, y analizar cómo sus obras contribuyen a la construcción de una identidad nacional plural y diversa.

Enfoque crítico-social: Según Hernández y Flores (2021), este enfoque se centra en el análisis crítico de las obras literarias ecuatorianas y su relación con las problemáticas sociales y políticas del país. Se busca analizar cómo la literatura aborda temas como la desigualdad, la injusticia, la identidad, la migración y el género, entre otros. Se promueve la reflexión crítica y la conciencia social a través de la lectura y el análisis de las obras literarias.

El objetivo principal de la utilización de estos enfoques es promover el conocimiento y la valoración de la literatura ecuatoriana, así como desarrollar habilidades de interpretación, análisis crítico y apreciación estética entre los estudiantes, mediante la utilización de diversas estrategias, como la lectura de obras literarias relevantes, la discusión en grupos, el análisis de contextos históricos y culturales, y la creación de proyectos creativos, los docentes pueden enriquecer la experiencia educativa y despertar el interés de los alumnos.

2.8 Procesos adecuados para la utilización de estrategias didácticas en la enseñanza de la literatura ecuatoriana

Para la implementación de estrategias didácticas efectivas en la enseñanza de la literatura ecuatoriana, es muy importante seguir un proceso bien estructurado que promueva el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades críticas en los estudiantes. En primer lugar, lo necesario es realizar un diagnóstico inicial, el cual permita evaluar los conocimientos previos que tienen los estudiantes, conocer sus intereses y preferencias literarias, esto facilita la adaptación de las estrategias a sus motivaciones, asegurando un mayor compromiso con el aprendizaje. González (2019) menciona que “realizar una evaluación diagnóstica inicial permite al docente identificar el nivel de conocimiento de los estudiantes y ajustar las estrategias didácticas a sus necesidades específicas” (p. 45), por lo tanto, el diagnóstico inicial es fundamental para observar los conocimientos que tienen los estudiantes y que áreas hay que reforzar.

La planificación es el siguiente paso clave, en donde el docente define objetivos claros y específicos que desea alcanzar con la enseñanza de la literatura ecuatoriana en este caso a los estudiantes de tercero de bachillerato. Es de vital importancia seleccionar obras representativas y adecuadas para el nivel educativo de los estudiantes, además de diseñar actividades variadas que fomenten la lectura crítica, la discusión y la producción literaria. Este enfoque asegura que los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que también desarrollen habilidades analíticas y creativas. Tal como lo menciona Martínez (2018), “la planificación didáctica debe incluir la selección cuidadosa de obras literarias que sean representativas y adecuadas para el nivel educativo de los estudiantes, asegurando así un enfoque relevante y motivador” (p. 32), por tal motivo, conocer las preferencias de lectura de los estudiantes es un deber muy importante del docente.

La implementación de las estrategias didácticas debe incluir diversas metodologías que promuevan un aprendizaje dinámico e interactivo. La lectura guiada es esencial para facilitar la comprensión de los textos a través de preguntas orientadoras y discusiones dirigidas por el docente, también el análisis literario, debe fomentar el debate y la producción escrita sobre los elementos literarios de las obras. Por otro lado, los talleres creativos y la dramatización son herramientas efectivas para incentivar la creación de textos propios y la representación teatral, es lo que enriquece la comprensión de las obras ecuatorianas, porque los estudiantes viven en carne propia lo que están leyendo. Esto lo refuerza Pérez (2020) quien dice que “la implementación de diversas estrategias didácticas, como la lectura guiada, el análisis literario y los talleres creativos, fomentan un aprendizaje dinámico e interactivo” (p. 57), por lo tanto, el docente debe implementar estrategias didácticas teniendo en cuenta todos los estilos de aprendizaje de sus estudiantes.

Otro paso fundamental para un proceso adecuado en la aplicación de las estrategias didácticas es la evaluación. Según López (2017), “la evaluación debe ser continua y formativa, en donde se permita al docente monitorear el progreso de los estudiantes y ajustar las estrategias según sea necesario” (p. 65). Los productos finales, como ensayos, proyectos creativos o presentaciones orales o teatrales, deben reflejar el entendimiento y la apreciación de la literatura ecuatoriana. La retroalimentación constructiva es esencial para ayudar a los estudiantes a mejorar

sus habilidades, mientras que la autoevaluación y la coevaluación fomentan una conciencia crítica sobre su propio aprendizaje y el de sus compañeros.

Finalmente, la reflexión y el ajuste son pasos cruciales para asegurar la efectividad de las estrategias didácticas aplicadas por el docente, es importante que el docente reflexione sobre el proceso de enseñanza y realice los ajustes necesarios para futuras clases. Según Fernández (2016), “la retroalimentación constructiva es esencial para ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades analíticas y creativas” (p. 49), es por eso por lo que este, es un paso esencial para que estos procesos ayuden a obtener un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Implementar estos procesos de manera adecuada ayuda significativamente la enseñanza de la literatura ecuatoriana, haciendo que los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que también desarrollen un amor por la lectura y una apreciación profunda de su patrimonio literario. La combinación de estrategias didácticas bien planificadas, una selección cuidadosa de obras representativas, la utilización de metodologías variadas y dinámicas, la evaluación continua, la retroalimentación y la reflexión contribuyen a la mejora continua del proceso educativo, mejorando el rendimiento académico y fomentando una conexión más profunda con la cultura y la identidad ecuatoriana. De esta manera los estudiantes se convierten en lectores competentes y ciudadanos conscientes y apreciativos de su patrimonio literario y cultural, preparados para contribuir activamente a la sociedad.

2.9 La aplicación de las estrategias didácticas según lo expuesto por el Ministerio de educación sobre la literatura ecuatoriana.

El aprendizaje de la literatura ecuatoriana requiere de la implementación de estrategias didácticas para tener un proceso de enseñanza motivador, ameno, que despierte el interés de todos los estudiantes, estas estrategias deben ser elegidas de acuerdo con el entorno y al contexto de cada uno de los estudiantes.

En este caso, el bloque de Literatura tiene como horizonte fundamental pensar el lugar de la literatura en los diferentes niveles de formación del estudiante, en el Bachillerato, la literatura se ve desde una perspectiva en donde los estudiantes ya son capaces de examinar, disfrutar, analizar y valorar los textos literarios ecuatorianos. Es importante recordar que el estudiante en esta etapa desarrolla un sentido de pertenencia con respecto a las tradiciones, costumbres e ideales mostrados en cada una de las obras literarias, las cuales son parte del patrimonio histórico y cultural. Mineduc (2016).

Con este contexto, la enseñanza de la literatura ecuatoriana va a depender de la aplicación y factibilidad de cada una de las estrategias que el docente aplique, estas deben ser relevantes y muy significativas para que se puedan obtener los resultados de aprendizaje esperados. Entre esas estrategias tenemos: el aula invertida, el análisis de obras literarias, las dramatizaciones, el trabajo colaborativo y los debates. Cada una de las estrategias mencionadas anteriormente, se deben trabajar de manera conjunta entre el docente y el estudiante, para que se pueda obtener un aprendizaje significativo de la literatura ecuatoriana.

2.10 Importancia del aprendizaje de la literatura ecuatoriana en tercero de bachillerato.

Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2016), por medio del currículo de Lengua y Literatura para el bachillerato general unificado BGU, menciona que, el estudio de la literatura ecuatoriana es de suma importancia para los estudiantes, ya que promueve a que los estudiantes tengan un pensamiento crítico, una amplia visión de su entorno y una comprensión de su realidad social y cultural.

El currículo también contiene que, el docente debe promover el análisis crítico de la relación entre la producción escrita en determinados contextos históricos a nivel del país y también su influencia en la construcción cultural de cada uno de los pueblos que el Ecuador tiene, finalmente, el docente debe ayudar a que todos los estudiantes visibilicen la diversidad cultural que el país tiene.

La importancia de la Lengua y la Literatura es fundamental en los estudiantes, en este caso se habla acerca de la literatura ecuatoriana, la cual se enseña en tercero de bachillerato en cada una de las unidades educativas que existen en el Ecuador, es por eso que recae un gran peso sobre los docentes que dictan esta materia, puesto que deben promover el pensamiento reflexivo, el desarrollo de habilidades mentales como analizar, interpretar, razonar e inferir cada uno de los textos literarios ecuatorianos.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 *Enfoque de investigación*

Según Creswell (2014), “el enfoque de investigación mixto combina elementos cualitativos y cuantitativos, permitiendo una comprensión más completa del fenómeno estudiado” (p. 215). Con este contexto, la presente investigación tiene un enfoque mixto, lo que implica la utilización de métodos y técnicas específicas de recolección de datos cualitativos y cuantitativos. Se centra en examinar las estrategias didácticas aplicadas por los docentes en la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" durante la enseñanza de la literatura ecuatoriana a estudiantes de tercero de bachillerato. Este enfoque se fundamenta en la recopilación de datos numéricos y cualitativos los cuales facilitaron un análisis detallado de la relación entre las estrategias didácticas implementadas y el rendimiento académico de los estudiantes.

3.2 *Diseño de investigación*

La investigación tiene un estudio no experimental, ya que se realizó sin manipular en forma deliberada ninguna variable, donde se observarán los hechos tal y como se presentan en su contexto real o empírico y en un tiempo determinado. Como lo describe Hernández et al. (2014):

“En un estudio no experimental no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigado, por lo que en la investigación no experimental las variables independientes ya han ocurrido y no pueden ser manipuladas, el investigador no tiene control directo sobre dichas variables, no puede influir sobre ellas porque ya sucedieron, al igual que sus efectos” (p. 245), por lo tanto, es un diseño de investigación adecuado para el presente trabajo.

3.3 *Tipos de investigación*

3.3.1 **Por el nivel o alcance:**

Diagnóstica

Según Delgado y Gutiérrez (2008), “el enfoque diagnóstico permite entender la situación actual de un fenómeno, identificando áreas de mejora o problemas que requieren intervención” (p. 62). Tras este contexto, la presente investigación es diagnóstica, esto va a permitir realizar un diagnóstico completo de la situación actual de la enseñanza de la literatura ecuatoriana en estudiantes de tercero de bachillerato.

Exploratoria

Según Hernández et al. (2014), “la investigación exploratoria se utiliza para explorar fenómenos poco estudiados o desconocidos, proporcionando una comprensión inicial y generando hipótesis para investigaciones futuras” (p. 122). La presente investigación es exploratoria debido al enfoque de descubrir las estrategias didácticas más efectivas para la enseñanza de la literatura ecuatoriana en estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci".

3.3.2 Por el objetivo:

Básica

Según Arias (2006), “la investigación básica se centra en la generación de conocimiento teórico y no tiene una aplicación práctica inmediata” (p. 56). Por lo tanto, el presente trabajo de investigación es básica, porque, se dedicará al desarrollo de la ciencia y al logro del conocimiento científico en sí: los logros de este tipo de investigación fueron las leyes de carácter general. A este tipo de investigación, no le interesa cómo, ni en qué, se utilizan los resultados, leyes o conocimientos por ella investigados, lo que si le interesa es determinar un hecho, fenómeno o problema para descubrirlo, analizarlo y plantear alternativas de solución al problema.

3.3.3 Por el lugar:

Bibliográfica

La investigación bibliográfica implica la consulta y evaluación sistemática de fuentes documentales como libros, artículos, informes y tesis, para obtener un panorama exhaustivo del conocimiento acumulado sobre un tema específico. (Ruiz, 2003, p. 89). Por lo tanto, para la realización de este trabajo de investigación, se llevó a cabo una exhaustiva búsqueda de información en diversas fuentes académicas y científicas. Se consultaron numerosas referencias bibliográficas, libros especializados y resultados de investigaciones previas relacionadas directamente con las variables de interés.

De campo

La investigación fue de campo, puesto que se realizó directamente en la institución educativa para recabar información de los estudiantes de tercero de bachillerato paralelo “A” y del docente de Lengua y literatura de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”. La investigación de campo, según Suárez y Jiménez (2017), se define como:

El análisis sistemático de problemas en la realidad con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o producir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquier paradigma o enfoques de investigaciones conocidas o en desarrollo (p. 5)

3.4 Tipo de estudio

3.4.1 Por el tiempo

En la investigación transversal, los datos se recolectan en un solo momento, capturando una instantánea de las variables en estudio. Su objetivo principal es describir y analizar las relaciones entre las variables en un contexto específico y en un momento dado (Hernández et al., 2014, p. 247). Con este contexto, el estudio que se llevó a cabo tiene un enfoque transversal, lo que implica que la investigación se realizó durante un período específico de tiempo. Además, se utilizaron las técnicas de investigación adecuadas para abordar las variables de estudio. Estas técnicas incluirán encuestas dirigidas a estudiantes y docentes.

3.5 Unidad de análisis

3.5.2 Población de estudio

En el presente trabajo de investigación, la población se define como el conjunto específico de personas u objetos que constituyen el foco de interés del estudio. En este caso, la población bajo estudio es la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” ubicada en la ciudad de Riobamba. Según López (2004), “la población se refiere al conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación” (p. 1).

3.5.3 Tamaño de la muestra

En el estudio la población son 7 estudiantes de Tercero de Bachillerato BGU “A” y el docente de la materia de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”. De forma que la muestra considerada es no probabilística e intencional, es decir, a criterio del investigador. Según López (2004) la muestra es:

“Un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. Hay procedimientos para obtener la cantidad de los componentes de la muestra como fórmulas, lógica y otros que se verá más adelante. La muestra es una parte representativa de la población” (p. 1).

3.6 Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en la presente investigación son:

3.6.1 Técnica 1: Entrevista

Según Cortés y León (2005), “la entrevista es un instrumento fundamental en las investigaciones sociales, pues a través de ella se puede recoger información de muy diversos ámbitos relacionados con un problema que se investiga, la persona entrevistada, su familia, y el ambiente en que se halla inmersa” (p. 36).

Esta técnica de investigación cualitativa permitió cumplir con los objetivos, dimensiones e indicadores de cada variable de estudio, como fueron las estrategias didácticas y la literatura ecuatoriana.

3.6.1.1 Instrumento: Guion de entrevista

El guion de entrevista es un documento que sirve como una guía para el entrevistador, en el que se especifican las preguntas que se harán y el orden en el que se presentarán durante la entrevista. Este guion ayuda a mantener una conversación fluida ya asegúrate de que se aborden todos los temas relevantes. (Sánchez, 2021, p. 58)

En el presente trabajo de investigación se determinaron varias preguntas abiertas, con la finalidad que el docente pueda argumentar sus respuestas (ver anexo 3), estas preguntas fueron correspondientes al tema de investigación, la entrevista se realizó concretamente al docente de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” que imparte la materia de Lengua y Literatura a los

estudiantes de tercero de bachillerato, para poder identificar las estrategias didácticas que el docente utiliza para enseñar literatura ecuatoriana.

3.6.2 Técnica 2: Encuesta

Según Hernández (2021), “la encuesta se define como una técnica de investigación que implica la recopilación de información a través de la formulación de preguntas a un grupo determinado de personas. Este método permite obtener datos sobre opiniones, actitudes, comportamientos y características de la población de interés” (p. 67)

Esta técnica de investigación permitió que se indague sobre la experiencia de los estudiantes con las estrategias y su impacto percibido. La elección de la encuesta como instrumento de recolección de datos, se debe a su capacidad para recopilar datos cuantitativos de manera eficiente y amplia, lo que proporciona una base sólida para analizar el impacto percibido de las estrategias didácticas en el aprendizaje de la literatura ecuatoriana en los estudiantes de tercero de bachillerato.

3.6.2.1 Instrumento: Cuestionario

Según Fernández (2020), “el cuestionario es un instrumento fundamental en la realización de encuestas. Se define como un conjunto de preguntas estructuradas y organizadas que se presentan a los participantes con el objetivo de recopilar información específica sobre un tema de interés” (p. 78)

En el presente trabajo de investigación se realizó una encuesta de 10 preguntas a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” (ver anexo 4 y 5) con el objetivo de obtener la percepción de los estudiantes sobre la efectividad de las estrategias didácticas aplicadas por los docentes en su rendimiento académico.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

4.1 Resultados

4.1.1 Entrevista realizada al docente de Lengua y Literatura de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

La entrevista dirigida al Lic. Oscar Flores, docente de tercero de bachillerato BGU paralelo “A”, mediante un encuentro en la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”, con una duración de 10:00 min.

¿Podría describir las estrategias didácticas que más utiliza al enseñar literatura ecuatoriana y por qué las prefiere?

En la asignatura de Lengua y Literatura, específicamente en la enseñanza de la literatura ecuatoriana, utilizo mucho el análisis de obras literarias, el aula invertida, ya que primero leemos el libro y después los chicos presentan sus opiniones, sus dudas y todo lo que la lectura les hizo sentir, también utilizo el debate y las dramatizaciones.

¿Cómo integra los recursos multimedia, como videos y presentaciones, en sus clases de literatura ecuatoriana?

En realidad, muy pocas veces utilizo recursos multimedia, ya que como me he leído todos los libros que les enseño a mis estudiantes, es mucho más fácil para mí, contarles en clase y realizar rondas de preguntas que ellos quieran hacerme, sobre la obra presentada. Además, la falta de recursos tecnológicos como proyectores, pantallas, etc., también afecta a que no se puedan presentar videos o presentaciones en la clase.

¿Ha experimentado con juegos educativos para mejorar la participación de los estudiantes en tus clases de literatura ecuatoriana? Si es así, ¿cómo los utiliza y qué resultados ha observado?

Sí, la gran mayoría de las veces empiezo mi clase con algunas dinámicas relacionadas con el tema que voy a enseñar, de esa manera he visto que mis estudiantes están más activos.

Desde su perspectiva, ¿qué tan efectivas considera que son las estrategias didácticas que utiliza en la enseñanza de literatura ecuatoriana?

En mi opinión las estrategias que he utilizado sí me han ayudado a que mis estudiantes aprendan y comprendan de mejor manera las obras literarias ecuatorianas que les enseño, en especial he notado que mis estudiantes prefieren los trabajos en equipo como el análisis de las obras y las dramatizaciones, ya que pueden compartir conocimientos entre ellos, comparten opiniones y allí fortalecen su pensamiento crítico, lo cual es muy importante al momento de aprender literatura ecuatoriana, en sí, puedo decir que ellos se divierte aprendiendo y yo pienso que esa es la idea de la educación, que ellos disfruten mientras aprenden, así que sí, las estrategias didácticas que he utilizado han sido efectivas para el aprendizaje de mis estudiantes.

¿Cómo evalúa el nivel de comprensión de los estudiantes en los temas de literatura ecuatoriana que enseña?

Por lo general yo evalué el nivel de comprensión de mis estudiantes, al momento en el que ellos me cuentan sobre los aprendizajes que les dejó la obra que se leyeron y dramatizaron. Sabemos realizar mesas de discusión después de las dramatizaciones, en donde cada uno expone lo aprendido y esto también ayuda mucho a que ellos puedan desarrollar ese pensamiento crítico que se busca en la enseñanza de la literatura ecuatoriana, ya que ellos tienen que ver en qué momento de la historia de nuestro país fue escrita esa obra e ir analizando y descubriendo el por qué el autor escribió eso que tanto les impactó.

¿Qué observa respecto a la receptividad de los estudiantes hacia las estrategias didácticas que empleas en la enseñanza de literatura ecuatoriana?

Como mencioné anteriormente, he visto una actitud positiva hacia las estrategias didácticas que he utilizado al enseñar literatura ecuatoriana, puedo decir esto porque los estudiantes son más participativos, veo el deseo de aprender de ellos, como son un grupo pequeño de solo siete estudiantes, son muy unidos, es por eso por lo que les encanta trabajar en equipo y lo hacen muy bien, las dramatizaciones, los análisis de las obras, las exposiciones, etc., son en verdad trabajos muy bien hechos y eso me demuestra que les interesa aprender en especial sobre las obras ecuatorianas que hemos leído.

En su opinión, ¿cómo han impactado las estrategias didácticas que utiliza en el rendimiento académico de los estudiantes en literatura ecuatoriana?

En mi opinión yo pienso que las estrategias didácticas que he empleado han impactado de manera positiva al rendimiento académico de mis estudiantes, en específico con el aprendizaje de la literatura ecuatoriana, puesto que, como ya dije anteriormente cada uno de ellos se ha esmerado por aprender, creo que también es porque saben que en sus pruebas para poder ingresar a la universidad hay muchas preguntas sobre la literatura de nuestro país, es por eso que he visto el entusiasmo por tener un aprendizaje significativo y claramente eso se ve reflejado en sus calificaciones.

Interpretación

Los datos obtenidos en la entrevista arrojaron que el Lic. Oscar Flores, docente de tercero de bachillerato BGU paralelo “A” en la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”, emplea una variedad de estrategias didácticas centradas en el análisis profundo de obras literarias, el aula invertida para fomentar la participación de los estudiantes, debates y dramatizaciones que promueven el pensamiento crítico y la comprensión de la literatura ecuatoriana.

Aunque no utiliza muchos recursos multimedia debido a limitaciones tecnológicas, ha observado resultados positivos al iniciar clases con dinámicas y juegos educativos que mantienen a los estudiantes comprometidos.

Su enfoque en la comprensión se refleja en la evaluación de los estudiantes a través de discusiones y análisis posteriores a las dramatizaciones, donde se evidencia un buen nivel de comprensión y análisis contextual de las obras.

Finalmente, la receptividad de los estudiantes hacia estas estrategias es alta, demostrando un interés genuino por aprender sobre la literatura ecuatoriana, lo cual se traduce en un rendimiento

académico mejorado y un entusiasmo por el aprendizaje significativo que se refleja en sus calificaciones y preparación para exámenes universitarios.

4.1.2 Encuesta realizada a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Pregunta 1. ¿Cuál de las siguientes actividades que aplica tu docente sientes que ha sido más efectiva para tu aprendizaje de la literatura ecuatoriana?

Tabla 2

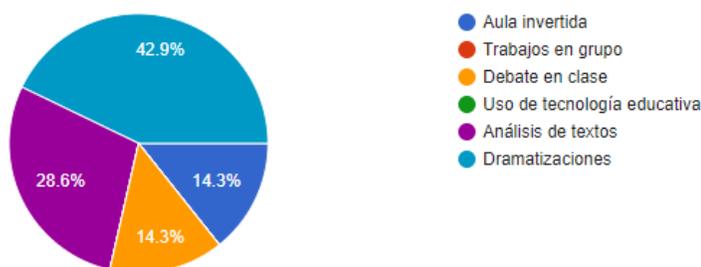
Estrategias didácticas aplicadas por el docente.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Aula invertida	1	14,3%
Trabajos en grupo	0	0%
Debate en clase	1	14,3%
Uso de tecnología educativa	0	0%
Análisis de textos	2	28,6%
Dramatizaciones	3	42,9%
Total	7	100%

Nota. Datos de la encuesta realizada a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Figura 1

Estrategias didácticas aplicadas por el docente.



Nota. Porcentajes de la encuesta realizada a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Análisis: La figura 1 muestra que 14,3% de los encuestados siente que el aula invertida ha sido la estrategia más efectiva para el aprendizaje de la literatura ecuatoriana, el otro 14,3% dice que la mejor estrategia fue el debate en clase, el 28,6% siente que el análisis de textos ha sido una

estrategia muy buena para su aprendizaje y el 42,9% restante siente que las dramatizaciones han sido las más efectivas para un aprendizaje significativo.

Interpretación: Los resultados obtenidos indican que los estudiantes tienen opiniones diversas sobre las estrategias didácticas aplicadas por su docente, para aprender sobre la literatura ecuatoriana. Algunos prefieren el modelo de aula invertida, donde pueden revisar el material por su cuenta antes de la clase, otros valoran los debates en clase para compartir ideas, mientras que un grupo destaca la importancia de analizar a fondo los textos literarios. Por último, en su mayoría, mencionan que las dramatizaciones los han ayudado a conectarse más con las obras. Como señala González (2019), “una evaluación diagnóstica inicial es crucial para identificar el nivel de conocimiento de los estudiantes y ajustar las estrategias didácticas a sus necesidades específicas” (p. 45), por lo tanto, estas diferentes preferencias muestran que cada estudiante aprende de manera distinta y que es beneficioso emplear una variedad de métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades de todos los alumnos.

Pregunta 2. ¿Cómo calificarías la diversidad de actividades utilizadas por tu profesor en la enseñanza de la literatura ecuatoriana?

Tabla 3

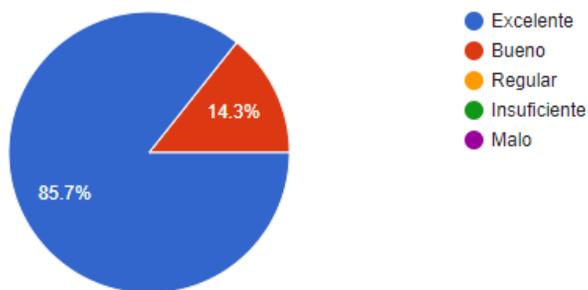
Efectividad de las estrategias didácticas.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	6	85,7%
Bueno	1	14,3%
Regular	0	0%
Insuficiente	0	0%
Malo	0	0%
Total	7	100%

Nota. Datos de la encuesta realizada a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Figura 2

Efectividad de las estrategias didácticas.



Nota. Porcentajes de la encuesta realizada a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Análisis: La figura 2 muestra que 85,7% de los encuestados califican como excelente a la diversidad de estrategias didácticas aplicadas por su docente en la enseñanza de lengua y literatura, mientras que, el 14,3% califican como buenas a las estrategias aplicadas en su proceso de aprendizaje.

Interpretación: Los resultados obtenidos indican que la mayoría de los estudiantes piensan que las diferentes estrategias didácticas en que su profesor enseña literatura ecuatoriana son excelentes, esto muestra que valoran mucho los métodos variados que usan para ayudarlos a aprender y entender mejor los temas. Un pequeño grupo cree que las estrategias son buenas, lo que sugiere que hay algunos aspectos que se podrían mejorar. Pero, en general estos resultados indican que los estudiantes están muy contentos con las estrategias que su profesor utiliza. Como afirma Pérez (2020), “la implementación de diversas metodologías, como la lectura guiada, el análisis literario y los talleres creativos, fomenta un aprendizaje dinámico e interactivo” (p. 57), por lo tanto, los estudiantes confirman que la diversidad de estrategias didácticas aplicadas por su docente ha ayudado a que tengan un aprendizaje significativo.

Pregunta 3. ¿Con qué frecuencia consideras que las actividades utilizadas por tu profesor te han motivado a participar activamente en las clases de literatura ecuatoriana?

Tabla 4

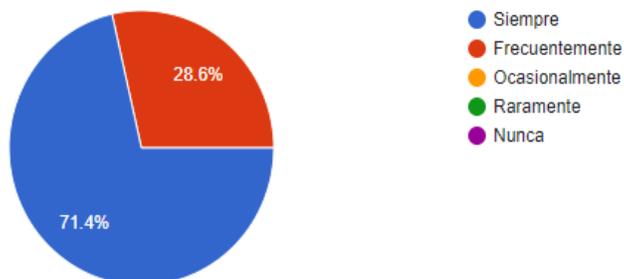
Motivación de las estrategias didácticas.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	71,4%
Frecuentemente	2	28,6%
Ocasionalmente	0	0%
Raramente	0	0%
Nunca	0	0%
Total	7	100%

Nota. Datos de la encuesta realizada a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Figura 3

Motivación de las estrategias didácticas.



Nota. Porcentajes de la encuesta realizada a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Análisis: La figura 3 muestra que el 71,4% de los encuestados consideran que las actividades utilizadas por su docente los han motivado siempre a participar activamente en su aprendizaje en la literatura ecuatoriana, mientras que el 28,6% menciona que frecuentemente esas actividades los han motivado.

Interpretación: Los resultados obtenidos indican que la mayoría de los estudiantes sienten que las actividades que su profesor utiliza para enseñar literatura ecuatoriana siempre los motivan a participar activamente en clase, todo esto demuestra que los estudiantes están muy interesados y entusiasmados con las actividades propuestas. Un grupo más pequeño dice que estas actividades los motivan frecuentemente, lo que sugiere que, aunque no siempre se sienten completamente motivados, aún experimentan un buen nivel de estímulo para participar. Según Fernández (2016), “la motivación de los estudiantes es fundamental para el éxito académico, y las estrategias didácticas que involucran actividades interactivas y significativas pueden incrementar significativamente el interés y la participación de los estudiantes en el aprendizaje” (p. 49), por lo tanto, las estrategias didácticas deben motivar a los estudiantes a querer aprender más y en este caso, el docente los va logrando.

Pregunta 4. ¿Cómo evalúas la efectividad de las actividades multimedia (videos, presentaciones) utilizadas por tu docente en la enseñanza de la literatura ecuatoriana?

Tabla 5

Aplicación de actividades multimedia.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy efectivas	0	0%
Efectivas	0	0%
Neutral	7	100%
Poco efectivas	0	0%
Nada efectivas	0	0%
Total	7	100%

Nota. Datos de la encuesta realizada a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Figura 4

Aplicación de actividades multimedia.



Nota. Porcentajes de la encuesta realizada a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Análisis: La figura 4 muestra que el 100% de los estudiantes encuestados mencionan que sienten de manera neutral la efectividad de las actividades multimedia, como videos y presentaciones utilizadas por su docente en la enseñanza de la literatura ecuatoriana.

Interpretación: Los resultados obtenidos indican que todos los estudiantes encuestados tienen una opinión neutral sobre la efectividad de los videos y presentaciones que su profesor usa para enseñar literatura ecuatoriana. Esto se debe a que el docente no utiliza estas herramientas de manera frecuente en su metodología de enseñanza y se limitan solo a utilizar textos para la enseñanza en los estudiantes de tercero de bachillerato. Según la Unesco (2022), “la tecnología educativa sigue siendo infrautilizada en las aulas. Demasiados maestros carecen de la formación, el apoyo y los recursos necesarios para integrar eficazmente las nuevas tecnologías en sus prácticas pedagógicas” (p. 157), por lo tanto, este problema los tiene la gran mayoría de docentes.

Pregunta 5. ¿Crees que estas actividades han contribuido a mejorar tu comprensión de la literatura ecuatoriana?

Tabla 6

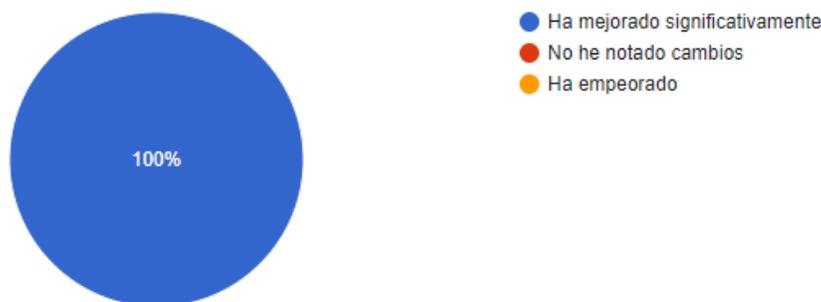
Mejoramiento de la comprensión

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ha mejorado significativamente	7	100%
No he notado cambios	0	0%
Ha empeorado	0	0%
Total	7	100%

Nota. Datos de la encuesta realizada a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”.

Figura 5

Mejoramiento de la comprensión



Nota. Porcentajes de la encuesta realizada a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Análisis: La figura 5 muestra que el 100% de los estudiantes encuestados mencionan que las actividades que el docente ha aplicado en clases para la enseñanza de la literatura ecuatoriana sí han contribuido significativamente a su aprendizaje.

Interpretación: Los resultados obtenidos indican que los estudiantes valoran positivamente las estrategias y métodos empleados por el docente, reconociendo su impacto

positivo en su proceso de aprendizaje y sobre todo en la comprensión de las obras ecuatorianas, Por lo tanto, se puede decir que, todo este enfoque flexible y creativo fomenta un entorno de aprendizaje positivo y enriquecedor, donde los estudiantes se sienten apoyados y comprendidos, destacando el compromiso y habilidad del docente. Esto es reforzado por Hattie (2009), quien dice que, “la aplicación correcta de las estrategias didácticas ayuda a los estudiantes a procesar la información de manera más profunda, lo que conduce a una mejor comprensión y retención del conocimiento” (p. 12), por lo tanto, los resultados demuestran que el docente aplicó de manera efectiva las estrategias didácticas.

Pregunta 6. ¿En qué medida las actividades aplicadas por tu docente influyen en tu participación en actividades de comprensión crítica de la literatura ecuatoriana?

Tabla 7

Participación en actividades de comprensión crítica de la literatura ecuatoriana.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	7	100%
Moderadamente	0	0%
En cierta medida	0	0%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	7	100%

Nota. Datos de la encuesta realizada a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”.

Figura 6

Participación en actividades de comprensión crítica de la literatura ecuatoriana.



Nota. Porcentajes de la encuesta realizada a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Análisis: La figura 6 muestra que el 100% de los estudiantes encuestados mencionan que las actividades aplicadas por su docente influyeron mucho en su participación en actividades de comprensión crítica de la literatura ecuatoriana.

Interpretación: Los resultados obtenidos indican que todos de los estudiantes encuestados consideran que tras las actividades aplicadas por su docente tuvieron un impacto significativo en su participación en actividades de comprensión crítica de la literatura ecuatoriana, esto indica que

las actividades implementadas por el docente lograron estimular el interés y la participación de los estudiantes en el análisis profundo y crítico de las obras literarias ecuatorianas. Sánchez (2015), “la implementación de estrategias didácticas efectivas en el aula puede estimular significativamente el interés y la participación de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje más profundo y significativo” (p. 83), por lo tanto, los resultados evidencian que, tras la aplicación de las estrategias didácticas, los estudiantes si han aumentado en su participación.

Pregunta 7. ¿Consideras que las actividades aplicadas en clase por tu docente te han preparado mejor para las evaluaciones en literatura ecuatoriana?

Tabla 8

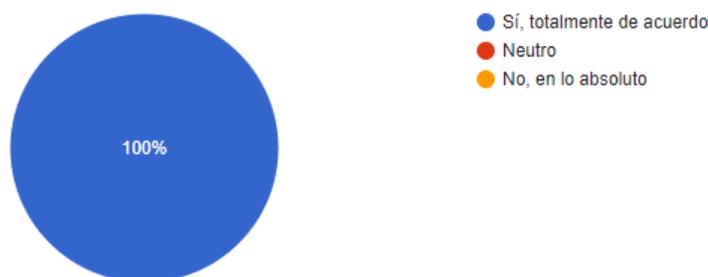
Preparación a los estudiantes para las evaluaciones.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí, totalmente de acuerdo	7	100%
Neutro	0	0%
No, en lo absoluto	0	0%
Total	7	100%

Nota. Datos de la encuesta realizada a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”.

Figura 7

Preparación a los estudiantes para las evaluaciones.



Nota. Porcentajes de la encuesta realizada a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Análisis: La figura 7 muestra que el 100% de los estudiantes encuestados mencionan que las actividades aplicadas por el docente sí los han preparado mejor para las evaluaciones sobre la literatura ecuatoriana.

Interpretación: Los resultados obtenidos indican que todos los estudiantes encuestados perciben que las actividades aplicadas por su docente los han preparado de manera efectiva para las evaluaciones sobre la literatura ecuatoriana. Esto nos dice que las estrategias didácticas aplicadas por el docente, como el análisis de textos literarios, los debates y las dramatizaciones, fueron beneficiosas para el desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para enfrentar las evaluaciones con éxito, todo esto refleja una percepción positiva por parte de los estudiantes sobre la utilidad y efectividad de las estrategias educativas utilizadas en la preparación para las

evaluaciones de literatura ecuatoriana. Según Marzano (2007), “la implementación de estrategias didácticas alineadas con las evaluaciones puede conducir a un mejor desempeño de los estudiantes en las pruebas, reflejando un aprendizaje más profundo y significativo” (p. 45), por lo tanto, se evidencia que las estrategias didácticas aplicadas por el docente sí ayudan al desempeño de los estudiantes.

Pregunta 8. ¿Cuál es tu percepción sobre el impacto de las actividades aplicadas por tu docente en tu rendimiento académico en literatura ecuatoriana?

Tabla 9

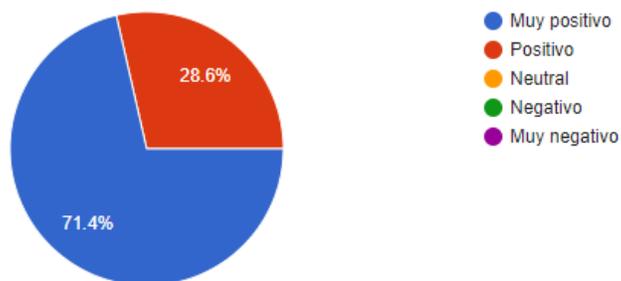
Impacto de las estrategias didácticas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy positivo	5	71,4%
Positivo	2	28,6%
Neutral	0	0%
Negativo	0	0%
Muy negativo	0	0%
Total	7	100%

Nota. Datos de la encuesta realizada a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”.

Figura 8

Impacto de las estrategias didácticas



Nota. Porcentajes de la encuesta realizada a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Análisis: La figura 8 muestra que el 71,4% de los estudiantes encuestados perciben que han tenido un impacto muy positivo en su rendimiento académico en la literatura ecuatoriana tras la implementación de las estrategias didácticas aplicadas por su docente, mientras que el 28,6% mencionan que perciben un impacto positivo en su rendimiento.

Interpretación: Los resultados obtenidos indican que la mayoría de los estudiantes perciben que las estrategias didácticas que el docente aplica han tenido un impacto muy positivo en su desempeño académico, sugiriendo un alto nivel de beneficio y mejora, mientras que un grupo más pequeño también menciona un impacto positivo, aunque no tan marcado como el primero. Pero en general, este resultado indica que las estrategias utilizadas por el docente han sido efectivas

en mejorar el rendimiento académico de los estudiantes en la literatura ecuatoriana. Esto lo refuerzan Johnson et al. (2014), quienes dicen que, “las estrategias que promueven la participación, el aprendizaje colaborativo y la retroalimentación constante han demostrado mejorar significativamente el rendimiento académico de los estudiantes en diversas áreas curriculares” (p. 102), por lo tanto, se demuestra que la aplicación efectiva de estrategias didácticas si ayudan en el rendimiento académico de los estudiantes.

Pregunta 9. ¿Consideras que la inclusión de actividades prácticas, como representaciones teatrales o dramatizaciones, podría mejorar tu comprensión y aprecio por la literatura ecuatoriana?

Tabla 10

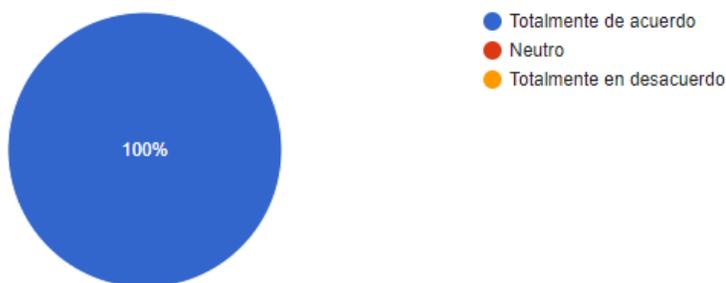
Inclusión de otras actividades

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	7	100%
De acuerdo	0	0%
Neutro	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Total	7	100%

Nota. Datos de la encuesta realizada a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Figura 9

Inclusión de otras actividades



Nota. Porcentajes de la encuesta realizada a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Análisis: La figura 9 muestra que el 100% perciben que la inclusión de las actividades prácticas como las representaciones teatrales o las dramatizaciones, sí han mejorado su comprensión y aprecio por la literatura ecuatoriana.

Interpretación: Los resultados obtenidos indican que todos los encuestados perciben que la inclusión de actividades prácticas, como las representaciones teatrales o dramatizaciones, ha mejorado su comprensión y aprecio por la literatura ecuatoriana, esto sugiere que las actividades

prácticas implementadas por el docente, que involucran la representación activa de los textos literarios, han sido efectivas en enriquecer la comprensión y el interés de los estudiantes hacia la literatura ecuatoriana. Esto lo afirma Shulman (2005), quién dice que, “las actividades prácticas proporcionan a los estudiantes una experiencia activa y significativa que facilita una comprensión más profunda de los conceptos” (p. 118), esto da a conocer la importancia y el impacto positivo de las experiencias prácticas y vivenciales en el proceso de aprendizaje de la literatura.

Pregunta 10 ¿Crees que la implementación de las actividades didácticas aplicadas por tu docente ha influido positivamente en tu desempeño académico en el aprendizaje de la literatura ecuatoriana?

Tabla 11

Influencia de las estrategias didácticas en los estudiantes.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí, definitivamente	7	100%
No estoy seguro	0	0%
No, ha influido positivamente	0	0%
Total	7	100%

Nota. Datos de la encuesta realizada a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”.

Figura 10

Influencia de las estrategias didácticas en los estudiantes.



Nota. Porcentajes de la encuesta realizada a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Análisis: La figura 10 muestra que el 100% perciben que la implementación de las actividades didácticas aplicadas por el docente sí han influido positivamente en su desempeño académico en el aprendizaje de la literatura ecuatoriana.

Interpretación: Los resultados obtenidos indican que, en su totalidad, los estudiantes encuestados perciben que la implementación de las actividades didácticas aplicadas por el docente ha influido positivamente en su desempeño académico en el aprendizaje de la literatura ecuatoriana. Como lo expone Hattie (2009), “las estrategias didácticas que enfatizan el aprendizaje activo y la retroalimentación tienen un impacto positivo en el rendimiento académico de los

estudiantes” (p. 112), por lo tanto, esta respuesta unánime indica que las actividades didácticas utilizadas por el docente han tenido un impacto significativo en el éxito académico de los estudiantes, sugiriendo que estas estrategias han sido efectivas en facilitar el aprendizaje y la comprensión de la literatura ecuatoriana.

4.2 Discusión

Los datos obtenidos de la entrevista al docente de Lengua y Literatura y de la encuesta a los estudiantes de tercero de bachillerato, revelan información valiosa sobre las estrategias didácticas que utiliza para enseñar literatura ecuatoriana, su formación continua y su percepción sobre la efectividad de sus métodos.

El docente menciona que utiliza estrategias como el análisis de obras literarias, el aula invertida, el debate y las dramatizaciones para la enseñanza de la literatura ecuatoriana, todo esto concuerda con lo expresado por los estudiantes, quienes en su mayoría señalaron que las estrategias más efectivas para su aprendizaje fueron las dramatizaciones, el análisis de textos y el aula invertida. Esta diversidad de estrategias aplicadas se alinea con lo expuesto por Díaz y Hernández (2010) quienes señala que las estrategias didácticas son los procedimientos pedagógicos empleados por los docentes para facilitar y optimizar el aprendizaje de los estudiantes, estableciendo la dirección que tomará el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Por otro lado, el docente mencionó que las estrategias utilizadas han sido efectivas para el aprendizaje de los estudiantes, especialmente aquellas que involucran trabajo en equipo, como el análisis de obras y las dramatizaciones, lo cual fortalece el pensamiento crítico. Esto se corrobora con los resultados de la encuesta, donde todos los estudiantes indicaron que las actividades aplicadas por el docente han contribuido significativamente a mejorar su comprensión de la literatura ecuatoriana y su participación en actividades de comprensión crítica. Esta percepción positiva de los estudiantes hacia las estrategias aplicadas concuerda con lo expuesto por Delgado y Solano (2009), quienes clasifican las estrategias didácticas en tres grupos: centradas en la individualización, en la presentación de información y en el trabajo colaborativo. Las estrategias mencionadas por el docente y valoradas por los estudiantes, como el análisis de textos y las dramatizaciones, se enmarcan en las estrategias centradas en la individualización y el trabajo colaborativo, respectivamente.

Además, los estudiantes mencionaron que las estrategias didácticas utilizadas por el docente influyeron mucho en su participación en actividades de comprensión crítica. Esto concuerda con lo mencionado por Mendoza (2003), quien destaca la importancia de promover el análisis crítico en la enseñanza de la literatura.

En cuanto al impacto en el rendimiento académico, tanto el docente como los estudiantes perciben una influencia positiva. El docente mencionó que las estrategias didácticas han impactado positivamente en el rendimiento académico de los estudiantes, lo cual se ve reflejado en sus calificaciones. Por su parte, la mayoría de los estudiantes encuestados consideran que el impacto de las actividades aplicadas por el docente en su rendimiento académico en literatura ecuatoriana ha sido muy positivo, y el resto de las estudiantes lo calificó como positivo. Esta percepción de

mejora en el rendimiento académico gracias a las estrategias didácticas aplicadas se respalda en lo expuesto por Anijovich (2007), quien afirma que las estrategias de enseñanza son el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos.

Los resultados obtenidos a través de la entrevista al docente y las encuestas a los estudiantes, en comparación con el marco teórico, se revela una estrecha alineación entre la teoría y la práctica en la implementación de estrategias didácticas efectivas para la enseñanza de la literatura ecuatoriana en la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci".

Las estrategias aplicadas por el docente, tales como el análisis de obras literarias, el aula invertida, los debates y las dramatizaciones, se enmarcan en los tipos de estrategias didácticas descritas en el marco teórico, incluyendo aquellas centradas en la individualización, la presentación de información y el trabajo colaborativo (Delgado y Solano, 2009). Estas estrategias han sido percibidas como efectivas tanto por el docente como por los estudiantes, lo que concuerda con los conceptos teóricos sobre la importancia de las estrategias didácticas para promover el aprendizaje significativo.

Además, los resultados evidencian un alto nivel de motivación y participación de los estudiantes gracias a la diversidad de actividades implementadas, lo cual se alinea con los enfoques pedagógicos que promueven el desarrollo del pensamiento crítico y la apreciación de la literatura ecuatoriana (Ministerio de Educación, 2016; Ballester e Ibarra, 2009; Mendoza, 2003).

Tanto el docente como los estudiantes perciben un impacto positivo en el rendimiento académico gracias a la implementación de estas estrategias didácticas, lo que se alinea con los conceptos teóricos sobre la importancia de utilizar estrategias de aprendizaje efectivas para lograr un aprendizaje significativo (Monereo, 2000; Anijovich, 2017).

Todo esto resalta la importancia de continuar fomentando la implementación de estrategias didácticas innovadoras, centradas en el desarrollo del pensamiento crítico, la participación de los estudiantes y la valoración de la diversidad cultural y literaria del país. En este caso para aprender sobre la literatura ecuatoriana, pues es fundamental para que los estudiantes puedan explorar y comprender la rica herencia cultural de su nación, desarrollar un sentido de identidad y pertenencia, y apreciar la diversidad lingüística y literaria que existe dentro de Ecuador.

CAPÍTULO V.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

El proceso adecuado para la utilización de estrategias didácticas en la enseñanza de la literatura ecuatoriana en los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" se fundamenta en la selección de estrategias que promuevan el aprendizaje significativo, la participación de los estudiantes y el desarrollo de habilidades críticas y creativas. Este proceso considera las características y necesidades específicas de los estudiantes, así como la capacitación y actualización docente en el uso de estrategias didácticas innovadoras. Esto se refuerza con lo que menciona el docente de Lengua y Literatura en la entrevista realizada, en donde demuestra que elige estrategias didácticas acorde a los diferentes estilos de aprendizaje de sus estudiantes.

Se identificó que el docente de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" utiliza diversas estrategias didácticas en el proceso de enseñanza de la literatura ecuatoriana, tales como el análisis de obras literarias, el aula invertida, los debates y las dramatizaciones. La combinación de estas estrategias tiene como objetivo fomentar el interés, la motivación y el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Se analizaron los resultados de la encuesta realizada a los estudiantes y se reveló que las estrategias didácticas empleadas en la enseñanza de la literatura ecuatoriana han demostrado ser efectivas, ya que han contribuido significativamente a la comprensión de las obras literarias ecuatorianas y al rendimiento académico de los estudiantes, la percepción positiva de los estudiantes sobre el impacto de estas actividades en su aprendizaje y participación en actividades de comprensión crítica resaltan su efectividad.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda a la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" continuar fortaleciendo la capacitación docente en la selección y aplicación de estrategias didácticas innovadoras que promuevan un aprendizaje significativo.

Se recomienda que el docente de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" siga implementando diferentes estrategias didácticas, de acuerdo a los diferentes estilos de aprendizaje de sus estudiantes, puesto que, según los resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes, estas estrategias han funcionado bien para mantener el interés y la motivación, ayudándoles a tener un aprendizaje significativo.

Se recomienda que el docente continúe fortaleciendo y diversificando las estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza de literatura ecuatoriana, enfocándose especialmente en aquellas que fomenten la comprensión crítica y el análisis profundo de las obras, para mantener y potenciar el impacto positivo observado en el aprendizaje y rendimiento académico de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera, R. & Lourdes, M. (2022). Estrategias didácticas y enseñanza de lengua y literatura en décimo año de una unidad educativa de Guayaquil - Ecuador, 2022. Universidad César Vallejo.
- Andrade, V. S., & Padrón, C. M. C. P. (2016). La enseñanza y el aprendizaje de la literatura en el bachillerato. Una reflexión necesaria. *Revista Conrado*, 12(52).
- Antonio Mendoza Fillola & Francisco José Cantero Serena (2003): “Didáctica de la Lengua y la Literatura: aspectos epistemológicos”, en A. Mendoza (coord.): *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. Madrid: Pearson/Prentice Hall (pp. 3-31)
- Anijovich, R., & Mora, S. (2007). Estrategias de enseñanza: Otra mirada al quehacer en el aula. *AIQUE Educación*, 36.
- Altamirano Flores, F. (2016). Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura? *La palabra*, (28), 155-171.
- Arcentales-Fajardo, M. C., García-Herrera, D. G., Cárdenas-Cordero, N. M., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Canva como estrategia didáctica en la enseñanza de Lengua y Literatura. *CIENCIAMATRIA*, 6(3), 115-138.
- Arias, A. (1971). *Panorama de la literatura ecuatoriana*.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (5ª ed.). México: McGraw-Hill.
- Ballester, J., & Ibarra, N. (2009). La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (5), 25-35.
- Barrera, I. J. (1960). *Historia de la literatura ecuatoriana*. Blanco, A. M., & Quitora, L. C. (2000). Los modelos pedagógicos. *Universidad Abierta: revista del Instituto de Educación a Distancia de la Universidad de Tolima*, 7, 1-10.
- Blanco, A. M., & Quitora, L. C. (2000). Los modelos pedagógicos. *Universidad Abierta: revista del Instituto de Educación a Distancia de la Universidad de Tolima*, 7, 1-10.
- Castillo Claire, Víctor, Yahuita Quisbert, Juan, & Garabito Lizeca, Rosario. (2006). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 51(1), 96-101. Recuperado en 11 de julio de 2023, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762006000100015&lng=es&tlng=es
- Chuquiruna Villanueva, R. D. (2020). Aplicación de estrategias didácticas para desarrollar la competencia literaria en los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario del colegio privado de ciencias “Isaac newton” de Cajamarca, 2016.
- Colomer, T. (1991). *De la enseñanza de la literatura a la educación literaria*. 11.
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (4th ed.). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
- Delgado, J. M., & Gutiérrez, M. (2008). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Síntesis.

- Delgado, M. y Solano, A. (2009). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. *Revista Electrónica publicada por el Instituto de Investigación en Educación Universidad de Costa Rica*. v. 9, (2), pp. 1-21.
- Díaz-BarrigaArceo, F., Hernández Rojas, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*, Editorial Mc Graw Hill. México.
- Dublin, M. (2019). *Enseñanza de la literatura, formación de lectores y discursos educacionales: El problema de las culturas populares en el cotidiano escolar*. 324.
- Duchimasa Ochoa, F. G. (2016). *Propuesta metodológica para enseñar lengua y literatura en el quinto año de educación general básica (EGB) de la Unidad Educativa "Gabriel Cevallos García", año lectivo: 2015 - 2016*. 65.
- Educere, 7. Casco, A. (2016). *La educación virtual en el siglo XXI*. Mexico: CFPTE.
- Fernández, A. (2020). *Métodos de investigación en ciencias sociales*. Editorial Universitaria.
- Universidad Central del Ecuador. (2022). *Sondeo sobre necesidades de recursos didácticos para la enseñanza de la literatura ecuatoriana en bachillerato*. Quito, Ecuador.
- Fingermann, H. (2015). *¿Qué son los enfoques pedagógicos?* Lugar de publicación: La guía. Recuperado de <https://educacion.laguia2000.com/ensenanza/que-son-los-enfoquespedagogicos>
- Guerrero Ruiz, P., & López Valero, A. (1993). *La didáctica de la lengua y la literatura y su enseñanza*.
- Hattie, J. (2009). *Visible learning: The science of how we learn*. Routledge.
- Hattie, J. (2009). *Visible Learning: A Synthesis of Over 800 Meta-Analyses Relating to Achievement*. Routledge.
- Herrera, B. M. (2017). *Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza: Una Revisión de la Literatura*. *Pensamiento matemático*, 7(1), 75-92.
- Herrera, P. (1860). *Ensayo sobre la historia de la literatura ecuatoriana*. Impr. del Gobierno.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta Edición. México: Mc Graw HILL
- Hernández Aragón, M., & Flores Hernández, A. (2021). *La formación docente desde el enfoque crítico-social. Entre la reproducción y la resistencia*. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, 31(1), 27-40.
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2023). *Informe sobre el nivel de competencias de los estudiantes de tercer año de bachillerato*. Quito, Ecuador: INEVAL.
- J. M. & Salazar Montoya E. O. (2019). *Estrategias didácticas para investigación científica: relevancia en la formación de investigadores*. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 259-266.
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Smith, K. A. (2014). *Active Learning: Cooperation in the College Classroom*. Interaction Book Company.
- Malik Liévano, B., & Ballesteros Velázquez, B. (2015). *La construcción del conocimiento desde el enfoque intercultural*. *Diálogo andino*, (47), 15-25.
- Martínez Palmera, O. (s.f.). *Enfoques Pedagógicos*. 62.

- Marzano, R. J. (2007). *The Art and Science of Teaching: A Comprehensive Framework for Effective Instruction*. Association for Supervision and Curriculum Development.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2021). *Conocimiento de la literatura ecuatoriana entre estudiantes de bachillerato*. Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2019). *Guía Metodológica para desarrollar el gusto por la lectura*.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de Educación*. Quito, Ecuador
- Monereo, C. (Coord.) (1994). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Loor Zambrano, V. J. (2022). *Estrategias didácticas para la práctica de la enseñanza en docentes de lengua y literatura de una Institución Educativa Pedernales, 2022*.
- López, Pedro Luis. (2004). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. *Punto Cero*, 09(08), 69-74.
- Patiño Garzón, L. (2007). Aportes del enfoque histórico cultural para la enseñanza. *Educación y educadores*, 10(1), 53-60.
- Pesantez Rodas, R. (1978). *Literatura ecuatoriana*.
- Reyes Aguilera, M. L. (2022). *Estrategias didácticas y enseñanza de lengua y literatura en décimo año de una unidad educativa de Guayaquil-Ecuador, 2022*.
- Revelo-Sánchez, O., Collazos-Ordóñez, C. A., & Jiménez-Toledo, J. A. (2018). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura. *Tecnológicas*, 21(41), 115-134.
- Robles Cárdenas, D. A. (2021). *Enseñanza de la Literatura en Educación General Básica Ecuatoriana: un estudio a partir de los currículos de lengua y literatura, los libros oficiales y experiencias docentes*". 98.
- Rojas, A. (2006). *Enseñanza de la Literatura ¿Un proceso Dialógico?*
- Ruiz Olabuénaga, J. I. (2003). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Salazar, E. (2016). *Enseñanza de la literatura: perspectivas, desafíos y competencias*. *Crítica.cl* (1). <https://critica.cl/literatura/ensenanza-de-la-literaturaperspectivas-desafios-y-competencias>
- Sánchez, C. (2015). *Reflexión y mejora continua en la enseñanza*. Editorial Educare.
- Sánchez, O. R., Ordoñez, C. A. C., & Toledo, J. A. J. (2018). La gamificación como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: un mapeo sistemático de literatura. *Lámpsakos*, (19), 31-46.
- Sánchez, J. (2021). *Técnicas de entrevista: Cómo preparar y conducir una entrevista efectiva*. Editorial Planeta.
- Suárez, M & Jiménez, Y. (2017). *Investigación de campo como estrategia metodológica para la resolución de problemas*.
- Shulman, L. S. (2005). *El saber práctico: La formación del profesorado y el conocimiento de la enseñanza*. Ediciones Morata.
- Torres, P. (2020). *Evaluación del rendimiento lector en el bachillerato ecuatoriano*. *Guayaqui*

- Quishpe Galarza, G. C. (2023). Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo de la lengua y literatura en quinto año de educación básica. Estudio de caso (Bachelor's thesis). Universidad Estatal a Distancia. (2013). ¿Qué son las estrategias didácticas?
- Zubiría Samper, J. (1994). Tratado de pedagogía conceptual. Santafé de Bogotá, D.C.: Fundación Alberto Merani.
- Vargas Arias, E. (2018). Estrategias didácticas y su relación con la comprensión de textos continuos de los estudiantes de la especialidad de lengua y literatura de la Facultad de Educación de Universidad Nacional Federico Villarreal, matriculados en el año 2014.
- Villanueva, R. (2020). Aplicación de estrategias didácticas para desarrollar la competencia literaria en los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario del colegio privado de ciencias “Isaac newton” de Cajamarca, 2016. Universidad Nacional de Cajamarca.

ANEXOS

Anexo 1

Entrevista dirigida al docente de Lengua y Literatura que dicta clases en tercero de bachillerato en la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”



ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LEONARDO DA VINCI”



Objetivo: Identificar que estrategias didácticas utilizan los docentes en el proceso de enseñanza de la literatura ecuatoriana, en los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

1. ¿Podría describir las estrategias didácticas que más utiliza al enseñar literatura ecuatoriana y por qué las prefiere?
2. ¿Cómo integra los recursos multimedia, como videos y presentaciones, en sus clases de literatura ecuatoriana?
3. ¿Ha experimentado con juegos educativos para mejorar la participación de los estudiantes en tus clases de literatura ecuatoriana? Si es así, ¿cómo los utiliza y qué resultados ha observado?
4. Desde su perspectiva, ¿qué tan efectivas considera que son las estrategias didácticas que utiliza en la enseñanza de literatura ecuatoriana?
5. ¿Cómo evalúa el nivel de comprensión de los estudiantes en los temas de literatura ecuatoriana que enseña?
6. ¿Qué observa respecto a la receptividad de los estudiantes hacia las estrategias didácticas que empleas en la enseñanza de literatura ecuatoriana?
7. En su opinión, ¿cómo han impactado las estrategias didácticas que utiliza en el rendimiento académico de los estudiantes en literatura ecuatoriana?

Nota: Elaborado por Mishell Esmeralda Tierra Toledo.

Anexo 2

Encuesta dirigida a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGIAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA



CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “LEONARDO DA VINCI”

La presente encuesta tiene como finalidad identificar que estrategias didácticas utilizan los docentes en el proceso de enseñanza de la literatura ecuatoriana, en los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”, por esa razón se agradece su valiosa colaboración respondiendo a los ítems que se le presentan. La información tiene carácter anónimo, por lo cual no se le solicitan sus datos como nombre y apellido.

Agradeciendo su colaboración

Mishell Esmeralda Tierra Toledo

Estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Nota: Elaborado por Mishell Esmeralda Tierra Toledo.

Anexo 3

Encuesta dirigida a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”.



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LEONARDO DA VINCI”



Objetivo: Analizar la efectividad de las estrategias didácticas empleadas en la enseñanza de la literatura ecuatoriana por los docentes a los estudiantes de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”.

1. **¿Cuál de las siguientes actividades que aplica tu docente sientes que ha sido más efectiva para tu aprendizaje de la literatura ecuatoriana?**
 - a) Aula invertida
 - b) Trabajos en grupos
 - c) Debate en clase
 - d) Uso de tecnología educativa
 - e) Proyectos de investigación
2. **¿Cómo calificarías la diversidad de actividades utilizadas por tu profesor en la enseñanza de la literatura ecuatoriana?**
 - a) Excelente
 - b) Bueno
 - c) Regular
 - d) Insuficiente
 - e) Malo
3. **¿Con qué frecuencia consideras que las actividades utilizadas por tu profesor te han motivado a participar activamente en las clases de literatura ecuatoriana?**
 - a) Siempre
 - b) Frecuentemente
 - c) Ocasionalmente
 - d) Raramente
 - e) Nunca
4. **¿Cómo evalúas la efectividad de las actividades multimedia (videos, presentaciones) utilizadas por tu docente en la enseñanza de la literatura ecuatoriana?**
 - a) Muy efectivas
 - b) Efectivas
 - c) Neutral
 - d) Poco efectivas
 - e) Nada efectivas
5. **¿Crees que estas actividades han contribuido a mejorar tu comprensión de la literatura ecuatoriana?**
 - a) Sí
 - b) No

Nota: Elaborado por Mishell Esmeralda Tierra Toledo.

Anexo 4

Encuesta dirigida a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”.

- 6. ¿En qué medida las actividades aplicadas por tu docente influyen en tu participación en actividades de comprensión crítica de la literatura ecuatoriana?**
 - a) Mucho
 - b) Moderadamente
 - c) En cierta medida
 - d) Poco
 - e) Nada
- 7. ¿Consideras que las actividades aplicadas en clase por tu docente te han preparado mejor para las evaluaciones en literatura ecuatoriana?**
 - a) Sí
 - b) No
- 8. ¿Cuál es tu percepción sobre el impacto de las actividades aplicadas por tu docente en tu rendimiento académico en literatura ecuatoriana?**
 - a) Muy positivo
 - b) Positivo
 - c) Neutral
 - d) Negativo
 - e) Muy negativo
- 9. ¿Consideras que la inclusión de actividades prácticas, como representaciones teatrales o dramatizaciones, podría mejorar tu comprensión y aprecio por la literatura ecuatoriana?**
 - a) Sí
 - b) No
- 10. ¿Crees que la implementación de las actividades didácticas aplicadas por tu docente ha influido positivamente en tu desempeño académico en el aprendizaje de la literatura ecuatoriana?**
 - a) Sí
 - b) No

Nota: Elaborado por Mishell Esmeralda Tierra Toledo.

Anexo 5. Fotografías

Figura 15

Aplicación de la entrevista al docente de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”



Nota: Elaborado por Mishell Esmeralda Tierra Toledo.

Figura 16

*Aplicación de la entrevista al docente de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa
“Leonardo Da Vinci”*



Nota: Elaborado por Mishell Esmeralda Tierra Toledo.

Figura 17

Aplicación de la encuesta a los estudiantes de tercero de bachillerato.



Nota: Elaborado por Mishell Esmeralda Tierra Toledo.

Figura 18

Aplicación de la encuesta a los estudiantes de tercero de bachillerato.



Nota: Elaborado por Mishell Esmeralda Tierra Toledo.