



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA EN LA HISTORIA Y CIENCIAS
SOCIALES

Título

Proceso histórico sobre la construcción de la Catedral Purísima de Macas.

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Pedagogía en
la Historia y Ciencias Sociales

Autor:

Alejandro Fabricio Barreno Guadalupe.

Tutor:

Mgs. Andrea Soledad Miniguano Trujillo.

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Barreno Guadalupe Alejandro Fabricio, con cédula de ciudadanía 060516741-0, autor del trabajo de investigación titulado: “PROCESO HISTÓRICO SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL PURÍSIMA DE MACAS.”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Así mismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a la fecha de su presentación.



Alejandro Fabricio Barreno Guadalupe.

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

En la Ciudad de Riobamba, a los 04 días del mes de julio de 2024 luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **ALEJANDRO FABRICIO BARRENO GUADALUPE** con CC: **060516741-0**, de la carrera de **PEDAGOGÍA EN LA HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **“PROCESO HISTÓRICO SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL PURÍSIMA DE MACAS”** por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Mgs. Andrea Soledad Miniguano Trujillo

TUTORA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “Proceso Histórico Sobre la Catedral Purísima de Macas.”, presentado por **Alejandro Fabricio Barreno Guadalupe**, con cédula de identidad número **060516741-0**, bajo la tutoría de **Mgs. Andrea Soledad Miniguano Trujillo** certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 07 días del mes de agosto del 2024.

PhD. Carmen del Rocío León
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Gonzalo Fabian Erazo
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Dr. Rómulo Arteño Ramos
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **ALEJANDRO FABRICIO BARRENO GUADALUPE** con CC: **0605167410**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**PROCESO HISTÓRICO SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL PURÍSIMA DE MACAS**", cumple con el **3 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 02 de agosto de 2024


Mgs. Andrea Soledad Miniguano Trujillo
TUTORA

DEDICATORIA

Este trabajo, fruto de largas horas de estudio, tiempo y dedicación le dedico a mi querido hijo Jeicob Barreno, es un símbolo de mi esfuerzo y perseverancia, pero también es un reflejo del amor condicional que siento por ti. A mis padres Daniel Barreno y Ana Guadalupe quienes con su amor me han apoyado constantemente y su creencia infinita en mí, gracias por ser mis pilares fundamentales en la vida. A mi abuelita Rosa Rodríguez que ha sido el motor que me ha impulsado a perseguir mis sueños con determinación y perseverancia gracias por ser mi confidente y mi segunda madre. A mis hermanos Daniel Barreno y Nahomi Barreno quienes con su amistad, cariño y ocurrencias han estado presentes con su apoyo al ser mis compañeros en este viaje llamado vida. A Todos ustedes les dedico este trabajo con cariño y gratitud.

Alejandro Fabricio Barreno Guadalupe

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento profundo a mis Padres por ser quienes me han apoyado siempre con errores, alegrías y tristezas me han sabido educar y encaminar para llegar a ser la persona que hoy en día soy.

A mi hijo Jeicob Barreno por ser mi inspiración y apoyo el tiempo que estuvo conmigo y aun a la distancia brindarme siempre su cariño y amor para permitirme seguir adelante.

A Karla Mancheno por estar siempre a mi lado siendo mi motivación y aliento para llegar a cumplir mis metas. Gracias por todo el apoyo y amor incondicional que me brindo sin dudar.

A mis amigos Fabian Guaman y Milena Calapucha por siempre brindarme su compañía, consejos que han servido a lo largo de nuestra carrera universitaria, por todos los momentos buenos y malos que vivimos juntos, gracias por volverse mis hermanos.

A mi tutora Mgs. Andrea Miniguano quien supo guiar, apoyar y brindó su tiempo y conocimientos dentro de este proceso de investigación.

A los docentes, que durante todo el tiempo de estudio brindaron sus conocimientos y motivando a la vocación de la docencia.

Finalmente, a la Universidad Nacional de Chimborazo por formar grandes profesionales encaminas en la excelencia profesional con calidad y calidez.

INDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORIA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

INDICE GENERAL

RESUMEN

ABSTRACT

CAPITULO I: INTRODUCCIÓN.....	12
1.1 Antecedentes	12
1.2 Planteamiento del problema.....	14
1.3 Justificación	15
1.4 Objetivos	16
CAPÍTULO II.MARCO TEÓRICO.....	17
2.1 La cultura. Definiciones y alcances.....	17
2.2 Identidad cultural.....	18
2.3 Patrimonio cultural	21
2.4 Tipos de patrimonio	22
2.5 Gestión del patrimonio cultural en el Ecuador	24
2.6 Los bienes materiales inmuebles	25
2.7 La religiosidad como dimensión de la cultura	26
2.8 La religiosidad popular.....	28
2.9 En Latinoamérica	29
2.10 En Ecuador	30
2.11 Características de la ciudad de Macas y su población.....	31
2.12 Construcción de la Catedral Purísima de Macas	32
2.13 Contexto histórico	33
2.14 Contexto religioso	34
2.15 Proyecto de remodelación de la Catedral Purísima de Macas.....	35
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	36
3.1 Enfoque de la Investigación	36
3.2 Diseño.....	36
3.2.1 No experimental	36

3.3 Tipo de Investigación	36
3.3.1 Documental	36
3.3.2 Formativa	37
3.3.2 Entrevistas	37
3.4 Nivel de Investigación.....	37
3.4.1 Bibliográfica:.....	37
3.4.2 Descriptiva	37
3.4.3 Cualitativa	37
3.5 Población y Muestra.....	37
3.5.1 Población.....	37
3.5.2 Muestra.....	38
3.6 Técnicas e Instrumentos	38
3.6.1 Técnicas.....	38
3.6.2 Instrumentos	38
3.6.3 Procedimiento para la recolección de datos	38
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	40
4.1 Las prácticas religiosas alrededor de la Catedral Purísima de Macas	40
4.2 Arquitectura y estructura de la Catedral Purísima de Macas	42
4.3 Memoria Histórica.....	43
4.4 Análisis e interpretación de la entrevista.....	44
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	46
5.1 Conclusiones	46
5.2 Recomendaciones.....	48
6. Bibliografía	49
7. Anexos	60

RESUMEN

Este trabajo de investigación titulado Proceso histórico sobre la construcción de la Catedral Purísima de Macas, tiene como objetivo general el investigar de una manera integral el proceso histórico de construcción de la Catedral Purísima de Macas ubicada en la provincia de Morona Santiago en Ecuador, ya que es uno de los santuarios más significados de la región amazónica además de ser el más popularmente visitado de esta ciudad debido a la gran devoción que tienen cada uno de sus creyentes, por esto, dar visibilidad es fundamental para conocer quiénes somos, de donde venimos y hacia donde vamos como miembros activos de la sociedad, pero sobre todo de la cultura ecuatoriana; tomando en cuenta lo mencionado anteriormente se obtienen los objetivos específicos los cuales complementan la investigación y ayudaran a que se obtengan un panorama más completo acerca del proceso histórico de construcción de dicha catedral recuperando y analizando fuentes documentales y de memoria histórica, describiendo los procesos religiosos además de identificar las prácticas culturales y artísticas asociadas a la catedral según la información obtenida.

Esta investigación es de carácter documental y formativa utilizando un enfoque de carácter cualitativos que se fundamentan principalmente en la investigación bibliográfica y descriptiva , trabajando con una muestra de 5 personas en total, por medio de la aplicación de una entrevista con preguntas abiertas con el objetivo de rescatar la memoria histórica de manera oral para su posterior análisis y cuyos resultados permitieron la interpretación de la información que a su vez nos ayudaron a establecer las conclusiones y recomendaciones. Se puede manifestar que los resultados de esta investigación nos ayudaron a conocer el proceso de construcción de la catedral purísima de Macas además de sensibilizar acerca de la importancia de recuperar la cultura, la memoria histórica que nos hace ser ecuatorianos y así lograr fomentar el patrimonio cultural de propios como de extranjeros.

Palabras clave: construcción, catedral, historia, cultura.

ABSTRACT

This research work entitled Historical process on the construction of the Cathedral Purísima de Macas, has as general objective to investigate in a comprehensive manner the historical process of construction of the Cathedral Purísima de Macas located in the province of Morona Santiago in Ecuador, Since it is one of the most significant sanctuaries of the Amazon region, besides being the most popularly visited of this city due to the great devotion that each of its believers have, therefore, giving visibility is essential to know who we are, where we come from and where we are going as active members of society, but above all of the Ecuadorian culture; Taking into account the above mentioned, the specific objectives are obtained which complement the research and will help to get a more complete picture about the historical process of construction of the cathedral by recovering and analyzing documentary sources and historical memory, describing the religious processes as well as identifying the cultural and artistic practices associated with the cathedral according to the information obtained.

This research is of a documentary and formative nature, employing a qualitative approach based mainly on bibliographic and descriptive study. The methodology involved working with a sample of 5 individuals through the application of an interview with open questions. This approach was chosen to rescue the historical memory orally for further analysis. The results of this research, which allowed the interpretation of the information and the establishment of conclusions and recommendations, provide a rigorous and credible understanding of the historical process of the Cathedral of Macas and the importance of recovering our cultural heritage.

Keywords: construction, cathedral, history, culture.



MARCELA PATRICIA
GONZÁLEZ ROSALINO
led by: Marcela González R.
English Professor

CAPITULO I: INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación tiene como propósito investigar de una manera integral el proceso histórico de construcción de la catedral purísima de Macas, al ser uno de los santuarios más significativos de la amazonia ecuatoriana posee una de memoria histórica y religiosa muy rica a partir de su creación hasta la actualidad, que muchas personas de diferentes partes del Ecuador desconocen, por lo tanto, es una necesidad fomentar el patrimonio cultural de nuestro país.

Específicamente se enfoca en la historia de su construcción, prácticas culturales y artísticas que se asocian a la catedral debido a que nuestra sociedad ecuatoriana es rica en historia, pero sobre todo en cultura; es necesario conocer de dónde vienen las raíces ecuatorianas para saber hacia dónde se encamina la sociedad sin perder dicha identidad cultural y de esta manera evitar que toda la riqueza patrimonial de este país se pierda en su totalidad.

El estudio realizado sobre el Proceso histórico sobre la construcción de la Catedral Purísima de Macas consta de los siguientes capítulos:

Capítulo I: En este capítulo se encuentra la introducción, antecedentes de la investigación, planteamiento del problema en donde se mencionan las causas que originaron el problema de investigación, seguido de la justificación, y objetivos tanto generales como específicos.

Capitulo II: Este enfocado principalmente al marco teórico se habla de las variables que se tiene en la investigación. Para esto se realizó una investigación documental exhaustiva y profunda de diferentes repositorios digitales, libros, artículos que aportaran bastante a la investigación.

Capitulo III: Desarrolla la metodología la cual está conformada por enfoque, el diseño, tipo de investigación a más de cuál es su nivel, población y muestra con la que se trabajó, técnicas e instrumentos que se utilizaron para recolectar toda la información plasmada y por último la forma en la que se recolectó los datos

Capítulo IV: Posteriormente en este capítulo se puede encontrar todo lo que son los resultados y discusión; en donde se analizan y se interpretan todos los datos obtenidos mediante la técnica de recolección de datos.

Capítulo V: Se muestran todas las conclusiones a las que se llegó con esta investigación, además de presentar las recomendaciones a tomar en cuenta.

1.1 Antecedentes

En la búsqueda de antecedentes para este trabajo investigativo acerca del proceso histórico sobre la construcción de la catedral purísima de Macas enfocándonos en fomentar el patrimonio cultural para evitar su pérdida nos basamos en varios estudios.

Comenzando con el estudio de Elizalde (2007) en su artículo *Identidad latinoamericana hoy: tensiones y desafíos* nos dice que en Latinoamérica es excesivamente diverso debido a toda la cultura, identidades, tradiciones, expresiones, construcciones arquitectónicas que posee y nos hace diferentes, pero sobre todo que nos hace únicos. A pesar de ello nuestro patrimonio cultural se ha visto modificado debido a la influencia de diferentes sucesos que se dieron en tiempos pasados como conquistas, rebeliones, genocidios, entre otros, formando parte del proceso histórico que hoy en día se conoce en cada uno de los lugares que lo conforman por lo que esto ha causado la pérdida de nuestra identidad cultural debido a esto es necesario contrarrestar esta pérdida a pesar de que sea un reto extremadamente difícil para todos quienes son parte de la sociedad Latina.

El Ecuador según el artículo *Educación Pluricultural* (2014) es conocido como un país multiétnico y pluricultural según la constitución en donde cada grupo humano tiene su propia identidad cultural. Y esto nos dice que aunque existan varios grupos étnicos todos son ecuatorianos y estos tienen todo el derecho de expresarse y desarrollarse, pero conservando su identidad cultural y patrimonial de los pueblos que habitan el Ecuador tienen culturas diferentes pero que cada una conserva su esencia y su historia que debido a la globalización esto se ha ido olvidando con el paso del tiempo además el plantearnos preguntas de donde viene, a donde va, que conlleva cada una de las cosas que conforman cultura y patrimonio en los más jóvenes son inexistentes derivado de todo esto hoy en día solo tenemos experiencias turísticas en su mayoría monótonas y sin sentido, vacías que no logran fomentar un patrimonio cultural sólido que rescate nuestra esencia ecuatoriana.

Derivada de toda esta información esta investigación está orientada a fomentar el patrimonio cultural tomando como eje principal el rescate de la historia de los bienes religiosos. Analizando uno de los estudios de la Universidad Nacional de Chimborazo acerca de la gestión y el patrimonio cultural (2020) nos dice que generar nuevos conocimientos acerca de la gestión de los bienes religiosos es muy complejo, pero posee un valor muy significativo para cada comunidad, un valor a nivel ideológico que nos lleva a formar una identidad, tomando en cuenta el eje mencionado anteriormente.

En su trabajo de titulación Moreno (2019) que lleva por nombre *“Producción de un cortometraje sobre la cultura Macabea del cantón Morona”*, teniendo como objetivo resaltar las principales características de la cultura macabea desde el estilo de vida hasta la religión, utilizando la investigación bibliográfica-documental, acompañada de la aplicación de encuestas aplicadas a residentes de la zona, obteniendo de tal manera la evidencia de las costumbres y tradiciones que distinguen a la cultura, pero en especial se menciona el papel de la iglesia y a su vez la imagen de la Virgen Purísima de Macas, pues es esta cultura y sus pobladores quienes edifican un lugar para poder conmemorarla y recordar un milagro en el que una anciana ciega recuperó la vista y advirtió que los “jíbaros” estaban atacando la ciudad de Macas. En ese momento, vio a una señora muy elegante que lideraba un ejército de soldados, quienes enfrentaron al shuar, haciendo que estos huyeran despavoridos.

Nos enfocamos en la región amazónica la cual está conformada por doce cantones cada uno de ellos con tradiciones, patrimonio y cultura diversos, Macas, la esmeralda oriental, es su capital, pero sobre todo es uno de los puntos más frecuentados al momento de visitar esta región no solo por su belleza sino también por su valor arquitectónico a nivel religioso, debido a que aquí se encuentra uno de los iconos más importantes no solo de la ciudad si no de la región.

La catedral Purísima de Macas considerado uno de los santuarios más significativos de la zona amazónica además de que es un lugar de culto católico en el cual gran parte de sus devotos se reúnen. Al ser uno de los iconos más importantes de la región y basándonos en que estamos buscando fomentar el patrimonio cultural de uno de los lugares del cual no existe más información tomamos el proceso histórico sobre la construcción de la catedral purísima de Macas para hacerlo y así dar a conocer como su historia se integra con su identidad.

1.2 Planteamiento del problema

El proceso de recuperación de la memoria y la historia desempeña un papel fundamental en la conservación del patrimonio inmueble de la Catedral Purísima de Macas. Esta catedral, como un monumento emblemático de la región, no solo representa un importante legado arquitectónico, sino también un vínculo tangible con la identidad y la herencia cultural de la comunidad. Recuperar la memoria histórica asociada con la catedral implica explorar y preservar relatos, documentos y testimonios que revelen su significado en el pasado y su evolución a lo largo del tiempo. Este proceso no solo enriquece la comprensión del patrimonio arquitectónico, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y la conexión emocional de la comunidad con su historia y su entorno. Al conservar la memoria y la historia de la Catedral Purísima de Macas, no solo se protege un edificio, sino que se salvaguarda una parte vital del legado cultural que merece ser transmitida a las generaciones futuras.

La cultura comprende todo lo que conforma nuestra esencia y define nuestra identidad. Hacer de la cultura un eje central en las políticas de desarrollo es la única forma de garantizar que estas políticas estén enfocadas en las personas y sean justas e inclusivas. De esto se puede deducir que la cultura engloba tanto lo tangible como lo intangible, incluyendo las costumbres, creencias, prácticas y habilidades que las personas adquieren (León y Tene, 2022).

Según el libro Algunas notas sobre el patrimonio cultural de interés religioso de América Latina (2010) menciona que al momento de hablar de Latinoamérica en los lazos que se tiene para construir la identidad que lo diferencia, también constan los bienes culturales religiosos que fueron la herencia que los antepasados dejaron a raíz de diferentes procesos que tuvo que vivir el continente; por esto forma parte de la cultura e identidad que lo hace llamarse Latinoamérica; las obras de arte, documentos, objetos y lugares que han sido hechos por las personas o comunidades a lo largo de todos los años son los testimonios que se tiene en la actualidad para conocer cómo fue la historia, la

cultura que hoy en día conocemos sin embargo algunas de estas ya se han extinto o en su defecto se ha perdido la identidad de las que aún existen debido a la globalización.

En Ecuador, según la guía de Bienes Culturales (2011) dice que el patrimonio cultural debe ser protegido ya que el perderlo significaría perder una parte de nuestra cultura por eso el Estado es quien debería promover y dar a conocer el mismo.

Además de esto menciona que la memoria histórica que tiene la sociedad también se conforma del patrimonio cultural que es una serie de testimonios del pasado para que se pueda comprender la función que tiene tal o cual objeto, construcción, etc., y así motivar el cuidado, protección y difusión del mismo para evitar su pérdida, pero sobre todo fomentar el patrimonio cultural que tiene el país indistintamente de la región en la que se encuentre.

Nos enfocamos en un bien material significativo el cual es la catedral purísima de Macas que ha logrado encontrar un lugar importante dentro de la capital de Morona Santiago gracias a su belleza y a sus fieles creyentes quienes acuden en busca de un milagro, pero a pesar de ser un santuario significativo muy pocos conocen acerca de su creación, fuera del ámbito religioso, y de cómo su origen nos lleva a otros pueblos amazónicos lo que lleva a la pérdida de identidad cultural.

En este contexto, surge de la necesidad de fomentar el conocimiento sobre el proceso histórico de la construcción de la catedral purísima de Macas entre la ciudadanía en general, tomando en cuenta principalmente el ámbito histórico y la necesidad de transmitir información objetiva sobre el tema, es decir, ofrecer una información precisa y enriquecedora acerca del origen de la iglesia asegura el conocimiento sólido tanto históricamente como iconográficamente, lo cual nos lleva a fomentar el conocimiento del patrimonio cultural.

1.3 Justificación

La presente investigación plantea la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo fomentamos el conocimiento del patrimonio cultural de la región amazónica para contrarrestar la pérdida de identidad cultural?

El problema radica en la falta de información sobre el proceso histórico de la construcción de la catedral además del desconocimiento de las prácticas culturales y artísticas asociadas a la catedral.

Es importante la realización de esta investigación, pues la catedral al ser un ente significativo y sobre todo visible en el aspecto religioso de la zona, el discernir el proceso histórico de la misma aporta a los saberes de la gente del lugar y a quienes la visitan, enriqueciendo la cultura.

Al poder recolectar toda la información necesaria para cumplir con los objetivos de la investigación podemos garantizar un conocimiento genuino pero sobre todo enriquecido con aspectos culturales de la comunidad religiosa, tomando en cuenta que

para complementar esta investigación nos apoyaremos en datos proporcionados por líderes religiosos, relatos de familiares en su mayoría adultos mayores ya que estos conservan las narraciones de sus antepasados los mismos que aportaran información significativa para enriquecer la perspectiva histórica y ayudar a la comprensión precisa pero sobre todo completa del tema.

Fue factible realizar el trabajo investigativo pues se tuvo al alcance las fuentes necesarias para recabar información, desde testimonios personales hasta documentos que prestan datos importantes, los beneficiarios fueron los habitantes de la zona e incluso autoridades que pueden compartir los resultados y así hacer de la iglesia una historia.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Investigar de manera integral el proceso histórico de construcción de la Catedral Purísima de Macas en la provincia de Morona Santiago, Ecuador.

1.4.2 Objetivo Específicos

- Recuperar y analizar fuentes documentales y de memoria histórica asociada a la Catedral.
- Describir los procesos históricos y religiosos que llevaron a la construcción de la Catedral Purísima de Macas.
- Identificar las prácticas culturales y artísticas asociadas a la catedral.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 La cultura. Definiciones y alcances

El término cultura ha contemplado una serie de investigaciones centradas en definir la categoría desde los distintos puntos de vista en campos como la Sociología o la Antropología, como contextos en los que se la ha tratado, una cuestión que indica la particularidad enriquecedora que alrededor de ella han surgido desligando un carácter simplista que durante mucho tiempo ha limitado su acepción y llevando, por tanto, a elevar su validez en la humanidad.

Por ejemplo, de la investigación desarrollada por el teórico Williams (1994), el concepto alrededor de la cultura será contemplada desde una visión antropológica, con el interés de enfocarla a partir de los valores compartidos y formas de vida. Busca así incorporar estas estructuras desde las imágenes, las novelas y contenidos culturales alejándose, por tanto, de visiones reduccionistas, donde ahora la cultura será efecto de la producción activa.

De su lado, Hall (1996), considerado como el padre formal del culturalismo, se centrará en develar la crisis tanto de las ciencias sociales y las humanidades tradicionales, al concluir que la cultura estaba dada más en función del proceso sobre en el que se dan las prácticas culturales, que por cuestiones como lo patrimonial de símbolos escogidos por un sector social.

Esta última idea, a decir de Escudero y Trujillo (2019) estará dada por la concepción clásica del concepto, es decir, relacionada a un proceso de desarrollo de las facultades del ser humano anclada a las obras artísticas e intelectuales y asociadas a un carácter progresista propio de la edad moderna, y que solo hacia fines del siglo XIX se generará un cambio sustancial en su definición que irá a la par con el desarrollo de la antropología, campo que le otorgará una visión social.

Hall (1996), comprenderá, sin embargo, que no es viable pensar la cultura desde lo civilizado, como lo definía la Ilustración, ni desde una mirada exótica como lo señalarán los antropólogos al manifestar culturas como etnias, ni siquiera desde la visión de la teoría del arte al contemplarla como el conjunto de otras maestras; sino más bien desde la idea de retomar la cuestión etimológica latina, vista como el conjunto de procedimientos o actividades, sentidos y prácticas que cambiarán la idea de constituirla como representación: dibujo o artefacto y aquello en una tradición.

En esencia, el aporte de Williams (1994) como de Hall se centrarán en develar un carácter más profundo sobre la idea de cultura que usualmente estaba asociada a la civilización o a lo culto para abrir paso a nuevas formas de mirar la cultura, del que el referente sobre esta idea se asentará en la denominada Escuela de Estudios Culturales Contemporáneos, en cuya escuela serán parte Raymond Williams, Stuart Hall y Palmer Thompson (Martín-Cabello, 2020), entre otros.

Desde la tendencia más actual en el campo de la antropología se asume como un espacio de las relaciones en las que los individuos mantienen con otros y con objetos alrededor de su entorno, lo que se comprende que la cultura está viva, es decir, está

presente en la cotidianidad, y no representa una cuestión de museo. Aquello supone “volver la mirada hacia nuestra propia historia con el fin de reconocer la diversidad de identidades que nos conforman” (E Kravzov, 2003, p. 244).

De este modo, para Héau (2020), el término cultura “al ser organización social del sentido” (p. 1), se asume como un sistema complejo en el que confluyen distintos elementos y singularidades. Es, además, social porque se vincula con otros grupos sociales: es colectiva e interesan más los individuos que las ideas. Así mismo, es sentido, es decir, es actividad mental que facilita comprender la significación de elementos como las ideas, los objetos y las actitudes que en la cotidianidad son guía las prácticas de las sociedades.

Para Héau (2020), estas tres dimensiones serán esenciales para aprehender una cultura, donde el significado que se dará a los símbolos se entenderá a partir de la mirada de los distintos grupos sociales. Aquello determina comprender que en las sociedades confluyen una variedad de culturas y no solamente una sobre el que el sistema globalizador ha intentado asumir.

2.2 Identidad cultural

Hablar de identidad y cultura es referirse a dos categorías que están estrechamente relacionadas. Así lo señalan Escudero y Trujillo (2019), quienes manifiestan que dicha relación se basa sobre la idea de que ambas categorías se asumen como construcciones simbólicas, aunque no significan lo mismo. Esto, en el sentido de que la cultura se entiende como una estructura de significados incluidos en formas simbólicas sobre las cuales las personas se comunican, y la identidad es más bien una narrativa o discurso sobre sí misma, cuya narrativa es construida con base a la interacción con los demás a partir de un patrón de significados culturales.

Es así como para Hall (1996), el término identidad es estratégica, en tanto, tiene que ver con temas relacionados al uso de recursos de la lengua, la historia y la cultura no en el sentido “de quienes somos o de dónde venimos” (p. 17), sino en la relación de en” qué podemos convertirnos cómo nos han representado, y cómo atañe ello al modo como podríamos representarnos” (pp. 17-18).

Sin embargo, para Hall (2003) las identidades no deben unificarse, en tanto, estas son construidas desde diferentes prácticas, discursos (usualmente antagónicos), donde concluye así que estas se construyen a partir de la diferencia y no al margen de estas. Además, señala que las identidades solo pueden relacionarse desde el otro, no desde la mirada de idéntico sino con base a lo que carece.

La perspectiva sobre la formación de identidad a través de la diversidad y la interacción con los demás se puede aplicar al contexto de un departamento donde hay una mezcla de diferentes influencias y perspectivas. Más que ser simplemente un símbolo de identidad, la catedral representa un espacio donde convergen y se entrelazan diferentes movimientos artísticos, estilos arquitectónicos y creencias religiosas.

Históricamente, la iglesia ha sido un lugar de encuentro y negociación entre diferentes comunidades y grupos sociales, reforzando la idea de que las identidades se

crean y conectan a través de diferencias e interacciones mutuas. En este sentido, la visión de Hall nos anima a interpretar la iglesia como un reflejo de la complejidad de la identidad, donde la diversidad y el diálogo son aspectos fundamentales para comprender el significado y el lugar de la misma en la cultura.

Hall (1990) añade que no cabe la posibilidad de que las identidades se unifiquen, más aún en los tiempos actuales donde, a su decir, se manifiestan fragmentados, a razón de que son construidas de distintas formas a partir de prácticas y discursos que a menudo se manifiestan antagónicos y en constante transformación. Concluye así que “las identidades se construyen a través de la diferencia, no al margen de ella” (p. 18) donde sólo pueden cimentarse mediante la relación que se establece con el otro, no como idéntico, sino en la relación a lo que le falta.

A lo expuesto, Escudero y Trujillo (2019) comprenderán así que la identidad se entiende como un proyecto simbólico sobre el cual el individuo va construyendo dicho proyecto, cuyos materiales simbólicos se adquieren solo en la interacción con los demás. De este modo, los autores considerarán que la construcción de la identidad es un proceso cultural, social y material. El primero, porque las personas se definen así mismas en función de categorías compartidas, donde el significado está determinado culturalmente, es decir, sobre cuestiones como la etnia, el género o la religión, entre otros.

En el caso de constituirse como proceso social, significa que la identidad hace referencia a la relación con los otros, es decir, sobre los cuales sus expectativas se convierten en las propias auto expectativas (Escudero y Trujillo, 2019). Finalmente, es material, en tanto, los seres humanos reflejan de manera simbólica su sí mismo, sus cualidades en algo material partiendo desde su cuerpo: “se ven a sí mismos en ellas y las ven de acuerdo con su propia imagen” (Escudero y Trujillo, 2019, p. 76).

En función de lo expuesto, Vergara del Solar, Vergara Estévez y Gundermann, como se citó en Campos (2018) sostendrán que el término identidad cultural estará dado en función de tres perspectivas: discursiva, esencialista e historicista. La primera refiere a una construcción discursiva fundamentalmente narrativa, el esencialista remite a una sustancia que es particular de un grupo humano que no cambia ni en tiempo ni en espacio, y la versión historicista menciona que la identidad cultural es algo abierto, sometida a cambio por la acción humana.

Campos (2018) añade que desde la versión del teórico Grínor Rojo, la identidad cultural es concebida desde tres niveles, es decir, lo singular, lo particular y lo universal. Lo singular remite, a su decir, a que las personas son resultado único de la dialéctica a nivel interno-externo; lo particular, en cambio, la coincidencia entre las identidades colectivas y las identidades culturales y, finalmente, lo universal refiere a las relaciones compartidas por todos: el ser humano como un ser simbólico.

De su lado, Cepeda (2018) definirá a la categoría como una serie de aspectos más importantes y autóctonos de un pueblo, comunidad o región. Aquellas características que hace de una zona un espacio con personalidad. Esto, gracias al patrimonio tanto tangible

como las obras de arte, paisajes naturales o monumentos, entre otros, e intangible como las costumbres, la lengua y el folklore, entre otros.

Esto, sin embargo, determina la necesidad de que, a más de disponer bienes patrimoniales, estos además sean gestionados y preservados, en tanto, son parte constitutiva de la identidad cultural de una comunidad que enriquecen y validan su memoria histórica y le dan continuidad en el tiempo que se transmite de generación en generación.

Lo expuesto demanda la necesidad de aportar a preservar la identidad cultural de un país como a fortalecer el ejercicio del derecho cultural de ser partícipes y disfrutar a plenitud de los bienes culturales patrimoniales, que en el caso de Ecuador se halla contemplado en el artículo 21 de la Constitución de la República que establece el derecho que toda persona tiene a construir como a mantener su identidad cultural. “A conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas” (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p. 26).

2.3 Fuentes Documentales

Las fuentes documentales son fundamentales en la investigación en Ciencias Sociales, abarcando diversos materiales esenciales para el desarrollo de nuestros estudios. Entre estos se incluyen libros, revistas, actas de congresos, tesis, informes científicos, documentos oficiales y gubernamentales, medios gráficos, producciones menores, documentos no necesariamente archivados y que pueden circular, como libros de quejas, volantes, afiches, fotografías, audiovisuales y archivos sonoros (Iturralde y Giraldo, 2023, p.16).

2.3.1 Fuentes documentales primarias

Estas fuentes son la principal fuente de datos para la investigación, ya que contienen información de primera mano o testimonios directos sobre el tema de estudio. Se distinguen por ser creadas por individuos que experimentaron directamente un evento particular o por aquellos que documentaron su ocurrencia en ese momento específico. En general, estas fuentes permiten entender, de manera relativamente cercana, las experiencias vividas por otros en un momento dado.

2.3.2 Fuentes documentales secundarias

También llamadas fuentes complementarias, son documentos creados por personas que no vivieron directamente un evento específico, pero que se dedicaron a su interpretación y análisis posterior. Generalmente, se utilizan para revisar lo que se ha dicho en relación con las fuentes primarias. Así, permiten determinar el nivel de conocimiento o incertidumbre sobre el tema de interés y las diversas opiniones e interpretaciones que se han generado al respecto.

2.3.3 Fuentes documentales terciarias

Estas son las fuentes que seleccionan, organizan y compilan tanto las fuentes primarias como las secundarias. Su objetivo es ofrecer una visión sintética y ordenada

sobre un tema específico. De este modo, reúnen los hechos presentados por las fuentes primarias y los comentarios emitidos posteriormente por las fuentes secundarias. Su principal característica es que filtran y organizan una gran cantidad de información para facilitar al investigador la búsqueda de los datos que necesita. Algunos autores no diferencian entre fuentes secundarias y terciarias, clasificándolas simplemente como fuentes complementarias que interpretan las fuentes primarias (Mejía, 2020).

2.4 Proceso histórico

El proceso histórico es la sucesión de eventos y cambios interrelacionados que se desarrollan a lo largo del tiempo y que influyen en la evolución de las sociedades humanas. Este concepto implica la conexión y organización de distintos hechos históricos para explicar las transformaciones políticas, sociales, culturales y económicas que ocurren en una sociedad. Los historiadores utilizan esta categoría para crear relatos coherentes que ayuden a entender cómo y por qué las sociedades cambian y se desarrollan (Cepeda, 2017).

2.5 Procesos religiosos

Los procesos religiosos se refieren a las dinámicas y transformaciones que ocurren dentro de las religiones y en la relación de las personas con lo sagrado. Estos procesos incluyen:

Desarrollo y Evolución: La formación, evolución y cambio de creencias, prácticas y organizaciones religiosas a lo largo del tiempo.

Difusión y Adaptación: La expansión de una religión a nuevas regiones y culturas, y cómo estas adaptan las creencias y prácticas religiosas a sus contextos específicos.

Interacción Social: La manera en que las religiones influyen en la estructura social, en las relaciones interpersonales y en la vida cotidiana de los individuos.

Rituales y Prácticas: La creación, modificación y ritualización de prácticas religiosas y ceremoniales.

Transformaciones y Reformas: Los movimientos internos dentro de una religión que buscan reformar o renovar sus prácticas, creencias o estructuras organizativas.

Conflictos y Sincretismo: Los conflictos entre diferentes tradiciones religiosas y la creación de nuevas formas de religiosidad a partir de la mezcla de elementos de distintas religiones.

Estos procesos pueden ocurrir a nivel individual, comunitario, o institucional, y son fundamentales para comprender cómo las religiones impactan y se integran en la vida de las personas y en la sociedad (Rincón, 2018).

2.6 Patrimonio cultural

Al entenderse que el patrimonio cultural de un pueblo no hace relación específica a los museos, monumentos artísticos o arquitectónicos sino su relación con la identidad cultural de una comunidad, para Cepeda (2018), el término patrimonio, cuya definición mantiene un carácter simbólico y creador de las identidades culturales, por cuanto, a su

decir, para una comunidad tanto sus fiestas, sus costumbres, su pasado como las evidencias arquitectónicas son importantes, donde en la actualidad, las sociedades luchan por mantener una identidad diferente que le aferre a sus territorios con mayor fuerza.

De su lado, Jurado (2019) entiende al término patrimonio con relación a la identidad, donde este se comprende como la expresión de su estilo de vida, origen, desarrollo, cambio o transformación e, incluso, desde la cadencia, es decir, de su memoria histórica y cultura.

2.7 Tipos de patrimonio

Patrimonio material: está compuesto por todos los objetos, formas expresivas o bienes culturales perceptibles por los sentidos y que se presentan de manera material. Éstos pueden ser muebles e inmuebles. Dentro de los bienes materiales podemos encontrar objetos arqueológicos de diferentes épocas y correspondientes a diversos usos. Conjuntos urbanos, edificios, obras de arte como pinturas, esculturas, libros, mobiliario, instrumentos musicales, vestidos, adornos personales, utensilios, entre otros, considerados dentro de esta clasificación.

Patrimonio inmaterial: se caracteriza por ser una reminiscencia y una experiencia vivida. Se transmite y recrea, a menudo desde la infancia, y se experimenta a través de diversos sentidos, como la vista, el oído y el olfato, generando una vivencia sensorial. Está arraigado en los individuos y comunidades, formando parte de su identidad y siendo compartido por todos sus miembros. Se encuentra en constante evolución y se preserva tradicionalmente por la comunidad, siendo parte viva de la memoria colectiva al recordar eventos o conocimientos cruciales en la historia.

Patrimonio Documental y Bibliográfico: Este tipo de patrimonio engloba libros y documentos de importancia conservados en bibliotecas y archivos. Estas instituciones albergan materiales que van desde fotografías hasta películas y archivos audiovisuales e informáticos, tanto de acceso público como privado. Es crucial preservar este material para mantener viva la memoria histórica y cultural de la región.

El patrimonio etnográfico comprende tanto bienes muebles como inmuebles, así como los conocimientos y prácticas que han sido significativos en la cultura tradicional de una comunidad, abarcando aspectos materiales, sociales y espirituales.

Patrimonio Arqueológico: Este comprende elementos como artefactos, sitios y estructuras que contienen vestigios de épocas pasadas. Pueden ser catalogados como bienes inmuebles y se extienden incluso a áreas donde se sospecha la existencia de restos de interés, aunque aún no hayan sido descubiertos. Esto incluye cuevas con arte rupestre, así como hallazgos en la plataforma continental y aguas territoriales.

En tal sentido, y en función de diferenciar el término patrimonio cultural del término patrimonio natural, desde la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural celebrada en 1972, se estableció que el patrimonio cultural contemplaba objetos que contengan un valor universal excepcional desde el arte, la ciencia y la historia (Cepeda, 2018). Están así:

- “Obras arquitectónicas.
- Caverna.
- Estructuras arqueológicas.
- Conjuntos arquitectónicos” (Cepeda, 2018, p. 246).

Además, contempla aquellos elementos con valor universal excepcional, pero a más desde el punto de vista histórico, también desde la mirada estética, etnológica o antropológica (Cepeda, 2018), donde en el Ecuador se determina como parte del patrimonio cultural tanto tangible como intangible, se acuerdo al artículo 379 de la Constitución de la República del 2008:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p. 115)

Dentro de la (Ley Organica de Cultura, 2016) según el capítulo 5 del patrimonio cultural en sus artículos nos manifiesta:

Art. 50.- De los bienes que conforman el Patrimonio Cultural. Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por ser el soporte de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad.

Art. 51.- Del patrimonio tangible o material. Son los elementos materiales, muebles e inmuebles, que han producido las diversas culturas del país y que tienen una significación histórica, artística, científica o simbólica para la identidad de una colectividad y del país. El patrimonio cultural tangible puede ser arqueológico, artístico, tecnológico, arquitectónico, industrial, contemporáneo, funerario, ferroviario, subacuático, documental, bibliográfico, fílmico, fotográfico, paisajes culturales urbanos, rurales, fluviales y marítimos, jardines, rutas, caminos e itinerarios y, en general, todos aquellos elementos cuya relevancia se inscriba en la definición indicada.

Art. 52.- Del patrimonio intangible o inmaterial. Son todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano.

En función de lo expuesto, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (2023) señala que el patrimonio cultural del país refleja un amplio recorrido

histórico de más de 10 mil años, tiempo sobre el cual las poblaciones han ido configurando la identidad cultural y, con ello, su memoria histórica.

Son muestra del legado de las civilizaciones anteriores a la actual, donde han logrado permanecer con el tiempo y reflejan ser parte de la identidad cultural del país. Esta es una cuestión que para Miranda (2022), el patrimonio cultural de una comunidad se convierte en una fuente viva de la cultura que merece ser preservada con los años, pero también difundida a partir de sus prácticas, usos sociales como representaciones especialmente de los pueblos olvidados desde los cuales dichas prácticas y usos llevan una amplia carga de significado y sentido.

2.8 Gestión del patrimonio cultural en el Ecuador

Dentro de la Constitución de la República (2008) que se señala como un derecho el tema cultural centrada en el Buen Vivir (artículo 21), y la obligación del Estado de proteger el patrimonio cultural como natural (artículo 3). Así mismo, el artículo 1, numeral 7, de la Carta magna establece como deber primordial del Estado ecuatoriano el proteger tanto el patrimonio cultural como natural que posee el país.

Así mismo, en el artículo 21 de la misma normativa señala que las personas tienen el derecho de construir como el mantener su identidad cultural, a expresar sus elecciones y decisiones sobre su pertenencia a unas distintas comunidades culturales; a conocer la memoria histórica de las culturas que posee, y también el tener acceso a su patrimonio cultural (Constitución de la República del Ecuador, 2008), entre otros aspectos de importancia en tema de derechos relacionados a la cultura.

Así, como parte de la recuperación y preservación de la memoria del país, se han emprendido una serie de estrategias dirigidas a su recuperación, pero también reparación de aquellos objetos patrimoniales muebles e inmuebles que con el tiempo se han visto afectados. Esto con base a lo que demanda la Carta Magna del 2008, desde la importancia que reviste el preservar los bienes culturales que mantiene el país, cuyo objetivo es fortalecer la identidad nacional. Además, proteger como promover la diversidad de las distintas expresiones culturales, como salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural, cuya garantía es el ejercicio pleno de derechos relacionados a la cultura.

Además, se incluye la normativa del COIP (2014) relacionada específicamente a los delitos cometidos contra el patrimonio cultural. En este sentido, el artículo 415 menciona sanción cuando la persona dañe o destruya bienes que sean parte del patrimonio cultural, o a quienes trafiquen o comercialicen bienes históricos y que sean parte de dicho patrimonio.

Es necesario proteger el patrimonio cultural estableciendo sanciones contra quienes lo destruyan o utilicen ilegalmente. Esto sirve como elemento disuasorio, aumenta la conciencia pública sobre la importancia de proteger estos activos, facilita la aplicación de la ley y fomenta la cooperación internacional para protegerlos. En definitiva, contribuye significativamente a la preservación del patrimonio cultural nacional.

La ley la protección del patrimonio cultural de un país versa en preservar la identidad cultural manifiesta a partir de distintas expresiones de la amplia variedad de culturas que con el tiempo han logrado permanecer. Esta es una realidad que, para los estados, en efecto, persiste la necesidad de fortalecer las políticas públicas en materia de cultura, a fin de que las siguientes generaciones vivencien las costumbres, prácticas y vivencias cotidianas de sus antepasados.

Esto en materia de conservación de los bienes materiales tanto muebles como inmuebles requiere, además, la vigilancia de que estos permanezcan con el tiempo enfatizando en sanciones como lo indica el COIP, pero también en la necesidad de reparar aquellos bienes culturales que por efectos de la mano del hombre o la naturaleza requieren de la intervención.

2.9 Los bienes materiales inmuebles

De acuerdo con la investigación llevada a cabo por Brito et al. (2022), en los tiempos actuales, la conservación y restauración de los llamados bienes culturales materiales mantiene un alto contenido de importancia, en tanto, constituyen un capital esencial para el desarrollo del espacio en los cuales se hallan emplazados, los mismos que están presentes en distintos espacios, lo que determina la necesidad de su preservación.

En este sentido, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (2014) clasifica los bienes materiales en bienes muebles e inmuebles. Los bienes materiales inmuebles hacen referencia a aquellas producciones humanas que no pueden ser objeto de traslado de un lugar a otro y que se hallan íntimamente relacionados al suelo. Así entre estos están parques, plazas, puentes, ciudades, viviendas, iglesias, entre otros emplazamientos.

En función de objetos como museos o las catedrales, estas últimas se constituyen dentro del patrimonio cultural denominado como tangible o material que según manifiesta el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (2014), se ha conformado a lo largo de la historia de la humanidad como soporte de la identidad cultural de los distintos pueblos.

La Junta de Andalucía (1998) manifiesta que deben ser preservadas con el tiempo, en tanto sus estructuras pueden verse afectadas por los efectos del medio ambiente o por la intervención del ser humano, donde se comprende que este recurso patrimonial cultural material inmueble ha acompañado a la humanidad desde hace mucho tiempo atrás.

Tanto la Junta de Andalucía como investigadores en Ecuador resaltan la importancia de conservar a lo largo del tiempo el patrimonio cultural material inmueble, reconociendo su vulnerabilidad frente a factores ambientales y la actividad humana. Este legado, presente desde hace siglos, también ha sido objeto de análisis en Ecuador se pueden identificar antiguas estructuras patrimoniales en lugares como las ruinas de Ingapirca, de época incaica, y los centros históricos de las ciudades, que exhiben una arquitectura colonial española bien conservada. Estos ejemplos ilustran la diversidad y relevancia del patrimonio cultural inmueble dentro de todo el territorio del Ecuador, destacando la necesidad de protegerlo para las futuras generaciones.

Campos y Sevilla (2019) comentan que dentro de este contexto se levantaron las catedrales, vistas como obras monumentales que reforzaban el paisaje de la época elevando, a la vez, un alto grado de espiritualidad con influencia de la cultura de occidente, y dejando a su paso una amplia huella de arte tanto en sus estructuras como en sus formas constructivas.

Según la (Real Academia Española, 2023) catedral es “la iglesia principal en que el obispo, con su cabildo, tiene su sede o cátedra” por esto se puede decir que es un lugar representativo y de mucha influencia en su entorno; de este modo Lorite (2019) señala que las catedrales son consideradas el primer templo del catolicismo reflejando estructuras góticas, pero también el arte impregnado en ellas, lugar en el que además otorga espacio para la visita de un sinnúmero de fieles representando también la religiosidad de las personas.

Así también concuerda Corral (2008), quien menciona que la catedral fue un ícono de la ideología del cristianismo que dominó en la Europa medieval, donde a su decir, es la máxima expresión de la arquitectura mayoritariamente gótica de la época y que hoy se puede apreciar en su estructura, la misma que es preservada con el tiempo y se halla en distintos países alrededor del mundo.

En el caso de Ecuador están presentes en ciudades como Quito como la Catedral Metropolitana de Quito, la Catedral Metropolitana de la Inmaculada Concepción de Cuenca, la Catedral de Babahoyo, la Iglesia Catedral de Tulcán, la Catedral de Loja y la Catedral de la Purísima de Macas, entre otras, las mismas que son consideradas como el templo de mayor jerarquía del país, pero también señaladas como uno de los bienes materiales inmuebles más significativos de las ciudades que reflejan la fe y creencias de las poblaciones dentro de las prácticas del catolicismo que se asentaron desde la época de la conquista en la región.

2.10 La religiosidad como dimensión de la cultura

En palabras de Hernández (2023), el término religiosidad tiene relación con el carácter religioso de alguna creencia, una persona o práctica que mantiene un vínculo estrecho con la religión. De este modo, la religiosidad se constituye en un fenómeno que ha trascendido a nivel mundial y que se halla fuertemente arraigada al ser humano y su historia que ha permanecido a lo largo de las civilizaciones y culturas que, de acuerdo con Castillo (2019), ha acompañado a la humanidad desde sus inicios, sobre todo cuando el ser humano comenzó a ser consciente de lo que le rodeaba, de su vulnerabilidad y mortalidad permitiéndole con el tiempo reflexionar su trascendencia y eternidad a partir de la religiosidad.

Es así como para Rivera-Ledesma & Montero-López Lena (como se citó en Fuentes (2018), la religiosidad se conceptualiza, de este modo, como una dimensión que forma parte de lo social, desde donde se practican normas, ritos, conocimientos, valores y comportamientos que reglan la vida de los creyentes que se hallan en la búsqueda de lo divino.

Para Fuentes (2018), a partir de dichos comportamientos, además de las normas y los ritos, la religiosidad adoctrina y congrega a las personas otorgando a los creyentes una serie de conocimientos que les dará facilidades para encontrarse con la cuestión de lo divino, aunque no necesariamente lleve a la búsqueda de la experiencia. De tal modo que como dimensión de la cultura conlleva a su paso un legado de tradición social e histórica anclada al acervo individual y colectivo de prácticas religiosas que han permanecido con el tiempo.

Comenta Cortés (2022) que, como fenómeno, tanto las creencias como prácticas religiosas siempre conllevan un ingrediente identitario que supone el encuentro individualizado, a partir de percepciones y construcciones sociales que se han ido gestando dentro de los distintos contextos convirtiéndose así en una forma de vida que se vivencia en la cotidianidad, de acuerdo con las creencias de los individuos provenientes de sus antecesores.

Así como realidad de la cultura, la religiosidad se presenta como un hecho social de la existencia humana que según señala Silva (2021), ha representado un beneficio para la cultura, no solo en el sentido de comprenderla desde lo simbólico de las creencias y del sentido, sino también a partir de campos como las ciencias, las artes, la vida social y política, entre otros, sin caer en una cultura secularizada que erige a un Dios que se halla en el dominio y poder del ser humano.

Versa así manifestar que desde el aporte de Silva (2021), la religiosidad no es solo cuestión de religiones sino, a su decir, una realidad propia de la cultura que interesa a todos y por igual se practique o no una determinada religión. Esto señala que más allá de la posibilidad de negar la existencia de un Ser Supremo o un Dios, no es factible negar la existencia fáctica de la religión tanto desde su dimensión objetiva como el culto, la doctrina y las normas morales, como desde su dimensión subjetiva, es decir, con temas relacionados a la fe y la oración, entre otros.

A lo expuesto, se añade que, aunque la religión no es lo mismo que cultura, sí se relaciona con ella constituyéndose en una dimensión de esta: como su realidad, por cuanto es trascendente no desligarla de esta categoría que se muestra central al momento de comprender la dinámica de las prácticas religiosas dentro del sistema social como parte de su cotidianidad.

Hernández (2023) añade que, como producto cultural, la religiosidad está determinada en función de una serie de relaciones sociales y grupos étnicos, por tanto, involucra la vida cotidiana y con ella la identidad, el significado, la memoria, la comunidad, el poder y la tradición, entre otros elementos, a partir del uso de distintos elementos culturales.

Finalmente, a decir de Geertz (1993), la religión al formar parte de la cultura esta contiene símbolos sagrados, cuya función es la de sintetizar la identidad de una sociedad, la calidad de vida, el tono, el carácter y su estilo estético y moral como su cosmovisión, por lo que para Jarrín (2018), al ser un esquema de significaciones ha constituido durante largo tiempo un factor esencial de cohesión social.

2.11 La religiosidad popular

La Catedral de la Purísima Concepción de Macas, en Ecuador, ejemplifica de manera prominente la religiosidad popular en la región. Este lugar de culto no solo representa el catolicismo en Macas, sino que también es un punto focal para diversas expresiones de devoción y fe por parte de la comunidad local. La presencia de la catedral sirve como escenario para manifestaciones como procesiones, peregrinaciones y ceremonias religiosas, todas las cuales reflejan la profunda conexión entre la fe y la vida cotidiana de la población. La veneración de la Virgen María bajo la advocación de la Purísima Concepción es particularmente evidente en las festividades y rituales que tienen lugar en este lugar de culto, mostrando así la arraigada influencia de la religión en la cultura local.

De acuerdo con la investigación desarrollada por Jarrín (2018), la religiosidad popular se comprende como un conjunto de prácticas simbólicas colectivas que a su paso producen y reproducen sentidos sociales que se expresan en la dinámica de la cotidianidad, por cuanto, la investigadora indica que en la actualidad esta se manifiesta más vivencial que doctrinal, es decir, más relacionada al hecho religioso que al núcleo de la fe en sí misma.

Esta acepción no siempre fue del acuerdo de los entendidos en el tema, en tanto, para Castillo (2019), teóricos como Parker afirmaban que la religiosidad popular estaba llena de prejuicios y, por tanto, debía considerarse como pagana o supersticiosa frente a la religión oficial, una cuestión que a su decir se explica desde el análisis de la historicidad con relación al mestizaje, de la colonización que llevaron a la imposición de una nueva religión.

Castillo (2019) añade que el discurso de las religiones tiene así un alto contenido de alineación determinada por una visión fatalista que reduce al individuo a manifestar una actitud pasiva, como una sensación de miedo y temor que condicionan su conducta humana a que, si incumple alguno de los preceptos religiosos, por tanto, puede provocar el castigo divino.

Dentro del análisis de Hernández (2023) señala que la categoría poder mantiene un aspecto esencial dentro de la religiosidad popular, en tanto, las manifestaciones religiosas populares tienen tendencia a crear espacios propios de representación, pero además significados propios entre lo popular/lo común y entre lo oficial/institucional. De este modo, a su decir, el poder se aprecia en la dependencia o autonomía que expresan las personas para utilizar espacios y elementos simbólicos pertenecientes a la religión oficial hacia el interés de crear prácticas y creencias nuevas.

A lo expuesto, Hernández (2019) añade que la religiosidad popular se relaciona con la identidad de un pueblo vista como dimensión de lo cultural: escenificación de escenarios de la cotidianidad, en cuanto, dichos escenarios incluyen símbolos que manifiestan tanto resistencia como autonomía, interdependencia con subordinación. Sin embargo, añade que el término se manifiesta como un eje articulador comunitario que

trasciende los cánones de la ortodoxia católica generando, por tanto, espacio para que las sociedades gestionen sus prácticas religiosas propias.

Se comprende así que en estos escenarios confluyen elementos clave sobre los que la religiosidad se expresa a partir de la construcción identitaria, es decir, desde relaciones de poder entre los que se hallan los grupos históricamente marginados, además, de la necesidad de lucha por alcanzar la igualdad y legitimación, dentro de un sistema social ampliamente excluyente.

Bajo esta mirada, para Hernández (2023), la idea alrededor de la religiosidad popular tiene tendencia a constituirse como una práctica social religiosa, desde la cual el campesinado se representa como parte de un segmento social en el que se manifiesta una producción propia, pero bajo una cultura compartida. Giménez (como se citó en Hernández, 2023) afirmará así que la religiosidad popular surge desde una serie de condicionamientos sociales, pero también desde un proceso histórico de diferencias de clases.

Finalmente, es de importancia el acotar que en la religiosidad se aprecia un imaginario del pueblo que, en esencia, resume las vivencias que son compartidas a lo largo del tiempo a partir de manifestaciones como las fiestas religiosas, uno de los escenarios más significativos para las poblaciones de países como Ecuador, espacio en el que confluye una variedad de símbolos, prácticas, interacciones, expresión de valores como la solidaridad: el sentido de comunidad, un aspecto diferenciador que enriquece las prácticas culturales a nivel local.

2.12 En Latinoamérica

La religiosidad popular a nivel de la región conlleva un abordaje más profundo de esta práctica social que en esta ha adquirido otra mirada respecto a la religiosidad, es decir, bajo un enfoque distinto a las prácticas socializadas y difundidas ampliamente por el catolicismo centrado en la fe y las creencias propias de occidente. Esta es una cuestión que determina comprender que, desde la experiencia de Latinoamérica, el panorama religioso ha constituido, por tanto, uno de los cambios profundos sobre los que la región ha experimentado modificando los principales componentes de su matriz cultural e histórica.

Así lo señala Cáceres (2022), quien añade que si bien es cierto durante los últimos tiempos se han ido desarrollándose manera paulatina las dinámicas pluralistas, solo hasta hace las dos últimas décadas es cuando se han incrementado dichas dinámicas con mayor fuerza impactando en dimensiones como la cohesión social e integrando a nuevos sectores lo que ha elevado el nivel de pluralidad.

Significa aquello que al ser para Latinoamérica la religión un aspecto importante de su vida cotidiana, en su identidad individual y colectiva, los cambios recientes que ha vivenciado la matriz religiosa constituyen un desafío más de la cohesión social, pero según Boas (2021) también se convierte en espacio para la integración, especialmente, de los grupos históricamente excluidos como los indígenas.

Desde la realidad de países como México se aprecia que existe tolerancia de las prácticas religiosas populares, donde de acuerdo con González y Reyes (2019), el alto clero reconoce, acepta la otredad, pero como resultado de una interrelación que fluye de manera clara entre la creencia de las comunidades con el dogma litúrgico. Esto sin considerar condición económica alguna, lo que facilita a que los rituales, saberes y manifestaciones culturales centradas en la fe fluctúen de manera natural. Pone como ejemplo, el caso de la devoción a los cristos en zonas como el valle de Ixtlahuaca.

Para Hernández (2023) dentro de contextos como el mexicano, la religiosidad popular se deriva de manera directa con el catolicismo, aunque de manera simbólica se introducen factores que no emanan del catolicismo según Salles y Valenzuela (como se citó en Hernández, 2023).

Dentro del contexto de Bolivia, en ciudades como Sucre, se aprecia una profunda cultura con tinte conservador que practica el catolicismo desde que se introdujo la conquista española o conocida como el Siglo de Oro español. Esto se aprecia en la basta arquitectura católica en donde destacan figuras religiosas como el Cristo del Gran Poder, y que en la ciudad se manifiestan como parte sustancial de su identidad, arquitectura que data del año 1539 hasta 1796 destacando parroquias, iglesias, conventos, entre otros (Romero, 2022).

Con relación a Colombia, Durante (2018) manifiesta que la religiosidad popular en el país no tiene necesariamente una revelación cristiana, pero señala que en gran parte de las regiones se toma distintos elementos cristianos para expresarse. Esto ha dado paso, según señala, a una especie de catolicismo popular conviviendo con elementos propios de la cultura de cada zona, además de la revelación cristiana como del sentido religioso de la vida.

En el caso de Perú, más específicamente en la región Cusco, la religiosidad popular se manifiesta en celebraciones dirigidas a imágenes como la Virgen del Carmen en Paucartambo, lugar en el que se aprecia una simbiosis de distintas culturas que abarca poblados como los llamados gollas o chunchos que se dirigen a la zona a venerar a la virgen. Además, se aprecian peregrinaciones ejecutadas en las faldas del nevado Colquepunku, siendo una de las festividades religiosas que mayor número de creyentes congrega.

Hurtado (2019) comenta, finalmente, que, pese a que existen procesos fuertes de secularización en ciertos lugares, en América Latina continúa manifestando de manera profundo la religiosidad, donde se halla en constante búsqueda de la identidad, de su propio ser, de sus miedos como subjetividades. Así, a su decir, los principales actores de la religión del pueblo son los pobres, quienes viven en la selva, en la periferia de lo urbano.

2.13 En Ecuador

De acuerdo con la investigación desarrollada por Guerrero (2019), en el Ecuador la religiosidad popular está manifiesta tanto en la diversión como en la devoción que coexisten una con la otra validando el mensaje litúrgico, en donde se combina tanto la

estética de lo religioso con lo popular y que es observable en prácticas como las procesiones, donde es apreciable una amplia simbología y significación presente en relatos, símbolos e imágenes.

La religiosidad popular en el país es apreciable en ciudades como Cuenca, desde donde se observa un alto apego a la religiosidad, del que para González (como se citó en Jarrín, 2018) mantiene un alto grado de cultura dirigido a celebrar ritos como fiestas íntimamente ligadas a lo agrícola, siendo Azuay una de las provincias más tradicionalistas dirigida tanto al culto de la Virgen María como a los santos o llamados también patronos, y al Divino Niño.

Man (2018) lo relaciona a la categoría religiosidad popular en Latinoamérica que, a su decir, esta se gesta desde la evangelización ejecutada en la época de la Conquista en la que destaca una religiosidad de promesas, devociones y peregrinaciones como la recepción de los sacramentos, la caridad y la moralidad. Sin embargo, con el tiempo se ejecutará una revalorización de la idea, por efecto de un proceso de migración de la ruralidad a la ciudad que, de acuerdo con (Ging, 2018) se convertirá en el espacio de lo comunitario basado en reconstruir la libertad y la identidad a partir del testimonio, la contemplación y la oración.

Ortiz (2022) añade que en la Amazonía, la religiosidad inició con un proceso de evangelización de los preceptos católicos que halló amplia resistencia de poblaciones como los shuar ante los misioneros, pero que con el tiempo evidenció ante la amplia diversidad de culturas que conviven tanto las creencias de los pueblos centradas en la espiritualidad como las prácticas de la religión oficial, pero según la etnia, cuya propuesta de los indígenas amazónicos indígenas introducen sus prácticas con el buen vivir que es alcanzado solo cuando se vive el proyecto comunitario en defensa de la vida en general (Bolletino, 2018).

En definitiva, en el país ha coexistido la influencia de la religiosidad con el tiempo, cuyas manifestaciones más arraigadas de la práctica se aprecian en los cultos, los ritos, las ceremonias, las dramaturgias representando una amplia dinámica en el sistema social, donde la religiosidad se convierte en creadora de mundos simbólicos y, por tanto, con un alto contenido de significación (Castillo, 2019), una cuestión que ha permanecido con el tiempo.

2.14 Características de la ciudad de Macas y su población

Aunque la fecha de fundación no se tiene con claridad, La tradición oral indica que cuando llegaron los españoles, las provincias de Yaguarzongo y Quijos competían por las tierras de la ciudad. En 1549, a Hernando De Benavente se le permitió explorar sus tierras con más de 100 personas. Abandonó la ciudad de Cuenca para enfrentar la resistencia Shuar.

Para 1563, el gobernador de Yaguarzongo, Juan Salinas Loyola emprende una nueva expedición hacia Macas, pero será el 15 de agosto de 1563, cuando su sobrino, Juan de Salinas y Guinea fundará la llamada Nuestra Señora del Rosario de Macas, juntamente con los jefes indígenas de la época. Sin embargo, para 1599, la población es

destruida por los Shuar, en cuya masacre los sobrevivientes cruzan el río Upano hasta asentarse en Macas, en el lugar en donde actualmente se ubica (parlamentoandino.org, 2022).

Ahora bien, de la investigación realizada por Román (2022), en la ciudad confluye la presencia de dos culturas: la Shuar y la mestiza, esta última denominada macabea. Esto a razón de la migración proveniente de la provincia del Azuay hacia la provincia de Morona Santiago en la década de los sesenta, lo que incrementó el número de las familias shuar. Además, los Achuar tienen participación comunitaria pero lejos del asentamiento poblacional, donde en el espacio urbano en la actualidad radican mayoritariamente los mestizos.

En lo que respecta a la práctica religiosa, Macas refleja un acercamiento con el catolicismo, donde para Ortiz (2019) las misiones católicas que se asentaron pese a que mantenían distintos estilos de intervención en poblaciones asentadas en el suroriente y el norte donde administraban tenían como fin el mantener una única matriz de evangelización y de poder.

Así, la iglesia católica tuvo que ajustarse a las necesidades cambiantes de los estados según cada época, siendo esta una fórmula para tener de manera permanente el control moral e ideológico del sistema social. Esto facilitó mantener un protagonismo respecto a incorporar la cultura de occidente y cristiana dentro de una nueva sociedad que no tenía como base paradigmas ni normas (Ortiz, 2019), al menos desde el punto de vista de los conquistadores.

De este modo, la presencia del catolicismo se reflejaría en distintas manifestaciones religiosas como las festividades en honor a imágenes como la Virgen María o el Divino Niño Jesús o de Jesús. Por ejemplo, las que se llevan a cabo en honor a la Virgen Purísima de Macas, la protectora de los macabeos, en cuyo cantón se celebraron dos fiestas: la del 4 de agosto donde las mujeres asumen el rol de priostes, y el 18 de febrero, en el que el rol lo asumen los varones de la localidad (Ministerio de Turismo, 2023).

Además, entre los atractivos turísticos que tiene la ciudad se encuentran la Plaza Central, el Mirador Emisora Voz de Upano, el Parque Recreacional en el cual se encuentra un museo que expone restos arqueológicos, el río Yuquipa y también la Catedral de la Purísima de Macas (parlamentoandino.org, 2022), atractivo que se encuentra en el parque central de la ciudad, y que a continuación se describe con mayor detalle.

2.15 Construcción de la Catedral Purísima de Macas

La catedral Purísima de Macas es uno de los atractivos turísticos que posee la ciudad de Macas, capital de la provincia de Morona Santiago, ubicada al centro sur del Ecuador. Poseedora de un estilo moderno, es también símbolo de la religiosidad popular del catolicismo practicada por los pobladores de la zona, cuya estructura refleja un diseño arquitectónico con un alto sentido de fe a la Virgen Purísima de Macas.

La actual iglesia de la ciudad fue construida posteriormente con la participación de vecinos de la zona. La iglesia tiene una nave y fachadas de tres pisos. En el centro se encuentra una imagen de Cristo y sus vitrales que plasman la historia de eliminar la iglesia y la religión por parte del shuar a todos los macabeos y también la historia de cómo se fundó la ciudad de Macas mismos que fueron fabricados en Cali, Colombia.

2.16 Contexto histórico

De acuerdo con Costales y Costales (1996), el comienzo del templo nace gracias al ermitaño Alonzo de Gavilanes, quien fue un soldado de las tropas españolas que, cansado de su labor en la provincia del Perú y de las diferentes conquistas en las que se encontraba involucrado, decide emprender un viaje. Llegó primero al cantón Guano, para encaminarse en su viaje hacia la Amazonía y, finalmente, dirigirse hacia la población de Quijos.

Rivadeneira (2022), explica que la Catedral se encontraba muy cerca de la ciudad de Sevilla de Oro la cual fue vista por el padre Pedro Porras, el 24 de julio de 1986. El primer santuario que se conoció se elaboró con materiales de madera nativa de la región, el lugar anteriormente era una cueva trabajada para minería que data del año 1591 en una montaña localizada en el centro del actual Macas. El santuario fue creado con el propósito de resguardar el cuadro de la virgen encontrado por el ermitaño Juan de la Cruz y que los fieles pudieran realizar misas para honrar la devoción de la Virgen, posteriormente se renueva la actual catedral que hoy en día se conoce. Su construcción inicia en 1980 gracias a la ayuda y colaboración de los residentes de la ciudad, personas extranjeras interesados en la religión y la iglesia, hasta culminar en 1992.

En este sitio se levantó un pequeño altar, convirtiéndose en el primer espacio de adoración hacia la Purísima de Macas, donde los habitantes, originarios de la Amazonía empezaron a tener curiosidad sobre la vida del ermitaño y empezaron a unirse en su morada para las predicas que él mismo impartía. Al percatarse de la gran acogida, decide informar cómo la gente se ha llenado de devoción ante una pequeña estampa, la cual había encontrado en condiciones difíciles de recuperar y de existir con el propósito de que en Quito tomaran cartas en el asunto y le diera la importancia que se merece.

Juan de la Cruz ya con su título de Obispo, los moradores le otorgaron un espacio donde se construyó una ermita sencilla y muy humilde para profesar la devoción hacia la Virgen María, pero surgió un problema, porque no existía ninguna imagen, lo único que portaba consigo era un crucifijo. De esta manera, se realizaron averiguaciones hacia los nativos del lugar y así se pudo saber que en Sevilla del Oro quedaba una estampa vieja y rota de la Inmaculada concepción dentro de la casa de Pedro Almenara.

La imagen estaba elaborada en pergaminos y su estado era pésimo, a tal punto de que no se identificaba la pintura de la Virgen, pero gracias a la señora Inés Toscano, que limpió, arregló y enmarcó la pintura en un cuadro de madera, pudo ser ubicada en un altar dentro de la ermita de Juan, y para poder consagrarla a la religión católica, se procedió a realizar una celebración dentro de la ermita con flores de campo que decoraba todo el lugar.

Además, según los apuntes del padre Domingo Barrueco, en su artículo “Historia de la purísima de Macas”, el primer templo de esta se constituyó en la humilde cueva cavada en el flanco oriental del río Upano, en la que los moradores de Sevilla del Oro, en el año 1591, la adecuaron para que sirviese de moradora del ermitaño Juan de la Cruz (Montesdeoca Becerra, 2021).

Posteriormente según el (Gobierno Atonomo Descentralizado Morona Santiago , 2020) en el reasentamiento de la ciudad al occidente del valle del Upano, se construyeron varias edificaciones en bambú y madera, todas ellas ubicadas en la colina sagrada. La actual Catedral Santuario, fue construida con la colaboración de los fieles y benefactores de EE. UU. y Alemania. La remodelación fue iniciada en 1980 y la entrega fue efectuada el 5 de agosto de 1992. Fue denominada “Catedral Santuario Nacional Purísima de Macas” en el año de 1993.

2.17 Contexto religioso

Dentro de la población de Morona Santiago, la religiosidad es una pieza fundamental en la vida cotidiana de la provincia, la misma que forma parte del patrimonio cultural inmaterial, donde en ella se celebran distintas fiestas. Por ejemplo, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2023), reconoce en su calendario las festividades en honor a la Virgen María o a divinidades como el Señor de Guachapala (celebrado cada cuarto domingo de noviembre), la fiesta de María Auxiliadora-Gualaquiza cada 24 de mayo, o advocaciones a la Purísima de Macas, cuyas festividades van entre el 5 de agosto y el 18 de febrero, entre otras tantas; que reflejan una religiosidad popular marcada en la provincia y que son parte del patrimonio inmaterial nacional.

Según señala el Gobierno de Macas (2023), la Catedral Purísima de Macas debe su nombre a uno de los milagros que sus pobladores manifiestan realizó la Purísima de Macas, donde de la investigación relata que el milagro de la virgen la recibió una mujer de avanzada edad que se encontraba ciega, pero que al abrir sus ojos se percató de que un grupo de nativos atacaban Macas y que en su trayecto observó la presencia de una mujer elegante ubicada detrás del ejército de soldados que al encontrarse con los shuar, estos últimos huyeron del lugar de manera despavorida. Este relato se encuentra escrito con pluma de ave y tinta natural escrita en un libro viejo que se encuentra dentro del monasterio de la inmaculada concepción de Riobamba donde da nacimiento al milagro de la virgen en 1594.

Así, a partir de este milagro, cada 5 de agosto se inician las celebraciones de la fiesta religiosa en honor a la Virgen. Además, los devotos llevan a cabo caminatas y peregrinaciones hasta el sector, y en cuyo interior de la Catedral se halla la imagen de Cristo vestido de color blanco y representado en una estructura de 6 metros de altura.

El Santuario de Macas, ubicado en el parque central entre las calles Don Bosco y Bolívar, es un importante símbolo de la fe católica en la zona. Su construcción se inició en 1980 y finalizó el 5 de agosto de 1992. Aunque inicialmente no fue una iglesia impresionante, con el tiempo se ha convertido en uno de los principales atractivos turísticos de Macas. Hoy en día, tanto residentes como turistas visitan el Santuario para

expresar su devoción y participar en las tradiciones religiosas católicas esenciales para la comunidad.

Alrededor de dos siglos, Macas vivió un periodo de tranquilidad hasta cuando en 1891 se suscitó un incendio de gran magnitud, alcanzado a la Catedral en nochebuena. Al interior de ella había una estampa de la Purísima, considerada como milagrosa por los fieles macabeos, la misma que sufrió los efectos de la tragedia siendo destruida por las llamas. Aun así, el portal tesoros de la fe (2022) señala que los pobladores continuaron manteniendo su fe en la Virgen, una de las representaciones del catolicismo que ha permanecido con el tiempo y mantiene viva la fe en la ciudad.

2.18 Proyecto de remodelación de la Catedral Purísima de Macas

Según refiere (Rivadeneira W. , 2021), conocido periodista de Macas, en el año 1980, el párroco Luis Enrique Pino en la misa de las cinco de la tarde de un domingo de marzo, manifestó que era urgente formar un comité que se encargue de la construcción de un nuevo templo, ya que la estructura construida en su mayoría en madera se encontraba en franco estado de deterioro.

Estaba empezando a podrirse, uno entraba por la puerta principal y debía tener cuidado porque las tablas estaban podridas, rotas, al punto que se veía la tierra de abajo. Cuando subíamos por las escaleras a tocar las campanas, corríamos peligro porque todo temblaba con el solo sonido de estas. Otro problema eran las goteras, había que buscar una banca donde no caiga agua; como era una construcción de más de 40 años, estaba llena de golondrinas, palomas y murciélagos. (Rivadeneira, 2023)

Al mismo tiempo, el alcalde de Macas en aquella época, el señor Washington Ricaurte Dávalos y el Arquitecto Fernando Arévalo, técnico del municipio, plantearon que en la explanada se diseñe y construya un gran parque con la iglesia de fondo. En ese entonces en dicho lugar, había una casa vieja donde funcionaba el teatro salesiano, unos servicios higiénicos y un espacio donde los estudiantes usaban para desarrollar cultivos agrícolas, el resto solo era monte y mala hierba creciendo en abundancia (Montesdeoca Becerra, 2021).

De este modo, y bajo la autorización del alcalde, esta propuesta terminó como anillo al dedo, debido a que la iglesia y el parque comenzarían a dar una nueva identidad a la ciudad resaltando sus elementos arquitectónicos. Le otorgará así una armonía al pueblo macabeo y, con ello, se logrará entregar a la ciudad una fuente de cultura religiosa, pero sobre todo familiar, donde se podrá ir después de cada misa a disfrutar de un parque diseñado para pasar un buen momento, siendo, además un punto importante del turismo en la ciudad.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación

El enfoque de esta investigación es de carácter cualitativo para la recolección y análisis de datos. La utilización de este método permitirá recolectar información de las personas a partir de lo que dicen y/o hacen en el escenario cultural religioso en el que estamos y para esto aplicaremos entrevistas con preguntas abiertas para obtener diversas voces e incorporarlas al proyecto de investigación con esto se obtiene una información detallada, pero sobre todo más cercana a la sociedad.

La investigación cualitativa es un enfoque de investigación que se centra en entender fenómenos complejos desde una perspectiva profunda y detallada. En lugar de buscar medir y cuantificar variables, como en la investigación cuantitativa, la investigación cualitativa explora los significados, experiencias y perspectivas de las personas. En este caso mediante el testimonio de personas comprender el proceso histórico de la catedral.

3.2 Diseño

3.2.1 No experimental

Porque se recolecta información de los acontecimientos, vivencias, tal y como se dan o se dieron en su contexto natural sin intervenir en estos como investigador, son hechos que ya ocurrieron y se recopilaban para su posterior análisis.

Es importante tener en cuenta que este diseño de investigación puede tener ciertas limitaciones, ya que al ser una recuperación de memoria oral por medio de entrevistas no se obtendrán datos estadísticos que arrojen porcentajes específicos acerca del conocimiento o desconocimiento de la información, por lo tanto, abra una ausencia de un grupo de control y la posible presencia de factores externos que puedan afectar los resultados. Sin embargo, es un diseño de investigación adecuado para los objetivos específicos que se han propuesto en este estudio.

3.3 Tipo de Investigación

Esta investigación es de tipo:

3.3.1 Documental

Debido a que consiste en obtener la información por medio de la recopilación, análisis de fuentes documentales, orales, audiovisuales, entre otros; este enfoque se maneja en las investigaciones cualitativas como lo es esta; se relaciona con la investigación histórica sin ser experimental por lo tanto pierde un poco de confiabilidad en los resultados, sin embargo, es adecuada para cumplir con los objetivos que se han propuestos en este trabajo investigativo ya que la historia da sentido al pasado, al presente y sobre todo al futuro.

3.3.2 Formativa

Debido a que el objetivo de esta investigación es difundir información existente y de esta manera ayudar a que el lector lo incorpore como conocimiento.

Los métodos cualitativos ayudaran a obtener datos que están más enfocados en la comunicación en donde el investigador tiene una postura neutra sin intervenir mientras recolecta información para dar un panorama más completo a la información documental que se ha realizado

Principalmente se utiliza:

3.3.2 Entrevistas

Una entrevista es un encuentro planificado entre dos o más personas, durante el cual una o más de ellas hacen preguntas y la otra o las otras responden, con el objetivo de obtener información, explorar un tema, discutir un asunto, o evaluar la idoneidad de una persona para un puesto o posición, entre otros posibles propósitos.

3.4 Nivel de Investigación

3.4.1 Bibliográfica:

Debido a que se centra en seleccionar, organizar, analizar e interpretar información a partir de fuentes bibliográficas confiables tales como: artículos, páginas web, revistas, libros, entre otros.

3.4.2 Descriptiva

Porque esta investigación describe una realidad por medio del análisis de cómo los niños tienen desarrollado el lenguaje y cuál es la importancia de estimular y corregir falencias de manera lúdica.

3.4.3 Cualitativa

Debido a que lo cualitativo permite una forma de análisis en profundidad ya que de esta forma se complementa la obtención de información recopilada para así dar un enfoque más completo acerca del tema planteado.

3.5 Población y Muestra

3.5.1 Población

La población con la que esta investigación se realiza con las personas pertenecientes a la ciudad de Macas, Morona Santiago; donde se entrevistara a personal calificado que trabaja dentro de la catedral, personas conscientes sobre el tema que acuden frecuentemente a la catedral y personas nativas de la región.

La elección de la población de Macas, Morona Santiago, para la investigación se justifica por varias razones: la relevancia del tema en estudio para la región, la disponibilidad de datos y la accesibilidad de la población, la diversidad demográfica que ofrece Macas, su contexto cultural y socioeconómico, así como el interés específico del

investigador. Explicar esta elección proporciona transparencia sobre los criterios de selección de la muestra y ayuda a contextualizar el estudio, lo que es fundamental para la validez y la credibilidad de la investigación.

3.5.2 Muestra

Se trabaja con 5 personas, correspondiendo tres personas pertenecientes a la comunidad religiosa, 2 miembros de la iglesia, 1 fiel devoto, además de enfocarnos en la comunidad fuera del contexto religioso, en donde se trabaja con 2 personas de diferentes edades.

3.6 Técnicas e Instrumentos

3.6.1 Técnicas

La técnica utilizada es la entrevista en un entorno natural, sin la intervención o alteración de este por parte del investigador.

La entrevista es un método de comunicación que se utiliza para recopilar información a través de una conversación entre dos o más personas. Por lo general, implica que un entrevistador haga preguntas y una o más personas respondan esas preguntas. Las entrevistas pueden servir para una variedad de propósitos.

La entrevista incluye varias secciones importantes. Primero, la preparación, que incluye investigar el tema y al entrevistado, así como desarrollar una lista de preguntas. A esto le sigue una introducción, en la que se presenta y da la bienvenida al entrevistado, se explica el propósito de la entrevista y se obtiene el consentimiento si es necesario grabar. Durante el proceso de desarrollo, se hacen preguntas generales para ayudar al entrevistador a sentirse cómodo, seguidas de preguntas guía y de seguimiento para profundizar en el tema.

Finalmente, se hacen preguntas finales, se resumen los puntos principales y se agradece al entrevistador. Finalmente, después de la entrevista, se revisarán y organizarán las notas, se transcribirá la entrevista si está grabada en audio, se analizarán las respuestas y, en algunos casos, se brindará retroalimentación a los entrevistados.

3.6.2 Instrumentos

El instrumento que se utilizó es la entrevista la cual será analizada posterior al análisis de información recolectada en donde se refleje la interpretación y opinión del investigador.

3.6.3 Procedimiento para la recolección de datos

Para recolectar los datos se procede a trabajar con una población de 5 personas pertenecientes a la ciudad de Macas, provincia de Morona Santiago

Se seleccionó este grupo poblacional como muestra debido a su representatividad en el contexto del estudio. se consideró que esta muestra proporcionaría una perspectiva amplia y significativa sobre el fenómeno en cuestión. Además, este grupo presenta

características que lo hacen especialmente relevante para el análisis propuesto. Por lo tanto, la elección de este grupo como muestra se fundamenta en la necesidad de obtener información relevante y significativa que permita abordar de manera integral los objetivos de la investigación.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Memoria Histórica.

Algunos estudiosos, como (Ariès, 1993), sostienen que la historia se puede dividir en dos ámbitos distintos: lo visible y lo invisible. El primero incluye aspectos como el estado, la política, la historia jurídica, económica, social, discursiva, textual, ideológica y cultural, estos aspectos son obvios y dominantes en la idea de conciencia clara. Sin embargo, la segunda área, hasta hace poco ignorada por los historiadores, se refiere al inconsciente colectivo, la relación entre naturaleza y cultura y la interacción entre biología y psicología, y es estudiada principalmente por médicos y psicólogos.

La memoria histórica se refiere al recuerdo y retención de eventos, experiencias y evidencias pasadas, especialmente aquellas relacionadas con períodos importantes o traumáticos de la historia de una comunidad, nación o de la humanidad en general. Esta memoria no se limita sólo a recordar hechos pasados, sino que también intenta comprender su impacto en el presente y su importancia para el futuro.

La obra de (Halbwachs, 1968) Nos permite localizar en la memoria eventos individuales y secuencias de eventos individuales que surgen de nuestras interacciones con los grupos a los que pertenecemos, así como las relaciones entre estos grupos. Esto marca la diferencia, como veremos a continuación:

Memoria histórica: supone la reconstrucción de datos aportados por la vida social actual y proyectados sobre el pasado redescubierto.

La memoria histórica puede expresarse a través de una variedad de medios, como monumentos, museos, archivos históricos, testimonios, historias culturales y tradiciones orales. La memoria histórica no sólo ayuda a preservar la identidad y la cultura, sino que también puede ser una herramienta importante para la reconciliación, la justicia y la construcción de una sociedad más justa y democrática.

La relación entre la memoria histórica y la Iglesia Purísima de Macas puede ser multifacética y contextual. Como importante símbolo religioso y arquitectónico de la ciudad de Macas, la iglesia puede servir como un hito histórico para la comunidad local y los visitantes de la ciudad. En este sentido, la preservación y conservación de la iglesia puede verse como una forma de preservar la memoria histórica de la zona.

Además, la construcción de la iglesia, su arquitectura y los acontecimientos históricos relacionados pueden estar indisolublemente ligados a la historia de la ciudad y la región. Por ejemplo, la fecha de construcción, los arquitectos involucrados, las donaciones de la comunidad, los eventos religiosos importantes que tuvieron lugar allí pueden convertirse en parte de la narrativa histórica de Macas y la región circundante.

4.2 Las prácticas religiosas alrededor de la Catedral Purísima de Macas

En países como Ecuador, la práctica de la religiosidad como praxis y, con ella, la religiosidad popular es una cuestión que se vivencia en la cotidianidad de los pueblos, donde con amplia influencia del catolicismo cada año congregan a un sinnúmero de creyentes para festejar en honor a Jesús en su etapa adulta como en su niñez manifestado este último en el Niño Jesús, pero, además, en honor a la Virgen María que toma distintos nombres y que en esencia alude a la imagen de la madre del Señor.

Comenta Toledo (2008) que las prácticas religiosas son parte de la tradición oral de las comunidades pertenecientes, es decir, los testimonios con relación al pasado que son transmitidos a través de la palabra hablada de generación en generación y, con ello, la permanencia en el tiempo de la riqueza cultural de los pueblos, el dinamismo de contenidos como los contextos relacionados a su (re) producción que devienen, por tanto, en expresiones culturales de gran valor.

Sin embargo, y a la par de la tradición oral también confluye el alto contenido de simbología manifiesta en prácticas religiosas como las festividades que en el caso de la ciudad de Macas, como se dijo en páginas anteriores, se vivencian cada 18 de febrero, 5 de agosto llamada fiesta jurada, y también cada 20 de noviembre de cada año, donde de acuerdo con el portal macas.gob.ec (macas.gob.ec, 2020), sus devotos realizan caminatas y peregrinaciones hacia la Catedral Purísima de Macas.

Al efectuar un proceso investigativo a través de las redes sociales como Facebook, se aprecia que cada 5 de agosto se efectúa así el pregón de la fiesta del denominado portentoso Milagro de la iluminación del cuadro de la Purísima de Macas acompañada de la novena (9 días en total) en su honor que inicia a finales del mes de julio y culmina a inicios de agosto, es decir, cada 5, con celebraciones eucarísticas efectuadas esencialmente en la Catedral.

Así, la caminata se lleva a cabo con colores característicos del vestuario de la Virgen, es decir, el celeste y blanco, además de flores de colores y estampas de su imagen, y un altar adornado con rosas, donde son acompañados por los fieles y creyentes y las llamadas priostas quienes visten de color celeste, donde en caravana llegan a la Catedral Santuario Nacional Purísima de Macas.

Previo a la festividad, la población efectúa una minga alrededor de la Catedral, considerada por la comunidad como expresión de trabajo en equipo y unión, un compromiso liderado por las priostas, donde se refleja el alto interés como devoción que para los macabeos significa estas fiestas religiosas, cuya imagen central de todo el proceso es la Virgen María.

Además, y de acuerdo al Ministerio de Turismo del Ecuador (2014), las celebraciones del 5 de agosto se acompañan también con la presencia de peregrinos provenientes de distintas ciudades del país, quienes se congregan en ciudades como Sucúa parque central, en la noche del 4 de agosto para posteriormente efectuar una caminata hacia Macas, en respuesta a los favores recibidos por la virgen y en honor a la muestra de fe de los creyentes, donde a la par se efectúan una serie de celebraciones eucarísticas en la Catedral cada hora. Posteriormente, en la mañana del 5 de agosto se oficia una misa solemne para luego realizar una procesión con la imagen de la Virgen por las calles de la ciudad, quien es considerada como la Reina y Patrona de Macas.

Con una devoción de más de 400 años, Marín (2021) señala que en las festividades del 18 de febrero, en cambio, estas inician el 17 de febrero al medio día, con actos como

entrega de donativos monetarios comestibles y en especies al párroco, cuya práctica forma parte de la herencia ancestral del Oriente ecuatoriano, donde mezcla de la herencia española el 18 de febrero se lleva a cabo una celebración en la Catedral de la ciudad, en honor al milagro que años atrás la Virgen realizó para proteger al pueblo de Macas de los nativos shuar.

Marín (2021) comenta que en estas festividades también se pueden apreciar la variedad gastronómica tradicional y propia de la zona expresados en los llamados pinchos de chontacuro, seco de guanta y conocidos en la zona como los ayampacos, y la chica de yuca o chonta complementando, de esta manera, la amplia devoción de la comunidad en estas fechas.

Sin embargo, diario El Observador (2019) comenta que a la par, cada 20 de noviembre también se efectúan prácticas religiosas en respuesta a los milagros de la Purísima de Macas, donde señala que un 20 de noviembre de 1892, en medio de una función piadosa, los presentes vivenciaron la transformación de la Virgen que antes se hallaba ahumada y percutida hasta obtener colores vivos. Por tal razón, este hecho fue declarado y notariado como un milagro llevando a considerarse esta fecha como parte de la Fiesta especial en su honor.

4.3 Arquitectura y estructura de la Catedral Purísima de Macas

La Catedral Purísima Macas, también conocida como Santuario Nacional Purísima Macas, es una impresionante iglesia católica ubicada en la ciudad de Macas, capital de la provincia de Morona en Santiago, Ecuador. Gracias a su arquitectura moderna y vanguardista, es uno de los símbolos de la ciudad y de la Amazonía más emblemáticos del país. Industria de la arquitectura:

La iglesia fue diseñada por el arquitecto ecuatoriano Pedro Vanegas, quien se inspiró en la forma de concha para crear un espacio armonioso y acogedor. La estructura principal es de hormigón armado y tiene planta de cruz latina con una gran nave y dos naves laterales de menor tamaño. El exterior de la catedral está revestido con paneles de aluminio blanco, dándole un aspecto moderno y luminoso.

Fachada principal: La fachada principal cuenta con grandes ventanales de cristal, que permiten la entrada de luz natural a la iglesia. Sobre la ventana hay una escultura de Nuestra Señora de la Purísima de Macas, patrona de la ciudad. Nave central: La nave de la iglesia es amplia y aireada, con techos altos que crean una impresión de amplitud y grandeza. Las paredes laterales están decoradas con vidrieras que representan escenas de la Biblia y la vida de la Virgen María. Presbiterio: El altar está muy por encima del suelo y está rodeado por un arco triunfal. En medio del salón principal se encuentra el altar mayor elaborado en mármol blanco. Detrás del altar mayor hay un tabernáculo con forma de sol brillante. Cripta: La iglesia cuenta con una cripta subterránea en la que se encontraron los restos de varios obispos y sacerdotes. Mezcla:

La estructura de la iglesia está diseñada para resistir terremotos y otros fenómenos naturales típicos de la región amazónica. La estructura principal es de hormigón armado,

que es un material muy duradero. Las paredes y los techos también están hechos de materiales duraderos como ladrillos y hormigón. Medio:

La Iglesia Purísima de Macas es un importante símbolo religioso y cultural de la ciudad de Macas y de la provincia de Morona Santiago. Este es un lugar de peregrinación para miles de fieles católicos cada año y también es un famoso destino turístico. La iglesia es un ejemplo de la arquitectura moderna y vanguardista que se está desarrollando en el Ecuador y es un testimonio de la fe y devoción del pueblo ecuatoriano.

4.4 Memoria Histórica.

Algunos estudiosos, como (Ariès, 1993), sostienen que la historia se puede dividir en dos ámbitos distintos: lo visible y lo invisible. El primero incluye aspectos como el estado, la política, la historia jurídica, económica, social, discursiva, textual, ideológica y cultural, estos aspectos son obvios y dominantes en la idea de conciencia clara. Sin embargo, la segunda área, hasta hace poco ignorada por los historiadores, se refiere al inconsciente colectivo, la relación entre naturaleza y cultura y la interacción entre biología y psicología, y es estudiada principalmente por médicos y psicólogos.

La memoria histórica se refiere al recuerdo y retención de eventos, experiencias y evidencias pasadas, especialmente aquellas relacionadas con períodos importantes o traumáticos de la historia de una comunidad, nación o de la humanidad en general. Esta memoria no se limita sólo a recordar hechos pasados, sino que también intenta comprender su impacto en el presente y su importancia para el futuro.

La obra de (Halbwachs, 1968) Nos permite localizar en la memoria eventos individuales y secuencias de eventos individuales que surgen de nuestras interacciones con los grupos a los que pertenecemos, así como las relaciones entre estos grupos. Esto marca la diferencia, como veremos a continuación:

Memoria histórica: supone la reconstrucción de datos aportados por la vida social actual y proyectados sobre el pasado redescubierto.

La memoria histórica puede expresarse a través de una variedad de medios, como monumentos, museos, archivos históricos, testimonios, historias culturales y tradiciones orales. La memoria histórica no sólo ayuda a preservar la identidad y la cultura, sino que también puede ser una herramienta importante para la reconciliación, la justicia y la construcción de una sociedad más justa y democrática.

La relación entre la memoria histórica y la Iglesia Purísima de Macas puede ser multifacética y contextual. Como importante símbolo religioso y arquitectónico de la ciudad de Macas, la iglesia puede servir como un hito histórico para la comunidad local y los visitantes de la ciudad. En este sentido, la preservación y conservación de la iglesia puede verse como una forma de preservar la memoria histórica de la zona.

Además, la construcción de la iglesia, su arquitectura y los acontecimientos históricos relacionados pueden estar indisolublemente ligados a la historia de la ciudad y la región. Por ejemplo, la fecha de construcción, los arquitectos involucrados, las donaciones de la comunidad, los eventos religiosos importantes que tuvieron lugar allí pueden convertirse en parte de la narrativa histórica de Macas y la región circundante.

4.5 Análisis e interpretación de la entrevista.

Según el Obispo (Montesdeoca, 2024) la catedral tiene una historia que se remonta a sus orígenes como una modesta casa de madera. Con el tiempo, esta estructura se transformó en un santuario venerado, desde donde se han presenciado numerosos milagros a lo largo de los años. Construido aproximadamente en el 1800, el templo actual es el tercero y definitivo en su lugar, ya que está construido con materiales permanentes y duraderos, a diferencia de sus predecesores que eran de madera. Es un símbolo perdurable de la fe y la devoción de la comunidad. Además, la historia de este templo está entrelazada con la de los macabeos, quienes veneraron a la Purísima de Macas, añadiendo capas de significado y tradición a este sagrado lugar.

Por otro lado, (Cózar, 2024) quien brinda sus servicios profesionales en una institución educativa religiosa de la ciudad, y a su vez es una persona cercana a la mayoría de la sociedad macabea nos argumenta que es posible que la comunidad local estuviera activamente involucrada en la construcción de la catedral de Macas, especialmente si se considera que es un lugar de importancia religiosa y cultural para la región. En muchas ocasiones, la construcción de edificios religiosos como catedrales involucra la participación y el apoyo de la comunidad, ya sea a través de contribuciones financieras, donaciones de materiales o mano de obra voluntaria.

la Catedral Purísima de Macas ha dejado una huella significativa en la cultura y la vida religiosa de la región, actuando como un centro espiritual, cultural y social para la comunidad local y un punto de referencia para los visitantes y peregrinos.

La historia relatada por (Zuñiga, 2024), fiel seguidora de la religión y amante de la historia macabea basada en las memorias familiares de su abuelo ofrece una perspectiva interesante sobre la importancia histórica y cultural de la Catedral Purísima de Macas en la región. Este relato destaca el papel central que la catedral jugaba en la vida del pueblo de Macas y cómo era un punto de encuentro y protección para la comunidad local.

La narrativa también resalta la interacción entre la comunidad local y los grupos indígenas, en este caso los shuars, evidenciando tensiones y conflictos históricos que pudieron haber existido en la región. La intervención milagrosa de la Purísima de Macas, según el relato, sirve como un ejemplo de la conexión entre la fe religiosa y la identidad cultural, así como de la importancia simbólica de la catedral como un lugar de protección y santuario para sus seguidores.

Esta historia ilustra cómo las creencias religiosas y las tradiciones locales pueden influir en la percepción y la interpretación de eventos históricos, así como en la construcción de la identidad colectiva de una comunidad. Además, destaca la importancia de preservar y transmitir estas historias orales y memorias familiares como parte del patrimonio cultural y la herencia histórica de la región.

Finalmente, con una participación anónima mediante una conversación en forma de entrevista llena de información crucial nos comenta que los esfuerzos para preservar y mantener la integridad histórica de la Catedral Purísima de Macas pueden abarcar una

variedad de iniciativas que van desde la conservación física de la estructura hasta la promoción de la conciencia pública y la participación comunitaria en su preservación.

La preservación de la Catedral de Macas es fundamental para proteger su valor cultural y arquitectónico. Esto incluye la realización de un mantenimiento regular, una restauración cuidadosa en caso de daños, el seguimiento del deterioro de los edificios, la gestión de riesgos, la educación sobre la importancia del patrimonio y la cooperación de integración entre las diferentes partes interesadas. Gracias a estas actividades, la iglesia seguirá siendo un elemento importante en el patrimonio cultural de la región.

CAPÍTULO V.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se recupera y analiza fuentes documentales y de memoria histórica asociadas a la Catedral, teniendo a la mano relatos orales por parte de la ciudadanía de Macas, las historias y testimonios de los residentes locales proporcionan una perspectiva valiosa sobre la importancia de la catedral en la vida cotidiana y espiritual de la comunidad y testimonio de personas como el Padre Montesdeoca, quien resalta el funcionamiento actual de la iglesia, la Lic. Cozár manifiesta la importancia del involucramiento de la comunidad en el mantenimiento de la edificación, Zúñiga, ofrece una perspectiva interesante sobre la importancia histórica y cultural de la Catedral Purísima de Macas en la región. A la vez fuentes escritas como: Cartas: Correspondencia de personas que vivieron durante la época de la construcción y desarrollo de la catedral. Estas cartas ofrecen detalles personales y contextuales importantes. Revistas Publicadas por la Iglesia: Publicaciones periódicas que documentan eventos, celebraciones y otros aspectos relevantes de la vida de la catedral. Archivos Institucionales: Documentos oficiales de la iglesia que registran decisiones, eventos importantes y cambios en la administración y estructura de la catedral., mediante todos los instrumentos mencionados se conoce y resalta la importancia de la Iglesia Purísima en Macas, considerando que se sitúa en un contexto histórico en el que la Iglesia Católica aún no tenía una fuerte presencia en el Ecuador. Esta obra, impulsada por la piedad y el fervor religioso de la comunidad, se convirtió en un símbolo visible de la fe católica en la región.
- Se describe los procesos históricos y religiosos que llevaron a la construcción de la Catedral Purísima de Macas, la primera construcción inicial en 1591, la catedral comenzó como una simple choza adaptada para servir como capilla, contaba con una estampa de la Virgen y era un espacio humilde para la adoración. La capilla estaba construida con materiales locales y rudimentarios, reflejando la modestia y las limitaciones de la época. De 1600 a 1800 se da un incremento de fieles, la comunidad católica en Macas creció, lo que llevó a la necesidad de mejorar y expandir la capilla original. Se realizaron pequeñas ampliaciones y mejoras con los materiales disponibles, manteniendo la estructura principalmente de madera y techo de paja. En 1800, un gran incendio consumió completamente la capilla y todo su contenido. Este evento fue un duro golpe para la comunidad, que perdió su lugar de culto y un símbolo de su fe. Tras el incendio, se inició la reconstrucción de la iglesia con un diseño más elaborado en forma de nave, utilizando madera nativa. A mediados del siglo XIX, la catedral sufrió otro incendio, provocado en parte por las condiciones climáticas de la región amazónica. La comunidad, una vez más, se unió para reconstruir su iglesia, utilizando las lecciones aprendidas de los desastres anteriores. En 1980, se inició un proceso de planificación para una remodelación completa de la catedral, con el objetivo de crear una estructura moderna y duradera. Además de la ayuda local, se contó con la colaboración de

residentes extranjeros que aportaron recursos y conocimientos técnicos. Se emplearon materiales más resistentes y modernos, incluyendo concreto y acero, para asegurar la longevidad de la catedral. La nueva catedral fue inaugurada en 1992, marcando un hito importante en la historia de Macas. La estructura actual se caracteriza por su solidez y belleza, acogiendo a numerosos fieles y visitantes.

- Se identifica las prácticas culturales y artísticas que atribuye la catedral e inclusive más allá de su función religiosa, la Catedral Purísima de Macas se ha convertido en un importante centro de actividad cultural para la ciudad. Eventos culturales y artísticos como: música clásica y corales, la catedral, con su excelente acústica, ha sido el escenario ideal para conciertos de música clásica, presentaciones de coros y recitales de órgano. Música Folclórica y Moderna, también se han organizado conciertos de música folclórica y moderna, que reflejan la diversidad cultural de la región. Exposiciones de arte sacro: La catedral ha albergado exposiciones de arte sacro, mostrando reliquias, íconos y obras de arte religioso que forman parte del patrimonio histórico y espiritual de la comunidad. Resaltando que en el interior de la iglesia se puede observar vitrales que muestran la oposición por parte de los macabeos y la historia de la fundación de Macas. Fiesta de María Auxiliadora (24 de mayo), la comunidad celebra la fiesta de María Auxiliadora con procesiones, misas solemnes y eventos culturales. Esta festividad es un momento de unión y devoción para los fieles. Además de las celebraciones religiosas, la festividad incluye eventos sociales y culturales que fortalecen el tejido comunitario. Festividades en Honor a la Purísima de Macas: 5 de agosto: Esta fecha marca una de las principales celebraciones en honor a la Purísima de Macas, con caminatas, misas y actos culturales que atraen a numerosos fieles y visitantes. 18 de febrero y 20 de noviembre: Durante las festividades, se organizan caminatas y peregrinaciones que refuerzan el sentido de comunidad y devoción. Estas actividades no solo son expresiones de fe, sino también eventos que promueven la cohesión social.

5.2 Recomendaciones

- Es importante continuar con la investigación y el análisis para comprender mejor el contexto histórico, social y cultural en el que se concibió y desarrolló la construcción de la catedral.
- Se deben implementar estrategias de promoción y publicidad para hacer de la iglesia una atracción religiosa extremadamente valiosa. Esto atraerá a visitantes interesados en conocer la historia, arquitectura y significado cultural de este ícono de Macas.
- La organización de eventos culturales en las iglesias, como conciertos, exposiciones, seminarios y charlas, fortalecerá el papel de la iglesia como centro cultural y fomentará la participación pública.
- Es esencial que se implemente un plan integral de conservación y restauración para garantizar que el patrimonio histórico y cultural que representa la catedral se preserve para las generaciones futuras.

BIBLIOGRAFÍA

- Araiza, V., Araiza, A., & Medécigo, D. (2020). Cultura: un asunto de información y comunicación. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 26(51), 62-78. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/316/31662848003/31662848003.pdf>
- Asamblea Nacional de Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Asamblea Nacional de Ecuador.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). *Ley Organica de Cultura*. Quito, Pichincha, Ecuador: LEXIS FINDER. Obtenido de https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Boas, T. (2021). *Expanding the public square: evangelicals and electoral politics in Latin America*. En D. Kapiszewski, S. Levitsky & D. Cambridge University Press.
- Bolletino. (2018). *Amazonía: Nuevos caminos para la Iglesia y para una ecología integral. Documento preparatorio*. Bolletino Sala Stampa della Santa Sede. Obtenido de <https://press.vatican.va/content/salastampa/es/bollettino/pubblico/2018/06/08/panam.pdf>
- Brito, A., Torres, E., & Sánchez, N. (2022). Los bienes culturales materiales en el contexto universitario para su puesta en valor. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 8(1), 1-13. doi:DOI: <https://doi.org/10.33936/rehuso.v8i1.5437>
- Cáceres, I. (2022). Reincorporando la religión en la comprensión de la cohesión social en Latinoamérica. *REVISTA TEMAS SOCIOLOGICOS N(30)*, 137-167.
- Caloca, E. (2015). Significados, identidades y estudios culturales: Una introducción al pensamiento de Stuart. *Razón y Palabra(92)*, 1-32.
- Cepeda, J. (2017). Proceso histórico. Portal Académico del CCH. <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal1/unidad1/categoriasConceptos/procesoHistorico>
- Campos, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta moebio(62)*, 199-212. doi:doi: 10.4067/S0717-554X2018000200199
- Campos, J., & Fernández, O. (2019). Diferentes visiones de una Catedral: sede natural del obispo, casa madre de la diócesis. *El mundo de las Catedrales*, 91-112. Obtenido de https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/gestion-informacion/que_es_patrimonio_inmueble.pdf
- Cano Guirado, L. (2016). Importancia de la motricidad en el aprendizaje de los contenidos curriculares del segundo ciclo de Educación Infantil . Granada .
- Castillo, Á. (2019). *Santa Gema y la construcción de la santidad en la representación mediática*. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Cazau, P. (2006). *INTRODUCCIÓN A LA INVESTIT-GACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES*. Argentina, Buenos Aires: Modulo de psicología .

- Cepeda, J. (2018). UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE IDENTIDAD. *Tabanque*(31), 244-262.
- Código Orgánico Integral Penal. (2014). *Código Orgánico Integral Penal*. Asamblea Nacional del Ecuador.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Asamblea Nacional del Ecuador.
- COOTAD. (2010). *CODIGO ORGANICO DE ORGANIZACION*. Quito: Registro Oficial Suplemento 303 de 19-oct.-2010.
- Córdoba Pachon, J. R. (2005). *Perspectivas para la sociedad de la información*. Barranquilla-Colombia, Universidad del Norte: Pensamiento & Gestión, núm. 19.
- Corral, J. (2008). *El enigma de las Catedrales*. Planeta.
- Cortés, J. (2022). *La religión como institución cultural*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Costales, A., & Costales, P. (1996). *Historia Colonial del gobierno de Macas*. Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Morona Santiago.
- Dirección de Transferencia del Conocimiento Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Guia de identificacion de bienes culturales patrimoniales*. Quito. Obtenido de https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/7_GuiaBienesCulturales.pdf
- Dominguez Toapanta , D. A. (s.f.). *Esimulacion del lenguaje oral mediante actividades didacticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas*. Universidad Nacional de Educacion UNAE, Azogues .
- Durante, J. (2018). *FENÓMENO DE LA RELIGIOSIDAD POPULAR EN LA POBLACIÓN DE CIENAGA DE ORO – CORDOBA A PARTIR DE LA SEMANA MAYOR*. UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO.
- Dussel, E. (1983). *Historia General de la Iglesia en America Latina*. introduccion general.
- E Kravzov, E. (. (2003). Globalización e identidad cultural. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 56(187), 237-245.
- Ecuador. (2016). *Ley Organica de Cultura*. Quito: Registro Oficial Suplemento 913 de 30-dic.-2016.
- Ecuador, L. m. (19 de Febrero de 2022). *Facebook*. Obtenido de Facebook: <https://www.facebook.com/memoriadeecuador/posts/3306751169611091/>
- El Observador. (16 de noviembre de 2019). *Los Milagros de la Virgen Purísima de Macas*. Obtenido de <https://elobservador.ec/los-milagros-de-la-virgen-purissima-de-macas/>
- Elizalde, A. (2007). Identidad Latinoamericana hoy: tensiones y desafíos. (C. d. (CISPO), Ed.) *OpenEditions*, 1-5. Obtenido de Identidad Latinoamericana hoy: tensiones y desafíos.: <https://journals.openedition.org/polis/4011?lang=en>
- Escudero, R., & Trujillo, J. (2019). IDENTIDAD Y CULTURA: UN VIAJE A LAS RAICES RARAMURI. *Revista Boletín Redipe*, 8(6), 174-184. Obtenido de <file:///C:/Users/anamo/Downloads/Dialnet-IdentidadYCultura-7528280.pdf>
- estudiadaes.es. (20 de abril de 2019). *LAS MEJORES CATEDRALES DE EUROPA*. Obtenido de <https://estudiadaes.es/las-mejores-catedrales-de-europa/>

- Fernandez, F. (2002). *El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación*. Revista de ciencias sociales.
- Floria, J. G. (2010). *Algunas notas sobre patrimonio cultural de interés religioso en América Latina*. Buenos Aires. Obtenido de https://www.academia.edu/42349061/Algunas_notas_sobre_patrimonio_cultural_de_inter%C3%A9s_religioso_en_Am%C3%A9rica_Latina
- Fuentes, L. (2018). La Religiosidad y la Espiritualidad ¿Son conceptos teóricos independientes? *Revista de Psicología*, 14(28), 109-119. Obtenido de <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/8870/1/religiosidad-espiritualidad-conceptos.pdf>
- García, L. (1999). *Historia de las misiones en la amazonia ecuatoriana*. Quito-Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- Geertz, C. (1993). *La interpretación de las culturas*. Gedisa Editorial.
- Gobierno Atonomo Descentralizado Morona Santiago . (2020). *Municipio de Morona*. Obtenido de Municipio de Morona: <https://macas.gob.ec/destino/140150mc010103005-santuario-nacional-puris/#:~:text=En%201591%20fue%20el%20primera,oriente%20del%20valle%20del%20Upano>.
- Gobierno de Macas. (2023). *SANTUARIO NACIONAL PURÍSIMA DE MACAS*. Obtenido de <https://macas.gob.ec/destino/140150mc010103005-santuario-nacional-puris/>
- González, G., & Pacheco, M. (2019). La religiosidad popular en México: una visión desde la historia. *Revista de estudios históricos*(77), 335-341.
- goraymi.com.es. (2023). *Catedral de la Purísima de Macas*. Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-ec/morona-santiago/morona/iglesias-templos/catedral-purisima-macas-a9265e078>
- Guerrero, M., & Rosero, R. (2019). Comunicación y fronteras simbólicas. *Universitas*(31), 197-214.
- Hall. (1996). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires-Madrid: Amorrortu editores.
- Hall, S. (1996). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires-Madrid: Amorrortu editores.
- Hall, S. (2003). “*Introducción: ¿quién necesita `identidad`?*”. Barcelona: Amorrortu.
- Héau, C. (2020). Historia y cultura popular a la luz de las representaciones sociales. *Revista Cultura y Representaciones Sociales*, 491-509.
- Hernández, S. (2019). La religiosidad popular en la construcción identitaria: lucha, legitimación y poder de grupos marginados. *Vínculos. Sociología, análisis y opinión*(15), 155-178.
- Hernández, S. (2023). La religiosidad popular en los marcos políticos contemporáneos. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 29(57), 77-99.
- Hurtado, M. (2019). La religión del pueblo en América Latina. *Sociología*, 279(1438), 197-210.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (2014). *Patrimonio cultural material*. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural .

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2023). *Calendario festivo del Patrimonio Cultural Inmaterial Nacional*. Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/9563-2/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2023). *Guía de identificación de bienes culturales patrimoniales*. INPC.
- Iturralde, M. E., & Girado, A. (2023). Reflexiones sobre la incorporación de fuentes documentales en un estudio de caso. *Reflexiones*, 102(2), 1-19.
- Jarrín, S. (2018). *“La dinámica de la fiesta patrimonial El Pase del Niño Viajero en la ciudad de Cuenca, como representación de cohesión social”*. CAECE.
- Junta de Andalucía. (1998). *Qué es patrimonio inmueble*. UNESCO.
- Jurado, K. (2019). *La identidad cultural como un aporte al fortalecimiento y desarrollo turístico del Valle del Chota*. ESPE.
- Kravzov, E. (2003). Globalización e identidad cultural. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 56(187), 237-245.
- Lema Villalba, M. M. (2021). *LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DEL NIÑO, EN LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIAINTERCULTURAL BILINGÜE “HUALCOPO DUCHICELA”, DE LA PARROQUIA COLUMBE, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERIODO OCTUBRE 2020 – MARZO 2021*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Chimborazo, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7946/3/UNACH-EC-FCEHT-E.PARV-2021-000019.pdf>
- León Gonzales, J. L., Álvarez Gil, J., & Morales Cruz, M. (2017). *Los paradigmas de investigación educativa, desde una perspectiva crítica*. *Revista Conrado*, 13(58).
- León, C., & Tene, S. (2022). “Estudio cultural sobre la construcción y utilización de las catacumbas de Sicalpa Viejo, situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves” [UNACH]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9837/1/UNACH-EC-FCEHT-CS-00034-2022.pdf>
- Lloren, A., Igualada, A., Ahufinger, N., & Sanz-Torrent, M. (2021). La situación del trastorno específico del lenguaje en los países hispanohablantes. *Logopedia*, 2-3. doi:<https://doi.org/10.5209/rlog.74552>
- Lorite, P. (2019). *La catedral, el principal templo del catolicismo. Aproximación a sus partes*. Universidad de Almería. Obtenido de [file:///C:/Users/anamo/Downloads/Dialnet-LaCatedralElPrincipalTemploDelCatolicismo-7149590%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/anamo/Downloads/Dialnet-LaCatedralElPrincipalTemploDelCatolicismo-7149590%20(1).pdf)
- macas.gob.ec. (2020). *Santuario Nacional Purísima de Macas*. Obtenido de <https://macas.gob.ec/destino/140150mc010103005-santuario-nacional-puris/>
- MAMANI CALLISAYA, R. (s.f.). ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE Y FUNCIONES BÁSICAS. La Paz, Bolivia. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/14890/TG-4026.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Man, C. (2018). El caminar de la espiritualidad y religiosidad popular latinoamericanas. En AEBCA.

- Marín, J. (16 de febrero de 2021). *Llevan cuatro siglos de fidelidad en Macas*. Obtenido de <https://www.expreso.ec/ocio/cultura/llevan-cuatro-siglos-fidelidad-macas-98954.html>
- Martín-Cabello. (2020). El estudio de la cultura contemporánea desde la perspectiva de la Sociología y los Estudios Culturales. *Revista de Ciencias Sociales*, 8(1), 6-8. doi:<https://doi.org/10.17502/m.rcs.v8i1.352>
- McKay, D. O. (2017). *La sagrada importancia de los templos*. Utah: La iglesia de Jesucristo de los santos de los últimos días.
- Mejía, T. (2020). Fuentes documentales: Características, tipos y ejemplos. Lifeder. <https://www.lifeder.com/fuentes-documentales/>
- Ministerio de educación del Ecuador . (2020). *Plan Educativo Sección 2: Habilidades de lengua y literatura*. Quito, Pichincha, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Seccion-2_habilidades_Lengua.pdf
- Ministerio de Turismo. (2023). *Turismo Religioso se vive en Macas, Morona Santiago*. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/turismo-religioso-se-vive-en-macas-morona-santiago/>
- Ministerio de Turismo del Ecuador. (8 de agosto de 2014). *La devoción por la virgen Purísima de Macas fomenta el turismo religioso*. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/la-devocion-por-la-virgen-purisima-de-macas-fomenta-el-turismo-religioso/>
- Miranda, C. (2022). ANGAMARCA: FIESTA Y DANZA. UN PATRIMONIO CULTURAL .
- Montesdeoca Becerra, M. N. (2021). *Historia de la Purísima de Macas y sus templos*. Macas: Pasquel Producciones Periodísticas.
- Moreno, R. (2019). Producción de un cortometraje sobre la cultura Macabea del cantón Morona. <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/13730/1/88T00326.pdf>
- Ortíz, C. (2019). *Shuar, salesianos, y militares. La formación del estado en el sur-oriente ecuatoriano 1893-1960*. Flacso-Ecuador.
- Ortíz, C. (2022). *La evangelización del pueblo shuar*. FLACSO. parlamentoandino.org. (15 de agosto de 2022). *Macas, Ecuador la Ciudad Jardín*. Obtenido de <https://www.parlamentoandino.org/index.php/actualidad/noticias/774-macas-ecuador-la-ciudad-jardin>
- Perez Silva, A. M. (2020). *“El desarrollo del lenguaje oral y su relación con el contexto social de pertenencia”*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago, Chile.
- Real Academia Española. (2023). *Catedral*. Obtenido de <https://dle.rae.es/catedral>
- Rincón, A. I. (2018). La religión y la formación de la civilidad. *Sophia*, Colección de Filosofía de la Educación, 24, 171-205. <https://doi.org/10.17163/soph.n24.2018.05>
- Rivadeneira, L. (2022). *Los primeros poblados españoles en el oriente ecuatoriano*. Quito-Ecuador: Academia Nacional de Historia del Ecuador.
- Rivadeneira, L. (2022). *Los Primeros Poblados Españoles en el Oriente Ecuatoriano*. Quito-Ecuador: Boletín de la Academia Nacional de Historia.

- Rojas Chabla, K. M. (2022). “*Estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje verbal en los niños de 4 a 6 años en la unidad educativa Dr. Leónidas García Ortiz del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo 2021.*”. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Chimborazo , Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8989>
- Román, V. (2022). *Las Relaciones Sociales Interétnicas y de Poder en el Mercado Central de Macas, ciudad.* Flacso. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/18469/2/TFLACSO-2022VNRS.pdf>
- Romero, X. (2022). La religiosidad como alianza entre el espacio público y el espacio doméstico en la ciudad de Sucre – Bolivia. *Cuaderno 164*, 55-75.
- Rowan, J. (2012). *Estudios culturales* (Primera Edición ed.). Barcelona, España: Universitat Oberta de Catalunya.
- Santillana, S. A. (1998). *Guia de Ciencias Sociales*. Quito-Ecuador: Editorial Santillana.
- Secretaría de la Amazonía. (2022). *Actualización Plan Integral para la Amazonía*. Secretaría de la Amazonía.
- Silva, J. (2021). *Nueva Constitución: Asumir la religión como realidad de la cultura*. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Tapia, L. A. (2020). *GESTIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL RELIGIOSO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA*. Riobamba. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6597/1/Proyecto%20de%20investigacion%20Liz%20Obando%20-GEST-TUR.pdf>
- tesorosdelafe.com. (2022). *La Purísima de Macas*. Obtenido de <https://www.tesorosdelafe.com/articulo-1727-la-purissima-de-macas>
- Toledo, M. (2008). *LA TRADICIÓN ORAL COMO PRÁCTICA COMUNICATIVA EN LA CIUDAD*. Universidad Politécnica Salesiana.
- viajandox.com. (2023). *Catedral Purísima de Macas*. Obtenido de <https://ec.viajandox.com/morona/catedral-de-la-purissima-de-macas-A572>
- Villegas Yagual, L. A., Valero Camino, M. I., Chávez, M., & Villegas Gómez4, J. N. (2014). *pedagogia.edu.ec*. Obtenido de https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/Comision_2/educacion_pluricultural.pdf
- vivecuador.com. (2008). *Morona Santiago*. Obtenido de https://vivecuador.com/html2/esp/morona_es.htm
- Williams, R. (1994). *Sociología de la cultura*. Barcelona: Paidós Comunicación.

ANEXOS

Imagen frontal de la Catedral Purísima de Macas.

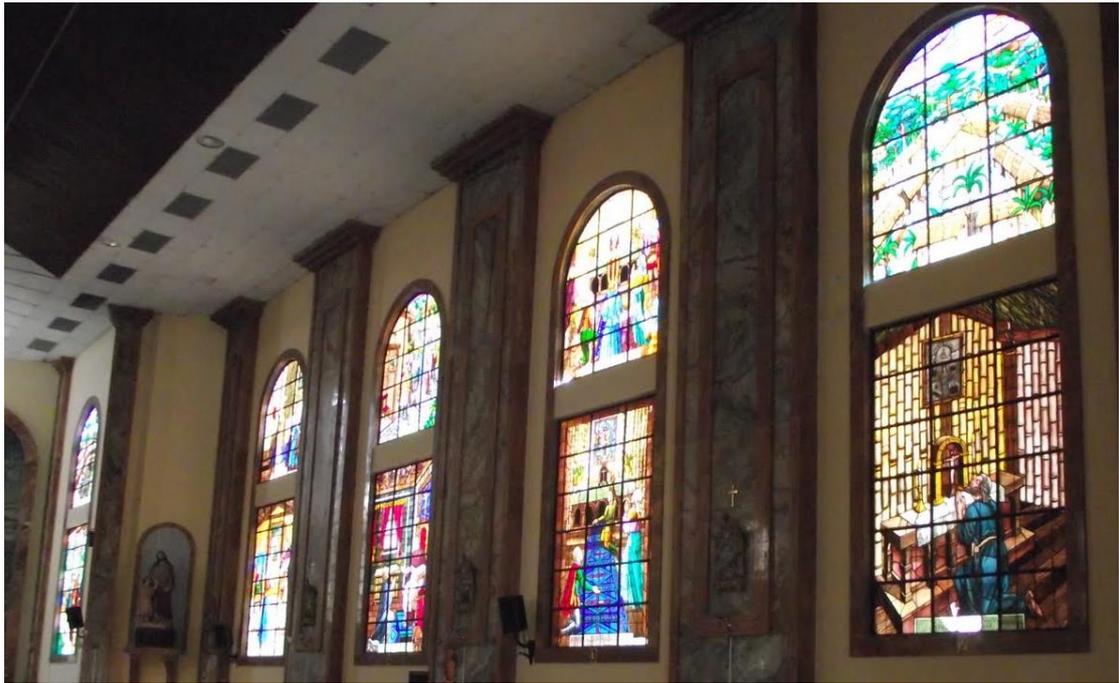


Autor: propia (2024)

Estructura interna de la catedral purísima de macas.



Autor: propia (2024)



Autor: propia (2024)

Entrevista realizada a la monja residente de la catedral Purísima de Macas



Autor: propia (2024)

Entrevista realizada al Obispo de la Catedral Néstor Montesdeoca



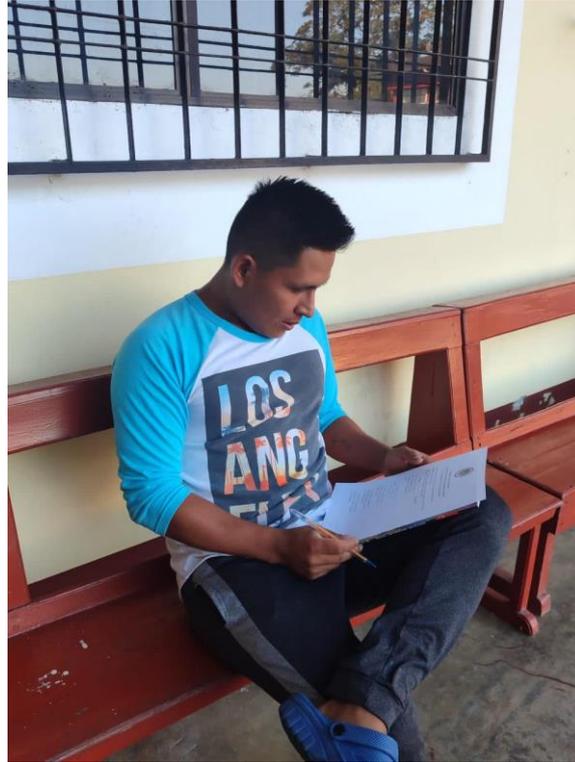
Autor: propia (2024)

Entrevista realizada a la Lic. Ana Cazar



Autor: propia (2024)

Entrevista realizada a una persona nativa de la región(anónimo)



Autor: propia (2024)