



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN,
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN
LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA AHUANO**

AUTORA

Clara Margoth Miranda Ocaña

TUTOR

Mgs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo

RIOBAMBA-ECUADOR

2024

Autoría

Yo, Clara Margoth Miranda Ocaña con cédula de identidad N° 0604337873 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Clara Margoth Miranda Ocaña

C.C.: 0604337873

Certificación del Tutor

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magíster en Educación Mención Tecnología e Innovación Educativa con el tema Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano; ha sido desarrollado por la licenciada Clara Margoth Miranda Ocaña con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, agosto 2024



Mgs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo
TUTORA DE TESIS

Certificado de los Miembros del Tribunal

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	NOMBRE DEL FORMATO		 SGC SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
	CÓDIGO:	VERSIÓN:	
	FECHA:		
	MACROPROCESO:		
	PROCESO:		
SUBPROCESO:			

Riobamba, 5 de agosto de 2024

CERTIFICACIÓN DE CULMINACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

En calidad de miembros del Tribunal designados por la Comisión de Posgrado, CERTIFICAMOS que una vez revisado el Trabajo de titulación **bajo la modalidad** Proyecto de Investigación y/o desarrollo denominado "Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano", dentro de la línea de investigación de Ciencias de la Educación y formación profesional / No profesional, **presentado por el maestrante, Clara Margoth Miranda Ocaña**, portador de la CC. 060433787-3, del programa de **Maestría en Educación Inicial**, cumple al 100% con los parámetros establecidos por la Dirección de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Es todo lo que podemos certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



En medio electrónico emitido por:
DOLORES BERTHELA
GAVILANES CAPELO

Mgs. Dolores Gavilanes

TUTORA



En medio electrónico emitido por:
VIRGINIA BARRAGAN
ERAZO

Mgs. Virginia
Barragán E.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL 1



En medio electrónico emitido por:
DINA LUCIA CHICAIZA
SINCHI

Mgs. Dina Chicaiza Sinchi

MIEMBRO DEL TRIBUNAL 2

Dedicatoria

Este trabajo, se lo dedicó con mucho amor a mi familia, a mi esposo Geovanny y a mis hijos Ángel y Alan, quienes supieron brindarme su apoyo incondicional en la culminación de este objetivo profesional.

Agradecimiento

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, en especial a los profesores que nos impartieron su conocimiento sin ningún interés en particular, solo con el afán de incrementar el conocimiento profesional en beneficio de la niñez.

Al personal administrativo y Directivo, en los que por más de una vez encontré apoyo, convirtiéndose en guías y consejeros.

Índice General

Autoría	
Certificación del Tutor	
Certificado de los Miembros del Tribunal	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Índice de Tablas	
Índice de Ilustraciones	
Resumen	
Abstract	
Introducción.....	15
Capítulo I.....	17
1. Problematización.....	17
1.1. Situación Problemática	17
1.2. Formulación del Problema.....	19
1.3. Preguntas Científicas	19
1.4. Justificación	19
1.5. Objetivos	20
1.6.1 Objetivo General.....	20
1.6.2 Objetivos Específicos.....	20
Capítulo II.....	22
2. Marco Teórico.....	22
2.1. Antecedentes	22

2.2.	Fundamentación Científica	23
2.2.1.	Fundamentación Filosófica.....	23
2.2.2.	Fundamentación Epistemológica	24
2.2.3.	Fundamentación Psicológica	24
2.2.4.	Fundamentación Pedagógica	25
2.2.5.	Fundamentación Legal.....	26
2.3.	Fundamentación Teórica.....	27
2.3.1.	Técnica.....	27
2.3.2.	Grafoplástica.....	27
2.3.3.	Técnicas grafoplásticas	27
2.3.3.1.	Beneficios de las Técnicas Grafoplásticas.	28
2.3.3.2.	Técnicas Grafoplásticas en Educación Inicial.....	29
2.3.3.3.	Clasificación de las Técnicas Grafoplásticas.	30
2.3.3.4.	Dimensiones de las Técnicas Grafoplásticas.....	31
2.3.4.	Motricidad Fina.....	31
2.3.4.1.	Importancia del Desarrollo de la Motricidad Fina.	34
2.3.4.2.	Motricidad fina en Educación Inicial.	36
2.3.4.3.	Destrezas Motrices Finas en el Currículo de Educación Inicial.....	36
2.3.4.4.	Dimensiones de la Motricidad Fina.....	37
	Capítulo III	38
3.	Metodología	38
3.1.	Enfoque de la Investigación.....	38
3.2.	Diseño de la Investigación.....	38

3.3.	Tipo de Investigación.....	38
3.3.1.	Por el Lugar.....	38
3.3.2.	Por el Tiempo.....	39
3.3.3.	Por el Nivel de Profundidad de los Datos.....	39
3.4.	Método Teórico.....	39
3.5.	Técnicas e Instrumentos Para Recolección de Datos.....	39
3.5.1.	Técnicas	39
3.5.2.	Instrumentos.....	39
3.6.	Población y Muestra	40
3.6.1.	Muestra.	40
3.7.	Procedimiento Para el Análisis e Interpretación de Resultados.....	40
3.8.	Hipótesis	41
3.9.	Operacionalización de las variables.....	42
	Capítulo IV	43
4.	Exposición y Discusión De Resultados.....	43
4.1.	Desarrollo de la Propuesta	43
4.1.1.	Tema	43
4.1.2.	Presentación	43
4.1.3.	Prerrequisitos	44
4.1.4.	Objetivos.....	44
4.1.4.1.	Objetivo General.	44
4.1.4.2.	Objetivos Específicos.....	44
4.1.5.	Contenido.....	45

4.1.6.	Validación de la Propuesta.....	45
4.2.	Análisis e Interpretación de Resultados de la Ficha de Observación Aplicada a los Niños.....	49
4.3.	Comprobación de la Hipótesis.....	57
	Capítulo VI.....	60
5.	Conclusiones y Recomendaciones	60
5.1.	Conclusiones.....	60
5.2.	Recomendaciones	61
	Bibliografía.....	62
	Anexos.....	67
	Anexo 1. Tablas marco teórico.....	67

Índice de Tablas

Tabla 1. Población	40
Tabla 2. Operacionalización de las variables	42
Tabla 3. Contenido de la propuesta	45
Tabla 4. Valores obtenidos de la ficha de validación de los expertos	46
Tabla 5. Cálculo V de Aiken	48
Tabla 6. Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande	49
Tabla 7. Realizar movimientos de manos, dedos, y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital	51
Tabla 8. Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre	53
Tabla 9. Realizar movimientos para la coordinación de ojo y mano como: lanzar pelotas hacia diferentes direcciones	55
Tabla 10. Promedio destrezas valoradas.....	57
Tabla 11. Objetivos de aprendizaje y destrezas de trabajo con técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años	67
Tabla 12. Dimensiones de las técnicas grafoplásticas	67
Tabla 13. Objetivos de aprendizaje y destrezas motrices finas de 3 a 4 años	67
Tabla 14. Dimensiones de las técnicas grafoplásticas	68

Índice de Ilustraciones

Figura 1. Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande	49
Figura 2. Realizar movimientos de manos, dedos, y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital	51
Figura 3. Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre	53
Figura 4. Realizar movimientos para la coordinación de ojo y mano como: lanzar pelotas hacia diferentes direcciones	55

Resumen

Esta investigación se plantea el objetivo de analizar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años, para cumplir con el mismo primero se sentaron las bases teóricas a través de la investigación de artículos científicos, tesis y libros relacionados al tema; a su vez se planteó una metodología que responde a un enfoque mixto es decir cuantitativo y cualitativo, manteniendo un diseño descriptivo documental a través de una tipología de campo, transversal, correlacional y aplicada, todo esto responde a un método teórico deductivo permitiendo plantear una ficha de observación para recolección de datos, que mide el desarrollo de las destrezas motrices finas antes y después de la implementación de la propuesta la cual es una guía didáctica lúdica llamada Clarita te enseña a crear con tus manos y dedos, estos datos fueron tabulados, graficados analizados e interpretados, con los mismos se procedió a comprobar la hipótesis a través del estadístico diferencia de proporciones, en la que los cálculos dan un valor de Z_c de 3.3868, lo que permitió afirmar la hipótesis de trabajo la cual es las técnicas grafoplásticas inciden positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano en el año lectivo 2022 – 2023; regresando a la guía didáctica la misma que consta de 13 ejercicios divididos en tres bloques: coordinación de manos, de dedos y viso manual. Al final de este trabajo se concluye que antes de la implementación de la propuesta el nivel de adquisición de las destrezas motrices finas está en el 16%, mientras que después sube a un 53,75%; demostrando así la efectividad de esta.

Palabras clave: técnicas grafoplásticas, motricidad fina, guía didáctica lúdica.

Abstract

This research aims to analyze the impact of graphoplastic techniques on the development of fine motor skills in children aged 3 to 4 years. To achieve this, the theoretical foundations were first laid through research into scientific articles, theses and books related to the topic; At the same time, a methodology was proposed that responds to a mixed approach, that is, quantitative and qualitative, maintaining a descriptive documentary design through a typology of field, transversal, correlational and application, all of this responds to a deductive theoretical method allowing the creation of a sheet observation for data collection, which measures the development of fine motor skills before and after the implementation of the proposal which is a playful teaching guide called Clarita teaches you to create with your hands and fingers, these data were tabulated, graphed analyzed and interpreted, with them we proceeded to verify the hypothesis through the statistic difference of proportions, in which the calculations give a Zc value of 3.3868, which allowed us to affirm the working hypothesis which is that graphoplastic techniques have a positive impact in the development of fine motor skills in children aged 3 to 4 years of the Ahuano Educational Unit in the 2022 – 2023 school year; Returning to the teaching guide, which consists of 13 exercises divided into three blocks: coordination of hands, fingers and manual vision. At the end of this work, it is concluded that before the implementation of the proposal the level of acquisition of fine motor skills is 16%, while after it rises to 53.75%; thus, demonstrating its effectiveness.

Keywords: graphoplastic techniques, fine motor skills, playful teaching guide.



Reviewed by: Alison Varela

ID: 0606093904

Introducción

Las técnicas grafoplásticas es la herramienta ideal para iniciar el desarrollo dactilar de los niños, se ha convertido en el inicio del proceso escritor de los niños, debido a que, con estas, se desarrolla la motricidad fina, enfocada en perfeccionar el manejo de la pinza trípode y pinza fina, que le permitan manipular objetos, así como crayones, colores, lápices, entre muchos más.

El desarrollo de la motricidad fina, en la primera infancia, es el de vital importancia, por lo que los docentes de este nivel educativo, siempre las implementan a diario en las actividades socio educativas, debido a que durante los primeros 3 años de vida la persona afianza la motricidad gruesa y da paso a partir del tercer año a desarrollar la motricidad fina, que es la que permite a través de su perfeccionamiento, dar paso al proceso escritor y lector, que se da a partir de primer año de educación básica, de acuerdo al currículo educativo del país.

Con este preámbulo, esta investigación analiza la influencia del uso de las técnicas grafoplásticas en el proceso de desarrollo y perfeccionamiento de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años; partiendo del análisis de la problemática, el mismo que se resume en un bajo desarrollo motriz fino de los niños de educación inicial de la unidad educativa Ahuano; continuando por diferentes capítulos que aportan y forman un todo de la presente investigación. Es así como a continuación se presenta la consecución de dichos capítulos, así como sus contenidos.

Capítulo I: Problematización. En este capítulo se abordan diversos aspectos como la situación problemática, partiendo de un análisis a nivel macro, meso y micro. A partir de dicho análisis, se formula la pregunta de investigación, de la cual se derivan los objetivos fundamentales de este trabajo.

Capítulo II presenta el marco teórico del trabajo, basado en una investigación de libros y artículos científicos que establecen las bases teóricas necesarias para sustentar el estudio.

Capítulo III describe la metodología empleada, detallando el enfoque, diseño, tipo y nivel de investigación aplicados. También se explica el método utilizado y los instrumentos desarrollados y validados para la recolección de datos, así como las técnicas aplicadas para dicho proceso.

Capítulo IV expone la propuesta del trabajo, que consiste en la creación de una guía didáctica lúdica para que los docentes implementen ejercicios utilizando técnicas grafoplásticas. Se presentan los resultados obtenidos tras la aplicación de los instrumentos, incluyendo su tabulación, graficación, análisis e interpretación, con el fin de contribuir a las conclusiones y al desarrollo posterior de la guía educativa.

Capítulo V ofrece las conclusiones y recomendaciones que responden a los objetivos planteados en el estudio.

Capítulo I

1. Problematización

En este capítulo, se encuentra detallada la problematización de la investigación, partiendo desde la ubicación geográfica de la institución y generando un análisis en tres niveles, internacional (macro), nacional (meso) e institucional (micro). Lo que permitió plantear la formulación del problema, así como las preguntas científicas; derivado de estas dos últimas se ha planteado el objetivo general y específicos.

1.1. Situación Problemática

La UNESCO (2018) destaca que los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM), aprobados en el año 2000 por líderes internacionales, incrementaron la conciencia sobre la situación de la educación en los países en desarrollo y subrayaron la necesidad de esfuerzos importantes para alcanzar metas como el acceso universal a la educación primaria y la adquisición de habilidades básicas de lectura, escritura y matemáticas a nivel mundial. Actualmente, enfrentamos tres problemas principales: muchos niños no están escolarizados y tienen pocas probabilidades de adquirir habilidades básicas de lectura; numerosos niños asisten a la escuela, pero corren el riesgo de abandonarla antes de adquirir dichas competencias; y persiste el problema constante y generalizado de la baja calidad educativa.

De acuerdo con la UNICEF (2022), en un comunicado de prensa manifiesta que cuatro de cinco estudiantes en el Caribe y América Latina, no alcanzarán un nivel mínimo de la comprensión lecto escritora, debido a las falencias en los sistemas educativos de la región y asociados con la educación virtual que se desarrolló durante los dos primeros años de pandemia derivada del virus COVID 19; también se menciona que se perdió dos tercios de las clases presenciales, estimando una pérdida de año y medio de aprendizaje. Si tomamos en cuenta estos

datos, se puede mencionar que la educación en la región se encuentra en una crisis que repercutirá en el presente y en un futuro mediano, pues los estudiantes no tendrán las mismas oportunidades que se tienen en países de primer mundo.

En Ecuador existe un grave problema al no insertar el nivel educativo de educación inicial, como parte de la educación formal o exigida por el ministerio de educación, y dejándola como una alternativa para los padres de familia; esto desencadena en que no todos los niños tengan el mismo desarrollo cognitivo, porque muchos padres de familia no toman conciencia de que en los primeros años de vida de la personas se desarrolla más del 70% de su capacidad cerebral, gracias a la plasticidad cerebral que se da en estas edades. Esto genera en que los niños no tengan un buen desarrollo motriz fino. Si bien se tiene un currículo especializado para el nivel, el mismo no ha sido modificado y potenciado de acuerdo con nuevas realidades y tendencias pedagógicas, así como un constante desarrollo tecnológico, obligando al docente a ser un ente innovador dentro del proceso educativo.

En la Unidad Educativa Ahuano, que tiene sostenimiento fiscal y se encuentra en la colonia del mismo nombre del Cantón Tena, se atiende a niños que en su mayor parte pertenecen a quintiles 1, 2 y 3, es decir extrema pobreza, pobreza y clase media (de acuerdo con los datos recabados en las matrículas); se observa a través del análisis de los resultados de la evaluación inicial o diagnóstica que más del 75% de los niños, no tienen un desarrollo motriz fino para la edad; por lo que se tienen la necesidad de incorporar herramientas y estrategias didácticas y lúdicas que favorezcan dicho desarrollo. Con este contexto el problema encontrado en la Unidad educativa en especial en el nivel inicial es el bajo desarrollo motriz fino que tienen los niños.

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo inciden técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano en el año lectivo 2022 – 2023?

1.3. Preguntas Científicas

¿Cuáles son las técnicas grafoplásticas idóneas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano?

¿Cuál es el nivel de desarrollo motriz fino de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano en el año lectivo 2022 – 2023?

¿Qué bloques didácticos y pedagógicos debe contener la guía didáctica lúdica “Clarita te enseña a crear con tus dedos”, para desarrollar la motricidad fina de los niños de educación inicial?

1.4. Justificación

El proceso lecto escritor en la vida estudiantil, marca un hito en los alumnos, los cuales pasan de realizar garabatos, a definir sus primeros trazos con sentido en los primeros años de vida, este proceso debe llevarse a cabo con diversas metodologías que utilicen materiales idóneos que coadyuven en el proceso de enseñanza aprendizaje y brinden al estudiante diversas maneras de aprender.

Este proceso basa su accionar en desarrollar la motricidad fina a partir de la implementación de técnicas grafoplásticas adecuadas y necesarias para facilitar al estudiante que su pinza trípode y fina, se fortalezcan y permitan la manipulación correcta de objetos, así como la experticia para realizar actividades y destrezas necesarias en estas edades.

González et al. (2020), menciona que “el interés para potenciar la práctica docente mediante una didáctica adecuada ..., mantengan los recursos necesarios para mejorar el trabajo

en el aula con los niños por medio de las técnicas grafoplásticas” (p.555), en este contexto la presente investigación radica su importancia, pues entrega como producto final una guía didáctica lúdica, que facilite a los docentes una herramienta, que aporten un trabajo sostenido dentro del salón de clase y que a su vez permita potenciar las destrezas y habilidades de sus estudiantes.

Este trabajo es relevante debido a que incorpora un análisis previo a la realización de la propuesta, así como un análisis posterior que permita comprobar o no la efectividad de dicha propuesta y que la misma pueda servir de contingente externo al proceso socio educativo. Esta investigación es factible, debido a que las técnicas grafoplásticas en los primeros años, representa un medio lúdico para empoderar aprendizajes y facilitar la adquisición de conocimientos y se convierte en reto para los niños en sus primeros años de vida. También genera su factibilidad debido al apoyo de la unidad educativa y facilidad para la toma de datos de esta investigación; así también existe suficiente bibliografía que guíe sienta las bases teóricas de este trabajo. Los beneficiarios que tiene el presente estudio son los niños de educación inicial que asisten a la Unidad Educativa Ahuano, así como sus docentes y padres de familia.

1.5. Objetivos

1.6.1 Objetivo General

Analizar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano en el año lectivo 2022 – 2023.

1.6.2 Objetivos Específicos

Investigar cuáles son las técnicas grafoplásticas idóneas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano, a través de un análisis bibliográfico de investigaciones previas.

Evaluar el desarrollo motriz fino de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano, antes y después de la implementación de la guía didáctica lúdica “Clarita te enseña a crear con tus manos y dedos”.

Diseñar la guía didáctica lúdica “Clarita te enseña a crear con tus manos y dedos”, con actividades que contengan técnicas grafoplásticas, para el desarrollo motriz fino de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano.

Capítulo II

2. Marco Teórico

En este capítulo, se sienta las bases teóricas de la presente investigación, la misma que se la realiza a través de tres epígrafes; antecedentes en el que se detallada investigaciones similares, en la fundamentación científica se detalla las teorías de varios autores con respecto a las dos variables de estudio; para finalizar se realiza la investigación teórica de las dos variables de estudio, la misma que se encuentra dividida en temas y subtemas necesarias para entender de mejor manera el presente trabajo.

2.1. Antecedentes

Al iniciar la presente investigación se procedió a investigar diferentes repositorios universitarios y también artículos científicos, a continuación, se presenta algunos trabajos que se relacionan al tema:

Andrade (2015), en su investigación titulada las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. Guía didáctica sobre la aplicación correcta de las técnicas grafoplásticas dirigidas a docentes; concluye que las diferentes técnicas, la dactilo pintura la técnica del crayón y la tiza entre otras, desarrolla notables destrezas y habilidades en la creatividad de los infantes.

También hay que mencionar el trabajo de Delgado e Hidalgo (2019), sobre Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Diseño de una guía para docentes; concluyeron que es característica principal de la auténtica expresión grafoplástica infantil la de ser medio de expresión: de ideas novedosas, de un medio particular de asimilar la vida, de sentimientos reprimidos, de miedo, de una búsqueda de identidad y un espacio en el mundo. Constituyéndose en generadora de procesos creativos que requieren el

interés permanente del niño y la niña, de poner en marcha la motricidad fina para que desarrolle destrezas de actividades físicas y mentales

Además, Chuva (2016) en su investigación del desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años dando como conclusión que las técnicas grafoplásticas mejoran la motricidad fina; esta propuesta fue realizada partiendo de la problemática la que es un deficiente desarrollo motriz fino de los niños que ingresan a educación inicial 2.

Estas investigaciones sirven de punto de partida, para el presente trabajo, debido a que cada unidad educativa es un mundo diferente y debe ser analizado e interpretado como tal, es decir con una metodología adecuada para el contexto educativo en el que se va a realizar esta investigación.

2.2. Fundamentación Científica

2.2.1. Fundamentación Filosófica

Vigotsky (1986) presenta la teoría del desarrollo infantil en un contexto en el que se enfatizaba el papel de cada persona en la transformación de la sociedad a través del trabajo y la educación. La teoría de Vygotsky destaca las interacciones entre el individuo y la sociedad. Para entender el desarrollo de un niño, es crucial conocer la cultura en la que crece. Las formas de pensar de una persona son el resultado de las instituciones culturales y las actividades sociales. A través de estas actividades, los niños aprenden a incorporar herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de cálculo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales en su pensamiento.

La teoría de desarrollo cognitivo de Piaget (1966) sugiere que el niño, en su desarrollo debe atravesar una serie de estadios o cambios mayores en su estructura mental; cambio la idea

de que el niño solo recibe y almacena información, puesto que el niño es un ser activo que va construyendo su conocimiento, esto lo hace gracias al medio que le rodea y estímulos que recibe, y la experiencia que va adquiriendo en su diario vivir y aprendizaje. El niño tiene la capacidad de adaptarse al medio que le rodea, dependiendo de mecanismos de asimilación y acomodación.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

Gardner (1995) menciona la necesidad de desarrollar a los niños en diferentes aspectos o ámbitos, lo cuales ayudan a desarrollar a las inteligencias múltiples que este plantea en su teoría; inteligencias que se afloran en los dos hemisferios del cerebro; Gardner define la inteligencia como una habilidad; hasta hace poco tiempo, se creía que la inteligencia era algo innato e inmutable, y que la educación no podía alterarlo. Tanto es así que, en tiempos recientes, no se educaba a las personas con deficiencias psíquicas porque se consideraba un esfuerzo en vano. Definir la inteligencia como una habilidad la transforma en una destreza que se puede desarrollar.

La educación proviene de la naturaleza, de las personas o de las cosas. La naturaleza se refiere al desarrollo interno de nuestras facultades y órganos. La educación impartida por las personas es el uso que nos enseñan a hacer y lo que nuestra propia experiencia nos revela acerca de los objetos que nos impresionan; esto es la educación a través de las cosas (Rousseau, 2005). Con esto se puede interpretar que la educación es un ato inherente al ser humano y que se desarrolla a lo largo de toda su vida; esta educación puede ser empírica (la que se aprende en el hogar y del medio ambiente) y formal (la que se da en los centros educativos).

2.2.3. Fundamentación Psicológica

Papalia et al. (2012) en su trabajo de la psicología del desarrollo humano, mencionan que, el ser humano atraviesa por cuatro etapas en su vida, la primera infancia (establecida desde

los 0 a los 6 años de edad), la segunda infancia (de los 6 años hasta los 12 años), adolescencia (de los 12 años a los 18 años de edad) y adultez (a partir de los 18 años); cada una de estas etapas con sus propias características, la que concierne a esta investigación es la primera infancia, en esta etapa el ser humano desarrollo una gran sinapsis debido a la gran plasticidad cerebral existente en esta edad. Esto beneficia a la adquisición acelerada de conocimientos, los cuales por su importancia deben ser guiados por el adulto de una manera idónea, fomentando y sentando las bases cognitivas pedagógicas para la educación escolarizada.

Vigotsky (1987) menciona que el ser humano a lo largo de su vida y en especial de su trajín educativo, forma tres etapas de la adquisición de nuevos conocimientos, estas etapas son conocidas como zona; la primera tiene el nombre de zona real que es aquella en la que el niño se encuentra actualmente, la zona de desarrollo potencial que es a la que el proceso de enseñanza aprendizaje apunta a alcanzar, pero estas dos zonas se encuentra unidas por la zona de desarrollo próximo, en la que el niño a través de la creación de nuevos conocimientos en la que el docente o el adulto es una guía, transita y adquiere las nuevas destrezas que se necesitan para alcanzar nuevos hitos (zona de desarrollo potencial). Este proceso es repetitivo, pues el ser humano, siempre está adquiriendo nuevos aprendizajes y más aún en los primeros años de edad; pues al adquirir nuevos hitos, se plantean otros como potenciales y deben ser desarrollados para alcanzar nuevos niveles de aprendizaje.

2.2.4. Fundamentación Pedagógica

Tinajero y Ordoñez (2012) hace alusión que para un buen desarrollo infantil integral debe existir un compendio de elementos, que unidos fortalezcan dicho desarrollo, entre los elementos más destacables se encuentran un entorno educativo saludable, amigable y sobre todo

lúdico; un control adecuado de nutrición y salud; una vida familiar saludable (sin conflictos en el hogar).

Rogoff (1993) menciona que el proceso socio educativo el niño debe ser un ente activo que se motive a través de actividades pedagógicas significativas, gratificantes y estimuladoras, todo estos en interrelación con sus pares y con los adultos que le rodean, puesto que la educación no solo apunta a crear conocimientos técnicos, también debe ser apuntalada a un desarrollo social que una los conocimientos con la sociedad, su historia y cultura; y sea este un punto de partida en el proceso educativo desde las edades tempranas.

2.2.5. Fundamentación Legal

La Constitución del Ecuador (2008) incluye artículos que apoyan la acción educativa. En el Art. 26, se establece que la educación es un derecho ciudadano, por lo cual el gobierno debe proporcionar todas las garantías necesarias, mientras que el estudiante tiene la responsabilidad de ejercer este derecho (Constitución del Ecuador, 2008).

El Art. 27 menciona que la educación debe centrarse en el estudiante, respetando sus derechos, individualidades y diversidad, y fomentando un ambiente de calidad y calidez que estimule el desarrollo de destrezas y habilidades (Constitución del Ecuador, 2008).

El Art. 44 señala que los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad que promueva su desarrollo integral, fortalezca las relaciones en su entorno y potencie su desarrollo cognitivo, para lo cual se crearán políticas adecuadas (Constitución del Ecuador, 2008).

El Código de la Niñez y Adolescencia (2003) en su Art. 37, establece que el estado debe garantizar que el sistema educativo proporcione todas las facilidades necesarias para el desarrollo del estudiante (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003).

2.3. Fundamentación Teórica

2.3.1. Técnica

De acuerdo con Pérez y Merino (2021) esta palabra proviene del griego *Téchne* que significa arte o ciencia, “sirve para describir a un tipo de acciones regidas por normas o un cierto protocolo”; mientras que para la Real Académica Española (RAE, 2020) es aquello que pertenece a las aplicaciones de las ciencias y las artes. Para Culqui (2022) la técnica es define como el método o la estrategia que utiliza diversos materiales, en una actividad específica sea educativa, arte o acciones del diario vivir.

Con estas definiciones se puede mencionar que la técnica no es otra cosa más que la utilización de métodos y estrategias para realizar diferentes tipos de acciones enmarcadas en las ciencias de la educación y de las artes.

2.3.2. Grafoplástica

De acuerdo con Carrión (2021) La terminología grafoplástica se compone de dos palabras. En primer lugar, grafo que se refiere al dibujo o imagen en el contexto educativo. En segundo lugar, plástica que se refiere a las habilidades perceptivas, descriptivas y expresivas que una persona puede tener. Al combinar estas dos terminologías, se obtiene una denominación específica, se refiere a las estrategias utilizadas en los primeros años de vida para apoyar el desarrollo motor, cognitivo y afectivo, utilizando la imaginación y creatividad. La técnica grafoplástica también se conoce como un arte expresivo de emociones.

2.3.3. Técnicas grafoplásticas

Para Rivilli y Pazmiño (2022) las técnicas grafoplásticas son utilizadas en los primeros años de vida, para preparar a los niños en el proceso socio educativo en especial en el área de lecto escritura. Mientras que para Andrade y Merino (2020) las técnicas grafoplásticas

desarrollan tres áreas: la motricidad fina, la creatividad y la imaginación, debido a que pueden proyectar sentimientos y pensamientos.

De acuerdo con Pasquel (2017) en el ámbito educativo, se ha observado que la implementación de diversas tareas como herramientas de aprendizaje ha tenido un impacto positivo, especialmente en la formación inicial de los niños. Estas técnicas de enseñanza aprendizaje fomentan una cultura de participación activa, promoviendo el trabajo en equipo y la capacidad de crear a través de sus manos.

Gómez y Carranza (2016) mencionan que estas técnicas son estrategias que se trabajan en la primera infancia para desarrollar la psicomotricidad fina y que las mismas desarrollan diversos aspectos, como la creatividad, la motricidad fina, la coordinación ojo mano, entre otras. Los tres autores consultados coinciden en que las técnicas grafoplásticas desarrollan múltiples áreas en la primera infancia, pero que todas apuntan a iniciar el proceso de lectoescritura.

Las técnicas de grafoplásticas juegan un papel importante en el crecimiento y desarrollo de los niños, por lo que es responsabilidad del maestro aplicar los recursos adecuados y analizar cuales tienen mejores resultados en el salón de clase entendiendo que cada grupo de estudiantes es muy diferente y que lo que da resultados para unos niños no resulta para otros.

2.3.3.1. Beneficios de las Técnicas Grafoplásticas.

De acuerdo con lo analizado anteriormente se debe mencionar que la importancia que tiene las técnicas grafoplásticas en la primera infancia es de gran valía, debido a que a través de estas los niños desarrollan y fortalecen el manejo motriz fino, que es indispensable afianzarlo para un posterior desarrollo del proceso lecto escritor; es decir las técnicas grafoplásticas son el punto de inicio de la educación formal, así llamado en nuestro país.

Gardner (1995) menciona que los mejores aprendizajes en la primera infancia se dan a través de actividades motivadoras o lúdicas, las cuales deben ser realizadas en espacios lúdicos adecuados y preparados para estas actividades. Debido a que el niño con estas actividades puede crear y sacar a flote sus pensamientos y sentimientos.

Si se analiza las teorías de desarrollo de varios pedagogos, las técnicas grafoplásticas, se adaptan a casi todas estas teorías, debido a que debe tener un aprendizaje previo, además también debe ser secuencial, permite el desarrollo de algunas inteligencias y genera un aprendizaje social. Partiendo de este preámbulo se puede mencionar que las técnicas grafoplásticas generan un beneficio en el niño en diversas áreas; ayuda al proceso socio emocional, fomentando el autoestima y confianza, brindando seguridad; desarrolla la creatividad, generando un pensamiento crítico y no inductivista.

2.3.3.2. Técnicas Grafoplásticas en Educación Inicial.

Estas técnicas en el Ecuador son realizadas en los dos niveles de educación inicial del país, en educación inicial uno (niños de 0 a 3 años de edad) que regenta el ministerio de inclusión económica y social (MIES) a través de sus programas: creciendo con nuestros hijos (CNH) y centros de desarrollo infantil (CDI), brindan mayor prioridad al afianzamiento de la motricidad gruesa, debido a que el niño primero debe conocer su cuerpo y lo que puede hacer con este; mientras que en educación inicial dos (niños de 3 a 5 años) que regenta el ministerio de educación (MINEDUC) se pasa del afianzamiento motor grueso al desarrollo y afianzamiento de la motriz fina, a través del uso de la pinza palmar, pinza trípode y por último la pinza digital.

Este afianzamiento motriz fino se lo consigue con el uso de diversas herramientas pedagógicas y lúdicas y una de ellas es el trabajo con las técnicas grafoplásticas, las mismas que siempre van desde lo más grande a lo más pequeño y también desde lo más fácil a lo más

difícil, pues se debe entender que el niño es un cúmulo de aprendizaje y que de manera metafórica este no puede correr sin que primero gatee y camine; esto enmarcado a la teoría de desarrollo próximo de Vigotsky.

Es así como el niño al realizar técnicas grafoplásticas, no puede saltarse ningún proceso, pues se creará un vacío que difícilmente será suplido en un futuro. El MINEDUC (2014) pone a disposición el uso del currículo de educación inicial por destrezas, el mismo que dentro de las destrezas a desarrollar plantea las que se detalla en la tabla 11

2.3.3.3. Clasificación de las Técnicas Grafoplásticas.

Entre las principales técnicas grafoplásticas que existen esta:

- Arrugado: consiste en arrugar una hoja de periódico o revista con la palma y dedos de la mano.
- Rasgado: luego de que se ha arrugado el papel se procede a realizar cortes largos de papel, utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos.
- Trozado: después de haber realizado los cortes largos, se procede a realizar cortes pequeños, utilizando la pinza digital de cada mano.
- Embolillado: con el papel trozado se utiliza la pinza digital para hacer bolas pequeñas de papel.
- Dactilopintura: es el uso de los dedos junto con la pintura.
- Puntillismo (pintura con cotonetes): es colorear con puntos una figura o dibujo, con la utilización de cotonetes.
- Modelado: esta técnica consiste en realizar figuras con plastilina o masa de harina.
- Plegado: es crear figuras a través de dobleces de papel.

- Garabateo: se trata de crear trazos en el papel, existe el garabateo simple y dirigido o con intencionalidad.
- Cortado: es la técnica que utiliza la tijera para realizar diversos cortes.

2.3.3.4. Dimensiones de las Técnicas Grafoplásticas.

Jimenez (2012) en su investigación da a conocer que las técnicas grafoplásticas tiene dos dimensiones: procedimental y actitudinal, las mismas que constan de sus respectivos indicadores como se muestra en la tabla 12

2.3.4. Motricidad Fina

El control fino se refiere al proceso de perfeccionamiento de la motricidad gruesa, desarrollándose posteriormente a ésta y siendo una habilidad que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las habilidades motoras finas en los niños es un proceso de desarrollo y se considera un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las habilidades de la motricidad fina se desarrollan con el tiempo, la experiencia y el conocimiento, y requieren una inteligencia normal (para poder planificar y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normales (Cabrera y Dupeyron, 2019).

La motricidad fina abarca movimientos controlados y deliberados que dependen del desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son reflejos, lo que indica que su cuerpo aún no controla conscientemente sus acciones. El desarrollo de la motricidad fina es crucial para la capacidad de experimentar y aprender sobre el entorno, y, por lo tanto, desempeña un papel fundamental en el aumento de la inteligencia (Campo, 2019)

Al igual que la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan de manera progresiva. Estimular la motricidad fina (músculos de la mano) es esencial antes de

aprender a leer y escribir. Dado que la escritura requiere coordinación y entrenamiento motriz de las manos, es crucial que los docentes implementen una serie de ejercicios con complejidad creciente para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de los dedos y manos.

La motricidad fina permite realizar movimientos pequeños y precisos, como escribir, abotonar una camisa o tomar un alfiler con dos dedos. Esta habilidad se adquiere gradualmente a medida que se forman las sinapsis necesarias en el cerebro humano. Los niños comienzan a desarrollar la motricidad fina desde muy temprana edad; por ejemplo, a los seis meses ya empiezan a agarrar objetos pequeños. Este desarrollo continúa rápidamente hasta alrededor de los seis años, cuando se desacelera y se perfecciona.

Actualmente, se utiliza la prueba de Denver modificada para medir el desarrollo de la motricidad fina, junto con otros parámetros, en niños desde preescolar hasta la pubertad. La motricidad fina se localiza en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos. Esta unidad, situada en el lóbulo frontal y la región precentral, es responsable de la programación, regulación y verificación de la actividad mental. La motricidad fina es compleja y requiere la participación de múltiples áreas corticales, coordinando funciones neurológicas, esqueléticas y musculares para producir movimientos precisos (Tinajero y Ordoñez, 2012).

El desarrollo del control de la motricidad fina es un proceso que perfecciona el control de la motricidad gruesa y se da conforme madura el sistema neurológico. La motricidad fina implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos útiles con sentido, y es lo que diferencia notablemente al ser humano de los animales. Se puede definir como las acciones humanas que requieren la coordinación del ojo, la mano y los dedos en interacción con el entorno, aunque no se limita solo a la mano, también involucra los pies,

los dedos, la cara, la lengua y los labios. La motricidad refleja todo el movimiento humano y determina el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años a través de habilidades motrices básicas, que expresan los movimientos naturales del hombre.

La edad preescolar es crucial para la estimulación del desarrollo debido a varios factores: el rápido crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales y del sistema osteomioarticular (flexibilidad de músculos y tendones, calcificación de huesos, y diferentes etapas de maduración en manos, pies y musculatura facial). La capacidad de establecer numerosas conexiones nerviosas temporales y el proceso de mielogénesis constituyen la base fisiológica para el aprendizaje de diversas acciones (Fabre, 2015). Estos factores, junto con los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por los adultos y la propia experiencia individual del niño, son fundamentales.

Como parte del perfeccionamiento del Currículo del Preescolar en la dimensión del desarrollo de la motricidad, se incluyen contenidos relacionados con la motricidad fina, dirigida a la ejercitación y desarrollo de pequeños grupos musculares de la cara, manos, dedos y pies. Estos grupos generalmente no reciben atención directa durante los ejercicios de motricidad gruesa, pero su trabajo es importante para el desarrollo integral del niño, contribuyendo a movimientos cada vez más precisos en su evolución futura (Fabre, 2015).

Los contenidos relacionados con la motricidad fina se empiezan a trabajar a partir del tercer mes de vida, considerando el desarrollo y evolución de estos movimientos. Estos ejercicios pueden realizarse durante los periodos de vigilia en el primer año de vida bajo la indicación del adulto, o a través de la imitación como método eficaz para alcanzar el objetivo deseado (Simón-Benzant, 2015).

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que requieren precisión y un alto nivel de coordinación, referidas a movimientos de una o varias partes del cuerpo que no son amplios, sino precisos. Se cree que la motricidad fina comienza alrededor del año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje empieza a garabatear y a colocar pequeños objetos en recipientes. La motricidad fina implica un alto nivel de maduración y un largo aprendizaje para la adquisición completa de cada uno de sus aspectos, ya que tiene diferentes niveles de dificultad y precisión.

La coordinación motora fina implica acciones que utilizan las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos, refiriéndose a las destrezas con esas partes de manera individual o conjunta, como recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies. La coordinación visomotora es parte de la motricidad fina, pero además de la destreza con las partes finas del cuerpo, implica la coordinación con la vista, incluyendo habilidades como dirección, puntería y precisión. Algunas actividades que se consideran son rasgar, enhebrar, lanzar, patear y hacer rodar (Torres, 2019).

En ambos casos, el niño interactúa con los objetos; en la primera, se trata de una mera manipulación, mientras que en la segunda es una exploración en la que el niño descubre los usos de los objetos. El objetivo final de estimular la coordinación fina, que incluye la visomotricidad, es preparar al niño para la escritura, facilitando la adquisición del grafismo, que es la actividad más compleja en este ámbito motor.

2.3.4.1.Importancia del Desarrollo de la Motricidad Fina.

La motricidad fina se refiere a la capacidad de realizar movimientos pequeños y precisos. Se localiza en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora principal, encargada de la programación, regulación y

verificación de la actividad mental), situada en el lóbulo frontal y la región precentral (Cabrera y Dupeyron, 2019). Es una habilidad compleja que requiere la participación de diversas áreas corticales y está relacionada con la coordinación de funciones neurológicas, esqueléticas y musculares necesarias para ejecutar movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es un proceso de refinamiento de la motricidad gruesa que avanza conforme madura el sistema neurológico.

La motricidad fina implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que se traduce en movimientos con sentido útil, diferenciando significativamente al ser humano de los animales. También puede definirse como las acciones humanas que involucran la coordinación del ojo, la mano y los dedos en interacción con el entorno, aunque no se limita a la mano, ya que también incluye los pies y dedos, así como la cara, especialmente la lengua y los labios (Campo, 2019).

La motricidad refleja todos los movimientos humanos, determinando el comportamiento motor de los niños de cero a seis años, manifestado a través de habilidades motrices básicas que representan los movimientos naturales del ser humano. Se considera que la motricidad está estrechamente relacionada con el desarrollo psíquico y humano, vinculando el desarrollo social, cognitivo, afectivo y motriz como una unidad integral en los niños (Barragán, 2019).

El desarrollo de la motricidad fina resulta de los logros alcanzados por el niño en el dominio de movimientos finos de manos y pies, la coordinación óculo-manual y óculo-pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia de los adultos, quienes, de manera intencionada o no, enseñan conductas motrices socialmente aceptadas. Esto permite al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

2.3.4.2.Motricidad fina en Educación Inicial.

La motricidad fina abarca todas las acciones que el niño realiza principalmente con sus manos, mediante la coordinación ojo-mano, entre otras. Esto incluye actividades como pintar, punzar, pegar, rasgar, usar herramientas, coger objetos con la yema de los dedos, manejar cubiertos, hilvanar y amasar. El desarrollo de estas habilidades motrices finas es crucial para el niño, ya que sus logros en este ámbito facilitan la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno. Por lo tanto, la psicomotricidad fina desempeña un papel esencial en el desarrollo de la inteligencia (Campo, 2019).

El desarrollo de los niños de dos a tres años se caracteriza porque empiezan a manipular objetos de manera más sofisticada. Tienen habilidad para marcar las teclas del teléfono, tirar de cuerdas, pasar las páginas de un cuento o libro.

Desarrollan la denominada lateralidad de la mano derecha o izquierda y comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran. Cuando dibujan ya no hacen sólo garabatos, empiezan a tener destreza para hacer círculos o cuadrados. Pueden doblar un folio hoja de papel por la mitad. Saben jugar con plastilina y sacar objetos de envoltorios.

2.3.4.3.Destrezas Motrices Finas en el Currículo de Educación Inicial.

La motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar.

El desarrollo de las habilidades motrices finas es decisivo para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como

consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia (Campo, 2019). Tal como se muestra en la tabla 13.

2.3.4.4. Dimensiones de la Motricidad Fina.

De acuerdo con Taipe (2017) en su investigación realiza el constructo de la motricidad fina, en el cual presenta tres dimensiones, las cuales en esta ocasión se enlazan con los indicadores a ser valorados, los cuales se pueden observar en la tabla 14.

Capítulo III

3. Metodología

En este capítulo se encuentra el análisis de la metodología utilizada para la concreción de la investigación, partiendo de la producción del enfoque, diseño, tipo y nivel de investigación, así como del enfoque teórico, a continuación, se detallada la técnica y los instrumentos de recolección de datos, se continua con la población y muestra de estudio.

3.1. Enfoque de la Investigación

Este trabajo tuvo un enfoque cuantitativo y cualitativo debido a que se aplicó una ficha de observación para los niños, la misma que analizó el desarrollo motriz fino tanto antes como después de la inserción de la propuesta creada, datos que permitieron comprobar la hipótesis planteada, tanto en sus cualidades como en el ámbito estadístico

3.2. Diseño de la Investigación

Por el diseño de investigación esta será descriptiva documental, ya que permitió observar la realidad de la población que es objeto de estudio y relatar la información obtenida para luego plantear una propuesta que ayude a la solución del problema detectado, la misma que fue valorada después de su aplicación y documental debido a que se realizó una recopilación bibliográfica de artículos científicos, libros e investigaciones previas, para poder sentar las bases teóricas del presente trabajo.

3.3. Tipo de Investigación

3.3.1. *Por el Lugar*

Según el lugar la investigación será de campo, que permite obtener conocimiento de la realidad social o estudiar una situación problemática.

3.3.2. *Por el Tiempo*

El estudio se desarrolló según el tiempo dentro de una investigación transversal, la que facilitó el análisis de datos de las variables recopiladas en un período de tiempo dado.

3.3.3. *Por el Nivel de Profundidad de los Datos*

De acuerdo con la profundidad de los datos el estudio es correlacional mediante la cual se buscó estudiar la relación entre las variables que en este caso determinó la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina estableciendo como eje transversal la interculturalidad.

Aplicativa, debido a que se diseñó y aplicó una propuesta para solucionar la problemática.

3.4. Método Teórico

El método que se utilizó en esta investigación es el deductivo, ya que se partió de lo general hasta llegar a lo específico, logrando diseñar una propuesta didáctica, ya que a través de las técnicas grafoplásticas se mejorará la motricidad fina en los niños de este nivel.

3.5. Técnicas e Instrumentos Para Recolección de Datos

3.5.1. *Técnicas*

Observación: esta técnica permitió recoger datos observables del desarrollo motriz fino de los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Ahuano.

3.5.2. *Instrumentos*

Ficha de observación: este instrumento receptó datos de destrezas evaluadas de los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Ahuano, los que sirven para establecer el desarrollo motriz fino.

3.6. Población y Muestra

La población participante del presente estudio, son los estudiantes de educación inicial de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano, este detalle se especifica en la tabla 2.

Tabla 1.
Población

Estrato	Número	Porcentaje
Estudiantes de educación inicial	14	100%
TOTAL	14	100%

Nota. datos conseguidos de secretaria de la Unidad Educativa Ahuano

3.6.1. Muestra.

Se procedió a trabajar con el total de la población razón por la cual no existe muestra.

3.7. Procedimiento Para el Análisis e Interpretación de Resultados

Para procesar los datos obtenidos de los instrumentos se realizó los siguientes pasos:

Crear los instrumentos de recolección de datos: después de haber analizado el marco teórico y metodológico se procedió a crear el instrumento de recolección de datos (Ver Anexo 2), la ficha de observación para determinar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

Validar los instrumentos de recolección de datos: después de haber creado los instrumentos, se procede a realizar la valoración por los expertos, para posteriormente pasarlos por el estadístico V de Aiken (Ver Anexo 3).

Recolectar la información: después del diseño y validación de instrumentos, se procede a aplicar los instrumentos en un tiempo determinado de la investigación.

Tabular la información: una vez obtenido los datos se procede a ingresarlos en tablas de doble entrada, para esto se utilizó el programa Excel.

Graficar la información: después de realizar la tabulación de los datos se procede a graficarlos en barras para los estudiantes y en gráfico de pastel para los docentes.

Analizar e interpretar los datos obtenidos, con la finalidad de conocer la realidad de la muestra: se procede a realizar el respectivo análisis de los datos obtenidos, así como a interpretar los mismos, en función de la investigación.

Comprobación de la hipótesis: con los datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes, se procede a sacar un promedio del avance de las destrezas y con estos datos, se procede con la aplicación del estadístico diferencia de proporciones y así afirmar o negar la hipótesis de trabajo planteada.

3.8. Hipótesis

Hi: $Z_c > Z_t$. Las técnicas grafoplásticas inciden positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano en el año lectivo 2022 – 2023.

Ho: $Z_c = Z_t$. Las técnicas grafoplásticas no inciden positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano en el año lectivo 2022 – 2023.

3.9. Operacionalización de las variables

Tabla 2.

Operacionalización de las variables

Variables	Concepto	Dimensión	Indicador o destreza para valorar	Instrumento
Técnicas grafoplásticas	Son estrategias que se trabajan en la primera infancia para desarrollar la psicomotricidad fina y que las mismas desarrollan diversos aspectos, como la creatividad, la motricidad fina, la coordinación ojo mano, entre otras.	Procedimental	Elaboración de la técnica	Ficha de observación
			Uso de materiales	
		Actitudinal	Expresión de ideas	
			Interés y motivación	
Motricidad fina	Movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, para el manejo de manos y dedos.	Coordinación de las manos	Realizar movimientos de manos, que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	Ficha de observación
			Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre	
		Coordinación de los dedos	Realizar movimientos dedos, que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	
			Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre	
		Coordinación viso manual	Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	
			Realizar movimientos para la coordinación de ojo y mano como: lanzar pelotas hacia diferentes direcciones	

Nota. Operacionalización variables independiente y dependiente

Capítulo IV

4. Exposición y Discusión De Resultados

En este capítulo se encuentra detallada, la propuesta diseñada y aplicada, para ayudar a mejorar la motricidad fina de los estudiantes de 3 a 4 años, la misma que se encuentra creada siguiendo los parámetros de una guía didáctica lúdica. También se encuentra el análisis e interpretación de la ficha de observación, la misma que mide las destrezas motrices finas de los niños que son parte de esta investigación, para finalizar se encuentra la comprobación de la hipótesis, la cual fue realizada a través del estadístico diferencia de proporciones

4.1. Desarrollo de la Propuesta

4.1.1. Tema

Guía didáctica lúdica “Clarita te enseña a crear con tus manos y dedos”

4.1.2. Presentación

¿Sabías que las técnicas grafoplásticas son la llave para desarrollar la motricidad fina y preparar a tus alumnos para el emocionante mundo de la lectoescritura? ¡Esta guía te mostrará cómo!

Pero ¿Qué encontrarás en esta guía?:

- Objetivos claros y alcanzables
- Una amplia variedad de ejercicios prácticos
- Materiales fáciles de conseguir
- Instrucciones detalladas paso a paso
- Sugerencias para evaluar el progreso de los niños

El aprendizaje que se fortalece a través de la presente guía es:

- Para los docentes:

- Herramientas innovadoras para el aula
- Fomento de la creatividad y el pensamiento crítico
- Desarrollo de habilidades pedagógicas
- Para los estudiantes:
 - Aprendizaje significativo y divertido
 - Desarrollo de la motricidad fina y la coordinación ojo-mano
 - Fortalecimiento de la autoestima y la confianza

4.1.3. Prerrequisitos

Los prerrequisitos que el niño necesita para realizar los ejercicios planteados en la presente guía es tener afianzado a motricidad gruesa; mientras que los docentes que utilizara esta herramienta debe tener los siguientes prerrequisitos:

- Manejo de la planificación microcurricular
- Conocimiento intermedio de técnicas grafoplástica
- Preparación de materiales

Y lo más importante la predisposición al trabajo.

4.1.4. Objetivos

4.1.4.1. Objetivo General.

Fortalecer la motricidad fina en estudiantes de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano, a través de actividades socio educativas lúdicas que contengan ejercicios grafoplásticos como principal herramienta medidora de aprendizajes.

4.1.4.2. Objetivos Específicos.

Desarrollar la coordinación de las manos a través de ejercicios grafoplásticos que permitan la manipulación palmar.

Desarrollar la coordinación de los dedos con ejercicios grafoplásticos que permitan el manejo de la pinza trípode y dactilar

Realizar ejercicios que permitan la maduración de la coordinación visomotriz con ejercicios de perfeccionamiento de la motricidad.

4.1.5. Contenido

Esta guía se encuentra dividida en tres bloques, los cuales se encuentran detallados en la tabla 3:

Tabla 3.

Contenido de la propuesta

Portada		
Presentación		
Prerrequisitos		
Objetivos		
Bloque 1	Técnica	Modelado con harina
Coordinación de manos		Arrugado con papel periódico
		Pintura con la palma de las manos
Bloque 2	Técnica	Rasgado
Coordinación de los dedos		Trozado
		Embolillado
		Dactilopintura
Bloque 3	Técnica	Garabateo libre
Coordinación viso manual		Garabateo dirigido
		Puntillismo (dactilopintura con cotonete)
		Modelado con plastilina
		Pincel

Nota. Detalle del contenido de la Guía Clarita te enseña a crear con tus manos y dedos

4.1.6. Validación de la Propuesta

Después de haber sido diseñada la propuesta la misma fue validada, por tres expertos en educación inicial, los cuales tienen cuarto nivel de educación y se desempeñan como docentes del nivel, en distintas instituciones educativas.

La validación se dio en cuatro ámbitos: pertinencia de los ejercicios en relación con los objetivos, secuencia de las actividades propuestas, claridad en los ejercicios desarrollados y

concordancia de las actividades creadas con los objetivos planteados. Estos fueron valorados en dos escalas adecuado y no adecuado, para luego aplicar el estadístico V de Aiken.

Después de la obtención de los datos de los expertos se procede a evaluar la relevancia de la guía por el método estadístico V de Aiken, debido a su facilidad de cálculo y evaluación del resultado estadístico, como lo menciona su creador Escurra (1988), este método estadístico basa su cálculo de la validación realizada por expertos o jueces; para lo cual se asignan los siguientes valores y la siguiente fórmula que a continuación se detalla:

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

Tabla 4.

Valores obtenidos de la ficha de validación de los expertos

Nombres y apellidos	Pertinencia	Secuencia	Claridad	Concordancia
Evaluador 1	Adecuado	Adecuado	Adecuado	Adecuado
Evaluador 2	Adecuado	Adecuado	Adecuado	Adecuado
Evaluador 3	Adecuado	Adecuado	Adecuado	Adecuado

Nota. Valores de valoración de expertos

De acuerdo con Hernández et al. (2019), este estadístico es válido, cuando el valor de su cálculo se encuentra entre 0,75 a 1, cuando se validen con cinco o más expertos; mientras que cuando es una cantidad inferior a cinco expertos todos deben coincidir con el criterio. De la fórmula se tiene que:

S= suma de las valoraciones de los expertos por aspecto

n= número de expertos, en este caso 3

c= número de niveles de la escala de valoración 2

Adecuado= 1

No adecuado= 0

Pertinencia

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(2 - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(1)]}$$

$$V = \frac{3}{3}$$

$$V = 1$$

Secuencia

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(2 - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(1)]}$$

$$V = \frac{3}{3}$$

$$V = 1$$

Claridad

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(2 - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(1)]}$$

$$V = \frac{3}{3}$$

$$V = 1$$

Concordancia

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(2 - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(1)]}$$

$$V = \frac{3}{3}$$

$$V = 1$$

Tabla 5.
Cálculo V de Aiken

	Pertinencia	Secuencia	Claridad	Concordancia
Evaluador 1	1	1	1	1
Evaluador 2	1	1	1	1
Evaluador 3	1	1	1	1
Cálculo de V de Aiken por ámbito de valoración	1	1	1	1
V de Aiken General		1		

Nota. Cálculo V de Aiken por cada evaluador y promedio final

Luego de obtener el cálculo de la V de Aiken se puede observar que la guía ha sido validada.

4.2. Análisis e Interpretación de Resultados de la Ficha de Observación Aplicada a los Niños

Destreza 1: Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande

Tabla 6.

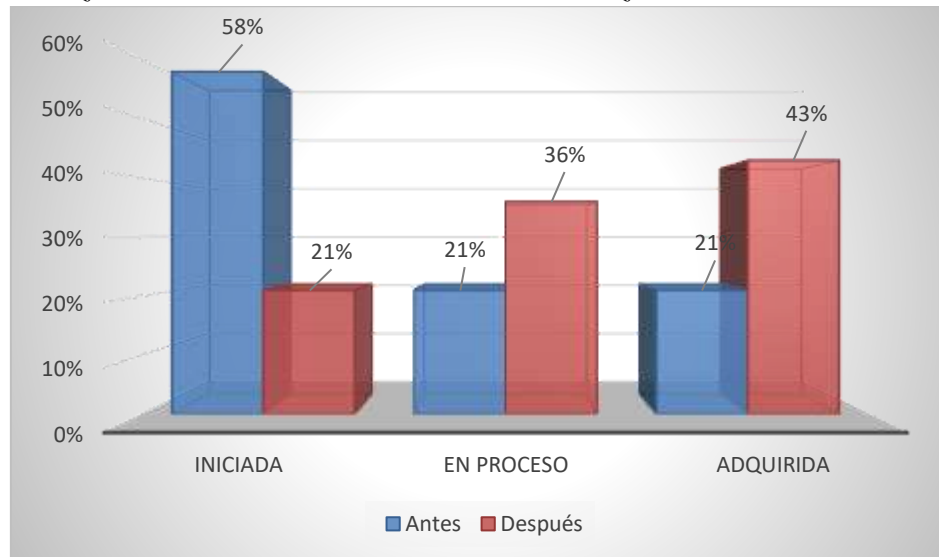
Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande

Opciones	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	8	58%	3	21%
En proceso	3	21%	5	36%
Adquirida	3	21%	6	43%
Total	14	100%	14	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación

Figura 1.

Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande



Nota. Datos obtenidos de la tabla 6

Análisis

De los datos obtenidos en la tabla 3, se observa que antes de la aplicación la guía didáctica lúdica se tiene en iniciada el 58%, en proceso el 21% y en adquirida el restante 21%;

mientras que después de la aplicación de propuesta se tiene en iniciada el 21%, en proceso el 36% y en adquirida el 43%.

Interpretación

De lo que se puede observar en esta destreza los estudiantes de educación inicial antes de la aplicación de la guía lúdica, tienen un bajo desarrollo ubicándose en el 21%, mientras que después de la aplicación de la propuesta el desarrollo se encuentra en el 43%, lo que evidencia que los ejercicios trabajados han potenciado el desarrollo de la destreza valorada.

Destreza 2: Realizar movimientos de manos, dedos, y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital

Tabla 7.

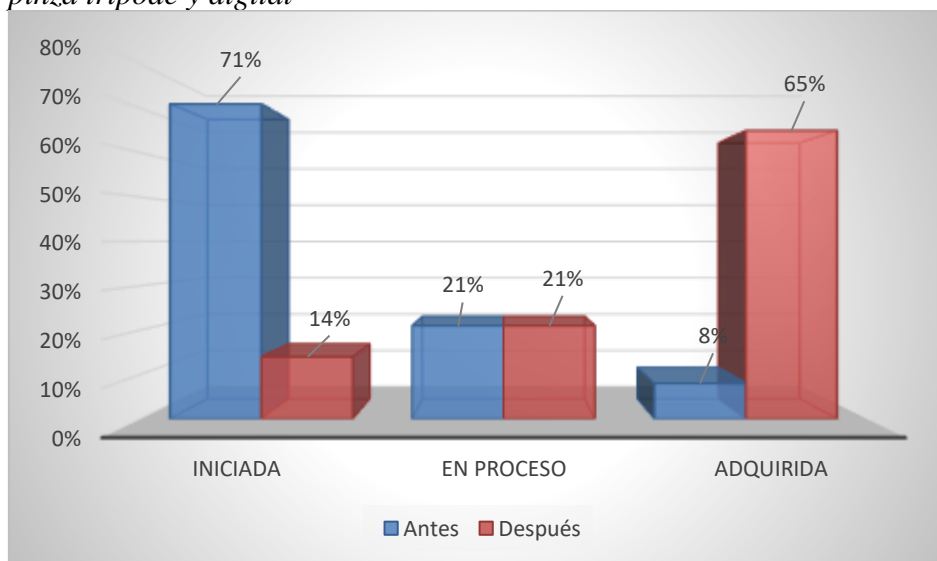
Realizar movimientos de manos, dedos, y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital

Opciones	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	10	71%	2	14%
En proceso	3	21%	3	21%
Adquirida	1	8%	9	65%
Total	14	100%	14	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación

Figura 2.

Realizar movimientos de manos, dedos, y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital



Nota. Datos obtenidos de la tabla 7

Análisis

De los datos obtenidos en la tabla 4, se observa que antes de la aplicación la guía didáctica lúdica se tiene en iniciada el 71%, en proceso el 21% y en adquirida el restante 8%;

mientras que después de la aplicación de propuesta se tiene en iniciada el 14%, en proceso el 21% y en adquirida el 65%.

Interpretación

De lo que se puede observar en esta destreza los estudiantes de educación inicial antes de la aplicación de la guía lúdica, tienen un bajo desarrollo ubicándose en el 8%, mientras que después de la aplicación de la propuesta el desarrollo se encuentra en el 65%, lo que evidencia que los ejercicios trabajados han potenciado el desarrollo de la destreza valorada; esto se da debido a que las técnicas grafoplásticas en la primera infancia, desarrollan de manera óptima la pinza trípode y digital.

Destreza 3: Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre

Tabla 8.

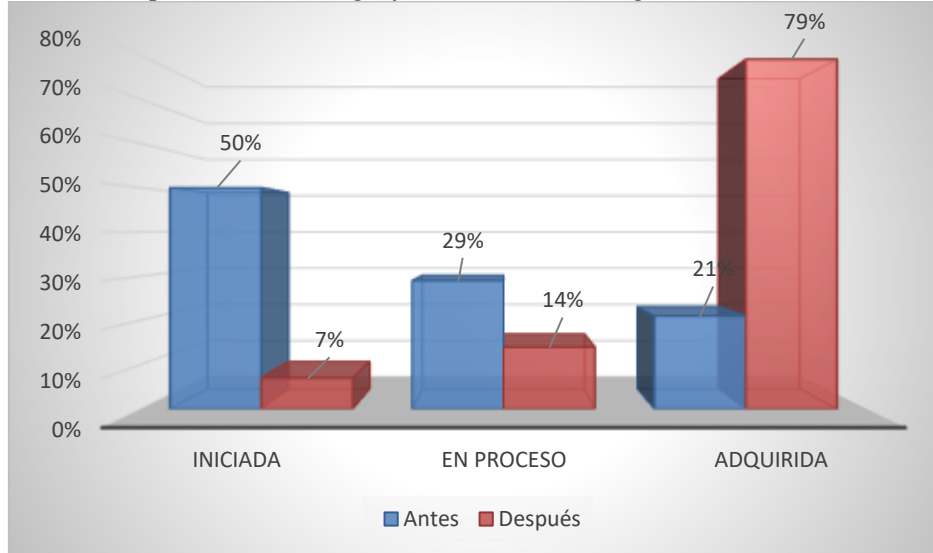
Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre

Opciones	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	7	50%	1	7%
En proceso	4	29%	2	14%
Adquirida	3	21%	11	79%
Total	14	100%	14	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación

Figura 3.

Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre



Nota. Datos obtenidos de la tabla 8

Análisis

De los datos obtenidos en la tabla 5, se observa que antes de la aplicación la guía didáctica lúdica se tiene en iniciada el 50%, en proceso el 29% y en adquirida el restante 21%; mientras que después de la aplicación de propuesta se tiene en iniciada el 7%, en proceso el 14% y en adquirida el 79%.

Interpretación

De lo que se puede observar en esta destreza los estudiantes de educación inicial antes de la aplicación de la guía lúdica, tienen un bajo desarrollo ubicándose en el 21%, mientras que después de la aplicación de la propuesta el desarrollo se encuentra en el 79%; se debe entender que en esta edad el estudiante escribe bajo sus propios códigos, por lo tanto el nombre del mismo puede ser una cadena de números o de vocales que son los conocimientos que adquiere en esta edad, de acuerdo al currículo de educación inicial, si se parte de esto en esta interpretación, se manifiesta que los niños, han desarrolla la habilidad motriz fina, que le permite tener un agarre ya sea de colores o del lápiz y que a su vez permite que este realice trazos definidos.

Destreza 4: Realizar movimientos para la coordinación de ojo y mano como: lanzar pelotas hacia diferentes direcciones

Tabla 9.

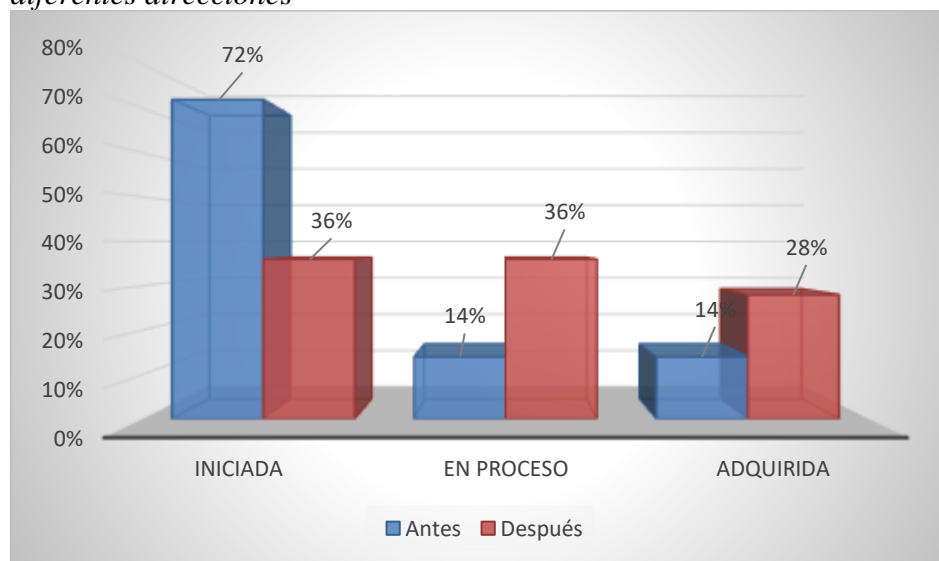
Realizar movimientos para la coordinación de ojo y mano como: lanzar pelotas hacia diferentes direcciones

Opciones	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	10	72%	5	36%
En proceso	2	14%	5	36%
Adquirida	2	14%	4	28%
Total	14	100%	14	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación

Figura 4.

Realizar movimientos para la coordinación de ojo y mano como: lanzar pelotas hacia diferentes direcciones



Nota. Datos obtenidos de la tabla 9

Análisis

De los datos obtenidos en la tabla 6, se observa que antes de la aplicación la guía didáctica lúdica se tiene en iniciada el 72%, en proceso el 14% y en adquirida el restante 14%;

mientras que después de la aplicación de propuesta se tiene en iniciada el 36%, en proceso el 36% y en adquirida el 28%.

Interpretación

De lo que se puede observar en esta destreza los estudiantes de educación inicial antes de la aplicación de la guía lúdica, tienen un bajo desarrollo ubicándose en el 14%, mientras que después de la aplicación de la propuesta el desarrollo se encuentra en el 28%; lo que evidencia que los ejercicios trabajados han potenciado el desarrollo de la destreza valorada. El desarrollo de la coordinación ojo mano, es una de las destrezas de mayor importancia desarrollarlas, debido a que con esta el niño se ubica espacialmente y ayuda a que este se ubique en hojas o cuadernos de trabajo y así vaya realizando los trazos grafomotrices que inician el proceso escritor.

4.3. Comprobación de la Hipótesis

Para realizar la comprobación de la hipótesis, se utiliza el estadístico diferencia de proporciones, debido a que este permite establecer un análisis estadístico de un mismo grupo antes y después de la incorporación de una propuesta, en el caso de esta investigación de una guía lúdica.

En primer lugar, se necesita calcular los promedios de desarrollo de las destrezas valoradas, los que se encuentran detallados a continuación en la tabla 10

Tabla 10.
Promedio destrezas valoradas

	Destreza 1		Destreza 2		Destreza 3		Destreza 4		Promedio	
	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D
Iniciada	58%	21%	71%	14%	50%	7%	72%	36%	62,75%	19,5%
En proceso	21%	36%	21%	21%	29%	14%	14%	36%	21,25%	26,75%
Adquirida	21%	43%	8%	65%	21%	79%	14%	28%	16%	53,75%
									100,00%	100,00%

Nota. Datos obtenidos de las destrezas evaluadas en la ficha de observación

Se trabajará con los datos del rango de valoración adquirida, puesto que es lo que pretende la investigación desarrollar las destrezas, a continuación, se plantean las hipótesis de trabajo

Hi: $Z_c > Z_t$. Las técnicas grafoplásticas inciden positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano en el año lectivo 2022 – 2023.

Ho: $Z_c = Z_t$. Las técnicas grafoplásticas no inciden positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano en el año lectivo 2022 – 2023.

- 1) Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

2) Criterio

Rechazo de la H_0 si $z_c \geq 1.64$

Donde 1.64 es el valor teórico de z en un ensayo a una cola con un nivel de significación de 0.05, y z_c es el valor calculado de z que se obtiene aplicando la fórmula:

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

3) Cálculos

Para el cálculo se utilizaron los datos del criterio adquirida, debido a que en educación inicial se apunta al desarrollo óptimo de las destrezas

$$p_1 = 16\% = 0.16;$$

$$q_1 = 1 - 0.16 = 0.84;$$

$$n_1 = 16;$$

$$p_2 = 54\% = 0.54;$$

$$q_2 = 1 - 0.54 = 0.46;$$

$$n_2 = 54;$$

en la fórmula correspondiente, se obtiene:

$$z = \frac{p_2 - p_1}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$
$$z = \frac{0.16 - 0.54}{\sqrt{\frac{(0.16)(0.84)}{16} + \frac{(0.54)(0.46)}{54}}}$$

$$z = \frac{0.38}{\sqrt{\frac{0.0134}{16} + \frac{0.2484}{54}}}$$

$$z = \frac{0.38}{\sqrt{0.008 + 0.0046}}$$

$$z = \frac{0.38}{0.1122}$$

$$z = 3.3868$$

4) Decisión

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es:

$$Z_c = 3.3868 \geq 1.64 = Z_t$$

De acuerdo con este valor se rechaza la hipótesis nula o H_0 y se acepta la hipótesis afirmativa o de investigación, la cual es las técnicas grafoplásticas inciden positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano en el año lectivo 2022 – 2023.

Capítulo VI

5. Conclusiones y Recomendaciones

En este capítulo se encuentra desarrolladas las conclusiones, las cuales responden a los objetivos específicos, así como las recomendaciones las mismas que se realizan en función de las conclusiones.

5.1. Conclusiones

Luego de haber realizado la investigación teórica de cuáles son las técnicas grafoplásticas idóneas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano, se concluye que las técnicas grafoplásticas idóneas para esta edad son: Modelado con harina, Arrugado con papel periódico, Pintura con la palma de las manos, Rasgado, Trozado, Embolillado, Dactilopintura, Garabateo libre, Garabateo dirigido, Puntillismo (dactilopintura con cotonete), Cortado y Modelado con plastilina.

Luego de haber evaluado el desarrollo motriz fino de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano en el año lectivo 2022 – 2023, antes y después de la implementación de la guía didáctica lúdica “Clarita te enseña a crear con tus manos y dedos”, se concluye que antes de la implementación de la propuesta el nivel de adquisición de las destrezas motrices finas está en el 16%, mientras que después sube a un 53,75%; demostrando así la efectividad de esta.

Después de haber diseñado la guía didáctica lúdica “Clarita te enseña a crear con tus manos y dedos” y haberla validado por expertos se concluye que, la misma debe estar dividida en tres bloques, los mismos que son las dimensiones de la motricidad fina, las cuales fueron planteadas en marco teórico, dentro de estas dimensiones se encuentran ejercicios que a su vez desarrollar las mismas.

5.2.Recomendaciones

Se recomienda que se investigue las técnicas grafoplásticas idóneas para los niños de 4 a 5 años, para de esta manera realizar la concordancia entre las dos edades que pertenecen al nivel de educación inicial dos; permitiendo a que el niño tenga avances en su destrezas e hitos de desarrollo.

Se recomienda que, si bien la evaluación en este nivel menciona que debe ser constante; la misma debe ser realizada semanalmente o después de cada experiencia de aprendizaje creada, a través de una lista de cotejo que permita valorar los alcances de los niños y así poder reforzar las destrezas que no han sido alcanzadas y que no existe huecos en el desarrollo motriz fino.

Es importante considerar la incorporación de los ejercicios propuestos en la guía, los mismos que pueden ser utilizados en el trabajo diario de los diversos salones de clase de la institución y porque no decir, en otras instituciones que les puede servir para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en este este nivel, ya que al ser aplicado con este grupo de niños se ha demostrado el beneficio para desarrollar las destrezas motrices finas.

Bibliografía

- Andrade, A., y Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45-49. <https://doi.org/https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>.
- Andrade, M. (2015). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica sobre la aplicación correcta de las técnicas grafo plásticas dirigidas a docentes del centro de desarrollo infantil “Pequeño Ciudadano”. *Instituto Tecnológico Cordillera*.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2015). Ley orgánica de educación intercultural. Quito: Registro Oficial.
- Ausubel, N. (1983). *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Mexico: Trillas.
- Barragán, C. (2019). La coordinación motriz aplicada al fútbol en niños de 8 a 10 años para asegurar la adquisición de fundamentos técnicos. *Tesis de grado*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Brunner, J. (1998). *Fundamental de la educación, la importancia de la educación, el sentido de la educación*. Páidos.
- Cabrera, B., y Dupeyron, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de grado preescolar. *Revista Mendive*, 17(2), 222-239. https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962019000200222
- Campo, L. (2019). Características del desarrollo cognitivo y lenguaje en niños de edad preescolar. *Revista Psicogente*, 12(22), 341-351. <https://doi.org/http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552354007>. 2009

- Chomsky, N. (1995). *The minimalist program*. Cambridge: MA: MIT Press.
- Chuva, P. (2016). Tesis de tercer nivel. *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez*. Cuenca, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Quito: Congreso Nacional.
- Constitución del Ecuador. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi: Asamblea Nacional.
- Culqui, O. (2022). Tesis de tercer nivel. *La técnica grafoplástica y el desarrollo motriz en la Escritura de los niños del segundo año paralelo "B" unidad educativa José María Román Freile. Periodo 2021-2022*. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Delgado, D., y Hidalgo, I. (2019). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Diseño de una guía para docentes. *Universidad de Guayaquil*.
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45777>
- Escurra, L. (1988). Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces. *Revista de Psicología*, 6(12), 103-111.
- Fabre, A. (2015). Pedagogía Waldorf: trabajar la creatividad para fomentar la educación emocional en educación infantil. *Trabajo fin de grado, maestría en educación infantil*. La Rioja, España: Universidad Internacional de la Rioja UNIR.
- García, L. (2014). La guía didáctica. *Revista contextos educativo mediados*, 14(5), s/p.
<https://doi.org/ISSN:2340-552X>
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Estados Unidos: PAIDÓS.

- Garrida, C., y Utreras, M. (2016). Tesis de licenciatura. *El aprestamiento en el desarrollo de la lecto escritura de los niños de primer año de educación básica de la unidad educativa Fe y Alegría*. Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo UNACH.
- Gómez, y Carranza. (2016). Revisión documental, una herramienta para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura en estudiantes universitarios. *Chakiñan, Revista de ciencias sociales y humanidades*, 1, 46-56.
<https://doi.org/https://doi.org/10.37135/chk.002.01.04>
- Gonzalez, y Hornauer. (2014). Cerebro y lenguaje. *evista Hospitalaria Clínica Universidad de Chile*, 1(25), 143-153.
- Google Maps. (25 de agosto de 2023). *Ubicación Geográfica de la Unidad Educativa "Ahuano"*. <https://www.google.com/maps/place/Pallatanga/@-2.018415,-78.9749913,472m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x91d2e91c560919eb:0x6042aa88f5ce2c15!8m2!3d-2.0202543!4d-78.973717>
- Guaipacha, N. (2015). Tesis de maestría. *Elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras Leer me gusta, para fortalecer el lenguaje de los niños de 3 años del centro infantil Ernesto Beck*. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2019). *Metodología de la investigación, sexta edición*. México: McGraw-Hill.
- Jimenez, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista Cuestiones sociales y educativas en psicología*, 8, 147-160.
https://doi.org/www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009&lng=es&tlng=es

- Ministerio de Educación - MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: Ministerio de Educación - MINEDUC.
- Papalia, D., Duskin, R., y Martorell, G. (2012). *Desarrollo Humano*. McGRAW-HILL. <https://doi.org/12° Edición>.
- Pérez, J., y Merino, M. (8 de junio de 2021). *definicion.de*. definicion.de: <https://definicion.de/tecnica/>
- Piaget, J. (1966). *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño: imagen y representación*. Mexico D.F.: Fondo de cultura económica.
- Rivilli, W., y Pazmiño, A. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Revista Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-567. <https://doi.org/ISSN 1815-4867>
- Rogoff. (1993). *prendices del Pensamiento: el desarrollo cognitivo en el contexto social*. Ediciones Paidós.
- Rousseau, J. (2005). *Emilio, o de la educación*. Madrid: Alianza Editorial.
- Simón- Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *Revista EduSol*, 15(51), 100-106. <https://doi.org/ISSN: 1729-8091>
- Skinner, B. (1981). *Conducta verbal*. Trillas.
- Tinajero, A., y Ordoñez, M. (2012). *Estimulación Temprana, inteligencia emocional y cognitiva*. Colombia: Grupo Cultural.
- Torres, M. (2019). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en niños escolarizados de 6 a 17 años. *Revista pediátrica atención primaria*, 21(83), 101-108.

https://doi.org/http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322019000300004&lng=es&nrm=iso

UNAE. (2022). *Las consecuencias educativas de la pandemia*. Azogues: Editorial UNAE.

UNESCO. (2002). Foro sobre impacto de los cursos abiertos para educación superior en los países en desarrollo. *Foro sobre impacto de los cursos abiertos para educación superior en los países en desarrollo*. México: UNESCO.

UNESCO. (2021). *UNESCO, las TIC en la educación*. UNESCO:
<https://es.unesco.org/themes/tic-educacion>

UNICEF. (2017). *Estado mundial de la infancia 2017, niños en un mundo digital*. UNICEF.

UNICEF. (22 de Junio de 2022). *Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*.

Vigotsky. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. Editorial científico-técnica.

Vigotsky. (2006). *Interacción entre aprendizaje y desarrollo*. En: Segarte AL, compiladora. *Psicología del desarrollo escolar. Selección de lecturas*. Editorial Félix Varela.

Vigotsky, L. (1986). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.

Anexos

Anexo 1. Tablas marco teórico

Tabla 11.

Objetivos de aprendizaje y destrezas de trabajo con técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años

Objetivo de aprendizaje	Destrezas
Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas. Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Nota. tomado de (Ministerio de Educación - MINEDUC, 2014). Estas destrezas se encuentran en el ámbito de expresión artística.

Tabla 12.

Dimensiones de las técnicas grafoplásticas

Dimensión	Indicador
Procedimental	Elaboración de la técnica
	Uso de materiales
Actitudinal	Expresión de ideas
	Interés y motivación

Tabla 13.

Objetivos de aprendizaje y destrezas motrices finas de 3 a 4 años

Objetivo de aprendizaje	Destrezas
Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. Realizar movimientos de manos, dedos, y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Realizar representaciones graficas utilizando el garabateo con nombre. Realizar movimientos para la coordinación de ojo y mano como: lanzar pelotas hacia diferentes direcciones.
---	--

Nota. tomado de (Ministerio de Educación - MINEDUC, 2014). Estas destrezas se encuentran dentro del ámbito de expresión corporal y motricidad

Tabla 14.
Dimensiones de las técnicas grafoplásticas

Dimensión	Indicador
Coordinación de las manos	Realizar movimientos de manos, que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre
Coordinación de los dedos	Realizar movimientos dedos, que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre
Coordinación viso manual	Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. Realizar movimientos para la coordinación de ojo y mano como: lanzar pelotas hacia diferentes direcciones

Nota. Adaptado de Taipe (2017) y (Ministerio de Educación - MINEDUC, 2014).