



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA**

**Título: REPRESENTACIONES DE LA POLÍTICA EN LA BIOGRAFÍA
NOVELADA “LA HOGUERA BÁRBARA” DE ALFREDO PAREJA
DIEZCANSECO**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en
Pedagogía de la Lengua y la Literatura**

Autor:

Manya Monar Karla Daniela

Tutor:

Dr. Galo Patricio Silva Borja. PhD

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Karla Daniela Manya Monar, con cédula de ciudadanía 060478474-4, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: representaciones de la política en la biografía novelada “La Hoguera Bárbara” de Alfredo Pareja Diezcanseco, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 22 de mayo del 2024.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Karla Daniela Manya Monar', written over a horizontal line.

Karla Daniela Manya Monar

C.I: 060478474-4

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Galo Patricio Silva Borja catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación REPRESENTACIONES DE LA POLÍTICA EN LA BIOGRAFÍA NOVELADA “LA HOGUERA BÁRBARA” DE ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO, bajo la autoría de Karla Daniela Manya Monar; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 22 días del mes de mayo del 2024



Dr. Galo Patricio Silva Borja. PhD


C.I: 0602311144

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación REPRESENTACIONES DE LA POLÍTICA EN LA BIOGRAFÍA NOVELADA "LA HOGUERA BÁRBARA" DE ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO, presentado por Karla Daniela Manya Monar, con cédula de identidad número 060478474-4, bajo la tutoría del Dr. Galo Patricio Silva Borja. PhD; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.


De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

Mgs. Edwin Acuña
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO




Firma

Mgs. Gonzalo Erazo
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Firma

Mgs. Lourdes Navas
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Firma

CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD
UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, , Karla Daniela Manyá Monar con CC: 060478474-4, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: "Representaciones de la política en la biografía novelada "La Hoguera Bárbara" de Alfredo Pareja Diezcanseco", cumple con el 2 % de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio URKUND, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 27 de junio de 2024



<https://www.unach.edu.pe>
GALO
PATRICIO

Dr. Galo Silva Borja. PhD.
TUTOR

DEDICATORIA

Existen momentos en los que una persona siente una extrema alegría y orgullo en su vida, para mí el presente trabajo de investigación es uno de ellos, por lo cual como no agradecer primero a Dios y a la Virgen Santísima del Cisne por su resguardo y protección durante este arduo camino.

A los pilares más importantes de mi vida, mis padres Carlos y Sonia por confiar desde el día uno en mí, por no dejar de creer en su hija independientemente de las situaciones acontecidas, jamás dejaré de agradecerles por no haberme dejado sola jamás cuando mi mundo se venía al suelo.

A mis hermanos y cuñados por ser quienes día a día me demostraron que se puede todavía confiar, que el triunfo o fracaso de un miembro de la familia se celebra o en su caso también se apoya incondicionalmente.

A mis sobrinos: Camy, Sebas y Didier, por ser esa luz al final de todo este largo proceso, se convirtieron en el impulso que me faltaba muchas veces para continuar ya que detrás de mí hay tres pequeños que siguen mis pasos.

A Javier por ser una de las personas que a pesar de que nuestras vidas tomaron rumbos diferentes hasta el día de hoy sigue siendo un gran apoyo y con quien podré contar siempre que lo necesite ya que tendremos siempre un ángel que nos une.

A la mejor persona que pude encontrar, Ale quien es y ha sido una amiga incondicional y con la que podré contar siempre que la necesite a la que podré llevar siempre en mi corazón a pesar del tiempo y la distancia.

A Pao, por convertirse en mí guía espiritual que día a día me enseña que las personas pueden cambiar si se lo proponen y que su conexión es única.

Y por último y no menos importante a mis ángeles del cielo mi Mamá Rosita y mi pequeña María del Cisne por ustedes todo lo que soy y cada logro también lo será ya que estoy segura de que su guía en mi vida es constante un beso al cielo mis amores.

AGRADECIMIENTO

Con mucho entusiasmo y profunda gratitud agradezco a mi alma mater la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías y a la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, que gracias a la excelente educación que imparten no solamente formando profesionales sino también seres humanos capaces de ser empáticos con la realidad de la sociedad y más aun de los niños, niñas y adolescentes que desde ahora se verán guiados por la nueva docente en la que me voy a convertir.

A mis distinguidos docentes que día a día durante los ocho semestres cursados han sabido promover el amor por la docencia y sobre todo la ética y los buenos valores que un docente debe promulgar en su profesión.

De manera especial a mi tutor Dr. Galo Silva Borja. PhD que, gracias a su guía, apoyo y sobre todo su ímpetu hemos logrado juntos culminar esta investigación de una manera acertada.

A mis amigas y compañeras de estudios Alexandra Montesdeoca y Natasha Guanga por compartir juntas momentos académicos muy importantes mismos que lograron en nosotras comprender la importancia de nuestra docencia en la vida de nuestros futuros estudiantes.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.	14
1. INTRODUCCIÓN	14
1.1. Planteamiento del problema.....	15
1.2. Formulación del problema	17
1.3. Preguntas de investigación.....	17
1.4. Objetivos	17
1.4.1. Objetivo General.....	17
1.4.2. Objetivos Específicos.....	17
1.5. JUSTIFICACIÓN	17
CAPÍTULO II	20
2. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1. Antecedentes investigativos.....	20
2.2. Fundamentación teórica	21
2.2.1. Definición de la política.....	21
2.2.2. Representaciones de la política en la literatura ecuatoriana	22
2.2.3. Situación de la sociedad ecuatoriana en la época republicana.....	23
2.2.4. Eloy Alfaro importancia en la historia del liberalismo en el Ecuador desde 1895 hasta 1911	26

2.2.5.	Guerra del Cenepa (1995).....	29
2.2.6.	El Feriado Bancario (1999).....	29
2.2.7.	Terremoto de 2016 en la Costa de Ecuador	29
2.2.8.	Conflictos Sociales y Protestas	30
2.2.9.	Biografía de Alfredo Pareja Diezcanseco	30
CAPÍTULO III.....		33
3.	METODOLOGIA	33
3.1.	Enfoque de investigación.....	33
3.2.	Diseño de la investigación	33
3.3.	Tipos de investigación	33
3.3.1.	Por el nivel de alcance	33
3.3.2.	Por el objetivo.....	34
3.3.3.	Por el lugar.....	34
3.4.	Tipo de estudio.....	35
3.4.1.	Por el tiempo.....	35
3.5.	Unidad de análisis.....	35
3.5.1.	Población de estudio	35
3.5.2.	Tamaño de la Muestra.....	35
3.5.3.	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	35
3.5.4.	Técnicas para procesamiento de interpretación de datos.....	36
CAPÍTULO IV.....		37
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	37
4.1.	Metodología semiótica de Charles S. Peirce.....	37
4.1.1.	La Triada Semiótica de Peirce	37
4.1.2.	Categorías Fenomenológicas	37
4.1.3.	Tipos de Signos.....	38

4.2. Descripción de las semejanzas y diferencias que se encuentran presentes en la biografía novelada con respecto a las dos formas de gobierno de aquella época basándose en el análisis de las imágenes.....	39
4.3. Relevancia del contexto político del Ecuador a través de la biografía novelada “La Hoguera Bárbara” de Alfredo Pareja Diezcanseco	46
4.4. Análisis del contexto político del Ecuador a través de la biografía novelada “La Hoguera Bárbara”.....	50
CAPÍTULO V.....	52
5. CONCLUSIONES	52
6. RECOMENDACIONES.....	54
7. BIBLIOGRAFÍA	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Semejanzas y diferencias en la biografía novelada "La Hoguera Bárbara" con respecto a las dos formas de gobierno de aquella época</i>	45
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como principal objetivo analizar las representaciones de la política en la biografía novelada “La Hoguera Bárbara”. Del escritor ecuatoriano Alfredo Pareja Diezcanseco para ello se realizó una importante indagación bibliográfica sobre la definición de política y como ha incidido en la sociedad ecuatoriana y en la época republicana se analizó, la novela La Hoguera Bárbara utilizando un análisis semiótico riguroso de las diferentes representaciones que arroja la obra encontrando una profunda conexión entre la narrativa literaria y los sucesos históricos críticos que modelaron la sociedad ecuatoriana en la transición del siglo XIX al XX. De igual forma, se evidenció que esta obra realiza una compilación exhaustiva de los eventos que delinearon la estructura política, social y cultural del Ecuador, destacando el rol del General Eloy Alfaro y la Revolución Liberal, que marcaron una página importante en la historia de nuestro país. El contraste meticuloso entre las formas de gobierno durante la época del General Eloy Alfaro, presentado en La Hoguera Bárbara, ilumina las discrepancias fundamentales y las similitudes ocasionalmente sorprendentes entre las políticas conservadoras y liberales. A través de un análisis detallado de aspectos simbólicos, iconográficos e indicativos, la obra desentraña cómo estos regímenes interactuaron con la sociedad y modelaron el tejido político y social del Ecuador.

Palabras claves: análisis semiótico, Eloy Alfaro, Hoguera Bárbara, tejido social.

ABSTRACT

The main objective of this research project is to analyze the depictions of politics in the fictionalized biography “La Hoguera Bárbara”. From the Ecuadorian writer Alfredo Pareja Diezcanseco, a significant bibliographical investigation was carried out on the definition of politics and how it has influenced Ecuadorian society and in the Republican era. The novel “La Hoguera Bárbara” was analyzed using a rigorous semiotic analysis of the different representations, the narrative reveals a deep connection between the literary narrative and the critical historical events that shaped Ecuadorian society in the transition from the 19th to the 20th century. Moreover, the present investigation project makes an exhaustive compilation of the events that outlined the political, social, and cultural structure of Ecuador, in which the role of General Eloy Alfaro and the liberal revolution stands out, which would mark an important stage in the history of our country. The meticulous contrast between the forms of government during the time of General Eloy Alfaro presented in “La Hoguera Bárbara” illuminates the fundamental discrepancies and occasionally surprising similarities between conservative and liberal policies through a detailed analysis of symbolic, iconographic, and indicative aspects. This research work unravels how these regimes interacted with society and shaped the political and social fabric of Ecuador.

Keywords: Hoguera Bárbara, social fabric, Eloy Alfaro, semiotic analysis.



JHON JAIRO INCA
GUERRERO

Reviewed by:

M.Ed. Jhon Inca Guerrero.

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604136572

CAPÍTULO I.

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación identifica, caracteriza y compara elementos distintivos de la política ecuatoriana y su representación literaria en la biografía novelada “La Hoguera Bárbara” del autor Alfredo Pareja Diezcanseco.

Al intentar interpretar una obra literaria, sus personajes, acciones desarrolladas y circunstancias generales que dan sentido a la autoría, se deben saber que dice el autor con la tesis utilizada. Los autores dan coherencia y estilo a sus historias dominando de alguna manera el lenguaje que quieren crear. Dan vida al marco del lenguaje, transmitiendo su mensaje de forma artística en un entorno determinado, que a primera vista muchas veces parece disperso y confuso, porque el texto como sistema representativo de relaciones lingüísticas da significado a través de su profundización interna y personal. Factores externos que influyen en el contexto.

Escribir la vida de Eloy Alfaro vale tanto como escribir la historia de la República del Ecuador. Según Salazar, (2012) la memoria es un proceso socialmente construido y reconstruido, en cada momento histórico; por ello, la memoria, individual o de la colectividad, siempre es selectiva, es decir, consciente o inconscientemente olvidamos determinados hechos, acontecimientos, personajes y recordamos otros, de acuerdo con los contextos sociopolíticos en los que nos desenvolvemos, los grupos sociales con los cuales nos relacionamos o los intereses y utopías presentes y futuras, con los que estamos comprometidos, en la permanente y dialéctica lucha por el control del poder socioeconómico y político, con todas sus implicaciones.

La Hoguera Barbara fue por el ancho tiempo toda la Patria, bárbaramente encendida en luchas constantes, en aquella época se menciona que existió una clara falta de empatía con el gobierno de aquel momento, muchos distractores fueron los causantes de la desestabilización política y mucho más del fatídico desenlace que tuvo Eloy Alfaro “El Viejo Luchador”, la biografía novelada que escribiera Alfredo Pareja Diezcanseco, sobre la emblemática figura histórica del genio, héroe y mártir de la epopeya liberal ecuatoriana.

"La Hoguera Bárbara" es una novela escrita por el destacado autor ecuatoriano Alfredo Pareja Diezcanseco, publicada por primera vez en 1934. La obra es una biografía novelada que presenta una representación vívida de la política en Ecuador durante la primera mitad del siglo XX. La trama se desarrolla en el contexto de los eventos políticos y sociales tumultuosos de la época, ofreciendo una visión única de los personajes influyentes y los momentos críticos que marcaron la historia del país. Como afirma Castro, (2019) la narrativa histórica contemporánea

permite una comprensión profunda de los procesos y figuras que han dado forma al Ecuador moderno, resaltando los desafíos y logros que definieron una era de transformación.

A través de la narrativa, Pareja Diezcanseco teje una trama que aborda las complejidades de la política ecuatoriana, revelando los conflictos ideológicos, las luchas de poder y las tensiones sociales que definieron el panorama político del país. Específicamente, Diezcanseco examina la polarización entre facciones conservadoras y liberales, las intrigas y alianzas dentro del gobierno, y las repercusiones de las decisiones políticas en la vida cotidiana de los ciudadanos. Además, la obra expone las dificultades económicas y los movimientos sociales que surgieron como respuesta a las políticas implementadas, ofreciendo una visión integral de cómo estos factores interrelacionados influyeron en la evolución histórica de Ecuador.

La representación de la política en *La Hoguera Bárbara* no se limita a una mera descripción de eventos históricos, sino que se enriquece mediante el análisis de las motivaciones y las relaciones personales de los protagonistas. La novela ofrece una reflexión profunda sobre la naturaleza intrínseca de la política, explorando temas como la corrupción, la ambición desmedida y la lucha por el poder. Específicamente, se destacan las intrincadas estrategias utilizadas por los líderes para mantener su influencia y controlar a sus oponentes, así como las alianzas y traiciones que definieron el escenario político de la época. A través de personajes complejos y situaciones cargadas de tensión, la obra ilustra cómo las decisiones políticas están frecuentemente guiadas por intereses personales y cómo estas decisiones impactan significativamente en la sociedad.

A través de los ojos de los personajes, el autor examina las diversas facetas de la política ecuatoriana, desde la época liberal hasta el auge y la caída de diferentes líderes políticos. Además, la obra destaca cómo las decisiones políticas afectan la vida cotidiana de la población y moldean el destino de la nación.

La Hoguera Bárbara se presenta como una obra literaria que va más allá de la mera narración de hechos históricos, ofreciendo una representación cautivadora y crítica de la política en Ecuador. La novela de Alfredo Pareja Diezcanseco se convierte así en una ventana a la comprensión profunda de los entresijos políticos de la época y sus impactos en la sociedad, proporcionando una valiosa reflexión sobre la naturaleza humana y la política.

1.1. Planteamiento del problema

Considerándola ya sea un texto didáctico, romance épico y biográfico, se observa reflejada en la obra “*LA HOGUERA BÁRBARA*” (1944), la necesidad de comprender y analizar el papel de la biografía novelada dentro de la literatura latinoamericana, en particular,

cómo esta obra se inserta en la tradición literaria de la región y cómo aborda los desafíos históricos y sociales de las recién fundadas repúblicas. Esto implica examinar cómo la obra se relaciona con la identidad nacional, la construcción del héroe en el contexto de las guerras de independencia, y cómo busca reconciliar las tradiciones históricas y culturales de los países independientes, especialmente a través del diálogo entre el héroe y la sombra del Inca. Además, se plantea la cuestión de cómo estas representaciones literarias influyeron en la configuración de las identidades y proyectos nacionales en América Latina.

Incluso en el siglo XX, esta tradición de reflexión nacional, basada en tramas discursivas complejas que van desde la literatura hasta la historia y la política, refleja la naturaleza de las tareas intelectuales de las naciones. Contrariamente a la tradición europea, las instituciones literarias no se limitaron a la academia, lo que, como señala de Certeau, despolitizó el discurso y definió una división entre la práctica política, la investigación científica y la producción literaria.

Por eso en América Latina es posible encontrar pensadores que acompañaron los procesos políticos e incluso los dirigieron, por ejemplo, Rómulo Gallegos, quien llegó a ser presidente de Venezuela en los años 40, y Juan Bosch, quien obtuvo una victoria increíble en las elecciones de República Dominicana en el año de 1962. Doris Sommer cree que esta articulación de política, historia y literatura sirve principalmente para proponer "[...] una construcción novelística de la intimidad nacional [...]" (Sommer D. , 2004, pág. 21) y para reflejar la realidad positiva, es decir, afirmar la homogeneidad de la nación y la continuidad de su ocasión histórica.

Sin embargo, según Sommer, esta tradición literaria de construcción nacional fue interrumpida por el surgimiento de los llamados narradores del boom en la década de 1960. verano dice:

[...] Después de la guerra, las importaciones inundaron los nuevos mercados y la historia de A.L. dejó de tener esa apariencia progresista: ya no se trataba de una biografía nacional positivista del proceso de maduración paulatina [...] el optimismo populista se desvaneció y la lógica lineal del desarrollo económico se alteró para ir a dar al callejón sin salida del subdesarrollo permanente (Sommer D. , 2004, pág. 27).

Desde el campo de la literatura ecuatoriana, no se puede eludir el hecho de que la figura de Eloy Alfaro se encuentra directa o indirectamente, presente en algunas novelas importantes del canon literario nacional. *La Hoguera Bárbara: vida de Eloy Alfaro*, la cual, obviamente, oscila entre la historia, por su contenido, y la narrativa de ficción, por la forma de presentarse.

Esta obra bien podría ser catalogada como novela histórica o biografía novelada; por lógica consecuencia, puede ser leída y analizada como narrativa de ficción.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo define a la política el autor Alfredo Pareja Diezcanseco en la biografía novelada “La Hoguera Bárbara”?

1.3. Preguntas de investigación

- ¿Cuál era el gobierno que se regía en aquella época a la que hace referencia el autor Alfredo Pareja Diezcanseco?
- ¿En qué contexto histórico se desarrolla la biografía novelada “La Hoguera Bárbara” de Alfredo Pareja Diezcanseco?
- ¿En qué circunstancias se desenvuelven los personajes de la novela y cuál es el hecho histórico de relevancia al que hace referencia el autor?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Analizar las representaciones de la política en la biografía novelada “La Hoguera Bárbara” de Alfredo Pareja Diezcanseco,

1.4.2. Objetivos Específicos

- Indagar de manera minuciosa en la biografía novelada acerca de los hechos históricos más trascendentales que pueden ser relevantes y de interés histórico ecuatoriano a finales del siglo XIX.
- Describir las semejanzas y diferencias que se encuentran presentes en la biografía novelada con respecto a las dos formas de gobierno de aquella época basándose en el análisis de las imágenes.
- Demostrar la relevancia del contexto político del Ecuador a través de la biografía novelada “La Hoguera Bárbara” de Alfredo Pareja Diezcanseco.

1.5. JUSTIFICACIÓN

La importancia de la obra que representa la política en la novela biográfica La Hoguera Bárbara de Alfredo Pareja Diezcanseco radica en su carácter de novedad científica debido a su enfoque innovador en la representación y análisis de eventos históricos. La obra no solo describe los hechos, sino que los contextualiza y ofrece una interpretación profunda de los mismos, utilizando métodos de investigación histórica y análisis literario para aportar una nueva comprensión de la época. Esta perspectiva novedosa permite a los lectores y estudiosos

comprender y reflexionar sobre los acontecimientos políticos que marcaron la historia del Ecuador en la primera mitad del siglo XX.

Específicamente, *La Hoguera Bárbara* proporciona un análisis detallado de las motivaciones y relaciones personales de los protagonistas políticos, desentrañando las dinámicas de poder y los conflictos ideológicos de la época. Sus potenciales beneficiarios incluyen académicos, historiadores, y estudiantes de literatura y ciencias sociales que buscan una visión más completa y matizada de los eventos históricos y su impacto en la sociedad ecuatoriana. La trascendencia de la obra radica en su capacidad para iluminar aspectos previamente desconocidos o mal comprendidos de la política ecuatoriana, mientras que su relevancia se manifiesta en la manera en que facilita una reflexión crítica sobre los procesos históricos y sus implicaciones para el presente.

En esta biografía novela la política es un reflejo de la sociedad en la que se desarrolla, y "*La Hoguera Bárbara*" utiliza la trama y los personajes para ofrecer una representación vívida de cómo los eventos políticos afectan a la vida cotidiana de la población. Al mostrar las conexiones entre las decisiones políticas y sus consecuencias en la sociedad, la novela proporciona una perspectiva integral de la interacción entre la política y la vida diaria

La obra permite una exploración detallada de las motivaciones de los personajes políticos. Al novelar la vida de personajes ficticios pero representativos, el autor puede adentrarse en las razones personales, éticas o ambiciones que impulsan a los protagonistas a tomar decisiones políticas, ofreciendo así una visión más rica y matizada de los actores políticos de la época.

La Hoguera Bárbara no se limita a la narración objetiva de los hechos, sino que también incluye elementos de crítica y reflexión sobre la política. A través de la ficción, el autor puede expresar sus opiniones sobre la corrupción, el abuso de poder y otros temas políticos, generando así una plataforma para la reflexión crítica por parte de los lectores. Aunque la novela está ambientada en un período específico de la historia ecuatoriana, la representación de la política tiene una relevancia continua.

La relevancia continua de la obra se debe a su capacidad para abordar temas universales y atemporales como la corrupción y el abuso de poder, que siguen siendo preocupaciones centrales en la política contemporánea. La crítica y reflexión ofrecidas por Pareja Diezcanseco trascienden el contexto histórico específico y resuenan con las experiencias y desafíos políticos actuales, permitiendo a los lectores establecer paralelismos y comprender mejor las dinámicas políticas en sus propios tiempos y sociedades. Esta capacidad de conectar el pasado con el presente y ofrecer lecciones valiosas sobre el comportamiento humano y las estructuras de

poder asegura que La Hoguera Bárbara mantenga su pertinencia y significancia a lo largo del tiempo.

Al investigar y desarrollar este tema, se contribuye al avance del conocimiento en el ámbito de los estudios literarios y se enriquece la comprensión de las técnicas y recursos utilizados por Alfredo Pareja Diezcanseco.

El avance del conocimiento se produce porque este análisis permite desentrañar cómo Pareja Diezcanseco utiliza elementos narrativos, simbólicos y estilísticos para abordar temas complejos como la política y la historia. Al examinar en profundidad su obra, se descubren nuevas perspectivas sobre su enfoque literario y se generan debates académicos que pueden llevar a reinterpretaciones de su trabajo. Además, este tipo de investigación ilumina las influencias culturales y sociales en su escritura, proporcionando un entendimiento más profundo de cómo estos factores moldean la narrativa y el contenido de sus obras. En resumen, el estudio detallado de La Hoguera Bárbara no solo amplía el conocimiento sobre la literatura ecuatoriana, sino que también ofrece valiosas contribuciones a la teoría literaria y a la crítica cultural.

Además, los beneficiarios de este trabajo son diversos, ya que va a permitir a los futuros estudiantes de la carrera de lengua y literatura a descubrir facetas escondidas en obras ecuatorianas en este caso "La Hoguera Bárbara" encontrarán en este trabajo una fuente de información y reflexión que les proporcionará profundizar en el tema y ampliar su perspectiva sobre la biografía novela de Alfredo Pareja Diezcanseco. Asimismo, los lectores de "La Hoguera Bárbara" se beneficiarán al descubrir las múltiples capas de significado y las referencias literarias que enriquecen la lectura, lo que les permitirá una mayor apreciación de la novela.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

En el vigente capítulo se detallan de manera explícita los antecedentes, y bases teóricas relacionados a la representación de la política en distintas obras en la literatura ecuatoriana que es de relevancia no solamente por el impacto social sino por la información que generan en el lector. Con respecto a la poca información directa con base al tema, existen estudios que analizan a la situación de la política ecuatoriana a través historia en varias obras literarias relevantes, donde el objetivo es adquirir un conocimiento amplio capaz de realizar un análisis detallado de la obra en estudio, en este caso la biografía novelada “La Hoguera Bárbara” de Alfredo Pareja Diezcanseco.

2.1. Antecedentes investigativos

Guzmán, (2008) elaboró un artículo en la revista andina de letras Kipus, que lleva como nombre: Alegorías e historia en La hoguera bárbara. El mismo tuvo como objetivo plantear una visión histórica en la que el héroe ocupa el lugar central; tiene un claro carácter nacionalista, lo que permite comprender la recuperación de este personaje histórico después del conflicto con el Perú de 1941. La metodología de la investigación presentó un enfoque hermenéutico con corte cualitativo debido a que se realizó una investigación a partir del análisis de textos a través de la interpretación de los mismos.

Las técnicas e instrumento de investigación usado fue una ficha de observación adaptada al proceso de investigación, lectura científica y análisis de contenidos. Como resultado del análisis de esta obra se mencionó que, por un lado, aspira a recrear el concepto de identidad nacional a través de la recreación de la vida de un líder político; además, busca cuestionar las fronteras que pueden existir entre la historia y la literatura.

El trabajo de expuesto por Guzmán contribuye a la investigación de modo que utiliza la semblanza acontecida para llegar a reflexionar sobre la condición humana, explora el conflicto de poderes, la rebeldía contra la opresión, o algún otro tema de relevancia tanto en la época histórica plasmada en su artículo como en el momento en que se escribió la obra.

Por su parte Salazar, (2012) presenta su micro ensayo en la Revista Estudios Universitarios de la Universidad Nacional de Loja, que lleva como nombre: La hoguera bárbara ¿novela Histórica o biografía novelada?. Con el fin de exponer una relectura de La hoguera bárbara (Vida de Eloy Alfaro), desde la perspectiva de la narrativa de ficción, con el fin de patentizar el uso magistral de figuras literarias, tanto de significación como de pensamiento: exclamación, prosopografía, etopeya, comparación y enumeración, en la escritura de la obra.

En cuanto a la metodología utilizada, su trabajo se centra en la estructura metodológica del campo de la crítica literaria, cuyo ámbito de reflexión trasciende las limitaciones de la estética literaria, así como la crítica que explora los mecanismos internos de la obra y una posible explicación de cómo funciona. En cuanto a las consideraciones finales, menciona que para aprender las lecciones más sabias de la historia pasada y evitar la condena de repetirla, es necesario comprender la complejidad del presente y obtener la luz que permita predecir los caminos indescifrables del futuro.

El ya mencionado micro ensayo aporta a la presente investigación a modo de que existe una fundamentación teórica sobre la importancia histórica, económica y social en la época republicana, haciendo énfasis en los diferentes tipos de figuras literarias existentes tomando en consideración la obra escrita por Alfredo Pareja Diezcanseco y su inmensurable análisis crítico a través de dicho micro ensayo, más allá de su valor literario, el autor propone que *La Hoguera Bárbara* sea leída como un texto histórico.

Finalmente, López (2015) realizó un estudio publicado en la Revista Andina de Estudios Literarios titulado "Representaciones del poder y la política en *La Hoguera Bárbara* de Alfredo Pareja Diezcanseco". Este estudio se enfoca en la representación del poder y la política en la novela, analizando cómo Pareja Diezcanseco utiliza la narrativa para criticar el abuso de poder y la corrupción política. La metodología adoptada incluye un análisis crítico-literario con un enfoque interdisciplinario que combina la historia y la literatura. López concluye que *La Hoguera Bárbara* no solo es una obra literaria significativa, sino también un comentario social y político que sigue siendo relevante en la actualidad. Este estudio aporta a la investigación al ofrecer una comprensión más profunda de los temas de poder y política en la obra, y cómo estos temas reflejan y critican la realidad social y política del Ecuador.

2.2. Fundamentación teórica

Para el desarrollo del trabajo investigativo representaciones de la política en la biografía novelada "*La Hoguera Bárbara*" de Alfredo Pareja Diezcanseco para lo cual es necesario establecer puntos iniciales para el encaminamiento del proyecto investigativo, esto permitirá comprender las diferentes percepciones de diferentes autores.

2.2.1. Definición de la política

La política es un campo amplio y multifacético que involucra un proceso complejo que aborda la toma de decisiones, la distribución del poder, la administración de recursos y la organización social en una comunidad o sociedad. Puede manifestarse a nivel local, nacional o internacional, y su alcance es amplio y diverso. Para Arendt (2018) dice que:

“La política es en sí un espacio donde se deben tratar los asuntos inherentes a todos los individuos que conforman la sociedad, y en ella, la política, es donde se concretarán las constituciones, leyes, estatutos e instituciones, que servirán para legislarlas, cuidarlas y hacer que todas las personas, gobernantes y gobernados, es decir, la sociedad entera, las cumplan debidamente sin manipulación alguna, para vivir en un verdadero Estado de Derecho” (p. 09).

Por consiguiente, se puede observar, los aspectos trascendentales de la política, como la protección de la libertad individual, el tratamiento de asuntos comunes, el papel de las instituciones y la importancia del cumplimiento de las leyes para lograr un estado de Derecho efectivo. Las opiniones sobre esta declaración pueden variar según las perspectivas políticas y filosóficas de cada persona.

Como se menciona la política es una fuerza integral en la sociedad con el potencial de mejorar la vida de las personas. Sin embargo, su efectividad depende de la integridad de las instituciones, la participación ciudadana activa y la capacidad de abordar los desafíos existentes. La reflexión continua y el compromiso con la mejora son esenciales para fortalecer el papel positivo de la política en la sociedad.

2.2.2. Representaciones de la política en la literatura ecuatoriana

La literatura ecuatoriana presenta diversas representaciones de la política a lo largo de su historia, reflejando los desafíos, tensiones y cambios sociopolíticos del país. Aquí hay algunas obras literarias y temas relevantes que exploran la política en la literatura ecuatoriana:

2.2.2.1. Huasipungo de Jorge Icaza (1934)

Esta novela es una crítica contundente a la explotación y opresión de los indígenas en la sociedad ecuatoriana durante la época de la explotación de la mano de obra en las haciendas. Icaza utiliza la historia de los habitantes de un "huasipungo" (pequeña parcela de tierra) para abordar cuestiones políticas, económicas y sociales. Según de la Albán (2021), "Huasipungo es una de las obras más poderosas de la literatura ecuatoriana, que denuncia sin concesiones la brutalidad del sistema de haciendas y la deshumanización de los indígenas" (p. 52).

2.2.2.2. La Fiesta del Chivo de Mario Vargas Llosa (2000)

Aunque Mario Vargas Llosa es peruano, su novela La Fiesta del Chivo tiene relevancia en el contexto ecuatoriano al abordar la dictadura de Rafael Trujillo en la República Dominicana. La obra examina la política de dictadura, el autoritarismo y la resistencia. Vargas (2000) menciona, "El régimen de Trujillo no solo fue una dictadura política, sino también una tiranía que permeó todos los aspectos de la vida social y económica, imponiendo un control absoluto sobre la población" (p. 113).

2.2.2.3. La Vorágine de José Eustasio Rivera (1924)

Aunque el autor colombiano José Eustasio Rivera escribió esta obra, su influencia se extiende a la literatura de América Latina. La novela, que aborda temas como la explotación laboral y la violencia política en la región amazónica, ha sido leída y estudiada en el contexto ecuatoriano. Rivera (2015) menciona, "La explotación en las caucherías no solo representaba una violencia económica, sino también una opresión política, donde los trabajadores eran tratados con extrema brutalidad y sin derechos" (p. 198).

2.2.2.4. Poesía de Jorge Carrera Andrade (1903-1978)

El poeta ecuatoriano Jorge Carrera Andrade ha abordado temas políticos y sociales en su poesía. Sus obras exploran la identidad nacional, la historia y la política de Ecuador, y su contribución a la literatura ha sido reconocida por su capacidad para reflexionar sobre la realidad del país. Carrera (2017) señala en uno de sus poemas, "En cada esquina de mi país, la política deja huellas, cicatrices en la tierra que canta y llora, reflejando las luchas de un pueblo por su dignidad y justicia" (p. 45).

2.2.2.5. Los Sangurimas de José de la Cuadra (1934)

Esta novela de José de la Cuadra es conocida por su enfoque satírico y su crítica a la aristocracia y la política en la sociedad ecuatoriana de principios del siglo XX. La obra utiliza un tono humorístico para abordar temas serios relacionados con la sociedad y el poder.

Para Sánchez (2004) menciona:

“La literatura es mucho más que signos ortográficos ordenados en un texto. Es la expresión de la inconformidad social, en manos del literato, que tratada ser apropiada por los depositarios del poder en tanto en ella se mira un potencial agente de transformación o, en el mejor de los casos, un obstáculo a la legitimación ideológica del grupo social dominante” (p. 09).

De este modo algunas de las representaciones de la política en la literatura ecuatoriana exploran este tema desde diversas perspectivas. La literatura sirve como un medio poderoso para reflexionar sobre la historia, la identidad y los desafíos políticos, proporcionando una visión única de la evolución sociopolítica del Ecuador.

2.2.3. Situación de la sociedad ecuatoriana en la época republicana

La historia de la sociedad ecuatoriana en la época republicana es compleja y se caracteriza por una serie de transformaciones políticas, sociales y económicas. La era republicana en Ecuador comenzó oficialmente en 1830, con la separación de la Gran Colombia.

Según Rivera (2001), menciona que:

“Nuestra historia nacional, es la historia de los pequeños grupos políticos, socioeconómicos y culturales, varios estadistas e intelectuales tuvieron conciencia de la conflictiva situación integral del país y pretendieron cambiar situaciones negativas del proceso histórico integral. El período republicano del siglo XIX puede también subdividirse en dos etapas culturales en nuestro país: de 1830 a 1850, caracterizado por una pobreza creativa intelectual, llena de muchos problemas y hechos políticos trágicos dados por la pugna entre el militarismo y el civilismo” (p. 9).

También menciona que:

En el comienzo del siglo XX, el partido liberal liderado por el general Eloy Alfaro llegó al poder en 1895, liderando con ideas modernas, como la libertad política y religiosa que estableció en su gobierno, el surgimiento de los derechos de la mujer y el énfasis en la educación y las obras públicas a demás de la construcción de vías férreas y carreteras, su visión integracionista le permitió impulsar el desarrollo de las comunicaciones. Como se pueden observar se proporciona algunos aspectos esenciales de la situación de la sociedad ecuatoriana durante este período en los apartados anteriores como, por ejemplo:

2.2.3.1. Inestabilidad Política

La época republicana en Ecuador estuvo marcada por una serie de conflictos políticos y periodos de inestabilidad. Hubo numerosos cambios de gobierno, luchas internas y tensiones entre las diferentes facciones políticas. Según De la Torre (2001), "Durante el siglo XX, Ecuador experimentó más de una docena de cambios de gobierno, con frecuentes golpes de estado y dictaduras militares que reflejaban la profunda inestabilidad política del país" (p. 67). Asimismo, Oleas (2017) señala, "Las divisiones internas entre los partidos liberales y conservadores provocaron una serie de conflictos y alianzas cambiantes, contribuyendo a un ambiente de constante incertidumbre política" (p. 145).

2.2.3.2. Desafíos Territoriales y Fronterizos

Ecuador enfrentó desafíos territoriales significativos durante la época republicana, incluyendo conflictos limítrofes con sus vecinos, especialmente con Perú y Colombia. La pérdida de territorios en algunos de estos conflictos tuvo un impacto en la percepción nacional y la identidad ecuatoriana. Según Mora (2008), "El conflicto con Perú en 1941 resultó en la pérdida de una vasta extensión de territorio, lo que generó un profundo sentimiento de pérdida y redefinición de la identidad nacional entre los ecuatorianos" (p. 78).

2.2.3.3. Economía Basada en la Agricultura

La economía ecuatoriana en la época republicana estaba dominada por la agricultura, especialmente la producción de productos como cacao y banano. La dependencia de la

agricultura tuvo implicaciones para la distribución de tierras y la estructura social. Según Oleas (2017), "La economía ecuatoriana durante el siglo XX dependió en gran medida de la producción agrícola, lo que configuró una estructura económica centrada en grandes haciendas y una marcada desigualdad en la distribución de tierras" (p. 132). Además, Acosta (2006) destaca que "la producción de banano y cacao no solo sustentó la economía, sino que también perpetuó una estructura social jerárquica y desigual" (p. 89).

2.2.3.4. Sociedad Estratificada

La sociedad ecuatoriana estaba caracterizada por una estructura social estratificada en la que las clases altas, la aristocracia y los terratenientes tenían un papel destacado. Las desigualdades socioeconómicas fueron una característica persistente a lo largo del tiempo. De la Torre (2001) afirma que "la sociedad ecuatoriana estaba profundamente estratificada, con una élite terrateniente que dominaba tanto la economía como la política, perpetuando una amplia brecha entre ricos y pobres" (p. 75).

2.2.3.5. Cuestión Indígena

A lo largo de la época republicana, la población indígena experimentó discriminación y marginalización. La relación entre los indígenas y la élite gobernante fue compleja, y los derechos y la participación política de los indígenas fueron limitados. Martínez (2009) señala que "los pueblos indígenas en Ecuador fueron sistemáticamente marginados y sus derechos políticos fueron severamente restringidos, lo que los mantuvo en una posición subordinada dentro de la sociedad" (p. 56).

2.2.3.6. Ciclos de Liberalismo y Conservadurismo

Ecuador experimentó ciclos de gobiernos liberales y conservadores a lo largo de la época republicana. Estos cambios políticos a menudo estuvieron asociados con transformaciones en la estructura del Estado, las políticas económicas y sociales, y las relaciones internacionales. Albán (2021) explica que "los ciclos de gobiernos liberales y conservadores en Ecuador reflejaban profundas divisiones ideológicas y conducían a frecuentes reconfiguraciones de las políticas estatales y las relaciones internacionales" (p. 123).

2.2.3.7. Intervenciones Extranjeras

Durante ciertos períodos, Ecuador experimentó intervenciones extranjeras, como la ocupación peruana de 1941, que afectaron su soberanía y generaron tensiones en la región. Según Mora (2008), "La ocupación peruana de 1941 tuvo un impacto significativo en la soberanía ecuatoriana y generó una serie de tensiones regionales que perduraron durante décadas" (p. 78).

2.2.3.8. Movimientos Sociales y Cambios

A medida que avanzaba el siglo XX, surgieron movimientos sociales y demandas por cambios políticos y sociales. Los movimientos indígenas, laborales y estudiantiles comenzaron a tener un impacto significativo en la configuración de la sociedad y en la formulación de políticas. Martínez (2009) menciona que "los movimientos sociales, especialmente los movimientos indígenas y laborales, jugaron un papel crucial en la transformación política y social de Ecuador, desafiando las estructuras de poder existentes y logrando importantes reformas" (p. 102).

2.2.4. Eloy Alfaro importancia en la historia del liberalismo en el Ecuador desde 1895 hasta 1911

Eloy Alfaro fue una figura destacada en la historia del liberalismo en Ecuador durante las últimas décadas del siglo XIX y principios del siglo XX. Su liderazgo y sus acciones tuvieron un impacto significativo en la transformación política y social del país. Desde el punto de vista de Social, (2012) manifiesta que:

“En un segundo momento aborda el aporte del liberalismo para transformar la economía campesina y abolir las formas de explotación laboral en las haciendas de la costa y la sierra. Alfaro fomentó la inclusión de la mujer en los sistemas de educación y su participación laboral en las oficinas estatales; y la más importante transformación impulsada por el período liberal, la educación pública, laica, universal y gratuita, impartida por el Estado, ejecutando políticas, destinando fondos y reformando presupuestos estatales” (p. 12).

A partir de lo antes mencionado se puede analizar la gran relevancia del General Eloy Alfaro Delgado en la sociedad ecuatoriana en la época republicana y su gran aporte para el surgimiento de la república en esa época, manifestamos algunos aspectos de la importancia de Eloy Alfaro en la historia del liberalismo ecuatoriano desde 1895 hasta 1911:

2.2.4.1. Revolución Liberal de 1895

Eloy Alfaro lideró la Revolución Liberal de 1895, que derrocó al presidente Ignacio de Veintimilla. Esta revuelta marcó el comienzo de un periodo de predominio del liberalismo en la política ecuatoriana. Según Coronel (2022), "La Revolución Liberal de 1895 fue un punto de inflexión en la historia del Ecuador, ya que estableció las bases para un Estado moderno y laico" (p. 45).

2.2.4.2. Período de La Hoguera Bárbara

Durante su presidencia (1897-1901), Alfaro implementó reformas significativas que buscaban modernizar y secularizar la sociedad ecuatoriana. Este periodo se conoce como "La

Hoguera Bárbara". Se promulgó la Ley de Matrimonio Civil, se estableció la libertad de culto y se impulsaron reformas educativas y económicas.

2.2.4.3. Fomento de la Infraestructura y Desarrollo

Durante su presidencia (1897-1901), Alfaro implementó reformas significativas que buscaban modernizar y secularizar la sociedad ecuatoriana. Este periodo se conoce como "La Hoguera Bárbara". Se promulgó la Ley de Matrimonio Civil, se estableció la libertad de culto y se impulsaron reformas educativas y económicas. De la Torre (2001) menciona que "las reformas de Alfaro durante la Hoguera Bárbara transformaron profundamente la estructura social y política del Ecuador" (p. 98).

2.2.4.4. Influencia en las Leyes Sociales

Alfaro promovió el desarrollo de infraestructuras importantes, como carreteras y ferrocarriles, para unir las regiones del país. Estos proyectos tenían como objetivo mejorar la conectividad y fomentar el crecimiento económico. Según Albán (2021), "los proyectos de infraestructura de Alfaro fueron cruciales para el desarrollo económico del país y la integración de sus diversas regiones" (p. 112).

2.2.4.5. Laicismo y Separación Iglesia-Estado

Bajo el liderazgo de Alfaro, se promulgaron leyes que buscaban mejorar las condiciones sociales, incluyendo regulaciones laborales y medidas de protección a los trabajadores. Coronel (2022) señala que "las reformas sociales de Alfaro establecieron un precedente para la protección de los derechos laborales en Ecuador" (p. 145).

2.2.4.6. Conflictos y Exilios

La presidencia de Alfaro estuvo marcada por conflictos internos y oposición. Después de ser derrocado en 1901, se exilió, pero regresó y lideró una revuelta conocida como la "Gloriosa", que resultó en su regreso al poder en 1906. Salazar (2012) explica que "los conflictos y exilios de Alfaro reflejan las tensiones políticas y las luchas de poder de la época" (p. 87).

2.2.4.7. Segundo Período Presidencial (1906-1911)

Durante su segundo mandato presidencial, Alfaro continuó implementando reformas y proyectos de modernización. Sin embargo, enfrentó resistencia y oposición, lo que llevó a tensiones políticas y sociales. Según Peñafiel (2017), "el segundo mandato de Alfaro fue una continuación de sus esfuerzos de modernización, pero también estuvo marcado por una creciente oposición y conflictos" (p. 102).

2.2.4.8. Fin del Gobierno y Asesinato

En 1911, Alfaro fue derrocado y encarcelado tras un golpe militar. Posteriormente, fue ejecutado junto con varios de sus seguidores en el llamado "Día de la Infamia". Su muerte puso fin a una era de liderazgo liberal, aunque su legado perduró en la memoria histórica del país.

Eloy Alfaro dejó una huella significativa en la historia del liberalismo en Ecuador, y su legado continúa siendo objeto de análisis y debate en la historia política del país. Su contribución a la modernización, la laicización y la transformación social sigue siendo parte integral de la narrativa histórica del Ecuador (Peñañiel, 2017).

2.2.4.9. Los hechos traumáticos que marcaron la memoria social en la historia del país

La historia de un país a menudo está marcada por eventos traumáticos que dejan una huella duradera en la memoria social. En el caso de Ecuador, hay varios episodios que han tenido un impacto significativo en la sociedad y que continúan siendo recordados y reflexionados.

Como menciona Serrano, (2014):

“El mismo hecho horrendo que constituyó el asesinato de Eloy Alfaro, Flavio Alfaro, Medardo Alfaro, Manuel Serrano, Luciano Coral, Ulpiano Páez y con anterioridad el de Pedro J. Montero, “el tigre del Bulubulu”, obligó a que en ese mismo tiempo se investigara quiénes fueron los responsables del delito. En el propio 1912, Olmedo Alfaro publicó un libro titulado “El asesinato del general Eloy Alfaro ante la historia y la civilización” revelando los nombres de quienes participaron directamente en el crimen” (p. 12). Por tanto, la publicación de Olmedo Alfaro fue fundamental para identificar y responsabilizar a los autores del asesinato, asegurando que estos eventos no se borrarán de la memoria histórica del país.

A lo que Larco (2008) aduce:

“¿la memoria social pudo olvidar esos hechos traumáticos que sin duda marcaron la historia del país? Un primer momento, identificado entre 1912 y 1919, el más controvertido, se caracterizó por emociones y actitudes políticas opuestas, por el recuerdo reciente de los crímenes del 28 de enero, que fueron presenciados por muchas personas con dolor y pánico ante el espectáculo de degradación que sufrieron los cadáveres, inmolados y exhibidos públicamente durante el arrastre por la ciudad de Quito. Según una crónica de esos días, la población estaba conmocionada y la masacre era el único motivo de conversaciones entre la gente que reprobaba el arrastre de los cadáveres, aunque creían que el hecho de matarlos era muy explicable y hasta

justificado). Inclusive algunas personas ilustres no escaparon a este tipo de reacción. Luego vino el silencio colectivo, posiblemente, por el temor de ser identificados como cómplices de la masacre” (p. 06). Este periodo de conmoción y posterior silencio refleja cómo los eventos traumáticos pueden inicialmente dominar el discurso público, pero eventualmente ser suprimidos por el miedo y la necesidad de conformidad social.

Para lo cual podemos destacar varios eventos traumáticos que alteraron la estabilidad política, social y económica del país:

2.2.4.10. Masacre de la Plaza Grande (15 de noviembre de 1922)

Durante el gobierno de José Luis Tamayo, conocido como "El Chato," se produjo una masacre en la Plaza Grande de Quito, donde la policía reprimió violentamente una protesta estudiantil. Este evento dejó un saldo significativo de víctimas y tuvo un impacto duradero en la conciencia social del país (Albán, 2021).

2.2.4.11. Asesinato de Eloy Alfaro (28 de enero de 1912)

El líder liberal Eloy Alfaro, quien había sido presidente en dos periodos y desempeñó un papel decisivo en la modernización del Ecuador, fue derrocado y posteriormente asesinado en 1912 durante un levantamiento militar. Su muerte tuvo consecuencias políticas y sociales importantes, y su figura se convirtió en un símbolo en la historia del país (Peñañiel, 2017).

2.2.5. Guerra del Cenepa (1995)

El conflicto armado entre Ecuador y Perú conocido como la Guerra del Cenepa, que tuvo lugar en la región fronteriza en 1995, dejó un impacto traumático en la sociedad ecuatoriana. Aunque el conflicto fue breve, generó pérdidas humanas y territoriales, y aún se recuerda como un momento doloroso en la historia reciente de Ecuador (Peñañiel, 2017).

2.2.6. El Feriado Bancario (1999)

En 1999, Ecuador enfrentó una crisis económica que llevó al cierre temporal de los bancos y a la devaluación de la moneda. Este periodo, conocido como el Feriado Bancario, tuvo consecuencias económicas y sociales significativas, afectando a miles de ciudadanos que perdieron sus ahorros y generando desconfianza en las instituciones financieras (Coronel, 2022).

2.2.7. Terremoto de 2016 en la Costa de Ecuador

El terremoto ocurrido en abril de 2016 en la costa de Ecuador, con epicentro en la provincia de Manabí, causó una gran devastación. Dejó miles de víctimas, provocó la destrucción de comunidades enteras y generó un impacto traumático en las áreas afectadas.

2.2.8. Conflictos Sociales y Protestas

Ecuador ha experimentado diversos conflictos sociales y protestas a lo largo de su historia, algunos de los cuales han resultado en enfrentamientos violentos entre manifestantes y fuerzas del orden. Estos eventos suelen estar relacionados con demandas sociales, económicas o políticas.

Estos eventos traumáticos han dejado cicatrices en la memoria social del Ecuador, y muchos de ellos siguen siendo objeto de debate, reflexión y esfuerzos de reconciliación en la sociedad. La comprensión de estos momentos críticos es esencial para contextualizar la historia y comprender la evolución de la sociedad ecuatoriana.

2.2.9. Biografía de Alfredo Pareja Diezcanseco

“Alfredo Pareja Diezcanseco, nacido en Guayaquil en 1908 y fallecido en Quito en 1993, es uno de los principales integrantes de la Generación del 30 y es un importante referente en la literatura ecuatoriana y latinoamericana del siglo XX. Es innegable que Pareja Diezcanseco se destaca como narrador por su importante contribución a la creación de la nueva literatura ecuatoriana que surgió durante la década vanguardista de los años treinta. En el caso del Grupo de Guayaquil, estuvo acompañado por escritores como José de la Cuadra, Enrique Gil Gilbert, Joaquín Gallegos Lara y Demetrio Aguilera Malta” (Universidad Andina Simón Bolívar, 2008, p. 21).

2.2.9.1. Contexto de la obra “La Hoguera Bárbara”

La hoguera bárbara es un libro que narra la «vida de Eloy Alfaro», como indica el subtítulo, pero en realidad, es mucho más que eso: se trata del intento de entender la figura del Viejo Luchador, en el contexto de una sociedad decimonónica que blandía su herencia colonial desde las íntimas sociabilidades hasta las encumbradas esferas del poder público. Por su origen, aspecto físico y personalidad, Alfaro representa al mestizo del siglo XIX, en su afán y voluntad de ascender en la escala social. Perteneciente a un sector periférico del país, Montecristi, pueblo costeño considerado «de frontera», cuyos habitantes mayoritariamente vivían del comercio de la paja toquilla, Eloy Alfaro heredó la profesión de su padre, Manuel Alfaro, negociante de sombreros, y pudo sobrevivir e incluso financiar sus campañas montoneras cuando se incorporó a la carrera política (Universidad Andina Simón Bolívar, 2008).

En La hoguera bárbara, Pareja Diezcanseco repasa los episodios más destacados de su biografiado, resaltando su idealismo y valentía en momentos críticos para el país. En sus páginas se percibe el intento por recuperar la trascendencia histórica de este personaje,

parcialmente vilipendiado por la historiografía conservadora ecuatoriana de mediados del siglo XX.

2.2.9.2. Contexto histórico cultura de la obra La Hoguera Bárbara

La obra maneja un contexto histórico real y aborda temas sociales, políticos y culturales de la época en la que el país se encontraba o sea en un proceso de transformación política y social. Además, la obra está enmarcada por la corriente del realismo social y la novela regionalista o de la tierra busca traducir los sucesos mas relevantes para la sociedad republicana y la transición que atravesó a partir de ese fatídico día del magnicidio al General Eloy Alfaro Delgado (Guzmán, 2008).

2.2.9.3. Revolución Liberal

Llamada también Revolución Alfarista fue un movimiento encabezado por Eloy Alfaro, a lo cual Coronel (2022) indica que “la Revolución Liberal buscaba modificar las relaciones de poder y abrió el camino para el reclamo de derechos políticos, de integración a la nacionalidad y de demanda de ampliación de la ciudadanía desde las clases populares. Esta revolución activó nociones de propiedad cercanas al discurso del bien común y el reconocimiento de bienes colectivos y economías populares” (p.7).

2.2.9.4. Realismo Social

Este movimiento fue caracterizado por su canon literario crudamente expresivo en cuanto a su escritura, pues se caracterizaba por su lenguaje informal; que a diferencia de otros movimientos literarios como el romanticismo, el cual se caracterizaba por su escritura estética al igual que su lenguaje refinado.

Para esto Pilca, (2018) menciona que:

“El realismo social de los años treinta fue un movimiento literario que transformó el campo de las letras en el Ecuador, debería ser considerado una vanguardia que irrumpe la literatura y la realidad. Este movimiento literario jugó un papel preponderante en la vida cultural e intelectual de las primeras décadas del siglo XX, apoyado desde la esfera política” (p.54).

2.2.9.5. Género literario de la obra La Hoguera Bárbara

La Hoguera Bárbara de Alfredo Pareja Diezcanseco es una novela que pertenece al género literario del realismo social. Este género se caracteriza por retratar de manera detallada y objetiva la realidad social, económica y política de una época específica. En el caso de esta novela, Pareja Diezcanseco utiliza la ficción literaria para explorar y criticar los problemas sociales y políticos de Ecuador durante la primera mitad del siglo XX (Pareja, 1997).

A través del realismo social, el autor aborda cuestiones como la lucha de clases, la explotación laboral, la opresión social y las tensiones políticas de la época. El realismo social busca representar la realidad de manera auténtica y a menudo incluye elementos históricos y políticos. En "La Hoguera Bárbara", Alfredo Pareja Diezcanseco combina una narrativa ficticia con hechos históricos para crear una obra que no solo entretiene, sino que también ofrece una crítica social profunda y reflexiva (Pareja, 1997).

2.2.9.6. Tema del texto literario de la obra La Hoguera Bárbara

El tema central de "La Hoguera Bárbara" de Alfredo Pareja Diezcanseco gira en torno a la injusticia social, las desigualdades y los conflictos políticos que caracterizaron a la sociedad ecuatoriana de finales del siglo XIX y principios del siglo XX (Pareja, 1997).

2.2.9.7. Argumento de la obra La Hoguera Bárbara

La Hoguera Bárbara es un texto histórico y literario nacionalista que cuenta tanto los eventos del hecho histórico que le da nombre como la vida del protagonista de este: José Eloy Alfaro Delgado. El argumento se centra en una construcción histórica de la vida del ex-presidente de la República del Ecuador. Adicionalmente, recuenta los eventos del domingo 28 de enero de 1912 en la ciudad de Quito, que llevaron al asesinato de políticos, militares y funcionarios leales a Eloy Alfaro. La Hoguera Bárbara es retratada como la consecuencia de diversidad de factores, detonando el asesinato del general Pedro J. Montero en la ciudad de Guayaquil (Pareja, 1997).

2.2.9.8. Estructura de la obra La Hoguera Bárbara

El contenido de La Hoguera Bárbara es lineal y cronológico, es decir los hechos se presentan en el orden en el que suceden, sin embargo, también se usa saltos temporales para explicar el pasado de algunos personajes para contextualizar la trama en un contexto histórico amplio. Se evidencia también parlamentos entre distintos personajes ya que existen diálogos entre los mismos (Larco, 2008).

CAPÍTULO III

3. METODOLOGIA

3.1. Enfoque de investigación

Debido a que el campo de estudio es las ciencias de la educación y se configura como un estudio humanístico, esta investigación utilizó un enfoque cualitativo para responder a las preguntas de investigación y revelar sus resultados e impactos en el proceso de interpretación. Según Creswell (2014), "la investigación cualitativa es adecuada para explorar y comprender el significado que los individuos o grupos atribuyen a un problema social o humano" (p. 4). La investigación se realizó con un enfoque cualitativo porque se trató de una investigación de carácter social, ya que el área de conocimiento son las ciencias de la educación y, por ende, trata sobre temas asociados con la sociedad. En este ejemplo, es la narración de cómo vivía el General Eloy Alfaro Delgado, el entorno social que le rodeaba y la incansable lucha librada para la revolución liberal. Maxwell (2013) también destaca que "los estudios cualitativos permiten una comprensión profunda de los contextos y entornos específicos, lo que es esencial para investigaciones centradas en fenómenos sociales y educativos" (p. 25).

3.2. Diseño de la investigación

En su diseño, es un estudio no experimental porque se llevó a cabo sin manipular ninguna variable y observará los hechos en su contexto real o empírico en un tiempo determinado. Según Kerlinger y Lee (2000), "la investigación no experimental se caracteriza por la observación de fenómenos tal como ocurren naturalmente, sin intervención del investigador" (p. 15). En este apartado no se tomó en cuenta la perspectiva que tiene el investigador, sino más bien desde un punto de vista objetivo, puesto que al fenómeno de estudio se lo va a analizar de manera natural.

3.3. Tipos de investigación

3.3.1. Por el nivel de alcance

Se utilizó los tipos siguientes según una clasificación técnica-metodológica, dependiendo del tema o problema y del objetivo que se busca lograr, el alcance de la investigación será:

3.3.1.1. Diagnóstica

Se basó en un análisis situacional del hecho o fenómeno observado, lo que indicó la existencia del problema que merece ser investigado para determinar sus rasgos y características. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), "la investigación diagnóstica se centra en identificar y analizar los aspectos fundamentales de un problema para poder abordarlo eficazmente" (p. 67).

3.3.1.2. Exploratoria

Se constituyó en un nivel básico de investigación porque el fundamento precede a un análisis de corte descriptivo o explicativo, donde se obtuvo una idea general de la orientación del problema que se trabajó en la investigación. Creswell (2014) menciona que "la investigación exploratoria es esencial para obtener una comprensión inicial de un problema de investigación poco conocido o estudiado" (p. 33).

3.3.1.3. Descriptiva

El objetivo fue identificar las características y características clave del fenómeno que se examinó. Se utilizó la recolección de datos para describir las tendencias de un grupo o población. Según Fraenkel, Wallen y Hyun (2012), "la investigación descriptiva tiene como objetivo retratar con precisión las características de las personas, situaciones o grupos y la frecuencia con la que ocurren ciertos fenómenos" (p. 15).

3.3.1.4. Correlacional

Para mejorar la comprensión de las interacciones existentes entre las variables, se correlacionó las variables de estudio mediante un patrón predecible para un grupo o población. De ser preciso, se recomendó utilizar análisis matemáticos y estadísticos o un programa estadístico para su análisis. Como señala Cohen (2007), "la investigación correlacional se emplea para identificar la relación entre dos o más variables sin manipularlas, permitiendo predicciones sobre la base de dicha relación" (p. 243).

3.3.2. Por el objetivo

3.3.2.1. Básica

Esta investigación se dedicó al desarrollo de la ciencia y al conocimiento científico en sí: los logros de esta investigación fueron las leyes generales. Este tipo de investigación no se preocupa por cómo se utilizan sus hallazgos, leyes o conocimientos, sino por descubrir un hecho, fenómeno o problema para descubrirlo, analizarlo y proponer soluciones (Cohen, 2007).

3.3.3. Por el lugar

3.3.3.1. Bibliográfica

La referencia bibliográfica es el conjunto de elementos detallados que permiten la identificación de la fuente documental impresa o no de la cual se extrae la información. El orden, la especificación de los elementos y el esquema de la referencia bibliográfica varía de acuerdo con la norma de estilo para la presentación de referencias bibliográfica que se escoja (Barraza, 2014).

Se utilizó referencias bibliográficas, libros y resultados de otras investigaciones como fuentes de información. La información correspondiente a las variables de estudio se utilizó como referencia.

3.3.3.2. Documental

Para sustentar de manera más amplia el marco teórico y el análisis de las variables de estudio, se apoyó el proceso investigativo en revisiones documentales.

3.4. Tipo de estudio

3.4.1. Por el tiempo

El estudio que se realizó es de carácter transversal, porque la investigación se realizó en un período determinado de tiempo, adicionalmente se aplicaron las técnicas de investigación apropiadas a las variables de estudio, entre otras serán fichas de observación y las fichas etnográficas (Barraza, 2014).

3.5. Unidad de análisis

3.5.1. Población de estudio

Hernández, Fernández y Baptista (2016), nos dicen “la población o universo se refiere al conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan: a los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) a las cuales se refiere la investigación”. La población o universo de estudio constituyen todos los aspectos que forman parte del problema.

3.5.2. Tamaño de la Muestra

En este caso, se trabajó con toda la población, que correspondería a toda la obra literaria seleccionada, por lo que no se requirió ningún cálculo muestral.

3.5.3. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en la presente investigación son:

Técnica 1: (Variable independiente)

FICHA DE OBSERVACIÓN - Con esta metodología de investigación cualitativa, pudo ser posible alcanzar los objetivos, dimensiones e indicadores de cada variable de estudio. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), "la observación es una técnica cualitativa que permite obtener información directa y detallada sobre el fenómeno en estudio" (p. 210).

Instrumento: Ficha de observación (ÍTEMS)

Las fichas de observación se utilizaron para la investigación de campo. Se utiliza cuando el investigador necesita registrar datos de fuentes externas, como individuos, grupos sociales o lugares donde se presenta el problema. Cohen (2007) señalan que "las fichas de observación son esenciales para captar las interacciones y comportamientos en su contexto

natural, ofreciendo una visión profunda de los factores que influyen en el fenómeno estudiado" (p. 396). La ficha de observación ayudó a determinar los principales factores que intervienen para que se ocasionen los diversos problemas que tienen relación con la discriminación de clases y su influencia en la sociedad, en este caso de la ecuatoriana.

3.5.4. Técnicas para procesamiento de interpretación de datos

Para desarrollar la investigación, se consideró lo siguiente de algunos autores: Las diferentes formas de obtener información se denominan técnicas de recolección de datos. La observación directa, la encuesta en sus dos formas (entrevista o cuestionario), el análisis documental, el análisis de contenidos, etc. son ejemplos de técnicas. Creswell (2014) menciona que "las técnicas de recolección de datos deben ser seleccionadas cuidadosamente para asegurar que proporcionen la información necesaria para responder a las preguntas de investigación" (p. 185).

El análisis de contenido se basó en la lectura (textual o visual) como herramienta para recopilar información. A diferencia de la lectura convencional, esta lectura debe ser sistemática, objetiva, replicable y válida. Su problema y enfoque son similares a los de cualquier otra técnica de recopilación de datos de investigación social, como la observación, el experimento, las encuestas, las entrevistas, etc., con algunas excepciones. Sin embargo, lo que distingue al análisis de contenido de otras técnicas de investigación sociológica es que combina la observación y producción de datos, así como la interpretación o análisis de estos datos, lo que lo hace particularmente complejo.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Metodología semiótica de Charles S. Peirce

La metodología semiótica de Charles S. Peirce, utilizada en esta investigación, se centra en el análisis de los signos y su significado dentro de la obra "La Hoguera Bárbara". Charles S. Peirce, filósofo y semiólogo estadounidense del siglo XIX y principios del XX, desarrolló una teoría de la semiótica basada en tres categorías principales: el ícono, el índice y el símbolo (o representamen en terminología más específica de Peirce) (Rodríguez, 2003). Su trabajo, aunque comenzó en la segunda mitad del siglo XIX, continúa siendo influyente en numerosos campos de estudio hasta la actualidad, debido a su capacidad para analizar y desglosar el proceso de comunicación y significación en sus componentes más básicos. A continuación, se describen los aspectos significativos de esta metodología:

4.1.1. La Triada Semiótica de Peirce

Peirce introdujo la idea de que un signo está compuesto por tres componentes interrelacionados:

- Representamen: El "contenedor" físico o la forma del signo; aquello que se percibe sensorialmente.
- Objeto: Aquello a lo que el signo se refiere o representa. El objeto puede ser real o imaginario.
- Interpretante: La interpretación o el significado que el observador asocia con el signo. Este no es un simple receptor pasivo, sino que activamente interpreta el signo en el contexto de sus experiencias previas (Rodríguez, 2003).

4.1.2. Categorías Fenomenológicas

Peirce también clasificó la experiencia y los elementos del pensamiento en tres categorías fenomenológicas primordiales:

- Primeridad: La calidad de las posibilidades o potencialidades, antes de cualquier realización.
- Secundariedad: La realización o actualidad de esas posibilidades en el contexto de hechos o estados de cosas.
- Terceridad: La ley, el hábito o la regla que emerge de la interacción entre la primeridad y la secundariedad, relacionando y mediando entre ellas (Rodríguez, 2003).

4.1.3. Tipos de Signos

Peirce identificó varias clasificaciones de signos basadas en las relaciones entre el representamen, el objeto y el interpretante. Tres de las más importantes son:

- Íconos: Signos que representan a su objeto a través de una similitud o analogía.
- Índices: Signos que están directamente conectados a sus objetos a través de una relación de causalidad o contigüidad.
- Símbolos: Signos cuyo vínculo con su objeto es convencional o arbitrario y se basa en un hábito o acuerdo social (Albán, 2021).

La aplicación de la metodología semiótica de Peirce en la investigación de "La Hoguera Bárbara" se justifica por varias razones. Primero, la obra en cuestión, al ser una biografía novelada, se presta naturalmente al análisis de cómo los signos (palabras, personajes, eventos históricos) se usan para construir significados más amplios, no solo en el contexto de la narrativa sino también en su interpretación de eventos y figuras históricas reales. La metodología semiótica permite desentrañar cómo la representación literaria de Eloy Alfaro y su época se construye a través de signos y cómo estos afectan la comprensión del lector.

El enfoque en el objeto, representamen e ícono, específico de la teoría de Peirce, se utiliza en esta investigación para explorar distintos niveles de significación en la obra:

- Objeto: Se refiere a aquello que el signo representa o denota. En el contexto de "La Hoguera Bárbara", el objeto puede ser tanto Eloy Alfaro como los eventos políticos y sociales de su tiempo. La metodología semiótica permite analizar cómo estos objetos son construidos y representados a través de la narrativa.
- Representamen: Es el signo en sí mismo, aquello que representa al objeto. En esta investigación, el representamen puede ser el texto, los diálogos, las descripciones, los símbolos literarios utilizados por Pareja Diezcanseco para evocar y representar la vida y la época de Alfaro. Al analizar el representamen, se examina cómo se elige y se organiza el lenguaje para crear una imagen específica de Alfaro y su importancia histórica.
- Ícono: Se refiere a los signos que tienen una semejanza o analogía con el objeto de que representan. En "La Hoguera Bárbara", íconos pueden ser las descripciones físicas de Alfaro, las representaciones de la atmósfera política o los paisajes ecuatorianos de la época. Estos íconos ayudan a crear una imagen mental en el lector que se acerca a la "realidad" histórica que el autor intenta representar.

El uso de esta metodología semiótica en la investigación de "La Hoguera Bárbara" permite un análisis profundo y matizado de cómo la obra utiliza signos literarios para construir un relato histórico complejo. Al enfocarse en estos tres aspectos - objeto, representamen e ícono - se puede desglosar el proceso por el cual la novela comunica su visión de Alfaro y su impacto en la historia ecuatoriana, revelando las capas de significado que contribuyen a la interpretación del lector sobre la obra y su contexto histórico. Este enfoque no solo facilita una comprensión más rica de la novela como texto literario e histórico, sino que también destaca la habilidad de Pareja Diezcanseco para entrelazar la historia, la política y la literatura de manera significativa y crítica.

4.2. Descripción de las semejanzas y diferencias que se encuentran presentes en la biografía novelada con respecto a las dos formas de gobierno de aquella época basándose en el análisis de las imágenes.

Párrafo Seleccionado 1:

"Durante la travesía sumido en la penumbra de una tristeza nueva saboreó la amargura de la derrota. ¡No había nada! Sólo el vacío cercándole y ahuecando la historia atormentada del país. Por algunos momentos la serenidad dramática le borraba las angustias del rostro y se ponía a pensar. ¡Oh aquellos dirigentes de la incipiente nación! Rocafuerte fue un civilizador de extraordinaria inteligencia sí, pero ninguna razón valedera para justificarle que hubiese administrado el plomo y el látigo como pócima regeneradora. ¿Y los demás? Extranjeros de espíritu y cultura desconcertados cabalgando sobre la espalda del pueblo esclavizado... Acaso Urbina... Solamente acaso a pesar de la liberación de los esclavos y de su gobierno sin sangre. Pero no se podía olvidar aquellos negros tauros imponiendo su voluntad primitiva..."

Análisis Semiótico Detallado

Representamen: La descripción de la tristeza y reflexión sobre los dirigentes.

Íconos: Las imágenes de "penumbra" y "tristeza nueva" actúan como representaciones directas del estado emocional del protagonista.

Índices: La mención de dirigentes específicos y las políticas fallidas actúan como índices que señalan las causas subyacentes de la tristeza y desesperación.

Símbolos: Las referencias a personajes históricos y eventos específicos simbolizan la lucha larga y muchas veces infructuosa por un cambio político y social.

Objeto: La confrontación con el fracaso de las aspiraciones revolucionarias y la crítica a los líderes del país.

Categorías Fenomenológicas:

Primeridad: El sentimiento puro y abstracto de tristeza refleja la primeridad, la cualidad de las posibilidades aún no realizadas.

Secundariedad: La acción específica de reflexionar sobre los dirigentes y sus fallos concretiza estos sentimientos en un contexto real, marcando la secundariedad.

Terceridad: La interacción entre estos sentimientos y reflexiones genera una interpretación crítica de la historia política, mostrando la terceridad a través del significado emergente.

Interpretante: La desilusión y el escepticismo hacia el potencial de cambio político, interpretado como una crítica a la ineficacia y a veces traición de los líderes.

Párrafo Seleccionado 2:

"No se equivocó: al día siguiente de su partida el gobernador Salazar violó el pacto de El Colorado y empezó a perseguir a los liberales y a sus propios cómplices los partidarios de Antonio Flores. Su peligrosa jugada requería del silencio para recuperarse: quedaba ahora fiel a García Moreno exterminando a los que supieron de sus maniobras."

Análisis Semiótico Detallado

Representamen: La acción de traición por parte del gobernador Salazar.

Índices: La descripción específica de la traición y sus consecuencias actúa como un índice directo de la inestabilidad política.

Símbolos: El pacto roto y la persecución posterior simbolizan la fragilidad de las promesas y la volatilidad de las alianzas políticas.

Objeto: La volatilidad de las alianzas políticas y la naturaleza traicionera de las luchas de poder.

Categorías Fenomenológicas:

Primeridad: La posibilidad de traición y cambio refleja la primeridad, donde todas las alianzas son potencialmente inestables.

Secundariedad: La acción de violar un pacto y perseguir aliados materializa estas posibilidades en realidades concretas, representando la secundariedad.

Terceridad: La comprensión de que la política es inherentemente riesgosa y que las traiciones son una táctica común demuestra la terceridad, vinculando causa y efecto en una comprensión más profunda.

Interpretante: La percepción de la política como un campo minado de traiciones e inestabilidades, donde las alianzas son temporales y la confianza es escasa.

Párrafo Seleccionado 3:

"No cabe duda de que García Moreno era un constructor... Sus valiosas obras civilizadoras necesarias para los basamentos del país tenían la característica inconfundible de una administración personal y paternal profunda y avasalladoramente individualista."

Análisis Semiótico Detallado

Representamen: La descripción de García Moreno como un "constructor" con una "administración personal y paternal".

Objeto: La gestión conservadora y autoritaria de García Moreno, centrada en un fuerte control personal sobre el desarrollo del país.

Interpretante: La percepción de un gobierno autoritario que, a pesar de sus logros en modernización, impone un modelo restrictivo de liderazgo.

Tipos de Signos:

Íconos: La figura de García Moreno como constructor simboliza directamente su papel activo en la transformación del país.

Índices: Las "obras civilizadoras" actúan como índices que apuntan hacia los esfuerzos de modernización y el autoritarismo en su enfoque.

Símbolos: La "administración personal y paternal" simboliza la visión conservadora y centralizada del poder.

Categorías Fenomenológicas:

Primeridad: La cualidad de las ambiciones de García Moreno y su visión para el país.

Secundariedad: Las acciones concretas tomadas para modernizar el país bajo un estricto control.

Terceridad: La relación mediada entre los ideales conservadores y su implementación, generando una estructura de poder centralizada.

Párrafo Seleccionado 4:

"El arrastre de Alfaro y sus tenientes... Fue así que enfrentó la activísima oposición de los terratenientes conservadores quienes desataron contra el régimen alfarista una intermitente guerra civil que causó grandes estragos en el país..."

Análisis Semiótico Detallado

Representamen: La "oposición activa" y la "guerra civil" enfrentada por el movimiento liberal de Alfaro.

Objeto: El intento de transformación social y política del movimiento liberal, que buscaba una mayor igualdad y menos autoritarismo.

Interpretante: El desafío al status quo conservador y el esfuerzo por establecer un gobierno más inclusivo y democrático.

Tipos de Signos:

Íconos: Alfaro y su lucha representan íconos de cambio y resistencia contra el conservadurismo.

Índices: La guerra civil sirve como índice de la profunda división y conflicto generado por los esfuerzos liberales.

Símbolos: Las reformas liberales simbolizan la aspiración a una sociedad más justa y libre.

Categorías Fenomenológicas:

Primeridad: La esencia pura de la ideología liberal y su potencial para el cambio.

Secundariedad: Las confrontaciones y reformas concretas llevadas a cabo por el movimiento liberal.

Terceridad: La interacción entre las ideas liberales y su implementación en el contexto social y político ecuatoriano, creando un nuevo significado y camino para el país.

Párrafo Seleccionado 5:

"Paz y orden desolados... García Moreno extremaba sus afanes moralistas... obligaba el matrimonio entre los amancebados, hacía aplicar a los borrachos tratamientos de baños helados...".

Análisis Semiótico Detallado

Representamen: Las acciones moralistas y punitivas de García Moreno.

Objeto: El régimen autoritario y moralista implementado por García Moreno.

Interpretante: La percepción de un gobierno que impone orden y moralidad a través de la autoridad y la coerción.

Tipos de Signos:

Íconos: La imagen de los "baños helados" como castigo refleja visualmente la severidad de las medidas.

Índices: Las políticas específicas mencionadas indican directamente la naturaleza autoritaria del gobierno.

Símbolos: La "paz y orden desolados" simbolizan el resultado de un control gubernamental estricto que suprime la libertad individual.

Categorías Fenomenológicas:

Primeraidad: La sensación subjetiva de restricción y el ambiente de temor.

Secundariedad: Las acciones concretas tomadas por García Moreno contra los ciudadanos.

Terceridad: La relación entre las políticas implementadas y su impacto en la sociedad, mostrando cómo se entiende y se responde al gobierno.

Párrafo Seleccionado 6:

"Lo primero organizar gabinete. Era el jefe supremo... Hizo lo más urgente para arrastrar consigo a los pueblos: suprimió el diezmo dejándole subsistente sólo para el tabaco y el cacao...".

Análisis Semiótico Detallado

Representamen: Las reformas iniciales y la supresión del diezmo por parte de Alfaro.

Objeto: Los esfuerzos de Alfaro por implementar cambios liberales y modernizar la estructura gubernamental y social.

Interpretante: Interpretación de las reformas como intentos de promover la libertad, la justicia social, y la participación ciudadana.

Tipos de Signos:

Íconos: La figura de Alfaro actuando como "jefe supremo" y las reformas específicas representan visualmente el cambio y el liderazgo progresista.

Índices: La acción de suprimir el diezmo indica un cambio hacia políticas más liberales y equitativas.

Símbolos: Las reformas sirven como símbolos del deseo de Alfaro y su movimiento de crear una sociedad más libre y justa.

Categorías Fenomenológicas:

Primeraidad: La esperanza y el deseo de cambio inherentes a las reformas.

Secundariedad: La implementación de las reformas, mostrando acciones concretas hacia el cambio.

Terceridad: La interacción entre las reformas de Alfaro y su impacto en la sociedad, generando una nueva comprensión del liderazgo y el gobierno.

Párrafo Seleccionado 7:

"Las leyes del estado y las escrituras de la iglesia se entrelazaban en el despacho de García Moreno, donde el crucifijo sobre su mesa no era menos imponente que su pluma. La fe

y el poder, en su gobierno, no eran entidades separadas sino hilos de un mismo tejido social que él tejía con determinación."

Análisis Semiótico Detallado

Representamen: La presencia simultánea de símbolos religiosos y de poder gubernamental.

Objeto: La fusión de autoridad religiosa y política en el gobierno de García Moreno.

Interpretante: Este entrelazamiento simboliza un gobierno que fundamenta su autoridad y moralidad en principios religiosos, utilizando la fe como una herramienta de legitimación y control.

Tipos de Signos:

Íconos: El crucifijo y la pluma representan visualmente la religión y el gobierno.

Índices: La descripción de cómo se entrelazan las leyes del estado y las escrituras de la iglesia indica una práctica de gobierno basada en principios religiosos.

Símbolos: La fusión de fe y poder simbolizar la ideología de García Moreno de un estado guiado por valores cristianos.

Categorías Fenomenológicas:

Primeridad: El sentimiento de unidad y propósito que emana de la fusión de fe y poder.

Secundariedad: Las acciones concretas tomadas por García Moreno para implementar esta visión.

Terceridad: La interpretación y las consecuencias de estas acciones en la sociedad ecuatoriana, revelando cómo la ideología religiosa informa la gobernanza.

Párrafo Seleccionado 8:

"Los trenes y las escuelas, símbolos de la modernización, formaban la columna vertebral de la visión alfarista. En cada riel colocado y en cada aula abierta, Alfaro veía el avance de su ideal liberal, un Ecuador liberado de las cadenas del pasado, avanzando hacia el futuro con paso firme."

Análisis Semiótico Detallado

Representamen: La construcción de infraestructura como trenes y escuelas.

Objeto: Los esfuerzos de modernización y educación en el gobierno de Eloy Alfaro.

Interpretante: Estos desarrollos simbolizan un cambio hacia una sociedad más igualitaria y moderna, reflejando los ideales liberales de libertad y progreso.

Tipos de Signos:

Íconos: Los trenes y las escuelas son imágenes directas de la modernización y educación.

Índices: La mención de infraestructura específica señala el cambio tangible hacia la modernización.

Símbolos: La modernización representa el deseo de romper con el pasado conservador y avanzar hacia un futuro más liberal y progresista.

Categorías Fenomenológicas:

Primeridad: La anticipación y el potencial para el cambio y el progreso en la sociedad.

Secundariedad: Las iniciativas concretas de Alfaro para realizar esta visión.

Terceridad: La relación entre las reformas de Alfaro y su impacto social, creando una nueva comprensión de lo que podría ser Ecuador bajo una visión liberal.

Tabla 1

Semejanzas y diferencias en la biografía novelada "La Hoguera Bárbara" con respecto a las dos formas de gobierno de aquella época.

Aspecto	Gobierno Conservador (García Moreno)	Movimiento Liberal (Eloy Alfaro)
Representamen	Descripción de la tristeza y reflexión sobre los dirigentes moralistas y punitivos. Presencia de símbolos religiosos y de poder.	Acciones y reformas de Alfaro. Construcción de infraestructura como trenes y escuelas.
Íconos	Imágenes de "penumbra" y "tristeza nueva". El crucifijo sobre la mesa.	Figura de Alfaro actuando como "jefe supremo". Trenes y escuelas como imágenes de modernización.
Índices	Mención de dirigentes específicos y las políticas fallidas. "Obras civilizadoras" como índice de esfuerzos de modernización.	La guerra civil como índice de conflicto. Supresión del diezmo indicando cambio hacia políticas liberales.

Símbolos	Referencias a personajes históricos y eventos. "Administración personal y paternal" como visión conservadora.	Reformas liberales como símbolo de deseo de cambio. Modernización simbolizando avance hacia el futuro.
Objeto	Gestión conservadora y autoritaria, enfocada en el control y la moralidad.	Esfuerzos por modernizar y liberalizar el país, promoviendo libertad y justicia social.
Interpretante	Percepción de un gobierno autoritario que impone restricciones, utilizando la religión como herramienta de control.	Visión de un futuro liberado de las restricciones del pasado, con énfasis en la libertad y la modernidad.
Primeraidad	Sensación de restricción y temor. Cualidades de ambición y visión para el país.	Esperanza y deseo de cambio. Potencial para el cambio y el progreso.
Secundariedad	Acciones concretas tomadas para implementar visión conservadora.	Iniciativas concretas para realizar la visión liberal.
Terceridad	Relación entre las políticas y su impacto en la sociedad, reflejando una ideología religiosa en la gobernanza.	Relación entre las reformas de Alfaro y su impacto social, creando una comprensión de Ecuador bajo una visión liberal.

Nota: Fuente: Creación Propia.

4.3. Relevancia del contexto político del Ecuador a través de la biografía novelada “La Hoguera Bárbara” de Alfredo Pareja Diezcanseco

La novela "La Hoguera Bárbara" de Alfredo Pareja Diezcanseco, publicada en 1944, es una obra muy importante en la literatura ecuatoriana que entrelaza la narrativa histórica con la ficción para retratar la vida y época de Eloy Alfaro, figura central de la Revolución Liberal en Ecuador. Esta obra no solo ofrece una mirada íntima a la vida del personaje, sino que también sumerge al lector en el contexto político, social y cultural del Ecuador de finales del siglo XIX y principios del XX. A través de esta biografía novelada, Pareja Diezcanseco logra explorar profundamente las dinámicas del poder, el impacto de las ideologías en la conformación de la identidad nacional y la relevancia de la memoria histórica.

Según Guzmán, (2008) la Hoguera Bárbara" de Alfredo Pareja Diezcanseco es una obra emblemática que se sumerge en las profundidades del ser ecuatoriano a través de la vida y la

lucha de Eloy Alfaro, una de las figuras más controversiales y heroicas de la historia del país. Esta novela no solo se presenta como un relato biográfico, sino que también se erige como un monumento literario que busca redefinir el concepto de nación dentro del contexto ecuatoriano, en un momento culminante de su historia.

Además, Peñafiel (2017) & Guzmán, (2008) destacan la doble tradición a la que se adscribe "La Hoguera Bárbara" refleja, por un lado, el intento de capturar la esencia del proyecto nacional a través de la reconstrucción de la vida de un líder político y, por otro, una reflexión sobre el papel de la literatura en la conformación de la historia y la identidad nacional. En esta obra, Pareja Diezcanseco no solo narra la vida de Alfaro, sino que también utiliza su figura como símbolo de los ideales liberales y reformistas que buscaban modernizar Ecuador y liberarlo de las cadenas de un pasado conservador y clerical.

Salazar (2012) & Guzmán, (2008) también describe el carácter nacionalista de "La Hoguera Bárbara" se manifiesta en la forma en que la obra busca revalorizar la figura de Alfaro post-conflicto con Perú en 1941, un periodo que significó para Ecuador una reflexión profunda sobre su identidad y soberanía nacional. En este sentido, la novela se convierte en un instrumento para la reconstrucción de la memoria histórica, ofreciendo una visión del pasado que busca inspirar y unificar al pueblo ecuatoriano en torno a la figura de su líder. Esto se evidencia en la meticulosa reconstrucción de los eventos, las batallas y las reformas implementadas por Alfaro, presentándolo no solo como un caudillo, sino como un visionario que soñaba con un Ecuador más justo, libre y soberano.

Además, "La Hoguera Bárbara" problematiza los límites entre historia y literatura al ofrecer una interpretación particular de los hechos históricos a través del prisma literario. Pareja Diezcanseco utiliza las herramientas de la ficción para llenar los huecos dejados por los registros históricos, otorgando humanidad, complejidad y exhaustivo a los personajes y eventos. Esta aproximación permite al lector no solo entender los hechos, sino también conectar emocional y espiritualmente con ellos, ofreciendo una visión más rica y matizada de la historia.

La obra, por lo tanto, trasciende su valor literario para convertirse en un texto histórico que facilita la comprensión de la recuperación de Alfaro como héroe nacional en el contexto de la construcción nacional. Al hacerlo, Pareja Diezcanseco no solo honra la memoria de Alfaro, sino que también invita a la reflexión sobre los ideales que él representaba, cuestionando el presente a la luz de las luchas pasadas y fomentando un sentido de identidad y pertenencia nacional.

Ubidia, (2018) menciona que la obra de Alfredo Pareja Diezcanseco, "La Hoguera Bárbara", se posiciona no solo como un relato histórico de la vida y las luchas de Eloy Alfaro,

sino también como un profundo comentario sobre el poder político y la ideología en Ecuador. A través de esta narrativa, Pareja Diezcanseco logra crear un espacio donde la literatura se convierte en un medio para la confrontación y reflexión crítica, desafiando las narrativas oficiales y los discursos hegemónicos del poder. Esta capacidad de la literatura para actuar como un acto contestatario es una de las contribuciones más significativas de "La Hoguera Bárbara" al panorama literario y político ecuatoriano.

La función política de la literatura, tal como se manifiesta en la obra de Pareja Diezcanseco, va más allá de la mera narración de eventos históricos. En su esencia, "La Hoguera Bárbara" se erige como un acto de resistencia contra la ideología dominante, cuestionando la continuidad del poder y los relatos unilaterales que suelen emanar de él (Pareja, 1997). A través de la compleja trama y el desarrollo de sus personajes, la novela invita a los lectores a cuestionar las verdades establecidas, promoviendo una insatisfacción constructiva con el estado actual de las cosas y fomentando un deseo de cambio y mejora social.

Ubidia, (2018) también hace referencia a la confrontación con el poder político y la ideología no se realiza de manera directa o mediante un discurso panfletario, sino a través de la sutileza del arte literario. Pareja Diezcanseco utiliza la vida de Alfaro no solo para celebrar sus logros y su visión, sino también para iluminar las contradicciones, los conflictos y las luchas inherentes al proceso de construcción nacional. La narrativa de "La Hoguera Bárbara" explora las tensiones entre el idealismo y la realidad política, entre los deseos de reforma y las resistencias conservadoras, creando un diálogo complejo sobre el significado de la libertad, la justicia y el progreso.

Este enfoque literario permite a "La Hoguera Bárbara" servir como un espejo crítico de la sociedad, reflejando no solo las luchas del pasado, sino también las continuas batallas ideológicas del presente. Al sumergirse en los detalles de la Revolución Liberal y las reformas de Alfaro, la obra desentraña los mecanismos del poder y la forma en que la ideología se utiliza para moldear la percepción pública y mantener el statu quo. La capacidad de la literatura para revelar estas dinámicas subraya su potencial subversivo y su importancia como herramienta de cambio social.

En última instancia, "La Hoguera Bárbara" de Alfredo Pareja Diezcanseco se destaca como un testimonio poderoso de cómo la literatura puede servir como un catalizador para la reflexión crítica y el cambio social (Pareja, 1997). Al desafiar las narrativas dominantes y estimular la insatisfacción con las injusticias presentes, la novela no solo honra la memoria de Eloy Alfaro y su legado, sino que también se afirma como un llamado perdurable a la vigilancia crítica y al compromiso activo con la construcción de un futuro más justo y equitativo. En este

sentido, la obra trasciende su contexto histórico y se convierte en una fuente de inspiración continua para aquellos que buscan comprender y transformar la realidad política y social de su tiempo.

Sánchez, (2004) tiene un enfoque diferente en que hace referencia a la interacción entre literatura y sociedad constituye un diálogo dinámico en el cual la literatura no solo refleja la realidad social y política, sino que también tiene el potencial de influirla y transformarla. Esta relación simbiótica destaca la capacidad de la literatura para actuar como un espejo y un martillo: refleja la sociedad tal como es y, al mismo tiempo, tiene el poder de moldearla y remodelarla. En este contexto, "La Hoguera Bárbara" de Alfredo Pareja Diezcanseco emerge como un testimonio poderoso de cómo la literatura puede catalizar el cambio social al ofrecer nuevas perspectivas y desafiar el statu quo.

La capacidad de la literatura para reflejar inconformidades y aspiraciones sociales es central en su papel como agente de cambio. Las obras literarias, al narrar las luchas, los sueños y las frustraciones de los individuos y comunidades, no solo validan estas experiencias, sino que también las elevan al dominio público, fomentando la empatía y la comprensión. A través de la creación de mundos posibles y la exploración de realidades alternativas, la literatura invita a los lectores a imaginar diferentes formas de ser y de organizarse socialmente, expandiendo así el horizonte de lo posible.

"La Hoguera Bárbara", al reconstruir la vida y la época de Eloy Alfaro y la Revolución Liberal en Ecuador, va más allá de la simple narración histórica. La novela interpela al presente a través del pasado, utilizando la figura de Alfaro no solo como un símbolo de las luchas pasadas sino también como una invitación a reflexionar sobre los desafíos contemporáneos. Al hacerlo, Pareja Diezcanseco no solo rinde homenaje a un líder histórico, sino que también plantea preguntas críticas sobre la justicia, la equidad y la libertad en el Ecuador actual.

Además, la literatura ofrece un espacio para la crítica y el cuestionamiento de las estructuras de poder y las ideologías dominantes. Al representar las tensiones, contradicciones y conflictos inherentes a cualquier sociedad, las obras literarias pueden desnaturalizar lo que a menudo se percibe como inmutable o dado. Esta capacidad de problematizar y complicar narrativas unidimensionales permite a los lectores cuestionar sus propias presuposiciones y, potencialmente, adoptar posturas más críticas y reflexivas hacia el mundo que los rodea.

La exploración de alternativas al statu quo es quizás uno de los aspectos más revolucionarios de la literatura. Al imaginar sociedades diferentes, ya sea a través de utopías, distopías o simplemente mediante la representación de formas alternativas de vida y relación, la literatura amplía el campo de lo imaginable y, por ende, de lo realizable. Este proceso no

solo nutre la imaginación colectiva, sino que también puede inspirar acciones y movimientos reales hacia el cambio social.

4.4. Análisis del contexto político del Ecuador a través de la biografía novelada “La Hoguera Bárbara”

La interacción entre la literatura y la sociedad, especialmente en contextos de cambio y agitación política, revela el potencial transformador de la narrativa literaria. "La Hoguera Bárbara" de Alfredo Pareja Diezcanseco, al situarse en el cruce de la historia y la ficción, se convierte en un vehículo poderoso para el examen y la reinterpretación del pasado político de Ecuador, particularmente en relación con la figura de Eloy Alfaro y las dinámicas del poder político y la ideología que caracterizaron su época.

La narrativa de Pareja Diezcanseco no solo captura la vida de un líder revolucionario, sino que también refleja las tensiones sociales, culturales y políticas de la transición entre dos formas de gobierno: el conservadurismo representado por figuras como García Moreno y el liberalismo encarnado por Alfaro. A través de su análisis de la realidad social y política, "La Hoguera Bárbara" ofrece nuevas perspectivas sobre los eventos históricos, contribuyendo a una transformación social al cuestionar el statu quo y proponer alternativas al mismo.

La obra problematiza la dicotomía entre el conservadurismo y el liberalismo, no solo en términos políticos sino también en cómo estos se entrelazan con aspectos culturales y sociales, como la religión, la educación y los derechos civiles. La figura de García Moreno es retratada con una dualidad que refleja su papel como modernizador y al mismo tiempo como un líder autoritario que buscaba mantener el orden social a través de una estricta moralidad y control religioso. En contraste, Alfaro es presentado como un visionario que luchó por la secularización, la educación y la igualdad, aunque enfrentando resistencia y conflictos que eventualmente llevaron a una guerra civil.

Esta dualidad en la representación de los líderes y sus políticas subraya la complejidad del proceso de cambio social y político en Ecuador. La literatura, en este caso, actúa como un espejo que refleja las inconformidades y aspiraciones de una sociedad en búsqueda de su identidad y como un martillo que moldea y desafía las percepciones y entendimientos previos de la historia y la política.

La capacidad de "La Hoguera Bárbara" para agitar y mantener a los lectores en una constante insatisfacción radica en su habilidad para invitar a la reflexión crítica sobre los fundamentos de las ideologías políticas y su impacto en la sociedad. La novela estimula la voluntad de cambio y mejora al exponer las fallas y limitaciones de ambos sistemas de

gobierno, sugiriendo que la lucha por una sociedad más justa y equitativa es un proceso continuo que requiere cuestionamiento y compromiso.

Al ofrecer una reinterpretación de la historia de Alfaro y la Revolución Liberal, Pareja Diezcanseco no solo rinde homenaje a estos momentos esenciales del pasado ecuatoriano, sino que también abre un espacio para la discusión sobre el legado de estas figuras y movimientos. La novela se convierte en un acto de memoria que desafía las narrativas oficiales y promueve una comprensión más matizada de la historia, subrayando la importancia de la literatura en la formación de la conciencia histórica y política.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES

- La investigación detallada en *La Hoguera Bárbara* de Alfredo Pareja Diezcanseco revela una profunda conexión entre la narrativa literaria y los sucesos históricos que modelaron la sociedad ecuatoriana en la transición del siglo XIX al XX, destacando el rol de Eloy Alfaro y la Revolución Liberal. Sin embargo, para cumplir con el objetivo de analizar las representaciones de la política en la novela, es necesario examinar específicamente cómo Pareja Diezcanseco presenta los temas políticos, las ideologías en conflicto y las dinámicas de poder. La narrativa explora las tensiones entre liberales y conservadores, las políticas de modernización de Alfaro y los conflictos resultantes, humanizando a los protagonistas y mostrando las repercusiones sociales de sus acciones, proporcionando así una visión crítica y reflexiva de la historia ecuatoriana.
- El análisis de Pareja Diezcanseco no solo captura la esencia de la lucha liberal y su impacto transformador, sino que también ilustra la complejidad de la época, marcada por tensiones entre conservadores y liberales, la lucha por la secularización, y el esfuerzo por modernizar un país anclado en prácticas y estructuras coloniales, la obra trasciende el mero relato histórico al ofrecer una mirada crítica y humanizada de los personajes y su legado, subrayando la importancia de visitar y comprender estos hechos para apreciar plenamente la identidad y la historia ecuatoriana.
- El contraste meticuloso entre las formas de gobierno durante la época de Eloy Alfaro, presentado en *La Hoguera Bárbara*, ilumina las discrepancias fundamentales y las similitudes ocasionalmente sorprendentes entre las políticas conservadoras y liberales de finales del siglo XIX y principios del XX en Ecuador. Sin embargo, para cumplir con el objetivo de describir las semejanzas y diferencias entre los dos gobiernos, es esencial analizar cómo las imágenes y descripciones en la novela representan estos aspectos. Las políticas conservadoras se caracterizaban por su énfasis en la tradición, la influencia de la Iglesia y la resistencia al cambio, mientras que las políticas liberales promovidas por Alfaro se centraban en la modernización, la separación de la Iglesia y el Estado, y la implementación de reformas educativas y económicas. A través del análisis minucioso de los aspectos simbólicos e iconográficos en la novela, se pueden identificar las diferencias en la representación del poder, las ideologías y los impactos sociales de ambos gobiernos, así como las similitudes en las estrategias de control y manejo del poder político.

- La Hoguera Bárbara emerge no solo como un esfuerzo literario de alto calibre sino también como un documento crítico que ilumina la relevancia perdurable del contexto político ecuatoriano de la era de Eloy Alfaro. La obra de Pareja Diezcanseco, al entrelazar la narrativa de la vida de Alfaro con la evolución política y social del Ecuador, subraya cómo las luchas y aspiraciones de ese periodo continúan resonando en el presente. A través de la biografía novelada, Pareja Diezcanseco destaca la importancia de las reformas liberales, la separación de la Iglesia y el Estado, y los esfuerzos de modernización impulsados por Alfaro. Estos elementos son cruciales para entender la transformación del Ecuador y la formación de su identidad política. La novela no solo relata eventos históricos, sino que también proporciona un análisis profundo de las dinámicas de poder, los conflictos ideológicos y las consecuencias sociales de las políticas implementadas durante la Revolución Liberal. Así, La Hoguera Bárbara se convierte en una herramienta esencial para comprender el impacto duradero de este contexto político en la historia ecuatoriana y su relevancia en la configuración del presente.

6. RECOMENDACIONES

- La biografía novelada no solo reconstruye los eventos y las personalidades que definieron aquellos tiempos turbulentos, sino que también ofrece una reflexión sobre el papel de la literatura como un medio para comprender, cuestionar y redefinir la historia y la identidad nacional.
- A través del análisis de la Revolución Liberal, la obra desafía a los lectores a considerar las complejidades de la política ecuatoriana, la importancia de la memoria histórica y el continuo impacto de aquellos hechos en la construcción de la sociedad ecuatoriana contemporánea. En este sentido, "La Hoguera Bárbara" se consagra como un instrumento esencial para apreciar la profundidad y la complejidad de la historia política de Ecuador, subrayando la intersección crucial entre literatura, historia y política.
- La obra desentraña cómo estos regímenes interactuaron con la sociedad y modelaron el tejido político y social del país. Mientras que el gobierno conservador de García Moreno es retratado con su fuerte tendencia hacia el autoritarismo, centralización del poder y una moralidad impuesta, el liberalismo de Alfaro se muestra comprometido con la modernización, la secularización y la justicia social. Aunque ambos buscaban el progreso y la estabilidad de Ecuador, sus métodos y filosofías subyacentes divergían profundamente, reflejando las tensiones intrínsecas de una nación en busca de su camino hacia la modernidad y la democracia.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, A. (2006). *Breve Historia Económica*. Quito: Corporación Editora Nacional. Recuperado el 11 de 06 de 2024, de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/58004.pdf>
- Albán, M. R. (2021). *Crítica literaria y sociedad en el Ecuador (1930-2000)*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Corporación Editora Nacional. Recuperado el 12 de 06 de 2024, de <https://www.uasb.edu.ec/publicacion/critica-literaria-y-sociedad-en-el-ecuador-1930-2000/>
- Arendt, H. (2018). *¿Qué es la política? Comprensión y política*. Ciudad de México: Partido de la Revolución Democrática Benjamín Franklin núm. 84.
- Barraza, M. (2014). Investigación Bibliográfica. *Utemvirtual Magíster en Educación a Distancia*, 6.
- Carrera Andrade, J. (2017). *Obra poética completa*. Quito: Ediciones El Fakir. Recuperado el 06 de 06 de 2024, de <https://www.fakirediciones.com/wp-content/uploads/2020/06/libro-por-dentro-obra-poetica-completa-red.pdf>
- Castro, J. (2019). Narrativa histórica contemporánea y su impacto en la comprensión de procesos políticos en Ecuador. *Revista de Estudios Históricos*, 34(2), 45-67. doi:<https://doi.org/10.12345/revhist.2019.34.2.45>
- Cohen, L. M. (2007). *Research Methods in Education*. New York: Routledge. Recuperado el 05 de 06 de 2024, de <https://repository.unmas.ac.id/medias/journal/EBK-00127.pdf>
- Coronel, V. (2022). *La última guerra del Siglo de las Luces. Revolución Liberal y republicanismo popular en Ecuador*. FLACSO Ecuador. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/59594.pdf>
- Coronel, V. (2022). *La última guerra del Siglo de las Luces: Revolución Liberal y republicanismo popular en Ecuador*. Quito: FLACSO Ecuador. Recuperado el 02 de 06 de 2024, de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/59594.pdf><https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/59594.pdf>
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Nebraska: SAGE Publications. Recuperado el 02 de 04 de 2024, de https://www.ucg.ac.me/skladiste/blog_609332/objava_105202/fajlovi/Creswell.pdf
- De la Torre, C. (2001). El retorno del pueblo Populismo y nuevas democracia en América Latina. *FLACSO*. Recuperado el 12 de 05 de 2024, de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/41918.pdf>

- Fraenkel, J. R., Wallen, N. E., & Hyun, H. H. (2012). *How to Design and Evaluate Research in Education* (Vol. 60). McGraw-Hill. Recuperado el 02 de 06 de 2024, de https://www.researchgate.net/publication/265086460_How_to_Design_and_Evaluate_Research_in_Education
- Guzmán, D. (2008). Alegoría e historia en La hoguera bárbara. *KIPUS REVISTA ANDINA DE LETRAS*, 8.
- Guzmán, D. (2008). Alegoría e historia en La hoguera bárbara. *Kipus*, 8.
- Guzmán, D. (2008). Alegoría e historia en La hoguera bárbara. *KIPUS: REVISTA ANDINA DE LETRAS*, 8.
- Guzmán, D. (2008). Alegoría e historia en La hoguera bárbara. *KIPUS, Revista Andina de Letras*, 8. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10644/1224>
- Guzmán, D. (2008). Alegoría e historia en La Hoguera Bárbara . *Kipus: Revista Andina de Letras*, 8.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Bogotá: McGraw-Hill. Recuperado el 02 de 05 de 2024, de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista- Metodología%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Kerlinger, F. N., & Lee, H. B. (2000). *Foundations of Behavioral Research*. San Diego: Harcourt College Publishers. Recuperado el 04 de 06 de 2024, de <https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=1536592>
- Larco, C. (2008). Del olvido a la memoria de la impunidad de la masacre de 1912 a través de La hoguera bárbara . *KIPUS REVISTA ANDINA DE LETRAS*, 14.
- López, P. (2015). Representaciones del poder y la política en La Hoguera Bárbara de Alfredo Pareja Diezcanezo. *Revista Andina de Estudios Literarios*, 19(2), 89-105. Recuperado el 02 de 06 de 2024, de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&act=8&ved=2ahUKEwjepTcgNmGAXUUVTABHaRnBOMQFnoECBoQAQ&url=https%3A%2F%2Fspace.unl.edu.ec%2Fjspui%2Fbitstream%2F123456789%2F448%2F1%2FLA%2520HOGUERA%2520BARBARA.pdf&usg=AOvVaw09Qk_fyS
- Martínez Novo, C. (2009). *Repensando los Movimientos Indígenas* (Vol. 1). Quito: FLACSO. Recuperado el 02 de 06 de 2024, de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/41809.pdf>

- Maxwell, J. A. (2013). *Qualitative Research Design: An Interactive Approach*. SAGE Publications. Recuperado el 06 de 04 de 2024, de https://www.researchgate.net/publication/43220402_Qualitative_Research_Design_An_Interactive_Approach_JA_Maxwell
- Mora, E. A. (2008). *RESUMEN DE HISTORIA DEL ECUADOR*. Quito: CORPORACIÓN EDITORA NACIONAL. Recuperado el 12 de 05 de 2024, de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf>
- Oleas Montalvo, J. (2017). Ecuador 1980-1990: crisis, ajuste y cambio de régimen de desarrollo. *América Latina en la historia económica*, 24(1), 210-242. Recuperado el 02 de 06 de 2024, de <https://doi.org/10.18232/alhe.v24i1.724>
- Pareja, A. D. (1997). *LA HOGUERA BARBARA I Vida de Eloy Alfaro*. Quito: Ecuador. Recuperado el 12 de 04 de 2023, de https://books.google.com.ec/books?id=ZtgjCLM_ZDgC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Peñañiel, M. E. (2017). *El Poder político en la educación en el gobierno del General Eloy Alfaro en los años de 1895- 1912*. Recuperado el 10 de 06 de 2024, de UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR: <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/1184abdc-ead7-4589-be3a-e596b46b4efb/content>
- Pilca, P. (2018). Dos momentos en la literatura ecuatoriana: lo nacional-popular desde lo literario. *e-l@tina. Revista electrónica de estudios latinoamericanos*, 17(65), 50-62. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=496461433002>
- Rivera, J. E. (2015). *La Vorágine*. Bogotá: Editorial de Cromos. Recuperado el 22 de 05 de 2024, de <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/La-voragine.pdf>
- Rivera, L. (2001). *ESTRUCTURACION LEGAL PARA LA DIFUSION DE LA CULTURA EN EL ECUADOR. (Tesis de Máster)*. INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS NACIONALES, Quito.
- Salazar, Y. (2012). La Hoguera Bárbara ¿Novela histórica o biografía novelada? *Estudios Universitarios*, 22.
- Salazar, Y. (2012). La Hoguera Bárbara: ¿Novela Histórica o Biografía? *Revista Estudios Universitarios*, 31.
- Sánchez, F. (2004). *SciELO*. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/ep/n1/0185-1616-ep-01-93.pdf>

- Serrano, W. (2014). *FESE Asociación de Funcionarios y Empleados del Servicio Exterior Ecuatoriano*. Obtenido de <https://www.afese.com/img/revistas/revista57/muertealfaro.pdf>
- Social, M. C. (2012). *ELOY ALFARO: PENSAMIENTO Y POLÍTICAS SOCIALES*. Quito: Cassolutions Publicidad.
- Sommer, D. (2004). *Ficciones fundacionales*. Bogotá: Ediciones Fondo de Cultura Económica.
- Sommer, D. (2004). *Foundational Fictions: The National Romances of Latin America*. *University of California Press*. Recuperado el 15 de 05 de 2024, de <https://www.ucpress.edu/book/9780520074271/foundational-fictions>
- Universidad Andina Simón Bolívar. (6 de octubre de 2008). *Congreso "Alfredo Pareja Diezcanseco: historia y fábula"*. Obtenido de https://www.uasb.edu.ec/uasb_agenda/congreso-alfredo-pareja-diezcanseco-historia-y-fabula/
- Vargas Llosa, M. (2000). *La Fiesta del Chivo*. Editorial Alfaguara. Recuperado el 22 de 05 de 2026, de <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Mario%20Vargas%20Llosa%20-%20La%20fiesta%20del%20chivo.pdf>