



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA  
LITERATURA**

**RELACIONES CLASISTAS EN EL SISTEMA DE PERSONAJES  
DE LA NOVELA EL CHULLA ROMERO Y FLORES DE JORGE  
ICAZA**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en  
Pedagogía de la Lengua y la Literatura**

**Autor:**

Montesdeoca Montesdeoca, Alexandra Patricia

**Tutor:**

Dr. Galo Silva Borja. PhD.

**Riobamba, Ecuador. 2024**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Montesdeoca Montesdeoca Alexandra Patricia**, con cédula de ciudadanía **0605687649**, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado “**Relaciones clasistas en el sistema de personajes de la novela el Chulla Romero y Flores de Jorge Icaza**”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los nueve días del mes de mayo de 2024.



**Montesdeoca Montesdeoca Alexandra Patricia**

**C.I.: 0605687649**

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

Quien suscribe, **Dr. Galo Patricio Silva Borja. PhD.**, catedrático adscrito a la **Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **“Relaciones clasistas en el sistema de personajes de la novela el Chulla Romero y Flores de Jorge Icaza”**, bajo la autoría de **Montesdeoca Montesdeoca Alexandra Patricia**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los diez días del mes de mayo de 2024.



**Galo Silva Borja**

**CI.: 0602311144**

## **CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **“Relaciones clasistas en el sistema de personajes de la novela El Chulla Romero y Flores de Jorge Icaza”**, presentado por **Montesdeoca Montesdeoca Alexandra Patricia**, con cédula de identidad número **0605687649**, bajo la tutoría de Dr. Galo Patricio Silva Borja; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**

M. Sc. Edwin Antonio Acuña Checa  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**

M. Sc. Aníbal Fernando Bonilla Flores  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**

# CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.15  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

## CERTIFICACIÓN

Que, **Montesdeoca Montesdeoca Alexandra Patricia** con CC: **0605687649**, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado “**Relaciones clasistas en el sistema de personajes de la novela El Chulla Romero y Flores de Jorge Icaza**”, cumple con el 0 % de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio TURNITIN, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 18 de Julio de 2024



Firmado electrónicamente por:

**GALO  
PATRICIO**

---

**Dr. Galo Silva Borja. PhD.  
TUTOR**

## DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado como eje fundamental a Dios y a la Virgen del Cisne por guiar mi camino y darme sabiduría para afrontar los obstáculos que la vida me ha puesto.

A mis amados padres Víctor y Dolores, por enseñarme lo que es el amor verdadero. Por luchar a mi lado, tanto en las buenas como en las malas, y ser mi fortaleza en esta travesía llamada vida.

A mi querido hermano Víctor, quien ha sido mi compañía en mis días de soledad y mi gran motivación.

A mi mejor amiga Karlita, quien fue mi confidente, mi mamá, mi hermana, mi familia riobambeña.

A mi querido tío Rómulo Montesdeoca, por ser mi segundo papá, sé que su amor por mí es tan grande como el que yo le tengo.

Finalmente, a mis abuelitos, Avelina quien ha sido mi fortaleza en los días grises, Virgilio, mi ángel guardián.

*Con amor, Alexandra*

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios y a mi Churonita por cumplir mi sueño,  
Brindándome salud y sabiduría,  
y por llenar mi vida de  
personas que han sido luz.

A mi familia, que por su apoyo  
estoy concluyendo con una de las  
etapas más bonitas de mi vida.

A la Universidad Nacional de Chimborazo  
por formarme como una profesional más  
de la República del Ecuador,  
de manera especial a cada docente  
que me marcó durante estos cuatro años.

A mi tutor Dr. Galo Silva PhD.  
por siempre ser una motivación  
dentro y fuera del aula,  
un docente ejemplar,  
un gran modelo a seguir.

A cada persona que contribuyó  
en este proceso, por ser parte  
de mi formación  
personal y profesional.

*Alexandra Patricia Montesdeoca Montesdeoca*

## ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I ..... 15

INTRODUCCIÓN ..... 15

1.1 Planteamiento del problema ..... 16

1.2 Formulación del problema..... 20

1.3 Objetivos..... 20

1.3.1Objetivo general..... 20

1.3.2Objetivos específicos ..... 21

1.4 JUSTIFICACIÓN..... 21

CAPÍTULO II..... 23

MARCO TEÓRICO..... 23

2.1 Antecedentes investigativos ..... 23

2.2 Fundamentación teórica..... 25

2.2.1 Biografía del autor ..... 25

2.2.2 Contexto histórico ..... 26

2.2.3 Género literario ..... 27

2.2.4 Temática..... 28

2.2.5 Argumento de la obra..... 29

2.2.6 Estructura .....	32
2.2.7 Crítica literaria .....	33
2.2.8 Realismo social .....	34
2.2.9 Clases sociales .....	35
2.2.10 La clase burguesa o capitalista.....	36
2.2.11 La clase obrera o proletariado.....	37
2.2.12 Desigualdad social .....	38
2.2.13 Racismo.....	38
2.2.14 El mestizaje.....	39
2.2.15 Lucha de clases y sus tipos .....	40
2.2.16 Discriminación racial o étnica .....	42
2.2.17 Abuso de género .....	43
2.2.18 Identidad cultural .....	44
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>45</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>45</b>
3.1 Enfoque de la investigación .....	45
3.2 Diseño de la investigación .....	45
3.3 Tipo de investigación.....	46
3.3.1 Por nivel o alcance .....	46
3.3.2 Por el objetivo .....	46
3.3.3 Por el lugar.....	46
3.3.4 Por el tiempo .....	46
3.4 Unidad de análisis y tamaño de la muestra.....	47
3.4.1 Unidad de análisis .....	47
3.4.2 Tamaño de la muestra .....	47
3.5 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	47
3.5.1 Métodos.....	47
3.5.2 Técnicas de análisis e interpretación de la información .....	48
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>49</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>49</b>
4.1 Resultados.....	49
4.1.2 Influencia de las relaciones clasistas en el sistema de personajes .....	49

4.1.3	Cómo influye el clasismo en “El Chulla” y en la sociedad de clase media y baja	50
4.1.4	Formas de discriminación .....	51
4.1.5	Personajes de la novela El Chulla Romero y Flores .....	52
4.1.6	Actitudes y comportamientos de los personajes de la novela.....	53
4.2	Discusión .....	57
CAPÍTULO V .....		59
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....		59
5.1	Conclusiones .....	59
5.2	Recomendaciones .....	61
BIBLIOGRAFÍA .....		62

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	53
Listado de personajes principales de obra El Chulla Romero y Flores de Jorge Icaza .....	53
<b>Tabla 2</b> .....	55
Listado de personajes principales de obra El Chulla Romero y Flores de Jorge Icaza .....	55

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Figura 1</b> .....	18
Pirámide de estratificación del nivel socioeconómico 2011.....	18

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se formuló como objetivo general analizar la influencia de las relaciones clasistas en el sistema de personajes en la novela el Chulla Romero y Flores del autor Jorge Icaza, una de las novelas que es reconocida por su estilo realista y su crítica social, aquí se encuentra plasmada la lucha de clases y las injusticias de la sociedad ecuatoriana de la época. La metodología que se empleó fue de corte cualitativo. Es decir, se enfoca en un estudio descriptivo y documental, constituyéndose de un corpus estructurado por la obra antedicha; para el análisis e interpretación de la información se utilizaron los métodos analítico-sintético y hermenéutico y las técnicas análisis documental y de contenido. Los resultados de la investigación determinan que: existen varias interacciones, relaciones y dinámicas sociales que se encuentran marcadas entre las diferentes clases sociales, estas diferencias están presentes con mayor frecuencia en los ámbitos económico, laboral, político y social. Las relaciones clasistas influyen de manera positiva y negativa en el accionar de las personas, en la forma en la que se tratan entre sí, en las diferentes oportunidades que tienen y en cómo son apreciadas y adoptadas por otros en la sociedad. En este caso se pudo evidenciar que en el contexto social estas actitudes clasistas pueden desencadenar en la discriminación, desigualdad de oportunidades y fragmentación social; todo esto puede manifestarse en prejuicios, estereotipos y tratos diferenciados hacia individuos de distintos estratos sociales.

**Palabras clave:** Clasismo, crítica social, injusticias, hermenéutico, actitudes clasistas.

## ABSTRACT

The main aim of this research project is to analyze the influence of class relations on the character system in the novel “Cholla Romero y Flores,” written by the author Jorge Icaza. This novel is recognized for its realistic style and its social criticism, in which the class struggle and injustices of Ecuadorian society at the time are captured. The method used is qualitative. It focuses on a descriptive and documentary study, constituting a corpus structured by the aforementioned work. For the analysis and interpretation of the information, analytical synthetic, hermeneutic methods, documentary, and content analysis techniques are used. The results determine that there are several interactions, relationships, and social dynamics that are marked between the different social classes. These differences are present most frequently in the economic, labor, political, and social spheres. Class relations positively and negatively influence people's actions, the way they treat each other, the different opportunities they have, and how they are appreciated and adopted by others in society. In this case, it is evident that, in the social context, these classist attitudes can trigger discrimination, inequality of opportunities, and social fragmentation. All of this can manifest itself in prejudices, stereotypes, and differential treatment towards individuals from different social strata.

**Keywords:** classism, social criticism, injustices, hermeneutics, class attitudes.

**Revisado por:** Andrea Paola Goyes Robalino

**Fecha:** 01 -08-2024

**Firma:**



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

Álvarez (2021) para definir el origen del clasismo afirma que este tiene sus inicios desde la época antigua hasta la actualidad se ha podido evidenciar la presencia del clasismo, visto en diferentes ámbitos de la sociedad, pero con más magnitud en lo que respecta a las clases sociales, es decir, la desigualdad basada en la estratificación de las clases sociales. Por lo tanto, es más que relevante analizar las relaciones clasistas en el sistema de personajes de la novela el Chulla Romero y Flores del autor Jorge Icaza, puesto que en esta novela se encuentra presente la realidad de varias zonas del Ecuador del siglo XX, tomando en cuenta como punto de partida que este es un país multiétnico y plurinacional, es decir, que cuenta con varias etnias, culturas y lenguas indígenas, desde allí se puede considerar la evolución que tuvo esta temática como una problemática social que puede tener sus inicios semejante al aparecimiento de la humanidad.

Por esto se debe tomar como referencia a Prevert et al. (2012) cuando mencionan que la discriminación social es:

Un comportamiento negativo en contra de los miembros de un grupo que es objeto de una imagen negativa. La aparición de un comportamiento discriminante está relacionada con ciertas condiciones sociales y psicológicas: diferencias sociales, el estatus de los individuos, la posición de poder. (p. 9)

Al final de las varias formas de discriminación se encuentra el prejuicio basado en conceptos de identidad y la necesidad de identificarse con un grupo determinado. Esto puede generar odio e incluso, la deshumanización de otras personas por el hecho de tener una identidad diferente.

Referente a este tema, se puede mencionar a Prevert et al. (2012) planteando que “los prejuicios designan los juicios hechos de sentimientos negativos hacia los individuos o los grupos que tienen una pertenencia social distinta a la propia, lo que causa por lo general, un rechazo”. (p. 11)

Después de realizar una investigación bibliográfica de las principales temáticas en las que se enfoca este trabajo como la discriminación, la corrupción, identidad cultural y justicia

social, se va a recalcar la importancia que tienen los personajes dentro de la obra, puesto que sin ellos es imposible que se pueda desarrollar con éxito la historia o el relato.

Hay que tomar en cuenta que la interpretación que cada uno tiene en toda la historia permite que los lectores se identifiquen o no con ellos y así continúen con la lectura hasta finalizar la obra. Es así como en esta novela, muchas o la mayoría de las personas de clase social media, considerados como mestizos se van a identificar con esta novela o de manera específica con el personaje principal que es el Chulla Romero y Flores, quien con su comportamiento permitirá que cada lector se transporte a alguna situación o momento similar.

También, hay que tomar en cuenta el contexto del indígena o indio, quienes a pesar de las varias manifestaciones a nivel internacional con el afán de lograr una sociedad inclusiva de las minorías dentro de las sociedades pluralistas, teniendo en cuenta a Bigot (2010) quien se refiere a una declaración en contra del racismo, discriminación racial y xenofobia, en el que se toma en cuenta a los pueblos indígenas, señalando su preocupación, ya que existen diversos estados e instituciones que no han incorporado las características multiétnicas, pluriculturales y plurilingües, desde ese momento surge la rivalidad que existe entre estos grupos sociales, no solamente por el estatus económico y social, sino que esta rivalidad va más allá de eso y se ha convertido en una disputa por el poder y la lucha por la supervivencia.

El informe se organiza de la siguiente manera: en el capítulo primero, se presenta un recorrido bibliográfico de las variables de estudio, así como un análisis del contexto histórico y las características de estas al momento de la publicación de la novela, y así tener una idea más clara en el desarrollo de la investigación. En el capítulo segundo, se presentan varias definiciones y antecedentes con respecto a la investigación a desarrollar. En el capítulo tercero se expondrán las herramientas que se utilizaron en el análisis de la novela. En el capítulo cuarto se exteriorizarán los resultados y discusión obtenidas en la investigación. Finalmente, en el capítulo quinto se presentarán las conclusiones y recomendaciones.

### **1.1 Planteamiento del problema**

El clasismo, entendido como la discriminación y prejuicio basados en la pertenencia a una clase social específica, tiene sus raíces en la organización jerárquica de las sociedades

humanas desde tiempos antiguos (Stavenhagen, 1962). Surgió con las primeras civilizaciones agrarias y urbanas, donde la estratificación social se basaba en la propiedad de la tierra, la ocupación y el linaje. En sociedades como la mesopotámica, egipcia, griega y romana, ya se observaban claras divisiones de clase, donde los terratenientes, sacerdotes y gobernantes ocupaban las posiciones superiores, mientras que los campesinos, esclavos y trabajadores manuales se situaban en los niveles más bajos (Salas, 2019). Con la llegada de la Edad Media en Europa, estas divisiones se consolidaron aún más a través del sistema feudal, donde los señores feudales controlaban vastas extensiones de tierra y los siervos trabajaban bajo su dominio.

La mayoría de los análisis sobre el racismo ha carecido de una perspectiva histórica, lo que no ha permitido que se conozca su verdadero origen, la pigmentocracia y la blancura como construcción social e histórica. Para llenar este vacío se acude a autores como Rangel (2008), Küper (1997), Rodríguez (2011) y (Alvarado y Vargas, 2024) que abordan la raza o el racismo desde una perspectiva histórica y como construcción social que permite comprender cómo la sociedad fue clasificada, jerarquizada y segregada.

De acuerdo con Clímaco et al., (2020), la clasificación social se refiere a un procedimiento a través del cual las personas luchan por obtener el control en diversos ámbitos lo que se constituye en la distribución del poder que se enfoca en las relaciones de explotación, sumisión, conflicto poblacional e historias establecidas. Ahora, cabe mencionar el caso del Ecuador, en el que existe una notoria discriminación, marginación y exclusión de cierto grupo social, es decir, se está haciendo referencia a los indígenas, que son ciudadanos y cuentan con los mismos deberes y derechos que los demás miembros de la sociedad ecuatoriana, pero que en realidad son denigrados por poseer diferente cultura y costumbres.

Según lo expresado por Andrés (2011) recalca que existen leyes ecuatorianas establecidas en la Constitución del 2008, de la misma manera en convenios internacionales que hacen referencia a la discriminación, documentos en los que se reconoce la igualdad de todas las personas respecto a los derechos, libertades y oportunidades. El Ecuador al ser considerado como un país multiétnico y pluricultural, cuenta con una variedad de pueblos, nacionalidades o grupos étnicos, mismos que se identifican desde blancos, negros, mestizos, indígenas, montubios, etc., estas clases sociales son las más preponderantes en la sociedad ecuatoriana.

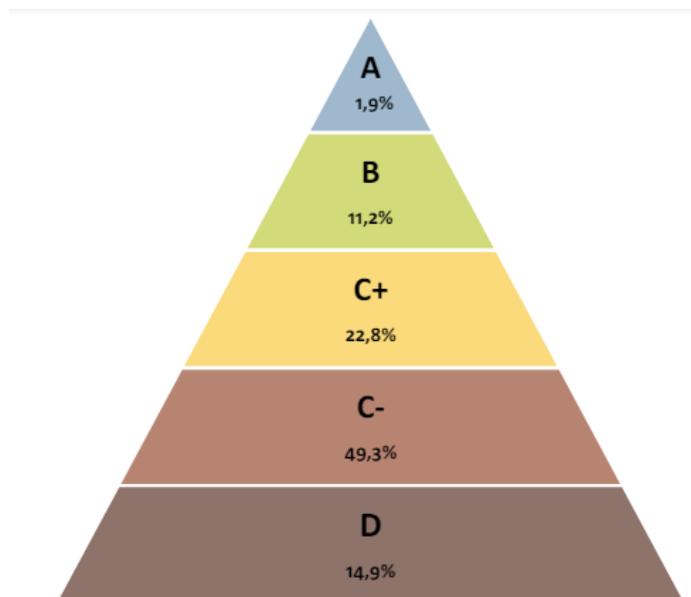
En tal sentido, a estas clases sociales les corresponde un lugar en la pirámide de estratificación del nivel socioeconómico, el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos del Ecuador (INEC), realizó una encuesta en la que se reflejaron los siguientes resultados:

los hogares de Ecuador se dividen en cinco estratos, el 1,9% de los hogares se encuentra en estrato A, el 11,2% en nivel B, el 22,8% en nivel C+, el 49,3% en estrato C- y el 14,9% en nivel D. (INEC, 2011)

Para tener una mejor comprensión de los datos expuestos se utilizó un gráfico en forma de pirámide en que se explican los datos obtenidos y la clasificación del nivel socioeconómico del Ecuador, presentado a continuación:

### **Figura 1**

*Pirámide de estratificación del nivel socioeconómico 2011*



*Nota:* Adaptado de *Nivel socioeconómico* [Fotografía], por INEC, 2011. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.

Para Curiel (2017), el término raza desde un punto de vista científico se desarrolló a partir de la raciología que planteaba que la humanidad se puede dividir en razas, estas eran concebidas como características y rasgos físicos, estas se constituían como características culturales y morales de ciertos grupos humanos, por lo tanto eran considerados como innatos.

Esta autora también hace referencia a que el término raza no existe en tal como una clasificación, sino más bien se debe tratar desde el imaginario de las personas utilizándolo para justificar la desigualdad, por lo tanto, no se puede determinar qué es lo verdadero o falso en la apreciación de la raza.

Castagna y Dei (2010) el origen del término raza puede estar relacionado con los pensamientos y creencias filosóficas de Europa occidental, con base en los acontecimientos de expansión colonial y económica, es decir, que en esta época se tenía una concepción opulenta utilizada para explicar el accionar humano tanto de exploradores, conquistadores y colonizadores europeos.

Para este autor, las razas también son construcciones elaboradas en un medio históricamente determinable, que en este caso yace desde las conquistas y colonias europeas, y tienen íntima relación con las clases sociales de aquella época. Además, la diferencia de clase social puede generar conflictos relacionados con la política, el acceso a recursos y oportunidades. Por ejemplo, la competencia por empleo, educación o estatus social puede generar tensiones sociopolíticas donde se enfrentaron las clases sociales (García-Guadilla, 2006). Estos conflictos pueden ser utilizados para analizar las desigualdades sociales y criticar la injusticia inherente al sistema de clases.

Con base en lo anterior, tomando como referencia al Quito de 1958, las actitudes de los personajes de la novela “El Chulla Romero y Flores” pueden reflejar los estereotipos y prejuicios asociados con su estatus social. Esto se presenta desde la forma en la que se tratan entre sí, en los juicios que emiten sobre las capacidades o valores de los demás, y sobre todo en la falta de empatía hacia las dificultades que enfrenta alguien de una clase social diferente, en este caso, la clase social baja y media.

Como se ha venido mencionando en párrafos anteriores, repasar la historia implica ver el origen del clasismo. Chirix y Sajbin (2019) afirman lo siguiente:

se debe analizar la conquista del continente por los europeos porque fue en este momento histórico cuando se abrió el tema de las relaciones interraciales: los españoles no sólo conquistaron las tierras, sino también los cuerpos y los redujeron a categoría de

semovientes, llegaron a negar hasta su condición humana diciendo que no tenían alma. (p. 9)

Al mismo tiempo crearon la pirámide social que se utilizó para justificar la explotación racial y la servidumbre. Según Chirix y Sajbin (2019) “el racismo tiene su origen en la invasión, ahí se inició la construcción social de las razas, las relaciones interraciales y de las prácticas raciales que han perdurado hasta nuestros días” (p. 9).

Finalmente, los pueblos indígenas del Ecuador continúan entre los grupos sociales más afectados por la inequidad social, la pobreza económica y la exclusión, a pesar de su indiscutible peso político alcanzado a partir de 1990, de su acceso a varios municipios, gobiernos locales y los avances de la sociedad.

## **1.2 Formulación del problema**

¿De qué manera las relaciones clasistas influyen en el sistema de personajes de la novela el Chulla Romero y Flores del autor Jorge Icaza?

### **Preguntas de investigación**

1. ¿Cuáles son los principales estigmas a tomar en cuenta para ser considerado como indio en el sistema de personajes de la novela el Chulla Romero y Flores del autor Jorge Icaza?
2. ¿Qué formas de discriminación se desarrollan en el sistema de personajes en la novela el Chulla Romero y Flores del autor Jorge Icaza?
3. ¿Qué acciones o comportamiento pueden ser considerados como clasistas en los personajes de la novela el Chulla Romero y Flores del autor Jorge Icaza?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Analizar la influencia de las relaciones clasistas en el sistema de personajes en la novela el Chulla Romero y Flores del autor Jorge Icaza

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Identificar los principales estigmas a tomar en cuenta para ser considerado como indio en el sistema de personajes de la novela el Chulla Romero y Flores de Jorge Icaza
- Establecer las formas de discriminación y la clase social existente en el sistema de personajes con relación a la sociocrítica de la novela el Chulla Romero y Flores de Jorge Icaza
- Determinar las acciones o comportamientos que son considerados como clasistas en los personajes de la novela el Chulla Romero y Flores de Jorge Icaza

### **1.4 JUSTIFICACIÓN**

El valor de esta investigación sobre las relaciones clasistas en el sistema de personajes de la novela el Chulla Romero y Flores de Jorge Icaza se establece por los siguientes factores como son: la importancia, la pertinencia y novedad científica de este proyecto.

Con respecto al primer factor que sería la importancia, esta consiste en que el clasismo y la discriminación social son fenómenos que se encuentran presentes en todos los ámbitos del ser humano, el social, el económico y político, lo que tiene consecuencias negativas respecto a la igualdad y el progreso de la sociedad. Varios son los factores que influyen a que se desarrolle esta problemática, entre ellos están la estratificación social, la migración, la salud mental, la inclusión, el respeto de los derechos humanos, la diversidad, y la que considero la más importante que sería la economía.

A continuación, el segundo factor que viene a ser la pertinencia, ya que, a lo largo del tiempo se ha tratado de fomentar en la sociedad la igualdad de posibilidades, pero conforme el desarrollo tecnológico y social avanzan, existe un aumento en las desigualdades de estas sociedades globalizadas. El Ecuador al tener una sociedad con varias etnias tiende a tener una mayor expansión de esta problemática, es así, que se debe poner énfasis en la investigación

sobre la discriminación que existe entre los diversos pueblos, nacionalidades y grupos étnicos, ya que, unos cuentan con más poder que otros.

También corresponde al factor de novedad científica, puesto que la investigación sobre esta problemática aporta una comprensión más profunda con respecto a los factores que producen la discriminación y el clasismo, en este caso también se utilizarán nuevas estrategias que permitirán explorar la novela con mayor eficacia y abordando características específicas en el análisis de la problemática. La novedad científica es fundamental para el progreso en cualquier disciplina y suele ser uno de los criterios clave para la divulgación de información relevante sobre una problemática.

En conclusión, realizar una investigación sobre la discriminación social y clasismo va a permitir una reflexión más amplia sobre los diversos desafíos a los que a diario se enfrentan las comunidades del Ecuador, también permitirá que como ciudadanos intervengamos en propiciar un cambio en el pensamiento de las personas que nos rodean y así promover la igualdad y la inclusión en nuestra sociedad.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes investigativos**

Previamente a la propuesta del trabajo investigativo, se realizó una indagación exhaustiva de archivo detectando la existencia de abundantes trabajos que guarden estrecha relación con la temática que se plantea, sin embargo, se encontraron trabajos similares de los cuales se hace referencia a profundidad de la temática propuesta, entre ellos destacan los siguientes:

En el trabajo de Rangel (2008) denominado “Discriminación étnico-racial, género e informalidad en Ecuador”, aquí se hace referencia a América Latina como una región en la que existe una realidad compleja en cuestión de los estratos sociales, esto ocurre debido a varios factores como la conquista europea, el colonialismo y la migración, puesto que estos generan la aglomeración de varios grupos sociales, sin embargo, estos al luchar por sus derechos son relegados porque no solo constituye un tema de erradicar la pobreza, sino de todo tipo de desigualdad.

Algunos de los principales factores que menciona la autora es el ingreso insuficiente a los hogares, debido a salarios bajos y escasos puestos de trabajo, también se hace referencia a la baja escolaridad de pueblos indígenas, pero se debe tomar en cuenta que con el transcurrir de los años surgieron transformaciones tanto en lo económico y educativo, respecto a esto Küper (1997) menciona que “es evidente que en una serie de países latinoamericanos, la educación bilingüe intercultural se está imponiendo cada vez más como un sistema educativo propio, integrado en el sistema nacional existente, igualmente aceptado por la población indígena de dichos países” (p. 3)

En relación con este tema cabe mencionar que la enseñanza de la educación bilingüe intercultural como una problemática radica en la falta de recursos y apoyo para los docentes, así como en la deficiente adquisición de materiales didácticos adecuados. Además, la diferencia notoria entre los idiomas predominantes y las lenguas indígenas dificulta el desarrollo de un sistema educativo inclusivo y equitativo, lo que dificulta tener una comunicación asertiva. La

valoración de las culturas y lenguas indígenas en el ámbito educativo es fundamental para promover la diversidad y la igualdad.

En el libro de Rodríguez (2011) denominado Ecuador: racismo, discriminación racial, xenofobia, se encuentra un ensayo con el tema Ecuador y la discriminación racial, publicado por la editorial Abya-Ayala, en el que se abordan varias temáticas como un recuento de varios acontecimientos del Ecuador a partir del año 1965, tratados, convenciones como la constituida por el Comité para la eliminación de la Discriminación Racial (CERD) y los informes del Ecuador, en estos se detallan todos los procesos por los que pasó el país en la lucha por erradicar la discriminación.

Con base en lo anterior el autor Rodríguez (2011) concluye que:

Se puede observar que, al igual que la mayoría de los Estados parte, los primeros informes presentados al Comité por el Ecuador hicieron hincapié solo en aspectos constitucionales y legales, pues se limitaron a declarar enfáticamente que, en virtud de las pertinentes disposiciones constitucionales y de otros cuerpos legales, no existía discriminación racial, pues todos los ciudadanos eran iguales ante la ley. El Comité, a su vez, se limitó también a recoger estas afirmaciones como aceptables. (p. 55)

Hay que destacar que, a pesar de la diversidad cultural y étnica del país, continúan las actitudes discriminatorias hacia las comunidades indígenas y afroecuatorianas. Estas actitudes pueden estar presentes en diversos ámbitos, como el acceso desigual a la educación, oportunidades laborales limitadas y trato injusto en la sociedad. Por esto es fundamental tratar estos problemas con educación, sensibilización y como bien se hace referencia en el ensayo del autor mencionado, políticas que promuevan la igualdad y el respeto entre todos los grupos étnicos en el Ecuador.

En Ecuador, un país donde conviven diversas etnias y culturas, la diversidad cultural es un elemento fundamental de nuestra identidad nacional. Esta diversidad no solo enriquece como sociedad, sino que también desempeña un papel crucial en la construcción de un Estado inclusivo y respetuoso. (Alvarado y Vargas, 2024, p. 11)

En cuanto a Maza (2016) en su artículo titulado lo axiológico en el *Chulla Romero y Flores* de Jorge Icaza, en el que se identificaron diversos valores y antivalores con los que se

caracterizan al personaje principal, como la humildad, el amor, respeto, responsabilidad, etc., a partir de los que se vivían situaciones de explotación, humillación del indígena.

En este trabajo la autora realiza una profunda crítica y reflexión sobre los valores presentes en la novela, valores que sirvieron para que el protagonista pueda enfrentarse al despotismo político y social, del mismo modo, hace un llamado a que todos sean parte de una crítica a la realidad ecuatoriana de la época e invita a que todos formemos parte de la lucha y transformación social.

## **2.2 Fundamentación teórica**

### **2.2.1 Biografía del autor**

Vallejo (2004) respecto a la vida de Jorge Icaza lo describe como “cuentista, novelista y dramaturgo ecuatoriano, nació en Quito en 1906 y murió en la misma ciudad en 1978. Es el escritor ecuatoriano más célebre del mundo; algunas de sus obras han sido traducidas a varios idiomas extranjeros” (p. 9). Sin duda alguna Icaza es una figura primordial no solo en la literatura ecuatoriana, sino también en Latinoamérica durante el siglo XX, puesto que sus obras representan las injusticias sociales que se vivían en esa época, y la lucha por la que atravesaban los ecuatorianos.

Descalzi (1996) menciona que para Jorge Icaza:

era crucial el ser escritor, pero más aún el ser un hombre con un pensamiento diferente. Su juventud estuvo marcada por la dura realidad de luchar por sobrevivir, después de la muerte de su mamá y su padrastro, su carácter se fortaleció sobre todo por la necesidad económica (p. 15).

Varios acontecimientos marcaron la vida de Icaza, sobre todo en su capacidad para escribir, todos los recuerdos de su niñez le motivaban para crear ese personaje principal de todas sus obras, el indio, a través del cual plasmaba su realidad, la realidad de muchos que eran considerados como lo peor de la sociedad, para así erradicar ese pensamiento discriminatorio de la sociedad y crear conciencia en los lectores.

Jorge Icaza según sostiene Descalzi (1996) tenía una personalidad triste y emocional que la ocultaba con una sonrisa. Varios comportamientos y actitudes surgen de forma natural en varias escenas de El Chulla Romero y Flores, esto representa una innata representación de su

relato. Icaza se le conocía por ser un hombre apasionado, rebelde y al mismo tiempo con una sensibilidad hacia las problemáticas de su época.

### **2.2.2 Contexto histórico**

La obra se desarrolla en el contexto de la sociedad ecuatoriana de principios del siglo XX, específicamente durante la época de la dictadura de Eloy Alfaro y posteriormente durante el gobierno de José Luis Tamayo. Respecto a los siglos XIX y XX Moncayo (2023) menciona que:

Las grandes transformaciones experimentadas en la humanidad con el cambio del siglo XIX al XX y los cambios en la política y la sociedad implementados por la Revolución Liberal bajo el liderazgo del general Eloy Alfaro ejercieron influencias positivas en las instituciones militares y sus miembros. (p. 3)

Durante este período, Ecuador experimentaba tensiones políticas, movimientos sociales y cambios económicos significativos. La novela refleja las divisiones de clase, las luchas por el poder y las complejidades sociales que caracterizaban a la sociedad ecuatoriana en ese momento. Además, Icaza utiliza la obra para abordar temas como la discriminación, la opresión de los pueblos indígenas y las tensiones entre la élite y las clases trabajadoras.

Respecto a la periodización de la República, Ayala (2008) afirma que: “las relaciones sociales capitalistas fueron también ampliándose en la sociedad ecuatoriana, hasta que se volvieron dominantes ya en el siglo XX, aunque se mantuvieron rasgos serviles y precapitalistas fuertes, así como notorias especificidades regionales” (p. 27). Durante el periodo colonial la economía ecuatoriana estuvo caracterizada por estructuras feudales dependientes de la agricultura, en la que los trabajadores campesinos vivían en condiciones deplorables. Conforme el país se modernizaba, de la mano del desarrollo económico se tuvo una expansión y predominio de las relaciones sociales capitalistas.

El contexto histórico de la novela proporciona una comprensión más profunda de las dinámicas sociales y políticas que influyen en las experiencias de los personajes, así como en el desarrollo de la trama. Asimismo, permite a los lectores una visión crítica de la realidad

ecuatoriana de la época sobre los desafíos que enfrentaba la sociedad en su búsqueda de justicia y equidad.

### **2.2.3 Género literario**

Navarro (2022) refiere que “La categorización de las grandes obras de la Literatura universal en diferentes características, subtipos o formas, se le ha denominado “géneros literarios”, y estos aparecen en la actualidad como representaciones tradicionales del legado de escritores clásicos de los siglos anteriores” (p. 154). Hay que recalcar que cada género literario tiene sus propias características que lo diferencian de otro, características relacionadas con la forma, el contenido y el estilo.

Existe una gran diversidad de géneros literarios, puesto que, estos permiten entender la diversidad de formas en la que está expresada la creatividad humana. Dentro de estos tipos está presente el texto narrativo, que según Landa (1986) despierta en el oyente una historia, una serie de acciones relacionadas, en esta historia no se cuentan todas las acciones realizadas por cada personaje, sino solo algunas acciones e incluso pueden aparecer en un orden distinto. Estas historias permiten que los lectores se sumerjan en diversos mundos, tanto reales como ficticios, entiendan el comportamiento de los personajes y puedan vivir diferentes experiencias.

La obra “*El Chulla Romero y Flores*” pertenece al género literario de la narrativa. Esta obra está relacionada con la novela social, ya que, retrata de manera cruda y crítica las realidades sociales, políticas y culturales de la sociedad ecuatoriana del siglo XX.

Según Ruiz (2006) en la literatura latinoamericana surge el realismo social, mismo que tiene como punto de partida el indigenismo, pensamiento que tiene realce entre los años 1920-1950 en Perú, Bolivia y Ecuador, con el objetivo de justicia social, rescatar su historia y cultura. Basado en lo antes mencionado, en esta novela se utilizan diferentes recursos para exponer la realidad social, las diferentes injusticias y los conflictos a los que se enfrentan los personajes, lo que la hace una novela digna del género narrativo y a su subgénero de la realidad social.

#### **2.2.4 Temática**

El tema es una unidad compuesta de pequeños elementos temáticos, dispuestos en una relación determinada, aquí están presenten dos casos principales, el primero un nexo causal-temporal y el segundo, en el que los hechos son narrados de manera simultánea. Tomashevski (como se citó en Landa 1998). Entonces, las temáticas narrativas son los ejes centrales que conforman una obra literaria, explorando varias dimensiones y permitiendo una comprensión amplia y profunda de los temas centrales.

Teniendo en cuenta a Salmaso (2010) respecto a las temáticas, menciona que es un elemento que sirve como punto inicial para interpretar el mensaje, es el componente que limita y pone al enunciado dentro de su contexto. También, corresponde a las ideas primordiales que el autor reconoce a través de la historia, respecto a los personajes, el contexto, los conflictos presentes, es decir, las temáticas son un punto de partida para reconocer el mensaje y el propósito de la obra.

A continuación, se detallarán algunas temáticas presentes en la novela “El Chulla Romero y Flores” del autor Jorge Icaza, tales como la desigualdad social de la sociedad ecuatoriana del siglo XX, la diferencia de clases sociales, la corrupción y varios aspectos que influyeron en el desarrollo de los personajes.

Según Prevert et al. (2012) la discriminación corresponde a los actos de prejuicio, comportamientos negativos en contra de un grupo con la finalidad de lograr una imagen negativa, estas actitudes están determinadas por varios aspectos sociales, psicológicos y económicos. En este caso, la discriminación que sufren los personajes de la clase baja es notoria, se puede presenciar actos de discriminación étnica, social y económica, así también está presente la segregación que sufrían los pueblos indígenas por parte de los blancos, terratenientes, hacendados, es decir, personas con un rango social más alto.

De acuerdo con De la Mata (2016) define a la corrupción como la actitud o conducta que tienen varias personas en relación a actividades ya sean de índole pública o privada y que tienen repercusiones negativas en el desarrollo de sus labores. La corrupción en esta obra es un tema con gran relevancia, esta obra es una crítica a la corrupción que existe sobre todo en la política

del país, el abuso del poder que tienen las autoridades con un puesto de mayor rango, y la manipulación de las personas con mayor poder político y económico.

Un factor determinante en esta obra es la identidad cultural, tal como lo plantea Molano (2006) la identidad cultural corresponde a un grupo social en el que se encuentran presentes varios aspectos culturales, costumbres, valores y creencias de los miembros de una comunidad. En este caso el personaje principal, El Chulla, es la viva representación de la carencia de identidad cultural, como las tradiciones, y costumbres, incluso es notoria la vergüenza que siente al ser originario de una familia desprestigiada. Por esto, es importante analizar esta obra, promulgar la lectura y el valor a la diversidad cultural del Ecuador.

Olivé (2004) respecto a la justicia social argumenta que: “la justicia social se refiere a la distribución de beneficios y de cargas en una sociedad de seres racionales” (p. 126). La lucha por la justicia social, la igualdad de derechos y el empoderamiento que tienen la mayoría de los personajes de la obra, que en inicios son considerados como marginados, sirven de motivación y muestran el deseo de cambio que tenían esos grupos sociales.

### **2.2.5 Argumento de la obra**

Dar un argumento no solo significa presentar un sinnúmero de juicios o manifestaciones en favor de una conclusión, sino que es una manera de manejar la información acerca de que opiniones son mejores que otras, en otras palabras, el argumento es un medio que se utiliza para analizar (Weston y Seña, 1994). Este argumento de la novela es una recopilación de la edición crítica escrita por Ricardo Descalzi, coordinador editorial, quién embellece la obra resumiéndola de la siguiente manera:

Descalzi (1996) sobre Jorge Icaza y la relación de su vida con la de sus obras, enfatiza que:

(...) antes que el escritor, existía el hombre de ideas y conceptos renovadores. La dura realidad que vivió su juventud conmovió su condición de hombre abandonado a su destino luchando por la supervivencia sin apoyo estatal, adscrito a su empleo de gobierno al que entregaba su trabajo y a su vocación imperiosa necesidad económica, de actor teatral. De una niñez pseudoburguesa pasó a enfrentarse con la dura necesidad luego de la muerte de su padrastro y de su madre, situación que robusteció su carácter. (p. 15)

En su prólogo, Descalzi (1996) hace referencia a al personaje principal de las obras de Icaza y en especial de la obra *El Chulla Romero y Flores*, mencionando que:

El indio, ese extraño y sumiso servidor de la tierra que él conociera en rápida visión de su niñez, fue el estímulo que le entregaban sus recuerdos para resaltar sus virtudes y vicios, pero ante todo su estrato social deprimente, casi inconcebible dentro de la cultura social del siglo. Su continuo enfrentamiento contra un mundo hostil no podía modelar su voz y su pensamiento al estilo de los escritores que le precedieron. (p. 16)

En este contexto, Descalzi (1996) también se refiere a su niñez y afirma que:

Su realidad era diferente: dura, atezada, injusta y violenta, por eso su forma de escribir era suya, sin préstamo ni imitaciones. Las llamadas «malas palabras» que sonrojaron de pudor a los maestros intocables de la literatura ecuatoriana, eran consustanciales de su temperamento, de su decir cotidiano. (p. 16)

La vida dura y violenta del autor moldeó un estilo literario auténtico y sin concesiones, que desafió las normas establecidas y reflejó fielmente su realidad cotidiana. El autor vivió en un entorno muy difícil. Por lo que las palabras elegidas sugieren una vida marcada por el sufrimiento y la opresión. Todo esto dio como resultado que los críticos literarios tradicionales ante el uso del lenguaje vulgar o explícito sea sumamente criticado, de manera negativa. Esto sugiere una ruptura con las normas establecidas y una provocación deliberada a los guardianes de la tradición literaria.

En la obra en cuestión Descalzi (1996) da a conocer que:

El Chulla Romero y Flores representa la síntesis de una ciudad entre conventual y opacada, franciscana como su nombre en su ropaje externo, llena de zaragatas y albórbolas en sus barrios perdidos, donde la miseria y la calidad del quiteño se refleja con perfiles nítidos, justos y sorprendentes. (p. 16)

En *El Chulla Romero y Flores* también se hace referencia a la sociedad quiteña de la época, Descalzi (1996) afirma que:

El hombre intrascendente, semejante a los centenares que deambulan por calles y plazas, vive su existencia trenzada de pequeños problemas, grandes en su circunscrita realidad, tratando de paliar su destino para hacer más llevadero su transcurrir, aunque arme osadas trapacerías, invente argucias y aproveche de ingenuos. (p. 17)

En si la novela retrata al hombre quiteño como una figura arquetípica que navega su vida ordinaria con estrategias a veces cuestionables, intentando manejar sus problemas y mejorar su situación en un mundo que puede ser indiferente a su existencia. Refleja la lucha universal de las personas comunes por encontrar significado y alivio en sus vidas cotidianas.

Respecto al escenario en el que se desarrolla la obra Descalzi (1996) menciona:

La Quito de El Chulla Romero y Flores es reflejo de muchas ciudades del mundo, sino por su paisaje urbano, por el hombre, habitante básico semejante a cualquier otro hombre de cualquiera otra ciudad, apenas diferenciado por la civilización y el hábito, que hace más sostenible o pálida su personalidad. (p. 17)

A pesar de las diferencias en el paisaje urbano y las particularidades culturales de cada ciudad, los habitantes de cualquier lugar del mundo comparten una esencia común. Esta afirmación permite pensar en la naturaleza humana y cómo, en su núcleo, los deseos, miedos y aspiraciones de las personas son sorprendentemente similares, sin importar dónde vivan. Hace cuestionar cómo las influencias externas pueden afectar la identidad y cómo se puede encontrar un equilibrio entre mantener la autenticidad y adaptarse al entorno en el que vivimos. También está la importancia de la cultura y los hábitos en la vida cotidiana y cómo estos pueden enriquecer o limitar nuestra experiencia humana.

Descalzi (1996) respecto a Quito y la manera en la que es representada por Icaza en la obra afirm que:

No podía Jorge Icaza, nacido en Quito, dejar a su novelística huérfana de su ciudad, porque la ciudad lo había visto crecer y él, a su vez, pulsó su presencia en sus secretos recovecos en la vida bohemia que le impuso el destino. (p. 17)

En conclusión respecto a lo que es en sí *El Chulla Romero y Flores*, Descalzi (1996) afirma:

El Chulla Romero y Flores constituye la «veraz fantasía» de su historia, como personaje auténtico quiteño, y como relato toma altura en descripción, conflicto y ambiente. No de otra forma pudo lograr una novela que representa la expresión mejor lograda de su pluma, aferrada a la realidad, descontando ciertos desmanes imaginativos usuales en él, para dar dramatismo al momento. (p. 17)

En relación con su ideología política Descalzi (1996) sostiene que:

Su pensamiento de izquierda política no se aferró al dogmatismo, fue un escritor socialista que creía en la libertad y descubría la falsedad de quienes, amparados en las doctrinas, mermaban a su sombra para recibir migajas de presupuesto o el camino fácil para las trafasías y la coima. Sereno en su criterio, medía con talentoso análisis los problemas sociales, sin apasionarse ni traicionar sus ideas por una prebenda. (p. 17)

En cuento al personaje principal Vallejo (2004) manifiesta que:

es ese personaje que trata de ser alguien despreciando lo que es, por eso da con lo grotesco y tropieza con la tragedia. Como no se siente de la clase a la cual quisiera arribar, finge hasta sus más caras pasiones, pero al fin la vida le moldea su verdadera personalidad. (p. 20)

El personaje del Chulla representa una lucha interna entre las influencias indígenas y españolas. La madre india es una fuerza impulsora, mientras que el padre español introduce una dualidad de grandeza y pobreza que complica, pero también enriquece, la identidad del personaje. En esta obra se resalta una lucha conflictiva pero también creativa de la identidad mestiza. La dualidad de influencias culturales en la conciencia hispanoamericana puede generar tensiones y dificultades, pero también puede ser una fuente de riqueza cultural y personal.

### **2.2.6 Estructura**

Las estructuras narrativas tienen como base las macroestructuras, estas están presentes en los textos narrativos y dramáticos que tienen una disposición diferente a los textos argumentativos, los niveles presentes en estos textos son nudo y desenlace y de los textos argumentativos están las premisas y conclusiones (García y Albaladejo, 1983). Las estructuras narrativas corresponden a la organización de una historia, está compuesta de varios elementos que le dan coherencia y naturalidad al texto.

La estructura narrativa de la obra está desarrollada de manera lineal, ya que, los acontecimientos suceden de manera cronológica en la vida de los personajes. La novela se encuentra dividida en siete capítulos que en su totalidad están estructurados por una introducción, un nudo y el desenlace.

La estilística es una ciencia que permite escribir de manera metafórica, tomando en cuenta la manera típica de cada persona, época o grupo literario; un estilo literario es la marca personal que se le da a nuestros escritos, y se hace más fuerte de acuerdo al dominio del lenguaje y del pensamiento de Jara (1956). En la novela se ve reflejada la utilización de estos recursos, en su mayoría se encuentra presente el diálogo, la descripción y la introspección de los personajes, que se utilizaron para enriquecer la escritura.

### **2.2.7 Crítica literaria**

Desde la posición de Piquer (2002) la crítica literaria debe ser utilizada como un medio para demostrar el valor de una obra por sí sola, pero más lo que se obtiene es lo contrario, mostrar que la obra no es valiosa si no tiene ayuda de los críticos. Los críticos literarios analizan diferentes aspectos de la obra para poder comprender su significado y valor. Basándose en la crítica literaria lo que se busca es profundizar en la comprensión de la novela y tener una idea amplia sobre el contexto en el que se desarrolla.

Esta novela permite tener una perspectiva centrada de las problemáticas sociales, económicas y políticas que estaban presentes en el Ecuador durante el siglo XX, en los que se abordaron temáticas como la desigualdad social y económica, la identidad étnica y cultural, la corrupción de personas con poder, la desigualdad en las oportunidades laborales y sociales y la lucha por conseguir igualdad en sus derechos y deberes.

Esta obra es una de las más representativas del autor por su carácter liberal y su capacidad para abordar la realidad social con firmeza, creando en los personajes una representación auténtica de su diario vivir, a través de esto se logra que los lectores se sumerjan en el relato, demostrando que es una creación llena de sentimentalismo y emociones.

Para finalizar, esta obra también se considera como un llamado a generar en la sociedad ecuatoriana empatía hacia las personas de diferentes nacionalidades, pueblos, y grupos étnicos, cada ciudadano debería sentirse orgulloso de pertenecer a este país y contar con una gran variedad de etnias que son reconocidas a nivel mundial y valoradas por su riqueza cultural. Del mismo modo, permite que se promueva el respeto a los derechos de los ecuatorianos de manera justa y cumpliendo con lo establecido en la Constitución del Ecuador para que cada persona de este país pueda vivir en plenitud.

### **2.2.8 Realismo social**

A través de los relatos de una persona nos podemos transportar a diversos mundos con realidades inimaginables, en el caso del realismo social busca representar la verdad de la vida cotidiana, evitando idealizaciones y fantasías. “El realismo se refiere, también, a la reproducción estética fiel y no distorsionada de los fenómenos externos tal y como son percibidos por nosotros” (Villanueva, 2004 como se cita en León et al., 2019, p. 72). Los realistas buscan representar la vida cotidiana, los paisajes, las personas y las situaciones con precisión y detalle. Este enfoque implica una observación meticulosa y un esfuerzo por reflejar la complejidad y la diversidad del mundo tal como se presenta ante nuestros sentidos.

A partir de la crisis de los veinte empiezan a crearse las ideas socialistas en las que se buscaba una lucha política e ideológica, después en los 30 surge una generación que denuncia la explotación que sufría el pueblo ecuatoriano. Respecto a lo anterior, Sandoval (2018) menciona que para este grupo el realismo social fue un modo de reunir todos los reclamos existentes sobre la explotación sobre todo laboral que sufría el país, aquí se incorporaron al indígena y su explotación respecto a su trabajo en la servidumbre.

El arte es una demostración del poder que tiene el ser humano, con el pasar del tiempo se ha convertido en un medio para representar la realidad y sus distintas posturas revolucionarias, a través de las cuales se pueden encontrar soluciones a ciertas problemáticas, siendo así una alternativa (Pérez y Rizzo, 2016). El realismo social tenía como base y herramienta fundamental el arte, ya que, a través de este podía plasmar sus reclamos, injusticias y la lucha para que se respeten sus derechos, los artistas buscaban la manera de que sus obras sean el medio para combatir las injusticias.

El origen del pensamiento socialista en el Ecuador está ligado a las ideas políticas progresistas que alentaron a las movilizaciones populares y de trabajadores en noviembre de 1922, que después de un tiempo alentaron la fundación del Partido Socialista en 1926 (Parra, 2024). En esta época con el surgimiento de ideales renovados, respecto a lo social, político y económico, el pensamiento socialista tuvo una gran acogida por parte de la sociedad ecuatoriana, a partir de esto la historia del Ecuador dio un giro radical respecto al papel que

cumplían los cholos, los indígenas y los montubios, quienes anteriormente eran los más marginados y discriminados por su posición social.

### **2.2.9 Clases sociales**

Para entender a que se refieren las clases sociales, se debe retroceder en el tiempo, ya que la utilización de este término se remonta a la antigüedad, de acuerdo con Dos Santos (1967) afirma que:

El concepto de clase social no fue una creación del marxismo. Desde la antigüedad griega, por ejemplo (y aún se pueden encontrar documentos egipcios donde se plantea la existencia de clases en la sociedad), Aristóteles divide la sociedad en esclavos y hombres libres. Además, en la *Política* divide los ciudadanos en pobres, clase media y ricos. En este mismo libro (*Política*), Aristóteles establece relaciones entre formas de gobierno y predominio de ciertas clases sociales. (p. 81)

Entonces, según Boccara (2002) sobre la naturaleza de la conquista y colonización, sobre el intento de transmitir la cultura y costumbres socio-culturales, con el afán de imponer normas y construir territorios equitativos, además, se debe tomar en cuenta que:

los estudios histórico-antropológicos y etnológicos llevados a cabo durante las dos últimas décadas tienden a demostrar que tanto el dinamismo de las sociedades indígenas como el carácter generalizado y plurifacético del mestizaje pusieron y siguen poniendo en jaque toda la veleidad de dominación y de control por parte de los agentes de la Corona y de los estados-naciones. (Boccara, 2002, p. 7)

De acuerdo con Sautu et al. (2020) “la clase social es un factor explicativo central de desigualdad en las condiciones materiales de existencia, la transmisión intergeneracional de oportunidades, las experiencias vividas y las dinámicas de acción colectiva” (p. 22). Desde sus inicios han existido sociedades con diferenciación de acuerdo con su estatus tanto político, económico y social, es decir, que siempre ha existido y va a seguir existiendo la tradicional división social con la clase alta, clase media y baja, es decir, que el dominio del pensamiento capitalista aún sigue primando en las sociedades contemporáneas.

Los bruscos cambios a los que ha estado expuesto el mundo hacen que sea más complejo entender estas transformaciones con grandes problemáticas de fondo como: el dominio, choques de naciones, de clases, fuerzas sociales, étnicas, religiosas, problemas ambientales o de género

(Dabat et al., 2015). Con el pasar del tiempo, estas divisiones se han ido prolongando y han evolucionado, condicionadas por diversos factores como la economía, la política y la cultura, y sobre todo por el pensamiento neoliberal de las sociedades actuales.

Para precisar la definición de este término es necesario hacer referencia al pensamiento de Mendieta y Nuñez (1957) que menciona que “la clase social está determinada por una combinación de factores culturales y económicos. Podríamos decir que las clases sociales son grandes conjuntos de personas, conjuntos que se distinguen por los rasgos específicos de su cultura y de su situación económica” (p. 41). Esta perspectiva multidimensional proporciona una comprensión más rica y matizada de cómo las clases se constituyen y operan en la sociedad. Esta visión también subraya la necesidad de políticas integrales que aborden tanto las desigualdades económicas como las barreras culturales para lograr una sociedad más equitativa.

#### **2.2.10 La clase burguesa o capitalista**

La sociedad burguesa tiene como característica principal la acumulación de riquezas y la propiedad privada. Este grupo social está conformado por personas con estabilidad económica, política y social, es decir, empresarios y comerciantes que cuentan con ingresos económicos estables, lo que les asegura un puesto en la clase social elitista, pues esta cuenta con varios privilegios para tener un estilo de vida diferente al de las clases sociales pobres.

Para Calderín y Paz (2018) la burguesía corresponde:

al régimen socioeconómico que se basa en el continuo desarrollo de la propiedad privada, sobre la base de un nivel nuevo y más elevado de las fuerzas productivas (en comparación con el feudalismo). La esencia de las relaciones capitalistas de producción consiste en que los medios de producción decisivos pertenecen a los capitalistas, mientras los obreros, jurídicamente libres, están privados de ellos. (p. 2)

Desde el punto de vista de Calderín y Paz (2018) “El capitalismo es un régimen basado en la propiedad privada sobre los medios de producción y la explotación del trabajo asalariado” (p. 2). Esto significa que los individuos o las corporaciones, y no el estado o la comunidad, poseen y controlan los recursos y las herramientas necesarias para la producción de bienes y servicios. La propiedad privada es fundamental en el capitalismo, ya que permite a los

propietarios tomar decisiones sobre el uso de los recursos, la producción y la distribución de bienes y servicios con el objetivo de maximizar sus beneficios.

Desde una mirada crítica la clase burguesa se centra en el individualismo de sus miembros, desde aquí nacen las desigualdades económicas y sociales a las que se enfrentan las clases menos privilegiadas y marginadas, que son quienes sirven y hacen más ricos a los ricos.

### **2.2.11 La clase obrera o proletariado**

La clase obrera ha tenido un gran desarrollo histórico, siendo considerado como el motor para que se cumpla con el crecimiento económico, industrial y productivo de varias ciudades. Esta clase social era considerada como la familia obrera, es decir que no solo el hombre era el obrero, sino también su mujer y los niños, estaban a la dependencia del capital; los trabajos forzados ocuparon la poca libertad que tenían estas sociedades respecto a los juegos infantiles y los trabajos libres en el ámbito doméstico (Carrera, 2008). Ahora el obrero es considerado como un esclavista al vender a su mujer e hijos, aunque este acto no sea por voluntad propia.

Con base en varios contextos histórico-sociales, el término de proletario se refiere a los individuos "libres", sin ataduras, que no poseen nada aparte de su propia existencia como individuo. De acuerdo con Sulmont (1982), afirma que “en el sistema feudal son los desarraigados, los vagabundos, los mendigos y los bandidos” (p. 3). Esta definición encapsula la posición económica y social vulnerable de los proletarios, quienes, aunque legalmente libres, están atrapados en una dinámica de explotación y dependencia dentro del sistema capitalista.

El gran problema de la clase obrera según Navia et al. (2016): “se basaba principalmente en que tenían que regalar prácticamente su trabajo. Ellos no podían poner ninguna regla u objeción a lo que el jefe decía; los tiempos, salarios, trabajos que el jefe establecía debían ser cumplidos” (p. 11). Lamentablemente, los obreros no tenían otra opción más que aceptar las condiciones deplorables de trabajo que les ofrecían, ya que, si no trabajaban no podían alimentar a su familia.

### **2.2.12 Desigualdad social**

La desigualdad social tiene como enfoque la diferente distribución de los recursos económicos, el limitado acceso a la educación, y discriminación por el género o etnia, entre otros. Para la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2016):

la desigualdad genera barreras muy marcadas que dificultan que las personas asciendan socialmente, logren mayores niveles de bienestar que sus padres o aspiren a que sus hijos los alcancen. Varios estudios muestran un vínculo entre el aumento de los niveles de desigualdad y la disminución de los niveles de movilidad social. (p. 15)

Para comprender las desigualdades sociales y los altos niveles de protestas que generan sus efectos, según Cathalifaud (2012) debe considerarse la globalización de las formas capitalistas y de las empresas transnacionales, la normalización de las comunicaciones digitalizadas, la formación de audiencias globales, la mundialización de los derechos humanos y la asimilación de los valores democráticos y de justicia social en la mayoría de las regiones del planeta.

Como expresa Cathalifaud (2012) “La progresión de manifestaciones ha dejado al descubierto el descontento de gran parte de la población mundial y la dificultad para contener las tensiones sociales” (p. 35). La globalización capitalista ha extendido las prácticas económicas y comerciales de los países desarrollados a nivel mundial. Las empresas transnacionales, que operan en múltiples países, juegan un papel crucial en este proceso. Si bien la globalización ha generado crecimiento económico y oportunidades en muchos lugares, también ha exacerbado las desigualdades.

### **2.2.13 Racismo**

El racismo se presenta por diversas actitudes, comportamientos y sobre todo creencias que existen entre diferentes grupos sociales respecto a su origen étnico. Este es un fenómeno que ha estado presente desde hace varios siglos, en el cual se manejaba el pensamiento que un blanco no puede mezclarse con un indígena y por eso existía la clasificación de los no blancos, ya que con esto se podía diferenciar a ricos de pobres por factores que estaban ligados a su clase. (Flórez et al., 2003)

Como sostiene Portocarrero (1992; como se cita en Turpo y Gutiérrez, 2019) “el racismo es un “tema oscuro”, construido sobre el color de la piel, y profundamente discriminatorio y articulado con las categorías de clase, cultura y educación” (p. 185). El racismo es una forma de discriminación y prejuicio basada en el color de la piel, que ha sido una fuente persistente de injusticia y desigualdad en la historia de la humanidad. Describirlo como un tema oscuro implica que es un problema que muchas veces se esconde o se niega, pero que tiene un impacto profundo y duradero en las vidas de las personas afectadas.

#### **2.2.14 El mestizaje**

El mestizaje cultural según García (2014) “corresponde a la mezcla de culturas y que da lugar al encuentro de diversos grupos étnicos y culturales” (p. 106). Entonces, el mestizaje hace referencia al proceso que tienen varias culturas al fusionarse, respecto a las costumbres, tradiciones, creencias, ideologías, el idioma, y propiamente la cultura de cada uno. Así mismo, es importante hacer hincapié en las causas que han provocado esta mezcla, entre las más conocidas se encuentran, la migración, la colonización, y en la actualidad la globalización.

Bracho (2009) menciona que muchas personas piensan que el mestizaje es algo normal, incluso si les preguntan de donde se origina el mestizo, no tienen una respuesta precisa, o en ocasiones la respuesta común es “porque se mezclaron los indígenas y los españoles”, “de ahí nacimos”. Por esto, es que se piensa que el mestizaje fue un acuerdo al que llegaron las personas y que desde sus inicios fue una mezcla pacífica, pero ha estado lleno de conflictos, luchas, desacuerdos, porque los indígenas eran considerados como escorias de una sociedad elitista.

Respecto a esto, se han creado pensamientos contemporáneos en los que varios autores y entre ellos Wade (2003) afirma que:

El mestizaje no es, simplemente, una “ideología todo-inclusiva de la exclusión”, ni los discursos nacionalistas de la elite y las políticas de inmigración y de discriminación racial, es también una práctica cotidiana, en la que la “inclusión” no es mera retórica sino un aspecto de la realidad vivida y sentida. (p. 287)

Sobre la base de este pensamiento, lo que quiere decir este autor es que las elites siempre han tenido ese pensamiento de excluir a todo el que tenga sus mismas características tanto físicas

como intelectuales y emocionales, no incluirles y simplemente dejar que ellos se agrupen y creen su propia clase social.

### **2.2.15 Lucha de clases y sus tipos**

La lucha de clases hace referencia a la confrontación existente entre diversos grupos sociales con diferentes intereses económicos y políticos, esta lucha tiene como fundamento que la sociedad tiene una división estratificada, en la que la clase dominante tiene un mejor estatus económico y la clase oprimida que no cuenta con los recursos suficientes para sobrevivir. Hadjinicolaou (1999) define a las clases sociales como:

La organización de las instancias pertinentes de toda formación social en niveles particulares (económico, político e ideológico) se refleja, en las relaciones sociales, en práctica económica, política e ideológica de clase y en lucha de las prácticas de las diversas clases. (p. 10)

La organización de estos niveles particulares se refleja en las relaciones sociales, es decir, en cómo los individuos y grupos interactúan y se relacionan entre sí dentro de la sociedad. Estas relaciones sociales están marcadas por la división de clases y las luchas de poder entre ellas. Entender estas dinámicas es esencial para analizar cómo funcionan las sociedades y cómo se pueden transformar hacia una mayor justicia y equidad.

#### **2.2.15.1 Lucha económica**

En la lucha económica intervienen varios factores como la distribución de las riquezas de acuerdo con la clase social a la que pertenece, es decir, el de la clase social alta va a tener una economía mayor al que tiene una clase social media o baja, también se encuentra el factor laboral, este determina el dominio de las personas con un nivel social elitista u obrero.

De acuerdo con Harnecker y Uribe (1979) “la lucha económica es el enfrentamiento que se produce entre las clases opuestas a nivel de la infraestructura o región económica. Este enfrentamiento se caracteriza por la resistencia que oponen a este nivel las clases explotadas a las clases explotadoras” (p. 28). Este nivel incluye las condiciones laborales, los salarios, las políticas de empleo, y el control sobre los medios de producción. La infraestructura económica determina en gran medida las oportunidades y limitaciones de las diferentes clases sociales.

### **2.2.15.2 Lucha ideológica**

La lucha ideológica se fundamenta en el enfrentamiento entre diferentes pensamientos y criterios sobre el mundo, creencias y valores que tratan de influir en la sociedad, la política y la cultura, para generar un cambio positivo y progreso de la sociedad. De acuerdo con Harnecker y Uribe (1979):

la lucha de clases se da también en el terreno de las ideas, ya que las ideas burguesas contribuyen a mantener la dominación de la clase explotadora sobre los explotados. La burguesía logra imponer estas ideas debido a que, gracias a su poder económico, controla las instituciones a través de las cuales se difunden las ideas: radio, prensa, televisión, cine, escuelas, universidades, etcétera. (p. 29)

Según Harnecker y Uribe (1979) “Las ideas de la burguesía penetran en todas las actividades de la sociedad e incluso logran introducirse en los organismos de la clase obrera si ésta no logra mantener una actitud de permanente vigilancia” (p. 29). Las ideas promovidas por la clase burguesa, que históricamente ha controlado los medios de producción y ha dominado económicamente en sociedades capitalistas, tienen una influencia significativa y extendida en todos los ámbitos de la sociedad. Esto incluye no solo la esfera económica, sino también la política, la cultura, la educación y las instituciones sociales en general.

En la actualidad, la ideología se está utilizando como un medio para generar riquezas y el falso marketing que sirve manipular los ideales e incluso llegan a crear odio entre varios grupos sociales. Según Velasco (2016) esto sucede porque la ideología permite analizar los significados presentes en las piezas publicitarias, de acuerdo a esto puede ser interpretado de varias formas, lo que aumenta la relación entre el consumo e identidad.

### **2.2.15.3 Lucha política**

En el contexto de la lucha política, es importante identificar que las diferencias ideológicas y los intereses personales pueden influir de manera positiva y negativa en la toma de decisiones al momento de velar por los intereses sociales en general. De acuerdo con Harnecker y Uribe (1979) determina que:

La lucha política es el enfrentamiento que se produce entre las clases antagónicas a nivel de la región jurídico-política de la sociedad, o sea, la lucha de los explotados contra las leyes y las instituciones que mantienen la dominación de las clases explotadoras. (p. 29)

La lucha política se centra en el ámbito jurídico-político de la sociedad, donde las clases explotadas confrontan las estructuras legales, instituciones gubernamentales y políticas públicas que perpetúan la dominación de las clases explotadoras. La lucha política implica la resistencia activa de las clases explotadas contra las estructuras de poder que mantienen la dominación de las clases explotadoras.

### **2.2.16 Discriminación racial o étnica**

La discriminación racial o étnica es una problemática que afecta a varias poblaciones a nivel mundial, esta puede presentarse en varias formas como el trato injusto, la exclusión social, segregación y la falta de oportunidades basadas en el origen étnico de una persona.

Sobre todo, en el ámbito laboral se ha visto de manera excesiva la discriminación que sufren las personas de diferentes etnias, sobre todo en el Ecuador, en donde existe una gran variedad de estos grupos, para justificar estas actitudes aluden que estas personas no tienen la suficiente preparación o que incluso carecen de experiencia, excusas vanas para justificar su desprecio hacia ellos. De acuerdo con Corella (2019):

El concepto discriminación racial o étnica hace referencia a toda distinción, exclusión, restricción o preferencia por razón de raza u origen étnico que anula o menoscaba el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos humanos y libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural o en cualquier otra esfera de la vida pública. (p. 22)

La discriminación racial o étnica tiene como resultado el menoscabo o la anulación del reconocimiento, disfrute o ejercicio de los derechos humanos y libertades fundamentales. También vulnera los principios de igualdad y no discriminación consagrados en los derechos humanos universales. Esto incluye el derecho a la igualdad ante la ley, la protección contra la discriminación, y el derecho a la dignidad y la igualdad de trato.

### **2.2.17 Abuso de género**

En la historia siempre ha estado presente el abuso de género, en especial el que reciben las mujeres, por ser considerado como el sexo débil, esta problemática ha existido desde el origen de la humanidad, cuando las mujeres solamente se dedicaban a las tareas del hogar y los hombres por tener supremacía en fuerza, realizaban labores en el campo.

Respecto al mestizaje y su relación con el abuso de género, esta se produce por la interacción de las diferentes culturas y la lucha por la supervivencia de valores de la cultura preponderante. Por lo mencionado, los autores Caulfield, 2003; Martínez-Alier, 1974; Smith, 1997; Williams, 1996, referidos en Wade (2003) afirma:

Más recientemente, otros han observado que el mestizaje en su forma clásica tiene una dimensión de género importante, pues por lo general se trata de un hombre blanco –o más claro– que tiene relaciones sexuales con una mujer más indígena o negra. En la vida real la mezcla implica relaciones de género que muchas veces son relaciones de dominio y poder patriarcal. (p. 277)

Wade (2003) afirma que “El hombre tiene la posibilidad de “mezclarse” sin poner en peligro su estatus social ni su vida doméstica; en cambio, la mujer que se “mezcla” en estas relaciones corre el riesgo de verse desprestigiada, de perder su “honor” y de tener el madresolterismo como única opción” (p. 277). Hay que tener en cuenta que, en la mayoría de las veces, por no mencionar que siempre sucedía esto, por una parte, el hombre ha contado con más libertad, en ocasiones hasta libertinaje para la toma de decisiones en todos los aspectos de su vida, y por la otra está el caso de la mujer, quien siempre debe estar sumisa a las órdenes del esposo y predispuesta a cumplir con los deseos de la sociedad, más no a satisfacer sus propios pensamientos y necesidades.

Las expectativas y consecuencias sociales para hombres y mujeres en relación con la sexualidad y las relaciones interpersonales son diferentes y, a menudo, injustas. Se destaca que las mujeres que participan en relaciones similares corren el riesgo de ser desprestigiadas socialmente. Además, se menciona la posibilidad de perder su "honor", un concepto que históricamente ha estado ligado a la virtud y la moralidad femenina según las normas culturales y sociales.

### **2.2.18 Identidad cultural**

La identidad cultural es un aspecto importante en relación con la cultura de cada persona, pues esta permite que cada uno se defina de acuerdo con sus creencias, cultura, y costumbres, también de acuerdo con su origen étnico y calidad de vida durante su crecimiento y formación. De acuerdo con Molano (2007):

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (p. 73)

Se enfatiza que la identidad cultural no es estática ni fija, sino que está en constante recreación. Tanto a nivel individual como colectivo, la identidad cultural se moldea y transforma a lo largo del tiempo en respuesta a diversas influencias internas y externas. Estas influencias pueden provenir de interacciones con otras culturas, migraciones, globalización, medios de comunicación y cambios sociales y políticos.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque de la investigación**

La presente investigación se fundamenta en un enfoque cualitativo, puesto que su área de estudio son las ciencias humanas y sociales, de manera concreta en el campo de la literatura.

De acuerdo con Bejarano (2016) este enfoque:

se centra en comprender y profundizar los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean. Normalmente es escogido cuando se busca comprender la perspectiva de individuos o grupos de personas a los que se investigará, acerca de los sucesos que los rodean, ahondar en sus experiencias, opiniones, conociendo de esta forma cómo subjetivamente perciben su realidad. (p. 3)

Del mismo modo, Valle et al. (2022) mencionan que “los objetivos de una investigación cualitativa se enfocan en los significados, las experiencias y las situaciones que atraviesan los sujetos; por este motivo, la información recogida no suele ser cuantitativa” (p. 11). Esta investigación tiene un enfoque cualitativo porque permite identificar las diferentes características sociales y económicas que influyen en las actitudes y comportamientos de los personajes y diversos factores sociales que están presentes en la novela *El Chulla Romero y Flores* de Jorge Icaza.

#### **3.2 Diseño de la investigación**

Con respecto a su diseño de investigación es un estudio documental, dado que “se trata de un método válido para analizar diversos discursos escritos en sus propios contextos, emitidos por personas o instituciones, sin alterar su contenido” (Sánchez, 2020, p. 7). Con base en lo anterior, esta investigación se realizó teniendo un acercamiento indirecto a la realidad, con base en fuentes secundarias, lo que permitió indagar los diferentes hechos tan y como se presentan en su contexto real y en un tiempo determinado. En este punto se analizó la postura del escritor respecto a las características del clasismo en el sistema de personajes de la novela *El Chulla Romero y Flores*.

### **3.3 Tipo de investigación**

#### **3.3.1 Por nivel o alcance**

El tipo de investigación descriptiva según Hernández et al. (2016) “(...) busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 92). De este modo, al realizar un análisis de las relaciones clasistas en la novela *El Chulla Romero y Flores*, se realizó una descripción de las principales características de los personajes y determinar que actitudes son consideradas como discriminatorias.

#### **3.3.2 Por el objetivo**

La investigación básica según Relat (2010) “se denomina investigación pura, teórica o dogmática. Se caracteriza porque se origina en un marco teórico y permanece en él. El objetivo es incrementar los conocimientos científicos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico” (p. 221). Por lo tanto, en la presente investigación se creó nuevo conocimiento respecto a las relaciones clasistas de los personajes de la novela seleccionada.

#### **3.3.3 Por el lugar**

La investigación documental para Arias (2012) “es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas” (p. 27). En este caso, la fuente primaria fue la obra mencionada, así como también se obtuvo información de diversos artículos científicos, libros y revistas académicas.

#### **3.3.4 Por el tiempo**

“Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único” (Liu, 2008 y Tucker, 2004, citados en Hernández et al., 2014, p. 154). El estudio de esta obra se enfocó en un tiempo específico, que corresponde al Quito de inicios del siglo XX.

### **3.4 Unidad de análisis y tamaño de la muestra**

#### **3.4.1 Unidad de análisis**

La unidad de análisis según Burga (2011) corresponde a “el grupo de personas, instituciones u objetos a ser evaluados, lo cual depende del objetivo de la intervención” (p. 62). En este caso la unidad de análisis está conformada por la novela indigenista de El Chulla Romero y Flores del autor Jorge Icaza. Para su análisis e interpretación se indagó en diversas fuentes primarias y secundarias que aportaron de manera significativa al desarrollo de la investigación.

#### **3.4.2 Tamaño de la muestra**

La muestra, en este caso, corresponde una muestra intencional no probabilística que para Hernández et al. (2014) “depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación” (p. 176). Con lo mencionado, la muestra de esta investigación está conformada por la obra El Chulla Romero y Flores en su totalidad.

### **3.5 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.5.1 Métodos**

##### **Analítico – sintético**

El método analítico- sintético parte de entender el análisis como el procedimiento mental que descompone lo complejo en sus partes y cualidades, permitiendo la división mental del todo en sus múltiples relaciones; y la síntesis como la unión entre las partes analizadas, descubriendo las relaciones y características generales entre ellas, lo cual se produce sobre la base de los resultados del análisis. (Delgado-Hito y Romero-García, 2021 citado en Falcón y Serpa, 2021)

##### **Hermenéutico**

Este método permite reflexionar e interpretar principalmente el contexto en el que sucede la obra, en este caso la principal problemática es el clasismo del protagonista. De acuerdo con Arráez et al. (2006) mencionan que:

La teoría de la hermenéutica es considerada como una teoría general de interpretación, dedicada a la atenta indagación del autor y su obra textual, por tanto, quien quiere lograr la comprensión de un texto tiene que desplegar una actitud receptiva dispuesta a dejarse decir algo por el argumento. (p. 173-174)

### **3.5.2 Técnicas de análisis e interpretación de la información**

#### **Análisis documental**

La primera técnica que se aplicó fue la técnica del análisis documental, esta permite explorar todo el marco teórico sobre la problemática planteada, según lo mencionado por Falcón y Serpa (2021) esta técnica es:

un conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad de posibilitar su recuperación posterior e identificarlo, y cuya finalidad reside en la transformación de los documentos originales en otros secundarios para hacer posible tanto su recuperación como su difusión, incluyendo tanto una descripción física del documento como un análisis de su contenido. (p. 29)

El análisis documental es un proceso esencial que transforma los documentos originales en formas secundarias para facilitar su recuperación, descripción física y análisis de contenido. Este proceso juega un papel crucial en la organización y gestión de la información, así como en la difusión efectiva del conocimiento en diversas áreas de estudio y práctica.

#### **Análisis de contenido**

Otra de las técnicas aplicadas fue el análisis de contenido, para Falcón y Serpa (2021) esta técnica permite “la interpretación de documentos textuales o visuales que se localizan y procesan en el proceso de búsqueda bibliográfica a partir de un tema de investigación de interés” (p. 28).

Aquí se integró toda la información para posteriormente analizarla e interpretarla de manera organizada y sistemática, tratando de ser lo más preciso posible.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **4.1 Resultados**

En la presente novela, se analizaron los diferentes personajes que intervienen en el desarrollo del texto, se tomaron en cuenta ciertas características como la clase social de cada personaje, las relaciones que tienen con los demás personajes de la novela, la actitud o el comportamiento que poseen a lo largo de la novela; todas estas características se plasmaron en un cuadro de doble entrada para una mejor distribución de la información.

También se realizó un análisis sobre las principales formas de discriminación presentes en la obra, así como la influencia que tienen estas relaciones de clases en el desarrollo de cada personaje.

#### **4.1.2 Influencia de las relaciones clasistas en el sistema de personajes**

Básicamente las relaciones clasistas corresponden a las interacciones tanto personales como sociales, políticas y económicas, todas estas influenciadas por el poder de los diferentes grupos sociales presentes en el Quito del siglo XX.

Retomando el concepto de clase social, esta constituye a un grupo de personas de una sociedad que tienen características similares sobre todo en el ámbito económico. Existen varios aspectos en los que esta diferencia económica influye como la posición social, el poder político y las oportunidades laborales y sociales.

Estas relaciones clasistas están presentes en los personajes de la obra en diferentes aspectos de la vida cotidiana de cada uno, a continuación, se mencionarán algunos de ellos:

Varios de los personajes sobre todo de las zonas marginadas de Quito, tenían acceso limitado a recursos económicos, educativos y políticos, un gran ejemplo de esta situación es cuando Rosario Santacruz, la esposa de El Chulla tenía que dar a luz y no tenían los recursos necesarios para que ella pueda asistir a un hospital, puesto que las tarifas de la atención eran muy altas y en ese entonces El Chulla no tenía ni siquiera para comprar un pañal.

Otro de los aspectos con mayor influencia en la novela es el poder y la corrupción presentes en las instituciones tanto públicas como privadas, puesto que las élites suelen tener mayor influencia en la toma de decisiones de todas las organizaciones sociales y políticas, un ejemplo de esto es lo que sucedió con el Chulla cuando él hizo pública toda la corrupción que cometía el candidato a la Presidencia de la República Don Ramiro Paredez y Nieto, quien hacía y deshacía lo que él quería, ya que compraba a las personas con su dinero para que estas siempre estén a su servicio y como El Chulla no aceptó ser parte de este acto corrupto, buscaron la manera de silenciarlo.

Un factor esencial en la sociedad es el acceso a la educación, en la obra es notoria la falta de educación de los personajes de estrato social bajo y medio, pues en la antigüedad se pensaba que los únicos que podían acceder a la educación eran las élites, ya que, esto garantizaba el acceso a una calidad de vida mejor y el acceso a oportunidades de desarrollo y mantener su clase social alta.

Todos estos factores influyeron en los personajes de la obra, en algunos de una manera preponderante pues de ello dependía tener una vida privilegiada o no, también estas relaciones clasistas incidieron en la toma de decisiones, porque una persona por no tener estabilidad económica y social puede dejarse influenciar por las elites, traicionar sus ideales y simplemente cegarse por la ambición, tal y como le sucedió a El Chulla Romero y Flores.

Todas estas diferencias sociales, políticas y económicas afectan la forma de vida de cada personaje, sus relaciones tanto de amigos, familia, etc., y como son considerados por la sociedad en general. En la novela se puede percibir como las clases sociales pueden generar conflictos, discriminación, desigualdad, estereotipos y diversas problemáticas que afectan negativamente a estas personas.

#### **4.1.3 Cómo influye el clasismo en “El Chulla” y en la sociedad de clase media y baja**

El clasismo para la clase media y baja influye significativamente, puesto que es notorio el trato discriminatorio que reciben a diario estas personas, la marginación, la escasez de recursos y diversos factores que son fundamentales para tener una vida digna y que ellos no lo tenían. (Ruiz-Tagle, 2016)

Todo esto puede acarrear en problemas físicos y emocionales de las personas que sufren este maltrato, el sentirse menospreciado por tener una posición económica inferior puede influir en el pensamiento de estos para convertirse en personas que cometen delitos y así de alguna manera poder mejorar su economía, obteniendo los recursos necesarios para sobrevivir.

Por parte del personaje principal, El Chulla, se puede observar otro tipo de comportamiento, en un inicio él tiene un complejo de superioridad ante las personas de una clase inferior a la de él, luego, para las personas de clase social alta tiene aspiraciones altas de que en algún día será como ellos. (McEvoy, 2012)

El Chulla tenía un estatus medio, por ser mestizo tenía acceso a ciertos beneficios que los indígenas no podían, pese a esto siempre era discriminado por no ser puro de sangre, ya que, su madre era indígena y entonces esta pertenecía a la clase baja. También es notorio como en ocasiones El Chulla abusa del poder que tiene y tiene actitudes de menosprecio hacia las personas inferiores a él. (Icaza, 1996)

Entonces de manera preponderante se puede decir que el clasismo influye negativamente en los personajes, pues fluyen sus actitudes negativas y ambiciosas, que transforma a las personas y salen a relucir sus antivalores. Por esto es que la novela presenta una fuerte crítica al clasismo y como este afecta las relaciones humanas en una sociedad llena de intereses, desigualdad y sobre todo discriminación.

#### **4.1.4 Formas de discriminación**

A lo largo de la novela existen diferentes formas en las que se encuentra presente la discriminación de acuerdo con la realidad de la época. La primera es la discriminación étnica que sufre El Chulla y los demás personajes, seguida por la discriminación de clase y finalmente la discriminación de género.

Para Fondevila (2008) todas las formas de discriminación permiten realizar una crítica a la sociedad ecuatoriana y un llamado a que cada ecuatoriano se sienta orgulloso de pertenecer a una etnia única en la tierra, a defender sus derechos y luchar por un mundo en el que todos tengamos las mismas oportunidades.

#### 4.1.5 Personajes de la novela El Chulla Romero y Flores

##### Personajes principales

- **Luis Alfonso Romero y Flores (El Chulla Romero y Flores):** Es el protagonista de la novela. Es un mestizo que vive en la ciudad de Quito y lucha por superar las barreras sociales y económicas impuestas por la discriminación racial y de clase.
- **Don Miguel Romero y Flores (El padre):** Padre de Alfonso, representa a la vieja generación que tiene un pensamiento tradicional lleno de prejuicios de clase.
- **Mamá Domitila (La madre):** Madre de Alfonso. Persona indígena y de clase social baja. Su personaje representa la lucha contra la opresión y la búsqueda de una mejor calidad de vida.
- **Rosario Santacruz:** Se consideraba que su belleza le iba asegurar un mejor estilo de vida. Se enamora del Chulla y queda embarazada de él.
- **Ernesto Morejón Galindo:** jefe de la oficina donde trabajaba el Chulla.
- **Ramiro Paredes y Nieto:** Candidato a la presidencia de la República. Persona de clase social alta y adinerado.
- **Doña Francisca Montes y Ayala:** Esposa de Don Ramiro Paredes y Nieto, administraba la situación económica de la campaña electoral. Persona de altos recursos económicos y pensamiento discriminatorio.

##### Personajes secundarios

- **Reinaldo Monteverde:** Amigo de Alfonso y compañero de trabajo. Pequeño comerciante, es considerado como mentiroso y zalamero.
- **Victoria de Santacruz:** madre de Rosario y una mujer viuda.
- **Chola:** vendedora y dueña de un fonducho.

- **Tuerto Sánchez:** dueño de la cantina.
- **Nicolás Estupiñán:** el zorro del chisme y de la calumnia.
- **Don Aurelio Cifuentes:** comerciante, dueño de la tienda de la parte baja del hotel.
- **José:** hijo de la fondera Carmen Recalde.
- **Mamá Encarnita:** dueña de la propiedad donde vivía El Chulla.
- **Don Mariano Chabascango:** militar retirado.
- **Las carishinas:** mujeres de baja clase, vivían en condiciones deplorables.
- **Los policías:** hombres de clase media que servían a las élites.
- **Gerardo Proaño:** compañero de trabajo del Chulla.
- **Marcos Avendaño:** compañero de trabajo del Chulla, estudiante de derecho.

#### 4.1.6 Actitudes y comportamientos de los personajes de la novela

**Tabla 1**

*Listado de personajes principales de obra El Chulla Romero y Flores de Jorge Icaza*

<b>Personajes</b>	<b>Clase social</b>	<b>Etnia</b>	<b>Características</b>
<b>Chulla Romero y Flores</b>	Clase media	Mestizo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspira a ascender socialmente</li> <li>• Relación ambivalente con Ernesto Flores: amistad y conflicto.</li> <li>• Interacciones con vecinos y personas de su entorno barrial.</li> </ul>

<b>Don Miguel Romero y Flores (El padre)</b>	Clase media	Criollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Era un alcohólico</li> <li>• Actitudes prejuiciosas</li> <li>• Conservador</li> <li>• Preferencia por la clase social alta y una buena posición económica</li> </ul>
<b>Mamá Domitila (madre Chulla)</b>	Clase baja	Indígena	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradiciones y valores conservadores</li> <li>• Autoridad tradicional</li> <li>• Normas Sociales</li> <li>• Conflictos familiares</li> <li>• Actitudes clasistas</li> <li>• Empática</li> </ul>
<b>Jefe Morejón Galindo</b>	Clase alta	Blanco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrupto</li> <li>• Actitud de superioridad</li> <li>• Empresario y propietario de tierras</li> <li>• Explotación de poder</li> <li>• Símbolo de la desigualdad social</li> </ul>
<b>Rosario Santacruz</b>	Clase baja	Mestiza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familia humilde</li> <li>• Clase social menos privilegiada</li> <li>• Recursos limitados</li> <li>• Vulnerable</li> <li>• Prejuicios sociales</li> <li>• Bienestar de las mujeres</li> <li>• Desigualdad de género</li> </ul>

<b>Ramiro Paredes y Nieto</b>	Clase alta	Blanco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambición de poder</li> <li>• Político</li> <li>• Manipulador</li> <li>• Percepción pública</li> <li>• Promesas políticas</li> <li>• Antiética</li> <li>• Corrupción</li> </ul>
-------------------------------	------------	--------	---

Nota. En esta tabla están plasmadas las diferentes características y comportamientos de los personajes principales de la novela, de manera específica la étnica y clase social a la que pertenece cada uno.

Fuente: autoría propia

## Tabla 2

*Listado de personajes principales de obra El Chulla Romero y Flores de Jorge Icaza*

<b>Personajes</b>	<b>Clase social</b>	<b>Etnia</b>	<b>Características</b>
<b>Viejo contador</b>	Clase media	Mestizo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspira a ascender socialmente</li> <li>• Interacciones con vecinos y personas de su entorno barrial de manera prepotente.</li> </ul>
<b>Doña Francisca (esposa de don Ramiro)</b>	Clase alta	Blanca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitudes prejuiciosas</li> <li>• Conservadora</li> <li>• Posición económica alta</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminatoria</li> <li>• Femenina y refinada</li> <li>• Persona poco ética y materialista</li> <li>• Persona llena de malicia</li> </ul>
<b>Reinaldo Monteverde (esposo de Rosario Santacruz)</b>	Clase media	Mestizo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pequeño comerciante</li> <li>• Ambicioso</li> <li>• Visionario</li> <li>• Charlatán</li> <li>• Borracho</li> </ul>
<b>Victoria de Santacruz (madre de Rosario)</b>	Clase media	Mestiza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Era una viuda</li> <li>• Actitudes prejuiciosas</li> <li>• Conservadora</li> <li>• Preferencia por la clase social alta y una buena posición económica para ella y su hija Rosario</li> <li>• Persona poco ética y materialista</li> </ul>
<b>Don Aurelio Cifuentes (comerciante)</b>	Clase media	Mestizo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familia humilde</li> <li>• Clase social menos privilegiada</li> <li>• Vulnerable</li> <li>• Hombre de negocios</li> <li>• Poco astuto</li> </ul>
<b>La Chola (vendedora)</b>	Clase baja	Indígena	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familia pobre</li> <li>• Humilde</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar para obtener algo</li> <li>• Acostumbrada al maltrato de los criollos y mestizos</li> </ul>
--	--	--	---

Nota. En esta tabla están plasmadas las diferentes características y comportamientos de los personajes secundarios de la novela, de manera específica la étnica y clase social a la que pertenece cada uno.

Fuente: autoría propia

## 4.2 Discusión

En la novela *El Chulla Romero y Flores*, las relaciones clasistas están presentes a lo largo de la novela. En esta obra se relata de manera cruda y realista las diferencias económicas y sociales de la época, lo que nos permite reconocer la manera en cómo están divididas las clases sociales en el Ecuador.

Primero, está Don Alfonso, padre de El Chulla, es un personaje que pertenece a la clase alta, cuenta con poder económico y es considerado como de la élite, del mismo modo, está Romero y Flores, un personaje que representa la lucha de la clase obrera quienes buscan abrirse camino en un mundo dominado por las clases altas, esto por pertenecer a la clase menos privilegiada. Las relaciones entre estos personajes evidencian no solo las diferencias económicas, sino también las actitudes poco tolerantes y discriminatorias que surgen a partir de esas diferencias.

Para esto hay que mencionar a Maneiro (2015) quien se refiere a la clasificación de clases a partir de tres tipos de relaciones distintas: la explotación, la opresión y la subordinación. Asimismo, propone que estas tres modalidades se lean bajo el lente de la dependencia, la reciprocidad y la simetría. (p. 343)

Estas relaciones clasistas impactan en el desarrollo de los personajes en "*El Chulla Romero y Flores*". Por ejemplo, vemos cómo Romero y Flores, como representante de la clase trabajadora, enfrenta varios obstáculos y discriminación debido a su origen étnico y social. Su

lucha por ser aceptado en una sociedad dominada por la élite refleja el impacto de las diferencias de clase en su desarrollo personal. Por otro lado, los personajes de la clase alta, como Don Ramiro Paredes y Nieto, su esposa Doña Francisca y otros, reflejan actitudes de superioridad hacia aquellos de clases sociales inferiores, lo que influye en sus acciones y decisiones a lo largo de la novela.

Además, hay que mencionar que estas actitudes impactan en el desarrollo psicológico y emocional de los personajes, formando sus personalidades, motivaciones y aspiraciones. Cabe recalcar que, en la sociedad actual, aún existen estas clasificaciones sociales y desigualdades, que pueden influir en las oportunidades, el acceso a recursos, la educación y el desplazamiento de las personas. Teniendo en cuenta a Giménez (2007) las actitudes de superioridad o discriminación hacia las clases sociales inferiores, en especial la superioridad de los blancos sobre los no blancos, pueden manifestarse en diferentes ámbitos, tanto en lo personal como en lo laboral. (p. 178)

Sin embargo, también ha habido avances y cambios en la forma en que se perciben y abordan las diferencias de clase en la sociedad actual. Según Zabalegui (2005) se han implementado leyes y políticas para promover la igualdad de oportunidades y combatir la discriminación basada en la clase social. Además, existen movimientos sociales que reconocen la importancia de cuestionar las desigualdades sociales que influyen en las divisiones de clase.

Finalmente, esta novela nos invita a reflexionar sobre una problemática que ha existido desde siempre, en un país como el nuestro que cuenta con varias nacionalidades, etnias y grupos sociales, la discriminación y la desigualdad de oportunidades impiden que las personas tengan una vida plena en la que puedan satisfacer todas sus necesidades. Valorar nuestras raíces, costumbres y cultura es deber de todos y así preservar la historia del Ecuador.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- La novela permite reflexionar sobre la evolución de las relaciones de clase a lo largo del tiempo, destacando tanto los aspectos que han cambiado como aquellos que permanecen arraigados en la sociedad contemporánea. Esto invita a una comprensión más profunda de las dificultades de las relaciones clasistas en el contexto actual.
- Es importante reconocer que, si bien existen desafíos relacionados con la discriminación y las divisiones de clase, también se han logrado avances significativos en términos de conciencia social y políticas destinadas a promover la igualdad de oportunidades y combatir la exclusión.

A través de la representación de personajes indígenas y mestizos, la novela revela las barreras, prejuicios y discriminación que enfrentan estos pueblos, lo que refleja una realidad social establecida en la historia y que sigue presente en la actualidad. La obra nos invita a reflexionar sobre estos procesos de discriminación y su impacto en las sociedades contemporáneas, así como a reconocer la importancia de desafiar y superar los prejuicios hacia las comunidades indígenas y mestizas. En este sentido, la novela contribuye a visibilizar la lucha por el bienestar de los indígenas y mestizos, y promover una mayor comprensión y valoración de la diversidad cultural en la sociedad actual.

- La relevancia de las relaciones clasistas presentadas en la novela presenta la importancia de tratar críticamente las desigualdades sociales y trabajar por una sociedad más equitativa e inclusiva, donde las diferencias de clase no sea el factor que decida sobre la calidad de vida que pueden tener o no las personas. La novela presenta la discriminación basada en la clase social, el racismo hacia las comunidades indígenas y mestizas, así como la exclusión social y económica que enfrentan los personajes marginados.

Al analizar estas formas de discriminación presentes en la novela, se evidencia la necesidad de promover el respeto, la igualdad de oportunidades y el respeto de los derechos humanos como pilares fundamentales para construir un entorno social más equitativo.

- La importancia de enseñar "El Chulla Romero y Flores" en el contexto de la literatura ecuatoriana radica en su capacidad para ofrecer una mirada crítica y reflexiva sobre las complejidades sociales, culturales y políticas del Ecuador. La novela presenta un retrato de la sociedad ecuatoriana, en el que se exponen temas fundamentales como la discriminación, las divisiones de clase y el indigenismo, lo que permite a los lectores comprender mejor la historia y la realidad contemporánea del país.

Enseñar esta obra en el contexto de la literatura ecuatoriana aporta de manera positiva a enriquecer la educación literaria, promover el diálogo intercultural y fortalecer el pensamiento cultural, al mismo tiempo que nos invita a reflexionar sobre una de las mayores problemáticas del Ecuador y su lucha por tener una convivencia armoniosa.

## 5.2 Recomendaciones

- Respecto a la obra propuesta, motivaría a los lectores a sumergirse en la obra “El Chulla Romero y Flores” con una mente abierta, dispuestos a cuestionar las dinámicas sociales y culturales presentadas en la novela. Además, se sugiere que busquen recursos complementarios, como análisis literarios o contextos históricos y culturales, para enriquecer su comprensión de la obra y su relevancia en el contexto ecuatoriano.
- También sería beneficioso promover el diálogo sobre la novela, ya sea a través de clubes de lectura, conversatorios y diversos escenarios apropiados, para compartir las diferentes perspectivas sobre el tema y enriquecer la experiencia de lectura.
- Al leer la obra, se puede generar valores como la empatía hacia los personajes marginados y una comprensión más profunda de las injusticias que enfrentan, lo que a su vez puede inspirar a diversos miembros a ser parte de diferentes grupos sociales que luchan por conseguir una sociedad equitativa y libre de la opresión en la han vivido por años. Asimismo, se puede alentar a los lectores a reflexionar sobre la calidad de vida en un ambiente seguro y la igualdad de oportunidades, promoviendo valores de equidad y respeto para todas las personas, sin tomar en cuenta las características que pueden ser consideradas como excluyentes. Estos valores pueden servir para promover un entorno más armonioso y justo tanto en el ámbito personal como en el social.
- Finalmente, se recomienda seguir con el estudio de esta obra, puesto que expone una realidad en la que aún estamos inmersos, una realidad que con el pasar del tiempo no se ha extinguido, es hora de que, a través de la enseñanza de valores, motivemos y forjemos a estudiantes con un pensamiento diferente, claro está que las diferencias en las sociedades están latentes, palpables, esa es una característica de lo diverso, multiétnico, plurinacional, el problema no es eso, sino entender y alcanzar la aceptación como tal de nuestra condición diversa, y ahí sí cabe aspirar que desterremos la exclusión social.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, B. A., & Vargas, A. N. (2024). *Acción de protección frente a la discriminación y diversidad cultural en el Ecuador*.  
<http://repositorio.sangregorio.edu.ec:8080/handle/123456789/3493>
- Álvarez Sepúlveda, H. A. (2021). Género y textos escolares: El caso de las mujeres de la Antigüedad Clásica. *Mendive. Revista de Educación*, 19(1), 41–50.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1815-76962021000100041&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962021000100041&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- Andrés, L. (2011). Racismo y discriminación laboral: Afrodescendientes en Quito. *Antropología Cuadernos de investigación*, 11, 51–64.  
<http://www.cuadernosdeantropologia-puce.edu.ec/index.php/antropologia/article/view/88>
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ta.* Fidas G. Arias Odón.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=W5n0BgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=el+proyecto+de+investigacion+&ots=kZjMaqypn7&sig=PUAyQrkWrYHMGb0Pj03tAYzA01E>
- Arráez, M., Calles, J., & Moreno de Tovar, L. (2006). La Hermenéutica: Una actividad interpretativa. *SAPIENS*, 7(2), 171–181.  
[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1317-58152006000200012&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1317-58152006000200012&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- Ayala Mora, M. E. (2008). *Resumen de historia del Ecuador* (CORPORACIÓN EDITORA NACIONAL, Vol. 3). Corporación Editora Nacional.

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf>

- Bejarano, M. A. G. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), Article 2. <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>
- Bigot, M. (2010). Discriminación indígena: Los indígenas qom de los Pumitas. *Papeles de trabajo-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*, 19, 0–0. <http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1852-45082010000100004&scr..>
- Bocara, G. (2002). *Colonización, resistencia y mestizaje en las Américas (siglos XVI-XX)* (Vol. 148). Editorial Abya Yala. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=xLF7\\_47o\\_aQC&oi=fnd&pg=PA7&dq=colonizaci%C3%B3n,+resistencia+y+mestizaje+en+las+am%C3%A9ricas+&ots=Ut1ujTxG3w&sig=\\_9x1wJGX11z0XjZatAv-iaMDx0w](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=xLF7_47o_aQC&oi=fnd&pg=PA7&dq=colonizaci%C3%B3n,+resistencia+y+mestizaje+en+las+am%C3%A9ricas+&ots=Ut1ujTxG3w&sig=_9x1wJGX11z0XjZatAv-iaMDx0w)
- Bracho, J. (2009). Narrativa e identidad: El mestizaje y su representación historiográfica. *Latinoamérica. Revista de estudios latinoamericanos*, 48, 55–86. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-85742009000100004&script=sci\\_abstract&tlng=pt](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-85742009000100004&script=sci_abstract&tlng=pt)
- Burga, D. M. (2011). Metodología de estudios de línea de base. *Pensamiento crítico*, 15, 061–082. <https://doi.org/10.15381/pc.v15i0.8994>
- Calderín, F., & Paz, A. (2018). El capitalismo: Surgimiento, características, desarrollo, transición, luchas de clases, crisis actual y alternativas. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. <http://nive.ismm.edu.cu/handle/123456789/4021>

- Carrera, N. I. (2008). El concepto de clase obrera. *Revista de Estudios Marítimos y sociales*, 1(1), 115–119. <https://estudiosmaritimossociales.org/ojs/index.php/remss/article/view/302>
- Castagna, M., & Dei, G. J. S. (2010). Un panorama histórico de la aplicación del concepto de raza en la práctica social. *La manzana de la discordia*, 5(2), 113–128. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8892984>
- Cathalifaud, M. A. (2012). El debate sobre las desigualdades contemporáneas: ¿ puede excluirse la exclusión social? *Revista Mad. Revista del Magíster en Análisis Sistemico Aplicado a la Sociedad*, 27, 34–43. <https://www.redalyc.org/pdf/3112/311224772004.pdf>
- CEPAL, N. (2016). La matriz de la desigualdad social en América Latina. *CEPAL*. <https://www.sidalc.net/search/Record/dig-cepal-11362-40668/Description>
- Chirix, E. D., & Sajbin, V. (2019). *Estudio sobre racismo, discriminación y brechas de desigualdad en Guatemala: Una mirada conceptual*. <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/44422>
- Clímaco, D. de A., Germaná Cavero, C., & Quijano, A. (2020). *Cuestiones y horizontes: De la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*. CLACSO. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/handle/CLACSO/15657>
- Corella, Á. S. (2019). La discriminación racial o étnica: Marco jurídico, formas y protección. *EUNOMÍA. Revista en Cultura de la Legalidad*, 17, 35–67. <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/EUNOM/article/view/4991>
- Curiel, O. (2017). Género, raza, sexualidad: Debates contemporáneos. *Intervenciones en estudios culturales*, 4, 41–61. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/53/5312003/5312003.pdf>

- Dabat, A., Hernández Cervantes, J. F., & Vega Contreras, C. (2015). Capitalismo actual, crisis y cambio geopolítico global. *Economía Unam*, 12(36), 62–89. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-952X2015000300062&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-952X2015000300062&script=sci_arttext)
- De Jara, E. C. v. (1956). Recursos estilísticos. *Revista Humanidades*, 1. <https://revistas.ues.edu.sv/index.php/humanidades/article/view/1872>
- De la Mata Barranco, N. J. (2016). La lucha contra la corrupción política. *Revista electrónica de ciencia penal y criminología*, 18(1), 1–25. <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2016/01/doctrina42822.pdf>
- Descalzi, R. (1996). El Chulla Romero y Flores- Liminar. En *El Chulla Romero y Flores* (Vol. 8). Editorial Universidad de Costa Rica.
- Dos Santos, T. (1967). El concepto de clases sociales. *Anales de la Universidad de Chile*, 141–144, 81–116. <https://www.albatcp.org/wp-content/uploads/2022/11/Concepto-de-Clases-Sociales.pdf>
- Falcón, A. L., & Serpa, G. R. (2021). Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: Significación para la investigación educativa. *Revista Conrado*, 17(S3), Article S3. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2133>
- Flórez, C. E., Medina, C., & Urrea, F. (2003). *Los costos de la exclusión social por raza o etnia en América Latina y el Caribe*. <http://www.repository.fedesarrollo.org.co/handle/11445/1061>
- Fondevila, G. (2008). El hostigamiento laboral como forma de discriminación: Un estudio cualitativo de percepción. *Revista mexicana de sociología*, 70(2), 305–329. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S0188-25032008000200003&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0188-25032008000200003&lng=es&nrm=iso&tlng=es)

- García, A., & Albaladejo, T. (1983). *Estructura composicional: Macroestructuras*.  
<https://doi.org/10.14198/ELUA1983.1.05>
- García, M. C. B. (2014). Mestizaje lingüístico y cultural. *Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura*, 20(2), 103–129. <https://www.redalyc.org/pdf/364/36440846006.pdf>
- García-Guadilla, M. P. (2006). Organizaciones sociales y conflictos sociopolíticos en una sociedad polarizada: Las dos caras de la democracia participativa en Venezuela. *América Latina Hoy*, 42. <https://doi.org/10.14201/alh.2453>
- Giménez, G. (2007). Formas de discriminación en el marco de la lucha por el reconocimiento social. *Racismo, mestizaje y modernidad: visiones desde latitudes diversas*, 10, 37. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=GmldgMtobvgC&oi=fnd&pg=PA37&dq=Las+actitudes+de+superioridad+o+discriminaci%C3%B3n+hacia+las+clases+social+es+&ots=SkSka3K3eh&sig=wmKzdzTzMte\\_eku55U4DLNs28zs](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=GmldgMtobvgC&oi=fnd&pg=PA37&dq=Las+actitudes+de+superioridad+o+discriminaci%C3%B3n+hacia+las+clases+social+es+&ots=SkSka3K3eh&sig=wmKzdzTzMte_eku55U4DLNs28zs)
- Hadjinicolaou, N. (1999). *Historia del arte y lucha de clases*. Siglo XXI.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ciUSagZowYoC&oi=fnd&pg=PA1&dq=lucha+de+clases+definicion&ots=S7qw5DjTdL&sig=2Q7rNGwdCt8zwU-82yBgEXGA0QY>
- Harnecker, M., & Uribe, G. (1979). *Clases sociales y lucha de clases* (Vol. 5). Akal Santiago de Chile.  
[http://www.archivochile.com/Ideas\\_Autores/harnecker/4pedag/harnepedag0003.pdf](http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/harnecker/4pedag/harnepedag0003.pdf)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. 6ta Edición Sampieri. Soriano, RR (1991). *Guía para realizar investigaciones sociales*. Plaza y Valdés, 150–155.
- Icaza, J. (1996). *El Chulla Romero y Flores* (Vol. 8). Editorial Universidad de Costa Rica.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=->

Pav9bk5DmoC&oi=fnd&pg=PR15&dq=el+chulla+romero+y+flores&ots=uW\_7ZQ2  
MgQ&sig=w3N18G0mHSEbxWyQ304sX-x0\_14

INEC. (2011). *Encuesta de Estratificación del Nivel Socioeconómico NSE 2011* [INEC Instituto Nacional de Estadística y Censos]. Instituto Nacional de Estadística y Censos. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/encuesta-de-estratificacion-del-nivel-socioeconomico/>

Küper, W. (1997). La educación bilingüe intercultural, los procesos de reforma de los sistemas educativos en los países andinos. *Pueblos indígenas y educación*, 37, 3–16.

Landa, J. A. G. (1986). El modo del género narrativo: Diversas interpretaciones. *Miscelánea*, 7, 61–61. <https://hcommons.org/deposits/item/hc:17143/>

Landa, J. Á. G. (1998). *Acción, relato, discurso. Estructura de la ficción narrativa*. Universidad de Salamanca.

León Castro, M., del Pozo, B., & Salazar Estrada, Y. (2019). El realismo social e indigenista en el cuento ecuatoriano 1920–1950. *Etudes romanes de Brno*, 40(1), 69–80. <https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/141483>

Maneiro, M. (2015). Análisis clasista: Luchas y antagonismo. Una provocación necesaria. *Papeles de Trabajo*, 9(16). <http://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/papdetrab/article/download/658/598>

Maza, L. J. (2016). *Lo axiológico en el Chulla Romero y Flores de Jorge Icaza* [bachelorThesis, Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/11180>

McEvoy, C. (2012). Civilización, masculinidad y superioridad racial: Una aproximación al discurso republicano chileno durante la Guerra del Pacífico (1879-1884). *Revista de sociología e política*, 20, 73–92. <https://www.scielo.br/j/rsocp/a/vb3bnzDP9fDR4799MhbLNkF>

- Mendieta y Nuñez, L. (1957). *Las clases sociales*.  
<https://ru.iis.sociales.unam.mx/handle/IIS/5725>
- Molano, O. L. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. *Territorios con identidad cultural*, 11, 1–25.  
[https://www.academia.edu/download/44725236/Identidad\\_CulturalDrll\\_Territorial.pdf](https://www.academia.edu/download/44725236/Identidad_CulturalDrll_Territorial.pdf)
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, 7, 69–84.  
<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Moncayo, P. (2023). Ecuador a inicios del siglo XX. *Revista de la Academia del Guerra del Ejército Ecuatoriano*, 16(1), 12–12.  
<https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/Academia-de-guerra/article/view/2957>
- Navarro, D. (2022). Análisis de los géneros literarios a través de la literatura comparada. *Cátedra*, 19, 153–166.  
<http://portal.amelica.org/ameli/journal/227/2274129008/2274129008.pdf>
- Navia, A. L., Sanín, J. D. Q., & Patiño, L. D. H. (2016). La clase social obrera: Origen y condiciones de vida durante la revolución industrial. *Revista Grafías*, 7–12.  
<https://revistas.ucp.edu.co/index.php/grafias/article/view/1242>
- Olivé, L. (2004). *Interculturalismo y justicia social*. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://librooa.unam.mx/handle/123456789/322>
- Parra, G. (2024). *Antecedentes del Pensamiento Socialista Ecuatoriano. Notas para el estudio del pensamiento filosófico-social ecuatoriano de fines del siglo XIX e inicios del XX*. Machala : Editorial UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/22433>

- Pérez, C., & Rizzo, M. (2016). Propuestas artísticas de las artes visuales del Ecuador desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. *Arte, individuo y sociedad*, 28(1), 139–154. <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513554408009.pdf>
- Piquer, D. V. (2002). *Historia de la crítica literaria*. Ariel. [https://www.academia.edu/download/63237415/Historia\\_de\\_la\\_critica\\_literaria20200508-130965-8n4fcg.pdf](https://www.academia.edu/download/63237415/Historia_de_la_critica_literaria20200508-130965-8n4fcg.pdf)
- Prevert, A., Navarro Carrascal, O., & Bogalska-Martin, E. (2012). La discriminación social desde una perspectiva psicosociológica. *Revista de Psicología Universidad de Antioquia*, 4(1), 7–20. [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S2145-48922012000100002&lng=pt&nrm=iso&tlng=es](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2145-48922012000100002&lng=pt&nrm=iso&tlng=es)
- Rangel, M. (2008). Discriminación étnico-racial, género e informalidad en Ecuador. *Pobreza, exclusión social y discriminación étnico-racial en América Latina y el Caribe*, 53–82. <https://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/clacso/crop/zabala/05rang.pdf>
- Relat, J. M. (2010). *INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN BÁSICA*. 33, 7.
- Rodríguez, L. V. (2011). *Ecuador: Racismo, discriminación racial, xenofobia*. Abya Yala, Universidad Politécnica Salesiana. <https://www.afese.com/img/revistas/revista57/ecuaracism.pdf>
- Ruiz, S. C. (2006). *Entre la realidad social y la fantasía subversiva: El realismo mágico en la novela hispanoamericana y soviética*. <https://elibrary.ru/item.asp?id=9405824>
- Ruiz-Tagle, J. (2016). La persistencia de la segregación y la desigualdad en barrios socialmente diversos: Un estudio de caso en La Florida, Santiago. *EURE (Santiago)*, 42(125), 81–108. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612016000100004&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612016000100004&script=sci_arttext)

- Salas, J. A. (2019). *Historia general de la educación*.  
[https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/730/1/Historia\\_general\\_de\\_la\\_educacion.pdf](https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/730/1/Historia_general_de_la_educacion.pdf)
- Salmaso, G. S. (2010). Estructura temática en instancias narrativas de entrevistas de admisión. *La renovación de la palabra en el bicentenario de la Argentina. Los colores de la mirada lingüística*, 1199–1207. [https://www.researchgate.net/profile/Grisel-Salmaso/publication/273998914\\_Estructura\\_Tematica\\_en\\_Instanceas\\_Narrativas\\_de\\_Entrevistas\\_de\\_Admision\\_En\\_Castel\\_y\\_Cubo\\_Eds\\_La\\_renovacion\\_de\\_la\\_palabra\\_en\\_el\\_bicentenario\\_de\\_la\\_Argentina\\_Los\\_colores\\_de\\_la\\_mirada\\_linguistica/links/55245a120cf2caf11bfcc6c8/Estructura-Tematica-en-Instancias-Narrativas-de-Entrevistas-de-Admision-En-Castel-y-Cubo-Eds-La-renovacion-de-la-palabra-en-el-bicentenario-de-la-Argentina-Los-colores-de-la-mirada-lingueistica.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Grisel-Salmaso/publication/273998914_Estructura_Tematica_en_Instanceas_Narrativas_de_Entrevistas_de_Admision_En_Castel_y_Cubo_Eds_La_renovacion_de_la_palabra_en_el_bicentenario_de_la_Argentina_Los_colores_de_la_mirada_linguistica/links/55245a120cf2caf11bfcc6c8/Estructura-Tematica-en-Instancias-Narrativas-de-Entrevistas-de-Admision-En-Castel-y-Cubo-Eds-La-renovacion-de-la-palabra-en-el-bicentenario-de-la-Argentina-Los-colores-de-la-mirada-lingueistica.pdf)
- Sánchez, A. O. (2020). *Los métodos de investigación para la elaboración de las tesis de maestría en educación*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Escuela de Posgrado.  
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/195750>
- Sautu, R., Dalle, P., & Boniolo, P. (2020). *El análisis de clases sociales: Pensando la movilidad social, la residencia, los lazos sociales, la identidad y la agencia*. 1–391.  
<https://www.torrossa.com/it/resources/an/5466853>
- Stavenhagen, R. (1962). Estratificación social y estructura de clases. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 8(27).  
<https://revistas.unam.mx/index.php/rmcpys/article/view/85100>
- Sulmont, D. (1982). Proletariado y Ciencia Social. *Debates en Sociología*, 7, 1–45.  
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/download/6866/700>

- Turpo, O., & Gutiérrez Gala, Z. (2019). Racismo en la televisión peruana: ¿qué mensajes transmiten los programas cómicos? *Revista Universidad y Sociedad*, 11(4), 184–192.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202019000400184&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202019000400184&script=sci_arttext)
- Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (2022). *La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>
- Vallejo, E. (2004). *Obras escogidas: Cuentos, Huasipungo, El chulla Romero y Flores* (Libresa). Libresa.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=dCAgyh\\_xWscC&oi=fnd&pg=PA7&dq=jorge+icaza&ots=FRjq6O3OMR&sig=jwUfRIMqS54zajKZpG187zblsJI](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=dCAgyh_xWscC&oi=fnd&pg=PA7&dq=jorge+icaza&ots=FRjq6O3OMR&sig=jwUfRIMqS54zajKZpG187zblsJI)
- Velasco, N. G. (2016). Narrativas Mediáticas: La ideología a través de la publicidad y las representaciones de género. *Realidad: Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 147, 101–113. <https://camjol.info/index.php/REALIDAD/article/view/4029>
- Wade, P. (2003). Repensando el mestizaje. *Revista colombiana de antropología*, 39, 273–296.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0486-62522003000100009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0486-62522003000100009&script=sci_arttext)
- Weston, A., & Seña, J. F. M. (1994). *Las claves de la argumentación*. Ariel Barcelona.  
[https://www.academia.edu/download/54803970/LAS\\_CLAVES\\_PARA\\_LA\\_ARGUMENTACION\\_148\\_PAG\\_PDF.pdf](https://www.academia.edu/download/54803970/LAS_CLAVES_PARA_LA_ARGUMENTACION_148_PAG_PDF.pdf)
- Zabalegui, S. L. (2005). Contratación pública y discriminación positiva. Cláusulas sociales para promover la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en el mercado laboral. *Lan Harremanak - Revista de Relaciones Laborales*, 13, Article 13.  
<https://doi.org/10.1387/lan-harremanak.3464>