



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA**

**CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

**“Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Ingeniero en Gestión  
Turística Y Hotelera”**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN**

**VALORACIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES PARA LA  
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN LA  
PARROQUIA SAN LUIS, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE  
CHIMBORAZO.**

**AUTORA:**

Jessica Alejandra Cujilema Paucar

**DIRECTORA:**

Ing. Margoth Cali Pereira

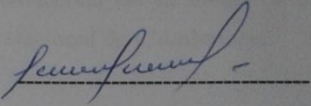
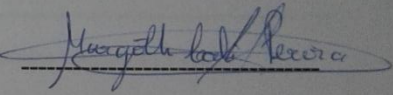
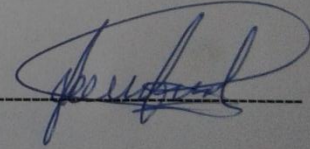
**RIOBAMBA - ECUADOR**

**2016**

## CERTIFICACIÓN

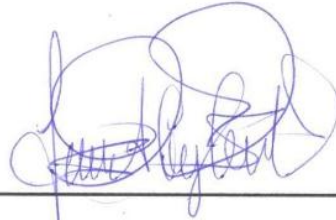
Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: **VALORACIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN LA PARROQUIA SAN LUIS, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO** presentado por: Jessica Alejandra Cujilema Paucar y dirigida por: Ing. Margoth Cali Pereira. Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ingeniería de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

<u>PAULA MORENO</u>	
Ing. Paula Moreno	Firma
<b>Presidenta del Tribunal</b>	
<u>Margoth Cali Pereira</u>	
Ing. Margoth Cali Pereira	Firma
<b>Director del Proyecto</b>	
<u>Bacilio Pomaina</u>	
Lic. Bacilio Pomaina	Firma
<b>Miembro del Tribunal</b>	

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

“La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, corresponde exclusivamente a: Jessica Alejandra Cujilema Paucar e Ing. Margoth Cali Pereira Mgsc Directora del Proyecto; patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



---

Jessica Alejandra Cujilema Paucar

C.I. 060421774-5

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios toda mi gratitud por haberme permitido recorrer este camino, Él hace las cosas con propósito y puso a cada una de las personas que fueron parte de esta etapa de mi vida, maestros, compañeros, amigos y muchas otras personas que fueron parte de mi formación, pero sobre todo agradezco porque puso ángeles que me apoyan sin reservas, sin esperar nada a cambio, es uno de los regalos que más amo mi familia, Santiago, Gladys, Ruth, Geovanna, Darwin y Santiago Jr.

## **DEDICATORIA**

A Dios, Él Señor ha sido, es y será Todo en mi vida, me ha amado y acompañado sabiendo que soy débil e imperfecta y aun así me diseñó para cumplir su propósito, la culminación de esta carrera profesional es por y para Él, he cumplido Abba Padre logramos terminar lo que empezamos, solamente me queda callar y oír a donde avanzamos.

## ÍNDICE GENERAL

<b>CERTIFICACIÓN</b> .....	ii
<b>AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	iii
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	iv
<b>DEDICATORIA</b> .....	v
<b>ÍNDICE DE CUADROS</b> .....	viii
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....	x
<b>ÍNDICE DE ILUSTRACIONES</b> .....	xi
<b>RESUMEN</b> .....	xii
<b>SUMARY</b> .....	xiv
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I</b> .....	3
<b>1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	3
1.1. VALORACIÓN DE SABERES ANCESTRALES. ....	3
1.2 CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. ....	9
<b>CAPÍTULO II</b> .....	17
<b>2. METODOLOGÍA</b> .....	17
2.1. TIPO DE ESTUDIO .....	17
2.2. POBLACIÓN MUESTRA .....	18
2.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	19
2.3. PROCEDIMIENTOS .....	20
2.4 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS .....	21
<b>CAPÍTULO III</b> .....	22
<b>3 RESULTADOS</b> .....	22
3.1 EXPLORACIÓN DE INFORMACIÓN MEDIANTE LA ENCUESTAS PARA CONOCER LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SABERES ANCESTRALES. ....	22

3.2	IDENTIFICACIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES DENTRO DE LOS ÁMBITOS Y SUB ÁMBITOS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SAN LUIS. ....	32
3.3	LEVANTAMIENTO DE LA LÍNEA BASE DE LOS SABERES ANCESTRALES MEDIANTE LAS CATEGORÍAS Y CRITERIOS DE IDENTIFICACIÓN PARA SU VALORACIÓN. ....	43
3.4	REGISTRO DE LOS SABERES ANCESRALES MEDIANTE LA APLICACIÓN DE FICHAS DE REGISTRO SEGÚN EL INPC. ....	52
	<b>CAPÍTULO IV</b> .....	101
<b>4</b>	<b>DISCUSIÓN</b> .....	101
	<b>CAPÍTULO V</b> .....	102
<b>5</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	102
5.1	CONCLUSIONES.....	102
5.2	RECOMENDACIONES .....	103
	<b>CAPÍTULO VI</b> .....	104
<b>6</b>	<b>PROPUESTA</b> .....	104
6.1	Titulo de la propuesta.....	104
6.2	Introducción .....	104
6.3	Objetivos .....	105
	6.3.1 Objetivo general .....	105
	6.3.2 Objetivos Específicos.....	105
6.4	Fundamentación científico –técnica. ....	106
6.5	Diseño de la propuesta .....	108
	<b>CAPÍTULO VII</b> .....	124
<b>7</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	124
	<b>CAPÍTULO VIII</b> .....	126
<b>8.</b>	<b>APÉNDICES O ANEXOS</b> .....	126

## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1 SEXO.....	22
CUADRO 2 OCUPACIÓN.....	23
CUADRO 3 DIFUSIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES.....	24
CUADRO 4 ACTIVIDADES TRADICIONALES .....	24
CUADRO 5 ORIGINALIDAD DE LOS SABERES ANCESTRALES .....	25
CUADRO 6 IMPORTANCIA DE LOS SABERES ANCESTRALES.....	26
CUADRO 7 CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD .....	27
CUADRO 8 EXISTENCIA DE UN REGISTRO DE LOS SABERES ANCESTRALES.....	27
CUADRO 9 UTILIDAD DE UN REGISTRO DE LOS SABERES ANCESTRALES .....	28
CUADRO 10 TRANSMITIR DE MANERA TANGIBLE.....	29
CUADRO 11 MEDIO DE COMUNICACIÓN .....	30
CUADRO 12 DESCRIPCIÓN DE LA FICHA DE REGISTRO.....	52
CUADRO 13 FICHA DE REGISTRO 1.....	54
CUADRO 14 FICHA DE REGISTRO 2 .....	56
CUADRO 15 FICHA DE REGISTRO 3.....	58
CUADRO 16 FICHA DE REGISTRO 4.....	60
CUADRO 17 FICHA DE REGISTRO 5 .....	62
CUADRO 18 FICHA DE REGISTRO 6 .....	64
CUADRO 19 FICHA DE REGISTRO 7 .....	67
CUADRO 20 FICHA DE REGISTRO 8 .....	69
CUADRO 21 FICHA DE REGISTRO 9 .....	72
CUADRO 22 FICHA DE REGISTRO 10 .....	75
CUADRO 23 FICHA DE REGISTRO 11 .....	78
CUADRO 24 FICHA DE REGISTRO 12 .....	81
CUADRO 25 FICHA DE REGISTRO 13 .....	83
CUADRO 26 FICHA DE REGISTRO 14.....	85



CUADRO 27 FICHA DE REGISTRO 15.....	88
CUADRO 28 FICHA DE REGISTRO 16.....	90
CUADRO 29 FICHA DE REGISTRO 17.....	93
CUADRO 30 FICHA DE REGISTRO 18.....	95
CUADRO 31 FICHA DE REGISTRO 19.....	97
CUADRO 32 FICHA DE REGISTRO 20.....	99
CUADRO 33 POBLACIÓN A LA CUAL SE DIRIGIRÁ LA GUÍA INFORMATIVA .....	119
CUADRO 34 FUNCIONES DE LA GUÍA INFORMATIVA.....	122
CUADRO 35 PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA GUÍA INFORMATIVA .....	127
CUADRO 36 COLORES Y SIGNIFICADOS DE LA GUÍA INFORMATIVA.....	129
CUADRO 37 CONTENIDO DE LA GUÍA INFORMATIVA.....	131

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1. SEXO .....	22
GRÁFICO 2. OCUPACIÓN .....	23
GRÁFICO 3. DIFUSIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES .....	24
GRÁFICO 4. ACTIVIDADES TRADICIONALES .....	25
GRÁFICO 5. ORIGINALIDAD DE LOS SABERES ANCESTRALES .....	25
GRÁFICO 6. IMPORTANCIA DE LOS SABERES ANCESTRALES .....	26
GRÁFICO 7. CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD .....	27
GRÁFICO 8. EXISTENCIA DE UN REGISTRO DE LOS SABERES ANCESTRALES .....	28
GRÁFICO 9. UTILIDAD DE UN REGISTRO DE LOS SABERES ANCESTRALES .....	28
GRÁFICO 10. TRANSMITIR DE MANERA TANGIBLE .....	29
GRÁFICO 11. MEDIO DE COMUNICACIÓN. ....	30
GRÁFICO 12. ORGANIGRAMA ESTRUCTURAL DEL GADP SAN LUIS .....	115
GRÁFICO 13. PORTADA .....	134

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1. PRINCIPIOS DE LA SABIDURÍA ANCESTRAL ANDINA.....	7
ILUSTRACIÓN 2. FUNDAMENTOS DE LA SABIDURÍA ANCESTRAL ANDINA.....	8
ILUSTRACIÓN 3. ELEMENTOS DE LA CULTURA.....	10
ILUSTRACIÓN 4. CAMBIOS DE LA CULTURA .....	11
ILUSTRACIÓN 5. FACTORES DE LA IDENTIDAD ECUATORIANA .....	12
ILUSTRACIÓN 6. LISTA DE PUEBLOS Y NACIONALIDADES. ....	14
ILUSTRACIÓN 7. DISEÑO DE LA PROPUESTA .....	108

## RESUMEN

Los saberes ancestrales son un conjunto de conocimientos que nuestros antepasados adquirieron empíricamente en el transcurso del tiempo y circunstancias las cuales ellos aprovecharon para beneficiarse de los recursos sin afectar a otros elementos o individuos sino más bien promoviendo la solidaridad, el respeto entre ellos y la naturaleza o Pacha Mama como también se la conoce, saberes transmitidos por generaciones.

Mientras la tecnología avanza a pasos agigantados y la generación actual la adopte como eje mayoritario de su vida dejando de lado la cultura, se genera un problema debido a que no existe un equilibrio entre el uso de los recursos y su preservación sobrepasando las limitaciones que la misma Pacha –Mama tiene para que exista un buen vivir.

Ecuador es considerado un país multidiverso gracias a la diferentes nacionalidades que conservan aun su cultura, la transculturación de las tecnologías no avanzado en un porcentaje total o máximo por ello según lo establecido en el Régimen del Buen Vivir el marco constitucional de la ciencia, la tecnología y los saberes ancestrales, tiene como finalidades; recuperar, fortalecer y potenciar los saberes ancestrales para mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales.

Para lo cual la presente investigación tiene como objeto manifestar el valor de los saberes ancestrales halladas en la investigación mediante un análisis de la situación actual de los saberes mediante técnicas de investigación, la observación, trabajo de campo, entrevistas, encuestas y la elaboración de un registro de saberes para promover la conservación antes de que estos se pierdan parcial o totalmente.

Los pasos a seguir en la investigación fueron divididos en los siguientes capítulos; el primer capítulo contendrá la fundamentación teórica, en el segundo capítulo se establecerá la metodología a utilizarse, el cuarto capítulo analizara los resultados que

proyete según las metodologías utilizadas, el capítulo cinco y seis contendrá una breve discusión de los resultados, conclusiones y recomendaciones, y como último capítulo es el séptimo donde se elabora una propuesta para promover la conservación el patrimonio cultural inmaterial mediante el diseño de una guía informativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de San Luis.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INGENIERÍA

CENTRO DE IDIOMAS



Lic. Maritza Larrea

20 de febrero del 2016

### SUMMARY

The ancestral knowledge is a set of knowledge that our ancestors acquired empirically over time and circumstances which were useful to benefit from the resources without affecting other elements or individuals, promoting the solidarity and respect between them and the nature or Pacha Mama, the knowledge was transmitted by generations.

While the technology advances by leaps and bounds and the actual generation adopts it like majority axis of its life leaving aside the culture, this one generates a problem because there is no a balance between the use of the resources and its preservation, exceeding the limitations of the Pacha – Mama has so that there is “Buen Vivir” .

Ecuador is considered a multi-diverse country thanks to different nationalities that preserve its culture, the transformation of the technologies not advanced in an entire or maximum percentage for it according to the established in the “Buen vivir” through the constitutional frame of the science, the technology and the ancestral knowledge, it has like purposes; to recover, to strengthen and to promote the ancestral knowledge to maintain, to protect and to develop the collective knowledge; its sciences, technologies and ancestral knowledge.

The present research takes as an object to identify the value of the ancestral knowledge found in the investigation by means of an analysis of the current situation of the knowledge by means of skills of investigation, the observation, field work, interviews, surveys and the making of a record of knowledge to promote the conservation before these get lost partially or completely.

The steps to be continued in the investigation were divided in the following chapters; the first chapter will contain the theoretical foundation, in the second chapter there will be established the methodology to be used, the fourth chapter will analyze the results that it projects according to the used methodologies, the chapter five and six will contain a discussion of the results, conclusions and recommendations, and as last chapter is the seventh one where a proposal is prepared to promote the conservation the intangible cultural heritage by means of the design of an informative guide of the Intangible cultural heritage of San Luis.

xiv



## INTRODUCCIÓN

La tradición de conservación del Patrimonio en Ecuador se ha ligado frecuentemente a las manifestaciones materiales, sin considerar las espirituales o inmateriales entre ellos los saberes ancestrales, desestimando el valor de este aspecto es por lo tanto que aún no se ha originado la elaboración de propuestas para la conservación efectiva y adecuada, que promueva el desarrollo e integre el aspecto inmaterial del Patrimonio Cultural en la presente dinámica social y cultural.

Los saberes tradicionales son un recurso no solamente para las comunidades locales, sino para toda la humanidad, en cuanto permiten preservar la diversidad cultural. Según la Declaración de la UNESCO sobre protección y promoción de las expresiones culturales del 2005, “la diversidad cultural es patrimonio humano y debe ser reconocida y promovida a beneficio de las actuales y futuras generaciones; la diversidad cultural es necesaria para la supervivencia de la humanidad así como la biodiversidad es necesaria para la supervivencia de la naturaleza...”

En la parroquia San Luis el desconocimiento del valor de las manifestaciones culturales debido a la pérdida de los saberes ancestrales, (historia, cuentos, gastronomía, artesanías, y otros), es perjudicial para la parroquia debido que a medida pasa el tiempo los saberes ancestrales van muriendo. La transculturación y el abismo generacional, son unos de los aspectos sociales que impactan negativamente en la niñez y en la juventud por la adopción de nuevos hábitos, costumbres y tradiciones, a más de la pérdida de información debido a la migración, y la falta de interés de los pobladores dando paso a la pérdida del patrimonio cultural intangible.

Al analizar las causas de la problemática se llega a identificar el objetivo principal de la investigación es valorar los saberes ancestrales para la conservación del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia San Luis, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, y se realizará mediante la identificación de los saberes ancestrales de los bienes culturales de la parroquia San Luis mediante la aplicación de la

metodología del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC) para el reconocimiento dentro de los ámbitos y sub ámbitos del Patrimonio Inmaterial, para luego determinar una línea base mediante las categorías y criterios de identificación para conocer el nivel de vigencia y vulnerabilidad de las manifestaciones culturales, elaborar el registro de los saberes ancestrales mediante la aplicación de la fichas de registro del INPC para la organización de la información a ser conservada y difundida, y por último en base a los objetivos planteados escoger el camino viable para elaborar la propuesta que ayudara a difundir la información hallada.



## CAPÍTULO I

### 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 1.1. VALORACIÓN DE SABERES ANCESTRALES.

##### 1.1.1 Valoración

Valoración se define a la importancia que se le otorga a una cosa o persona, y esta puede llegar a ser positiva o negativa, además que las valoraciones no dependen únicamente de una sola persona, sino que son procesos sociales. Pero además cada individuo tiene su propio grado de valoración en función de sus circunstancias personales. (Leonardo Boff, 2003)

Según (Leonardo Boff) existen varios parámetros por los cuales se da la valoración, entre estos están:

- 1) Historia: significa mirar atrás en el tiempo y analizar si lo que tenemos para el presente y pensando en el futuro es interesante para nosotros o no.
- 2) Social: significa analizar nuestro entorno y apreciar o no lo que piensan las personas a nuestro alrededor con respecto a nuestras elecciones.
- 3) Autenticidad: como la capacidad de volver los valores algo personal, algo significativo.
- 4) Simbólico: se refiere a como nuestras elecciones se presentan ante la comunidad y la forma en que ellas nos hacen o no nos hacen felices.

### **1.1.2 Conocimiento**

El conocimiento es un conjunto de información que se recopila a través de experiencias “tiene una vinculación directa con las sensaciones que penetran a través de los cinco sentidos”; es “...el acto de tener noción, idea de algo relacionado generalmente con la interpretación y con la vida de cada quien”; que permite resolver problemas; llegar a explicaciones “cosmogónicas” así como también el desarrollo del hombre no solo material sino también espiritual. (Benavides, 1995)

Según J.F. Rúales Sociólogo en la entrevista 06 de abril de 2012 expresa que: “El conocimiento es una realidad objetiva que se produce de la relación del hombre con la naturaleza ya que todos los conceptos se derivan de acuerdo al sitio donde vivimos satisface las necesidades a través de ideas y métodos que le permite indagar las cosas buenas y malas. El conocimiento tiene varias formas de expresión una de ellas es la tradición oral (lenguaje) ya que nosotros somos el objeto de nuestro propio conocimiento que crea una propia identidad cultural”.

### **1.1.3 La senda ancestral del conocimiento**

Según (Benavides G.) expresa que: “El espacio ritual para recibir el conocimiento ancestral de los orígenes siempre lo toman como la representación donde el centro del universo se produce y donde existe un lugar como espacio de la palabra” (mitos, cantos), por lo tanto el conocimiento recibido se da en la globalidad de la senda ancestral, y lo trascendental es que cada quien aprenda la diferencia de lo positivo y lo negativo.

Para las comunidades indígenas los saberes ancestrales son el referente para dirigir su comportamiento ante las situaciones cambiantes de la vida “así se entiende que es posible que el hombre viva en función del todo, que se sienta como un elemento componente de la naturaleza y pueda descubrir en ella los vehículos naturales para penetrar en niveles profundos del conocimiento” , es decir en el mundo ancestral el

conocimiento se convierte en una necesidad vital como guía para sus actividades materiales y espirituales. (Benavides, 1995)

#### **1.1.4 Sabiduría Ancestral**

La sabiduría es el camino hacia el dominio de la vida diaria, se manifiesta a través de códigos culturales autóctonos que refleja la conciencia comunitaria del pueblo y actúa como una base que mueve saberes y conductas humanas que se ha logrado a través de los conocimientos obtenidos a lo largo del tiempo producto del desarrollo de la inteligencia. ÑawpaRimay (Nacimiento) la sabiduría ancestral ha sido comprendida entre la relación del tiempo y el espacio que desde sus orígenes han transformado sus saberes en memorias orales culturales que se lo ha denominado como el Ñawpa Rimay (memorias del tiempo - espacio adelante).

A continuación en el siguiente relato se describe el nacimiento de la humanidad mediante la cosmovisión andina: En “Ñawpa-Pacha” todo estaba de noche. “ApunchikAtsil Yay”a vivía junto a “ApunchikAtsili Mama”, no había nadie más que ellos y todo era oscuridad. ApunchikAtsil Yaya empezó a enamorar a ApunchikAtsili Mama y ella correspondió a su amor, se unieron en la oscuridad y ApunchikAtsili Mama quedó embarazada y así nació “Apunchik Pacha Mama”, en ese momento su padre ApunchikAtsil Yaya hizo sonar su Churu y cuando este sonó empezó a amanecer, Apunchik Pacha Mama empezó a crecer y se convirtió en una hermosa mujer y su vientre también ya que había Conocimiento Información Sabiduría Ancestral Innato nacido fecundada. Cuando fue el momento de nacer ApunchikAtsil Yaya fue partero y nacieron Llipiyak (el rayo) y Kulun (el trueno) que iluminaron y retumbaron, en cada rayo y trueno arriba nacieron Inti Yaya (Padre Sol) Killa Mama ( madre Luna), Chaska (los planetas), Kuyllur (las estrellas). En cada rayo y trueno hacia abajo nacieron Allpa Mama (Madre Tierra), Yaku Mama (Madre Agua), Rumi (las rocas), Nina (el fuego), Urku (las montañas), Akapana (el huracán), Yura (las plantas), Kiru (los árboles), Wiwa (los animales), Kuychi (el arcoíris), Wayra (el viento), Runa Warmi (la mujer), Kari Runa (el hombre), etc.

Todo lo que Apunchik Pacha Mama había parido estaba vivo, sentían y hablaban igual que los runas. ApunchikAtsil Yaya, ApunchikAtsili Mama y Apunchik Pacha Mama hicieron un consejo, se conversaron y decidieron enmudecer a todos sus hijos e hijas, poco a poco fueron enmudeciendo a todos hasta que al final quedaron tal y como son ahora los runas, mientras que los demás siguen hablando en formas diferentes. (PAKARINA, 2008)

La sabiduría ancestral está llena de comparaciones que hace que el individuo comprenda el dominio de su vida, es por esto que la comunicación es un componente metafórico que caracteriza a contexto cultural, actúa a través de acciones expresivas o “tropos” (señales, signos y símbolos), que manifiestan sus experiencias vividas; el tropo no puede ser tratado como algo literario, es la manera de tratar de entender el mundo ancestral que pone en movimiento la realidad con el lenguaje figurado y de esta manera componen la identidad cultural de un pueblo.

Las memorias orales andinas reflejan la conciencia comunitaria de los pueblos ancestrales, dichas memorias actúan como base que mueven los saberes como fuentes de sabiduría conocidas como principios y fundamentos constituidos por valores materiales y espirituales. Según (Salud Indígena Viva, 2008) expresa que: “Con toda seguridad se puede decir que esta conciencia comunitaria tiene dos dimensiones: la corporal o material y la espiritual...”, entendemos que la dimensión corporal son los fundamentos y la dimensión espiritual es la esencia vital de un pueblo, que desde el inicio han perdurado a lo largo de la historia y en la actualidad actúan como la identidad cultural de un pueblo que se ha forjado en las bases de las leyes naturales de la sabiduría ancestral andina.

### **1.1.5 Principios de la sabiduría ancestral andina**

Los principios son la esencia vital que se ha mantenido desde la época prehispánica es decir no existe transformaciones en la vida de un pueblo a través del espacio y del tiempo.

## *Ilustración 1 Principios de la Sabiduría Ancestral Andina*

### Conciencia



- Todo es vida
- Todo es par y complementario
- Todo es familia
- Ética Pariversal
- Reciprocidad
- Valor de la palabra
- Sabiduría Pacha-Centrica
- Trabajo Festivo
- Tiempo Cíclico
- Todo es Sagrado

### Tiempo- Espacio



- La vida tiene un espacio y tiempo dentro de la Pacha Mama
- Integración armoniosa de dos seres que forman un ente. (masculino, femenino)
- Equilibrio entre las cuatro comunidades (Humana, Divina, Naturaleza, Ancestrales)
- La comunidad es la responsable de buscar el equilibrio entre el individuo y la sociedad.
- Todo es ofrecer y recibir algo a cambio
- Es la ley que tiene más valor que los actos y las decisiones
- El saber humano es la causa y meta del conocimiento
- Recreación práctica de la búsqueda del equilibrio y la armonía universal
- Ñawpa: el pasado y el presente se unen para iniciar todo de nuevo
- Pachakutin: retorno del espíritu para ayudar en la chakra a los humanos.
- Reflexión y convivencia humana con la Pacha Mama
- La vida es la manifestación de la Divinidad Suprema.

**Fuente:** Conversatorio Equipo de trabajo Pakarina, 2010

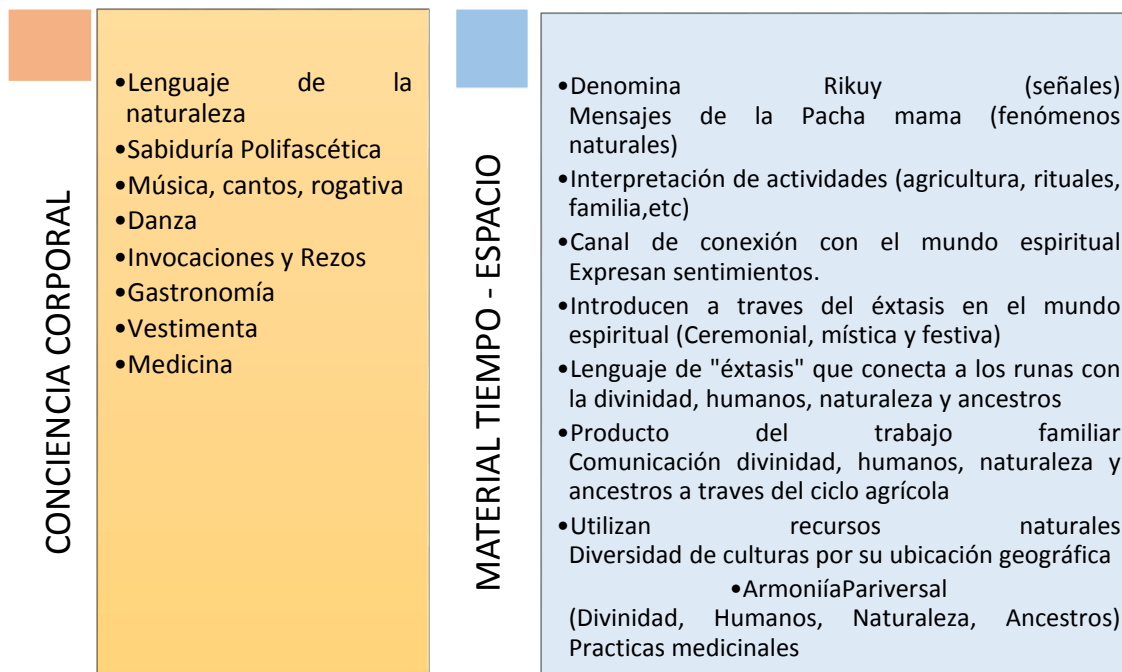
**Elaborado por:** Jessica Cujilema P.

Consecuentemente afirma que los principios son la conciencia espiritual de la Sabiduría ancestral que se ha formado con el aprendizaje de varios códigos culturales desde épocas prehispánicas (lengua, espiritualidad, simbología, conocimiento, lenguaje de conexión, etc.), y “esta conciencia apareció por la necesidad sagrada de hacer vivir a la Alpa mama y a toda la Pachamama en su totalidad” ( Salud Indígena Viva, 2008), por lo tanto la conciencia espiritual está formada por leyes naturales que a través del espacio y tiempo han constituido los saberes ancestrales de los pueblos andinos.

### 1.1.6 Fundamentos de la sabiduría ancestral andina

Los Fundamentos es el cuerpo visible de la cultura se adapta al ambiente y a las circunstancias de la vida de un pueblo en el tiempo y el espacio.

*Ilustración 2 Fundamentos de la Sabiduría Ancestral Andina*



**Fuente:** Conversatorio Equipo de trabajo Pakarina, 2010

**Elaborado por:** Jessica Cujilema P.

Finalmente la conciencia corporal material ha sido valorada a través del tiempo – espacio que permite aprovechar la cultura (vestimenta, danza indígenas, música, etc.) con propósitos “folkloristas” por personas no indígenas como expresión de la identidad cultural de un pueblo, sin embargo en la actualidad la identidad cultural se ve amenazada por “el genocidio cultural que representa la muerte masiva de la espiritualidad de los pueblos impulsada por la juventud desnacionalizada que mata su identidad cultural” ( Salud Indígena Viva, 2008).

## **1.2 CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.**

### **1.2.1 Patrimonio Cultural**

Es el conjunto de las creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de su historia. Esas creaciones lo distinguen de los demás pueblos y le dan su sentido de identidad (UNESCO, 2003).

### **1.2.2 Conservación**

La conservación es el mantenimiento o el cuidado que se le da a algo con la clara misión de mantener, de modo satisfactorio, e intactas, sus cualidades, formas, entre otros aspectos.

### **1.2.3 Cultura**

Origen El término cultura proviene del latín cultus, se deriva de la voz colere que significa cuidado del campo o del ganado es un concepto global que surge en Europa entre los siglos XVII y XVIII, viene precedido por la palabra Cultus COLERE Cultivo de la tierra Kultur “civilización” que hace referencia al hombre educado que expresa orden político. (s.f.)

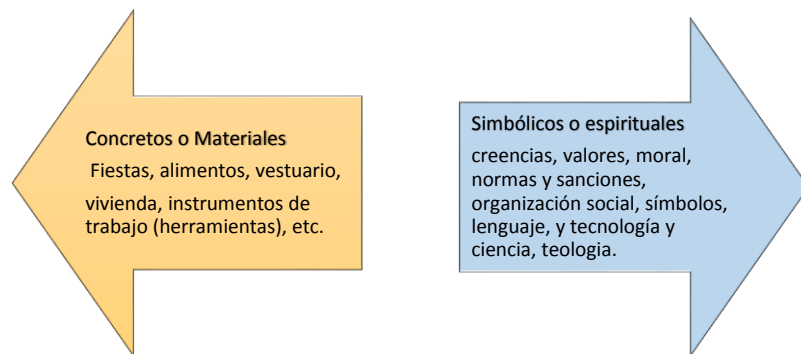
Según (Rúales, 2012): “La cultura es la matriz de formación de todos los pueblos, únicos de cada comunidad, representan la estructura en la cual todos sus elementos están encadenados entre sí, los pueblos transmiten sus conocimientos a las generaciones futuras transformándolos en saberes ancestrales que están relacionados con el cuerpo, el espíritu y la inteligencia”.

Entonces la cultura es considerada como una manifestación dinámica, cambiante y por lo tanto histórico, es la representación de las manifestaciones que se transmiten como enseñanzas (sistema de valores, creencias y tradiciones) materiales e inmateriales a nuevas generaciones que proyectan su futuro de forma integrada.

### 1.2.4 Elementos de la cultura

Los elementos culturales se forman a partir de la relación que tiene el hombre con la naturaleza, son las experiencias del pensamiento filosófico de un pueblo que se transmiten como legado histórico (características, modos de vida) que forman la identidad cultural propia de cada pueblo. A continuación se presenta los elementos en los que enmarca la cultura: (ALBUJA, 2002)

*Ilustración 3 Elementos de la cultura*



**Fuente:** Artículo de Revista Las Raíces de Nuestra Historia Nacional, 2002.

**Elaborado por:** Jessica Cujilema P.

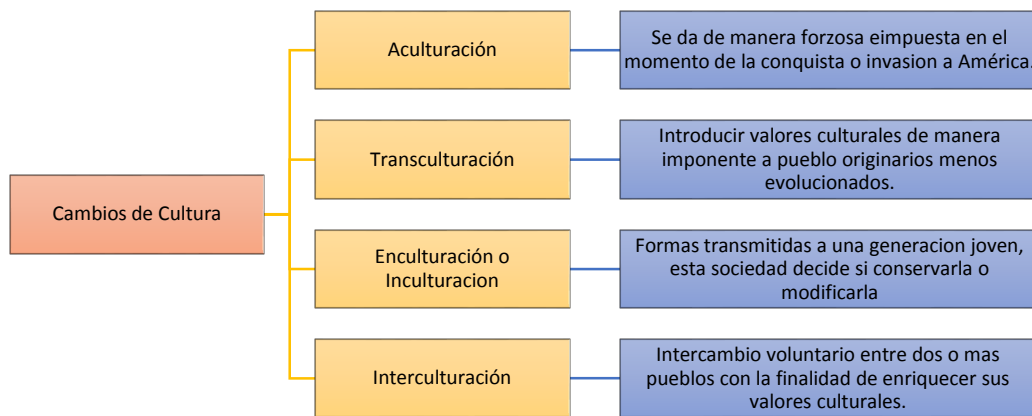
Es así que la cultura a través del tiempo y el espacio adquiere originalidad, “pluralidad” se nutre y renueva las expresiones culturales portadoras de la identidad de los pueblos y sociedades de la humanidad que fortalece el desarrollo cultural y espiritual.

### 1.2.5 Cambios de la cultura

Los cambios culturales son generados en el transcurso del tiempo que se producen en todos o algunos elementos culturales de un pueblo, es decir la cultura está sujeta a cambios de desarrollo para una mejor adaptación al espacio geográfico. (Religion y Cultura , 2012)



### *Ilustración 4 Cambios de la cultura*



**Fuente:** Religión y Cultura, 2012.

**Elaborado por:** Jessica Cujilema P.

Por tanto el desarrollo cultural se genera a través de la “conducta” social de un grupo humano en la cual los elementos culturales son transmitidos a lo largo del tiempo a las nuevas generaciones las cuales provoca cambios culturales directos o indirectos generados por diversos factores (migración, tecnología, mercantilismo) que modifican y desarticulan la matriz cultural y a su vez conservan o adaptan nuevas formas de vida de un pueblo.

#### **1.2.6 Identidad cultural**

La identidad cultural es la relación que existe entre el individuo y la sociedad asentados en un medio geográfico, el cual comparten rasgos culturales (valores, tradiciones, creencias, etc.) que son productos de la “colectividad” que funcionan como elementos característicos inmateriales. (UNESCO, 2005)

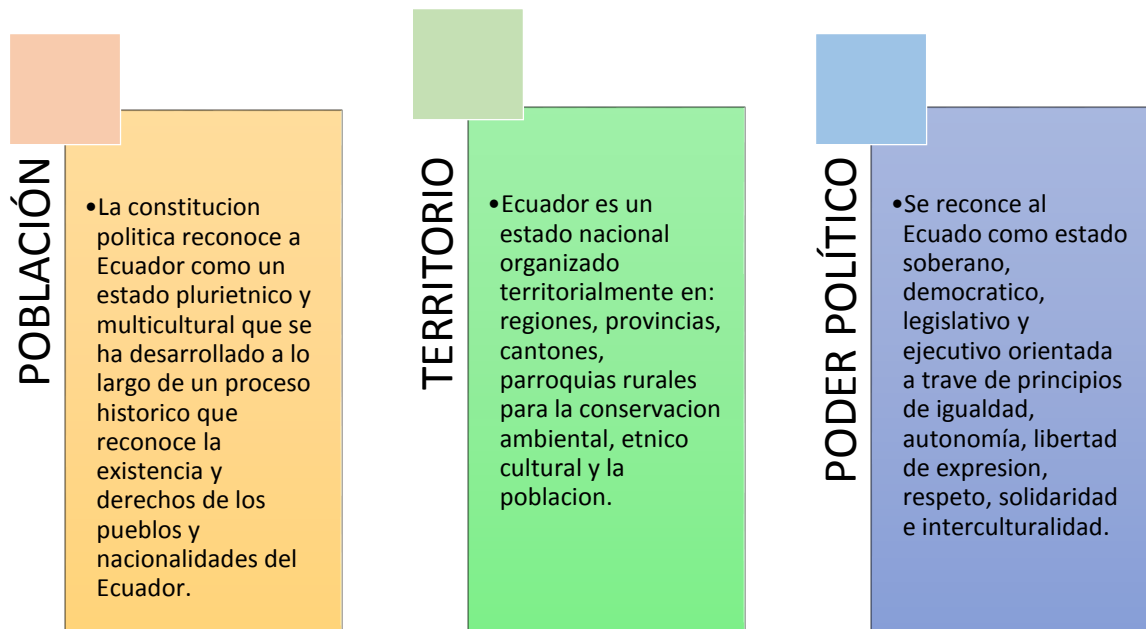
A estas representaciones culturales la UNESCO las declara patrimonio cultural inmaterial en 1982, pues se sustentan de las memorias históricas del pasado y que reconocen su propio entorno físico, natural y social a través de la “idiosincrasia” de un pueblo o comunidad que se convierten en referente activo en la creación de un

futuro con su propia identidad ya que “el patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanente cambios” que “se renueva y enriquece en contacto con las tradiciones y valores de los demás” en un asentamiento geográfico. (Molano, 2006)

### 1.2.7 Identidad cultural en el Ecuador

La identidad del pueblo ecuatoriano se forma a través de un proceso histórico desde hace más de 10.000 a.C. que a lo largo del tiempo ha incorporado elementos culturales con diversos factores que se da para lograr una identidad con un espacio geográfico cuyas características tiene influencia dinámica en la condición humana y la conducta como personas y sociedad (Ayala, 2008).

*Ilustración 5 Factores de la Identidad Ecuatoriana*



**Fuente:** Ecuador Patria de Todos pg. 13, 2008

**Elaborado por:** Jessica Cujilema P.

La identidad cultural ecuatoriana hace referencia a una herencia ancestral que va desde la época de las sociedades aborígenes, la conquista, la colonización española y

la vida republicana que han logrado consolidar una cultura nacional que sustenta a una nación pluricultural y multiétnica que forma parte del patrimonio cultural ecuatoriano.

En la Constitución Nacional del Ecuador del año 2008 Art. 21, Sección 4ta Cultura y Ciencia pag.14 reconoce a la cultura como uno de los Derechos del Buen Vivir puntualizando que: “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural...”.

Es así que Ecuador es el primer país del mundo que reconoce los derechos a la naturaleza a partir de las múltiples cosmovisiones de las diferentes culturas y nacionalidades ya que su legado histórico sustenta las bases del desarrollo e identidad sobre la cual se construye un presente y futuro de la identidad cultural ecuatoriana.

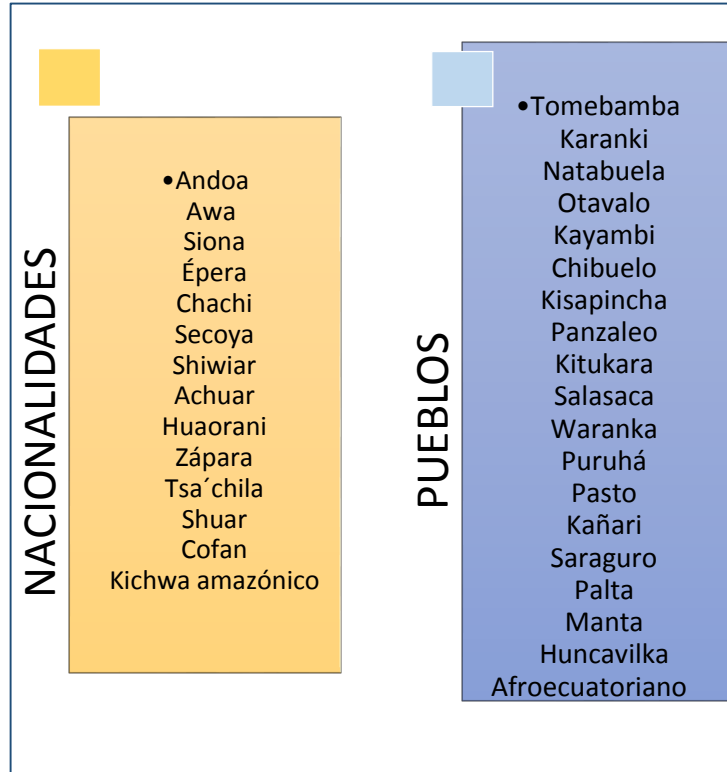
### **1.2.8 Etnografía**

Proviene del griego: ethnos - pueblo, y grapho - yo escribo; literalmente descripción de los pueblos; es un método de investigación de la antropología cultura, consiste en la recolección de datos de los integrantes de una comunidad. Por tanto la etnografía es un método cualitativo e investigación de campo que recoge datos que permiten describir detalladamente la identidad de un determinado asentamiento humano, forma de vivir, expresarse y relacionarse (costumbres, tradiciones, creencias, mitos, historia, etc.) en un ámbito sociocultural. (Hamme, 1994)

### **1.2.9 Etnografía del Ecuador**

En la actualidad el Ecuador en su Constitución reconoce 14 “nacionalidades” y 19 pueblos mismos que se han ido fortaleciendo e identificando con su cultura propia.

**Ilustración 6**Lista de pueblos y nacionalidades.



**Fuente:** SIDENPE a partir de INEC – VI Censo de Población y de Vivienda 2001.

**Elaborado por:** Jessica Cujilema P.

### 1.2.10 Clasificación del Patrimonio Cultural

La cultura no es algo estático, que se crea una vez y permanece siempre igual. A grandes rasgos podemos dividir el patrimonio cultural en dos grupos (INPC, 2011): Bienes tangibles y Bienes intangibles.

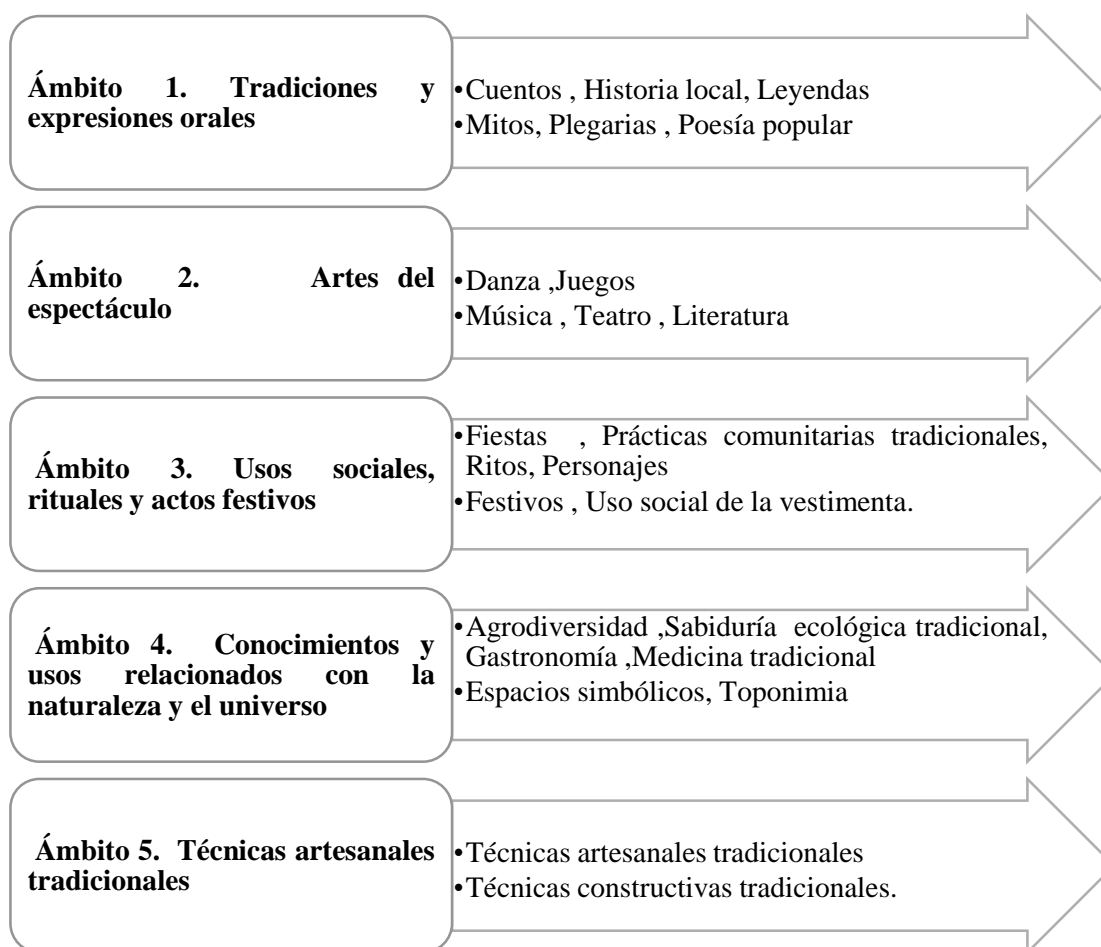
- **Bienes intangibles**

El Patrimonio cultural inmaterial o Patrimonio cultural intangible forma parte de las declaraciones de la Unesco para la salvaguardia del patrimonio cultural no tangible, conocido como oral o inmaterial. Según la (Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial), el patrimonio cultural inmaterial (PCI) "es el crisol de nuestra diversidad cultural y su conservación, una garantía de creatividad permanente".

El concepto surgió en los años 1990 como contrapartida al Patrimonio de la Humanidad, que se centra en aspectos esenciales de la cultura. En el 2001, la Unesco realizó una encuesta entre estados y ONG para intentar acordar una definición, y una Convención fue adoptada en 2003 para su protección. (UNESCO, 2003)

Dentro de lo que se refiere al patrimonio cultural inmaterial se divide y ámbitos y sub- ámbitos, que se enlista a continuación (INPC, 2011):

*Ilustración 7 Clasificación de ámbitos y sub-ámbitos del PCI.*



**Fuente:** Instructivo del PCI, INPC

**Elaborado por:** Jessica Cujilema P.

### **1.2.11 Categorías del registro**

Las manifestaciones registradas pueden ser ubicadas de acuerdo con las siguientes categorías, basadas en su nivel de vigencia y vulnerabilidad:

a) **Manifestaciones vigentes. (MV)**

En esta categoría se incorporan las manifestaciones que tienen un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad (riesgo).

b) **Manifestaciones vigentes vulnerables. (MVV)**

En esta categoría se incluyen las manifestaciones que tienen un nivel alto o medio de vulnerabilidad (riesgo) debido a la detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación; impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables; mínima presencia de detentores o portadores, entre otras.

c) **Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva. (MVMC)**

Esta categoría abarca a las manifestaciones que han perdido vigencia en la práctica pero se mantienen en la memoria colectiva. (INPC, 2011)

### **1.2.12 Turismo Cultural**

Se entiende que el turismo es un hecho social, humano, económico y cultural irreversible, es decir el turismo cultural es: “Aquella forma de turismo que tiene por objeto el conocimiento de monumentos y sitios histórico artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto se contribuye a su mantenimiento y protección”. (ZAMORANO, 2002)

## CAPÍTULO II

### 2. METODOLOGÍA

#### 2.1. TIPO DE ESTUDIO

En la investigación realizada en la parroquia San Luis para valorar los saberes ancestrales de la misma y conservarlos se utilizó la siguiente metodología:

**Exploratoria.-** ya que tuvo como finalidad la recolección de información o levantamiento de datos previos acerca de los saberes ancestrales, mediante la búsqueda de datos históricos acerca de los saberes ancestrales de la parroquia San Luis que permiten definir un marco de referencia de la realidad cultural.

**Los grupos focales.-** esta técnica se utilizó para la recolección de datos mediante encuestas a un grupo de personas conocedores del tema de saberes ancestrales, agricultores, curanderos, mujeres y hombres adultos que retienen en sus memorias información para compartir al igual que las personas longevas y dirigentes de las comunidades.

**Cuantitativa.-** El estudio cuantitativo se dirigió a conocer en porcentajes o niveles la aceptación de la investigación acerca de la situación actual de los saberes ancestrales y su deseo de conservarlos mediante encuestas.

**La metodología de registro de saberes ancestrales o manifestaciones culturales inmateriales según la INPC.\_** establece primero realizar una identificación de todos los saberes ancestrales hallados en la parroquia San Luis dentro de los ámbitos

y sub ámbitos del patrimonio inmaterial, para luego determinar la línea base de categorización mediante criterios de identificación para su valoración, para elaborar el registro de los saberes ancestrales que tiene representatividad y reconocimiento colectivo.

**Descriptiva.-** consistió en llegar a conocer los saberes ancestrales que existen dentro de la parroquia San Luis y sus comunidades, a través de la descripción exacta de sus historias y tradiciones.

Los instrumentos que utilizaron para realizar el trabajo fueron las encuestas la cual se dividirá en dos cuerpos la mitad de preguntas se realizara para reconocer el estado actual de los saberes ancestrales y la otra mitad para analizar los requerimientos y entrevistas a los autores claves de las comunidades.

## **2.2.POBLACIÓN MUESTRA**

Según la INEC en el CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA (CPV) 2010 la parroquia San Luis cuenta con una población de 12,002 personas, las que serán fuentes de información para la investigación en conjunto con la junta parroquial perteneciente a la misma.

Para la presente investigación se realizará la exploración de información a los actores clave bajo la metodología de grupos focales debido que al ser un número alto de pobladores la muestra se tomará en cuenta los autores claves, es decir se encuestaran a dirigentes de las comunidades, personas adultas y longevas que pueden aportar información relevante, son total de 120 personas.



### 2.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición	Categoría	Indicador	Instrumento
Valoración de los Saberes Ancestrales.	Los saberes tradicionales son un <b>recurso</b> no solamente para las <b>comunidades</b> locales, sino para toda la humanidad, en cuanto permiten <b>preservar</b> la <b>diversidad</b> cultural. (UNESCO, 2003)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recurso</li> <li>✓ Comunidad</li> <li>✓ Preservar</li> <li>✓ Diversidad</li> </ul>	Número de encuestas Límites de la población Límites de la Región	Encuestas Entrevistas
Conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial	Es la acción de preservar el conjunto de las <b>creaciones</b> realizadas por un <b>pueblo</b> a lo largo de su <b>historia</b> . Esas creaciones lo distinguen de los demás pueblos y le dan su sentido de <b>identidad</b> . (UNESCO, 2003)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Creaciones</li> <li>✓ Pueblo</li> <li>✓ Historia</li> <li>✓ Identidad</li> </ul>	Número Conjunto de personas Número de Manifestaciones o cualidades Conjunto de rasgos propios de un individuo o una colectividad	Encuesta de Fichas de registro

## **2.3. PROCEDIMIENTOS**

### **2.3.1 Exploración de información mediante la encuestas para conocer la situación actual de los saberes ancestrales.**

En la exploración de información se recurrió los instrumentos empleados para la recolección de información fueron: histórica y observación; mediante las constantes visitas a la parroquia San Luis y sus comunidades, también se recurrió a datos ya establecidos en el PDOT que proveyó la dirección de turismo analizando el estado actual de los saberes en la parroquia. Se realizaron encuestas las cuales se aplicaron a una muestra de la población de la parroquia, con 10 preguntas cerradas y concretas para analizar la situación actual de los saberes ancestrales y las posibilidades de caminos para la conservación de los mismos.

### **2.3.2 Identificación de los saberes ancestrales dentro de los ámbitos y sub ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Luis.**

Después de realizar la exploración de datos se prosiguió a la identificación de los saberes ancestrales encontradas en la parroquia San Luis mediante la ubicación de ellas dentro de los ámbitos establecidos por el Instituto Nacional Patrimonio Cultural (INPC), las cuales son: Tradiciones y expresiones orales, Artes del espectáculo, Usos sociales, rituales y actos festivos, Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, Técnicas artesanales tradicionales para reconocer los saberes ancestrales aun presentes dentro de la parroquia y sus comunidades.

### **2.3.3 Levantamiento de la línea base de los saberes ancestrales mediante las categorías y criterios de identificación para su valoración.**

Después de haber identificado los saberes ancestrales en base a los ámbitos se procedió a establecer una línea base mediante la categorización y criterios de identificación establecidos por el INPC que nos permitirá reconocer y valorar aquellos saberes relevantes y vulnerables, las categorías que miden el nivel de

vigencia y vulnerabilidad son: Manifestación cultural vigente MV dentro de esta categoría se ubicaran los saberes que tengan relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia, Manifestación cultural vigente vulnerable MVV, los saberes que se incluirán dentro de la categoría será si se encuentran en estado de vulnerabilidad (riesgo) si se ha detectado amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas es decir impactos externos, y finalmente dentro de la categoría de Manifestación Vigente en la Memoria Colectiva Manifestación MVMC se incluirán los saberes que tenga relevancia histórica y significación social; han perdido vigencia en la práctica pero se mantienen en la memoria colectiva.

#### **2.3.4 Registro de los saberes ancestrales mediante la aplicación de fichas de registro según el INPC.**

Por último se elaborará el registró de los saberes ancestrales de la parroquia San Luis mediante las fichas de registro según el INPC que contendrá el detalle de la localización, vigencia, portadores de la información y una foto referencial anteriormente priorizado, los bienes intangibles a ser conservados y difundidos, mediante el análisis de los resultados arrojados dar a conocer los saberes ancestrales registrados de manera práctica para promover la conservación del Patrimonio Cultural inmaterial de la parroquia San Luis.

## **2.4 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS**

Los resultados son el producto de varios pasos ordenados para ejecutar la investigación de manera adecuada, donde primero se fundamentó teóricamente las variables dependiente e independiente para tener un marco referencial al tema, luego se diagnosticó mediante el uso de las metodologías, técnicas e instrumentos utilizados para obtener la información, metodología incluida del INPC, y por último se distinguió una viabilidad de la propuesta.

## CAPÍTULO III

### 3 RESULTADOS

#### 3.1 EXPLORACIÓN DE INFORMACIÓN MEDIANTE LA ENCUESTAS PARA CONOCER LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SABERES ANCESTRALES.

##### a. Análisis e interpretación de datos de las encuestas realizadas.

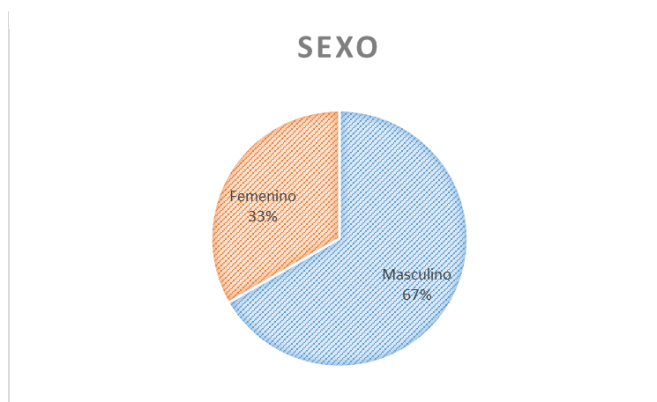
##### 1. ¿Cuál es su género?

##### CUADRO N°1 Género de los encuestados

Sexo	Porcentaje
Masculino	0.67
Femenino	0.33
Total	1.00

Elaborado por: Jessica Cujilema

Gráfico 1Sexo



Elaborado por: Jessica Cujilema

El total de los encuestados es de 120, siendo el sexo masculino el de mayor número con un porcentaje del 67% y el sexo femenino con 33%.

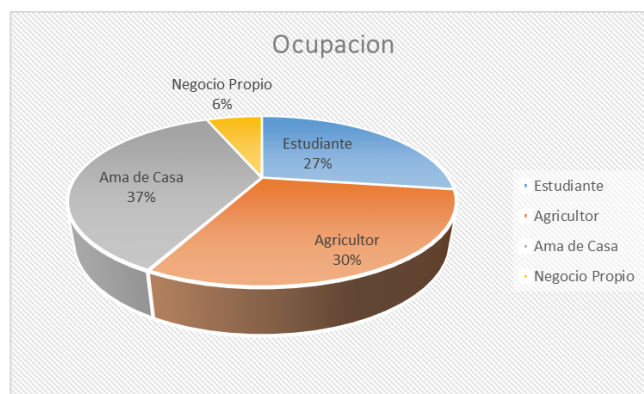
## 2. ¿Cuál es su Ocupación?

**Cuadro N°2. Ocupación**

Ocupación	Porcentaje
Estudiante	0.27
Agricultor	0.30
Ama de Casa	0.36
Negocio Propio	0.06
<b>Total</b>	<b>1.00</b>

**Elaborado por:** Jessica Cujilema

**Gráfico 2 Ocupación**



**Elaborado por:** Jessica Cujilema

El total de los encuestados es 120, con un 30% de personas que se dedican a la agricultura, reflejando que su principal fuente de ingreso es el trabajo de campo, a través de invernaderos, fuentes de acopio y sus mismas tierras, un 27% el cual pertenece a estudiantes que se preparan para un mejor futuro, un 37% que son las señoras amas de casa y un porcentaje bajo de profesionales y jubilados.

**3. ¿Conoce Ud. de actividades, fiestas, rituales, cuentos, leyendas o saberes antiguos que se mantienen y deben ser conservados?**

**CUADRO N°3. Difusión de los saberes ancestrales**

Actividades	Porcentaje
Si	1.00
No	-
<b>Total</b>	<b>1.00</b>

Elaborado por: Jessica Cujilema

**Gráfico 3 Difusión de los saberes ancestrales**



Elaborado por: Jessica Cujilema

Los habitantes de San Luis manifiestan en un 100% que conocen algún tipo de actividades tradicionales que son representativas de la parroquia.

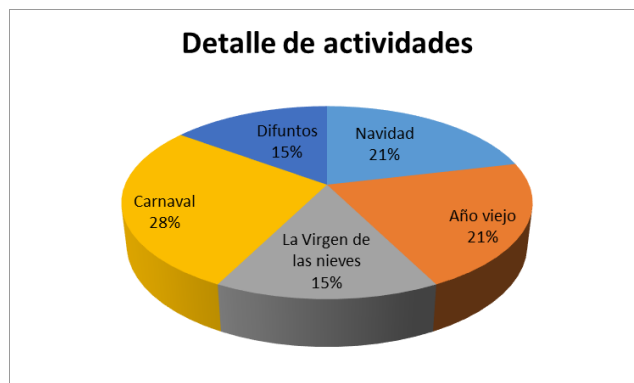
**Si las conoce por favor menciónelas:**

**CUADRO 4. Actividades tradicionales**

Detalle	Porcentaje
Navidad	0.21
Año viejo	0.21
La Virgen de las nieves	0.15
Carnaval	0.28
Difuntos	0.15
<b>Total</b>	<b>1.00</b>

Elaborado por: Jessica Cujilema

**Gráfico 4 Actividades tradicionales**



**Elaborado por:** Jessica Cujilema

El porcentaje de población que afirmó conocer tradiciones mencionaron con un 28% al carnaval, un 21% el año viejo y la navidad, 15% el día de los difuntos y la virgen de las nieves.

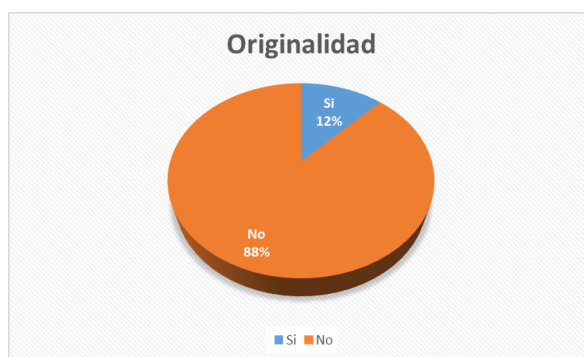
4. **¿Ud. piensa que estos saberes se mantienen como originalmente fueron realizadas por nuestros antepasados?**

**CUADRO N°5. Originalidad de los saberes ancestrales**

Originalidad	Porcentaje
Si	0.12
No	0.88
<b>Total</b>	<b>1.00</b>

**Elaborado por:** Jessica Cujilema

**Gráfico 5  
de los saberes**



**Elaborado por:** Jessica Cujilema

**Originalidad  
ancestrales**

Los encuestados en un 12% manifiestan que la originalidad de los saberes ancestrales de la Parroquia se ha conservado pero un 88% afirma que no es así, debido a que los habitantes ya no dan el mismo valor a las actividades que se realizan.

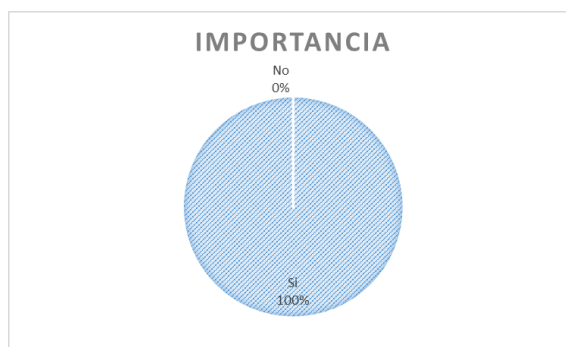
**5. ¿Los saberes ancestrales han sido herramientas de utilidad para nuestros pueblos y en la dinámica del hombre y la naturaleza ¿Le parece importante que la actual generación conozca de ellas?**

**CUADRO N°6. Importancia de los saberes ancestrales**

Importancia	Porcentaje
Si	1.00
No	-
<b>Total</b>	<b>1.00</b>

Elaborado por: Jessica Cujilema

**Gráfico 6 Importancia de los saberes ancestrales**



Elaborado por: Jessica Cujilema

La población encuestada en un 100% cree que es importante compartir los saberes ancestrales con las nuevas generaciones, los potenciales conservadores de los mismos que ayudarán para fortalecer la identidad en ellos.



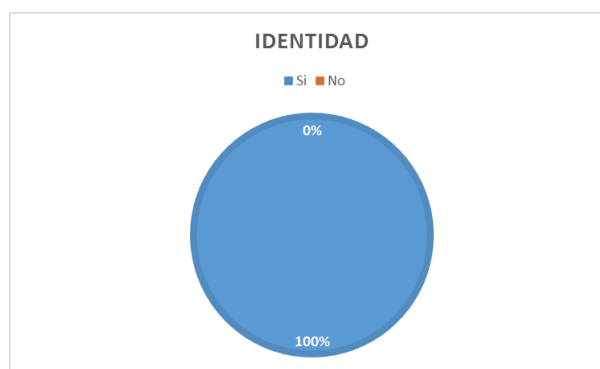
6. ¿Considera que el conocimiento y sabiduría ancestral pueden ser una fuente a la comunidad de la parroquia San Luis de conservar una identidad propia?

**CUADRO N°7. Conservación de identidad**

Identidad	Porcentaje
Si	1.00
No	-
<b>Total</b>	<b>1.00</b>

Elaborado por: Jessica Cujilema

**Gráfico 7 Conservación de identidad**



Elaborado por: Jessica Cujilema

La población encuestada considera en un 100% que los conocimientos y saberes ancestrales son fundamentos de su identidad.

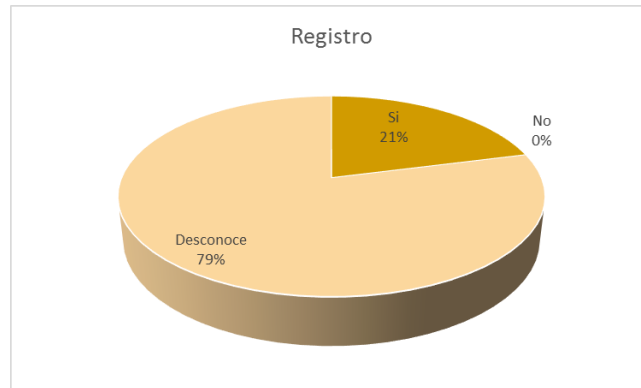
7. ¿Conoce usted si hay un registro escrito de los saberes ancestrales de la parroquia San Luis?

**CUADRO N°8. Existencia de un registro de los saberes ancestrales**

Registro	Porcentaje
Si	0.21
No	0.00
Desconoce	0.79
<b>Total</b>	<b>1.00</b>

Elaborado por: Jessica Cujilema

**Gráfico 8 Existencia de un registro de los saberes ancestrales**



**Elaborado por:** Jessica Cujilema

Los habitantes la parroquia San Luis en un 79 % manifiestan que no conocen la existencia de un registro acerca de saberes ancestrales de su parroquia.

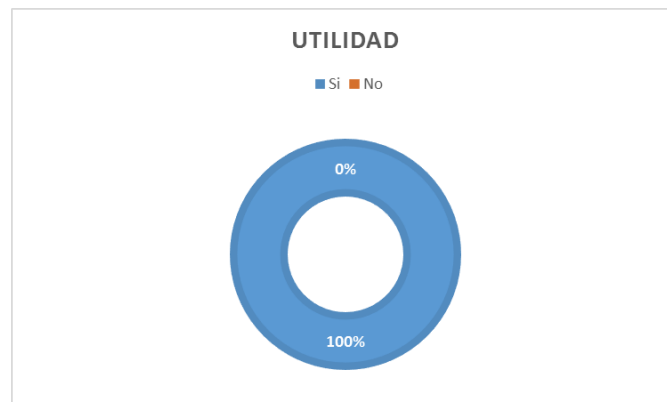
**8. ¿Le parece que un registro de los saberes ancestrales será útil para conservar y difundir el patrimonio cultural intangible de la parroquia?**

**CUADRO N°9. Utilidad de un registro de los saberes ancestrales**

Utilidad	Porcentaje
Si	1.00
No	-
<b>Total</b>	<b>1.00</b>

**Elaborado por:** Jessica Cujilema

**Gráfico 9 Utilidad de un registro de los saberes ancestrales**



**Elaborado por:** Jessica Cujilema

A las personas encuestadas en un 100% les parece útil la existencia de un registro sobre los saberes ancestrales el cual sirva para promover la conservación del patrimonio cultural intangible de la parroquia.

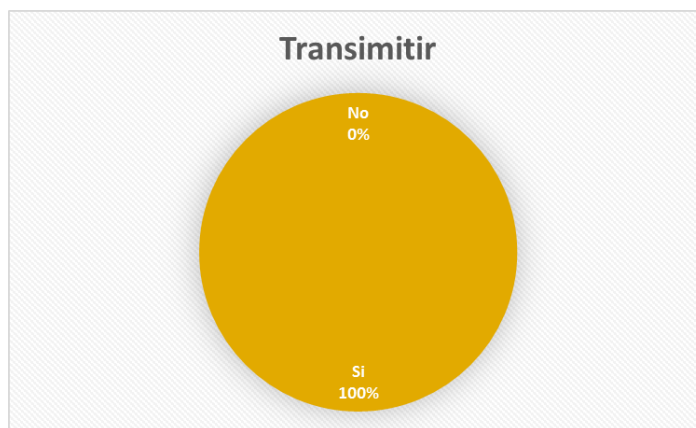
**9. ¿Le gustaría que la información de los saberes ancestrales hallados dentro de su parroquia sean transmitidos a sus pobladores y posibles visitantes de manera tangible y práctica?**

**CUADRO N°10. Transmitir de manera tangible.**

<b>Transmitir</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	1.00
<b>No</b>	-
<b>Total</b>	1.00

**Elaborado por:** Jessica Cujilema

**Gráfico 10 Transmitir de manera tangible.**



**Elaborado por:** Jessica Cujilema

El 100% de los encuestados emiten su deseo de transmitir los saberes ancestrales de una manera tangible y practica la cual será de utilidad para promover la conservación del patrimonio cultural intangible de la parroquia.

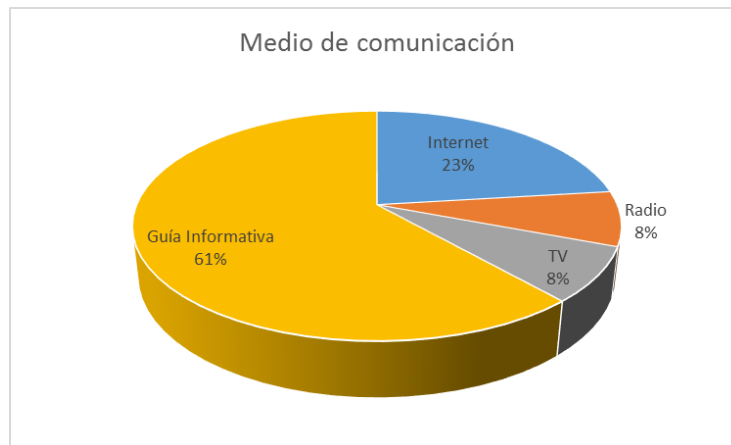
**10. ¿A través de qué medio de comunicación desea que sean transmitidos el registro de los saberes ancestrales de la parroquia San Luis?**

**CUADRO N 11. Medio de comunicación**

Transmitir	Porcentaje
Internet	0,23
Tv	0,15
Radio	0,08
Guía Informativa	0,54
Total	1.00

Elaborado por: Jessica Cujilema

**Gráfico 11 Medio de comunicación.**



Elaborado por: Jessica Cujilema

Mediante este resultado notamos que una mayoría con el 61% prefiere que el medio de comunicación utilizado para transmitir los saberes ancestrales sea una guía informativa, mientras que el 39% restante dividen sus opiniones entre el internet, tv y radio.

## **b. Datos Generales de la parroquia San Luis**

**Población:** Según la INEC 12,002 habitantes

**Extensión:** 3 29,3 km<sup>2</sup> (2926,92 Has)

**Límite político administrativo:** La parroquia San Luis está localizada a 2662 msnm., en el centro del Cantón Riobamba.

### **Límites:**

- ✓ Norte: Ciudad Riobamba
- ✓ Sur: Parroquia Punín
- ✓ Este: Cantón Chambo
- ✓ Oeste: Parroquias Yaruquíes y Cacha

**Rango altitudinal:** 2.584 msnm - 2839 msnm

**Clima:** Templado Sub andino

**Temperatura:** máxima 18° C, mínima 10° C, promedio 14° C.

### **Comunidades:**

- ✓ San Luis - Cabecera parroquial
- ✓ Candelaria
- ✓ Corazón de Jesús.
- ✓ El Troje.
- ✓ Guaslán
- ✓ La Libertad
- ✓ La Inmaculada
- ✓ Monjas Tunshi
- ✓ San Antonio
- ✓ San Vicente Tiazo

### **3.2 IDENTIFICACIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES DENTRO DE LOS ÁMBITOS Y SUB ÁMBITOS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SAN LUIS.**

Al identificar los saberes ancestrales según el ámbito tiene como finalidad determinar el reconocer si la parroquia San Luis tiene un patrimonio cultural intangible a ser conservado y no se pierda en su totalidad.

A continuación se ubica los saberes ancestrales al ámbito y sub ámbito que corresponda establecidos por el INPC, las cuales van de manera ordenada y numerada, se da una breve descripción del saber y así continuamente:

#### **1) Ámbito 1 Tradiciones y expresiones orales**

En el ámbito de tradiciones y expresiones orales se consideró el conjunto de conocimientos y saberes expresados en leyendas y poesía popular que tienen valor simbólico para los pobladores de la comunidad San Luis y que han sido transmitidos de generación en generación.

##### **1.1) Leyendas:**

Las que se hallaron mediante la exploración de información en la parroquia San Luis giran alrededor de personajes y un acontecimiento real al que se suma la imaginación popular dando resultado una leyenda que se conservan aún en la memoria de algunos parroquianos y se hallaron los siguientes:

##### **Leyenda 1 Hijos muertos del Arco iris**

Cuentan los pobladores de Guaslán que en una de sus montañas no podían las jovencitas de la comunidad por ningún motivo quedarse dormidas porque podían quedar embarazadas del arco iris, pero estos hijos nunca crecieron o vivieron ya que nacían muertos, la mujer daba a luz una especie de masa de varios colores que tiene el arco iris y desde esta montaña siempre que llueve nace un arco iris.

## **Leyenda 2 El cura descabezado**

En la cabecera parroquial de San Luis cuentan que aparecía un hombre sin cabeza vestido de un atuendo negro que todas las noches cabalgaba a un lugar desconocido asustando a la gente que se quedaba despierta hasta muy tarde, pero en realidad era el cura del pueblo que salía a visitar a sus amantes él iba vestido de negro tapando su cabeza para evitar que lo reconozcan pero un día unos jóvenes lo atraparon como una trampa de cuerda en el camino descubriendo su mentira y lo castigaron decapitándolo y desde entonces aparece deambulando en la noche.

### **1.2) Poesía Popular**

En la parroquia San Luis la poesía popular marca un toque de alegría nostalgia o tristeza en el poblador haciendo música sus sentimientos expresados en frases o estrofas pequeñas, entre los cuales encontramos las coplas de carnaval.

#### **Coplas de Carnaval**

Las coplas de carnaval son sentimientos expresados en frases dándole un poco de música con guitarra, tambores y la misma voz del cantante carnavalero que llega a las casas brindando música y un poco de trago.

### **2) Ámbito 2. Artes del espectáculo**

En el ámbito artes del espectáculo se consideró a los juegos populares que tienen un valor simbólico para la comunidad y que han sido transferidos de padres a hijos en el transcurso del tiempo.

#### **2.1) Juegos Tradicionales**

Los juegos tradicionales son considerados divertidos que han sido transmitidos de generación en generación, de abuelos a padres y de padres a hijos que encontramos en la parroquia San Luis son:

### **Juego 1. La cometa**

En las diferentes festividades de las comunidades de la parroquia San Luis como la navidad y en fiestas parroquiales se realizaban juegos para rescatar la tradición, uno de ellos era la cometa un juego sencillo pero divertido que con tan solo un sigse o el carrizo para su armazón, papel cometa, tiras de tela para hacer la cola y por último hilo grueso o piola para hacerlas volar, decorando cada quien a gusto suyo, hacen que vuele libremente.

### **Juego 2. Los Ensacados**

Las carreras de sacos tienen fama en la actualidad debido a los materiales tan sencillos que se necesitan para jugar. Además, es una buena forma de ayudar a las personas a mejorar su destreza y su agilidad. Luis Pérez presidente de la comunidad Corazón de Jesús relata que en las diferentes fiestas de la parroquia otro juego tradicional es los ensacados porque sus recursos son fácilmente disponibles. Para su desarrollo menciona tan solo son necesarios unos cuantos sacos y terreno suficiente para desplazarse. Para ejecutar la carrera los participantes se introducen dentro de los sacos y éstos se atan a la cintura o bien se agarran con las manos, es un juego en donde se ejercita mucha destreza motriz coordinación y agilidad.

### **Juego 3. Los gallos**

Los habitantes de la comunidad San Luis nos cuenta sobre el juego más importante en carnaval que son los gallos este consiste en empinar dos palos y colgar los gallos en sogas o palos entre los pilares de palos que ya fueron puestos, después los comuneros pasan de uno en uno corriendo o saltando con la intención de arrancarles la cabeza de un tirón, atrapándola con la mano, y el joven o señor que lo atrape gana ese gallo y se lo puede llevar.



#### **Juego 4. Los toros de pueblo**

Los parroquianos fanáticos observan con mucha atención a los toreros aficionados, además los jóvenes arriesgados se lanzaban al ruedo, mientras que los toros son traídos por el prioste de haciendas cercanas. Este juego es acompañado con música, la banda del pueblo es la que pone el ritmo para que las personas bailen y disfruten mientras ven las gracias que hacen con los toros. Mientras tanto el prioste ofrece dentro de la barrera el camión de sangría, el prioste pasa regalando frutas, licor, entre otras a los pobladores.

#### **3) Ámbito 3. Usos sociales, rituales y actos festivos.**

En el ámbito de los usos sociales se consideraron las practicas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en la parroquia San Luis en relación al tiempo y las celebraciones religiosas, cívicas, agrarias, practicas comunitarias y la participación de personajes asociadas a la forma de vida de los miembros de la parroquia las mismas que han sido trasmitidas de generación en generación.

##### **3.1) Fiestas**

En las fiestas de la parroquia San Luis se reúne la comunidad a celebrar sus diferentes celebraciones importantes entre las cuales están

##### **3.1.1) Fiestas Religiosas**

##### **Fiesta 1. Navidad**

La Navidad también llamada es una de las festividades más importantes del cristianismo, se conmemora el nacimiento de Jesucristo en Belén en la comunidad lo celebran con pesebres, villancicos demostrando la alegría y gratitud a Jesús.

En toda la parroquia San Luis el sonido de los discos móviles y de las bandas de pueblo, alerta a sus habitantes, que se aproxima un nuevo pase del Niño Jesús, sin que se sientan obligados a presenciar el paso de los grupos de danza, hace que la época navideña y de Fin de Año que vive la parroquia, presencien y disfruten de la alegría, el colorido, las destrezas de los bailarines, de los disfrazados y de la imagen del Niño Jesús, llevada en brazos del prioste mayor.

## **Fiesta 2. Día de los difuntos**

En esta festividad religiosa en la parroquia las tradiciones del día de los Difuntos o Finados son visitas a sus finados, la preparación de la colada morada (chucuta), acompañada de las guaguas de pan. La junta parroquial viene fomentando algunos años la conservación de esta práctica y organizan la colada más grande del mundo, en el transcurso del día los jóvenes salen a jugar “pelota”, y el prioste que ya fue escogido o se ofreció esta atareado con los preparativos para la misa de la noche en la cual reciben a los familiares de los difuntos, con una entrada llena de luz con bolas de fuego y gasolina que preparan días anteriores y colocan velas en todo el cementerio y en cada una de las tumbas, algo realmente bonito y llamativo. Para ellos la muerte no significa el fin de la existencia sino el paso a otra etapa de la vida.

La tradición ancestral del día de los difuntos, integra a la familia, a las comunidades alrededor de diferentes actividades como la misa del pueblo, los juegos tradicionales. Esta costumbre que ha pasado de generación en generación rescatando una de las tradiciones más importantes dentro de la parroquia.

### **3.1.2) Fiestas Cívicas**

#### **Fiestas 3. Fiesta Parroquiales - 25 de Agosto**

En la celebración de sus fiestas parroquiales en honor a su patrono San Luis Rey de Francia el cual se conmemora el 25 de agosto de cada año, brindando comparsas, un festival artístico dando inicio a sus festividades y en los siguientes días se

desarrollan actividades culturales y deportivas que reúnen a la parroquia. Las comunidades estarán presentes en diferentes eventos, uno de ellos es el festival de bandas de pueblo, parten desde la Virgen de la Nieves de San Luis en peregrinación un grupo de moradores. El 25 como todos los años los católicos participarán en la misa y la procesión, las fiestas son pomposas con canticos, juegos artificiales, chamizas, donde los priostes ofrecían a los pobladores de la parroquia las canelas y mistelas, la cual se hacía con hojas de plantas y azúcar.

### **3.1.3) Fiesta Agraria**

#### **Fiesta 4. Carnaval**

Es un festejo ancestral en el que los indígenas dan gracias al sol y a la tierra por la cosecha de los primeros granos tiernos, los comuneros en el carnaval promueven y organizan desfiles típicos con trajes típicos, los hombres visten con ropas de sus esposas y se le conoce como warmi tucushca, el carnaval es una de las fiestas más importantes en toda la parroquia, a las comunidades normalmente llega los familiares que viven en otros lugares del país para visitar a sus allegados, celebrando con instrumentos para amenizar las reuniones como la armónica, el tambor, la guitarra que no debe faltar y se cantan varias coplas y van visitando a vecinos jugando con el agua, polvos como harina y mucha carioca.

### **3.1.3) Prácticas comunitarias**

Las prácticas comunitarias son trabajos que aún se realizan en las actuales generaciones con el fin de actuar en grupos de individuos para la busca del beneficio de la comunidad estas se dan en las comunidades de población mayormente indígena y son las siguientes:

## **Práctica 1 La Minga**

La minga en San Luis es una práctica importante en las diferentes comunidades se refiere al trabajo colectivo que realizan los comuneros en bien de la comunidad por ejemplo el mantenimiento de los canales de riego, las vías de segundo orden, limpiezas de ríos y otros más y esta es considerada una costumbre tradicional que ha perdurado en el tiempo, es voluntario sin esperar nada a cambio, tiene un poder de convocatoria y la disposición para el trabajo que todos los comuneros presentan, dejan sus quehaceres para ayudar en trabajos que benefician a toda la población.

Liderazgo, solidaridad, trabajo en equipo, compañerismo y sobre todo amor a su comunidad, son valores y sentimientos que se relacionan al acto de la minga, pues lo que se vive en cada una de ellas y se quedan con la satisfacción personal de ayudar y consiguen en grupo lo que cada uno solo no lo haría.

## **Práctica 2 La Jocha**

Los parroquianos de San Luis consideran la jocha como el préstamo de productos alimenticios para ayudar a un pariente, compadre o vecino que tiene fiestas o inclusive puede colaborar con dinero, con el fin de ayudar en los gastos de una fiesta que está organizando, una boda, bautizo o alguna ocasión especial.

Pero esta práctica es un compromiso también en el cual siente el organizador de la fiesta porque más tarde en gratitud deberá devolver la misma ayuda para no ser vistos como mal agradecidos, de donde quiera deberán sacar para regresar el favor que recibieron con la ‘jocha’.

### **3.1.4) Personajes**

En la parroquia existe un personaje tradicional importante en la celebración religiosa del Día de los difuntos, describe su función, atributos físicos o morales. Función la cual es transmitida en una familia de generación en generación.

### **Personaje 1. Animero**

Los Animeros es una figura relevante en las sociedades campesinas este personaje que recorre las calles en la Parroquia San Lui, es tradicional que el animero salga a medianoche para recorrer las calles y llegar al cementerio en donde eleva plegarias. Menciona que no es permitido revelar quién está detrás de su vestimenta porque esto conllevaría a que la persona que lo sabe sea el próximo, la costumbre es que vaya de generación en generación de una sola familia. Narra también la vestimenta del animero la cual es una túnica blanca, un rosario en el pecho y en las manos una calavera humana, una Biblia y una campanilla, con estos elementos emprende una caminata hasta el cementerio para orar por las almas, va tocando la campana y rezando por el pueblo si no ha escuchado no tiene que hacer nada, pero los moradores siempre dejan la ventana abierta o la puerta que esté media abiertita, porque en esa noche es la visita de las almas a todos los familiares, comentan que una persona particular no puede irse al cementerio a las doce de la noche.

### **4) Ámbito 4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

En relación a los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza en la parroquia San Luis han sido transmitidos entre las generaciones, se consideró dentro de los sub-ámbitos de gastronomía y medicina tradicional, saberes y prácticas que desarrollan y los mantienen en interacción con su entorno natural.

#### **4.1) Gastronomía**

La gastronomía que se prepara en San Luis y es conservada, consiste en algunos platos típicos que presenta pequeños cambios pero no dejan sus ingredientes principales.

### **Plato Típico 1 Papas con cuy y hornado de chanco**

Este plato es muy apetecido en las comunidades de la parroquia San Luis y sus diferentes celebraciones que realizan ya sea en cada una de sus casas en familia o en alguna fiesta en honor a uno de sus santos, al cuy se lo sirve en piezas acompañado con papas en salsa de maní, ensalada de lechuga, tomate o chiriucho, originalmente se realizaba solamente con las papas y cuy pero con el tiempo han venido insertando el hornado de chanco en el plato para que el plato sea más consistente y deje satisfechos a los invitados a esta comida, puede además de la papas puede brindar mote según la voluntad y posibilidad del prioste de la fiesta.

### **Plato Típico 2 La Fanesca**

La fanesca es un plato principal que se practica es un plato tradicional lleno de historia por todas las creencias que acompañan a la preparación, relaciona el uso de doce granos con los apóstoles de Jesús y las tribus de Israel y que el bacalao simboliza a Jesucristo, también, se sirve en familia en cada una de las familias de la parroquia San Luis en una cacerola, hacer el refrito con aceite, mantequilla, achiote, cebolla, ajo molido con comino, ají; luego agregan el bacalao cortado en trozos; apartan una porción de pescado con leche; agregar el maní molido y la mitad de perejil, luego dejar hervir la mezcla hasta cuando la leche tome el sabor del pescado, por último se coloca el zambo y el zapallo para dejarlo hervir. Este platillo se puede decorar si así lo desea el ama de casa con un poco de hierbita sobre el plato servido. Los doce ingredientes que destacan en la preparación son: fréjol, habas, choclo, chocho, alverja, arroz, maní, col, zapallo, zambo y bacalao seco.

### **Plato Típico 3 Colada morada y guaguas de pan.**

La preparación de la colada morada con sus guaguas de pan es reconocida nacionalmente y en la parroquia San Luis también se lo practica muchos debido a que a más de ser una preparación deliciosa es un símbolo de que este alimento acompaña en el viaje de sus finados a la eternidad y la guagua simboliza a aquel ser querido.

Para realizar la preparación se usa la harina morada, mortiño, mora, frutilla, piña, babaco, naranjilla; hiervas como la hoja de naranja, hierba luisa, el ishpingo, la canela hacen de este come y bebe un placer para el paladar. Y las guaguas de pan las realizan de diferente variedades y la creatividad del panadero, los realizan coloridos otros solo le dan forma pueden ser de dulce o de sal es un acompañante para servirse la colada morada.

### **Bebida típica 3 La chicha**

La bebida más popular que se sirve en todas las comunidades es la chicha, bebidas que se la consumen en general para cualquier festividad ya sea comunitaria o personal en bodas, para empezar es necesario fermentar el maíz acompañadas de panela o azúcar común. Así también, frutas de la región como el tomate de árbol, mora, piña, taxo y naranjilla son utilizados como ingredientes y con hierbas aromáticas, en algunos casos. Generalmente, se la deja fermentar por periodos que van de tres a veinte días.

Un producto considerado afrodisíaco y nutritivo y se sirve para acompañar los platos típicos.

## **4.2) Medicina Tradicional**

### **Hierbas medicinales**

La medicina tradicional es un aserie de conocimientos transmitidos por los antecesores de la comunidad San Luis el que consiste en reconocer las diferentes plantas que pueden ayudar a curar un dolor o una enfermedad, entre lo cual hemos encontrado, el uso de la ashco mina , diente de león la manzanilla para dolores de barriga , además se encontró según los testimonios que realizaban un análisis de la enfermedad mediante un cuy , fregaban ala personas con el cuy y si este moría era porque la enfermedad era grave, pero si no moría la enfermedad se podía tratar.

## **5) Ámbito 5. Técnicas artesanales tradicionales**

Dentro de lo que se refieren técnicas artesanales tradicionales se identificó una técnica que se refiere al tejido con recursos naturales elaborado manualmente e incluyen instrumentos a este ámbito se le considera el más tangible del patrimonio inmaterial pero es importante destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación.

### **5.1) Técnicas artesanales tradicionales**

#### **Tejidos en lana de borrego**

Dentro de esta técnica se realiza y considera importante el tejido de bayetas, ponchos u otros con lana de borrego, las señoras a partir de los 60 recuerdan aun como se realizaba esta técnica el hombre se encargaba de trasquilar a la oveja y la lana obtenida la mujer las lava y luego con las fibras de la lana de borrego hilan con sus hábiles manos en sus husos caseros (una vara de sigse o madera para enrollar el hilo) formando un estambre con hilo y empiezan el tejido que lo terminaran pronto si se dedican pero se lo hacía cuando tenía un tiempo libre , luego de terminar la prenda escogida ellas la mandaban a teñir del color que le gustaba.



### **3.3 LEVANTAMIENTO DE LA LÍNEA BASE DE LOS SABERES ANCESTRALES MEDIANTE LAS CATEGORÍAS Y CRITERIOS DE IDENTIFICACIÓN PARA SU VALORACIÓN.**

El levantamiento de la línea base se realizara mediante la categorización de los saberes ancestrales dentro de las categorías y los criterios de identificación establecidos en la metodología de la INPC, para establecer el estado de vulnerabilidad y amenazas en la que se encuentra los saberes hallados en la parroquia San Luis.

#### **a) CATEGORÍA 1: Manifestaciones Vigentes – MV**

Las manifestaciones culturales intangibles encontradas en la parroquia San Luis se alienaran a esta categoría según cumplan con los siguientes criterios.

##### **Criterio 1: Manifestación Vigente 1**

Según la metodología del INPC para levantar una línea de base se debe clasificar mediante la categorización y los criterios de identificación y las que se encuentran dentro de esta categoría deben cumplir con lo siguiente: la manifestación o saber tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.

##### **Navidad:**

- ✓ Se le considera MV1. debido a que se practica en la parroquia y tiene un gran reconocimiento en la comunidad
- ✓ La mayoría de los pobladores participan en la celebración y programas que organiza el GAD Parroquial y sus respectivas directivas
- ✓ No presenta amenazas de cambios sino que las autoridades fomentan la conservación de la festividad originalmente.
- ✓ Practican juegos populares al que participan jóvenes y adultos.

### **Día de los difuntos:**

- ✓ Celebración que se mantiene vigente y tiene un fuerte reconocimiento en toda la parroquia.
- ✓ No ha presentado amenazas de pérdida de la tradición
- ✓ En la celebración a sus difuntos realizan programas para fomentar la preservación de las costumbres
- ✓ El GAD Parroquial de San Luis en conjunto con la comunidad promueve programas, misas, la típica colada morada con guaguas de pan, juegos populares
- ✓ La población acoge estas iniciativas y colaboran para pasar un tiempo agradable en comunidad con los demás.

### **Fiesta Parroquial 25 de Agosto**

- ✓ Las fiestas parroquiales es otro de los momentos de encuentro de las comunidades
- ✓ No presenta amenazas por el mismo hecho que las autoridades están interesadas en promover todo sentido de pertenencia en los pobladores de la parroquia.
- ✓ Así tiene un reconocimiento de la comunidad.
- ✓ El mes primer día de agosto empieza las festividades, se promueve los juegos tradicionales, bandas de pueblo, ferias de platos típicos y otras actividades, esto fortalece la identidad de los pobladores en su parroquia.

### **El animero**

- ✓ El personaje del animero tiene relevancia dentro de la celebración religiosa el día de los difuntos
- ✓ Es de suma importancia para los pobladores católicos el trabajo que realiza el animero, ya que busca ayudar a las almas de sus familiares que están penando y puedan descansar
- ✓ Es una creencia y oficio que ha sido transmitida por generaciones dentro de una familia

- ✓ No presenta amenazas sino más bien se promueve este ritual por medios de este personaje importante.

### **Papas cuy y hornado de chanco**

- ✓ Este plato tiene mucha relevancia en la comunidad
- ✓ Además tiene reconocimiento colectivo ya que es frecuente mirar este plato en cada celebración de la comunidad ya sea colectivo o personal, el plato con cuy y papas no puede faltar,
- ✓ No se presentan amenazas se considera que un extra es el hornado de chanco, decide el prioste u organizador de la fiesta según las posibilidades que tenga pero ahora es muy frecuente ver el plato de papas con cuy y hornado.

### **Criterio 2: Manifestación vigente 2**

Dentro de la categoría de transmisión intergeneracional y vigencia se encuentran los saberes que cumplan con que hayan sido heredados de generación en generación se mantiene en vigencia y tiene sentido de pertinencia de la manifestación para la comunidad es decir que se trata de una manifestación cultural viva o requiere de un proceso de revitalización.

### **El Carnaval**

- ✓ El carnaval es una celebración que da sentido de pertinencia en la comunidad ya que su modo de celebrar no es el mismo que en otros lugares.
- ✓ Se mantiene vigente pero necesita revitalización para mantenerse como se realizaba ancestralmente.
- ✓ En esta fiesta de agradecimiento por los granos es necesario promover su transmisión a las nuevas generaciones su historia debido a que se realiza y no solo basarse en un juego, esta fiesta es más importante de lo que pareciera.

### **Toros de pueblo**

- ✓ Este juego son tradiciones que tienen relevancia para los pobladores de la parroquia
- ✓ Mediante este juego atrae a los parroquianos para distraerse en familia a la juventud para celebrar las fiestas del patrono San Luis Rey de Francia
- ✓ Pertenece a la categoría de manifestaciones vigentes e intergeneracionales.

### **La Minga**

- ✓ Esta práctica ancestral realmente es de suma importancia, es una práctica heredada de sus antecesores
- ✓ Es un trabajo colectivo que realizan los comuneros en bien de la comunidad es voluntario sin esperar nada a cambio
- ✓ Tiene un poder de convocatoria y la disposición para el trabajo que todos los comuneros presentan, dejan sus quehaceres para ayudar en trabajos que benefician a toda la población,
- ✓ Necesita ser revitalizada.

### **La Jocha**

- ✓ Presenta amenazas de desaparecer, es vulnerable a cambios.
- ✓ En la parroquia de San Luis consideran la jocha como una práctica ancestral importante, ha sido heredada de sus padres y abuelos
- ✓ Es el préstamo de productos alimenticios para ayudar a su prójimo que tiene fiestas
- ✓ Esta práctica es necesario ser revitalizada para que exista la solidaridad en la comunidad.

## **b) CATEGORÍA 2: Manifestaciones Vigentes Vulnerables - MVV**

En esta categoría se incluirán las manifestaciones que se encuentran en estado de vulnerabilidad (riesgo) que cumplan los siguientes criterios:

### **Criterio 3: Manifestaciones Vigentes Vulnerables 1**

Los saberes que entran dentro de este criterio son: si tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.

No se encontraron saberes dentro de este criterio de identificación.

### **Criterio 4: Manifestaciones Vigentes Vulnerables 2**

Los saberes ancestrales identificados en la parroquia San Luis que se encuentran en esta categoría son cuando se detecta amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación como: impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables, mínima presencia de detentores o portadores, entre otras.

#### **Las coplas de carnaval**

- ✓ Las coplas de carnaval se encuentra frágil en el proceso de transmisión
- ✓ Debido a los impactos de los nuevos ritmos de música que existen en la actualidad.
- ✓ Este impacto externo afecta a la tradicional poesía expresada en coplas de carnaval y ya no se utilizan mucho
- ✓ Existen pequeños grupos en ciertas comunidades que promueven la conservación de esta práctica, ya personas adultas que desean transmitir a sus hijos estas coplas.

### **La cometa**

- ✓ El juego de la cometa es vulnerable a cambios ya que no se practica frecuentemente.
- ✓ Ya no ocupan los materiales que eran utilizados, sino compran cometas hechas.
- ✓ Entonces se pierde esa creatividad que se incitaba en los niños dando lugar al facilismo.
- ✓ Pero a pesar de ellos se promueve su práctica en las fiestas parroquiales para ocupar el tiempo de los niños y adolescentes en un juego sano y no en vicios.

### **Los ensacados**

- ✓ Los ensacados es un juego realmente muy fácil tiene reconocimiento colectivo
- ✓ Se practica en las diferentes fiestas de las comunidades llamando a una unidad familiar y colectiva
- ✓ Pero a pesar de ello se ve que los jóvenes no desean participar porque ya no les parece interesante el juego
- ✓ Pero en las escuelas se promueve la práctica de este juego y de esta manera conservando el juego tradicional.

### **Los Gallos**

- ✓ Este juego de los gallos se encuentra dentro de las manifestaciones vulnerables por la amenaza del tiempo
- ✓ Debido a que por este el juego tradicional ya no se juega como originalmente se lo hacía
- ✓ Los jóvenes ya no le dan la importancia que tiene.

### **Colada morada y Guaguas de pan**

- ✓ La colada morada y las guaguas de pan no pierden su vigencia por su delicioso sabor
- ✓ Pero presenta cierta vulnerabilidad por la pérdida de los ingredientes necesarios, ya no se lo realiza muchas veces con todos los ingredientes
- ✓ Debido a las ultimas sequias y producciones industriales no se encuentra fácilmente la harina morada, el maíz negro ya no se ve cultivado últimamente, el mortiño es difícil hallarlo la gente ya no quiere ir al paramo en busca de ellos y por lo tanto el precio se eleva y es difícil que personas de baja economía los compre todos.
- ✓ Pese a estas dificultades, se busca conservar esta tradición de hacer colada morada.

### **La fanesca**

- ✓ Plato que se degusta en semana santa viene presentando amenazas ya no lo realizan de la manera ancestral.
- ✓ sino que se ve hay escasez de los productos y los precios suben entonces ya no es posible que todas las familias tengan un plato de fanesca en sus mesas, se debe a diferentes factores, el clima, la economía de la casas.
- ✓ otro factor es que los jóvenes ya no les gusta comer estos platos nutritivos debido a que están acostumbrados a la comida rápida y no les parece un platillo delicioso.

### **La chicha**

- ✓ La chicha es una bebida tradicional que se mantiene vigente pero esta vulnerable a las amenazas como lo son ; el facilismo

- ✓ La juventud que prefiere un vaso lleno de químicos y colorantes llamada gaseosa antes que una bebida nutritiva preparada con productos que la tierra brinda a la humanidad,
- ✓ Tiene reconocimiento colectivo pero les resulta más fácil comprar una paca de colas a preparar unas días antes la chicha
- ✓ Pese a ello en las comunidades de población mayormente indígena aún se conserva la preparación de la chicha para sus fiestas.

### **Medicina Tradicional**

- ✓ Lamentablemente esta práctica presenta un alto grado de amenaza ya no se ve padres cuidando la salud de sus hijos o su misma salud con medicinas naturales que provee la naturaleza
- ✓ Una de estas amenazas es la cercanía de las comunidades a las farmacias que abren entonces los pobladores prefieren llegar a comprar pastillas para calmar el dolor
- ✓ Pero aún hay grupos de personas que conocen estos beneficios de la naturaleza pero no los transmiten y ellos morirán con este conocimiento.

### **c) CATEGORÍA 3: Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad – MVMC**

#### **Criterio 5: Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad 1**

El saber ancestral tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia

No se encontraron ningún saber ancestral que presente estas características.



## **Criterio 6: Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad 2**

Dentro de la categoría que se mantienen en la memoria se encuentran los saberes que han perdido vigencia en la práctica pero se mantienen en la memoria colectiva.

### **El cura descabezado**

- ✓ La leyenda se encuentra vigente en la memoria de los pobladores adultos de la cabecera parroquial San Luis
- ✓ En ellos está el deber de compartir con sus hijos y nuevas generaciones
- ✓ Esta historia se lo cuenta ocasionalmente en reuniones familiares.

### **Hijos muertos del arco iris**

- ✓ La leyenda se encuentra vigente en la memoria de los pobladores de la comunidad Guaslan
- ✓ En ellos está el deber de compartir con sus hijos y nuevas generaciones
- ✓ Esta historia se lo cuenta ocasionalmente en reuniones familiares o para asustar a las jovencitas y no se queden por ahí perdiendo el tiempo.

### **Tejidos en lana de borrego**

- ✓ Esta práctica se mantiene vigente en la memoria de las mujeres mayores
- ✓ Hoy en día las mujeres jóvenes no conocen de esta habilidad
- ✓ Las nuevas modas en el atuendo del indígena afectaron y promovieron la pérdida de esta práctica.

### **3.4 REGISTRO DE LOS SABERES ANCESRALES MEDIANTE LA APLICACIÓN DE FICHAS DE REGISTRO SEGÚN EL INPC.**

Como resultado del procedimiento de registro se utilizó las fichas de registro según la INPC, la cual contiene las manifestaciones culturales y la descripción, a continuación se detallará la ficha de registro y las manifestaciones encontradas en el proceso de exploración de información.

#### **a) Descripción de la ficha de registro.**

La estructura de la ficha responde a los requerimientos de información de los bienes culturales inmateriales de la parroquia San Luis considerando las áreas de información y los campos de los datos específicos que aportaran sobre el bien registrado en relación a los campos cerrados abiertos y mixtos. Y la información se organizara según áreas, campos e ítems que requiera la ficha, para el registro de cada manifestación se tomó como base el formato de las fichas de registro del INPC el cual se compone de la siguiente manera:

#### **Cuadro N° 12 Descripción de la ficha de registro.**



En primer lugar se encuentra el área de los datos de localización donde se identifica el lugar donde se encontró el saber ancestral, los campos que deberán ser llenados son provincia, cantón, parroquia y localidad y las coordenadas geográficas.
A continuación de la ficha se ubica una imagen representativa del saber ancestral, el mismo que debe contener una breve descripción y el autor de la fotografía o la fuente de la misma.
En el área de los datos de identificación se ubican datos específicos como la denominación del saber ancestral encontrada con la cual la conoce la comunidad, el grupo social donde consta el nombre del grupo social considerado como portador del saber, lengua esta debe ser la que domina en la comunidad, tenemos la clasificación del ámbito, sub-ámbito y detalle del ámbito en estos campos se ubicara el saber ancestral en los cinco diferentes ámbitos al cual pertenezca la misma.
En el área de la descripción del saber ancestral, de una manera detallada se registrará los campos a continuación a completarse serán la fecha o periodo la cual se ubica según la periodicidad anual, continua, ocasional u otro, el siguiente campo se refiera al detalle de la periodicidad ahí consta el día y mes de la celebración o práctica del saber.

<p>Área 5 de la ficha de registro consta los datos de los portadores y/o soportes del saber, este se refiere a los individuos, colectividades o instituciones que se encargan de salvaguardar esta manifestación, en estos campos se ubica los nombres de estos portadores, la función o actividad que tiene, el tiempo o edad del portador y la dirección de domicilio de estos soportes.</p>
<p>A continuación tenemos el área de valoración del saber y los campos que deben completarse son; la importancia para la comunidad, se refiere a la trascendencia que tiene el saber ancestral para la comunidad, en el campo sensibilidad de cambio es necesario reconocer esta vulnerabilidad y ubicar entre la tres opciones alta, media y vigente según la comunidad considere la situación del saber, el siguiente campo se refiere a categorizar el saber según su vigencia.</p>
<p>Interlocutores, área destinada para respaldar los datos personales de los interlocutores a fin de identificarlos, los datos necesarios para llenar esta área son; nombres, dirección, teléfono, sexo y edad.</p>
<p>Elementos relacionados, área en la que se exponen otros elementos que intervienen de manera directa o indirecta en el saber ancestral registrado.</p>
<p>Anexos, área donde constan todos los respaldos conseguidos en la investigación y exploración de datos, pueden ser textos, fotografías, videos y audios.</p>
<p>Observaciones, Área destinada para comunicar hechos, experiencias novedosas o cualquier dato adicional que sirva como información relevante; tanto para profundizar el tema como para reorientar la investigación.</p>
<p>El área de datos de control se ubica los datos que cumplen con la función de corroborar que los datos son revisados, consta de la persona que recopila los datos, y quien los controla con sus respectivas fechas.</p>
<p>Por último el anexo fotográfico, en esta área se ubica las fotografías y una breve descripción de las mismas. Observaciones, Área destinada para comunicar hechos, experiencias novedosas o cualquier dato adicional que sirva como información relevante; tanto para profundizar el tema como para reorientar la investigación.</p>
<p>El área de datos de control se ubica los datos que cumplen con la función de corroborar que los datos son revisados, consta de la persona que recopila los datos, y quien los controla con sus respectivas fechas.</p>
<p>Por último el anexo fotográfico, en esta área se ubica las fotografías y una breve descripción de las mismas.</p>




**b.) Registro de los bienes culturales de aspecto inmaterial e la parroquia San Luis.**



**CUADRO N° 13 FICHA DE REGISTRO 1**

		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL				<b>CÓDIGO</b> 001	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>							
Provincia	CHIMBORAZO		Cantón	RIOBAMBA			
Parroquia	SAN LUIS		Urbana	X		Rural	
Localidad	SAN LUIS						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM			Zona X (Este) -1.73333 Y (Norte) -78.6333 Z(Altitud) 2724				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>							
							
Fotografía: Jessica Cujilema, 2015. María Guaranga relata como el recuerda la leyenda de los hijos muertos del arco iris.							
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
Denominación	HIJOS MUERTOS DEL ARCO IRIS						
Grupo Social	MEZTIZA E INDIGENA						
Lengua	MAYORMENTE ESPAÑOL						
Ámbito	TRADICIONES Y MANIFESTACIONES ORALES						
Sub-ámbito	LEYENDAS						
Detalle del sub-ámbito	LEYENDAS						
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>							
Cuentan los pobladores de Gualán que en una de sus montañas no podían las jovencitas de la comunidad por ningún motivo quedarse dormidas porque existe la leyenda que las mujeres que se dedicaban a pastar ovejas o hacer algún trabajo, cerca al cansarse se quedaban dormidas y aparentemente el arco iris engendraba un hijo sin que ellas se dieran cuenta de ello. Meses después en ellas crecía la barriga como si estuvieran embarazadas ellas asustadas no sabían que hacer y esperaban que pasaría pero estos niños o hijos nunca se lograron ver porque llegado un momento ellas daban a luz solamente una especie de masa de todos los colores de ahí entonces ellos creen que son hijos muertos del arco iris y desde esta montaña siempre que llueve nace un arco iris.							
Fecha o período		Detalle de la periodicidad					
Anual		La leyenda de los hijos muertos del arco iris es contada ocasionalmente en reuniones familiares o ente amigos. .corporacion					
Continua							
Ocasional	X						




5. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Función/Actividad	Edad /Tiempo de Act.	Dirección/Teléfono
Individuos	Los adultos mayores	Portadores	Indefinido	Comunidad Guaslán
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Manifestación cultural oral relevante en la memoria de los parroquianos.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La leyenda de los hijos muertos del arco iris se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad que en el relato de los jóvenes, reflejo de la notable pérdida de la tradición oral entre las generaciones.		
	Media			
X	Baja			
Categoría				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
				X
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Guaranga	Comunidad de Guaslán		Femenino	63
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM001.JPG- IM002.JPG			
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	INPC_R3_UNACH			
Registrado por	CUJILEMA JESSICA	Fecha de registro	Diciembre 2015	
Revisado por	EDISON SOLORZANO	Fecha de revisión	Enero 2016	
Aprobado por	EDISON SOLORZANO	Fecha aprobación		
Registro fotográfico	CUJILEMA JESSICA			
12. ANEXO FOTOGRÁFICO				
				
<p>María Guaranga moradora de la parroquia San Luis de la comunidad de Guaslán relata la leyenda de los hijos muertos del arco iris.</p>		<p>María contando la leyenda en compañía de la investigadora Jessica Cujilema.</p>		

## CUADRO N° 14 FICHA DE REGISTRO 2



	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL		<b>CÓDIGO</b>  002
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	SAN LUIS	Urbana	X Rural
Localidad	SAN LUIS		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM		Zona X (Este) -1.73333 Y (Norte) -78.6333 Z(Altitud) 2724	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Fotografía: Jessica Cujilema, 2015. Ulpiano Santillán Santillán relata como el recuerda la leyenda del cura descabezado.			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación	EL CURA DESCABEZADO		
Grupo Social	MEZTIZA E INDIGENA		
Lengua	MAYORMENTE ESPAÑOL		
Ámbito	TRADICIONES Y MANIFESTACIONES ORALES		
Sub-ámbito	LEYENDA		
Detalle del sub-ámbito	LEYENDA		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Las leyendas no se caracterizan por narrar hechos reales con rigor y exactitud, sino que su finalidad era subrayar un componente espiritual o una intención asociada a la moral y las buenas costumbres. La historia avanzó y la idea de leyenda comenzó a vincularse a una narración, ya sea escrita u oral, que se exhibe como verdadera (al sustentarse en lo real) pero que incluye ciertos componentes propios de la imaginación y de la ficción. Las leyendas se transmiten de generación en generación, lo que posibilita que se vayan modificando de acuerdo al contexto social y a la época.</p> <p>Una leyenda, de este modo, permite explicar y respaldar una cierta cultura. Siempre se halla ligada a un personaje, un espacio geográfico o un objeto preciso, y muestra cómo dicho elemento concreto se integra a la historia o la vida cotidiana de la comunidad.</p> <p>Los moradores de la Parroquia San Luis recuerdan de entre tantas leyendas la del cura descabezado y nos relatan que vagaba una figura sin cabeza que vestía un atuendo de cura y a media noche cabalgaba por las calles escondiendo su cabeza, asustando a la poca gente que quedaba a esas horas, pero no era nada más que un pícaro religioso afirman moradores de la parroquia que cuentan la leyenda, se dice que acomodaba su atuendo por encima de su cabeza, cubriéndola por completo para que todos se asustaran y nadie lo reconociera. Además así era como visitaba a sus amantes por el sector, pero unos jóvenes con un par de copas de más le tendieron una trampa, le cruzaron una cuerda</p>			

a su paso, el cura no la vio y cayó del caballo y se conoció la verdad, el pueblo indignado como castigo por sus actos lo decapitaron, dicen que desde ese momento el religioso siempre está deambulando por aquel sector.				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual		La leyenda del cura sin cabeza es contada ocasionalmente en reuniones familiares o entre amigos.		
Continua				
Ocasional	X			
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				
Tipo	Nombre	Función/Actividad	Edad /Tiempo de Act.	Dirección/Teléfono
Individuos	Los adultos mayores	Portadores	Indefinido	Comunidad Guaslán
<b>6. VALORACIÓN</b>				
Importancia para la comunidad				
Manifestación cultural oral relevante en la memoria de los parroquianos.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La leyenda del cura descabezado se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad que los jóvenes, refleja la notable pérdida de la tradición oral entre las generaciones.		
x	Media			
	Baja			
Categoría				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
				X
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo
Santillán Ulpiano		San Luis - Cabecera Parroquial		Masculino
				Edad
				99
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
<b>9. ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM003.JPG-IM004.JPG			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad investigadora	INPC_R3_UNACH			
Registrado por	CUJILEMA JESSICA	Fecha de registro	Diciembre 2015	
Revisado por	EDISON SOLORZANO	Fecha de revisión	Enero 2016	
Aprobado por	EDISON SOLORZANO	Fecha aprobación		
Registro fotográfico	CUJILEMA JESSICA			
<b>12. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>				
				
Don Ulpiano Santillán, portador de la leyenda.		Imagen representativa del cura descabezado.		

### CUADRO N° 15 FICHA DE REGISTRO 3



	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL		<b>CÓDIGO</b>  003
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	SAN LUIS	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad	SAN LUIS		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM		Zona X (Este) -1.73333 Y (Norte) -78.6333 Z(Altitud) 2724	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Fotografía: Jessica Cujilema P. Descripción: Don Manuel Usca acompañado de su guitarra canta las coplas del carnaval.			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación	COPLAS DEL CARNAVAL		
Grupo Social	MEZTIZA E INDIGENA		
Lengua	MAYORMENTE ESPAÑOL		
Ámbito	EXPRESIONES ORALES		
Sub-ámbito	POESIA POPULAR		
Detalle del sub-ámbito	COPLAS DE CARNAVAL		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>La poesía popular es una flor humilde de los campos y por eso mismo es grata, porque con naturalidad y sencillez traduce el sentimiento ingenuo y también por espontáneo brota en los labios campesinos como fruto de sensibilidad que no se disfraza, pero que tiene la savia de un lirismo conmovedor.</p> <p>En la parroquia San Luis la poesía popular marca un toque de alegría nostalgia o tristeza en el poblador haciendo música sus sentimientos expresados en frases o estrofas pequeñas dice Don Manuel entre los cuales encontramos las coplas de carnaval.</p> <p>Coplas de Carnaval</p> <p>Las coplas de carnaval son sentimientos expresados en frases dándole un poco de música con guitarra, tambores y la misma voz del cantante carnavalero que llegan a las casas brindando música y un poco de trago.</p> <p>Cantaremos carnaval,                  ya que Dios ha dado vida,                  no sea cosa que el otro año                  Ya nos toque la partida.</p>			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
Anual	X	Anualmente en los carnavales	
Continua			






Ocasional				
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				
Tipo	Nombre	Función/Actividad	Edad /Tiempo de Act.	Dirección/Teléfono
Individuos	Manuel Usca	Carnavalero	40	San Antonio
<b>6. VALORACIÓN</b>				
Importancia para la comunidad				
Expresión oral de importancia a los pobladores en la festividad de carnaval.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Los jóvenes adoptan nuevos ritmos musicales y no dan el valor a la poesía popular expresada en coplas de carnaval.		
	Media			
x	Baja			
Categoría				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables	x	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Usca Manuel	San Antonio-San Luis		Masculino	40
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
<b>9. ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM005.JPG IM006.JPG			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad investigadora	INPC_R3_UNACH			
Registrado por	CUJILEMA JESSICA	Fecha de registro	Diciembre 2015	
Revisado por	ING. MARGOTH CALI	Fecha de revisión	Enero 2016	
Aprobado por	ING.MARGOTH CALI	Fecha aprobación		
Registro fotográfico	CUJILEMA JESSICA			
<b>12. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>				
 <p>Don Manuel muestra su tambor con el que también canta las coplas carnavaleras.</p>		 <p>Don Manuel cuenta como era su recorrido por el las comunidades dando vida a las coplas del carnaval.</p>		

## CUADRO N° 16 FICHA DE REGISTRO 4



	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL		<b>CÓDIGO</b>  004
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	SAN LUIS	Urbana	X Rural
Localidad	SAN LUIS		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM		Zona X (Este) -1.73333 Y (Norte) -78.6333 Z(Altitud) 2724	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Fotografía: Jessica Cujilema, 2015. El Señor José Luis Pérez relata los juegos populares que realizan en su comunidad.			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación	LA COMETA		
Grupo Social	MEZTIZA E INDIGENA		
Lengua	MAYORMENTE ESPAÑOL		
Ámbito	ARTES DEL ESPECTACULO		
Sub-ámbito	JUEGOS TRADICIONALES		
Detalle del sub-ámbito	JUEGOS RITUALES O FESTIVOS		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
Los juegos tradicionales se inventaron en épocas antiguas donde aún no existía la tecnología y los más chicos se divertían en compañía de sus amigos, estos juegos con el paso del tiempo han sido reemplazados por juguetes tecnológicamente complejos con características muy diferentes. Los juegos tradicionales generalmente son utilizados en campamentos o cursos vacacionales buscando entretener a los niños con actividades donde tengan que usar su cuerpo y utilizar recursos que son muy fáciles de conseguir. Cuenta Luis Pérez presidente de la comunidad Corazón de Jesús que en las festividades como navidad y en fiestas parroquiales se realizaban juegos para rescatar la tradición, uno de ellos era la cometa un juego tan creativo que todavía se lo mantiene con gran actividad. Un juego sencillo pero divertido que con tan solo un sigse o el carrizo para su armazón, papel cometa, de empaque o papel periódico, tiras de tela para hacer la cola y por último hilo grueso o piola para hacerlas volar, decorando cada quien a gusto suyo. Teniendo ya la cometa lista buscan el lugar más despejado, en el parque central de la parroquia, y en las colinas para la cometa vuela libremente. Los niños, jóvenes y personas adultas empiezan una competencia para ver quien hace volar más alto la cometa y la mantiene más tiempo en el aire, requiere de mucha agilidad y destreza motriz dominio del equilibrio mientras lo disfrutan divirtiéndose.			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
Anual	X	La cometa es un juego que aún se mantiene activo especialmente cuando	

Continua		el clima lo favorece, épocas de verano son especiales para dar vida a las cometas, se lo realiza en tiempos de navidad y fiestas parroquiales.		
Ocasional				
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				
Tipo	Nombre	Función/Actividad	Edad /Tiempo de Act.	Dirección/Teléfono
Individuos	José Luis Pérez	Presidente de la comunidad Corazón de Jesús.	36	San Antonio
<b>6. VALORACIÓN</b>				
Importancia para la comunidad				
Manifestación importante.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Es una manifestación importante que se ha revitalizado en los últimos años.		
	Media			
x	Baja			
<b>Categoría</b>				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables	x	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pérez José Luis	Corazón de Jesús		Masculino	35
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
<b>9. ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM007.JPG IM008.JPG			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad investigadora	INPC_R3_UNACH			
Registrado por	CUJILEMA JESSICA	Fecha de registro	Diciembre 2015	
Revisado por	EDISON SOLORZANO	Fecha de revisión	Enero 2016	
Aprobado por	EDISON SOLORZANO	Fecha aprobación		
Registro fotográfico	CUJILEMA JESSICA			
<b>12. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>				
				
La cometa popularmente hecha por las manos de los mismos niños y adolescentes con ayuda de sus padres.		El Señor Luis Pérez junto a su hijo relatando como se realiza el juego de la cometa en las fiestas de la parroquia o navidad.		




## CUADRO N° 17 FICHA DE REGISTRO 5

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL		CÓDIGO  005
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	SAN LUIS	Urbana	X Rural
Localidad	SAN LUIS		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM		Zona X (Este) -1.73333 Y (Norte) -78.6333 Z(Altitud) 2724	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción: Para el juego tradicional de los ensacados se prepara el concursante con un saco usado.			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación	LOS ENSACADOS		
Grupo Social	MEZTIZA E INDIGENA		
Lengua	MAYORMENTE ESPAÑOL		
Ámbito	ARTES DEL ESPECTÁCULO		
Sub-ámbito	JUEGOS TRADICIONALES		
Detalle del sub-ámbito	JUEGOS RITUALES O FESTIVOS		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Los juegos tradicionales son los que se transmiten de generación en generación, padres a hijos, niños mayores a niños pequeños, teniendo cierta continuidad a lo largo de un periodo histórico.</p> <p>Las carreras de sacos tienen su origen en el siglo XVII, cuando su fama se debía a los materiales tan sencillos que se necesitan para jugar. Además, es una buena forma de ayudar a las personas a mejorar su destreza y su agilidad.</p> <p>Luis Pérez presidente de la comunidad Corazón de Jesús relata que en las diferentes fiestas de la parroquia otro juego tradicional es los ensacados porque sus recursos son fácilmente disponibles.</p> <p>Para su desarrollo menciona tan solo son necesarios unos cuantos sacos y terreno suficiente para desplazarse. Para ejecutar la carrera los participantes se introducen dentro de los sacos y éstos se atan a la cintura o bien se agarran con las manos, es un juego en donde se ejercita mucha destreza motriz coordinación y agilidad.</p> <p>Nos cuenta que existen algunas modalidades de carreras, como el de velocidad el cual se meten en los sacos, se trazan dos líneas paralelas a cierta distancia, por ejemplo, diez metros, en una se colocan los corredores y la otra sirve de meta, gana el que llegue antes a la línea de meta cualquiera que sea el número de caídas.</p>			


<p>El otro es de firmeza, algo parecido al de velocidad, pero el ganador es el que salve la distancia entre las dos rayas con el menor número de caídas.</p> <p>Y finalmente el de resistencia el ganador será el que llegue más lejos de la línea de partida de entre los que queden en pie, a medida que se vayan tropezando y cayendo los corredores quedarán eliminados de la prueba.</p> <p>Y así mediante el juego de ensacados pretende involucrar a los niños y jóvenes a rescatar los tradicionales juegos que antes ellos ocupaban para pasar el tiempo con amigos.</p>				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual	X	Uno de los juegos principales que da inicio a las fiestas del patrono San Luis de Francia en la parroquia.		
Continua				
Ocasional				
Otro				
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				
Tipo	Nombre	Función/Actividad	Edad /Tiempo de Act.	Dirección/Teléfono
Individuos	José Luis Pérez	Presidente de la comunidad Corazón de Jesús	36	San Antonio
<b>6. VALORACIÓN</b>				
Importancia para la comunidad				
Manifestación importante.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Es una de las actividades importantes que se realiza en las festividades de la parroquia.		
	Media			
x	Baja			
Categoría				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables	x	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pérez José Luis	Corazón de Jesús		Masculino	36
Aucancela Alberto	San Antonio- Comunidad		Masculino	35
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
<b>9. ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM009.JPG IM010.JPG			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad investigadora	INPC_R3_UNACH			
Registrado por	CUJILEMA JESSICA	Fecha de registro	Diciembre 2015	
Revisado por	EDISON SOLORZANO	Fecha de revisión	Enero 2016	
Aprobado por	EDISON SOLORZANO	Fecha aprobación		

Registro fotográfico	CUJILEMA JESSICA
<b>12. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>	
	
El señor Luis Pérez relata que los juegos tradicionales sirven para unir a la familia y evitar que los niños caigan en vicios.	Varias personas alistándose para competir en el juego de los ensacados, el cual es para grandes y pequeños.

### CUADRO N° 18 FICHA DE REGISTRO 6




	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL		<b>CÓDIGO</b>  006
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	SAN LUIS	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad	SAN LUIS		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM	Zona X (Este) -1.73333 Y (Norte) -78.6333 Z(Altitud) 2724		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Fotografía: Feliciano de la Torre Catucuamba, 2000. Descripción: Los gallos son llevados por jóvenes para preparar para el juego de gallos.			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación	LOS GALLOS		
Grupo Social	MEZTIZA E INDIGENA		
Lengua	MAYORMENTE ESPAÑOL		
Ámbito	ARTES DEL ESPECTÁCULO		
Subámbito	JUEGOS TRADICIONALES		



Detalle del subámbito		JUEGOS RITUALES O FESTIVOS			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Este juego ha sido siempre una diversión de carnaval, su origen se cree que esta en la simbología que la Cuaresma tenía en aquella época (siglo XVI y XVII), donde él era considerado el gallo como el animal más lujurioso de la naturaleza, por lo que no se podía comer durante la Cuaresma y entonces era sacrificado públicamente.</p> <p>Los juegos populares son las actividades lúdicas que, en un momento determinado, son practicadas por una mayoría de persona.</p> <p>Manuel Usca habitante de San Luis nos cuenta sobre el juego más importante en carnaval que son los gallos este consiste en empujar dos palos y colgar los gallos en soga o palos entre los pilares de palos que ya fueron puestos, después los comuneros pasan de uno en uno a corriendo o saltando con la intención de arrancarles la cabeza de un tirón, atrapándola con la mano, y el joven o señor que lo atrape gana ese gallo y se lo puede llevar, los gallos fueron donados por los jocheros que ayudaron al sacerdote de la celebración.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual	X	Es realizado en las fiestas de carnaval, anualmente.			
Continua					
Ocasional					
Otro					
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Función/Actividad	Edad /Tiempo de Act.	Dirección/Teléfono	
Individuos	Manuel Usca	Carnavalero	40 años	San Antonio	
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Manifestación importante en la celebración del Carnaval.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Es una de las actividades importantes que se realiza en las festividades del carnaval, pero pierde su originalidad y se practica en pocas comunidades.			
	Media				
x	Baja				
Categoría					
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables	x	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Usca Manuel		San Antonio- Comunidad		Masculino	62
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL					
N/A					
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM011.JPG IM012.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					

N/A			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad investigadora	INPC_R3_UNACH		
Registrado por	CUJILEMA JESSICA	Fecha de registro	Diciembre 2015
Revisado por	EDISON SOLORZANO	Fecha de revisión	Enero 2016
Aprobado por	EDISON SOLORZANO	Fecha aprobación	
Registro fotográfico	CUJILEMA JESSICA		
<b>12. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>			
 <p>Don Manuel Usca relatando como se realiza el juego de los gallos en la comunidad San Antonio.</p>		 <p>La casa de Don Manuel Usca, carnavalero desde hace 40 años querido por toda la comunidad.</p>	



## CUADRO N° 19 FICHA DE REGISTRO 7

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL		CÓDIGO  007
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	SAN LUIS	Urbana	X Rural
Localidad	SAN LUIS		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM		Zona X (Este) -1.73333 Y (Norte) -78.6333 Z(Altitud) 2724	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Fotografía: Ximena Cabrera, 2014 Descripción: La gente esperando la llegada de los toros.			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación	TOROS DE PUEBLO		
Grupo Social	MEZTIZA E INDIGENA		
Lengua	MAYORMENTE ESPAÑOL		
Ámbito	ARTES Y ESPECTÁCULO.		
Sub-ámbito	JUEGOS POPULARES		
Detalle del sub-ámbito	JUEGOS POPULARES		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Luz Lida Sinaluisa nos cuenta que dentro de las festividades de la parroquia San Luis, año tras año se realizan los toros de pueblo, una tradición que se mantiene y a la cual acuden gran cantidad de aficionados.</p> <p>Este evento por lo general organiza la Junta Parroquial en colaboración con los pobladores, el cual toma lugar atrás de la Iglesia principal de San Luis.</p> <p>Don Luis Pérez cuenta de la experiencia que le paso, "cuando tuvo 15 años de edad le corría al toro en vez de torearlo", la gente fanática observaba con mucha atención a los toreros aficionados, además los borrachitos se lanzaban al ruedo y por lo general salían heridos.</p> <p>Los toreros aficionados vienen de diferentes partes de la parroquia, comunidades como Corazón de Jesús, La Candelaria, Guaslan Grande; Tiazo San Vicente, La Libertad, La Inmaculada, San Antonio, Monjas Tunshi, El troje, mientras que los toros son traídos por el prioste de haciendas cercanas.</p> <p>Este juego es acompañado con música, la banda del pueblo es la que pone el ritmo para que las personas bailen y disfruten mientras ven las gracias que hacen con los toros.</p> <p>Luz Lida también nos relata que ponen una colcha al toro, decorada con el nombre del prioste, el año y con una imagen del toro. Una segunda colcha es el premio al mejor torero, el cual tiene que quitarle la colcha que trae el toro, son de 6 a 8 los que forman parte del juego, el ultimo es el más bravo con quien hay que mantener destreza para poderle ganar.</p> <p>Mientras tanto el prioste ofrece dentro de la barrera el camión de sangría, este pasa regalando frutas, licor, entre otras a los pobladores.</p>			

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual	X	Fiestas Parroquiales - 25 de agosto.			
Continua					
Ocasional					
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Función/Actividad	Edad /Tiempo de Act.	Dirección/Teléfono	
Institucionales	Junta Parroquial	Soporte	4	San Luis	
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Ritual religioso importante.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Los toros de pueblo se mantiene pero con cierta vulnerabilidad a cambios.			
x	Media				
	Baja				
Categoría					
Manifestaciones Vigentes	X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sinaluisa Luz		Inmaculada		Femenino	63
Pérez Luis		Monjas Tunshi		Masculino	36
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL					
N/A					
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM013.JPG-IM014.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora	INPC_R3_UNACH				
Registrado por	CUJILEMA JESSICA	Fecha de registro	Diciembre 2015		
Revisado por	EDISON SOLORZANO	Fecha de revisión	Enero 2016		
Aprobado por	EDISON SOLORZANO	Fecha aprobación			
Registro fotográfico	CUJILEMA JESSICA				
<b>12. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>					
					
Luz Morocho cuenta como son los toros de San Luis.		Moradores de las comunidades entran en el campo para rodear al toro.			

## CUADRO N° 20 FICHA DE REGISTRO 8

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL		CÓDIGO  008
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	SAN LUIS	Urbana	X Rural
Localidad	SAN LUIS		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM		Zona X (Este) -1.73333 Y (Norte) -78.6333 Z(Altitud) 2724	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Fotografía: Jessica Cujilema, 2015. Un nacimiento colocado fuera de la casa de un habitante de la parroquia en San Luis Cabecera parroquial.			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación	NAVIDAD		
Grupo Social	MEZTIZA E INDIGENA		
Lengua	MAYORMENTE ESPAÑOL		
Ámbito	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
Subámbito	FIESTAS		
Detalle del subámbito	OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>La Navidad también llamada coloquialmente pascua, es una de las festividades más importantes del cristianismo, junto con la Pascua de resurrección y Pentecostés. Esta solemnidad, que conmemora el nacimiento de Jesucristo en Belén, se celebra el 25 de diciembre en la Iglesia católica.</p> <p>En el año 1223 San Francisco de Asís dio origen a los pesebres o nacimientos que actualmente conocemos, popularizando entre los laicos una costumbre que hasta ese momento era del clero, haciéndola extra-litúrgica y popular.</p> <p>Los villancicos favorecen la participación en la liturgia de Adviento y de Navidad. Cantar villancicos es un modo de demostrar nuestra alegría y gratitud a Jesús y escucharlos durante el Adviento ayuda a la preparación del corazón para el acontecimiento de la Navidad.</p> <p>En toda la parroquia San Luis el sonido de los discos móviles y de las bandas de pueblo, alerta a sus habitantes, que se aproxima un nuevo pase del Niño Jesús, sin que se sientan obligados a presenciar el paso de los grupos de danza, hace que la época navideña y de Fin de Año que vive la parroquia,</p>			

<p>presencien y disfruten de la alegría, el colorido, las destrezas de los bailarines, de los disfrazados y de la imagen del Niño Jesús, llevada en brazos del sacerdote mayor.</p> <p>Curiquingues, diablos de lata, sachas runas, payasos, perros y danzantes son los personajes más destacados en los pases de niños en todas las comunidades de la parroquia San Luis, luego de esto se dirigen todos a la casa del sacerdote en el que se enciende la música, y la alegría de la gente finalizando con un plato de comida y la tradicional chicha.</p> <p>El menú que sirven para estas festividades después de un pase de niño es un caldo de pollo y un plato con papas, cuy y hornado los danzantes en primer lugar y después a los acompañantes en el desfile, luego se sirven un vaso de chicha o cola el cual el acompañante puede repetirse.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual	X	Es una manifestación importante que se celebra el 25 de Noviembre es una tradición religiosa sigue vigente.			
Continua					
Ocasional					
Otro					
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Función/Actividad	Edad /Tiempo de Act.	Dirección/Teléfono	
Individuos	Pinduisaca Benjamín	Secretario de la comunidad San Antonio	35	San Antonio	
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Celebración importante para toda la parroquia.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Es importante su celebración y no presenta cambios notables.			
	Media				
x	Baja				
Categoría					
Manifestaciones Vigentes	x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres	Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
Santillán Ulpiano	San Luis - Cabecera Parroquial			Masculino	99
Pinduisaca Benjamín	San Antonio- Comunidad			Masculino	35
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL					
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM015.JPG IM016.JPG IM017.JPG IM018.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora	INPC_R3_UNACH				
Registrado por	CUJILEMA JESSICA	Fecha de registro	Diciembre 2015		

Revisado por	EDISON SOLORZANO	Fecha de revisión	Enero 2016
Aprobado por	EDISON SOLORZANO	Fecha aprobación	
Registro fotográfico	CUJILEMA JESSICA		

**12. ANEXO FOTOGRÁFICO**



El prioste de la comunidad de Tiazo San Vicente en el pase del niño.



Los familiares del prioste y los jocheros que colaboraron con danzantes, flores, etc.






La banda que se contrató para llevar música en el pase del niño de Tiazo San Vicente



Los danzantes en la casa del prioste esperando la comida que ofrece a todos los acompañantes

## CUADRO N° 21 FICHA DE REGISTRO 9

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA GENERAL</b>		<b>CÓDIGO</b>  009
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	SAN LUIS	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad	SAN LUIS		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM		Zona X (Este) -1.73333 Y (Norte) -78.6333 Z(Altitud) 2724	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Fotografía: Jessica Cujilema, 2015. El domingo 1 de noviembre los familiares vienen a cantarles a sus finados, en el preparativo para la misa de la noche.			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación	DÍA DE LOS DIFUNTOS		
Grupo Social	MEZTIZA E INDIGENA		
Lengua	MAYORMENTE ESPAÑOL		
Ámbito	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
Sub-ámbito	FIESTAS		
Detalle del sub-ámbito	OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Las tradiciones del "Día de los Difuntos o Finados" se remontan al S.XVI, cuando los indígenas recordaban a los muertos con algunas prácticas sociales y religiosas. Las ceremonias llamadas "Ayamarcha", se celebraban en el mes de Noviembre mediante cantos fúnebres y la preparación de comidas especiales hechas con maíz negro.</p> <p>Una de ellas era la clásica COLADA MORADA (originariamente llamada uchucuta), acompañada con las también típicas GUAGUAS DE PAN.</p> <p>La junta parroquial viene fomentando algunos años la conservación de esta práctica y organizan la colada más grande del mundo, y en una paila muy grande preparan y comparten con toda los parroquianos y visitantes también, además se observa que en el transcurso del día los jóvenes salen a jugar "la bola", y el sacerdote que ya fue escogido o se ofreció esta atareado con los preparativos para la misa de la noche en la cual reciben a los familiares de los difuntos, con una entrada llena de luz con bolas de fuego y gasolina que preparan días anteriores y colocan velas en todo el cementerio y en cada una de las tumbas, algo realmente bonito y llamativo.</p> <p>La salida es desde la iglesia, delante sale una banda contratada y detrás la familia del sacerdote junto a la imagen de la virgen del Carmen y al llegar al cementerio inician la misa en honor a los difuntos y después todos pasan a visitar a sus difuntos y se van a la casa</p>			

En la parroquia San Luis se realiza una vigilia en el cementerio, antes según la costumbre indígena se colocaba alimentos en honor a los que ya partieron pero ya se ha ido perdiendo debido a que las autoridades velan por la limpieza del cementerio.

Sin embargo, las tradicionales actividades que realizan esta parroquia en el transcurso de los años han variado, sumándose a ellas otros elementos del cristianismo introducido por los españoles en la Conquista.

Misas, vigiliyas y la colocación de arreglos florales en las tumbas de los cementerios son las actividades que más se realizan.

Así, también el 2 de noviembre a las 00:00 horas sale el animero, personaje que no se conoce su identidad pero logramos investigar que actualmente lo hace una mujer pero ya no quisieron dar mayor información, este personaje recorre cementerio desde la iglesia pidiendo por el perdón de las almas en el purgatorio, recorrido que dura unos 30 minutos.

Para ellos la muerte no significa el fin de la existencia sino el paso a otra etapa de la vida.

La tradición ancestral del día de los difuntos, integra a la familia, a las comunidades alrededor de diferentes actividades como la misa del pueblo, los juegos (Bolas, cocos, tangan).

Esta costumbre que ha pasado de generación en generación rescatando una de las tradiciones más importantes dentro de la parroquia.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual	X	El día de los difuntos es celebrado 3 días en el año 1 , 2 y 3 de noviembre, es una celebración importante a la comunidad para poder visitar a sus seres queridos que están ausentes.
Continua		
Ocasional		
Otro		

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Función/Actividad	Edad /Tiempo de Act.	Dirección/Teléfono
Individuos	Cujilema Jessica	Investigadora	25	Riobamba

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Celebración religiosa importante dentro de la parroquia San Luis.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Es una manifestación importante en la parroquia y se mantiene conservada en un buen porcentaje, no muestra muchos cambios.
	Media	
x	Baja	

Categoría

Manifestaciones Vigentes	X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
--------------------------	---	--------------------------------------	--	---	--

#### 7. INTERLOCUTORES





Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Salazar Gabriela	San Luis - Cabecera Parroquial		Femenino	27
Santillán Ulpiano	San Luis - Cabecera Parroquial		Masculino	99
Aucancela Alberto	San Antonio- Comunidad		Masculino	35

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL




N/A

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM019.JPG-IM020.JPG IM021.JPG-IM022.JPG		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
N/A			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad investigadora	INPC_R3_UNACH		
Registrado por	CUJILEMA JESSICA	Fecha de registro	Noviembre 2015
Revisado por	EDISON SOLORZANO	Fecha de revisión	Enero 2016
Aprobado por	EDISON SOLORZANO	Fecha aprobación	
Registro fotográfico	CUJILEMA JESSICA		
<b>12. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>			
 <p>La colada más grande del mundo organizada por la junta parroquial dirigida por el Señor Leonardo Santillán y la reina de la parroquia.</p>		 <p>Patricia Reyes compartiendo la colada con los parroquianos que llegaron a recibir el vasito de colada morada.</p>	
 <p>Los familiares de los difuntos que llegan con flores para adornar su tumba.</p>		 <p>Familiar del prioste está colocando las bolas de tela con gasolina preparando para la noche.</p>	



## CUADRO N° 22 FICHA DE REGISTRO 10

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL		<b>CÓDIGO</b>  010
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	SAN LUIS	Urbana	X Rural
Localidad	SAN LUIS		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM		Zona X (Este) -1.73333 Y (Norte) -78.6333 Z(Altitud) 2724	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Fotografía: Jessica Cujilema, 2015. Se tomó el informador turístico frente a la iglesia principal de la parroquia San Luis.			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación	FIESTA PARROQUIAL DE SAN LUIS		
Grupo Social	MEZTIZA E INDIGENA		
Lengua	MAYORMENTE ESPAÑOL		
Ámbito	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
Subámbito	FIESTAS		
Detalle del subámbito	OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Luego de la conquista española, la población de San Luis no tiene fecha determinada de fundación. Al fundar la Aldea de Riobamba el 9 de Julio de 1575, la Real Audiencia comisionó a Don Juan Clavijo para que recorriera el Distrito entre las Provincias de Tungurahua y Chimborazo, el Sr. Clavijo en su recorrido fue reuniendo a los indígenas en lugares cómodos y fundando poblaciones pequeñas siendo una de ellas San Luis.</p> <p>Su patrono San Luis Rey de Francia el cual lo conmemora el 25 de agosto de cada año, brindando comparsas que entusiasma a la gente.</p> <p>Leonardo Santillán, presidente del Gobierno Parroquial, señaló que siempre organizan con anticipación una serie de actividades de carácter social, cultural, religioso y turístico en conjunto con sus habitantes. Con un pregón y festival artístico dan inicio a sus festividades y en los siguientes días se desarrollan actividades culturales y deportivos que reúnen a la parroquia.</p>			

Las comunidades estarán presentes en diferentes eventos, uno de ellos es el festival de bandas de pueblo, con la participación de varias bandas musicales de las parroquias, el objetivo es rescatar la cultura y tradición, esta actividad se desarrolla el 14 de agosto. El 15 se invita al concurso de gallos y una noche cultural con la presentación de artistas, se realizará una serie de danza y música de las diferentes comunidades de la provincia.

El 16 de agosto durante la mañana se realiza una feria agrícola artesanal, gastronómica y tecnológica, y por la tarde se realiza la segunda corrida taurina.

El 19 de agosto parten desde la Virgen de la Nieves de San Luis en peregrinación un grupo de moradores a la Virgen del Cisne, son personas católicas que realizan esta actividad mucho tiempo El 22 de agosto se da el baile de gala en honor a la reina de la parroquia. El 23 de agosto se cumple el desfile de la alegría, el 24 son las vísperas con el reingreso de la imagen de San Luis a la iglesia matriz luego de recorrer las comunidades. El 25 como todos los años los católicos participarán en la misa y la procesión.

Don Ulpiano Santillán comenta que antes las fiestas patronales eran pomposas con canticos, juegos artificiales, chamizas, donde los priostes ofrecían a los pobladores de la parroquia las canelas y mistelas, la cual se hacía con hojas de plantas y azúcar.

Don Alberto Aucancela comenta que para el festejo colabora cada comunidad con su grupo de danza que los representara en el desfile, ellos deciden la música y el tipo de danza que realizaran todos en fin de que la parroquia tenga una fiesta muy bonita.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual	x	La fiesta parroquial de San Luis se da en honor a su patrono cada 25 de Agosto, invitando a moradores de todas las comunidades se integren a la celebración a través de actividades que previamente son planificadas.
Continua		
Ocasional		
Otro		

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Función/Actividad	Edad /Tiempo de Act.	Dirección/Teléfono
Individuos				
Colectividades				
Institucionales	Junta parroquial San Luis	Presidente	4	San Luis

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Celebración importante para toda la parroquia.

Sensibilidad al cambio





	Alta	Es importante su celebración y no presenta cambios notables.
	Media	
x	Baja	

Categoría

Manifestaciones Vigentes	X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
--------------------------	---	--------------------------------------	--	---

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Santillán Ulpiano	San Luis - Cabecera Parroquial		Masculino	99

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL			
N/A			
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM023.JPG-IM024.JPG IM025.JPG-IM026.JPG		
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora	INPC_R3_UNACH		
Registrado por	CUJILEMA JESSICA	Fecha de registro	Diciembre 2015
Revisado por	EDISON SOLORZANO	Fecha de revisión	Enero 2016
Aprobado por	EDISON SOLORZANO	Fecha aprobación	
Registro fotográfico	CUJILEMA JESSICA		
12. ANEXO FOTOGRÁFICO			
 <p>Don Leonardo Santillán junto a un comunero dialogando un detalle para la celebración de la fiesta parroquial.</p>		 <p>La tribuna del campo de rodeo de toros donde los parroquianos se arriesgan a torear y sus familias quedan expectantes.</p>	
 <p>Una feria organizada por la reina de San Luis donde los adultos exhiben sus diferentes habilidades mediante la creación de muñecos, cuadros, etc.</p>		 <p>Curiquines que se encuentran en el puente de la vía dando la bienvenida a los visitantes que llegan a San Luis.</p>	

## CUADRO N° 23 FICHA DE REGISTRO 11

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL		<b>CÓDIGO</b>  011
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	SAN LUIS	Urbana	X Rural
Localidad	SAN ANTONIO		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM		Zona X (Este) -1.73333 Y (Norte) -78.6333 Z(Altitud) 2724	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Fotografía: Jessica Cujilema, 2015. Don Manuel Usca y sus nietos cantando una copla del carnaval, con sus instrumentos básicos la guitarra y el tambor.			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación	CARNAVAL		
Grupo Social	MEZTIZA E INDIGENA		
Lengua	MAYORMENTE ESPAÑOL		
Ámbito	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
Sub-ámbito	FIESTAS		
Detalle del sub-ámbito	OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>El carnaval no es otra fiesta que coincide con el conocido Pawkar Raymi. Es un festejo ancestral en todo Chimborazo, en el que los indígenas dan gracias al sol y a la tierra por la cosecha de los primeros granos tiernos.</p> <p>Los sacerdotes o padrinos del festejo son el 'Yaya carnaval' y la 'Mama shalba', figuras de padre y madre del festejo y los encargados de agradecer a la tierra por las cosechas. Los comuneros en el carnaval promueven y organizan desfiles típicos con trajes típicos, los hombres visten con ropas de sus esposas y se le conoce como warmi tucushca, que lidera el recorrido de los danzantes que lucen el poncho rojo, característico de la región y que simboliza la bravura de su gente. Las mujeres, en cambio, visten sus anacos azules, las bayetas y el sombrero blanco.</p> <p>Don Manuel Usca nos cuenta que el carnaval es una de las fiestas más importantes en toda la parroquia, a las comunidades normalmente llega los familiares que viven en otros lugares del país para visitar a sus allegados, los mismos que le esperan preparados con comida y alcohol para celebrar también con instrumentos para amenizar las reuniones como la armónica, el tambor, la guitarra que no debe faltar y se cantan varias coplas, a estos personaje que van de casa en casa se les conoce como</p>			

carnavaleros, ellos van ofreciendo una copita de un trago muy fuerte que lo dejan añejando mucho tiempo para que provoque un efecto fuerte en las personas que la reciben y a cambio reciben también copas de trago que tiene la familia que ha sido visitada, comenta don Manuel que años antes se utilizaba estos días para caer bien al papa de la muchacha que le gustaba y tenían que ser muy respetuosos cantando sus coplas, hoy en día donde es más fuerte esta celebración son en la comunidad de Monjas Tunshi y San Antonio.

En el feriado de carnaval además se juega aun con el agua, antes inclusive se lo hacía con polvos como harina o la misma tierra entre la familia y los vecinos más cercanos, hoy queda solamente la tradición de jugar con el agua y mucha carioaca, se prepara comida típica para compartir con los familiares visitantes como lo es el plato de papas con cuy y hornado, ellos consideran esta festividad como la importante del año ya que todo el año pasan trabajando y en estas fechas ellos toman un descanso para pasar en familia y mucho más con los familiares que se fueron por motivos de superación y trabajo a otras ciudades y países que regresan para festejarlo juntos.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual	X	El carnaval por lo general cae en fechas distintas por lo que va muy estrechamente relacionado con la celebración de Semana Santa, pero se puede decir que va entre el mes de febrero y marzo.
Continua		
Ocasional		
Otro		

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Función/Actividad	Edad /Tiempo de Act.	Dirección/Teléfono
Individuos	Manuel Usca	Carnavalero	40 años	San Antonio – San Luis

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Celebración más importante para las comunidades de la parroquia.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Es una manifestación importante en la parroquia pero poco a poco va perdiendo su originalidad y tomando nuevas formas de celebrar, por ejemplo el uso de la carioaca.
X	Media	
	Baja	

Categoría

Manifestaciones Vigentes	X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
--------------------------	---	--------------------------------------	--	---	--

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Usca Manuel	San Antonio - Comunidad		Masculino	62
Santillán Ulpiano	San Luis - Cabecera Parroq.		Masculino	99

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL





N/A

#### 9. ANEXOS




Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM027.JPG-IM028.JPG IM029.JPG-IM030.JPG	MAQ03080	



#### 10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora	INPC_R3_UNACH		
Registrado por	CUJILEMA JESSICA	Fecha de registro	Noviembre 2015
Revisado por	EDISON SOLORZANO	Fecha de revisión	Enero 2016
Aprobado por	EDISON SOLORZANO	Fecha aprobación	
Registro fotográfico	CUJILEMA JESSICA		
12. ANEXO FOTOGRÁFICO			
 <p>El nieto de Don Manuel se coloca el disfraz que su abuelo tiene en casa para salir en fiestas de carnaval.</p>		 <p>El tambor que tiene al menos unos 40 años, don Manuel lo compro y lo conserva aún para salir a carnavalear</p>	
 <p>La esposa de Don Manuel, María Manuela Tuquinga, 64 años posando con su vestimenta típica para por a fiestas, bodas, y otros eventos.</p>		 <p>Don Manuel y su esposa relatando como festejaban el carnaval hace algunos años y como lo realizan hoy.</p>	




## CUADRO N° 24 FICHA DE REGISTRO 12



	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL		<b>CÓDIGO</b>  012
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	SAN LUIS	Urbana	X Rural
Localidad	SAN LUIS		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM		Zona X (Este) -1.73333 Y (Norte) -78.6333 Z(Altitud) 2724	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Fotografía: Jessica Cujilema P, 2015 Descripción: Uno de los canales de agua de riego, el cual se mantiene limpio y sin problemas gracias al cuidado en las mingas de los pobladores.			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación	MINGAS		
Grupo Social	MEZTIZA E INDIGENA		
Lengua	MAYORMENTE ESPAÑOL		
Ámbito	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
Sub-ámbito	PRACTICAS COMUNITARIAS		
Detalle del sub-ámbito	PRACTICAS COMUNITARIAS		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
Lo cierto es que minga es una palabra derivada del quechua (minka) que significa "trabajo colectivo en bien de la comunidad" y es una costumbre tradicional que perdura en el tiempo. Algo verdaderamente festivo y voluntario sin esperar nada a cambio con lo que se demuestra el poder colectivo. Lo verdaderamente fascinante de la minga, es el poder de convocatoria y la disposición para el trabajo, al menos en las que nos han convocado y hemos podido ir, sobre todo temas de intentar solucionar el problema de suministro de agua que sufrimos en nuestra comunidad menciona Don Benjamín Pinduisaca representante de Tiazo San Vicente. Virtudes que caracteriza a la minga es el liderazgo, la solidaridad, trabajo en equipo, compañerismo y sobre todo amor a tu terruño. Don Benjamín comenta que la satisfacción personal de ayudar debería ser innata en cada uno, el poder de la minga radica en la colectividad, juntos se consiguen cosas que jamás podrás conseguir sólo.			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
Anual		Esta práctica comunitaria es de manera continua en las comunidades de San Luis, moradores se reúnen en minga para realizar tareas como el trabajo de aguas.	
Continua	X		
Ocasional			

5. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Función/Actividad	Edad /Tiempo de Act.	Dirección/Teléfono
Individuos	Todos	Comuneros	Indefinido	Todas las comunidades
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Práctica que promueve solidaridad entre los comuneros, es importante para lograr metas.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Los dirigentes de las comunidades de San Luis promueven a las mingas en trabajos para el bien común.		
	Media			
x	Baja			
Categoría				
Manifestaciones Vigentes	x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Manuel Usca	San Antonio		Masculino	65
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM031.JPG IM032.JPG			
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	INPC_R3_UNACH			
Registrado por	CUJILEMA JESSICA	Fecha de registro	Diciembre 2015	
Revisado por	EDISON SOLORZANO	Fecha de revisión	Enero 2016	
Aprobado por	EDISON SOLORZANO	Fecha aprobación		
Registro fotográfico	CUJILEMA JESSICA			
12. ANEXO FOTOGRAFICO				
 <p>Comuneros en conjunto limpiando una parte del camino .</p>		 <p>Comunero de Guaslan comenta que cada inicio de mes se reúne para planificar las mingas.</p>		



### CUADRO N° 25 FICHA DE REGISTRO 13

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL		<b>CÓDIGO</b>  013
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	SAN LUIS	Urbana	X Rural
Localidad	SAN LUIS		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM		Zona X (Este) -1.73333 Y (Norte) -78.6333 Z(Altitud) 2724	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Fotografía: Jessica Cujilema P. 2015 Descripción: Los jocheros acompañando en el pase de niño al prioste.			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación	LA JOCHA		
Grupo Social	MEZTIZA E INDIGENA		
Lengua	MAYORMENTE ESPAÑOL		
Ámbito	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
Subámbito	PRACTICAS COMUNITARIAS		
Detalle del subámbito	PRACTICAS COMUNITARIAS		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Los parroquianos de San Luis consideran la jocha como una práctica transmitida de sus ancestros importante debido que por medio de ella consiguen lograr metas planteadas, se considera jocha al préstamo de productos alimenticios para ayudar a un pariente, compadre o vecino que tiene fiestas, con el fin de solventar los gastos.</p> <p>Comentan que para ellos es más que el simple hecho de dar y recibir, es ser solidarios, la madre tierra brinda sus productos para todos y es mejor compartir y por eso en agradecimiento prestan ayuda a los familiares, amigos o vecinos con sus productos.</p> <p>María asegura que la ‘jocha’ consiste en aportar con cualquier producto a gente que lo necesita, ya sean familiares amigos o vecinos, quienes por cualquier motivo van a tener un gasto, por ejemplo en una boda, bautizo o alguna ocasión especial.</p> <p>Los jocheros se sienten en confianza de entregar y compartir su ayuda son participes de esa familia a la cual ayuda comenta María.</p> <p>Pero esta práctica es un compromiso, el organizador de la fiesta siente que más tarde en gratitud deberá devolver la misma ayuda para no ser vistos como mal agradecidos, de donde quiera deberán sacar para regresar el favor que recibieron con la ‘jocha’”. En la actualidad las jochas ya no son solamente productos también puede ser una ayuda económica, entre los productos que ayudaran son papas, ocas, mellocos, cebada, maíz o arroz según la voluntad que tenga o haya quedado de acuerdo con el beneficiado de la jocha, hasta animales como el cuy o gallinas, son algunos de los productos que se</p>			

intercambian en las denominadas 'jochas'.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual		Esta práctica comunitaria se da ocasionalmente entre familiares, vecinos, compadres, amigos de las comunidades.			
Continua					
Ocasional	X				
Otro					
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Función/Actividad	Edad /Tiempo de Act.	Dirección/Teléfono	
Individuos	Priostes	Soporte	Indefinido	Cada comunidad	
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Practica importante que promueve la solidaridad.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta práctica comunitaria aún se mantienen pero se presentan ciertas amenazas que la quieren desaparecer.			
x	Media				
	Baja				
Categoría					
Manifestaciones Vigentes	X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Alberto Aucancela		San Antonio		Masculino	35
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL					
N/A					
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM033.JPG-IM034.JPG IM035.JPG-IM036.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora	INPC_R3_UNACH				
Registrado por	CUJILEMA JESSICA	Fecha de registro	Diciembre 2015		
Revisado por	EDISON SOLORZANO	Fecha de revisión	Enero 2016		
Aprobado por	EDISON SOLORZANO	Fecha aprobación			
Registro fotográfico	CUJILEMA JESSICA				
<b>12. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>					
 <p>Los jocheros envían a sus hijos para las danzas que organiza el prioste.</p>		 <p>Otro jochero colabora con la banda de pueblo para acompañar a los danzantes.</p>			

## CUADRO N° 26 FICHA DE REGISTRO 14

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL		<b>CÓDIGO</b>  014
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	SAN LUIS	Urbana	X Rural
Localidad	SAN LUIS		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM		Zona X (Este) -1.73333 Y (Norte) -78.6333 Z(Altitud) 2724	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Fotografía: Glenda Giacometti, 2014. Descripción: El vestuario del animero que usa hasta el cementerio.			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación	EL ANIMERO		
Grupo Social	MEZTIZA E INDIGENA		
Lengua	MAYORMENTE ESPAÑOL		
Ámbito	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
Sub-ámbito	PERSONAJES		
Detalle del sub-ámbito	PERSONAJE		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Los Animeros eran una suerte de "santones" o "curanderos", pues curaban enfermedades y decían contactar con las ánimas de los difuntos, el Animero fue una figura relevante en las sociedades campesinas del siglo XVII hasta mediados del siglo XX.</p> <p>El animero, ese personaje que recorre las calles llamando al rezo por las almas del purgatorio hasta llegar al cementerio y que se representa en zonas de la Sierra</p> <p>Gabriela Salazar nieta de la prioste nos cuenta que en la Parroquia San Luis es tradición que el animero salga a medianoche para recorrer las calles y llegar al cementerio en donde eleva plegarias. Menciona que no es permitido revelar quién está detrás de su vestimenta porque esto conllevaría a que la persona que lo sabe sea el próximo, la costumbre es que vaya de generación en generación de una sola familia.</p> <p>Narra también la vestimenta del animero la cual es una túnica blanca, un rosario en el pecho y en las manos una calavera humana, una Biblia y una campanilla, con estos elementos emprende una caminata hasta el cementerio para orar por las almas.</p> <p>En la calle, el animero sostiene en sus manos dos gruesas varas que les sirve de apoyo en el trayecto que lo hacen por todas las calles del pueblo.</p> <p>En cada esquina, el canto por las almas y el sonido de la campana se repite, la cinta negra significa el duelo, la muerte, la túnica significa paz y dulzura en el cielo.</p>			

Al respecto de la campana con el cual hace su recorrido supo decir que la campana es lo primero que hay que tener sin ella no se puede ya que ella anuncia a las personas donde viven, que va llegando el animero o está pasando el animero.

Gabriela cuenta el ritual del animero: él va al cementerio faltando cinco minutos para las doce, a las doce en punto están saliendo, hacen la oración y salen a las calles, de la puerta afuerita otra oración, de ahí se va, cada vez que termina las oraciones que hace, es la plegaria si no termina la oración, no puede hacer la plegaria, por cuanto su mente está ocupada en otra cosa, pero si termina eleva la plegaria.

Entonces va tocando la campana y rezando por el pueblo si no ha escuchado no tiene que hacer nada, pero los moradores siempre dejan la ventana abierta o la puerta que esté media abiertita, porque en esa noche es la visita de las almas a todos los familiares, menciona que ponen todo lo que le ha gustado a la almita, dicen que ellas aperciben todo lo que está ahí aunque no lo comen.

Gabriela también alude alguna de las características del animero de la parroquia, nos dice que una persona particular no puede irse al cementerio a las doce de la noche, solamente los destinados para eso. El carácter es normal, no hay como tener el carácter fuerte, sino humildad, esa es la morada del hombre animero, o como dicen a este animero que le nombran, el hombre misterioso.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual	X	El animero sale desde el cementerio a las 12 de la media noche vestido de blanco el 2 de enero de cada año a las 00:00 horas.
Continua		
Ocasional		
Otro		

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Función/Actividad	Edad /Tiempo de Act.	Dirección/Teléfono
Individuos	Desconocido	Portador	10	San Luis- Cabecera

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Personaje de gran importancia para los creyentes de los habitantes de la parroquia San Luis.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Lo realiza cada año, no pierde su vigencia.
	Media	
x	Baja	

Categoría

Manifestaciones Vigentes	X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
--------------------------	---	--------------------------------------	---

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ulpiano Santillán	San Luis - Cabecera		Masculino	99
Gabriel Salazar	San Luis - Cabecera		Femenino	27





#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL


N/A



#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM037.JPG-IM038.JPG IM039.JPG-IM040.JPG		


10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora	INPC_R3_UNACH		
Registrado por	CUJILEMA JESSICA	Fecha de registro	Diciembre 2015
Revisado por	EDISON SOLORZANO	Fecha de revisión	Enero 2016
Aprobado por	EDISON SOLORZANO	Fecha aprobación	
Registro fotográfico	CUJILEMA JESSICA		
12. ANEXO FOTOGRÁFICO			
			
La concentración de los parroquianos para celebración de la misma previa a la salida del animero.		Moradores preparando el camino a base de esponjas mojadas con diesel que se enciende en espera del animero.	
			
Cementerio de la parroquia San Luis donde llega el animero y levanta plegarias sobre las almas.		El vestuario blanco que el animero utiliza para hacer el recorrido de la iglesia hasta el cementerio.	

## CUADRO N° 27 FICHA DE REGISTRO 15

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL		<b>CÓDIGO</b>  015
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	SAN LUIS	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad	SAN LUIS		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM	Zona X (Este) -1.73333 Y (Norte) -78.6333 Z(Altitud) 2724		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Fotografía: Diana Villamarin 2015 Descripción: Doña Juana Prepara al cuy para ser asado.			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación	PAPAS, CUY Y HORNADO		
Grupo Social	MEZTIZA E INDIGENA		
Lengua	MAYORMENTE ESPAÑOL		
Ámbito	CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		
Subámbito	GASTRONOMIA		
Detalle del subámbito	GASTRONOMIA		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Este plato es muy apetecido en las comunidades y sus diferentes celebraciones que realizan ya sea en cada una de sus casas en familia o en alguna fiesta en honor a uno de sus santos, siempre cae bien un platito de papas con cuy y hornado de chanco acompañado de una salsa de maní.</p> <p>Melchor Morocho poblador de la comunidad Guaslan también nos menciona uno de los platos típicos que no puede faltar en ninguna fiesta de la parroquia, las papas con cuy asado y el hornado, al cuy se lo sirve entero o en piezas acompañado con papas en salsa de maní, ensalada de lechuga, tomate y aguacate, es un platillo delicioso pero originalmente se realizaba solamente con las papas y cuy pero con el tiempo han venido insertando el hornado de chanco en el plato para que sea más consistente dejando satisfechos a los invitados.</p> <p>Para la preparación del cuy lo matan y lo pelan para mandarlos a hornear pero antes los mismos comuneros los pelaban y los asaban uno por uno con una vara colocando al final bien amarrado al cuy para que no se resbale, lo aliñaban con cebolla blanca, ajo sal, y hierbitas y cubrían con achiote y aceite para que tome un color apetecido pero esto demora mucho por lo cual hoy prefieren mandarlos a hornear ya que hay personas e instrumentos preparados para hacer más fácil el trabajo, además de la papas se puede brindar mote pero lo que no puede faltar es la salsa de maní y el chiriuchu.</p>			
Fecha o período	Detalle de la periodicidad		
Anual	Este plato se sirve en la mayoría de fiestas, ya sean religiosas, agrarias, bodas, bautizos y más.		
Continua			

5. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Función/Actividad	Edad /Tiempo de Act.	Dirección/Teléfono
Colectividades	Amas de casa	Conservador	Indefinido	Todas las comunidades
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Plato típico en todas las comunidades de la parroquia San Luis , tiene representatividad colectiva.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Esta gastronomía no presenta cambios notables, porque se realiza en todas las festividades de la parroquia.		
	Media			
x	Baja			
Categoría				
Manifestaciones Vigentes	x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Morocho Melchor	Guaslán		Masculino	55
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM041.JPG-IM042.JPG IM043.JPG-IM044.JPG			
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	INPC_R3_UNACH			
Registrado por	CUJILEMA JESSICA	Fecha de registro	Diciembre 2015	
Revisado por	EDISON SOLORZANO	Fecha de revisión	Enero 2016	
Aprobado por	EDISON SOLORZANO	Fecha aprobación		
Registro fotográfico	CUJILEMA JESSICA			
12. ANEXO FOTOGRÁFICO				
				
El cuy, el hornado y las papas es el plato típico de toda fiesta en las comunidades.		La preparación del plato consta de las papas, la lechuga, el maní y el chiriuchu.		

## CUADRO N° 28 FICHA DE REGISTRO 16

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL		<b>CÓDIGO</b>  016
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	SAN LUIS	Urbana	X Rural
Localidad	SAN LUIS		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM		Zona X (Este) -1.73333 Y (Norte) -78.6333 Z(Altitud) 2724	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Fotografía: El Universo 2014			
Descripción: Ingredientes para la elaboración de la Fanesca.			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación	FANESCA		
Grupo Social	MEZTIZA E INDIGENA		
Lengua	MAYORMENTE ESPAÑOL		
Ámbito	CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		
Sub-ámbito	GASTRONOMIA		
Detalle del sub-ámbito	LA FANESCA		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>La “Fanesca”, popular plato preparado sobre la base de granos tiernos y pescado seco, es conocida por ser preparado a nivel nacional, durante la época de Semana Santa. Este plato tuvo su origen, en la celebración del Mushuc Nina o día del Fuego Nuevo que dentro del calendario original de los pueblos y con motivo del Equinoccio en el mes de marzo, simboliza el inicio de un nuevo ciclo de vida del nuevo año. Este plato llevaba el nombre quichua de “uchucuta” que significa granos tiernos cocidos con ají y hierbas. Llevaba arvejas, habas, mellocos, choclo, fréjol, zapallo y sambo. De esta manera, se aprovechaba la temporada de cosecha de granos tiernos, la misma que daba comienzo desde el mes de febrero con los festejos del Pawcar Raymi.</p> <p>Melchor Morocho poblador de la comunidad Guaslan también nos menciona otro de los platos típicos que es la Fanesca y que en la parroquia se lo realiza remojando el pescado en 1 litro de leche, al siguiente día se bota ese líquido y se cocina el pescado en leche fresca hasta que esté suave, se cocinan todos los granos por separado y se escurre el agua, el sambo y el zapallo, una vez cocinados, se licuan con un poco de leche o se aplastan hasta obtener un puré, en un recipiente amplio, se hace un refrito con el aceite con achiote, la cebolla picada, el comino y la sal, se agrega la pepa de sambo o maní molido o licuado con un poquito de leche.</p>			



Después de que esta preparación haya hervido por 5 minutos, se incorpora toda la leche y un poco del líquido en que se cocinó el pescado, así como la mitad del pescado desmenuzado y se añade el zapallo, el sambo, la col cocinada y escurrida y uno a uno los granos previamente cocinados, se revuelve bien y se deja cocinar por 45 minutos sin dejar de mover con una cuchara de madera. Afirma que es uno de los platos más deliciosos y además que la fanesca es una de las comidas "sagradas" porque condimenta el sincretismo religioso de la parroquia durante la Semana Santa, época en la que aflora el fervor católico y la estimulación del buen paladar.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual	X	Se realiza anualmente la celebración de la semana Santa.
Continua		
Ocasional		
Otro		

**5. PORTADORES/SOPORTES**

Tipo	Nombre	Función/Actividad	Edad /Tiempo de Act.	Dirección/Teléfono
Individuos				
Colectividades	Amas de casa	Conservador	Indefinido	Todas las comunidades
Institucionales				

**6. VALORACIÓN**

Importancia para la comunidad		
Plato típico para la celebración de semana santa, importante dentro de los religiosos.		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	Esta gastronomía no presenta cambios notables, en lugar de eso se promueven constantemente en su fecha.
	Media	
x	Baja	

Categoría				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables	x	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas

**7. INTERLOCUTORES**

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Morocho Melchor	Guaslán- San Luis		Masculino	55

**8. ELEMENTOS RELACIONADOS**

ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL  
N/A

**9. ANEXOS**

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM045.JPG-IM046.JPG IM047.JPG-IM048.JPG		

**10. OBSERVACIONES**




N/A



**11. DATOS DE CONTROL**

Entidad investigadora	INPC_R3_UNACH		
Registrado por	CUJILEMA JESSICA	Fecha de registro	Diciembre 2015
Revisado por	EDISON SOLORZANO	Fecha de revisión	Enero 2016
Aprobado por	EDISON SOLORZANO	Fecha aprobación	




Registro fotográfico	CUJILEMA JESSICA
12. ANEXO FOTOGRÁFICO	
 <p data-bbox="297 527 833 583">Granos utilizados para la elaboración de la Fanesca.</p>	 <p data-bbox="849 527 1403 590">El pescado también es uno de los ingredientes que le da sabor a la Fanesca.</p>
 <p data-bbox="297 884 833 974">Los moradores de las comunidades se acercan a los mercados más cercanos para adquirir todo lo necesario para la elaboración de la fanesca.</p>	 <p data-bbox="849 884 1344 940">Plato de Fanesca listo para ser servido por los moradores.</p>



## CUADRO N° 29 FICHA DE REGISTRO 17

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL		CÓDIGO  017
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	SAN LUIS	Urbana	X Rural
Localidad	SAN LUIS		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM		Zona X (Este) -1.73333 Y (Norte) -78.6333 Z(Altitud) 2724	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Fotografía: Parroquia San Luis Descripción: La junta parroquial organiza la colada morada más grande acompañada de guaguas de pan.			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación	LA COLADA MORADA Y GUAGUAS DE PAN		
Grupo Social	MEZTIZA E INDIGENA		
Lengua	MAYORMENTE ESPAÑOL		
Ámbito	CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		
Sub-ámbito	GASTRONOMIA		
Detalle del sub-ámbito	GASTRONOMIA		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>María Guaranga de 83 años de edad perteneciente a la comunidad de Guaslan nos cuenta de la variedad de gastronomía que existe, entre una de ellas es la colada morada y guaguas de pan. El uso de la harina morada, mortiño, mora, frutilla, piña, babaco, naranjilla; hierbas como la hoja de naranja, hierba luisa, el ishpingo, la canela hacen de este come y bebe un placer para el paladar. Nos menciona que las guaguas de pan antiguamente eran elaboradas con zapallo, en forma de tortillas cocidas en tiesto, luego pan de trigo y como parte de relleno con dulce de zapallo, y ahora se conoce como guagua de pan la cual es una representación de un muerto amortajado que tenía diferentes formas para que los niños los decoren. La colada simboliza el alimento para el viaje ancestral y la guagua simboliza nuestro ser querido asevera María.</p> <p>En la cabecera cantonal como tradición se realiza la colada morada más grande que se brinda de forma gratuita a moradores de toda la parroquia, su vasito de colada con su guagua de pan no pueden faltar en época de finados. Esto lo realiza la reina junto con la Junta Parroquial promoviendo la tradición.</p>			

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual	X	Se realiza anualmente en los finados.			
Continua					
Ocasional					
Otro					
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Función/Actividad	Edad /Tiempo de Act.	Dirección/Teléfono	
Colectividades	Junta Parroquial	Promotor	4	San Luis	
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Bebida típica, de importancia para todos los pobladores de la parroquia.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta gastronomía no presenta cambios notables, en lugar de eso se promueven constantemente en su fecha.			
	Media				
x	Baja				
Categoría					
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables	x	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Guaranga María		Guaslan-San Luis		Femenino	83
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL					
N/A					
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM049.JPG-IM050.JPG IM051.JPG-IM052.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora	INPC_R3_UNACH				
Registrado por	CUJILEMA JESSICA	Fecha de registro	Diciembre 2015		
Revisado por	EDISON SOLORZANO	Fecha de revisión	Enero 2016		
Aprobado por	EDISON SOLORZANO	Fecha aprobación			
Registro fotográfico	CUJILEMA JESSICA				
<b>12. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>					
					
Moradores de la parroquia en el parque principal reciben su vaso de colada morada con pan.		Doña María recibe con agrado su colada y pan que promueve la Junta para mantener la tradición.			



## CUADRO N° 30 FICHA DE REGISTRO 18

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL		CÓDIGO  018
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	SAN LUIS	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad	SAN LUIS		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM		Zona X (Este) -1.73333 Y (Norte) -78.6333 Z(Altitud) 2724	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Fotografía: Neus Pastor Pastor-Julio 2015 Descripción: Proceso de elaboración de la chicha.			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación	LA CHICHA		
Grupo Social	MEZTIZA E INDIGENA		
Lengua	MAYORMENTE ESPAÑOL		
Ámbito	CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		
Sub-ámbito	GASTRONOMIA		
Detalle del sub-ámbito	GASTRONOMIA		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Agosto es el mes de la “Pacha mama” -madre tierra en quichua, el maíz era una planta sagrada y las celebraciones religiosas se sucedían durante las cosechas de este cultivo. La costumbre indicaba que al inicio de cada ceremonia se debía efectuar un pago a la tierra, “tinka” en quichua, para agradecer a los apus (dioses de las montañas) y a la madre tierra. El pago consistía en derramar un poco de chicha sobre la tierra antes de consumirla.</p> <p>Durante el Inti Raymi -la fiesta más relevante se brindaba con chicha en honor al sol. Además, también era costumbre dejar un recipiente con esta bebida en las tumbas de los seres queridos.</p> <p>“Aqha” en quechua, vinagre en español, la chicha es una bebida de color amarillento. La chicha bebida típica de las comunidades indígenas, quienes la consumen en sus principales fiestas y celebraciones.</p> <p>Morocho señala que la bebida que acompaña a todo plato en fiestas es la chicha, esta bebida se la hace a partir de la fermentación del maíz, quinua, arroz, cebada o harina acompañadas de panela o azúcar común. Así también, frutas de la región como el tomate de árbol, mora, piña, palma de chonta, taxo y naranjilla son utilizados como ingredientes y con hierbas aromáticas, en algunos casos. Generalmente, se la deja fermentar por periodos que van de tres a veinte días, una bebida considerada afrodisíaca y nutritiva. También nos comenta que sus antepasados mencionaban una estrofa que describía a la chicha:</p>			

<p>“¡Oh néctar sabroso del color de oro, del Indio tesoro, patriotas bebed! Sobre la jalea de ají rico untada, Esta bebida se servía en toda fiesta o acontecimiento de las comunidades como un brindis de triunfo.</p>				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual		Esta bebida tradicional se sirve en la mayoría de fiestas, ya sean religiosas, agrarias, bodas, bautizos y más.		
Continua	X			
Ocasional				
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				
Tipo	Nombre	Función/Actividad	/Tiempo de Act.	Dirección/Teléfono
Colectividades	Amas de casa	Conservador	Indefinido	Todas las comunidades
<b>6. VALORACIÓN</b>				
Importancia para la comunidad				
Bebida típica está presente en cada celebración, importante para la parroquia.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Esta bebida tradicional no presenta cambios notables, porque se sirve en todas las festividades de la parroquia.		
	Media			
x	Baja			
Categoría				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vulnerables	Vigentes	x
				Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Usca Manuel	San Antonio – Comunidad		Masculino	62
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
<b>9. ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM053.JPG-IM054.JPG			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad investigadora	INPC_R3_UNACH			
Registrado por	CUJILEMA JESSICA	Fecha de registro	Diciembre 2015	
Revisado por	EDISON SOLORZANO	Fecha de revisión	Enero 2016	
Aprobado por	EDISON SOLORZANO	Fecha aprobación		
Registro fotográfico	CUJILEMA JESSICA			
<b>12. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>				
				
El maíz ya seco se tritura, lo recogen los		Mujer cargando el maíz para la preparación de la		

pobladores.	chicha.
-------------	---------

### CUADRO N° 31 FICHA DE REGISTRO 19

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA GENERAL</b>		<b>CÓDIGO</b>  019
---	--	--	--------------------------

#### 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	SAN LUIS	Urbana	X Rural
Localidad	SAN LUIS		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM	Zona X (Este) -1.73333 Y (Norte) -78.6333 Z(Altitud) 2724		

#### 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Fotografía: VICTORIA REA MOROCHO  
 Descripción: Doña Victoria relata sobre sus saberes de medicina tradicional de San Luis.

#### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	MEDICINA TRADICIONAL
Grupo Social	MEZTIZA E INDIGENA
Lengua	MAYORMENTE ESPAÑOL
Ámbito	CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO
Sub-ámbito	MEDICINA TRADICIONAL
Detalle del sub-ámbito	MEDICINA TRADICIONAL



#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Victoria Rea Morocho relata que en la comunidad Monjas Tunshi el cuy es un instrumento de la medicina tradicional a través de la limpia, para ello el cuy debe ser seleccionado de acuerdo a la persona que va a ser tratada, si es hombre será cuy hembra y si es mujer deberá ser macho; también es importante cuidar el color del cuy, generalmente se utilizan de color blanco y de color negro, este deberá ser máximo de una semana de nacido.

El cuy antes de ser sobado en el cuerpo del paciente es también previamente sahumado y soplado, aquí generalmente se utiliza mucho los rezos en conjugación con los cantos, mientras se va limpiando con el cuy al paciente, es muy importante saber exactamente los sitios en los que el cuy debe ser detenido, porque de todo esto depende la exactitud del diagnóstico, en la mayoría de los casos el cuy muere porque absorbe la enfermedad del paciente. Luego el cuy debe ser desollado y abierto, y de acuerdo a cómo se encuentre el interior se presenta el diagnóstico al paciente.




También nos cuenta como el diente de león ha sido una hierba que ayudado a los pobladores al momento de sentir dolor de estómago.



Fecha o período	Detalle de la periodicidad
-----------------	----------------------------

Anual		Este tipo de medicinas se practica cada vez que se la requiera, pero pocos son las que la conoces y la practican.			
Continua					
Ocasional	X				
Otro					
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Función/Actividad	Edad /Tiempo de Act.	Dirección/Teléfono	
Individuos	Victoria Morocho	Portadora	30 años	Monjas Tunshi	
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Practica relacionada con la naturaleza importante.					
Sensibilidad al cambio					
x	Alta	Estas prácticas ya no son ejercidas como antes, la falta de interés y desconocimiento van aportando para su desaparición.			
	Media				
	Baja				
Categoría					
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables	x	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Rea Morocho Victoria		Monjas Tunshi- San Luis		Femenino	45
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL					
N/A					
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM055.JPG-IM056.JPG IM057.JPG-IM058.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora	INPC_R3_UNACH				
Registrado por	CUJILEMA JESSICA	Fecha de registro	Diciembre 2015		
Revisado por	EDISON SOLORZANO	Fecha de revisión	Enero 2016		
Aprobado por	EDISON SOLORZANO	Fecha aprobación			
Registro fotográfico	CUJILEMA JESSICA				
<b>12. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>					
 <p>Victoria Rea relatando sus saberes que ha adquirido de sus antepasados.</p>		 <p>Victoria menciona que en la propia comunidad existen plantas las cuales alivian dolores.</p>			



## CUADRO N° 32 FICHA DE REGISTRO 20

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL		<b>CÓDIGO</b>  020
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	RIOBAMBA
Parroquia	SAN LUIS	Urbana	X Rural
Localidad	SAN LUIS		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM		Zona X (Este) -1.73333 Y (Norte) -78.6333 Z(Altitud) 2724	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Fotografía: Jessica Cujilema P. 2015 Descripción: María Manuela Tuquinga, 64 años posando son una bayeta típica hecha de lana de borrego.			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación	TEJIDO EN LANA DE BORREGO		
Grupo Social	MEZTIZA E INDIGENA		
Lengua	MAYORMENTE ESPAÑOL		
Ámbito	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
Sub-ámbito	PRACTICAS ARTESANALES		
Detalle del sub-ámbito	PRACTICAS ARTESANALES		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
Dentro de lo que se refieren técnicas artesanales tradicionales se identificó una técnica que se refiere al tejido con recursos naturales elaborado manualmente e incluyen instrumentos a este ámbito se le considera el más tangible del patrimonio inmaterial pero es importante destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación. María Manuela pobladora de la comunidad San Antonio nos cuenta de la técnica de tejido que se realiza y considera importante, sea de bayetas, ponchos u otros con lana de borrego, recuerda aun como se realizaba esta técnica el hombre de la casa se encargaba de trasquilar a la oveja y la lana obtenida la mujer las lavaba y luego con las fibras de la lana de borrego hilan, con sus hábiles manos en sus husos caseros esto era una vara de sigse o madera para enrollar el hilo, formando un estambre con hilo y empiezan el tejido que lo terminaban pronto si se dedicaban, luego de terminar la prenda escogida ellas la mandaban a teñir del color que le gustaba y quedaba lista para su uso. La Sra. María ha visto el cambio que ha venido surgiendo a través del tiempo, con la industria ya el tejido a mano ha quedado a un lado, perdiendo esta práctica artesanal.			
Fecha o período	Detalle de la periodicidad		

Anual		Esta práctica artesanal es nula debido a la nueva industria, es menor el costo y el tiempo.			
Continua					
Ocasional					
Otro	X				
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Función/Actividad	Edad /Tiempo de Act.	Dirección/Teléfono	
Individuos	María Tuquinga	Portadora	64 años	San Antonio	
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Ritual religioso importante.					
Sensibilidad al cambio					
x	Alta	El tejido es una práctica artesanal que ha ido cambiando significativamente debido a la industrialización quedando como obsoleta.			
	Media				
	Baja				
Categoría					
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas x	
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Manuela Tuquinga		San Antonio		Femenino	64
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL					
N/A					
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM059.JPG-IM060.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora	INPC_R3_UNACH				
Registrado por	CUJILEMA JESSICA	Fecha de registro	Diciembre 2015		
Revisado por	EDISON SOLORZANO	Fecha de revisión	Enero 2016		
Aprobado por	EDISON SOLORZANO	Fecha aprobación			
Registro fotográfico	CUJILEMA JESSICA				
<b>12. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>					
 <p>La Sra. María Tuquinga junto a su esposo y mi persona indicando una prenda tejida sin teñir aun.</p>		 <p>La Sra. María Tuquinga viste una bayeta hecha con sus manos en tejido de lana de borrego.</p>			

## CAPÍTULO IV

### 4 DISCUSIÓN

En resumen de la investigación se logró identificar una serie de saberes ancestrales vigentes de importancia para la parroquia San Luis y su desarrollo cultural, las mismas que se registraron mediante fichas provistas por el INPC de un total de 20 saberes ancestrales, que a pesar del transcurso de tiempo y generaciones se mantuvieron vigentes y otras hoy corren el riesgo a cambios e incluso a sus desaparición como ya lo ha sucedido con muchos saberes.

Dentro de los saberes encontrados se consideró la clasificación de los saberes ancestrales según el INPC que son las siguientes; prácticas orales: 2 leyendas y 1 poesía popular, artes del espectáculo: 4 juegos tradicionales, Usos sociales, rituales y actos festivos: 3 festejos populares de origen religioso, 1 festividad agraria 1 festejo de origen cívico, 1 personaje, 2 prácticas ancestrales, 4 platos típicos, 1 técnica artesanal en tejidos.

Se ha logrado reconocer el potencial del patrimonio cultural intangible de la parroquia San Luis el cual debe ser conservado ya que este es un medio para promover el desarrollo de la comunidad en el área de turismo, y este conjunto de saberes que constituyen parte de la identidad de la parroquia debe ser aprovechado.

En el término de la investigación se considera que para la conservación del patrimonio cultural inmaterial un camino viable y práctico es diseñar una guía informativa la cual será una memoria de los saberes ancestrales en la parroquia San Luis y las entidades beneficiarias difundan las manifestaciones y fomenten la continuidad de sus saberes y tradiciones evitando pérdidas irre recuperables.

## CAPÍTULO V

### 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES

- ✓ Mediante la exploración de información en la parroquia San Luis se divisó los diferentes saberes ancestrales de acuerdo a la clasificación de del Patrimonio Cultural Inmaterial entre las cuales se identificaron los ámbitos de tradiciones y manifestaciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y uso relacionados con la naturaleza y universo y técnicas artesanales tradicionales.
- ✓ Mediante la línea base de categorías y criterios de identificación se valoró los saberes ancestrales según su estado de vigencia, en lo cual se encontró 9 saberes vigentes , que tiene reconocimiento colectivo , y de transferencia intergeneracional; 8 saberes vigentes vulnerables que son frágiles en el proceso de transmisión en las que se debe promover su conservación y originalidad; 3 saberes vigentes en la memoria colectiva que presentan amenazas de desaparecer sino se presentan estrategias para conservarlas.
- ✓ El registro de los saberes ancestrales según el modelo de la INPC muestran que la parroquia San Luis cuenta con una riqueza de patrimonio cultural intangible que en conjunto puede ser un eje de desarrollo social para la comunidad. El ejemplar de un folleto cuenta las diferentes manifestaciones registradas; que contiene imágenes y descripciones breves de los atractivos culturales que servirán para las instituciones gubernamentales interesadas y beneficiadas, mediante la difusión de la misma promuevan la conservación del PCI de la parroquia.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda a las autoridades de la parroquia y sus comunidades motivar e involucrarse con la población en la participación y difusión de la importancia de la conservación de los saberes ancestrales.
  
- ✓ Se recomienda que el registro de los saberes ancestrales de la parroquia San Luis recolectados mediante fichas del INPC sean reconocidas por la junta parroquial y la utilicen como línea base para fortalecerlos y elaboren planes, políticas para la conservación del PCI.
  
- ✓ Se recomienda que la guía informativa que contiene los saberes ancestrales, las autoridades pertinentes lo difundan y utilicen como herramienta para la conservación del patrimonio cultural intangible.

## **CAPÍTULO VI**

### **6 PROPUESTA**

#### **6.1 Título de la propuesta**

DISEÑO DE UNA GUÍA INFORMATIVA DE LOS SABERES ANCESTRALES PARA LA CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LOS BIENES PATRIMONIALES INMATERIALES DE LA PARROQUIA SAN LUIS.

#### **6.2 Introducción**

Después de haber desarrollado el trabajo de investigación se considera una de las viabilidades para promover la conservación es el diseño de una guía informativa de los saberes ancestrales de la parroquia San Luis, la cual contendrá datos importantes, localización, vigencia, fotografías e imágenes, texto sin tecnicismos sino más bien entendible a cualquiera sea el lector de la guía informativa.

El siguiente diseño de una guía informativa de los saberes ancestrales de la parroquia San Luis pretende ser un instrumento para proteger y evitar la pérdida total de las manifestaciones vigentes en la memoria colectiva y concienciar de la importancia de la conservación y práctica de los saberes aún vigentes vulnerables o no vulnerables, lograr mediante la difusión del ejemplar promover el empoderamiento y la continuidad de los saberes ancestrales en las futuras generaciones ya que estas dan una identidad propia a la población de San Luis.

## **6.3 Objetivos**

### **6.3.1 Objetivo general**

Diseñar una guía informativa de los saberes ancestrales para la conservación y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia San Luis.

### **6.3.2 Objetivos Específicos**

- ✓ Identificar el alcance de la guía informativa mediante el reconocimiento de población y su funcionalidad para premeditar el contenido de la misma.
- ✓ Determinar el presupuesto y las personas responsables de la distribución mediante el análisis de los elementos para conseguir la difusión eficiente de la guía informativa.
- ✓ Diseñar el material de difusión del conocimiento de los saberes ancestrales de la parroquia San Luis mediante el cuidado de la elaboración de redacción, lenguaje visual y contenido para llegar al lector de una manera eficaz.

#### **6.4 Fundamentación científico –técnica.**

La guía informativa es un documento que cumple la función de proporcionar detalles sobre una localidad o atributo que se desea resaltar de un destino en particular, por lo general incluye detalles de interés para el lector tales como ubicación geográfica, atributos del lugar o atractivo. Así mismo, indicará los principales medios de transporte disponibles y puntos de embarque, itinerarios, precios.

También incorpora teléfonos y direcciones de ayuda o para casos de emergencia: centros sanitarios, policía, embajadas, etc.

La guía turística suele contener información detallada sobre los puntos y actividades culturales de la zona.

A menudo la guía incorpora mapas, también introducen itinerarios recomendados, contienen gran cantidad de imágenes del atractivo.

Las guías informativas generalmente están pensadas para ser utilizadas de apoyo y suelen tener tamaños medianos o pequeños. (Buzzard, 2002)

La propuesta describe de una manera sencilla las manifestaciones culturales encontradas en la parroquia San Luis y estas sean de aporte cultural para sus pobladores y visitantes tanto locales como extranjeros, se designa el presupuesto, las personas responsables, contenido y diseño de las misma para finalmente obtener el resultado, presentándolo en forma impresa, liviano y manejable.

Es un excelente instrumento de marketing porque es un material impreso que las personas pueden conservar fácilmente y consultar a menudo cuando lo necesitan.

#### **Diseño**

Del italiano *disegno*, la palabra **diseño** se refiere a un **boceto, bosquejo** o **esquema** que se realiza, ya sea mentalmente o en un soporte material, antes de concretar la producción de algo.



Plasmar el pensamiento de la solución o las alternativas mediante esbozos, dibujos, bocetos o esquemas trazados en cualquiera de los soportes, durante o posteriores a un proceso de observación de alternativas o investigación. (Norberto Chávez 2007).

### **Guía informativa**

Una guía puede ser el **documento** que incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el **listado** con informaciones que se refieren a un asunto específico. (Word Reference)

### **Capítulos**

Cada división principal de un libro u otro escrito para facilitar la lectura y el orden e integración de los contenidos. El término tiene su origen en el vocablo latino *capitulum*.

Algunos capítulos no tienen número y se consideran como una subdivisión diferente (la introducción, el epílogo, etc.). Ciertos escritores, por otra parte, no numeran los capítulos, sino que dan un **título** a cada uno. (Word Reference)

### **Difusión**

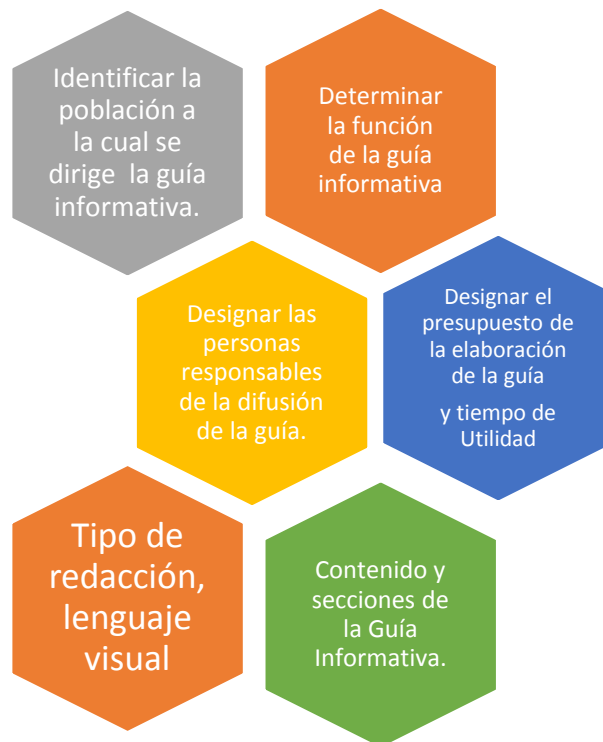
Difusión, proceso de propagación o divulgación de conocimientos, noticias, actitudes, costumbres, modas, etc. (Word Reference)

## 6.5 Diseño de la propuesta

Los lineamientos de la guía informativa de los saberes ancestrales de la parroquia San Luis se basarán en el siguiente esquema propuesto por Karina Fonseca en el que se desarrolla de la siguiente manera:

Identificar la población a la cual se dirige la guía informativa, determinar la función que desempeñara, es también necesario identificar el tipo de redacción, lenguaje visual, y tiempo de utilidad con la que se manejará la guía informativa, designar el presupuesto de la elaboración de la guía, designar las personas responsables de la difusión de la guía, por último se describe el contenido y secciones de la guía informativa.

### Ilustración 8 Diseño de la propuesta



**Fuente:** Karina Fonseca 2013  
**Elaborado por:** Jessica Cujilema

**a. Identificar la población a la cual se dirigirá la guía informativa de saberes ancestrales.**

Para la creación de la guía informativa se tomó en cuenta quien es el destinatario de la misma, el alcance de la misma y se ajustó el contenido a los conocimientos que previsiblemente los habitantes de la parroquia pueda tener.

Es decir la guía informativa de los saberes ancestrales de la parroquia San Luis, no debe llenarse de tecnicismos sobre el tema cultura cuando el lector puede ser el estudiante, ama de casa o agricultor interesados en conocer el patrimonio cultural, pero esta no se limita sino que puede ser difundida a visitantes locales e internacionales.

El grupo al cual se dirigirá la guía informativa de los saberes ancestrales de la parroquia San Luis será a todas las personas interesadas en conocer sobre la riqueza patrimonial cultural de San Luis; los pobladores de la parroquia, niños, jóvenes y adultos sin particularidad de género o nivel social así promoviendo el empoderamiento de la labor de conservar y difundir el patrimonio, también se considera que la guía informativa alcanzará al turista nacional e internacional, la cual les facilitará la información pertinente.

Esta información se ve refleja en el siguiente cuadro:

**Cuadro N° 33 Población a la cual se dirigirá la guía informativa.**

<b>Población</b>	<b>Descripción</b>	<b>Fin</b>
Agricultor	<i>Esta audiencia son los pobladores de las comunidades de la parroquia que representan la principal fuente de ingresos en las familias, y cabezas de hogar que pueden fomentar la conservación de tradiciones.</i>	<i>Fomentar la difusión de los saberes ancestrales dentro de sus casas y compañeros de trabajo.</i>
Ama de casa	<i>Esta audiencia representan las mujeres que quedan al cuidado de los hijos y su educación, las cuales pueden ser difusoras del conocimiento adquirido mediante la guía informativa.</i>	<i>Inculcar en sus casas e los hijos a identificarse con los saberes ancestrales.</i>
Estudiante	<i>Esta audiencia está representada por los niños y jóvenes que se preparan y están prestos a adquirir los conocimientos.</i>	<i>Promover el conocimiento de los saberes y conservación de los mismos.</i>
Adultos Mayores	<i>Los adultos mayores son portadores del conocimiento de muchas de las manifestaciones, es la audiencia que desea ver plasmados sus recuerdos de manera de un documento escrito.</i>	<i>Resguardar los recuerdos de los saberes ancestrales que adquirieron con el tiempo.</i>
Autoridades Locales GAD Parroquial San Luis	<i>Audiencia la cual está interesada en difundir los atributos de los bienes culturales inmateriales de la parroquia, y promover el empoderamiento de los mismos en los pobladores de la parroquia.</i>	<i>Ser difundidos por las personas pertinentes para promover su conservación.</i>
Instituciones Gubernamentales INPC – Riobamba Dirección de turismo	<i>Esta audiencia representa los intereses del gobierno por el rescate y conservación del patrimonio cultural intangible del país y sus diferentes localidades, estas instituciones consideran que el registro de los saberes ancestrales mediante una guía es importante para futuros proyectos de</i>	<i>Ser difundidos por las personas pertinentes para promover su conservación.</i>

Riobamba	<i>revitalización de los mismos, por lo cual se considera una audiencia importante.</i>	
Profesional	<i>Son las personas con un nivel de educación superior que desempeña labores en empresas privadas o gubernamentales.</i>	<i>Ser práctica para futuros proyectos o inversiones en la conservación de los saberes ancestrales.</i>
Artesanos	<i>La audiencia perteneciente a este sector considera a las personas que se desempeñan en un oficio, que elaboran con sus manos.</i>	<i>Ser fuente de ingresos a los pobladores conocedores de un saber que le genere ganancia.</i>
Turistas Locales	<i>Estos son los visitantes de la ciudad o país con un interés de adquirir nuevas experiencias y nuevos conocimientos, audiencia que aportan al desarrollo económico de la población.</i>	<i>Ser informativa al turista que desea adquirir una experiencia y conocimiento.</i>
Turistas Internacionales	<i>Son las personas del extranjero que visitan nuestro país con el fin de conocer nuestros atractivos, naturales y culturales.</i>	<i>Ser informativa al turista que desea adquirir una experiencia y conocimiento de otra cultura.</i>
Otros.	<i>Se considera a las demás personas que puedan sentir la necesidad o curiosidad de conocer sobre el PCI de la parroquia San Luis.</i>	<i>Informar ante cualquier situación de necesidad de conocimiento.</i>

**Elaborado por:** Jessica Cujilema Paucar.

## **b. Determinar la función de la guía informativa**

La guía informativa de los saberes ancestrales de la parroquia San Luis, será una pieza gráfica utilizada como medio de información y promoción del mismo, como el caso es dar a conocer los saberes ancestrales la guía informativa será de utilidad para presentarlo a las nuevas generaciones de los pobladores de la parroquia y toda persona interesada en aprender sobre la cultura de la parroquia.

### **Función de la guía informativa:**

La función de la guía informativa es facilitar la información hallada en la investigación realizada de forma resumida a los interesados como a instituciones gubernamentales, turistas, los mismos pobladores de la parroquia para promover la conservación de estos en pro de la salvaguardia de su identidad.

En la actualidad se ve que los medios de comunicación cibernéticos no han podido aún vencer el poder del papel impreso, y se puede decir que un folleto o libro se mantienen vigentes en estos días. Así, para lograr la difusión del PCI de la parroquia San Luis no hay nada mejor que aprovechar todas las herramientas de promoción posibles como lo es el diseño de la guía informativa, medio por el cual se podrá acercar al público de manera masiva y demostrar la existencia de las manifestaciones culturales intangibles, aun mas por el mismo hecho de ser intangible al lector.

Aquí una lista de las funciones que cumplirá la guía informativa de los saberes ancestrales de la Parroquia San Luis:

**Cuadro N° 34 Funciones de la Guía informativa**

Función	Descripción
Impulsar cercanía y confianza	<i>En medio de este mundo cambiante y transitorio en el que todo pasa rápidamente y se desvanece con facilidad, las piezas impresas en papel son valoradas positivamente por las personas. A pesar de las publicaciones en televisión, radio e internet la presencia es solamente virtual, más la guía informativa del PCI de la parroquia San Luis es un material impreso, la misma que cuando las personas, lectores la tengan en sus manos sentirán que cuentan con una prueba concreta de la existencia e historia de las manifestaciones culturales.</i>
Ser práctica	<i>El patrimonio cultural inmaterial de la parroquia San Luis necesita disponer de un folleto práctico para entregar al público, la guía informativa será de gran utilidad para la difusión de este. Cuando una persona quiera consultar sobre alguna manifestación cultural o algún dato de referente al tema, no tiene más que tomar la guía informativa y chequearlo allí. No necesita un ordenador ni ningún otro elemento, sólo con el papel a mano puede obtener la información que busca para establecer una conexión con el conocimiento. Por eso la guía informativa facilitará enormemente la comunicación de la investigación con el lector.</i>
Ser llamativo a los lectores	<i>Si el lector tiene entre sus manos la guía informativa debe ser llamativo visualmente (tanto a nivel diseño como a nivel impresión) para que no lo deseche, ya que es importante saber que para el público hay una relación directa entre calidad gráfica y el contenido de la guía.</i>
Vincular personalmente al lector.	<i>En la distribución ya sea en las calles, escuelas, colegios o centros de información turística, la guía informativa llegará de manera personal a manos de cada real o potencial lector y promotor de la conservación del PCI de la parroquia San Luis. Así las personas comenzarán a establecer un vínculo directo, cercano e íntimo con el Patrimonio Cultural inmaterial, ya que se valora la manera de distribución que es personalizada y concreta en</i>

	<i>un siglo en el que predomina lo impersonal.</i>
Consolidar la identidad de la parroquia San Luis	<i>La guía será un instrumento para ayudar a consolidar la identidad de la parroquia San Luis dentro de la mente de las personas, la misma población de la parroquia y otros, sacar provecho al máximo de todas las posibilidades de marketing. La guía informativa será elemento central que permita construir y fijar la identidad de los habitantes de la parroquia, ya que en ella se presenta una imagen o fotografía que los identifique, su gente, su conocer. Por eso la guía informativa debe reflejar la identidad y sea efectivo al verlo.</i>
Informar	<i>Otra de las funciones de la guía informativa del PCI de San Luis fundamentalmente será ofrecer un amplio espacio para presentar la información recolectada en la investigación y trabajo de campo, dar toda la información necesaria para que las personas conozcan los de las manifestaciones culturales inmateriales como; festividades, personajes, leyendas, gastronomía, fechas, etc.</i>
Establecer el PCI de San Luis en un lugar en el mercado	<i>Todo producto como lo es en el caso del PCI de San Luis necesita hacerse un lugar en el mercado actual de turismo cultural para lo cual es indispensable contar con un material impreso que contenga los atributos que se desea difundir. La función de la guía es instalar progresivamente en la sociedad la imagen de la parroquia San Luis como un destino reconocido por su patrimonio cultural.</i>

**Elaborado por:** Jessica Cujilema Paucar



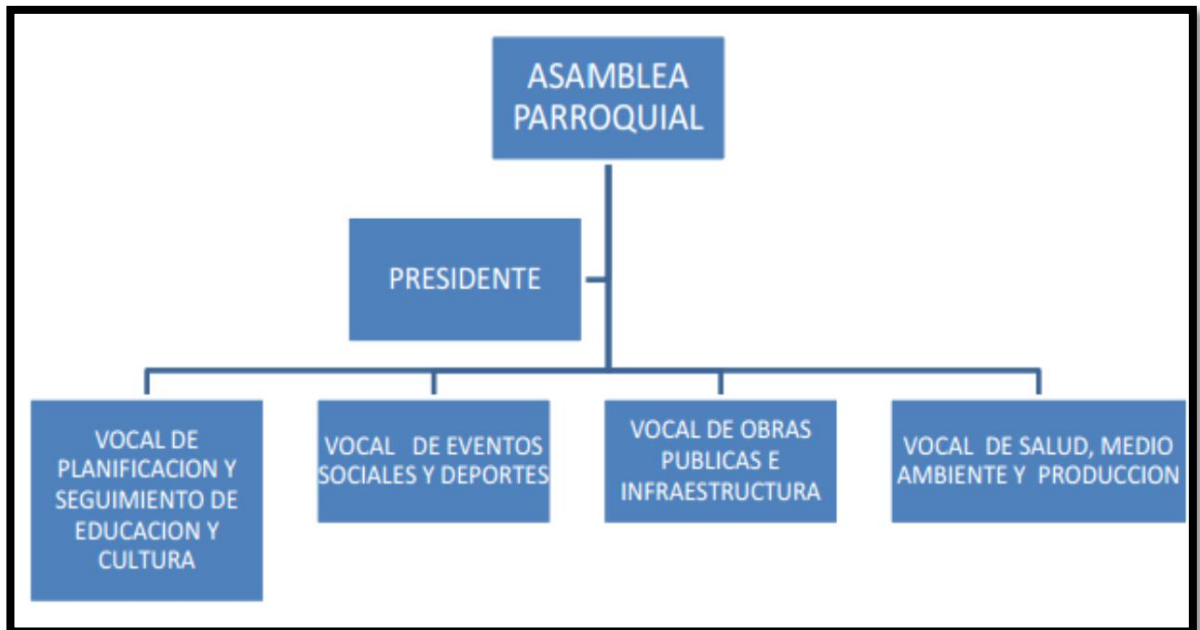
**c. Designar las personas responsables de la difusión de la guía.**

El Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de San Luis maneja su organización por una estructura organizacional la cual es necesaria primeramente analizar para designar quien será el responsable de difundir la guía informativa, pero antes de ello la Dirección de Turismo del GAD Municipal de Riobamba por medio de sus técnicos se encargara de la evaluación del diseño y contenido de la guía informativa.

Para poder designar el personal responsable se lo realizara mediante el análisis del organigrama funcional de del GADP San Luis:

Estructura orgánico funcional del GADP San Luis.

***Gráfico 12 Organigrama Estructural del GADP San Luis.***



Fuente: PDOT San Luis.

Notamos en la gráfica quien rige la organización es una asamblea constituida por 9 comuneros y desempeñan el cargo de presidente de cada comunidad, son personas escogidas por la población por su colaboración, y carisma para defender las necesidades e iniciativas de la comunidad en conjunto velan por el desarrollo de las mismas, es decir que cada una de las comunidades tienen un representante de su voz y voto en algún proyecto u otro evento, la asamblea que representa a las comunidades es cambiada cada año, después se encuentra el presidente de la junta parroquial que actualmente es Don Leonardo Santillán que mantiene el cargo 4 años y este ejecuta los proyectos planificados con ayuda de sus colaboradores que se dividen en cuatro vocales: el vocal de planificación y seguimiento de educación y cultura, vocal de eventos y deportes, vocal de obras públicas e infraestructura, vocal de salud, medio ambiente y producción que son técnicos de estudios de viabilidad de proyectos en favor del desarrollo de la parroquia, estas personas son técnicos preparados en cada una de las áreas mencionadas.

Después de este análisis concluimos que la persona que debe tomar la batuta de la difusión de la guía es el presidente de la junta parroquial con colaboración de sus vocales el técnico de planificación y seguimiento de educación y cultura junto al técnico a cargo de eventos sociales y deportes para propagar la guía informativa y así promover la conservación del patrimonio cultural intangible.

Las guías informativas serán un medio flexible para transmitirle al público o a la persona interesada en la información sobre el PCI de San Luis, entonces los encargados de difundir los folletos, realizarán las siguientes acciones:

- Mediante una charla breve distribuirlos en las escuelas y centros de educación de la parroquia San Luis.
- Distribuir entre los presidentes de cada comunidad para que de la misma manera ellos socialicen y distribuyan en medio de las reuniones que tienen mensualmente.
- Distribuirlos en centro de información turística de la ciudad de Riobamba.
- En la junta parroquial se distribuirá a las personas interesadas en la información.
- Hacerlos circular en reuniones, ferias, conferencias, seminarios u otros eventos.

**d. Designar el presupuesto de la elaboración de la guía informativa.**

El presupuesto de la elaboración de la guía informativa del PCI de San Luis para la impresión de 20000 ejemplares está dado de la siguiente manera: Gastos previstos: personales, inversiones, gastos operacionales y administrativos.

Y los ingresos proyectados que han previsto las instituciones gubernamentales interesadas.

El presente presupuesto se desglosa en las siguientes fases: la elaboración y distribución de las guías informativas.

Este presupuesto se someterá a evaluación de expertos para ser aprobado formalmente, de este modo evitar confusiones y la mala gestión financiera.

**Cuadro N° 35 Presupuesto para la elaboración y difusión de la guía informativa.**

<b>PRESUPUESTO PARA ELABORACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA GUÍA INFORMATIVA DEL PCI DE LA PARROQUIA SAN LUIS- RIOBAMBA 2016</b>				
<b>GASTOS</b>				
	<i>Costo unitario</i>	<i>Número de unidades</i>	<i>Costo unitario</i>	<i>Costo total</i>
<b>A. Personal</b>				
A.1 Investigador	1	<i>Cantidad fija</i>	\$ 500.00	\$ 500,00
A.2 Diseñador de la guía informativa	1	<i>Cantidad fija</i>	\$ 300.00	\$ 300,00
A.3 Coordinador de comunicaciones	1	<i>Salario</i>	\$ 450.00	\$ 450,00
A.4 Evaluador	1	<i>Salario</i>	\$ 450.00	\$ 450,00
A.5 Técnico a cargo de la difusión	1	<i>Salario</i>	\$ 450.00	\$ 450,00
<b>Subtotal</b>				<b>\$2150,00</b>
<b>B. Inversiones</b>				
B.1 Cámara digital	1	<i>Unidad</i>	\$ 700.00	\$ 700,00
B.2 GPS	1	<i>Unidad</i>	\$ 310.00	\$ 310,00
B.3 Grabadora de voz	1	<i>Unidad</i>	\$ 85.00	\$ 85,00
B.4 Videocámara	1	<i>Unidad</i>	\$ 315.00	\$ 315,00
<b>Subtotal</b>				<b>\$1410,00</b>
<b>C. Costos operacionales</b>				
C.1 Gastos de impresión de folletos	20000	<i>Unidad</i>	\$ 5.0	\$ 40.000,00
C.2 Gastos de transporte para la distribución de los folletos	1	<i>Cantidad fija</i>	\$ 100.00	\$ 100,00
<b>Subtotal</b>				<b>\$ 40.100,00</b>
<b>D. Costos de administración</b>				
D.1 Socialización del proyecto con la asamblea de la parroquia	1	<i>Cantidad fija</i>	\$ 250.00	\$ 250,00
<b>Subtotal</b>				<b>\$ 250,00</b>
<b>Total</b>				<b>\$43.910,00</b>

**Elaborado por:** Jessica Cujilema Paucar.

#### **e. Tipo de redacción, lenguaje visual y tiempo de Utilidad**

Para llegar al potencial lector de la guía informativa es necesario cuidar los detalles del aspecto del folleto, para ello debemos tener en cuenta ciertos aspectos tales como: la redacción, la comodidad o tamaño, tipo de papel, colores.

La guía informativa será un instrumento para transmitir la información recopilada dando un toque personalizado del autor, en el caso de la guía informativa los colores serán simples para no presentar un folleto sobrecargado, usando un número de componentes adecuados, tomando en cuenta estos aspectos los detallamos a continuación:

##### **Redacción:**

El método de comunicación y lenguaje para llegar a los lectores debe ser sencillo y básico y esta guía informativa cumpla el objetivo previsto de ser instrumento para promover a conservación del patrimonio cultural inmaterial, por lo cual se debe manejar estas características; ser directo para que no se genere confusiones en los lectores y que los ayude a orientarse.

La guía deberá trabajar con textos precisos para que el lector se identifique con su contenido, dejando de lado aspectos que no interesen y sean redundantes.

Se debe utilizar oraciones breves, evitar los tecnicismos, evitar las redundancias y ser cuidadosos en utilizar la ortografía correcta.

La fuente del tipo de letra deberá ser sencilla y no exagerada o estrambótica ya que esto podría causar contenidos que no se logran entender, su tamaño de letra normal, títulos en negrilla, características con viñetas. La Fuente a utilizarse es Calibri.

##### **Lenguaje Visual:**

Otro tipo de lenguaje importante en la guía informativa es el de las imágenes, gráficos o diseños y tendrán varios parámetros que se detallan a continuación:

Los colores que se manejarán en la guía serán variados para obtener una combinación agradable a la vista del lector y llamativa, entonces los colores a utilizarse deben ser vivos que transmitan alegría combinados con un color sobrio que puede ser negro o azul marino, ya que se desea obtener una presentación elegante.

**Cuadro N°36 Colores y significados de la Guía informativa.**

<i>Color</i>	<i>Significado</i>	
<i>Negro:</i>	<i>Transmite seriedad y elegancia</i>	
<i>Amarillo:</i>	<i>Alegría</i>	
<i>Verde:</i>	<i>Inspira la naturaleza</i>	
<i>Celeste y blanco:</i>	<i>Transmite vivacidad.</i>	

**Elaborado por:** Jessica Cujilema Paucar.

Los gráficos e imágenes recolectadas en toda la investigación para que el lector logre identificarse serán colocadas en primer plano para que luego se de una breve descripción.

Para la comodidad de la persona el tamaño del formato que utilizaremos para la guía informativa será el A5.

**Tiempo de utilidad:**

La vida útil de la guía informativa será de cinco años, ya que debido al paso del tiempo estas por su vulnerabilidad pueden cambiar, perderse o incluso podría revitalizarse cual sea el caso se necesitará actualizar.

#### **f. Contenido y secciones de la Guía Informativa.**

Después de haber clarificado los aspectos de la guía informativa, es importante designar el contenido de la misma, debido a que un folleto es relativamente pequeño se puede necesitar limitar la información que se trata de incluir; por ejemplo, probablemente no se podrán incluir las descripciones detalladas de la historia completa, para ellos es necesario realizar un bosquejo de cómo se organiza la guía informativa y las manifestaciones culturales que se va a mostrar, con una secuencia lógica.

La portada necesitará al menos un título, el nombre de la organización y posiblemente un logotipo.

Una guía informativa incluirá generalmente detalles de interés para el lector tales como descripción de la situación actual de Riobamba, una introducción de lo que es patrimonio cultural intangible, su clasificación.

La guía turística informativa cuenta con información detallada sobre las actividades culturales de la parroquia, que el lector puede corroborar, para lo cual se tomó en cuenta estas características y la guía queda distribuida de la siguiente manera:

**Cuadro N° 37 Contenido de la guía informativa**

<b>PORTADA</b>
<i>La portada contiene el título de identificación del contenido : Guía Informativa, Patrimonio Cultural Inmaterial San Luis, 2016, la fotografía representativa del cultivo tradicional de la parroquia San Luis, el maíz y fotografías de las personas que nos hicieron llegar los testimonios de los saberes ancestrales que ellos consideran importante sean transmitidos y conservados.</i>
<b>PRESENTACIÓN</b>
<i>En la presentación se da un breve explicación de lo que trató la investigación realizada, la importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Luis y el deseo de las instituciones involucradas por promover la conservación y revitalización.</i>
<b>CONTENIDO</b>
<i>Aquí se ubicará el contenido de la guía informativa con la numeración de sus respectivas páginas.</i>
<b>I DATOS GENERALES DE LA PARROQUIA SAN LUIS</b>
<i>Aquí se ubicará la información básica de la parroquia como: población, clima, ubicación, fecha de parroquialización.</i>
<b>II RESEÑA HISTÓRICA DE LA PARROQUIA SAN LUIS</b>
<i>La reseña histórica de la parroquia San Luis describirá brevemente el origen de su población, en honor a quien el nombre de su parroquia.</i>
<b>III VÍAS DE ACCESO Y FRECUENCIAS DE LOS MEDIOS DE TRASPORTE QUE LLEGAN HASTA LA PARROQUIA.</b>
<i>En esta sección de la guía informativa se detallará las vías de acceso, tiempo de viaje, nombres de las unidades de transporte que llegan hasta las diferentes comunidades de la parroquia San Luis.</i>



#### **IV MAPA POLÍTICO Y SUBDIVISIÓN POLÍTICA DE LA PARROQUIA.**

*Dentro de la guía informativa se ubicará un mapa político donde se ubica la parroquia dentro de la ciudad de Riobamba y su sub-división política, los nombres de sus comunidades.*

#### **V CALENDARIO FESTIVO DE LA PARROQUIA.**

*Es importante que dentro de esta guía informativa se halle un calendario festivo de la parroquia, la fechas de importancia para los pobladores de la parroquia.*

#### **V SABERES ANCESTRALES SEGÚN LOS ÁMBITOS ESTABLECIDOS POR EL INPC.**

*Como último punto se ubicará las manifestaciones culturales inmateriales según los cinco ámbitos guiados por el INPC:*

- *Ámbito Tradiciones y expresiones orales*
- *Ámbito Artes del espectáculo*
- *Ámbito Usos sociales, rituales y actos festivo*
- *Ámbito Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo*
- *Ámbito Técnicas artesanales tradicionales*

*Se sub-dividirá esta sección con los ámbitos mencionados y se ubicará una foto representativa del ámbito en la parroquia, y a continuación las manifestaciones, el nombre de la manifestación, fotos, descripción.*

**Elaborado por:** Jessica Cujilema Paucar.

## CAPÍTULO VII

### 7 BIBLIOGRAFÍA

ALBUJA. (2002). Las Raíces de Nuestra Historia Nacional . Revista Sarance.

Ayala, E. (2008). Ecuador Patria de Todos.

Benavides G. (s.f.). Sarance, 87.

Benavides, G. (1995). El camino Indígena del conocimiento. Sarance.

Buzzard, J. (2002). "The Grand Tour and after". The Cambridge Companion to  
Travel.

Definición y Conceptos. (2016). Obtenido de [www.definicion.com](http://www.definicion.com)

ECHEVERRIA. (1995).

Flores, M. (2000). Introducción a la Teoría y Técnica del Turismo. . Caracas : Vadell  
Hermanos.

Hamme, M. &. (1994). Métodos de Investigación. Baecelona: Paidós.

INPC. (2011). Instructivo para registro de fichas de registro de inventario del  
patrimonio inmaterial. Quito: Ediecuatorial.

Leonardo Boff. (2003). La búsqueda de los fundamentos. En *Ética y moral*. Bilbao: Sal Terrae.

Molano. (2006). Políticas culturales. En M. 2006. Mexico D.F.

Rúales, S. J. (8 de Marzo de 2012). Sociologo. (Dueñas, Entrevistador)

Salud Indígena Viva. (2008). 9-10.

Testimonio. (2008). En V. Autores, PAKARINA (págs. 11-12).

UNESCO. (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

UNESCO. (2005). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural.

Varios Autores. (2008). Salud Indígena Viva.

ZAMORANO, F. (2002). Turismo Alternativo.

Lincografía

[www.wordreference.com](http://www.wordreference.com) (2016)

<http://www.ina.ac.cr/documentos/turismo>

[www.significados.com](http://www.significados.com). (s.f.)

## **CAPÍTULO VIII**

### **8. APÉNDICES O ANEXOS**

**ANEXO 1**

**LA ENCUESTA**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LA POBLACIÓN DE LA PARROQUIA  
SAN LUIS, CANTÓN RIOBAMBA**

**Encuestador: Jessica Alejandra Cujilema Paucar** Número de encuesta:

**Fecha:** \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**El propósito** de esta encuesta es adquirir información pertinente de la necesidad de la valoración del patrimonio cultural intangible mediante el registro de “Saberes Ancestrales” que son conocimientos y prácticas de los antecesores de los pueblos que configuran la identidad, el equilibrio entre la tierra y el hombre del misma, como lo eran manifestaciones culturales, medicina ancestral , juegos ancestrales, sabiduría ecológica tradicional, danza y música, artesanías, historias orales y culinario de la parroquia San Luis, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo justamente para promover el turismo conservando la visión del Sumak Kawsay o Buen Vivir!

**Instrucciones Generales:**

- a) El presente documento es de carácter anónimo, los datos obtenidos con ella son estrictamente para la investigación.
- b) Marque con una X en los casilleros o escriba con letra clara en los renglones donde sea necesario.
- c) Responda todas las preguntas con la verdad ya que su criterio es de suma utilidad para el desarrollo de esta investigación.

**11. ¿Cuál es su género?**

1.- Masculino ( )                      2.- Femenino ( )

**12. ¿Cuál es su Ocupación?**

Agricultor		Otros	
Estudiante			
Ama de casa			
Profesional			

**13. ¿Conoce Ud. de actividades, fiestas, rituales, cuentos, leyendas o saberes antiguos que se mantienen y deben ser conservados?**

<b>Si</b>		<b>No</b>	
-----------	--	-----------	--

**Si las conoce por favor menciónelas:**

---



---

14. ¿Ud. piensa que estos saberes se mantienen como originalmente fueron realizadas por nuestros antepasados?

Si		No	
----	--	----	--

15. ¿Los saberes ancestrales han sido herramientas de utilidad para nuestros pueblos y en la dinámica del hombre y la naturaleza ¿Le parece importante que la actual generación conozca de ellas?

Si		No	
----	--	----	--

16. ¿Considera que el conocimiento y sabiduría ancestral pueden ser una fuente a la comunidad de la parroquia San Luis de conservar una identidad propia?

Si		No	
----	--	----	--

17. Conoce usted si hay un registro escrito de los saberes ancestrales de la parroquia San Luis?

Si		No		Desconoce	
----	--	----	--	-----------	--

18. ¿Le parece que un registro de los saberes ancestrales será útil para conservar y difundir el patrimonio cultural intangible de la parroquia?

Si		No	
----	--	----	--

19. ¿Le gustaría que los saberes ancestrales hallados dentro de su parroquia sean transmitidos a sus pobladores y posibles visitantes de manera práctica?

Si		No	
----	--	----	--

20. ¿A través de que medio desea que sean transmitidos el registro de los saberes ancestrales de la parroquia San Luis?

TV		Internet	
Guía Informativa		Radio	

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**ANEXO 2**

**LA ENTREVISTA**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INGENIERA**  
**CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

Entrevistas a los pobladores de la parroquia San Luis

**DATOS INFORMATIVOS.**

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: San Luis

Sector o comunidad: \_\_\_\_\_

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Hombre	
Mujer	

**Nivel Educativo**

Primaria	
Secundaria	
Técnico	
Universitaria	

- 1) ¿Dónde nació Ud., de donde son sus padres?
- 2) ¿Desde hace cuánto tiempo vive en esta comunidad?
- 3) ¿Cómo se formó esta comunidad?
- 4) ¿De dónde proviene el nombre de esta comunidad?
- 5) ¿Qué dichos y refranes o conoce alguna leyenda o cuento propio de la comunidad?
- 6) ¿Qué fiestas se celebran tradicionalmente, y como la hacen?
- 7) ¿Qué rituales celebran en su familia?
- 8) ¿Qué música es tradicional en la zona? Y ¿Cuál era los bailes tradicionales?

- 9) ¿Cuando alguien se enferma, cómo se cura? ¿Aun utilizan medicina tradicional para curarse, de qué tipo es: hierbas, energías, baños, limpias, alimentos y cómo la aplican?
- 10) ¿Existe en la zona curanderos/as, hierberos/as, partera y de quién aprendieron la curación?
- 11) Háblenos por favor de características de la vestimenta de la comunidad de hombres y de mujeres. ¿Y se usa vestimenta especial para celebraciones, ritos o fiestas?
- 12) ¿Cómo era la construcción tradicional, arquitectura propia de la zona? Además cuénteme sobre los materiales que utilizaban.
- 13) ¿Quiénes se encargaban de la construcción de la casa? Aun se practica la presta de manos o algún otro ritual en la construcción?
- 14) ¿Conoce alguna actividad o lugar que le parezca de importancia para ser recordado como patrimonio cultural?
- 15) ¿Qué tipo de comidas se preparan en fechas importantes, hábleme donde obtiene los ingredientes para prepararlos?
- 16) ¿Recuerda o conoce de alguna técnica ancestral que usen para la siembra o cosecha de productos?
- 17) ¿Conoce de rituales que se practican en estas fechas de siembra o cosecha?
- 18) ¿Qué tipo de juegos tradicionales practican aun en la parroquia?
- 19) ¿Realizan productos artesanales en la comunidad?
- 20) ¿En su parroquia se están tomando medidas para preservar los saberes ancestrales?

Gracias por su tiempo.

**ANEXO 3**

**LA PORTADA**

*La portada*

*Gráfico 13 Portada*



La portada contiene los colores ya antes explicados amarillo, combinado con un color sobrio negro con fotografías tomadas en el transcurso de trabajo de campo el título, y el año en que se aprobará la guía informativa.

Y los demás capítulos o subdivisiones contendrán lo anteriormente dicho presentación, reseña histórica, datos generales, vías de acceso, mapa político, calendario festivo y los saberes ancestrales.

**ANEXO 4**  
**FOTOGRAFÍAS**



Recibiendo el testimonio de las personas longevas.



Un poblador de la comunidad Guaslán



Junto a la sra. María que viste el atuendo tradicional.



Don Manuel le dedica una copla a su esposa



Habitante de la comunidad Monjas Tunshi Comenta sobre los beneficios del ashcu micuna