



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:

El modelado con arcilla para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero, cantón Guano

**Trabajo previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

Autora:

María Fernanda Cujilema Padilla.

Tutora:

Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal

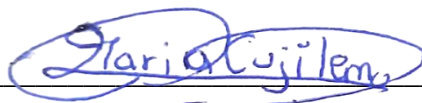
Riobamba. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, María Fernanda Cujilema Padilla. con cédula de ciudadanía 060381129 - 0, autora del trabajo de investigación titulado: El modelado con arcilla para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero, cantón Guano certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 04 de julio de 2024



María Fernanda Cujilema Padilla.

C.I. 0603811290

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Nancy Patricia Valladares Carvajal** catedrático adscrito a la Facultad De Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías ,por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulada: “**El modelado con arcilla para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero, cantón Guano**”, bajo la autoría de **María Fernanda Cujilema Padilla**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 4 días del mes de julio de 2024



Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal

TUTORA


CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación: **“El modelado con arcilla para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero, cantón Guano”**, realizado por María Fernanda Cujilema Padilla con cédula de identidad número 0603811290, bajo la tutoría de Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 29 de julio de 2024

PhD. Juan Illicachi Guzñay

Presidente del Tribunal



Mgs. Angélica María Jácome Vera

Miembro del Tribunal



PhD. Martha Lucia Avalos Obregón

Miembro del Tribunal






CERTIFICACIÓN

Que, **CUJILEMA PADILLA MARÍA FERNANDA** con CC: **0603811290** estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado” **EL MODELADO CON ARCILLA PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. ALFREDO PÉREZ GUERRERO, CANTÓN GUANO**”, cumple con el 10 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN** porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 23 de julio del 2024.


Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal
TUTORA

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación dedico a Dios, fuente de sabiduría y guía en cada paso de mi camino académico. A mi madre y hermanas, cuyo amor incondicional y apoyo inquebrantable han sido el motor de mi perseverancia. A mi tía que es como mi segunda madre y fuente de inspiración, por su paciencia y comprensión en cada momento de esta travesía. A mi hijo, luz de mi vida, quien me motiva a alcanzar mis metas y me recuerda el verdadero propósito de mis esfuerzos. Que este logro sea también su orgullo y que juntos celebremos este hito en nuestra historia familiar.

María Fernanda Cujilema P.

AGRADECIMIENTO

Quisiera expresar mi profunda gratitud a Dios, por guiarme y darme fortaleza durante este arduo pero gratificante camino hacia la culminación de mis estudios. Su luz y amor han sido mi inspiración constante, y por eso le doy gracias de todo corazón.

A mi madre y hermanas, quienes desde mi infancia me inculcaron el valor del esfuerzo y la perseverancia, les debo todo mi éxito. Su apoyo incondicional y sacrificio han sido el pilar sobre el cual he construido mis sueños.

A mi tía por ser mi guía de vida y mi mayor motivación. Su amor inquebrantable y comprensión han sido mi refugio en los momentos de incertidumbre.

A mi querido hijo, quien me han dado razones adicionales para esforzarme y superarme cada día. Vuestra sonrisa y amor incondicional son mi mayor recompensa. Espero que este logro les inspire a perseguir sus propios sueños con valentía y determinación.

A toda mi familia, por su constante apoyo y aliento a lo largo de este camino. Vuestras palabras de ánimo y gestos de cariño han sido un motor fundamental en mi travesía académica.

A los distinguidos docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo, quienes con su sabiduría y dedicación han guiado mis pasos en el proceso de aprendizaje. Vuestra enseñanza ha dejado una huella imborrable en mi formación profesional, y por eso les estoy eternamente agradecido.

A todos aquellos que de alguna manera contribuyeron a la realización de esta tesis, les expreso mi más sincero agradecimiento. Este logro no habría sido posible sin su invaluable apoyo y colaboración.

María Fernanda Cujilema P.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE DE CONTENIDO

INDICE DE TABLAS

INDICE DE GRÁFICOS

RESUMEN

ABSTRACT

1	CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	15
1.1	Estado del Arte	18
1.2	Planteamiento del Problema	22
1.3	Formulación de problema.....	23
1.4	Preguntas y directrices del problema.....	23
1.5	Justificación	24
1.6	Objetivos.....	25
1.6.1	Objetivo general	25
1.6.2	Objetivos específicos.....	25
2	CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	26
2.1	Marco científico.....	26
2.1.1	Definición y Concepto de Grafomotricidad	26
2.1.1.1	Desarrollo de la Grafomotricidad en niños de 4 a 5 años	27
2.1.1.2	Importancia de la grafomotricidad infantil.....	28
2.1.1.3	Factores que Influyen en el Desarrollo de la Grafomotricidad	29

2.1.1.4	Evaluación de las Dificultades Grafomotrices en Niños de 4 a 5 años..	31
2.1.2	Modelado de Arcilla en los Niños del Nivel Inicial	31
2.1.2.1	Métodos para manipular la arcilla	32
2.1.2.2	Beneficios del Modelado con Arcilla en el Desarrollo Infantil	33
2.1.2.3	Aplicación del Modelado con Arcilla en el Contexto Educativo.....	33
2.1.2.4	Efectividad del Modelado con Arcilla para mejorar la Grafomotricidad en Niños 4 a 5 años.....	34
2.1.3	Relación entre el Modelado con Arcilla y la Grafomotricidad	35
2.1.3.1	Fundamentos Teóricos para el diseño de estrategias de modelado	35
2.1.3.2	Integración de Modelado con arcilla y habilidades escriturales	36
3	CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	38
3.1	Enfoque.....	38
3.1.1	Cualitativo	38
3.2	Diseño de la investigación.....	38
3.2.1	No experimental	38
3.3	Tipo de investigación.....	38
3.3.1	Por el nivel o alcance.....	38
3.3.2	Por el objetivo.....	39
3.3.3	Por el lugar.....	39
3.4	Tipos de estudio.....	40
3.4.1	Transeccional o Transversal	40
3.5	Unidad de análisis.....	40
3.5.1	Población y muestra.....	40
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
3.6.1	Técnicas	40
3.6.2	Instrumentos	41
3.7	Métodos y Técnicas para procesamiento de interpretación de datos.....	41

3.7.1	Métodos de Investigación:.....	41
3.7.2	Técnicas para el procesamiento de datos.....	42
4	CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	43
4.1	Análisis del nivel de dificultades grafomotrices al aplicar estrategias de modelado que presentan en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero.....	43
4.2	Identificación de la aplicación de estrategias de modelado, para desarrollar la grafomotricidad en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero.....	55
4.3	Discusión	58
5	CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
5.1	Conclusiones.....	61
5.2	Recomendaciones	62
6	CAPITULO VI. PROPUESTA	63
7	BIBLIOGRAFIA	82

INDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1.</i> Proceso de Grafomotricidad en Niños de 4 a 5 Años	27
<i>Tabla 2.</i> Efectividad del Modelado con Arcilla	34
<i>Tabla 3.</i> Modela formas creativas y diversas figuras	43
<i>Tabla 4.</i> Creatividad y originalidad en la expresión gráfica	44
<i>Tabla 5.</i> Sigue instrucciones al realizar la actividad de modelado	45
<i>Tabla 6.</i> Expresa sentimientos a través del modelado	46
<i>Tabla 7.</i> Coordinación mano-ojo durante actividades de modelado	47
<i>Tabla 8.</i> Adaptabilidad a nuevas técnicas y materiales de modelado	48
<i>Tabla 9.</i> Autonomía en el desarrollo de la actividad	49
<i>Tabla 10.</i> Coherencia y consistencia en la ejecución de trazos y formas en el modelado	50
<i>Tabla 11.</i> Colaboración y trabajo en equipo durante actividades gráficas	51
<i>Tabla 12.</i> Participación y entusiasmo en la actividad de modelado	52
<i>Tabla 13.</i> Agilidad en la utilización de los materiales	53
<i>Tabla 14.</i> Control del lápiz/pincel durante actividades grafomotricidad	54

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Modela formas creativas y diversas figuras	43
Gráfico 2. Creatividad y originalidad en la expresión gráfica.....	44
Gráfico 3. Sigue instrucciones al realizar la actividad de modelado.....	45
Gráfico 4. Expresa sentimientos a través del modelado.....	46
Gráfico 5. Coordinación mano-ojo durante actividades de modelado	47
Gráfico 6. Adaptabilidad a nuevas técnicas y materiales de modelado.....	48
Gráfico 7. Autonomía en el desarrollo de la actividad	49
Gráfico 8. Coherencia y consistencia en la ejecución de trazos y formas en el modelado .	50
Gráfico 9. Colaboración y trabajo en equipo durante actividades gráficas	51
Gráfico 10. Colaboración y trabajo en equipo durante actividades gráficas	52
Gráfico 11. Agilidad en la utilización de los materiales.....	53
Gráfico 12. Control del lápiz/pincel durante actividades grafomotricidad	54



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

RESUMEN

El resultado de la investigación titulada "El modelado con arcilla para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero, cantón Guano " se basa en la presencia de dificultades grafomotorices que afectan el desarrollo de la escritura en los niños debido al desconocimiento y concurrencia por parte de las docentes del nivel inicial sobre las técnicas grafomotorices, para lo cual se realizó un estudio de bases teóricas como la grafomotricidad, su importancia, los factores que influyen en su desarrollo y la efectividad del modelado con arcilla para mejorar estas habilidades. Asimismo, hay que tener en cuenta que el marco metodológico de esta investigación está constituido por un enfoque cualitativo y descriptivo, utilizando técnicas como la observación participante a 20 estudiantes y entrevistas a 2 docentes. La población investigada incluyó a los niños del nivel inicial II y sus profesores en la Unidad Educativa. Los resultados indican que los niños presentan diversas dificultades grafomotorices que pueden ser abordadas efectivamente mediante el uso de destrezas de modelado con arcilla. Las observaciones directas revelaron mejoras significativas en la coordinación y precisión de los movimientos gráficos de los niños tras la implementación de estas habilidades. Por lo tanto, en la propuesta se plantea consiste en una guía de actividades de esculpido que se espera sirvan para mejorar las habilidades grafomotorices de los estudiantes, facilitando así su proceso de aprendizaje de la escritura se tiene como conclusión, que las actividades realizadas con arcilla son herramientas efectivas para el desarrollo de la grafomotricidad en niños del de 4 a 5 años. Por lo tanto, se recomienda la inclusión regular de actividades de modelado con arcilla en el currículo educativo para mejorar las habilidades grafomotorices y prevenir problemas futuros en la lectoescritura.

Palabras claves: Grafomotricidad, Modelado con arcilla, Educación inicial, Dificultades grafomotorices, Estrategias educativas



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ABSTRACT

The result of the research entitled "The modeling with clay for the development of graphomotority in children of kindergarten at Educational Unit Dr. Alfredo Pérez Guerrero, Guano canton" is based on the presence of graphomotor difficulties that affect the development of writing in children due to the lack of knowledge and attendance of teachers on graphomotor techniques, for which a study of theoretical bases such as graphomotor skills, its importance, the factors that influence its development and the effectiveness of modeling with clay to improve these skills. Likewise, it must be taken into account that the methodological framework of this research is constituted by a qualitative and descriptive approach, using techniques such as participant observation of 20 students and interviews with 2 teachers. The investigated population included children from the kindergarten and their teachers. The results indicate that children present various graphomotor difficulties that can be effectively addressed through the use of clay modeling skills. Direct observations revealed significant improvements in the coordination and accuracy of graphic movements of the children following the implementation of these skills. Therefore, the proposal consists of a guide of sculpture activities that is expected to serve to improve the graphomotor skills of students, thus facilitating their learning process of writing it is concluded, that the activities carried out with clay are effective tools for the development of graphomotricity in children from 4 to 5 years. Therefore, regular inclusion of clay modeling activities in the educational curriculum is recommended to improve graphomotor skills and prevent future problems in readwriting

Keywords: Graphomotor skills, Clay modeling, Kindergarden education, Graphomotor difficulties, Educational strategies

Reviewed by:



MISHELL GABRIELA
SALAO ESPINOZA

Mg. Mishell Salao Espinoza

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0650151566

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

La investigación titulada "El modelado con arcilla para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero, cantón Guano " tiene como objetivo determinar cómo las estrategias de modelado en arcilla inciden en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños del nivel inicial II de dicha institución, con el fin de contribuir a la mejora de la educación inicial mediante la adecuada aplicación de técnicas de moldeado que ayuden a los niños a alcanzar las metas educativas planteadas.

Según Michelle Vallejo (2016) explica que la grafomotricidad es el conjunto de movimientos gráficos ejecutados con la mano antes de alcanzar la habilidad de la escritura. Este proceso es fundamental en el desarrollo de los niños, ya que tiene como objetivo primordial “fortalecer y mejorar su destreza psicomotriz mediante diversas actividades prácticas” (p. 6). Es decir, la grafomotricidad implica la práctica de movimientos precisos y coordinados que preparan al niño para el acto de escribir de manera adecuada. Por lo tanto, estas actividades no solo se enfocan en el dominio de la escritura, sino que también contribuyen al desarrollo global del niño, ayudándolo a mejorar su coordinación, precisión y control motor, aspectos esenciales para un desarrollo integral.

En este sentido, resulta crucial considerar cómo el modelado en arcilla influye en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero, cantón Guano. Esta actividad, al igual que otras prácticas relacionadas con la grafomotricidad, ofrece una oportunidad invaluable para que los niños exploren y fortalezcan sus habilidades motoras finas. A través del modelado en arcilla, los niños no solo experimentan con diferentes texturas y formas, sino que también desarrollan la “coordinación mano-ojo, la destreza manual y la precisión en sus movimientos” (Quinte y Tandalla, 2024, p. 4). Asimismo, cabe recalcar que estas habilidades son fundamentales para el posterior aprendizaje de la escritura, ya que proporcionan una base sólida en el control motor necesario para manipular correctamente un lápiz o un bolígrafo. Por lo tanto, integrar actividades como el modelado en arcilla en el currículo del nivel inicial II puede ser beneficioso para el desarrollo integral de los niños, preparándolos de manera efectiva para los desafíos que enfrentarán en su proceso de alfabetización.

Para enriquecer el desarrollo de la investigación, se tomará como referencia a un grupo de autores clave: Mamallacta Condo (2020), Valente y Tenesaca (2016). En su trabajo de grado, centrado en la técnica del modelado en arcilla y su impacto en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años, estos investigadores plantean una meta clara: que las educadoras de nivel inicial adquieran y perfeccionen su dominio de diversas técnicas de modelado en arcilla. El propósito principal es que estas técnicas contribuyan significativamente a la mejora de la habilidad de escritura de los estudiantes, por lo tanto hay que tener en cuenta que este enfoque refleja un compromiso con la formación integral de los niños, reconociendo la importancia de fortalecer tanto sus habilidades motoras finas como su capacidad para expresarse a través de la escritura (Herrera, 2014).

Considerando que el modelado en arcilla implica la adición progresiva de fragmentos de un material maleable como el barro en pequeñas porciones, se destaca que esta técnica no necesariamente requiere que los niños realicen diseños específicos. Lo fundamental radica en el desarrollo de la movilidad y destreza de sus manos al permitirles explorar y manipular el material de manera libre, se fomenta la experimentación sensorial y la coordinación mano-ojo, aspectos cruciales para el fortalecimiento de la motricidad fina (Oyarzún, 2019). Este enfoque centrado en el proceso más que en el resultado final promueve la creatividad y la autoexpresión de los niños, mientras desarrollan habilidades motoras fundamentales para el posterior aprendizaje de la escritura. En consecuencia, la práctica del modelado en arcilla no solo constituye una herramienta valiosa para el desarrollo de la grafomotricidad, sino que también potencia la creatividad y la exploración sensorial en los niños, enriqueciendo su experiencia educativa de manera integral.

Por tanto, el enfoque de esta investigación estará dirigido hacia la implementación de la técnica del modelado en arcilla, dado que, en el ámbito educativo, tanto en su expresión visual como práctica, es crucial fomentar la creatividad. Además, se reconoce su impacto en el desarrollo de la motricidad fina, como lo sugiere Azuero y Guachi (2016), “esta habilidad implica una serie de cualidades como precisión, eficacia, economía, armonía y acción, que distinguen al ser humano de los animales” (p. 9). Por lo tanto, la relación entre la técnica del modelado en arcilla y el desarrollo de la motricidad fina radica en la interacción binaria entre el tacto, la vista y el cuerpo en los niños.

La importancia de abordar este tema radica en la observación de que, en el proceso formativo de la infancia, se suele subestimar el área de formación corporal plástica, considerándola como una actividad complementaria. Esto conlleva al descuido del desarrollo integral de los niños en lo que respecta a la habilidad motora fina mediante la práctica manual-ocular. Es fundamental reconocer y valorar la relevancia de este aspecto en el crecimiento y desarrollo integral de los niños, brindándoles oportunidades significativas para explorar y fortalecer su motricidad fina a través de actividades prácticas y creativas como el modelado en arcilla.

Por consiguiente, la integración de estas perspectivas busca destacar la plasticidad de la arcilla en la etapa preescolar como una herramienta invaluable para el aprendizaje activo, así como su influencia en la conectividad motora fina, como señala Mamallacta (2020) la grafomotricidad emerge como un componente específico dentro del ámbito de la educación psicomotriz, permitiendo que los niños de tres a cinco años ingresen al entorno escolar con un dominio básico de la expresión gráfica. Este dominio, referido como grafismo, se centra en la habilidad del niño para comunicarse simbólicamente a través de trazos que representan un sistema de signos convencionalmente establecidos, como las letras.

El modelado en arcilla es una herramienta clave para explorar las representaciones mentales de niños de tres a cinco años, permitiéndoles expresarse mediante grafismos con significado como parte de su iniciación en la escritura (Valente y Tenesaca, 2016). Esta disciplina, vinculada a la lingüística y la educación psicomotriz, busca que los niños de tres a cinco años adquieran habilidades en el grafismo para mejorar la comunicación y, eventualmente,

el proceso de escritura. La motricidad infantil se establece como un objetivo fundamental para potenciar el desarrollo grafomotor, mediante actividades diseñadas para fortalecer la destreza manual, la coordinación visomotora y la habilidad de los dedos, con énfasis en la psicomotricidad fina, como base esencial para el futuro proceso de escritura.

En cuanto a la clasificación del proyecto está distribuido de la siguiente forma:

El Capítulo I de la tesis se centra en la introducción del estudio, abordando diversos aspectos clave. En primer lugar, se presenta el estado del arte relacionado con el tema de investigación El modelado con arcilla para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños del nivel inicial, luego, se plantea y formula el problema que guía el trabajo investigativo, acompañado de las preguntas y directrices que orientarán la indagación. Posteriormente se expone la justificación del estudio, destacando la relevancia y la necesidad de abordar dicho problema. Finalmente, se establecen los objetivos del estudio, tanto el objetivo general como los específicos, que delimitan el alcance y las metas a alcanzar en la investigación.

El capítulo II hace referencia al marco teórico abordando las siguientes temáticas: en primer lugar, el marco científico que incluye la definición y concepto de grafomotricidad, desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 a 5 años, la importancia de la grafomotricidad infantil, los factores que influyen en su desarrollo y la evaluación de las dificultades grafomotoras en esta franja etaria. Luego, se discute el modelado de arcilla en los niños del nivel inicial, detallando los métodos para manipular la arcilla, los beneficios del modelado con arcilla en el desarrollo infantil, su aplicación en el contexto educativo, y la efectividad del modelado con arcilla para mejorar la grafomotricidad en niños de 4 a 5 años. Finalmente, se explora la relación entre el modelado con arcilla y la grafomotricidad, incluyendo los fundamentos teóricos para el diseño de estrategias de modelado y la integración del modelado con arcilla y las habilidades escriturales.

Para el desarrollo del Capítulo III, que corresponde a la metodología de la investigación, se emplea un enfoque cualitativo y descriptivo. En esta metodología, se utiliza la técnica de observación como un componente fundamental del proceso investigativo, ya que proporciona una amplia gama de datos relevantes. Esta observación será directa, lo que implica que el investigador estará físicamente presente en el contexto del estudio, interactuando con los sujetos y el fenómeno en cuestión. Esta participación permite al investigador obtener información desde dentro del grupo u contexto observado, lo que enriquece la comprensión del fenómeno en estudio y favorece la captura de datos significativos para el análisis.

El Capítulo IV, que son resultados de la investigación, aborda tres temáticas fundamentales. En primer lugar, se analiza el nivel de dificultades grafomotoras al aplicar estrategias de modelado en niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero, cantón Guano. Seguidamente, se identifica la aplicación efectiva de estrategias de modelado para desarrollar la grafomotricidad en los estudiantes de esta institución. Por último, se propone una guía de estrategias de modelado que favorecen positivamente el desarrollo de

la grafomotricidad y evitan problemas en la lectoescritura de los alumnos. Estos resultados ofrecen una comprensión actualizada y detallada del impacto de las estrategias de modelado en el contexto específico de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero. En el Capítulo V se establece las conclusiones y recomendaciones de esta investigación y en el capítulo VI se presenta la propuesta de la guía de estrategias de modelado que favorezcan positivamente al desarrollo de la grafomotricidad y evitar problemas en la lecto - escritura de los estudiantes

1.1 Estado del Arte

Entre los antecedentes específicos relacionados con el tema del modelado para el desarrollo de habilidades en niños se han abordado la importancia de estimular adecuadamente el desarrollo motor y cognitivo en la infancia, destacando la necesidad de integrar enfoques pedagógicos innovadores que promuevan el aprendizaje holístico y la adquisición de habilidades fundamentales desde temprana edad. Estas investigaciones han evidenciado resultados prometedores, resaltando la efectividad de estrategias como el modelado en arcilla en el mejoramiento de habilidades pre-escriturales y la coordinación visomotora, explorando como el modelado puede potenciar la creatividad y el desarrollo artístico en la infancia, proporcionando nuevas perspectivas sobre la integración entre el arte y la educación inicial. Dicho esto, se ha podido evidenciar en los antecedentes que se muestra a continuación:

Un estudio relacionado con el presente tema de investigación corresponde a Mónica Vides (2022) de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo en Perú, con el trabajo titulado "Programa de modelado para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 4 años de la I.E.I n° 106 'Virgen de Fátima' en Ferreñafe", abordando la preocupación por el desarrollo grafomotor en niños y destaca la importancia de la integración entre el arte y la ciencia en la educación inicial, así como la necesidad de abordar de manera efectiva las dificultades que los niños enfrentan en este ámbito. basándose en un enfoque psicolingüístico de la grafomotricidad de María Rius Estrada y en la teoría genética de Jean Piaget, utilizando una metodología aplicada, con un diseño cuasi experimental y una muestra de 34 niños de 4 años Los resultados muestran una mejora significativa en el desarrollo de la grafomotricidad después de la implementación del programa de modelado, con un 76.5% de los estudiantes logrando un desarrollo satisfactorio. Se identifican limitaciones previas en las habilidades motoras de los niños, así como la necesidad de mejorar las posturas y el manejo de instrumentos. Como conclusión, se resalta la importancia de mejorar la grafomotricidad en niños de 4 años y recomienda mejorar la calidad de la educación inicial.

En las Universidades Peruanas también se pudo encontrar otra investigación correspondiente A Cecilia Aro (2022) titulada "La Técnica del Modelado en Arcilla y su Influencia en el Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1020 NCB Varillalito, del Distrito de San Juan, Provincia de Maynas, Región Loreto 2018", aborda la problemática de la falta de inversión en educación inicial, especialmente en áreas rurales En este contexto, la autora se propone establecer la influencia de la técnica del modelado en arcilla en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5

años. Para ello, plantea objetivos específicos que buscan determinar la influencia de esta técnica en la coordinación manual, viso-manual y motricidad grafo-perceptiva de los niños. La investigación se enmarca en un enfoque descriptivo y explicativo, utilizando un método hipotético deductivo. La población estudiada comprende 20 niños de 5 años, siendo la muestra de igual tamaño y seleccionada de manera probabilística. Se emplean técnicas de observación y test, así como una ficha de observación de la técnica de modelado en arcilla. Los resultados obtenidos sugieren la necesidad de capacitar a los docentes en el manejo de técnicas de arcilla, así como aplicar estas técnicas en diversas áreas del currículo para mejorar el aprendizaje de la preescritura. Asimismo, se recomienda crear espacios y tiempos para la implementación del modelado en arcilla en la institución educativa, destacando la importancia de mejorar la motricidad fina a través de técnicas artísticas para el desarrollo de habilidades de escritura en niños.

El artículo titulado "Aplicación del Modelado en el Desarrollo de la Creatividad en el Dibujo de Niños Preesquemáticos", escrito por Noe Oyarzún (2019) y publicado en la Revista Boletín REDIPE aborda la influencia del modelado en el proceso creativo de niños preesquemáticos, de entre 4 y 6 años de edad. La investigación, realizada en la Universidad de Los Lagos, Chile, se enfoca en demostrar cómo el modelado puede potenciar la creatividad en el dibujo infantil, incorporando críticas que mejoren este proceso. Mediante un diseño experimental con grupos control y experimental, se evaluó el impacto del modelado en el desarrollo del esquema, concepto espacial y uso del color en los dibujos de los niños. Los resultados revelaron un avance significativo en la capacidad creadora de los niños, especialmente en la representación de la figura humana, derivada de las acciones propias del modelado. Se concluye que el modelado, al permitir una exploración tridimensional y una mayor libertad creativa, puede ser una herramienta pedagógica valiosa para el desarrollo artístico en la infancia, sin imposiciones estructurales adultas.

El estudio realizado por Kely Quichimbo (2020) en su tesis de licenciatura en la Universidad Nacional de Loja, Ecuador, aborda la problemática de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Escuela Teniente Hugo Ortiz en la ciudad de Loja durante el período 2018-2019. La investigación se enfoca en determinar cómo la técnica del modelado puede potenciar el desarrollo de esta habilidad, identificando la escasa estimulación psicomotriz en el entorno escolar como un factor clave que obstaculiza el proceso. Mediante la aplicación de métodos científicos y técnicas como entrevistas a docentes y la administración del test Tepsi, se diagnosticó que el 78% de los niños presentaban dificultades en su motricidad fina. Sin embargo, tras la implementación de una propuesta basada en la técnica del modelado, se observó un incremento significativo al 84% en el nivel de motricidad de los niños, lo que evidenció una mejora en el control de movimientos finos. Los resultados obtenidos subrayan la importancia de integrar esta técnica desde edades tempranas para fortalecer la coordinación viso-manual y potenciar el proceso de lectoescritura en el contexto educativo.

De la misma forma se pudo encontrar una investigación en la Universidad Católica de Cuenca realizada por Joseline Jara (2024) titulada "La grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años" se enfoca en abordar las dificultades en lectura y

habilidades lingüísticas que afectan a un porcentaje significativo de niños menores de siete años. Basándose en estadísticas y observaciones prácticas, se propone la implementación de técnicas grafo plásticas para desarrollar la preescritura, reconociendo la importancia de las experiencias psicomotoras en esta etapa. La metodología utilizada incluyó la aplicación de fichas de observación para evaluar la grafomotricidad y la preescritura, destacando aspectos como la posición del cuerpo, el manejo de instrumentos y la dirección de trazos. Los resultados mostraron que la mayoría de los estudiantes poseen movimientos manuales adecuados para actividades de coordinación motriz. Las conclusiones revelan el cumplimiento de los objetivos planteados, incluyendo el análisis de aportes sobre la grafomotricidad y la fundamentación teórica de la preescritura en niños de Educación Inicial.

El estudio realizado por Dina Valente y José Tenesaca (2016) en su tesis de licenciatura en la Universidad Nacional de Chimborazo se centra en las estrategias de modelado para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de cuatro y cinco años de la Escuela República De Chile, ubicada en la Provincia De Chimborazo, Cantón Colta, Parroquia Columbe, durante el año lectivo 2014 – 2015. Su objetivo principal es determinar cómo estas estrategias inciden en el desarrollo de la grafomotricidad, La problemática identificada radica en las dificultades en la lectoescritura en niños debido a la falta de aplicación suficiente de técnicas que promuevan el desarrollo de la motricidad fina. La metodología empleada es cualitativa y no experimental, con un diseño de investigación inductivo y explicativo. Se utilizó el enfoque diagnóstico y exploratorio, con una población de 39 estudiantes y una muestra que abarcó la totalidad de la población. Las técnicas de recolección de datos incluyeron la observación, respaldada por una guía de observación, y el análisis de datos se realizó mediante la descripción detallada, categorización e interpretación de la información recopilada. Los resultados muestran que existe una deficiencia en la aplicación de estrategias de modelado, afectando el desarrollo de las habilidades grafomotrices en los niños. Se identificaron deficiencias en el nivel de desarrollo de la grafomotricidad, destacando la necesidad de contar con una guía que incluya estrategias de modelado para apoyar este desarrollo. En conclusión, este estudio resalta la importancia de implementar adecuadamente estrategias de modelado para promover el desarrollo de la grafomotricidad en niños de cuatro y cinco años, contribuyendo así a mejorar sus habilidades en lectoescritura y su desempeño académico.

Igualmente en la Universidad de Chimborazo se puede encontrar investigación realizada por Steffi Zambrano (2016) quien se enfoca en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del Jardín “Dolores Veintimilla de Galindo” mediante el uso de técnicas básicas del modelado en cerámica. El objetivo general es elaborar un manual didáctico que ayude en este proceso. Para lograrlo, se plantean objetivos específicos como identificar las técnicas empleadas en el modelado, analizar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de destrezas en los niños y fomentar un manual didáctico dirigido a los docentes del jardín. El problema identificado radica en la falta de desarrollo psicomotriz de los niños en este contexto, debido a la carencia de material didáctico e infraestructura para realizar trabajos manuales. Esto se traduce en un retraso en el aprendizaje de los estudiantes. La metodología

empleada incluye métodos científicos deductivos, inductivos y analíticos, con un enfoque descriptivo y exploratorio. Se utilizaron técnicas de recolección de datos como encuestas, observación y entrevistas, dirigidas tanto a estudiantes como a docentes. Los resultados muestran que en el jardín no se emplea el uso de la cerámica como herramienta de aprendizaje, aunque tanto estudiantes como docentes reconocen su importancia en el desarrollo de la motricidad fina y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los niños han demostrado un avance en su aprendizaje gracias al manejo de diferentes técnicas de cerámica. En conclusión, la cerámica se presenta como una herramienta valiosa para el desarrollo de habilidades en los niños, y su implementación en el proceso educativo podría ser beneficiosa para mejorar la motricidad fina y el aprendizaje en general.

Otra investigación que se pudo encontrar en la Universidad Nacional de Chimborazo es de Jennifer Cujiguashpa (2022), con el título "La Motricidad Fina y el Aprendizaje Virtual en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa 'Simón Rodríguez' de la ciudad de Riobamba durante el periodo 2022", surge como respuesta a la problemática identificada como la falta de coordinación óculo manual y dificultades para actividades básicas, atribuidas a una deficiente motricidad fina, influida por la modalidad de enseñanza virtual. Con el fin de abordar esta situación, la investigación se enfocó en diagnosticar el estado de la motricidad fina de los niños mediante diversas actividades, identificar estrategias que mejoren el aprendizaje virtual y determinar la correlación entre la motricidad fina y el aprendizaje virtual en este grupo de edad. La metodología utilizada es cualitativa, con un diseño no experimental, donde se emplean técnicas de observación y una ficha de observación con 10 indicadores relacionados con las variables de investigación, aplicada a los 22 estudiantes del nivel inicial II paralelo "B" de la Unidad Educativa "Simón Rodríguez" durante el periodo 2022. por lo tanto, esta investigación tiene como resultado que los niños con mejor desarrollo de la motricidad fina tienden a tener un desempeño más favorable en actividades de aprendizaje virtual.

Anabel Martínez (2023), en su trabajo de investigación "La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo", realizado en la Universidad Nacional de Chimborazo durante el año 2023, tiene como objetivo determinar la importancia de la motricidad fina en la etapa de pre-escritura de los niños del nivel inicial. La metodología empleada es de enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos para obtener una comprensión integral del fenómeno estudiado. Se utiliza un diseño no experimental, centrado en la observación de fenómenos en su contexto natural. La población objeto de estudio fueron los estudiantes de la Unidad Educativa 'Combatientes de Tapi', y se trabaja con toda la población de 20 estudiantes y 1 docente debido a su tamaño reducido. Los resultados obtenidos muestran que los niños presentan dificultades en diversas actividades relacionadas con la motricidad fina, lo que sugiere la necesidad de implementar estrategias en el aula para mejorar esta habilidad previa a la pre-escritura. Se proponen ejercicios y actividades para desarrollar la motricidad fina de manera divertida y efectiva, lo que podría facilitar el proceso de aprendizaje de la escritura en los niños del nivel inicial.

De acuerdo con las investigaciones realizadas en la Universidad Nacional de Chimborazo se ha llegado a la conclusión de que no se ha realizado una investigación previa sobre el tema del modelado con arcilla para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños del nivel inicial II en la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero, ubicada en Guano, provincia de Chimborazo. Ante esta ausencia de estudios específicos, se propone llevar a cabo un proyecto de investigación que aborde la implementación y los efectos de esta técnica en el desarrollo de las habilidades grafomotoras de los niños en dicha institución. Este estudio será fundamental para comprender cómo el modelado con arcilla puede contribuir al desarrollo motor y cognitivo de los niños en edad inicial, así como para proporcionar pautas y recomendaciones prácticas a los educadores sobre cómo integrar efectivamente esta actividad en el currículo escolar.

1.2 Planteamiento del Problema

El modelado con arcilla es una actividad que ha demostrado ser beneficiosa para el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños en edad preescolar, especialmente en el nivel inicial II. Sin embargo, a pesar de su potencial, todavía hay un vacío en la comprensión de cómo esta actividad específica puede influir en la grafomotricidad de los niños en esta etapa crucial de su desarrollo (Yuquilema et al., 2017). el problema en esta investigación radica en la falta de estudios exhaustivos que aborden específicamente esta relación entre el modelado con arcilla y la grafomotricidad en niños de esta edad. Aunque existen investigaciones sobre la importancia del juego y las actividades sensoriomotoras en el desarrollo infantil, pocos estudios se centran en la conexión directa entre el modelado con arcilla y la habilidad de escritura en niños de nivel inicial II.

El problema identificado en Ecuador es la falta de atención y participación de los niños y niñas en actividades relacionadas con la coordinación grafo-perceptiva, como dibujar, colorear y calcar, que son fundamentales para el desarrollo de la grafomotricidad (Yuquilema et al., 2017). Esta habilidad es crucial para el desarrollo psicomotor de los niños y su falta de desarrollo puede afectar su rendimiento académico y su integración social. Aunque la grafomotricidad es considerada por Piaget como fundamental en la construcción de la personalidad y conducta del niño, la educación inicial en Ecuador no brinda suficiente atención a este aspecto (Mayorga, 2022).

Otro aspecto que se debe considerar en las instituciones del país es que los adultos, incluidos los educadores, tienen un papel importante en apoyar el desarrollo de la grafomotricidad en los niños, pero la falta de práctica y seguimiento de ejercicios grafomotores tanto en el entorno escolar como en el hogar contribuye a esta deficiencia (Mayorga, 2022). Por lo tanto, monitorear la implementación de juegos motores por parte de los docentes puede ser clave para mejorar la participación de los niños en estas actividades.

En la provincia de Chimborazo se ha identificado dificultades en lectura y escritura entre los niños debido al uso pleno de estas técnicas que apoyan el desarrollo de la motricidad fina. Debido a la falta de estimulación motriz, los niños entre 4 y 5 años se vuelven menos

perceptivos y simplemente siguen esquemas convencionales sin utilizar técnicas y recursos para desarrollar la creatividad y fortalecer sus habilidades. Por lo que surgió el interés de realizar un estudio detallado en nuestro estado con el fin de encontrar alternativas que ayuden a solucionar este problema, ya que una buena educación se relaciona significativamente con el futuro profesional del niño.

En el Cantón Guano se ha identificado dificultades en lectura y escritura entre los niños debido al uso pleno de estas técnicas que apoyan el desarrollo de la motricidad fina. Debido a la falta de estimulación motriz, los niños entre 4 y 5 años se vuelven menos perceptivos y simplemente siguen esquemas convencionales sin utilizar técnicas y recursos para desarrollar la creatividad y fortalecer sus habilidades. Por lo que surgió el interés de realizar un estudio detallado en nuestro estado con el fin de encontrar alternativas que ayuden a solucionar este problema, ya que una buena educación se relaciona significativamente con el futuro profesional del niño.

En la institución Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero perteneciente al cantón Guano, provincia de Chimborazo, específicamente en el grupo de niños que se encuentran cruzando el segundo nivel de educación inicial se ha identificado ciertas deficiencias que presentan algunos niños, situación que ocurre por la falta de conocimiento y la concurrencia por parte de las docentes del nivel inicial sobre las técnicas grafomotorices. Por esta situación y por la ausencia de otros materiales las docentes de segundo nivel de educación inicial han utilízalo hasta hoy en día metodologías tradicionales de enseñanza donde el niño únicamente se limita a escuchar y repetir lo que manifiesta su docente, convirtiéndose en un sujeto pasivo dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

1.3 Formulación de problema

¿Cómo afecta la práctica del modelado en arcilla al progreso de la habilidad de escritura en niños de cuatro y cinco años en la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero, ubicada en la provincia de Chimborazo, cantón Guano, parroquia La Matriz, durante el periodo escolar 2023-2024?

1.4 Preguntas y directrices del problema

- ¿Cuáles son las principales dificultades grafomotorices que experimentan los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero al aplicar estrategias de modelado?
- ¿Cómo se lleva a cabo la aplicación de estrategias de modelado para promover el desarrollo de la grafomotricidad en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero?

- ¿Qué pautas y recomendaciones pueden ser propuestas para elaborar una guía de estrategias de modelado efectivas que contribuyan al desarrollo positivo de la grafomotricidad y prevengan problemas en la lectoescritura de los estudiantes de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero?

1.5 Justificación

La presente investigación, titulada "El modelado con arcilla para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero, cantón Guano ", se enmarca en el contexto de la educación inicial, un ámbito crucial en el que se sientan las bases fundamentales para el desarrollo integral de los niños. El propósito fundamental de esta investigación es explorar y comprender en profundidad cómo el modelado con arcilla puede influir positivamente en el desarrollo de las habilidades grafomotoras en niños de nivel inicial II. Este enfoque surge de la necesidad de abordar la importancia de desarrollar habilidades motoras y cognitivas sólidas desde edades tempranas, especialmente en lo que respecta a la escritura, una habilidad fundamental que impacta en el proceso de aprendizaje a lo largo de la vida escolar y más allá.

En este sentido, se busca responder a la pregunta de cómo el modelado con arcilla puede contribuir de manera efectiva al desarrollo de la grafomotricidad en niños de esta edad, identificando las dificultades específicas que enfrentan en este proceso y evaluando el impacto de las estrategias de modelado en su progreso. Se pretende, además, ofrecer nuevas perspectivas y enfoques para abordar la enseñanza de la escritura en el nivel inicial, mediante la exploración de una herramienta pedagógica innovadora y práctica como lo es el modelado con arcilla, ya que según Mamallacta (2020) el modelado con arcilla puede ser beneficioso para el desarrollo de habilidades motoras finas, la coordinación mano-ojo y la percepción táctil en los niños en edad preescolar, esto hace referencia que dicha actividad lúdica y sensorial permite a los niños a experimentar diferentes formas y texturas, y de esa forma mejorar su destreza manual y su control del lápiz al escribir.

La relevancia de esta investigación en el contexto educativo actual es innegable, ya que responde a la creciente demanda de estrategias efectivas para promover el desarrollo integral de los niños desde las primeras etapas de su educación (Figueroa y Ortiz, 2024). Las habilidades grafomotoras son esenciales para el éxito académico futuro, pero su desarrollo suele ser subestimado en los programas educativos para la educación inicial. Por lo tanto, abordar estas dificultades desde una perspectiva innovadora y práctica como la propuesta en esta tesis es crucial para garantizar un adecuado progreso en el proceso de aprendizaje de los niños.

En cuanto al aporte original de esta investigación, radica en su enfoque en el uso del modelado con arcilla como una herramienta efectiva y accesible para desarrollar la grafomotricidad en niños de nivel inicial II. Aunque el modelado con arcilla se ha utilizado en contextos terapéuticos y educativos, su aplicación específica para mejorar las habilidades de escritura en niños de esta edad no ha sido ampliamente explorada. Por lo tanto, esta

investigación ofrece una nueva perspectiva y una contribución significativa al conocimiento existente en el área de estudio.

De acuerdo con el párrafo anterior cabe recalcar que, en términos prácticos, se considerarán aspectos como el acceso a recursos y el tiempo necesario para llevar a cabo el estudio de manera efectiva. ya que se garantizará el consentimiento informado de los participantes y se protegerá su privacidad y confidencialidad en el manejo de los datos. Además, se promoverá la equidad y la inclusión en la participación de todos los niños, independientemente de sus características individuales, asegurando así la validez y la ética en la investigación.

El aporte de esta tesis a la carrera de educación inicial es significativo, ya que proporciona a los maestros una herramienta práctica y efectiva para mejorar las habilidades grafomotoras de sus estudiantes, fortaleciendo así las bases para un aprendizaje exitoso en el futuro. Se espera que otros autores se interesen en replicar o ampliar esta investigación, contribuyendo así a la construcción de un cuerpo de conocimiento sólido en este campo y enriqueciendo las prácticas pedagógicas en educación inicial. En última instancia, se espera que los resultados de esta investigación contribuyan a mejorar la calidad de la educación inicial y a preparar a los niños para un futuro académico exitoso.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

- Determinar cómo las estrategias de modelado en arcilla inciden en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero.

1.6.2 Objetivos específicos

- Analizar el nivel de dificultad grafomotriz presentan los niños al aplicar estrategias de modelado en el nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero.
- Identificar la aplicación de estrategias de modelado, para desarrollar la grafomotricidad en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero.
- Proponer actividades de modelado que favorezcan positivamente al desarrollo de la grafomotricidad y evitar problemas de lecto - escritura en los estudiantes.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Marco científico

2.1.1 Definición y Concepto de Grafomotricidad

La grafomotricidad es “una disciplina científica en el ámbito de la psicolingüística que se dedica a investigar y comprender las estructuras subyacentes en la escritura inicial de los seres humanos”(Martínez y Guadalupe, 2018, p. 207). Esto hace referencia a que la grafomotricidad no solo se enfoca en el acto físico de escribir, sino también en cómo este proceso se relaciona con el desarrollo cognitivo y lingüístico. Según Bastidas (2023) la grafomotricidad es una habilidad fundamental en la educación temprana, ya que prepara a los niños a desarrollar las “habilidades sensorio-perceptivas” (p.17), ya que, a través de este campo, los niños aprenden a controlar sus movimientos de mano y dedos, lo que es esencial para formar letras y números de manera legible.

Para Yuquilema et al. (2017) la grafomotricidad es una disciplina que estudia de qué manera factores como la percepción visual, la coordinación mano-ojo y la memoria muscular influyen al momento de escribir. Por lo tanto, se debe tener en cuenta que la capacidad de expresarse a través de la escritura no solo facilita la comunicación y el aprendizaje, sino que también contribuye a la construcción de la identidad personal y la autoestima. Según Naranjo (2017) con relación a la práctica de la grafomotricidad indica que esta puede ser vista como un medio para fomentar la creatividad y la expresión individual, así como para mejorar la concentración y la paciencia. Dicho esto, es fundamental considerar que el desarrollo de la grafomotricidad no solo implica el dominio técnico de la escritura, sino también el desarrollo integral del individuo, ya que promueve habilidades cognitivas, emocionales y sociales que son esenciales para el crecimiento personal y académico.

En cuanto a la etimología de la palabra "grafomotricidad" cabe considerar que esta proviene de los términos "grafía", que se refiere a la escritura o trazos gráficos, y "motricidad", que alude al movimiento controlado de los músculos (Dafender y Montenegro, 2012). La unión de estos conceptos subraya la importancia de la coordinación motora fina en el proceso de escritura. Esto indica que la grafomotricidad, no solo abarca la habilidad de mover un instrumento de escritura sobre una superficie para formar símbolos reconocibles, sino que también implica una serie de habilidades cognitivas y perceptuales que permiten esa ejecución misma que se desarrolla progresivamente, comenzando con los garabatos descontrolados de un niño pequeño hasta llegar a una escritura legible y fluida en edades posteriores.

Para Vintimilla et al. (2020) la grafomotricidad es un método de la psicomotricidad que se centra en la creación de códigos motores dentro del área del lenguaje, facilitando el primer lenguaje escrito en los niños. Por lo tanto, se debe tener en cuenta que esta disciplina es esencial para el desarrollo motor fino, estudiando los movimientos gráficos y permitiendo que el niño logre una mejor fluidez, direccionalidad y rapidez en su futura escritura. En

cuanto a la perspectiva pedagógica, la grafomotricidad puede integrarse de manera lúdica y creativa en el currículo escolar empleando estrategias como juegos didácticos, actividades de arte y manualidades que involucren el uso de las manos y los dedos.

2.1.1.1 Desarrollo de la Grafomotricidad en niños de 4 a 5 años

El desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 a 5 años es un proceso fundamental que involucra la adquisición de habilidades motoras finas necesarias para la escritura. Según Ramírez et al. (2020), este desarrollo incluye la mejora en la coordinación visomotora, la precisión en los movimientos y la capacidad de controlar la presión ejercida al escribir, teniendo en cuenta que los niños a esta edad empiezan a dominar trazos básicos, como líneas y círculos, y se familiarizan con la forma de las letras y números. Por lo tanto, se debe tener en cuenta que este proceso se caracteriza por un incremento en la capacidad de realizar movimientos controlados y precisos para que los niños puedan estimular la coordinación ojo-mano, la fuerza muscular y la destreza en los dedos.

Según Ojeda y Anaya (2017), colorear, cortar y manipular plastilina son esenciales para fortalecer los músculos de las manos y mejorar la destreza manual ya que estas actividades están respaldadas por la teoría de Piaget, quien enfatiza la importancia del juego en el desarrollo cognitivo y motor de los niños durante la etapa preoperacional, con el fin de que ellos puedan explorar y comprender su entorno ya que el desarrollo de la grafomotricidad no se limita a la práctica repetitiva de trazos, sino que también integra experiencias sensoriales y motoras para facilitar el aprendizaje. Por otra parte, Vigotsky (1934) también hace referencia que las actividades lúdicas mejoran las habilidades motoras ya que fomentan la interacción social y el aprendizaje compartido, promoviendo así un enfoque integral en el desarrollo de los niños que abarca tanto lo cognitivo como lo físico y lo social.

Tabla 1.

Proceso de Grafomotricidad en Niños de 4 a 5 Años

Aspecto	Niños de 4 Años	Niños de 5 Años
Habilidades Motoras	Desarrollo inicial de la coordinación visomotora y precisión en movimientos básicos. A esta edad, los niños comienzan a dominar trazos simples como líneas y círculos	Mayor control sobre la coordinación visomotora y precisión en movimientos complejos. Pueden realizar trazos más detallados y empiezan a formar letras y números
Actividades Lúdicas	Uso de juegos simples y manualidades básicas como colorear, dibujar formas simples, y manipular plastilina para mejorar la destreza manual	Actividades más estructuradas y dirigidas como recortar formas complejas, dibujar patrones detallados, y seguir líneas punteadas. Estas actividades fomentan la precisión y la coordinación

Interacción Social	Necesitan guía constante de adultos y observan a compañeros para aprender. La imitación y la repetición son claves en esta etapa	Más interacción colaborativa con compañeros, lo que promueve habilidades sociales y de comunicación. Los niños muestran mayor independencia en las actividades
Entorno Educativo	Requieren un entorno estimulante y variado con supervisión cercana. Las actividades deben ser cortas y variadas para mantener su interés	Pueden manejar un entorno más estructurado con tareas específicas y objetivos claros. Se benefician de actividades que desafían sus habilidades y fomentan la autonomía
Expresión Creativa	Expresan creatividad a través de actividades sencillas como garabatos y dibujos básicos. Las actividades creativas ayudan a desarrollar la motricidad y la imaginación	Utilizan su creatividad en actividades más complejas como la creación de historias a través del dibujo y la escritura inicial. Esto fomenta la expresión personal y la narrativa

Nota. En la tabla se presenta una comparación de las actividades que pueden desarrollar los niños de 4 a 5 años. Fuente: (Cabrera y Dupeyrón, 2019)

2.1.1.2 Importancia de la grafomotricidad infantil

La grafomotricidad es una habilidad fundamental en el desarrollo infantil, especialmente en la etapa inicial de la educación. La capacidad de realizar trazos precisos y coordinados es una base indispensable para que los niños aprendan a escribir. Según Pucha (2024), la falta de conocimientos y de técnicas grafomotrices por parte de los docentes afecta significativamente el desarrollo de esta habilidad. Por este motivo, el autor resalta la necesidad de fortalecer la formación y práctica en actividades grafomotrices dentro del aula, subrayando que los educadores deben recibir una capacitación adecuada para poder implementar técnicas grafomotrices que faciliten el aprendizaje de la lectoescritura.

El desarrollo de la grafomotricidad no solo es crucial para la escritura, sino que también impacta otras áreas del aprendizaje y desarrollo infantil. Por ejemplo, estudios han mostrado que la implementación de actividades grafomotrices mejora significativamente la coordinación viso-motora, la pinza digital, y la maduración de los movimientos finos en los niños (Ramírez et al., 2020). Estas habilidades son esenciales no solo para escribir, sino también para otras actividades académicas y diarias que requieren precisión y control motor. En este sentido, una adecuada formación en grafomotricidad puede contribuir a un desarrollo más integral y armonioso de los niños.

La grafomotricidad desempeña un papel crucial en la preparación de los niños para enfrentarse a desafíos académicos y personales (Vides, 2022). Al desarrollar esta habilidad, los niños no solo mejoran su capacidad de escribir, sino que también fortalecen su

autoestima y autonomía. Según estudios, los niños que participan en actividades grafomotrices muestran una mayor confianza en sus habilidades y una actitud más positiva hacia el aprendizaje (Jara, 2024). Esto se debe a que el dominio de la grafomotricidad les proporciona una sensación de logro y competencia, lo cual es fundamental para su motivación y éxito académico. Además, la grafomotricidad fomenta la concentración y la perseverancia, habilidades que son esenciales para cualquier proceso de aprendizaje. Por tanto, promover y reforzar la grafomotricidad en la educación infantil no solo facilita la adquisición de la lectoescritura, sino que también contribuye al desarrollo emocional y cognitivo de los niños, preparándolos mejor para los retos futuros.

2.1.1.3 Factores que Influyen en el Desarrollo de la Grafomotricidad

El desarrollo de la grafomotricidad es un proceso complejo y multifacético que depende de una serie de factores interrelacionados y estos son: biológicos, psicológicos y ambientales.

Factores Biológicos

Los factores biológicos juegan un papel fundamental en el desarrollo de la grafomotricidad ya que la maduración neuromotora es uno de los aspectos más importantes que implica el desarrollo del sistema nervioso central y la capacidad del niño para coordinar movimientos precisos y controlados (Valhondo, 1994). Esta afirmación subraya la necesidad de comprender cómo los aspectos biológicos afectan la habilidad de los niños para escribir y dibujar, dado que influyen directamente en la capacidad de los niños para controlar sus movimientos, sostener un lápiz correctamente y trazar líneas y formas de manera adecuada, ya que estas habilidades proporcionan la base necesaria para que los niños desarrollen destrezas de escritura fluidas y legibles.

Los factores genéticos y hereditarios también tienen un impacto significativo en la grafomotricidad, ya que determinan en gran medida las características físicas y neurológicas que afectan la habilidad para desarrollar la destreza motriz necesaria para escribir (Vallejo, 2016). Dicho esto, se debe tener en cuenta que estos factores pueden influir en la fuerza muscular, la coordinación mano-ojo, la percepción visual y la capacidad de concentración, todos ellos componentes esenciales para dominar la grafomotricidad.

La salud física también es esencial para la grafomotricidad, ya que un niño en buena forma puede participar más activamente en actividades motoras y mantener la concentración necesaria para desarrollar habilidades de escritura (Vallejo, 2016). Asimismo, hay que tener en cuenta que una dieta equilibrada también es fundamental para proporcionar al cuerpo los nutrientes necesarios. Por lo tanto, con base a esta premisa, es importante considerar que los niños deben recibir una variedad de alimentos que les proporcionen la energía y los nutrientes esenciales necesarios para un crecimiento y desarrollo saludables.

Factores Psicológicos

Los aspectos psicológicos son pilares fundamentales en el desarrollo de la habilidad grafomotriz en los niños. La motivación y la autoconfianza son esenciales para que se sientan capaces de abordar tareas de escritura más complejas y persistan en su práctica (Naranjo, 2017). Además, la atención y la concentración son clave para la ejecución de trazos precisos, pues un niño concentrado tiende a producir trazos más claros y definidos (Vallejo, 2016). Por lo tanto, se debe tener en cuenta que un estado emocional equilibrado también es beneficioso, ya que el estrés o la ansiedad pueden afectar negativamente la calidad de los trazos.

La autoevaluación y la autorregulación emocional emergen como factores determinantes en la grafomotricidad. Los niños que pueden identificar sus propios errores y aplicar estrategias para corregirlos, tienden a mejorar su destreza en la escritura (Naranjo, 2017). Asimismo, la capacidad para gestionar emociones como la frustración o la impaciencia influye en su perseverancia durante la práctica de la escritura, permitiéndoles superar obstáculos y alcanzar niveles más altos de habilidad motora (Dafender y Montenegro, 2012). En este sentido hay que tener en cuenta que el desarrollo de la autoevaluación y la autorregulación emocional no solo impacta en la calidad de la escritura de los niños, sino también en su bienestar emocional y en su motivación hacia el aprendizaje.

Factores Ambientales y Educación

Los factores ambientales y educativos ejercen una influencia poderosa en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños, pues, el entorno físico donde se lleva a cabo el aprendizaje y la práctica de estas habilidades puede actuar como un catalizador o un obstáculo para su desarrollo. Por ejemplo, un espacio bien iluminado, organizado y equipado con materiales adecuados puede estimular la práctica regular de la escritura y el dibujo, mientras que un entorno caótico o desordenado puede distraer y desmotivar a los niños, afectando su progreso en la grafomotricidad. Dicho esto, con base a esta premisa hay que tener en cuenta la importancia de crear entornos educativos y hogareños que sean propicios para el desarrollo de la grafomotricidad. Es fundamental que los espacios destinados al aprendizaje estén diseñados de manera que inspiren concentración, creatividad y motivación en los niños

Los métodos de enseñanza que incorporan actividades lúdicas y prácticas no solo hacen que el aprendizaje sea más atractivo y motivador para los niños, sino también fomentan un aprendizaje más significativo y duradero. Al involucrar a los niños en actividades que les permiten experimentar de manera activa los conceptos y habilidades relacionados con la grafomotricidad, se promueve un mayor grado de comprensión y retención. Además, este enfoque pedagógico ayuda a desarrollar habilidades cognitivas y motoras de manera integral, ya que los niños están aprendiendo mientras juegan y exploran, lo que facilita la transferencia de conocimientos a situaciones del mundo real. De esta manera, los métodos de enseñanza basados en actividades lúdicas y prácticas no solo contribuyen al desarrollo de la grafomotricidad, sino que también nutren el amor por el aprendizaje y la curiosidad

intelectual en los niños, sentando las bases para un crecimiento personal y académico sólido a lo largo de sus vidas.

2.1.1.4 Evaluación de las Dificultades Grafomotrices en Niños de 4 a 5 años

Las dificultades grafomotrices en niños de 4 a 5 años son un aspecto crucial en el desarrollo infantil, ya que afectan directamente su capacidad para aprender a escribir, una habilidad fundamental para el éxito académico futuro. Según Jiménez (2024) la grafomotricidad implica la coordinación visomotora, la motricidad fina y la orientación espacial, que son esenciales para el desarrollo de la escritura en la infancia temprana. Dicho esto, cabe considerar que este enfoque destaca la complejidad de los procesos subyacentes a la grafomotricidad, sugiriendo que los profesionales deben tener en cuenta múltiples dimensiones del desarrollo infantil al evaluar estas habilidades con el fin de que adopten un enfoque holístico para identificar y abordar las dificultades grafomotrices en esta etapa.

La identificación temprana de las dificultades grafomotrices es esencial para implementar estrategias de intervención que promuevan el desarrollo óptimo de las habilidades de escritura. De acuerdo con Peterson y Alam (2020), la utilización de pruebas estandarizadas y observaciones directas en el aula son métodos efectivos para evaluar la grafomotricidad en niños de preescolar. Esta perspectiva apoya la idea de que una combinación de evaluaciones formales e informales puede proporcionar una visión de las capacidades y necesidades de cada niño, permitiendo intervenciones más personalizadas y efectivas. Asimismo, Maquera et al. (2021) destaca que la participación de los padres en el proceso de evaluación y en la implementación de actividades en el hogar puede mejorar los resultados en el desarrollo grafomotriz de los niños. Por lo tanto, es fundamental involucrar a la familia en las estrategias de intervención, ya que su colaboración puede fortalecer el proceso de aprendizaje y consolidar las habilidades adquiridas en el entorno escolar.

2.1.2 Modelado de Arcilla en los Niños del Nivel Inicial

El modelado de arcilla es una actividad ampliamente utilizada en la educación infantil debido a sus numerosos beneficios para el desarrollo integral de los niños. Según Mamallacta (2020) el modelado de arcilla fomenta la motricidad fina, la coordinación mano-ojo y la creatividad en los niños del nivel inicial. Este enfoque destaca la importancia de actividades prácticas y táctiles para el desarrollo de habilidades motoras esenciales, lo cual es crucial en la etapa temprana de la educación infantil. De la misma forma, Dévora y Hernández (2018) sostienen que el modelado de arcilla también contribuye al desarrollo socioemocional con el fin de que los niños aprendan a expresar sus emociones y a trabajar en equipo durante las actividades grupales. Es por eso que con base a estas premisas se debe tener en cuenta que aspecto subraya que la multifuncionalidad del modelado de arcilla no solo beneficia el desarrollo físico y cognitivo, sino también el emocional y social teniendo ya que los niños tienen la oportunidad de comunicarse y colaborar con sus compañeros, fortaleciendo así sus habilidades sociales y su capacidad para resolver conflictos.

Un factor importante que se debe considerar es que el modelado de arcilla en el nivel inicial puede mejorar las habilidades de resolución de problemas y la perseverancia, ya que los niños enfrentan desafíos al intentar crear formas específicas (Mamallacta, 2020). Este hallazgo sugiere que las actividades de modelado pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades críticas para la vida, como la paciencia y la capacidad de superar dificultades, lo cual servirá para construir una base sólida que favorecerá el aprendizaje y el desarrollo a lo largo de su vida escolar. Un elemento clave que se debe considerar es que la inclusión de actividades de modelado de arcilla también tiene un impacto positivo en la preparación académica de los niños. Según Velecia (2023) estas actividades pueden complementar el currículo académico al integrar conceptos de matemáticas y ciencias, como la forma, el volumen y la textura. Por ende, hay que tener en cuenta que este enfoque permite a los niños explorar conceptos académicos a través de experiencias prácticas y lúdicas, lo que facilita un aprendizaje más profundo y significativo.

2.1.2.1 Métodos para manipular la arcilla

La manipulación de la arcilla en el nivel inicial implica una variedad de métodos que ayudan a los niños a desarrollar habilidades motoras finas, creatividad y coordinación. Según Caira (2017) los métodos básicos de manipulación de la arcilla, como el amasado, el pellizado y el enrollado, son fundamentales para el desarrollo de la destreza manual en los niños pequeños. Estos métodos básicos permiten a los niños explorar las propiedades de la arcilla, desarrollar su fuerza manual y mejorar su coordinación ojo-mano. Además, proporcionan una base sólida para la creación de formas y estructuras más complejas, así como lo indican en los siguientes apartados

El amasado, en particular, es una técnica esencial que permite a los niños familiarizarse con la textura y consistencia de la arcilla. Según Caira (2017) el amasado no solo prepara la arcilla para su uso, sino que también ayuda a los niños a desarrollar fuerza en sus manos y dedos, lo cual es crucial para la escritura y otras actividades motoras finas. Por lo tanto, hay que tener en cuenta que, conforme a esta afirmación, esta técnica involucra movimientos repetitivos que fortalecen los músculos pequeños y mejoran la destreza, lo que es especialmente beneficioso para niños en sus primeras etapas de desarrollo.

El pellizado es otra técnica importante que se utiliza para crear formas básicas y añadir detalles a las creaciones de arcilla. Jiménez y Hernández (2023) destacan que "el método de pellizado permite a los niños experimentar con la creación de contornos y detalles finos, fomentando la precisión y la paciencia" (p. 82). Esta técnica es particularmente útil para desarrollar habilidades de precisión y control, ya que requiere movimientos cuidadosos y deliberados. Además, el pellizado ofrece a los niños la oportunidad de experimentar con diferentes formas y texturas, estimulando su creatividad e imaginación.

El enrollado, por otro lado, es una técnica que involucra la creación de cilindros y formas alargadas con la arcilla. Según Díez (2015), la técnica de enrollado es excelente para enseñar a los niños sobre la creación de estructuras y la importancia de la uniformidad en sus

trabajos. Por lo tanto, hay que tener en cuenta que esta técnica no solo ayuda a los niños a desarrollar habilidades de manipulación precisa, sino que también introduce conceptos básicos de geometría y proporción ya que, al crear rollos de arcilla de diferentes tamaños y longitudes, los niños aprenden a controlar la presión y la consistencia, lo que es crucial para la creación de formas tridimensionales.

2.1.2.2 Beneficios del Modelado con Arcilla en el Desarrollo Infantil

El modelado con arcilla ofrece múltiples beneficios para el desarrollo infantil, abarcando aspectos motrices, cognitivos, emocionales y sociales (Díez, 2015). Esta actividad permite a los niños desarrollar la fuerza y destreza manual necesarias para tareas futuras como la escritura y el manejo de herramientas. El modelado también promueve la coordinación mano-ojo, esencial para el desarrollo de habilidades motoras finas. Además de los beneficios motrices, el modelado con arcilla tiene un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, estimulando el pensamiento creativo y la resolución de problemas, ya que los niños deben planificar y ejecutar sus ideas para crear formas específicas (Caira, 2017). Esta actividad proporciona un espacio para que los niños exploren su imaginación y experimenten con diferentes conceptos y estructuras. La capacidad de transformar una idea en una creación tangible fomenta el pensamiento crítico y la innovación.

Un aspecto fundamental que se debe considerar es que Jiménez (2024) argumenta que la arcilla permite a los niños expresar sus emociones de manera no verbal, lo cual es especialmente útil para aquellos que tienen dificultades para comunicarse. Por lo tanto con base a esa a esta premisa se debe tener en cuenta que a través del modelado, los niños pueden canalizar sus sentimientos y experimentar una sensación de logro con el objetivo de mejorar la autoestima y la autoeficacia ya que en el ámbito social, el modelado con arcilla fomenta la colaboración y la interacción entre los niños ya que aprenden a trabajar juntos, compartir ideas y a respetar las creaciones de los demás (Ministerio de Educación, 2013).

El modelado con arcilla puede adaptarse para niños con diferentes habilidades y necesidades, ofreciendo una actividad accesible para todos y permitiéndoles fortalecer sus capacidades físicas y cognitivas. Según Mamallacta (2020), la arcilla es utilizada en terapias ocupacionales y psicológicas para ayudar a los niños a desarrollar habilidades motoras, reducir el estrés y mejorar la atención y concentración por lo que es importante considerar que la utilización de esta técnica permite a los niños regular sus emociones y comportamientos ofreciendo resultados que motivan en su proceso de desarrollo educativo.

2.1.2.3 Aplicación del Modelado con Arcilla en el Contexto Educativo

La inclusión del modelado con arcilla en el currículo escolar permite a los niños desarrollar habilidades motoras finas y coordinación, esenciales para tareas académicas futuras. El uso de arcilla en el aula mejora la destreza manual para el aprendizaje de la escritura y otras habilidades básicas estimulando el desarrollo cognitivo (Shunta y Chasi, 2023). Un elemento sustancial que se debe considerar es que las actividades de modelado pueden integrarse en

áreas como matemáticas y ciencias, para enseñar conceptos de forma y volumen, pues, esta integración permite a los niños experimentar conceptos abstractos de manera tangible, facilitando una comprensión profunda y duradera de los temas académicos.

Un dato relevante que se debe considerar es que, al trabajar en proyectos de arcilla, los niños aprenden a expresar sus emociones y a colaborar con sus compañeros, fortaleciendo su inteligencia emocional y habilidades sociales. dicho esto, hay que tener en cuenta que las actividades grupales fomentan la comunicación, la cooperación y el respeto mutuo (Ministerio de Educación, 2018). Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2014) afirma que los maestros pueden adaptar las actividades de modelado para satisfacer las necesidades y niveles de habilidad individuales de cada niño, proporcionando un enfoque inclusivo y personalizado. Por lo tanto, hay que tener en cuenta que esta adaptabilidad asegura que todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades, puedan participar activamente y beneficiarse del aprendizaje experiencial y equitativo.

2.1.2.4 Efectividad del Modelado con Arcilla para mejorar la Grafomotricidad en Niños 4 a 5 años

Según Jiménez (2024), las actividades de modelado con arcilla ayudan a fortalecer los músculos de las manos y los dedos, lo cual es crucial para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños pequeños. es por eso que hay que tener en cuenta que el fortalecimiento de estos músculos es esencial para que los niños adquieran el control y la precisión necesarios para las tareas de escritura. por otra parte Mamallacta (2020) hace referencia que el uso de arcilla en el contexto educativo también proporciona una experiencia multisensorial que beneficia el aprendizaje y el desarrollo grafomotriz. Por lo tanto, se debe considerar que esta experiencia multisensorial es fundamental para que los niños desarrollen una comprensión más profunda de cómo controlar y aplicar presión con herramientas de escritura, como lápices y bolígrafos así como lo indica la siguiente tabla

Tabla 2.

Efectividad del Modelado con Arcilla

Aspecto de la Grafomotricidad	Niños de 4 años	Niños de 5 años
Desarrollo de habilidades motoras	Fortalecimiento de músculos de manos y dedos.	Mayor precisión y control en movimientos finos.
Coordinación ojo-mano	Mejoras en coordinación al manipular arcilla	Coordinación refinada, aplicable a la escritura.
Percepción sensorial	Desarrollo de la percepción táctil	Perfeccionamiento del manejo de diferentes texturas y resistencias
Concentración y atención	Incremento en la capacidad para enfocarse en tareas específicas	Mayor duración en la concentración y atención sostenida en actividades.

Autoexpresión y creatividad	Reducción inicial de la ansiedad, fomento de la confianza	Incremento en la autoexpresión, creatividad y reducción significativa del estrés.
Aplicación en programas de intervención	Introducción en programas de intervención para dificultades iniciales	Aplicación de ejercicios específicos y adaptados para dificultades persistentes

Nota. En la tabla se presenta los aspectos de la efectividad del modelado con Arcilla. Fuente: (Naranjo, 2017).

2.1.3 Relación entre el Modelado con Arcilla y la Grafomotricidad

El modelado con arcilla y la grafomotricidad están intrínsecamente vinculados, ya que ambas actividades requieren un control manual detallado y una coordinación ojo-mano precisa (Vallejo, 2016). El modelado de arcilla proporciona un medio tangible y dinámico para que los niños practiquen y mejoren estas habilidades esenciales (Quichimbo, 2020). Por lo tanto, hay que tener en cuenta que las actividades de manipulación de arcilla, como el amasado y el modelado de figuras, ayudan a fortalecer los pequeños músculos de las manos y los dedos, lo cual es vital para el control del lápiz en la escritura ya que la repetición de estos movimientos durante el modelado permite a los niños desarrollar la fuerza y destrezas necesarias para manejar herramientas de escritura con mayor facilidad y precisión.

La coordinación ojo-mano se ve significativamente beneficiada por el modelado con arcilla. Según Bizarro (2016) la necesidad de alinear las acciones de las manos con la visión durante el modelado de arcilla mejora la coordinación ojo-mano, una habilidad crucial para la grafomotricidad. Al observar y ajustar continuamente sus movimientos mientras moldean la arcilla, los niños afinan su capacidad para coordinar lo que ven con lo que hacen, una habilidad directamente aplicable a la escritura y otras actividades académicas. Asimismo, por otra parte Jiménez (2024) sostiene que "la arcilla proporciona una experiencia sensorial que mejora la percepción táctil, crucial para manejar lápices y otros utensilios de escritura, por lo tanto, conforme a esta premisa hay que tener en cuenta que interactuar con la textura y la resistencia de la arcilla, los niños desarrollan una mayor conciencia de la presión necesaria para manipular diferentes materiales, misma que mejora su control grafomotor.

2.1.3.1 Fundamentos Teóricos para el diseño de estrategias de modelado

El diseño de estrategias de modelado con arcilla en la educación infantil se fundamenta en diversas teorías del desarrollo y el aprendizaje que subrayan la importancia de las actividades prácticas y sensoriales para el desarrollo integral de los niños. Según Piaget, el aprendizaje en la infancia se basa en la interacción activa con el entorno, lo cual incluye actividades táctiles y manipulativas como el modelado con arcilla (Cherry, 2023). Esta teoría del desarrollo cognitivo resalta la importancia de proporcionar a los niños oportunidades para explorar y manipular materiales concretos, facilitando la construcción de su conocimiento y habilidades a través de la experiencia directa. Además, la teoría de

Vygotsky sobre la zona de desarrollo próximo es crucial para el diseño de estrategias de modelado ya que argumenta que el aprendizaje es más efectivo cuando los niños son guiados por un adulto o un compañero (McLeod, 2024). Por lo tanto, en el contexto del modelado con arcilla, esto implica que los maestros pueden proporcionar instrucciones y apoyo específicos para ayudar a los niños a realizar tareas que no podrían completar de manera independiente, permitiendo así la expansión de sus habilidades motoras y cognitivas.

El enfoque de aprendizaje experiencial de Dewey también proporciona un fundamento teórico sólido para el diseño de estrategias de modelado con arcilla ya que el aprendizaje ocurre a través de la experiencia directa y la reflexión sobre esas experiencias (McLeod, 2024). En el contexto del modelado con arcilla, los niños aprenden manipulando el material, experimentando con diferentes técnicas y reflexionando sobre los resultados de sus acciones promoviendo así un aprendizaje activo y significativo, donde los niños no solo adquieren habilidades motoras, sino que también desarrollan su creatividad y pensamiento crítico. Por otra parte, Gesell destaca que el desarrollo motor grueso y fino es fundamental para el progreso general del niño y que actividades prácticas y manuales como el modelado con arcilla ya que no solo mejoran la coordinación y destreza manual, sino que también fomentan la concentración, la perseverancia y la autoestima (Voelcker, 2003).

2.1.3.2 Integración de Modelado con arcilla y habilidades escriturales

La integración del modelado con arcilla en el desarrollo de habilidades escriturales en niños de nivel inicial es una estrategia eficaz que combina el aprendizaje práctico con el desarrollo motor y cognitivo. Según Chamorro (2023) el modelado con arcilla ayuda a los niños a desarrollar la fuerza y destreza en los músculos de las manos y los dedos, lo cual es crucial para la escritura. Por lo tanto, hay que tener en cuenta que, al trabajar con arcilla, los niños realizan movimientos precisos y repetitivos que mejoran su control manual, una habilidad esencial para manejar lápices y otros instrumentos de escritura con mayor eficiencia y así fortalecer los músculos de las manos.

Otro aspecto fundamental que se debe considerar es que el modelado con arcilla también promueve la coordinación ojo-mano, una habilidad fundamental para las actividades escriturales (Mamallacta, 2020). Por lo tanto, conforme a esta afirmación hay que considerar que esta práctica ayuda a los niños a desarrollar una mejor sincronización entre lo que ven y lo que hacen, facilitando una transición más fluida a las tareas de escritura. Por otra parte hay que tener en cuenta que la textura y resistencia de la arcilla proporcionan una experiencia táctil rica que mejora la percepción sensorial y la conciencia táctil de los niños, habilidades importantes para el control del lápiz y la formación de letras (Naranjo, 2017), es por eso que se ve indispensable incorporar actividades de modelado en lecciones de alfabetización y así permitir a los niños formar letras y palabras con arcilla antes de escribirlas, reforzando su comprensión y familiaridad con la estructura de las actividades como:

Moldeado de formas simples: Los niños comienzan a familiarizarse con la arcilla mediante el modelado de formas simples como esferas, cilindros y cubos. Esta actividad ayuda a desarrollar la coordinación óculo-manual y la destreza motora fina, esenciales para la escritura. Al manipular la arcilla, los niños aprenden a controlar la presión y la fuerza de sus manos, lo que se traduce en una mejor capacidad para manejar un lápiz o bolígrafo (Naranjo, 2017).

Creación de figuras geométricas: Después de dominar las formas simples, los niños progresan a la creación de figuras geométricas más complejas. Esta actividad no solo refuerza la coordinación y el control motriz, sino que también introduce conceptos matemáticos básicos, como la comprensión de formas y espacios. Este tipo de actividad es fundamental para el desarrollo de habilidades grafomotrices, ya que mejora la precisión y la exactitud en el trazo (Naranjo, 2017).

Modelado de letras y números: Una vez que los niños se sienten cómodos con la arcilla, pueden empezar a modelar letras y números. Esta actividad integra directamente las habilidades escriturales con el modelado de arcilla, proporcionando una experiencia táctil que refuerza el aprendizaje de los caracteres alfabéticos y numéricos. El modelado de letras y números ayuda a los niños a reconocer y formar estos símbolos, preparándolos para la escritura formal (Naranjo, 2017).

Escenas temáticas: Los niños crean escenas temáticas utilizando la arcilla, como parques, zoológicos o escenarios de cuentos. Esta actividad fomenta la creatividad y la imaginación, mientras que al mismo tiempo fortalece la motricidad fina y la capacidad de planificación. Al diseñar y construir escenas, los niños practican la secuenciación y organización de ideas, habilidades cruciales para la escritura narrativa y descriptiva (Naranjo, 2017).

Talleres de colaboración: Los talleres en grupo donde los niños trabajan juntos para crear grandes proyectos de arcilla son especialmente beneficiosos. Esta actividad promueve la socialización y la cooperación, mientras que los niños aprenden a compartir recursos y a comunicarse efectivamente. La colaboración en proyectos de modelado de arcilla también enseña a los niños a planificar y dividir tareas, habilidades que son transferibles a la escritura colaborativa y a la revisión de trabajos en grupo (Naranjo, 2017).

Decoración de piezas modeladas: Después de modelar sus piezas, los niños decoran sus creaciones utilizando herramientas de modelado para agregar detalles y texturas. Esta actividad requiere precisión y control detallado, habilidades que son directamente aplicables a la escritura fina. La decoración de piezas modeladas también fomenta la atención al detalle y la paciencia, cualidades importantes para la revisión y edición de textos (Naranjo, 2017).

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

3.1.1 Cualitativo

El enfoque cualitativo empleado en esta investigación se caracterizó por su meticulosa atención a lo individual y subjetivo, priorizando la interpretación de resultados y su contraste con la teoría existente. Esta metodología permitió una comprensión más profunda y holística de los fenómenos estudiados en el contexto educativo. Se centró en las experiencias, percepciones y significados que los participantes atribuían a sus acciones y entorno, brindando así una visión detallada y contextualizada de los procesos educativos. Esta aproximación cualitativa proporcionó una plataforma sólida para explorar la complejidad de las interacciones humanas y los sistemas educativos, permitiendo captar la riqueza y diversidad de las experiencias vividas por los sujetos de estudio.

3.2 Diseño de la investigación

3.2.1 No experimental

El diseño no experimental utilizado en esta investigación implicó una observación cuidadosa y un análisis de las variables tal como se presentaban en su entorno natural, sin la manipulación intencional de las mismas. Este enfoque resultó adecuado para estudiar fenómenos complejos en el ámbito educativo, ya que permitió examinar relaciones y patrones en situaciones reales sin intervenir en ellas artificialmente. Al adoptar este diseño, se buscaba comprender de manera más fiel y auténtica la dinámica y las interacciones presentes en el contexto educativo, sin perturbar el curso natural de los acontecimientos. Esto proporcionó una base sólida para analizar y comprender las complejidades inherentes a los procesos educativos y sus implicaciones en el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes.

3.3 Tipo de investigación

3.3.1 Por el nivel o alcance

La investigación fue clasificada como descriptiva, puesto que su objetivo principal consistía en describir y caracterizar fenómenos específicos relacionados con el modelado con arcilla para el desarrollo de la grafomotricidad en niños del nivel inicial II. Este enfoque permitió explorar y comprender en detalle los aspectos relevantes de la situación estudiada, proporcionando una visión amplia y detallada de los procesos involucrados. Al centrarse en la descripción minuciosa de los fenómenos observados, se buscaba capturar la complejidad y la riqueza de las interacciones presentes en el contexto educativo, ofreciendo así una base sólida para el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos. La investigación

descriptiva proporcionó un marco metodológico adecuado para examinar de manera sistemática y exhaustiva los diferentes aspectos del modelado con arcilla y su impacto en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños del nivel inicial II.

3.3.2 Por el objetivo

Dado su objetivo práctico y empírico, la investigación se orientaba hacia la aplicación de técnicas concretas para el desarrollo de habilidades específicas en los niños. En este caso, el propósito era mejorar la motricidad fina a través del modelado con arcilla, lo que implicaba un enfoque centrado en la acción y la experiencia práctica. Esta orientación metodológica se alineaba con la necesidad de generar conocimiento útil y aplicable en el contexto educativo, priorizando la implementación de intervenciones tangibles y efectivas para promover el desarrollo infantil. Al enfocarse en la práctica y la aplicación directa de estrategias pedagógicas, la investigación buscaba ofrecer soluciones concretas y viables para abordar los desafíos específicos relacionados con la motricidad fina en los niños del nivel inicial II. Este enfoque práctico y basado en la experiencia contribuyó a establecer un puente efectivo entre la teoría y la práctica, permitiendo traducir los conocimientos teóricos en acciones concretas que beneficiaran directamente a los niños en su proceso de aprendizaje y desarrollo.

3.3.3 Por el lugar

De Campo

Este enfoque implicó la recolección de datos directamente en el entorno natural donde ocurrían los fenómenos estudiados. Involucraba la observación directa de eventos, interacciones o situaciones en el contexto real en el que se desarrollaban, como aulas de clase, comunidades o instituciones educativas. La investigación de campo proporcionó una comprensión detallada y contextualizada de los fenómenos estudiados, permitiendo una conexión directa con los participantes y una observación de primera mano de sus comportamientos y experiencias. Este método facilitaba una exploración exhaustiva de los factores y dinámicas presentes en el ambiente natural, lo que enriquecía la comprensión del tema de estudio y permitía la identificación de patrones y relaciones significativas.

Bibliográfica

Este enfoque implica la revisión y análisis de fuentes de información existentes, como libros, artículos académicos, informes de investigación y otros documentos relevantes. Se centra en la recopilación y síntesis de conocimientos previos sobre el tema de estudio, lo que proporciona un marco teórico y contextual para la investigación. La investigación bibliográfica permite identificar tendencias, teorías y hallazgos previos relacionados con el tema de interés, así como también brinda fundamentos sólidos para el diseño y desarrollo de la investigación de campo.

3.4 Tipos de estudio

3.4.1 Transeccional o Transversal

El estudio se llevó a cabo de manera transversal, recopilando datos en un solo momento en el tiempo sin un seguimiento a lo largo del tiempo. Esta aproximación permite obtener una instantánea de la situación en un momento específico y es adecuada para investigaciones con recursos limitados o en contextos donde el seguimiento a largo plazo no es factible.

3.5 Unidad de análisis

3.5.1 Población y muestra

La población utilizada para la realización de esta investigación fue de 20 estudiantes que corresponde a grado de inicial II de la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero, en la cual se aplicó una guía de observación de acuerdo con las actividades realizadas con respecto al modelado de arcilla. Por otra parte, también se investigó a 2 maestras de la unidad educativa para que contrarrestar la información recogida por parte de los estudiantes.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1 Técnicas

Observación participante

La observación participante es una técnica de investigación cualitativa donde el investigador se involucra activamente en la situación que está estudiando (Bernal, 2016). En este contexto esta técnica permitió al investigador integrarse en el entorno educativo, participando activamente en las sesiones de clase donde se realizaban actividades de modelado con arcilla. Al estar presente, el investigador pudo observar directamente las interacciones y el comportamiento de los niños, registrando detalles sobre sus habilidades motoras finas, coordinación ojo-mano, y progresos en grafomotricidad. La observación participante facilitó la recopilación de datos en tiempo real, proporcionando una perspectiva rica y contextualizada del proceso de aprendizaje de los niños.

Entrevistas

Las entrevistas son un método de investigación cualitativa que implica la interacción directa entre un entrevistador y uno o más entrevistados, con el propósito de obtener información sobre un tema específico donde el entrevistador formula preguntas con el fin de explorar las experiencias, opiniones, conocimientos o percepciones de los entrevistados sobre el tema en cuestión (Martínez, 2023). Por lo tanto, en esta investigación llevaron a cabo entrevistas semi-estructuradas con los docentes responsables de los niños del nivel inicial II. Estas

entrevistas constaron de ocho preguntas abiertas, diseñadas para obtener información profunda sobre las experiencias y percepciones de los docentes respecto al uso del modelado con arcilla en el desarrollo de la grafomotricidad. Las preguntas fueron validadas por la tutora Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal, profesora de la Universidad Nacional de Chimborazo, asegurando la relevancia y la claridad de estas. Las entrevistas proporcionaron datos cualitativos esenciales para entender la eficacia y los desafíos de esta metodología desde la perspectiva educativa.

3.6.2 Instrumentos

Ficha de Observación

Este instrumento fue diseñado para registrar de manera sistemática las observaciones realizadas durante las sesiones de modelado con arcilla. La ficha de observación incluía categorías específicas para evaluar diferentes aspectos de la grafomotricidad, como la coordinación ojo-mano, la fuerza y destreza manual, y el nivel de atención y concentración de los niños. Este formato estructurado permitió al recopilar datos detallados y comparables sobre el desempeño de los niños en diversas actividades con base a 12 ítems.

Cuestionario

Este cuestionario contenía una combinación de preguntas abiertas y cerradas, diseñadas para capturar tanto datos cuantitativos como cualitativos sobre la percepción de los docentes respecto al impacto del modelado con arcilla en la grafomotricidad de los niños. Las preguntas del cuestionario fueron validadas por la tutora Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal, garantizando su pertinencia y precisión. Los datos recogidos mediante el cuestionario complementaron las observaciones directas y ofrecieron una visión integral del proceso educativo.

3.7 Métodos y Técnicas para procesamiento de interpretación de datos

3.7.1 Métodos de Investigación:

Método Analítico: El método analítico se empleó para descomponer el problema de investigación en elementos más simples y comprensibles. Se analizaron los diferentes componentes del desarrollo de la grafomotricidad en niños de nivel inicial II, así como los factores que podrían influir en este proceso. Esto permitió una comprensión detallada de los aspectos clave que posteriormente fueron abordados en la investigación.

Método Explicativo: El método explicativo se utilizó para identificar las relaciones causales entre el uso del modelado con arcilla y el desarrollo de la grafomotricidad en los niños. Se exploraron los mecanismos mediante los cuales la actividad de modelado podría impactar en la mejora de las habilidades motoras y cognitivas necesarias para la escritura.

Este enfoque permitió explicar cómo y por qué el modelado con arcilla podría ser beneficioso en el contexto educativo estudiado.

Método Sintético: El método sintético se aplicó para integrar los diferentes elementos del estudio y generar una visión holística del fenómeno investigado. Se combinaron los datos recopilados a través de diversas técnicas, como la observación de clases, las entrevistas con profesores y el análisis de instrumentos, para obtener una comprensión completa del impacto del modelado con arcilla en el desarrollo de la grafomotricidad. Esto permitió una síntesis coherente de la información para llegar a conclusiones significativas.

Método Inductivo: El método inductivo se empleó para derivar conclusiones generales a partir de observaciones específicas. Se partió de la recolección y análisis de datos concretos, como las respuestas de los profesores y las observaciones en el aula, para identificar patrones y tendencias emergentes. A partir de estos hallazgos particulares, se formularon conclusiones más amplias sobre la eficacia del modelado con arcilla en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de nivel inicial II.

3.7.2 Técnicas para el procesamiento de datos

Para llevar a cabo la investigación titulada "El modelado con arcilla para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero, cantón Guano ", se utilizaron varias técnicas como:

- Diseño y elaboración de instrumentos de investigación, como cuestionarios, que permitan recopilar la información necesaria para el estudio. Estos instrumentos fueron estructurados para obtener datos relevantes para la investigación.
- Validación de instrumentos para asegurarse de que las preguntas de investigación sean confiables y válidos.
- Consentimiento Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero, para llevar a cabo la investigación dentro de su institución.
- Aplicación de entrevistas a los profesores de la unidad educativa para recopilar información sobre su experiencia y percepción sobre el uso del modelado con arcilla para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños.
- Observación de una clase práctica con estudiantes de inicial II para obtener datos sobre la efectividad de esta técnica en el contexto educativo.
- Transcripción de las respuestas de los profesores obtenidas de las entrevistas con los profesores para su posterior análisis.
- Triangulación de datos que consiste en contrastar la información obtenida de diferentes fuentes para validar los resultados y obtener una comprensión más completa del fenómeno estudiado.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

De acuerdo con los resultados que se obtuvieron en la presente investigación titulada "El modelado con arcilla para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero, cantón Guano ", se llevó a cabo un análisis exhaustivo del impacto de las estrategias de modelado en el desarrollo grafomotor de los niños. Para lograr este objetivo, se realizaron entrevistas a los docentes y se utilizaron fichas de observación como herramientas principales de recolección de datos.

4.1 Análisis del nivel de dificultades grafomotoras al aplicar estrategias de modelado que presentan en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero, cantón Guano.

La ficha de observación sobre el desarrollo de la grafomotricidad mediante estrategias de modelado con arcilla fue un instrumento clave para identificar y analizar las dificultades grafomotoras presentes en los niños del nivel inicial II. Los ítems evaluados incluyeron aspectos como el control del lápiz o pincel durante actividades de dibujo, la precisión en trazos y formas básicas, y la coordinación mano-ojo durante actividades de modelado. A través de esta ficha, se pudo observar que los niños presentaban diversas dificultades en estos aspectos, con un progreso variado desde el estado inicial hasta el estado adquirido que a continuación se presenta en el siguiente análisis.

1. Modela formas creativas y diversas figuras

Tabla 3.

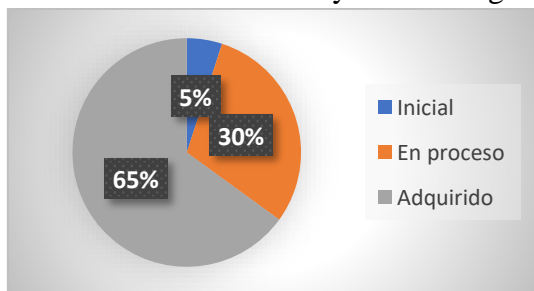
Modela formas creativas y diversas figuras

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	1	5%
En proceso	6	30%
Adquirido	13	65%
Total	20	100%

Nota. Información recolectada de la ficha de observación en los niños de inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 1.

Modela formas creativas y diversas figuras



Fuente: estudiantes de inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero.

Análisis -. Con respecto al primer indicador de la ficha de observación se muestra que la mayoría de los niños (65%) han logrado con éxito modelar formas creativas y diversas figuras, lo que indica un buen desarrollo de la grafomotricidad. Esto es positivo desde un punto de vista pedagógico, ya que sugiere que el uso de la arcilla como herramienta de aprendizaje está funcionando bien en este grupo de edad.

Desde una perspectiva personal, es alentador ver que los niños han desarrollado estas habilidades. Sin embargo, un 30% de los niños todavía están en proceso de adquirir estas habilidades, esto significa todavía necesitan ayuda pedagógica por parte de los profesores con el fin de consolidar y fortalecer sus capacidades. Por otra parte, la minoría que corresponde al 5% de los niños que se encuentran en un nivel iniciado y muestran dificultades significativas requieren una atención especial, por ende, es indispensable que las docentes continúen brindando apoyo y orientación individualizada, adaptando las actividades según las necesidades específicas de cada estudiante para asegurar que todos puedan alcanzar su máximo potencial en el desarrollo de la grafomotricidad mediante el modelado con arcilla.

2. Creatividad y originalidad en la expresión gráfica

Tabla 4.

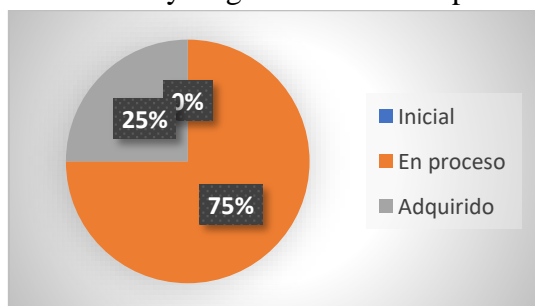
Creatividad y originalidad en la expresión gráfica

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	2	10%
En proceso	12	60%
Adquirido	6	30%
Total	20	100%

Nota. Información recolectada de la ficha de observación en los niños de inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2.

Creatividad y originalidad en la expresión gráfica



Fuente: estudiantes de inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero.

Análisis -. Los resultados muestran una distribución significativa en las categorías de desarrollo grafomotriz. Se observa que el 10% de los niños se encuentran en la categoría "Iniciado", lo que indica un nivel básico de creatividad y originalidad en su expresión

gráfica. Estos niños presentan dificultades considerables y requieren un apoyo más intensivo en el uso de técnicas de modelado con arcilla para mejorar sus habilidades grafomotrices.

El 60% de los niños (12 estudiantes) se ubican en la categoría "En proceso". Este grupo demuestra avances significativos en su capacidad de expresión gráfica, pero aún están en desarrollo. Estos niños están adquiriendo progresivamente habilidades de creatividad y originalidad, aunque necesitan continuar practicando y recibiendo retroalimentación para consolidar sus competencias.

Finalmente, el 30% de los niños (6 estudiantes) han alcanzado la categoría "Adquirido", lo cual refleja un dominio adecuado de la creatividad y originalidad en la expresión gráfica. Estos estudiantes han demostrado una capacidad sólida para utilizar el modelado con arcilla como una herramienta efectiva para desarrollar sus habilidades grafomotrices.

3. Sigue instrucciones al realizar la actividad de modelado

Tabla 5.

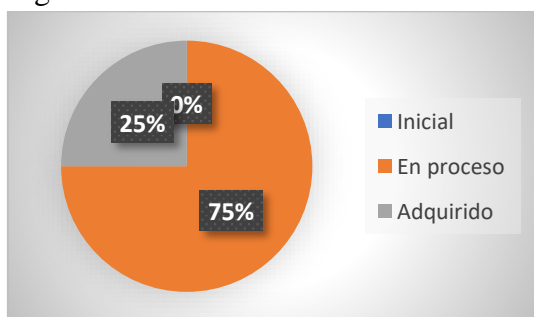
Sigue instrucciones al realizar la actividad de modelado

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	3	15%
En proceso	3	15%
Adquirido	14	70%
Total	20	100%

Nota. Información recolectada de la ficha de observación en los niños de inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 3.

Sigue instrucciones al realizar la actividad de modelado



Fuente: estudiantes de inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero.

Análisis -. Los resultados con respecto al ítem de observación "Sigue instrucciones al realizar la actividad de modelado" reveló una distribución significativa de las habilidades de los niños en el nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero. La mayoría de los niños, representando el 70% de la muestra, han demostrado haber adquirido la habilidad de seguir instrucciones de manera efectiva durante las actividades de modelado con arcilla. Este dato es un indicador positivo del desarrollo de su capacidad para

comprender y ejecutar tareas siguiendo directrices específicas, lo cual es crucial para su progreso en grafomotricidad.

Por otro lado, el 15% de los niños se encuentran en un estado iniciado en esta habilidad, lo que sugiere la necesidad de una intervención más focalizada y de mayor apoyo para estos estudiantes. Igualmente, otro 15% de los niños están en proceso de adquisición de la habilidad. Esto sugiere que, con una guía continua y estrategias pedagógicas adecuadas, es probable que estos estudiantes también logren consolidar esta competencia. Por lo tanto, hay que tener en cuenta que estos resultados son fundamentales para orientar las estrategias de enseñanza y adaptar las actividades de modelado con arcilla para satisfacer las necesidades específicas de los estudiantes.

4. Expresa sentimientos a través del modelado

Tabla 6.

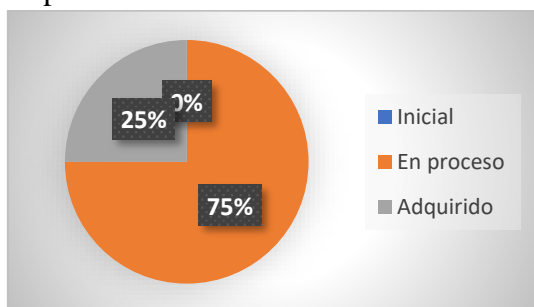
Expresa sentimientos a través del modelado

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	1	5%
En proceso	7	35%
Adquirido	12	60%
Total	20	100%

Nota. Información recolectada de la ficha de observación en los niños de inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4.

Expresa sentimientos a través del modelado



Fuente: estudiantes de inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero.

Análisis -. Según los datos recolectados muestran que un 5% de los niños se encuentra en el nivel iniciado de la capacidad de expresar sentimientos a través del modelado con arcilla. Este bajo porcentaje indica que solo uno de los veinte niños observados está en una etapa incipiente de esta habilidad. Este niño probablemente necesita un apoyo considerable y actividades específicas diseñadas para estimular tanto su desarrollo motriz fino como su capacidad para usar el modelado como una forma de expresión emocional.

Por otro lado, el 35% de los niños se encuentra en el nivel "En proceso". Esto sugiere que siete niños están comenzando a desarrollar la habilidad de expresar sus sentimientos a través del modelado con arcilla, pero aún requieren guía y práctica adicional. Estos niños muestran una comprensión básica de cómo utilizar la arcilla para expresar emociones, aunque sus trabajos pueden carecer de la claridad y detalle que se observa en niños que ya han adquirido la habilidad. Este grupo podría beneficiarse de actividades estructuradas y supervisión constante para fortalecer sus habilidades grafomotoras y su capacidad para expresar emociones de manera más efectiva.

El 60% de los niños ha alcanzado el nivel "Adquirido" en cuanto a la expresión de sentimientos a través del modelado con arcilla. Esto indica que doce de los veinte niños observados son capaces de utilizar la arcilla de manera efectiva para representar sus emociones. Estos niños demuestran una coordinación motriz fina adecuada y una capacidad para comunicar sentimientos a través de sus creaciones. Este alto porcentaje refleja un nivel avanzado de desarrollo grafomotor y sugiere que las estrategias de modelado implementadas han sido altamente efectivas. Estos niños no solo han aprendido a manipular la arcilla con destreza, sino que también han desarrollado la capacidad de usar este medio para expresar sus sentimientos de manera clara y significativa.

5. Coordinación mano-ojo durante actividades de modelado

Tabla 7. Coordinación mano-ojo durante actividades de modelado

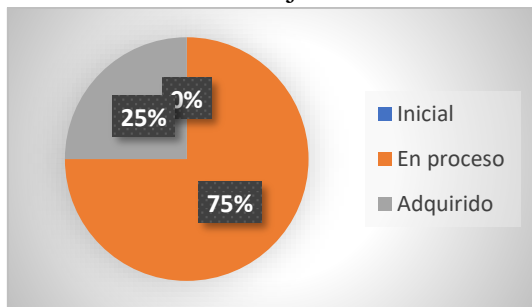
Coordinación mano-ojo durante actividades de modelado

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	15	75%
Adquirido	5	25%
Total	20	100%

Nota. Información recolectada de la ficha de observación en los niños de inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 5.

Coordinación mano-ojo durante actividades de modelado



Fuente: estudiantes de inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero.

Los resultados reflejan que un alto porcentaje de los estudiantes (75%) se encuentra en proceso de desarrollar una adecuada coordinación mano-ojo durante las actividades de modelado con arcilla. Este hallazgo indica que la mayoría de los niños aún están en una fase de aprendizaje y perfeccionamiento de sus habilidades grafomotrices, lo cual es esperable en el nivel inicial.

Un 25% de los estudiantes ha adquirido ya la habilidad de coordinación mano-ojo necesaria para las actividades de modelado. Este grupo de niños demuestra un nivel de destreza más avanzado, lo que sugiere que han tenido más oportunidades de práctica o pueden tener una predisposición natural hacia el desarrollo grafomotor.

No se encontraron estudiantes en la categoría "Iniciado", lo cual es un indicio positivo, ya que todos los niños han iniciado el proceso de desarrollo de sus habilidades de coordinación mano-ojo.

6. Adaptabilidad a nuevas técnicas y materiales de modelado

Tabla 8.

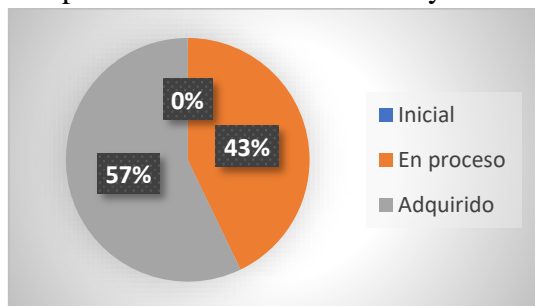
Adaptabilidad a nuevas técnicas y materiales de modelado

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	1	5%
En proceso	7	35%
Adquirido	12	60%
Total	20	100%

Nota. Información recolectada de la ficha de observación en los niños de inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 6.

Adaptabilidad a nuevas técnicas y materiales de modelado



Fuente: estudiantes de inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero.

Análisis -. Los resultados de la ficha de observación indican que el modelado con arcilla ha sido, en general, una estrategia efectiva para mejorar la adaptabilidad de los niños a nuevas técnicas y materiales, lo cual es fundamental para el desarrollo de la grafomotricidad. La mayoría de los estudiantes (60%) ha demostrado una adaptación satisfactoria, lo que implica

que las intervenciones y estrategias aplicadas en el aula están alineadas con las necesidades y capacidades de los niños.

Sin embargo, un 35% de los niños aún está en proceso de adaptación, lo que destaca la importancia de continuar apoyando y monitoreando su progreso. Estos niños pueden beneficiarse de un enfoque más individualizado o de mayor tiempo y práctica para alcanzar la competencia total en el uso de nuevas técnicas y materiales de modelado.

Finalmente, el pequeño porcentaje (5%) de niños que se encuentran en la categoría iniciado sugiere la necesidad de investigar más a fondo las posibles causas de su dificultad de adaptación. Es esencial identificar si estas dificultades están relacionadas con factores individuales, metodológicos o contextuales, y diseñar estrategias específicas para apoyar su desarrollo grafomotriz.

7. Autonomía en el desarrollo de la actividad

Tabla 9.

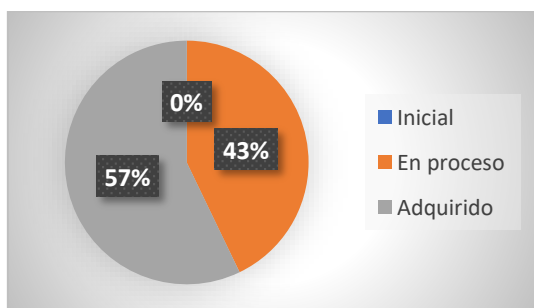
Autonomía en el desarrollo de la actividad

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	5	25%
En proceso	13	65%
Adquirido	2	10%
Total	20	100%

Nota. Información recolectada de la ficha de observación en los niños de inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 7.

Autonomía en el desarrollo de la actividad



Fuente: estudiantes de inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero.

Análisis -. El análisis de los resultados revela que un 25% de los estudiantes se encuentra en la categoría "Iniciado", lo que indica un nivel bajo de autonomía y una dependencia significativa de asistencia para realizar actividades grafomotrices con arcilla. Este porcentaje sugiere que un cuarto de la población estudiada enfrenta serias dificultades en términos de autonomía, requiriendo intervenciones específicas para mejorar sus habilidades.

Por otro lado, el 65% de los estudiantes está "En proceso", mostrando avances significativos, aunque necesitando aún supervisión y apoyo. La alta proporción en esta categoría indica que las estrategias de modelado con arcilla están teniendo un impacto positivo, pero aún hay espacio para mejorar, enfatizando la necesidad de continuar y posiblemente intensificar estas estrategias.

Finalmente, el 10% de los estudiantes ha alcanzado la categoría "Adquirido", demostrando autonomía completa y habilidades grafomotrices bien desarrolladas. Aunque es una minoría, su presencia es un indicador positivo del éxito potencial de las estrategias de modelado, sugiriendo que, con tiempo y práctica, más estudiantes pueden alcanzar este nivel de independencia.

8. Coherencia y consistencia en la ejecución de trazos y formas en el modelado

Tabla 10.

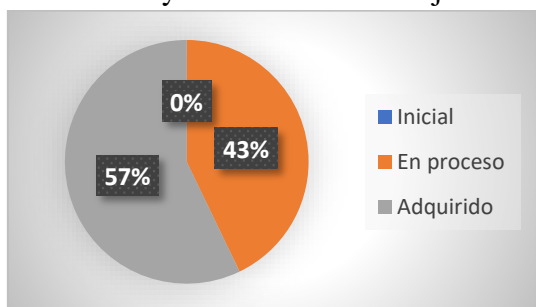
Coherencia y consistencia en la ejecución de trazos y formas en el modelado

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	5	25%
En proceso	13	65%
Adquirido	2	10%
Total	20	100%

Nota. Información recolectada de la ficha de observación en los niños de inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 8.

Coherencia y consistencia en la ejecución de trazos y formas en el modelado



Fuente: estudiantes de inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero.

Análisis -. De un total de 20 estudiantes observados, se identificaron tres niveles de desarrollo grafomotriz: inicial, en proceso y adquirido. Los resultados se distribuyen de la siguiente manera: cinco estudiantes (25%) se encuentran en el nivel inicial, trece estudiantes (65%) en proceso y dos estudiantes (10%) en el nivel adquirido.

El hecho de que el 65% de los estudiantes se encuentre en proceso indica que la mayoría está en una etapa intermedia de desarrollo grafomotriz, lo cual es esperable en esta fase educativa. Este dato sugiere que las estrategias de modelado con arcilla están comenzando

a tener un impacto positivo, facilitando el progreso de las habilidades motoras finas en los niños.

Sin embargo, el 25% de los estudiantes se encuentra todavía en el nivel iniciado, lo que evidencia que un cuarto del grupo presenta dificultades significativas en el desarrollo de la grafomotricidad. Este grupo de estudiantes podría necesitar intervenciones más personalizadas o un enfoque diferente para lograr mejoras en sus habilidades grafomotrices.

Finalmente, el 10% de los estudiantes ha alcanzado el nivel adquirido, demostrando que un pequeño porcentaje ha logrado desarrollar plenamente las habilidades grafomotrices esperadas para su edad y nivel educativo. Este grupo podría beneficiarse de actividades más avanzadas para seguir estimulando su desarrollo motor fino.

9. Colaboración y trabajo en equipo durante actividades gráficas

Tabla 11.

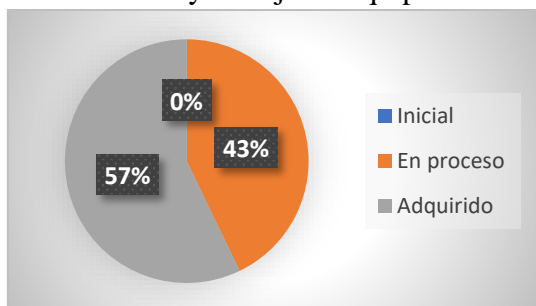
Colaboración y trabajo en equipo durante actividades gráficas

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	13	65%
Adquirido	7	35%
Total	20	100%

Nota. Información recolectada de la ficha de observación en los niños de inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 9. Colaboración y trabajo en equipo durante actividades gráficas

Colaboración y trabajo en equipo durante actividades gráficas



Fuente: estudiantes de inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero.

Análisis -. El 65% de los estudiantes se encuentran en el nivel "En proceso", esto indica que la mayoría de los niños aún está desarrollando sus habilidades grafomotrices y la capacidad de colaborar efectivamente en equipo. La categoría "En proceso" implica que estos estudiantes están comenzando a adquirir destrezas básicas, pero todavía requieren apoyo y práctica adicional para alcanzar un nivel de competencia más sólido. La alta frecuencia en esta categoría señala la necesidad de reforzar las estrategias pedagógicas

enfocadas en la colaboración y el trabajo en equipo durante las actividades de modelado con arcilla.

Por otro lado, el 35% de los estudiantes, se encuentran en el nivel "Adquirido". Estos estudiantes han demostrado una capacidad adecuada para trabajar en equipo y colaborar durante las actividades gráficas. Este grupo representa un avance significativo en la adquisición de habilidades grafomotrices y sociales, evidenciando que las estrategias de modelado con arcilla han sido efectivas para una porción considerable del alumnado.

La interpretación de estos resultados sugiere que el modelado con arcilla como estrategia pedagógica tiene un impacto positivo en el desarrollo de la grafomotricidad y las habilidades de colaboración entre los niños de nivel inicial II. Sin embargo, la mayoría de los estudiantes aún se encuentra en una etapa de desarrollo y requiere un enfoque pedagógico continuo y adaptativo para fortalecer estas habilidades. Es esencial que los docentes sigan implementando actividades de modelado con arcilla, enfocándose en técnicas que promuevan la interacción y cooperación entre los estudiantes, con el objetivo de incrementar el porcentaje de niños que alcancen el nivel "Adquirido".

10. Participación y entusiasmo en la actividad de modelado

Tabla 12. Participación y entusiasmo en la actividad de modelado

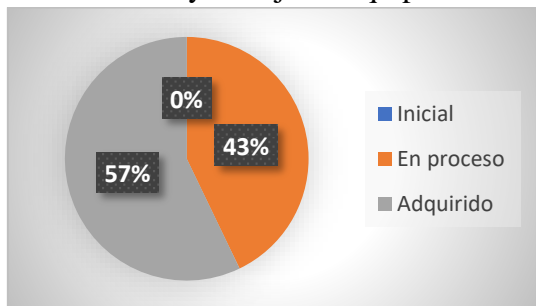
Participación y entusiasmo en la actividad de modelado

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	4	20%
Adquirido	16	80%
Total	20	100%

Nota. Información recolectada de la ficha de observación en los niños de inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 10.

Colaboración y trabajo en equipo durante actividades gráficas



Fuente: estudiantes de inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero.

Análisis -. En primer lugar, la categoría "Iniciado" no registró ningún estudiante, representando el 0% del total observado. Esto sugiere que todos los niños ya han superado

la etapa más básica de participación y entusiasmo en la actividad de modelado. En términos pedagógicos, esto indica un ambiente de aprendizaje favorable y una aceptación inicial positiva hacia la actividad de modelado con arcilla.

En segundo lugar, la categoría "En proceso" incluye a 4 estudiantes, lo que representa el 20% de la muestra total. Estos niños están en una etapa intermedia, donde su participación y entusiasmo están en desarrollo, pero no completamente consolidados. Desde una perspectiva educativa, este grupo requiere atención continua y posiblemente adaptaciones en las estrategias de modelado para mantener e incrementar su interés y motivación. Aquí, los docentes pueden implementar técnicas adicionales o variaciones en la actividad para atraer más la atención de estos niños y fomentar una mayor implicación.

Finalmente, la categoría "Adquirido" equivale al 80% de la muestra. Estos niños muestran una participación y entusiasmo plenos en la actividad de modelado. Pedagógicamente, este resultado es altamente positivo, ya que refleja que la mayoría de los niños no solo participan, sino que también disfrutan y se involucran activamente en el proceso de modelado. Este alto porcentaje de adquisición sugiere que las estrategias de modelado implementadas están siendo efectivas para la mayoría de los estudiantes al desarrollo de su grafomotricidad.

11. Agilidad en la utilización de los materiales

Tabla 13.

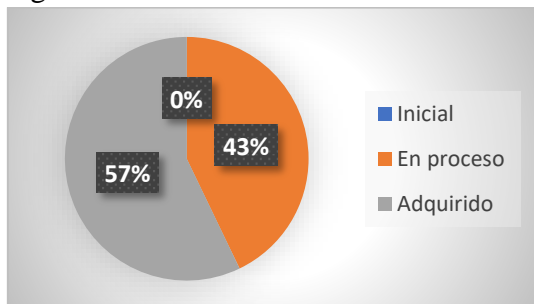
Agilidad en la utilización de los materiales

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	6	30%
En proceso	10	50%
Adquirido	4	20%
Total	20	100%

Nota. Información recolectada de la ficha de observación en los niños de inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 11.

Agilidad en la utilización de los materiales



Fuente: estudiantes de inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero.

Análisis -. De acuerdo con los datos recopilados, se observa que el 30% de los estudiantes se encuentran en un nivel iniciado de agilidad en la utilización de los materiales. Esto indica

que estos niños presentan dificultades significativas en el manejo de la arcilla, lo cual puede reflejar problemas en la coordinación motora fina, esencial para el desarrollo de la grafomotricidad. Este grupo de estudiantes requiere un enfoque pedagógico más personalizado y estrategias específicas que les permitan mejorar su capacidad grafomotriz.

El 50% de los estudiantes están en proceso de adquirir la agilidad necesaria para manipular los materiales de manera efectiva. Este grupo representa la mayor proporción de la muestra y sugiere que, aunque estos niños han mostrado progreso, aún necesitan tiempo y práctica adicional para perfeccionar sus habilidades. En términos pedagógicos, este hallazgo resalta la importancia de la continuidad y la consistencia en la implementación de actividades de modelado con arcilla, asegurando que se proporcionen oportunidades regulares para que los niños practiquen y desarrollen su coordinación motora fina.

Finalmente, el 20% de los estudiantes han adquirido la agilidad en la utilización de los materiales. Estos niños demuestran un nivel adecuado de habilidades grafomotrices, lo que sugiere que las estrategias de modelado con arcilla han sido efectivas para este grupo. En el contexto pedagógico, es crucial reconocer y celebrar estos logros, mientras se busca adaptar las actividades para que estos niños continúen desafiándose y expandiendo sus habilidades.

12. Control del lápiz/pincel durante actividades grafomotricidad

Tabla 14.

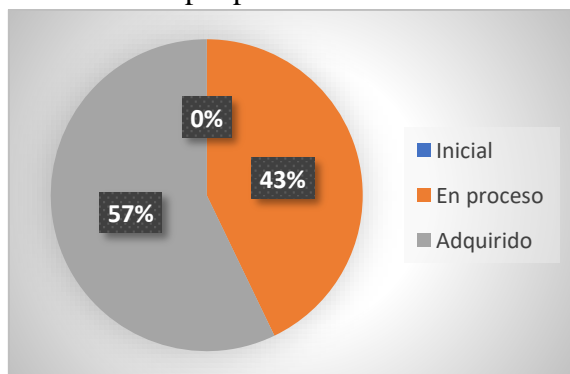
Control del lápiz/pincel durante actividades grafomotricidad

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	3	15%
Adquirido	17	85%
Total	20	100%

Nota. Información recolectada de la ficha de observación en los niños de inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 12.

Control del lápiz/pincel durante actividades grafomotricidad



Fuente: estudiantes de inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero.

Análisis -. La observación de control del lápiz o pincel revela que ninguno de los estudiantes se encuentra en el nivel iniciado de esta habilidad, lo cual indica que todos los niños han tenido algún grado de exposición y práctica en actividades que requieren destrezas grafomotrices. Este resultado es significativo, ya que muestra un punto de partida favorable para la implementación de estrategias de modelado con arcilla.

El 15% de los estudiantes, se encuentran en proceso de desarrollar un control adecuado del lápiz o pincel. Estos niños muestran progresos, pero aún requieren mayor práctica y refinamiento de sus habilidades. Este dato sugiere la necesidad de estrategias pedagógicas específicas que fortalezcan su capacidad de control y precisión, aspectos que pueden ser potenciados mediante actividades de modelado con arcilla, las cuales promueven la coordinación ojo-mano y el desarrollo de la motricidad fina.

La mayoría de los estudiantes, representando el 85% han adquirido el control del lápiz o pincel de manera satisfactoria. Este alto porcentaje indica que las prácticas actuales en la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero están alineadas con las necesidades de desarrollo grafomotriz de los niños. No obstante, es importante seguir fortaleciendo estas habilidades para asegurar su consolidación y avanzar hacia actividades más complejas.

Desde una perspectiva pedagógica, estos resultados son alentadores. Muestran que la implementación de estrategias de modelado con arcilla tiene el potencial de apoyar a los estudiantes en proceso y consolidar las habilidades de aquellos que ya han alcanzado un control adecuado. La arcilla, como herramienta educativa, ofrece una experiencia táctil y kinestésica que facilita el desarrollo de la fuerza y la coordinación necesarias para un control preciso de los instrumentos de escritura.

4.2 Identificación de la aplicación de estrategias de modelado, para desarrollar la grafomotricidad en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero, cantón Guano.

Las entrevistas a los docentes proporcionaron una perspectiva cualitativa crucial sobre la implementación y efectividad de las estrategias de modelado con arcilla. Los docentes señalaron que las principales dificultades grafomotrices observadas incluían problemas en la precisión de los trazos y la coordinación mano-ojo. Para abordar estas dificultades, implementaron diversas actividades de modelado con arcilla, tales como la creación de figuras básicas y la replicación de formas específicas, así como lo indica los siguientes resultados.

Pregunta	Respuestas
¿Cuáles son las principales dificultades grafomotrices que ha observado en los niños del nivel inicial II?	R1: Las principales dificultades grafomotoras que presentan los niños es la realización del trazo ya que debido a su edad aún no desarrollan con totalidad el uso pinza digital, la coordinación óculo manual es nula razón

	<p>por la cual también presentan dificultad con el uso de la tijera.</p> <p>R2: Las principales dificultades grafomotoras que he podido observar en los niños es la ejecución de tareas importantes como agarrar utensilios (lápices), mover objetos con la punta de los dedos y usar herramientas como las tijeras, también pueden tener dificultad para aprender a atarse los cordones de los zapatos, abrocharse colocarse la ropa.</p>
<p>Implementaría usted en su aula actividades de modelado con arcilla para desarrollar la grafomotricidad.</p>	<p>R1: Si implementaría esta técnica del modelado en arcilla ya que es una actividad divertida y ayuda a los niños a incrementar el desarrollo de la creatividad e imaginación al dar forma a los materiales, creando nuevos objetos, de esta manera sensibilizando la mano, mejorando su motricidad.</p> <p>R2: El modelado con arcilla es una actividad es una nueva para mí, pero si la implementaría ya que es una actividad que facilita el desarrollo de motricidad fina, la percepción visual, la imaginación, la creatividad y contribuye a la formación intelectual y afectiva de niños.</p>
<p>¿Cómo evalúa la efectividad de las actividades de modelado con arcilla en el desarrollo de la grafomotricidad?</p>	<p>R1: Observando y modelando distintas figuras con arcilla.</p> <p>R2: Realizando distintos trazos con arcilla.</p>
<p>¿Recibe alguna capacitación o apoyo para implementar estrategias de modelado con arcilla en su enseñanza?</p>	<p>R1: No la recibo, pero si me gustaría recibir ya que me parece una forma divertida de trabajar con los niños.</p> <p>R2: No, pero trato de investigar estrategias e implementar estrategias</p>
<p>¿Cómo integran las actividades de modelado con arcilla con otras áreas del currículo para apoyar el desarrollo integral de los niños?</p>	<p>R1: Yo creo que podemos utilizar el modelado en los distintos ámbitos de aprendizaje se modela figura humana diferentes objetos plantas animales y vamos integrando el uso de la arcilla con los niños para mejorar su desarrollo motor</p> <p>R2: El modelado se podría integrar en los distintos ámbitos de aprendizaje realizando siluetas de los números, letras, animales y colores y así los niños irían conociendo los diferentes ámbitos a través de la arcilla</p>

Análisis e interpretación de la entrevista a las docentes que imparte catedra en el nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero.

Con base a las respuestas obtenidas en la entrevista sobre las principales dificultades grafomotrices observadas en los niños de nivel inicial II de la de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero y la implementación de actividades de modelado con arcilla revela importantes aspectos pedagógicos y prácticos que deben ser considerados. En primer lugar, se identifican claramente las dificultades grafomotrices mencionadas por las docentes, quienes señalan que los niños de este nivel presentan problemas significativos en la realización de trazos debido a la falta de desarrollo completo del uso de la pinza digital y la coordinación óculo-manual. Estas dificultades no solo afectan la capacidad de los niños para realizar tareas básicas como agarrar lápices y usar tijeras, sino también para ejecutar acciones cotidianas como atarse los cordones de los zapatos y abrocharse la ropa.

Es fundamental comprender que estas dificultades están estrechamente relacionadas con el desarrollo neuromotor y cognitivo de los niños en edad preescolar. La grafomotricidad, que implica la coordinación de movimientos finos y precisos necesarios para escribir y dibujar, es una habilidad que se desarrolla progresivamente y requiere una serie de experiencias y prácticas específicas. La falta de desarrollo adecuado de estas habilidades puede impactar negativamente en el rendimiento académico y en la autoestima de los niños.

En este contexto, la implementación de actividades de modelado con arcilla surge como una estrategia valiosa para abordar estas dificultades. Ambas respuestas indican una disposición positiva hacia esta técnica, reconociendo su potencial para mejorar la motricidad fina, la percepción visual, la imaginación y la creatividad de los niños. El modelado con arcilla no solo facilita el desarrollo de la motricidad fina al permitir que los niños manipulen materiales con sus manos, sino que también promueve la exploración sensorial y la expresión creativa, aspectos esenciales para el desarrollo integral.

Sin embargo, el análisis crítico de las respuestas también revela una falta de capacitación específica en esta área, lo cual podría limitar la efectividad de la implementación de estas actividades. Los docentes expresan interés en recibir formación y apoyo para aplicar estrategias de modelado con arcilla, lo cual es crucial para asegurar que estas actividades se integren de manera efectiva y coherente en el currículo. La capacitación en técnicas de modelado con arcilla proporcionaría a los docentes herramientas prácticas y teóricas para maximizar los beneficios de esta actividad, asegurando que se aborden las necesidades específicas de desarrollo grafomotriz de cada niño.

La integración de actividades de modelado con arcilla con otras áreas del currículo es otro aspecto clave destacado en las respuestas. Los docentes sugieren que el modelado puede ser utilizado para enseñar diversos conceptos, como figuras humanas, objetos, plantas, animales, números, letras y colores. Esta integración interdisciplinaria no solo enriquece la experiencia de aprendizaje de los niños, sino que también refuerza el desarrollo de habilidades motoras finas en un contexto significativo y relevante para ellos. Al modelar

figuras relacionadas con diferentes temas, los niños no solo practican y mejoran sus habilidades motoras, sino que también consolidan su comprensión de conceptos académicos y del mundo que los rodea.

Desde una perspectiva pedagógica, es importante considerar el entorno y las condiciones en las que se desarrollan estas actividades. Un ambiente de aprendizaje adecuado, que proporcione los materiales necesarios y un espacio seguro y estimulante, es esencial para el éxito de estas estrategias. Además, la observación y evaluación constante del progreso de los niños son fundamentales para ajustar las actividades según sus necesidades y niveles de desarrollo. Los docentes mencionan la observación de figuras y la realización de distintos trazos como métodos de evaluación, lo cual es un buen punto de partida. Sin embargo, se podrían incorporar métodos más estructurados de evaluación, como registros anecdóticos, listas de cotejo y portafolios de trabajos de los niños, para tener una visión más completa y precisa de su desarrollo.

En conclusión, las dificultades grafomotrices observadas en los niños de nivel inicial II son un desafío significativo que requiere una intervención pedagógica adecuada y bien planificada. La implementación de actividades de modelado con arcilla se presenta como una estrategia prometedora para mejorar la motricidad fina y apoyar el desarrollo integral de los niños. Sin embargo, es crucial proporcionar a los docentes la capacitación y el apoyo necesarios para aplicar estas estrategias de manera efectiva. La integración interdisciplinaria de estas actividades en el currículo y la creación de un entorno de aprendizaje adecuado son esenciales para maximizar los beneficios de estas intervenciones. La evaluación constante y el ajuste de las actividades basados en las necesidades individuales de los niños asegurarán que todos los estudiantes puedan desarrollar plenamente sus habilidades grafomotrices y académicas.

4.3 Discusión

De acuerdo con los resultados de la ficha de observación y las respuestas de las entrevistas de las profesoras, se ha podido evidenciar que el modelado con arcilla tiene un impacto significativo en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero. Los resultados indican que los niños que participaron regularmente en actividades de modelado con arcilla mostraron una mejora notable en su coordinación visomotora, precisión en los movimientos y capacidad para realizar trazos más complejos. Según Ramírez et al. (2020), este desarrollo es crucial para que los niños empiecen a dominar trazos básicos como líneas y círculos, lo que prepara el camino para la escritura de letras y números. Los datos recolectados también sugieren que los niños desarrollaron una mayor fuerza en los músculos de la mano y dedos, habilidades esenciales para la escritura fluida y legible, como indica Bastidas (2023).

Además, se observó que el modelado con arcilla no solo mejora las habilidades motoras finas, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Naranjo (2017) destaca que la práctica de la grafomotricidad fomenta la creatividad y la expresión

individual, y estos aspectos fueron corroborados por las respuestas de las profesoras, quienes señalaron que los niños mostraban una mayor creatividad y capacidad de concentración durante las actividades. Este hallazgo es consistente con la perspectiva de Vigotsky (1934), quien argumenta que las actividades lúdicas y prácticas mejoran las habilidades motoras al tiempo que fomentan la interacción social y el aprendizaje compartido.

El análisis de las entrevistas reveló que las profesoras notaron una mayor independencia y autonomía en los niños durante las actividades de modelado. Esto sugiere que el modelado con arcilla puede servir como una herramienta pedagógica efectiva para promover la autodisciplina y la perseverancia en los niños, aspectos que son fundamentales para su desarrollo integral. Por lo tanto, hay que tener en cuenta que la teoría de Piaget, citada por Ojeda y Anaya (2017), también apoya esta idea, señalando que las actividades que combinan el juego y el aprendizaje son esenciales para el desarrollo cognitivo y motor en la etapa preoperacional.

Otro aspecto importante que emergió de los resultados es la influencia positiva del modelado de arcilla en la interacción social de los niños. Las profesoras reportaron que los niños mostraban una mejor cooperación y habilidades de trabajo en equipo durante las actividades grupales de modelado. Este hallazgo está alineado con las observaciones de Dévora y Hernández (2018), quienes sostienen que el modelado de arcilla contribuye al desarrollo socioemocional de los niños, permitiéndoles expresar sus emociones y colaborar con sus compañeros. Por lo tanto, se debe tener en cuenta que el modelado con arcilla se presenta como una estrategia efectiva para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños del nivel inicial II, pues las evidencias sugieren que esta actividad no solo mejora las habilidades motoras finas necesarias para la escritura, sino que también tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

Ampliando aún más, es importante mencionar que el modelado con arcilla permite a los niños experimentar y manipular materiales de diferentes texturas, lo cual es vital para el desarrollo de su sentido táctil. Según Bianchi y Ríos (2021), esta exploración táctil es fundamental para el desarrollo de la percepción sensorial, que, a su vez, está estrechamente relacionada con la capacidad de realizar movimientos finos y precisos. Las actividades de modelado con arcilla requieren que los niños amasen, estiren, presionen y den forma a la arcilla, lo cual involucra una variedad de movimientos de los dedos y las manos que son esenciales para el desarrollo de la motricidad fina.

Por otro lado, las profesoras también mencionaron que el modelado con arcilla favorece la relajación y la disminución del estrés en los niños. Esta observación coincide con los estudios de Garcés y Luna (2019), quienes encontraron que actividades artísticas como el modelado tienen un efecto terapéutico en los niños, ayudándoles a canalizar sus emociones y a mejorar su bienestar general. Este aspecto es particularmente relevante en el contexto educativo actual, donde el bienestar emocional de los niños es un componente crucial para su aprendizaje y desarrollo.

En términos de habilidades cognitivas, el modelado con arcilla también ha demostrado ser beneficioso. Según las entrevistas, los niños que participan en estas actividades muestran mejoras en su capacidad de planificación y resolución de problemas. Al diseñar y construir figuras con arcilla, los niños deben planificar sus acciones, anticipar los resultados y ajustar sus técnicas según sea necesario, lo cual refuerza sus habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas. Estas observaciones están en línea con los hallazgos de Santos y Pérez (2020), quienes argumentan que las actividades de modelado pueden mejorar significativamente las habilidades cognitivas de los niños, preparándolos mejor para desafíos académicos más complejos.

Otro punto destacado por las profesoras es la mejora en la autoestima y la confianza en sí mismos que experimentan los niños a través del modelado con arcilla. Crear algo tangible y visualmente atractivo con sus propias manos brinda a los niños un sentido de logro y orgullo, lo cual es esencial para el desarrollo de una autoestima saludable. Según Piaget, citado por García (2016), las experiencias de éxito y reconocimiento en las actividades lúdicas son fundamentales para el desarrollo de la autoconfianza en los niños.

Además, es relevante considerar la perspectiva de los padres, quienes también han notado cambios positivos en el comportamiento y las habilidades de sus hijos. Las profesoras indicaron que varios padres mencionaron que sus hijos estaban más dispuestos a participar en actividades manuales en casa, mostrando mayor interés y paciencia en tareas que requieren habilidades motoras finas. Esto sugiere que el impacto del modelado con arcilla no se limita al entorno escolar, sino que también influye positivamente en el comportamiento y las actividades de los niños fuera de la escuela.

Finalmente, es crucial resaltar que el modelado con arcilla promueve la inclusión y la igualdad en el aula. Las profesoras observaron que esta actividad es accesible para todos los niños, independientemente de sus habilidades o limitaciones. Esto es consistente con la visión de Freire (2005), quien aboga por una educación inclusiva donde todos los niños tengan la oportunidad de participar y aprender de manera equitativa. El modelado con arcilla, al ser una actividad que se puede adaptar a diferentes niveles de habilidad, permite que todos los niños experimenten éxito y disfruten del proceso de aprendizaje.

CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- La implementación de estrategias de modelado con arcilla ha demostrado ser eficaz para mejorar las habilidades grafomotrices en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero. A través de la observación participante, se pudo evidenciar que los niños que participaron en las actividades de modelado mostraron una notable reducción en las dificultades grafomotrices. Esto es esencial para el desarrollo adecuado de habilidades de escritura en los niños, ya que una buena grafomotricidad es la base para una correcta formación de letras y números, facilitando así el proceso de lecto-escritura en etapas posteriores de su educación.
- La identificación y aplicación efectiva de estrategias de modelado dependen en gran medida de la participación y formación de los docentes. Las entrevistas realizadas a las docentes revelaron que aquellas que aplicaron consistentemente las estrategias recomendadas lograron observar mejoras significativas en la grafomotricidad de sus estudiantes. Esto resalta la importancia de la capacitación y el compromiso del personal educativo. La disposición y habilidad de las docentes para incorporar estas actividades en su rutina diaria son cruciales para el éxito de la intervención, demostrando que el apoyo y la formación continua son fundamentales.
- La guía de estrategias de modelado de arcilla propuesta en la investigación ha sido difundida como una herramienta práctica y efectiva para los docentes. Esta guía no solo facilita la aplicación de actividades de modelado, sino que también ayuda a prevenir problemas en la lecto-escritura, brindando un enfoque estructurado y comprobado para el desarrollo grafomotor. La estructura de la guía permite a las docentes dialogar e implementar actividades específicas que se ajustan a las necesidades individuales de cada niño, asegurando que todos puedan beneficiarse del programa de modelado.

5.2 Recomendaciones

- Es fundamental que los docentes reciban capacitación continua sobre las técnicas de modelado con arcilla y su aplicación en el desarrollo de la grafomotricidad. Se recomienda la organización de talleres y cursos de actualización que permitan a los maestros perfeccionar sus habilidades y mantenerse al tanto de las mejores prácticas educativas en este campo. La formación continua ayudará a los docentes a implementar las estrategias de manera efectiva, garantizando que los beneficios observados durante la investigación puedan ser replicados y sostenidos en el tiempo.
- Se recomienda la integración formal de actividades de modelado con arcilla en el currículo de educación inicial. Estas actividades deben ser planificadas y ejecutadas de manera regular para asegurar un desarrollo sostenido y progresivo de las habilidades grafomotoras en los niños. La inclusión de estas actividades en el currículo escolar asegurará que todos los niños tengan acceso a las mismas oportunidades de desarrollo, promoviendo la igualdad y la inclusión en el proceso educativo.
- Implementar un sistema de evaluación y seguimiento continuo de las habilidades grafomotoras de los estudiantes permitirá identificar áreas de mejora y ajustar las estrategias de enseñanza según sea necesario. Este enfoque dinámico asegurará que las intervenciones sean efectivas y que los niños reciban el apoyo necesario para su desarrollo óptimo. La evaluación regular ayudará a los docentes a monitorear el progreso de cada niño, permitiendo intervenciones oportunas y personalizadas que maximicen los beneficios del modelado con arcilla.

CAPITULO VI. PROPUESTA

Introducción

El desarrollo de la grafomotricidad es una etapa crucial en la educación inicial, ya que establece las bases para habilidades académicas fundamentales como la escritura y la lectura. En este contexto, la presente propuesta tiene como objetivo implementar actividades de modelado con arcilla para fomentar el desarrollo de la grafomotricidad en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero, cantón Guano. El uso de la arcilla como herramienta educativa no solo facilita la mejora de las habilidades motoras finas, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Esta propuesta se sustenta en la observación empírica y en estudios pedagógicos que demuestran los beneficios del modelado con arcilla en el desarrollo integral de los estudiantes.

Situación a problema

En la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero, se ha identificado que algunos niños del nivel inicial II presentan dificultades en el desarrollo de la grafomotricidad. Estas dificultades se manifiestan en problemas para realizar trazos básicos como líneas y círculos, lo cual es esencial para la escritura de letras y números. Las profesoras han señalado que la falta de actividades específicas que promuevan el desarrollo de habilidades motoras finas es una de las principales causas de este problema. Si no se abordan de manera oportuna, estas dificultades pueden derivar en problemas más serios en la lecto-escritura en etapas posteriores de la educación de los niños.

El análisis de las entrevistas reveló que las profesoras notaron una mayor independencia y autonomía en los niños durante las actividades de modelado. Esto sugiere que el modelado con arcilla puede servir como una herramienta pedagógica efectiva para promover la autodisciplina y la perseverancia en los niños, aspectos que son fundamentales para su desarrollo integral. La teoría de Piaget, citada por Ojeda y Anaya (2017), también apoya esta idea, señalando que las actividades que combinan el juego y el aprendizaje son esenciales para el desarrollo cognitivo y motor en la etapa preoperacional.

Otro aspecto importante que emergió de los resultados es la influencia positiva del modelado de arcilla en la interacción social de los niños. Las profesoras reportaron que los niños mostraban una mejor cooperación y habilidades de trabajo en equipo durante las actividades grupales de modelado. Este hallazgo está alineado con las observaciones de Dévora y Hernández (2018), quienes sostienen que el modelado de arcilla contribuye al desarrollo socioemocional de los niños, permitiéndoles expresar sus emociones y colaborar con sus compañeros.

Justificación de la propuesta

La propuesta se centra en implementar actividades de modelado con arcilla como una herramienta pedagógica para mejorar la grafomotricidad en los niños del nivel inicial II. Según los resultados obtenidos a través de fichas de observación y entrevistas con las profesoras, el modelado con arcilla ha demostrado tener un impacto significativo en el desarrollo de la coordinación visomotora, la precisión en los movimientos y la capacidad para realizar trazos más complejos. Estudios previos, como los de Ramírez et al. (2020), también han señalado la importancia de estas habilidades para que los niños empiecen a dominar trazos básicos, preparando el camino para la escritura de letras y números.

El objetivo principal de la propuesta es prevenir problemas en la lecto-escritura mediante el fortalecimiento de la grafomotricidad en los estudiantes. Al mejorar estas habilidades motoras finas, se facilita el aprendizaje de la escritura y se promueve un desarrollo cognitivo, emocional y social integral en los niños. Además, se busca fomentar la creatividad, la expresión individual y la cooperación entre los estudiantes, contribuyendo así a su bienestar general y al ambiente inclusivo del aula.

Objetivo General

- Desarrollar habilidades motoras finas, cognitivas y creativas en los niños mediante actividades de modelado con arcilla, fomentando su coordinación visomotora, planificación y expresión individual.

Objetivos Específicos

- Fomentar la coordinación visomotora y la precisión en los movimientos de los niños a través de la creación de figuras básicas con arcilla.
- Estimular la creatividad y la planificación en los niños mediante la construcción de estructuras complejas como casas y escenas de la naturaleza.

Metodología de la Propuesta

La metodología de la propuesta se basa en una secuencia estructurada que incluye una introducción teórica, una demostración práctica, una práctica guiada y una evaluación con retroalimentación. Esta estructura permite a los niños comprender la importancia de las habilidades que están desarrollando y aplicar lo aprendido en un entorno controlado. Las actividades están diseñadas para ser accesibles y fomentar la participación de todos los niños, promoviendo así la inclusión y la equidad en el aula. A través del uso de arcilla de colores y herramientas básicas para modelar, los niños tendrán la oportunidad de explorar y desarrollar sus habilidades manuales y cognitivas de manera lúdica y creativa.

Diseño de actividades

El diseño de actividades con arcilla tiene como propósito potenciar diversas habilidades en los niños mediante la manipulación y creación de objetos. Estas actividades están basadas en teorías pedagógicas que subrayan la importancia del aprendizaje a través de la práctica y la creatividad. La metodología propuesta se centra en proporcionar una estructura clara y guiada, combinando demostraciones, prácticas dirigidas y evaluaciones para asegurar un aprendizaje efectivo y significativo. Cada actividad está diseñada para fomentar diferentes aspectos del desarrollo infantil, incluyendo la coordinación visomotora, la creatividad, la planificación y la expresión individual.

Actividades Propuestas:

Actividad 1: Creación de Figuras Básicas



Fuente: (Conlupaypincel, 2018)

Objetivo: Desarrollar la coordinación visomotora y la precisión en los movimientos.

Descripción:

Pedagogo Sustentante: Jean Piaget (1970), quien destaca la importancia del aprendizaje a través de la manipulación de objetos y la experimentación directa.

Introducción (10 min)

Explicación sobre la importancia de la coordinación visomotora y la precisión en los movimientos para la escritura.

Control de los dedos: "Cuando escribimos, necesitamos usar nuestros dedos para hacer letras bonitas y claras. Para eso, debemos practicar usando nuestras manos y nuestros ojos juntos."

Hacer figuras y formas: "¿Has visto cómo hacemos círculos y líneas rectas cuando dibujamos? Eso es porque usamos nuestros ojos para ver y nuestras manos para hacer las formas exactas que queremos."

Escritura bonita: "Cuando aprendemos a escribir palabras como tu nombre, es importante que podamos hacer cada letra correctamente. Esto lo logramos practicando mucho para que nuestras manos sepan qué hacer."

Materiales:

- Arcilla de colores
- Superficie plana para trabajar
- Herramientas básicas para modelar

Evidencia de Aprendizaje:

Demostración (10 min)

El profesor muestra cómo crear figuras básicas (círculos, cuadrados, triángulos) utilizando arcilla.

Práctica Guiada (20 min)

Los niños intentan replicar las figuras básicas siguiendo las instrucciones del profesor.

Evaluación y Retroalimentación (10 minutos)

El profesor revisa las creaciones de los niños, ofreciendo comentarios y sugerencias para mejorar.

Figuras a Modelar	Precisión (Si/No)	Coordinación (Si/No)	Observaciones Detalladas
Círculo			
Cuadrado			
Triángulo			

Evidencia de Aprendizaje:

Fotografías de las figuras creadas por los niños.

--	--	--

Actividad 2: Construcción de una Casa



Fuente: (Nene Cerámica, 2018)

Objetivo: Fomentar la creatividad y la planificación.

Descripción:

Pedagogo Sustentante: Lev Vygotsky (1934), quien subraya la importancia del juego y la creatividad en el desarrollo cognitivo.

Introducción (10 minutos):

Explicación sobre cómo planificar y construir una casa con arcilla.

Hoy vamos a hacer algo muy emocionante juntos. ¿A ustedes les gusta construir cosas? Hoy vamos a aprender cómo hacer una casa muy especial utilizando arcilla."

La arcilla es como una plastilina especial que podemos moldear con nuestras manos. Podemos hacer muchas cosas divertidas con ella, como casas, animales e incluso carros

Antes de comenzar a construir nuestra casa, necesitamos planificarla. ¿Qué partes creen que debe tener una casa? ¿Cómo debería lucir el techo, las ventanas o la puerta?"

Piensen en cómo quieren que sea su casa y empiecen a construirla. Pueden realizar preguntas si necesitan ayuda."

Materiales:

- Arcilla de diferentes colores
- Herramientas básicas para modelar
- Superficie plana para trabajar

Evidencia de Aprendizaje:

Demostración (10 minutos):

El profesor muestra los pasos básicos para construir una casa con arcilla (base, paredes, techo).

Práctica Guiada (20 minutos):

Los niños comienzan a construir su propia casa, siguiendo las indicaciones.

Evaluación y Retroalimentación (10 minutos):

Revisión de las casas construidas, resaltando la creatividad y la planificación.

Ítem	Sí	No
1. Comienza la actividad sin ayuda.		
2. Utiliza la arcilla de manera adecuada.		
3. Planifica dónde colocar la puerta.		
4. Experimenta con formas y tamaños diferentes.		
5. Muestra interés y entusiasmo durante la actividad.		
6. Explica cómo hizo cada parte de la casa.		
7. Muestra orgullo por su creación.		

Evidencia de Aprendizaje:

Fotografías de las casas construidas.

--	--	--

Actividad 3: Creación de Animales



Fuente:(Ministerio de Cultura y Juventud, 2021)

Objetivo: Mejorar la precisión en los movimientos y fomentar la expresión individual.

Descripción:

Pedagogo Sustentante: María Montessori (1986), quien promueve el aprendizaje a través de actividades prácticas y manuales.

Introducción (10 minutos):

Explicación sobre cómo modelar diferentes animales utilizando arcilla.

Hoy vamos a hacer algo muy divertido y creativo juntos. ¿Les gustan los animales? Hoy aprenderemos a hacer nuestros animales favoritos usando arcilla.

Materiales:

- Arcilla de diferentes colores
- Herramientas básicas para modelar
- Superficie plana para trabajar

Demostración (10 minutos):

El profesor muestra cómo crear un animal (por ejemplo, un perro).

Muestra cómo puedes hacer una figura simple con la arcilla, como un cilindro para el cuerpo de un animal. "Miren, con la arcilla podemos hacer formas como estas. ¿Qué creen que podríamos hacer con estas formas para hacer un animal?"

Práctica Guiada (20 minutos):

Los niños eligen un animal y lo modelan con arcilla.

Entrega arcilla a cada niño y ámalos a empezar a moldear sus animales. "¡Ahora es su turno! Piensen en cómo quieren que sea su animal y empiecen a moldearlo. Si necesitan ayuda, pueden preguntarme."

Evaluación y Retroalimentación (10 minutos):

Revisión de los animales creados, destacando la precisión y la expresión individual.

Ítem	Sí	No
1. El animal tiene una forma reconocible.		
2. Se han incluido detalles como patas, cola, orejas, etc.		
3. El niño muestra creatividad en su diseño.		
4. El niño ha utilizado diferentes formas y tamaños en su animal.		
5. El niño ha explicado cómo hizo su animal y qué partes incluye.		
6. El niño muestra entusiasmo y orgullo por su creación.		

Evidencia de Aprendizaje:

Fotografías de los animales modelados.

--	--	--

Actividad 4: Creación de Números y Letras



Fuente: (Ferreiro, 1998)

Objetivo: Desarrollar habilidades grafomotoras esenciales para la escritura.

Descripción:

Pedagogo Sustentante: Emilia Ferreiro (1998), quien enfatiza la importancia de la práctica grafomotora en el aprendizaje de la escritura.

Introducción (10 minutos):

Explicación sobre la importancia de los números y letras en la escritura.

¿Saben qué son los números y las letras? Son como amigos que nos ayudan a contar y a escribir palabras bonitas. Cuando aprendemos números y letras, podemos decir lo que pensamos y entendemos muchas cosas geniales que nos rodean.

Demostración (10 minutos)

El profesor muestra cómo modelar números y letras utilizando arcilla.

Ahora voy a mostrarles cómo podemos hacer números y letras con arcilla. Miren cómo hago un "1" así... ¡y ahora una "A"! ¿Lo ven? Es divertido y podemos hacerlo juntos.

Materiales:

- Arcilla de colores
- Herramientas básicas para modelar
- Superficie plana para trabajar

Práctica Guiada (20 minutos)

Los niños modelan diferentes números y letras.

Evaluación y Retroalimentación (10 minutos)

Revisión de la actividad desarrollada

Aspectos a Evaluar	Descripción	Observaciones
Participación	¿El niño participó activamente durante la actividad?	
	<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Algo <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> Excelente	
Habilidad de Modelado	¿El niño pudo modelar números y letras de manera adecuada?	
	<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Algo <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> Excelente	
Atención y Concentración	¿El niño mostró atención y se concentró en la actividad?	
	<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Algo <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> Excelente	
Seguimiento de Instrucciones	¿El niño siguió las instrucciones proporcionadas?	
	<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Algo <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> Excelente	
Creatividad	¿El niño mostró creatividad en la forma en que modeló las figuras?	
	<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Algo <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> Excelente	
Colaboración con Otros Niños	¿El niño trabajó bien con otros niños durante la actividad?	
	<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Algo <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> Excelente	

Evidencia de Aprendizaje:

Fotografías de los números y letras modelados.

--	--	--

Actividad 5: Creación de Frutas y Verduras



Fuente: (Tarrín, 2024)

Objetivo: Mejorar la coordinación visomotora y la precisión en los movimientos.

Descripción:

Pedagogo Sustentante: Jean Piaget (1970), quien destaca la importancia del aprendizaje a través de la manipulación de objetos y la experimentación directa.

Introducción (10 minutos)

Explicación sobre cómo modelar diferentes frutas y verduras.

Vamos a hablar sobre cómo podemos hacer frutas y verduras usando arcilla. Cuando modelamos frutas y verduras, podemos aprender sobre sus formas y colores, ¡y también podemos hacer juegos divertidos!

Materiales:

- Arcilla de diferentes colores
- Herramientas básicas para modelar
- Superficie plana para trabajar
- Evidencia de Aprendizaje:

Demostración (10 minutos)

El profesor muestra cómo crear una fruta o verdura (por ejemplo, una manzana).

Ahora les mostraré cómo hacer una fruta o verdura. Veamos, voy a hacer una manzana. Miren cómo formo la figura redondita y luego añado el rabito verde. ¡Así de fácil y divertido!

Práctica Guiada (20 minutos)

Los niños eligen una fruta o verdura y la modelan con arcilla.

Ahora es su turno. Elijan una fruta o verdura que les guste y vamos a modelarla con la arcilla. Pueden hacer una banana, una zanahoria, ¡o lo que se les ocurra! Estaré aquí para ayudarlos y pueden preguntarme cualquier cosa mientras trabajamos juntos. Recuerden que cada fruta y verdura es única, ¡así que diviértanse y sean creativos!

Evaluación y Retroalimentación (10 minutos)

Revisión de las frutas y verduras creadas, destacando la precisión y la creatividad.

Aspecto a Evaluar	Sí	No	Observaciones
Precisión en la Creación			
- La forma de la fruta/verdura es claramente reconocible.			
- Se han incluido detalles específicos (como el rabito, hojas, etc.).			
- La fruta/verdura tiene el tamaño adecuado y proporciones correctas.			
Creatividad en la Creación			
- El niño/a ha elegido una variedad de fruta/verdura interesante.			
- Ha mostrado originalidad en la forma o decoración de la creación.			
- Ha utilizado colores y texturas de manera creativa.			

Evidencia de Aprendizaje:

Fotografías de las frutas y verduras modeladas.

--	--	--

Actividad 6: Creación de Escenas de la Naturaleza



Fuente: (Tarrín, 2024)

Objetivo: Fomentar la creatividad y la planificación.

Descripción:

Pedagogo Sustentante: Lev Vygotsky (1934), quien subraya la importancia del juego y la creatividad en el desarrollo cognitivo.

Introducción (10 minutos)

Explicación sobre cómo crear una escena de la naturaleza (por ejemplo, un bosque).
¿Sabes qué es un bosque? Es un lugar lleno de árboles altos, plantas verdes y muchos animales que viven juntos. En un bosque, podemos ver pájaros volando, ardillas saltando de rama en rama y flores bonitas por todas partes. Vamos a aprender cómo podemos hacer nuestra propia versión de un bosque usando materiales divertidos.

Materiales:

- Arcilla de diferentes colores
- Herramientas básicas para modelar
- Superficie plana para trabajar

Demostración (10 minutos)

El profesor muestra cómo planificar y modelar una escena de la naturaleza.
Primero, voy a mostrarles cómo podemos planificar y modelar nuestra escena de la naturaleza. Miren cómo podemos hacer árboles con arcilla y cómo podemos colocar animales como conejitos y mariposas. También podemos usar piedrecitas y hojas para hacerlo más realista. ¿Les gusta la idea?

Práctica Guiada (20 minutos)

Los niños planifican y modelan su propia escena de la naturaleza.

Ahora es su turno. Vamos a planificar juntos nuestra escena. ¿Cómo queremos que sea nuestro bosque? Pueden dibujar en papel primero y luego usar arcilla y otros materiales para crearlo. Pueden hacer un árbol grande aquí, y un sendero por allá. ¡Imaginen qué animales quieren poner en su bosque y cómo se verá más bonito!

Estaré aquí para ayudarlos mientras trabajan en su escena. Recuerden que cada uno puede hacer su bosque único y especial. ¡Vamos a explorar la naturaleza juntos!

Evaluación y Retroalimentación (10 minutos):

Ficha de observación evaluando la creatividad y la planificación en la creación de escenas de la naturaleza.

Criterios	Sí	No	Observaciones
Creatividad			
- Utilización de materiales			
- Originalidad de la escena			
- Incorporación de detalles			
Planificación			
- Dibujo preliminar realizado			
- Coherencia con el diseño			
- Distribución del espacio			
Ejecución			
- Precisión en la modelación			
- Cuidado en la disposición			
Participación			
- Grado de involucramiento			
- Colaboración con compañeros			

Evidencia de Aprendizaje:

Fotografías de las escenas modeladas.

--	--	--

Actividad 7: Creación de Juguetes



Fuente: (Tarrín, 2024)

Objetivo: Mejorar la precisión en los movimientos y fomentar la creatividad.

Descripción:

Pedagogo Sustentante: Jean Piaget (1970), quien destaca la importancia del aprendizaje a través de la manipulación de objetos y la experimentación directa.

Introducción (10 minutos):

Explicación sobre cómo modelar diferentes juguetes (por ejemplo, una pelota). Primero, vamos a hablar un poco sobre cómo podemos hacer diferentes juguetes con arcilla. Podemos hacer cosas sencillas como una pelota, un carrito o una muñeca. ¡Imaginen que pueden crear su propio juguete! ¿No es emocionante?

Materiales:

- Arcilla de diferentes colores
- Herramientas básicas para modelar
- Superficie plana para trabajar

Demostración (10 minutos):

El profesor muestra cómo crear un juguete utilizando arcilla. Ahora, voy a mostrarles cómo hacer una pelota con arcilla. Miren, primero tomamos un poco de arcilla y la amasamos bien. Luego, empezamos a hacer una bolita. La rodamos en nuestras manos así... ¡y listo! Tenemos una pelota. ¿Ven qué fácil es?

Práctica Guiada (20 minutos)

Es su turno. Cada uno de ustedes puede elegir un juguete que les guste y tratar de modelarlo con la arcilla. Pueden hacer una pelota, un carrito, una muñeca, lo que prefieran. Yo estaré aquí para ayudarlos y responder cualquier pregunta que tengan. ¡Vamos a divertirnos creando nuestros juguetes!

Evaluación y Retroalimentación (10 minutos):

Revisión de los juguetes creados, destacando la precisión y la creatividad.
 Ficha de observación evaluando la precisión y la creatividad en la creación de juguetes.

Criterio	Sí	No	Observaciones
Precisión			
El juguete modelado tiene la forma esperada			
Los detalles del juguete están bien definidos			
La arcilla está bien amasada y sin grietas			
El tamaño del juguete es adecuado			
Creatividad			
El juguete muestra originalidad en su diseño			
Se han utilizado diferentes técnicas de modelado			
El juguete tiene colores o elementos únicos			
El niño ha demostrado iniciativa propia			

Evidencia de Aprendizaje:

Fotografías de los juguetes modelados.

--	--	--

Actividad 8: Creación de Medios de Transporte



Fuente: (Ferreiro, 1998)

Objetivo: Desarrollar habilidades grafomotoras esenciales para la escritura.

Descripción:

Pedagogo Sustentante: Emilia Ferreiro (1998), quien enfatiza la importancia de la práctica grafomotora en el aprendizaje de la escritura.

Introducción (10 minutos):

Explicación sobre cómo modelar diferentes medios de transporte (por ejemplo, un coche). ¿Sabes lo que son los medios de transporte? Son cosas como coches, trenes, aviones y barcos que nos ayudan a ir de un lugar a otro. Hoy vamos a aprender a modelar algunos de estos medios de transporte usando arcilla.

Materiales:

- Arcilla de colores
- Herramientas básicas para modelar
- Superficie plana para trabajar

Evidencia de Aprendizaje:

Demostración (10 minutos): El profesor muestra cómo crear un medio de transporte utilizando arcilla.

Voy a mostrarles cómo podemos hacer un coche con arcilla. Primero, hacemos una forma redonda para las ruedas, así... Luego, hacemos una forma más grande para el cuerpo del coche, así... ¿Ven cómo empieza a parecer un coche?

Práctica Guiada (20 minutos):

Los niños eligen un medio de transporte y lo modelan con arcilla.

Ahora es su turno. Cada uno de ustedes puede elegir su medio de transporte favorito, como un coche, un tren, un avión o un barco, y lo vamos a modelar juntos con arcilla. Si necesitan ayuda, estaré aquí para ayudarlos. ¡Vamos a divertirnos y ser creativos!

Recuerden que lo importante es intentarlo y disfrutar mientras lo hacemos. ¡Estoy seguro de que harán unos medios de transporte increíbles!

Evaluación y Retroalimentación (10 minutos):

Revisión de los medios de transporte creados, destacando la precisión y el esfuerzo.
 Ficha de observación evaluando la precisión en la creación de medios de transporte.

Criterio de Evaluación	Sí	No	Observaciones
1. Identificación del Medio de Transporte			
2. Forma Básica Correcta			
3. Detalles Importantes			
4. Estabilidad Estructural			
5. Creatividad y Originalidad			
6. Uso Adecuado de la Arcilla			
7. Seguimiento de Instrucciones			
8. Trabajo en Equipo (si aplica)			

Evidencia de Aprendizaje:

Fotografías de los medios de transporte modelados.

--	--	--

Conclusiones de la propuesta

Implementar actividades como la creación de figuras básicas con arcilla ha demostrado ser efectivo para desarrollar la coordinación visomotora en los niños. Durante la práctica guiada, se observó cómo los niños mejoraron su habilidad para modelar figuras como círculos, cuadrados y triángulos con mayor precisión. Esto sugiere que actividades manipulativas como esta son fundamentales para el desarrollo motor fino en edades tempranas.

La construcción de estructuras complejas como casas y escenas de la naturaleza fomenta no solo la creatividad sino también la planificación en los niños. Durante la actividad de construcción de casas, por ejemplo, los niños no solo demostraron habilidades para crear estructuras básicas, sino que también planificaron dónde colocar puertas y ventanas. Esto subraya cómo actividades que involucran el diseño y la construcción estimulan la planificación estratégica y el pensamiento creativo desde una edad temprana.

Recomendaciones de la propuesta

Para enriquecer aún más las actividades, se recomienda incorporar elementos sensoriales adicionales como texturas variadas de arcilla o la adición de otros materiales naturales (como hojas, palitos) para la construcción de escenas de la naturaleza. Esto no solo aumentará la experiencia táctil de los niños, sino que también fomentará una mayor exploración sensorial y creativa.

Para fortalecer habilidades sociales, es beneficioso incluir más actividades que requieran colaboración entre los niños, como la construcción de escenas de la naturaleza en equipos pequeños. Esto no solo promueve el trabajo en equipo, sino que también enseña a los niños a compartir ideas, resolver problemas y comunicarse eficazmente mientras trabajan juntos hacia un objetivo común.

BIBLIOGRAFIA

- Aro, C. (2022). La Técnica del modelado en arcilla y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución educativa inicial Nro.1020 NCB Varillalito del distrito de San Juan, provincia de Maynas, región Loreto 2018 [Tesis de licenciatura, Universidad Alas Peruanas]. <https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12990/10968>
- Azuero, Á., & Guachi, C. (2016). Importancia de la Motricidad fina y su influencia en los niños y niñas con Síndrome de Down (Vol. 1). GRUPO COMPÁS. <http://142.93.18.15:8080/jspui/handle/123456789/75>
- Bernal, C. (2016). Metodología De La Investigación Bernal 4ta. Edición. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CESAR BERNAL CUARTA EDICION. https://www.academia.edu/44228601/Metodologia_De_La_Investigaci%C3%B3n_Bernal_4ta_edicion
- Bizarro, Y. (2016). La técnica del modelado en arcilla y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Sisinahuyo, Huancané, año 2016 [Tesis de licenciatura, Universidad Alas Peruanas]. <https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12990/3062>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. Revista de Educación, 17(2), 222-239.
- Caira, J. (2017). La arcilla como estrategia didáctica y su relación con la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84— Taraco, año 2016 [Tesis de licenciatura, Universidad Alas Peruanas]. <https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12990/2934>
- Chamorro, N. C. (2023). Desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas no gráficas en niños y niñas de tres a cuatro años de edad. Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional, 8(1 (ENERO 2023)), 1928-1935.
- Cherry, K. (2023). Biografía de Jean Piaget (1896-1980). Verywell Mind. <https://www.verywellmind.com/jean-piaget-biography-1896-1980-2795549>
- Conlupaypincel. (2018). 2 Técnicas de cerámica sencillas: Modelado de arcilla. <http://www.conlupaypincel.com/2018/10/2-tecnicas-sencillas-para-aprender.html>

- Cujiguashpa, J. (2022). La motricidad fina y el aprendizaje virtual en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” , de la ciudad de Riobamba, periodo 2022 [Tesis de licenciatura, Riobamba]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10014>
- Dafender, R., & Montenegro, A. (2012). Rosana Danderfer Psicomotricista y Prof, en Psicomotricidad resana danderfer@yaboo.com.ar. Editorial Brujas. <https://bibliotecadigital.utn.edu.ec/download/files/original/7d564216e427906f3102ecccea9ad2aff6e977a0.pdf>
- Dévora, M., & Hernández, M. (2018). La educación emocional a través del arte [Proyecto Integrador, Universidad de la Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11490/La%20educacion%20emocional%20a%20traves%20del%20arte.pdf?sequence=1>
- Díez, M. (2015). La técnica del modelado y la arcilla como material didáctico en la etapa de Educación Infantil [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/14632>
- Ferreiro, E. (1998). Alfabetización—Google Books. Raffaello Cortina Editore. <https://www.google.com.ec/books/edition/Alfabetizaci%C3%B3n/tEW6zogqGQEC?hl=es-419&gbpv=0>
- Figuerola, J., & Ortiz, E. (2024). Juego y su incidencia en el desarrollo de habilidades grafoplásticas en niños de educación inicial II [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/16334>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, N. (2014). Docentes, enseñanza y pedo o ía inclusiva centrada en niños y niñas. 56.
- Gil Tarrín. (2024). Taller de Barro. <https://ceipgiltarin.es/taller-de-barro/>
- Herrera, A. (2014). El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años [Tesis de licenciatura, Universidad de Tolima]. <https://core.ac.uk/reader/51068290>
- Jara, J. (2024). La grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Cuenca]. <https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7311883e-9783-41d5-b46a-e5821402ba18/content>
- Jiménez, N. (2024). Repositorio Digital—Universidad Nacional de Loja: Grafomotricidad y pre-escritura en niños de 4 a 5 años, Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, ciudad de Loja, período 2023-2024. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/29487>

- Mamallacta, L. A. (2020). La Técnica del modelado en arcilla y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1027 San Lorenzo, Maynas—Loreto 2019 [Tesis de licenciatura, Universidad Alas Peruanas]. <https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12990/10666>
- Maquera, Y., Bermejo, S., Olivera, E., & Vilca, H. (2021). Intervención familia-aula para el desarrollo de habilidades grafomotrices. *Alteridad .Revista de Educación*, 16(1), 92-104. <https://doi.org/10.17163/alt.v16n1.2021.07>
- Martínez, A. (2023a). La entrevista en profundidad y la observación directa: Observaciones cualitativas para un enfoque holístico. Sección XII: Transparencia, buen gobierno y educación ciudadana, 739-749.
- Martínez, A. (2023b). La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del Nivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, de la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10709>
- Martínez, M., & Guadalupe, M. (2018). Dejando huella: Propuestas metodológicas para la educación de la grafomotricidad en Educación Infantil. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 39, 205-232.
- Mayorga, V. (2022). Paneles digitales en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 3 a 5 años [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35411/1/Mayorga%20Santana%20Victoria%20Elizabeth.pdf>
- McLeod, S. (2024, enero 24). La teoría sociocultural del desarrollo cognitivo de Vygotsky. *simplypsychology*. <https://www.simplypsychology.org/vygotsky.html>
- Ministerio de Cultura y Juventud. (2021, enero 14). Museo Juan Santamaría ofrecerá talleres virtuales de vacaciones para niños, niñas y adolescentes. <https://www.mcj.go.cr/sala-de-prensa/noticias/museo-juan-santamaria-ofrecera-talleres-virtuales-de-vacaciones-para-ninos>
- Ministerio de Educación. (2013). Orientaciones pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela. Gobierno de Chile. <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-EScuela.pdf>
- Ministerio de Educación. (2018). Guía de Desarrollo Humano Integral Dirigida a docentes para la implementación de Habilidades para la Vida en el Sistema Nacional Educativo. Ministerio de la eDUCAIÓN. <https://educacion.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2018/09/GUIA-DE-DESARROLLO-HUMANO-INTEGRAL.pdf

Montessori, M. (1986). La mente absorbente del niño. Editorial Diana. <https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE-ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf>

Naranjo, D. (2017). “La grafomotricidad en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 2 a 3 años de edad comunidad de Mogato” [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato - Facultad de Ciencias de la Salud - Carrera de Estimulación Temprana]. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/26345>

Nene Cerámica (Director). (2018, julio 19). Casita de arcilla [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=6NjzfVbPzsk>

Ojeda, M., & Anaya, A. (2017). Guía práctica para la estimulación temprana de 0 a 6 años. Encuadernación Amoxtli S.A. de C.V. <https://partidodeltrabajo.org.mx/2017/wp-content/uploads/2017/08/GUIA-FINAL.pdf>

Oyarzún, N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Boletín Redipe*, 8(1), 75-90.

Peterson, G., & Elam, E. (2020). Observación y evaluación en la educación de la primera infancia. *Zero Textbook*. https://www.childdevelopment.org/docs/default-source/pdfs/spanishobservation_and_assessment_final_elite_3-26-20.pdf?sfvrsn=f427ed53_2

Piaget, J. (1970). La teoría de Piaget. *Infancia y Aprendizaje*, 4(sup2), 13-54. <https://doi.org/10.1080/02103702.1981.10821902>

Pucha, M. (2024). Importancia de la grafomotricidad en el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas. *Polo del Conocimiento*, 9(1), Article 1. <https://doi.org/10.23857/pc.v9i1.6375>

Quichimbo, K. (2020). La técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de Inicial II, de la Escuela Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja, período 2018-2019. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23202/1/KELY%20QUICHIMBO%200..pdf>

Quinte, J., & Tandalla, T. (2024). “Modelado para desarrollar la motricidad fina en los niños de Educación Inicial” [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)]. <http://localhost/handle/27000/11886>

Ramírez, C., Arteaga, M., & Luna, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120.

- Shunta, E., & Chasi, J. (2023). Vista de La motricidad fina en la educación inicial | Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Valente, D. J., & Tenesaca, J. D. (2016). Las estrategias de modelado para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cuatro y cinco años de la escuela República de Chile, provincia de Chimborazo, cantón Colta, parroquia Columbe, durante el año lectivo 2014 – 2015 [Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2803>
- Valhondo, A. M. (1994). Psicología de la educación psicomotriz. Universidad de Oviedo.
- Vallejo, M. (2016). La grafomotricidad para mejorar el desarrollo, de la motricidad fina en las niñas y niños del subnivel inicial II de educación Inicial de 3 a 4 años del colegio de bachillerato particular San Gerardo de la ciudad de Loja. Periodo lectivo 2014–2015 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/11286>
- Velicia, S. (2023). La complementariedad del trabajo del modelado y el grafismo en Educación Infantil [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/58907>
- Vides, M. (2022). Programa de modelado para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 4 años de la I.E.I n° 106 “Virgen de Fátima”-Ferreñafe. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/10822>
- Vigotsky, L. S. (1934). Pensamiento y lenguaje. Editorial Pueblo y Educación.
- Vintimilla, M., García, D., Álvarez, M., & Erazo, J. (2020). Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 5(1), 508-527. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.795>
- Voelcker, C. (2003). Teorías del desarrollo motor y su valor explicativo para la adquisición de habilidades motrices | Solicitar PDF. https://www.researchgate.net/publication/295426273_Theories_of_motor_development_and_their_explanatory_value_for_the_acquisition_of_motor_skills
- Yuquilema, M., Noboa, M., & López, G. (2017). La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial. Revista Universidad de Guayaquil, 125(2), 28-41. <https://doi.org/10.53591/rug.v125i2.430>
- Zambrano, D. (2016). La cerámica y la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial paralelo “a” del jardín “Dolores Veintimilla de Galindo” de la ciudad de Riobamba,

provincia de Chimborazo, parroquia Velasco, cantón Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1589/1/UNACH-FCEHT-TG-C.ESTE-000001.pdf>

7. ANEXOS

Anexo 1. Acta de aprobación del perfil



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



ACTA DE APROBACIÓN PERFIL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 10 días del mes de enero del 2024 se reúnen los miembros de la Comisión de Carrera, quienes luego de haber revisado y analizado la petición presentada por la estudiante **CUJILEMA PADILLA MARÍA FERNANDA** con CC: **0603811290**, de la carrera **Educación Inicial** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, emiten el **ACTA DE APROBACIÓN** del **PERFIL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **EL MODELADO CON ARCILLA PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR ALFREDO PEREZ GUERRERO, CANTÓN GUANO**, que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL / NO PROFESIONAL**

Mgs. Zoila Román P.
DIRECTORA DE CARRERA

Mgs. Nancy Valladares
MIEMBRO COMISIÓN DE CARRERA

Mgs. Pilar Salazar A.
MIEMBRO COMISIÓN DE CARRERA

Mgs. Virginia Barragán
MIEMBRO COMISIÓN DE CARRERA



Anexo 2. Guía de entrevista al docente



Entrevista a Docentes sobre el Desarrollo de la Grafomotricidad mediante Estrategias de Modelado con Arcilla

Objetivo:

Analizar el nivel de dificultades grafomotrices al aplicar estrategias de modelado en los niños del nivel inicial II e identificar la aplicación de estas estrategias para desarrollar la grafomotricidad en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero.

Preguntas:

1. ¿Cuáles son las principales dificultades grafomotrices que ha observado en los niños del nivel inicial II?
2. ¿Qué tipos de actividades de modelado con arcilla implementa en su aula para desarrollar la grafomotricidad?
3. ¿Cómo evalúa la efectividad de las actividades de modelado con arcilla en el desarrollo de la grafomotricidad?
4. ¿Recibe alguna capacitación o apoyo para implementar estrategias de modelado con arcilla en su enseñanza?
5. ¿Cómo integran las actividades de modelado con arcilla con otras áreas del currículo para apoyar el desarrollo integral de los niños?

Anexo 3 Ficha de observación



Ficha de observación sobre el Desarrollo de la Grafomotricidad mediante Estrategias de Modelado con Arcilla

Objetivo:

Nº. 1

Analizar el nivel de dificultades grafomotrices al aplicar estrategias de modelado en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero.

Nº	ACCIONES A OBSERVAR	Indicadores de evaluación		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Modela formas creativas y diversas figuras			X
2	Creatividad y originalidad en la expresión gráfica		X	
3	Sigue instrucciones al realizar la actividad de modelado			X
4	Expresa sentimientos a través del modelado			X
5	Coordinación mano-ojo durante actividades de modelado		X	
6	Adaptabilidad a nuevas técnicas y materiales de modelado			X
7	Autonomía en el desarrollo de la actividad		X	
8	Coherencia y consistencia en la ejecución de trazos y formas en el modelado			X
9	Colaboración y trabajo en equipo durante actividades gráficas		X	
10	Participación y entusiasmo en la actividad de modelado			X
11	Agilidad en la utilización de los materiales		X	
12	Control del lápiz/pincel durante actividades grafomotricidad			X

Anexo 4 Acopio Fotográfico

Observación participante



**Entrevista a las docentes de inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez
Guerrero**

