



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS  
Y TECNOLOGÍAS  
CARRERA: LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA  
LENGUA Y LA LITERATURA**

**TÍTULO: LA REPRESENTACIÓN DE LA CLASE OBRERA  
EN LA NOVELA LAS CRUCES SOBRE EL AGUA DE  
“JOAQUIN GALLEGOS LARA”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA  
LITERATURA**

**Autor:**

**Joseth Mauricio Viteri Chunata**

**Tutor:**

**MsC. Edwin Antonio Acuña Checa**

**Riobamba, Ecuador 2024**

## **DECLARATORIA DE AUTORÍA**

Yo, **Joseth Mauricio Viteri Chunata**, con cédula de ciudadanía **0604929471**, autor del trabajo de investigación titulado: **LA REPRESENTACIÓN DE LA CLASE OBRERA EN LA NOVELA LAS CRUCES SOBRE EL AGUA DE “JOAQUIN GALLEGOS LARA”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la novela referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, **25 de julio de 2024**.



---

**Joseth Mauricio Viteri Chunata**

**C.I: 0604929471**

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **MsC. Edwin Antonio Acuña Checa** catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación **titulado: LA REPRESENTACIÓN DE LA CLASE OBRERA EN LA NOVELA LAS CRUCES SOBRE EL AGUA DE “JOAQUIN GALLEGOS LARA”**, bajo la autoría de **Joseth Mauricio Viteri Chunata**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 17 días del mes de octubre del año 2023



---

**Mgs. Edwin Antonio Acuña**

**C.I:0503255218**

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **LA REPRESENTACIÓN DE LA CLASE OBRERA EN LA NOVELA LAS CRUCES SOBRE EL AGUA DE JOAQUÍN GALLEGOS LARA**, presentado por **Viteri Chunata Joseth Mauricio**, con cédula de identidad número **0604929471**, bajo la tutoría de **Mgs. Edwin Antonio Acuña Checa**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 25 de julio de 2024

Dr. Galo Silva Borja PhD.  
**Presidente del Tribunal de Grado**



---

Firma

Mgs. Lourdes Elizabeth Navas Franco  
**Miembro del Tribunal de Grado**



---

Firma

Mgs. Aníbal Fernando Bonilla  
**Miembro del Tribunal de Grado**



---

Firma

# CERTIFICACIÓN

Que, **Joseth Mauricio Viteri Chunata** con CC: **0604929471**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **REPRESENTACIÓN DE LA CLASE OBRERA EN LA NOVELA CRUCES SOBRE EL AGUA DE JOAQUÍN GALLEGOS LARA**, cumple con el **8 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 18 de julio de 2024

0503255218 Firmado digitalmente  
EDWIN por 0503255218  
ANTONIO EDWIN ANTONIO  
ACUÑA CHECA ACUÑA CHECA  
ACUÑA CHECA Fecha: 2024.07.18  
10:52:14 -05'00'

---

MsC. Edwin Antonio Acuña Checa  
**TUTOR**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación va dedicado principalmente a Dios quien me ha brindado la salud, vida y la inteligencia para poder culminar mi formación universitaria.

A mis padres que son mi mayor ejemplo a seguir, si la vida me diera la oportunidad de nacer de nuevo seguramente los escogería a ustedes como mis padres me han cuidado desde pequeño y han velado por mí por ello lo menos que puedo hacer es dedicarles este triunfo que sin duda es nuestro.

A mis primos Eithan, Bryan, Vinicio quienes formaron parte de toda esta etapa y me enseñaron que a pesar de todo aun puedo tener un lugar seguro como cuando éramos pequeños y jugábamos juntos.

Por último, quiero dedicar este trabajo a todas las personas que estuvieron en mi etapa universitaria aquellas que hasta el día de hoy están junto a mí alegrándose por mis logros, siempre los llevare en mi corazón en cada paso que de hacia el futuro.

**Con cariño Joseth Viteri**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer en primer lugar a Dios que me ha dado la vida y me ha permitido culminar mis estudios sin ningún inconveniente.

A mis padres Mauricio Viteri y Gladys Chunata quienes han estado ahí en cada paso que he dado estoy sumamente agradecido porque ellos han sido mi camino de todo corazón muchas gracias por brindarme el honor de ser su hijo.

A mis hermanas Jessica, Jennifer y Camila que cada día me impulsaron a ser alguien en esta vida este trabajo es el fruto de cada una de sus palabras.

A mis sobrinos Mateo, Rafaella, Alin quienes hacen más divertidos mis días y me han brindado la dicha de ser tío.

A mi actual pareja Esthefany Muñoz que ha sido un pilar fundamental brindándome más que su cariño su apoyo en cada uno de mis logros.

A mis mejores amigos de la universidad Oscar Flores y Jonathan Mendoza que hicieron mas llevadera mi vida universitaria.

A todas las personas que se encuentran en este fragmento les agradezco por formar parte de mí, me faltaría vida para para poder agradecerles y en esta hoja no caben tantas palabras.

**Joseth Viteri**

## INDICE GENERAL

PORTADA

DECLARATORIA DE AUTOR

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLA

RESUMEN

ABSTRACT

1. INTRODUCCIÓN .....	13
1.1 Planteamiento del problema.....	14
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	15
1.4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....	16
1.5 OBJETIVOS .....	16
1.5.1 OBJETIVO GENERAL .....	16
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
2. MARCO TEÓRICO .....	17
2.1 Antecedentes investigativos.....	17
2.2 Fundamentación teórica.....	18
2.2.1 Clase obrera.....	18
2.2.2 Postura del escritor .....	19
2.2.3 Cosmovisión.....	19
2.2.4 Inconformidad de la clase social .....	19
2.2.5 Contexto social.....	20
2.2.6 Las cruces sobre al agua.....	20
2.2.7 Realismo social .....	21
2.2.8 Política.....	22
2.2.9 Representación del obrero en Latinoamérica .....	22

2.2.10	Clase obrera en la novela ecuatoriana .....	23
3.	METODOLOGÍA .....	25
3.1	Enfoque de la investigación .....	25
3.2	Diseño de la investigación .....	25
3.3	Tipo de investigación.....	25
3.4	Nivel o alcance de la investigación.....	25
3.4.1	Descriptiva .....	25
3.5	Histórico lógico.....	26
3.6	Analítico - sintético.....	26
3.7	Hermenéutica .....	27
3.8	Técnica.....	27
3.8.1	Análisis de contenido .....	27
4.	CAPITULO IV .....	28
4.1	Análisis y discusión .....	28
4.1.1	Análisis de sistema de personajes postestructuralismo .....	28
4.1.2	Clasificación de personajes “Las cruces sobre el agua” .....	29
4.1.3	Análisis del personaje .....	32
4.1.4	Análisis de personajes desde el punto de vista obrera .....	39
5.	CAPITULO V.....	44
5.1	Conclusiones .....	44
5.2	Recomendaciones .....	45
6.	Bibliografía .....	46

## INDICE DE TABLA

<b>Tabla 1.</b> Datos de la novela Cruces sobre el agua .....	29
<b>Tabla 2.</b> Datos de Joaquín Gallegos Lara, autor de cruces sobre el agua.....	29
<b>Tabla 3.</b> Clasificación de los personajes en la novela .....	30
<b>Tabla 4.</b> Análisis de personajes .....	32
<b>Tabla 5.</b> Análisis de personajes importantes de la novela .....	39

## RESUMEN

El presente trabajo se realizó con la finalidad de hacer una investigación profunda acerca de la realidad social que en aquel momento el Ecuador atravesaba, es así que se pudo establecer el objetivo general, determinar la representación de la clase obrera en la novela “Las Cruces Sobre el Agua” de Joaquín Gallegos Lara, mismo que se cumplió a cabalidad con lo cual se pudo tener una visión diferente en cuanto a la novela, para ello se investigó varios artículos científicos así como recursos históricos que ayudaron a desenvolver el marco teórico, así también, se realizó una investigación cualitativa debido a que se tuvo que basar en el relato del libro e ir interpretando la información con dirección al objetivo.

La investigación fue bibliográfica debido a que se tuvo que rescatar información dentro de documentos que ayudarían a desarrollar la misma, también se utilizó la hermenéutica debido a que esta permite interpretar los textos para su difusión y análisis, esto permitió tener una noción más clara de los hechos pasados en aquel entonces lo que se puede interpretar mediante la investigación realizada.

Finalmente se realizó el análisis de personajes, donde se pudo constatar la clase obrera inmersa dentro de la novela, así también como la importancia que ésta generó dentro de la historia ecuatoriana y el mensaje que este grave hecho suscitado en aquel momento deja como reflexión para las futuras generaciones, así también se llega a la conclusión que definitivamente la novela tiene un gran interés por divulgar la clase obrera de la época, es así que el hecho de que la novela hable de una realidad social en forma de divulgación o reclamo social, significa que efectivamente la novela habla de un hecho trágico que afecto directamente a la clase obrera de aquella época.

**Palabras clave:** Clase obrera, novela, cruces sobre el agua, representación, Joaquín Gallegos Lara.

## ABSTRACT

The present work was carried out to do a deep investigation of the social reality that Ecuador was going through at that time so the general objective could be established to determine the representation of the working class in work "Las Cruces Sobre el Agua" by Joaquín Gallegos Lara, This was fully complied with, which allowed us to have a different vision of the project For this purpose, several scientific articles were investigated as well as historical resources that helped to develop the theoretical framework, also, qualitative research was conducted because it had to be based on the story of the book and interpret the information in the direction of the objective.

The research was bibliographic, as it required the extraction of information from documents to aid its development. Hermeneutics, a key component of our research, was employed to interpret the texts for their dissemination and analysis. This approach allowed us to gain a deeper understanding of the past events at that time, which could be interpreted through the research carried out. The use of hermeneutics enriched our analysis, adding depth and richness to our interpretation of the texts.

Finally, the analysis of characters was carried out, where it was possible to verify the working class immersed in the work, as well as the importance that it generated within Ecuadorian history and the message that this serious event occurred at that time, leaves as a reflection for future generations, The fact that the work speaks of a social reality in the form of disclosure or social claim, means that indeed the work speaks of a tragic event that directly affected the working class of that time.

**Keywords:** Working class, novel, cruces sobre el agua, representation, Joaquin Gallegos Lara.

Reviewed by:



EDUARDO SANTIAGO  
BARRENO FREIRE

Lic. Eduardo Barreno Freire. Msc.

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604936211

## CAPITULO I

### 1. INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación tiene como objetivo evidenciar la representación de la clase obrera en la novela "Las cruces sobre el agua" de Joaquín Gallegos Lara lo que permitirá tener un enfoque profundo acerca de la vivencia en la época, cabe recalcar que dicha novela es de realismo social por lo cual es de gran interés para la sociedad ecuatoriana por el contenido histórico que esta posee.

Es necesario que se de relevancia a la clase obrera sumida en la de aquel entonces, conociendo una ola de conflictos socio políticos que generaron el descontento de un pueblo desdichado que decide alzar la voz y pelear por aquello que le corresponde, por lo cual se podría decir que se alzan en armas para hacer escuchar su voz.

Dentro de la novela "Las cruces sobre el agua" de Joaquín Gallegos Lara, la clase obrera se encuentra manifestada de una forma fugaz y general a lo cual el presente trabajo de investigación tiene como finalidad, brindar una cosmovisión argumental de los obreros en dicha masacre, partiendo desde la inconformidad por los deplorables estándares de trabajo, hasta aquello que los impulso a morir en honor a lo que creían que es la justicia social.

Las cruces sobre el agua es una novela propia de un realismo subdesarrollado, basada en lo que ellos creían, un sector ineficiente y poco productivo la clase obrera, quienes fueron expulsados de los campos en grandes cantidades para trabajar en la ciudad buscando un futuro mejor desencadenando un lumpen proletariado masivo, dejando sin más alternativa a las mujeres y hombres que deciden llevar hacia los extremos su cuerpo debido al trabajo excesivo y mal remunerado, he ahí la importancia de realizar dicho estudio.

Se analizó a la novela Las cruces sobre el agua debido a que en las páginas que componen el texto, el lector puede inmiscuirse en hechos históricos que en aquel momento el país atravesaba, uno de estos sucesos más significativos y sangrientos para la época fue la matanza del 15 de noviembre de 1922 en la ciudad de Guayaquil, con lo cual se trató de generar gran reflexión en el lector para tener una memoria histórica sobre el Ecuador.

## 1.1 Planteamiento del problema

La clase obrera es considerada como la fuerza de trabajo asalariada que conforman los trabajadores por un salario mínimo y mal remunerado, por tal motivo estos individuos venden su fuerza de trabajo, por tanto, son explotados por parte del capitalismo, volviéndose así parte del proletariado. Partiendo desde el socialismo, todo obrero viene a formar parte esencial del progreso de una sociedad, por lo cual sin la clase obrera no existiría progreso para una ciudad, país o continente por lo cual es importante rescatar el papel del obrero en la sociedad.

Es así como basado en la teoría del marxismo-leninismo que la clase obrera es la que siempre está destinada a buscar el derrocamiento del capitalismo y la construcción de la sociedad comunista sin distinción de clases, es así como desde este pensamiento filosófico va desde el pensamiento político revolucionario social junto al pensamiento ideológico del obrero, de tal modo que busca igualdad en todos los ámbitos de convivencia social.

En este aspecto es necesario analizar el contexto en el que se desarrolla nuestro país, claro está que para hacerlo es necesario recurrir a la historia, en donde se puede encontrar antecedentes de la clase obrera y su lucha constante por mejorar la situación laboral y su situación de vida, es por esta razón que se apoya en una gran novela, misma que habla acerca del dolor y sufrimiento que atravesaba la clase obrera en aquel momento y su lucha insaciable por buscar justicia, es así que se eligió la novela “Cruces sobre el agua” de Joaquín Gallegos Lara.

La novela está basada en un hecho que se suscitó en Guayaquil en 1922, en donde sus principales actores fueron los obreros y sus tortuosos trajinares que pasaron hasta llegar a la masacre que aconteció a raíz de la protesta que en aquel momento era menos tolerante para el presidente de la época, por tal motivo lleva a tomar tan fatídica decisión, misma que marcaría de sangre la historia de los obreros.

Por tal motivo la novela es de gran relevancia ya que parte de un hecho histórico del Ecuador, un precedente para las novelas futuras que se escribirían después de esta, ya que a partir de este escrito se realizaran otros como protesta social en contra de las injusticias que en aquel entonces atravesaba el país, de tal manera que su análisis es necesario para

tener una interpretación del alto impacto que marco y seguirá haciéndolo en contexto de reclamo social y de cierto modo revolucionario para la época en que los conflictos estaban latentes.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera es representada la clase obrera en la novela "Las cruces sobre el agua" de Joaquín Gallegos Lara?

## **1.3 JUSTIFICACIÓN**

En el trascurso de la historia ecuatoriana han pasado varios eventos que son necesarios recordarlos por la importancia que marcaron en la época, es así como analizar una novela como "Cruces sobre el agua" aportará significativamente a la sociedad por su gran contenido de análisis y aportaciones valedera para construir un nuevo pensamiento desde la perspectiva obrera, lo cual conlleva a pensar en la importancia y la fuerza de trabajo necesaria para que la sociedad tenga una buena productividad.

Dentro de la academia se puede establecer que no se han realizado investigaciones iguales a esta por lo cual se realiza un gran aporte ya que se abrirán diferentes centros de pensamiento en cuanto al ideal revolucionario que como tal tiene la novela y se revisara el pensamiento y el motivo con el cual el autor escribe y cuál es su finalidad al escribir la novela con tal crudeza.

Por otra parte, la presente investigación será de gran importancia científica ya que la misma ayudará a desarrollar investigaciones futuras, es así como esta podrá ser un gran referente científico, así también podrá ser de utilidad para la propia universidad ya que la misma descansará en el repositorio y podrá ser tomada para futuras revistas científicas que hablaran a cerca de la novela analizada.

Para finalizar, el trabajo investigativo es original debido a que se realizará un análisis objetivo centrándose en la clase obrera, misma que dio generación a la revolución trabajadora y social, también se destaca el pensamiento revolucionario que tiene el autor en cuanto a una crítica social, pero desde la perspectiva comunista y el ideario que en aquel entonces se fue implantando en dicha generación.

## **1.4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

- ¿Qué postura se atribuye a la clase obrera en la novela "Las cruces sobre el agua" de Joaquín Gallegos Lara?
- ¿Cuál es el contexto histórico- social en la novela "Las cruces sobre el agua" de Joaquín Gallegos Lara?
- ¿Cuál es el contraste obrero de la época en relación con la novela "Las cruces sobre el agua"?

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1 OBJETIVO GENERAL**

- Determinar la representación de la clase obrera en la novela "Las cruces sobre el agua" de Joaquín Gallegos Lara

### **1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar la postura de la clase obrera dentro de la novela "Las cruces sobre el agua" de Joaquín Gallegos Lara
- Establecer el contexto histórico en la que se desarrolla la novela "Las cruces sobre el agua" de Joaquín Gallegos Lara
- Analizar el contraste obrero de la época en relación con la novela "Las cruces sobre el agua"

## CAPITULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

En el siguiente apartado se especificó los autores en las cuales se sustentó el trabajo investigativo, mismo que dio soporte a la investigación, la cual se trabajó de forma deductiva con la finalidad de llegar al objetivo planteado en la investigación y determinar sus respectivas conclusiones.

#### 2.1 Antecedentes investigativos

Para la realización de la investigación en curso es necesario recurrir a trabajos que sean similares para obtener un antecedente investigativo y argumentar las investigaciones con teorías validas, de esta manera se pudo recabar información fidedigna para desarrollar el trabajo en curso, por tanto, se analizó los temas y conclusiones a las que se llegó una vez investigado el repositorio de varias universidades.

Un estudio realizado por Cabrera (2022), en la Universidad Central del Ecuador, titulada “Análisis de las clases sociales presentes en la novela “Las cruces sobre el agua” de Joaquín Gallegos Lara”, concluye que existen dos clases sociales dentro de la novela, una perteneciente a la burguesía y la otra al sector obrero, en la cual la primer clase siempre mantenía un control social ante el proletariado, y en la clase obrera se ven obligados a ser sometidos a grandes esfuerzos físicos e injusticias por lo cual al final se desataría tan trágico final. Así mismo se estableció que Alfredo Baldeón interprete principal de la novela, pertenece a la clase social igual que su círculo social, ya que dicho personaje desempeñaba el papel de panadero mismo que lideraba un gran movimiento social.

Así mismo se encuentra otra investigación realizada por Martínez (2014), titulada “Análisis semiológico de las novelas las cruces sobre el agua y el rincón de los justos” en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, en el cual se llega a la conclusión que para Joaquín Gallegos Lara el personaje es vital y eje principal de la novela y la ciudad Guayaquil es el motor que mueve a la novela debido a los acontecimientos transcurridos en el sector y las causas tan siniestras que se dan en aquellos años, por lo cual sin ese realismo no se hubiera podido lograr nada.

Para finalizar en un estudio realizado por Paucar (2012), en su investigación “Análisis comunicativo de la novela Las cruces sobre el agua del autor Joaquín Gallegos Lara”, realizado en la Universidad Salesiana del Ecuador, establece que los autores de la generación del 30, de las cuales es parte Gallegos Lara, creen que la literatura puede marcar la diferencia en cuanto a perspectiva actitudinal en la sociedad ya que sus novelas son basadas en conflictos sociales, económicos y políticos con el objetivo claro de que su pensamiento revolucionario llegue a la mayoría de lectores posibles. Es por ello por lo que los personajes que van apareciendo en la novela en su mayoría son de corte popular, pues el lector ira asumiendo su rol en cada una de ellas por tanto los personajes se desenvuelven en actos conflictivos casi al finalizar la novela.

## **2.2 Fundamentación teórica**

Para la presente investigación es necesario partir desde dos variables, mismas que ayudaran a dividir el desarrollo de esta, realizando una búsqueda exhaustiva de cada una de ellas permitiendo así profundizar el conocimiento acerca de la temática plateada para poder así alcanzar los objetivos establecidos en la sustentación teórica.

### **2.2.1 Clase obrera**

La clase obrera está concebida como la fuerza de trabajo, siendo estas explotadas por el capital, según Marx (1970) es “en unión con todos los trabajadores, está llamada a cumplir la misión histórica del derrocamiento revolucionario del capitalismo y la edificación de la sociedad comunista sin clases” (pág. 12), es así como, se puede definir a la clase obrera como un grupo de producción social que está encargada de transformar la clase social.

En la novela se narra la historia de obreros que son explotados de las peores formas posibles, obreros con salarios básicos que no alcanzaban a cubrir sus necesidades, abusos de los patronos, horas de trabajo excesivas, esto causa que exista una revolución del proletariado, en el cual se pedía o mejor salario y la rebaja de horas de trabajo, el abuso de los patronos sobre los obreros llegó a tal punto que explotó la ira de la clase obrera. Para Barberán (2022) “la protesta fue la única alternativa que tuvieron las organizaciones

gremiales frente a una situación social insostenible” (pág. 4), es así como se desenvuelve la historia.

### **2.2.2 Postura del escritor**

El guayaquileño Joaquín Gallegos Lara fue miembro de del “Grupo de Guayaquil” uno de los grupos más importantes de la literatura ecuatoriana por su postura social ante tanta injusticia social en aquella época, “a los 13 años, en la bisagra de la niñez-adolescencia, fue testigo de la masacre de 1922” (Endara, 2022, pág. 3) aspecto que marcaría su vida por completo y lo llevaría a escribir novelas literarias con la temática de justicia social.

En este sentido su escritura se desenvuelve en torno a novelas realistas en donde se recalca la injusticia y la miseria de ciertos grupos campesinos que son vulnerables como los montubios, esto conlleva a que de cierta manera este grupo social sea tomada en cuenta ya que en la mayoría de literatura en Ecuador no se la hacía. Para Endara (2022) “un testimonio de la resistencia heroica de los obreros guayaquileños, en un periodo tardío de la efervescencia del realismo socialista” (pág. 14), esto conlleva a que la novela sea una de las más leídas en Ecuador debido al gran contenido de detalles del Ecuador de aquella época.

### **2.2.3 Cosmovisión**

En 1922 acontece un hecho histórico que enlútese a Ecuador, la masacre de los obreros en Guayaquil hace que esta fecha sea recordada por todos los trabajadores de la zona, “todas las explicaciones coinciden en que fue precipitado por la crisis que se dio a inicios de la década de 1920, provocada por el descenso de las exportaciones de cacao” (Ayala, 2022, pág. 2), esto ocasionaría que existan despidos masivos y la reducción excesiva de sueldos, lo que ocasiono que los trabajadores hicieran sindicatos para de una u otra manera cuidarse entre ellos.

### **2.2.4 Inconformidad de la clase social**

En 1920 en Ecuador se da una crisis económica debido a la poca exportación del cacao, lo cual ocasionaría que los trabajadores sean despedidos de manera masiva, por si no fuera poco el dólar subía a su doble de valor, de 2 a 4 sucres. Por estos motivos se crea

en Guayaquil la “Confederación Obrera del Guayas, surgió la Federación de Trabajadores Regional del Guayas (FTRE), que encabezó la agitación popular”, misma que propondría la rebelión de los trabajadores ante sus patronos.

De esta manera el obrero alzaba su voz ante tanta opresión e injusticia haciendo que esta sea escuchada y a la vez temida Cliff (1994) es por ello por lo que “Marx describió a la clase trabajadora como una clase unificada y universal. De tal forma que será la clase trabajadora la que, a la hora de su autoemancipación, liberará a la vez a toda la humanidad a la vez” (pág. 5), es así como según Marx se debe romper esas cadenas de opresión donde estas tienen origen.

### **2.2.5 Contexto social**

En este contexto en los primeros días del mes de noviembre empieza la primera huelga por parte de los trabajadores, es así que este movimiento empieza a convertirse en un problema para el gobierno de aquella época, El presidente José Luis Tamayo (...) envió soldados y les ordenó: “Espero que mañana a las seis de la tarde me informará que ha vuelto la tranquilidad a Guayaquil, cueste lo que cueste” (Ayala, 2022, pág. 3), por lo tanto los soldados respondieron abriendo fuego a todos los protestantes terminando con la vida de algunos de ellos.

Cabe recalcar que en este sentido no hubo tanta resistencia por parte de los protestantes, pero existió un grupo que se apoderó de armas por lo cual también respondieron al fuego de los militares para Harnecker (1972) “la mejor forma de lucha es aquella que responde más a la situación histórica concreta que se está viviendo” (pág. 34), así que, esto fue el pretexto suficiente que esperaban para matar a todos los trabajadores que se encontraban en el frente dicha protesta. ocasionando varios muertos y heridos por las calles de la ciudad inclusive dentro de las casas, en los cuales se hicieron allanamientos, con la finalidad de apresar a los manifestantes que huían de la opresión de los militares.

### **2.2.6 Las cruces sobre al agua**

La injustificada masacre de los obreros de Guayaquil en 1992 es tal vez el hecho más sangriento que ha ocasionado el ejército ecuatoriano, a este hecho también se lo conoce como el “bautismo de sangre” de la clase trabajadora, clase obrera. Este hecho se

da por el reclamo de mejores condiciones laborales y salarios justos, hay que recalcar que no solamente eran obreros si no toda clase de trabajadores, artesanos, comerciantes, cacaoteros, ferrocarrileros, pintores entre otros.

Es así como, este acontecimiento daría lugar a la creación de una novela literaria a cargo de Joaquín Gallegos Lara titulada “Cruces sobre el agua” escrita en 1946, integrante del “Grupo de Guayaquil” autodenominados “Los cinco como un puño”, como el grupo más importantes en la época de los cuales eran integrantes José de la Cuadra, Demetrio Aguilera Malta, Alfredo Pareja Diezcanseco y Enrique Gil Gilbert.

Gallegos Lara nace en Guayaquil en 1909, perteneciente a una familia de clase popular, a la corta edad de sus 13 años es testigo de la horripilante escena de la matanza de los obreros de Guayaquil de 1922, esto marcará su vida por completo generando en y la repulsión en contra del capitalismo haciendo que su mentalidad sea completamente socialista en su adultez, pues es militante del partido comunista y es responsable de varias escrituras de reclamo social.

La novela “Cruces sobre el agua” narra una realidad social acontecida en el país, es así como se puede decir que ésta describe características y situaciones de la época, un escrito a cerca del testimonio de la resistencia heroica de los trabajadores guayaquileños, por tanto, esta novela es considerada como una de las más importantes dentro de la literatura ecuatoriana por su realismo y denuncia social.

### **2.2.7 Realismo social**

Nace en los años 30 como un movimiento literario que fue transformando la manera de escribir y pensar, así que es considerado como una vanguardia que habla a cerca de denuncia social y la realidad. Para Pilca (2018) “Este movimiento literario jugó un papel preponderante en la vida cultural e intelectual de las primeras décadas del siglo XX, apoyado desde la esfera política” (pág. 34), es así como esta corriente empieza a tomar forma desde ese pensamiento de libertad social y lucha en contra del capitalismo.

En este sentido, el Ecuador pasaba por un lapso crítico en cuanto a economía, por esta razón se hace escuchar la opinión pública que en aquel entonces eran protagonistas los estudiantes universitarios en contra de la militarización como fuerza de control

(Ibarra, 2008, pág. 38), por tanto la escritura toma fuerza en este sentido y se empieza a escribir con características como el ambiente, situación, razón social, personajes, algo que marcaría la manera de escribir de algunos exponentes ecuatorianos como Demetrio Aguilera Malta, Gil Gilbert, José de la Cuadra, entre otros.

La novela de Gallegos Lara “Las cruces sobre el agua” es prueba fehaciente a cerca de su compromiso político con la clase obrera, Pilca (2018) menciona que, éste podría ser tomada como un concepto de imponer su ideal de comunismo haciendo que la escritura sea utilizada como herramienta para llegar hacia los lectores y de una u otra forma empezar una revolución conceptual.

### **2.2.8 Política**

La integración de la sierra y la costa fue uno de los eventos más importantes que se daba en la historia de Ecuador mediante el ferrocarril Guayaquil - Quito, esto dio paso a que la economía de cierta forma mejore la situación del campesino, así también se produjeron varios cambios con respecto a los poderes que la iglesia mantenía sobre ciertas entidades públicas, bajo la “Ley de manos muertas”, para Ayala (2008) “La revolución halló sus límites en los de su principal protagonista. Es decir, que estuvo determinada por los intereses de la burguesía que ni pudo desmontar la estructura latifundista de la Sierra, ni abolir el poder regional terrateniente” (pág. 32).

Ecuador atravesaba la crisis cacaotera debido a la depresión de la postguerra en países capitalistas y hubo sobreexplotación de frutas, enfermedades muy graves azotaban el país como la viruela y fiebre amarilla, por si fuera poco, las plagas mataban las plantaciones de la costa, “los comerciantes y banqueros usaron su control político para imponer medidas económico-monetarias que trasladaban el peso de la crisis a los trabajadores. Una coyuntura de agitación social culminó el 15 de noviembre de 1922” (Ayala, 2008, pág. 33), con esta situación se desataría la matanza ya antes mencionada llamada también el “Bautismo de sangre” de los obreros Guayaquileños.

### **2.2.9 Representación del obrero en Latinoamérica**

El descontento y la inconformidad del obrero por la falta de garantías de estabilidad laboral y remuneración adecuada es uno de los grandes problemas que aqueja a este grupo social, a lo largo del tiempo el obrero ha alzado su voz en protesta de cambios radicales y se puede decir también que fue el que genero grandes cambios en el ámbito

laboral y de cierta forma hoy por hoy el obrero es tratado de mejor manera porque existen leyes que amparan al trabajador.

Todo esto conlleva a que se realice un análisis desde las bases de los obreros en Latinoamérica, es así como “a diferencia de Europa central, donde la democracia liberal era el complemento político del Estado de bienestar, en América Latina se daba una relación, más o menos corporativa de acuerdo con las especificidades de cada país” (Méndez y Quiroz, 1997, pág. 255), es así como a raíz de estas independencias obreras en Europa este pensamiento también será imitado por Latinoamérica, alzando su voz en contra de los abusos del patrono.

En el contexto histórico de América Latina se ha visto que los trabajadores se han alzado en grandes masas para poder buscar un beneficio en común, lo que ha conllevado a que estas organizaciones alcen su voz para ser escuchados, para Levitsky y Mainwaring (2007) “En América Latina, la relación entre la fortaleza de los movimientos obreros y la democracia ha sido débil por lo general, y durante algunos períodos pudo haber sido negativa” (pág. 114). Por tanto, se puede establecer que en aquel momento a pesar de que ya existían movimientos sociales radicalistas, estos no eran numerosos, por tal motivo no existió gran relevancia.

#### **2.2.10 Clase obrera en la novela ecuatoriana**

El movimiento obrero como tal está inmerso en las novelas ecuatorianas desde la corriente de del realismo social, se caracterizó por tener una visión particular del proletariado es así que estas organizaciones surgen desde el momento que en Ecuador se inicia con las arbitrariedades e injusticias de los patronos, estas “se formaron en Ecuador a fines del siglo XIX; fue así como en 1892 se concretó el primer esfuerzo de constitución de una organización que agrupó al conglomerado artesanal Sociedad Artística e Industrial de Pichincha (SAIP)” (Artieda, 2015, pág. 45), esta se lleva a cabo en la ciudad de Quito y las conforman varios grupos minutarios como artesanos, zapateros, sastres, músicos, herreros, ojalateros, peluqueros entre otros; es así que las clases obreras inician con su protesta para ser escuchados.

En este sentido se puede observar una lucha constante de parte de los trabajadores por realizar sindicatos que brinden seguridad en el trabajo y respaldo hacia el obrero, sin embargo se empieza a tomar en serio a los trabajadores desde el trágico momento de la

masacre de 1922 en Guayaquil, es así que “Será aproximadamente en 1928 en la Sierra, y 1922 en la Costa —año de creación de la Federación de Trabajadores Regional Ecuatoriana (FTRE)— que se pudo observar la transición del artesanado en proletariado” (Artieda, 2015, pág. 46) se caracteriza como el primer movimiento moderno y organizado que luchó en contra de las injusticias en el Ecuador.

Es así que en la narrativa ecuatoriana el trabajador antes de la masacre de 1922 aparece con el nombre de “proletariado” por qué aun no tenía una definición exacta, después de dicho evento empezará a aparecer el rol de “trabajador” por qué en este sentido ya este nombre tiene un significado muy fuerte dentro del país y la narrativa en Ecuador, por tal motivo el evento sucedido fue de gran importancia para la historia del ecuatoriano, gracias a ello en la actualidad el trabajador tiene derechos y un salario digno, mismo que hoy por hoy existe un código del trabajador, así también leyes que protegen al mismo.

## CAPITULO III

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación tubo un enfoque cualitativo debido a que se trató de una investigación de enfoque educativo ya que se enfoca en el área de conocimiento de las ciencias de la educación y se trata de un estudio humanístico, según Ramírez y Arbesú (2019) “se ocupa de aprehender aquello que los actores consideran valioso o también lo que estos consideran poco importante” (pág. 6), por tanto, se elegirá solo temas de interés del investigador.

#### 3.2 Diseño de la investigación

En cuanto al diseño de la investigación fue no experimental debido a que no se manipuló la información recolectada en la investigación, para Jhangiani (2022) “es una investigación que carece de la manipulación de una variable independiente” (pág. 6), por tanto, toda la información recabada en la investigación fue analizada tal y cual se la recolecte.

#### 3.3 Tipo de investigación

Se considera una investigación bibliográfica debido a que se utilizó la tecnología para recabar información en revistas científicas indexadas, así también se recurrió a bibliotecas físicas de la universidad en caso de requerirlo y por último se apoyó de referentes bibliográficos mismos que ayudan a refutar los argumentos puestos en esta investigación, por tanto, se obtendrá un trabajo de alta calidad y originalidad.

#### 3.4 Nivel o alcance de la investigación

##### 3.4.1 Descriptiva

El tipo de investigación que se utilizó fue de tipo descriptivo ya que este ayudó a describir los acontecimientos tal y cual se las fue recolectando, según Guevara, Verdesoto y Castro (2020) “la investigación descriptiva se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, una realidad” (pág.165), por tanto, que esta

investigación ayudó a mantener la originalidad de la investigación, conservando así su autenticidad.

### **3.5 Histórico lógico**

La investigación fue de tipo histórica lógica debido a que es necesario buscar la trayectoria que toma la novela, ya que esta nos proporcionó datos históricos en las cuales se desenvuelve la novela es por ello que, ayudó a mejorar la investigación y ampliar el conocimiento ya obtenido, para Piñas et al., (2022) “los acontecimientos se van sucediendo dentro de su propio descubrimiento, y a la vez se enriquecen siguiendo un orden que regularmente corresponde al conocimiento, la asequibilidad y regularidad de las propias transformaciones del acontecimiento” (pág. 529). Por tanto, es necesario seguir este método para tener una secuencia lógica.

Es necesario recurrir a lo lógico ya que este recurre a procesos de sucesión histórica, con la finalidad de no saltarse hechos de alta relevancia que pueden aclarar dudas que vayan surgiendo en el proceso de la investigación esto permitirá formular proposiciones o teorías, para Torres (2020) los “antecedente histórico de cualquier objeto de investigación puede ser estudiado por medio de la aplicación del método histórico, con el que se orienta no solo a la descripción y análisis de los fenómenos sociales, sino también a la búsqueda de explicaciones” (pág. 14), por tanto es necesario utilizar este método que permitirá tener información secuencial a cerca de la historia de la novela.

### **3.6 Analítico - sintético**

En la presente investigación se utilizó el método analítico sintético ya que se descompuso sus partes partiendo de un todo, con la finalidad de analizar cada capítulo y poder observar sus efectos para relacionarlos después entre ellas, teniendo una síntesis de la temática analizada, para Rodríguez y Pérez (2017) “Permite estudiar el comportamiento de cada parte. La síntesis es la operación inversa, que establece mentalmente la unión o combinación de las partes previamente analizadas y posibilita descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad” (pág. 186), por tanto, este método permitirá recabar la información necesaria para la investigación.

### **3.7 Hermenéutica**

Esta técnica permitió abordar y analizar el texto escrito de la novela para interpretar el contenido del texto, para ello se basara en la hermenéutica de Gadamer ya que toma al lenguaje como “una realidad cargada con un significado ontológico, pues el ser acontece en el lenguaje como verdad, como desvelamiento de sentido que no es esencialmente distinto a las diferentes representaciones finitas en las que accede a la subjetividad humana” (Maza, 2005, pág. 128), con esto se podrá dar un sentido a la interpretación del texto.

### **3.8 Técnica**

#### **3.8.1 Análisis de contenido**

Esta técnica permitió obtener una eficacia significativa en cuanto al análisis del documento, ayudó a describir ciertos elementos que se encuentran en la novela, así también a comprender mejor el contenido de esta, ya que el objetivo es la descripción sistemática y cualitativa, “es una técnica que permite estructurar ingentes cantidades de datos no estructurados (textuales) con miras a formular inferencias reproducibles y válidas” (Abad, 2020, pág. 2), esto permitió ordenar la información obtenida en la investigación, asignando una etiqueta numérica a cada categoría con el objetivo de asociar el contenido.

## 4. CAPITULO IV

### 4.1 Análisis y discusión

En este apartado se analizó la información obtenida desde la perspectiva del investigador, así también se realizó una discusión con la finalidad de tocar los temas más relevantes que se pudo encontrar en la novela.

#### 4.1.1 Análisis de sistema de personajes posestructuralismo

A continuación, se realizó un análisis de personajes basado en el post estructuralismo, ya que se pudo establecer las relaciones del poder que tiene el capitalismo sobre el trabajador o el obrero, por lo que Foucault sostiene:

Es el producto de las interacciones entre individuos, prácticas, discursos e instituciones. El poder no se tiene, se ejerce; es la tensión de la relación lo que permite que un individuo esté en una posición de dominación (y el otro de dominado). La estructura capitalista no impera sin impedimentos, su importancia o eficacia depende de las acciones de los participantes que van moldeando la estructura desde la lógica colectiva, más no individual. (González, 2013, pág. 4)

Es así como desde este punto de vista del post estructuralismo se puede observar que el poder no está solo en un individuo sino más bien que es la construcción social de varios y que eso conlleva a ser el dominante o el dominado, en este contexto se estaría hablando del empresario y el obrero.

**Tabla 1.***Datos de la novela Cruces sobre el agua*

<b>Datos de la novela</b>	
Título de la novela	Cruces sobre el agua
Autor	Joaquín Gallegos Lara
Año de publicación	1922
Editorial	Libresa

**Tabla 2.***Datos de Joaquín Gallegos Lara, autor de cruces sobre el agua*

<b>Datos del autor</b>	
Nombres completos del autor	Joaquín Gallegos Lara
Fecha de nacimiento	09 de abril de 1909 Guayaquil - Ecuador
Fecha de fallecimiento	16 de noviembre de 1947 Guayaquil - Ecuador
Nacionalidad	Ecuatoriana
Género	Novela

#### **4.1.2 Clasificación de personajes “Las cruces sobre el agua”**

La novela “Las cruces sobre el agua” de Joaquín Gallegos Lara, escrita en 1946 plasma un momento histórico conocido como “la matanza de los obreros de Guayaquil el 15 de noviembre de 1922”. Dicha novela pertenece al realismo social ecuatoriano, donde al autor hace uso preciso de las letras para dejar a relucir los problemas sociales y políticos del Ecuador, al ser en aquella época un país gobernado por la plutocracia, que de manera injusta favorecía a la clase dominante. La novela de Joaquín Gallegos Lara marca una trascendencia histórica y literaria, razón por la cual se hablará de los personajes en la siguiente tabla

**Tabla 3.**  
*Clasificación de los personajes en la novela*

<b>Las Cruces sobre el Agua</b>	
<b>Personajes Principales</b>	
<b>Alfredo Baldeón</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertenece a una clase social baja.</li> <li>• Huérfano de madre.</li> <li>• Joven que no le gusta estudiar.</li> <li>• Honesto, valiente y de pensamiento justo. (Cabrera, 2022, p. 64-65)</li> </ul>
<b>Alfonso Cortés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejor amigo de Alfredo Baldeón.</li> <li>• Pertenece a la clase media.</li> <li>• Se dedica al estudio.</li> <li>• Abandona sus estudios por la situación difícil de su familia. (Cabrera, 2022, p. 65)</li> </ul>
<b>Personajes Secundarios</b>	
<b>Juan Baldeón Román</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padre de Alfredo.</li> <li>• Era serrano y panadero. (Flores, 2021)</li> </ul>
<b>Victoria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposa de Alfredo.</li> <li>• Trabajaba en una fábrica de cigarros.</li> <li>• Tuvieron un cierto tiempo de separación. (Flores, 2021)</li> </ul>
<b>Violeta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gran amor de Alfonso.</li> <li>• Era de la clase alta. (Flores, 2021)</li> </ul>
<b>Las Montiel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos hermanos: Felipa y Margarita</li> <li>• Felipa: Carisma agradable, novia de Alfredo.</li> <li>• Margarita: novia de Alfonso, prostituta por Moncada y se burlan de ella. (El Universo, 2020)</li> </ul>
<b>Margarita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primera novia de Alfonso.</li> <li>• También fue novia de Alfredo.</li> <li>• Fue prostituta.</li> <li>• Fui violada por su hermano. (Flores, 2021)</li> </ul>
<b>Trinidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Madre de Alfredo a quien abandona.</li> <li>• Sufría maltrato por parte de su esposo y de las personas para quien trabajaba. (Cabrera, 2022)</li> </ul>

<b>Magdalena</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Última mujer de Juan Baldeón.</li> <li>• Madrastra de Alfredo a quien quiere y cuida. (Cabrera, 2022)</li> </ul>
<b>Mano de cabra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene un taller donde Alfredo trabaja.</li> <li>• Maltrataba, humilla y sin paga o reducía los sueldos de sus trabajadores. (Cabrera Nacevilla, 2022)</li> </ul>
<b>Jacinta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Madre de las Montiel y de Emilio.</li> <li>• Su familia vivía en la pobreza.</li> <li>• Subsistían lavando ropa. (Cabrera, 2022)</li> </ul>
<b>Malpuntazo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hermano de las Montiel.</li> <li>• Conocido por ser mala persona desde pequeño.</li> <li>• Viola a una de sus hermanas. (Cabrera, 2022)</li> </ul>

### 4.1.3 Análisis de personajes

En la presente matriz se podrá observar a los personajes principales de la novela ecuatoriana “Las cruces sobre el agua” de Joaquín Gallegos Lara; personajes femeninos, que transitan en un gran número de páginas, así como los personajes masculinos más mencionados que son los principales y que aparecen a lo largo del libro. A través de ellos se puede visualizar el tejido social de la época. Asimismo, esta matriz se guía por el análisis de personajes de Mario Vargas Llosa de su libro Carta a un joven novelista. La finalidad del presente trabajo es presentar el análisis de cada personaje mediante su descripción, motivación, conflictos y transformación de cada uno de los personajes principales y secundarios.

**Tabla 4.**  
*Análisis de personajes*

<b>Personajes / Descripción Principales</b>	<b>Motivaciones</b>	<b>Conflictos</b>	<b>Transformación</b>
Personaje con diferentes matices de comportamiento que el de su amigo Alfredo, las cualidades académicas y musicales llevaron a Cortés a querer seguir estudiando.	Alfonso tuvo el sueño de estudiar en el colegio Rocafuerte. Para ello, su madre se sacrificó mucho, pero él no pudo terminar el colegio	Su madre se sacrificó mucho, pero él no pudo terminar el colegio debido al alto coste de sus estudios. Además, Alfonso pertenecía a la	En la noche de la masacre, junto con Juan, padre de Alfredo, encontró el cadáver de su amigo tirado junto a un árbol. Alfonso miró a los militares desollando a los muertos

---

<b>Alfonso Cortés</b>	<p>Tuvo varios amores intensos: Margarita, Gloria y Violeta. Su vida era más calmada que la de Alfredo, por lo que no participó en las huelgas de Guayaquil porque su tío ya le había informado que los militares matarían a la gente. Trató de disuadir a Alfredo, pero no pudo encontrarlo en su casa antes de que su amigo saliera a las manifestaciones...</p>	<p>debido al alto coste de sus estudios.</p>	<p>clase media -baja-, por lo que su sueño de ser músico no pudo lograrlo.</p>	<p>antes de arrojarlos al río guayas para que no floten.</p>
<b>Alfredo Baldeón</b>	<p>Se relata su vida desde la niñez hasta su muerte en la masacre de los obreros de Guayaquil de 1922.</p> <p>Hijo de un panadero, guerrillero, en Esmeraldas.</p>	<p>Ser mecánico y después panadero</p>	<p>El conflicto que desarrolló la niñez de Alfredo fue, en primer lugar, el abandono de su madre, y, en segundo lugar, la peste que azotó Guayaquil a inicios del siglo XX en el que su padre casi perdió la vida.</p>	<p>Alfredo, aunque tuvo malos presentimientos sobre aquella huelga fue a ella. El ejército había tomado la orden de tirar a matar a los manifestantes y así sucedió. Alfredo peleó contra los militares, recordó sus días de guerrilla y murió asesinado por una bala en su garganta. Aquel sería su tercer y último viaje.</p>

---

Sumido en la pobreza, vivió en el barrio El Astillero. Fue abandonado por su madre, y quedó a cargo de su padre, Juan, quien era serrano y panadero.

Personajes / Descripción Secundarios	Motivaciones	Conflictos	Transformación	
<b>Leonor</b>	Leonor es una periodista comprometida que trabaja para un periódico en México. A lo largo de la historia, se ve inmersa en un ambiente de corrupción política y falta de libertad de expresión. Su lucha principal radica en su deseo de informar la verdad y exponer la corrupción, a	Se centra en su lucha por encontrar su identidad y voz en un entorno dominado por la corrupción y la opresión política en México. A medida que la trama se desarrolla, Leonor se enfrenta a una serie de desafíos y conflictos personales que ponen a prueba sus convicciones y su	El conflicto de Leonor en "Cruces sobre el agua" refleja la lucha más amplia por la justicia y la democracia en México durante ese periodo histórico. A través de su personaje, la autora aborda los desafíos y dilemas que enfrentan aquellos que buscan la verdad y la transparencia en	Se hace evidente en su compromiso con los principios periodísticos y su disposición a exponer la corrupción sin importar las consecuencias. Su voz se vuelve más enérgica y decidida, y su deseo de justicia y transparencia se vuelve más fuerte. A lo largo de la historia, establece vínculos con otros

---

pesar de las consecuencias personales y profesionales que esto pueda tener. capacidad para resistir la influencia negativa de su entorno. un entorno político y social periodistas, activistas y personas que también buscan un cambio positivo en el país.

A través de estas relaciones, Leonor encuentra apoyo y solidaridad, lo que la fortalece aún más en su lucha.

Interés amoroso de Alfonso, llega ocupar un lugar superior al que otras mujeres no lograron. En la novela se cuenta que ella entra a la vida de Alfonso por ser su vecina. Violeta representa la fuerza y la resistencia en medio de la adversidad. Violeta experimenta pérdidas y sufrimientos personales debido a la violencia política. Termina su relación con Alonso, puesto que era considerada como una mujer que no tenía comprensión social. Desde muy joven, se involucra en actividades de resistencia y oposición al régimen dictatorial que gobierna el país. Es una activista comprometida con la causa de la libertad y la justicia.

### **Violeta**

Sin embargo, su determinación no se debilita y continúa luchando por un cambio positivo en su país. Su valentía y espíritu indomable inspiran a otros a unirse a la

Participa en manifestaciones y protestas, arriesgando su vida por sus ideales. A medida que la situación empeora, Violeta se convierte en una figura emblemática de la resistencia,

causa y desafiar al régimen opresivo.

una voz valiente que no tiene miedo de enfrentarse a la represión y la injusticia.

Es posible que Margarita también refleje el papel de las mujeres en la sociedad de la época y cómo pueden desempeñar un papel de apoyo y solidaridad en medio de las luchas políticas y sociales.

Margarita es descrita como una figura comprensiva y protectora. Margarita se caracteriza por su coraje y determinación, pero también por su compasión y empatía hacia los demás. A lo largo de la novela, muestra una valentía extraordinaria al enfrentarse a situaciones extremadamente peligrosas y difíciles.

Luego de terminar con Alfonso, Margarita fue prostituida. Posteriormente, fue violada por su hermano -de quien también se relata-. Obligada por su marido a ejercer la prostitución.

Su apoyo emocional y afectivo es importante en la vida, y su relación fraterna se presenta como un apoyo mutuo en medio de las dificultades y el contexto político complicado en el que se encuentran.

### **Margarita**

Es probable que represente a una persona marginalizada o vulnerable en la sociedad mexicana. Puede enfrentar

Trata de superar su pobreza y ser una mujer valiente donde representa fortaleza.

Felipa representa a una parte de la sociedad mexicana que enfrenta dificultades significativas su conflicto se

**Felipa**

dificultades relacionadas con la pobreza, la falta de oportunidades y la discriminación. Su historia puede servir para resaltar las desigualdades sociales y las realidades que enfrentan aquellos que están excluidos o marginados.

centra en su lucha por sobrevivir y encontrar esperanza en un entorno marcado por la pobreza y la marginalización. Aunque su papel es menos prominente que el de Leonor, Felipa representa a una parte de la sociedad mexicana que enfrenta dificultades significativas.

**Trinidad**

Trinidad se ve reflejado en su lucha por mantener su identidad y dignidad mientras trabaja en un entorno que la subordina y la trata con desprecio. A medida que la trama avanza, Trinidad se enfrenta a decisiones difíciles en las que debe sopesar su

Luchadora por la igualdad y la justicia en una sociedad, vivía con la familia siendo parte del servicio de una casa adinerada.

Trinidad enfrenta un conflicto interno relacionado con su identidad y su lealtad. Trinidad es una mujer indígena y trabaja como sirvienta en la casa de una familia adinerada. Su conflicto radica en su posición social y su deseo de mejorar su vida y la de su familia.

Lucha por la igualdad y la justicia en una sociedad marcada por la desigualdad y la discriminación.

necesidad de proteger su trabajo y su fuente de ingresos, frente a su deseo de resistir la opresión y buscar una vida mejor.

---

#### 4.1.4 Análisis de personajes desde el punto de vista obrera

Cruces sobre el agua de Joaquín Gallegos Lara es una novela que da a conocer contextos y personajes históricos, es decir, a figuras de carne y hueso que se han destacado en la vida política del país. Por ello, este escrito se lo puede considerar como un documento testimonial de la sangrienta masacre que se dio en 1922 en la ciudad de Guayaquil. Lo que da a entender que es una novela de contenido democrático, patriótico, que refleja en sus personajes el contenido heroico del proletariado del 15 de noviembre de 1922.

Existen dos ámbitos de desarrollo de un personaje en una novela: este como *tema*, o como *técnica* (Tacca, 1973). Cuando hablamos del personaje como tema, este se convierte en un aspecto fundamental en el desarrollo de la novela, es la “sustancia de la novela”; el personaje como técnica es sin embargo quien se encarga de ilustrar el mundo de la novela, como este se desarrolla, representa la visión de dicho mundo.

**Tabla 5.**  
*Análisis de personajes importantes de la novela*

---

<b>Análisis de los personajes de la novela “Las Cruces sobre el agua”</b>	
<b>Alfredo Baldeón</b>	<p>Alfredo Baldeón es el personaje principal de la novela, ya que en la misma se da a conocer su vida desde la niñez hasta su muerte en la masacre de los obreros de Guayaquil de 1922.</p> <p>El conflicto que desarrolló la niñez de Alfredo fue, en primer lugar, el abandono de su madre, y en segundo, la peste que azotó Guayaquil a inicios del siglo XX en el que su padre casi perdió la vida.</p> <p>Sumido en la pobreza, vivió en el barrio El Astillero. Fue abandonado por su madre, y se quedó a cargo de su padre, Juan, quien era serrano y panadero.</p> <p>Tras la peste viajó con un amigo hacia Esmeraldas. Se unió a las montoneras de Carlos Concha y luchó contra las fuerzas del</p>

---

---

gobierno. Cuando volvió a Guayaquil, su padre había comprado la panadería en la que trabajaba y la pagaba a plazos.

Con Alfonso, su amigo, recorrieron Guayaquil en busca de amores. Alfonso y Alfredo vivieron diferentes noviazgos hasta que Alfredo conoció y se enamoró de Leonor, muchacha que trabajaba en una fábrica de cigarrillos. Sin embargo, la abandonó para realizar su segundo viaje hacia Lima.

A su regreso, Alfredo se ha convertido en un hombre. Alfredo encontró a Guayaquil sumido en la miseria absoluta. A su padre le habían quitado la panadería porque no pudo pagarla y volvió a trabajar como empleado, con un sueldo miserable.

Alfredo buscó a Leonor y se casó con ella. Quiso montar una panadería con un amigo suyo. El negocio no despegó porque la gente no tenía nada con qué comprar. Cuando vio a niños hurgando entre la basura para comer, enfureció y asistió a las reuniones de los sindicatos que discutían las manifestaciones proletarias contra la pobreza; no obstante, el gobierno y las autoridades ya sabían de aquella movilización.

Alfredo, aunque tuvo malos presentimientos sobre aquella huelga fue a ella. El ejército había tomado la orden de tirar a matar a los manifestantes y así sucedió. Alfredo peleó contra los militares, recordó sus días de guerrilla y murió asesinado por una bala en su garganta. Aquel sería su tercer y último viaje.

En conclusión, Gallegos Lara le devolvió una vida literaria repleta de amor, humor y ternura a Alfredo en su novela. Puesto que el panadero Alfredo Baldeón real fue la primera víctima de la masacre de 1922, cuando cayó asesinado en medio de un disturbio en una panadería. Además, este personaje presenta el espíritu de lucha contra las injusticias que se presentaban en aquel tiempo.

---

**Alfonso Cortés** Alfonso Cortés es el segundo personaje principal de “Las cruces sobre el agua”. Puesto que, tiene ciertos rasgos opuestos a los de su amigo, Alfredo, en realidad, los dos se complementan. Por ejemplo, mientras Alfredo decidió no estudiar nunca y ser

---

---

mecánico y después panadero, Alfonso tuvo el sueño de estudiar en el colegio Rocafuerte. Para ello, su madre se sacrificó mucho, pero él no pudo terminar el colegio debido al alto costo de sus estudios.

Alfredo pertenecía a la clase baja de Guayaquil, Alfonso, a la clase media baja.

Su sueño era ser músico, aunque no pudo lograrlo. Tuvo varios amores intensos: Margarita, Gloria, por último, Violeta. Aunque no pudo concretar su matrimonio con Violeta porque ella era rica y él pobre. Su vida era más calmada que la de Alfredo.

Él no participó en las huelgas de Guayaquil porque su tío ya le había informado que los militares matarían a la gente. Trató de disuadir a Alfredo, pero no pudo encontrarlo en su casa antes de que su amigo saliera a las manifestaciones.

En la noche de la masacre, junto con Juan, padre de Alfredo, encontró el cadáver de su amigo tirado junto a un árbol. Alfonso miró a los militares desollando a los muertos antes de arrojarlos al río guayas para que no floten.

Entonces, Alfonso representa o es el personaje que vive las injusticias que la época, teniendo que sufrir su estatus económico.

---

### **Margarita**

Primera novia de Alfredo, Margarita es la representación del primer deseo, el primer amor y la primera explotación. Utilizada como una técnica para el reflejo de la realidad de la mujer en la época, su vulnerabilidad, y las bases sociales que rigen su vida. Luego de su noviazgo con Alfredo, Margarita se casa, su esposo decide prostituirla, y a pesar de dejarlo, su hermano abusar sexualmente de ella. Es una vida de explotación sexual, en donde su papel es ser utilizada, sin escapatoria a el destino de la mayoría de las mujeres de clase baja. La prostitución es la forma de explotación más antigua, la primera. En medio del siglo XX, entre la pobreza, el hambre y la injusticia, el papel de la mujer como complaciente de los deseos y frustraciones de los hombres es claro. Los problemas, económicos y sociales, son descargados en ella,

---

---

	quien es vejada y desterrada de lo aceptado, convirtiéndose en el otro, en el objeto.
<b>Leonor</b>	Objeto del amor de Alfredo, es también otra cara de la explotación y la pobreza. Trabaja en una fábrica de cigarros. Leonor es el personaje que espera por el amado, una Penélope moderna, que finalmente se convierte en la esposa, pero que muere trágicamente. Las circunstancias de la desgracia son la metáfora de la revolución, ella pare al futuro, pero está muerto.
<b>Violeta</b>	Violeta es una mujer de clase alta, el amor frutado de Alfonso. Es también la técnica de representación del rico y su punto de vista. Es, en resumidas cuentas, el retrato de la insensibilidad al sufrimiento ajeno; alejada de los problemas, de la explotación y la desgracia, Violeta está en un pedestal. Es la muñeca de la burguesía.
<b>Gordo Fantasía</b>	Es el cobrador de arriendos. Quien se acuesta con la mujer del señor Loco Becerra como forma de pago por los 6 meses de arriendo que deben. En este personaje prospera el narcisismo y la arrogancia, mostrando el lado más cruel del ser humano. El juntar sentimientos como lo despiadado, inhumano, bárbaro, atroz, fiero, brutal y salvaje. Son algunas de las cualidades en las que el ser humano vive a diario.
<b>Baldeón</b>	Es el panadero que sufre la peste bubónica y que se muestra reticente a ser llevado al hospital, porque allí muere la gente. Una de perspectivas del porque allí acaba su vida, el impacto que tiene el hospital no como una manera de salvación, sino como la forma y el lugar donde acabara su vida.
<b>Mano de Cabra, patrón de la herrería</b>	Mano de cabra era un señor que daba trabajo a chicos como Alfredo y algunos amigos de él. En el trabajo todos querían hacer huelgas porque Mano de Cabra iba a bajar el sueldo.  Mano de cabra hace unos años atrás era un teniente político. Conociendo un poco de él pues había salido a una fiesta dando se contagió de una ETS, de la cual no pudo curarse y lo caparon.

---

---

Algunos de sus trabajadores se preguntaban cómo es que puede estar sin una vida sexual activa. Se puede decir que él se dedicó como un hacendado a otorgar trabajo a los necesitados, pero no retribuía de una manera apropiada a los campesinos.

---

**Loco Becerra** El Loco Becerra, el cacaotero es quien decide tomar justicia por su mano cuando descubre que su mujer se acuesta con el gordo Fantasía, el cobrador del arriendo, para cancelarle los recibos de los 6 meses de retraso; o como el panadero, Baldeón, que sufre la peste bubónica y que se muestra reticente a ser llevado al hospital, porque allí muere la gente: la idea del progreso y la modernidad no forma parte de las vidas de los invisibilizados por la sociedad, que solamente acude a su rescate cuando su enfermedad puede extenderse por los barrios ricos.

---

## 5. CAPITULO V

### 5.1 Conclusiones

- Se puede establecer que la novela tiene un gran interés por divulgar la clase obrera de la época, es así como se puede decir que el hecho de que la novela hable de una realidad social en forma de divulgación o reclamo social, entonces se puede decir que efectivamente la novela habla de un hecho trágico que afecto directamente a la clase obrera de aquella época, por tanto, habla del relato histórico del Ecuador con respecto a relación social.
- Se puede observar que parte de la novela habla de las costumbres de las personas de la costa, pero al pasar el relato se puede observar que los personajes protagonistas de la novela se desenvuelven en la parte obrera de la novela, tanto así que el final de la misma habla justamente de la masacre de los obreros en Guayaquil por protestas justificadas en contra del régimen de la época.
- Ecuador para aquel momento pasaba una situación de crisis con lo que se refiere a la exportación de cacao, plagas en sus cultivos y un alto déficit de empleo, es así como esta novela se desenvuelve en el contexto social de la época, exactamente en 1922, año en el que el Ecuador estuvo al borde del colapso.
- Se puede decir que si bien es cierto hoy por hoy existe un código de trabajo que ayuda a regular la ley en el cual el trabajador ecuatoriano se desenvuelve, sin embargo no hay que olvidarse de los trabajadores que no se encuentran afiliados a tal organización, trabajadores del campo en donde aún se siguen vulnerando sus derechos y así también mantienen una mala paga por ello, entonces se podría decir que si bien es cierto la situación cambio para algunos trabajadores, pues aún no lo hace a cabalidad en el sector agropecuario.

## 5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes que incentiven a los estudiantes a leer este tipo de novelas ya que gracias a ellas se puede saber más de la historia del Ecuador y se puede conocer el pasado para no caer en los mismos errores.
- Es necesario que el estudiante sepa de realidad social con la finalidad de conocer las circunstancias por las cuales se dan ciertos eventos, de esa manera se podrá tener un estudiante con pensamiento reflexivo y crítico, que es lo que en realidad hace falta en la sociedad.
- Formar a estudiantes que tengan la capacidad de reflexionar y ser críticos es el deber del docente, es por ello por lo que la novela analizada será perfecta para mejorar el pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes.
- Se debe hablar acerca de este tipo de eventos que pasaron en la historia del Ecuador para pelear por los derechos de los trabajadores ya que son ellos el motor de un país así que la sociedad debe reconocer su gran importancia en la sociedad.

## 6. Bibliografía

- Abad, A. (15 de mayo de 2020). *Análisis de contenidos con enfoque cuantitativo*. Universidad de Cuenca: <https://www.ucuenca.edu.ec/component/content/article/264-espanol/investigacion/blog-de-ciencia/ano-2020/mayo-2020/1599-analisis-de-contenido?Itemid=437>
- Artieda, J. (2015). *Surgimiento del movimiento obrero ecuatoriano en la literatura de 1930*. 2015. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4624/1/T1681-MEC-Artieda-Surgimiento.pdf>
- Ayala, E. (2008). *Resumen de la Historia del Ecuador-Tercera Edición*. 2008. <https://doi.org/978-9978-84-477-9>
- Ayala, E. (4 de junio de 2022). Las Cruces sobre el agua. *Primicias*. <https://www.primicias.ec/noticias/firmas/cruces-sobre-agua-masacre-obrera-guayaquil-ecuador/>
- Barberán, J. (17 de Noviembre de 2022). Cruces sobre el agua. *Diario Correo*, págs. 2-8. <https://diariocorreo.com.ec/77886/opinion/cruces-sobre-el-agua>
- Cabrera, N. (2022). *Repositorio Digital: Análisis de las clases sociales presentes en la novela "Las cruces sobre el agua" de Joaquín Gallegos Lara*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/27093>
- Cabrera, R. (2022). *Análisis de las clases sociales presentes en la novela " Las cruces sobre el agua" de Joaquín Gallegos Lara*. 2022. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/27093>
- Cliff, T. (1994). La clase trabajadora y los oprimidos. *Izquierda Revolucionaria-En Lucha*, 1, 3-12. <https://www.marxists.org/espanol/cliff/clasetrab.htm>
- Dresser, D. (1995). *Cruces sobre el agua*. México: Planeta.
- Elias, R., & Arbesú, M. (2019). El objeto de conocimiento en la investigación cualitativa: un asunto epistemológico. *Scielo*, 16(4), 2-15. <https://doi.org/https://doi.org/10.22201/eneo.23958421e.2019.4.735>
- Endara, F. (15 de noviembre de 2022). "Las cruces sobre el agua", entre literatura y denuncia social . Blog Indoamérica: <https://blog.indoamerica.edu.ec/resenas/las-cruces-sobre-el-agua-entre-literatura-y-denuncia-social/>
- Flores, A. (21 de 03 de 2021). *Las cruces sobre el agua, resumen y reseña*. <https://adrianfloresescritor.com/las-cruces-sobre-el-agua-resumen/>
- González, L. (18 de septiembre de 2013). *Post-estructuralismo vs. estructuralismo*. Antropomedia: <https://www.antropomedia.com/2013/09/18/post-estructuralismo-vs-estructuralismo/>

- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Harnecker, M. (1972). Clases sociales y lucha de clases. *Bibliotecas virtuales CLACSO*, 1-43. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/otros/20111026110018/clases.pdf>
- Ibarra, H. (2008). Notas sobre las clases medias ecuatorianas. *Ecuador en debate*, 74(1012-1498), 37-62.
- Jhangiani, R. (30 de 10 de 2022). Visión general de la investigación no experimental. *Libretexts*, 1-20. [https://espanol.libretexts.org/Ciencias\\_Sociales/Psicologia/Libro%3A\\_M%C3%A9todos\\_de\\_investigaci%C3%B3n\\_en\\_psicolog%C3%ADa\\_\(Jhangiani%2C\\_Chiang%2C\\_Cuttler\\_y\\_Leighton\)/06%3A\\_Investigaci%C3%B3n\\_no\\_experimental/6.02%3A\\_Visi%C3%B3n\\_general\\_de\\_la\\_investigaci%C3%B3n](https://espanol.libretexts.org/Ciencias_Sociales/Psicologia/Libro%3A_M%C3%A9todos_de_investigaci%C3%B3n_en_psicolog%C3%ADa_(Jhangiani%2C_Chiang%2C_Cuttler_y_Leighton)/06%3A_Investigaci%C3%B3n_no_experimental/6.02%3A_Visi%C3%B3n_general_de_la_investigaci%C3%B3n)
- Levitsky, S., & Mainwaring, S. (26 de abril de 2007). Movimiento obrero organizado y democracia en América Latina. *Scielo*, 39(1851-9601), 107-138. [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-96012007000100006](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-96012007000100006)
- Martínez, K. (2014). *Análisis semiológico de las novelas las cruces sobre el agua y el rincón de los justos en jóvenes de 18 a 20 años del período de admisión a la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil en el mes de marzo del 2014*. 2014. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/1595>
- Marx, K. (1970). *Miseria de la Filosofía*. Siglo veintiuno SA de CV. chrome-extension://efaidnbmninnibpcapjpcgclefindmkaj/[https://proletarios.org/books/Marx-Miseria\\_de\\_la\\_filosofia.pdf](https://proletarios.org/books/Marx-Miseria_de_la_filosofia.pdf)
- Maza, L. d. (2005). Fundamentos de la filosofía hermenéutica: Heidegger y Gadamer. *Scielo*, 46, 122-138. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.4067/S0049-34492005000100006>
- Méndez, L., & Quiroz, J. (1997). El movimiento obrero en América Latina; una versión histórica. *Dialnet*, 253-276. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7082195.pdf>
- Nieto, E. (2018). Tipos de Investigación. *ALICIA*, 20. <https://doi.org/http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/34>
- Paucar, E. (2012). *Análisis comunicativo de la novela "Cruces sobre el agua" del autor Joaquín Gallegos Lara*. 2012. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/3454>
- Paucar, E. (2012). *Análisis comunicativo de la novela Las cruces sobre el agua del autor Joaquín Gallegos Lara*. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/3454>
- Pilca, P. (2018). Dos momentos en la literatura ecuatoriana: lo nacional-popular desde lo literario. *Redalyc*, 17(1666-9606), 50-63. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=496461433002>

- Piñas, L., Fuertes, M., López, C., Fuertes, W., & Aguirre, F. (2022). El método Histórico Lógico en la enseñanza de la Ciencias Naturales. *Revista Inclusiones*, 9( 0719-4706), 522-534.
- Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Scielo*, 82, 179-200.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Tacca, O. (1973). *Las voces de la novela*. Editorial Gredos.  
<https://moarquech.files.wordpress.com/2018/01/tacca-oscar-las-voces-de-la-novela-pdf.pdf>
- Torres, T. (2020). En defensa del método histórico-lógico desde la Lógica como ciencia. *Scielo*, 39(0257-4314).