



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Título

**LA DANZA, COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL
DESARROLLO EN EL LENGUAJE CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A
5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO IBEROAMERICANO,
CIUDAD DE RIOBAMBA.**

**Trabajo de Titulación para optar al título de
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

Autor:

SANAGUANO OROZCO JOSELINE DANIELA

Tutor:

Mgs. Dina Lucia Chicaiza Sinchi

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Joseline Daniela Sanaguano Orozco**, con cédula de ciudadanía **060477310-1**, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: La Danza como estrategia pedagógica para el desarrollo en el lenguaje corporal en los niños de 3 a 5 años en la Unidad Educativa Liceo Iberoamericano, Ciudad de Riobamba, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, Julio de 2024



JOSELINE DANIELA SANAGUANO OROZCO

C.I: 060477310-1

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Dina Lucia Chicaiza Sinchi, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **“LA DANZA, COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO EN EL LENGUAJE CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO IBEROAMERICANO, CIUDAD DE RIOBAMBA.”**, bajo la autoría de **SANAGUANO OROZCO JOSELINE DANIELA**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 03 días del mes de Julio de 2024



Mgs. Dina Lucia Chicaiza Sinchi

C.I: 0602374258

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “**LA DANZA, COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO EN EL LENGUAJE CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO IBEROAMERICANO, CIUDAD DE RIOBAMBA**” por **SANAGUANO OROZCO JOSELINE DANIELA**, con cédula de identidad número **060477310-1**, bajo la tutoría de Mgs Chicaiza Sinchi Dina Lucia, Certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 26 días del mes de Julio de 2024.

Presidente del Tribunal de Grado
PhD. Juan Illicachi Guzñay



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Daniel Alejandro Oviedo Guado



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Angélica María Jácome Vera



Firma



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **Sanaguano Orozco Joseline Daniela** con CC: **0604773101** estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO IBEROAMERICANO, CIUDAD DE RIOBAMBA** cumple con el **8 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje *aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo* continuar con el proceso.

Riobamba, 19 de julio de 2024

Mgs. Dina Lucia Chizaiza Sinchi
TUTORA

DEDICATORIA

Dedico primeramente este trabajo y logro a mi Madre Dolorosa, Natividad del Tránsito y mi Dios, por ser la luz en cada uno de mis pasos, a mi papi Daniel por desde muy chiquita saber cuál es mi vocación, estar conmigo en cada decisión e inicios de la Universidad y aunque hoy no este físicamente conmigo me abraza, besa y me guía en cada instante desde el cielo. A mi mami Lili por cuidarme, ser mi compañía y mi empuje en cada momento de adversidad durante el tiempo de aprendizaje, por secar mis lágrimas en los momentos de mayor necesidad. Este logro es de ustedes papás porque desde que nací siempre empujaron a su nenita a cumplir sus sueños hasta el final.

A mi tío Patricio por siempre ver en mi a la niña que va a brillar en cualquier lugar, a mis hermanos Anita y Francisco, por ser mi ayuda e ingenio en cada paso de mis estudios, a mis Abuelitos Marco, Blanca, Manuel y Matilde por estar en cada logro, triunfo adquirido a mi querida prima Yuliana, por ser parte de mi crecimiento y aliento desde que nos conocimos. A mis compañeros de locuras Jossué Quinzo por apoyar cada paso de mi carrera, Gaby Lozano por ser mi cómplice en cada día de nuestro sueño, por su cariño, brazos y amor, sin ti no hubiera llegado hasta el final, Carito, Deyvis sin duda me sacaron muchas risas, a mis amigos más cercanos que estuvieron pendientes, con su apoyo y compañía, en todo este tiempo.

Y por último a mis 7 estrellas más brillantes de la galaxia por ser las personas que inspiraron en mi esta frase: Hoy he llegado a amarme a mí misma, por lo que soy, por lo que fui y por lo que sueño llegar a ser. – *Kim Nam Joon*.

Un gracias a todos ustedes por ser parte de mi historia, porque con sus palabras de aliento me siento orgullosa de ser capaz y lograr lo que he cumplido, parte de esta mi historia, con amor.

Joseline Daniela Sanaguano O

AGRADECIMIENTO

Me faltaría páginas y lágrimas para contar y agradecer a todas las personas que estuvieron para mí en cada instante hasta el final de este paso, sin embargo, hoy les extiendo un agradecimiento a todos ustedes.

Dios y mi Madre Dolorosa por ser mi guía y estrella en el azul, que con el paso del tiempo nos siguen llenando con sabiduría y las fuerzas únicas para alcanzar nuestras metas. A la Universidad Nacional de Chimborazo, por permitirme ser parte de su familia y saber educarnos profesionalmente para servir en nuestras ramas a nuestro país. Agradezco a mis maestros por brindarme su apoyo, palabras de aliento en cada día y semestre de mi carrera. A mi tutora de tesis Dinita, por ser una guía fundamental durante mi crecimiento hasta hoy, me siento dichosa y feliz por aprender cosas que hoy amo con mi vida.

A mi querida amiga Gabriela Lozano, por su compañía en este camino llamado Universidad, por cada experiencia y consejo que se convirtieron en hermosos recuerdos, por estar en las buenas y en las malas con todo su cariño, gracias al destino por haberme hecho coincidir contigo y todo tu apoyo incondicional siempre te quiero.

A mí, por nunca desmayar, que cada palabra dura o fuerte fueron el empuje para llegar hoy a esta meta, por demostrarme lo fuerte y valiosa que puedo ser cada día.

Nada es imposible, cada tiempo, obstáculo y posición son correctas en cada sueño que anheles cumplir.

Joseline Daniela Sanaguano Orozco

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I	14
1. INTRODUCCION	14
1.1 Antecedentes	15
1.2 Planteamiento del Problema.	17
1.3 Justificación	19
1.4 Objetivos.....	20
1.4.1 <i>Objetivo General</i>	20
1.4.2 <i>Objetivos Específicos</i>	20
CAPÍTULO II.....	21
2. MARCO TEÓRICO.	21
2.1 La Danza	21
2.2 Tipos de Danza.....	21
2.3 Danza clásica	22
2.5 Danza Contemporánea	23
2.6 Danza Popular	23
2.7 Danza Urbana	23
2.8 La Danza Folklórica Ecuatoriana	24
2.9 Danza y Relaciones Sociales.....	25
2.10 La Danza en Educación Inicial.	25
2.1 Ritmo	26
2.7 Rítmica y Danza	27
2.8 Danza y Escuela	27

2.9 Estrategia.....	28
2.10 Pedagogía	28
2.10.1 La danza como estrategia pedagógica en niños de educación inicial	29
2.11 Importancia de la danza en el proceso de enseñanza.....	29
2.12 Del movimiento a la danza	30
2.13 Desarrollo	30
2.14 Esquema corporal.....	31
2.16 El lenguaje Corporal en los niños	31
2.16.1 Expresión Corporal	32
2.17 Lateralidad	32
2.18 Motricidad	33
2.18.1 Tipos de motricidad.....	33
2.18.1.1 Motricidad Fina.....	33
2.18.1.2 Motricidad Gruesa.....	33
2.18.1.3 Espacio.....	34
2.18.1.4 Tiempo.....	34
2.19 Estructuración Espacial	34
2.21 Psicomotricidad	35
2.21.1 Formas de Educación y la Psicomotricidad.....	35
3. METODOLOGIA.....	37
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	37
3.2.1 Descriptiva-Explicativa	37
3.2.2 Diseño Correlacional	37
3.2.3 De campo	38
3.2.4 Nivel Diagnóstico	38
3.2.5 Nivel Descriptivo:.....	38
3.4 Población.....	38
3.5 Técnicas e instrumentos	38
3.5.1 Ficha de Observación	38

CAPÍTULO IV	39
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	39
4.1 Resultados de la ficha de observación	39
4.1.1 Descripción de la Actividad	40
4.1.2 Duración de la Actividad	40
4.1.3 Objetivo de la Actividad	41
4.1.4 Criterios Para Considerar	41
4.2 Análisis por cada ítem	42
4.3 Análisis estadístico descriptivo.....	47
4.4 DISCUSIÓN	52
4.5 PROPUESTA	54
4.5.1 Introducción de la propuesta.....	54
4.5.2 Objetivo de la propuesta	55
4.5.3 Justificación.....	55
CAPITULO V	59
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
5.1 CONCLUSIONES.....	59
5.2 RECOMENDACIONES	60
BIBLIOGRAFÍA	61
ANEXOS	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Resultados del Grupo Amarillo	42
Tabla 2 Resultados del <i>Grupo Azul</i>	43
Tabla 3 <i>Resultados del Grupo Rojo</i>	45
Tabla 4 <i>Cuadro Comparativo del Análisis por Criterios</i>	46
Tabla 5 <i>Análisis descriptivo Grupo amarillo</i>	47
Tabla 6 <i>Análisis descriptivo Grupo Azul</i>	48
Tabla 7 <i>Análisis descriptivo Grupo rojo</i>	49
Tabla 8 <i>Resultados generales</i>	51

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados grupo amarillo	48
Figura 2 Resultados grupo azul	49
Figura 3 Resultados grupo rojo	50
Figura 4 Resultados generales	51

Anexo 1 Evidencia fotográfica de la actividad	66
--	----

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, titulado "La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje corporal en niños de 3 a 5 años en la Unidad Educativa Liceo Iberoamericano", tuvo como objetivo principal determinar la influencia de la danza en el desarrollo del lenguaje corporal y el aprendizaje en niños de esta edad. Para ello, se utilizó una metodología mixta con un enfoque no experimental y descriptivo-explicativo, realizando observaciones directas en un contexto natural sin manipulación de variables. La muestra del estudio estuvo constituida por 10 niños, divididos en tres grupos, y se empleó la ficha de observación como instrumento principal de recolección de datos. Los resultados indicaron que la danza mejoró de manera significativa la coordinación motora, la expresión corporal y la capacidad de seguir instrucciones rítmicas. Además, la mayoría de los niños participó activamente en las actividades, demostrando un alto nivel de interacción social y trabajo en equipo. En conclusión, la danza constituye una herramienta pedagógica efectiva que contribuye al desarrollo integral de los niños, promoviendo tanto habilidades físicas como cognitivas y sociales. Por lo tanto, se recomienda la integración de actividades rítmicas y de danza en el currículo de educación inicial para maximizar los beneficios observados.

Palabras clave: Danza, lenguaje corporal, desarrollo infantil, educación inicial, estrategias pedagógicas.

ABSTRACT

This research work, titled "Dance as a Pedagogical Strategy for the Development of Body Language in Children Aged 3 to 5 Years at Liceo Iberoamericano Educational Unit," aimed to determine the influence of dance on the development of body language and learning in children of this age group. A mixed methodology was used, with a non-experimental and descriptive-explanatory approach, conducting direct observations in a natural context without manipulating variables. The study sample consisted of 10 children, divided into three groups, and the observation sheet was used as the main data collection instrument. The results indicated that dance significantly improved motor coordination, body expression, and the ability to follow rhythmic instructions. Additionally, most of the children actively participated in the activities, demonstrating a high level of social interaction and teamwork. In conclusion, dance is an effective pedagogical tool that contributes to the integral development of children, promoting both physical and cognitive and social skills. Therefore, it is recommended to integrate rhythmic and dance activities into the early childhood education curriculum to maximize the observed benefits.

Keywords: dance, body language, child development, early childhood education, pedagogical strategies.



Reviewed by:

Mgs. Doris Chuquimarca

060449038-3

CAPÍTULO I.

1. INTRODUCCION

La danza, al igual que otras formas de expresión humana, ha experimentado cambios significativos a lo largo del tiempo. En el ámbito pedagógico, la danza no solo facilita la ejecución y coordinación de movimientos motrices en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también estimula el desarrollo cognitivo, la percepción educativa y la memoria secuencial de movimientos. A través de la danza, se establece una conexión profunda con el cuerpo, lo que conduce al desarrollo de destrezas, la expresión emocional y el fortalecimiento tanto físico como mental. Además, la danza es un medio para explorar y expresar culturas, proporcionando una ventana a las emociones y experiencias humanas. (Ochoa, 2016)

En el contexto educativo, determinar la danza como una estrategia pedagógica otorga un valor significativo al proceso de aprendizaje, especialmente para el desarrollo del lenguaje corporal. Esta propuesta sugiere que los niños, a través de la danza, no solo fortalezcan sus movimientos y emociones, sino también desarrollen una coordinación rítmica y auditiva. Asimismo, se busca fomentar la creatividad, el aprecio por sus culturas y la imaginación de los estudiantes, permitiéndoles integrar conocimientos previos en diversas actividades. (Ramirez, 2007)

En la Unidad Educativa "Liceo Iberoamericano", se ha optado por implementar una estrategia pedagógica basada en actividades de danza para promover el desarrollo del lenguaje corporal y el aprendizaje. Esta estrategia tiene como objetivo crear un plan de aula que incorpore varias actividades rítmicas, ayudando a los niños a comprender y manejar adecuadamente su esquema corporal a través de movimientos simples acompañados de música folclórica. Esta iniciativa busca no solo una interacción social óptima y alcanzar los objetivos educativos deseados, sino también permitir el desarrollo integral de los niños enfocados en el aprendizaje continuo.

Al emplear la danza como herramienta pedagógica, se espera que los niños mejoren su capacidad de reconocer y asociar colores, al mismo tiempo que desarrollan

habilidades motoras y expresivas. La observación de estas actividades permitirá evaluar la efectividad de la danza en el proceso de enseñanza-aprendizaje, proporcionando datos valiosos para ajustar y mejorar las estrategias pedagógicas utilizadas en el aula.

Capítulo I: En este capítulo se presenta la introducción del estudio, destacando la relevancia y los beneficios, los antecedentes. Conjuntamente, se aborda el contexto previo, el planteamiento del problema, la justificación de este que termina enunciando los objetivos generales y específicos de la investigación.

Capítulo II: Este capítulo describe en detalle las variables de estudio, proporcionando una explicación de conceptos y características pertinentes. La información recopilada proviene de diversas fuentes de libros, artículos científicos, revistas, tesis, revistas especializadas y sitios web confiables.

Capítulo III: En este apartado se detalla la metodología empleada en la investigación. El estudio es de tipo transversal y bibliográfico, con un enfoque descriptivo y explicativo. La población de estudio está constituida por estudiantes de la Unidad Educativa "Liceo Iberoamericano". La muestra seleccionada comprende a 13 niños de entre 3 y 5 años. La técnica principal de recolección de datos fue la observación, utilizando una ficha de observación para registrar las conductas y habilidades de los niños durante las sesiones de danza.

Capítulo IV: Este capítulo final recoge las conclusiones derivadas de los resultados obtenidos y ofrece recomendaciones basadas en los hallazgos en los estudios. Las conclusiones y recomendaciones buscan proporcionar directrices para futuras investigaciones y prácticas pedagógicas relacionadas con el uso de la danza como una estrategia en el desarrollo del lenguaje corporal en niños de 3 a 5 años.

1.1 Antecedentes

Al haber revisado repositorios digitales de varias universidades internacionales y nacionales, se han encontrado los siguientes trabajos relacionador con las variables del tema el proyecto de investigación.

En la Universidad Nacional de Tumbes del Perú se presenta un proyecto de investigación bajo el título: "La Danza Estrategia Pedagógica Para El Fortalecimiento Del Esquema Corporal En Niños De 5 Años" elaborado por: Ruiz Atoche Vanessa Yodalia en el año 2020, donde la conclusión menciona que evidentemente la Implementación de la danza dentro de los contenidos y orientaciones metodológicas del nivel inicial, ha contribuido al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas del nivel inicial, lo cual se constató luego de haber realizado un análisis minucioso, los niños mejoraron el desarrollo de aspectos psicomotores como: el esquema corporal, coordinación motora gruesa y los ejercicios motores complejos (Ruiz, 2020).

De igual forma en el trabajo de investigación realizado en la Universidad de la Sabana de Colombia bajo el nombre de: "La Danza Como Estrategia Pedagógica En El Desarrollo Corporal En El Preescolar " elaborado por: Ramírez María Inés en el año 2007, donde en la conclusión menciona que se recomienda aplicarlo ya que es un proyecto que aporta mucho a la expresión corporal , además de ser un trabajo enriquecedor, diferente donde la creatividad y el dinamismo juegan un papel fundamental, encontrando a la danza como un método estratégico para la expresión (Ramirez, 2007).

Por otro lado en la Corporación Universitaria Minutos de Amor de Colombia se presenta un proyecto de investigación bajo el nombre de: " La Danza Como Estrategia Pedagógica Para El Fortalecimiento Del Esquema Corporal En Niños Y Niñas De Cinco A Seis Años De Edad, Del Colegio Diego Fallon Lasallano" realizado por: Ochoa Varela Dairo Alfonso en el año 2016, donde se concluye que la danza no es sólo estilo, es un elemento educativo, que tiene que ver también con lo que el niño piensa, siente y observa. La danza ofrece un sinnúmero de caminos hacia la exploración, el descubrimiento y el desarrollo natural de instintos, y el fortalecimiento de su cuerpo, mente y espíritu (Ochoa, 2016).

En el trabajo de investigación realizado en la Universidad Nacional de Loja con el título "La Danza Folklórica y su Incidencia En El Desarrollo De La Psicomotricidad De Las Niñas Y Niños Del Primer Año De Educación Básica Del Jardín De Infantes "Pío Jaramillo Alvarado De La Ciudad De Loja, Periodo 2010-2011" realizado por: Aguinza Tambo Clara Gregoria en el año 2012, donde la conclusión menciona que las docentes consideran en un 100% que la danza folklórica ayuda al desarrollo de la psicomotricidad de los niños, pero

sin embargo no la practican. Por lo que se recomienda que a partir de los cinco años en las niñas y niños se deben realizar ejercicios específicos que se puede ejecutar a través de la danza folklórica, sabiendo que ésta ayuda a desarrollar en los alumnos la psicomotricidad, percepción, creatividad, imaginación, sensibilidad y a ejercitarse física, emocional y espiritualmente (Tambo, 2012).

En la Universidad Nacional de Chimborazo se presenta una tesis de grado bajo el nombre de: “La Danza Como Estrategia Pedagógica, Para Desarrollar Habilidades Psicomotrices En Los Niños De Educación Inicial Del Centro Infantil Municipal N°2 “Sector El Camal” De La Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia De Chimborazo, Año Lectivo 2015-2016” realizado por: “Naranjo Naranjo Marco Antonio en el año 2023, donde la conclusión menciona que el grado de funcionabilidad de la danza como trae muchos beneficios en los niños y niñas mediante la ejecución de estas actividades corporales, hay un desarrollo en sus habilidades motrices, a más de ello existe el disfrutar del movimiento y el sentido lúdico, permitiendo liberar energías en busca de la expresividad (Naranjo, 2016).

1.2 Planteamiento del Problema.

La Danza es reconocida mundialmente debido a su capacidad de estimular el desarrollo neurológico, especialmente en los niños en edad temprana. En la actualidad, la educación enfrenta dificultades, pese a los múltiples esfuerzos por mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. La mayoría de las instituciones educativas no implementan una pedagogía efectiva en relación con el desarrollo del lenguaje corporal. Esto implica que no se promueven los movimientos corporales basados en el ritmo y temáticas que preparen la mente y el cuerpo del niño para el aprendizaje. La ausencia de estos movimientos no solo limita la predisposición al aprendizaje, sino que también afecta negativamente la comprensión de diversos conocimientos (Naranjo, 2016).

Cada país de Latinoamérica posee danzas únicas que se interpretan con diversos ritmos musicales, por lo cual es valioso conocer y apreciar la importancia de cada costumbre y cultura, poniendo un énfasis especial en las tradiciones propias. Sin embargo, algunos docentes de educación inicial muestran un interés limitado en buscar estrategias que mejoren las deficiencias en el esquema corporal de los niños. Donde argumentan que ya reciben orientación de la materia de educación física y, además, están más enfocadas en cumplir con las demandas educativas del plantel, esta situación presenta un problema significativo ya que

la falta del enfoque en el desarrollo integral de los niños puede limitar oportunidades para crecer de manera equilibrada y completa (Ochoa, 2016).

En Ecuador, en el marco de lo que se ha denominado la era del conocimiento, se demandan propuestas interactivas que respondan a las exigencias y expectativas contemporáneas de la sociedad. Sin embargo, instituciones como el Ministerio de Educación y Cultura (Mineduc) no reconocen adecuadamente la necesidad de que los docentes realicen un seguimiento y evaluación constante respecto a la utilización de la danza como una estrategia de aprendizaje. A menudo, la danza es vista únicamente como una expresión cultural y no se utiliza plenamente como una herramienta pedagógica en el aprendizaje. Esta percepción limitada se debe a la falta de reconocimiento de su potencial educativo y a una tendencia a emplearla exclusivamente en eventos culturales, en lugar de integrarla en el currículo educativo para aprovechar sus beneficios en el desarrollo integral de los niños. (Tambo, 2012)

En la Unidad Educativa "Liceo Iberoamericano", la danza no se utiliza frecuentemente como estrategia pedagógica en las diferentes clases de los niños. Esto se debe a varias causas, entre ellas la falta de objetivos claros en la utilización de la danza, lo que resulta en una situación que no permite a los niños expresar adecuadamente sus sentimientos, emociones y movimientos corporales. Como consecuencia, se observa un insuficiente desarrollo del lenguaje corporal entre los estudiantes.

Esta carencia tiene implicaciones significativas tanto en el ámbito social como académico. Socialmente, puede dificultar la participación de los niños en actividades grupales, afectando su integración y habilidades de trabajo en equipo. Académicamente, la falta de coordinación y desarrollo motor puede repercutir en su capacidad para concentrarse y aprender, ya que el movimiento y las actividades de aprendizaje están estrechamente relacionados con el desarrollo cognitivo. Por lo tanto, la ausencia de la danza como una estrategia pedagógica limita el potencial de los niños tanto en su desarrollo educativo como cultural.

1.3 Justificación

La realización de este estudio es crucial para identificar cómo el enfoque de la danza como estrategia pedagógica puede fomentar un aprendizaje significativo que abarque diversas dimensiones del desarrollo infantil. La integración de la danza en el proceso educativo permite practicar y desarrollar habilidades desde el inicio de la formación, basándose en teorías que combinan interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y motoras. Esto contribuye de manera integral al desarrollo de los niños, mejorando su capacidad de aprendizaje y expresión.

Desde un punto de vista pedagógico, esta investigación es de suma importancia porque aporta a la sociedad y al ámbito educativo una nueva perspectiva sobre el uso de la danza en el desarrollo corporal y cognitivo de los estudiantes. Al determinar el impacto de la danza en el desarrollo del lenguaje corporal, este estudio servirá como un recurso fundamental para educadores, investigadores y otros profesionales involucrados en el campo de la educación infantil.

Actualmente, esta investigación creará condiciones propicias para el aprendizaje de valores fundamentales como el respeto, la confianza, la responsabilidad y el trabajo en equipo. Además, promoverá el desarrollo de la autocomprensión y mejorará las relaciones entre compañeros, estableciendo un ambiente de aprendizaje seguro y confiable. Al mismo tiempo, rescatará y valorará los aspectos culturales de la danza folclórica, que han ido disminuyendo en los últimos tiempos, contribuyendo a la preservación del patrimonio cultural.

En consecuencia, este proyecto de investigación se centra en la aplicación social de la danza como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje corporal de los niños en la Unidad Educativa "Liceo Iberoamericano". Al implementar esta estrategia, se espera que los niños gestionen y potencien su desarrollo en diversas áreas de aprendizaje, facilitando un enfoque educativo más holístico e inclusivo que reconoce y valora las múltiples dimensiones del crecimiento infantil.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Determinar la influencia de la danza como estrategia pedagógica, en el desarrollo del lenguaje corporal en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Liceo Iberoamericano”, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2023-2024”.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Conocer los beneficios de la danza para que los niños de 3 a 5 años alcancen un excelente desarrollo en el lenguaje corporal, mediante una sustentación bibliográfica.
- Identificar el grado de funcionabilidad de la danza como estrategia pedagógica en las sesiones de aprendizaje a través de una ficha de observación. La misma que facilitará el estudio estadístico.
- Proponer un plan de aula que incorpore actividades rítmicas que fortalezcan el desarrollo del lenguaje corporal en los niños de 3 a 5 años.

CAPÍTULO II.

2. MARCO TEÓRICO.

En el presente capítulo se presenta una extensa y detallada investigación extensa que sirvió como base principal para el presente trabajo.

2.1 La Danza

Al iniciar con esta investigación nos centramos en el término principal llamado danza. Consideramos que este es un término complejo y por lo tanto difícil de definir, por lo que brindaremos algunas definiciones, porque quizás así podamos entender completamente este fenómeno: bailar es la ejecución de movimientos.

La misma que implica movimientos corporales coordinados, incluyendo brazos y piernas, siguiendo el ritmo interno del bailarín y a menudo la sincronía de la música. Este movimiento se caracteriza por una serie de movimientos corporales repetitivos, que se ajustan regularmente al sonido de la voz o el instrumento. Esta descripción se centra en observaciones externas de la danza, sin considerar sus dimensiones más técnicas o emocionales (Cervera V, 2000).

La danza es un movimiento realizado en el espacio por una o todas las partes de nuestro cuerpo, para crear formas en el espacio. Este movimiento es impulsado por la energía interna del bailarín y por el ritmo específico en cierto momento. Es importante destacar que, en la danza, el énfasis de uno de los elementos del movimiento; ya sea ritmo, espacio, tiempo, forma o energía, puede variar dependiendo del tipo de danza. Algunas formas pueden resaltar el ritmo, el compás y el tiempo, mientras que otras ponen énfasis en el uso del espacio, y así sucesivamente. Sin embargo, es esencial que en cualquier expresión dancística se maneje el tiempo y el espacio acorde al ritmo y a la energía implicada.

Es una forma de comunicación que puede definirse también como una secuencia de patrones de movimiento corporal no verbal, que posee un propósito cultural estético expresando sentimientos, estados de ánimo o ideas (García et al., 2011).

2.2 Tipos de Danza

La danza es una de las expresiones más antiguas que posee el ser humano. Diferencia del dibujo la pintura o la música, la danza no requiere ningún instrumento

adicional, solo el movimiento alcanza a una correcta expresión en todos los ámbitos de enseñanza aprendizaje. Sin embargo, a lo largo del tiempo la danza ha evolucionado y adquirido características particulares en diversas regiones, culturas y tradiciones, adaptándose también a diferentes ritmos musicales y estilos folklóricos.

Existen numerosos tipos de danza, cada uno con sus propios estilos y significativos. Por ejemplo, el ballet clásico es conocido por su técnica rigurosa y movimientos elegantes., mientras que la danza contemporánea permite una mayor libertad de expresión y creatividad, rompiendo con las convenciones tradiciones. Además, las danzas folklóricas reflejan la identidad y las tradiciones en diferentes comunidades, danzas que no solo transmiten historias y valores culturales sino también historias de generación en generación (Acento, 2020).

De tal manera los diferentes tipos de danza o bailes que existen, desde un estilo más clásico hasta la revolución que llego con la danza moderna. Todas ellas con expresiones creativas y distintas, para amoldarse a diversas técnicas y ritmos musicales:

De tal manera los diferentes tipos de danza o bailes que existen, desde un estilo más clásico hasta la revolución que llego con la danza moderna. Todas ellas con expresiones creativas y distintas, para amoldarse a diversas técnicas y ritmos musicales:

2.3 Danza clásica

La Danza clásica, también denominada ballet, se basa en el control total y preciso del cuerpo. Esta disciplina y técnica es compleja, requiriendo que los movimientos sean interiorizados desde una edad temprana, cuando los niños aún son bastantes flexibles. A diferencia de otros estilos de danza, en el ballet cada movimiento está estrictamente codificado. Descubierta en el renacimiento. Esta forma artística ha continuado evolucionando y desarrollándose hasta convertir en lo que hoy conocemos como ballet o danza clásica (Cooperativa, 2020).

2.4 Danza Moderna

La danza moderna surgió como una expresión a las formas y movimientos rígidos de la danza clásica, buscando nuevas maneras de expresión y movientes que no estaban completadas con el ballet. De esta manera se aspira lograr una mejor flexibilidad a través de los movimientos, manifestando diferentes sentimientos y pensamientos de variadas formas.

Por siguiente la danza moderna se caracteriza por un mayor uso y expansión del movimiento, aunque mantiene ciertos elementos de la estructura del ballet (Cooperativa, 2020).

2.5 Danza Contemporánea

La danza contemporánea es un género que pone mayor énfasis en el proceso creativo que en la técnica. Surgió como una variación o contrapunto a la danza moderna, con el objetivo principal de alcanzar una máxima expresión sin estar limitado por movimientos específicos o tradicionales. Por lo tanto, es una forma de danza que no se restringe a una técnica o estilo particular, sino que incorpora elementos de otras disciplinas. Así, la danza contemporánea no está sujeta a reglas ni técnicas estrictas. En cambio, se guía por una filosofía que destaca la expresión más auténtica del movimiento (Cooperativa, 2020).

2.6 Danza Popular

La danza popular es un tipo de baile que es excluido de una región específica y, por ende, constituye una parte integral de la cultura de ese lugar. Así estará acompañado de la música de la zona, convirtiéndose en una expresión de identidad para sus habitantes y formando parte de su patrimonio cultural. Estos bailes son tan antiguos como el mismo acto de bailar y se consideran las primeras formas de expresión, integrándose en el folklore local. Por ellos se conocen o se les denomina danza popular (Cooperativa, 2020).

Entre los diferentes tipos de danza populares encontramos algunos populares en todo el mundo como:

- La Salsa
- El Flamenco
- Tango
- Samba

2.7 Danza Urbana

La danza urbana es un género que comenzó a desarrollarse en la década de los 60s, presentando diversas expresiones y estilos que varían según la música y el contexto histórico. Es un conjunto de bailes originarios en las calles, conocidos como Street dance, incluyendo estilos como el hip-hop, funk y break dance. Este estilo no solo refleja la creatividad y energía de los movimientos urbanos; también sirve como una poderosa forma de expresión cultural y social, conectando a las comunidades y permitiendo a los bailarines contar sus historias a través de movimientos (Cooperativa, 2020).

2.8 La Danza Folklórica Ecuatoriana

La danza folclórica fue es y será una parte integral de la historia humana desde los tiempos antiguos. Numerosas culturas en todo el mundo consideran la danza como una manifestación de arte, cultura y tradición que la humanidad ha expresado desde sus comienzos. Esto subraya la relevancia de la danza folclórica, ya que la misma refleja la sociedad y de qué manera se puede expresar y definir a través de ella (Coba, 2013).

En nuestro país, existen diversas manifestaciones en diferentes ámbitos del folklora y numerosos eventos. De este modo como se confirma su origen histórico y su rico patrimonio cultural, convirtiéndose en un atractivo tanto para los locales como para los turistas. El lago San Pablo situado al pie de las montañas de Imbabura en la provincia homónima en Ecuador, es considerado por muchos estudiosos como el lugar del origen del San Juanito (Chavez, 2014).

La evidencia del folklora ecuatoriano y sus expresiones similares es vasta y está enriquecida por una serie de acciones sacramentales, hechos, personajes y fragmentos de proyección estética. En medio del calendario de las diferentes fiestas y por su misma amplitud que resulta un fin de contarlas, todo y cuanto el folklora tiene mucho que ofrecer para propios y extraños como la fiesta del Montubio en la región Costa, la Mama Negra en la tierra Compaxense, Los pases del niño en Chimborazo, de igual manera el Inti Raymi o fiesta del Sol en Cañar, las celebraciones de Corpus Christi, San Juan, San Pedro, San Pablo, en provincias costeras y serranas. Sin olvidar que existen las celebraciones como los chigualos en Manabí y los Carnavales de Guaranda, Chimbo, Chimborazo y Tungurahua (Narea, s.f.).

Entre estos están los tipos de folklora que se utilizan en el método de aprendizaje como:

- **Folklora Musical:** Ritmos musicales. Ej. Danzante, yumbo, yaraví, sanjuanito, tonada, pasillo, pasacalle, al-bazo, etc.

2.9 Danza y Relaciones Sociales

La danza y el movimiento rítmico potencian la habilidad del niño para socializar y elevan su autoestima. La expresión corporal tiene como objetivo facilitar el proceso creativo y la libre comunicación, permitiendo al niño conocer su cuerpo, gestionar el espacio y los materiales de manera adecuada, reforzando su autoconfianza, coordinación, ritmo, espacio-tiempo y nociones espaciales. Mediante estas actividades lúdicas, los niños desarrollan una mayor capacidad de interacción social, exploran sus capacidades expresivas y construyen una imagen positiva de sí mismos, lo que les ayuda a expresarse libremente en su entorno (Arquedas, 2003).

Además, la arteterapia se ha destacado como una herramienta valiosa en el sistema educativo para prevenir y evitar situaciones conflictivas, problemas de agresividad e incluso violencia en el aula. Varios autores han subrayado la importancia de la arteterapia en el ámbito educativo, destacando su énfasis en procesos de comunicación no verbal a través de las artes plásticas, la música, la danza y la expresión corporal. Estos métodos permiten procesos simbólicos más espontáneos que las palabras, favoreciendo la expresión de sentimientos personales y fortaleciendo la autoconfianza. Esto no solo facilita la formación de nuevas amistades, sino que también fortalece las existentes, creando un entorno escolar más seguro y cohesionado (Arquedas, 2003).

2.10 La Danza en Educación Inicial.

La danza es una forma de comunicación que permite la expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. Además, es una vía para el aprendizaje, la distracción y el disfrute a través de movimientos rítmicos del cuerpo.

Por estas razones, es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño, ya que satisface su necesidad de expresión y creación. A través del conocimiento de su propio cuerpo, la danza ayuda a los niños a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que poseen, de acuerdo con su etapa de desarrollo y su nivel de rendimiento. Asimismo, canaliza su potencial creativo y fomenta un aprendizaje constante, integrando aspectos físicos, cognitivos y emocionales en su proceso de crecimiento (Haro, 2013).

En este contexto, integral la danza en la educación inicial se convierte en una herramienta pedagógica no solo mejora las habilidades motoras y el equilibrio de los niños, sino que también fomenta la autoestima y la autoconfianza al permitirles expresar sus

sentimientos de manera no verbal. En resumen, la danza en la educación inicial no solo enriquece un ambiente de aprendizaje dinámico y creativo que es esencial para el crecimiento de los niños en la etapa de la educación inicial.

2.1 Ritmo

Como una forma musical inconfundible, el ritmo representa una fase crucial en el desarrollo. Es esencial ya que atraviesa la experiencia humana a través de palabras y expresiones, tanto físicas como emocionales. Es un recurso natural tanto expresivo como sonoro. En este contexto, pensar, sentir y actuar se convierte en manifestaciones de inteligencia. El ritmo se revela a través de prácticas sociales, creatividad convivencia y disfrute placentero, en un entorno de actuación natural. Por ellos, se propone un nuevo enfoque educativo, el constructivismo alternativo en la música, que orienta el proceso de aprendizaje. Evalúa y aprende bajo este método se promueve la generación de conocimiento integral y creación de armonía comprensible (Pérez, 2012).

Además, el ritmo resulta fundamental para el desarrollo cognitivo, educativo y emocional de una persona. Su capacidad para estructurar el tiempo y los movimientos favorece la coordinación motora y el desarrollo del sistema nervioso. Mediante la práctica rítmica, se estimulan las áreas del cerebro relacionadas con la memoria, la atención y el lenguaje. Asimismo, el ritmo fomenta la interacción social y el trabajo en equipo, permitiendo a los individuos comunicarse de manera más efectiva (Pérez, 2012). En definitiva, el ritmo no solo constituye una poderosa herramienta educativa, sino también un recurso para el crecimiento personal y social.

Los conocimientos, creencias y prácticas que implican disciplina y educación son fundamentales para el desarrollo de cualquier niño y su significado dentro de la sociedad. El proceso de aculturación, es decir, la transmisión de la cultura a las nuevas generaciones, varía entre diferentes culturas de manera continua y constante. Los niños no son simplemente recipientes vacíos que deben ser llenados, si pasivos receptores de cultura. Su personalidad se manifiesta desde el nacimiento. La aculturación es un aspecto, y la relación entre los individuos y la cultura es dinámica (Goodman, 1967).

2.7 Rítmica y Danza

Una característica fundamental del niño en edad preescolar es su tendencia al movimiento, ritmo del entorno, especialmente el de la música, ejerce una gran influencia sobre él. Ruth Strangs, citada por Ethwel Bauzer, sostiene que el sentido del ritmo se desarrolla durante el periodo preescolar. La capacidad para realizar movimientos en conjunto, es decir, ejercicios rítmicos colectivos, se adquiere alrededor de los cinco años. En este momento cuando el niño empieza apreciar la belleza de los movimientos acompasados que transmiten ritmo y armonía.

A partir de entonces, y entre los niños que tienen esa facilidad particular para el aprendizaje en la música, se puede organizar la clase o el grupo siguiendo un enfoque más dinámico, sistemático y sobre todo enriquecedor en el proceso enseñanza – aprendizaje (Sánchez Cerezo, 1985).

Con esto se puede decir que ambas son una correcta herramienta pedagógica esencial en la educación infantil, que fomentan un desarrollo integral en los niños. A través del movimiento y la rítmica facilitan la expresión emocional la comunicación no verbal, permitiendo a los niños a orientar sus sentimientos de manera positiva. Estas actividades también promueven habilidades sociales, como la cooperación, el trabajo en equipo, y estimulan el desarrollo cognitivo mediante la memorización y ejecución de secuencias de movimientos. En conjunto, la rítmica y la danza contribuyen significativamente el crecimiento físico, emocional y social de los niños en sus primeros años de vida.

2.8 Danza y Escuela

En la actualidad, la escuela es uno de los espacios donde los niños tienen la oportunidad de descubrir el mundo a través de contenidos temáticos que facilitan su aprendizaje. La danza educativa se enfoca en formar tanto el cuerpo como la mente, abriendo caminos hacia la inteligencia corporal y percepción personal del entorno, utilizando el lenguaje corporal con su propia gramática y ofreciendo posibilidades para expresar lo que las palabras no pueden. La calidad de la danza folclórica en el contexto educativo es valiosa, ya que su práctica genera actividades que desarrollan en los alumnos la percepción,

creatividad, imaginación, sensibilidad, adquisición de valores, la necesidad de pertenencia a un grupo, la identidad nacional y el ejercicio, emocional y espiritual. (Lifar, 1973)

La danza se destaca como una herramienta pedagógica esencial en la educación inicial, ya que no solo promueve el desarrollo físico y emocional de los niños, sino que también facilita su aprendizaje integral. En primer lugar, la danza fomenta la coordinación y el equilibrio, habilidades motoras cruciales en los primeros años. Además, a través de movimientos rítmicos, los niños aprenden a expresar sus emociones y sentimientos; lo que contribuye a su desarrollo corporal. Asimismo, la danza es un grupo de enseña a los niños promoviendo la empatía y la cooperación, proporcionando a los niños una base sólida para su desarrollo integral.

2.9 Estrategia

Constituye un plan general de acción que tiene como fin alcanzar objetivos de aprendizaje; para ello dispone de actividades, medios y recursos en la forma más ventajosa posible de manera de llegar a la meta deseada. Una estrategia se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. La estrategia está orientada a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación, comprende una serie de tácticas que son medidas más concretas para conseguir uno o varios objetivos (Bernardo Carrasco, 2010).

2.10 Pedagogía

Es un conjunto de saberes que busca tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de sus dimensiones, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego "Paidós" que significa niño y "agein" que significa guiar, conducir. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños. La pedagogía se basa en la formación humana, sosteniendo la postura de que se fundamenta en la formación integral del ser humano; considerando el concepto de Bildung, donde la educación se centra en la labor. En este sentido, la educación atraviesa etapas en las cuales el individuo desarrolla habilidades que le permiten cultivarse en el estudio erudito, con el objetivo de identificar los principios mediante los cuales se transmiten valores de una generación a otra.

Aunque Hegel reconoce la importancia de la educación en el crecimiento espiritual, la mente y el comportamiento, destaca especialmente el proceso en el cual el

individuo evoluciona de una conciencia para sí misma. En este proceso; el sujeto adquiere una comprensión de su lugar en el mundo y se reconoce como agente activo en la construcción y transformación de este (Hegel, 2012).

2.10.1 La danza como estrategia pedagógica en niños de educación inicial

La danza es la ejecución de movimientos acompañados con el cuerpo, los brazos y las piernas, con tendencias rítmicas del cuerpo, generalmente acompañado de música. Estos movimientos corporales se repiten de manera regular al compás de una voz o instrumentos. Aquí se incluyen explicaciones desde la perspectiva externa que se pueden obtener al observar la danza, aunque no consideran los aspectos de las artes expresivas y la comunicación (Bernardo Carrasco, 2010).

La danza como estrategia de aprendizaje es una herramienta fundamental para la interacción práctica entre niños de 3 a 5 años, no solo en el ámbito teórico o en el aula, sino también como una opción valiosa para el uso del tiempo libre. Al emplear la danza como estrategia didáctica, se busca destacar su potencial como una actividad divertida y eficaz para el desenvolvimientos físico y mental, que contribuya al desarrollo integral de los estudiantes. Además, fomenta la toma de decisiones sobre sus raíces culturales, promueve expresiones auténticas y populariza el folklore como un recurso social cognitivo.

Es así que la danza al ser integrada como una estrategia también ofrece una vía para que los niños puedan conectarse con los nuestro en el cultura y tradiciones, lo que fortalece su identidad y autonomía enriqueciendo sus habilidades motoras, su desarrollo y control corporal, su coordinación y audición a base de actividades que son parte de su conocimiento a diario.

2.11 Importancia de la danza en el proceso de enseñanza

Buena parte de la danza se distingue por un estilo particular y una estructura de movimiento definido. Esta atención al detalle y la precisión se manifiesta en los gestos y movimientos de los pies, especialmente en las danzas que representan una cultura o sociedad específica ya que cuenta historias o tienen un significado. Los movimientos tanto individuales como grupales forman parte de la secuencia que caracteriza un espectáculo de danza (Castañer, 1996).

La Danza es reconocida por su nivel pedagógico, ya que su práctica permite abordar diversos aspectos relacionados con la educación integrada como:

- Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas.
- Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas.
- Desarrollo de las cualidades físicas básicas.
- Desarrollo de las capacidades coordinativas.
- Adquisición y desarrollo de las habilidades perceptivo- motoras
- Conocimiento y control corporal en general.
- El pensamiento, la atención y la memoria se activan
- La creatividad
- El aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas

2.12 Del movimiento a la danza

El movimiento musical se presenta como una expresión profunda de sentimientos y emociones permitiéndonos establecer conexiones tanto con nosotros mismo y con los demás de nuestro entorno. Además de ser una actividad liberadora de energía, el movimiento rítmico, como componente esencial del movimiento musical, se define como una actividad física que se desenvuelve en el espacio en sincronía con eventos musicales. Esta experiencia, actúa como un puente entre el sonido y la sofisticación, relajando una conciencia rítmica que engloba la percepción auditiva, la conexión emocional con la música y la comprensión intelectual de la misma (Mártin, 2005).

Para Emile Jacques-Dalcroze (Jaques-Dalcroz, 2014) existe una conexión instintiva entre el hecho sonoro y el movimiento corporal, de manera que las impresiones musicales despiertan imágenes motrices y la música no se percibe sólo con el oído, sino con todo el cuerpo. El cuerpo se convierte así en un gran oído interior, hasta el punto de que cualquier hecho musical, sea de carácter rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal, puede ser representado con hechos corporales.

2.13 Desarrollo

Fomenta en niños y jóvenes el desarrollo continuo de actitudes, habilidades y valores importantes como el respeto, la justicia, la amabilidad que se pueden presentar en

ciertos desafíos del entorno. Proporcionando conocimientos, una amplia adquisición de desarrollo continuo en su adaptación dentro y fuera del entorno con experiencias vividas, interacciones sociales que interactúan de manera interdependiente contribuyendo al avance y evolución de los niños a lo largo de su vida (Unicef, 2004).

2.14 Esquema corporal

El esquema corporal se refiere a “nuestro conocimiento directo y continuo de nuestro propio cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento, y del espacio y los objetos circundantes”. Se puede definir como el desarrollo gradual de nuestra percepción y del cuerpo en dirección directa con la interacción constante entre nosotros y el entorno físico, social que nos rodea (Fernández, 2009).

Existen elementos del esquema corporal los cuales son los más aceptados, según varios autores:

- Conocimiento del propio cuerpo
- Educación de la actitud
- Equilibrio
- Respiración
- Relajación
- Lateralidad

2.16 El lenguaje Corporal en los niños

El lenguaje corporal este compuesto por una variedad de símbolos, incluyendo gestos, posturas y movimientos. Estos elementos son medios de expresión y comunicación accesible para los niños, por lo tanto, forman parte integral de su comunicación prelingüística. Desde una temprana edad, se manifiestan durante el desarrollo personal (Romero, 2018).

Esta forma de expresión es fundamental desde los primeros años de vida y precede al desarrollo del lenguaje hablado. Aunque el lenguaje hablado eventualmente toma protagonismo y los gestos pasan a un segundo plano, siguen siendo importantes porque transmiten mensajes sobre la personalidad y refuerzan o contradicen lo expresado verbalmente. En el contexto educativo, los gestos proporcionan a los maestros una gran cantidad de información sobre las emociones de los estudiantes, como si están relajados,

nerviosos o enfadados. Este vínculo con los niños es crucial, ya que permite a los educadores comprender mejor el estado emocional y las diferentes necesidades de sus alumnos, facilitando así una enseñanza más efectiva y empática (Romero, 2018).

El lenguaje corporal en los niños es una forma fundamental de comunicación que se expresa mediante gestos, posturas y movimientos. Desde temprana edad, los niños usan estas señales no verbales para manifestar sus emociones y necesidades, incluso antes de hablar. Los adultos pueden interpretar y responder a estas señales para entender mejor el estado emocional de los niños.

2.16.1 Expresión Corporal

El esquema corporal representa nuestra percepción mental del cuerpo, incluyendo sus partes y las acciones que podemos llevar a cabo con él. Esta comprensión se desarrolla gradualmente a lo largo de la vida a través de nuestras experiencias y aprendizajes, siendo moldeada por la interacción con el entorno y los ajustes que realizamos en respuesta a ellas. Los elementos que contribuyen a la formación del esquema corporal abarcan diversas áreas, como la percepción sensorial, las interacciones sociales, el desarrollo del lenguaje y la coordinación motora (Romero, 2018).

La danza al ser una expresión física que se desarrolla en el espacio y el tiempo constituye una oportunidad valiosa para fortalecer este esquema corporal, pues implica el uso y la integración de estos elementos esencial. En la danza, se busca optimizar el espacio circundante, lo que promueve la conciencia corporal y espacial de manera integral (Romero, 2018)

2.17 Lateralidad

La lateralidad se desarrolla mediante el movimiento personal y experiencia sensorial. La integración de las sensaciones corporales, los movimientos y la percepción nos permite tomar conciencia de la relación de nuestro cuerpo con el entorno. Esta presencia no solo se manifiesta en el ámbito motor, sino también en el ámbito perceptual y cognitivo. Esto también es una manifestación compleja que concluye tanto componentes biológicos como ambientales, influenciando de manera significativa en el desarrollo de habilidades y competencia en el individuo, igualmente el cerebro queda dividido en dos ejes o hemisferios que permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo y

espacio que existen en el espacio con respecto al propio cuerpo, facilitando los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal (García, 2007).

2.18 Motricidad

La habilidad de movilizar una parte del cuerpo entero implica una serie de acciones voluntarias e involuntarias que son coordinadas y sincronizadas por diversas habilidades motoras musculares. Esta capacidad permite al organismo genera movimientos de manera autónoma, ya sea con una parte específica del cuerpo o con todo el cuerpo. Simultáneamente, la psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices, permitiendo la expresión en un contexto psicosocial. En conciencia, la psicomotricidad desempeña un papel esencial en el desarrollo equilibrado de la personalidad (Gracida, 2010).

2.18.1 Tipos de motricidad

2.18.1.1 Motricidad Fina

Se refiere aquellas acciones que implica la coordinación precisa de movimientos pequeños, como aquellos realizados con los dedos y las manos. Estos movimientos son esenciales para tareas detalladas y precisas, como escribir, dibujar o manipular objetos pequeños. A través de estas actividades que requieren destreza manual, los niños mejoran su capacidad de concentración, la coordinación ojo-mano y la capacidad de planificación como habilidad integral que contribuye en su capacidad para interactuar eficazmente con su entorno (Gracida, 2010).

2.18.1.2 Motricidad Gruesa

Se refiere aquellas acciones que implica la coordinación de los grandes grupos musculares responsables de movimientos amplios y significativos, saltar, correr y trepar. Esta habilidad es esencial no solo para el desarrollo físico sino también para el desarrollo cognitivo y emocional del niño. Además, estas actividades fomentan la interacción social y cooperación ya que muchos juegos y deportes requieren trabajar en equipo, en definitiva, la motricidad gruesa es una capacidad crucial influye de manera integral en el desarrollo global del niño (Gracida, 2010).

2.18.1.3 Espacio

La percepción del espacio comienza a desarrollarse en los niños cuando comienzan a moverse, estableciendo una estrecha relación entre el movimiento y su comprensión del cuerpo. Este proceso se vincula estrechamente con la condición física del individuo y su sensación de seguridad en el entorno. A medida que el niño se desplaza, va construyendo un punto de referencia y comprende los diferentes elementos que conforman el espacio circundante. Estos aspectos se integran de manera simultánea para facilitar su orientación y navegación en el entorno (Gracida, 2010).

2.18.1.4 Tiempo

Se percibe como un recurso invaluable que debe ser gestionado de manera eficaz para optimizar el aprendizaje de los niños, en rutinas marcadas por momentos específicos para actividades, introduciendo conceptos temporales básicas, como la secuencia de eventos, la duración y la anticipación del tiempo organizando actividades cotidianas promoviendo conceptos temporales y el desarrollo integral de los niños (Gracida, 2010).

2.19 Estructuración Espacial

La estructuración espacial se refiere a la capacidad del niño para orientarse en el espacio, comprendiendo su ubicación y distinguiendo los elementos que lo rodean. La espacialidad implica la conciencia del individuo sobre su posición y las posibles posiciones en el medio circundante, incluyendo los objetos presentes en él. Por lo tanto, para que un niño desarrolle una adecuada orientación espacial, es necesario que adquiera conocimientos sobre su entorno y cómo moverse dentro de él. Esta habilidad permite entender y navegar efectivamente en su espacio, facilitando su interacción con el ambiente y mejorando su capacidad de adaptación, como:

- El espacio en el que se desenvuelve, es decir su propio espacio.
- El espacio por donde se mueven los niños
- El espacio que tiene a su entorno, lo que alcanza la vista.
- La orientación espacial es la aptitud para mantener constante la localización

del propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para posicionar esos objetos en función de la propia posición inicial (Gracida, 2010).

2.21 Psicomotricidad

El concepto de psicomotricidad abarca interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas, sensoriomotoras, así como la capacidad de expresión de un contexto psicosocial. Estas habilidades psicomotoras a, así definidas, desempeñan un papel crucial en el desarrollo integral de la personalidad. Generalmente, puede concebirse como un método cuyo conjunto de actividades permite a los niños comprenderse de manera tangible su existencia y el desarrollo del niño desde la concepción hasta de los seis años son considerados fundamentales. Es crucial proporcionar una estimulación adecuada mediante olfato, el movimiento, la experimentación y la prueba (Gracida, 2010).

La psicomotricidad también favorece la autoconfianza y la interacción social, permitiendo a los niños expresar, comunicarse mejor en su entorno ya que abarca tanto el aspecto físico como el cognitivo y emocional. A través de actividades psicomotoras, los niños mejoran su coordinación, equilibrio y control corporal lo cual es esencial para realización de tareas cotidianas y escolares. Además, estas promueven la percepción espacial y temporal, aspectos clave para la organización de sus movimientos y acciones. En conclusión, la psicomotricidad es una herramienta indispensable para el desarrollo completo y armonio de los niños en sus primeros años de vida (Gracida, 2010).

2.21.1 Formas de Educación y la Psicomotricidad

Las disciplinas que abarcan las interacciones y técnicas de organización de actividades son fundamentales para el desarrollo del niño desde la concepción hasta los cinco años. Es esencial proporcionarles una estimulación adecuada mediante una variedad de experiencias que afiancen sus habilidades a través del tacto, la audición, el olfato, el movimiento, la experimentación y la prueba.

Estas experiencias pueden modificar comportamientos previos, resultando en un aprendizaje que impacta positivamente en diversos aspectos de su personalidad. Mediante estas actividades, el niño descubre y adquiere un sentido de sí mismo, comprende y acepta a los demás, y organiza cognitivamente sus percepciones mientras desarrolla relaciones con otros objetos. La estimulación temprana no solo fortalece las habilidades sensoriales y motoras, sino que también fomenta la capacidad de adaptación, la creatividad y la interacción social, elementos cruciales para un desarrollo integral y equilibrado (Gracida, 2010).

2.21.2 Enfoque Waldorf

El enfoque Waldorf, desarrollado por Rudolf Steiner, se aplica en entornos educativos que buscan promover el desarrollo integral del niño, abarcando el cuerpo, el alma y el espíritu. Este enfoque se implementa en escuelas que priorizan actividades artísticas y prácticas como medios para fomentar el crecimiento holístico de los estudiantes. La metodología Waldorf es adecuada para niños de diversas edades, desde la educación inicial hasta la secundaria, adaptándose a las necesidades y etapas de desarrollo de cada grupo etario (Rawson & Richter, 2000).

Este enfoque no solo se centra en el desarrollo físico, sino que también integra aspectos emocionales y espirituales. Tal como señala Nielsen (2004), a través de la participación en actividades artísticas, los niños aprenden a expresar sus sentimientos y pensamientos de manera creativa y auténtica. El enfoque Waldorf fomenta un entorno educativo en el que los estudiantes se sienten valorados y comprendidos, permitiéndoles desarrollar una sólida autoestima y una profunda conexión con su propio ser y con los demás. Esta metodología holística contribuye a formar individuos completos y equilibrados, capaces de enfrentar los desafíos del mundo moderno con creatividad y resiliencia.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGIA.

El enfoque de la investigación es mixto con una metodología descriptiva el mismo que tiene como finalidad encontrar estrategias pedagógicas que ayuden a l proceso de desarrollo y un excelente manejo del esquema corporal en niños de 3 a 5 años la misma que facilitará el proceso de enseñanza aprendizaje. Cierta enfoque de investigación para el presente proyecto es sustentable y factible ya que una vez que se dé por terminada la investigación se presenta una propuesta para dar soluciones a la problemática que está siendo sustentada.

3.1 Enfoque de la Investigación

La investigación titulada adoptó un enfoque no experimental. Este enfoque se alineó con el currículo de educación inicial, que promovió el uso de estrategias didácticas activas y lúdicas para el desarrollo integral de los niños. La investigación es transversal, ya que se llevó a cabo sin manipular deliberadamente las variables, observando el impacto de la danza en su entorno natural.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 Descriptiva-Explicativa

La investigación fue de tipo descriptiva-explicativa. Buscó especificar las características y propiedades relevantes de los niños de 3 a 5 años y explicar los aspectos clave que debían abordarse para mejorar el aprendizaje de los colores y el desarrollo del lenguaje corporal a través de la danza. Este enfoque permitió identificar las causas del problema y ofrecer soluciones basadas en las observaciones y análisis realizados.

3.2.2 Diseño Correlacional

Se estableció una relación entre dos variables: la estrategia metodológica (danza) y el desarrollo del lenguaje corporal y el aprendizaje de los colores. Esto permitió determinar la importancia de utilizar la danza como herramienta pedagógica. La investigación se basó en el currículo de educación inicial, que sugirió la integración de actividades artísticas que relacionen el desarrollo motor con el desarrollo cognitivo y emocional.

3.2.3 De campo

La investigación fue de campo, ya que se realizó directamente en la Unidad Educativa. Se utilizaron instrumentos de recolección de datos, como la ficha de observación, para evaluar el impacto de la danza en el desarrollo de los niños, en un contexto real y significativo.

3.2.4 Nivel Diagnóstico

El estudio se situó en el nivel diagnóstico, describiendo las condiciones actuales y los factores que influyen en el desarrollo del lenguaje corporal y el aprendizaje de los colores. Esto se alineó con el currículo de educación inicial, que recomendó la evaluación constante y el diagnóstico de las necesidades y avances de los estudiantes.

3.2.5 Nivel Descriptivo:

La investigación tuvo un carácter descriptivo, relatando y analizando los datos obtenidos mediante las observaciones. Este enfoque fue promovido por el currículo de educación inicial para documentar y analizar el progreso y desarrollo de los niños en diversas áreas.

3.4 Población

La población estuvo conformada por estudiantes de 3 a 5 años de la Unidad Educativa "Liceo Iberoamericano" en Riobamba, compuesta por 10 alumnos. La muestra se justificó por la naturaleza rural de la institución, donde la población estudiantil es reducida, permitiendo una observación exhaustiva y detallada de cada niño.

3.5 Técnicas e instrumentos

La técnica principal utilizada fue la observación, registrando sistemáticamente comportamientos específicos según un plan preestablecido. Esto permitió obtener información directa y en tiempo real sobre las interacciones y actividades de los estudiantes.

3.5.1 Ficha de Observación

La ficha de observación fue el instrumento seleccionado para registrar las conductas y habilidades de los niños durante las sesiones de danza. Se evaluaron aspectos como la coordinación de movimientos, la expresión corporal, el ritmo y la sincronización

con la música, la participación activa, el reconocimiento de colores, y la interacción y participación de los niños. Las observaciones se realizaron de forma grupal, organizando a los niños en tres grupos.

La aplicación de la ficha de observación se llevó a cabo durante las sesiones de danza en la Unidad Educativa "Liceo Iberoamericano", registrando en tiempo real las conductas y habilidades de cada grupo. Después de las sesiones, los datos recogidos se analizaron para identificar patrones, avances y áreas que requirieran mejora, ajustando las estrategias pedagógicas según las necesidades observadas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados de la ficha de observación

La observación directa en entornos educativos es una herramienta esencial para comprender el desarrollo y comportamiento de los niños en situaciones reales. En este estudio, se utilizó una ficha de observación para evaluar cómo la danza, como estrategia pedagógica, influye en el desarrollo del lenguaje corporal y el aprendizaje de los colores en niños de 3 a 5 años en la Unidad Educativa "Liceo Iberoamericano". Esta metodología nos permitió recolectar datos detallados y precisos sobre la participación y el progreso de los niños durante las actividades de danza.

La importancia de la danza en el desarrollo infantil ha sido ampliamente reconocida, ya que no solo mejora la coordinación motora, sino que también fomenta la expresión emocional y cognitiva. En este contexto, observamos a tres grupos de niños en sesiones de danza diseñadas específicamente para promover su desarrollo integral. La ficha de observación incluyó ítems que evaluaron la coordinación de movimientos, la expresión corporal, la sincronización con la música, y la participación en actividades, proporcionando una visión completa de cómo los niños interactúan y aprenden a través de la danza.

Los resultados obtenidos ofrecen una perspectiva clara sobre el impacto positivo de la danza en el aprendizaje y desarrollo de los niños. Estos hallazgos no solo sirven para ajustar y mejorar las prácticas pedagógicas actuales, sino que también

proporcionan una base sólida para futuras investigaciones y estrategias educativas. A continuación, se presentan los resultados detallados de la ficha de observación, organizados por cada ítem evaluado, junto con un análisis exhaustivo de cada aspecto del desarrollo observado.

4.1.1 Descripción de la Actividad

La actividad realizada fue una sesión de danza diseñada para fomentar el desarrollo del lenguaje corporal y el aprendizaje de los colores en los participantes. Esta sesión formó parte de un programa educativo más amplio, implementado con el objetivo de integrar la danza como herramienta pedagógica. La actividad consistió en una serie de movimientos rítmicos y juegos estructurados, acompañados de música variada. Durante la sesión, los participantes debían seguir instrucciones específicas que involucraban la identificación y asociación de colores, así como la coordinación de movimientos, para promover tanto sus habilidades motoras como cognitivas.

4.1.2 Duración de la Actividad

La sesión de danza tuvo una duración total de 60 minutos. Este tiempo fue distribuido de la siguiente manera:

- **Calentamiento Inicial** (10 minutos): Ejercicios de estiramiento y movimientos básicos para preparar a los niños.
- **Actividad Principal** (40 minutos): Ejercicios de danza y juegos rítmicos enfocados en la coordinación, sincronización con la música, y reconocimiento de colores.
- **Enfriamiento y Reflexión** (10 minutos): Ejercicios de estiramiento final y una breve discusión sobre la actividad realizada, permitiendo a los niños compartir sus experiencias y aprendizajes.

Participantes

La actividad involucró a tres grupos de niños, cada uno con un número específico de participantes:

- **Grupo Amarillo:** 3 niños
- **Grupo Azul:** 3 niños
- **Grupo Rojo:** 4 niños

En total participaron 10 niños en la sesión de danza. Además, la actividad fue guiada por un docente especializado en educación inicial, quien se encargó de dirigir los movimientos y proporcionar las instrucciones necesarias.

4.1.3 Objetivo de la Actividad

El objetivo principal de la actividad fue utilizar la danza como una estrategia pedagógica para:

1. **Fomentar el Desarrollo del Lenguaje Corporal:** Mejorar la coordinación motora, la expresión corporal, y la sincronización rítmica de los niños a través de movimientos guiados por música.
2. **Facilitar el Aprendizaje de los Colores:** Ayudar a los niños a reconocer, nombrar, y asociar diferentes colores mediante juegos y movimientos específicos.
3. **Promover la Interacción Social:** Incentivar la colaboración y el trabajo en equipo entre los niños, fortaleciendo sus habilidades sociales y su capacidad para seguir instrucciones grupales.

4.1.4 Criterios Para Considerar

Durante la actividad, se consideraron varios criterios para asegurar su efectividad y el cumplimiento de los objetivos:

1. **Adecuación al Desarrollo Infantil:** Los movimientos y juegos fueron diseñados acorde a las capacidades motoras y cognitivas de los niños de 3 a 5 años.
2. **Diversidad de Estímulos:** Se utilizaron diferentes tipos de música y colores para mantener el interés y la atención de los niños, proporcionando una experiencia rica y variada.
3. **Instrucciones Claras y Sencillas:** Las indicaciones fueron dadas de manera clara y sencilla, utilizando un lenguaje apropiado para la edad de los participantes.
4. **Observación y Feedback:** El docente observó continuamente el desempeño de los niños, proporcionando feedback positivo y ajustando las actividades según las necesidades y respuestas de los participantes.
5. **Inclusión y Participación Activa:** Se promovió la participación activa de todos los niños, asegurando que cada uno tuviera la oportunidad de involucrarse en las actividades y expresar sus habilidades y preferencias.

4.2 Análisis por cada ítem

Tabla 1 Resultados del Grupo Amarillo

Ítem	Sí	No	Observación
¿Coordinan los niños sus movimientos con el grupo?	X		
¿Expresan corporalmente las instrucciones recibidas?	X		
¿Siguen el ritmo y se sincronizan con la música?		X	No porque este tipo de actividades no han sido realizadas por el docente principal
¿Participan activamente todos los niños en las actividades de danza?	X		
¿Reconocen los niños el color al que deben ir a la primera orden?	X		
¿Asocian los niños correctamente los colores con los movimientos pedidos por el docente?	X		
¿Pueden los niños nombrar correctamente los colores durante las actividades?	X		
¿Identifican los niños los colores en diferentes objetos usados en la danza?	X		
¿Muestran los niños preferencia por ciertos colores durante las actividades?	X		Prefieren escoger el color a su preferencia antes que el que da la orden el docente
¿Participan los niños en juegos grupales donde deben agruparse por colores?	X		
¿Pueden los niños seleccionar y usar materiales de colores específicos cuando se les pide?	X		
¿Interactúan los niños adecuadamente entre ellos y con el docente?	X		
¿Mantienen los niños la atención y concentración durante toda la sesión?		X	No porque se encontraban distraídos al estar unidos con sus compañeros
¿Responden los niños adecuadamente a las instrucciones y direcciones dadas por el docente?	X		

Elaborado por: Sanaguano (2024)

El grupo amarillo demostró una excelente coordinación de movimientos y expresión corporal de las instrucciones recibidas, lo cual indica una buena comprensión y ejecución de las mismas. Sin embargo, hubo dificultades para seguir el ritmo y sincronizarse con la música, posiblemente debido a la falta de familiaridad con este tipo de actividades. Los niños participaron activamente en las actividades de danza, mostrando entusiasmo y compromiso.

En cuanto al aprendizaje de los colores, todos los niños pudieron reconocer, nombrar, y asociar correctamente los colores con los movimientos indicados por el docente. También identificaron los colores en diferentes objetos utilizados en la danza y mostraron una preferencia por ciertos colores, eligiendo frecuentemente los mismos durante las actividades.

En términos de interacción y participación, los niños interactuaron adecuadamente entre ellos y con el docente. Sin embargo, algunos niños mostraron dificultades para mantener la atención y concentración durante toda la sesión, lo cual se debe tener en cuenta para futuras actividades.

Tabla 2 Resultados del *Grupo Azul*

Ítem	Sí	No	Observación
¿Coordinan los niños sus movimientos con el grupo?	X		
¿Expresan corporalmente las instrucciones recibidas?		X	No porque escuchaban la música y no seguían las instrucciones
¿Siguen el ritmo y se sincronizan con la música?	X		
¿Participan activamente todos los niños en las actividades de danza?	X		
¿Reconocen los niños el color al que deben ir a la primera orden?		X	No porque su audición no se siente activa al momento de dar la orden y también escuchar la canción
¿Asocian los niños correctamente los colores con los movimientos pedidos por el docente?	X		
¿Pueden los niños nombrar correctamente los colores durante las actividades?	X		

¿Identifican los niños los colores en diferentes objetos usados en la danza?	X		
¿Muestran los niños preferencia por ciertos colores durante las actividades?	X		Prefieren escoger el color a su preferencia antes que el que da la orden el docente
¿Participan los niños en juegos grupales donde deben agruparse por colores?	X		
¿Pueden los niños seleccionar y usar materiales de colores específicos cuando se les pide?	X		
¿Interactúan los niños adecuadamente entre ellos y con el docente?	X		
¿Mantienen los niños la atención y concentración durante toda la sesión?	X		
¿Responden los niños adecuadamente a las instrucciones y direcciones dadas por el docente?	X		

Elaborado por: Sanaguano (2024)

El grupo azul mostró una buena coordinación de movimientos, pero hubo dificultades en la expresión corporal de las instrucciones debido a que los niños escuchaban la música y no seguían las instrucciones. Esto sugiere que se necesita trabajar más en la habilidad de seguir instrucciones auditivas mientras se realiza una actividad musical.

Los niños pudieron seguir el ritmo y sincronizarse con la música, y participaron activamente en las actividades de danza. Sin embargo, algunos niños tuvieron dificultades para reconocer el color al que debían ir a la primera orden, indicando que su audición no estaba totalmente activa al momento de dar la orden y también escuchar la canción.

Los niños asociaron correctamente los colores con los movimientos pedidos por el docente y pudieron nombrar correctamente los colores durante las actividades. También identificaron los colores en diferentes objetos usados en la danza y mostraron preferencia por ciertos colores.

En términos de interacción y participación, los niños interactuaron adecuadamente entre ellos y con el docente, mantuvieron la atención y concentración durante toda la sesión, y respondieron adecuadamente a las instrucciones y direcciones dadas por el docente.

Tabla 3 Resultados del Grupo Rojo

Ítem	Sí	No	Observación
¿Coordinan los niños sus movimientos con el grupo?	X		
¿Expresan corporalmente las instrucciones recibidas?	X		
¿Siguen el ritmo y se sincronizan con la música?		X	No porque los niños no escuchan la orden dada al momento de iniciar
¿Participan activamente todos los niños en las actividades de danza?	X		
¿Reconocen los niños el color al que deben ir a la primera orden?		X	No porque su audición no se siente activa al momento de dar la orden y también escuchar la canción
¿Asocian los niños correctamente los colores con los movimientos pedidos por el docente?		X	No porque se les hizo dificultoso poder identificar el movimiento
¿Pueden los niños nombrar correctamente los colores durante las actividades?	X		
¿Identifican los niños los colores en diferentes objetos usados en la danza?	X		
¿Muestran los niños preferencia por ciertos colores durante las actividades?	X		Prefieren escoger el color a su preferencia antes que el que da la orden el docente
¿Participan los niños en juegos grupales donde deben agruparse por colores?	X		
¿Pueden los niños seleccionar y usar materiales de colores específicos cuando se les pide?	X		
¿Interactúan los niños adecuadamente entre ellos y con el docente?	X		
¿Mantienen los niños la atención y concentración durante toda la sesión?	X		
¿Responden los niños adecuadamente a las instrucciones y direcciones dadas por el docente?		X	No porque su atención estuvo en el material didáctico

Elaborado por: Sanaguano (2024)

El grupo rojo mostró una buena coordinación de movimientos y expresión corporal de las instrucciones recibidas. Sin embargo, hubo dificultades para seguir el ritmo y sincronizarse con la música, ya que los niños no escuchaban la orden dada al momento de iniciar. Además, algunos niños tuvieron problemas para reconocer el color al que debían ir a la primera orden y asociar los colores con los movimientos pedidos por el docente, lo cual sugiere la necesidad de mejorar las habilidades auditivas y de seguimiento de instrucciones.

Los niños pudieron nombrar correctamente los colores durante las actividades e identificar los colores en diferentes objetos usados en la danza. Mostraron preferencia por ciertos colores, eligiendo frecuentemente los mismos durante las actividades.

En términos de interacción y participación, los niños interactuaron adecuadamente entre ellos y con el docente, mantuvieron la atención y concentración durante toda la sesión, y participaron activamente en juegos grupales donde debían agruparse por colores. Sin embargo, algunos niños tuvieron dificultades para responder adecuadamente a las instrucciones y direcciones dadas por el docente, ya que su atención estaba enfocada en el material didáctico.

Tabla 4 Cuadro Comparativo del Análisis por Criterios

Criterio	Grupo Amarillo	Grupo Azul	Grupo Rojo	Análisis General
Coordinación de Movimientos	Sí: 3, No: 0	Sí: 3, No: 0	Sí: 4, No: 0	Todos los grupos mostraron excelente coordinación de movimientos, indicando buen desarrollo motor y capacidad de seguir patrones grupales.
Expresión Corporal de Instrucciones	Sí: 3, No: 0	Sí: 2, No: 1 (distracción con la música)	Sí: 4, No: 0	La mayoría de los niños pudieron expresar corporalmente las instrucciones, aunque algunos necesitan mejorar su capacidad de concentrarse en múltiples estímulos.
Sincronización con la Música	Sí: 2, No: 1	Sí: 3, No: 0	Sí: 2, No: 2	La capacidad de sincronizarse con la música varió, sugiriendo la necesidad de más actividades rítmicas.
Participación Activa en las Actividades de Danza	Sí: 3, No: 0	Sí: 3, No: 0	Sí: 4, No: 0	Alta participación activa en todos los grupos, indicando que las actividades de danza son motivadoras y atractivas.

Reconocimiento del Color a la Primera Orden	Sí: 2, No: 1	Sí: 2, No: 1	Sí: 2, No: 2	Algunas dificultades en todos los grupos, sugiriendo la necesidad de mejorar la percepción auditiva y visual simultáneamente.
Asociación de Colores con Movimientos	Sí: 3, No: 0	Sí: 3, No: 0	Sí: 2, No: 2	Buena en general, pero algunos niños necesitan más práctica para mejorar esta habilidad.
Nombrar Correctamente los Colores	Sí: 3, No: 0	Sí: 3, No: 0	Sí: 4, No: 0	Excelente capacidad en todos los grupos, reflejando un buen dominio del vocabulario de los colores.
Identificación de Colores en Objetos	Sí: 3, No: 0	Sí: 3, No: 0	Sí: 4, No: 0	Todos los grupos identificaron correctamente los colores en objetos, indicando buena percepción visual.
Preferencia por Ciertos Colores	Sí: 3, No: 0	Sí: 3, No: 0	Sí: 4, No: 0	Preferencia por ciertos colores en todos los grupos, útil para personalizar actividades según intereses de los niños.
Participación en Juegos Grupales por Colores	Sí: 3, No: 0	Sí: 3, No: 0	Sí: 4, No: 0	Alta participación, sugiriendo efectividad de los juegos grupales para fomentar la interacción social y habilidades cooperativas.

Elaborado por: Sanaguano (2024)

4.3 Análisis estadístico descriptivo

Tabla 5 Análisis descriptivo Grupo amarillo

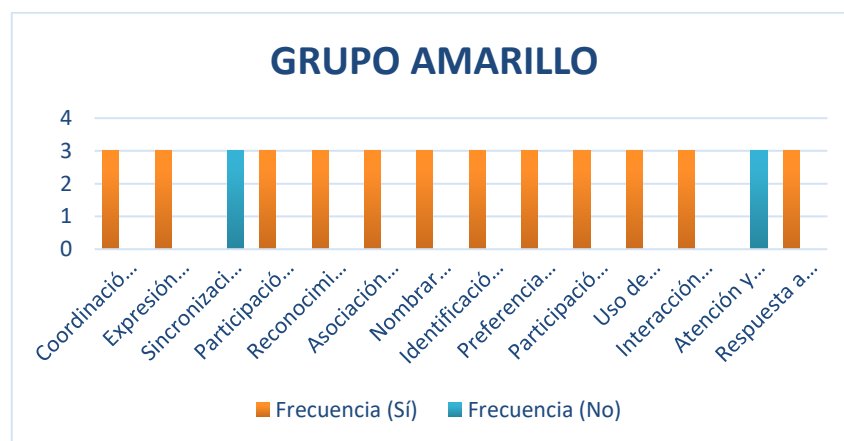
Variable	Frecuencia (Sí)	Frecuencia (No)
Coordinación de Movimientos	3	0
Expresión Corporal de Instrucciones	3	0
Sincronización con la Música	0	3
Participación Activa	3	0
Reconocimiento de Colores	3	0
Asociación de Colores con Movimientos	3	0
Nombrar Correctamente los Colores	3	0
Identificación de Colores en Objetos	3	0
Preferencia por Ciertos Colores	3	0
Participación en Juegos Grupales	3	0
Uso de Materiales de Colores Específicos	3	0
Interacción Adecuada	3	0

Atención y Concentración	0	3
Respuesta a Instrucciones	3	0

Elaborado por: Sanaguano (2024)

Los niños del grupo amarillo mostraron un desempeño excelente en la mayoría de las variables evaluadas. Todos los niños (100%) lograron coordinar sus movimientos, expresar corporalmente las instrucciones, participar activamente, reconocer y nombrar correctamente los colores, identificar colores en objetos, y usar materiales de colores específicos. Además, todos interactuaron adecuadamente y participaron en juegos grupales. Sin embargo, hubo una dificultad notable en la sincronización con la música y en mantener la atención y concentración, donde ningún niño (0%) pudo hacerlo correctamente. Esto indica que, mientras la mayoría de las habilidades fueron bien desarrolladas, la sincronización rítmica y la concentración necesitan mayor enfoque y práctica.

Figura 1 Resultados grupo amarillo



Elaborado por: Sanaguano (2024)

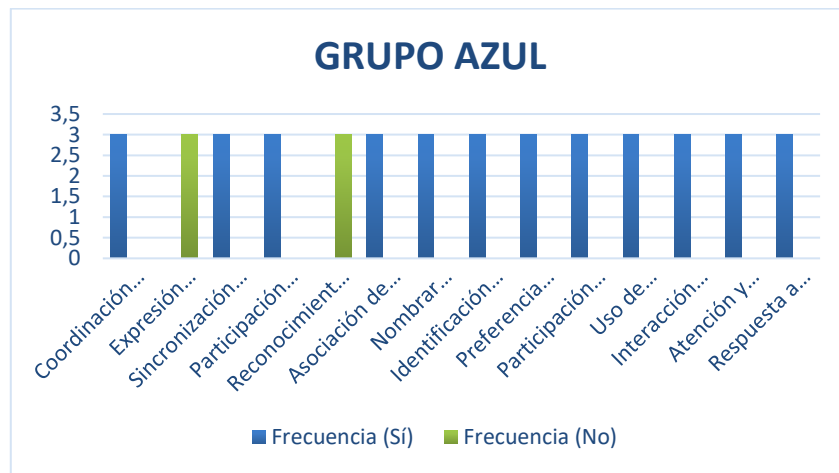
Tabla 6 Análisis descriptivo Grupo Azul

Variable	Frecuencia (Sí)	Frecuencia (No)
Coordinación de Movimientos	3	0
Expresión Corporal de Instrucciones	0	3
Sincronización con la Música	3	0
Participación Activa	3	0
Reconocimiento de Colores	0	3
Asociación de Colores con Movimientos	3	0
Nombrar Correctamente los Colores	3	0
Identificación de Colores en Objetos	3	0

Preferencia por Ciertos Colores	3	0
Participación en Juegos Grupales	3	0
Uso de Materiales de Colores Específicos	3	0
Interacción Adecuada	3	0
Atención y Concentración	3	0
Respuesta a Instrucciones	3	0

Elaborado por: Sanaguano (2024)

Figura 2 Resultados grupo azul



Elaborado por: Sanaguano (2024)

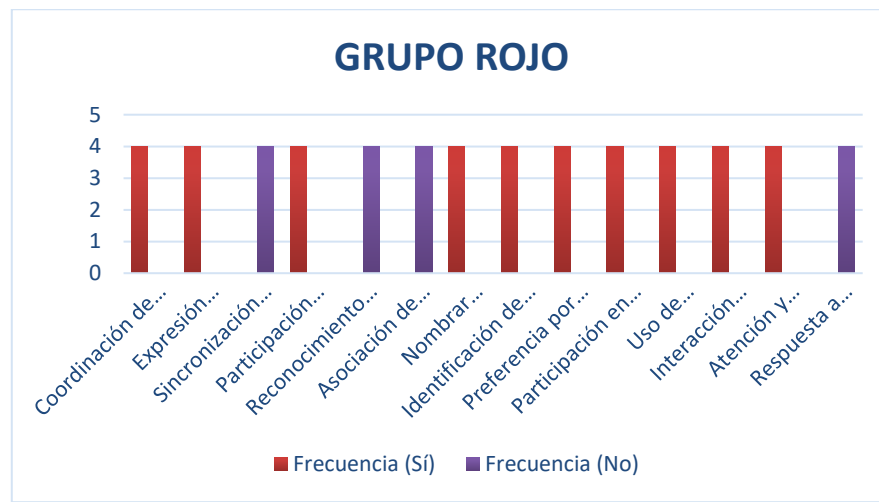
El grupo azul mostró una alta capacidad en sincronización con la música, coordinación de movimientos, y participación activa, con todos los niños (100%) logrando estas tareas. Además, mostraron excelentes resultados en la identificación y uso de colores, tanto en materiales como en objetos. Sin embargo, todos los niños (0%) tuvieron dificultades en la expresión corporal de instrucciones y el reconocimiento de colores. Esto sugiere que, mientras la mayoría de las habilidades fueron bien desarrolladas, la capacidad de seguir y expresar instrucciones y el reconocimiento de colores necesitan ser mejorados.

Tabla 7 Análisis descriptivo Grupo rojo

Variable	Frecuencia (Sí)	Frecuencia (No)
Coordinación de Movimientos	4	0
Expresión Corporal de Instrucciones	4	0
Sincronización con la Música	0	4
Participación Activa	4	0
Reconocimiento de Colores	0	4
Asociación de Colores con Movimientos	0	4
Nombrar Correctamente los Colores	4	0
Identificación de Colores en Objetos	4	0

Preferencia por Ciertos Colores	4	0
Participación en Juegos Grupales	4	0
Uso de Materiales de Colores Específicos	4	0
Interacción Adecuada	4	0
Atención y Concentración	4	0
Respuesta a Instrucciones	0	4

Figura 3 Resultados grupo rojo



Elaborado por: Sanaguano (2024)

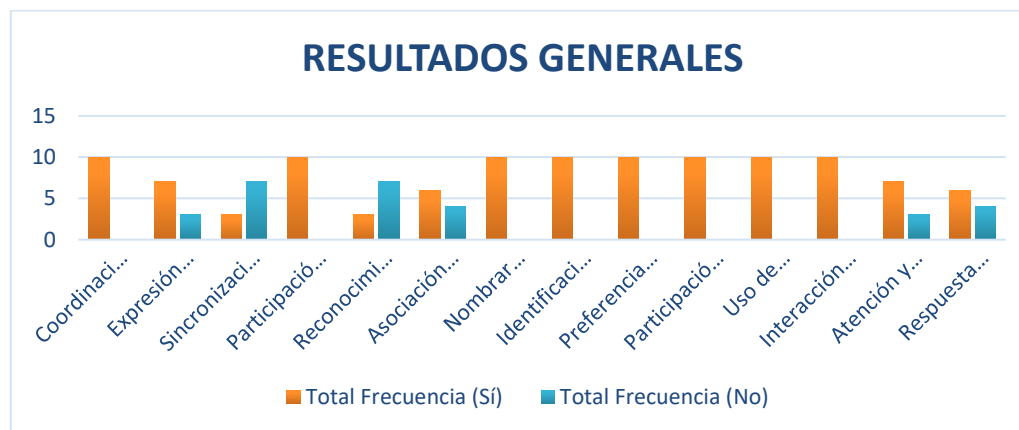
Los niños del grupo rojo mostraron un desempeño muy fuerte en varias habilidades, incluyendo la coordinación de movimientos, expresión corporal de instrucciones, participación activa, nombrar correctamente los colores, identificación de colores en objetos, y uso de materiales de colores específicos. Mientras que, todos los niños (0%) tuvieron dificultades con la sincronización con la música, el reconocimiento de colores, la asociación de colores con movimientos y la respuesta a las instrucciones. Esto sugiere que, aunque algunas habilidades están bien desarrolladas, hay áreas críticas que requieren una atención significativa, particularmente aquellas relacionadas con la música y la respuesta a instrucciones.

Tabla 8 Resultados generales

Variable	Total Frecuencia (Sí)	Total Frecuencia (No)
Coordinación de Movimientos	10	0
Expresión Corporal de Instrucciones	7	3
Sincronización con la Música	3	7
Participación Activa	10	0
Reconocimiento de Colores	3	7
Asociación de Colores con Movimientos	6	4
Nombrar Correctamente los Colores	10	0
Identificación de Colores en Objetos	10	0
Preferencia por Ciertos Colores	10	0
Participación en Juegos Grupales	10	0
Uso de Materiales de Colores Específicos	10	0
Interacción Adecuada	10	0
Atención y Concentración	7	3
Respuesta a Instrucciones	6	4

Elaborado por: Sanaguano (2024)

Figura 4 Resultados generales



Elaborado por: Sanaguano (2024)

Los resultados muestran que las actividades de danza son altamente efectivas para ciertos aspectos del desarrollo infantil. Todos los niños demostraron una excelente coordinación de movimientos, participación activa, nombrar correctamente los colores, identificación de colores en objetos, preferencia por ciertos colores, participación en juegos grupales, uso de materiales de colores específicos, e interacción adecuada. Estos hallazgos subrayan la efectividad de la danza como herramienta pedagógica para fomentar el

desarrollo motor, social y cognitivo en los niños. Además, la mayoría de los niños pudieron expresar corporalmente las instrucciones y mantener la atención y concentración durante las actividades, aunque un porcentaje significativo (30%) tuvo dificultades en estas áreas, lo que sugiere la necesidad de estrategias adicionales para mantener la atención de todos los participantes.

Sin embargo, los resultados también destacan áreas que requieren más atención. Solo el 30% de los niños pudo sincronizarse con la música y reconocer correctamente los colores, indicando que estas habilidades necesitan ser fortalecidas. Además, el 40% de los niños tuvo dificultades para asociar los colores con los movimientos y responder adecuadamente a las instrucciones. Estos hallazgos sugieren que, aunque las actividades de danza tienen un impacto positivo significativo, es crucial ajustar las estrategias pedagógicas para abordar estas áreas específicas de mejora. Implementar actividades centradas en mejorar la sincronización rítmica y el reconocimiento de colores puede ayudar a desarrollar estas habilidades de manera más efectiva.

4.4 DISCUSIÓN

La danza como estrategia pedagógica ha demostrado ser una herramienta efectiva para el desarrollo del lenguaje corporal en niños de 3 a 5 años. Al comparar los resultados obtenidos en este estudio con la literatura existente, se observa una clara consonancia en los beneficios reportados. Por ejemplo, Ruiz Atoche (2020) concluyó que la implementación de la danza en la educación inicial contribuye significativamente al fortalecimiento de la psicomotricidad, lo cual se evidencia también en nuestra investigación donde los niños mejoraron su coordinación y expresión corporal.

En el trabajo de Ramírez (2007), se menciona que la danza es una estrategia enriquecedora que promueve la creatividad y el dinamismo. Esta afirmación es respaldada por nuestros hallazgos, ya que las actividades rítmicas no solo fomentaron la creatividad en los niños, sino que también mejoraron su capacidad para seguir instrucciones y asociar colores con movimientos, mostrando un desarrollo cognitivo notable.

Ochoa Varela (2016) destacó que la danza permite a los niños explorar y desarrollar su cuerpo, mente y espíritu de manera integral. Los resultados de nuestra ficha de observación indicaron que los niños no solo participaron activamente en las actividades

de danza, sino que también mostraron una mejoría en su capacidad para interactuar socialmente y trabajar en equipo, lo cual es esencial para su desarrollo integral.

Aguinsaca Tambo (2012) subrayó la importancia de la danza folclórica en el desarrollo de la psicomotricidad, señalando que ayuda en la percepción, creatividad e imaginación. En nuestra investigación, la inclusión de música folclórica en las actividades rítmicas permitió a los niños conectar con su cultura mientras desarrollaban sus habilidades motoras y cognitivas, lo que reafirma la relevancia de este tipo de danza en el contexto educativo.

La correlación entre la estrategia metodológica de la danza y el desarrollo del lenguaje corporal es evidente. Como se mencionó en el estudio de Naranjo (2016), la danza no solo facilita el desarrollo de habilidades motrices, sino que también promueve el disfrute del movimiento y la expresividad. Nuestros resultados muestran que los niños disfrutaron de las sesiones de danza, lo que aumentó su motivación y participación activa en las actividades.

El planteamiento de Ochoa (2016) sobre la falta de utilización de la danza como herramienta pedagógica en muchas instituciones educativas se refleja en los desafíos iniciales enfrentados en nuestra investigación. Sin embargo, una vez implementadas las actividades de danza, los resultados positivos fueron notables, indicando la necesidad de integrar más ampliamente esta estrategia en el currículo de educación inicial.

La investigación de Ramírez (2007) también sugiere que la danza puede ser una herramienta efectiva para la enseñanza de conceptos abstractos. En nuestro estudio, los niños aprendieron a reconocer y nombrar colores a través de movimientos rítmicos, lo que facilitó su comprensión de estos conceptos de manera lúdica y efectiva.

El estudio de Arguedas (2003) sobre la arteterapia y la comunicación no verbal destaca la importancia de las actividades artísticas para prevenir situaciones conflictivas y mejorar la interacción social. Nuestros hallazgos indican que la danza no solo mejoró las habilidades motoras y cognitivas de los niños, sino que también promovió un ambiente de aprendizaje positivo y colaborativo, reduciendo la incidencia de conflictos y mejorando la cohesión del grupo.

En la literatura revisada, Haro (2013) menciona que la danza ayuda a los niños a descubrir sus capacidades de movimiento y a canalizar su potencial creativo. Los resultados de nuestra investigación confirman esta afirmación, ya que los niños demostraron un notable desarrollo en su capacidad para moverse de manera coordinada y creativa, así como una mayor autoconfianza en sus habilidades.

Los resultados de esta investigación junto con la literatura consultada han demostrado consistentemente que la integración de actividades rítmicas y de danza en el currículo de educación inicial es una estrategia efectiva para el desarrollo del lenguaje corporal en niños de 3 a 5 años. La evidencia muestra que estas actividades no solo mejoran la coordinación motora y la expresión corporal, sino que también fomentan la creatividad, la interacción social y el aprendizaje cognitivo de manera lúdica y atractiva. La correlación positiva observada entre la participación en actividades de danza y el desarrollo de diversas habilidades en los niños refuerza la necesidad de incluir estas estrategias pedagógicas en el entorno educativo. Por lo tanto, es fundamental que los educadores adopten y adapten prácticas de enseñanza que incorporen la danza y el movimiento, asegurando así un desarrollo integral y holístico para los estudiantes en sus primeros años de formación.

4.5 PROPUESTA

4.5.1 Introducción de la propuesta

La educación inicial desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, especialmente en los primeros años de vida cuando se forman las bases de sus habilidades motoras, cognitivas, sociales y emocionales. Dentro de este contexto, la incorporación de actividades rítmicas y de movimiento en el aula se presenta como una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer el lenguaje corporal y otras competencias esenciales. La danza, en particular, es una herramienta poderosa que no solo estimula el desarrollo físico, sino que también promueve la creatividad, la expresión emocional y la comprensión de conceptos abstractos a través del movimiento.

Esta propuesta de plan de aula tiene como objetivo principal integrar actividades rítmicas que fortalezcan el desarrollo del lenguaje corporal en los niños de 3 a 5 años. Mediante la implementación de actividades en diferentes rincones de aprendizaje, se busca crear un entorno dinámico y atractivo que fomente el aprendizaje activo y la participación de los estudiantes. Cada actividad está diseñada para abordar distintos aspectos del desarrollo infantil, aprovechando la naturaleza kinestésica del aprendizaje a esta edad.

4.5.2 Objetivo de la propuesta

- Proponer un plan de aula que incorpore actividades rítmicas que fortalezcan el desarrollo del lenguaje corporal en los niños de 3 a 5 años.

4.5.3 Justificación

El desarrollo del lenguaje corporal es crucial en la etapa de educación inicial, ya que permite a los niños expresarse, comunicarse y relacionarse con su entorno de manera efectiva. A través del movimiento y la danza, los niños no solo mejoran su coordinación y habilidades motoras, sino que también desarrollan competencias cognitivas y emocionales. La integración de actividades rítmicas en el aula ofrece múltiples beneficios, incluyendo:

1. **Desarrollo Motor:** Las actividades rítmicas y de movimiento ayudan a los niños a desarrollar habilidades motoras gruesas y finas, mejorando su coordinación, equilibrio y control corporal.
2. **Expresión Emocional:** La danza permite a los niños expresar sus emociones y sentimientos de manera creativa, contribuyendo a su bienestar emocional y desarrollo social.
3. **Comprensión Cognitiva:** A través de actividades estructuradas que combinan música y movimiento, los niños pueden internalizar conceptos abstractos, como los números, los colores y los estados de la materia, de una manera tangible y divertida.
4. **Interacción Social:** Las actividades en grupo fomentan la cooperación, el trabajo en equipo y las habilidades de comunicación, esenciales para el desarrollo social de los niños.
5. **Estimulación Sensorial:** La combinación de música, movimiento y juegos proporciona una rica experiencia sensorial que estimula el desarrollo neuronal y mejora la atención y concentración.

Implementar un plan de aula que integre actividades rítmicas no solo enriquece el currículo de educación inicial, sino que también proporciona a los niños las herramientas necesarias para un desarrollo integral y equilibrado. Esta propuesta, basada en la observación y la evidencia educativa, busca ofrecer a los docentes una guía práctica y efectiva para incorporar la danza y el movimiento en sus prácticas pedagógicas diarias, asegurando un entorno de aprendizaje inclusivo, dinámico y estimulante para todos los estudiantes.

A continuación, se presenta el diseño del plan de clases por cada rincón de aprendizaje:

Clase 1: Rincón de Ciencia y Exploración				
1. DATOS INFORMATIVOS				
DOCENTE		[Nombre del docente]		
ASIGNATURA		Ciencia y Exploración		
CURSO		Primer Año de Educación Inicial		
DURACIÓN		1 clase (25 minutos)		
TÍTULO DE LA UNIDAD		"Estados del Agua y Movimiento"		
2. PLANIFICACIÓN				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		Los estudiantes comprenderán los estados de la materia (sólido, líquido y gaseoso) a través del movimiento y la expresión corporal.		
VALORES/EJES TRANSVERSALES		Innovar, Investigar y Producir		
CONTENIDOS ESENCIALES	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Estados del Agua	Expresar las características de los estados de la materia a través del movimiento.	<p>Introducción Explicar los tres estados de la materia.</p> <p>Música y Movimiento Música lenta para movimientos rígidos (sólido), música moderada para movimientos fluidos (líquido), música rápida para movimientos rápidos (gaseoso).</p> <p>Discusión Reflexionar sobre cómo se sintieron en cada estado y relacionar estos movimientos con las características de cada estado.</p>	Los estudiantes demostrarán la comprensión de los estados de la materia a través de movimientos específicos.	<p>TÉCNICA: Observación directa</p> <p>INSTRUMENTO: Ficha de observación</p>
MATERIALES				
Música variada (lenta, moderada, rápida)			Espacio amplio para moverse	
Disfraces simples (opcional)				

Elaborado por: Sanaguano (2024)

Clase 2: Rincón de Matemáticas y Resolución de Problemas				
1. DATOS INFORMATIVOS				
DOCENTE		[Nombre del docente]		
ASIGNATURA		Matemáticas		
CURSO		Primer Año de Educación Inicial		
DURACIÓN		1 clase (25 minutos)		
TÍTULO DE LA UNIDAD		"El Baile de los Números"		
2. PLANIFICACIÓN				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		Desarrollar habilidades de conteo y resolución de problemas matemáticos a través de la danza y el movimiento.		
VALORES/EJES TRANSVERSALES		Innovar, Investigar y Producir		
CONTENIDOS ESENCIALES	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Conteo y Resolución de Problemas	Contar y resolver problemas matemáticos simples mediante el uso del movimiento.	<p>Preparación Colocar los números impresos en el suelo.</p> <p>Movimiento Al ritmo de la música, los niños se mueven por el espacio. Cuando la música se detiene, deben pararse sobre un número.</p> <p>Problemas Matemáticos Pedir a los niños que resuelvan un problema matemático simple usando los números donde están de pie.</p> <p>Repetición Repetir el proceso varias veces con diferentes problemas matemáticos.</p>	Los estudiantes demostrarán habilidades de conteo y resolución de problemas matemáticos a través del movimiento.	<p>TÉCNICA: Observación directa</p> <p>INSTRUMENTO: Ficha de observación</p>
MATERIALES				
Números grandes impresos (del 1 al 10)		Música rítmica		
Espacio amplio para moverse				

Elaborado por: Sanaguano (2024)

Clase 4: Rincón de Reconocimiento				
1. DATOS INFORMATIVOS				
DOCENTE	[Nombre del docente]			
ASIGNATURA	Educación Física			
CURSO	Primer Año de Educación Inicial			
DURACIÓN	1 clase (25 minutos)			
TÍTULO DE LA UNIDAD	"Danza de Colores"			
2. PLANIFICACIÓN				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Desarrollar el reconocimiento de colores y la coordinación a través de actividades rítmicas.			
VALORES/EJES TRANSVERSALES	Innovar, Investigar y Producir			
CONTENIDOS ESENCIALES	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Reconocimiento de Colores	Asociar colores con movimientos y responder adecuadamente a las instrucciones.	<p>Introducción Explicar la actividad y los colores a utilizar.</p> <p>Danza de Colores Al ritmo de la música, los niños se mueven por el espacio. Cuando la música se detiene, deben agruparse por colores indicados por el docente.</p> <p>Movimientos y Colores Asignar movimientos específicos a cada color (por ejemplo, saltar para el rojo, girar para el azul).</p> <p>Discusión Reflexionar sobre la actividad y cómo asociaron los colores con los movimientos.</p>	Los estudiantes demostrarán habilidades de reconocimiento de colores y coordinación motora a través de la danza.	<p>TÉCNICA: Observación directa</p> <p>INSTRUMENTO: Ficha de observación</p>
MATERIALES				
Música rítmica	Espacio amplio para moverse			
Carteles de colores				

Elaborado por: Sanaguano (2024)

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Se reconoce que los beneficios de la danza son amplios y significativos para el desarrollo del lenguaje corporal en niños de 3 a 5 años. A través de la sustentación bibliográfica, se ha confirmado que la danza mejora la coordinación motora, la expresión emocional, y la creatividad. En esta investigación, los niños que participaron en las actividades rítmicas mostraron avances notables en su capacidad para moverse con precisión, expresar emociones a través del cuerpo y asociar movimientos con conceptos abstractos, como colores y números. Estos resultados respaldan la literatura existente y subrayan la importancia de incorporar la danza como una estrategia educativa clave para fomentar un desarrollo integral en los niños.

El uso de la ficha de observación permitió identificar el grado de funcionabilidad de la danza como estrategia pedagógica en las sesiones de aprendizaje. Los resultados obtenidos evidencian que la danza es una herramienta efectiva para captar el interés y la participación activa de los niños. Se observó una significativa respuesta en habilidades como la coordinación de movimientos, la capacidad de seguir instrucciones rítmicas y la interacción social. Además, la evaluación estadística demostró que un porcentaje del 30% tuvo dificultades. Sin embargo, los niños respondieron positivamente a las actividades rítmicas, lo que demuestra la viabilidad de la danza como una estrategia pedagógica funcional en el entorno educativo.

La propuesta del plan de aula de actividades rítmicas que se plantea es con el fin de fortalecer las habilidades motrices. El plan de aula incluye una variedad de actividades diseñadas para abordar diferentes aspectos del desarrollo infantil a través de la danza y el movimiento, las actividades propuestas no solo promueven el desarrollo motor y la expresión corporal, sino que también fomentan la creatividad, la interacción social y el aprendizaje de conceptos abstractos de manera lúdica y efectiva. Este enfoque dinámico y atractivo asegura un entorno de aprendizaje inclusivo y estimulante, facilitando el desarrollo integral y equilibrado de los estudiantes.

5.2 RECOMENDACIONES

- Para futuras investigaciones, se recomienda ampliar el estudio de los beneficios de la danza en el desarrollo del lenguaje corporal en niños de 3 a 5 años. Esto puede incluir el análisis de diferentes estilos de danza y su impacto específico en diversas habilidades motoras y cognitivas. Además, sería valioso investigar cómo la integración de la danza con otras formas de arte, como la música y el teatro, puede enriquecer aún más el desarrollo integral de los niños. Estas investigaciones podrían proporcionar una base más sólida y variada para la implementación de programas educativos que utilicen la danza como herramienta pedagógica.
- Se sugiere realizar estudios adicionales que evalúen la funcionalidad de la danza como estrategia pedagógica en diversos contextos educativos. Esto incluye diferentes tipos de escuelas, regiones geográficas y grupos socioeconómicos. Evaluar cómo factores como el entorno físico, los recursos disponibles y el apoyo institucional afectan la efectividad de las actividades de danza puede ofrecer perspectivas importantes para adaptar y optimizar la implementación de estas estrategias en contextos variados. Además, la utilización de tecnologías emergentes para apoyar y evaluar estas actividades podría ofrecer nuevas perspectivas y herramientas para los educadores.
- Para continuar con la innovación en la educación inicial, se recomienda aplicar el plan de aula propuesto, estos planes deben ser diseñados para ser flexibles y adaptables a diferentes grupos de estudiantes, considerando sus necesidades y capacidades individuales. Además, incluir evaluaciones continuas y retroalimentación de los docentes y estudiantes puede ayudar a mejorar continuamente estas estrategias pedagógicas. La documentación y publicación de estos planes y sus resultados pueden servir como guía y referencia para otros educadores e investigadores interesados en explorar y expandir el uso de la danza en el currículo educa

BIBLIOGRAFÍA

- Acento. (2020). *Acento cooperativa de derechos reservados* . Acento cooperativa de derechos reservados : <https://acentocoop.es/cooperativa-trabajadores/>
- Arquedas, C. (12 de 8 de 2003). *La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística*. La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028110.pdf>
- Castañer, M. (1996). *La Educación física en la Primaria*. SCRIBD: <https://es.scribd.com/document/428905348/Castaner-y-Camerino-La-EF-en-La-Ensenanza-Primaria-pdf>
- Cervera V, R. A. (17,18 y 19 de Diciembre de 2000). *El diálogo del alma y la danza. I Jornadas de Danza e Investigación*. El diálogo del alma y la danza. I Jornadas de Danza e Investigación: <https://portalinvestigacion.um.es/documentos/63c0b2573df4c204fbaf66f3>
- Chavez, G. (2014). *Modulo de Danza Folklorica Ecuatoriana*. Modulo de Danza Folklorica Ecuatoriana: <https://es.scribd.com/doc/261006537/Modulo-de-Danza-Folklorica-Ecuatoriana>
- Coba, C. (11 de 2013). *Etnografía musical: bailes y danzas*. Etnografía musical: bailes y danzas.: https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00002037/BIA_055_197_220.pdf
- Colegio, P. (2018). *Esquema corporal: definición y importancia en psicología*. Esquema corporal: definición y importancia en psicología:

- <https://colegiodepsicologossj.com.ar/esquema-corporal-definicion-psicologia/?shared=false&shared=true>
- Cooperativa, T. (06 de 11 de 2020). *Acento*. Acento: <https://acentocoop.es/blog/tipos-de-danza/>
- Fernandez, D. (14 de 01 de 2009). *El esquema corporal en niños y niñas* . El esquema corporal en niños y niñas : https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu-mero_14/DAVID_FERNANDEZ_1.pdf
- Garcia, E. (2007). *Dialnet*. Dialnet: <https://efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm>
- García, R, P., & A, C. (09 de 06 de 2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3713271>
- GOODMAN, G. (1967). El Individuo y la Cultura. En M, *Conformismo vs Evolución* (pág. pág. 159.). México : Editorial Pax.
- Gracida, J. (2010). *Guia de psicomotricidad y la educación física en la educación primaria* . Guia de psicomotricidad y la educación física en la educación primaria : <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106812/guia-edu-primaria.pdf>
- Haro, O. (Junio de 2013). *Edinorea* . Edinorea: <https://actividadesinfantil.com/archives/4956>
- Hegel, F. (2012). *Escritos pedagógico*. Escritos pedagógicos: <https://afoiceemartelo.com.br/posfsa/Autores/Hegel,%20Friedrich/Hegel%20-%20Escritos%20pedag%C3%B3gicos.pdf>
- Jaques-Dalcroz. (14 de 10 de 2014). *La Rítmica de Emile Jaques Dalcroze*. La Rítmica de Emile Jaques Dalcroze.:

<https://mimanualparanivelinicial.files.wordpress.com/2014/11/la-rc3adtmica-de-emile-jaques-dalcroze-iramar-rodrigues.pdf>

Jimenez, J. I. (Mayo de 2010). *SCRIBD*. SCRIBD: <https://es.scribd.com/document/377324029/Jimenez-Ortega-Psicomotricidad-Teoria-y-programacion-pdf>

Le Boulch, J. (1997). *Esquema Corporal*. Barcelona: Paidós Ibérica. Esquema Corporal: <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>

Lifar, S. (1973). La Danza . En S. Lifar, *La Danza* (pág. pag.55). Barcelona: Editorial Labor, SA. Calabria 235-239,.

Mártin, J. (2005). *Del movimiento a la danza en la educación musical* . Del movimiento a la danza en la educación musical : <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/26748/1/Del%20movimiento%20a%20la%20danza%20en%20la%20educaci%3%b3n%20musical.pdf>

MINEDUC. (2019). *DANZA*. SKIA .

N. N. (08 de 09 de 2016). *“La danza como estrategia pedagógica, para desarrollar habilidades psicomotrices en los niños de educación inicial del centro infantil municipal n° 2 “sector el camal” de la parroquia lizarzaburu, cantón riobamba, año lectivo 2015- 2016.* <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2937/1/UNACH-FCEHT-TG-2016-00103.pdf>

Narea, J. (s.f.). *SCRIBD*. SCRIBD: <https://es.scribd.com/document/464756862/Danzas-Folcloricas-Del-Ecuador>

Ochoa, D. (31 de 05 de 2016). *La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del Colegio Diego Fallon lasallano.*

- https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4918/1/T.EFIS_OchoaVarelaDario_2016.pdf
- Pérez, M. (07 de 12 de 2012). *Ritmo y orientación musical* . Ritmo y orientación musical :
file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-RitmoYOrientacionMusical-4099946
- Ramirez, M. I. (2007). *La Danza como Estrategia Pedagógica para Desarrollar el Lenguaje Corporal en el Preescolar*.
<https://intellectum.unisabana.edu.co/flexpaper/handle/10818/2032/121699.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero, S. (06 de 2018). *La expresión corporal en educación*. La expresión corporal en educación:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?sequence=1#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20corporal%20es%20el,edades%20tempranas%20se%20pueden%20manifestar>.
- Ruiz, V. Y. (2020). *La danza estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema*. La danza estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema:
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2651/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20ATOCHE%20RUIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez Cerezo, S. y. (1985). Enciclopedia técnica de la educación. En S. y. Sánchez Cerezo, *Enciclopedia técnica de la educación* (pág. p.84). Madrid: Santillana S.A de Ediciones Elfo .
- Sanchez, C. (06 de 07 de 2021). *Ritmo y Danza en la Educación Musical una Interrelación de necesidad*. Ritmo y Danza en la Educación Musical una Interrelación de necesidad:
file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-RitmoYDanzaEnLaEducacionMusical-8024419.pdf
- Tambo, C. G. (2012). *La danza folklórica y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad de las niñas y niños del primer año de educación básica del jardín*

de infantes “pío jaramillo alvarado” de la ciudad de loja, periodo 2010-2011.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3138/1/aguinsaca%20tambo%20clara%20gregoria.pdf>

Unicef, 2. (12 de 2004). *Desarrollo Infantil Temprano y derechos del niños*. Desarrollo

Infantil Temprano y derechos del niños:

https://www.unicef.org/chile/media/1171/file/desarrollo_infantil_temprano_y_derechos_del_nino.pdf

UNIR. (2023). *Método Waldorf: qué es, ventajas y aplicaciones en el aula*. Método Waldorf:

qué es, ventajas y aplicaciones en el aula: <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/metodo-waldorf-que->

[es/#:~:text=La%20pedagog%C3%ADa%20Waldorf%20se%20implementa,de%20actividades%20l%C3%ADsticas.](https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/metodo-waldorf-que-es/#:~:text=La%20pedagog%C3%ADa%20Waldorf%20se%20implementa,de%20actividades%20l%C3%ADsticas.)

Urzúa, M. A. (28 de 10 de 2010). *Dialnet*. file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-

UnEnfoquePedagogicoDeLaDanza-3237201%20(1).pdf

ANEXOS

Anexo 1



Fuente: Propia

Elaborado por: Daniela Sanaguano



Fuente: Propia

Elaborado por: Daniela Sanaguano



Fuente: Propia

Elaborado por: Daniela Sanaguano



Fuente: Propia

Elaborado por: Daniela Sanaguano