



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA: PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Título

“La danza folclórica en el desarrollo cultural en niños”

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Pedagogía de la
Actividad Física y Deporte

Autor:

Vizuite Valle Aníbal Humberto

Tutor:

Dr/Phd. John Roberto Morales Fiallos

Riobamba, Ecuador, 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Aníbal Humberto Vizúete Valle**, con cédula de ciudadanía 060395331-6, autor del trabajo de investigación titulado: “La danza folclórica en del desarrollo cultural en niños”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 07/03/2024



Aníbal Humberto Vizúete Valle

C.I: 060395331-6

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, PhD. John Morales, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas Y tecnologías por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **"LA DANZA FOLCLÓRICA EN EL DESARROLLO CULTURAL EN NIÑOS"**, bajo la autoría de **Vizuite Valle Aníbal Humberto** con CC: **0603953316**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, 7 de marzo del 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read "John Morales", is written over a horizontal dashed line. The signature is stylized and includes a large circular flourish on the right side.

PhD. John Morales
C.I: 1802646388

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Titulación para la evaluación del trabajo de investigación titulado "LA DANZA FOLCLORICA EN EL DESARROLLO CULTURAL EN NIÑOS," presentado por Vizuete Valle Anibal Humberto con CC: 0603953316, bajo la tutoría de PhD. John Morales; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 07 de marzo del 2024

Mgs. Susana Paz V.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

FIRMA


Mgs. Henry Gutiérrez C.
MIEMBROS DEL TRIBUNAL


FIRMA

Mgs Vinicio Sandoval
MIEMBROS DEL TRIBUNAL


FIRMA

PhD. Jhon Morales
TUTOR


FIRMA

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

CERTIFICACIÓN

Que, **Vizuite Valle Anibal Humberto** con CC: **0603953316** estudiante de la Carrera **Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**, Facultad de Facultad de Ciencias de Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**LA DANZA FOLCLÓRICA EN EL DESARROLLO CULTURAL EN NIÑOS**", cumple con el 5%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio Turnitin porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 20 de febrero del 2024



PhD. John Morales
TUTOR(A)

DEDICATORIA

A mi madre en el cielo, Inés Samaniego por su amor y compañía a lo largo de mi vida, a mi familia por el apoyo a lo largo de mi vida académica. A mis compañeros y amigos que juntos compartimos momentos inolvidables.

A todos los docentes, que me apoyaron y ayudaron en el trascurso de mi proyecto de titulación. A la señorita Sandra Guamán, por influir positivamente y ser un pilar fundamental para la conclusión de mi vida estudiantil.

Este trabajo de titulación está dedicado a todas las personas quienes de forma directa o forma indirecta me acompañaron en este largo camino.

Anibal Humberto Vizquete Valle

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres, ya que sin el apoyo incondicional de parte de ellos todo esto no sería posible, agradezco su tiempo, paciencia, amor y sabiduría.

Agradezco a la Unidad Educativa Juan de Velazco, por abrirme las puertas de sus instituciones y así lograr concluir mi proyecto.

Espero que este proyecto haga sentir orgullosos a las personas que me rodean y así de la misma forma sea un sustento positivo para esta Unidad Educativa.

Anibal Humberto Vizuite Valle

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	15
1.1. Antecedentes	16
1.2. Problematización.....	17
1.3. Objetivos	18
1.3.1 Objetivo General.....	18
1.3.2 Objetivos Específicos	18
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. La danza	19
2.2.1 Generalidades de la danza	19
2.2.2 Cronología de la danza	20
2.3 Definición de danza	21
2.4 Clasificación de la danza.....	22
2.5 Danza folclórica en el Ecuador	24
2.6 Desarrollo cultural.....	25
2.6.1 La cultura.....	25
2.6.2 La cultura ecuatoriana	26
2.6.3 Desarrollo cultural	27
2.7 Categorización de las variables.....	29
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	31
3.1 Tipo de investigación.....	31

3.2	Diseño de investigación	31
3.3	Técnicas de recolección de datos	31
3.3.1	Técnicas	31
3.3.2	Instrumentos	32
3.4	Población de estudio y tamaño de muestra,	32
3.4.1	Población	32
3.4.2	Muestra	32
3.5	Métodos de análisis y procesamiento de datos	32
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN		34
4.1	Encuestas a los estudiantes	34
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		42
5.1	Conclusiones	42
5.2	Recomendaciones.....	43
CAPÍTULO VI. PROPUESTA		44
6.1	Título.....	44
6.2	Datos informativos.....	44
6.3	Presentación	44
6.4	Objetivos	45
6.4.1	Objetivo General.....	45
6.4.2	Objetivos específicos.....	45
6.5	Contenido.....	45
BIBLIOGRAFÍA		70
ANEXOS		72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudio.....	32
Tabla 2. Conocimientos sobre danza folclórica.....	79
Tabla 3. Práctica de la danza folclórica.....	79
Tabla 4. Clases de danza.....	79
Tabla 5. Enseñanza de danza.....	79
Tabla 6. Tipos de danza.....	80
Tabla 7. Importancia del desarrollo cultural.....	80
Tabla 8. Danza folclórica y desarrollo cultural	80
Tabla 9. Danza folclórica y cultura.....	80
Tabla 10. Danza folclórica y la formación escolar	80

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Conocimientos sobre danza folclórica.....	34
Gráfico 2. Práctica de la danza folclórica.....	35
Gráfico 3. Clases de danza.....	35
Gráfico 4. Enseñanza de danza.....	36
Gráfico 5. Tipos de danza.....	37
Gráfico 6. Desarrollo cultural.....	38
Gráfico 7. Importancia del desarrollo cultural.....	39
Gráfico 8. Danza folclórica y desarrollo cultural.....	39
Gráfico 9. Danza folclórica y cultura.....	40
Gráfico 10. Danza folclórica y formación cultural.....	41

RESUMEN

El presente trabajo de titulación denominado “La danza folclórica en el desarrollo cultural en niños” busca analizar el impacto de la danza folclórica en el desarrollo cultural de los niños del quinto de Educación General Básica paralelo “F” de la Unidad Educativa Juan de Velasco Sede 3 “Juan Bernardo de León” debido a la desvalorización que se ha dado a la danza folclórica por el desconocimiento de su valor pedagógico. La metodología usada fue de campo, bibliográfica, y se trabajó con un diseño cuasi experimental, para la recolección de información se aplicaron encuestas dirigidos a los estudiantes que fueron previamente validadas por los miembros de la comisión de carrera. Los resultados generados demostraron que el 87% tiene conocimientos sobre las danzas folclóricas del Ecuador mientras que el 13% no conoce. el 53% de estudiantes manifiesta no haber recibido clases de danza folclórica y el 100% de los alumnos manifiesta que la danza folclórica debería ser parte de la formación escolar. Como respuesta a la problemática estudiada se diseñó la Guía Didáctica de danza folclórica “Kuntur Andino” para el fortalecimiento del desarrollo cultural de los niños de Educación General Básica; la misma que consta de una serie de pasos, mismos que servirán como apoyo y direccionamiento para los docentes para que ejecuten las actividades correspondientes, las cuales se sustentan en las destrezas bajo el criterio de desempeño del área de educación física para el nivel de educación general básica. Finalmente, se sugiere la creación de un semillero de danza, en este espacio los estudiantes que deseen podrán recibir una formación más profunda y especializada.

Palabras claves: Danza folclórica, Desarrollo cultural. Guía didáctica, Kuntur Andino

ABSTRACT

The present title work entitled "Folk dance in cultural development in children" seeks to analyze the impact of folk dance on the cultural development of children from the fifth year of General Basic Education parallel "F" of the Educational Unit Juan de Velasco Sede 3 "Juan Bernardo de León" due to the devaluation that has been given to folk dance for the lack of knowledge of its pedagogical value. The methodology used was field, bibliographic, and worked with a quasi-experimental design, For the collection of information, student surveys were applied and previously validated by members of the career commission. The results showed that 87% have knowledge about folk dances in Ecuador while 13% do not know. 53% of students report not having received folk dance classes and 100% of students say that folk dance should be part of school education. In response to the problem studied, the "Kuntur Andino" Didactic Guide for Folk Dance was designed to strengthen the cultural development of children in general basic education; The training programme consists of a series of steps which will serve as support and guidance for teachers to carry out the corresponding activities, The latter are based on the skills under the performance criterion of the area of physical education for the level of basic general education. Finally, it is suggested that a dance school be created in this space for students who wish to receive more in-depth and specialized training.

Keywords: Folk dance, Cultural development. Didactic guide, Kuntur Andino



Reviewed by: Alison Varela

ID: 0606093904

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

La danza es comprendida como una forma utilizada por el ser humano para expresar sentimientos a través de diferentes movimientos corporales, está enraizada a las costumbres y vivencias socioculturales de un pueblo. A través de la danza el ser humano puede interactuar con otros y consigo mismo; estas expresiones han estado presentes en diferentes civilizaciones por lo cual el uso pedagógico de la misma ha sido capaz de trascender con el tiempo, inventándose y redescubriéndose en cada generación existente (Matos et al., 2020).

El vínculo que existe entre lo corpóreo, lo sensible y lo estético son elementos revelados por la danza, permite una gran experiencia entre las personas que lo practican; sin embargo, estos factores no son tratados con la importancia que requieren debido al desconocimiento del aporte de la danza en el desarrollo cultural en los niños.

El aporte de la danza folclórica en la educación se basa en el desarrollo de la expresión corporal lo cual ayuda a mejorar la creatividad, así también fomenta las relaciones interpersonales e intrapersonales, fortalece el conocimiento de las diferentes culturas, tradiciones y costumbres originales de los pueblos; estos elementos permiten que se genere un desarrollo cultural en los niños.

En el Ecuador existe diversidad de danzas folclóricas, cada una busca representar las costumbres y tradiciones de sus pueblos, con el propósito de que prevalezcan en el tiempo. En lo referente al desarrollo cultural la danza folclórica juega un papel importante, por medio de esta los niños aprenden acerca de la historia, tradiciones y costumbres que existen en el país, además son capaces de desarrollar habilidades físicas, sociales y emocionales.

La Unidad Educativa Juan de Velasco se encuentra ubicada en la ciudad de Riobamba, cuenta con 3 sedes, para fines de estudio se considerará la sede 3 Juan Bernardo de León. Con el presente estudio se busca analizar la influencia que tiene la danza folclórica en el desarrollo cultural de los niños, se han descrito en los capítulos correspondientes acerca de la problemática a estudiar, adicional se ha elaborado la sustentación teórica en la que se ha abordado las dos variables de estudio, diseñando la metodología de investigación para finalmente dar a conocer los resultados generados posterior a la aplicación de los instrumentos investigativos; finalmente se presenta la propuesta como solución a la problemática de estudio.

1.1. Antecedentes

Se procedió a realizar una revisión bibliográfica en diferentes repositorios, con la finalidad de contar con bases investigativas que sustenten el presente estudio. A continuación, se exponen los resultados más relevantes de las diferentes publicaciones encontradas.

El trabajo de titulación denominado “La danza folclórica en la combinación de movimientos corporales en escolares” tiene como objetivo el establecimiento de la danza folclórica para el desarrollo de la combinación de movimientos corporales; se utilizó un enfoque cuantitativo, investigación aplicada y un diseño pre experimental. Con la aplicación del instrumento de investigación se logró visualizar el nivel de combinación de movimientos corporales (Guamán, 2022).

Dentro de los principales resultados se encontró que existió una mejoría en los estudiantes, ya que en la evaluación inicial se demostró que se les dificultaba combinar sus movimientos; con la aplicación de la danza folclórica y la respectiva socialización y demostración de la misma, se evidenció un notable cambio en la combinación de movimientos, así también se visualizó que los estudiantes eran capaces de mantener una rutina de pasos de danza, finalmente el autor afirma que la aplicación de la danza en clases de educación física fue beneficiosa para los alumnos de 10mo año de la Unidad Educativa Atenas (Guamán, 2022).

La investigación titulada “La danza tradicional ecuatoriana y el desarrollo del dominio escénico en estudiantes de octavo año de básica de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado, Riobamba, periodo 2019-2020” de autoría de Peralta (2020), quien se plantea como problemática el siguiente cuestionamiento ¿La danza tradicional ecuatoriana fortalece el desarrollo escénico de los estudiantes de octavo año? La metodología utilizada parte de un enfoque cuantitativo usando un método deductivo y su diseño fue no experimental, el instrumento de investigación fue aplicado a los estudiantes mismo que permitió conocer su nivel de dominio escénico al igual de sus conocimientos de danza tradicional (Peralta, 2020).

Se ha identificado, que los bailes tradicionales ecuatorianos más idóneos para el desarrollo escénico son: “tonada, el albazo, capishca, yaraví, pasacalle, San Juanito, yumbo, danzante, fox incaico y bomba”; se recomienda la creación de una guía didáctica fundamentada en el uso de danzas tradicionales para fortalecer el dominio escénico y que se incluya a los estudiantes en actividades artísticas, para lo cual se propone el uso de recursos educativos como las TICS (Peralta, 2020).

Robles (2019) en su estudio “La danza folclórica ecuatoriana en el contexto de su identidad cultural e integración social”, hace hincapié en la importancia de la danza folclórica en las comunidades ya que ayuda al desarrollo y a la formación integral de los niños; la danza es una estrategia ancestral que fomenta cambios

positivos en la población. La metodología utilizada se basa en una investigación descriptiva y exploratoria, el universo de estudio se encuentra conformada por 51 personas (Robles, 2019).

Los resultados generales posterior a la aplicación del instrumento investigativo reflejan que tanto los niños como los padres consideran que la danza folclórica es importante para el aprendizaje, el 100% de niños quiere conocer y practicar la danza folclórica para poder expresar sentimientos, emociones y creatividad, de esta manera poder mitigar el desconocimiento de la cultura y lograr rescatar la identidad cultural de los pueblos (Robles, 2019).

1.2. Problematización

A nivel mundial la danza ha sido usada como una estrategia metodológica que permite fortalecer el desarrollo cognitivo de los niños por lo que la enseñanza de la misma ayuda a la adquisición de habilidades a través del aprendizaje incrementado así su desarrollo psicomotriz, lo cual permite mejorar la motricidad, expresión, creación y desarrollo de la lateralidad de los esquemas corporales (Jaya, 2021).

En el Ecuador la danza folclórica es considerada como una manifestación de diversidad cultural, pese a ello las instituciones educativas no le brindan la importancia necesaria y es así que la han dejado en segundo plano, promoviendo el desinterés escolar por conocer más sobre éstas, adicionalmente debido a la poca difusión se han desarrollado en los alumnos la pérdida de identidad y desarrollo cultural.

La Constitución de la República del Ecuador (2008) expresa que la educación en el país es diversa y pluricultural, indicando así la existencia de diferentes pueblos, culturas y etnias. El Ministerio de Educación Ecuatoriano creó la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) que fue socializada en los meses de julio, agosto, septiembre y octubre en el 2015, entró en vigencia en el año 2016; su propósito es el rescate tradiciones y culturas además del fortalecimiento de destrezas que fueron incluidas en esta materia; lamentablemente existe una minoría de docentes que están reacios al cambio, ocasionando que el proceso se mantenga en la misma línea tradicional (Ministerio de Educación, 2016).

La Unidad Educativa Juan de Velasco se encuentra localizada en la ciudad de Riobamba, actualmente tiene 3 sedes y el establecimiento matriz ubicados en diferentes lugares de la urbe, cuenta con un total de 25 docentes y 725 estudiantes de General Básica en la sede 3 “Juan Bernardo León”, la problemática visualizada en esta institución educativa se describe a continuación.

En la actualidad, no existe un reconocimiento apropiado de la danza folclórica en la Unidad Educativa Juan de Velasco Sede 3 “Juan Bernardo de León”, ya que los docentes encargados de impartir la asignatura de Educación Física no poseen el perfil profesional requerido para el mismo, lo que ha provocado que no cuenten con las estrategias necesarias

para la enseñanza de danza folclórica conllevando así que los alumnos no conozcan sobre esta.

Se ha visualizado la desvalorización que tiene la danza folclórica, puesto que no se le brinda la importancia necesaria debido al desconocimiento de su valor pedagógico; lo cual ha limitado la creatividad de los alumnos y el desarrollo cultural de los mismo. A pesar de que los estudiantes en su malla curricular reciben la materia de Educación Artística y Cultural tampoco han recibido talleres relacionados con la danza folclórica lo cual ~~ha~~ fortalece esta problemática.

Se concluye que debido al desconocimiento sobre la danza folclórica se ha presentado una desconexión de los orígenes por lo que la identidad cultural se ha ido perdiendo con las generaciones actuales, debido al avance tecnológico, así como la desmotivación para conocer las culturas ecuatorianas.

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Analizar el impacto de la danza folclórica en el desarrollo cultural de los niños del quinto de Educación General Básica paralelo “F” de la Unidad Educativa Juan de Velasco Sede 3 “Juan Bernardo de León” en el periodo 2023-2024.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar los bailes tradicionales ecuatorianos que contribuyen al desarrollo cultural en los estudiantes.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo cultural de los estudiantes de quinto de Educación General Básica paralelo “F” de la Unidad Educativa Juan de Velasco sede 3 “Juan Bernardo de León”.
- Diseñar la guía didáctica denominado “Kuntur Andino” para el fortalecimiento del desarrollo cultural de los estudiantes.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. La danza

2.2.1 Generalidades de la danza

El origen de la danza ha sido incierto, pero todo parece indicar que apareció con los pueblos primitivos y básicamente era una representación de simbolismos que eran expresados por medio del ritmo, mímica y coreografías (Pérez, 2019).

La danza se relacionaba con ritos, religiones, y ciclos naturales; los pobladores de la época a través de sus movimientos dancísticos buscaban rendir tributo a todas aquellas situaciones que no entendían, de esta forma trataban de entender y comprender lo que sucedía a su alrededor. Los egipcios, griegos, romanos, indios e incluso culturas pre hispánicas de América, consideraban que la danza era el medio para poder comunicarse con los dioses por ende era una práctica sagrada (Hidalgo & Ortiz, 2020).

Los griegos fueron los primeros habitantes en reconocer a la danza como un arte, es así que en su mitología aparece la musa Terpsícore, su función primordial era el ritual para el dios Dionisos, el que conjuntamente con la música y la poesía fue un elemento esencial para la tragedia griega; por ende la danza tenía la función de comunicar (Jaya, 2021).

Con lo mencionado, se puede visualizar que la danza ha estado presente en la humanidad desde que tiene razón, y se ha presentado en diferentes espacios, eventos, formas y finalidades; pero siempre teniendo el mismo propósito el cual se basa en la trasmisión de sentimientos y emociones por medio de movimientos corpóreos (Jaya, 2021).

Gutiérrez (2017) citado en Jaya (2021) considera que la danza es parte esencial de la cultura de los pueblos, ya que se relaciona estrechamente con los ancestros; quienes originaron las danzas tradicionales que eran dádivas para sus dioses; así también danzaban para las siembras y cosechas; danzas para jóvenes y niños; expresando de esta forma el sentimiento de los pueblos.

La danza se ha transmitido de generación en generación y su evolución se debe a las distintas civilizaciones, esto se debe a que el ser humano busca la manera de poder expresarse utilizando movimientos corporales en el que exista un mensaje significativo y su contenido sea espiritual y estético.

Con lo expuesto, se determina que la danza ha estado presente en cada momento de la humanidad, por lo que su vínculo es fuerte y directo; a través de la danza las personas han sido capaces de expresar y mostrar sus emociones; permitiendo generar movimientos libres; lo cual ha conllevado al desarrollo de los niños en el mejoramiento de sus destrezas y habilidades; por lo que la danza se ha convertido en sinónimo de libertad.

Finalmente se puede decir que la danza es un elemento que desde siempre ha tenido una perspectiva amplia y abierta, y no existen distinción alguna para que las personas puedan practicarla; generando así satisfacción desde el punto de vista social, psicológica, física, espiritual y personal.

2.2.2 Cronología de la danza

En la antigüedad

Desde épocas antiguas la danza ha concebida como un arte; los antepasados usaban la danza en sus ritos, creencias, religión y diferentes eventos; desarrollaban movimientos con la ayuda de los ritmos musicales, de forma que disfrutaban al realizar esta acción y de transmitir el mensaje, por lo que buscaban captar la atención de la audiencia y envolverlos en el mundo artístico. Ya sea con el desplazamiento del cuerpo o de los movimientos corporales, la danza logró convertirse en un logro para la humanidad y marcando una notable diferencia para la época (Hidalgo & Ortiz, 2020).

Antiguamente, la danza era practicada por personas adultas, mismas que influían en los niños y los hacían parte de la cultura, de manera que se adaptan las costumbres y se logre trascender a lo largo de la historia. La danza generó un antes y un después en la historia, y es así que se cimentaron las bases para el desarrollo de un lenguaje no verbal, a través del desarrollo de historias representadas por medio del baile, y que puede ser interpretado por cualquier persona; logrando así un desarrollo físico y emocional en el ser humano (Hidalgo & Ortiz, 2020).

Edad media

En la edad media la iglesia cristiana tuvo un criterio ambivalente con respecto a la danza; por un lado, existe el rechazo hacia esta actividad ya que fue considerada como catalizadora de la permisividad sexual, por otra parte, algunos padres de la iglesia trataron de incorporar la danza en los cultos cristianos. Algunas iglesias usaban la danza en sus cultos sin embargo esto era mal visto por algunos creyentes. Poco a poco la danza se propagaba en las culturas paganas y se usaba en fiestas e incluso en desfiles eclesiásticos. (Hidalgo & Ortiz, 2020).

El renacimiento.

En esta época se implementaron ajustes en los bailes con la finalidad de adaptar a cada una de las clases sociales de la época; la música ganaba espacio en la danza con ayuda de algunos instrumentos por medio de los cuales se marcaba armonía. Con la introducción de la música se originan nuevos ritmos en la danza, empiezan a surgir pasos elegantes rápidos y lentos logrando así que exista un cambio de lo tradicional a lo artístico definiendo de esta forma un baile entre hombres y mujeres quienes eran capaces de desarrollar coreografías.

Existían dos modos de danzar el primero era lento ceremonioso y reposado y el segundo era ternario rápido con saltos y brincos (Hidalgo & Ortiz, 2020).

En la modernidad.

Nace como una contradicción al ballet clásico y encuentran una mezcla con la música moderna; el bailarín es capaz de expresar libertad a través del baile de una forma fluida tanto de actitud como de sentimientos, se prioriza los movimientos sobre la tierra y se dejan de lado los aéreos. Los bailarines de la época fueron capaces de descubrir nuevos pasos los cuales fueron adaptados a su realidad, generalmente son bailes improvisados que muestran una estructura, ejecutan movimientos con técnicas mejoradas logrando así que se considere como un arte y no como una manera de entretenerse. (Hidalgo & Ortiz, 2020).

En el siglo XXI

Existe una predisposición en el campo del arte y la religión para adaptar la danza a los diferentes actos que se realizaban tanto en Europa como en Latinoamérica. Los cambios que se originan en la danza de esta época se basan en los movimientos corporales el baile es elaborado por coreógrafos generando expresividad en sus desplazamientos de forma que se logre llegar al público a través de sus emociones. El crecimiento de la danza fue tan grande que se exhibían en salones con una gran cantidad de público haciendo que se popularice este arte, los bailes que surgieron en la época fueron: Foxtrot, Quickstep y el charlestón (Hidalgo & Ortiz, 2020).

2.3 Definición de danza

Existen varias definiciones de danza, es por ello que a continuación se presentan las más relevantes de acuerdo al criterio de diferentes escritores:

Patajalo et al (2020) citado en Vicente (1999) menciona que la danza es la ejecución de movimientos corporales con tendencias rítmicas del cuerpo, básicamente se puede decir que son movimientos repetidos al compás de las melodías de instrumentos musicales.

La danza es el movimiento realizado de un lado al otro cuya velocidad y ritmo es continuo (Real Academia Española, 2023).

La danza es la acción de bailar para lo cual se debe realizar movimientos al momento que se escucha algún sonido musical; para los ancestros este era un acto que se utilizaba para la celebración de victorias y para la expresión de sentimientos y emociones (Pérez y Merino 2009 citado en Peralta, 2020).

El baile es un movimiento en el que se utiliza el cuerpo entero el cual debe seguir una secuencia musical determinada (Dallas 2000 citado en Peralta, 2020).

Después de analizado el criterio de los autores antes expuestos, se concluye que la danza es la capacidad que tiene el cuerpo humano para sincronizarse con la parte melódica y rítmica haciendo uso del entorno, combinando la parte espiritual del ser humano con la esencia de los movimientos corporales los cuales permiten expresar sentimientos, sueños, destrezas y emociones.

2.4 Clasificación de la danza

De acuerdo al criterio de Dallal (2020) la danza se clasifica en autóctonas (folclóricas o regionales) y populares (urbanas) esta clasificación se basa desde su origen y se relaciona con el medio rural o urbano y las características físicas; al hablar de elementos como la técnica pueden ser: clásica, moderna y contemporánea (pág. 42).

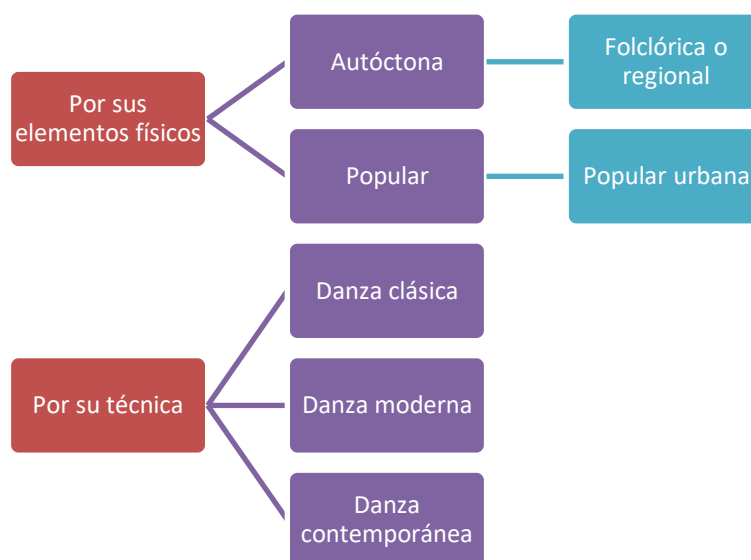


Figura 1. Clasificación de la danza

Nota. En la figura se visualiza la clasificación de la danza desde diferentes criterios, (Dallal, 2020).

Danza autóctona

A nivel mundial aún existen localidades en las que la danza es autóctona, es decir siguen conservando su singularidad, a pesar del transcurso de los años mantienen intactos sus pasos, ritmos, trazos coreográficos, vestuario, maquillaje, entre otros elementos. Este tipo de danza principalmente es practicado por descendientes de culturas y civilizaciones muy antiguas, entre las que se destacan: indios, chinos, japoneses, indígenas, árabes, africanos, y más (Dallal, 2020).

Danza popular

Este tipo de danza es considerada como la más popular y representativa dentro del mundo dancístico. se manifiesta de manera espontánea en quien lo practica, es decir si quieren festejar, narrar, contar o representar algún acontecimiento lo harán ya sea por

impulso o por deseo, de forma grupal o individual, utilizando el espacio que disponen (Dallal, 2020, pág. 50).

Danza folclórica o regional

La palabra folklore fue usada por primera vez por William Thoms en 1846, y tiene su origen con la unión de dos vocablos ingleses *folk* que significa pueblo y *lore* conocimiento, por ende, el folclore se relaciona con el conocimiento sobre un pueblo (Muzo, 2023).

La danza folclórica o regional es la encargada de informar acerca de la vida y organización de los pueblos; por lo que básicamente se vuelve más descriptiva y narrativa. Estudios han demostrado que este tipo de danzas cuentan con rutinas repetitivas, así también son directas y elementales y se han caracterizado por su sencillez al momento de describir anécdotas y mensajes. A través de este tipo de danzas es posible representar a una comunidad, región o país, y se dirige a un público nacional o internacional (Dallal, 2020).

Danza popular urbana

La principal característica de este tipo de danza es que nace en el sector urbano de las ciudades, cuentan con mayores ideas dancísticas, producción de actitudes, ritmos y rutinas que se encargan de plasmar la originalidad del baile; en tal sentido se descarta que estas danzas muestren algún tipo de mensaje, o anécdota ya que generalmente no son descriptivas como las danzas folclóricas (Dallal, 2020).

Danza clásica

Este tipo de danza aparece en el siglo XVII y se caracteriza por su representación teatral que hacían énfasis en los personajes que formaban parte de la nobleza, era practicada en el viejo continente. Tenía como finalidad entretener a la nobleza, su característica de mayor relevancia era la finura y la atracción que incluso llegó a considerarse como una actividad importante de aquellos años. Era común que la realeza francesa organizara eventos como fiestas de disfraces, las cuales eran dirigidas por profesionales de la época quienes debían enfocarse en satisfacer las expectativas de los nobles y monarcas. Como dato interesante es que Luis XIV fue un rey que practicaba la danza y gracias a este personaje se logró fundar la Real academia de la danza (Dallal, 2020).

Danza moderna

Para finales del siglo XIX, surgieron varios cuestionamientos relacionados con la danza clásica, y se enfocó en la vinculación de nuevas culturas como la europea y estadounidense. La característica de este tipo de danza es la libertad y universalidad que

exponen los bailarines, sus gestos expresan sentimientos de manera más liberal ya que poseen su propio estilo y técnica (Dallal, 2020).

Danza contemporánea

Los avances en el mundo son cada vez mayores en las distintas áreas, y la danza no fue la excepción; es así que Merce Cunningham diseña su propio estilo en el que el bailarín no debe seguir ninguna secuencia u orden al momento de bailar; la música se convierte en un acompañante de la danza y el silencio es tan importante como el sonido (Dallal, 2020).

2.5 Danza folclórica en el Ecuador

Ecuador es un país que cuenta con una diversidad cultural y tradicional inimaginable, por ello ha tratado de resguardar y rescatar su cultura y tradición la cual ha sido transmitida de generación en generación; la danza folclórica se ha convertido en una fuente que preservación de la cultura propia de los pueblos; a través de este tipo de expresiones en las que el cuerpo a través de su lenguaje corporal es capaz de manifestar todo tipo de vivencias, sentimientos, emociones, ideas y/o pensamientos (Chasipanta et al., 2018).

De acuerdo con la investigación de Brozas (2011) citado por Chasipanta et al (2018) con el pasar del tiempo las danzas han ido evolucionando y adaptándose al nuevo entorno; siendo más recreativas, rituales o artísticas. Tanto la danza como la música fueron y son elementos esenciales en la sociedad, lo cual conlleva a la agrupación de personas para realizar estas actividades ya sea desde un sentido profesional o recreacional, para lo cual se requiere de un tiempo para sus ensayos y posteriormente puestas en escena.

Por medio de la danza folclórica se busca fortalecer y dar a conocer el legado de los pueblos propios del Ecuador. Existen por ejemplo varias danzas que buscan representar la celebración y agradecimiento que brindaban los ancestros a la Pacha Mama por sus siembras o cosechas para lo cual se basaban en el calendario solar agrícola y religioso (Armijos, 2019).

A continuación, se presentan algunos ejemplos de danzas folclóricas que se practican en el Ecuador:

- **Tonada:** surge como una derivación de ritmos indígenas andinos, se podría decir que es una variante del danzante.
- **Albazo:** es originario de la provincia del Azuay y tuvo presencia desde finales del siglo XIX.
- **Capishca:** propio de la provincia de Chimborazo, el bailarín debe realizar movimientos hábiles y picaros con galantería para asombrar a su pareja.

- **Yaraví:** es un género que nace de la combinación del harawi incaico y la poesía trovadoresca española.
- **Pasacalle:** tiene una similitud al paso doble y se convierte tanto en música como danza ecuatoriana.
- **San Juanito:** considerado como un rimo nacional y que tiene alta influencia de los pueblos originarios.
- **Yumbo:** de origen prehispánico y hace referencia a un danzante que baila disfrazado en las fiestas, es el embajador de los pueblos de la sierra y la amazonia.
- **Danzante:** personaje principal de la fiesta de Pujilí en el Corpus Christi, celebración religiosa combinada con tradiciones paganas; es considerado como Patrimonio Cultural Intangible de la Nación.
- **Fox incaico:** tiene cierta similitud con el jazz y también es practicado en el Perú.
- **Bomba:** busca representar la fusión de los negros con los locales, dando a conocer las ideas y costumbres de la etnia (Peralta, 2020).

2.6 Desarrollo cultural

2.6.1 La cultura

La cultura es un término cuyo significado es variado y muy antiguo, básicamente hace referencia al conjunto de elementos ya sean intelectuales o materiales que son característicos de una sociedad. Desde el punto de vista antropológico, la cultura es definida por la UNESCO (1982) como el conjunto de elementos espirituales, materiales, cognitivos y afectivos que caracterizan a un grupo social, en el que se abarcan las artes, ciencias, valores, tradiciones y creencias propias de los pueblos. Las personas se manifiestan a través de estos elementos para expresarse, cuestionar sus relaciones, crear nuevos significados y obras (Salazar, 2019).

Héau (2020) en su investigación menciona que la cultura es “la organización social del sentido”, al analizar la tecnología e invención se logra descifrar que:

- La cultura es organización: hace referencia al conjunto de elementos diversos y particulares que están articulados entre sí.
- La cultura es social: se vincula con los grupos sociales y se determina que las personas son más importantes que las ideas.
- El sentido: es la acción mental que permite comprender las ideas, actitudes que guían las practicas sociales (Héau, 2020).

Para Tamayo (2003) citado por Salazar (2019), resume las diferentes perspectivas referentes a la cultura de la siguiente manera:

- La cultura se entiende como un saber en el que se acumulan vivencias de la vida.
- La cultura abarca distintos rasgos de una sociedad que se vinculan con la aceptación antropológica.
- La cultura es la expresión de un sistema social por ende se convierte en el resultado del desarrollo que se ha alcanzado desde el punto de vista social he individual.

E los últimos años las reflexiones de la cultura han jugado un papel importante en varios campos entre ellos las políticas públicas, a pesar de las diferentes contribuciones no ha sido posible elaborar una definición consensuada de manera especial al enfocar las políticas culturales (Fiallos, 2019).

Debido a los cambios generados a los procesos sociales, económicos y tecnológicos se requiere de un concepto de cultura cuyo alcance se relacione con diferentes dimensiones; desde un criterio académico existen pocos autores que se han preocupado por generar una definición acorde a los requerimientos actuales. La cultura puede ser analizada desde un criterio estético y antropológico (Miller y Yudice 2005 citado en Fiallos 2009).

La cultura involucra la pertenencia social y su función es la diferenciación de un grupo con otro, sin embargo, es importante también que se analice como una estrategia que busca el desarrollo debido a que es un recurso que atrae inversiones, lo cual permite un crecimiento económico y genera empleos por consiguiente existirá innovación tecnológica y transformación social. Al hablar sobre aspectos económicos y de desarrollo las estadísticas demuestran que la cultura aporta el producto interno bruto PIB, turismo, industrias culturales y creativas (Fiallos, 2019).

En conclusión, se puede mencionar que la cultura es la forma de expresión de las nacionalidades y pueblos de origen, sean espirituales, religiosos o tradicionales teniendo así cada uno de estos su diferente forma de demostrar, motivar y manifestar la historia de los antepasados.

2.6.2 La cultura ecuatoriana

El Ecuador es un país multi étnico y pluricultural convirtiéndose en una joya para quienes lo visitan, quienes se regocijan de la diversidad y amabilidad de su población. El patrimonio se plasma en su cultura, arte, costumbres y tradiciones las cuales se plasman a través del teatro, música, danza, arquitectura entre otros (Radio Turismo Ecuador, 2021).

Un elemento necesario para el desarrollo en una sociedad es sin lugar a duda la cultura la cual se encuentra representada por tradición, arte, pensamiento y educación; por lo cual debe ser prioridad del gobierno la conservación de rasgos propios de la sociedad ecuatoriana. La cultura ecuatoriana posee una riqueza incomparable cuenta con una diversidad de etnias que se asientan en diferentes partes del país, las cuales poseen características propias y diferentes, cuentan con conocimientos ancestrales que han sido transmitidos de generación en generación (Espinosa, 2023).

La cultura ecuatoriana se puede encontrar en diferentes manifestaciones:

- Mercados indígenas: son una muestra de cultura milenaria, tradiciones, sabores andinos; generalmente cada ciudad tiene su mercado pintando vida y color en su entorno, los mercados que tiene mayor reconocimiento a nivel nacional se localizan en Otavalo, Latacunga, Santo Domingo de los Tsáchilas entre otros.
- Patrimonios de la humanidad: la UNESCO considera que existen ciertos lugares en el mundo que tienen “un valor universal excepcional”. En el Ecuador estos lugares se encuentran en: la ciudad de Quito, las Islas Galápagos. El parque Nacional Sangay, el centro histórico de Cuenca, Camino del Inca, la Marimba (ritmo), sombrero de paja toquilla, manifestaciones del pueblo Zápara.

2.6.3 Desarrollo cultural

Se han encontrado diferentes criterios teóricos relacionados a la cultura y el desarrollo sin embargo hablar de desarrollo cultural es un tema del cual no existe mucha referencia. Este término fue implementado desde un criterio desarrollista y economista desde un contexto social y cultural (Salazar, 2019).

El término desarrollo cultural puede definirse como un proceso por medio del cual el estado aumenta el nivel de participación de los ciudadanos en la vida cultural promoviendo así su creatividad, así también se define su identidad y diversidad enmarcándolos dentro de un contexto histórico y futurista. Al hablar de desarrollo desde una perspectiva cultural es importante que se considere la realizada, valores, y aspiraciones que tiene la población y por ende se debe proponer un paradigma que se adapte a dicha situación (Salazar, 2019).

Para Martínez (2004) citado por Salazar (2019) el desarrollo cultural es un proceso que expresa la capacidad de incentivar al crecimiento propio de la cultura; conservar, socializar y conocer acerca del patrimonio cultural; fomentar la participación en actos culturales, argumentar la cultura desde el punto de vista internacional, nacional y local de la cultura.

Desarrollo cultural es el medio por el cual el ser humano puede utilizar su potencial creativo alcanzando desenvolvimiento cultural pleno en beneficio propio y del sector. el desarrollo busca contribuir a la formación del capital humano, cohesión social, fortalecimiento del gobierno y la integración regional de la cultura: el ser humano es el sujeto y resultado principal desde el criterio de la equidad y la creatividad (Hernández 2011 citado por Salazar 2019).

2.7 Categorización de las variables

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e instrumentos	Ítems básicos
<p>DANZA FOLCLORICA</p> <p>Es una manifestación realizada por un grupo de personas que se conocen como danzantes quienes son los encargados de ejecutar un baile que represente las costumbres y tradiciones de los pueblos</p>	<p>Manifestación</p> <p>Costumbres</p> <p>Tradiciones</p>	<p>Nivel de conocimiento</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>	<p>. ¿Conoce alguna danza folclórica ecuatoriana?</p> <p>¿Usted ha bailado algún tipo de danza folclórica?</p> <p>¿Usted ha recibido clases de danza folclórica en la Unidad Educativa?</p> <p>. ¿Le gustaría que se impartan clases de danza folclórica?</p> <p>Según su percepción, de los siguientes tipos de danza folclórica cuál es el que más ha escuchado:</p>
<p>DESARROLLO CULTURAL</p> <p>Proceso a través del cual un estado o cualquier ámbito territorial</p>	<p>Proceso</p> <p>Participación</p> <p>Creatividad</p>	<p>Nivel de conocimientos</p> <p>Nivel de participación en el ámbito educativo</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>	<p>. ¿Ha escuchado hablar sobre el desarrollo cultural?</p>

<p>incrementa la participación de la población en la vida cultural promoviendo la creatividad de las personas</p>				<p>¿Usted cree que es importante saber sobre el desarrollo cultural? ¿Piensa usted que la danza folclórica le ayudaría a fortalecer su desarrollo cultural?</p> <p>¿Considera usted que a través de la danza folclórica se puede conocer sobre la cultura de los pueblos ecuatorianos?</p> <p>¿Considera usted que la danza folclórica debería ser parte de la formación escolar?</p>
--	--	--	--	--

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.

3.1 Tipo de investigación

Los tipos de investigación que se utilizaron en el presente estudio fueron:

De campo

Este tipo de investigación permite la descripción e interpretación de los hechos o fenómenos que se están estudiando; este tipo es esencial para cualquier proyecto de intervención que se pretenda realizar (La Madriz, 2019).

La investigación fue de campo porque el estudio se realizó en el lugar en el que se desarrolla el problema, es decir la UE Juan de Velasco Sede 3; la aplicación de la guía Kuntur Andino se llevó a cabo en las instalaciones de la institución, esto permitió tener un mayor acercamiento a la situación real, permitiendo tener una interacción directa con los alumnos y docentes; lo cual ayudó a que el investigador tenga una visión más clara de los resultados generados determinando así, si la danza folclórica influye en el desarrollo cultural de los niños.

Bibliográfico

La investigación bibliográfica ocupa un lugar importante dentro de cualquier trabajo investigativo, en esta etapa debe indagarse y explorar las diferentes teorías sobre un tema determinado; la calidad de un trabajo se basa en la investigación bibliográfica la cual debe ser pertinente eficaz y exhaustiva (Codina, 2020).

La investigación bibliográfica fue utilizada con la finalidad de sustentar teóricamente las variables de estudio, es decir se buscó información relevante tanto en fuentes primarias como en secundarias, esto permitió el investigador contar con una base científica para el desarrollo del estudio.

3.2 Diseño de investigación

El diseño de investigación que se usó en el trabajo de titulación fue cuasi experimental ya que la población de estudio fue seleccionada con anterioridad, además se observó el comportamiento de los estudiantes, lo cual permitió que se identifique la manera en que se relaciona la variable independiente sobre la dependiente.

3.3 Técnicas de recolección de datos

3.3.1 Técnicas

Para la recolección de datos se procedió a aplicar una encuesta estructurada la cual permitió obtener información desde el criterio de los estudiantes y los docentes, misma que ayudó a clarificar de mejor manera la situación problemática.

3.3.2 Instrumentos

Considerando la técnica a emplear el instrumento de investigación fue un cuestionario el mismo que contuvo preguntas estructuradas para su aplicación.

El instrumento aplicado en la presente investigación fue validado por la comisión de carrera conformada por:

- Mgs. Susana Paz V. Directora de carrera.
- Mgs. Henry Gutiérrez C. Miembro de comisión.
- Mgs. Vinicio Sandoval G. secretario de comisión.
- PH.D. Edda Lorenzo B. Miembro de comisión.

3.4 Población de estudio y tamaño de muestra,

3.4.1 Población

La población que conformó el presente estudio se centró en los estudiantes del quinto de Educación General Básica paralelo “F” de la Unidad Educativa “Juan de Velasco sede 3” Juan Bernardo de León, para mayor detalle se muestra la tabla 1:

Tabla 1. Población de estudio

Genero	Frecuencia
Estudiantes Quinto año EGB	30
Total	30

Nota. Se presentó en la tabla el detalle de la población inmersa en el estudio, información obtenida de la Unidad Educativa “Juan de Velasco sede 3”.

3.4.2 Muestra

Para motivos de estudio al no ser extenso el universo de estudio se procedió a trabajar con la totalidad de la población.

3.5 Métodos de análisis y procesamiento de datos

Para la recolección de información se procedió a diseñar 1 cuestionarios, el cual estuvo enfocado en los estudiantes; las preguntas fueron de tipo cerradas y se relacionaron con las variables de estudio, que en este caso fueron: la danza folclórica y el desarrollo cultural.

La aplicación de la encuesta fue de manera presencial, se procedió a solicitar los permisos correspondientes para poder asistir a la institución educativa y recolectar la información correspondiente. Posterior a la aplicación se procedió a realizar la tabulación de los datos generados.

La información recolectada fue presentada en cuadros estadísticos en los que se visualizó el respectivo porcentaje y frecuencia; adicional a ello se elaboró gráficos que permitieron comprender de manera más clara y concisa los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Encuestas a los estudiantes

A continuación, se presentan los resultados que se obtuvieron con la aplicación del respectivo cuestionario dirigido a los estudiantes del quinto año de educación general básica paralelo F.

1. ¿Conoce alguna danza folclórica ecuatoriana?

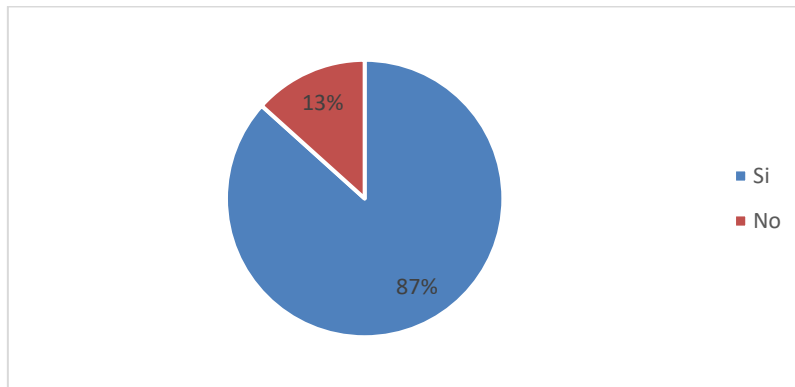


Gráfico 1. Conocimientos sobre danza folclórica.

Nota. En el gráfico se visualiza los resultados de la respectiva encuesta aplicada a los estudiantes, elaboración propia.

Análisis e interpretación.

Del 100% de los estudiantes encuestados se observó que el 87% tiene conocimientos sobre las danzas folclóricas del Ecuador mientras que el 13% no conoce.

A través de los resultados se concluye que los alumnos que son parte del estudio en su mayoría poseen algún tipo de conocimiento sobre la temática, por otro lado, una minoría desconoce sobre el mismo. esto puede generarse por una carencia de propagación cultural, falta de clases que impartan referencias sobre la danza folclórica.

2. ¿Usted ha bailado algún tipo de danza folclórica?

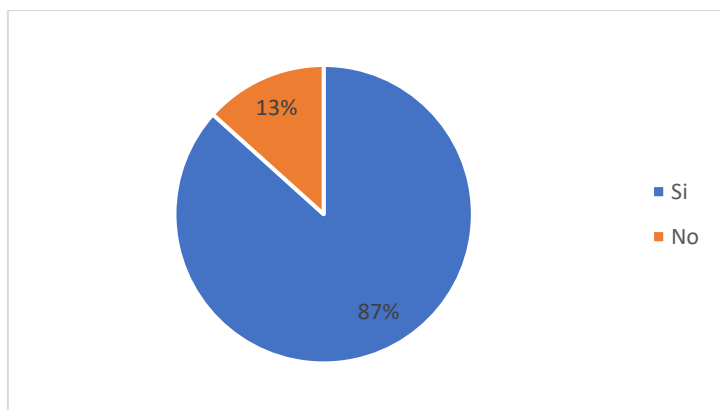


Gráfico 2. Práctica de la danza folclórica.

Nota. En el gráfico se visualiza los resultados de la respectiva encuesta aplicada a los estudiantes, elaboración propia.

Análisis e interpretación.

Del 100% de encuestados se identificó que el 87% de alumnos ha bailado este tipo de danzas mientras que el 13% no lo ha hecho.

Los resultados demuestran la concordancia respectiva con el cuestionamiento anterior; se denota que la mayoría de alumnos en algún momento de su vida a bailado cualquier tipo de danza folclórica, por ende, tienen una idea de lo que este tipo de danzas representa.

3. ¿Usted ha recibido clases de danza folclórica en la Unidad Educativa?

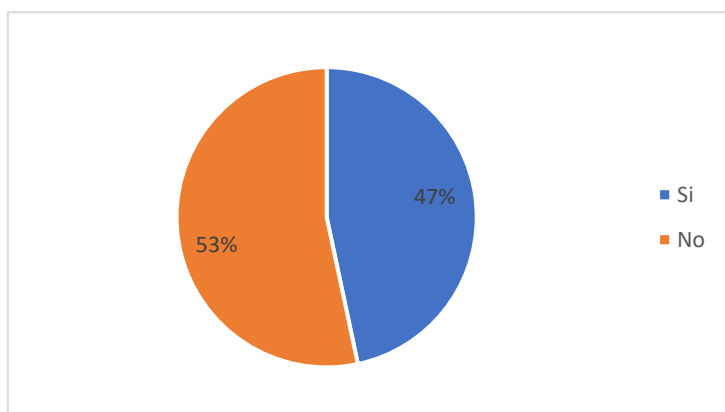


Gráfico 3. Clases de danza

Nota. En el gráfico se visualiza los resultados de la respectiva encuesta aplicada a los estudiantes, elaboración propia.

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados el 53% de estudiantes manifiesta no haber recibido clases de danza folclórica, y el 47% afirma lo contrario, es decir que si han recibido.

Con los resultados generados, se puede determinar que existen alumnos que fueron transferidos de otras instituciones educativas, por lo que ellos recibieron clases de la temática en mención, pero actualmente de acuerdo con la observación realizada en la institución no se imparten clases de danza folclórica a los alumnos; ratificando así la problemática de estudio.

4 ¿Le gustaría que se impartan clases de danza folclórica?

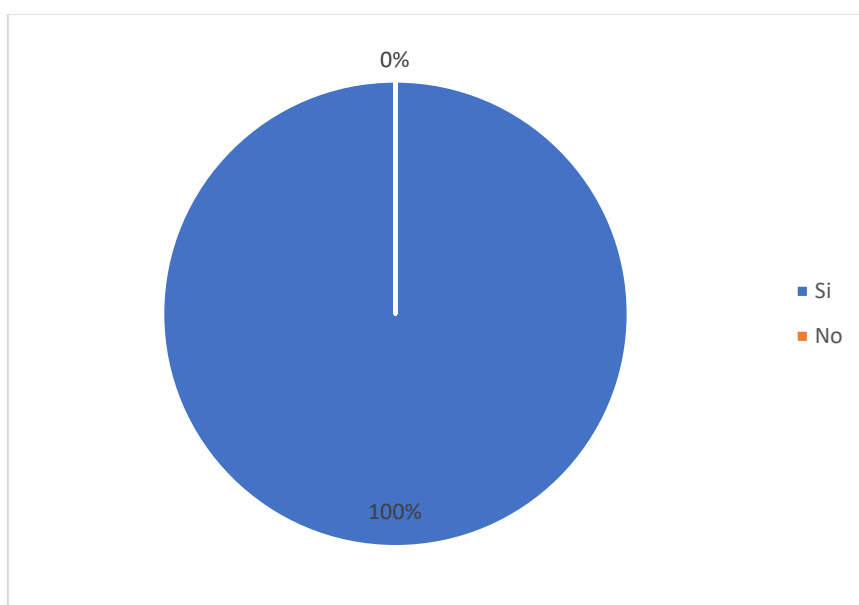


Gráfico 4. Enseñanza de danza

Nota. En el gráfico se visualiza los resultados de la respectiva encuesta aplicada a los estudiantes, elaboración propia.

Análisis e interpretación

El 100% de los alumnos ha manifestado su deseo por aprender y conocer sobre las danzas folclóricas ecuatorianas, este resultado permite que se diseñe una propuesta de solución ante la problemática de estudio, debido a la aceptación unánime del estudiantado.

5. ¿Según su percepción, de los siguientes tipos de danzas folclóricas cual es el que más ha escuchado?

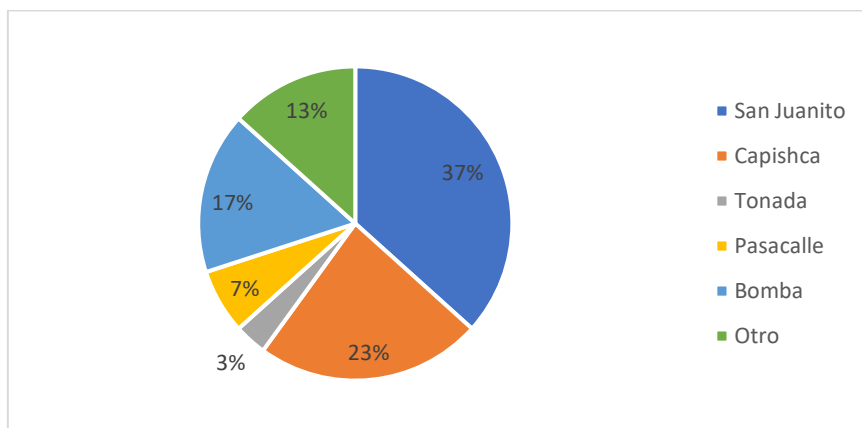


Gráfico 5. Tipos de danza

Nota. En el gráfico se visualiza los resultados de la respectiva encuesta aplicada a los estudiantes, elaboración propia.

Análisis e interpretación

Del 100% de los alumnos encuestados se determinó que el San Juanito es la danza que mayormente han escuchado con un 37% de aceptación, seguido de Capishca con un 23%, la bomba con el 17%, el 13% manifestó que otras; el 7% mencionó el pasacalle y finalmente la Tonada con el 3%.

Se presentó una lista con varias clases de danzas folclóricas, de las cuales son 3 danzas folclóricas en específico las que tuvieron mayor acogida, en este caso fueron: San Juanito, Capischa y Bomba; esta información sirve como base para el planteamiento de la propuesta respectiva; ya que se debe considerar el gusto y preferencias de los encuestados.

6. Ha escuchado hablar sobre el desarrollo cultural?

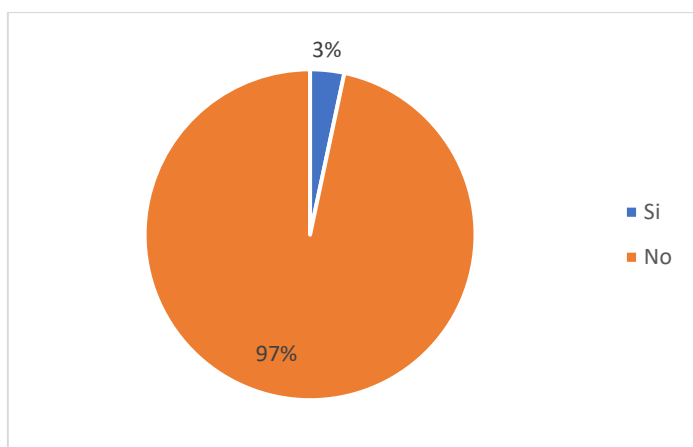


Gráfico 6. Desarrollo cultural

Nota. En el gráfico se visualiza los resultados de la respectiva encuesta aplicada a los estudiantes, elaboración propia.

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados se encontró que el 97% de alumnos desconoce acerca del desarrollo cultural, y solo el 3% conoce sobre este tema.

El desconocimiento del tema es evidente con los resultados encontrados posterior a la aplicación del instrumento, los niños tienen desconocimiento sobre temas relacionados con la cultura, lo cual resulta preocupante ya que al no conocer sobre este tema pueden desarrollar problemas para relacionarse, carencia de identidad cultural, mente cerrada, carencia de empatía e incluso limitaciones educativas ya que los alumnos no se sentirán motivados para conocer e investigar más sobre la cultura de su pueblo y país.

7. ¿Usted cree que es importante saber sobre el desarrollo cultural?

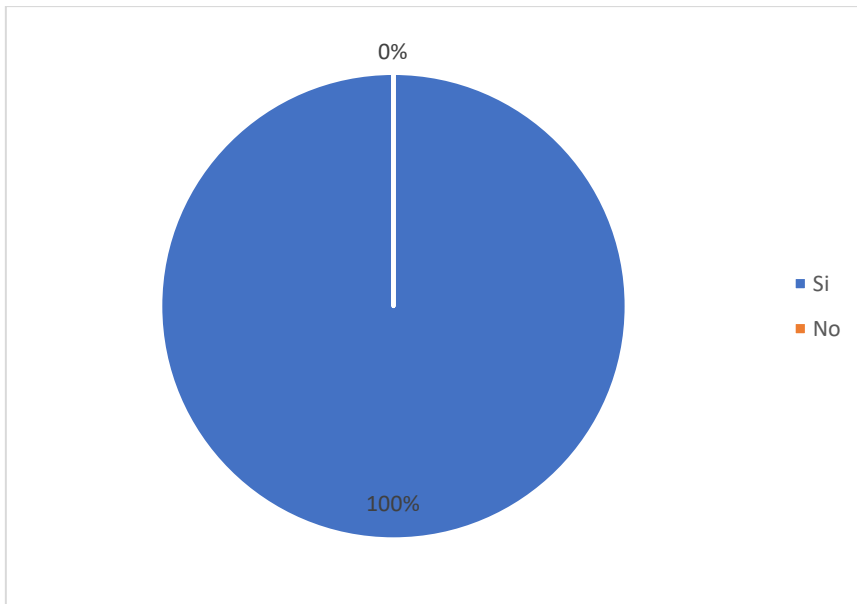


Gráfico 7. Importancia del desarrollo cultural

Nota. En el gráfico se visualiza los resultados de la respectiva encuesta aplicada a los estudiantes, elaboración propia.

Análisis e interpretación

El 100% de los estudiantes encuestados considera que es importante conocer acerca del desarrollo cultural, ya que de esta forma se puede conservar las tradiciones, costumbres y otras manifestaciones de los pueblos del Ecuador.

8. Piensa usted que la danza folclórica le ayudaría a fortalecer su desarrollo cultural?

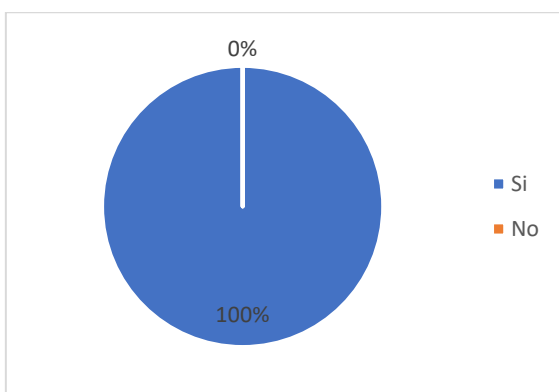


Gráfico 8. Danza folclórica y desarrollo cultural

Nota. En el gráfico se visualiza los resultados de la respectiva encuesta aplicada a los estudiantes, elaboración propia.

Análisis e interpretación

El 100% de los estudiantes encuestados considera que la danza folclórica ayuda al fortalecimiento del desarrollo cultural; esto se convierte en una afirmación para el direccionamiento del desarrollo de la propuesta.

9. ¿Considera usted que a través de la danza folclórica se puede conocer sobre la cultura de los pueblos?

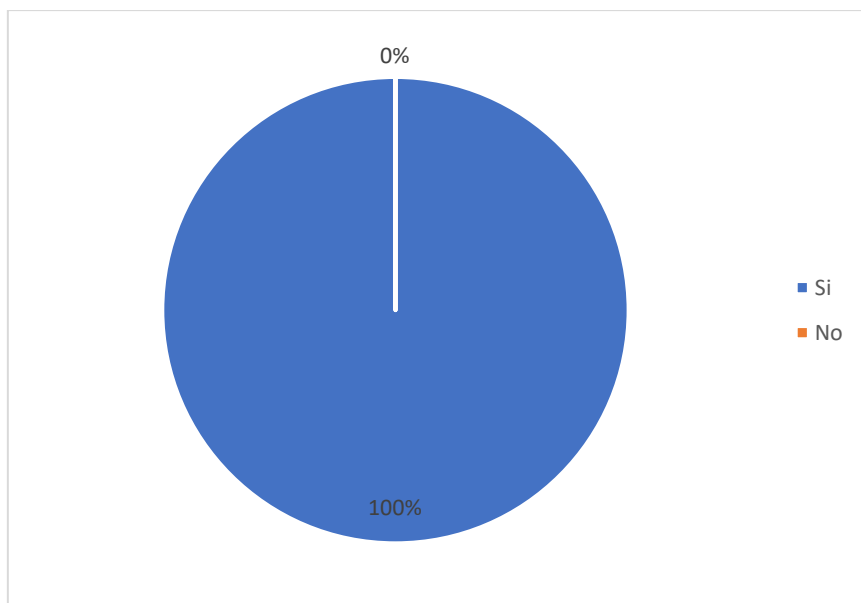


Gráfico 9. Danza folclórica y cultura

Nota. En el gráfico se visualiza los resultados de la respectiva encuesta aplicada a los estudiantes, elaboración propia.

Análisis e interpretación

El 100% de los estudiantes manifiesta que a través de la danza folclórica se puede conocer sobre la cultura ecuatoriana y de sus pueblos; con este resultado se puede encaminar la propuesta de mejor manera para el beneficio de los alumnos.

10. ¿Considera usted que la danza folclórica debería ser parte de la formación escolar?

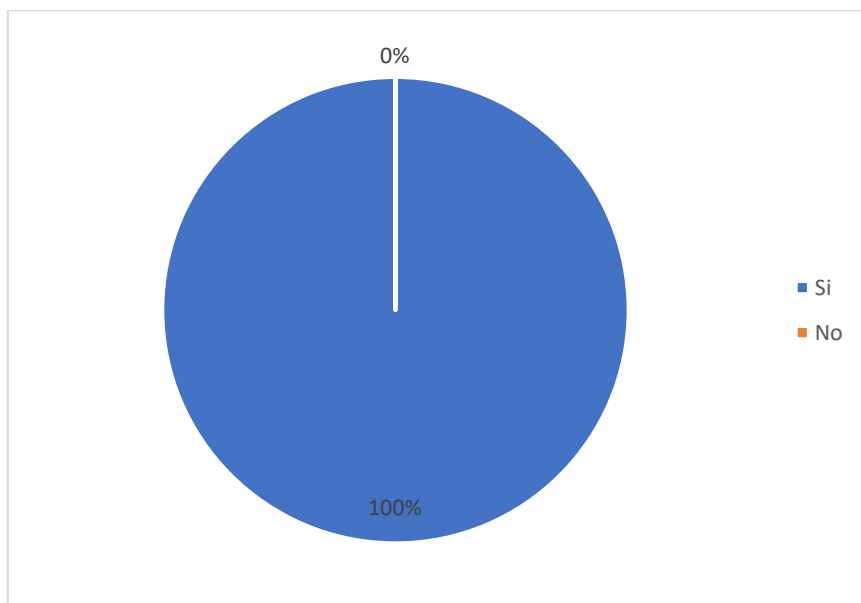


Gráfico 10. Danza folclórica y formación cultural

Nota. En el gráfico se visualiza los resultados de la respectiva encuesta aplicada a los estudiantes, elaboración propia.

Análisis e interpretación

El 100% de los alumnos manifiesta que la danza folclórica debería ser parte de la formación escolar.

La danza permite que los alumnos desarrollen y mejoren su coordinación, concentración, expresión corporal, memoria, madurez emocional, fomenta la creatividad e imaginación y permite que se genera una nueva manera de comunicarse; así también ayuda a sus habilidades sociales e identidad cultural; por lo mencionado se debe desarrollar una propuesta orientada al desarrollo cultural de los alumnos por medio de la danza folclórica.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Por medio de la revisión bibliográfica se logró identificar los diferentes tipos de danzas folclóricas que existen en el Ecuador, entre los que se mencionan: San Juanito, capishca, tonada, albazo, bomba, entre otros; cada uno de los mismos pertenece a una zona específica del país, por ende, su vestimenta, pasos y representaciones dancísticas varían.
- A través de la aplicación del respectivo instrumento de investigación se determinó que el 97% de los estudiantes que formaron parte del estudio, no tenían los suficientes conocimientos acerca del desarrollo cultural.
- Se diseñó la guía didáctica “Kuntur Andino” como respuesta a la necesidad educativa existente en la institución; en la guía se propone una serie de actividades enfocadas en la enseñanza de los diferentes tipos de danza folclórica para fortalecer y fomentar el desarrollo cultural en los estudiantes.

5.2 Recomendaciones

- Al ser la danza folclórica una temática extensa de estudio, se sugiere que se analice a profundidad cada uno de los bailes existentes, abarcando cada uno de los componentes existentes.
- Con base a los datos generados, se recomienda que durante la formación académica de los alumnos se considere la enseñanza del desarrollo cultural, de forma que se conserve las tradiciones, costumbres y cultura propia de los pueblos.
- Se recomienda la socialización de la guía didáctica “Kuntur Andina”, ya que servirá como base para la enseñanza de la danza folclórica, debe adaptarse a los requerimientos de los docentes y el estudiantado; por ende, está sujeta a las modificaciones necesarias buscando siempre el bien común; adicionalmente se sugiere la creación de un semillero de danza, en este espacio los estudiantes que deseen podrán recibir una formación más profunda y especializada.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA

6.1 Título

Guía Didáctica de danza folclórica “Kuntur Andino” para el fortalecimiento del desarrollo cultural de los niños de Educación General Básica

6.2 Datos informativos

Nombre de la institución: Unidad Educativa Juan de Velasco Sede 3 Juan Bernardo de León

Provincia: Chimborazo

Ciudad: Riobamba

Dirección: Puruha entre Ayacucho y Argentinos

Teléfono: 032962873

Correo electrónico: itsjv68@gmail.com

Número de estudiantes: 725

Número de docentes: 25

Rector: Mgs Gilbert Llerena

6.3 Presentación

Sánchez (2023) considera que la danza es una celebración por medio de la cual se fortalece el sentido de comunidad, pertenencia e identidad; por lo que todo esfuerzo que se realice para mantener viva esta tradición es demasiado importante; así también manifiesta que la danza folclórica permite que se integren varios sectores de la comunidad educativa tales como estudiantes, familias y personal docente, es por este motivo que se ratifica la importancia de la enseñanza de danza folclórica en todos los niveles educativos de forma que se conserve el legado cultural de los pueblos.

El niño desde tempranas edades debe ir conociendo sobre la cultura de su pueblo, de forma que vaya formando su identidad desde la infancia, lo cual le permitirá desarrollarse de mejor manera en el entorno educativo, social, familiar y cultural; conforme pasa el tiempo, los niños van adquiriendo características de personalidad e identidad, razón por la cual deben contar con una guía que les permita desarrollar sus habilidades para enfrentar a la realidad del entorno en el que se desenvuelven.

Las estrategias presentadas en la guía tienen como finalidad el fortalecimiento del desarrollo cultural de los estudiantes, para ello se trabajará de manera específica con actividades lúdicas que permitan desarrollar prácticas corporales, expresivas y comunicativas. Por medio de la danza folclórica se buscará la conservación de la cultura, adicionalmente los niños conocerán y compartirán sus experiencias y conocimientos que fueron transmitidos por sus antepasados.

La propuesta consta de una serie de pasos, mismos que servirán como apoyo y direccionamiento para los docentes para que ejecuten las actividades correspondientes, las

cuales se sustentan en las destrezas bajo el criterio de desempeño del área de educación física para el nivel de educación general básica.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivos específicos.


- Seleccionar las danzas folclóricas ecuatorianas que fortalecen el desarrollo cultural en Educación General Básica
- Definir los Estrategias y recursos para el desarrollo cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje necesarios para el proceso de enseñanza aprendizaje
- Socializar la presente propuesta con el personal docente y estudiantes de la unidad educativa.



6.4.2 Objetivo General

Fortalecer el desarrollo cultural a través de la danza folclórica, en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica paralelo F de la Unidad Educativa Juan de Velasco Sede 3 Juan Bernardo de León.


6.5 Contenido



A continuación, se presentan las danzas folclóricas que se pretenden enseñar a los estudiantes de la Unidad Educativa Juan de Velasco Sede 3 Juan Bernardo de León.

Tema	LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA			
	Beneficiarios	Tiempo de ejecución		
Estudiantes de Educación General Básica	40 minutos			
				
	Objetivo	Metodología		
Explicar la importancia de la danza folclórica a través del uso de diferentes estrategias y actividades para el fortalecimiento del conocimiento de los estudiantes	Se aplica el método deductivo el cual consiste en analizar la temática de estudio desde lo general a lo particular, de esta forma se pretende que el estudiante vaya desarrollando su propio conocimiento.			
	Medios de verificación	Actividades		
<ul style="list-style-type: none"> • Lista de alumnos • Ficha de observación • Resultados escritos 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura sobre la danza folclórica • Lluvia de ideas • Preguntas y respuestas • Resumen de la clase • Evaluación escrita 			
	Estrategia	Recursos		
<p>Para el desarrollo de la clase se usarán varias estrategias entre las que se detallan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y escritura, el estudiante puede entender y comprender de mejor manera lo que se está estudiando • Aprendizaje colaborativo (se formarán grupos de trabajo posterior a la explicación) 	<th data-bbox="810 1328 1062 1370">Talento humano</th> <ul style="list-style-type: none"> • Docente • Docente de aula • Estudiantes 	Talento humano	<th data-bbox="1155 1328 1380 1370">Materiales</th> <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Marcador • Ilustraciones • Hojas de lectura 	Materiales


	UNIDAD EDUCATIVA JUAN DE VELASCO SEDE 3 JUAN BERNARDO DE LEON		
	PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR		AÑO LECTIVO 2023-2024
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR			
AREA: Educación Física			
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:			
EF.3.3.4. Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes escénicos que reflejen historias reales o ficticias en diferentes manifestaciones expresivo- comunicativas (danza, composiciones, coreografías, prácticas circenses, entre otras) para ser presentados ante diferentes públicos.			
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
CE.EF.3.4 Construye individual y colectivamente composiciones expresivo-comunicativas de manera segura y colaborativa, reconociendo y valorando el aporte cultural de diversas manifestaciones expresivas de la propia región y de otras regiones a la riqueza nacional, utilizando y compartiendo con pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados de ánimo, movimientos, experiencias previas, otros) y ajustando	EF.3.4.2. Participa y presenta ante diferentes públicos manifestaciones expresivo-comunicativas de la propia región y de otras, reconociendo el objetivo de las mismas y valorando su aporte cultural a la riqueza nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • EXPLORACION Saludo Analizar el nivel de compromiso para la realización la actividad. • REFLEXION Lluvia de ideas ¿Cuál es el objetivo de la danza folclórica? ¿De qué manera ayuda al desarrollo cultural? • CONCEPTUALIZACION Definir sobre la danza y su historia. 	<ul style="list-style-type: none"> • TECNICAS Prueba escrita • INSTRUMENTO Prueba Objetiva



<p>rítmicamente (al ritmo musical y de pares) la intencionalidad expresiva de sus movimientos, durante la interpretación de mensajes escénicos y/o historias reales o ficticias ante diferentes públicos.</p>		<p>Explicar acerca de la danza folclórica a nivel mundial y desde el contexto ecuatoriano Identificar las características de la danza folclórica ecuatoriana. • APLICACIÓN Dominio técnico y gesticulación. Sentido rítmico. Capacidad expresivo-comunicativa.</p>	
<p>ELABORADO POR: Anibal Vizuite</p>	<p>COORDINADOR /A: Lic.</p>	<p>RECTORADO: Mgs.</p>	

Tema:	EL DESARROLLO CULTURAL	
Beneficiarios	Tiempo de ejecución	
Estudiantes de Educación General Básica	40 minutos	
		
Objetivo	Metodología	
Explicar la importancia del desarrollo cultural a través del uso de diferentes estrategias y actividades para el fortalecimiento del conocimiento de los estudiantes	Se aplica el método deductivo el cual consiste en analizar la temática de estudio desde lo general a lo particular, de esta forma se pretende que el estudiante vaya desarrollando su propio conocimiento.	
Medios de verificación	Actividades	
<ul style="list-style-type: none"> • Lista de alumnos • Ficha de observación Resultados escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura sobre la danza folclórica • Lluvia de ideas • Preguntas y respuestas • Resumen de la clase • Evaluación escrita 	
Estrategia	Recursos	
Para el desarrollo de la clase se usarán varias estrategias entre las que se detallan: <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y escritura, el estudiante puede entender y comprender de mejor manera lo que se está estudiando • Aprendizaje colaborativo (se formarán grupos de trabajo posterior a la explicación) 	Talento humano	Materiales
	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Docente de aula Estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Marcador • Ilustraciones • Hojas de lectura


	UNIDAD EDUCATIVA JUAN DE VELASCO SEDE 3 JUAN BERNARDO DE LEON		
	PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR		AÑO LECTIVO 2023-2024
DATOS INFORMATIVOS NOMBRE DEL DOCENTE: Anibal Vizueté FECHA: 20 al 24 de noviembre GRADO/CURSO: Quinto F			
AREA: Educación Física			
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: EF.3.3.4. Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes escénicos que reflejen historias reales o ficticias en diferentes manifestaciones expresivo- comunicativas (danza, composiciones, coreografías, prácticas circenses, entre otras) para ser presentados ante diferentes públicos.			
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
CE.EF.3.4 Construye individual y colectivamente composiciones expresivo-comunicativas de manera segura y colaborativa, reconociendo y valorando el aporte cultural de diversas manifestaciones expresivas de la propia región y de otras regiones a la riqueza nacional, utilizando y compartiendo con pares diferentes recursos (emociones, sensaciones,	EF.3.4.2. Participa y presenta ante diferentes públicos manifestaciones expresivo-comunicativas de la propia región y de otras, reconociendo el objetivo de las mismas y valorando su aporte cultural a la riqueza nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • EXPLORACION Saludo Analizar el nivel de compromiso para la realización la actividad. • REFLEXION Lluvia de ideas ¿Cuál es el objetivo del desarrollo cultural? ¿De qué manera ayuda al desarrollo cultural a los niños? 	<ul style="list-style-type: none"> • TECNICAS Prueba escrita • INSTRUMENTO Prueba Objetiva



<p>estados de ánimo, movimientos, experiencias previas, otros) y ajustando rítmicamente (al ritmo musical y de pares) la intencionalidad expresiva de sus movimientos, durante la interpretación de mensajes escénicos y/o historias reales o ficticias ante diferentes públicos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • CONCEPTUALIZACION Definir sobre el desarrollo cultural. Explicar acerca del desarrollo cultural. Identificar las características del desarrollo cultural. • APLICACIÓN Dominio técnico y gesticulación. Sentido rítmico. Capacidad expresivo-comunicativa. 	
ELABORADO POR: Anibal Vizuite	COORDINADOR /A: Lic.	RECTORADO: Mgs.	

Tema:	LA DANZA FOLCLORICA Y SU RELACION CON EL DESARROLLO CULTURAL					
	Beneficiarios	Tiempo de ejecución				
	Estudiantes de Educación General Básica	40 minutos				
						
	Objetivo	Metodología				
	Determinar la relación que existe entre la danza folclórica y el desarrollo cultural, a través del uso de diferentes estrategias y actividades para el fortalecimiento del conocimiento de los estudiantes	Se aplica el método deductivo el cual consiste en analizar la temática de estudio desde lo general a lo particular, de esta forma se pretende que el estudiante vaya desarrollando su propio conocimiento.				
	Medios de verificación	Actividades				
	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de alumnos • Ficha de observación • Resultados escritos 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura sobre la danza folclórica • Lluvia de ideas • Preguntas y respuestas • Resumen de la clase • Evaluación escrita 				
	Estrategia	Recursos				
	Para el desarrollo de la clase se usarán varias estrategias entre las que se detallan: <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y escritura, el estudiante puede entender y comprender de mejor manera lo que se está estudiando • Aprendizaje colaborativo (se formarán grupos de trabajo posterior a la explicación) 	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Talento humano</td> <td>Materiales</td> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Docente • Docente de aula • Estudiantes </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Marcador • Ilustraciones • Hojas de lectura </td> </tr> </table>	Talento humano	Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Docente de aula • Estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Marcador • Ilustraciones • Hojas de lectura
Talento humano	Materiales					
<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Docente de aula • Estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Marcador • Ilustraciones • Hojas de lectura 					


	UNIDAD EDUCATIVA JUAN DE VELASCO SEDE 3 JUAN BERNARDO DE LEON		
	PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR		AÑO LECTIVO 2023-2024
DATOS INFORMATIVOS NOMBRE DEL DOCENTE: Anibal Vizuetete FECHA: 27 de noviembre al 1 de diciembre GRADO/CURSO: Quinto F			
AREA: Educación Física			
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: EF.3.3.4. Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes escénicos que reflejen historias reales o ficticias en diferentes manifestaciones expresivo- comunicativas (danza, composiciones, coreografías, prácticas circenses, entre otras) para ser presentados ante diferentes públicos.			
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
CE.EF.3.4 Construye individual y colectivamente composiciones expresivo-comunicativas de manera segura y colaborativa, reconociendo y valorando el aporte cultural de diversas manifestaciones expresivas de la propia región y de otras regiones a la riqueza nacional, utilizando y compartiendo con pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados de ánimo,	EF.3.4.2. Participa y presenta ante diferentes públicos manifestaciones expresivo-comunicativas de la propia región y de otras, reconociendo el objetivo de las mismas y valorando su aporte cultural a la riqueza nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • EXPLORACION Saludo Analizar el nivel de compromiso para la realización la actividad. • REFLEXION Lluvia de ideas ¿Cuál es el objetivo de la danza folclórica y la relación con el desarrollo cultural? ¿De qué manera ayuda a la danza folclórica el desarrollo cultural? 	<ul style="list-style-type: none"> • TECNICAS Prueba escrita • INSTRUMENTO Prueba Objetiva



<p>movimientos, experiencias previas, otros) y ajustando rítmicamente (al ritmo musical y de pares) la intencionalidad expresiva de sus movimientos, durante la interpretación de mensajes escénicos y/o historias reales o ficticias ante diferentes públicos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • CONCEPTUALIZACION Definir sobre la danza y su relación con el desarrollo cultural. Explicar el procedimiento de la danza folclórica y su relación con el desarrollo cultural Identificar las características de la danza folclórica con el desarrollo cultural. • APLICACIÓN Dominio técnico y gesticulación. Sentido rítmico. Capacidad expresivo-comunicativa. 	
ELABORADO POR: Anibal Vizuite	COORDINADOR /A: Lic.	RECTORADO: Mgs.	

Tema:	SAN JUANITO					
	Beneficiarios	Tiempo de ejecución				
	Estudiantes de Educación General Básica	40 minutos				
						
	Objetivo	Metodología				
	Analizar la danza folclórica “San Juanito” a través del uso de diferentes estrategias y actividades para el fortalecimiento del conocimiento de los estudiantes	Se aplica el método deductivo el cual consiste en analizar la temática de estudio desde lo general a lo particular, de esta forma se pretende que el estudiante vaya desarrollando su propio conocimiento.				
	Medios de verificación	Actividades				
	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de alumnos • Ficha de observación • Resultados escritos 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura sobre la danza folclórica San Juanito • Lluvia de ideas • Preguntas y respuestas • Video acerca del San Juanito • Práctica pasos, secuencias y música • Resumen de la clase • Evaluación escrita 				
	Estrategia	Recursos				
	<p>Para el desarrollo de la clase se usarán varias estrategias entre las que se detallan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y escritura, el estudiante puede entender y comprender de mejor manera lo que se está estudiando • Aprendizaje colaborativo (se formarán grupos de trabajo posterior a la explicación) • Talleres: se basa en la idea “aprender haciendo” es decir la puesta en práctica de lo aprendido en las clases teóricas 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Talento humano</th> <th>Materiales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Docente • Docente de aula • Estudiantes </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Marcador • Ilustraciones • Hojas de lectura </td> </tr> </tbody> </table>	Talento humano	Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Docente de aula • Estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Marcador • Ilustraciones • Hojas de lectura
Talento humano	Materiales					
<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Docente de aula • Estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Marcador • Ilustraciones • Hojas de lectura 					


	UNIDAD EDUCATIVA JUAN DE VELASCO SEDE 3 JUAN BERNARDO DE LEON		
	PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR		AÑO LECTIVO 2023-2024
DATOS INFORMATIVOS NOMBRE DEL DOCENTE: Anibal Vizuetete FECHA: 4 de diciembre al 8 de diciembre GRADO/CURSO: Quinto F			
AREA: Educación Física			
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: EF.3.3.4. Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes escénicos que reflejen historias reales o ficticias en diferentes manifestaciones expresivo- comunicativas (danza, composiciones, coreografías, prácticas circenses, entre otras) para ser presentados ante diferentes públicos.			
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
CE.EF.3.4 Construye individual y colectivamente composiciones expresivo-comunicativas de manera segura y colaborativa, reconociendo y valorando el aporte cultural de diversas manifestaciones expresivas de la propia región y de otras regiones a la riqueza nacional, utilizando y compartiendo con pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados de ánimo,	EF.3.4.2. Participa y presenta ante diferentes públicos manifestaciones expresivo-comunicativas de la propia región y de otras, reconociendo el objetivo de las mismas y valorando su aporte cultural a la riqueza nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • EXPLORACION Saludo Analizar el nivel de compromiso para la realización la actividad. • REFLEXION Lluvia de ideas ¿Cuál es el objetivo del San Juanito? ¿De qué manera ayuda el San Juanito al desarrollo cultural? 	<ul style="list-style-type: none"> • TECNICAS Observación • INSTRUMENTO Ficha de observación



<p>movimientos, experiencias previas, otros) y ajustando rítmicamente (al ritmo musical y de pares) la intencionalidad expresiva de sus movimientos, durante la interpretación de mensajes escénicos y/o historias reales o ficticias ante diferentes públicos.</p>		<p>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONCEPTUALIZACION Definir sobre el san Juanito y su historia. Explicar el procedimiento de los pasos del san Juanito Identificar las características de la vestimenta del San Juanito. • APLICACIÓN Dominio técnico y gesticulación. Sentido rítmico. Capacidad expresivo comunicativa. 	
<p>ELABORADO POR: Anibal Vizuite</p>	<p>COORDINADOR /A: Lic.</p>	<p>RECTORADO: Mgs.</p>	

Tema:	LA CAPISHCA	
	Beneficiarios	Tiempo de ejecución
	Estudiantes de Educación General Básica	40 minutos
		
	Objetivo	Metodología
	Analizar la danza folclórica “Capishca” a través del uso de diferentes estrategias y actividades para el fortalecimiento del conocimiento de los estudiantes	Se aplica el método deductivo el cual consiste en analizar la temática de estudio desde lo general a lo particular, de esta forma se pretende que el estudiante vaya desarrollando su propio conocimiento.
	Medios de verificación	Actividades
	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de alumnos • Ficha de observación • Resultados escritos 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura sobre la danza folclórica Capischa • Lluvia de ideas • Preguntas y respuestas • Video (Capishca) • Práctica pasos, secuencias y música • Resumen de la clase • Evaluación escrita
	Estrategia	Recursos
	<p>Para el desarrollo de la clase se usarán varias estrategias entre las que se detallan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y escritura, el estudiante puede entender y comprender de mejor manera lo que se está estudiando • Aprendizaje colaborativo (se formarán grupos de trabajo posterior a la explicación) • Talleres: se basa en la idea “aprender haciendo” es decir la puesta en práctica de lo aprendido en las clases teóricas 	Talento humano
		Materiales
		<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Docente de aula • Estudiantes
		<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Marcador • Ilustraciones • Hojas de lectura


	UNIDAD EDUCATIVA JUAN DE VELASCO SEDE 3 JUAN BERNARDO DE LEON		
	PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR		AÑO LECTIVO 2023-2024
DATOS INFORMATIVOS NOMBRE DEL DOCENTE: Anibal Vizquete FECHA: 11 al 16 de diciembre GRADO/CURSO: Quinto F			
AREA: Educación Física			
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: EF.3.3.4. Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes escénicos que reflejen historias reales o ficticias en diferentes manifestaciones expresivo- comunicativas (danza, composiciones, coreografías, prácticas circenses, entre otras) para ser presentados ante diferentes públicos.			
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
CE.EF.3.4 Construye individual y colectivamente composiciones expresivo-comunicativas de manera segura y colaborativa, reconociendo y valorando el aporte cultural de diversas manifestaciones expresivas de la propia región y de otras regiones a la riqueza nacional, utilizando y compartiendo con pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados de ánimo,	EF.3.4.2. Participa y presenta ante diferentes públicos manifestaciones expresivo-comunicativas de la propia región y de otras, reconociendo el objetivo de las mismas y valorando su aporte cultural a la riqueza nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • EXPLORACION Saludo Analizar el nivel de compromiso para la realización la actividad. • REFLEXION Lluvia de ideas ¿Cuál es el objetivo de la capishca? ¿De qué manera ayuda la danza (capishca) al desarrollo cultural? 	<ul style="list-style-type: none"> • TECNICAS Observación • INSTRUMENTO Ficha de observación



<p>movimientos, experiencias previas, otros) y ajustando rítmicamente (al ritmo musical y de pares) la intencionalidad expresiva de sus movimientos, durante la interpretación de mensajes escénicos y/o historias reales o ficticias ante diferentes públicos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • CONCEPTUALIZACION Definir sobre la danza (capischa) y su historia. Explicar el procedimiento de los pasos de la danza (capischa) Identificar las características de la danza (capischa). • APLICACIÓN Dominio técnico y gesticulación. Sentido rítmico. Capacidad expresivo-comunicativa. 	
<p>ELABORADO POR: Anibal Vizuite</p>	<p>COORDINADOR /A: Lic.</p>	<p>RECTORADO: Mgs.</p>	

Tema:	LA BOMBA	
Beneficiarios	Tiempo de ejecución	
Estudiantes de Educación General Básica	40 minutos	
		
Objetivo	Metodología	
Analizar la danza folclórica “Bomba” a través del uso de diferentes estrategias y actividades para el fortalecimiento del conocimiento de los estudiantes	Se aplica el método deductivo el cual consiste en analizar la temática de estudio desde lo general a lo particular, de esta forma se pretende que el estudiante vaya desarrollando su propio conocimiento.	
Medios de verificación	Actividades	
<ul style="list-style-type: none"> • Lista de alumnos • Ficha de observación • Resultados escritos 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura sobre la danza folclórica Bomba • Lluvia de ideas • Preguntas y respuestas • Video (Bomba) • Práctica pasos, secuencias y música • Resumen de la clase • Evaluación escrita 	
Estrategia	Recursos	
Para el desarrollo de la clase se usarán varias estrategias entre las que se detallan: <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y escritura, el estudiante puede entender y comprender de mejor manera lo que se está estudiando • Aprendizaje colaborativo (se formarán grupos de trabajo posterior a la explicación) • Talleres: se basa en la idea “aprender haciendo” es decir la puesta en práctica de lo aprendido en las clases teóricas 	Talento humano	Materiales
	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Docente de aula • Estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Marcador • Ilustraciones • Hojas de lectura


	UNIDAD EDUCATIVA JUAN DE VELASCO SEDE 3 JUAN BERNARDO DE LEON		
	PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR		
DATOS INFORMATIVOS NOMBRE DEL DOCENTE: Anibal Vizuetete FECHA: 19 al 23 de diciembre GRADO/CURSO: Quinto F			
AREA: Educación Física			
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: EF.3.3.4. Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes escénicos que reflejen historias reales o ficticias en diferentes manifestaciones expresivo- comunicativas (danza, composiciones, coreografías, prácticas circenses, entre otras) para ser presentados ante diferentes públicos.			
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
CE.EF.3.4 Construye individual y colectivamente composiciones expresivo-comunicativas de manera segura y colaborativa, reconociendo y valorando el aporte cultural de diversas manifestaciones expresivas de la propia región y de otras regiones a la riqueza nacional, utilizando y compartiendo con pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados de ánimo,	EF.3.4.2. Participa y presenta ante diferentes públicos manifestaciones expresivo-comunicativas de la propia región y de otras, reconociendo el objetivo de las mismas y valorando su aporte cultural a la riqueza nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • EXPLORACION Saludo Analizar el nivel de compromiso para la realización la actividad. • REFLEXION Lluvia de ideas ¿Cuál es el objetivo de la danza (Bomba)? ¿De qué manera ayuda la danza (Bomba) al desarrollo cultural? • CONCEPTUALIZACION 	<ul style="list-style-type: none"> • TECNICAS Observación • INSTRUMENTO Ficha de observación

<p>movimientos, experiencias previas, otros) y ajustando rítmicamente (al ritmo musical y de pares) la intencionalidad expresiva de sus movimientos, durante la interpretación de mensajes escénicos y/o historias reales o ficticias ante diferentes públicos.</p>		<p>Definir sobre la danza (Bomba) y su historia. Explicar el procedimiento de los pasos de la danza (Bomba) Identificar las características de la danza (Bomba).</p> <p>• APLICACIÓN Dominio técnico y gesticulación. Sentido rítmico. Capacidad expresivo-comunicativa.</p>	
<p>ELABORADO POR: Anibal Vizuite</p>	<p>COORDINADOR /A: Lic.</p>	<p>RECTORADO: Mgs.</p>	

Tema:	EL PASACALLE	
Beneficiarios	Tiempo de ejecución	
Estudiantes de Educación General Básica	40 minutos	
		
Objetivo	Metodología	
Analizar la danza folclórica “Pasacalle” a través del uso de diferentes estrategias y actividades para el fortalecimiento del conocimiento de los estudiantes	Se aplica el método deductivo el cual consiste en analizar la temática de estudio desde lo general a lo particular, de esta forma se pretende que el estudiante vaya desarrollando su propio conocimiento.	
Medios de verificación	Actividades	
<ul style="list-style-type: none"> • Lista de alumnos • Ficha de observación • Resultados escritos 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura sobre la danza folclórica pasacalle • Lluvia de ideas • Preguntas y respuestas • Video (Pasacalle) • Práctica pasos, secuencias y música • Resumen de la clase • Evaluación escrita 	
Estrategia	Recursos	
Para el desarrollo de la clase se usarán varias estrategias entre las que se detallan: <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y escritura, el estudiante puede entender y comprender de mejor manera lo que se está estudiando • Aprendizaje colaborativo (se formarán grupos de trabajo posterior a la explicación) • Talleres: se basa en la idea “aprender haciendo” es decir la puesta en práctica de lo aprendido en las clases teóricas 	Talento humano	Materiales
	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Docente de aula • Estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Marcador • Ilustraciones • Hojas de lectura

	UNIDAD EDUCATIVA JUAN DE VELASCO SEDE 3 JUAN BERNARDO DE LEON		
	PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR	AÑO LECTIVO 2023-2024	
DATOS INFORMATIVOS			
NOMBRE DEL DOCENTE: Anibal Vizuetete		FECHA: 02 al 05 de diciembre	
GRADO/CURSO: Quinto F			
AREA: Educación Física			
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:			
EF.3.3.4. Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes escénicos que reflejen historias reales o ficticias en diferentes manifestaciones expresivo- comunicativas (danza, composiciones, coreografías, prácticas circenses, entre otras) para ser presentados ante diferentes públicos.			
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
CE.EF.3.4 Construye individual y colectivamente composiciones expresivo-comunicativas de manera segura y colaborativa, reconociendo y valorando el aporte cultural de diversas manifestaciones expresivas de la propia región y de otras regiones a la riqueza nacional, utilizando y compartiendo con pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados de ánimo,	EF.3.4.2. Participa y presenta ante diferentes públicos manifestaciones expresivo-comunicativas de la propia región y de otras, reconociendo el objetivo de las mismas y valorando su aporte cultural a la riqueza nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • EXPLORACION Saludo Analizar el nivel de compromiso para la realización la actividad. • REFLEXION Lluvia de ideas ¿Cuál es el objetivo de la danza (Pasacalle)? ¿De qué manera ayuda al desarrollo cultural? 	<ul style="list-style-type: none"> • TECNICAS Observación • INSTRUMENTO Ficha de observación

<p>movimientos, experiencias previas, otros) y ajustando rítmicamente (al ritmo musical y de pares) la intencionalidad expresiva de sus movimientos, durante la interpretación de mensajes escénicos y/o historias reales o ficticias ante diferentes públicos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • CONCEPTUALIZACION Definir sobre la danza (Pasacalle) y su historia. Explicar el procedimiento de la danza (Pasacalle) Identificar las características de la danza (Pasacalle) • APLICACIÓN Dominio técnico y gesticulación. Sentido rítmico. Capacidad expresivo-comunicativa. 	
<p>ELABORADO POR: Anibal Vizuite</p>	<p>COORDINADOR /A: Lic.</p>	<p>RECTORADO: Mgs.</p>	

Tema:	LA TONADA	
Beneficiarios	Tiempo de ejecución	
Estudiantes de Educación General Básica	40 minutos	
		
Objetivo	Metodología	
Analizar la danza folclórica “Tonada” a través del uso de diferentes estrategias y actividades para el fortalecimiento del conocimiento de los estudiantes	Se aplica el método deductivo el cual consiste en analizar la temática de estudio desde lo general a lo particular, de esta forma se pretende que el estudiante vaya desarrollando su propio conocimiento.	
Medios de verificación	Actividades	
<ul style="list-style-type: none"> • Lista de alumnos • Ficha de observación • Resultados escritos 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura sobre la danza folclórica Tonada • Lluvia de ideas • Preguntas y respuestas • Video (Tonada) • Práctica pasos, secuencias y música • Resumen de la clase • Evaluación escrita 	
Estrategia	Recursos	
Para el desarrollo de la clase se usarán varias estrategias entre las que se detallan: <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y escritura, el estudiante puede entender y comprender de mejor manera lo que se está estudiando • Aprendizaje colaborativo (se formarán grupos de trabajo posterior a la explicación) • Talleres: se basa en la idea “aprender haciendo” es decir la puesta en práctica de lo aprendido en las clases teóricas 	Talento humano	Materiales
	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Docente de aula • Estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Marcador • Ilustraciones • Hojas de lectura



**UNIDAD EDUCATIVA JUAN DE VELASCO
SEDE 3
JUAN BERNARDO DE LEON**



PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

**AÑO LECTIVO
2023-2024**

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DEL DOCENTE: Anibal Vizuetete

FECHA: 08 al 13 de enero

GRADO/CURSO: Quinto F

AREA: Educación Física

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

EF.3.3.4. Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes escénicos que reflejen historias reales o ficticias en diferentes manifestaciones expresivo- comunicativas (danza, composiciones, coreografías, prácticas circenses, entre otras) para ser presentados ante diferentes públicos.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>CE.EF.3.4 Construye individual y colectivamente composiciones expresivo-comunicativas de manera segura y colaborativa, reconociendo y valorando el aporte cultural de diversas manifestaciones expresivas de la propia región y de otras regiones a la riqueza nacional, utilizando y compartiendo con pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados de ánimo,</p>	<p>EF.3.4.2. Participa y presenta ante diferentes públicos manifestaciones expresivo-comunicativas de la propia región y de otras, reconociendo el objetivo de las mismas y valorando su aporte cultural a la riqueza nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • EXPLORACION Saludo Analizar el nivel de compromiso para la realización la actividad. • REFLEXION Lluvia de ideas ¿Cuál es el objetivo de la danza (tonada)? ¿De qué manera ayuda la danza (Tonada) al desarrollo cultural? 	<ul style="list-style-type: none"> • TECNICAS Observación • INSTRUMENTO Ficha de observación

<p>movimientos, experiencias previas, otros) y ajustando rítmicamente (al ritmo musical y de pares) la intencionalidad expresiva de sus movimientos, durante la interpretación de mensajes escénicos y/o historias reales o ficticias ante diferentes públicos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • CONCEPTUALIZACION Definir sobre la danza (Tonada) y su historia. Explicar el procedimiento de la danza (Tonada) Identificar las características de la danza (Tonada) • APLICACIÓN Dominio técnico y gesticulación. Sentido rítmico. Capacidad expresivo-comunicativa. 	
<p>ELABORADO POR: Anibal Vizuite</p>	<p>COORDINADOR /A: Lic.</p>	<p>RECTORADO: Mgs.</p>	

BIBLIOGRAFÍA

- Armijos, F. (2019). *La danza folclórica como estrategia metodológica y su aplicación para fomentar la práctica de valores culturales, en los estudiantes del quinto grado de la escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, en el periodo académico 2018 - 2019*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Codina, L. (2020). Como hacer revisiones bibliograficas tradicionales o sistemáticas utilizando bases de datos academicos. *Universidad Pompeu Fabra, 11(2)*, 139-153. doi:10.14201/orl.22977
- Cohen, N., & Gòmes, G. (2019). *Metodologia de la investigaciòn ¿para què?* Buenos Aires: Teseo.
- Constituciòn del Ecuador. (2008). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>
- Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza* . México: UNAM, Direcciòn General de Publicaciones y Fomento Editorial .
- Espinosa, T. (2023). Cultura a la ecuatoriana. *El telegrafo*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cartas/1/cultura-a-la-ecuatoriana>
- Fiallos, B. (2019). El concepto de cultura como fundamento de nuevos valores: una vista pluralista. *Revista Científica UISRAEL, 6*, 101-111.
- Guamán, J. (2022). *La danza folklòrica en la combinaciòn de movimientos corporales en escolares*. Ambato: Universidad Tecnica de Ambato.
- Héau, C. (2020). Historia y cultura popular a la luz de las presentaciones sociales. *Revista Cultura y Representaciones sociales(29)*, 491-509.
- Hidalgo, N., & Ortiz, V. (2020). *La danza como forma de expresiòn en el desarrollo cultural y su aporte comunicacional en los estudiantes de la carrera de comunicaciòn de FACSO, 2020*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Jaya, E. (2021). *La danza, estrategia para el desarrollo cognitivo de los estudiantes de cuarto año de EGB,*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- La Madriz, J. (2019). *Metodología de la investigaciòn. Actuaciòn humana orientada al conocimiento de la realidad observable* . Guayaquil : CIDE.

- Matos, M., Smith, E., & Muñoz, A. (2020). Danzas folclòricas: una forma de aprender y educar desde la prerspectiva sociocultural. *Federacion Española de Asociaciones de Docentes de Educacion Fisca (FEADEF)*(38), 739-744.
- Ministerio de Educaciòn. (2016). *Educación Cultural y Artística*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>
- Muzo, A. (2023). *El folclore expresiòn corporal y dancística*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Peralta, H. (2020). *La danza tradicional ecuatoriana y el desarrollo del dominio escénico en estudiantes de octavo año de básica de la Unidad Educativa "Pedro Vicente Maldonado", Riobamba, período 2019-2020*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Pérez, W. (2019). *Expresión corporal* . Obtenido de <http://sinapsis.club/web/uploads/9273/31b3671c-la-danza.pdf>
- Radio Tursimo Ecuador. (2021). *Ecuador: Historia, Patrimonio y Cultura*. Obtenido de https://radioturismoecuador.com/portfolio_page/turismo-cultural/
- Real Academia Española. (2023). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/danza?m=form>
- Robles, M. (2019). *La danza folclòrica ecuatoriana en el contexto de su identidad cultural e integraciòn social* . Universidad de Guayaquil.
- Salazar, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y Amèrica Latina*, 7(1), 88-99.
- Sánchez, M. (2023). *La danza folklòrica fortalece nuestro sentido de comunidad*. Obtenido de <https://www.uv.mx/artes/noticias/la-danza-folklorica-fortalece-nuestro-sentido-de-comunidad/#:~:text=%E2%80%9CLa%20danza%20folk1%C3%B3rica%20ayuda%20a,preserva%20un%20legado%20cultural%2C%20se>

ANEXOS

Anexo 1. Solicitud para ejecución del proyecto de investigación en la UE.



Carrera de Pedagogía
de la Actividad Física y Deporte
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS



Riobamba, 10 de noviembre del 2023
Oficio No. 1394-CPAFYD-FCEHT-UNACH-2023

Licenciada
Mónica del Pilar Duran Villacís
COORDINADORA DE LA SEDE 3 JUAN BERNARDO DE LEÓN
Presente

De mi consideración:

Reciba un cordial y afectuoso saludo, a la vez el deseo de éxitos en sus delicadas funciones en beneficio de la población y calidad de vida de nuestro país.

Mediante la presente tengo a bien solicitar de la manera más comedida, autorice a quien corresponda la ejecución del proyecto de investigación del estudiante de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, Sr. Anibal Humberto Vizuet Valle portador de la C.I. 0603953316; con el objetivo de aplicar los instrumentos e intervención de la investigación titulada "LA DANZA FOLCLÓRICA EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS NIÑOS", trabajo que será desarrollado con el acompañamiento de la docente Ph.D. John Morales, en calidad de tutor. El proyecto de investigación tendrá una duración de intervención mínimo de 12 semanas.

Solicitud que realizo en virtud que la obtención de resultados de la presente investigación será en beneficio de la institución y de la sociedad educativa, al compartir los resultados y conclusiones de la investigación.

Por la atención que dé a la presente, anticipo mi agradecimiento y reitero mi sentimiento de alta estima y consideración.

Atentamente,

060225541
6 BERTHA
SUSANA
PAZ VITERI

Firma digitalizada por el sistema de gestión de la calidad de la Universidad Nacional de Loja. Fecha: 2023-11-10 11:45:00

Susana Paz Viteri.
DIRECTORA DE CARRERA
PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE
Cc: Archivo de la carrera



Recibido
21-11-2023
Mónica Duran
11617



Carrera de Pedagogía
de la Actividad Física y Deporte
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

en movimiento



Riobamba, 10 de noviembre del 2023
Oficio No. 1395-CPAFYD-FCEHT-UNACH-2023

Magister
Gilbert Llerena
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN DE VELASCO
Presente

De mi consideración:

Reciba un cordial y afectuoso saludo, a la vez el deseo de éxitos en sus delicadas funciones en beneficio de la población y calidad de vida de nuestro país.

Mediante la presente tengo a bien solicitar de la manera más comedida, autorice a quien corresponda la ejecución del proyecto de investigación del estudiante de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, Sr. Aníbal Humberto Vizuite Valle portador de la C.I. 0603953316; con el objetivo de aplicar los instrumentos e intervención de la investigación titulada "LA DANZA FOLCLÓRICA EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS NIÑOS", trabajo que será desarrollado con el acompañamiento de la docente PhD. John Morales, en calidad de tutor. El proyecto de investigación tendrá una duración de intervención mínimo de 12 semanas.

Solicitud que realizo en virtud que la obtención de resultados de la presente investigación será en beneficio de la institución y de la sociedad educativa, al compartir los resultados y conclusiones de la investigación.

Por la atención que dé a la presente, anticipo mi agradecimiento y reitero mi sentimiento de alta estima y consideración.

Atentamente,

BERTHA
SUSANA
PAZ VITERI

Firmado digitalmente por BERTHA
SUSANA PAZ VITERI
DN: cn=BERTHA SUSANA PAZ
VITERI, o=BERTHA SUSANA
PAZ VITERI, ou=UNACH,
ou=CARRERA DE PEDAGOGÍA
DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE, email=pazviteri@unach.edu.ec,
c=EC,
serial=104641252, version=3

Susana Paz Viteri.

**DIRECTORA DE CARRERA
PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

Cc: Archivo de la carrera

UNIDAD EDUCATIVA JUAN DE VELASCO
Rectorado
10/11/2023

Anexo 2. Oficio de aceptación para la ejecución del proyecto de investigación en la UE.



UNIDAD EDUCATIVA "JUAN DE VELASCO"

Avda. Chimborazo 18-56 y Cuba

itsjv58@yahoo.es - itsjv58@gmail.com

Teléfono: 032962873

Riobamba – Ecuador

El suscrito Master Gilberther Llerena, Rector de la Unidad Educativa Juan de Velasco de la ciudad de Riobamba, a petición verbal de la parte interesada.

CERTIFICA

Que la señor VIZUETE VALLE ANÍBAL HUMBERTO, portador de la cédula de identidad N° 0603953316, estudiante de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la **Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías** de la **Universidad Nacional de Chimborazo**, ha sido aceptado para realizar la TESIS DE GRADO con el tema "La danza folclórica en el desarrollo cultural en los niños" como aprendizaje significativo en la asignatura de Educación Física con los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica Media Paralelo "F" en la UNIDAD EDUCATIVA JUAN DE VELASCO, bajo la supervisión de la Licenciada Mónica Durán docente de nuestra institución.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al portador hacer uso del presente documento como a bien tuviere.

Riobamba, 21 de noviembre de 2023

MsC. Gilberther Llerena Martínez
RECTOR DE LA U.E. JUAN DE VELASCO



Anexo 3. Validación del instrumento



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-03-03.02

ACTA DE REUNIÓN CARRERA PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

AÑO	2023	NÚMERO	25	FECHA	04-12-2023
MOTIVO O ASUNTO	Reunión académica COMCAR				
OBJETIVO	Adaptación para la malla Curricular				
CONVOCATORIA	Dirección de carrera				
HORA INICIO	15H00				
HORA FIN	16H30				

ASISTENTES CONVOCADOS

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	
1	Mgs. Susana Paz V.	Directora de Carrera
2	Mgs. Henry Gutiérrez C.	Miembro de Comisión
3	Mgs. Vinicio Sandoval G.	Secretario de Comisión
4	PH.D. Edda Lorenzo B.	Miembro de la Comisión

RESUMEN EJECUTIVO

La comisión se reúne con la finalidad de validar los instrumentos propuestos por el estudiante Aníbal Humberto Vizúete Valle, propuesta de su investigación.

ACUERDO / RESOLUCIONES

La COMCAR acuerda:

Devolver los instrumentos al señor estudiante que presenta a la comisión de carrera, los miembros emiten en el documento las respectivas correcciones que se debe tomar en cuenta, para que vaya acorde al tema de investigación y al objetivo que persigue el instrumento en relación con la investigación.

FIRMAS DE ASISTENCIA

NOMBRE	FIRMA
Mgst. Susana Paz V.	
MsC. Vinicio Sandoval G.	



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-03-03.02

<i>MsC. Henry Gutiérrez C.</i>	
<i>PH.D. Edda Lorenzo B.</i>	

Responsable del Acta: *Msgt. Vinicio Sandoval C.*

Anexo 4. Instrumento de investigación (cuestionario)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, HUMANAS Y TECNOLOGIAS
CARRERA DE PEDAGOGIA EN LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE

Objetivo: Conocer la percepción que tienen los estudiantes de quinto de educación general básica paralelo f de la Unidad Educativa Juan de Velasco sede 3 “Juan Bernardo de León acerca de la danza folclórica en el desarrollo cultural”

Indicaciones:

- Leer detenidamente cada pregunta
- Revise todas las opciones
- Elija la alternativa que más le identifique.

DATOS GENERALES

Género: Masculino Femenino

CUESTIONARIO:

1. ¿Conoce alguna danza folclórica ecuatoriana?

Si	
No	

2. ¿Usted ha bailado algún tipo de danza folclórica?

Si	
No	

3. ¿Usted ha recibido clases de danza folclórica en la Unidad Educativa?

Si	
No	

4. ¿Le gustaría que se impartan clases de danza folclórica?

Si	
No	

5. Según su percepción, de los siguientes tipos de danza folclórica cuál es el que más ha escuchado:

San Juanito	
Capishca	
Tonada	
Pasacalle	
Bomba	
Otro (indique cual)	

6. ¿Ha escuchado hablar sobre el desarrollo cultural?

Si	
No	

7. ¿Usted cree que es importante saber sobre el desarrollo cultural?

Si	
No	

8. ¿Piensa usted que la danza folclórica le ayudaría a fortalecer su desarrollo cultural?

Si	
No	

9. ¿Considera usted que a través de la danza folclórica se puede conocer sobre la cultura de los pueblos ecuatorianos?

Si	
No	

10. ¿Considera usted que la danza folclórica debería ser parte de la formación escolar?

Si	
No	

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 5.Resultados

Tabla 2. Conocimientos sobre danza folclórica.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	26	87%
No	4	13%
TOTAL	30	100%

Nota. En la tabla se presenta los resultados de la respectiva encuesta aplicada a los estudiantes, elaboración propia.

Tabla 3. Práctica de la danza folclórica.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	26	87%
No	4	13%
TOTAL	30	100%

Nota. En la tabla se presenta los resultados de la respectiva encuesta aplicada a los estudiantes, elaboración propia.

Tabla 4. Clases de danza

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	47%
No	16	53%
TOTAL	30	100%

Nota. En la tabla se presenta los resultados de la respectiva encuesta aplicada a los estudiantes, elaboración propia.

Tabla 5. Enseñanza de danza

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	30	100 %
No	0	0 %
TOTAL	30	100 %

Nota. En la tabla se presenta los resultados de la respectiva encuesta aplicada a los estudiantes, elaboración propia.

Tabla 6. Tipos de danza

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
San Juanito	11	37 %
Capishca	7	23 %
Tonada	1	3 %
Pasacalle	2	7 %
Bomba	5	17 %
Otro	4	13 %
TOTAL	30	100 %

Nota. En la tabla se presenta los resultados de la respectiva encuesta aplicada a los estudiantes, elaboración propia.

Tabla 7. Importancia del desarrollo cultural

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	30	100 %
No	0	0 %
TOTAL	30	100 %

Nota. En la tabla se presenta los resultados de la respectiva encuesta aplicada a los estudiantes, elaboración propia.

Tabla 8. Danza folclórica y desarrollo cultural

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	30	100 %
No	0	0 %
TOTAL	30	100 %

Nota. En la tabla se presenta los resultados de la respectiva encuesta aplicada a los estudiantes, elaboración propia.

Tabla 9. Danza folclórica y cultura

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	30	100 %
No	0	0 %
TOTAL	30	100 %

Nota. En la tabla se presenta los resultados de la respectiva encuesta aplicada a los estudiantes, elaboración propia.

Tabla 10. Danza folclórica y la formación escolar

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	30	100 %
No	0	0 %
TOTAL	30	100 %

Nota. En la tabla se presenta los resultados de la respectiva encuesta aplicada a los estudiantes, elaboración propia.

Anexo 6. Certificados de culminación del proyecto de investigación



República
del Ecuador

UNIDAD EDUCATIVA "JUAN DE VELASCO"

Avda. Chimborazo 18-56 y Cuba
itsjv58@yahoo.es - itsjv58@gmail.com



Teléfono: 032962873

Riobamba - Ecuador

Riobamba, 04 de julio del 2024

CERTIFICADO

La suscrita inspectora - coordinadora de la SEDE 3, "Juan Bernardo de León" de la Unidad Educativa Juan de Velasco; Certifica que:

El señor VIZUETE VALLE ANIBAL HUMBERTO, con cédula N° 0603953316, estudiante de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humana y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, ha culminado el Proyecto de Grado con el tema "La danza folclórica en el desarrollo cultural en los niños", con los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica paralelo "F", en la "SEDE 3", durante el periodo de ocho semanas.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.

Atentamente;

Lic. Mónica Durán
INSPECTORA-COORDINADORA SEDE 3





UNIDAD EDUCATIVA "JUAN DE VELASCO"

Pedro Bedón 1156 y Cuba

ilsjv58@yahoo.es - uejv1958@gmail.com



Teléfono: 032962873

Riobamba – Ecuador

CERTIFICADO

El Mgs. *Gilberth Jaime Llerena Martínez*, Rector de la Unidad Juan de Velasco, tiene a bien CERTIFICAR:

Que el señor: **VIZUETE VALLE ANIBAL HUMBERTO**, con cédula de identidad N: 0603953316, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la Facultad de Ciencias de la Educación Humana y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, ha culminado el Proyecto de Gardo con el tema "La danza folclórica en el desarrollo cultural en los niños" con los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica paralelo "F" en la sede 3 de la Unidad Juan de Velasco, durante el periodo de 8 semanas (13-11-2023 al 15-01-2024)

Es todo cuanto puedo certificar por ser verdad, facultando al interesado hacer uso del presente como a bien tuviere.

Riobamba-julio.04 del 2024.

Mgs. *Gilberth Llerena M.*
RECTOR



Myriam Z.