



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

“Mujer y violencia: Interacciones temáticas en *Delirio* de Laura Restrepo”

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía de
la Lengua y la Literatura**

Autora:

Bustamante Bustamante, Fanny Maritza

Tutora:

M. Sc. Gladys Erminia Paredes Pazmiño

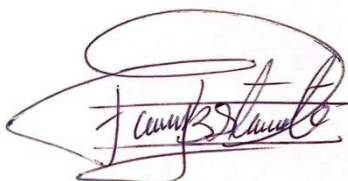
Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Fanny Maritza Bustamante Bustamante, con cédula de ciudadanía 0604065755, creadora del trabajo de investigación titulado: “Mujer y violencia: Interacciones temáticas en la novela *Delirio* de Laura Restrepo”, certifico que la elaboración, ideas, juicios, argumentaciones, contenidos y conclusiones exhibidas son de mi exclusiva e innata responsabilidad.

De igual manera, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 19 días del mes de mayo de 2024.



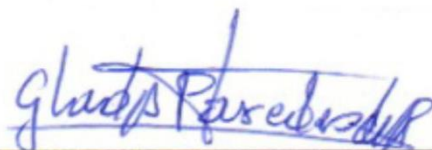
Fanny Maritza Bustamante Bustamante

C.I.: 0604065755

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, GLADYS ERMINIA PAREDES BONILLA catedrática adscrita a la Facultad de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado MUJER Y VIOLENCIA: INTERACCIONES TEMÁTICAS EN DELIRIO DE LAURA RESTREPO, bajo la autoría de BUSTAMANTE BUSTAMANTE FANNY MARITZA; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 20 días del mes de mayo de 2024



Gladys Erminia Paredes Bonilla
C.I: 0200996462

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Mujer y violencia: Interacciones temáticas en *Delirio* de Laura Restrepo, presentado por Fanny Maritza Bustamante Bustamante, con cédula de identidad número 0604065755, bajo la tutoría de la M. Sc. Gladys Erminia Paredes Bonilla; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.


Liuvan Herrera Carpio, M. Sc.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Edwin Antonio Acuña Checa, M. Sc.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Gonzalo Andrés Carvajal Cajas, M. Sc.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.17
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, Fanny Maritza Bustamante Bustamante con CC: 0604065755, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"MUJER Y VIOLENCIA: INTERACCIONES TEMÁTICAS EN DELIRIO DE LAURA RESTREPO"**, cumple con el 2%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio Turnitin, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 24 de junio de 2024

GLADYS ERMINIA
PAREDES BONILLA

Sistema de Gestión de la Calidad
UNACH-RGF-01-04-08.17
VERSIÓN 01: 06-09-2021

Mgs. Gladys Paredes Bonilla
TUTOR(A)

DEDICATORIA

*A mis amados hijos: Cielo, Marcos y Ney
y a mi esposo, Marcos, quienes han sido
mi inspiración y apoyo incondicional
para cumplir esta meta.*

AGRADECIMIENTO

Le doy las gracias infinitas a Dios, por la vida, la salud y las fuerzas otorgadas para cumplir este sueño.

A mi esposo, por siempre creer en mí y apoyarme en todos mis proyectos propuestos.

A mi hija, por permitirme ser su amiga y brindarme sus conocimientos mientras fuimos compañeras en las aulas universitarias.

A mis hijos, por concederme palabras de aliento cuando quería decaer y mantenerme en sus pensamientos como una guerrera.

A mi cuñada, Anita, por ser mi motivación de superación y darme un empujoncito en mi preparación académica.

A mi tía, Enriqueta, por los ánimos brindados y ser mi ángel guardián.

A mi amiga, Albita, por haber llegado cuando la luz del túnel se ponía más oscura y dedicarme tiempo para escuchar el deleite de mis conocimientos.

A mi amigo, Oscarito, por enseñarme a ser visionaria y volar alto como un águila.

A mi tutora, Gladys Erminia Paredes, por la confianza brindada, ser una maestra ejemplar y mi guía en este proyecto.

A mi docente, Liuvan Herrera Carpio, por poner en mí la semilla del amor a la literatura.

A todos los docentes de la carrera que fueron parte de mi trayecto universitario, por brindarme sus conocimientos para formar con excelencia a un profesional.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|----|
| DECLARATORIA DE AUTORÍA..... | |
| DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR..... | |
| CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL | |
| CERTIFICADO ANTIPLAGIO | |
| DEDICATORIA..... | |
| AGRADECIMIENTO | |
| ÍNDICE GENERAL..... | |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | |
| RESUMEN | |
| ABSTRACT | |
| CAPÍTULO I..... | 13 |
| Introducción..... | 13 |
| 1.1 Planteamiento del problema..... | 14 |
| 1.2 Formulación del problema | 15 |
| 1.3 Justificación | 15 |
| 1.4 Objetivos | 16 |
| 1.4.1 Objetivo general..... | 16 |
| 1.4.2 Objetivos específicos..... | 16 |
| CAPÍTULO II..... | 17 |
| Marco Teórico | 17 |
| 2.1 Estado del arte..... | 17 |
| 2.2 Fundamentación teórica | 19 |
| 2.2.1 La mujer en la historia humana | 19 |
| 2.2.2 Violencia de género..... | 23 |
| 2.2.3 Laura Restrepo | 26 |
| 2.2.4 Alicia Yáñez Cossío | 28 |
| 2.2.5 Realismo mágico | 30 |
| 2.2.6 Boom Latinoamericano | 32 |
| 2.2.7 Literatura femenina | 33 |

| | |
|--|----|
| 2.2.8 Representantes de la literatura femenina..... | 34 |
| 2.2.9 Empoderamiento femenino | 35 |
| 2.2.10 La narratología | 36 |
| 2.2.11 Intertextualidad..... | 37 |
| CAPÍTULO III | 40 |
| Metodología..... | 40 |
| 3.1 Enfoque | 40 |
| 3.2 Modalidad de la investigación..... | 40 |
| 3.3 Nivel o tipo de investigación..... | 40 |
| 3.4 Universo o corpus de estudio | 41 |
| 3.5 Unidad de análisis | 41 |
| 3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 42 |
| 3.7 Métodos de análisis e interpretación de la información..... | 43 |
| CAPÍTULO IV | 45 |
| Resultados y Discusión..... | 45 |
| 4.1 Resultados..... | 45 |
| 4.1.1 Análisis literario de forma y fondo de las novelas Delirio y Bruna, soroche y los tíos..... | 45 |
| 4.1.2 Identidad femenina | 50 |
| 4.1.3 Tipos de violencia | 52 |
| 4.1.4 Estrategias de resistencia y empoderamiento femenino..... | 57 |
| 4.2 Discusión | 60 |
| CAPÍTULO V | 66 |
| Conclusiones y Recomendaciones | 66 |
| 5.1 Conclusiones | 66 |
| 5.2 Recomendaciones | 67 |
| BIBLIOGRAFÍA | 68 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---------------|----|
| Tabla 1 | 42 |
| Tabla 2 | 43 |
| Tabla 3 | 45 |
| Tabla 4 | 48 |
| Tabla 5 | 50 |
| Tabla 6 | 52 |
| Tabla 7 | 57 |

RESUMEN

El presente trabajo investigativo se planteó como objetivo general analizar la interacción en las representaciones temáticas mujer y violencia en las novelas: *Delirio* de Laura Restrepo, y *Bruna, soroche y los tíos* de Alicia Yáñez Cossío, que representan una crítica directa del feminismo al sistema patriarcal. La metodología empleada respondió a un enfoque cualitativo, por consiguiente, se basa en un estudio descriptivo y documental, el corpus analizado está constituido por las obras novelísticas antes mencionadas; en el análisis e interpretación de los datos se utilizaron los métodos analítico-sintético, inductivo-deductivo y hermenéutico, en cambio para las técnicas de análisis se diseñó y aplicó fichas de análisis literario y temático basados en la polifonía propuesta por Bajtín. Los resultados de la investigación arrojaron que las interacciones entre la mujer y la violencia en *Delirio* y *Bruna, soroche y los tíos* se establecen en las temáticas y la liberación realizadas por los personajes femeninos. Al mismo tiempo, se evidenció que la violencia ocasiona en la mujer determinación para tomar la decisión de poner un alto a la discriminación de la cual es víctima desde que el hombre tiene conocimiento y busque liberarse definitivamente del yugo patriarcal que diferencia a los seres humanos; otorgándole superioridad al género masculino.

Palabras clave: patriarcado, violencia, mujer, empoderamiento.

ABSTRACT

ABSTRACT

The aim of this research is to analyze the portrayal of women and violence in the soap operas *Delirio* by Laura Restrepo and Bruna; *Soroche* and *the uncles* by Alicia Yanez Cossio, which criticize the patriarchal system. The methodology is based on qualitative focus and involves a descriptive and documentary study. The literary works analyzed consist of the aforementioned novels. The analysis and interpretation of the data were conducted using the analytic-synthetic, inductive-deductive, and hermeneutic methods. The study utilized a technique designed for literary and thematic analysis, based on the polyphony proposed by Bajtin. The research results concluded that the interactions between women and violence in *Delirio*, *Bruna*, *Soroche*, and *the uncles* revolves around identity, perception, consequences, types of violence, strategies, empowerment, and liberation carried out by women. Moreover, the research showed evidence that violence prompts women to resist the discrimination they face, seeking to liberate themselves from the patriarchal yoke that creates gender superiority.

Keywords: patriarchy, violence, woman, empowerment, violence, woman.



Escaneado electrónicamente por:
KERLY YESENIA
CABEZAS LLERENA

Reviewed by:
Mgs. Kerly Cabezas
ENGLISH PROFESSOR
I.D. 0604042382

CAPÍTULO I

Introducción

El presente estudio investigativo analiza la interacción entre las representaciones temáticas de *mujer y violencia* en las novelas *Delirio* de la colombiana Laura Restrepo y *Bruna, soroche y los tíos* de Alicia Yáñez Cossío de Ecuador, según Romero (2010) y Tirado (2023) las autoras son consideradas dignas representantes de la literatura en Latinoamérica a finales del siglo XX. La violencia en contra de la mujer es una problemática social abordada abiertamente por las escritoras, en sus textos ubican a las féminas como protagonistas revolucionarias para provocar un despertar de consciencia a la realidad que vive la mujer dentro del sistema patriarcal que desea mantenerla sumisa y obediente a sus leyes.

Delirio (2004) ambientada en el territorio colombiano, tiene como protagonista a Agustina; un personaje que no realiza acción alguna, limitada a escuchar los relatos que se divulgan sobre su historia de vida. A pesar de su belleza física, siente que la felicidad la ha abandonado, entra en un mundo de locura para huir de la realidad abrumante, entonces, su pareja Aguilar inicia una investigación caótica, sin encontrar una respuesta sobre lo acontecido a su mujer. Además, la escritora caracteriza a la mujer según su nivel socioeconómico, para realizar una crítica a la doble moral de la sociedad y a los secretos que esconde la clase alta de la sociedad colombiana.

Bruna, soroche y los tíos (1973), se desarrolla en tierras ecuatorianas, es la historia de una joven (Bruna), la cual se contrapone a las enfermedades que agreden su realidad exterior, el de una ciudad conservadora e hipócrita, y contra las órdenes impuestas por su familia, que es la viva representación de la sociedad ecuatoriana y su obligado crecimiento social que incluye blanquear su apellido, como rechazo a su origen indígena. Ante esta realidad, Bruna decide terminar ese círculo vicioso y reta a la sociedad a vivir sin remordimientos, alejándose de los atavíos, la falta de identificación con los demás y la crítica de la gente.

Las obras de las autoras proponen una nueva visión y un innovador modo de hacer literatura, donde la mujer lucha por sus derechos para alcanzar la liberación. Pero tampoco caen en el fanatismo del feminismo, su lucha es por un trato justo y sin diferencias hacia la mujer, que esta tenga una vida digna alado de su compañero idóneo; el varón. “Resulta entonces fundamental reconocer a la propuesta feminista como un discurso político y filosófico que, por la vía razonada, busca promover la igualdad y la equidad en las relaciones entre los seres humanos.” (González, 2018, p. 113).

Según Romero (2010) la escritora Laura Restrepo a través de la parodia enfoca la discriminación y violencia social de una época marcada por el auge de los grupos de poder del narcotráfico, quienes no solamente manipulan la economía de un pueblo, sino, también los aspectos sociales, culturales y los valores éticos y morales. La escritora hace alusión a las clases sociales bogotanas para demostrar las relaciones de poder que existen entre las

clases aristócratas y emergentes, protagonistas que juegan un papel sustancial en las relaciones de poder entre los géneros.

Mientras que para Tirado (2023), Yáñez Cossío evidencia la ruptura y la rebeldía al dominio patriarcal, de esta manera su escritura guarda la reminiscencia, la crítica, la emoción, la melancolía y la nostalgia de las raíces culturales enfocadas en el rol de la mujer. Hace referencia a las clases sociales y la coincidencia con los temas latinoamericanos con los feministas, su narración denota la voz de una mujer que encara los escenarios del romanticismo y modernismo, delimitando la hilaridad del poder sobre las féminas, además, de exponer la subjetividad femenina que carece de denotación en las tendencias literarias, resalta el Yo de la mujer para mostrar crítica y resistencia a la base social patriarcal.

1.1 Planteamiento del problema

Las temáticas mujer y violencia en la literatura universal son presentadas, generalmente, como un entendimiento casi intuitivo, otorgándole poca importancia a la claridad conceptual en la que se halla inmersa la *violencia de género*. Sin embargo, en las novelas latinoamericanas *Delirio*, y *Bruna, soroche y los tíos* resulta importante realizar una lectura analítica para comprender el rol que desempeña la mujer en la sociedad de la época y cómo la violencia la denigra, pero no la limita al conformismo.

Por tanto, al hablar de violencia de género a nivel mundial, Poggi (2019) manifiesta que “es una violación de los derechos humanos y/o de la dignidad de las mujeres [...]” (p. 293). Es decir, cualquier forma de violencia, realizada por un individuo contra una persona es un acto en contra de la dignidad humana, provocando discriminación, sumisión y desigualdad entre los dos géneros. La violencia contra la mujer es el resultado de un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico, producidos tanto en la vida pública o privada de las féminas.

En Latinoamérica, la violencia intrafamiliar se encuentra en auge, donde la mujer es la más afectada. Esta problemática es un grave problema social y de salud, Rivas y Zunino (2019), afirman que en un estudio realizado por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe “en el último informe de la CEPAL, en 2017 al menos 2.795 mujeres fueron víctimas de feminicidio en 23 países de América Latina.” (p. 15). Se puede señalar que América Latina es una región peligrosa, porque constantemente los derechos del género femenino son violentados, las mujeres son seres vulnerables ante la opresión masculina, esto las convierte en víctimas de una sociedad gobernada por la desigualdad.

Serna (2021), sostiene que “La violencia en las relaciones de pareja en Colombia representa un gran conflicto. Los altos índices de maltrato psicológico y físico, especialmente a mujeres, responden a múltiples factores arraigados en el sistema patriarcal de dominación.” (p. 8). De igual forma, esta sociedad resalta la misma problemática de violencia contra la mujer, figurando la desigualdad y la subordinación de la cual es víctima. El sistema dominante muestra un amplio desequilibrio en diferentes campos que empoderan a un género sobre el otro, con tendencias a un crecimiento desmedido e injustificado.

En cambio, en Ecuador la violencia inhibe el desarrollo y las capacidades de la mujer para gozar de los derechos que dan pie a una igualdad con los hombres. Las damas son las más afectadas, evidenciando que es complejo adquirir equidad para un desarrollo igualitario en ambos géneros, según Villegas (2021) en “La segunda Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres realizada por el INEC en 2019 arrojó que en Ecuador la prevalencia de violencia contra las mujeres a lo largo de sus vidas es de 64.9 %”. (p. 88) Es decir que el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos demuestra el grado de afectación de esta problemática en el desenvolvimiento femenino.

1.2 Formulación del problema

La interrogante que motivó este estudio es: ¿Cómo interactúan las representaciones temáticas mujer y violencia en las novelas *Delirio* y *Bruna, soroche y los tíos*?

1.3 Justificación

Delirio está constituida por extensos párrafos que trasladan al lector a varios escenarios que lo convierten en un explorador que busca descubrir el motivo de locura (tema central) de la protagonista. Mientras que, *Bruna, soroche y los tíos* se halla estructurada por capítulos que dejan entrever la educación como proceso de crianza para pulir a las jóvenes generaciones para el buen funcionamiento de la sociedad. Impulsándolas a dejar atrás sus raíces, predomina el patriarcado, al cual Bruna su protagonista se rebela para despojarse de atavíos impuestos por el sistema patriarcal que rige a su familia.

Las novelas muestran distintas problemáticas sociales haciendo hincapié en la violencia en todos sus ámbitos, esta es representada en la literatura universal como una cuestión general, negando la importancia que tiene para lograr la igualdad y equidad en el género femenino. Motivo por el cual la intención de esta investigación es analizar las interacciones en las representaciones de la mujer y la violencia en las obras anteriormente mencionadas.

Este trabajo sirve como alusión para posteriores investigaciones orientadas a analizar las relaciones entre la mujer y la violencia en la literatura, problemática que ha sido poco estudiada y a la cual se debe dar la importancia adecuada y tratarla como una enfermedad que aqueja a la sociedad actual, con el propósito de identificar realidades sociales, históricas y culturales por intermedio de personajes femeninos que fracturan los estereotipos ligados al machismo, ya que como lo menciona Zambrano (2019):

La violencia ejercida contra las mujeres por el hecho de serlo es una violencia instrumental, que tiene por objetivo su control. No es una violencia pasional, ni sentimental, ni genética, ni natural. La violencia de género es la máxima expresión del poder que los varones tienen o pretenden mantener sobre las mujeres. (p. 213)

De tal modo, con este estudio se produce un aporte para conocer la participación de los personajes femeninos, al estar inmersas en el contexto paternalista, sufren las consecuencias del poder ejercido por el sexo masculino, sometiéndolas a la sumisión y desvalorización por ser consideradas como “sexo débil” y que sin la protección de un hombre su vida corre peligro, simplemente por ser mujer. Sin embargo, la constante búsqueda de justicia y su determinación para encontrar respuestas positivas, hacen que este género se identifique como un agente activo en la lucha contra los diferentes tipos de violencia.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Analizar la interacción en las representaciones temáticas mujer y violencia en las novelas *Delirio* de Laura Restrepo, y *Bruna, soroche y los tíos* de Alicia Yáñez Cossío.

1.4.2 Objetivos específicos

- Describir la textualidad de las novelas *Delirio* y *Bruna, soroche y los tíos*.
- Examinar el impacto de la violencia en la identidad femenina en las novelas de Restrepo y Yáñez Cossío.
- Caracterizar las estrategias de resistencia y empoderamiento femenino en las obras.

CAPÍTULO II

Marco Teórico

2.1 Estado del arte

En el trabajo de Cruz y Matos (2023) titulado “La incidencia de la violencia contra la mujer y los factores del feminicidio en Lima Este 2018-2020” las autoras investigan sobre los acontecimientos de violencia en sus diferentes modalidades, y cómo la ley interviene para poder suprimir estos actos de agresiones que atraviesan las féminas. Haciendo hincapié al machismo y estereotipos de género creados en la sociedad, al ser estos los factores que afectan y vulneran a la mujer despojándola de todo derecho a la igualdad de género.

El trabajo investigativo habla acerca del silencio de las agraviadas, en la actualidad sea imposible erradicar la violencia en contra de la mujer. Concediendo a la superioridad masculina el permiso para seguir oprimiendo al sexo débil (considerado así por el paternalismo) convirtiéndolas como víctimas directas de un sistema patriarcal, Cruz y Matos (2023) afirman que:

El machismo está muy ligado a la violencia que se comete contra las damas, es uno de los factores más influyentes en la sociedad ya que viene desde tiempos inmemoriales, donde las féminas no tenían ni voz ni voto, por ende, eran maltratadas sin derecho a reclamar ante el daño que padecían. (p. 72)

En cambio, en la investigación de Lopez y Pantoja (2023) “La insolvencia económica como factor de indefensión de las víctimas de violencia contra la mujer, Independencia 2022” realizan un estudio acerca del empobrecimiento económico como factor influyente en los altos índices de violencia en contra de la mujer en los últimos tiempos, que la vuelven vulnerable y destinada a ser víctima de todo tipo de violencia física, psicológica y sexual. Agresiones que en su mayoría se da dentro del vínculo familiar, porque las féminas dependen económicamente de su agresor.

“La insolvencia económica origina una dependencia emocional a mujeres víctimas de violencia, generándoles; un apego conductual patológico a los recursos económicos de su agresor y a su vez una subordinación incondicional” (Lopez y Pantoja, 2023, p. 39). En este sentido, la dama afectada se encuentra totalmente a merced de su victimario quien posee autoridad económica sobre ella y ésta a la vez se siente incapaz de desarrollar actividades laborales fuera del hogar, manteniendo una inclinación emocional con su agresor que la delimita a su entorno, siendo este el ambiente más seguro para subsistir.

En el artículo de Donoso et al. (2021), titulado “Dependencia emocional transgeneracional: Mujeres víctimas de violencia intrafamiliar en la Sierra del Ecuador”, publicado en la Revista de Ciencias Sociales, conceptualizan y describen los diferentes perfiles de dependencia emocional intergeneracional, concepto caracterizado por la historia de violencia intrafamiliar experimentada o visualizada por las féminas, en su entorno social

desde los primeros años de vida, convirtiendo un dogma de no poder vivir sin el otro y que precede la situación de víctimas de pareja.

“Las mujeres que han sido víctimas de violencia por parte de su pareja, provienen de familias en las que principalmente sus madres, abuelas, hermanas y tías han atravesado situaciones de violencia” (Donoso et al., 2021, p. 312). El legado generacional hace de la violencia en contra de la mujer un fenómeno normalizado por la sociedad, siendo visualizada como una situación cotidiana en el seno de la familia. Además, que las agresiones ejercidas desde la infancia hacen que el individuo crezca con base a esta ideología, que repetirá en su vida de adulto, convirtiéndose en un círculo vicioso difícil de romper.

En tanto, Salazar y Jaramillo (2022) en su titulación rotulada “Tipos de violencia recibida y autoestima en mujeres del cantón Archidona, Ecuador” examinan como la violencia en contra del género femenino es hoy un problema de impacto social, que está en ascendencia. Las secuelas de la violencia son evidentes en las víctimas tanto en el aspecto físico como emocional, en las afectadas han provocado el consumo y dependencia de medicamentos, cuadros depresivos y baja autoestima. Creyéndose merecedoras de la vida que llevan, sin esperanzas de mejor o cambiar su situación de sufrimiento; prolongando y arraigando la conformidad a su suerte.

Además, afirman que la educación formal podría llegar a ser una solución ante la violencia en contra de la mujer, porque obteniendo un título profesional podrían conseguir mejores recursos y no depender económicamente de su pareja. “La preparación o instrucción formal puede llegar a ser un factor protector frente a la aparición de la violencia de cualquier tipo, puesto que el no tener una actividad laboral por la ausencia de instrucción formal limita los ingresos” (Salazar y Jaramillo, 2022, p. 119).

En el ensayo de Bituga (2020), “Los estereotipos de género en la construcción de la mujer fang: una educación patriarcal para la sumisión”, publicación realizada en la revista Cátedra, destaca cómo los estereotipos de género nacen de la educación patriarcal, el cual cataloga a la mujer sumisa y dependiente del género masculino. De esta forma la sociedad logra obtener el tipo de mujer ideal al servicio del hombre, en este contexto la mujer no goza del derecho de igualdad quedando relegada a una categoría inferior al género masculino, y por lo tanto, se le asignan roles domésticos o de poco esfuerzo.

Desde los inicios de la historia del hombre, se viene minimizando el valor de la mujer en función de su sexo. Sin embargo, la ideología feminista está forjando una nueva conciencia, alejándose del rol asignado por el sistema patriarcal. En la actualidad, es el tiempo de luchar por derechos equitativos que aboguen por la independencia definitiva de las damas y para esto “hay que empoderar a la mujer y educarla en la igualdad y despatriarcalizar la cultura.” (Bituga, 2020, p. 158).

En el artículo de Delgado (2021) titulado “Literatura de crímenes femenina y feminista en Colombia: cuerpo de mujer, misoginia y patriarcado a través de Laura Restrepo y Melba Escobar”, las problemáticas sociales de Colombia son representadas en el *Boom* literario de Latino América dominado por escritores masculinos, pero estos no tomaron en cuenta a la violencia contra la mujer. Por lo tanto, surge un renacimiento del género desde la perspectiva femenina con una voz fuerte y crítica; para alcanzar justicia, equidad y el

cambio que requieren las mujeres y los diferentes grupos oprimidos para poder vivir en paz y armonía con sus pares.

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 La mujer en la historia humana

Desde siempre a la mujer se le atribuye de forma abusiva e inicuaamente varios roles separatistas y de desigualdad, los mismos que le han otorgado una marcada diferencia entre poseer derechos igualitarios al género opuesto, delimitado en un entorno de espacio y tiempo histórico. Se debe agregar que con base en el entorno cultural, el rol asignado al “sexo débil”, estipulaba su valoración, a pesar que siempre resaltó una referencia de menosprecio histórico; por lo tanto, la sociedad en general se ha caracterizado por esconder estos actos y aceptarlos como algo regular.

En la literatura se encuentran varias interpretaciones que señalan el ocultamiento de la mujer en la historia humana, al respecto (Aguilar et al, 2013, citado en Diaz y Ledesma (2022) afirmaron que los humanos desde su alumbramiento se han diferenciado por las varias marcas biológicas y las cualidades en su comportamiento, sentimiento y pensamiento se han originado como producto de la intervención cultural. Mientras, García (2016) entiende a las diferencias de sexo cómo la afección directa en la existencia política y los apuntes científicos; enmarcarse en la historia de pocas mujeres no va a erradicar la problemática presente, sino solo se hace un señalamiento para continuar con este estudio.

En cambio, para Diaz y Ledesma (2022), existe un punto de partida que cambiaría esta concepción sobre el rol que la sociedad le impone a la mujer a través de la historia, la importancia de la reflexión compromete examinar el papel:

“que ha tenido la mujer en una realidad de tiempo y espacio histórico-cultural; si bien es cierto, existen hechos que determinan que las mujeres han marcado un cambio de rumbo en la historia por sus aportes significativos en temas de gestión; muchas veces estos no se analizan en el contexto cultural que se vivía en el momento.” (p. 123)

De acuerdo con los autores en la Edad Moderna la situación de la mujer se mantenía restringida, a pesar de la naciente Revolución Industrial a las damas se les limitaba su participación pública, aunque esto variaba dependiendo la región y la clase social. Prioriza el rol en los quehaceres domésticos y el cuidado de los hijos en el hogar, el acceso a la escuela era limitada y en el mejor de los casos la enseñanza se centraba en mejorar las habilidades domésticas para mejor atención del hombre.

No obstante, para Orozco et al. (2023) los cambios no se hicieron esperar, las féminas retaron las leyes establecidas e iniciaron una lucha por ser reconocidas; dejando rastros en la historia humana, se destacaron en diferentes áreas como literatura, ciencia, artes, entre otros. Un ejemplo de ello es Sor Juana de la Cruz en el país mexicano, su capacidad intelectual y su lucha por el acceso a la educación formal le dieron un reconocimiento en la literatura. Por primera vez en Europa en la voz de Mary Wollstonecraft se escuchó ideas de

igualdad de género e integración de la mujer a la educación. Comenzaron a sentarse las bases para expresar el pensamiento feminista moderno, una ardua tarea que se prolongó en los siguientes siglos.

En cambio, en la Edad Contemporánea el rol de la mujer va cobrando mayor fuerza, ya que tiene ganado el derecho a la educación; dentro de los personajes femeninos de esta época encontramos a Rosa Luxemburgo, Clara Campoamor o Eva Perón; quienes ocuparon cargos importantes dentro de la esfera política y los desempeñaron de una forma tal, que trascendió y marcó un acontecimiento que quedó escrito en la historia. (p. 130) Además, los movimientos sociales, los avances en las leyes y los constantes cambios culturales permitieron que la mujer sea reconocida y valorizada en la sociedad, logrando su mayor victoria; ejercer el voto en las urnas, siendo este el periodo de reivindicación femenina. García (2016) refirió que el proceso histórico de las mujeres tiene elementos específicos y generales; por ello, en el siglo XXI no existe la posibilidad de hablar de la historia, sin incluir referencias sobre las féminas como personajes que contribuyeron al cambio histórico y además que aportaron en el ámbito político y otros. Las organizaciones en la actualidad tienen sus objetivos claros y buscan en forma permanente alcanzar su productividad en los más altos grados (Cruz et al., 2020), cual promete cumplirse de forma eficaz si se incluye a las mujeres en los campos laborales.

Presencia de la mujer

En el trayecto histórico de la especie humana se conocen varios mitos y verdades del rol y la presencia de las féminas; definiendo el término “mito”, según el Diccionario de la Real Academia Española (2023) como una “Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico” (s/p). Es posible que en este contexto los “mitos” hayan tenido la intención de justificar la importancia de un reconocimiento o presencia relevante de la mujer en el trayecto histórico; al demostrar que no está oculta, se justifica en el ámbito social por medio de una hilera de actos que la han limitado a sus derechos como ser humano por ser mujer.

Como si fuera poco, existen varios conceptos que no son comprendidos, siendo la mayor problemática para diferenciarlos. Estos son “persona”, “sexo”, “mujer” y “género”, por lo tanto, la definición de persona, según la Real Academia Española (2023) es “Hombre o mujer cuyo nombre se ignora o se omite.” (s/p). Siendo así, la palabra persona identifica a un ser humano, sin diferenciar si este es femenino o masculino.

En cambio, el término “sexo”, “apunta a las características fisiológicas y sexuales con las que nacen mujeres y hombres” (Unicef, 2017). Es decir, que esta organización mundial sostiene que las diferencias que radican entre los hombres y las mujeres desde su concepción, solo son fisiológicas y anatómicas únicas en cada uno, esto no les otorga superioridad uno sobre otro.

De otra manera, mujer es la “persona del sexo femenino; que tiene las cualidades consideradas femeninas por excelencia” (Real Academia Española, 2023, s/p). Finalmente, el “género” es el que impone etiquetas a los seres humanos; como lo afirma el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF] (2017), “Es el conjunto de características sociales, culturales, políticas, psicológicas, jurídicas y económicas que las diferentes

sociedades asignan a las personas de forma diferenciada como propias de varones o mujeres.”, no obstante, este término es aplicado dependiendo la cultura de cada colectivo social; es aquí donde se vulnera y limita el derecho de la mujer.

Rol de la mujer y liberación femenina a través del tiempo

La mujer como parte de la historia, en un principio realizaron roles de poca consideración, lo importante es que a través del tiempo se conoce de su participación activa, pero siempre bajo la sombra; el arte, la cultura, la ciencia, la tecnología, el gobierno, entre otras dan muestra de ello. Al examinar a las féminas en una forma lineal; se entiende que, en la prehistoria las diferencias entre hombres y mujeres es notable, tanto en su aspecto físico como en el género, resultando con mayor dominación el hombre. El rol que desempeñó la mujer era el de reproductora, objeto sexual y como compañía, en cambio los hombres eran los que daban las órdenes, sintiéndose superiores biológica como socialmente.

Díaz y Ledesma (2022), recalcan que los investigadores postulan sobre los hallazgos de la anatomía de la mujer donde se resalta la imagen de mujer y madre de la naturaleza. Tal es el caso encontrado en Ecuador en las culturas prehistóricas, se conoce a “La Venus”, que son estatuillas pequeñas del cuerpo femenino, mostrando siluetas con exuberantes senos, caderas y vientres (Fernández et al., 1998). Por lo tanto, estas características de la anatomía de la mujer se relacionan a su rol de madre y pareja conyugal del hombre.

Por otra parte, en la Edad Antigua se resalta la presencia activa de la mujer, aunque en ocasiones encubierta. Sobre todo, en la cultura Mesopotámica Oliver (2007: 3, citado en Díaz Dumont y Ledesma, 2022) manifestó que:

Algunas mujeres poseían altos grados de sacerdotisas, además sabían leer y escribir y poseían autoridad en cuanto a temas de administración, también ejercían funciones como escribas en los palacios del rey. La excepcionalidad de algunas mujeres posibilita la comprensión más amplia de su colectivo social. Así considero a las *nadītus* en su doble pertenencia (familia, *gagum*-templo), y lo que esta pertenencia generó: una superposición entre las relaciones de parentesco preexistentes y una nueva red de relaciones forjada dentro del propio *gagum*, donde las protagonistas eran las mujeres. (pp. 132-133)

De modo idéntico, Díaz y Ledesma (2022) afirman que en la cultura egipcia la presencia de la mujer tuvo libertad; en este contexto la mujer no era considerada inferior al hombre, sino su compañero con el que compartía las altas élites del poder, y ocupó puestos como sacerdotisa, médica, e incluso el de faraona. Adicionalmente la historia relata que la mujer egipcia podía heredar al igual que los hombres, también existieron escuelas para que las mujeres se prepararan especialmente en medicina.

A diferencia de Grecia, donde la situación es contraria, porque las mujeres participaban de forma indirecta, ellas eran las encargadas en educar a sus hijos para que sean buenos ciudadanos, participaban en las asambleas de manera indirecta, tenían el mismo valor económico al igual que los hombres; ellos se encargaban de la agricultura y las mujeres de las artesanías, esto implicaba una dualidad en las responsabilidades de la economía del hogar. En Esparta la mujer tenía acceso a la escuela y heredaba la mitad de los bienes a comparación de sus hermanos.

Al otro extremo, en Roma, la mujer no era merecedora de derechos políticos; a pesar de su participación en la sociedad, ellas dependían de sus esposos, las labores domésticas y el cuidado de los hijos estaban a su cargo. Varios escritores mencionan que la mujer romana era considerada heroína y modelo de las generaciones venideras, sus virtudes fueron valoradas por los defensores de las leyes y el poder político, las cuidaban de malos comportamientos por parte del hombre, pero no era así para las esclavas, infieles y a las prostitutas (Lopez, 2018).

En relación a la línea histórica Duarte y García (2016), mencionan que, durante la Edad Media, en el occidente, las mujeres tenían roles importantes en la economía, aunque esto no era con todas las féminas. El nivel social juega un papel primordial, este ubica a la mujer campesina en un grado inferior, a ella se les asignaba actividades domésticas, la educación de sus hijos y a veces labores agrícolas. Por el contrario, la mujer de la nobleza disfruta de ventajas favorables como ordenar a sus empleados, organizar la economía de la casa, entre otras que no implican mucho esfuerzo; de ellas las que elegían servir a Dios obtuvieron acceso a la lectura de libros; actividad prohibida para ellas en esa época.

De la misma forma, en la Edad Moderna a la mujer se le asignó el rol de parteras para que atendiesen los partos, ya que los hombres no hacían este tipo de trabajos; considerados sin importancia. Estas mujeres también eran las encargadas de examinar el cuerpo de una mujer para asegurar que era virgen antes de llegar al matrimonio, porque si no lo era, su futuro esposo la rechazaba, además, de traer vergüenza a la casa de su padre por no conservar su castidad y pureza.

Por lo que se refiere al siglo XX, Felitti (2018) sostiene que el machismo va en decadencia, porque la liberación femenina ha tomado fuerza y se impone conversaciones en la ciudadanía sobre la vida reproductiva en donde se enmarca el cuerpo de la mujer. Las féminas ya no son vistas solo como un aparato reproductor, ni como un objeto sexual, la mujer inicia con su búsqueda por lograr placer sexual, debido a la concepción de la frigidez. La mujer puede decidir sobre la continuación o no de su matrimonio, la sociedad admite a las féminas como seres pensantes para aportar ideas propias que creen discusiones con el hombre.

Por lo tanto, en la contemporaneidad la mujer puede acceder a la educación de calidad, a un empleo remunerado, a conducir un auto, a planificar su familia, entre otras. A partir de la Revolución francesa los movimientos feministas visibilizan a la mujer para dar inicio a un cambio en el rol asignado como sexo débil y el cual no es capaz de lograr hacer lo que el hombre hace. La identidad femenina en el contexto social, a partir de la infancia es considerada frágil, pasiva y vulnerable; al hombre en cambio, se le asigna un rol activo. (Ramírez y Restrepo, 2018)

De acuerdo con Diaz y Ledesma (2022), el sexo femenino evoluciona favorablemente en busca de equidad y paridad entre los dos sexos, dejando de lado los complejos de superioridad que dominan al otro:

La mujer a través de la historia viene ganando un sitio importante dentro del contexto social por su importante rol en la gestión y desarrollo de las naciones, a base de luchas y sacrificios constantes, las cuales son duras batallas que poco a poco reivindican su presencia y se hacen notar en cada uno de los ámbitos que componen la sociedad,

debido a su gran capacidad y perseverancia por alcanzar su dignidad como seres humanos valiosas e importantes en igualdad de condiciones que los hombres. (pp. 140-141)

La mujer desde su existencia se encuentra bajo el dominio masculino, el hombre en cada una de las épocas se basa en un sistema patriarcal con el cual supone dar protección al sexo más débil, justifica su actuar debido a las falencias que presenta la mujer en su estado físico y sentimental. Estos aspectos son considerados como atenuantes para adjudicarle inferioridad, a través de la historia se viene institucionalizando este estereotipo para negar los derechos de igualdad ante el género opuesto, privándolas de gozar una vida a plenitud e incluso aceptando su merecida vida. Pacheco (2019), sostiene que:

“En los orígenes del patriarcado, las sociedades humanas fueron creadas a partir de la división de los dos sexos; el varón, un ser racional y fuerte, con alma y apto para gobernar; y la mujer, un ser profundamente emocional que a causa de no poder controlar sus debilidades está destinada a ser gobernada.” (p. 23)

De la misma forma, Arroyave (2018), realiza algunas observaciones que permiten ver la limitación de la mujer que le impiden vivir una vida plena y culturalizada al igual que los hombres “La mujer, a medida que tiene hijos y se casa, tiene menos tiempo para acceder a un disfrute y consumo propio de la alta cultura” (p. 15), entonces, ésta dispone de menos tiempo para dedicarlo a ella, también, influenciadas de manera indirecta por los medios de comunicación que aportan a una perspectiva que no es la representación de la mujer real, sino muestran cuerpos estereotipados que eliminan toda intención de formar parte de una cultura liberada.

2.2.2 Violencia de género

La violencia de género es una problemática mundial que ocasiona desfases en el ámbito familiar, social, de salud, económico y jurídico de la humanidad. En esta época las autoridades gubernamentales le dan poca importancia, debido a que la arraigan a factores individuales como el contexto cultural y los distintos niveles sociales, siendo la clase baja la más afectada con altos índices de este problema social. La situación de desventaja en la que se halla la mujer, es consecuencia de las estructuras de poder patriarcales instauradas por las diferentes culturas.

En efecto según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2021), aproximadamente en el 2018, alrededor de una de cada tres (30 %) mujeres en el mundo han sufrido violencia física y/o sexual, casi un tercio (27 %) de las mujeres de 15 a 49 años que han estado en una relación informan haber sufrido algún tipo de violencia por parte de su pareja; con relación al tema este es el resultado de varios factores, como la falta de educación, maltrato en la infancia, uso de alcohol, culturas que admiten la diferencia de sexos, entre otros. Ante lo expuesto se deduce que la violencia en contra de la mujer viene de tiempos históricos sin un cambio de mayor magnitud en esta época.

De la misma forma, la OMS (2021) considera que la violencia es causante de múltiples afecciones tanto, físicas, emocionales, sexuales y reproductivas en la mujer que

pueden provocar malestar en su entorno cohibiéndola en su desarrollo intelectual. Debido a que la “reafirmación del poder masculino dentro del sistema” (Delgado, 2021), provoca daños irreversibles y obtiene como resultado que muchas mujeres luego de ser agredidas convivan con su agresor y procreen hijos con ellos; siendo los niños las próximas víctimas. (Domínguez et al., 2018)

Así mismo, (Domínguez et al., 2018) señalan que “El patrón al que suelen responder los comportamientos y actitudes de las mujeres que sufren violencia [...]” no es el normal, porque ellas tienden a ocultar el maltrato de la cual son víctimas, porque lo visualizan como vergüenza y humillación, por lo tanto, esconden esta realidad. De modo similar, las féminas tienen temor de “perder su seguridad económica” y prefieren encubrir los actos violentos cometidos por su pareja o progenitor. (p. 3)

Con base a lo expuesto anteriormente, Correa (2018) afirma que “la violencia de género es aquella que se ejerce contra las mujeres por el hecho de ser mujeres y precisamente por eso es una violencia basada en el prejuicio.” (p. 11). Es decir, este tipo de violencia contra la mujer es por jerarquía de géneros, siendo observada de forma unánime como discriminación o rechazo al otro, no que objeción alguna que estamos tratando contra el atentado a la dignidad humana.

Tipos de violencia

Existen diferentes formas de violencia ejecutadas en contra de la mujer, Correa (2018), postula sobre la violencia psicológica que puede afectar de manera directa e indirecta al género femenino:

La *violencia psicológica* directa es un tipo de violencia invisible porque se da día tras día y no deja evidencias físicas en el cuerpo de sus víctimas, “pero destruye lenta y progresivamente la autoestima, seguridad y estabilidad y la propia psiquis de la víctima”.

La *violencia psicológica* indirecta resulta ser una consecuencia, entendida como secuela, de actuaciones constitutivas de violencia de género que pueden generar en la mujer cambios de comportamiento, afectaciones en sus relaciones sociales y percepciones erradas sobre sí misma y la realidad. (p. 22)

De acuerdo a la autora, este tipo de violencia es una de las más agresivas y la tipifica en dos formas; la directa, porque al no ser detectada como algo dañino, la víctima acepta su realidad sin refutar e incluso cree merecer lo que vive. De a poco la seguridad y el valor de la persona se va degradando. En cambio, la indirecta, es la consecuencia de todo lo vivido y que ha repercutido en sus relaciones sociales, esta puede provocar falta de identidad, cambios conductuales y no darse el valor que merece.

Así mismo, Eras et al, (2022), sostienen que la *violencia física* actualmente es considerada una de las más peligrosas en contra de la mujer. El autor considera que este tipo de agresión “es una invasión del espacio físico de la otra persona en que se realiza o bien un contacto directo mediante golpes, maltratos y heridas, o se le priva de movimientos libres con los encierros, amarres o encadenamientos” (p. 148). Lo que es lo mismo, el agresor hace uso de la violencia física en contra de la mujer como último recurso de dominación, ella se encuentra en constante peligro no solo de ser agredida, sino puede hasta perder la vida en manos de su victimario.

Por otro lado, dentro de la violencia física está inmersa la *violencia intrafamiliar*, esta viene siendo parte de un sistema estructural de opresión ejecutada por el padre, esposo, novio, amante, pretendientes, conocidos o desconocidos de la mujer. En igual forma Sierra Gómez (2018), manifiesta que:

“la violencia intrafamiliar es la muestra del poder que quiere ejercer el más fuerte sobre el más débil. Este último que en la mayoría de los casos es la mujer, quien se ve sometida a vejámenes y maltratos que le afectan tanto física como emocionalmente y que transgreden su dignidad, libertad, autonomía e integridad.” (p. 14).

Este tipo de violencia es recurrente dentro del vínculo familiar, por tal motivo esta no solo afecta a la mujer, sino a todos los integrantes de la familia. Estas son prácticas de crianza basadas en el autoritarismo del padre de familia, también es evidente el uso de la violencia física como método disciplinario, esto solo afirma que en pleno siglo XXI las sociedades todavía viven en un sistema patriarcal donde prepondera la opinión y criterio del hombre para dirigir a la familia.

A propósito, para Cáceres y Rodríguez (2021) los infantes que crecen en un ambiente violento, donde observan a diario las agresiones que sufre su madre, presentan altos niveles de sufrir maltrato, en su vida adulta y serán los próximos agresores, ya que consideran un método de crianza efectivo para obtener nuevas generaciones obedientes y sumisas. Por tanto, el miedo creado en este sistema produce un estado emocional en los niños, tales como: culpa, aislamiento, depresión, baja autoestima, conducta desafiante, frustración, entre otros.

De modo idéntico Deere y León (2021), señalan a la *violencia económica* como “las acciones que limitan la capacidad de la mujer para generar o administrar ingresos, tanto los suyos como los de su pareja en beneficio del hogar.” (p. 221). En efecto, es evidente la desigualdad de género dentro de una unión matrimonial en la que el hombre es visto como el proveedor y protector de la mujer obediente, la pareja ha utilizado este tipo de agresión para cohesionar a la mujer y hacerla creer incapaz de producir ingresos propios o peor aún que ella fuera del matrimonio no puede sostenerse sola.

Con la liberación femenina este contexto cambió drásticamente, porque se crearon leyes que protejan a la mujer contra este fenómeno, por tal razón Deere y León (2021), concluyen que “cualquier acción u omisión orientada al abuso económico, el control abusivo de las finanzas, recompensas o castigos monetarios a las mujeres por razón de su condición social, económica o política” (p. 234) es considerada violencia económica. Como resultado del movimiento feminista es notorio la conciencia que toma la mujer acerca de su derecho a una vida libre en la que cada fémina puede valerse por sí misma.

Dentro de este orden de ideas se enfatiza un tipo de violencia que ha sido enfrascada dentro de varios conceptos erróneos, Naranjo (2021), define a la *violencia sexual* como uno de los delitos más abominables de la humanidad, es complejo y contradictorio, porque:

“aún resulta problemático y reviste múltiples dimensiones, pues se ejerce con el objetivo de someter, intimidar, humillar, agredir física, psicológica y socialmente a la víctima y generar terror en el sujeto pasivo, en su familia y en la comunidad a la que pertenece.”. (p. 116)

En este aspecto las organizaciones mundiales consideran a la violencia sexual como una manera de discriminar a una persona por su sexo, dejando de lado las prácticas de

dominio masculino, la superioridad sobre las mujeres, la posición de la esencia masculina que debe imponerse sobre el género femenino e incluso el odio al otro por ser diferente. En este sentido se comprende que el hombre se adjudica independencia y poder de dominio sobre la mujer.

En efecto el impacto que genera la violencia sexual es de grandes magnitudes, según Rodríguez (2022), la afectación y el daño corporal, mental y sentimental poseen una conmoción personal, así como colectiva y nacional. Este se modifica debido a varias características como son: la percepción de la sociedad en casos de agresión sexual, edad de la víctima, la gravedad del abuso incluido el trato que se le da a la persona afectada. En el ámbito personal los efectos mentales y corporales son los más evidentes.

De esta forma la autora, afirma que los victimarios sexuales “[...] serían personas cuyos hogares estarían caracterizados por eventos de violencia física, psicológica o sexual, con consumo de bebidas alcohólicas y antecedentes con la justicia, con un inadecuado manejo de normas, límites y castigos.” (p. 217). De acuerdo con Rodríguez, este es un patrón repetitivo del sistema patriarcal, del cual la sociedad podría liberarse mediante la educación y creación de mecanismos que protejan a las mujeres y por ende a toda la sociedad.

2.2.3 Laura Restrepo

En los inicios de la segunda mitad del siglo XX, Colombia era gobernada por Laureano Gómez, un político antiestadounidense y conservador que persiguió a los liberales y comunistas contrarios a su religión. Este gobierno fue uno de los creadores de los mitos que estimó al campesino como un guerrillero, siendo considerado un gobierno de desigualdades; los persiguió y así generó una persecución política y violencia que duraría más de 60 años.

En este contexto, el 1 de enero de 1950, nace en Bogotá Laura Restrepo González, hija de un padre erudito, desorganizado y modisto de profesión. Su madre pertenecía a una de las familias más ricas de Colombia. Su familia viajó a distintos lugares lo que le permitió encontrar sus propios espacios para crecer y manifestarse a su gusto. Nómadas por placer y pasatiempo, recorrieron de manera continua Estados Unidos y otros lugares más sin radicarse en un solo sitio, cohibiéndole que concretara un ciclo escolar en una institución académica.

Según Vergara (2023), Restrepo manifiesta que su madre era amante de las letras y el arte, mientras su padre no creía en la escolaridad usual, pero se encargó en otorgarle una crianza autodidáctica en medio de museos, exposiciones, conciertos y lugares históricos, esta modalidad de enseñanza era una tradición de los hombres en la familia; que procreó miembros autodidácticos y sobre todo cultos. A la edad de 15 años Laura revalidó los exámenes en el Ministerio Público e ingresó a la Universidad de los Andes para prepararse en la carrera de Filosofía y Letras.

Vergara (2023), señala que a sus escasos 17 años, Laura, impartió clases en una escuela pública en la cual le cambió la perspectiva de su patria, los jóvenes de esta institución educativa le mostraron la verdadera situación socio-política colombiana de los años setenta

y ochenta. Seguidamente a este episodio, trabajó como profesora de Literatura en la Universidad del Rosario y la Universidad Nacional en donde palpó la realidad cercana de una crisis caótica de violencia instaurada en Colombia a causa del narcotráfico y la lucha del gobierno contra las famosas guerrillas.

De acuerdo con Wang (2024), Laura Restrepo entró de lleno en la política de su país, proclamó abiertamente su afinidad con la corriente izquierdista, provocando un distanciamiento del pensamiento ideológico de su progenitor, el cual la educó en una burbuja, alejada a la realidad que vivía la sociedad marginada de Colombia. La escritora y periodista tomó gusto y fascinación por el trotskismo basado en la ideología que sus adeptos nacían del pensamiento que solo la política lograría un mejor mundo para la humanidad.

Según Wang (2024) a inicios de los años ochenta, Restrepo radicada en España colaboró con el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) durante muchos años, caracterizada por su alma rebelde, tiempo después viajó a Argentina donde su lucha como miembro de la resistencia contra el gobierno militar no cesó, por esa época revolucionaria nació su hijo Pedro, fruto de un romance con su compañero militante de izquierda Rubén Saboulard.

De retorno a su amada Colombia, Laura, realizó trabajos periodísticos en la Revista Semana, lugar que le permitió conocer al ganador del Premio Nobel, Gabriel García Márquez, en este contexto laboral la escritora dialogaba con sus compañeros de los acontecimientos importantes del país, además, les proporcionaba pequeños tips para la redacción. Debido a su ardua tarea periodística el presidente colombiano Belisario Betancur la enlistó como integrante de la negociación con el grupo de la guerrilla M-19. Creando por primera ocasión una vaga esperanza del fin de la violencia que azotaba a la nación.

Este proyecto social no llevó a la anhelada paz y luego de las amenazas a los pacificadores, la escritora, se vio en la obligación de abandonar su tierra natal y pedir exilio durante seis años al vecino país mexicano. Una vez que el grupo M-19 declinó las armas y se transformó en un partido político para seguir con su lucha contra la desigualdad, Restrepo pudo regresar a Colombia.

En 1986 publica su primer libro bajo el título *Historia de una traición*, en el cual plasma sus experiencias como mediadora de las negociaciones del gobierno con el grupo de la guerrilla, lanzamiento en el que no pudo estar presente debido al exilio que vivía. En la segunda edición del libro, la escritora cambió el título de su obra a *Historia de un entusiasmo* 1998, porque, según Vergara (2023) al analizar su obra profundamente identificó que la gente soñó con la esperanza de cambiar su presente, se sentía el optimismo y la ilusión al cese de la violencia.

Por consiguiente, Español (2019) afirma que, siguiendo con la linealidad de la escritura de Restrepo, existe un espacio temporal desde su primer escrito hasta la segunda edición del mismo, en el que acontecen doce años, en este espacio la escritora publica cuatro novelas: *La isla de la pasión* (1989), *Leopardo al sol* (1993), *Dulce compañía* (1995) y *La novia oscura* (1999). Escritos que evidencian la madurez de la autora que se basa en el periodismo investigativo para denotar la realidad que vive la sociedad colombiana sucumbida en la violencia y el narcotráfico a finales del siglo XX, usando la funcionalidad del discurso de la memoria con rasgos testimoniales.

Desde el 2015 Laura Restrepo reside en España, pero esta condición no ha “dejado de tener como eje articulador la memoria local colombiana” (Español, 2019, p. 259). Es decir, en su escritura se observa el dolor y las secuelas que deja en su tierra natal la violencia y el narcotráfico. Es así que la autora continúa con su narrativa: *La multitud errante* (2001), *Olor a rosas invisibles* (2002), *Delirio* (2004) ganadora del Premio Alfaguara, *Demasiados héroes* (2009), *Hot sur* (2013), *Pecado* (2016) y *Los divinos* (2018). Priorizándose en el protagonismo femenino y adjudicándole voz narrativa en temas que exponen la responsabilidad de las novelas con la literatura.

El protagonismo que tiene la mujer en la narrativa de Restrepo es fundamental para denunciar al mundo la lucha diaria que vive este género para su supervivencia en el sistema patriarcal. En este trayecto literario su escritura es primordial para identificar los hechos violentos que deshumanizan los derechos humanos, de este modo el lenguaje y la narración de Restrepo toman forma de denuncia social.

Actualmente, Restrepo a sus 74 años se encuentra promocionando su última obra literaria escrita en 2022 *Canción de los antiguos amantes*, Laura logra demostrar como las mujeres luchan a diario para lograr enfrentarse a condiciones miserables y hacer frente a las adversidades que cada vez las hacen más fuertes. El dolor por ser testigo de injusticias y sufrimientos vividos de su gente hacen que esta gran escritora a través de la ficción plasme en la literatura la constante evolución de la mujer en busca de libertad e igualdad.

2.2.4 Alicia Yáñez Cossío

A mediados de 1928, en Ecuador Isidro Ayora fue proclamado como presidente de la república, considerado por muchos como dictador progresista por recurrir a la violencia, clausurar periódicos y limitar la libertad de expresión, pero nunca hizo actos crueles, sino procuró ser fiel al ideario de la Revolución Juliana e incorporó principios sociales sobre la defensa de la clase trabajadora. Bajo este régimen la Constituyente realizó importantes reformas legales, entre las que se estableció el voto de la mujer.

Según Cortez (2014), nace en Quito, Alicia Yáñez Cossío, un 10 de septiembre de 1928, hija de Alfonso Yáñez Proaño y de Clemencia Cossío Larrea. Desde sus primeros años de vida dio señales de su gran afinidad con las letras y es así que en la secundaria ganó un concurso de ensayo. Esta escritora, poeta y periodista es considerada la mayor escritora ecuatoriana del siglo XX, a pesar que en su juventud predominaban los prejuicios sociales que le proporcionaron dificultades, porque en esta época a la mujer se le adjudicaba al ámbito doméstico y se le apartaba de la participación en el campo literario exclusivo para los hombres.

Sus estudios de primaria y secundaria los realizó en la institución educativa de los Sagrados Corazones, luego se hace merecedora de una beca del Instituto de Cultura Hispánica y viaja a España en donde realiza sus estudios en la Escuela de Periodismo de Madrid, durante los años 1952 a 1953. Luego contrae matrimonio y se radica en Guantánamo

(Cuba), pero por la crisis política de esta nación decide retornar a Quito y forma una familia conformada por cinco hijos: tres mujeres y dos varones.

De acuerdo con Yáñez (1973), desde 1970 a 1983 en la Academia Cotopaxi de la ciudad de Quito se desempeñó como maestra de español y Cultura Ecuatoriana. En 1987, contribuye en los Talleres de Creatividad Literaria del “Centro Cultural San Sebastián” del Banco Central del Ecuador. Finalmente, se desempeña como instructora en los Talleres de Creatividad Literaria y hábitos de lectura en el “Liceo Internacional”. Alicia interpreta su escritura novelística como un recurso primordial que ayuda a los niños a desarrollar la expresividad, descargar la violencia y testificar su existencia.

La fama de esta autora ha hecho que obtenga varios reconocimientos y participaciones en eventos tanto nacionales e internacionales, como menciona Yáñez, (1973) en el año 1990 el Gobierno Nacional le otorgó la Condecoración al Mérito Cultural de Primera Clase. En diciembre de este mismo año fue seleccionada como Miembro de la Academia Ecuatoriana de la Lengua, en 1986 asistió al Primer Encuentro en Israel de Escritores de América Latina, en cambio, en 1987 fue una de las invitadas honorables en Brasilia al Primer Festival Latinoamericano de Arte y Cultura.

Por lo tanto, Cortez (2014) considera que “La trayectoria literaria de Alicia Yáñez Cossío se ha constituido en un hito de la literatura escrita por mujeres en el contexto de nuestra tradición literaria.” (p. 15). Es decir, que los galardones obtenidos son bien merecidos, su trayectoria de premiación no se detiene y en el año 1995 gana el Premio Joaquín Gallegos Lara por su novela *El Cristo feo*, en el mismo año se le otorga el Premio “Darío Guevara Mayorga” por el cuento infantil *El viaje de la abuela*. Luego de un año se convierte en la primera mujer participante y ganadora del Concurso Sor Juana Inés de la Cruz.

En el 2002 el presidente chileno Ricardo Lagos Escobar en su visita a tierras ecuatorianas la enviste con la Condecoración Gabriela Mistral, este no sería el único premio que ganaría en este año, el Consejo Provincial de Pichincha crea el Premio a la Literatura Infantil que lleva el nombre de la autora, siendo ella la primera ganadora del mismo, en cambio, en el 2004 la revista *Hogar* la declara como Mujer del Año en la categoría Cultura. Finalmente, en el 2008 se lleva el máximo galardón que otorga el Gobierno del Ecuador a los personajes que se destacan en la ciencia, literatura, arte y cultura; denominado Eugenio Espejo.

La literatura ecuatoriana se marca con un “antes y un después” gracias a Alicia Yáñez Cossío, que en sus primeros años como escritora fue rechazada por la crítica a su estilo literario. La autora fiel a su lucha y a la creencia en el alto potencial de la mujer para desarrollarse en ámbitos considerados solo para los hombres, mediante sus escritos se rebela ante el sistema patriarcal y coloca a la mujer como protagonista victoriosa en sus obras y con el paso del tiempo cambia radicalmente el pensamiento machista en la literatura, de acuerdo con Sánchez (2021):

Luego se pasa a una crítica sociológica e incluso feminista que opta por una perspectiva de género que revela cómo en su obra aparece desde el principio una preocupación por la condición social de las mujeres, visibilizando así las lógicas de poder en las que están insertos tanto los hombres como las mujeres. (p. 12)

Yáñez Cossío demostró su afinidad a las letras inicialmente con la poesía, pero su mejor forma expresiva en la narración fue explotada con el género novelístico. A continuación, se detalla sus magníficos escritos registrados en la literatura ecuatoriana:

Novelas

- Bruna, soroche y los tíos - 1972
- Yo vendo unos ojos negros - 1979
- Más allá de las islas - 1980
- La cofradía del mullo del vestido de la Virgen Pipona -1985
- La casa del sano placer - 1989
- El cristo feo - (1995)
- Aprendiendo a morir - 1997
- Y amarle pude - 2000
- Sé que vienen a matarme - 2001
- Conciertos de sombras - 2004
- Esclavos de Chatham - 2006
- Memorias de la Pivihuarmi Cuxirimay Ocllo - 2008

Poesías

- Luciolas - 1949
- De la sangre y el tiempo – 1964
- Poesía - 1974

Cuentos

- El beso y otras fricciones - 1974
- Retratos cubanos - 1998

Literatura infantil

- El viaje de la abuela - 1997
- Pocapena - 1997
- La canoa de la abuela - 2000
- Los triquitraques - 2002
- ¡No más! - 2004

Teatro

- Hacia el Quito de ayer – 1951

2.2.5 Realismo mágico

En 1925 en Europa una pintura sería el motivo para que el crítico alemán Franz Roh acuñe por primera vez el término realismo mágico para describir esta obra, no obstante, la significación del término realismo mágico es más conocida a mediados del siglo XX en Latinoamérica para referirse al surgimiento de un movimiento literario, se podría afirmar que esta corriente es la más representativa de América Latina. Dentro de este movimiento

literario se han destacado magníficos escritores como: Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier, Juan Rulfo, Gabriel García Márquez, entre otros.

En la década de los 30 esta corriente literaria comienza a sonar en Latinoamérica, aunque su crecimiento máximo fue desde los años 60 hasta los 70, los autores hicieron uso de esta herramienta para expresar en sus obras lo extraño como si fuera algo normal, es decir que mostraron la realidad cotidiana en medio de absurdos que a la percepción del lector los destellos surreales y fantásticos le parecieran comunes.

En el intento por comprender de manera más clara este término (Achitenei, 2005, citado en Ramírez, 2017) en su artículo Conceptos, rasgos, principios y métodos señala los motivos principales que introdujeron al realismo mágico. Coloca como primera causa una crisis religiosa debido a que la humanidad comenzó a cuestionarse sobre su origen y buscaron respuestas que justifiquen su existencia y procedencia. Adicionalmente, la autora sostiene que el carácter experimental y afectivo de esta corriente se apropió del rol ideológico que en la religión había desaparecido.

Además, la humanidad tiene la necesidad de recordar héroes, y en este contexto no fue la excepción, por lo cual los países latinoamericanos crearon sus propias historias épicas llenas de seres mágicos que les dieran libertad y la paz tan anhelada. El incremento de la alineación y la soledad dio paso a las luchas psicológicas que hostigaban al lector moderno, entonces la llegada del realismo mágico revolucionó la literatura. Ahora esta estaba llena de metáforas, hipérboles y otros recursos semánticos que daban alegoría a las obras, estas provocaron que la imaginación del lector se vuelque a un mundo mágico en donde todo era posible.

La concepción de un mundo real y otro imaginario formaron la dupla perfecta del realismo mágico, esta a su vez se derivó de la vanguardia europea por medio de las bases del surrealismo, es decir que “la esencia del realismo fue y es, una, narración naturalizada de lo fantástico” (Álvarez, 2020, p. 23). Este suceso fue el clímax que despertó un nuevo pensamiento en los autores latinoamericanos, que no dudaron ni un momento en escribir la historia de sus naciones con un estilo llamativo dejando de lado la dura realidad para transformarla en un acto fantástico.

Varios son los postulados que buscan establecer un concepto verídico para esta corriente literaria, “algunos autores lo han definido como una técnica narrativa que implica una interacción entre el mundo tangible y real con lo mágico” (Volkova, 2018, p. 275). Es decir, lo imaginario y que no pertenece a la lógica humana. De esta manera, el término realismo mágico ha sido caracterizado por múltiples adjetivos que concuerdan entre sí como algo fuera de las leyes físicas “su concepto se ha diferenciado de forma exitosa con otros como lo fantástico, lo maravilloso, lo barroco, lo misterios [...]” (Martínez, 2022, p. 18).

Es evidente la complejidad del término, hoy, los conceptos antes conocidos se encuentran en discusión. El escritor del realismo mágico no necesita imaginar situaciones, es suficiente la observación de la realidad que le rodea para extraer la magia de la cotidianidad. Además, en la actualidad los autores están obligados a transformar lo común en algo extraordinario. Noel Giménez (2023) plantea que:

“el realismo mágico comprende un campo literario específico, con un lugar importante en el imaginario cultural de América Latina, en donde la fuente principal

está en la realidad, pero a partir de la escritura, los giros del lenguaje y de la forma de retratar o de narrarla, (acaso de asumirla, de observarla), se logran percepciones insólitas, fuera de lo común o extraordinarias.”. (p. 22)

De este modo, esta época se caracteriza por las obras literarias ricas en elementos maravillosos y fantásticos, teniendo relevancia la naturalidad para narrar los mitos y temáticas relacionadas con el continente americano. Nombrando las obras más destacadas de estos autores, tenemos: *Los hombres del maíz* (M. A. Asturias, 1949); *El reino de este mundo* (A. Carpentier, 1949); *Cien años de soledad* (G. García. Márquez, 1982); *Casa Tomada* (J. Cortázar, 1941); *Pedro Páramo* (J. Rulfo, 1955); *El jardín de los senderos que se bifurcan* (J. L. Borges, 1942); *Bruna, soroche y los tíos* (A. Yáñez. Cossío, 1973).

A pesar del tiempo transcurrido, *Delirio* “[...] posee características del realismo mágico” que los utiliza para desarmar y despojarse de la huella “macondista” (Romero, 2010, p. 4), en otras palabras, se inserta la enajenación para provocar la ruptura entre la lógica y la razón, llevándolas al extremismo de lo irracional o lo caótico. Restrepo no solo llega a adoptar esta corriente, sino que lo usa de forma revolucionaria, jugando con sus características para desenmarcarse del estilo tradicional de Gabriel García Márquez.

De modo idéntico, el engorroso mundo fantástico de *Bruna, soroche y los tíos* de Yáñez Cossío “yace en lo femenino, en la subversión del sistema y su matriz” (Carrillo, 2023, p. 11). Por ende, su forma de escribir muestra el poder de la imaginación que nace desde su perspectiva crítica. Esta obra emergida en la alborada de esta corriente literaria, contesta a las innovaciones decorativas de la época; sin embargo, se enfatiza en la visión configurativa de la identidad femenina violentada por un sistema controlador.

2.2.6 Boom Latinoamericano

El movimiento llamado Boom Latinoamericano surgió entre los años sesenta y setenta del siglo XX. Su protagonismo fue tan reconocido que el mundo estilístico colocó sus ojos en los autores que se identificaban con esta corriente. Al otro lado del mundo se vio poco interés por su literatura, ya que las obras de esta nueva corriente arrasaban con todo. Por otro lado, la intervención de dos magnos eventos repercutió en su desarrollo: la Revolución cubana de 1959 y la invención de la marca editorial Seix-Barral. En las palabras de Jorge Parra en su artículo *Del Boom y otras onomatopeyas literarias* menciona lo siguiente:

Éste, más que un movimiento literario, fue en realidad un fenómeno editorial que tuvo tres causas histórico-sociales: el desarrollo industrial de Latinoamérica, que posibilitó la creación de empresas editoriales; la explosión demográfica y el crecimiento urbano, que trajo aparejado el mejoramiento en la educación. [...] El otro factor determinante para el Boom, fue la Revolución cubana. Ésta posibilitó la fundación de Casa de las Américas, lo cual significó la difusión de la crítica en la revista patrocinada por dicha institución y el concurso de novela con el mismo nombre. (Parra, 2016, p. 117)

De acuerdo con el autor se deduce que esta corriente literaria fue favorecida por factores positivos que aportaron a la calidad de sus escritos, sin menospreciar sus obras, estas no hubieran obtenido la fama de la que hoy gozan, si no fuera por estos pormenores. El crítico Mario Vargas Llosa llama a este espacio de la literatura como un “accidente histórico”, mientras que Julio Cortázar lo define como un “producto social, consumido por lectores que querían algo más que solo relatos de ficción.” (Ludeña, 2021, p. 19). Por lo tanto, no todos los autores se ponen de acuerdo en el origen de esta corriente literaria.

El boom se caracterizó por el estilo novelístico de los escritores, quienes iniciaron una carrera alejada de los movimientos intelectuales latinoamericanos como el realismo mágico y el realismo social, creando una ruptura en los modelos narrativos, porque la nueva literatura se vincula de una forma clara con la historia la identificación de una región. Rafael Rojas menciona que:

“Los novelistas del boom tomaban distancia de la “novela de la tierra” y del realismo social, de la época de la Revolución mexicana y del barroquismo caribeño, de Miguel Ángel Asturias y Rómulo Gallegos, de Alejo Carpentier y Juan Rulfo, de Leopoldo Marechal y Juan Carlos Onetti, de José María Arguedas y José Lezama Lima, pero, a la vez, honraban aquellos antecedentes de muchas maneras y, en algunos casos, asumían a esos escritores como sus contemporáneos” (Rojas, 2018, p. 6)

En Latinoamérica el escritor Gabriel García Márquez con su novela *Cien años de soledad* acabaría de engrandecer la fama del Boom, este término creció inmensamente hasta llegar a ser una marca reconocida a nivel mundial en la literatura. De acuerdo con Ayén (2019), “El boom es un marchamo comercial que cualquier escritor desearía lucir en su carne.” (p. 11). En otras palabras, el escritor colombiano disfrutó la gloria proporcionada en esta época literaria, siendo nombrado en muchas naciones como una magnificencia de la literatura.

2.2.7 Literatura femenina

A pesar de la fama que goza el movimiento literario del boom, su existencia está marcada por un acto oscuro que se esconde en su historia, el boom tiene vestigios de ser un movimiento machista, porque han sido pocos los nombres de autores, masculinos, que lo representan. Siendo evidente la ausencia de mujeres en sus listas de escritores, por este motivo Arévalo (2023) se cuestiona si “¿este movimiento fue, realmente, un “club de machos”? ¿Hubiese cambiado el curso de la literatura latinoamericana si se reconocía a mujeres como integrantes de este?” (p. 72).

Es una falacia afirmar la no existencia de las mujeres escritoras en este tiempo, porque ellas no han dejado de lado la literatura durante siglos. Sin embargo, dadas las circunstancias debían escribir en el silencio y bajo la sombra del género masculino que creó barreras intangibles, pero que “excluyeron la posibilidad de que una mujer formara parte del grupo de escritores latinoamericanos del boom.” (p. 73). Es decir, la literatura latinoamericana en su afán de acabar con la exclusión, concluyó separando a las mujeres de la literatura y a ciertas temáticas del género femenino.

Por otra parte, ya son varias voces críticas que en los últimos años han resaltado la importancia de la mujer en la literatura a nivel mundial, según Capote (2021) se habla de “un nuevo boom femenino que caracteriza el panorama editorial actual.”. En el presente las escritoras están alzando la voz para ser reconocidas no solo en el ámbito literario, el género femenino está acabando con “el silenciamiento, la oscuridad y el ninguneo por parte de la sociedad” (p. 454).

La narrativa latinoamericana actualmente es objeto de estudio por (Segas Zalgade, 2017; Gallego Cuiñas, 2018; Mesa Gancedo, 2020; Waldman, 2016; Valero; Terrones; González, entre otros) aunque son pocos en contraste con el bombardeo de novelas escritas por mujeres que enmarcan sus intenciones en priorizar la especial participación de este género. Desde hace años atrás las mujeres se han ido abriendo camino entre el patriarcado para incubar la semilla que ahora está germinando. Para Virginia Capote Díaz este es el resultado de:

“las madres fundadoras, como son los casos de Sylvia Molloy, Hebe Uhart, Luisa Valenzuela, Angélica Gorodischer, Claudia Piñero, Ana María Shua, Diana Bellesi, Tununa Mercado, María Moreno o Sara Gallardo, en Argentina; Elena Poniatowska, Elena Garro, Rosario Castellanos, Inés Arredondo, Bárbara Jacobs en México; Diamela Eltit y Pía Barros en Chile, Cristina Peri Rossi en Uruguay, y Mercedes Cabello Carbonera, Clorinda Matto de Turner —s. XIX—, Zoila Aurora Cáceres, Angélica Palma, Magda Portal, Carmen Ollé y Laura Riesco en Perú.”. (p. 458)

2.2.8 Representantes de la literatura femenina

La literatura femenina está bien representada por grandes escritoras que están revolucionando el arte de escribir, aquí se nombra a algunas autoras que están haciendo historia:

Claudia Hernández, ha sido premiada por su obra narrativa que recrea, en su novela mejor recibida en España *Roza, Tumba, Quema* (2017), un universo femenino atravesado por la maternidad en tiempos de conflicto, guerra y reconstrucción (Capote, 2021, p. 461). La zona del caribe queda representada por Yolanda Arroyo, Rita Indiana, con su doble pertenencia a Puerto Rico y República Dominicana, destaca por el carácter subalterno, local e interseccional de su postura feminista, y la ya consagrada Wendy Guerra. (Large, 2017)

La boliviana Liliana Colanzi, finalista del Premio Hispanoamericano de cuento García Márquez, mencionada en Bogotá 39 y aclamada en multitud de ocasiones como gran representante de la generación de narradores de los ochenta, u “Ochenteros” (Amatto, 2020). *La primera vez que vi a un fantasma* (2018), en la editorial barcelonesa Candaya, mismo sello que difunde la obra narrativa de Mónica Ojeda, incursiona con su novela *Mandíbula* (2018), en la vertiente más cruel de lo femenino, haciendo uso del horror contemporáneo, el miedo, la familia, la sexualidad y la violencia. (Capote, 2021, p. 462)

María Fernanda Ampuero, fue seleccionada en 2012 entre los 100 latinos más influyentes de España. The New York Times se hizo eco de su novela *Pelea de gallos*. Es común encontrar en reseñas y entrevistas a estas escritoras un reconocimiento ferviente a la

tradición literaria previa de mujeres en Ecuador, a nombres como Sonia Manzano, Alicia Yáñez, Lupe Rumazo o Gilda Holst. (Capote, 2021, pp. 462-463)

Según Capote, (2021) la colombiana Laura Restrepo es considerada una nueva escritora influyente de la literatura escrita por mujeres, tal es su caso que se hizo merecedora del Premio Alfaguara 2005 por su novela *Delirio*. En Colombia el listado de escritoras femeninas goza de un extenso listado conformado por: Elisa Mújica, Albalucía Ángel, Fanny Buitrago, Marvel Moreno, Flor Romero de Nohra, Ana María Jaramillo, Marbel Sandoval Ordóñez, Silvia Galvis, Rocío Vélez de Piedrahita, Mary Daza Orozco, entre otras.

2.2.9 Empoderamiento femenino

Comprender el término “empoderamiento” es relevante para este estudio, debido a que su referencia y definición hará posible la notoriedad del fenómeno social. Para Glennerster et al., (2018) la definición del término se lo debe enmarcar en tres dimensiones que otorgaran recursos, agencia y logros. Además, aseguran que el empoderamiento se halla inmerso en el contexto (sociocultural, político y económico), por lo que es regido por el sistema normado por las instituciones.

Para (Zabludovsky, 2007, citado en García et al., 2022) en los últimos tiempos, el género femenino ha marcado un punto importante en el área de educación, la política, la salud y la economía. Además, las leyes universales sobre la equidad de género han cambiado en forma positiva para este sexo, no obstante, los modelos culturales de subyugación y disparidad siguen reinantes en la actualidad.

La Organización de las Naciones Unidas-Mujeres en el 2018, sostiene que a nivel macro la equidad de género no es evidente, por lo tanto, es necesario que la sociedad se involucre de verdad para generar un cambio radical. En la actualidad es evidente la importancia del rol de la mujer para el desarrollo social, porque es un ente participativo en la socioeconomía. La falta de paridad entre los géneros y su participación en las áreas públicas y privadas, en el campo laboral, las remuneraciones y otros provoca un notable retraso en este cambio social.

De acuerdo con Aceves, (2019) el empoderamiento femenino es la clave para erradicar la fisura de género y lograr el cambio que la sociedad necesita. La violencia machista es la mayor problemática para que la mujer sea considerada como un ente capaz para aplicar en cualquier ámbito. A pesar de las cifras emitidas por la ONU en las cuales se resalta que hoy las mujeres superan por mucho a los hombres respecto a los años de escolaridad, tasas de esperanza de vida y participación política, esta se sigue viendo con trabas para ejercer en igualdad de género.

El empoderamiento es el mecanismo que la mujer necesita para dejar de ser objeto de otros y transformarse en sujeta de su propia existencia, así lo afirman (Lagarde, 2004; Delgado et al., 2010), ya que la mujer se halla empoderada cuando posee la aptitud de conseguir poder o dominio personal y social. Para avanzar a esta transformación, necesita mutar en su identidad, en su auto apreciación, en definitiva, en la manera como se observa

ante los demás. Para evolucionar, la mujer tiene la obligación de romper las cadenas del yugo que la esclavizan y la imposibilitan de cambiar los patrones establecidos.

2.2.10 La narratología

Concepto

Las novelas de Restrepo y Yáñez Cossío están inmersas en el área narrativa, debido a su estructura, Bal (1977 citado en Celi, 2015) manifiesta que el texto narrativo es “aquel texto literario delimitado por el relato de una historia, un narrador”. Las particularidades sobreentendidas que posee son: “la fijación textual de un discurso (relato); la constitución del mismo mediante una serie de operaciones narrativa y codificadoras específicas en su enunciación (narrador/narración).” (p. 19). Por lo tanto, es una forma literaria centrada en contar una historia, destacando la relevancia del narrador y las operaciones narrativas indispensables para la creación de una crónica coherente y significativa.

En cambio para Genette (1966 citado en Celi, 2015) con la finalidad de definir el concepto de la narración, afirma que esta se basa en dos fundamentos principales que son: la **narración** en esencia pura con autonomía propia y que no se encuentra sostenida a circunstancias específicas, mientras que la segunda fundamentación es el **discurso** el cual está obligado a relacionarse con el entorno en el cual se produce.

Elementos

Los elementos de la narración fundan la estructura interior, este es la armazón con la que cuentan todas las obras narrativas. Al mismo tiempo, son la existencia de elementos entretnejidos por la racionalidad de la coherencia, estos son:

- **Trama:** son los sucesos que ocurren en la obra novelística, en una secuencia implantada por el autor para que el lector alcance la interpretación.
- **Tema:** es el asunto de una obra, en la literatura este no se considera como el único tópico al tratar el corpus, sino será el centro del desenvolvimiento de la historia, es así que las novelas de Restrepo y Yáñez Cossío dan muestra de aquello.
- **Motivos:** son los encargados de organizar las acciones narrativas. En las novelas escogidas para este trabajo investigativo existen múltiples motivos que resaltan sus particularidades. En *Delirio* se puede observar una secuencia subyacente narrada de forma paralela, mientras que en *Bruna, soroche y los tíos* muestra una ascendente desde el pasado colonial.
- **Tipo de narradores:** la principal característica de las novelas es “La pluralidad de voces y conciencias independientes e inconfundibles” Bajtín (1986), observa al narrador como el ente que cuenta o narra la historia, él puede ver la historia desde fuera, o también, adopta una posición que no lo involucre en los hechos. Para este autor la posición del relato se da por medio del autor, el narrador o el personaje como forma peculiar del mundo de sujetos autónomos.

- **El tiempo:** los sucesos de las novelas ocurren en un lapso de tiempo y orden secuenciales. Celi (2015) afirma que los relatos narran varios hechos que acontecen en una misma historia en un espacio temporal, los que pueden ser simultáneos en el relato a causa de la linealidad que demanda la historia. Por ende, en una narración el lector suele encontrarse con algunos cambios temporales como la secuencia, permanencia y la periodicidad. Delirio es un claro ejemplo de esta particularidad por la temporalidad manejada por la autora; que de un pasado anterior realiza saltos al presente y luego retrocede al pasado momentáneo.
- **Espacio:** es el pilar donde se desarrolla las acciones, el sitio donde acontecen los hechos y se ubican los personajes.
- **Personajes:** *principal* reconocido por la importancia en la función de la obra, *secundarios* ayudan a dar coherencia, comprensión y consistencia a la historia y los *terciarios* que participan parcialmente en la obra.

2.2.11 Intertextualidad

Concepto

La definición de intertextualidad ha sido objeto de varios estudios en el campo de la lingüística y la literatura, apoyándose en una bibliografía verídica. Es de conocimiento general que el término fue acuñado en el año 1967 por Julia Kristeva (1969), de acuerdo a la teorización de Bajtín quien fuera su maestro. Una vez creado este término, la definición fue propuesta por distintos reconocidos autores como Barthes, Rifaterre, Genette o Eco, los que manifiestan la no relación con la antigua fuente, debido a que todo texto es un Inter texto.

De este modo, Kristeva (1981), postula el concepto de intertextualidad, comprendido como las relaciones que se producen entre varios textos dentro del espacio textual, para describir el carácter socialmente dependiente de la producción textual, en particular literaria. Es decir que para Kristeva todo texto se produce con base a postulados o citas anteriores, gracias a la intertextualidad los textos se van renovando en el presente, pero siempre manteniendo la esencia del texto de origen.

Siguiendo en la linealidad de la intertextualidad, Noval (2010) sostiene que Barthes (1980) manifiesta que se trata de un “tejido de voces” que se forma desde la mezcla de diferentes códigos observados por el lector. La intertextualidad se entrelaza con textos de diferentes contextos sociales y culturales, admitiendo la producción lógica con base a la repetición de otros textos que renacen en los escritos contemporáneos.

En definitiva, la intertextualidad es una herramienta útil que no se puntualiza solo entre textos, sino que se puede establecer relaciones entre obras artísticas de diferentes ídoles. Por ejemplo, en la actualidad las obras clásicas han sido reinventadas en el cine; o los cuentos readaptados en novelas, las fábulas convertidas en historietas de terror, los libros en teatro, entre otros. Mostrando así que el hombre tiene la capacidad de reinventar la historia las veces que sean necesarias para seguir justificando su existencia.

Teoría de Mijaíl Bajtín

Según la argumentación de los autores Escobar y Patiño (2016), para Bajtín los textos literarios narrativos tienen una especial fascinación, sobre todo el género novelístico. En este género el cruce de voces y diálogos es notorio, por lo cual, el autor cataloga a la novela como un sistema de diálogos intervenido por múltiples representaciones de hablas, estilos y asegura que el lenguaje usado sirve como blanco de representación.

De acuerdo con Escobar y Patiño (2016), Bajtín manifiesta que “la estilística subjetiva individual no logra dar a conocer la palabra social novelesca en su totalidad” (p. 22). Debido a los cambios que presentan los grupos sociales en cada época se desconoce el uso de la palabra en un contexto coloquial y cotidiano, la sociedad se encuentra en constante mutación y la palabra no se encuentra excepta. El autor a finales del siglo XIX se interesa por los problemas técnicos de la novela y en el siguiente siglo por el arte en prosa, además, considera a la novela como el despertar de las clases bajas.

Bajtín propone la idea de polifonía; hace referencia a la obra de Dostoievski para plantear que “La pluralidad de voces y conciencias independientes e inconfundibles, la auténtica polifonía de voces autónomas, viene a ser, en efecto, la característica principal de las novelas de Dostoievski.” (Bajtín, 1986):

“Para el pensamiento crítico, la obra de Dostoievski se ha fragmentado en un conjunto de construcciones filosóficas independientes y mutuamente contradictorias, defendidas por sus héroes. Entre ellas, los puntos de vista filosóficos del mismo autor están lejos de ocupar el primer lugar. Para unos investigadores, la voz de Dostoievski se funde con las voces de algunos de sus héroes; para otros, representa una síntesis específica de todas estas voces ideológicas y, finalmente, para terceros, su voz se pierde entre las últimas. Con los héroes se polemiza, se aprende, se intenta desarrollar sus puntos de vista hasta formar un sistema acabado.” (p. 13)

Al respecto conviene decir que los lenguajes para Bajtín no se eliminan entre sí, estos se entretienen en múltiples ocasiones. Es así como Julia Kristeva recupera los conceptos de polifonía y dialogismo bajtinianos para relacionar los variados discursos novelescos diferentes tipos de habla social. La filósofa sostiene que es realizable la separación de la producción literaria, porque una obra no solo asemeja el autor ha leído, sino toda la información extraída a lo largo de su aprendizaje y por lo tanto la intertextualidad es un cruce de diversas superficies textuales.

Algo semejante ocurre con Igartua (1997), al realizar un estudio sobre el teórico asegura que Bajtín reconoce en la obra de Dostoievski distintas voces o puntos de vista de la novela, los cuales no transportan la verdad ni se sujetan a un concepto dominante que pudiera estar representada por la voz del autor. Por lo tanto, Bajtín denomina como polifonía a esta estructura dialógica relacionada entre las múltiples voces presentes en la obra. Cabe destacar que el diálogo no puede darse por terminado, porque este no conduce a una compilación que supere diferencias, es el autor quien da vida a la obra y propone todas las voces de sus personajes, a la vez que dictamina las relaciones que las enfrentan entre sí.

Resulta lógico aseverar que la polifonía es la singular forma de transportar a una obra el pensamiento y raciocinio humano y la esfera dialógica de su ser. Según (Igartua, 1997) el término polifonía es producto del plurivocalismo:

“El método polifónico aparece entonces como la manifestación artística plural del diálogo abierto e inconcluso entre sujetos, conciencias activas no subordinadas a una autoridad filosófica o moral, encarnada en la palabra del autor o en la de uno de sus personajes (ausencia de verdad absoluta)” (p. 230)

En definitiva, mediante la polifonía se puede observar el diálogo permanente de los personajes de la novela, y no solo entre ellos, sino como un diálogo interno de la obra, en la que los diferentes puntos de vista están presentes como una realidad que se transforma mágicamente. Dostoievski logró por medio de los diálogos agrupar la autenticidad y originalidad de cada personaje, además que ellos se manifiesten en el contexto social y cultural, pero sin identificarse en uno específico.

Teoría de Julia Kristeva

Desde que Julia Kristeva acuñó el término intertextualidad producto del análisis literario, donde afirma que los textos se entrelazan con otros textos sin importar el espacio o tiempo en el que hayan sido escritos. La autora “rescata algunos conceptos del pensamiento de Bajtín que le servirán para construir su propia teoría sobre la intertextualidad.” (Roberts, 2019, p. 205). Es decir, que los textos están conectados entre sí, no existe la originalidad textual, sino que las referenciaciones, citas o influencias de textos antiguos están presentes en textos actuales. Este término no solo está presente en la literatura, también se lo aplica a toda manifestación cultural de la humanidad.

Desde el término dialogismo bajtiano, Kristeva señala que el sistema literario no es una estructura inamovible, al contrario, se construye con base a distintas organizaciones literarias, formándose a sí mismo como una armazón de significado. De esta forma la escritora llega a la conclusión que el texto literario “no tiene un sentido fijo, sino que es un cruce entre varias superficies textuales, una intertextualidad” (Kristeva, 1981). Para ella, el texto forma una hilera de signos en el que intervienen algunos participantes: el literato, el receptor, los textos antiguos y los nuevos.

Según Kristeva en su propuesta el literato y los receptores se presentan como discursos, de manera que la intertextualidad es comprendida como una relación de copresencia entre dos o más textos o simplemente la referencia de un texto en otro. Siendo la citación la forma más objetiva para transcribir y la manera menos objetiva el plagio que se convierte en una vulgar copia. La idea que plantea la literata es que por medio de la intertextualidad se llegue a la transformación de un texto basándose en textos anteriores que permitan al escritor reescribir en el texto la historia y el ámbito social que lo rodea.

CAPÍTULO III

Metodología

3.1 Enfoque

El trabajo investigativo que se realizó posee un enfoque cualitativo, porque el área de conocimiento se enmarca en las ciencias humanas, puntualmente en los estudios literarios. De acuerdo con Sánchez (2019) este enfoque:

Se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos, como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo. (p. 104)

Asimismo, Hernández Sampieri et al., (2014) mencionan que la investigación cualitativa “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358). De manera que este estudio presenta una posición subjetiva sobre la relación entre las representaciones de la mujer y la violencia en *Delirio* de Laura Restrepo y *Bruna, soroche y los tíos* de Alicia Yáñez Cossío.

3.2 Modalidad de la investigación

Es un estudio no experimental debido a que, “[...] las inferencias sobre las relaciones entre variables se realizan sin intervención o influencia directa, y dichas relaciones se observan tal como se han dado en su contexto natural” (Hernández Sampieri et al., 2014, p. 155). Por lo tanto, el presente trabajo se desarrolló sin manipular deliberadamente ninguna de las variables.

Documental bibliográfico

Para sustentar de manera más amplia el análisis de la variable de estudio, se apoyó el proceso investigativo en revisiones documentales. Según Arias (2012), la investigación documental “es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos [...]” (p. 27). Es decir, la información se sustentó con datos obtenidos por otros investigadores recopiladas en fuentes bibliográficas, libros y resultados de investigaciones anteriores, con el fin de aportar con nuevos conocimientos.

3.3 Nivel o tipo de investigación

Por el objetivo

La investigación básica, según Escudero y Cortez (2018) “está orientada a descubrir las leyes o principios básicos, así como en profundizar los conceptos de una ciencia, considerándola como el punto de apoyo inicial para el estudio de los fenómenos o hechos” (p. 19). En otras palabras, se enfoca en producir aportes a un área específica del conocimiento, en este caso, se propone contribuir al conocimiento literario.

Por el nivel o alcance

En la investigación descriptiva, de acuerdo con Hernández Sampieri et al., (2014) “[...] se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 92). En este sentido, al analizar la relación en las representaciones de la mujer y la violencia en *Delirio* y *Bruna, soroche y los tíos*, se realizó una descripción de los aspectos que construyen estos conceptos a lo largo de las obras como un elemento fundamental para el análisis de su interacción.

Por el lugar

Se trata de una investigación bibliográfica que “consiste en explorar, revisar y analizar libros, revistas científicas, publicaciones y demás textos escritos por la comunidad científica en formato impreso o material en línea” (Escudero y Cortez, 2018, p. 20). Por lo tanto, se obtuvo información relevante de las obras en cuestión; así como también se hizo una revisión de la literatura en artículos científicos, revistas académicas y libros que aportaron positivamente.

Por el tiempo

“Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único” (Liu, 2008 y Tucker, 2004, citados en Hernández Sampieri et al., 2014, p. 154). En consecuencia, la investigación se enfocó en un determinado tiempo en el cual se desarrollan las obras *Delirio* y *Bruna, soroche y los tíos*; es decir, en Colombia y Ecuador a finales de la segunda mitad del siglo XX.

3.4 Universo o corpus de estudio

El universo de estudio o corpus lo compone las obras de Laura Restrepo y Alicia Yáñez Cossío. Para su deducción se inquirió artículos científicos, revistas académicas y libros que contribuyeron teóricamente al desarrollo de la investigación.

3.5 Unidad de análisis

Se trabajó con una muestra intencional no probabilística, en la cual se hizo énfasis en la unidad de análisis de la investigación que, como lo menciona Corbetta (2007) “representa el objeto social al que se refieren las propiedades estudiadas en una investigación” (p. 81). En tal virtud, la unidad de análisis de la investigación, en este caso, son un producto cultural de países latinoamericanos: *Delirio* de Laura Restrepo y *Bruna, soroche y los tíos* de Alicia Yáñez Cossío.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Para la recolección de datos se eligió la revisión documental, porque permitió “la exploración exhaustiva de textos y documentos sobre un tema en particular.” (Useche et al., 2019, p. 48). Por lo tanto, mediante esta técnica se logró extraer y seleccionar información desde diferentes puntos de vista, lo que permitió ahondar en los conocimientos de las temáticas y recopilar información relevante sobre la interacción de la mujer y la violencia en las novelas seleccionadas para este estudio.

Instrumento

Una vez identificada la técnica, se propone un primer instrumento para la recolección de datos: una ficha de análisis literario, según los autores Real y Correro (2018), esta debe ser “una herramienta de valoración fácil de usar”, además, su conceptualización “debe ser clara, breve y sencilla.” (p. 13). Por consiguiente, este recurso didáctico ayudará a recopilar datos del autor y su obra que otorguen toda la información requerida para la comprensión temática.

Tabla 1

Ficha de análisis literario

| Concepto | Característica |
|--------------------------------------|-----------------------|
| Título de la obra | |
| Autor | |
| Género literario | |
| Fecha de publicación | |
| Contexto histórico y cultural | |
| Temas | |
| Personajes | |

| |
|-----------------------------|
| Estructura y estilo |
| Narrador |
| Estilo literario |
| Espacio y tiempo |
| Elementos simbólicos |
| Argumento |

Como segundo instrumento se planteó, una ficha de análisis temático que lleva a cabo un estudio “latente aplicado a diferentes tópicos y temas.” (Díaz, 2018, p. 129). (Díaz Herrera, 2018) Por lo tanto, este análisis permite examinar la existencia de términos o conceptos con independencia de las interacciones entre los mismos luego de una ardua lectura y relectura. Adicionalmente, en esta ficha se aplicó el método dialógico y polifónico de Mijaíl Bajtín que permiten descubrir las interpretaciones y temas surgidos en las obras novelísticas.

Tabla 2

Ficha de análisis temático según el método de Bajtín

| Temática | Obra Delirio | Obra Bruna, soroche y los tíos |
|-----------------|---------------------|---------------------------------------|
| | Características | Características |
| | Características | Características |

3.7 Métodos de análisis e interpretación de la información

Para el análisis e interpretación de los datos recolectados de las obras literarias se propuso tres métodos que aportaron significativamente:

Analítico-sintético

El método analítico-sintético fue empleado en este trabajo investigativo, porque “funciona sobre la base de la generalización de algunas características definidas a partir del análisis. Debe contener solo aquello estrictamente necesario para comprender lo que se sintetiza” (Rodríguez y Pérez, 2017, p. 186). Es decir, este método aportó en la descomposición de los datos recolectados, para agruparlos en idea clara y concisa que describió el fenómeno analizado.

Inductivo-deductivo

También, se tomó en cuenta este método debido a la reiteración de acontecimientos de la realidad, hallándose marcas básicas en un colectivo, obteniendo afirmaciones

características que los definen. Para Rodríguez y Pérez, (2017), este método integrado por un dualismo es una manera de raciocinio en que el investigador parte de los conocimientos particulares hasta alcanzar los generales, concluyendo en resultados individualizados. Su fundamento es la imitación de hechos reales, identificando trazos generales en un grupo específico, para lograr inferencias empíricas de las cualidades que lo identifican.

Hermenéutico

La criticidad en la lectura realizada por Gama (2021) a la obra capital de la filosofía hermenéutica *Verdad y método* (1960) de Hans-Georg Gadamer concede la identificación de tres componentes metodológicos principales para un verdadero razonamiento hermenéutico ubicando en primer lugar al **principio de determinación del topo de la comprensión**, que demanda situar claramente los nexos de sentido que nos unen con lo que deseamos integrar en el aprendizaje; como segundo componente **el principio de corrección**, otorga acceso a las mejorías de la comprensión de acuerdo al análisis de los objetos y la autocaracterización que los personajes realizan de sus hechos particulares.

De modo idéntico, el autor ubica como tercer elemento al **principio de la sensibilidad**, para lograr que la comprensión de los eventos sea la adecuada, además enfatiza la necesidad de prestar atención absoluta a todas las conexiones de significado que conforman los fenómenos, así como a las perseverantes variaciones y alteraciones de sentido que estos advierten. Mientras que para Sánchez (2019) la hermenéutica es el arte de la interpretación de “los fenómenos sociales que se investiga a través de la interpretación hermenéutica en la experiencia social, como no se sumerge en la escritura de un libro clásico para tergiversarlo a través de interpretaciones tendenciosas y prejuiciosas.” (p. 111).

CAPÍTULO IV

Resultados y Discusión

4.1 Resultados

4.1.1 Análisis literario de forma y fondo de las novelas *Delirio* y *Bruna, soroche y los tíos*

Tabla 3

*Ficha de análisis literario de la novela *Delirio**

| Concepto | Característica |
|--------------------------------------|---|
| Título de la obra | Delirio |
| Autor | Laura Restrepo (01-01-1950) |
| Género literario | Narrativo, escrito en prosa |
| Fecha de publicación | 2004 |
| Contexto histórico y cultural | <p>La escritora colombiana Laura Restrepo es considerada una de las voces más importantes de la literatura contemporánea en Colombia y de la literatura hispanoamericana puesto que su obra creativa ha traspasado fronteras dejando una huella significativa más allá de la geografía americana. (Wang, 2024)</p> <p>Restrepo es “un pez de muchas aguas”, su literatura no ha dejado de tener como eje articulador la memoria local colombiana, ya que en su narrativa los hechos históricos concernientes al conflicto colombiano se hacen presentes y se reescriben críticamente desestabilizando la univocidad que reclama la Historia oficial para interpretar el pasado. (Español, 2019)</p> |
| Temas | <p><i>Central:</i> locura</p> <p><i>Subtemas:</i> amor, homosexualidad, violencia y narcotráfico</p> |
| Personajes | <p><i>Principales:</i> Agustina, Aguilar.</p> <p><i>Secundarios:</i> Sofía, Midas McAlister, Bichi, Carlos Vicente Londoño, Eugenia, Nicolás Portulinus, Joaco, Blanca Mendoza, Anita, Araña Salazar, Jorge Luis Ayerbe.</p> |

| | |
|-----------------------------|---|
| Estructura y estilo | La novela está escrita en 67 extensos párrafos, no hay marcos temporales ni textuales que señalen el inicio de las narraciones. Incluso es notorio el no seguimiento de las reglas ortográficas del estándar del español moderno, la autora hace uso de la coma, pero continúa la oración con una mayúscula después de la coma. El lenguaje utilizado es de estilo figurativo que deja a la imaginación del lector ciertas situaciones. |
| Narrador | Narrador en primera persona y narrador omnisciente. |
| Estilo literario | Experimental e innovador |
| Espacio y tiempo | Espacio: la trama se da en Bogotá – Colombia Tiempo: hay dos segmentos temporales; pasado y presente. Estos a la vez se subdividen en tres categorías; presente (delirio de Agustina), pasado inmediato (sucesos directos) y pasado lejano (sucesos indirectos). |
| Elementos simbólicos | Figuras paternas y maternas como idea homologada de lo sexual. Masculinidad como rechazo a la feminización de lo masculino. Virilidad, representa al varón y su valentía y poder. Sumisión de la mujer, evidencia clara de la superioridad del hombre. Rituales, ofrendas y sacrificios para calmar la ira de un dios (padre). Violencia como forma de dominación. |
| Argumento | La novela se desarrolla con el relato de cuatro historias, la primera ubicada en el presente y habla de Aguilar y la locura de Agustina: Al retorno de su viaje Aguilar es informado que su esposa Agustina está hospedada en un hotel de Bogotá, decide ir por ella y encuentra a su mujer perdida dentro de su propia cabeza. Aguilar siente culpa por su estado, ya que ella le hizo varias advertencias sobre algo malo que sucedería si se iba de viaje. Él decide ir al hotel a encontrar alguna respuesta “Volvía al lugar de los hechos para revivir, para obtener alguna información [...]” (Restrepo, 2004, p. 43) La segunda historia narra sobre Midas y los actos violentos que desencadenaron el delirio de Agustina: Midas McAlister, amante de |

Agustina, lavador de dinero; tenía un vínculo directo con Pablo Emilio Escobar y el narcotráfico. Este le relata anécdotas de sus aventuras, vicios, negocios y la violencia ejercida sobre el estado colombiano. Midas se convierte en el verdugo de Agustina y el causante de su delirio por todos los actos de maldad realizados y nunca estar para ayudarla a salir adelante “supongo que mirando hacia atrás podrás decir con toda justicia que siempre te dejé sola cuando necesitabas de mí.” (pp. 163-164)

La tercera historia cuenta la infancia de Agustina, su hermano Bichi y el rechazo de su padre por su homosexualidad: Agustina y su hermano Bichi vivían con sus padres; Eugenia una mujer sumisa que vivía de las apariencias, Carlos Vicente un hombre autoritario, acostumbrado a que en su casa se haga lo que él ordenaba.

Detestaba a su hijo Bichi, porque desde pequeño mostraba rasgos y comportamientos femeninos y a causa de esto le propinaba horribles palizas, además, engañaba a su esposa con su cuñada Sofía, acontecimientos que infundieron temor en Agustina “Ahí es cuando todo mi odio se vuelca contra mi padre y quiero gritarle a la cara que es una bestia, un animal asqueroso, un verdugo, que es un cobarde que maltrata a un niño, pero a fin de cuentas no le digo nada porque los poderes huyen en desbandada y el pánico se apodera de mí” (p. 55)

La cuarta y última historia cuenta sobre el abuelo de Agustina: Nicolás Portulinus era un músico alemán que demostró rasgos de locura, posible mal que heredó Agustina. Blanca era quien cuidó de Portulinus hasta sus últimos días tratando de evadir la realidad que aquejaba a Nicolás, “Lo que la abuela omite en su diario es que cuando el abuelo repite los nombres de los ríos de su patria, el Aisch, el Aller y el Altmuh, el Warnow, el Warta y el Weser, lo hace riguroso orden alfabético. Cosas de loco. Manías que habrían de llevarlo a la tumba.” (p. 72)

Tabla 4*Ficha de análisis literario de la novela Bruna, soroche y los tíos*

| Concepto | Característica |
|--------------------------------------|--|
| Título de la obra | Bruna, soroche y los tíos |
| Autor | Alicia Yáñez Cossío |
| Género literario | Narrativo, escrito en prosa |
| Fecha de publicación | 1972 (1era. ed.) - 1973 (2da. ed.) - 1980 (3era. ed.) |
| Contexto histórico y cultural | <p>Yáñez Cossío transita los linderos entre lo histórico y lo mítico, combinando ambas vertientes con consumada habilidad. Su legado, uno de los más importantes en la narrativa del país, será cuestionado repetidamente, al punto de discutirse incluso la validez factual de sus novelas históricas. (Barrera, 2020)</p> <p>y Alicia Yáñez Cossío asume este reto y escribe obras que han sido reconocidas tanto por la crítica literaria nacional como la internacional, así como galardonadas con varios premios, muchos de los cuales reconocen en la escritura de la autora “una forma de resistencia” contra los prejuicios de una sociedad patriarcal. Su trayectoria se ha constituido en un hito de la literatura escrita por mujeres en el contexto de nuestra tradición literaria. (Cortez, 2014)</p> |
| Temas | <p>Central: Feminismo</p> <p>Subtemas: Machismo, racismo, fanatismo</p> |
| Personajes | <p>Principal: Bruna</p> <p>Secundarios: María Illacatu, Panchito, Álvaro Villa-Cato, Jerónimo Villa-Cato, Salomón Villa-Cato, María 23, Gabriel, Mama Chana, Chanos, indios, Camelia Catovil, Catalina Catovil, Francisco Catovil, Teresa Catovil, Clarita Catovil.</p> |
| Estructura y estilo | Esta novela cuenta con 33 capítulos, tiene una estructura inicial y un final. Utiliza un lenguaje sencillo y popular. |
| Narrador | Omnisciente |
| Estilo literario | Discursivo |
| | Espacio: serranía ecuatoriana, no hay una ciudad en específico. |

| | |
|-----------------------------|--|
| Espacio y tiempo | Tiempo: Contiene planos personales que se alteran entre el pasado y el presente, corpus cronológico. |
| Elementos simbólicos | <p>Violencia: traiciones y episodios que provocan la muerte y la exclusión.</p> <p>Mujer: representación de creación de un pasado mediante el estigma del género, permite aceptar su entorno y evolucionar en busca de libertad.</p> <p>Hombre: representa la superioridad masculina (patriarcado).</p> <p>Identidad: búsqueda de algo digno del individuo.</p> <p>Heroísmo: rebeldía ante los supuestos sociales</p> |
| Argumento | <p>La obra inicia relatando el pasado de Bruna, la verdad sobre sus raíces “[...] pero cuando fueron pasados por el tamiz de la verdad y por el crisol del tiempo...dejaron inmóvil el fiel de la balanza” (Yáñez, 1973, p. 71). Los habitantes vivían bajo un estigma de falsedad que no les permitía ver sus orígenes. Se avergonzaban de su apellido e incluso de su abuela indígena, hacían posibles para ocultar al mundo su procedencia.</p> <p>Luego se relata sobre los hijos de Illacatu y su nuera que quedó viuda y con 14 hijos. La crianza de los huérfanos a cargo de sus tíos, de ellos sobre sale Camelia Catovil (Camelia Llorosa), quien fue casada a los 15 años de edad, a su regreso a la ciudad y su diario vivir, como luego debió hacerse cargo de sus 9 sobrinos huérfanos. También se cuenta sobre Panchito y su interminable alfombra que envolvía a toda la ciudad.</p> <p>Continuando con el relato se encuentra Jerónimo, el hermano menor de Alvarito y su vivero de ranas. Salomón y su ejército para contrarrestar la maldad de los masones que “[...] tenían cogido los hilos políticos del país...” (p. 162). Luego se comenta sobre María 23 criada en el campo y que por azares de la vida llegó a la ciudad para conocer los retretes que provocaría la muerte de todos los indios de la hacienda.</p> |

Mama Chana y sus rituales que provocaron el despido de la casona, la aparición de Francisco y su fanatismo por coleccionar cajas de fósforos, se relata el incendio que provocaría Bruna como travesuras de su niñez, se marca un punto importante en el relato y es el trabajo desarrollado por Bruna como secretaria para ganarse la vida.

El fanatismo religioso de la tía Clarita que la llevó a realizar un viaje en tren hacia Barcelona, para luego regresar en pésimas condiciones, se observa el crecimiento de Bruna y su primer enamoramiento, es en este momento que nace la proyección de su vida y decide seguir el camino que la llevaría a perderse entre acciones y deseos impulsados por la juventud.

Una vez realizado el análisis literario en el que se identificó todos los aspectos importantes de las autoras y sus novelas, a continuación, se analiza las temáticas presentadas en las obras; por medio del dialogismo y la polifonía de Bajtín, las cuales permiten conocer las interpretaciones de los personajes de acuerdo al contexto cultural e histórico que cuestionan la racionalidad comunicativa del hombre en sentido propio y contradictorio, entrando en un conflicto por la intención a la hora de querer comunicar sus sentimientos.

4.1.2 Identidad femenina

Tabla 5

Ficha de análisis temático: la violencia en la identidad femenina

| Temática | Obra Delirio | Obra Bruna, soroche y los tíos |
|------------------|--|--|
| Identidad | La mujer no podía emitir su opinión, el padre o esposo era quien tomaba decisiones por ella “Eugenia se volvía silenciosa, Agustina también, esa niña contemplaba a su padre tan arrobada que no podía musitar palabra” (p. 133). “y se dejaba paralizar por el miedo a tomar por sí misma cualquier determinación” (p. 88). Despojada de su voz, no tenía | Desde inmemorables tiempos la mujer fue sometida al silencio “Poco a poco le crearon en los oídos un dualismo de voces que terminaron por dejarla sorda a las palabras que se oyen sin que salga de los labios.” (p. 79). “Bruna optó por callarse, como siempre, y no insistir más.”. (p. 61), porque le estaba prohibido hablar de sus orígenes, ya que sus abuelos, |

| | | |
|----------------------|--|--|
| | más opción que agachar la cabeza ante su superior. | padres y tíos decidieron cambiar la historia de su genealogía. |
| Percepción | <p>La mujer ha sido discriminada y desvalorizada desde el principio de su existencia “si fue el pecado original u otro cometido por el camino el que les valió la expulsión del paraíso y la privación de los privilegios” (p. 19). Solo por el hecho de ser mujer se la considera un ser inferior “Pero la que nací fui yo y como resulté hembra me pusieron Agustina” (p. 17), el ego de macho viril despreciaba a su mismo género solo por tener rasgos femeninos que no eran aceptados “Qué culpa tienes tú, Bichi Bichito, de no parecerte a mi padre, de ser idéntico a mi madre y a mí” (p. 18)</p> | <p>La feminidad “Era la imagen de lo que quisieron que ella hubiera sido.” (p. 81). Siempre fue considerada inferior, que solo servía de adorno, porque su pensamiento no era útil “[...] era un bello ejemplar embrutecido al que no había penetrado la luz de la inteligencia [...]” (p. 87). Nunca se le perdonó aquel hecho que trajo consigo la muerte “[...] un dolor y un complejo de pecado original.” (p. 74). Por lo tanto, estaba desterrada de su linaje “no era hija de sus padres, ni nieta de sus abuelos, ni sobrina de sus tíos. Era un ser en el aire” (80).</p> |
| Consecuencias | <p>El temor a ser maltratada le impedía darse cuenta que no merecía el trato que le daban “fiel a ti misma y a tu locura optaste como siempre por el extremismo, la irracionalidad y el melodrama” (p. 160). Su autoestima estaba por los suelos. Así mismo, la confianza en ella no existía, no era idónea para ayudarse a sí misma y a los demás “tenle miedo a la extrema debilidad de la Madre, la debilidad de la madre es más peligrosa que la ira del Padre” (p. 140). Por ende, prefería cegarse en su dolor y la suerte que le</p> | <p>La violencia la atacaba atrocemente que “se dejó conducir porque estaba ciega, por quien sería su dueño y su verdugo [...]” (p. 85). El miedo apoderado en la mujer no le permite ver sus capacidades y virtudes, provocando la falta de confianza en ella misma “Cuando sus pensamientos se atrevían a ir más allá de los aleros de sus tejados, eran causa de escándalo y ellas mismas se reprimían, porque creían que obraban mal.” (p. 111). Las féminas lo máximo que podían aspirar en la vida</p> |

tocó vivir “Yo acato tu Voluntad, sin importar la edad, era matrimonio Padre, no descargues tu ira también bien arreglado por sus familiares. “El sobre mí” (p. 138). Desvalorizada y parecer de la niña no fue consultado, creyéndose nada, optó por seguir porque se sabía de antemano que lo viviendo en su mundo irracional “Es mejor que podía sucederle a una que ni oías ni mucho menos querías mujer era unir su destino y su cuerpo saber de razones” (p. 161). al de un noble.” (p. 119).

4.1.3 Tipos de violencia

Tabla 6

Ficha de análisis temático: tipos de violencia

| Temática | Obra Delirio | Obra Bruna, soroche y los tíos |
|--------------------|--|---|
| Psicológica | Mediante las amenazas o gritos el hombre provoca un daño directo en las féminas para “controlarlas o dejarles claro que deben permanecer sumisas y no alejarse de su lugar asignado” (p. 29), vive controlada por una fuerza superior “Lo más difícil de todo, confiesa Aguilar, fue constatar el control que el señor Londoño ejercía sobre su hija” Este método se ha ido aplicando a través de las generaciones, por ende “estábamos viviendo bajo el dominio del legado” (p. 151). Incluso llega a justificar el maltrato sufrido argumentando que el padre hace lo correcto por su bienestar “cometemos | El sistema impuesto por la sociedad era tan dañino que la mujer no respiraba aire, sino temor “[...] crecieron en el estrecho círculo de una educación dominada por el miedo” (p. 143). Poco a poco se iba desmoronando y provocando una muerte lenta y dolorosa de la que no podía huir “Ella empezaba a sentir un cansancio y un desgano de vivir que se traducía en un negro rencor hacia todo lo que le rodeaba.” (p. 139). El daño psicológico a largo tiempo provoca que pueda entender porque ella era la única perjudicada en un mundo que aparentaba felicidad “tardaría mucho en comprender que, las condiciones de inferioridad en el que había nacido |

pecados y lo que mi padre quiere es corregirnos” (p. 17). Además, de sentir culpa por provocar la ira de su agresor “tienes que darles el perdón a las manos malas de mi padre porque su corazón es bueno, tienes que perdonarlo, Bichi, y no hacerle mala cara porque de lo contrario se larga de la casa y la culpa va a ser tuya”. (p. 9) Los daños de una perpetua violencia psicológica ocasionan que los perjudicados no puedan desarrollarse con seguridad y plenitud a lo largo de su vida, provocando que se aislen de los demás “qué muchacho tan solitario, debe ser el temor al padre lo que no le permite crecer ni tener amigos” (p. 134).

La violencia en su estado más peligroso hace énfasis en amedrentar a su víctima para someterla “así que empezó a exigirle resignación y mansedumbre a ella [...]” (p. 105). Para que su voluntad sea complacida; hace uso de la fuerza y se nota el “deseo de agredir, de herir, su manera de agarrar y de esgrimir los objetos denotaba resolución y hasta urgencia de

por el hecho de ser mujer” (p. 121). Cegada ante su fatal destino se resigna a saborear la amargura de la vida “Había vivido un mundo donde la realidad de las cosas le sabía a engaño.” (p. 143). Producto de las agresiones constantes, la fémina llega a tergiversar su mente y de pronto se convierte en la más sanguinaria victimaria “De este modo llegó a obligar a su sobrino Francisco se vistiera de niña [...]” (p. 144). Su mente le presenta un nuevo panorama que cambió todo en ella, de a poco se convirtió en lo que más detestaba “había dejado lo mejor de sí misma, así como su fama de santa y de sabia. Era silenciosa, austera y fría.” (p. 143), realizando acciones que solo su agresor hacía.

La mujer es vista como un animal sin domesticar y para que se eduque se debe hacer uso de la fuerza bruta, sin explicarle las razones decían: “Hay que domarla como a las yeguas salvajes”, “debía hacerse todo por la razón de la fuerza”, lo que importa es el resultado y no el proceso como se llegaba a la dominación “Hay que tratarles duro, para que aprendan” (p. 83). El ser débil solo busca ser respetada y

**Física e
intrafamiliar**

golpear con ellos”, “buscaba por todos los medios una especie de descarga definitiva e irreversible de violencia física que pusiera fin a mi decisión” (p. 115). Con tal de lograr obediencia, al hombre no le importa acabar con la vida de una mujer considerada por él como ser inferior “vi que yacía la Dolores toda desarticulada, como si la hubieran desnucado al amarrarla [...]” (p. 107), este es el último recurso que utiliza para convencer quien manda en su casa. Pero no solo la mujer está en peligro, sino la familia completa, este tipo de violencia afecta también a los más pequeños del hogar que viven o son testigos principales de todo lo sucedido “Ahí es cuando todo mi odio se vuelca contra mi padre y quiero gritarle a la cara que es una bestia, un animal asqueroso, un verdugo, que es un cobarde que maltrata a un niño” (p. 55).

Librarse del yugo sistemático parecía tarea imposible, porque el temor a enfrentarse a la realidad lograba que se presente como “La solitaria Eugenia, la silenciosa, la siempre bien comportada y mejor

valorada y “al son de una vihuela desafinada que se torcía de dolor, y al compás de un látigo de cuero trenzado con el que solía ser golpeada” terminó con la vida de su cruel verdugo “y sacando unas afiladas tijeras las clavó en el corazón del hombre...” (p. 89). Lo único que quería es desquitar parte de su dolor cuando sus vástagos fueron arrebatados de su seno, pero en sus ansias por buscar su libertad cometió un atroz crimen que la sociedad no podía justificar y peor perdonar. Para su mal remediar lo único que quedaba por hacer era volar lejos del lugar, donde el sistema no la pueda encontrar “María Illacatu se lavó las manos tintas en sangre, lentamente comenzó a destrenzarse y... se ahorcó con su propio cabello...” (p. 90). De pronto el dolor y sufrimiento la abandonó y consiguió su anhelada libertad; libertad pagada con un alto precio de sangre.

Poseer dinero no es la clave para que la mujer pueda liberarse del yugo opresor “Ella era hija de un cacique dueño de montones de oro y esmeraldas.” (p. 78). Su verdugo y señor enceguecido por el brillo del

arreglada, la incapaz de amar sin sufrir, la que se alimentaba de apariencias” (p. 69). Este era un mal que padecían todas las mujeres de clase media de la sociedad bogotana, que elegían vivir de apariencias antes de perder la comodidad que le otorgaba mantenerse en el matrimonio “tal vez a mi madre le suceda lo mismo, que soporta lo que sea con tal que mi papi no la deje.” (p. 55). Era tal el miedo a luchar solas que imaginaban un mundo perfecto para ocultar sus limitaciones “Agustina se ocupaba de un oficio arbitrario para disimular su incapacidad de asumir un trabajo sistemático” (p. 35). Por lo tanto, escogían vivir como mártires y no perder su comodidad “no sabes cuánta limpieza puede comprar el dinero, y más aún si tu madre es una santa como lo es la mía [...]” (p. 83). Sustentadas siempre por el patriarca del hogar “[...] se mantenía de la renta mensual que le pasaba su familia” (p. 79). oro poco le importó silenciar una de las voces más bellas “Se quedó sola, con una soledad poblada de preguntas sin respuestas que se erguían con la firmeza de las serpientes de acecho.” (p. 79). El dinero no compra prestigio, respeto y valor; la mujer era invisibilizada por el sexo fuerte a cambio de una supuesta protección “le quitó la piel que tenía, y así desollada, la puso en carne viva la piel que le prestó el marido para que posará” (p. 81), esta era una buena estrategia para borrar toda huella de ella. Cómo se podía pensar que una mujer su fortuna administre si no “[...] tenían ningún tipo de instrucciones”, a ella solo se les asignó “[...] la aguja, la escoba y las ollas” (p. 111), no tenían permiso para realizar otra actividad que sus madres o abuelas no hubieran hecho, era peligroso que un libro leyese, porque su pensamiento se pudiera alumbrar. Como si fuera poco, por culpa de las féminas el hombre llegaba a fracasar ya que “Las mujeres impedían el buen éxito del trabajo.” (p. 148)

Económica

La mujer es vista como un objeto sexual que inspira a las bajas pasiones del hombre que le El matrimonio era un magnífico negocio de poder y dinero, para la mujer era lo mejor que le podía

gustaban “bellezas así flaquitas, mechuditas y medio histéricas, Agustina, como tú.”, pero si se tratara de escoger a una como esposa; seleccionaban a la más fuerte “si hubiera escogido a una sola, para formar digamos un hogar, esa hubieras sido tú, que siempre has sido la más indómita de todas” (p. 16). Era tomada por la fuerza, sin importar lo que sentía o pensara “Quítate esa sudadera y hagamos el amor, le dijo a Agustina con un impresentable tonito imperativo” (p. 49). Esta era considerada de su propiedad y podía ser tomada cuando a él le plazca “la dejó preñada en un acto irreflexivo y desconsiderado que se consumó a escondidas de los padres de ella y probablemente en contra de la voluntad de ella misma” (p. 20). El matrimonio era la acción perfecta para remediar el mal hecho, el hombre tenía el permiso de la sociedad para hacer de su mujer lo que bien le plazca, al sexo débil no le quedaba más que la resignación ante su desdichada suerte.

acontecer “La casaron a la edad de quince años”, “El parecer de la niña no fue consultado porque se sabía de antemano que lo mejor que podía sucederle a una mujer era unir su destino y su cuerpo al de un noble.” (p. 119). Visto de esta manera al final el hombre le hacía un favor al sexo débil. Si acaso una mujer realizara otras actividades que no le era permitida, la sociedad la trataba como una prostituta “se constituyó en el centro de atracción de la ciudad, especialmente de los hombres [...]” (p. 126), comenzaban los rumores y críticas a la que la calificaban de indecente y vulgar “La dignidad y el sentido común tenían papeles estereotipados” (p. 109), porque el papel principal de las féminas era procrear descendencia “Las mujeres eran unos ovarios gigantescos, vestidos de negro, donde se gestaban hijos en serie [...]” (p. 111), “todas fueron víctimas, o juguete de las circunstancias, por la cobardía que las mantuvo atadas a los hombres y por el egoísmo de ellos que nunca quisieron soltarles de la mano.”. (p. 156)

Sexual

4.1.4 Estrategias de resistencia y empoderamiento femenino

Tabla 7

Ficha de análisis temático: estrategias de resistencia y empoderamiento femenino

| Temática | Obra Delirio | Obra Bruna, soroche y los tíos |
|--------------------|---|--|
| Estrategias | <p>En la búsqueda de la libertad femenina, la mujer inicia por confiar en ella misma por lo cual muestra cuanto puede resistir a las adversidades y que puede lograr “porque tú provienes de ese mundo y si emprendiste la fuga fue porque de eso ya habías comido bastante” (p. 8). Por lo tanto, se apoya en recuerdos de sus antepasados y la resistencia que demostraron “el recuerdo de esa mujer me sostiene, mejor dicho el recuerdo de esa mano de mujer” (p. 100). El conocer su valor en la humanidad la fortalece y la hace creer que es capaz de brindar protección “ante aquella mujer de mirada sombreada el Farax se sintió en</p> | <p>El cambio comienza aceptándose tal como es “Desde que escribió junto a su nombre el apellido que en realidad le correspondía, sintió que sus pisadas en el mundo tenían más firmeza.” (p. 80). Una vez aceptado su valor y que por sus venas corría sangre de valientes se miró como “un árbol que se nutría de sangre, y a la vez, ella era la rama que se proyectaba hacia arriba” (p. 81). Largo fue el trayecto que recorrió para reconocer que su vida tenía un propósito “Fue encontrando un sentido para estar, allí en su casa.” Su esencia comenzó a prevalecer para marcar un inicio de ese despertar “resistiéndose a aprender todas las cosas nuevas que le eran impuestas.”, mantenerse en</p> |

casa, como con una madre, silencio le servía para aprender del como con una hermana” (p. sistema que la poseía “Lograba 120). Es así que la que la sangre, estuviera quieta determinación y el compromiso debajo de la piel y los músculos por proteger a los suyos se tensos, como si fuera de madera.”. vuelve inquebrantable, apta de (p. 87) Una vez obtenido el enfrentarse al mundo para conocimiento que la daría la lograr un cambio “me dije a mí libertad “fortificada por el dolor, la misma, si quiere volver a soledad y las adversidades golpear al niño tendrá que pasar esperaba la oportunidad de por encima de mi cadáver” (p. conquistar el mundo.” (p. 123). 175).

Para salir de la oscuridad y el En busca de la ansiada libertad, la silencio había que dejar de mujer debía abandonar sus atavíos temer a la realidad y enfrentarla y comenzar a vivir “Bruna había “a mi Agustina no la aterró llegado al momento en que debía volver a estar despierta sino que asirse con las manos, las uñas y los por el contrario, se la veía dientes a la creencia de la alegre y dispuesta a resurrección de la carne para que reincorporarse al mundo de la su vida tuviera un rumbo y sus vigilia” (p. 157). Tenía que actos buenos un mínimo sentido.”. cuidar de los suyos y para eso (p. 205) Encaminada a declararse debía ser fuerte y valerosa “que libre y para lograrlo debía probarse no por nada es mi hermano a sí misma que estaba capacitada menor y yo soy la designada por para defenderse en la vida “Su los poderes para protegerlo” (p. mente joven y virgen asimiló una 33). Para lograr su propósito y cultura extraordinaria.”, “Se hizo salir victoriosa “[...] se mujer entera, absoluta, dueña de guardaba el último as entre la sus decisiones y de sus actos” (pp. manga, el de su propia libertad” 123-124). Ella tomó la decisión de (p. 177), libertad que la borrar de su historia una marca conseguiría solo valiéndose por puesta por sus padres que era su

sí misma, porque ella es nombre “Carmela”, el cual fue “creativa; teje, borda, hornea, colocado a su persona sin haberle sienta ladrillo, echa pala, consultado, de ahora en adelante se martilla” (p. 35). Actividades llamaría “Camelia: la flor que que la hacían productiva en un tenía una particularidad definida mundo competitivo, donde solo entre las heroínas de sus lecturas los más fuertes pueden ganar. [...]” (p. 124). El cambio de su Las ganancias no solo eran en el nombre se dio gracias a la área laboral, sino en el sentido educación recibida en otros del reconocimiento social como lugares que, también se permitió una persona que también puede socializar asuntos de letras y arte aportar para el desarrollo de la con el género masculino “En las sociedad “Aguilar lo nota en su tertulias de Camelia Llorosa ella actitud de mujer que se gana la era la única mujer. Se hablaba de vida a brazo partido” (p. 39). arte y literatura. Camelia recitaba De esta manera se reconocía poesías en un francés dulcísimo.” como un ser majestuoso que no Acto prohibido para las féminas, estaba para ser pisoteada, sino sin embargo, ella lo hacía en tal para trabajar de forma unánime magnificencia que hipnotizaba a con el hombre “Es que soy un los hombres que llegaron a auténtico fenómeno de admirarla y con “estruendosos autosuperación, un tigre de la aplausos” reconocían su capacidad autoayuda” (p. 109). intelectual (p. 132).

A pesar de toda la vida de Vivir la vida a plenitud es el elixir sufrimiento que la fémina ha de la existencia y nuestra tenido se la caracteriza como protagonista “se sentía feliz, tenía “divertida y ocurrente”, “aguda, unos ojos que podían proyectarse bonita, desnuda, apasionada hacia el futuro y el don de reírse de [...]” (36), es decir que la mujer sí misma o de las cosas.” (p. 62), es suspicaz, capaz de porque por fin podía conducirse comprender y entender su sola y burlarse de todas las entorno, además de ser ataduras que quisieron tenerla

Liberación

transparente en su manera de actuar. Se observa a la mujer en un positivismo, el cual le trae estabilidad emocional y tranquilidad en su vida “es cuando Agustina está bien es una mujer tan excepcional, tan encantadora” (p. 150). Por ende, cuando una persona es estable emocionalmente, es capaz de tomar decisiones sobre su vida privada “de vez en cuando es bueno dejar que las parejas hagan sus cosas a solas” (p. 173) y familiar “padre e hijo sólo estaban pendientes de la reacción de la madre, en manos de ella había quedado la definición del juego” (p. 175).

prisionera. Esta felicidad trajo consigo victorias que solo la libertad pudo otorgarle “fue la primera y única mujer de ese tiempo que lanzó un grito de independencia” (p. 124). Además de disfrutar de pequeños vicios que no se le permitía al género femenino “Era la única mujer de la ciudad a la cual se la había visto fumar” (p. 129), se reconocía la forma de doblegar al sexo fuerte para que estuviera a sus pies “Los hombres no podían resistir el brillo de la perenne lágrima y hacían cualquier cosa que ella les pidiera” (p. 133). En busca de justicia desafió los convencionalismos sociales y se convirtió en “un Quijote femenino en busca de una quimera” (p. 139).

4.2 Discusión

Para iniciar con la discusión del trabajo de investigación, es primordial abordar a las novelas en un género literario. Indudablemente, para Ordóñez (2020) estas son producto del Boom Latinoamericano, que se perfilan en el realismo mágico muestran los acontecimientos más extravagantes, imprevistos y admirables que suele acontecer en la realidad. Así mismo se denotan características del realismo social enfocado en reproducir fielmente la realidad que viven los personajes realizando una denuncia sobre la misma, haciendo énfasis en las descripciones sociales del momento. Según el autor, este género no admitía a las mujeres escritoras; las infravaloraba entre los autores masculinos, restándoles importancia.

Las novelas *Delirio*, y *Bruna, soroche y los tíos*, se potencian notablemente con la ayuda de la teoría polifónica de Bajtín, por lo tanto, este enfoque logra una profundidad y complejidad textual que permite resaltar en la narrativa la presencia de múltiples voces

independientes y autónomas con perspectivas y autoridad propia; que retratan a la sociedad colombiana y ecuatoriana a finales del siglo XX. Además, de distinguir las temáticas de las interacciones de la mujer y la violencia por medio del análisis de las experiencias femeninas en entornos opresivos y violentos que moldean la identidad y resistencia de sus protagonistas.

Las escritoras emplean elementos conocidos del realismo mágico, mezclan la fantasía con la cotidianidad que enriquecen la belleza y la profundidad de las obras para hacerlas más atractivas. Restrepo agrega magia y fantasía para examinar la psiquis de sus personajes y la historia colombiana, mientras que Yáñez Cossío delibera sobre la identidad ecuatoriana y la cultura de los andes. Ambas ocupan este recurso literario para ahondar en las temáticas sociales, políticas y culturales de forma singular y llamativa para reconocer el valor de la mujer en un entorno violento y excluyente que la degrada como ser humano, desde su literatura proponen crear una “democracia femenina” (Valencia, 2011, p. 13).

Delirio, es una representación de la violencia acontecida en Colombia; sucumbida en un mundo de drogas y narcotráfico que afectan directamente a Agustina; una mujer cuyo conflicto con la locura es la temática central en la narrativa novelística. En la obra se presenta la violencia en forma física como psicológica, plasmada en el contexto sociohistórico producto del entorno político y familiar. La vivencia de Agustina se entretiene con la historia de su familia, dejando al descubierto una red de secretos y conmociones que aportan a su delirio mental.

En la novela se logró evidenciar la violencia doméstica y el patriarcado a través del padre de Agustina, un hombre autoritario y abusivo. Este tipo de violencia hace que la mujer se vea afectada psicológicamente en la percepción de la realidad, evocando que su locura es producto del sometimiento y el atropello vivido. La autora también menciona a la violencia política como un contexto que afecta a los personajes femeninos en una nube de inseguridad que traspasa la frontera del ámbito familiar. Sin embargo, a pesar de su fragilidad, la protagonista indica resistencia mediante la exploración de identidad y verdad, su delirio visibiliza la resistencia ante la absurda realidad como una estrategia para huir y a la vez enfrentar el pánico que la rodea.

Por otro lado, *Bruna, soroche y los tíos* principaliza a una joven mujer que confronta la violencia y el despotismo en un contexto totalmente diferente, pero igual de avasallador, en Ecuador, la obra está mezclada entre lo real y lo mágico, brindando un panorama exclusivo sobre la participación de las féminas en un mundo dominado por los hombres. La protagonista lucha en el sistema patriarcal que cohibe su libertad y aptitud para elegir su proceder. Este tipo de represión expone “estereotipos que modelan conductas, asignan roles y anulan al ser humano en su sentir más profundo.” (Viñamagua y Puma, 2024, p. 19). No obstante, Bruna a diferencia de Agustina, localiza estrategias más efectivas de entereza y empoderamiento, a través de su unión con el ambiente y lo extraordinario, ella reta las reglas establecidas y descubre fortalezas dentro de su identidad indígena y femenil que le ayudan a obtener su liberación. Yáñez Cossío utiliza el realismo mágico para abordar la temática de la violencia de forma simbólica y tangible, las características de esta corriente señalan la contienda del personaje femenino en contra del poder aparentemente inflexible, no obstante, que es desafiado mediante su enlace decisivo y anímico. Es decir que las novelas

brindan una visión profunda de la interacción de la mujer y la violencia por medio de contextos y estilos distintos.

Para comprender la textualidad de las obras novelísticas se realizó un análisis literario en los términos de estilo, estructura, lenguaje para identificar la forma en que estos elementos aportan a la edificación de las historias y personajes. La estructura de *Delirio* se caracteriza en su no linealidad fragmentada, la narrativa se desdobra mediante las diversas voces y perspectivas del personaje principal y los secundarios. Esta obra está construida a raíz de un rompecabezas de remembranzas, conversaciones internas y externas que descubren jerárquicamente la historia de Agustina y su familia, por lo tanto, esta estructura fraccionada evidencia su mente enloquecida, así como el caos y desorden de los personajes.

Por el contrario, *Bruna, soroche y los tíos* muestra una narrativa lineal igualmente rica en detalles y matices, su historia exhibe la vida de Bruna y la interacción en su contexto y los personajes secundarios que la envuelven. Haciendo uso de características reales y magníficas que constituyen el ingrediente maravilloso en la vida cotidiana de las personas participantes para que “se enfrenten ante estas situaciones y puedan resolverlo a su manera.” (Vergara, 2023), para ofertar una secuencia fluida que incita la apreciación de la existencia de los mismos.

Con respecto al lenguaje y estilo *Delirio* está abarrotado de simbolismos, Restrepo aplica la prosa abundante en detalles para despertar las emociones y actitudes psicológicas de los actores, además, de jugar con el compás y su armonía para idear un clima de tensión y asombro. También refiere la reiteración de frases y uso de metáforas que apoyan la percepción de alucinación y enajenación, los diálogos se presentan de forma natural y espontánea que permiten sumergirse en las dinámicas interpersonales y los enfrentamientos recónditos de los personajes.

En cambio, el lenguaje y estilo de *Bruna, soroche y los tíos* es palpante y plagado de pigmentación, cautivando la esencia de la vida en las cimas ecuatorianas, Yáñez Cossío describe detalladamente los paisajes, personajes y situaciones otorgándoles vida. Adicionalmente el tono usado es cómico y en ocasiones sarcástico, que se contraponen con la seriedad de los temas de opresión y resistencia, esta estilística permite la creación de una narrativa vigorosa y asequible. El diálogo y las descripciones están motivadas de características culturales de la región andina que permiten el enriquecimiento de la originalidad profunda de la historia.

En *Delirio* los temas de la locura, la identidad, el amor y la violencia están entre tejidos en toda su narrativa, su textualidad denota un combate interno de la protagonista y el dominio del contexto familiar y social, en cambio el enredo temático se fortalece con base a la fisura de su estructura y el uso de varias voces, que ofertan distintas opiniones sobre los mismos eventos. En cambio en *Bruna, soroche y los tíos* la identidad cultural. La resistencia femenina y la pugna contra el tiranismo se hallan inmersos en toda la novela, la textualidad manifiesta un enfrentamiento entre la tradicionalidad y los cambios para lograr la ansiada autonomía de Bruna, porque “el rol de la mujer va cobrando fuerza” (Díaz y Ledesma 2022).

Para este análisis es importante el contexto en el cual se desarrollan los hechos: en la nación colombiana el auge del narcotráfico de Pablo Escobar estaba en su cumbre máxima y sin temor lo manifestaba: “Voy a invertir mi fortuna en hacer llorar a este país” (Restrepo

2004), teniendo a la sociedad hipnotizada con el terror por la violencia producida y la fascinación de la obtención del dinero fácil; dejando una marca imborrable en los años ochenta. Al mismo tiempo los personajes femeninos negocian su identidad en respuesta al peligro que enfrentan, las diferentes perspectivas revelan sus métodos de resistencia interna y su constante pelea por mantener su propia identidad.

Por lo contrario, en el vecino país del sur el contexto es menos violento en el ámbito político, pero en lo social el racismo y machismo era el pan de cada día. Aunque no se trata en un tiempo puntual, ya que varios de los acontecimientos se dan en la época de la conquista española y otros a mediados del siglo XX, las familias luchan por ser reconocidos por apellidos de abuelo, dejando atrás su mestizaje a causa de los indios. Para conservar su prestigio no les importaba acabar con la vida de un ser inferior a ellos y peor si era un indígena, porque “Se vivía en una época en que los valores humanos se hallaban invertidos y revueltos” (Yáñez 1973).

A pesar de los distintos contextos que manejan las escritoras, estas muestran como las experiencias violentas de las protagonistas femeninas moldean su identidad, Restrepo enfoca a la violencia familiar y psicológica como las causantes de la locura de Agustina, que desde su infancia ha sido víctima del autoritarismo y abuso de su padre; su sola presencia causa temor en ella y las acciones ejecutadas fueron dejando huellas profundas en su psique.

Por otro lado, Yáñez Cossío señala a la violencia social y cultural como entes impuestos por la sociedad patriarcal para someter a las mujeres, ya que este sistema considera que el varón es “un ser racional y fuerte, con alma y apto para gobernar” (Pacheco 2019), por lo tanto, él es el encargado de limitar e imponer roles que pretenden fijar la identidad de forma opresiva de los personajes femeninos.

Debido a los acontecimientos de violencia en el entorno de las protagonistas, estas no pueden desarrollarse con equidad e igualdad. Se puede señalar que la identidad de la mujer se ha distorsionado negativamente, tanto, que su autoestima la hace creer que no es merecedora de un trato justo y “no puede realizar algunas ocupaciones por el hecho de ser un sexo débil” (Cruz y Matos 2023), ahora bien, esta concepción es una consecuencia de la degradación en su manera de verse y sentirse; tanto física como psicológicamente solo por el hecho de ser una mujer.

El impacto de la violencia en la identidad femenina de Agustina está marcado por la disputa interna de la cordura y la locura, además de la influencia de la violencia familiar y la exigencia social que aportan a su destrucción mental, provocando una incapacidad para entenderse a sí misma. Aunque mediante su locura esta desea procesar y tolerar la conmoción y la violencia experimentada. O lo que es lo mismo su actitud mental es tanto un destello de su debilidad como una manera de confrontar la realidad insostenible.

Por el contrario, Bruna, se visualiza persistentemente incitada por las reglas y las expectativas de la sociedad en la que convive en una contienda por lograr la libertad y autodeterminación como un punto decisivo en su crecimiento subjetivo. En este punto las múltiples voces no solo llegan a apoderarse de la diversidad de respuestas individuales a la violencia, sino que también desvelan las confusiones de la identidad femenina en entornos controladores.

La violencia ha logrado que a través de mucho tiempo la mujer se mantenga silenciada e invisibilizada en un mundo de machos; que a cambio de brindarles protección exigen obediencia absoluta. De hecho, “su único rol era la obediencia y el cuidado del hogar.” (Cruz y Matos 2023), una clara muestra de esto es la obra *Delirio*; en el que Agustina manifiesta: “el pánico se apodera de mí, y entonces pienso que tal vez a mi madre le suceda lo mismo, que soporta lo que sea con tal de que mi papi no la deje.” (Restrepo 2004). De esta manera se observa en los personajes femeninos temor, dependencia y sumisión a cambio de sentirse protegidas, sin importar lo que su protector haga con ellas.

A lo largo de la historia, la violencia en sus variados tipos ha repercutido en las féminas ocasionándoles daños temporales y de por vida, es así que “la más agresiva de todas es la violencia psicológica tanto directa o indirectamente.” (Correa 2018). El varón por medio de gritos, empujones, burlas y críticas destructivas diarias y a largo plazo provoca que la mujer se otorgue poco valor, incluso que su estabilidad emocional comience a flaquear sin ella mismo darse cuenta. De modo que su realidad puede verse tergiversada definitivamente “y que la locura salga directamente de ella” (Restrepo 2004) dejando secuelas permanentes e imborrables.

En tal sentido la locura en los personajes femeninos denota que la causante principal es “la violencia psicológica” (Correa, 2018) la cual se manifiesta en episodios de trastorno mental vividos por las víctimas, esta temática muestra la desconexión de la realidad y los comportamientos erráticos de las damas por su historia familiar, los secretos que guardan y los traumas del pasado, llegando a afectar las relaciones con la sociedad y sobre todo la percepción equivocada de su imagen.

Por lo que se refiera a la violencia física e intrafamiliar el esposo, padre, hermano, tíos, hijos o abuelo hacen uso de los maltratos, golpes e incluso provocación de la muerte en las mujeres para demostrar el “poder que quiere ejercer el más fuerte sobre el más débil” (Eras et al, 2022), las obras analizadas muestran acertadamente lo que los personajes femeninos han tenido que vivir “en la escena familiar, se levantó sorprendentemente del sillón con los ojos inyectados en furia y le dio al Bichi un patadón violentísimo” (Restrepo 2004). Definiendo a este tipo de violencia como una de las más peligrosas, porque las víctimas están obligadas a seguir conviviendo con su agresor.

De la misma forma la violencia sexual denigra los personajes femeninos de manera tan abominable que solo son vistos como un “cuerpito más sabroso”, convirtiéndose en un objeto que satisface los instintos carnales de los hombres; que en su lascivia piensan que poseer “una nena de cuerpo glorioso y mente infernal” los hace ganadores de un gran trofeo que solo el más fuerte puede llevar “eras un juguete en la tienda más costosa”, el hombre se deleita en su dominación que viene por herencia patriarcal y “adquiere el mando quien logra controlar la sexualidad” (Restrepo 2004) de los integrantes de la sociedad.

Ahora bien, la mujer llegó al hastío de su silencio, las protagonistas Agustina y Bruna muestran como este puede ser favorecedor para ellas; cuando toman la firme decisión de liberarse del yugo paterno y emprender por liderar su vida y por qué no una sociedad entera. Cabe destacar que la locura de Agustina es una forma de resistencia a la dominación masculina y las conmociones familiares, su mente quebrantada es paralelamente una escapatoria como una confrontación con su dolor. Por otro lado la resistencia de Bruna se

mantiene activa y está radicada en la conexión con su entorno, el empoderamiento se muestra cuando desafía las reglas sociales y consolida su derecho a la independencia.

A través del tiempo, los personajes femeninos de las obras tienen acceso a la educación; un ejemplo de ello es Camelia Llorosa que por medio de ésta se la considera “un ser pensante, con criterio propio para poder abordar cualquier tipo de tema aportando sus propias ideas y opiniones y debatiendo con los hombres” (Díaz y Ledesma, 2022). Así se fue abriendo el sendero para que Bruna en su vida de adulta ejerciera el trabajo de secretaria y ganara su propio sueldo que le servía para su sustento.

Cabe destacar que la mujer ha tenido un arduo camino por recorrer para tener acceso a la “educación, a un empleo asalariado, la conducción de autos, motos y el derecho a planificar su propia familia” (Díaz y Ledesma, 2022), a partir del siglo XX las féminas toman conciencia de lo valiosas que son como seres humanos y que sus derechos también deben ser respetados por la sociedad, a fin de lograr igualdad y equidad con los hombres. Con base a las novelas analizadas es necesario rescatar la capacidad que tienen las féminas para reconstruir y afirmar sus identidades a pesar de las situaciones hostiles.

La definición de (Bajtín, 1986) como “pluralidad de voces y conciencias independientes e inconfundibles, la auténtica polifonía de voces autónomas”; hace de las novelas *Delirio*, y *Bruna, soroche y los tíos* una demostración polifónica, porque sus narrativas denotan múltiples voces entrelazadas con perspectivas subjetivas, con ello subsisten en los escritos diferentes narradores como Agustina, Midas y Portulinus en la obra de Restrepo, mientras que Yáñez Cossío presenta a Bruna, María Illacatu y Camelia Llorosa para relatar los acontecimientos violentos que afectan directamente a los personajes femeninos.

En *Delirio* es evidente la experimentación formal de los diferentes narradores que insertan hechos, debido al salto de una voz a otra sin una antelación. La polifonía de voces en la novela recupera los juicios internos de los personajes, para estampar las crónicas que rodean a estas personas. En cambio, en *Bruna, soroche y los tíos* se construye con base a un registro de voces que mutan constantemente, e incorporan varias líneas discursivas para otorgar pluralidad a la narración.

Los textos de Restrepo y Yáñez, muestran una polifonía de voces en los personajes de sus novelas, según Bajtín (1986), la existencia de varias perspectivas y opiniones en un escrito representan la pluralidad de las mismas, aportando diferentes puntos de vista. Es así que *Delirio*, y *Bruna, soroche y los tíos* recuperan los más íntimos pensamientos de los diferentes personajes, con lo que consiguen formar la historia que empapela a todas las personas que intervienen, cada individuo posee su propia conciencia y forma de pensar o ver el mundo que los rodea, por lo tanto, la autonomía de estas resalta la independencia y autenticidad de las voces individualizadas dentro del colectivo.

Para finalizar con la discusión, la narrativa de cada novela revela diferentes personajes con ideas propias que mantienen perspectivas divergentes, individuales y complejas, estas no se combinan en los textos, al contrario permanecen separadas y distintas; manifestándose las múltiples voces que coexisten sin perder su individualidad y a la vez crea una riqueza en diversidad narrativa, plasmando una verdadera polifonía de voces.

CAPÍTULO V

Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

- La textualidad de las novelas *Delirio* y *Bruna, soroche y los tíos* se caracterizó por la narrativa de sus autoras que buscan traspasar fronteras para dejar huellas en la literatura realista, sustentada en ídoles sociales, políticas y económicas de Latinoamérica para ofrecer una reflexión mucho más profunda. Además, mediante el uso de la polifonía propuesta por Mijaíl Bajtín como herramienta de análisis logró que estas novelas reflejen a través de la multiplicidad de voces una representación rica y compleja de las estrategias de resistencia y empoderamiento de las protagonistas. Es decir que se exploró las motivaciones, temores y aspiraciones de Agustina y Bruna por medio de sus propias palabras y pensamientos, llegando a enriquecer la narrativa comprendida en una constante rivalidad interna y externa. La obra de Restrepo demuestra la complejidad de la locura y la búsqueda de identidad de su protagonista, mientras que Yáñez Cossío logra capturar la pluralidad cultural y la rebeldía de Bruna contra las reglas sociales de su entorno.
- En ambas novelas se examinó el impacto de la violencia en la identidad femenina, la cual resulta negativa porque moldea la personalidad de las féminas, la multiplicidad de las voces permite una representación multifacética de las experiencias de las protagonistas, revelando cómo ellas se muestran desafiantes ante un sistema agresivo que las infravalora. En este caso no solo se identificó diferentes respuestas individuales de los personajes, sino que se descubrió las dificultades que atraviesa la mujer en contextos opresivos para lograr su autodeterminación. De esta manera Agustina y Bruna manifiestan que poseen una gran capacidad para reconstruir y afirmar sus identidades en la sociedad. Por lo tanto Restrepo y Yáñez Cossío remarcan cómo la violencia llega a transformar la identidad de las mujeres en formas engorrosas frecuentemente antagonistas, las protagonistas no solo se convierten en víctimas indolentes, sino en personajes activos que contraponen la violencia con firmeza y resistencia. Similarmente las novelas de las escritoras latinoamericanas recalcan la relevancia de la narrativa como herramienta para comprender las dificultades de las vivencias femeninas y cómo la brutalidad llega a ser tanto un brío aniquilador como una ocasión para la reformación y el fortalecimiento individual y colectivo.
- Las estrategias de resistencia y empoderamiento femenino en las obras de Restrepo y Yáñez Cossío se caracterizan por la forma en que las protagonistas retan las desventuras. Ya sean por medio de la autoexploración y la resistencia mental de Agustina, incluyendo el diálogo participativo con otros personajes como su abuelo Nicolás; en este contraste narrativo se subrayan las formas de rechazo no solo en combatir la violencia física, sino también en conservar su sensatez y autogobernanza emocional. Finalmente la novela manifiesta cómo las estrategias de rebeldía del

personaje se hallan heredadas en su idoneidad para enfrentar y pactar con su misma aflicción y caos, publicando las dificultades de su empoderamiento personal. Por otro lado, Bruna, explora su resistencia femenina en contra de las reglas sociales y costumbres familiares, se visualiza cómo las damas del colectivo andino usan la solidaridad y la resistencia cultural para luchar en contra de la dominación patriarcal. En este caso la multiplicidad de las voces narrativas de la novela no solo le otorga voz a la protagonista, sino también a otros personajes femeninos que comparten sus vivencias y estrategias de renuencia, retratándose un panorama de mujeres que se apoyan mutuamente para empoderarse y reafirmarse dentro de su cultura. Además, la novela cuenta con un elemento de narrativa oral, en el que las historias transmiten de generación en generación artilugios de resistencia y empoderamiento, los personajes femeninos se fortalecen con la preservación de su identidad cultural y el traspaso de juicio crítico que encaran las organizaciones de poder patriarcal.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda socializar la lectura de obras latinoamericanas contemporáneas, para que los jóvenes lectores se sientan identificados con su cultura, haciendo énfasis en la textualidad de la literatura femenina que aporta una visión más profunda sobre la problemática de la discriminación de género. Vista desde la sensibilidad de las mujeres que han tenido que irse abriendo camino en la sociedad para ser reconocidas como seres pensantes capaces de aportar ideas positivas que cambien el mundo individualista que conocemos.
- Se recomienda desarrollar la lectura crítica de textos, con el propósito de entender y comprender el corpus de las obras literarias, que no solo muestra denotación, sino connotación en sus líneas. Debido a que los autores de hoy escriben textos que enseñan a reconocer una realidad camuflada en medio de las letras, las mismas que llevan mensajes sobre lo que acontece en el mundo y las curiosidades de los seres asignados a gobernarlo.
- Se recomienda seguir realizando estudios de textos escritos por mujeres para ampliar su veracidad y convicción en la búsqueda de reconocimiento y valoración igualitaria en la sociedad. Pues, al conocer y criticar los diferentes estilos de escritura de las autoras, permitirá que los estudiantes sepan diferenciar los textos que buscan promover una lucha justa de mujeres del simple fanatismo o discriminación.

BIBLIOGRAFÍA

- Aceves, R. (2019). *El observador*. (J. Giorgi, Productor) ¿Y la igualdad de género en América Latina?: <https://www.elobservador.com.uy/nota/-y-la-igualdad-de-genero-en-america-latina--2019320174143>
- Álvarez Pitaluga, A. (2020). Realismo mágico y real maravilloso: modelos interpretativos para la historia cultural de América Latina. *Revista de Historia*(81), 11-37. <https://doi.org/10.15359/rh.81.1>
- Arévalo, E. (2023). Maestrías literarias atrapadas en cuerpo de mujer: el boom Latinoamericano bajo la caracterización de "club de machos". *Revista Ánima*(3), 69-81. <https://doi.org/10.18272/anima.v3i.2848>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la Metodología Científica* (Sexta ed.). Editorial Episteme. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arroyave Cano, M. C. (2018). *El cine de Pedro Almodovár: una iconografía transgresora* [Monografía de grado, Instituto Tecnológico Metropolitano]. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/20.500.12622/5194>
- Ayén, X. (2019). *Aquellos años del Boom: García Márquez, Vargas Llosa y el grupo de amigos que cambió todo*. Debate.
- Baena Paz, G. (2014). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria. <https://web.instipp.edu.ec/Libreria/libro/Metodologia%20Investigacion.pdf>
- Bajtín, M. (1986). *Problemas de la poética de Dostoievski*. <https://ayciiunr.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/08/bajtin-mijail-problemas-de-la-poetica-de-dostoievski-pdf.pdf>
- Barrera-Agarwal, M. H. (2020). La mujer en la literatura ecuatoriana. *Andina*(1), 28-35. <http://hdl.handle.net/10644/7156>
- Benítez Morales, A. (2012). *Las unidades de análisis en el método comparativo: Un enfoque teórico cualitativo* [Tesis de Maestría, Instituto Politécnico Nacional]. Repositorio institucional. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/2879642>
- Bituga-Nchama, P. B. (2020). Los estereotipos de género en la construcción de la mujer fang: una educación patriarcal para la sumisión. *Revista Cátedra*, 3(3), 143-160. <https://doi.org/10.29166/catedra.v3i3.2465>
- Cáceres Dueñas, A. R., y Rodríguez Acosta, J. R. (2021). *Consecuencias de la violencia intrafamiliar en el desarrollo del niño: Una revisión sistemática* [Tesis para obtener el título profesional, Universidad César Vallejo] . Repositorio institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/63153/C%C3%A1ceres_DAR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Capote Díaz, V. (2021). La literatura latinoamericana escrita por mujeres hoy: aproximación a su recepción y notas preliminares a un fenómeno incipiente. El caso de Colombia. *Revista de Análisis Cultural Kamchatka*, 453-473(17). <https://doi.org/10.7203/KAM.17.18708>
- Carrillo, S. (2023). Sobre la bolsa y la contención en Bruna, soroche y los tíos (1973) de Alicia Yáñez Cossío. *Revista Andina de Letras y Estudios Culturales*(54), 7-19. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/9498>
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación social*. Mc Graw Hill. <https://luisdoubrontgschool.files.wordpress.com/2021/04/corbetta-metodologia-y-tecnicas-de-investigacion-social.pdf>

- Correa Flórez, M. C. (2018). La violencia contra las mujeres en la legislación penal colombiana. *Revista Nuevo Foro Penal*, 14(90), 11-53. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6528007>
- Cortez Carrión, R. (2014). *Alicia Yáñez Cossío ante la crítica* [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio institucional. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3892/1/T1414-MEC-Cortez-Alicia.pdf>
- Cruz Diaz, O. C., y Matos Davila, Y. B. (2023). *La incidencia de la violencia contra la mujer y los factores del feminicidio en Lima Este 2018-2020* [Tesis de pregrado, Universidad Autónoma del Perú]. Repositorio institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.13067/2802>
- Cruz Montero, J. M., Guevara Gómez, H. E., Flores Arocutipa, J. P., y Ledesma Cuadros, M. J. (2020). Áreas de conocimiento y fases clave en la gestión de proyectos: consideraciones teóricas. *Revista Venezolana de Gerencia*, 90(25), 680-692. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/rvg/article/view/32409/33798>
- Deere, C. D., y León Gómez, M. (2021). De la potestad marital a la violencia económica y patrimonial en Colombia. *Revista Estudios Socio-Jurídicos*, 23(1), 219-251. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/sociojuridicos/a.9900>
- Delgado Ricci, M. d. (2021). Literatura de crímenes femenina y feminista en Colombia: cuerpo de mujer, misoginia y patriarcado a través de Laura Restrepo y Melba Escobar. *Telar: Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos*(26), 141-160. <http://revistatelar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatelar/article/view/528/536>
- Delgado, D., Zapata, E., Martínez, B., y Alberti, P. (2010). Identidad y empoderamiento de mujeres en un proyecto de capacitación. *Ra Ximhai Revista de Sociedad, Cultura y Desarrollo Sustentable*, 3(6), 453-467. https://www.researchgate.net/publication/333095502_Identidad_y_empoderamiento_de_mujeres_en_un_proyecto_de_capacitacion
- Diaz Dumont, J. R., y Ledesma Cuadros, M. J. (2022). Rol de la mujer en la historia de las naciones: Mitos y realidades. *Revista Venezolana de Gerencia*, 27(97), 127-143. <https://doi.org/10.52080/rvgluz.27.97.9>
- Díaz Herrera, C. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista Universum. *Revista General de Información y Documentación*, 1(28), 119-142. <https://doi.org/10.5209/RGID.60813>
- Domínguez, M., Vázquez-Portomeñe, F., y Rodríguez-Calvo, M. (2018). Violencia de género: un estudio de los expedientes de la Fiscalía de Área de Santiago de Compostela. *Revista Española de Investigación Criminológica*, 1(16), 1-24. <https://investigacion.usc.gal/documentos/5d1df6f429995204f767d5f1>
- Donoso Gallegos, V., Garzón Padilla, M., Costales Zavgorodniaya, A., y Arguello Yonfa, E. (2021). Dependencia emocional transgeneracional: Mujeres víctimas de violencia intrafamiliar en la Sierra del Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales*, XXVII(3), 299-316. <https://www.redalyc.org/journal/280/28068740019/html/>
- Duarte Cruz, J. M., y García-Horta, J. B. (2016). Igualdad, Equidad de Género y Feminismo, una mirada histórica a la conquista de los derechos de las mujeres. *Revista CS*(18), 107-158. <https://doi.org/10.18046/recs.i18.1960>
- Eras, J., Alberca, C., Pérez, B., y Limaico, J. (2022). Violencia física contra la mujer en el cantón Santo Domingo en Ecuador. *Revista Universidad Y Sociedad*, 14, 147-157. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/3122>
- Escobar Albán, Á. S., y Patiño Villota, J. R. (2016). *Mundo posible ficcional de la realidad colombiana en la obra Delirio Laura Restrepo* [Informe final de Trabajo de grado,

- Universidad de Nariño]. Repositorio institucional.
<http://sired.udenar.edu.co/id/eprint/9323>
- Escudero Sánchez, C. L., y Cortez Suárez, L. A. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Editorial UTMACH.
<https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14209/1/Cap.3-Dise%C3%B1o%20de%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa.pdf>
- Español Casallas, J. (2019). *Literatura y derecho: usos de la memoria en Rafael Chirbes y Laura Restrepo* [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. Repositorio institucional.
<http://hdl.handle.net/10481/56208>
- Felitti, K. (2018). De la “mujer moderna” a la “mujer liberada”. Un análisis de la revista Claudia de México (1965-1977). *Historia mexicana*, 3(67), 1345-1393.
[HTTPS://DOI.ORG/10.24201/HM.V67I3.3531](https://doi.org/10.24201/HM.V67I3.3531)
- Fernández, A., Barnechea, E., y Haro Sabater, J. (1998). *Historia del arte*. Vives-Vives.
- Gallego Cuiñas, A. (2018). Claves para pensar las literaturas latinoamericanas del siglo XXI. *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas* 859-860, 2-4.
<http://hdl.handle.net/10481/69088>
- Gama, L. E. (2021). El método hermenéutico de Hans-Georg Gadamer. *Escritos*, 62(29), 17-32. <https://doi.org/10.18566/escr.v29n62.a02>.
- García Arteaga, V., Cruz Coria, E., y Mejía Reyes, C. (2022). Factores que impulsan e inhiben el empoderamiento femenino: una revisión de literatura. *Revista Reflexiones*, 101(1). <http://dx.doi.org/10.15517/rr.v10i1.43649>
- García-Peña, A. L. (2016). De la historia de las mujeres a la historia del género. *Contribuciones desde Coatepec*(31), 121-136.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/281/28150017004/html/index.html>
- Glennerster, R., Walsh, C., y Diaz-Martin, L. (2018). *A Practical Guide to Measuring Women's and Girl's Empowerment in Impact Evaluations*. J-PAL.
- González García, M. A. (2018). Breve recorrido por la historia del Feminismo. *HistoriAgenda*, 35(3), 106-113.
<https://revistas.unam.mx/index.php/historiagenda/article/view/65416>
- González Gutiérrez, P. (2018). La voz negada: Discursos sobre la palabra y el silencio de la mujer en el Mundo Clásico. *Cuadernos de Historias*(48).
<http://dx.doi.org/10.4067/S0719-12432018000100009>
- González, A. (2018). Nuevísimos: verdad y autenticidad en la nueva literatura latinoamericana del siglo XXI. *Revista Literatura y Artes de las Américas*, 1(51), 3-6. <https://doi.org/10.1080/08905762.2018.1485280>
- Hernández Sampiere, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Igartua Ugarte, I. (1997). Dostoievski en Bajtún: raíces y límites de la Polifonía. *Revista Epos*(XIII), 221-235. <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:Epos-F6CF7D-0D6A-3A07-4341-D0F67C8A939C/Documento.pdf>
- Kristeva, J. (1981). *Semiótica I*. Fundamentos.
<https://books.google.com/cu/books?id=xhhWJcLv5H4C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Lagarde y de los Ríos, M. (2004). *Diario Digital Femenino*. Guía para el empoderamiento de las mujeres:
<https://www.diariofemenino.com.ar/documentos/empoderamiento.pdf>

- Large, S. (2017). Las especificidades del feminismo lésbico decolonial caribeño bajo el prisma de la literatura : los casos de Yolanda Arroyo Pizarro y Rita Indiana Hernández. *Amerika. Mémoires, identités, territoires*(16). <https://doi.org/10.4000/amerika.8116>
- Larraz, F., & Suárez Toledano, C. (2017). Realismo social y censura en la novela española (1954-1962). *Revista Creneida*, 5, 66-95. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6274215>
- Lopez Gomez, K. C., y Pantoja Antaurco, C. I. (2023). *La insolvencia económica como factor de indefensión de las víctimas de violencia contra la mujer, Independencia 2022*. [Tesis para obtener el título profesional, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/128546>
- Lopez Güeto, A. (2018). Mujer, poder y derecho en Roma. *Revista Jurídica Piélagus*, 1(17), 1-31. <https://doi.org/10.25054/16576799.1669>
- López, F. (2022). *La estética de lo grotesco en El tungsteno de César Vallejo*. [Tesis de Magister, Universidad Nacional Mayor de San Marcos] Repositorio institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/17626>
- Ludeña, M. (2021). Los Sangurimas, de José de la Cuadra, como antecedente de la novela total latinoamericana. *Revista Kolpa editores*, 2(3), 15-36. <https://doi.org/10.47258/rceke.v2i3.101>
- Martínez, A. (2022). Realismo mágico o una visión multidimensional de la realidad. Editorial Verbum.
- Mesa Gancedo, D. (2020). Crisis y proyección de la narrativa hispanoamericana en la España actual. Una lectura a distancia. *Letral*(23). <https://doi.org/10.30827/rl.v0i23.9530>
- Naranjo Álvarez, J. (2021). La violencia sexual a la luz de la ley de justicia y paz: Conceptualización y elementos para su estudio. *Novum Jus*, 15(2), 91-119. <https://doi.org/10.14718/NovumJus.2021.15.2.4>
- Navia Velasco, C. (2005). *Laura Restrepo, la creación de un mundo novelístico*. Universidad Nacional de Colombia [Artículo de Revista]. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/53493>
- Noel Giménez, A. .. (2023). *El realismo mágico y su influencia en la crónica periodística latinoamericana: El caso de Leila Guerriero* [Tesina de grado, Universidad Nacional de Rosario]. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/2133/26196>
- Noval Pedraza, C. (2010). La polifonía y la intertextualidad en producciones textuales infantiles. *Cuaderno de Lingüística Hispánica*(15), 139-150. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3673483.pdf>
- Ordóñez, L. M. (mayo de 2020). *Las mujeres que el Boom latinoamericano invisibilizó*. <https://casiliteral.com/silaba-viva/las-mujeres-que-el-boom-latinoamericano-invisibilizo/>
- Organización Mundial de la Salud. (2021). *Violencia contra la mujer*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>
- Orozco, A., Morales, A., Soto, A., Ochoa, J., Díaz, M., Cruz, M., . . . López, V. (2023). *Las mujeres en la historia de la filosofía*. INFOCAB. https://gaceta.cch.unam.mx/sites/default/files/libros/2023-08/las_mujeres_en_la_historia-1.pdf
- Pacheco Estrada, D. I. (2019). *Exploración de la carga simbólica en prendas de vestir que otorgaron poder a la mujer en el proceso de liberación femenina* [Trabajo de grado, Universidad Pontificia Bolivariana]. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/20.500.11912/4690>

- Parra Londoño, J. I. (2016). Del Boom y otras onomatopeyas literarias. *Revista Signo*, 116-133. <https://doi.org/10.17058/signo.v1i1.7333>
- Poggi, F. (2019). Sobre el concepto de violencia de género y su relevancia para el derecho. *DOXA. Cuadernos De Filosofía Del Derecho*(42), 285–307. <https://doi.org/10.14198/DOXA2019.42.12>
- Ramírez Cardona, E. Y., y Restrepo Soto, J. A. (2018). El rol de la mujer: una perspectiva sociocultural en el fenómeno del fútbol. *Ánfora*, 44(25), 109–126. <https://doi.org/10.30854/anf.v25.n44.2018.401>
- Ramírez Ferreira, M. (2017). *La identidad latinoamericana y el realismo mágico* [Trabajo de fin de grado, Universidad Pontificia de Comillas]. Repositorio institucional. <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/21624>
- Real Academia Española. (2023). *Mito*. En Diccionario de la Lengua Española (edición de tricentenario). Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/mito?m=form>
- Real Academia Española. (2023). *Mujer*. En Diccionario de la Lengua Española (edición de tricentenario). Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/mujer?m=form>
- Real Academia Española. (2023). *Persona*. En Diccionario de la Lengua Española (edición de tricentenario). Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/persona%20?m=form>
- Real, N., y Corroero, C. (2018). Valorar la literatura infantil digital: propuesta práctica para los mediadores. *TEXTURA - Revista de Educação e Letras*, 20(42). <https://doi.org/10.17648/textura-2358-0801-20-42-3639>
- Restrepo, L. (2004). *Delirio*. Lectulandia. <https://revistarevolutura.files.wordpress.com/2018/04/delirio-laura-restrepo.pdf>
- Rivas Monje, F., y Zunino Folle, M. (2019). Violencia de género contra las mujeres en América Latina: una reflexión crítica en torno a las agendas de género en la integración regional. Los casos MERCOSUR y SICA. *Revista Aportes para la Integración Latinoamericana*, 25(41), 0-22. <https://doi.org/10.24215/24689912e022>
- Roberts, J. (2019). Un acercamiento a la intertextualidad como postura cognitiva. Influencia en la construcción del significado. *Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*, 6(11), 202-218. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/traslaciones/article/view/2008/1500>
- Rodríguez Jiménez, A., y Pérez, O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista EAN*, 82, 179-200. <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Rodriguez Narvaez, V. (2022). Reflexiones en torno a la violencia sexual: consecuencias y acciones. *Revista Médica Herediana*, 33(3), 214–220. [/https://doi.org/10.20453/rmh.v33i3.4343](https://doi.org/10.20453/rmh.v33i3.4343)
- Rojas, R. (2018). *La polis literaria: El boom, la Revolución y otras polémicas de la Guerra Fría*. Taurus.
- Romero Quintana, L. (2010). *Vestigios de realismo mágico, narco-narrativa y escritura de mujer en Delirio de Laura Restrepo* [Tesis de Pregrado, Universidad de Chile]. Repositorio institucional. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/109949>
- Salazar-Shiguanco, M. M., & Jaramillo-Zambrano, A. (2022). Tipos de violencia recibida y autoestima en mujeres del cantón Archidona, Ecuador. *Revista Psicología UNEMI*, 6(10), 112-121. <https://doi.org/10.29076/issn.2602-8379vol6iss10.2022pp112-121p>
- Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

- Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 1(13), 101-122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Sánchez Morán, J. G. (2021). *Sintomatologías prospectivas del malestar de civilización en El beso y otras fricciones (1974), de Alicia Yáñez Cossío* [Proyecto de investigación teórica, Universidad de las Artes]. Repositorio institucional. <https://dspace.uartes.edu.ec/handle/123456789/1061>
- Serna Sánchez, R. E. (2021). Relación entre la invisibilización del trabajo doméstico no remunerado en la economía y la perpetuación del continuum de violencia contra las mujeres: análisis de contenido en la Comisaría de Familia de Fontibón [Trabajo de grado, Universidad Jorge Tade]. Repositorio de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo <http://hdl.handle.net/20.500.12010/24675>
- Sierra Gómez, C. T. (2018). *Violencia contra la mujer en Colombia: Reflexiones sobre los mecanismos para su protección* [Trabajo de grado, Universidad Católica de Colombia]. Repositorio institucional. <https://hdl.handle.net/10983/20582>
- Terrones, F. (2019). La literatura latinoamericana frente al nuevo milenio: idas y vueltas entre lo local y lo global. *Artl@s Bulletin*, 2(8). <https://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol8/iss2/7/>
- Terz, A. (1934). Qué es el realismo socialista. <https://www.raco.cat/index.php/Convivium/article/download/76307/98921>
- Tirado Hartmann, M. S. (2023). *Poéticas de lo cotidiano: voces insubordinadas en Bruna, soroche y los tíos de Alicia Yáñez Cossío y Azulinaciones de Natasha Salguero* [Tesis Maestría, Universidad Andino Simón Bolívar]. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/10644/9329>
- Unicef. (2017). *Perspectiva de Género*. https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org.argentina/files/2018-04/COM-1_PerspectivaGenero_WEB.pdf
- Useche, M., Artigas, W., Queipo, B., y Perozo, É. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Editorial Gente Nueva. https://www.academia.edu/44142559/T%C3%A9cnicas_e_instrumentos_de_recolecci%C3%B3n_de_datos_Cuali_cuantitativos
- Valencia Ortiz, I. V. (2011). *La propuesta política y escritural de Laura Restrepo*. La Tejedora - Escuela de Estudios Literarios. <https://doi.org/10.25100/peu.547>
- Valero, E. (2019). En la tradición 'dionisiaca': la narrativa latinoamericana del siglo XXI, a contraluz del boom. *Conferencia plenaria inaugural*. Universidad de Granada. https://www.iberamericana-vervuert.es/capitulos/9783968690872_020.pdf
- Vergara Aguirre, A. (2023). Letras para soñar un mejor mundo. *Revista Estudios de Literatura Colombiana*(53), 185-204. <https://doi.org/10.17533/udea.elc.354212>
- Villegas, J. (2021). La violencia contra las mujeres en Ecuador a seis años de los ODS. *Iuris Dictio*, 27(27), 85-97. <http://dx.doi.org/10.18272/iu.v27i27.2104>
- Viñamagua-Quezada, G., y Puma-Torres, P. (2024). Alteridad, introspección, autorreconocimiento en las obras Bruna soroche y los tíos y la pasión según G.H. *Revista Cátedra*, 7(1). <https://doi.org/10.29166/catedra.v7i1.5037>
- Volkova, E. (2018). Lo que el viento trajo: el realismo mágico en Galicia. *Madrygal. Revista de Estudios Gallegos*, 21, 273-287. https://researchspace.auckland.ac.nz/bitstream/handle/2292/45903/Lo%20que%20el%20viento%20trajo_Madrygal_2018.pdf?sequence=2
- Waldman, G. (2016). Apuntes para una cartografía (parcial) de la literatura latinoamericana a lo largo de los últimos cincuenta años. Del Boom a la nueva narrativa. *Revista*

- Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 226(61), 355-378.
[https://doi.org/10.1016/S0185-1918\(16\)30014-9](https://doi.org/10.1016/S0185-1918(16)30014-9)
- Wang, Y. (2024). *La novelística de Laura Restrepo (1989-2004). Valores y significaciones del silencio en la obra narrativa de Laura Restrepo [Tesis doctoral, Universidad de Córdoba]*. Repositorio institucional. <https://helvia.uco.es/handle/10396/27531>
- Yáñez Cossío, A. (1973). *Bruna, soroché y los tíos* (Segunda ed.). Antares.
- Zambrano, M. (2019). La violencia. En N. Varela, *Feminismo para los principiantes* (págs. 213-231). Ediciones B, S. A. <https://kolectivoporoto.cl/wp-content/uploads/2015/11/Varela-Nuria-Feminismo-Para-Principiantes.pdf>