



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Título:

Boletín y Elegía de las Mitas de César Dávila Andrade como recurso didáctico para el desarrollo de la comprensión lectora

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Autora:

Layedra Bustamante Cielo Anayelhy

Tutor:

MSc. Edwin Antonio Acuña Checa

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Cielo Anayelhy Layedra Bustamante**, con cédula de ciudadanía **0604885681**, libre y voluntariamente declaro que soy responsable de todos los estudios, criterios y conclusiones del trabajo de titulación denominado: **Boletín y Elegía de las Mitas de César Dávila Andrade como recurso didáctico para el desarrollo de la comprensión lectora**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Así mismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 30 días del mes de mayo de 2024.



Cielo Anayelhy Layedra Bustamante

C.I: 0604885681

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Edwin Antonio Acuña Checa, CI: 0503255218, catedrático adscrito a la la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación presentado por la estudiante Cielo Anayelhy Layedra Bustamante, con la cédula de ciudadanía 0604885681 de la carrera **de Pedagogía de la Lengua y la Literatura** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **BOLETÍN Y ELEGÍA DE LAS MITAS DE CÉSAR DÁVILA ANDRADE COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 03 días del mes de junio de 2024.

0503255218
EDWIN
ANTONIO
ACUÑA CHECA

Firmado digitalmente
por 0503255218 EDWIN
ANTONIO ACUÑA
CHECA
Fecha: 2024.06.03
20:26:04 -05'00'

Edwin Antonio Acuña Checa

C.I: 0503255218

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Boletín y Elegía de las Mitas de César Dávila Andrade como Recurso Didáctico para el Desarrollo de la Comprensión Lectora, presentado por Cielo Anayelhy Layedra Bustamante, con cédula de identidad número 0604885681, bajo la tutoría de MSc. Edwin Antonio Acuña Checa; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 23 días del mes de julio de 2024.

Liuvan Herrera Carpio, MSc.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Gladys Erminia Paredes Bonilla, MSc.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Aníbal Fernando Bonilla Flores, MSc.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **Layedra Bustamante Cielo Anayelhy** con CC: **0604885681**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"BOLETÍN Y ELEGÍA DE LAS MITAS DE CÉSAR DÁVILA ANDRADE COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA"**, cumple con el **6 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 27 de junio de 2024

0503255218 Firmado digitalmente
EDWIN por 0503255218
ANTONIO EDWIN ANTONIO
ACUÑA CHECA ACUÑA CHECA
Fecha: 2024.06.27
23:01:29 -05'00'

MsC. Edwin Antonio Acuña Checa
TUTOR

DEDICATORIA

*A mis queridos padres: Marcos Layedra y Fanny Bustamante,
quienes han sido mi apoyo incondicional.*

*A mis hermanos Marcos y Sebastián,
quienes han estado a mi lado
en cada paso que he dado.*

AGRADECIMIENTO

*A Dios, quien me dio la fuerza para continuar,
mostrándome que su tiempo es perfecto,
por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y camino.
Gracias, padre amado.*

*A mi madre Fanny Bustamante y mi padre Marcos Layedra,
cuya guía ha sido un apoyo en mi trayectoria y fortaleza en
este recorrido. Gracias por ser mi inspiración y motor
para seguir adelante en este largo camino.*

*A mis amados hermanos Marcos y Sebastián, quiero
expresar mi gratitud por haber enriquecido de alegría
y apoyo mi sendero.*

*A mi tía Enriqueta Layedra, que con
sabiduría y amor me han aconsejado mediante
sus palabras de apoyo incondicional*

*A mi tía Anita Layedra, por ser
quién me ha motivado siempre guiando mi camino
en el mundo de la docencia, gracias por ser no solo mi tía,
sino también como una segunda madre para mí..*

*A mi compañero de vida Alejandro Goyes, quien ha sido mi
soporte durante este proceso. Gracias a su aliento constante,
su comprensión y amor que me han motivado en este viaje.*

*A mis docentes universitarios, Gladys Paredes y Liuvan Herrera,
gracias por la dedicación y paciencia brindada,
cada uno de ellos han sembrado en mí el amor por el aprendizaje,
dejando una huella que perdurará el resto de mi vida.*

*A mi tutor de tesis, Antonio Acuña,
Por su guía y la confianza depositada en mi persona,
gracias por el tiempo, por sus valiosos consejos y
por el compromiso en mi desarrollo académico.*

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I	15
Introducción.....	15
1.1 Planteamiento del problema	16
1.2 Formulación del problema.....	18
1.3 Justificación	19
1.4 Objetivos.....	20
1.4.1 Objetivo general	20
1.4.2 Objetivos específicos	20
CAPÍTULO II.....	21
Marco Teórico.....	21
2.1 Antecedentes.....	21
2.2 Consideraciones Generales	22
2.3 Contexto histórico.....	23
2.3.1 César Dávila Andrade	23
2.3.2 Poema Boletín y Elegía a las Mitas	24

2.4	Recurso didáctico	28
2.4.1	Tipos de recursos didácticos	28
2.4.2	Concepto de material didáctico	29
2.4.2.1	Diseño instructivo	30
2.4.2.2	Las estrategias pedagógicas	30
2.4.2.3	Las técnicas didácticas	31
2.4.3	Objetivos de los materiales didácticos	31
2.5	Habilidad lectora	32
2.5.1	Tipos de lecturas	32
2.5.1.1	Lectura oral	32
2.5.1.2	Lectura silenciosa	33
2.5.1.3	Lectura superficial	33
2.5.1.4	Lectura selectiva	34
2.5.1.5	Lectura comprensiva	34
2.5.2	Comprensión Lectora	34
2.5.2.1	Niveles de comprensión lectora	35
2.5.2.1.1	Nivel literal	35
2.5.2.1.2	El nivel inferencial	35
2.5.2.1.3	Nivel crítico	35
2.5.2.1.4	Nivel global	36
2.5.2.1.5	Nivel intertextual	36
CAPÍTULO III		37
Metodología		37
3.1	Enfoque	37
3.2	Modalidad de la investigación	37
3.3	Nivel o tipo de investigación	37
3.4	Población de estudio y tamaño de muestra	39

3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
3.6	Procesamiento para análisis de información.	40
CAPÍTULO IV		41
Resultados y Discusión.....		41
4.1	Resultados.....	41
4.2	Discusión	54
CAPÍTULO V.....		57
Conclusiones y Recomendaciones		57
5.1	Conclusiones.....	57
5.2	Recomendaciones	58
BIBLIOGRAFÍA		59
ANEXOS.....		64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Análisis literario del poema	25
Tabla 2 Porcentaje de la figura 1	41
Tabla 3 Porcentaje de la figura 2	43
Tabla 4 Porcentaje de la figura 3	44
Tabla 5 Porcentaje de la figura 4	45
Tabla 6 Porcentaje de la figura 5	46
Tabla 7 Porcentaje de la figura 6	48
Tabla 8 Porcentaje de la figura 7	49
Tabla 9 Porcentaje de la figura 8	50
Tabla 10 Porcentaje de la figura 9	52
Tabla 11 Porcentaje de la figura 10.....	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 El poema es valioso para facilitar la comprensión de la historia.....	41
Figura 2 La alusión al mestizo y al verdugo venidero facilita la comprensión de la situación.....	42
Figura 3 Los nombres de los personajes indígenas favorecen la interpretación del poema	44
Figura 4 Importancia de leer e interpretar el poema.....	45
Figura 5 Importancia del significado de Pachakamak para los indígenas en el poema	46
Figura 6 Importancia en la creación de conclusiones respecto al poema.....	47
Figura 7 Relevancia del poema en la comprensión de las acciones cometidas a Melchor Pumaluisa	49
Figura 8 Importancia del poema “Boletín y Elegía de las Mitas” en la adquisición de conocimientos.....	50
Figura 9 Importancia de aprender la historia indígena literariamente.....	51
Figura 10 Relevancia en el estudio de poemas ecuatorianos para el aprendizaje y lectura	53

RESUMEN

La presente investigación denominada “*Boletín y Elegía de las Mitas* de César Dávila Andrade como recurso didáctico para el desarrollo de comprensión lectora”, tiene como objetivo determinar la capacidad didáctica y simbólica del clásico de la poesía ecuatoriana para convertirse en un recurso que desarrolle la comprensión lectora en los estudiantes de décimo año de Educación Básica paralelo “E” de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”. A través de un enfoque cuantitativo de nivel descriptivo, se aplicó un cuestionario basado en la comprensión lectora del poema para recolectar datos de la muestra que corresponde a 31 estudiantes encuestados pertenecientes al décimo año paralelo “E”. Se determinó que el poema favorece al desarrollo de la comprensión lectora por su enriquecido contenido de género narrativo testimonial, comprobando que posee un gran impacto valioso en los discentes al motivar el interés en la lectura para la comprensión del texto a nivel crítico, intertextual y global. Los resultados enfatizan que el poema estimuló la imaginación y promovió el desarrollo de la reflexión e interpretación, verificando que es necesario utilizar un recurso didáctico que motive y cautive la atención del educando para el fortalecimiento de diferentes habilidades, siendo un aporte principal en el éxito académico. De este modo la investigación finalizó con un resultado positivo en la influencia que tuvo sobre los alumnos permitiendo mejorar la comprensión lectora y fomentando su interés en aprendizaje de forma literaria que aborda la historia de nuestras raíces, identidad y legado de la literatura ecuatoriana.

Palabras clave: comprensión lectora, recurso didáctico, poema, estudiantes, interpretación.

ABSTRACT

The present research is called “Boletín y Elegía de las Mitas de César Dávila Andrade as a didactic resource for the development of reading comprehension”. It aimed to determine the didactic and symbolic capacity of the classic of Ecuadorian poetry to become a resource that develops reading comprehension in the students of the tenth grade parallel "E" of the "Juan de Velasco" Educational Institution. A questionnaire was applied through a descriptive-level and quantitative approach. It was based on the reading comprehension of the poem called “Boletín y Elegía de las Mitas de César Dávila Andrade”. The data was collected from a sample of 31 students who belong to the tenth grade parallel "E". It was determined that the poem favored the development of reading comprehension within the students’ sample due to its enriched content of a testimonial narrative genre. It also provided a great valuable impact on the students by motivating their interest in reading for the understanding of the text at a critical, intertextual, and global level. The results emphasized that the poem stimulated the imagination and promoted the development of reflection and interpretation. It also concluded that it was necessary to use a didactic resource to motivate and captivate the attention of the students. This way, it helped to strengthen different skills in the students which had an important contribution to their academic success. The research ended with an outstanding result and a positive influence on the students. It allowed the students to improve their reading comprehension and encouraged their interest in learning in a literary way that addresses the history of our roots, identity, and legacy of Ecuadorian literature.

Keywords: reading comprehension, didactic resource, poem, students, interpretation.



Revisada y autorizada por:
KERLY YESENIA
CABEZAS LLERENA

Reviewed by:

Mgs. Kerly Cabezas

ENGLISH PROFESSOR

I.D. 0604042382

CAPÍTULO I

Introducción

La comprensión de textos escritos es importante en el aprendizaje de los estudiantes para el éxito académico y profesional, por ende, se busca constantemente recursos existentes en la literatura ecuatoriana como el poema *Boletín y Elegía de las Mitas* del autor César Dávila Andrade, para facilitar la lectura y la comprensión del texto. Uno de estos métodos es el uso de la literatura que favorece el desarrollo de la comprensión lectora.

Es así como la investigación explora el uso del poema como recurso didáctico para el desarrollo de la comprensión lectora, además se busca asistir de manera significativa en la solución de la problemática identificada en la Unidad Educativa “Juan de Velasco” en los estudiantes pertenecientes a décimo año de Educación Básica del paralelo “E”, donde se realiza un trabajo de intervención en el aula por medio de la utilización de la obra poética antes mencionada.

Según Gallardo (2006, citado en Parra 2022) “la lectura de literatura puede y debe ser concebida desde la diversión, aunque en la mayoría de los casos se descuide esto en la enseñanza” (p. 6), por ende, es necesario buscar un recurso didáctico que cause interés en el estudiante para el desarrollo de la comprensión lectora y promover el aprendizaje mediante la diversión del alumno.

Por consiguiente, la investigación está dividida en cinco capítulos, en los que se analizan detenidamente la problemática. En lo relativo al primer capítulo se presenta la introducción, el problema de investigación, el cual se encuentra organizado en tres niveles: macro, meso y micro, fundamental para la realización de un análisis crítico y meticuloso con la finalidad de generar una correcta formulación del problema.

Respecto al segundo capítulo se expone el “Marco teórico”, para enfatizar los antecedentes investigativos, además se establece fundamentos filosóficos, definiendo el enfoque de la presente investigación que se centra en lo cuantitativo, se despliega diferentes categorías fundamentales para la investigación. Posteriormente en el tercer capítulo se describe la “Metodología”, en la que se constata la modalidad básica de investigación y su tipo, secuencialmente se presenta la población y muestra, del

mismo modo la operacionalización de variables tanto la dependiente como la variable independiente, concluyendo con el plan de recolección de información.

En el cuarto capítulo se presenta el “Análisis e interpretación de resultados” donde se indica las tablas con los correspondientes porcentajes acompañado de la figura que aclara los datos obtenidos; por último, en el quinto capítulo “Conclusiones y recomendaciones” se describen los resultados obtenidos con base en los objetivos planteados en la investigación.

1.1 Planteamiento del problema

El bajo nivel de comprensión lectora en el Ecuador es una problemática que se presenta constantemente en las instituciones educativas. Así lo afirma un estudio realizado por Castillo (2021), quien indica que desde 2013 la comprensión lectora conserva un bajo nivel, demostrando que no existe una mejora en el desarrollo, este resultado fue estipulado por el Estudio Regional Comparativo y Explicativo de la UNESCO. Por lo tanto, es necesario mejorar el proceso mediante la utilización de un recurso didáctico que incentive al estudiante para mejorar su nivel de desempeño y erradicar dicha problemática.

Es decir que, es necesario introducir técnicas que favorezcan la construcción del conocimiento y comprensión, mediante el recurso didáctico, pues a través de este se podrá lograr el desarrollo de habilidades cognitivas tales como: análisis, interpretación, deducción, entre otros, base dentro del proceso de desarrollo del aprendizaje.

Además, en Ecuador la lectura desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la comprensión lectora. Al fomentar el hábito de leer desde temprana edad, se está proporcionando a los estudiantes las herramientas necesarias para comprender, interpretar y analizar textos, las cuales brindan una base sólida para su aprendizaje, crecimiento intelectual y personal.

El Ministerio de Educación [MinEduc] (2021) manifiesta que "La lectura no solo se basa en su intención literaria, sino en la capacidad de relacionar experiencias previas y actualizarlas a su situación actual" (p. 50), por ello se debe buscar lecturas acordes al interés del estudiante, debido a que en el país no se genera una comprensión lectora por el tipo de recurso didáctico que se utiliza, puesto que este no causa interés en el educando al presentar falencias en su comprensión.

Sin embargo, el desafío actual radica en lograr habilidades esenciales de comprensión lectora en los estudiantes, características fundamentales para su aprendizaje significativo; no obstante, resulta preocupante que los alumnos no cuenten con procesos tan fundamentales dentro de su aprendizaje, debido al escaso interés y motivación, lo que genera una gran problemática en las aulas académicas del país.

Es así como aparece la propuesta de intervención en busca de la solución para dicho problema con la finalidad de ayudar a los estudiantes a mejorar y formar un desarrollo en la comprensión lectora, mediante textos que motiven y llamen su atención. Aplicando la lectura en la que se muestre interés, debido a que la comprensión parte de las experiencias que influyen en sus ideas y pensamientos para dicha adquisición, información, observación y deducción.

También se centra en talleres que fomenten su aprendizaje donde se demuestre lo comprendido a través de la lectura, para que de esta manera se fortalezca la comprensión por medio del desarrollo de su pensamiento. De acuerdo con Castrillón et al. (2020), el taller es una herramienta que beneficia el crecimiento de saberes auténticos por medio de interrogantes que faciliten el análisis con relación a la interpretación y comprensión de la forma en que se plantea. Es conveniente el uso de la herramienta mencionada anteriormente para generar reflexión en el estudiante. De igual manera, el docente puede verificar si la lectura fue comprendida por parte de este.

Al mismo tiempo, es necesario aplicar un nuevo recurso didáctico idóneo para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan de Velasco” de la provincia de Chimborazo en la ciudad de Riobamba, pues esta realidad afecta al proceso cognitivo del educando. De este modo, se reconoce la importancia de fomentar la lectura comprensiva como una habilidad fundamental en el desarrollo académico.

Sin embargo, existe la obligación de explorar y utilizar recursos efectivos que promuevan de manera integral esta competencia para su desenvolvimiento dentro de lo académico y en la vida cotidiana, ya que se considera una herramienta inevitable para la formación de conocimientos. Vásquez (2022) considera a la comprensión lectora primordial dentro de la enseñanza de cada educando y enfatiza el desenvolvimiento en el mundo que lo rodea. Cabe recalcar que la comprensión no solo beneficia al estudiante dentro del éxito académico, más bien provee un resultado

eficiente al convertirse en la base para el futuro, formando un individuo que pueda desenvolverse con suficiencia en la vida.

De tal modo, surge la interrogante de cómo el poema *Boletín y Elegía de las Mitas* puede ser aprovechado como recurso didáctico para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de dicha institución educativa, en la que se evidencia la escasez de comprensión lectora como resultado de un léxico insuficiente acompañado de un bajo rendimiento escolar en el que, el educando posee dificultad en el análisis y comprensión no solo dentro de las aulas, sino fuera de esta, dado que mediante esta herramienta facilita el pensamiento y permite ir más allá de las capacidades cognitivas.

Además, considerando que el poema posee un valor literario y cultural significativo, es relevante investigar si su implementación en el proceso de enseñanza y aprendizaje puede contribuir de manera significativa al desarrollo en los estudiantes de décimo año. Así mismo, es importante analizar cómo adaptar y utilizar este recurso didáctico en el contexto específico del plantel educativo, teniendo en cuenta las características del poema, las necesidades y nivel de comprensión lectora de los alumnos.

Fundamentalmente este estudio pretende analizar el potencial didáctico del poema para fomentar la interpretación del texto educativo ecuatoriano, identificando las estrategias y actividades adecuadas que permitan su implementación efectiva y que contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes en este proceso clave para su futuro y desarrollo cognitivo e intelectual.

1.2 Formulación del problema

Luego de haber descrito la problemática de la investigación, es de interés responder la siguiente interrogante y a sus directrices:

¿De qué manera influye el poema *Boletín y Elegía de las Mitas* como recurso didáctico para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de décimo año de Educación Básica paralelo “E” de la Unidad Educativa “Juan de Velasco” en el período 2023-2024?

¿Cuáles son las características literarias que posee el poema y su relevancia como recurso didáctico para el desarrollo de la comprensión lectora?

¿Cuáles son los niveles de comprensión lectora para el desarrollo de la lectura comprensiva?

¿Qué impacto produce el uso del poema Boletín y Elegía de las Mitas como recurso didáctico en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes?

1.3 Justificación

La poesía ecuatoriana es un recurso didáctico que facilita el desarrollo de comprensión lectora en los estudiantes, así lo afirma Delgado (2018) en su investigación donde señala que la narrativa ecuatoriana posee un gran potencial en la lectura comprensiva, puesto que el alumno alcanza positivamente el aprendizaje significativo necesario para la comprensión lectora, obteniendo un resultado firme en la aplicación realizada en los alumnos de la Unidad Educativa “Emigdio Esperanza Moreno”.

Por ello el poema “Boletín y Elegía de las Mitas” del autor cuencano César Dávila Andrade es una excelente opción para ser utilizado como un recurso didáctico. Tal es el caso que la poesía cuenta con una gran riqueza fonémica del lenguaje y su estructura está compuesta de 29 estrofas y 287 versos, la obra enriquece el conocimiento del lector con base a su imaginación y reflexión.

Por esta razón se presentan temas y técnicas literarias fundamentales en el aprendizaje, pues cautiva la atención del estudiante con el fin de ampliar su conocimiento acerca de la historia de nuestro pueblo ecuatoriano. Como lo manifiesta Balladares (2022) “Pensar al Boletín y elegía de las mitas como informativo nos lleva necesariamente a detenernos sobre el efecto testimonial que produce la voz poética” (p. 16). Evidentemente la poesía despierta el interés y enriquece el vocabulario aplicando su conocimiento, esto conlleva a transportarse en un mundo de imaginación y creación de ideas que ayuda al discernimiento de la lectura.

Inclusive la obra utiliza una serie de técnicas literarias interesantes, como la metáfora, la personificación y la aliteración, que pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar su capacidad de análisis comprensivo, mediante símbolos como *Pachakamak* que se transforma en un significado útil para ayudar a los estudiantes a generar una interpretación en conjunto de las emociones que transmiten las estrofas del poema.

Finalmente, Damián et al. (2021) afirman que el poema ayuda a “[...] mejorar la calidad de enseñanza/aprendizaje en los diferentes niveles de educación [...]” (p. 31), mediante el trabajo colaborativo, lo que puede ayudar a los alumnos a desarrollar su capacidad de comunicación y comprensión de las perspectivas de los demás, “[...]”

el trabajo en equipo necesita tener conocimiento de las características individuales [...]” (p. 48) en la parte cognitiva para analizar e interpretar el poema, los estudiantes pueden desarrollar habilidades importantes de colaboración y liderazgo, así como una mejor comprensión de la poesía y su papel en la sociedad.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Determinar la influencia del poema Boletín y Elegía de las Mitas como recurso didáctico para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de décimo año de Educación Básica paralelo “E” de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar las características literarias y temáticas del poema "Boletín y Elegía de las Mitas" y su relevancia como recurso didáctico para el desarrollo de la comprensión lectora.
- Determinar los niveles de comprensión lectora para el desarrollo de la lectura comprensiva.
- Valorar el impacto del uso del poema Boletín y Elegía de las Mitas como recurso didáctico en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes.

CAPÍTULO II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes

Tellez (2022) realizó una investigación titulada “Estrategias de Lectura para Fortalecer la Comprensión Lectora” con la finalidad de crear estrategias para que los estudiantes logren interpretar de una forma más crítica los textos y la comprensión de la realidad, el estudio se fundamentó con enfoque cuantitativo, alcance descriptivo, investigación de campo y diseño no experimental.

La población estuvo conformada por 44 estudiantes entre un rango de 13 a 14 años, los resultados presentados por la autora indican que existe escasez en la comprensión lectora, sin embargo, poseen un gran potencial de comprensión literal que debe ser desarrollada mediante material didáctico que facilite su interpretación, pensamiento crítico y reflexivo.

Por consiguiente, la autora muestra resultados factibles en el pensamiento de los estudiantes que garantiza ampliar los horizontes del conocimiento, defender una postura en torno a temas de carácter social, cuestionar y reflexionar sobre la cotidianidad. Sin embargo, un poema ayuda al educando a desarrollar el análisis crítico favoreciendo a que este incremente nuevos términos a su léxico. (Tellez, 2022)

La investigación de Velasquez (2021) nombrada “Estrategia didáctica mediada por la herramienta EDILIM para fomentar el interés por la lectura y potenciar su comprensión en los estudiantes de básica primaria de la Escuela Rural las Rocas de El Playón, Santander (Colombia)” propuso como objetivo determinar una lectura estratégica para la comprensión. La muestra estuvo conformada por 49 estudiantes para el análisis de la capacidad que este posee en el escrito, dando como resultado que el nivel que se emplea dificulta el logro de los aprendizajes en los estudiantes, debido a que no se potencia el interés por leer e interpretar el texto.

Cabe destacar que la autora indica en su investigación que los resultados son positivos si se seleccionan lecturas que causen interés en el estudiante, potenciando su nivel inferencial y crítico intertextual mejorando la lectura comprensiva. Señalando que la literatura juega el papel en el saber literario que surge de su experiencia de lectura favoreciendo al desarrollo de una mejora en su comprensión. (Velasquez, 2021)

Suárez (2023) realizó un estudio titulado “Presentaciones Interactivas para el Mejoramiento de la Comprensión Lectora” enfocado en buscar material didáctico que facilite el proceso de lectura de los estudiantes, su investigación se centra en una población de 30 alumnos que fueron encuestados. Obteniendo como resultado la aplicación de un poema desarrollando un nivel crítico, ayudando a la comprensión de escritos que enriquecen y motivan a los estudiantes a apasionarse por la creación de poemas fortaleciendo su objetivo.

Por lo tanto, Suárez muestra resultados interesantes para la aplicación del poema en los estudiantes, indica como la lectura fomenta el desarrollo de aprendizaje mediante la interpretación y comprensión. En definitiva, el texto que se escoja para desarrollar el objetivo debe dotar de características que estén relacionadas al estudiante y una de estas es la afinidad a la temática en el cual este muestre interés.

2.2 Consideraciones Generales

El poema Boletín y Elegía de las Mitas es una obra literaria que puede ser considerada como recurso didáctico para el desarrollo de la comprensión lectora. La presente obra escrita por César Dávila Andrade aborda temas de la cultura andina y la vida de las comunidades indígenas, como lo afirma Guerrero (2013) el autor agrupa diferentes datos que se basan en el sufrimiento de la cruel vivencia de las comunidades originarias. Además, la obra cuenta con un mensaje importante para transmitir al lector, por ello al leer la obra el individuo queda cautivado con los escritos del autor cuencano.

Al mismo tiempo Balladares (2022) considera que “Pensar al Boletín y elegía de las mitas como informativo nos lleva necesariamente a detenernos sobre el efecto testimonial que produce la voz poética.” (p. 22). Tal es el caso que permite a los lectores acercarse y conocer de manera más profunda las temáticas sumamente importantes como la descripción de la realidad social que se presenta en la narración de la situación de los indígenas.

Cabe considerar que el título del poema se refiere al sistema de trabajo forzado al que fueron sometidos los pueblos aborígenes durante el período colonial en Ecuador, dicho recurso didáctico es valioso para comprender las luchas y los desafíos que enfrentaron nuestros hermanos indígenas. Conforme a la investigación del autor Esparza (2020), la concepción social que fue atribuida al indígena se utilizó como excusa ante la irrupción de los españoles, donde realizaron actos delictivos y

plantearon un nuevo régimen de explotación, sin duda la obra ayuda a entender dicha práctica establecida en la colonia.

Dentro de este marco se caracteriza por poseer un alto nivel de vocabulario, y contener elementos de la cosmovisión andina como el tiempo, la muerte y la naturaleza. Su estudio y análisis fomenta la apreciación de la cultura andina, es decir que el poema encamina al lector a conocer dicho sistema en el cual los pueblos originarios de América adoptaron dichas reglas.

2.3 Contexto histórico

La obra *Boletín y Elegía de las Mitas* del autor ecuatoriano César Dávila Andrade cuenta con una escritura estilizada, además emplea palabras de la lengua quichua, Chazarreta (2013) señala que el autor “compone una producción heteróclita, de largos poemas, siendo el más conocido “Boletín y elegía de las mitas” de 1959” (p. 1). Su creación fue con el fin de participar en la primera edición del Concurso Nacional de Poesía Ismael Pérez Pazmiño, dicho concurso fue realizado por el diario *El Universo* lamentablemente la obra no fue valorada por los jueces quedando en el segundo lugar.

Su creación fue inspirada en la obra *Las mitas en la Real Audiencia de Quito* del autor Aquiles Pérez, por esta razón Yépez (2019) menciona que los nombres: Juan Atampam, Blas Llagarcos, Bernabé Ladña, Andrés Chabla, Isidro Guamancela, Pablo Pumacuri, Marcos Lema, Gaspar Tomayco y Sebastián Caxicondor pertenecen a la obra mencionada. Cabe destacar que los indígenas fueron entregados al cacique Bernabé Condo para cumplir con trabajos esclavizados. Es así como el escritor utilizó los nombres para representar en su poema el sufrimiento de los personajes basado en vivencias reales.

Por tal motivo Yépez (2019) plantea que en el libro de Aquiles Pérez dota de un relato sensible cautivando la atención del lector, siendo una gran inspiración para el creador del escrito, quien contaba con una sensibilidad extremadamente profunda. Sin duda el libro *Las mitas en la Real Audiencia de Quito* fue relevante para Dávila pues gracias a su lectura él pudo transmitir los hechos que acontecieron en la época de la colonia.

2.3.1 César Dávila Andrade

Para Arjol (2018) César Dávila Andrade es uno de los autores ecuatorianos que será recordado a lo largo de la historia, nació en Cuenca el 5 de octubre de 1918 y acabó con su vida en Caracas el 2 de mayo de 1967 a la edad de 55 años, al fallecer dejó una nota: Nunca estaremos verdaderamente solos si vivimos dentro de un mismo corazón. Sin duda alguna es considerado como un destacado escritor, poeta y ensayista, siendo reconocido como el más grande representante de la literatura del Ecuador, Dávila provenía de una familia de bajos recursos, sin embargo, dotaba de gran conocimiento e inteligencia reflejado en las obras de su autoría.

A pesar de no haber pertenecido a ninguna escuela literaria su poesía es considerada como una de las más importantes siendo adaptada en obras de teatro, también fue influenciado por el romanticismo, expresionismo y el surrealismo. Yépez (2019) afirma en su investigación que Dávila sin haber culminado la secundaria poseía un valioso conocimiento innato del mundo de las letras, contando con un gran intelecto en el manejo del idioma castellano antiguo.

Cabe mencionar que el manejo del idioma se lo refleja en la obra cumbre, Boletín y Elegía de las Mitas al utilizar palabras del castellano del siglo XVI e incorporar términos del quichuismo ecuatoriano, dando como resultado un poema lleno de estilo y profesionalismo que cautiva al lector al expresar la explotación que estos vivieron enmarcados en el abuso al que fueron sometidos.

Adicionalmente, Uzhca (2019) argumenta que es necesaria la comprensión de la narrativa de Dávila quien expone a la sociedad como parte de un ser violento y cruel, con base a un lenguaje poético cargado de mucha fuerza en su letra para representar la historia indígena con el fin de atraer la sensibilidad del lector. El autor busca reflejar sus raíces y pensamiento acerca de las diversas dificultades que conllevó a la destrucción de la civilización aborigen y empoderamiento de los colonizadores que consideraban al indígena un ser sin alma.

2.3.2 Poema Boletín y Elegía a las Mitas

Sin duda el más grande legado dentro de la literatura ecuatoriana es la obra Boletín y Elegía de las Mitas con una temática enmarcada en la protesta social, fue creada con el fin de transmitir con sensibilidad los actos crueles que realizaron los españoles al pueblo indígena. Con la firme intención que el lector pueda sentir el dolor y la angustia vivida por los personajes de la poética.

Dávila Andrade no era indígena, pero se sintió identificado como uno más de ellos llegando a encarnar en uno de los tantos nombres que escribió en su poema. Para Bobadilla (2021), el autor logra crear un poema compuesto de 286 versos que abre las heridas provocadas por los españoles, una obra que se enfoca en la gran carga de identidad violada y arrebatada por parte de la época colonial. Cabe resaltar que al momento de leer la obra se puede relacionar el sufrimiento de los indígenas con el de Jesucristo porque el acto cometido por parte de los españoles se asemeja con la barbarie realizada por los romanos al castigar con injusticia y salvajismo a Dios.

Desde el punto de vista de Yépez (2019), es necesario estudiar la histórica obra para interpretar el significado de Mita, pues no solo se refiere al trabajo obligatorio sino más bien a la denominación del empleo mediante turnos para encomendar las ganancias al Virreinato. Ahora bien, se busca demostrar la fuerza de su contenido para promover el reconocimiento de la lucha de los pueblos indígenas del Ecuador.

Una investigación más profunda realizada de manera previa lo llevará a indagar en el corazón de la identidad nacional que se elabora a través de la herencia de uno de los más crueles genocidios de la historia hablando sobre la resistencia y la injusticia que padece el pueblo mediante un trabajo forzado en sus propias tierras para el enriquecimiento de los españoles.

De acuerdo con Jakobson y Shklovsky citados en Parra-Arredondo 2023, enfatizan que el análisis de una poesía debe enfocarse siempre en la presencia del uso lingüístico y retórico, se basan en analizar la estructura y elementos necesarios para comprender la obra. De modo que se analiza la obra conforme a lo recomendado por los autores para comprender al autor y su finalidad relacionada con lo que desea transmitir al lector mediante su escritura de protesta y manifestación.

Para una mejor comprensión de lo antes mencionado se detalla un análisis literario del poema estudiado:

Tabla 1

Análisis literario del poema

ANÁLISIS LITERARIO DEL POEMA

Título: Boletín y Elegía de las Mitas

Nivel informativo	Ubicación del tiempo en el poema:	César Dávila Andrade sitúa el poema en la época colonial y manifiesta los acontecimientos históricos que vivió la población indígena.
	Tema:	Relato del padecimiento y lucha en la época colonial donde los indígenas trabajaban las tierras bajo el sistema de las mitas sin ninguna remuneración.
	Tipo:	Poema anticolonialista
	Género literario:	Género narrativo testimonial
	Motivo poético:	La obra fue creada como símbolo de manifestación en contra de la injusticia, abuso de poder y sobreexplotación de la comunidad aborígen. -Publicar la injusticia social que vivieron los indígenas.
Nivel ideológico	Ideas principales:	-Manifestar el dolor, sufrimiento y padecimiento a la deidad de la cosmovisión indígena. -Reconocer el abuso de poder por parte de los españoles.
	Ideología:	La ideología del autor se representa en exponer su propio criterio ante la injusticia y exclusión, producto de un sistema colonizador. Valorar la ideología e identidad que representa a la población indígena. Crear empatía con el lector respeto al atropello que se realizó.
	Social:	Exhibir la violación que se produjo en la opresión del sistema indígena.
	Económica:	Crítica a la falta de remuneración por el trabajo que se establecía en el sistema de las mitas.

Versificación: Verso libre

Métrica: Es variado debido a que no se sigue una pauta fija.

Rima: Se basa en una rima libre.

Figuras literarias

Enumeración: Yo soy Juan Atampam, Blas Llaguarcos, Bernabé Ladña, Andrés Chabla, Isidro Guamancela, Pablo Pumacuri, Marcos Lema, Gaspar Tomayco, Sebastián Caxicondor.

Metáfora: en propias pulperías, enseñáronme el triste cielo del alcohol y la desesperanza.

Leche de plata hubiera mamado un día
La bocamina, fue mi cielo y mi tumba

Nivel estilístico

Hipérbole: chorro de ristre de sangre
trasquilaron hasta el frío de la cabeza
cuatro semanas de ayuno
sudor de sangre
era más delgado que el hilo que tejía

Símil: Y es mía para adentro, como mujer en la noche

Personificación: Oh, Pachakamak, Señor del Infinito, Tú, que manchas el Sol entre los muertos.
hiciéronme agradecer el hambre
llorando granizo viejo por mejillas

Alegoría:	Y bajo ese mismo Cristo, negra nube de buitres de trapo vinieron
Eufemismo:	"Dios se lo pague, Amito", así decía de terror y gratitud
Ironía:	tenía que besar látigo y mano de verdugos
Paradoja:	No había lugar ya ni para un diente de hierba entre herida y herida.

2.4 Recurso didáctico

Los recursos didácticos son una herramienta de suma importancia útil en la enseñanza, diseñados para motivar de una forma creativa llamando la atención del estudiante mediante recursos de calidad empleados para la búsqueda acorde a las características y necesidades del educando. Para Pérez et al. (2010) esta herramienta posee “objetivos básicos a alcanzar de cada asignatura y tienen como objetivo facilitar y estimular el proceso de aprendizaje de los estudiantes y la adquisición de nuevos conocimientos.” (p. 5). En otras palabras, este recurso permite solidificar la base principal para el proceso del aprendizaje subjetivo con la finalidad de fortalecer el conocimiento adquirido.

Resulta lógico emplear los recursos como materiales esenciales para contribuir al desarrollo y crecimiento académico, este juega un rol importante en la educación dentro del desarrollo cognitivo, además es de suma prioridad que el medio a emplear sea apropiado, divertido y rico en conocimiento proporcionando un contenido práctico y ventajoso.

2.4.1 Tipos de recursos didácticos

Existen diferentes tipos de recursos didácticos considerados como un material de apoyo con la finalidad de beneficiar el desarrollo de enseñanza en un proceso innovador para crear interés en el estudiante. Pérez (2010, citado por Trejo 2022) considera importante tres tipos de recursos:

“Documentos impresos y manuscritos: libros y folletos, revistas, periódicos, fascículos, atlas, mapas, planos, cartas, libros de actas y otros documentos de

archivo histórico, entre otros materiales impresos. Documentos audiovisuales e informáticos: videos, CD, DVD, recursos electrónicos, casetes grabados, transparencias, láminas, fotografías, pinturas, disquetes y otros materiales audiovisuales. Manipulativo: globos terráqueos, tableros interactivos, módulos didácticos, módulos de laboratorio, juegos, colchonetas, pelotas, raquetas, instrumentos musicales.”. (p.37)

Cabe destacar que en la actualidad existen muchos más recursos didácticos que favorecen el aprendizaje con el fin de crear un proceso rico en conocimientos, siendo elemental para el apoyo en la construcción del éxito educativo, estos recursos varían dependiendo la elección y el uso que se le va a dar para fortalecer el aprendizaje y conllevarlo de una manera más fácil y clara.

2.4.2 Concepto de material didáctico

El material didáctico es el medio o recurso diseñado específicamente para facilitar el proceso de información educativa, con el objetivo de que el desarrollo de aprendizaje sea más accesible y comprensible. Blázquez y Lucero (2002, citados en Vidal et al. 2019) refieren que:

“los recursos didácticos como cualquier medio que el profesorado prevea emplear en el diseño o desarrollo del currículo (por su parte o la del alumnado) para facilitar los contenidos, mediar en las experiencias de aprendizaje, provocar situaciones, desarrollar habilidades cognitivas, apoyar sus estrategias metodológicas, o facilitar o enriquecer la evaluación.”. (p. 104)

Tomando en cuenta este concepto se podría decir que el material didáctico es un recurso y una herramienta sumamente relevante en el campo educativo, en lo esencial desarrolla en el estudiante un papel fundamental puesto que facilita su aprendizaje y estimula el interés y la motivación con base al uso de materiales atractivos que estén diseñados con el objetivo de atraer la atención del discente.

Es uno de los componentes más importantes para el apoyo de conceptos y conocimientos de manera más clara y concreta. Según Padrón (2009), los materiales didácticos “son la conjunción de una colección de contenidos, en forma de objetos de aprendizaje con una estrategia pedagógica, definida por un diseño instructivo que sirve de guía durante el proceso educativo.” (p. 9). Por efecto, los materiales didácticos deben centrarse en el desarrollo de la lectura comprensiva, dichos recursos

están específicamente diseñados para ayudar a los estudiantes a construir y mejorar habilidades que se ejecutan al leer textos.

De la misma manera, pueden ser diseñados para ser culturalmente relevantes y sensibles, favoreciendo la conexión de contenidos educativos con la experiencia y el contexto de los estudiantes. Por ello, Moreira et al. (2016) define al material didáctico como una herramienta que va de la mano del estudiante, este se transforma en un mediador para favorecer el aprendizaje en relación con el discente.

En tal sentido bajo el concepto genérico de material didáctico se ha insertado toda una serie de medios y recursos auxiliares para la realización del proceso de enseñanza-aprendizaje bien sea como instrumentos de ayuda directa al profesor, como sistema completos e independientes para el autoaprendizaje del estudiante. Por consiguiente, existen tres puntos claves que se relacionan con el material didáctico, estos elementos son el diseño instructivo, las estrategias pedagógicas y las técnicas didácticas:

2.4.2.1 Diseño instructivo

Refiere al proceso de planificar, desarrollar y crear experiencias de aprendizaje efectivas y significativas, su objetivo principal es facilitar la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias por parte de los estudiantes de manera ordenada y estructurada. Como lo define Padrón (2009) “El diseño instructivo es el proceso sistemático que traduce los principios generales de enseñanza y aprendizaje permitiendo llevar a cabo el esbozo de una estrategia pedagógica considerando una determinada técnica didáctica acorde con una situación instructiva específica” (p. 7).

Efectivamente, se basa en un enfoque organizado en el ámbito cognitivo y estructural, relacionado con la creación de materiales o recursos que se adapten a las necesidades del individuo con base a sus experiencias educativas, además el diseño instructivo posee un papel fundamental en la construcción de diferentes objetos del aprendizaje para crear materiales que se puedan adaptar a las necesidades.

2.4.2.2 Las estrategias pedagógicas

La estrategia pedagógica es la definición de rutas de aprendizaje, a partir de la organización de determinados contenidos, la planificación de las actividades que el estudiante debe realizar con la ayuda de los temas tratados, las tareas auxiliares y de apoyo de los docentes y la creación de rutas de aprendizaje. En la opinión de Gamboa et al. (2013) “Las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el

docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes.” (p. 113).

Al mismo tiempo, las estrategias deben ser acorde al tema, nivel e ideología, es decir que este debe ser esencialmente conforme a la cuestión tratada, promueve un enriquecimiento en la retroalimentación para conllevar a un conocimiento más fluido en el desarrollo estratégico con base en la organización de objetivos, métodos, técnicas y procedimientos.

2.4.2.3 Las técnicas didácticas

En la opinión de Padrón (2009) “Una técnica didáctica es un procedimiento que se presta a ayudar a realizar una parte o todo el aprendizaje que se persigue con la estrategia.” (p.8). Cabe considerar que es un conjunto de actividades utilizado por el docente como apoyo didáctico, importante en la construcción de nuevos conceptos con el fin de promover un pensamiento centrado en la criticidad y habilidades de comprensión, ante diferentes problemáticas para que el individuo sea consciente del conocimiento adquirido.

2.4.3 Objetivos de los materiales didácticos

Los objetivos de los materiales didácticos son las metas educativas específicas que se pretenden lograr al utilizar o implementar materiales en el entorno educativo. Con el firme propósito de guiar la creación y selección de los elementos, así como la manera en que se utilizarán para facilitar la adquisición de discernimiento, desde la posición de Nérici (1985) el objetivo de los materiales didácticos es coadyuvar en la experiencia basada en el conocimiento con un enfoque de beneficio para el educador en la aplicación de criterios básicos, impulsando el aprecio por una enseñanza cautivadora en busca de satisfacer los procesos desarrolladores de habilidades en la enseñanza.

En definitiva, el propósito de lo mencionado en el párrafo anterior cuenta con una base en la estimulación del aprendizaje y discernimiento de los materiales didácticos adecuados que conllevan al estudiante a embarcarse en la obtención de inteligencias, promoviendo el éxito en el ámbito educativo al ser desarrollado con firmeza ante la adquisición de nuevos saberes cognitivos.

2.5 Habilidad lectora

Teniendo en cuenta al Ministerio de Educación [MinEduc] (2016) alude que la habilidad lectora es el desarrollo de destrezas que sirven para analizar e interpretar todo tipo de mensajes, de forma crítica y creativa, estimulando la inteligencia lingüística como herramienta necesaria para adquirir capacidades comunicativas. En otras palabras, la habilidad lectora es la práctica de comprender el significado de un texto escrito. Implica la capacidad de reconocer y decodificar palabras, entender su significado, contexto, y extraer información relevante del escrito. Además, incluye la aptitud de desenvolvimiento en la interpretación del mensaje general del texto, identificar ideas principales y secundarias e inferir información que no está explícitamente presente.

2.5.1 Tipos de lecturas

Con base en el [MinEduc] (2016) “La lectura comprende una serie de operaciones mentales fundamentales para cualquier sujeto. Ayuda a la construcción de un universo simbólico más rico, la construcción de un sí-mismo y de un criterio lector.” (p. 4). Una buena habilidad lectora implica no solo leer con fluidez, sino también comprender el contenido, analizarlo críticamente, reflexionar sobre él y relacionarlo con el conocimiento previo, al mismo tiempo es fundamental para el aprendizaje y desarrollo personal, inclusive permite acceder a la información, aprender de diferentes fuentes y participar de manera activa en la sociedad.

Los tipos de lectura refieren a las diferentes formas en que los estudiantes interactúan con textos escritos, adaptando su enfoque y nivel de profundidad, según sus objetivos y necesidades. De la misma forma para Rosero et al. (2020) “la lectura es una de las actividades más importantes en la vida del ser humano” (p. 641). Por ello, esto debe ser agradable a la vista del estudiante con el fin de fomentar un hábito por leer para el desarrollo académico y personal, inmerso en la profundidad del contenido interesante que despierte su curiosidad y deseo por investigar.

2.5.1.1 Lectura oral

Con respecto a la lectura oral existen varias concepciones donde se destaca las características puntuales que la identifican como una habilidad apropiada para la comprensión. Según Cova (2004, citado en Moreira 2020) menciona que:

“La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos.”. (p. 61)

Generalmente, este tipo de lectura ayuda al estudiante a mejorar su comprensión lectora desde una manera efectiva, si bien es cierto el estudiante se enfoca en la pronunciación correcta y en su fluidez al momento de leer, gracias a esta práctica el discente puede desarrollarse no solo en el ámbito educativo sino fuera de este, beneficiando su seguridad al emplear una lectura oral.

2.5.1.2 Lectura silenciosa

De acuerdo con Merino (2014, citado en Moreira 2020), se refiere a lectura silenciosa como:

“una actividad individual en la que cada persona escoge un texto para leer, según sus propios intereses y gustos. Se realiza en un lugar tranquilo, libre de ruidos molestos y ojalá, gratamente adaptado. El objetivo es que leas en forma silenciosa el texto escogido, sin interrupciones y durante un tiempo determinado, con el fin de que te concentres en la actividad.”. (p. 62)

Importa, y por muchas razones que este tipo de lectura se emplee en las instituciones para hacer hincapié en el respeto mutuo entre compañeros, de hecho sirve de manera efectiva para la concentración con un resultado positivo donde el alumno procese profundamente la intención del texto desarrollando habilidades como el pensamiento crítico, sin duda alguna esta práctica crea lectores autónomos.

2.5.1.3 Lectura superficial

Trata de una lectura rápida donde el lector examina brevemente el texto. En la opinión de Castillo (2011, citado en Moreira 2020) indica que la lectura superficial se realiza desde una manera más apresurada para deducir de que trata el contenido, por medio de un breve análisis conforme al título empleado. Dentro de este marco se realiza una interpretación de una manera general y rápida siendo muy sencilla, sin ser analizado detenidamente el texto provocando que la información obtenida no sea completa.

2.5.1.4 Lectura selectiva

Este tipo de lectura se realiza cuando las personas buscan algo en específico. Desde la posición de Rosero et al. (2020) el lector explora solo lo que le interesa y excluye el sobrante del texto, pues se enfoca en la búsqueda determinada a sus necesidades o intereses. Sencillamente corresponde a la extracción de información relevante y necesaria más no del texto completo, seleccionando solo las ideas principales y optando por omitir fragmentos que completan la intención o finalidad del escrito.

2.5.1.5 Lectura comprensiva

Se centra en lograr que los alumnos aprendan a leer de una forma comprensiva, es un reto para el profesor a lo largo de la educación. Empleando las palabras de Rosero et al. (2020) la lectura se realiza con precisión y profundidad, el lector debe concentrarse en la comprensión del texto tomándose el tiempo necesario para leer todo lo que trata de referir el autor. Es decir, que es un proceso cognitivo que conlleva a interactuar el lector con el contenido del texto a través de la interpretación de sus significados y la construcción de una representación mental coherente sobre la información presentada en el mismo.

2.5.2 Comprensión Lectora

Es un proceso que resulta constructivo para el empleo en los estudiantes. Como expresa el [MinEduc] (2016):

“La comprensión de textos favorece el desarrollo de habilidades de pensamiento como la inferencia, el análisis y la síntesis a través de procesos lectores que permiten la comprensión literal, pero además inferencial y crítica, sobre todo, mediante estrategias cognitivas y metacognitivas que involucran amplios conocimientos de la realidad social.” (p. 3).

Es decir que la comprensión lectora se refiere a la capacidad de entender, interpretar y dar sentido a un texto escrito. Implica la integración de habilidades cognitivas, lingüísticas y metacognitivas para extraer información, construir significados, inferir, hacer conexiones, evaluar la coherencia y reflexionar sobre el contenido de un texto en específico conllevándolo al entendimiento desde una manera precisa y concreta. No obstante, Cairney (1992) considera que “Poca atención se presta al lector o lectora y se prescinde del conocimiento que puedan aportar al texto.”

(p. 13). De este modo el autor alude a la observación y consideración de lecturas que incentiven el interés del estudiante.

2.5.2.1 Niveles de comprensión lectora

Refiere a los diferentes niveles que el lector puede adquirir al leer un texto basado en el análisis del contenido. Contijoch (2014) deduce que los estudiantes deben conocer los niveles de comprensión lectora y su influencia significativa en el conocimiento de su propio alcance en el nivel, siendo favorable para su reflexión motivándolo a ser más responsable para alcanzar un nivel apropiado. Dentro de este orden, se define y clasifica en diferentes procesos al que puede llegar el discente, por su parte estas etapas se clasifican en: nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico, nivel global e intertextual. Comprende en alcanzar y captar significados a través de la interacción que mantiene el individuo con el escrito.

2.5.2.1.1 Nivel literal

Consiste en la combinación adecuada de los significados de varias palabras para formar proposiciones considerando la información claramente reflejada en el texto. Para Pacheco (2022) las respuestas del nivel son claras y se encuentra visiblemente en el escrito, consiste en un texto que no exige empeño en la lectura, pues el trabajo del estudiante es solo explorar de manera explícita. Sin duda la comprensión en este nivel no es profunda y el lector no discierne las ideas que se presentan en el texto de manera clara, si bien es cierto el contenido de un texto debe ser leído detenidamente para su entendimiento, sin embargo la información a buscar se encuentra visiblemente.

2.5.2.1.2 El nivel inferencial

Es la competencia que permite elaborar inferencias con relación a lo leído. Empleando las palabras de Pacheco (2022) comprende de una información adquirida mediante la deducción y entendimiento del texto que es parte del desarrollo de vivencias y también del parafraseo textual, mediante el cual presenta diferentes suposiciones fortaleciendo una comprensión de lectura más exhaustivo. Por lo tanto, a través de las conclusiones, el lector desarrolla un panorama más completo fortaleciendo su capacidad de procesar e interpretar la información.

2.5.2.1.3 Nivel crítico

Pacheco (2022) considera al nivel como el desarrollo del pensamiento que fomenta en un ser crítico con personalidad basada en la formación de creación de argumentos evaluativos e importantes ante el contenido, permitiendo generar preguntas frente a las ideas que plantea el autor. En otras palabras, el estudiante comprende críticamente cuando expresa valoraciones personales sobre la coherencia del escrito parte fundamental en el desarrollo que está sujeto a la formación de juicios a partir de su conocimiento y experiencia.

2.5.2.1.4 Nivel global

Desde una perspectiva más general este nivel identifica de una manera completa la comprensión de un texto, donde el análisis es estructurado con base al beneficio del lector para que este pueda identificar el mensaje de manera general y específica. Empleando las palabras de Pascual et al. (2021) el nivel global obliga al lector a generar una comprensión coherente de forma completa captando el mensaje más importante dentro de un solo párrafo o del texto absoluto, hace del lector un localizador de información relevante para su conocimiento previo. De tal manera, el lector llega con facilidad a su entendimiento después de una lectura a nivel global, parte fundamental para profundizar la comprensión del contenido estableciendo un análisis e interpretación pleno en conocimiento.

2.5.2.1.5 Nivel intertextual

Como expresa Mendoza et al. (2023) el nivel intertextual “Permite que los lectores exploren las obras literarias de una manera más rica y contextual, conectándolas con el vasto panorama de la tradición literaria.” (p. 70). En tal sentido enriquece la comprensión de la literatura porque conlleva a una exploración dentro de la literatura del mismo autor para crear una interpretación poderosa y significativa, descubriendo una amplia gama de textos al que alude el escritor conforme las conexiones y relaciones a la que refiere el vínculo literario. Resulta cierto que el nivel intertextual beneficia la búsqueda de un significado amplio para comprender la influencia que pudo poseer otras obras en el texto que se leyó.

CAPÍTULO III

Metodología

3.1 Enfoque

De acuerdo con los objetivos planteados la investigación asume un enfoque cuantitativo, debido a que es secuencial, probatorio y estadístico. Por su parte Hernández et al. (2014) considera que “Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar” o eludir pasos. El orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase.” (p. 4). Es decir, este enfoque se caracteriza por seguir las reglas establecidas por medio de resultados expuestos y comprobables, además cada período debe seguir un lineamiento estricto en el trabajo investigativo según su interés puede intercalar una que otra fase pertinente siendo su característica y marco interpretativo con base a la recopilación de datos.

3.2 Modalidad de la investigación

A la presente investigación corresponde el diseño no experimental. Como lo confirma Hernández-Sampieri (2018) “se realiza sin manipular deliberadamente variables.” (p. 174). De acuerdo con el autor este diseño de investigación acoge una disposición de hilaridad entre los procesos especulativos para otorgar logros sistemáticos en variados desarrollos investigativos, las indagaciones pueden darse con anterioridad a los acontecimientos y la información puede ser recolectada en el transcurso sin establecer control de la variable sino describirla tal cual se presenta.

3.3 Nivel o tipo de investigación

Por el nivel o alcance

En este orden de ideas la investigación ha sido realizada mediante un nivel descriptivo, de acuerdo con Arias (2012) “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (p. 24). Se constituye en un nivel básico de investigación a causa de ser un fundamento que antecede a un análisis de corte descriptivo o explicativo para obtener una idea general en la orientación al problema que se analizó en la exploración.

Descriptiva

El nivel de la investigación será descriptivo porque se especifica el efecto que produce Boletín y Elegía de las Mitas en los estudiantes. En la opinión de Hernández et al. (2014) “(...) busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.” (p. 92). Concretamente se comprende que el nivel descriptivo se centra en identificar las características conductuales de un sujeto con el firme propósito de radicar su formación o procedimiento en un lapso temporal.

Correlacional

Desde la posición de Hernández et al. (2014) “(...) tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular.” (p. 93). Porque se asociará variables mediante un patrón predecible para un grupo o población, se correlacionará las variables de estudio para un mejor entendimiento de las relaciones existentes entre sí, de ser preciso se recomendará utilizar análisis matemáticos y estadísticos o un programa estadístico para su análisis.

Por el lugar

De campo

El tipo de investigación es de campo, según la mención de Arias (2012) “es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos” (p. 31). De acuerdo con lo mencionado, este tipo de investigación se caracteriza por la forma natural de recoger la información directa y de las fuentes primarias donde acontecen los sucesos, además el sujeto investigador no puede alterar los datos recolectados.

Por el tiempo

Para Liu 2008; Tucker 2004 (citados por Hernández et al., 2014) las investigaciones transversales son aquellas que recolectan datos en un periodo de tiempo establecido, es por ello que la presente investigación se introduce en esta categoría de acuerdo con el periodo establecido, este se ejecutará en estudiantes de décimo año de Educación Básica paralelo “E” en la Unidad Educativa “Juan de Velasco” periodo académico 2023-2024 de la ciudad de Riobamba, que refiere al determinado tiempo en el que se enfocará la investigación.

3.4 Población de estudio y tamaño de muestra

Una vez identificada la población de estudio se delimita el tamaño de la muestra. Hernández et al. (2014) manifiesta que es “un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población” (p. 173). Con la finalidad de obtener información de primera mano mediante el grupo en el que se ejecutará el análisis.

Para este estudio se elige una muestra intencional. Ajuicio de Arias (2012) “los elementos son escogidos con base en criterios o juicios preestablecidos por el investigador.” (p. 85). Es decir que la muestra intencional de este estudio investigativo está conformada por 31 estudiantes de décimo año de Educación Básica pertenecientes al paralelo “E” en la Unidad Educativa “Juan de Velasco”; entre ellos 21 mujeres y 10 hombres en un rango de edad entre 14 y 15 años. Este grupo es seleccionado porque cuentan con una deficiencia en la comprensión lectora.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica Encuesta

Se entiende por técnica de investigación el proceso que se lleva a cabo para la obtención de datos o información, esta técnica de investigación cuantitativa permitirá recolectar datos verídicos del grupo o muestra que se ha tomado para la aplicación. Como plantea Arias (2012) “La encuesta por muestreo o simplemente encuesta es una estrategia (oral o escrita) cuyo propósito es obtener información” (p.32). Con base a la técnica se reunirá datos fundamentales con relación al tema a investigar.

Instrumento Cuestionario

Para la investigación se empleará el cuestionario como instrumento cuyo objetivo es medir las opiniones de la muestra mediante la aplicación del poema Boletín y Elegía de las Mitas. Desde la posición de Arias (2012) el cuestionario “Es la modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas.” (p. 74). Mediante el cual se recolectará la información imprescindible en virtud de las preguntas dirigidas para la muestra que secuencialmente serán analizadas con profundidad.

3.6 Procesamiento para análisis de información.

El análisis precedente al recolectar los datos obtenidos mediante el cuestionario se analizará mediante tabulación por figuras y tablas. Como señala Arias (2012) para el estudio de información con enfoque cuantitativo “[...] la aplicación de un cuestionario, el análisis estadístico más elemental radica en la elaboración de una tabla de distribución de frecuencias absolutas y relativas o porcentajes, para luego generar un gráfico a partir de dicha tabla.” (p. 136). Desde luego, mediante la aplicación se realizará el análisis e interpretación de datos con base a los porcentajes obtenidos.

Por otra parte, al concebir los resultados se realiza las tablas con la figura correspondiente que cuenta con el objetivo de visualizar los datos de una forma más clara y concisa, centrándose en el análisis descriptivo para obtener la información que certifique la obtención de resultados verídicos para el proceso de discusión que es base fundamental dentro de los resultados de la investigación.

CAPÍTULO IV

Resultados y Discusión

4.1 Resultados

Las diferentes encuestas aplicadas a los 31 estudiantes de la Unidad Educativa “Juan de Velasco” de décimo año paralelo “E”, en la ciudad de Riobamba facilita la obtención de los resultados que detalla la aplicación del poema “Boletín y Elegía a las Mitas” como recurso didáctico para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes.

Figura 1

El poema es valioso para facilitar la comprensión de la historia

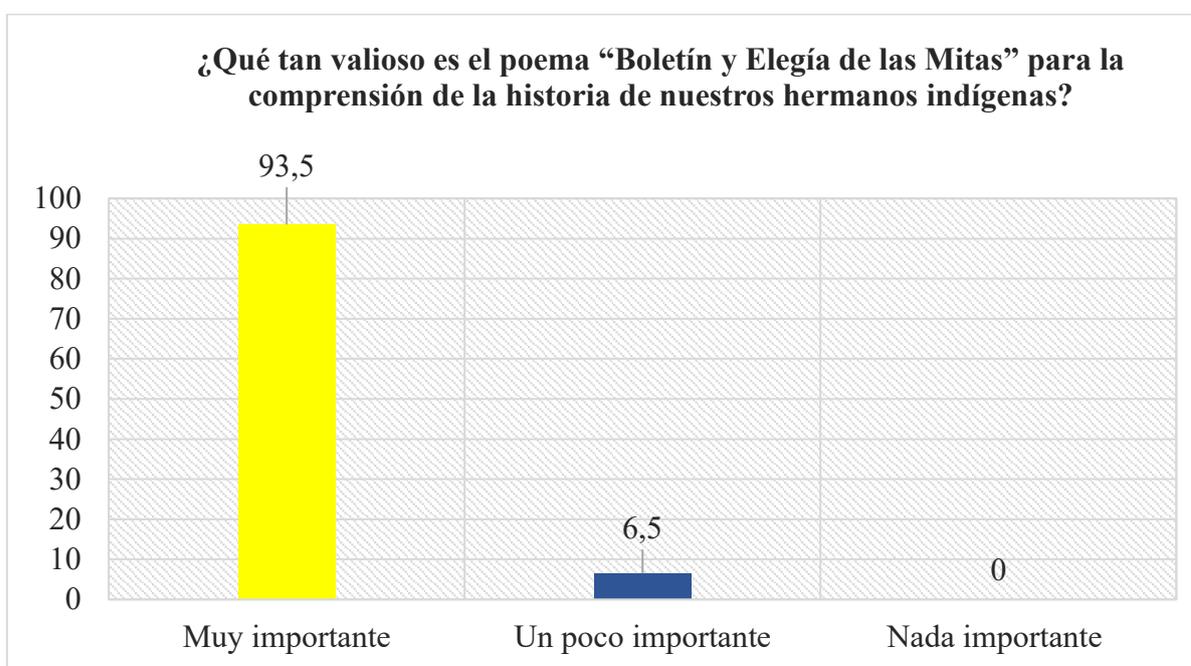


Tabla 2

Porcentaje de la figura 1

	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	29	93,5%
Un poco importante	2	6,5%
Total	31	100%

Análisis

En la figura 1, se evidencia que un 93,5% de los estudiantes encuestados manifiestan que es muy importante el poema porque les ayuda a comprender la historia de nuestros hermanos indígenas, mientras que para el 6,5% es un poco importante.

Interpretación

Como resultado que para la mayoría de los alumnos con el 93,5% consideran que el poema es valioso para su aprendizaje, debido a que mediante este legado se pueden comprender la memorable vivencia de los trágicos hechos en el que fueron partícipes los indígenas. En la opinión de Balladares (2022) la explicación del abuso al que fue sometido la población indígena cuenta con un léxico y contexto inmerso en el texto histórico. Siendo importante para entender el relato en el cual nos sumerge Cesar Dávila Andrade con base a la narración de críticas condiciones plasmado en la realidad de la crueldad y severidad.

Figura 2

La alusión al mestizo y al verdugo venidero facilita la comprensión de la situación

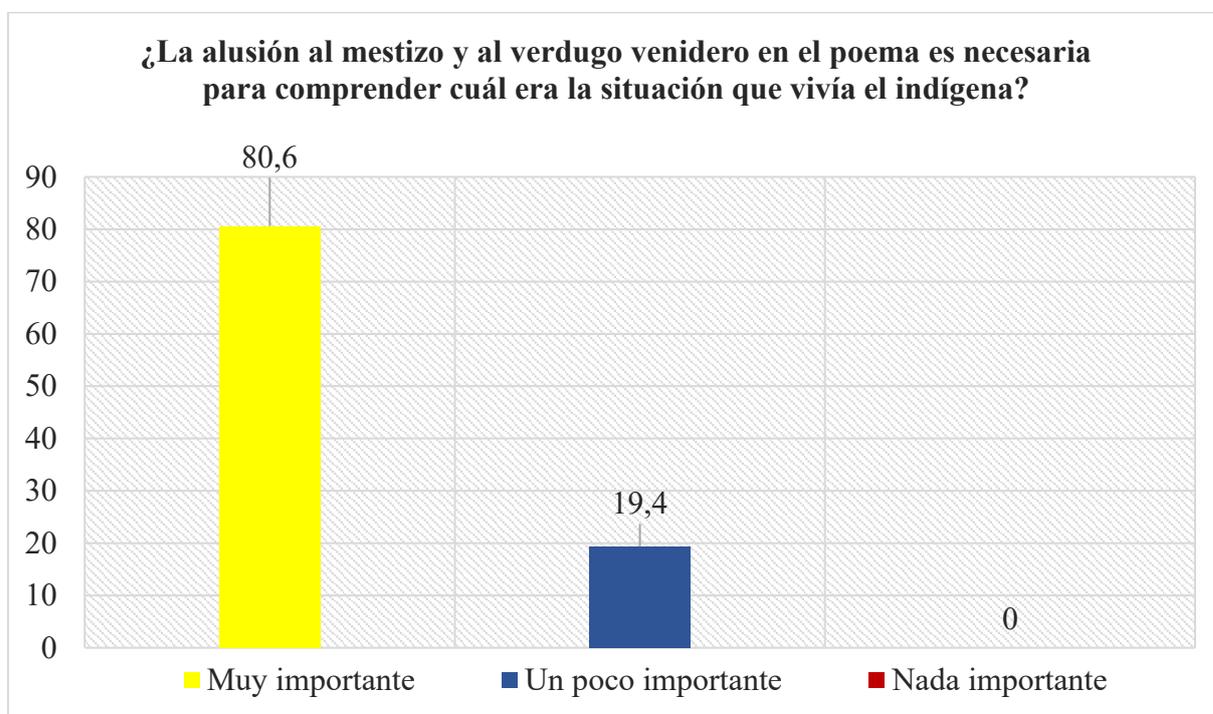


Tabla 3*Porcentaje de la figura 2*

	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	25	80,6%
Un poco importante	6	19,4%
Total	31	100%

Análisis

Mediante la figura 2 se observa, que para el 80,6% de los estudiantes encuestados es muy importante la alusión que se realiza al mestizo y verdugo venidero para comprender la disposición que se les encomendaba a las mujeres, pero para el 19,4% es un poco importante.

Interpretación

Se comprende que más de la mitad de los alumnos con un 80,6% coinciden en que es importante la mención en el poema, para comprender como las mujeres eran obligadas a traer al mundo al mestizo e hijo del verdugo venidero producto de violaciones. Zapata (2022) argumenta que el poema se enmarca en la devastación de familias, violación y homicidio de mujeres, retratando en primera persona la declaración del salvajismo y abuso de poder cometido por los españoles asesinos del neonato fruto de la desfloración de la fémina indígena.

Efectivamente, el dominio colonialista generó la irrupción de mujeres y niñas indígenas sin penalización por los crímenes que se ejecutaron por doquier, los cuerpos fueron tomados como propiedades para deshacer y arrasar con la crueldad entre llantos y gritos de exclamación por parte de mujeres y hombres defendiendo a sus hermanas, madres o esposas, creando un hoyo profundo lleno de dolor en el corazón de sus familias.

Figura 3

Los nombres de los personajes indígenas favorecen la interpretación del poema

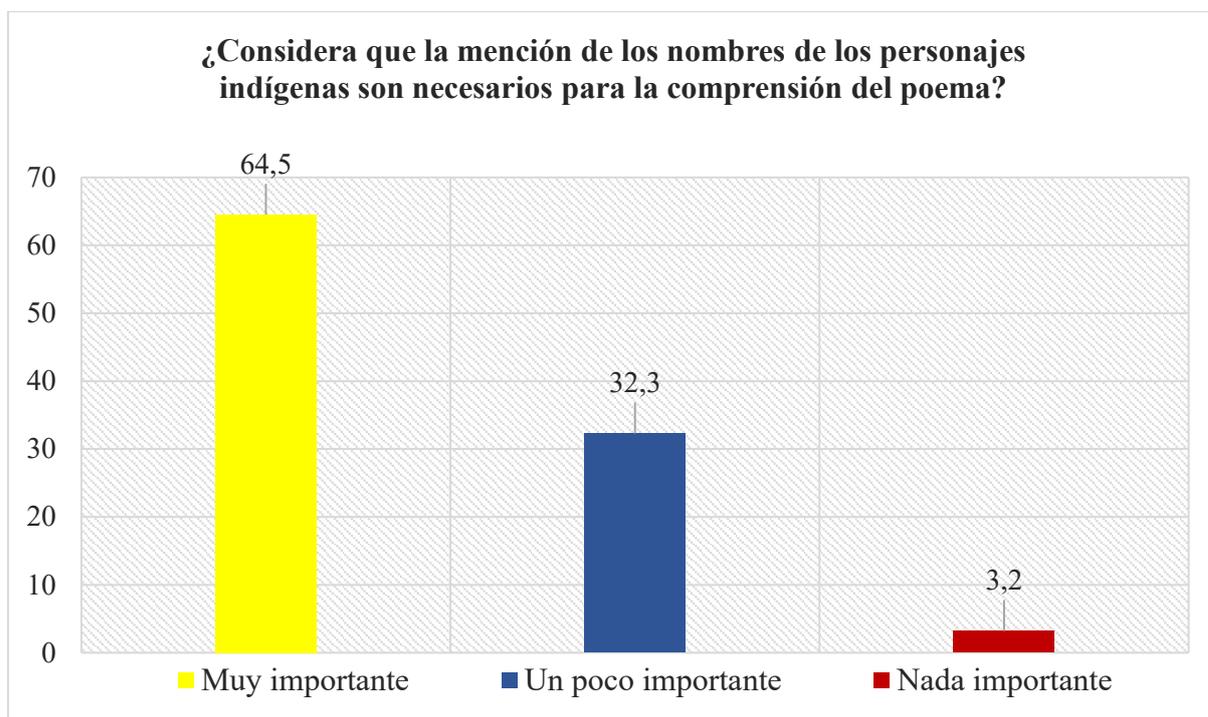


Tabla 4

Porcentaje de la figura 3

	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	20	64,5%
Un poco importante	10	32,3%
Nada importante	1	3,2%
Total	31	100%

Análisis

En la figura 3, se indica que el 64,5% considera que es muy importante la mención de los nombres de los personajes indígenas, mientras que para el 32,3% es un poco importante y para el 3,2% no es nada importante que el autor ejemplifique varios nombres que son la voz en una sola persona dentro del poema.

Interpretación

Los estudiantes en su mayoría con un 64,5% están de acuerdo, en que es necesario indicar los nombres de indígenas que fueron esclavizados, de este modo se señala un poema informativo. Balladares (2022) enfatiza que el poema cuenta con un

carácter principal con base al testimonio enfocado en el clamor del indígena que representa los nombres partícipes del acontecimiento generado en la época colonial. Sin duda alguna, los nombres correspondientes a seres humanos auténticos transforman el cuerpo del poema en una confirmación de denuncia, sobre la opresión del trabajador indígena mediante una magnífica sonoridad estructurante.

Figura 4

Importancia de leer e interpretar el poema

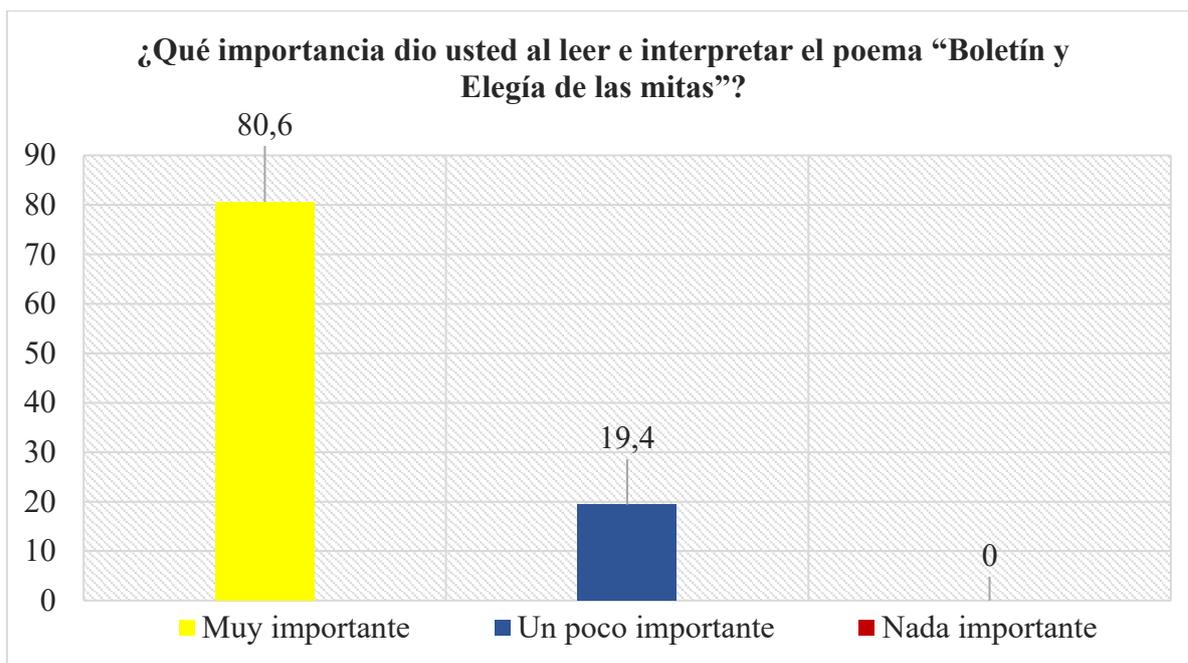


Tabla 5

Porcentaje de la figura 4

	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	25	80,6%
Un poco importante	6	19,4%
Total	31	100%

Análisis

En la figura 4 se refleja un resultado de 80,6% de encuestados que consideran muy importante el leer e interpretar el poema, en tanto para el 19,4% indican que es un poco importante deducir y descubrir de qué trata el espléndido escrito del autor César Dávila Andrade.

Interpretación

Se puede inferir que el 80,6% de encuestados consideran muy importante el poema, porque la forma en que describe el autor la situación del pueblo aborigen llama su atención, es decir que leer e interpretar la obra es de valiosa cuantía para su comprensión. En la opinión de Arguello (2021) el poema “permite percibir los fenómenos culturales del contexto andino desde una comprensión privilegiada” (p. 50). Por lo mismo, se interpreta que el autor hace uso de claves que identifican la herencia legada por los pueblos antepasados para adentrarse en la sensatez que permita comprender la historia de nuestro origen.

Figura 5

Importancia del significado de Pachakamak para los indígenas en el poema

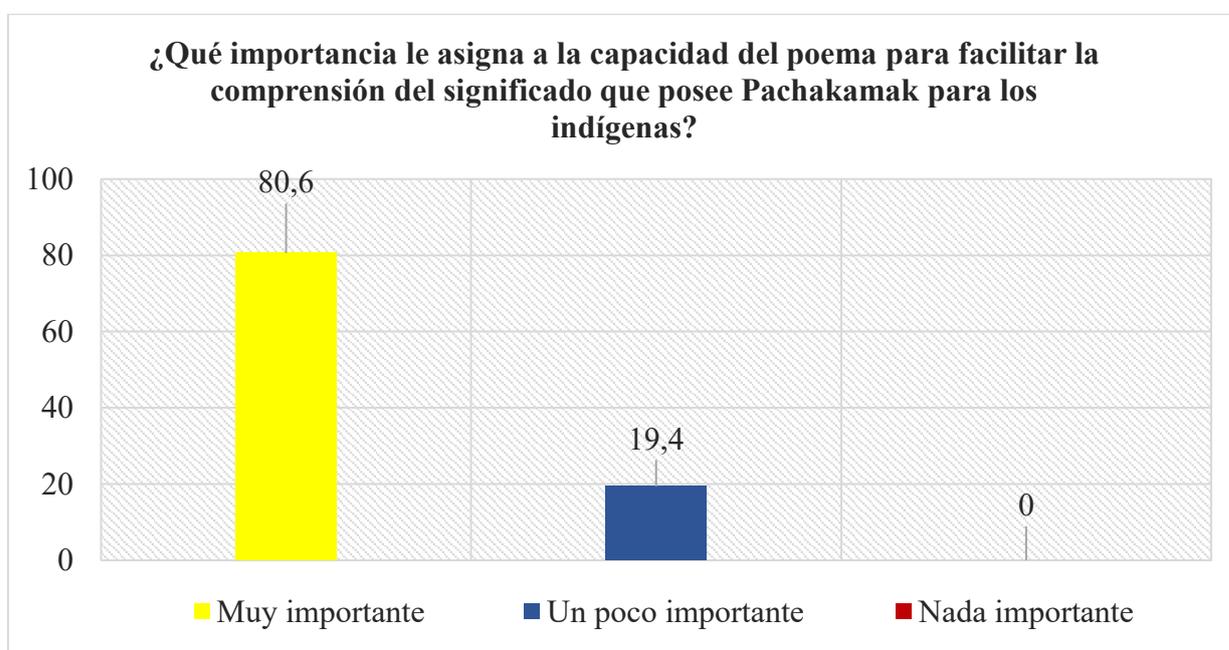


Tabla 6

Porcentaje de la figura 5

	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	25	80,6%
Un poco importante	6	19,4%
Total	31	100%

Análisis

Se evidencia en la figura 5, un 80,6% de alumnos que consideran muy importante el significado que posee Pachakamak para los indígenas favoreciendo la comprensión, la estima y relación que posee la deidad para los nativos, sin embargo, para el 19,4% es un poco importante el concepto que se otorga en el poema.

Interpretación

En efecto el 80,6% comprende la capacidad con la que cuenta el poema para designar un significado indispensable para la cosmovisión andina. Empleando las palabras de Carvajal (1995) “el poema también implora. Implora al dios de los indios: Pachacámac”. Dentro de este marco, la figura que se presenta es una representación de dolor que manifiestan los indígenas a la deidad en resultado a su padecimiento y dolor que el ser humano experimentaba.

Figura 6

Importancia en la creación de conclusiones respecto al poema

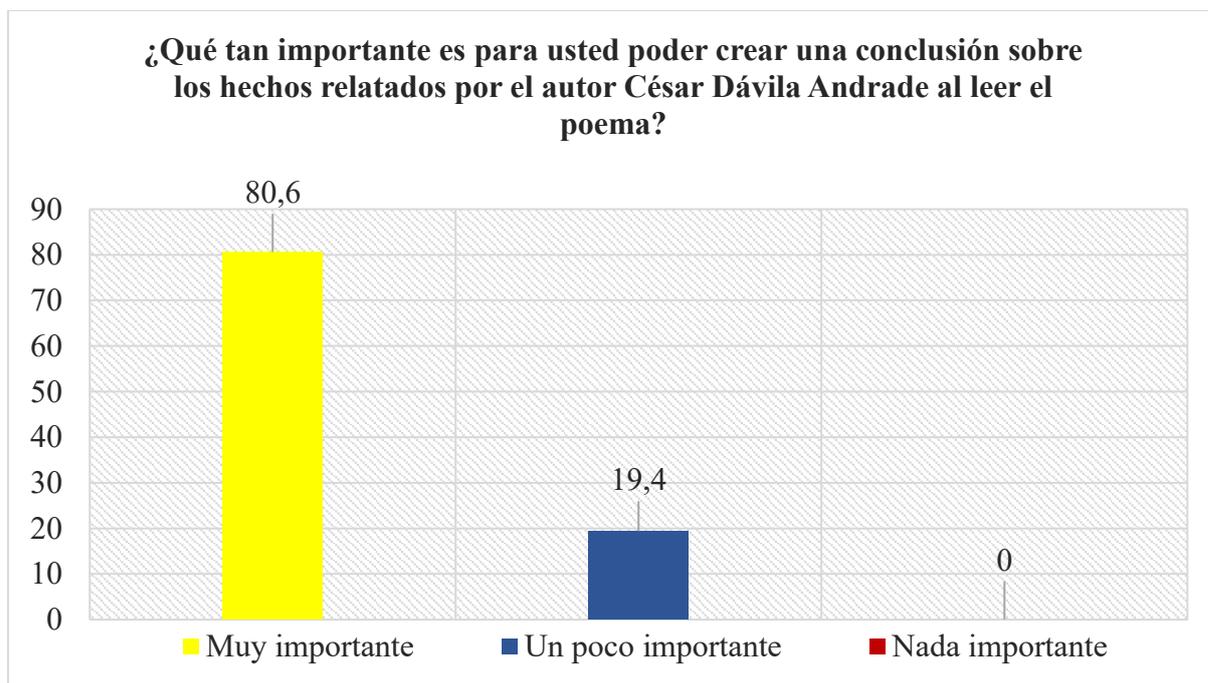


Tabla 7*Porcentaje de la figura 6*

	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	25	80,6%
Un poco importante	6	19,4%
Total	31	100%

Análisis

En la figura 6, se observa el 80,6% de encuestados que consideran muy importante crear una conclusión sobre los hechos relatados por César Dávila Andrade en su poema, para el 19,4% de estudiantes consideran que es un poco importante construir dicha deducción.

Interpretación

Se da a entender que en gran parte con 80,6% los encuestados estiman que es muy importante realizar una conclusión porque favorece la comprensión de la lectura del poema generando ideas acerca de lo relatado. A juicio de Flores (2023) concluye que es un paso importante en el desarrollo imaginativo para el entendimiento del mensaje al que alude el contexto histórico. Sin duda alguna al generar una conclusión del poema el educando organiza sus ideas respecto al contenido que ofrece la obra para su entendimiento.

Además, Pico (2014) señala que es importante difundir dicho legado a la generación futura y conservar una memoria colectiva como lo es del magnífico autor cuencano plasmado en su obra. Por su parte, los estudiantes deberían conocer acerca de este poema para crear una experiencia que se embarque en la creatividad de su imaginación dando como resultado la facilidad de comprensión del tema tratado.

Figura 7

Relevancia del poema en la comprensión de las acciones cometidas a Melchor

Pumaluisa

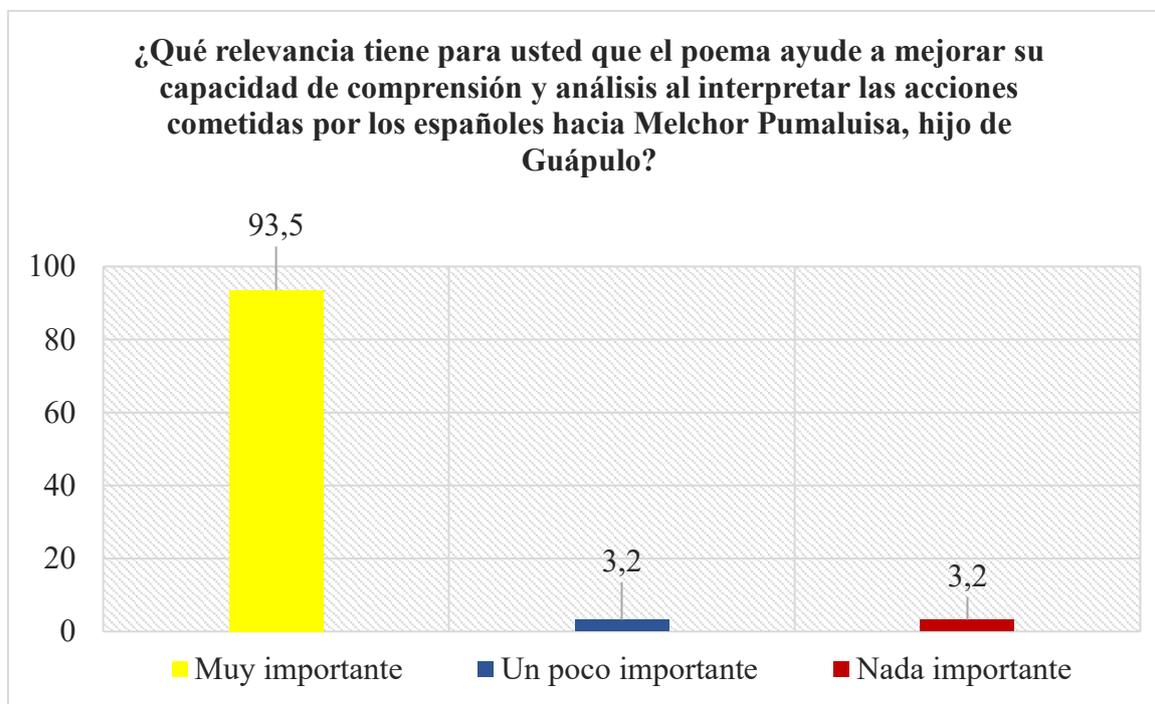


Tabla 8

Porcentaje de la figura 7

	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	29	93,5%
Un poco importante	1	3,2%
Nada importante	1	3,2%
Total	31	100%

Análisis

Se visualiza en la figura 7, un 93,5% de encuestados indican que es muy importante la relevancia que posee el poema, mientras para el 3,2% es un poco importante y un 3,2% considera nada importante que el poema ayude a mejorar su capacidad de comprender y analizar las acciones cometidas por los colonizadores.

Interpretación

Para el 93,5% de los estudiantes es relevante el poema porque facilita su mejora en la capacidad de comprensión y análisis al interpretar la situación denigrante por la que pasó Melchor Pumaluisa conllevándolo a la muerte, ejecutando acciones crueles contra el ser humano por parte de los españoles. Como lo hace notar Echeverry (2007) el entorno que se describe el apuntamiento de los testes en un patio de hacienda brinda la oportunidad al lector de imaginar la crueldad de la naturaleza en su máxima exhibición. En efecto, el acto realizado por el salvajismo hace del poema un testimonio desgarrador que produce un desequilibrio de emociones al leer la cruda realidad.

Figura 8

Importancia del poema “Boletín y Elegía de las Mitas” en la adquisición de conocimientos

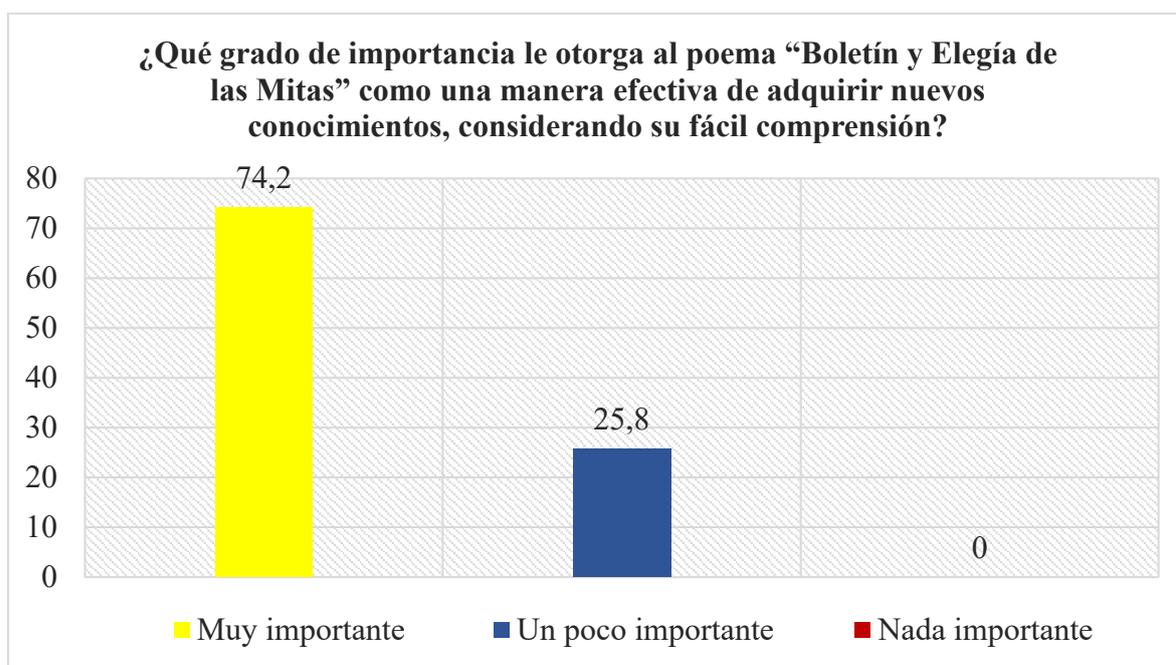


Tabla 9

Porcentaje de la figura 8

	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	23	74,2%
Un poco importante	8	25,8%
Total	31	100%

Análisis

La figura 8, indica que el 74,2% de encuestados otorgan que el poema es muy importante para la adquisición de conocimientos considerando que es una manera efectiva para desarrollar el proceso de comprensión, sin embargo, para el 25,8% es un poco importante.

Interpretación

En este sentido se comprende que el 74,2% de los encuestados refieren que el poema “Boletín y Elegía de las Mitas” favorece de manera positiva su conocimiento mediante un recurso innovador que permite embarcarse en un mundo de entendimiento para la facilidad de su comprensión. Echeverry (2007) señala que César Dávila Andrade tuvo la capacidad de crear una narrativa con valor sentimental para que el lector construya su conocimiento a partir de un texto atormentador. En concordancia, se considera como un escrito muy prestigiado porque enriquece el discernimiento del estudiante, debido a que su letra es profunda y cautiva al lector.

Figura 9

Importancia de aprender la historia indígena literariamente

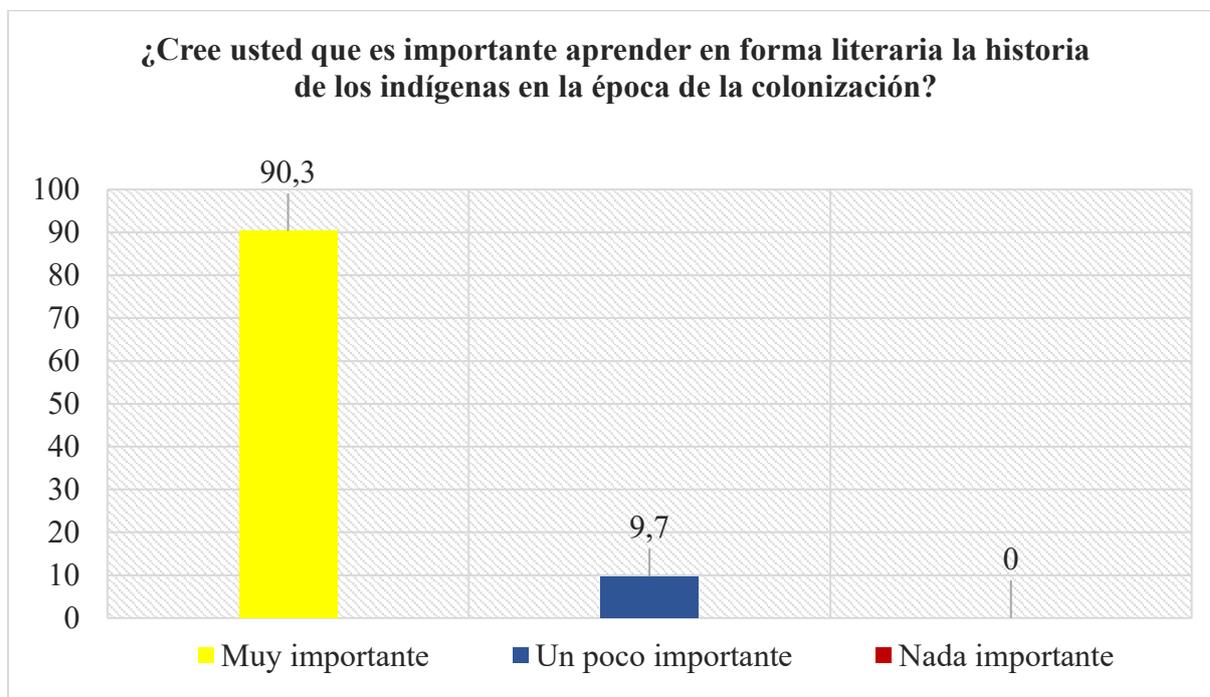


Tabla 10*Porcentaje de la figura 9*

	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	28	90,3%
Un poco importante	3	9,7%
Total	31	100%

Análisis

En la figura 9 se refleja un resultado de 90,3% de estudiantes encuestados que consideran muy importante aprender de forma literaria la historia del indígena en la época colonizadora, mientras para el 9,7% es un poco importante, debido a que la comprensión del texto no satisface su necesidad de conocimiento.

Interpretación

Con base a los resultados se evidencia que un 90,3% de alumnos considera importante aprender de manera literaria la historia de los pueblos indígenas en la época de la colonización. Como expresa Balladares (2022), Cesar Dávila Andrade se arraiga a la facilidad de su escritura y lengua optando por una actitud analítica con relación a la colonialidad. Resulta claro el hecho de que el poema forma parte de la literatura ecuatoriana importante para el desarrollo del aprendizaje del educando.

Figura 10

Relevancia en el estudio de poemas ecuatorianos para el aprendizaje y lectura

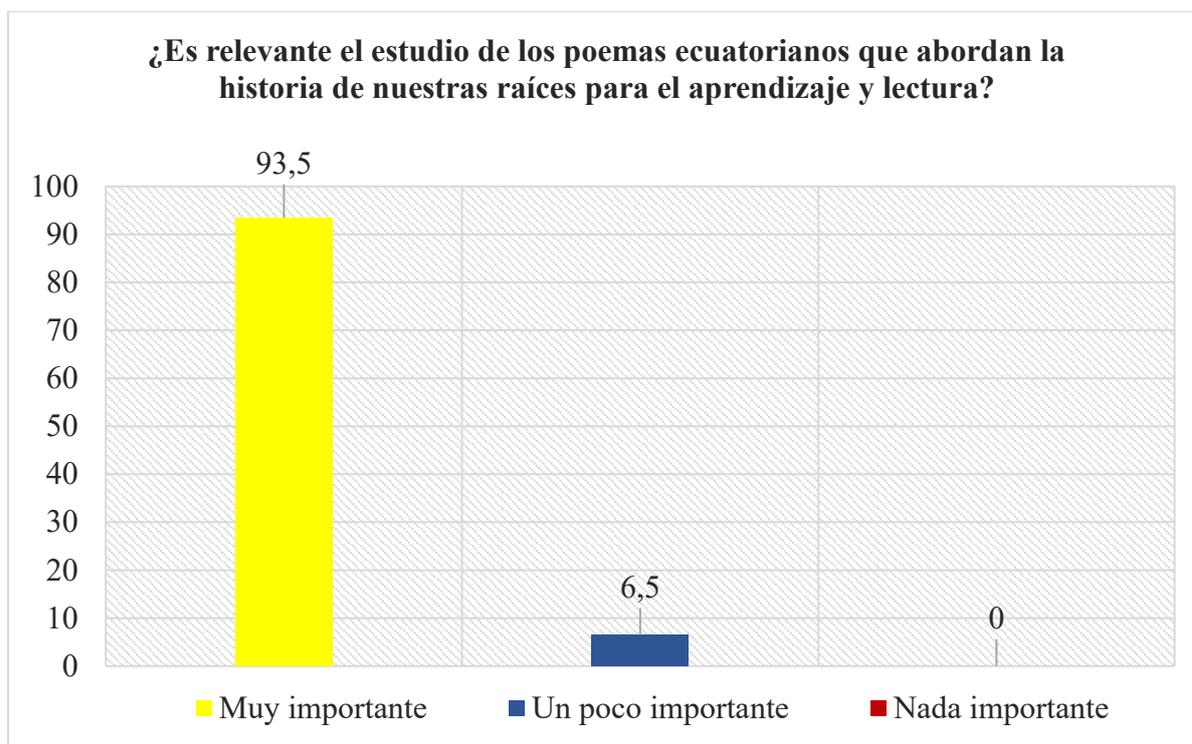


Tabla 11

Porcentaje de la figura 10

	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	29	93,5%
Un poco importante	2	6,5%
Total	31	100%

Análisis

Mediante la figura 10 se observa, que para el 93,5% de encuestados es importante el estudio de poemas ecuatorianos que forman parte de un legado histórico, no obstante, para el 6,5% es un poco importante el análisis mediante obras que expresen el estudio de nuestras raíces.

Interpretación

Visiblemente el resultado es de un 93,5% de estudiantes que comprenden la prioridad de estudiar los poemas ecuatorianos con base a las raíces de nuestros

antepasados, si bien es cierto los diferentes poemas son legados por autores ecuatorianos que describen en sus letras un claro ejemplo del pasado y es necesario cultivar en los estudiantes un aprendizaje y lectura rico en belleza literaria.

Pico (2014) da a conocer que la obra cumbre de Dávila Andrade es un relato verídico que ha sido fuente de enaltecimiento para diferentes escritores ecuatorianos quienes se basaron en las letras del autor para formar diferentes obras con base a la realidad tan cruda del comienzo de una nueva personalidad. Es necesario insertar en el aprendizaje de los estudiantes una memoria colectiva fruto de diversas investigaciones por parte de autores que provienen de nuestras tierras, de un magnífico Ecuador enriquecido en literatura.

4.2 Discusión

Cesar Dávila Andrade autor de la obra Boletín y Elegía de las Mitas, poema cumbre perteneciente a la literatura ecuatoriana, posee un gran dominio en la lengua quichua y española, narrado en verso libre con base al dominio en el conocimiento de la lengua e historia de la población indígena del Ecuador. Cuenta con una narración enriquecida en investigaciones para su creación, es decir que se basa en hechos reales y un gran exponente es la utilización de nombres indígenas perteneciente al libro *Las mitas en la Real Audiencia de Quito* escrita por Aquiles Pérez.

El poema cuenta con grandes características literarias siendo evidente el uso lingüístico y retórico dentro de la narrativa. De este modo Parra-Arredondo (2023) citando a Jakobson y Shklovsky aluden a enfocarse en el análisis de la estructura y elementos para la comprensión de texto. Conforme a la obra posee una identidad nacional que lo conlleva a ser relevante en la historia literaria debido al peso que se le atribuye por contar con una temática de protesta social.

En efecto, Boletín y Elegía de las Mitas es un importante recurso didáctico como lo manifiesta Pérez et al. (2010) un recurso debe ayudar a alcanzar los objetivos que se propone en la asignatura motivando y estimulando el aprendizaje. Resulta lógico que para emplear un recurso didáctico se debe analizar si promueve al desarrollo del objetivo propuesto, de una forma sencilla y factible. De la misma forma el Ministerio de Educación (2016) citando a Suárez deduce que la lectura debe favorecer a la construcción de criterios para conformar un universo simbólico y rico en vocabulario.

Sin duda alguna el poema fomenta el crecimiento del léxico. Por lo cual, Suárez (2023) en su investigación se enfoca en indagar recursos didácticos que conlleven a desarrollar, rescatar e introducir un nivel crítico que motive al mejoramiento de la comprensión lectora. Lo más importante es crear el interés en los estudiantes mediante obras llamativas que abarquen conocimiento y favorezca al aprendizaje no solo de una asignatura sino en su mayoría.

En este sentido se comprende la relevancia de la obra como parte fundamental en el estudio de nuestras raíces centrado en el aprendizaje y la lectura, tal es el caso de la muestra seleccionada que en su mayoría mencionan que es muy importante la utilización de obras ecuatorianas para cultivar el aprendizaje mediante la belleza literaria. Pico (2014) menciona que es necesario insertar una memoria colectiva en los estudiantes con base a la realidad que atravesaron los pueblos indígenas. Dentro de este marco se identificó la necesidad de aprender mediante la literatura.

Por otro lado, al establecer un nivel de comprensión lectora permite conocer si el texto favorece a su desarrollo. Tal es el caso que para el Ministerio de Educación (2016) recomienda buscar textos que desarrollen las habilidades en los niveles de los estudiantes, desde una manera más inferencial que involucre conocimientos sobre la realidad de nuestra sociedad. Se ha verificado que el nivel de comprensión lectora es necesario para que el estudiante comprenda si su nivel es acorde a su grado de educación.

Además, Contijoch (2014) da a conocer que los niveles influyen significativamente en el alcance de la comprensión lectora. Siendo necesario determinar si el alumno capta el mensaje completo del autor mediante la lectura del texto a nivel global. Al mismo tiempo, Velasquez (2021) revela en su investigación un resultado positivo, solo si la lectura seleccionada cautiva la atención del estudiante. En efecto el nivel de comprensión debe ser el resultado de una lectura llamativa que atraiga su atención y lo embarque en un viaje lleno de conocimiento y experiencias.

Dentro de este marco, Boletín y Elegía de las Mitas es un poema que se debe valorar por su efecto testimonial. Desde la posición del Ministerio de Educación (2016) para llegar al resultado de la comprensión, el texto debe involucrar un alto conocimiento social. Razón por la cual el poema alcanza una gran muestra para sumergir al lector de una manera más profunda en su temática.

Con base a Balladares (2022) hay que considerar al Boletín como un texto informativo de valor testimonial. Evidentemente su descripción ante la cruda realidad

de la cual fueron partícipes los indígenas hacen de este un poema de gran valor. De la misma manera Yépez (2019) declara desde una visión más estética que la narrativa posee un gran peso en el pensamiento y sentimentalismo que produce la emisión de su creación.

No cabe duda de que César Dávila Andrade logró lo que otros autores no pudieron y es llegar al corazón del lector mediante su obra que expresa el abuso de poder y sufrimiento, además se refleja en el resultado de la población encuestada revelando que mediante el legado se comprende la memorable vivencia de nuestros hermanos indígenas siendo no solo valioso para el conocimiento del estudiante si no para la historia de todo el pueblo ecuatoriano.

Dentro de este orden de ideas, la influencia de la obra en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes encuestados refiere a que el poema posibilita el desarrollo de la comprensión, resultando evidentemente que posee elementos positivos para el incremento del objetivo propuesto. Balladares (2022) afirma que el poema cuenta con un carácter principal en representación del pueblo esclavizado en labores de trabajo injusto denominado mitas. De este modo la muestra señala necesario utilizar el recurso que transmita un significado basado en las raíces de la población para fortalecer el conocimiento y comprensión de la cosmovisión andina fundamental para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.

CAPÍTULO V

Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

- Al identificar las características literarias y temáticas se comprendió que el poema acierta completamente al uso de una herramienta para cautivar la atención y conllevar el conocimiento de forma más sencilla. Los resultados obtenidos en la encuesta empleada en la Unidad Educativa “Juan de Velasco” muestra perteneciente al décimo año paralelo “E” indica que el poema recoge todas las características esenciales para desarrollarlo como un medio de adquisición en el aprendizaje.
- Mediante el nivel de comprensión lectora se identificó que el recurso a utilizar debe ser apropiado y acorde al interés del estudiante, puesto que el nivel de comprensión está vinculado al texto que se emplea, tal fue el caso que la muestra confirmó que para desarrollar las diferentes habilidades debe emplearse recursos didácticos innovadores como la obra del autor ecuatoriano César Dávila Andrade, además el nivel se asocia a la lectura global que el estudiante realiza para interpretar y crear ideas acerca de lo tratado en el tema que se ha leído.
- El estudio del desarrollo de comprensión lectora mediante el recurso Boletín y Elegía de las Mitas, demuestra que posee un valor de gran impacto en los alumnos, se deduce que por ser una obra testimonial hace de este un recurso relevante en cual los estudiantes demuestran desarrollar un dominio en la comprensión lectora, dado que el recurso didáctico empleado facilita su desarrollo al cautivar su atención por contar con una voz poética que facilita su interpretación.
- Finalmente, se determinó que el poema influyó de una manera positiva al fortalecer la comprensión lectora, en este sentido se comprobó que el resultado es positivo solo si se emplea un recurso que transforma la experiencia de los estudiantes y enriquece el proceso de interpretación con base a su conocimiento y pensamiento para llevar a cabo una experiencia que se centró en la motivación y éxito educativo.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda incluir poemas ecuatorianos en la educación formal basados en la historia de nuestros antepasados, para que los estudiantes se sientan identificados culturalmente y reconozcan la lucha de nuestros pueblos indígenas, sin olvidar la herencia que han legado grandes autores ecuatorianos mediante profundas investigaciones para conllevar un conocimiento al lector.
- De la misma forma, se recomienda hacer uso de recursos llamativos que incentiven a los alumnos a alcanzar niveles de comprensión lectora acorde a su etapa de aprendizaje, además es necesario cultivar de manera positiva el desarrollo de comprensión a nivel global, crítico e intertextual para que este se sienta motivado al crear conclusiones que enriquezcan su aprendizaje.
- Se recomienda utilizar recursos didácticos que cautiven la atención del educando y faciliten su interpretación, también es necesario que se base en la participación dentro del aula educativa para crear experiencias que faciliten su desarrollo mediante el análisis de textos que lo conlleven a reflexionar sobre el valor que posee la obra de impacto social como es el poema Boletín y Elegía de las Mitas.

BIBLIOGRAFÍA

- Arguello Egas, X. A. (2021). *El temblor y la profecía: la reivindicación cultural del mundo andino en la poesía de César Dávila Andrade y José María Arguedas* [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/10644/8341>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (Sexta ed.). Caracas: Editorial Episteme, C.A.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (Sexta ed.). Editorial Episteme, C.A. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Enfoques consulting EIRL. <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2238>
- Arjol, A. (31 de Mayo de 2018). *Los 100 años de César Dávila Andrade*. La otra. Revista de poesía: <https://www.laotrarevista.com/2018/05/aitor-arjol-cesar-davila-andrade/>
- Balladares, M. A. (2022). Boletín y elegía de las mitas o la culminación de la vanguardia indigenista en el Ecuador. Un ejercicio de lectura roblesiano. *Kipus: Revista Andina De Letras Y Estudios Culturales*(52), 7-27. <https://doi.org/10.32719/13900102.2022.52.1>
- Bobadilla Palacios, R. (2021). Poéticas descolonizadoras: una lectura de Canto general de Pablo Neruda y “Boletín y elegía de las mitas” de César Dávila Andrade. *Anales De Literatura Chilena*(33), 199-219. <https://doi.org/10.7764/ANALESLITCHI.33.07>
- Cairney, T. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora* (Séptima ed.). Morata.
- Carvajal Aguirre, I. (1995). Acerca de la modernidad y la poesía ecuatoriana (Estudios). *Kipus: revista andina de letras*(3), 29-47. <http://hdl.handle.net/10644/1864>
- Castillo, L. (17 de diciembre de 2021). *Ecuador, con bajo desempeño en lectura*. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/ecuador-bajo-desempeno-lectura-ninos.html>
- Castrillón, E., Morillo, S., & Restrepo, L. (2020). Diseño y aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria.

- Ciencias Sociales y Educación*, 9(17), 203-231.
<https://doi.org/10.22395/csye.v9n17a10>
- Chazarreta, D. E. (2013). Heterogeneidad y poética en "Boletín y elegía de las mitas" de César Dávila Andrade. *Memoria Académica: Crítica.cl*, 1-7.
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9590/pr.9590.pdf
- Contijoch Escontria, M. d. (2014). Niveles de comprensión de lectura. En M. Contijoch Escontria, *Comprensión de lectura en lengua extranjera: bases para su enseñanza* (págs. 101-106). UNAM. <https://ru.enallt.unam.mx/jspui/handle/123456789/630>
- Damián Ponte, I., Camizán García, H., & Benites Seguí, L. (2021). El Aprendizaje colaborativo como estrategia didáctica en América Latina. *TecnoHumanismo. Revista Científica*, 1(8), 31-52. <https://doi.org/10.53673/th.v1i8.41>
- Delgado Ríos, C. (2018). *El drama como técnica de enseñanza de lengua y literatura para estudiantes de segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa "Emigdio Esparza Moreno" del cantón Babahoyo* [Tesis de maestría, Universidad de Barcelona]. Repositorio institucional. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/707/1/TFM-ELL-32.pdf>
- Echeverry Zambrano, P. (2007). Anatomías contrariadas: la representación del cuerpo en la literatura sobre los Andes (Estudios). *Kipus: revista andina de letras*(22), 55-70. <http://hdl.handle.net/10644/1292>
- Esparza Yépez, K. A. (2020). *Una mirada al proceso compositivo de Gerardo Guevara: Análisis musical de sus obras vocales basadas en poesía dentro del periodo de 1960 a 1970* [Tesis de licenciatura, Universidad de Artes]. Repositorio institucional. <https://dspace.uartes.edu.ec/handle/123456789/282>
- Flores Villalta, J. C. (2023). *Innovación en el diseño de indumentaria a partir de metodologías aplicadas en el campo del arte* [Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay]. Repositorio institucional. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/13675>
- Gamboa Mora, M., García Sandoval, Y., & Beltrán Acosta, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigaciones UNAD*, 12(1), 111-127. <https://doi.org/10.22490/25391887.1162>
- Guerrero, A. (4 de Septiembre de 2013). *Evocando el gran poema: Boletín y elegía de las mitas*. Rupturas. Revista de opinión, análisis e investigación: <https://revistarupturas.com/evocando-el-gran-poema-boletin-y-elegia/>

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). McGRAW-HILL. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista- Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández-Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf
- Mendoza Ortiz, E., Pérez Niño, D., Gómez Gelves, C., & Botello Belazquez, M. (2023). *Herramienta WIX mediante el aprendizaje basado en retos para el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel crítico e intertextual en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Monseñor Sarmiento Peralta* [Trabajo de grado maestría, Universidad de Cartagena]. Repositorio institucional <https://hdl.handle.net/11227/17260>
- Ministerio de Educación. (2016). *Lectura crítica de mensajes*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/Asignatura-Optativa-Lectura-critica-de-mensajes-LL-3BGU.pdf>
- Ministerio de Educación. (2021). *Política educativa para el fomento de la lectura "Juntos Leemos"*. https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2022/juntos_leemos/Politica-Juntos-leemos.pdf
- Moreira Lima, D. (2020). *Prensa escrita y los hábitos de la lectura en los adolescentes de la Cooperativa "20 de Febrero", ciudad de Quevedo, año 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo]. Repositorio institucional. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/7890>
- Moreira Patiño, L., & Zambrano Conforme, R. (2016). *Aplicación de material didáctico en el rendimiento académico de los estudiantes en Ciencias Naturales y Estudios Sociales en Básica Media* [Trabajo de titulación, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí]. Repositorio institucional. <http://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/221>
- Nérici, I. (1985). *Hacia una didáctica general dinámica* (Segunda ed.).
- Pacheco Altamirano, A. M. (2022). *Los momentos de la lectura para la comprensión lectora del nivel literal, inferencial y crítico en los estudiantes de EBA-*

- HUANCAYO* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio institucional . <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4602>
- Padrón Nápoles, C. L. (2009). *Desarrollo de materiales didácticos desde una perspectiva basada en modelos* [Tesis doctoral, Universidad Carlos III de Madrid]. Repositorio institucional. <https://hdl.handle.net/10016/5679>
- Parra Martínez, D. M. (2022). *Poesía y experiencia estética: recurso didáctico para propiciar la lectura por placer* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17977>
- Parra-Arredondo, J. (2023). El poema “La Calle” de Octavio Paz a través del análisis del discurso. *Orkopata Revista de Lingüística, Literatura y Arte*, 2(3), 20-35. <https://doi.org/10.35622/j.ro.2023.03.002>
- Pascua, G., Goikoetxea, E., & Bustos, H. (2021). Propiedades Psicométricas de un Test de Comprensión Lectora para Alumnos de Educación Primaria. *PSYKHE*, 30(1), 1-15. <https://doi.org/10.7764/psykhe.2018.22337>
- Pérez Alarcón, A., Serrano-Muñoz, J., & Enrech Larrea, M. (16 de Febrero de 2010). *Una Biblioteca Virtual para una comunidad Virtual*. Obtenido de Universidad Oberta de Catalunya. Biblioteca: <http://hdl.handle.net/10609/313>
- Pico Cabrera, J. X. (2014). *Influencia de tres recursos literarios del poema. Boletín y elegía de las mitas” de César Dávila A. en la creación coreográfica anti narrativa sobre el mismo* [Tesis de licenciatura, Universidad de cuenca]. Repositorio institucional. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/5274>
- Rodriguez, Y. (16 de Mayo de 2023). *¿Qué es el análisis literario?* Literary somnia: <https://www.literarysomnia.com/articulos-literatura/que-es-el-analisis-literario/>
- Rosero Morales, E., Ruiz Morales, M., Pérez Constante, M., & Mayorga Jácome, L. (2020). Proceso didáctico y destrezas en la lectura en niños de primer año de educación básica. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, Horizontes*, 4(16), 634-644. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.142>
- Suárez Pico, G. B. (2023). *Presentaciones interactivas para el mejoramiento de la comprensión lectora* [Trabajo de Integración Curricular, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí]. Repositorio institucional. <https://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/4851>
- Tellez, V. P. (2022). *Estrategias de lectura para fortalecer la comprensión lectora, con estudiantes de 3º. de la esc. sec. no. 249 "México Tenochtitlan" turno mat., Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México* [Tesis de grado, Univerdidad Pedagógica

- Nacional]. Repositorio institucional.
<http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/138813/1/1512%20-%20UPN094MEBTEVE2022.pdf>
- Trejo Alarcón, J. A. (2022). Enseñar Historia de México a través del juego. Una práctica docente innovadora. *Disenso. Crítica y Reflexión Latinoamericana*, 5(1), 31-53. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6917953>
- Uzhca Galarza, M. G. (2019). *Personajes enfermos en la narrativa de los años 50 de César* [Tesis de licenciatura, Universidad de las Artes]. Repositorio institucional. <http://dspace.uartes.edu.ec/handle/123456789/192>
- Vásquez Sierra, A. (2022). Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 618-633. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2607
- Velasquez Valdeblanquez, E. L. (2021). *Estrategia didáctica mediada por la herramienta EDILIM para fomentar el interés por la lectura y potenciar su comprensión en los estudiantes de básica primaria de la Escuela Rural las Rocas de El Playón, Santander (Colombia)* [Trabajo de grado-Maestría, Universidad de Cartagena]. Repositorio institucional. <https://hdl.handle.net/11227/14471>
- Vidal Esteve, M., Vega Navarro, A., & López Gómez, S. (2019). Uso de materiales didácticos digitales en las aulas de Primaria. *Campus Virtuales*, 2(8), 103-119. <http://hdl.handle.net/10272/17779>
- Yépez Ríos, N. P. (2019). *Códices históricos, sociales y epistemológicos del Boletín y Elegía de las Mitas: estudio para una traducción* [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/10644/6715>
- Zapata Ortega, T. (3 de Mayo de 2022). *Un estremecedor poema anticolonialista*. Revista de análisis político. Buzos de la noticia: <https://buzos.com.mx/noticiaVer/Un-estremecedor-poema-anticolonialista>

ANEXOS



ANEXO 1 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

“Boletín y Elegía de las Mitas”

1 A mí, tam. A José Vacancela tam. A Lucas Chaca tam. A Roque Caxicondor tam. En plaza de Pomasqui y en rueda de otros naturales nos trasquilaron hasta el frío la cabeza.

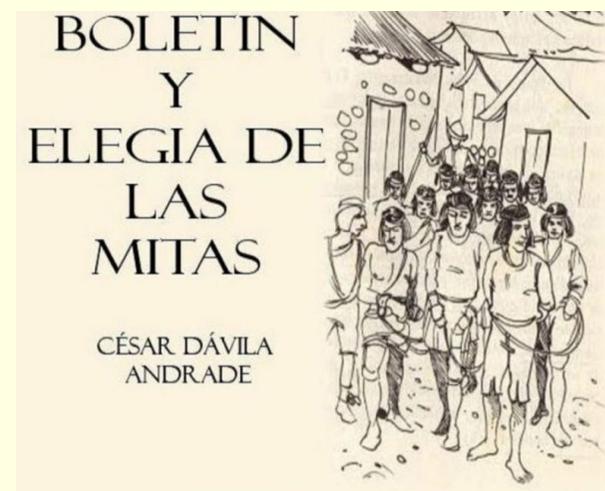
2 Oh, Pachakamak, Señor del Universo, nunca sentimos más helada tu sonrisa, y al páramo subimos desnudos de cabeza, a coronarnos, llorando, con tu Sol.

3 A Melchor Pumaluisa, hijo de Guápulo, en medio patio de hacienda, con cuchillo de abrir chanchos, cortáronle testes. Y, pateándole, a caminar delante de nuestros ojos llenos de lágrimas.

4 Echaba, a golpes, chorro de ristre de sangre. Cayó de bruces en la flor de su cuerpo. Oh, Pachakamak, Señor del Infinito, Tú, que manchas el Sol entre los muertos.

6 Y vuestro Teniente y Justicia Mayor José de Uribe: "Te ordeno". Y yo, con los otros indios, llevábamosle a todo pedir, de casa en casa, para sus paseos, en hamaca. Mientras mujeres nuestras, con hijas, mitayas, a barrer, a carmenar, a tejer, a escardar; a hilar, a lamer platos de barro —nuestra hechura—. Y a yacer con Viracochas, nuestras flores de dos muslos, para traer al mestizo y verdugo venidero.

7 Sin paga, sin maíz, sin runa-mora, ya sin hambre de puro no comer; sólo calavera, llorando granizo viejo por mejillas, llegué trayendo frutos de la yunga a cuatro semanas de ayuno.





ANEXO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Cuál es el mensaje que transmite el poema “Boletín y Elegía de las Mitas”?

2. ¿Qué evento aconteció en la primera estrofa del poema y en qué lugar se ejecutó?

3. ¿Qué papel emplea Pachakamak en el poema?

4. ¿A qué se refiere la frase “a yacer con Viracochas, nuestras flores de dos muslos, para traer al mestizo y verdugo venidero”?

5. ¿Cuál fue el hecho que aconteció con Melchor Pumaluisa, hijo de Guápulo?

6. ¿Qué trabajos realizaban las mujeres para los españoles?

7. ¿Qué manifiestan los indígenas acerca del trabajo que realizaban?

8. ¿Quiénes fueron los que violentaron y atentaron contra la vida de Melchor Pumaluisa, hijo de Guápulo?

9. ¿Cuál es el contexto histórico al que se refiere el poema?

10. ¿Qué sentimientos le transmitió el poema y por qué?



ANEXO 3

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

ENCUESTA “COMPRENSIÓN LECTORA”

Título: “Boletín y Elegía de las Mitas de César Dávila Andrade como recurso didáctico para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de décimo año paralelo “E” de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”, Periodo Académico 2023-2024”

Grupo objetivo: Adolescentes de 14 a 15 años

Encuestador: Layedra Bustamante Cielo Anayelhy

Número de encuestados: 31 personas de diferente sexo

Objetivos:

- Determinar si existe comprensión lectora en los estudiantes de décimo año paralelo “E” de la Unidad Educativa “Juan de Velasco” con un rango de edad entre 14 a 15 años.
- Identificar si la lectura empleada es efectiva en la comprensión lectora.

Instrucciones:

- Lea detenidamente cada pregunta, analice y conteste.
- Evite al máximo cometer errores al emitir las respuestas.
- Los datos que usted proporcione son muy importantes, por favor conteste de forma clara, precisa con un grado de respeto y responsabilidad.

1. ¿Qué tan valioso es el poema “Boletín y Elegía de las mitas” para la comprensión de la historia de nuestros hermanos indígenas?

- Muy importante
- Un poco importante
- Nada importante

2. ¿La alusión al mestizo y al verdugo venidero en el poema es necesaria para comprender cuál era la situación que vivía el indígena?

- Muy importante
- Un poco importante
- Nada importante

3. **¿Considera que la mención de los nombres de los personajes indígenas son necesarios para la comprensión del poema?**
- Muy importante
 - Un poco importante
 - Nada importante
4. **¿Qué importancia dio usted al leer e interpretar el poema “Boletín y Elegía de las Mitas”?**
- Muy importante
 - Un poco importante
 - Nada importante
5. **¿Qué importancia le asigna a la capacidad del poema para facilitar la comprensión del significado que posee Pachakamak para los indígenas?**
- Muy importante
 - Un poco importante
 - Nada importante
6. **¿Qué tan importante es para usted poder crear una conclusión sobre los hechos relatados por el autor César Dávila Andrade al leer el poema?**
- Muy importante
 - Un poco importante
 - Nada importante
7. **¿Qué relevancia tiene para usted que el poema ayude a mejorar su capacidad de comprensión y análisis al interpretar las acciones cometidas por los españoles hacia Melchor Pumaluisa, hijo de Guápulo?**
- Muy importante
 - Un poco importante
 - Nada importante
8. **¿Qué grado de importancia le otorga al poema “Boletín y Elegía de las Mitas” como una manera efectiva de adquirir nuevos conocimientos, considerando su fácil comprensión?**
- Muy importante
 - Un poco importante
 - Nada importante

9. ¿Cree usted que es importante aprender en forma literaria la historia de los indígenas en la época de la colonización?

- Muy importante
- Un poco importante
- Nada importante

10. ¿Es relevante el estudio de los poemas ecuatorianos que abordan la historia de nuestras raíces para el aprendizaje y lectura?

- Muy importante
- Un poco importante
- Nada importante

ANEXO 4

Riobamba, 01 de mayo del 2024

Mgs. Llerena Martínez Gilberth Jaime

Rector de la Unidad Educativa "Juan de Velasco"

De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo, a la vez deseándole éxitos en las funciones a usted encomendadas.

Yo, **LAYEDRA BUSTAMANTE CIELO ANAYELHY**, portadora de la cédula de Identidad N.º **0604885681**, egresada de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo; respetuosamente **solicito** se me otorgue la autorización para realizar un cuestionario que va a ser dirigido a los estudiantes de décimo año de Educación Básica en el área de Lengua y Literatura, el mismo va a ser utilizado con fines académicos para el Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

Por la atención que se dé a mi petición anticipo mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente:

Layedra Bustamante Cielo Anayelhy

N.º 0604885681

