



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Título:

La motricidad fina en el proceso de la iniciación. De la escritura en niños
de 5 años de la Unidad Educativa Andes College

**Trabajo de Titulación para optar el título de Licenciatura en
Educación Inicial**

Autor:

Silva Silva Erick Andrés

Tutor:

Mgs. Valladares Carvajal Nancy Patricia

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Erick Andrés Silva Silva, con cédula de ciudadanía 0604389494, autor del trabajo de investigación titulado: **LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE LA INICIACIÓN. DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANDES COLLEGE**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Así mismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

Riobamba, 15 de diciembre del 2023



Erick Andrés Silva Silva

Cl.; 0604389494

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal** catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE LA INICIACIÓN. DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANDES COLLEGE**, bajo la autoría de Erick Andrés Silva Silva; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad,

Riobamba, 18 de diciembre de 2023



Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal

TUTORA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE LA INICIACIÓN. DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANDES COLLEGE**, presentado por Erick Andrés Silva Silva, con cédula de ciudadanía número **0604389494**, bajo la tutoría de la **Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

Presidente del Tribunal de Grado
Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño



Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Virginia Barragán Erazo



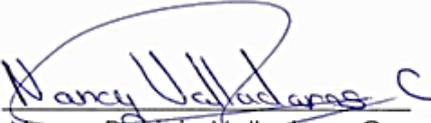
Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Dina Lucia Chicaiza Sinchi



CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, **SILVA SILVA ERICK ANDRÉS**, con CC: **0604389494**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE LA INICIACIÓN. DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANDES COLLEGE**, cumple con el **10 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio (**TURNITIN**), porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 24 de junio de 2024


Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal
TUTORA

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación va dedicado primeramente a Dios por darme la oportunidad de vivir.

A mi familia en especial a mis padres que han sido un apoyo incondicional en todo momento, ya que lucharon día a día para que no me falte nada, por los valores que me enseñaron, los consejos y la motivación constante para continuar con mis estudios.

Erick Andrés Silva Silva

AGRADECIMIENTO

A la prestigiosa Universidad Nacional de Chimborazo y de forma específica a la Carrera de Educación Inicial, a sus autoridades y todos mis docentes que fueron un pilar fundamental para mí, por su paciencia, enseñanza, experiencia para el desarrollo profesional en la vida diaria, también por los conocimientos que me transmitieron durante el trayecto de la carrera, por no dejarme desmayar desde un principio y por sus disposiciones a ayudarme en todo momento.

Igualmente agradezco a la Mgs. Nancy Valladares quien me asesoró a través de sus conocimientos, brindando las sugerencias adecuadas con responsabilidad y así poder lograr un buen trabajo investigativo.

Erick Andrés Silva Silva

ÍNDICE GENERAL

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE GRÁFICOS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	14
INTRODUCCIÓN.....	14
1.1 ANTECEDENTES	15
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.3 JUSTIFICACIÓN	16
1.4 OBJETIVOS	17
1.4.1 Objetivo General.....	17
1.4.2 Objetivos Específicos	17
CAPÍTULO II.....	18
MARCO TEÓRICO	18
2.1 Conceptualización del termino motricidad.....	18
2.1.1 La motricidad en la educación infantil	18
2.1.2 Beneficios de la motricidad	18
2.1.3 Definición de motricidad gruesa.....	19
2.1.4 Definición de motricidad fina.....	19
2.1.5 Importancia de la motricidad fina.....	20
2.1.6 Desarrollo de la motricidad Fina	20
2.1.7 Beneficios de la motricidad fina	21
2.1.8 Clasificación de la motricidad fina	22
2.2 Definición de escritura.....	23
2.2.1 Inicio de la preescritura de los niños	23

2.2.2	Importancia de la preescritura	23
2.2.3	Etapas de la preescritura	23
2.2.4	Actividades para iniciar la preescritura	24
2.3	La motricidad fina en el proceso de Iniciación a la Escritura.....	25
2.4	ACTIVIDADES	25
CAPÍTULO III		28
MARCO METODOLÓGICO		28
3.1	Enfoque de la Investigación.....	28
3.2	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	28
3.2.1	No experimental.....	28
3.3	TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	28
3.3.1	Investigación Básica	28
3.3.2	De campo	28
3.4	7.4. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	28
3.4.1	Descriptiva.....	28
3.5	POBLACIÓN Y MUESTRA	29
3.5.1	Población	29
3.5.2	Muestra	29
3.6	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	29
3.6.1	Técnica:.....	29
CAPÍTULO IV		30
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		30
4.1	Resultados de la ficha de observación	30
CAPÍTULO V		40
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		40
5.1	CONCLUSIONES	40
5.2	RECOMENDACIONES	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		41
ANEXOS		43

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. Estudiantes de la unidad educativa andes college.	29
TABLA 2. Manipula el niño la masa para acoplar sus manos y desarrollar su motricidad fina	30
TABLA 3. Manipula la plastilina para elaborar imágenes	31
TABLA 4. Utiliza el dedo índice y el pulgar (pinza digital) para realizar las actividades de la motricidad fina.	32
TABLA 5. Introduce y saca objetos de una caja de manera independiente.....	33
TABLA 6. Adecuado agarre de lápiz, al momento de realizar actividades lúdicas.....	34
TABLA 7. Demuestra precisión en sus movimientos.....	35
TABLA 8. Realiza el garabateo con facilidad	36
TABLA 9. Realiza trazos dirigidos con facilidad.....	37
TABLA 10. Realiza técnicas grafoplásticas con seguridad.....	38
TABLA 11. Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le intencionalidad y sentido para identificarlos.....	39

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1. Manipula el niño la masa para acoplar sus manos y desarrollar su motricidad fina.....	30
GRÁFICO 2. Manipula la plastilina para elaborar imágenes.....	31
GRÁFICO 3. Utiliza el dedo índice y el pulgar (pinza digital) para realizar las actividades de la motricidad fina.....	32
GRÁFICO 4. Introduce y saca objetos de una caja de manera independiente.....	33
GRÁFICO 5. Adecuado agarre de lápiz, al momento de realizar actividades lúdicas.....	34
GRÁFICO 6. Demuestra precisión en sus movimientos.....	35
GRÁFICO 7. Realiza el garabateo con facilidad.....	36
GRÁFICO 8. Realiza trazos dirigidos con facilidad.....	37
GRÁFICO 9. Realiza técnicas grafoplásticas con seguridad.....	38
GRÁFICO 10. Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le intencionalidad y sentido para identificarlos.....	39

RESUMEN

La presente investigación se llevo a cabo en la Unidad Educativa Andes College de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, su objetivo principal: LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE LA INICIACIÓN. DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANDES COLLEGE. La investigación se basó en referencias, de documentos bibliográficos confiables como: libros, artículos, repositorios universitarios nacionales e internacionales, entre otros. Para los estudios de nivel descriptivo, la metodología utilizada es una mezcla de enfoques no experimentales que involucran el análisis y la recolección de datos cualitativos y cuantitativos, además de tener un diseño no experimental debido a la falta de manipulación de variables, siendo una investigación documental. La población fue primer año de educación básica con una población de 15 niños, la técnica aplicada fue la observación y como instrumento una ficha de observación en base al tema, en esta ficha se utilizaron 10 indicadores. Cabe mencionar que la motricidad fina es fundamental en el proceso del niño sobre todo cuando va iniciar el periodo de la pre-escritura, tomando en cuenta que se debe trabajar la motricidad fina mediante el juego desarrollando en el niño su pinza digital, teniendo en si como resultado al desarrollo óptimo de la motricidad fina

Palabras clave: Motricidad fina – escritura – niños

Abstract

The present investigation was carried out in the Andes College Educational Unit in the city of Riobamba, Province of Chimborazo; its main objective is to determine the importance of fine motor skills in the process of initiation of writing in five-year-old children in the "Andes College" Educational Unit. The research was based on references from reliable bibliographic documents such as books, articles, and national and international university repositories. For descriptive-level studies, the methodology used is a mixture of non-experimental approaches involving the analysis and collection of qualitative and quantitative data, besides having a non-experimental design due to the lack of manipulation of variables, being documentary research. The population was in the first year of primary education with 15 children. The technique applied was observation, and as an instrument, an observation sheet based on the topic, ten indicators were used in this sheet.

It is important to note that fine motor skills play a crucial role in a child's developmental process, particularly during the pre-writing period. This study underscores the significance of incorporating play-based activities to enhance fine motor skills, specifically the development of the child's digital pincer. Such interventions can lead to the optimal development of fine motor skills, which in turn can significantly influence the child's writing readiness.

Keywords: Fine motor skills - fine - initiation - writing – children



Reviewed by:

Mgs. Vanessa Palacios

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0603247487

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

En la investigación, se reflejó la necesidad de aplicar, La motricidad fina en el proceso de la iniciación de escritura en niños de 5 años de la Unidad Educativa Andes College, tomando en cuenta que el desarrollo motriz tiene gran importancia para el proceso enseñanza - aprendizaje para la escritura en niños, en esta etapa es necesario desarrollar la habilidad, motora, cognitiva e intelectual, el docente juega un papel importante en el aprendizaje del niño, por lo que debe crear un ambiente adecuado en el que pueda fortalecer su desarrollo cognitivo y emocional. Los niños no siempre aprenden y se desarrollan al mismo ritmo, lo que genera problemas que pueden afectar su aprendizaje, motricidad, cognición e inteligencia.

Determinar de qué manera interviene La motricidad fina en el proceso de la iniciación de escritura en niños de 5 años de la Unidad Educativa Andes College, en la ciudad de Riobamba, periodo 2023.

La teoría adaptada a la investigación fue la Constructivista, caracterizándose en una enseñanza mediante estímulos donde el aprendizaje sea por descubrimiento y significativo, formando habilidades cognitivas.

La motricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos y dedos, con los ojos, un buen desarrollo de la misma se logra con la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas, lo más importante es que la motricidad fina influye en el desarrollo de la preescritura mediante los movimientos de la muñeca y los dedos de su mano que realizan los niños y niñas. (López, 2020)

El tipo de investigación seleccionado será descriptiva y explicativa, estableciendo una investigación de campo y bibliográfica. La presente investigación estará estructurada en cuatro capítulos:

Capítulo 1: El problema, tema, planteamiento del problema, justificación, objetivos generales y específicos.

Capítulo 2: Marco teórico, investigaciones previas categorías fundamentales.

Capítulo 3: Metodología, enfoque investigativo, modalidad básica de investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos, plan de recolección de información.

Capítulo 4: Análisis e Interpretación de resultados, análisis del aspecto cuantitativo, interpretación de resultados.

Capítulo 5: Conclusiones y Recomendación

1.1 ANTECEDENTES

En la búsqueda bibliográfica se investigó en las bibliotecas virtuales y físicas de la Universidad Nacional de Chimborazo, así se ha encontrado los siguientes antecedentes relacionados con las variables de investigación:

Revisada la información citamos a (Palomino, 2015) su trabajo de investigación titulada: “Elaboración y aplicación de una guía de técnicas lúdicas de motricidad fina “habilidades y destrezas” para desarrollar la iniciación a la Lecto - Escritura de las niñas y niños de 4-5 años de la unidad educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia san isidro, cantón guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014”.

Otro estudio relevante según (Martinez, 2023) titulado La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del Nivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, de la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo.

Así también, este proyecto nos enfatiza que las actividades de motricidad fina, es de gran importancia puesto que los niños al momento de realizar una actividad les llamasen la atención, tomando en cuenta que deben ser enfocadas en la iniciación de la escritura, para así poder tener un óptimo desarrollo y mejoramiento la escritura de los niños de 5 años de una Unidad Educativa Andes College.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel de Latino Americana se toma conciencia de la importancia que tiene la estimulación motriz en el niño, para el proceso enseñanza - aprendizaje de la escritura en niños de cinco años ya que en esta etapa es indispensable desarrollar sus capacidades, motrices, cognitivo e intelectuales, para esto contara con docentes capacitados, que tengan a su disposición las herramientas necesarias para esta gran labor con los niños.

Según la (UNESCO, 2010). El desarrollo motriz fina esta sin duda relacionado con el proceso de la Pre escritura ya que las experiencias que tenga el niño sobre la coordinación motriz de forma cotidiana, ayudan a desarrollar con fluidez la Pre escritura en los niños, que se encuentre ante situaciones que despierten su interés de la palabra escrita.

En el Ecuador el (Educación, 2016) manifiesta que el desarrollo de la motricidad fina, determinada por la eutonía muscular y evidenciada en movimientos de los dedos y partes finas de la cara (las cejas, los labios, entre otras), es la máxima expresión del desarrollo

motor, la realización de las actividades relacionadas con la motricidad fina conlleva una mayor actividad del sistema nervioso y una estimulación de diferentes campos del cerebro, mucho más fuerte que cuando se realizan otras actividades, que les ayuda en su inicio de la preescritura.

En nuestro país se evidencia que los últimos años se están haciendo grandes esfuerzos para mejorar la educación en general, y el Ministerio de Educación cuenta con el proyecto “Jugando y Aprendo” de Educación Inicial, que se enmarca dentro de las prioridades de política de educación escolar, que trabaja en beneficio del desarrollo integral de los niños menores de 5 años; gracias a este proyecto los niños y niñas, mediante el juego desarrollan sus habilidades y destrezas

La Motricidad fina en el desarrollo la escritura en niños de cinco años tiene gran incidencia en las primeras etapas de la vida de un niño y por lo tanto es necesario su inclusión dentro de la etapa de educación inicial y escolar. No obstante, el trabajo del desarrollo de la motricidad fina que se llevan a cabo en la Unidad Educativa “Andes College” no es suficiente ya que es habitual que se encuentre en las aulas de cinco años, con niños que presenten ciertas dificultades en el lenguaje escrita, oral, coordinación viso motriz, problemas de Motricidad fina, dando así un bajo rendimiento en el aprendizaje motriz y cognitivo por lo cual se lo considerará que es de gran interés el presente proyecto.

1.3 JUSTIFICACIÓN

En este presente trabajo de investigación, despierta un gran interés acerca de investigar cuán importante es la motricidad fina en el inicio a la escritura, para dar solución al problema del mismo.

La motricidad fina está relacionada con la coordinación de los movimientos de los músculos pequeños, debido que es fundamental desarrollar, desde temprana edad, porque favorece en el desenvolvimiento de tareas cotidianas, sin ninguna dificultad.

La motricidad fina desempeña un papel crucial en el proceso de iniciación de la escritura en niños de 5 años en la Unidad Educativa Andes College, puesto que la motricidad fina es fundamental para dominar la habilidad de sostener un lápiz de manera adecuada y para realizar movimientos precisos y controlados necesarios para trazar letras y formas básicas.

Y permite mejorar el desarrollo de habilidades de coordinación, permitiéndoles realizar movimientos más precisos al escribir y trazar líneas y formas, permitiendo un mejor fortalecimiento de los músculos de la mano y los dedos, porque el desarrollo de la motricidad fina implica fortalecer los músculos de la mano y los dedos, lo que es fundamental para la resistencia y el control necesario al escribir durante períodos más largos.

Les permite a los niños adquirir destrezas necesarias para la preescritura, como dibujar líneas, formas básicas y patrones, lo que sienta las bases para la escritura de letras y números. . Al mejorar las habilidades motoras finas, se estimula el desarrollo cerebral y se fortalecen conexiones neuronales que también son fundamentales para el aprendizaje.

Los niños con una motricidad fina bien desarrollada pueden enfrentar con más confianza y habilidad el desafío de aprender a escribir, lo que puede impactar positivamente su nivel de éxito y motivación en el proceso educativo.

Al centrarse en el desarrollo de la motricidad fina como parte del proceso educativo en la Unidad Educativa Andes College, se puede brindar a los niños una base sólida para el éxito en la escritura y otras habilidades académicas, así como promover un desarrollo integral y equilibrado en esta etapa crucial de su crecimiento.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Determinar la importancia de la motricidad fina en el proceso de iniciación de escritura en los niños de 5 años en la Unidad Educativa Andes College.

1.4.2 Objetivos Específicos

- ❖ Diagnosticar el nivel de la Motricidad fina en los niños de 5 años de la Unidad Educativa Andes College, de la ciudad de Riobamba.

- ❖ Proponer actividades de Motricidad fina para el buen manejo del proceso de la escritura en los niños de 5 años de la Unidad Educativa Andes College, en la ciudad de Riobamba.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Conceptualización del termino motricidad

La motricidad, se define como la capacidad de generar movimiento, producto de las contracciones musculares generadas por la locomoción y los segmentos corporales, según diversas corrientes psicomotoras, manteniendo la postura y el equilibrio, de modo que es claro que la defensa de la educación, que no tiene en cuenta la motricidad del niño, es una educación que no tiene en cuenta la situación real del niño, porque pretende convertir rápidamente al niño en un ser productivo, cuando realmente tiene sus habilidades, motoras aprendidas al explorar los alrededores. (Garófalo, 2017)

La motricidad se define desde el nacimiento del niño este proceso se da con la ayuda de su madre o cuidador como endurecimiento de la postura de su cuello movimiento de sus brazos, gateo, sentarse, mantenerse de pie, caminar además en el niño agarra objetos que le llaman la atención.

2.1.1 La motricidad en la educación infantil

(Pica, 2008) la motricidad en la educación infantil es un aspecto esencial del desarrollo de los niños en sus primeros años de vida.

La motricidad se refiere a la habilidad para controlar y coordinar los movimientos del cuerpo, y desempeña un papel crucial en el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños en la etapa de educación infantil, que generalmente abarca desde el nacimiento hasta los seis años.

2.1.2 Beneficios de la motricidad

En la etapa de Educación Preescolar de 0 a 6 años, los niños encuentran en su cuerpo y en sus movimientos las principales vías para entrar en contacto con la realidad que les rodea y, de esta manera, adquieren los primeros conocimientos sobre el mundo en el que se desarrollan.

Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de sus capacidades y funciones, constituirán, las vivencias necesarias con las que se formará el pensamiento del niño.

Asimismo, las relaciones afectivas que se establezcan en situaciones de actividad motriz, y especialmente a través del juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional. (Gil, 2018)

Existe dos tipos de motricidad: gruesa y Fina

2.1.3 Definición de motricidad gruesa.

La motricidad gruesa es un tipo de habilidad que permite realizar movimientos de gran recorrido como mover los brazos o las piernas, e involucra diferentes músculos del cuerpo, también es importante la agilidad, fuerza y la velocidad con las que se realice cada movimiento.

Así pues, los movimientos que podremos realizar mediante la función de la motricidad gruesa serán caminar, saltar, correr, nadar, e ir en bicicleta, entre otros. (Sánchez, 2021)

2.1.4 Definición de motricidad fina

Todas las actividades y ejercicios que se llevan a cabo de manera precisa utilizando las partes finas del cuerpo como los dedos, pies y las manos, por medio de la coordinación óculo manual, como por ejemplo las actividades relacionadas el punzado, rasgado, agarrar objetos con la yema de los dedos, entre otras actividades, que además de estimular permiten identificar algunas deficiencias motrices que puedan presentar los niños por diversas razones (Cabrera, 2019)

La motricidad fina está asociada a las actividades que requieren de pequeños grupos musculares ubicados en la cara, manos y los pies, específicamente se hace referencia a las palmas de las manos, ojos, dedos y músculos que se encuentran alrededor de la boca. Es decir, se trata de la coordinación que se produce entre lo que se ve y lo que tocan las manos (óculo – manual).

Se puede inferir que la destreza o destreza de la propia pinza digital está relacionada con la destreza de las manos y los dedos, es la movilidad de la mano la que se enfoca en tareas como el manejo de cosas relacionadas con el rendimiento, orientado a la motricidad para la manipulación de objetos y especialmente para mejorar las habilidades manuales.

Las habilidades motoras finas incluye todas las actividades preescolares que requieren de precisión y un alto grado de coordinación, esto se refiere a movimientos de parte del cuerpo sin amplitud, pero los movimientos, más allá de eso, son preciso se cree que las habilidades motoras finas comienzan alrededor del año y medio, cuando un niño inserta una pelota, u otro objeto pequeño en una botella o agujero, sin aprenderlo, con niveles diferentes de dificultad y precisión, se necesita un alto nivel de madurez y un largo proceso de aprendizaje para absorber completamente cada aspecto.

2.1.5 Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina debe ser considerada como la actividad más importante para el inicio de la escritura. Pues, es evidente que “desarrollar habilidades motrices va a permitir tener control de movimientos que están vinculados con los nervios, músculos y articulaciones a la vez que están relacionados con la coordinación viso-manual permitiéndole al niño realizar escritos” (GRANDA, 2012)

2.1.6 Desarrollo de la motricidad Fina

Según la (guiainfantil.com) El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina son decisivas para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones, pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina.

❖ 0 a 2 meses:

El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos.

❖ 2 a 4 meses:

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada 'ensayo y error', que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.

❖ 4 a 5 meses:

La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado “máximo nivel de alcance”, se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.

❖ 6 a 9 meses:

A los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos.

❖ 9 a 12 meses:

Cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.

❖ **12 a 15 meses:**

En esta etapa, el bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.

❖ **1 a 3 años:**

Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.

❖ **3 a 4 años:**

A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones.

❖ **5 años:**

Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

Se puede vestir completamente solo, y por lo general atar cordones de zapatos.

Utiliza las tijeras para cortar imágenes de todo tipo, formas simples.

Comienza a usar el cuchillo para untar y contar alimentos.

2.1.7 Beneficios de la motricidad fina

Según (Medina, 2017) El desarrollo de las habilidades motores finas es importante porque se puede encontrar en la vida diaria y el entorno educativo de un niño, el desarrollo adecuado de la misma no solo ayuda al niño a leer y escribir correctamente, sino también en otras áreas como:

- ❖ Control del equilibrio.
- ❖ Control de las diversas coordinaciones motoras.
- ❖ Control de la respiración.
- ❖ Orientación espacial del cuerpo.
- ❖ Adaptación al mundo exterior.

- ❖ Incrementar la actividad y la expresión en general.
- ❖ Desarrollo del ritmo.
- ❖ Mejora de la memoria.
- ❖ Dominio de los planos horizontal y vertical.
- ❖ Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- ❖ Discriminación de colores, formas y tamaños.
- ❖ Nociones de situación y orientación.
- ❖ Organización del espacio y del tiempo.

2.1.8 Clasificación de la motricidad fina

Coordinación óculo-manual

Según (Cabrera, 2019) está asociado a la conexión que existe entre el ojo y la mano, es decir la capacidad de lograr movimientos coordinados, está estrechamente relacionada con la coordinación visual, según en este tipo de coordinación intervienen las siguientes partes del cuerpo: mano, muñeca, antebrazo, brazo y los ojos; en este sentido, para que el niño tenga control sobre espacios reducidos y realizar actividades como dibujar, pintar o escribir dentro de una hoja, requiere coordinación viso motriz, esto quiere decir que el niño tiene la capacidad de replicar con la mano lo que ha visto.

Desarrollo de las pinzas

Durante el desarrollo evolutivo los infantes van adquiriendo distintos tipos de prensión, esto va mejorando hasta lograr una posición anatómica idónea de manos y dedos que le permita el agarre de objetos según forma y tamaño. A continuación, se presentan los diferentes tipos de prensión:

Prensión palmar: el niño logra sostener objetos en forma cilíndrica, haciéndolo con el puño completo.

Prensión radial – palmar: el niño logra hacer movimientos con el pulgar de manera independiente del resto de los dedos.

Prensión digital: puede el infante utilizar el pulgar de apoyo en combinación con los demás dedos.

Prensión tridigital: el niño tiene control en los dedos índice, pulgar y medio.

Prensión bidigital: en este tipo de prensión el niño logra utilizar como apoyo el dedo medio, mientras los dedos índice y pulgar son usados como instrumentos, también se le conoce como trípode.

Es de gran importancia el desarrollo de la pinza digital en la primera infancia ya que con esta actividad y destreza permitirá al niño lograr una verdadera motricidad fina.

2.2 Definición de escritura

Según (Guzmán, 2018) es un proceso de construcción que ocurre en un contexto determinado social y cultural. Este proceso, iniciado antes de ingresar a la escuela, en contextos donde se desarrolla el lenguaje escrito requiere tiempo e incorporación de la diversidad de experiencias de escritura que existen en la vida diaria de los niños.

2.2.1 Inicio de la preescritura de los niños

Según (Gutierrez, 2018) El desarrollo de la pre escritura de los niños en la primera infancia tiene un impacto en la formación académica de los educandos. Escribir como procesos de actividad cognitiva, presentan diferencias y similitudes, pero cada una con características en orden funcional, psicológico y pedagógico, orientando el ejercicio de diferentes rasgos, que estimulan al niño en su coordinación psicomotora fina, facilitando la adquisición de habilidades para un mejor control motriz.

La preescritura es un conjunto de actividades (trazos) que el niño debe realizar y mecanizar antes de escribir, y un conjunto de grafemas que le permiten integrar su dominio manual y perceptivo.

Se puede decir que es un entrenamiento educativo por medio de métodos para adquirir la grafía del lenguaje escrito en los niños, es una de las actividades (trazo) que se debe realizar y mecanizar antes, pero la pre-escritura, no es solo eso, es también una etapa de maduración motora y perceptual en el niño, facilitando el aprendizaje posterior. Esta otra forma de expresión sin mucho esfuerzo ni rechazo emocional: la escritura.

2.2.2 Importancia de la preescritura

El aprendizaje de la escritura es uno de los principales objetivos de la educación, una habilidad importante en la comunicación integral del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad. Un niño que tiene problemas para aprender a leer o escribir está más propenso al fracaso escolar, por ello es fundamental que se encuentre preparado para la adquisición de dichos aprendizajes, respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración neurobiológica previa, va entonces a depender de las experiencias vividas con más o menos intensidad, más o menos afecto, el hecho de que el niño llegue a expresar gráficamente dichas vivencias.

2.2.3 Etapas de la preescritura

La etapa del garabateo

Se inicia a partir de los 18 meses y concluye a los 4 años, en su inicio consiste en trazos realizados al azar que evolucionan hasta convertirse en un dibujo reconocible. Se distingue tres fases. (Jiménez, 2018)

Garabateo desordenado o sin control

- ❖ Carecen de sentido.
- ❖ No existe intención figurativa.
- ❖ No hay preferencia por usar un color u otro ni por el color en sí.

Garabateo controlado suele situarse entre los 2 y los 3 años

- ❖ Representa figuras cerradas.
- ❖ El niño y la niña desarrolla una actividad gráfica intensiva.
- ❖ Utiliza varios colores.

Garabateo con nombre, se elabora entre los 3 y 4 años

- ❖ El niño y la niña descubren que sus dibujos tienen un sentido y le asigna un nombre.
- ❖ Se comienza a dibujar con intención, es decir el color se utiliza con una finalidad o preferencia.

Etapa preesquemática

Esta etapa está dirigida a edades de 4 a 7 años, se enfoca en esquemas figurativos, rasgos del dibujo, distribución espacial y la utilización del color.

La figura humana es la primera representación que se desarrolla en el papel. El esquema inicial es denominado “renacuajo” o “monigote”, se irá añadiendo más detalles poco a poco. Este esquema conduce a representaciones de animales, casas, árboles, flores, etc.

Los primeros dibujos carecen de volumen, movimiento y perspectiva, la distribución de imágenes en el espacio es anárquica.

2.2.4 Actividades para iniciar la preescritura

- ❖ Trozando y rasgando papeles con las manos, pues así cogen fuerza con ellos.
- ❖ Dibujando con pinturas de colores, crayones, dejando que el niño desarrolle su creatividad.
- ❖ Plegando figuras sencillas.
- ❖ Ejercitando trazos direccionales.
- ❖ Modelar en plastilina, creación de masa casera, empleando las manos y los dedos.
- ❖ Actividades diversas como aplicación de técnicas gráficas como el trozado, rasgado, arrugado, plegado, etc.
- ❖ La relación entre el grafismo y su significado.

2.3 La motricidad fina en el proceso de Iniciación a la Escritura

Como se ha expuesto el desarrollo de la motricidad fina desempeña un papel importante para el proceso de inicio a la escritura los docentes siempre deben recordar que al desarrollar actividades con la pinza digital en los niños están desarrollando una buena escritura en el futuro de los niños

Los diversos recursos que aporta la Psicomotricidad con todos sus aspectos para el docente de Educación Inicial serán herramientas eficientes para promover y estimular con la planificación de actividades el desarrollo psicomotor e integrar su propio cuerpo en movimiento en la práctica pedagógica como un instrumento al servicio de la comunicación y el aprendizaje de sus niños con la garantía de la obtención de resultados satisfactorios.

2.4 ACTIVIDADES

Actividad 1

Elaborando pulseras



Fuente: Manualidad Infantil

Objetivo: Mediante la creación de la pulsera mágica, se consigue fortalecer el agarre de la pinza digital, además de ello trabajarán su coordinación viso-manual, desarrollará su creatividad, y las habilidades básicas.

Materiales:

- ❖ Recipiente
- ❖ Sorbetes de colores rojo, verde y amarillo.
- ❖ Hilo para pulseras, dependiendo de la medida
- ❖ Tijeras

Tiempo: 25 minutos

Actividad 2

Rasgando papel



Fuente: Rasgar Papel - Issuu

Objetivo: Mediante la técnica del rasgado, ayudar al niño a que desarrolle su motricidad fina, para que así estimule sus destrezas y habilidades en el Nivel Inicial.

Materiales:

- ❖ Papel brillante de color rojo
- ❖ Goma
- ❖ Hoja de Trabajo

Tiempo: 25 minutos

Actividad 3

Divirtiéndome con mi imaginación



Fuente: <https://micuento.com/blog/pintar-con-los-dedos/>

Objetivo: Desarrollar su motricidad fina mediante la creación de un dibujo que le permita así utilizar su pinza digital de una manera correcta, puesto que le ayudará para su inicio de la preescritura.

Materiales:

- ❖ Témperas de colores
- ❖ Hojas de papel bond

- ❖ Tapas de botellas
- ❖ Toallas de papel para manos

Tiempo: 15 minutos

Actividad 4

Garabateando



Fuente: <https://micuento.com/blog/pintar-con-los-dedos/>

Objetivo: Estimular en el niño, la concentración mediante la música ya que va a permitir realizar sus trazos y los garabateos, lo cual beneficiará a los mismos en su motricidad fina para iniciar su proceso de la lectoescritura.

Materiales:

- ❖ Colores o crayones
- ❖ Hojas de papel bond

Tiempo: 15 minutos

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la Investigación

Esta investigación se basa en un enfoque cualitativo, el mismo que tiene como objetivo recoger, analizar y describir datos no estandarizados; de esta manera este enfoque busca entender cómo las personas experimentan las acciones en un contexto real. El proceso cualitativo puede resumirse que son investigaciones centradas en los niños.

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 No experimental

El diseño propuesto para este estudio es no experimental, debido que el investigador es el encargado de explorar, observar el contexto en el que se desarrolla el fenómeno y lo analiza para obtener información, esto pretende que las variables no sean manipuladas, alteradas y controladas por el indagador, esto significa que el objetivo de este diseño es interpretar u observar para llegar a una conclusión.

3.3 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 Investigación Básica

Esta investigación es básica, puesto que buscará el conocimiento de la realidad o de los fenómenos de la naturaleza en este caso el ámbito educativo, para contribuir a una sociedad cada vez más avanzada y que responda mejor a los retos de la humanidad.

3.3.2 De campo

El proyecto investigativo se realizó en la Unidad Educativa “Andes College” ubicada en la ciudad de Riobamba, con la participación de los niños cinco años que sirvieron de apoyo para el proyecto.

3.4 7.4. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

3.4.1 Descriptiva

La investigación permitirá describir las características, factores, conductas y beneficios de las variables de estudio.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1 Población

Se trabajó con la población existente que es un total de 15 niños de la Unidad Educativa Andes College, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

Tabla 1. Estudiantes de la Unidad Educativa Andes College.

BENEFICIARIOS	NUMERO	PORCENTAJE
Niños	7	40%
Niñas	8	60%
Total	15	100%

Fuente: Unidad Educativa Andes College

Elaborado por: Silva Erick

3.5.2 Muestra

No fue necesario utilizar ninguna muestra, ya que se trabajó con toda la población de la Unidad Educativa Andes College, de la ciudad de Riobamba.

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.6.1 Técnica:

Observación

La técnica es la observación, donde nos permitira observar el desarrollo de la motricidad fina en la escritura en los niños de primero de básica de la Unidad Educativa “Andes College”.

Instrumento:

Ficha de observación

El instrumento con el que trabajo es la ficha de observación que nos permite recolectar la información de los resultados de los niños de primero de básica de la Unidad Educativa “Andes College” mediante cada uno de los indicadores establecidos en la ficha observaremos verificaremos el desarrollo de sus destrezas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados de la ficha de observación

A continuación, presentare los resultados obtenidos en la ficha de observación realizada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Hispanoamérica”.

Tabla 2. Manipula el niño la masa para acoplar sus manos y desarrollar su motricidad fina

ASPECTOS OBSERVADOS	Iniciado	En Proceso	Adquirido
Manipula el niño la masa para acoplar sus manos y desarrollar su motricidad fina	4	8	3

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Silva Erick

Gráfico 1. Manipula el niño la masa para acoplar sus manos y desarrollar su motricidad fina



Elaborado por: Erick Andrés Silva Silva

Análisis

Se pudo evidenciar mediante esta ficha de observación que de los 15 niños observados que un 53% está en proceso para manipular el niño la masa para acoplar sus manos y desarrollar su motricidad fina, iniciado el 27% y adquirido un 20%

Interpretación

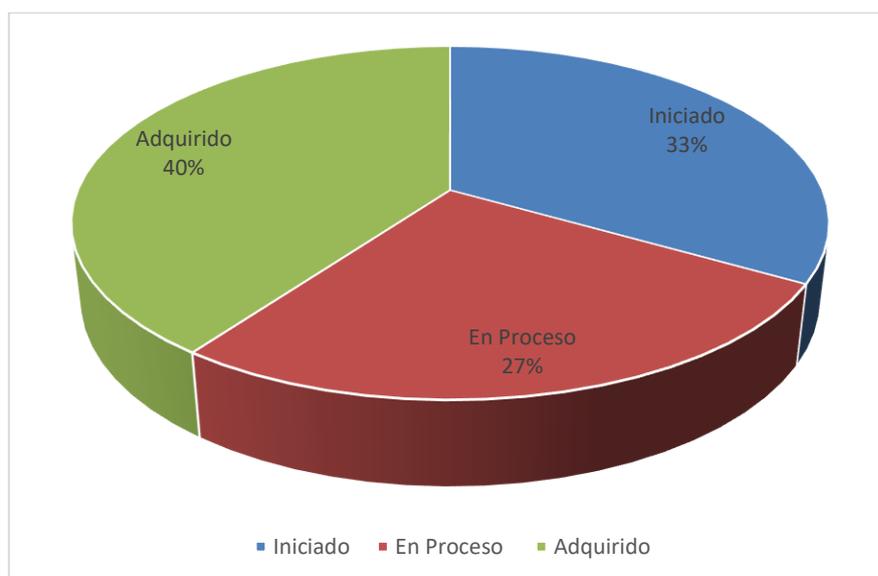
En la investigación realizada existe un gran número de niños en proceso de la manipulación con la masa para desarrollar la motricidad fina en los niños siendo 8 niños en proceso 4 niños en iniciado y 3 niños adquirido.

Tabla 3. Manipula la plastilina para elaborar imágenes

ASPECTOS OBSERVADOS	Iniciado	En Proceso	Adquirido
Manipula la plastilina para elaborar imágenes	5	4	6

Elaborado por: Erick Andrés Silva Silva.

Gráfico 2. Manipula la plastilina para elaborar imágenes



Elaborado por: Erick Andrés Silva Silva.

Análisis

Se pudo evidenciar mediante esta ficha de observación de los 15 niños observados que un 40% está en adquirido para manipular la plastilina, iniciado el 33% y adquirido un 27%.

Interpretación

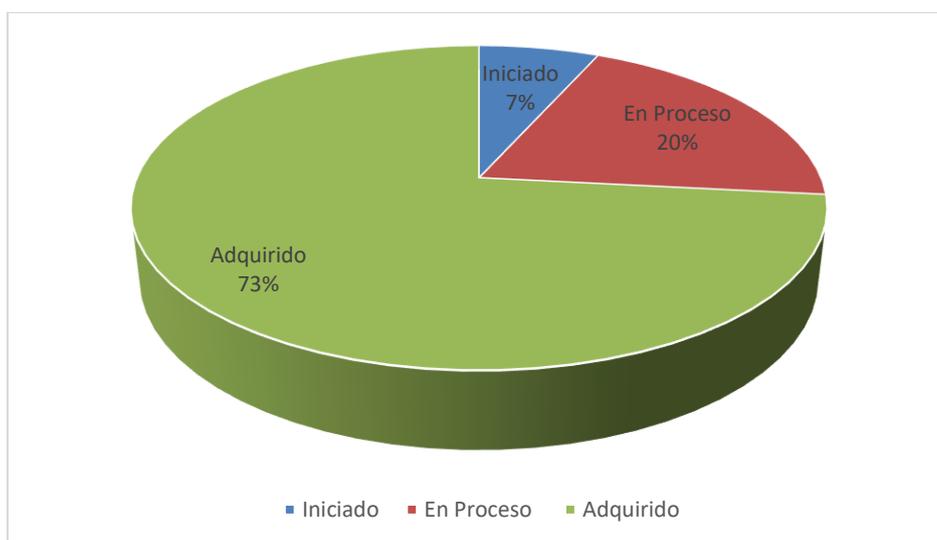
En la investigación realizada existe un gran número de niños en adquirido con un 40% de la manipulación de la plastilina para elaborar imágenes siendo 6 niños en adquirido 5 niños en iniciado y 4 en proceso.

Tabla 4. Utiliza el dedo índice y el pulgar (pinza digital) para realizar las actividades de la motricidad fina.

ASPECTOS OBSERVADOS	Iniciado	En Proceso	Adquirido
Utiliza el dedo índice y el pulgar (pinza digital) para realizar las actividades de la motricidad fina.	1	3	11

Elaborado por: Erick Andrés Silva Silva.

Gráfico 3. Utiliza el dedo índice y el pulgar (pinza digital) para realizar las actividades de la motricidad fina.



Elaborado por: Erick Andrés Silva Silva.

Análisis

Se pudo evidenciar mediante esta ficha de observación de los 15 niños observados que un 73% está en adquirido el manejo de la pinza digital, en proceso el 20% y adquirido un 7%.

Interpretación

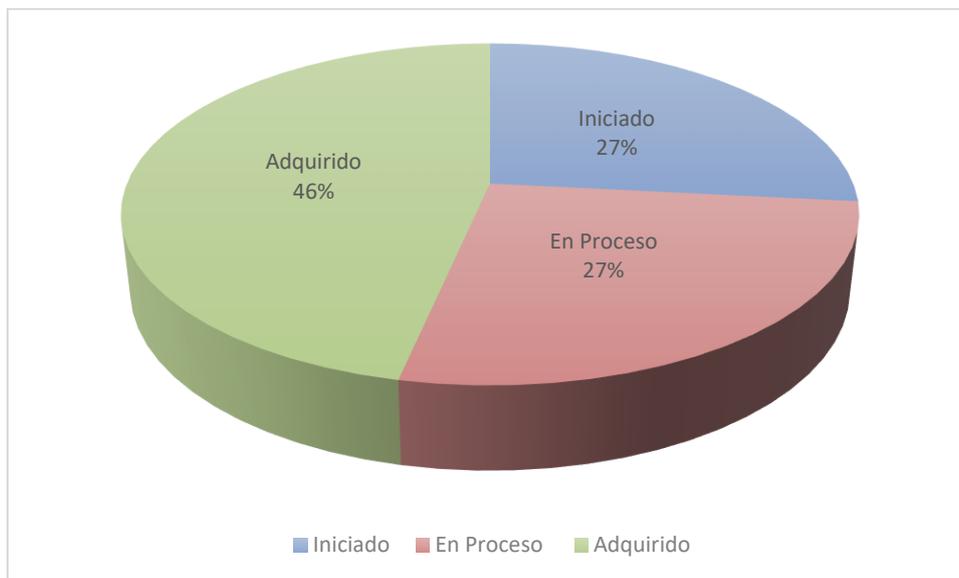
En la investigación realizada existe un gran número de niños en adquirido con un 73% el desarrollo de la pinza digital siendo 11 niños en adquirido 3 niños en iniciado y 1 en proceso.

Tabla 5. Introduce y saca objetos de una caja de manera independiente.

ASPECTOS OBSERVADOS	Iniciado	En Proceso	Adquirido
Introduce y saca objetos de una caja de manera independiente.	4	4	7

Elaborado por: Erik Andrés Silva Silva.

Gráfico 4. Introduce y saca objetos de una caja de manera independiente.



Elaborado por: Erik Andrés Silva Silva.

Análisis

Se pudo evidenciar mediante esta ficha de observación de los 15 niños observados que un 46% está en introduciendo y sacando objetos de una caja de madera, en proceso el 27% y adquirido un 27%.

Interpretación

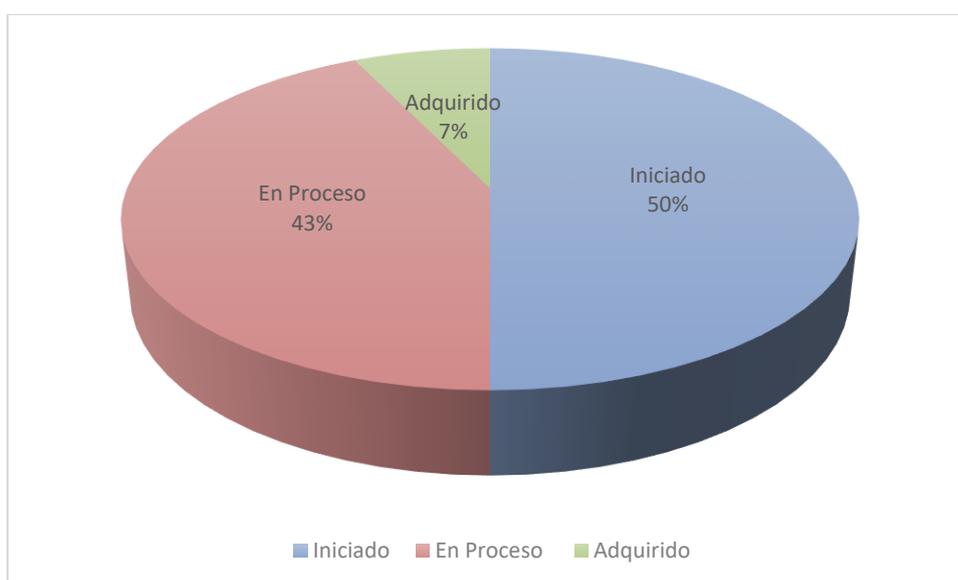
En la investigación realizada existe un gran número de niños en adquirido con un 46% introduciendo y sacando objetos de una caja de madera 7 niños en adquirido 4 niños en iniciado y 4 en proceso.

Tabla 6. Tiene un adecuado agarre de lápiz, al momento de realizar actividades lúdicas.

ASPECTOS OBSERVADOS	Iniciado	En Proceso	Adquirido
Tiene un adecuado agarre de lápiz, al momento de realizar actividades lúdicas.	7	6	1

Elaborado por: Erik Andrés Silva Silva.

Gráfico 5. Tiene un adecuado agarre de lápiz, al momento de realizar actividades lúdicas.



Elaborado por: Erik Andrés Silva Silva.

Análisis

Se pudo evidenciar mediante esta ficha de observación de los 15 niños observados que un 50% está en iniciado teniendo un adecuado agarre de lápiz, al momento de realizar actividades lúdicas, en proceso el 43% y adquirido un 7%.

Interpretación

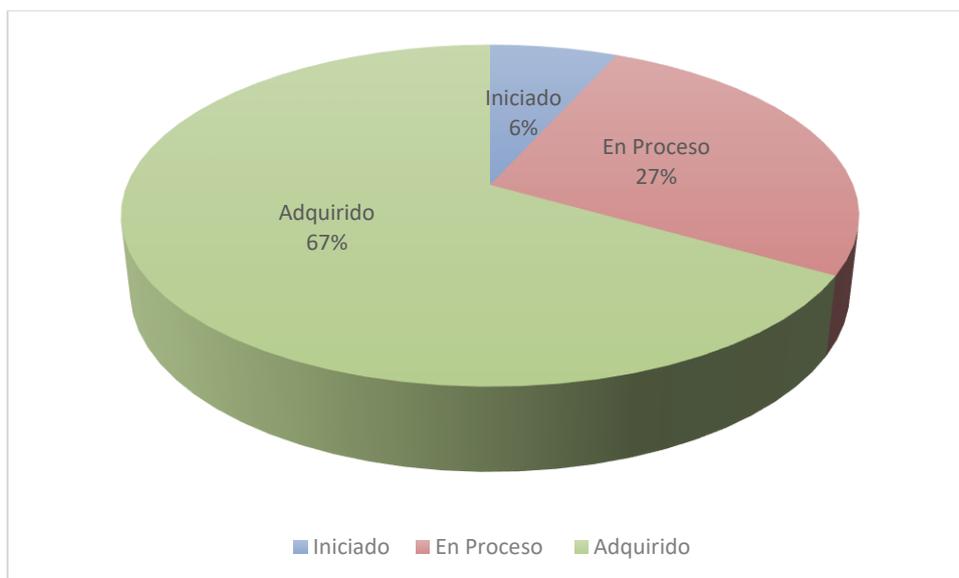
En la investigación realizada existe un gran número de niños en adquirido con un 50% introduciendo y teniendo un adecuado agarre de lápiz, al momento de realizar actividades lúdicas 7 niños en adquirido 6 niños en iniciado y 1 en proceso.

Tabla 7. Demuestra precisión en sus movimientos

ASPECTOS OBSERVADOS	Iniciado	En Proceso	Adquirido
Demuestra precisión en sus movimientos	1	4	10

Elaborado por: Erik Andrés Silva Silva.

Gráfico 6. Demuestra precisión en sus movimientos



Elaborado por: Erik Andrés Silva Silva.

Análisis

Se pudo evidenciar mediante esta ficha de observación de los 15 niños observados que un 67% está en iniciado demostrando precisión en sus movimientos, al momento de realizar actividades lúdicas, en proceso el 27% y adquirido un 6%.

Interpretación

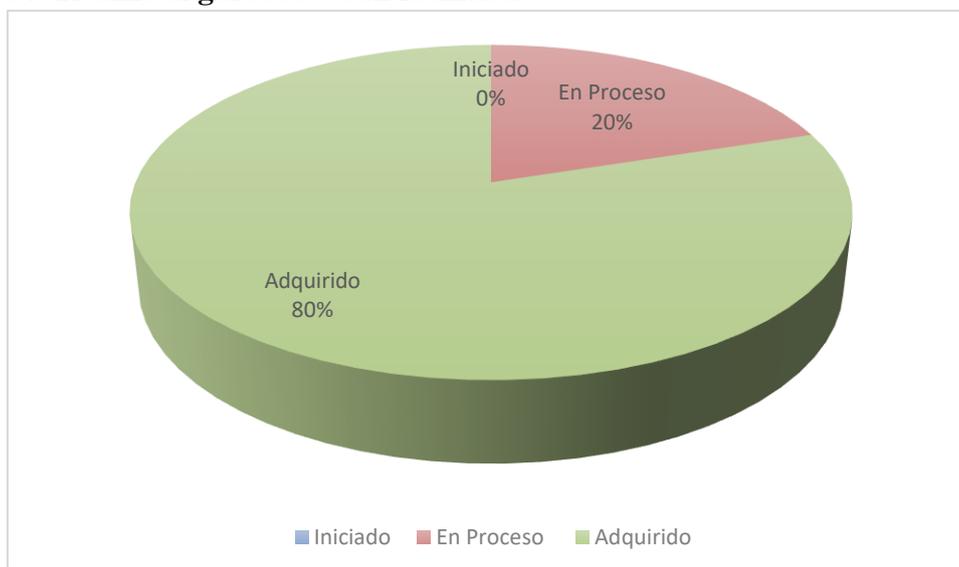
En la investigación realizada existe un gran número de niños en adquirido con un 67% demostrando precisión en sus movimientos, siendo 10 niños en adquirido 4 niños en proceso y 1 en iniciado.

Tabla 8. Realiza el garabateo con facilidad

ASPECTOS OBSERVADOS	Iniciado	En Proceso	Adquirido
Realiza el garabateo con facilidad	0	3	12

Elaborado por: Erik Andrés Silva Silva.

Gráfico 7. Realiza el garabateo con facilidad



Elaborado por: Erik Andrés Silva Silva

Análisis

Se pudo evidenciar mediante esta ficha de observación de los 15 niños observados que un 80% está en adquirido realizando trazos dirigidos con facilidad, en proceso el 20%.

Interpretación

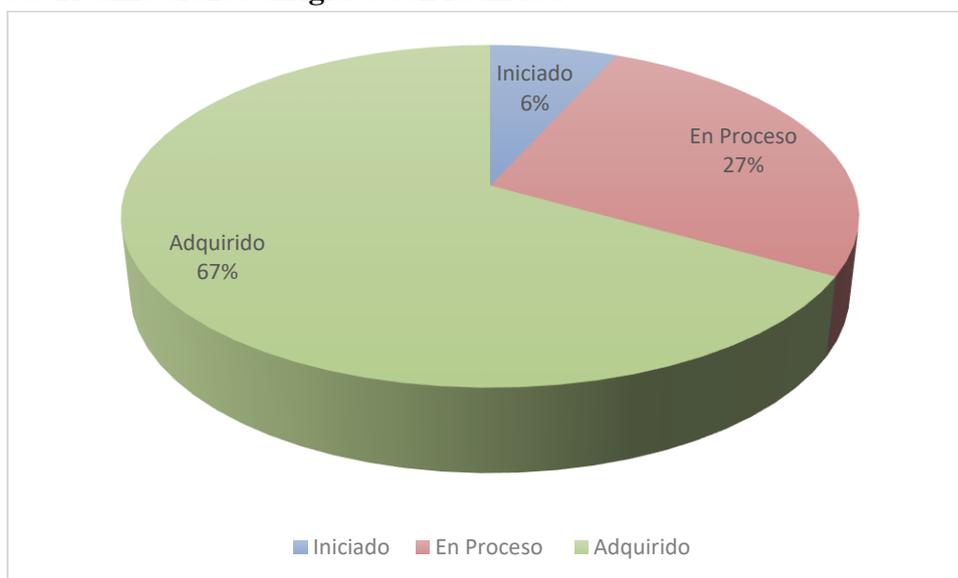
En la investigación realizada existe un gran número de niños adquirio con un 80% demostrando precisión en sus movimientos, siendo 12 niños en adquirido 3 niños en proceso.

Tabla 9. Realiza trazos dirigidos con facilidad

ASPECTOS OBSERVADOS	Iniciado	En Proceso	Adquirido
Realiza trazos dirigidos con facilidad	1	4	10

Elaborado por: Erik Andrés Silva Silva.

Gráfico 8. Realiza trazos dirigidos con facilidad



Elaborado por: Erik Andrés Silva Silva

Análisis

Se pudo evidenciar mediante esta ficha de observación de los 15 niños observados que el 67% se encuentra han adquirido la destreza realizar trazos dirigidos con facilidad, mientras que un 27% en proceso y un 6% iniciado

Interpretación

En la investigación realizada existen un gran número de niños que adquirido de la destreza de realizar trazos dirigidos con facilidad dado como resultado adquirido 10 niños, en proceso 4 e iniciado 1.

Tabla 10. Realiza técnicas grafoplásticas con seguridad

ASPECTOS OBSERVADOS	Iniciado	En Proceso	Adquirido
Realiza técnicas grafoplásticas con seguridad	0	0	15

Elaborado por: Erik Andrés Silva Silva.

Gráfico 9. Realiza técnicas grafoplásticas con seguridad



Elaborado por: Erik Andrés Silva Silva

Análisis

Se pudo evidenciar mediante la ficha de observación que toda la población investigada realiza las técnicas grafoplásticas con facilidad demostrando un gran aporte para el desarrollo de la motricidad fina

Interpretación

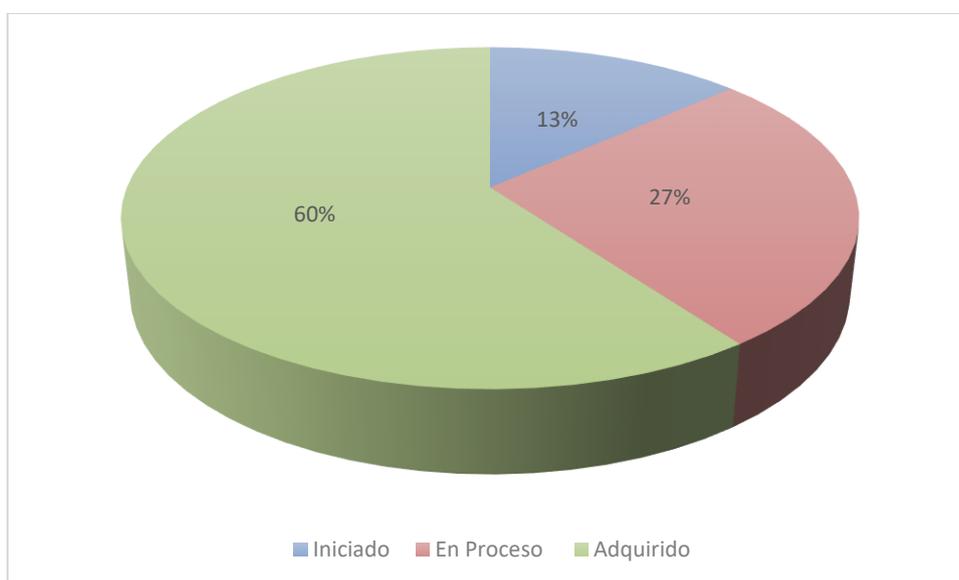
En la investigación se observa que los niños tienen un buen trabajo en el manejo de las técnicas grafoplásticas

Tabla 11. Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le intencionalidad y sentido para identificarlos

ASPECTOS OBSERVADOS	Iniciado	En Proceso	Adquirido
Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le intencionalidad y sentido para identificarlos	2	4	9

Elaborado por: Erik Andrés Silva Silva.

Gráfico 10. Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le intencionalidad y sentido para identificarlos



Elaborado por: Erik Andrés Silva Silva

Análisis

Se pudo evidenciar mediante la ficha de observación que la población investigada al realizar representaciones graficas utilizando el dibujo con detalles que la intencionalidad y sentido para identificarlos se encuentre 60% en adquirido, 27% en proceso y 13% iniciado.

Interpretación

En la investigación se puede evidenciar al realizar representaciones graficas utilizando el dibujo con detalles que la intencionalidad y sentido para identificarlos 9 niños se encuentra en adquirido, 4 niños en proceso e iniciados 2.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- ❖ Mediante la ficha de observación realizada a los niños de primero de básica, se pudo analizar el nivel de motricidad fina en los niños es muy buena ya que por las diversas destrezas se pudo evidenciar su desarrollo, mencionando que si se debe fortalecer en un grupo de niños fortaleciendo las diversas técnicas grafoplásticas .
- ❖ Las estrategias son meramente importantes utilizar dentro del aula de clases con los niños, ya que les permiten tener un aprendizaje significativo, y lo más importante que puedan desarrollar favorablemente su motricidad fina previa a la preescritura.

5.2 RECOMENDACIONES

- ❖ Se recomienda fortalecer las diversas actividades para desarrollar la pinza digital en los niños de primer año de educación básica mediante juegos, técnicas grafoplásticas dentro del aula y fuera de ella.
- ❖ Se recomienda a los docentes tomar en cuenta a los niños que tienen mayor dificultad para desarrollar la motricidad fina ya que hay mundos diferentes es decir tienen diferentes ritmos de aprendizaje y por ende no van a desarrollar de igual manera, estimular a los niños con las diferentes actividades motrices para así mejorar en la preescritura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2014). *Articulación entre Educación Inicial [Fotografía]*. Obtenido de Currículo: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Martínez, N. d. (03 de Marzo de 2023). *dspace.unach.edu.ec*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1742/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000036.pdf>
- UNESCO. (2010). Conferencia Mundial sobre Atención y Educación de la Primera Infancia;. Moscú: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Obtenido de <https://siteal.iiep.unesco.org/investigacion/3212/conferencia-mundial-atencion-educacion-primera-infancia-aepi-construir-riqueza>
- Cabrera. (2019).
- Gil, Contreras y Gómez . (17 de Diciembre de 2018). Revista Digital. Obtenido de Revista Digita: <https://efdeportes.com/efd175/educacion-infantil-las-habilidades-motrices-basicas.htm>Sánchez, E. (15 de Diciembre de 2021). Psicología y Mente. Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiymente.com/desarrollo/motricidad-gruesa>GRANDA. (2012).
- Carvajal. (2013).
- guiainfantil.com*. (s.f.).
- Medina, V. (05 de Abril de 2017). *guiaInfantil*. Obtenido de [guiaInfantil: https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm](https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm)
- Cabrera. (2019).
- Guzmán. (2018).
- Gutierrez. (2018).
- Jiménez, M. (13 de Diciembre de 2018). Innovación y experiencias educativas. Obtenido de Innovación y experiencias educativas: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdfGarófalo. (2017).
- Educación, M. d. (2016). *MINISTERIO DE EDUCACIÓN ECUADOR*. QUITO.
- López, C. (2020). desarrollo motriz en que ayuda al niño. *Espacio de ser* .

Pica, R. &. (2008). Brain networks involved in accented speech processing.

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Observar el desarrollo de la motricidad fina en la escritura en los niños de cinco años en la Unidad Educativa “Andes College”

No	ASPECTOS OBSERVADOS	Iniciado	En Proceso	Adquirido
1	Manipula el niño la masa para acoplar sus manos y desarrollar su motricidad fina			
2	Manipula la plastilina para elaborar imágenes			
3	Utiliza el dedo índice y el pulgar (pinza digital) para realizar las actividades de la motricidad fina.			
4	Introduce y saca objetos de una caja de manera independiente.			
5	Tiene un adecuado agarre de lápiz, al momento de realizar actividades lúdicas.			
6	Demuestra precisión en sus movimientos			
7	Realiza el garabateo con facilidad			
8	Realiza trazos dirigidos con facilidad			
9	Realiza técnicas grafoplásticas con seguridad			
10	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le intencionalidad y sentido para identificarlos			

Anexo

Actividades de motricidad fina para el buen manejo del proceso de la escritura en los niños de 5 años de la Unidad Educativa “Andes College”



Elaborado por: Erik Andrés Silva Silva



Elaborado por: Erik Andrés Silva Silva



Elaborado por: Erik Andrés Silva Silva