



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Título**

Rescate de la identidad cultural desde estrategias literarias

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en Educación**

**Básica**

**Autora:**

Shakira Maribel Cambizaca Ortiz.

**Tutor:**

Mgs. Rosero López José Félix.

Riobamba, Ecuador. 2024

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Shakira Maribel Cambizaca Ortiz, con cédula de ciudadanía 1400978662, autora del trabajo de investigación titulado: **Rescate de la identidad cultural desde estrategias literarias**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta sesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 01 de julio de 2024.



---

Shakira Maribel Cambizaca Ortiz

**C.I:** 1400978662

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

Quien suscribe, Mgs. Rosero López José Félix, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **Rescate de la identidad cultural desde estrategias literarias**, bajo la autoría de Shakira Maribel Cambizaca Ortiz; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, al 01 de julio del 2024.



**Mgs. José Félix Rosero López**

**C.I: 0602685554**

## CERTIFICADOS DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación, **Rescate de la identidad cultural desde estrategias literarias**, presentado por Shakira Maribel Cambizaca Ortiz, con cédula de identidad número 1400978662, bajo la tutoría de Mgs. José Félix Rosero López; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 01 de julio del 2024

Dr. Jorge Washington Fernández Pino, PhD

**Presidente del Tribunal de Grado**



Firma

MsC. Aída Cecilia Quishpe Salcán

**Miembro del Tribunal de Grado**



Firma

MsC. Johana Katerine Montoya Lunavictoria.

**Miembro del Tribunal de Grado**



Firma

## CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, Cambizaca Ortiz Shakira Maribel con CC: 1400978662, estudiante de la Carrera Educación Básica, Facultad de Ciencias De La Educación, Humanas Y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **Rescate de la identidad cultural desde estrategias literarias**, cumple con el 9%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio TURNITIN. Originality Check, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 01 de julio del 2024



Mgs. José Félix Rosero López

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación va dedicado en primer lugar a Dios quien me dio la fuerza y sabiduría necesaria para poder culminar esta última etapa como estudiante, a mi familia que siempre me acompañó y confió en mi proceso de poder llegar al final de esta larga travesía, en especial a mis padres quienes día, día velan por mi bienestar y triunfos, a través de su amor y apoyó incondicional.

***Shakira Maribel Cambizaca Ortiz.***

## **AGRADECIMIENTO**

Doy gracias a mi madre que a pesar de las dificultades siempre me apoyó y confió en que algún día llegará el momento de cumplir con mi objetivo.

A mi padre Hipólito Cambizaca que fue mi inspiración para la culminación de esta etapa, siendo un pilar fundamental en mi vida, ya que siempre está dispuesto a brindarme su apoyo y amor incondicional, así mismo a mis hermanos por brindarme su apoyo y consejos en este proceso.

A mi tutor Mgs. José Félix Rosero López, por ser guía, inspiración, admiración, por su conocimiento y la manera de orientarme para llevar acabo de mi trabajo investigativo.

A mis amigos por haber compartido muchos momentos gratos que quedarán grabados en mi mente.

A mis queridos docentes, por su dedicación, concejos, conocimientos y sabiduría siendo necesarios para mi formación personal y académica.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, por haberme abierto sus puertas y formar un profesional más, sintiéndome orgullosa de haber estudiado y ser parte de esta noble y prestigiosa Universidad.

***Shakira Maribel Cambizaca Ortiz***

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA	
DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADOS DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	14
INTRODUCCIÓN.....	14
1.1 Antecedentes de investigaciones anteriores.....	15
1.2 Planteamiento del problema.....	17
1.2.1 Formulación de problema.....	18
1.2.2 Preguntas de investigación.....	18
1.3 Justificación.....	18
1.4 Objetivos.....	19
1.4.1 Objetivo General.....	19
1.4.2 Objetivos Específicos.....	19
CAPÍTULO II.....	20
MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 Estado del Arte.....	20
2.2 Fundamentación teórica.....	21
2.2.1 ¿QUÉ ES IDENTIDAD CULTURAL?.....	21
2.2.2 ¿CÓMO SE CONSTRUYE LA IDENTIDAD CULTURAL?.....	21
2.2.3 COSMOVISIÓN.....	23
2.2.4 INDIGENISMO.....	23
2.2.5 ELEMENTOS DE LA IDENTIDAD CULTURAL.....	23

2.2.5.1 ELEMENTOS TANGIBLES.....	23
2.2.5.2 ELEMENTOS SIMBÓLICOS.....	25
2.2.6 CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL.....	25
2.2.7 ESTRATEGIAS LITERARIAS.....	26
2.2.8 ¿QUÉ SON LOS GÉNEROS LITERARIOS? .....	27
CAPÍTULO III .....	32
METODOLOGÍA.....	32
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	32
3.1.2 Cualitativo.....	32
3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	32
3.2.1 No experimental.....	32
3.3 TIPOS DE INVESTIGACIÓN .....	32
3.3.1 Por el nivel o alcance .....	32
3.3.1.1 Exploratoria .....	32
3.3.1.2 Descriptiva .....	32
3.4 POR EL LUGAR .....	33
3.4.1 Bibliográfica .....	33
3.4.2 De campo .....	33
3.4.3 Documental .....	33
3.5 POR EL TIEMPO .....	33
3.5.1 Transversal.....	33
3.6 UNIDAD DE ANÁLISIS .....	33
3.6.1. Población de estudio .....	33
3.6.2 Muestra .....	34
3.7 TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	34
3.7.1 TÉCNICAS.....	34
3.7.1.1 Encuesta cualitativa .....	34
3.7.1.2 Entrevista .....	35
3.7.1.3 Observación participativa .....	35

3.7.2 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	35
3.7.2.1 Cuestionario .....	35
3.7.2.2 Diario de campo.....	35
3.8 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN-ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS .....	35
3.9 PROCESO DEL ANÁLISIS DE DATOS.....	36
3.9.1 Reflexión analítica sobre los datos: .....	36
3.9.2 Selección y reducción de datos:.....	36
3.9.3 Organización y categorización de los datos:.....	36
3.9.4 Saturación de datos: .....	36
3.9.5 Triangulación de datos: .....	36
3.9.6 Resultados:.....	36
CAPÍTULO IV .....	37
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	37
4.1 Resultados y Discusión.....	37
4.2.1 Resultados de los datos recogidos de visitas, encuesta y entrevistas cualitativas del grupo focal. ....	37
CAPÍTULO V.....	73
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	73
5.1 CONCLUSIONES .....	73
5.2 RECOMENDACIONES.....	73
REFERENCIAS .....	75
ANEXOS	

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	27
Tabla 2 .....	28
Tabla 3 .....	29
Tabla 4 .....	30
Tabla 5 .....	31
Tabla 6 .....	34
Tabla 7 .....	34
Tabla 8 .....	37
Tabla 9 .....	42
Tabla 10 .....	43
Tabla 11 .....	58
Tabla 12 .....	68



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Tema:** Rescate de la identidad cultural desde estrategias literarias.

**RESUMEN**

El objetivo de la presente investigación fue el rescate de la identidad cultural desde estrategias literarias en los estudiantes de la Unidad Educativa Cicalpa situada en la parroquia de Sicalpa de la provincia de Chimborazo, que a través de la observación y la experiencia se pudo evidenciar la pérdida y la desvalorización de la cultura propia de su pueblo existiendo una aculturación por la cultura dominante. Es por ello que, mediante la selección y adaptación de estrategias literarias se trabajó en temáticas relevantes y dirigidas a su cultura, tras la participación activa de los estudiantes se pudo fortalecer la autoestima, el conocimiento y valorización de tradiciones, costumbres, lengua y vestimenta perteneciente a su cultura. La investigación se basó en un enfoque cualitativo, no experimental, descriptiva, de campo, documental y bibliográfica mediante la obtención de la información de fuentes verídicas y confiables. Se trabajó a través de técnicas de recolección de datos en grupos focales, seguidamente en la relación, análisis y triangulación de datos obteniendo como resultado el fortaleciendo para el rescate de la identidad cultural en los estudiantes de séptimo de Educación General Básica mediante la presentación y desarrollo de estrategias literarias orientadas al contexto cultural del estudiante.

***PALABRAS CLAVES:*** identidad cultural, estrategias literarias, rescate, pertinencia, valorización.

## ABSTRACT

The objective of the present investigation was the rescue of cultural identity from literary strategies in the students of the Cicalpa Educational Unit located in the parish of Sicalpa in the province of Chimborazo, through observation and experience, the loss could be evidenced and the devaluation of the culture of its people with acculturation by the dominant culture.

That is why we worked on relevant themes aimed at their culture through the selection and adaptation of literary strategies. After the students' active participation, they strengthened their self-esteem, knowledge, and appreciation of traditions, customs, language, and clothing belonging to their culture. The research was based on a qualitative, non-experimental, descriptive, field, documentary, and bibliographic approach by obtaining information from truthful and reliable sources.

We worked through data collection techniques in focus groups, followed by the relationship, analysis, and triangulation of data, strengthening the rescue of cultural identity in seventh-grade students of Basic General Education through the presentation and development of literary strategies oriented to the student's cultural context.

**Keywords:** cultural identity, literary strategies, rescue, relevance, valorization.



Reviewed by: Alison Tamara Varela Puente

ID: 0606093904

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

La identidad cultural es un tema transversal expuesto en el mundo, presentando problemáticas en su trayectoria debido que actualmente está siendo afectada y deteriorada por la cultura dominante. En esta presente investigación se trabajó con los estudiantes de séptimo de Educación General Básica de la Unidad Educativa Cicalpa de la parroquia de Sicalpa, perteneciente a la provincia de Chimborazo, se desarrolló con el fin de identificar las causas de la pérdida de la identidad cultural, siendo necesario e importante reflexionar e investigar los factores de la problemática que abordan la pérdida de la identidad cultural y el rescate de las mismas, en el cual la sociedad y la educación no dan el valor correspondiente a los conocimientos y tradiciones presentes en su cultura.

El estudio se realizó y se llevó a cabo mediante la selección de estrategias literarias con el objetivo de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de la Unidad Educativa Cicalpa, ya que la problemática presente en la actualidad es el olvido de sus raíces, existiendo una emancipación cultural, por tal razón las estrategias han permitido al estudiante tener el contacto directo con la información del conocimiento de las costumbres, tradiciones, valores, entre otros aspectos de la cultura propia de su pueblo.

La finalidad del trabajo tiende a la presentación de las estrategias previamente seleccionadas, adaptadas y desarrolladas, contribuyendo a la formación de los estudiantes haciendo de ellas una participación activa en la transmisión y creación de la conciencia con respecto a su cultura. Se tiene presente que la educación es un pilar fundamental en la formación del ser humano, por lo que se debe utilizar como herramienta principal no solo en la transmisión de conocimientos científicos, sino en la que los estudiantes puedan relacionarse e identificarse ante una sociedad sin la necesidad de seguir patrones para poder encajar, al contrario, sentirse único y valioso por lo que es y su cultura.

Para una mejor comprensión se subdivide el tema en capítulos que se detallan a continuación:

**CAPÍTULO I**, se aborda la introducción, los antecedentes investigativos de investigaciones tanto locales, nacionales e internacionales, además de la problemática, la delimitación y planteamiento del problema a estudiarse, se plantearon los objetivos generales y específicos del estudio, así como la respectiva justificación del porque se realizó la investigación.

**CAPÍTULO II**, aborda toda la fundamentación teórica del estudio, los principales conceptos relacionados a las variables de estudio, dicha información fue obtenida de fuentes bibliográficas confiables, con un lapso de tiempo no mayor a 5 años hacia atrás.

**CAPÍTULO III**, en este se aborda el marco metodológico, describiendo el enfoque, diseño, los tipos de investigación utilizados, así como los principales métodos para el análisis de información, las técnicas de recolección de información con sus respectivos instrumentos, además de describir todo el proceso para la toma de los datos.

**CAPÍTULO IV**, se describe todos los resultados que se obtuvieron una vez realizado los instrumentos de recolección de datos e información, con su respectivo análisis e interpretación, la información fue presentada en tablas con su respectivo análisis.

**CAPÍTULO V**, se detalla las principales conclusiones y recomendaciones a las cuales se llegó una vez realizado el análisis de la información, además se presentó las referencias bibliográficas que dieron sustento a la investigación y el proyecto culmina con la presentación de los anexos.

## **1.1 Antecedentes de investigaciones anteriores**

En Cuba, Díaz (2023), en su estudio titulado “La literatura en la defensa de la identidad cultural en el contexto universitario”, tuvo como objetivo general, potenciar el trabajo con la literatura artística desde la preparación de los docentes para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes en el contexto universitario. Dentro de la metodología, como parte de la investigación realizada en la Universidad de Holguín en el periodo de febrero del 2022 a septiembre del 2023, se aplicaron métodos teóricos: el histórico-lógico, análisis-síntesis, inducción-deducción; y empíricos: la encuesta y la entrevista a informantes claves. Entre los resultados destacados se ha creado una estrategia metodológica compuesta por tres fases distintas, diseñada para mejorar el manejo de la literatura local y, en consecuencia, fortalecer la identidad cultural tanto a nivel local como nacional. Además, se llevaron a cabo conferencias magistrales y cursos de postgrado que generaron cambios significativos en los participantes. En las conclusiones, se destaca que el estudio de la literatura local, especialmente de la poesía, dentro del ámbito universitario, debido a su capacidad para transmitir emociones y experiencias, se presenta como un enfoque efectivo para preservar la identidad cultural y fomentar un sentido de pertenencia nacional durante el proceso educativo.

Por otra parte en Colombia, Domínguez (2019), en su estudio sobre el uso de los autotextos para fortalecer la identidad de los estudiantes de educación básica, el mismo tuvo como objetivo principal promover en la escuela el diálogo intercultural, la inclusión social y fortalecer la identidad cultural de sujetos en formación de sexto grado de la I.E.D del Barrio Simón Bolívar. Para alcanzar este objetivo se tuvo en cuenta el paradigma socio crítico y se realizó una Investigación Acción Participativa de corte cualitativo. Además, la educación literaria intercultural implementada en el aula propició la transformación de los procesos pedagógicos y produjo una importante reducción de los prejuicios y estereotipos en los educandos hacia otros niños con color de piel diferente al propio. Así mismo, se promovió el conocimiento, valoración y salvaguarda del patrimonio cultural material e inmaterial de la

nación. El proyecto concluye que no se propicia espacios interculturales entre los estudiantes para promover la inclusión de personas con distintos rasgos físicos y culturales. Se recomienda dar uso a los productos literarios de las comunidades étnicas, ya que una de sus principales características son los valores y el comportamiento con el entorno.

A nivel nacional, en la ciudad de Ambato, un estudio realizado por Zurita (2019), el cual se tituló, “Uso de la leyenda literaria y la influencia en la identidad cultural”, que tuvo por finalidad vincular estas estrategias literarias con la identidad cultural. Siendo una investigación exploratoria para desarrollar el marco teórico que respaldó las variables de estudio, utilizando información obtenida de varias fuentes como libros, folletos e internet, una vez establecida la metodología de investigación, se diseñaron encuestas como herramientas adecuadas para recopilar datos, tanto cuantitativos como cualitativos, de las variables investigadas. Posteriormente, se realizó un análisis estadístico de los datos recopilados para llegar a conclusiones y recomendaciones pertinentes. Basándose en los hallazgos de la investigación, se propone una solución que implica la creación de talleres de comprensión sobre leyendas ecuatorianas, con el objetivo de fortalecer la identidad cultural y promover la integración cultural y el respeto a las diferencias individuales, especialmente entre los niños.

Asimismo en la ciudad de Cuenca, un estudio diseñado por Soria (2021), el cual consistió en fortalecer la identidad cultural de los niños mediante el empleo de estrategias didácticas en los niños, tuvo como principal objetivo determinar las causas por las cuales no se utilizan dichas estrategias y como estas, pueden propiciar una mejor enseñanza de la identidad cultural en los niños. La metodología utilizada fue de tipo mixta, cualitativa y cuantitativa, la recopilación de información se dio mediante instrumentos como la ficha de observación, las encuestas a docentes y padres de familia. Entre las conclusiones se menciona que, se logró identificar la problemática y se recomienda que la investigación sea utilizada como referencia para la enseñanza de la identidad cultural, puesto que se presentaron estrategias didácticas para mejorar los valores culturales y la identidad cultural.

En la ciudad de Riobamba un estudio realizado por Rodríguez, et al., (2020), titulado Educación interactiva, como estrategia pedagógica para resignificar la identidad cultural y comprensión lectora de leyendas riobambeñas, el mismo que tuvo como objetivo evaluar el uso de metodologías de enseñanza interactiva desde nuevos espacios y escenarios de aprendizaje, que fortalezcan la identidad cultural en los niños en edad escolar. La metodología utilizada en la investigación fue una combinación de enfoques cualitativos y cuantitativos, así como técnicas documentales, etnográficas y de contenido. La información recopilada se ha contrastado con los resultados de encuestas y observaciones, lo que ha permitido interpretar y comparar los datos obtenidos de fuentes documentales validadas. Esto ha facilitado la identificación de las circunstancias en las que ocurren los procesos de lectura dentro de la población estudiada. Los hallazgos resaltan la importancia de emplear metodologías interactivas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como el impacto positivo de los recursos multimedia en la promoción de la lectura, la facilitación del aprendizaje dialógico y la transmisión significativa de las leyendas.

En la investigación realizada por Salazar (2018), dio a conocer que en la Unidad Educativa Martiniano Guerrero Freire perteneciente a la ciudad de Riobamba se planteó la estrategia de la literatura popular en la construcción de la identidad, apoyándose en los cuentos, leyendas y mitos siendo de suma importancia, ya que a través de ello se puede dar a conocer y transmitir conocimientos referentes a nuestros antepasados planteándose como objetivo analizar si la literatura popular influye en la construcción de la identidad en los niños del tercer grado paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”, Riobamba, período 2017-2018, trayendo consigo resultados que la problemática investigada refleja que existe una relación de correspondencia entre las variables de estudio debido a que la práctica y análisis de la literatura popular fortalece la construcción de la identidad, ya que esta proporciona herramientas necesarias para que los estudiantes se reconozca como parte de un grupo, único e irrepetible.

## **1.2 Planteamiento del problema**

Una investigación realizada en Pasco, región del Perú se planteó, que la identidad cultural se puede apoyar en la tradición oral teniendo como objetivo la transmisión de conocimientos y la preservación cultural. Según Teófilo Valentín, las fuentes orales transmiten el legado de los pueblos y su cultura que son el manifiesto de sus creencias y costumbres transmitidas de época en época. La recolección de los cuentos y leyendas ha permitido conocer la idiosincrasia (carácter de un pueblo) de los distritos de la provincia de Pasco. La identidad cultural es un rasgo de la tradición de los pueblos, lo cual se conserva a lo largo de su trascendencia. La cultura como fenómeno social y como conjuntos de conocimientos de los pueblos se relaciona estrechamente con la tradición oral. (Valentín Melgarejo, 2022)

Se toma en cuenta que el Ecuador es un país conformado por diversas etnias, idiomas, cosmovisiones, costumbres y sobre todo el empoderamiento de los conocimientos sobre las tradiciones culturales de los pueblos. Es de vital importancia saber que la legislación nacional e internacional marce las pautas para la concientización de un pueblo ante su realidad. (Toaza Pacha , 2021)

El Art. 343.-El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de las capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes, y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. (Educación, 2013)

En relación con lo mencionado, el siguiente artículo tiene como finalidad relacionar la educación con la cultura, trabajando a través de estrategias destinadas al fortalecimiento de las mismas. En la actualidad los conocimientos ancestrales de las culturas indígenas del país se han venido enfocando en la preservación y conservación de los mismos, a través de diferentes eventos culturales los cuales permiten compartir el conocimiento que se ha adquirido a través

de los años por la transmisión oral y práctica hacia generaciones futuras. La presente propuesta es de suma importancia ya que se basa fundamentalmente en rescatar la identidad cultural de la comunidad indígena Salasaca, mediante las leyendas ancestrales, puesto que, este pueblo posee una gran riqueza cultural. (Ojeda Bravo , 2019) Esta y otras estrategias se han ido implementando e influyendo a la importancia correspondiente a las culturas pertenecientes a nuestro país.

La parroquia de Sicalpa perteneciente a la provincia de Chimborazo en Ecuador, tras la participación con la Universidad Nacional de Chimborazo en proyectos de investigación, se evidenció que los agentes oralisantes de la Unidad Educativa Cicalpa se encuentran fuera de su contexto, es decir, que sus contenidos se encuentran orientadas a una visión externa en cuanto a las temáticas de la cultura, por ende, vienen a presentar el desconocimiento y desvalorización de su identidad, trayendo consigo que los estudiantes tiendan a perder sus raíces siendo víctimas de una aculturación. Por tal razón, se pretende presentar y llevar a cabo estrategias literarias como el cuento, leyendas, comic, poesía y rincones literarios acordes a su realidad, es decir, trabajos donde se reflejen presentaciones culturales como tradiciones, costumbres, actividades, gastronomía, lengua, vestimenta, etc., propias de su cultura moldeando y contribuyendo en el fortalecimiento de la identidad cultural en el rescate de la misma, a la vez resaltando la importancia que se debe ostentar y mantener presente si existiera una relación o vinculación continua de la educación con la cultura propia de nuestro país.

### **1.2.1 Formulación de problema**

¿Cómo se puede rescatar la identidad cultural desde estrategias literarias?

### **1.2.2 Preguntas de investigación**

- ¿Cuáles son las causas que provoca la pérdida de la identidad cultural?
- ¿Cuáles son las estrategias literarias para el fortalecimiento y la construcción de la identidad cultural?
- ¿Cuál es el proceso para desarrollo de las estrategias literarias?

## **1.3 Justificación**

El presente trabajo tiene como propósito el rescate de la identidad cultural, presentando las causas en el cual, los estudiantes de la “Unidad Educativa Cicalpa” dan a conocer el deterioro de su cultura. La pérdida de la identidad ha sido presentada por la hegemonía (supremacía) que existía en la antigüedad, en donde los pueblos seguían y estaban sometidos a ciertas órdenes e ideas cambiando totalmente sus creencias y su valor como personas, partiendo desde este punto hoy en día los ecuatorianos en general presentan un pensamiento arraigado por la cultura dominante creando un “yo” a través del reflejo del “otro” olvidando sus raíces indígenas,

adaptando cambios en su forma de vestir, hablar, costumbres, etc., existiendo una emancipación cultural, razón por la que es necesario e importante reflexionar e investigar las causas y problemáticas que abordan la pérdida de la identidad cultural, ya que por medio de la observación y la experiencia, se pudo identificar que los estudiantes presentan baja autoestima por el simple hecho de pertenecer a una cultura o ser indígena manteniendo pensamientos, comportamientos y actitudes desfavorables y negativas en su forma de ser, presentando una mentalidad débil de superación e impidiéndoles ser personas completas.

Por ello, la siguiente investigación tiene como finalidad trabajar desde las estrategias literarias en la que se encuentren acorde a su realidad, es decir basándose en contenidos propios de su cultura y pueblo, teniendo un enfoque en el que el estudiante se pueda identificar y sentir se parte de ello, es importante relacionar la identidad cultural con el proceso enseñanza – aprendizaje, estableciendo aprendizajes significativos con respecto a su contexto, el estudio se orientará en cómo la identidad cultural puede rescatarse desde estrategias literarias y por medio de la investigación y el análisis de los resultados, se pretende proporcionar información valiosa que contribuya al fortalecimiento y rescate de la identidad cultural en los estudiantes de Educación Básica de la Unidad Educativa Cicalpa.

La investigación a realizar es favorable y factible ya que se apoya en recursos, tecnológicos, técnicos, económicos, etc., y que a través de investigaciones previamente realizadas basadas en la problemática aportan información actualizada y necesaria, y con la asistencia y sustento de los docentes, tutor y autoridades de la Unidad Educativa permiten cumplir con los objetivos planteados, sobresaliendo con la investigación encaminada al rescate de la identidad cultural.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Proponer estrategias literarias para el rescate de la identidad cultural en los estudiantes de la Unidad Educativa “Cicalpa”. Período 2023 - 2S.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar las causas de la pérdida de la identidad cultural.
- Seleccionar estrategias literarias para el rescate de la identidad cultural.
- Adaptar estrategias literarias para el rescate de la identidad cultural.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Estado del Arte

Al observar el contexto ecuatoriano, se puede evidenciar a lo largo del tiempo como a través de la educación se ha ido procurando rescatar y resaltar la importancia de la identidad cultural de los pueblos ancestrales es así, que, se ha buscado diversas estrategias entre ellas la literatura que es fuente de conocimiento a partir de la estética.

Los principales promotores de estas acciones siempre serán los docentes, siempre cuando se encuentren comprometidos en la participación de procesos culturales y en la apropiación de saberes de las comunidades que guardan conocimientos que, por influjo de hechos tecnológicos, moda, entre otros, causan la pérdida de la identidad cultural.

Entre los estudios que se han tomado a consideración y apoyo para el análisis de la problemática en esta investigación, se destacan la identidad cultural y las estrategias literarias. La identidad cultural es importante por varias razones. En primer lugar, ayuda a las personas a comprender su lugar en el mundo y a desarrollar un sentido de pertenencia. También permite a las personas conectarse con su historia y tradiciones, lo que puede proporcionar un sentido de continuidad y estabilidad en un mundo cambiante. Además, la diversidad cultural enriquece la vida de las personas y contribuye al desarrollo de una sociedad más rica y compleja. También puede ser utilizada para contribuir al diálogo y el entendimiento entre diferentes grupos étnicos y culturales, lo que puede ayudar a prevenir la discriminación y el racismo. (Tacuri Jácome, 2023) Contribuyendo al anunciado, la identidad cultural recalca en la imagen y la manera de ser del ser humano y su comunidad, compartiendo gustos, creencias, costumbres, tradiciones, entre otros, permitiendo desarrollar una identidad en la que sus características resalten y sean partícipes de una sociedad pluricultural reflejando valores como el respeto, armonía, la valorización, construcción y aceptación hacia una cultura.

La labor educativa, en particular en las materias vinculadas directamente con estudios de la cultura está obligada a tener muy en cuenta que la identidad nacional se ha formado a partir de la interacción mutua de las identidades regionales, de las diferentes fenómenos que la identidad nacional asume en cada zona del país dotada de una tradición regional precisa. (Pilatasig Chaluisa , 2022) Aportando al anunciado los docentes deben procurar fortalecer la identidad cultural, acoplando y adaptando estrategias pedagógicas de acuerdo a la necesidad y contexto de los estudiantes, influenciando en la valorización de la diversidad y la participación con su cultura permitiendo desarrollar el autoestima y confianza en los educandos.

## **2.2 Fundamentación teórica**

### **2.2.1 ¿QUÉ ES IDENTIDAD CULTURAL?**

Identidad cultural es referirse a un sentido de pertenencia a un determinado grupo social con el cual se convive rasgos netamente culturales, como pueden ser las costumbres, los valores y las creencias. Hablar de identidad no es solo referir a un único concepto, sino que se recrea tanto individual y colectivo, pero, además, se alimenta de forma constante y continua de la influencia externa. (Zapata, 2022)

La identidad cultural es el reflejo en el cual el ser humano se representa e identifica con una determinada cultura, su identidad depende en la forma en cómo se expresa externa e internamente, sus comportamientos y expresiones pueden cambiar independientemente al valor que se otorga a las influencias presentes en la sociedad.

### **2.2.2 ¿CÓMO SE CONSTRUYE LA IDENTIDAD CULTURAL?**

La identidad y su construcción se da mediante la trayectoria de la vida del ser humano donde influyen ciertos elementos como la cultura simbólica, cultura tangible, cultura histórica, etc., plasmados en la sociedad de acuerdo al grupo que pertenece, es decir a una cultura; basada en valores, costumbres, lengua, etc. Estos elementos, patrones o comportamientos expuestos en la sociedad intervienen en la identidad o imagen que tiene una persona, sin embargo, todo depende de la inclinación, valor, respeto y amor a lo que uno es y donde pertenece.

- La familia en la construcción de la identidad.

La familia, es considerada como primera entidad de la sociedad y aprendizaje de los niños y niñas, promueve el desarrollo en todas las esferas del ser humano; siendo importante en la medida en que se genera un acompañamiento, individualización y se promueva la construcción de la identidad. A partir de esto, las infancias aprenden, consolidan y transforman nociones del entorno, dependiendo y entendiendo el contexto social. La familia que genere acompañamiento y cuidado desde las tradiciones, respeto y comprensión de los procesos propios de la primera infancia, cultivará los saberes ancestrales, tradicionales y respeto por el saber cultural. (Lozano, Rodríguez, Moreno, & García Jaramillo, 2021)

La familia es la principal fuente de relación que tiende a tener los seres humanos, siendo papel fundamental en la transmisión de conocimientos, comportamientos, conductas y saberes que se van adquiriendo a lo largo de la vida, dichos factores influyen a la construcción de la identidad de los individuos por ejemplo en su idioma, vestimenta, costumbres, valores, etc., siendo el reflejo y la relación de su entorno familiar, las mismas que son reflejadas ante una sociedad, inclinándose a la aceptación y formación de una identidad perteneciente a una cultura.

- La educación en la construcción de la identidad.

Las instituciones educativas deben trabajar para que sus educadores y estudiantes mejoren en la intersección social y plantear una formación de individuos conscientes, abiertos, fuertes, básicos, que sepan descubrir y reconocer a los demás, que consientan los Derechos Humanos, que luchen por los derechos civiles y sean extraordinarios en las capacidades pasionales, y obviamente, que se den cuenta de las diversas fronteras y aseguren la capacidad de ver el mundo desde otras referencias sociales. (Auccatoma, 2021)

La escuela es considerada como el segundo hogar para los niños y niñas, es por ello que, debe existir un ambiente en donde los estudiantes puedan sentirse cómodos y poder expresarse de una manera liberal en tanto a su identidad. Histórica y actualmente los docentes se rigen a seguir una educación sistematizada por el gobierno, dejando de lado los valores, criterios, capacidades, habilidades, es decir, que se orientan a solo implementar su metodología en los contenidos de las asignaturas, sin ver más allá de la realidad al no considerar que cada estudiante es diferente tanto como su aspecto físico, psicológico y raíces.

Al estar basados estos textos en modelos de vida hispano-occidentales y urbanos, no prestan funcionalidad a las comunidades indígenas: no se orientan hacia la satisfacción de sus necesidades sociales, culturales, lingüísticas, económicas ni productivas. El currículo escolar no transmite ni permite reproducir formas propias de artesanía, tecnologías, danzas, músicas, así como mitos, leyendas, historias locales y juegos que favorezcan el aprendizaje y la reproducción de valores como la solidaridad y la reciprocidad ni incorpora ni apoya la celebración de ritos de paso y festividades, elementos todos que integran la cosmovisión indígena y que sí están presentes en el ámbito comunitario (Rodríguez, 2020). De tal forma se debe crear un clima social para que los estudiantes respeten y conozcan la diversidad cultural y diversidad de pensamiento.

- La religión en la construcción de la identidad.

La religión es un universo de creencias que otorga sentido a una comunidad que se relaciona individualmente y grupalmente con seres sobrenaturales a través de acciones formalizadas, los rituales, creencias y rituales constituyen a herramientas e instrumentos precisos para la construcción de identidades. La identidad, como sentido de pertenencia, contribuye un marco de protección para el individuo que se siente participe de un grupo. La religión está en el epicentro de todos los conflictos intercomunitarios, pues es el núcleo de la supra estructura ideológica que soporta a las estructuras socioeconómicas y políticas, determinantes de las relaciones con otras comunidades. En estas condiciones es fácil atribuir a la religión la responsabilidad de los conflictos, lo que reduce y simplifica el análisis. (Ezquerro, 2023)

En la mayoría de los seres humanos existe una creencia religiosa la cual se rige a seguir conocimientos, mitos, cosmovisiones entre otros, haciendo de ella un sistema cultural, relacionándose entre sí para la formación de la identidad cultural del individuo, las mismas que son pertenecientes por su familia y comunidad. Al creer en un ser superior les permite llevar sus costumbres y creencias ha hecho sobrenaturales, místicos e espirituales, dándole un carácter e imagen a los individuos pertenecientes a una cultura.

### **2.2.3 COSMOVISIÓN**

La cosmovisión permite apreciar la realidad, y se convierte en un filtro a través del cual se observa la existencia de la vida y todo el universo, el mundo y la vida humana, entendidos a través de ese prisma. En los cimientos de esa visión del mundo se hacen juicios momentáneos en la vida, por lo que entonces se puede decir que todo ser humano tiene una cosmovisión, y es la matriz que le da el marco de la naturaleza de la realidad para la sociedad y los juicios que emiten en la vida, para sí mismo y para otros. (Cruz 2018)

La cosmovisión es la forma cultural que tiene un pueblo de percibir, interpretar y explicar el mundo. Esto quiere decir que, la cosmovisión de cada pueblo es la visión de sí mismo, del mundo y el universo. La parroquia de Sicalpa tiene como etimología su significado proveniente de SI- luna CALPA – ofrenda, dando a entender que era un lugar donde se realizaba ofrendas o ritos a la luna, esta actividad ascendiente de la cultura Puruhá, grupo étnico con ricos saberes ancestrales y costumbres relacionados valores étnicos, como el respeto y la espiritualidad andina que marcan sus raíces y modo de vida.

### **2.2.4 INDIGENISMO**

La investigadora analiza que la lucha constante que se ha venido dando a lo largo de la historia enfoca aquellas injusticias, violencia, desprecio, explotación, etc. en los pueblos originarios de nuestro país, que tras la llegada de los españoles ciertas ideologías han sido plasmadas y llevadas a cabo hasta la actualidad trayendo consigo la desigualdad produciendo la discriminación al sentirse el conquistador superior al conquistado. Según estudios realizados tras la caída de los españoles quienes fueron nuestros conquistadores, los pueblos indígenas tuvieron que luchar constantemente para que su voz sea escuchada y se dé a respetar sus derechos, sin embargo, hoy en día es lamentable que los indígenas aún se sientan presionados e inferiores que pocas de las veces pretenden luchar por sus derechos.

La historia del movimiento indígena ecuatoriano es una historia de sometimiento, injusticia, maltrato y abuso, pero también de ritualidad, simbolismos y cosmovisiones que son poco conocidas por los blancos mestizos, que no se han detenido a verificar un drama que solo se actualiza cuando se producen paros y movilizaciones y al que hay que empezar a ver con cuidado, sobre todo si se trata de construir una verdadera identidad nacional, tarea inconclusa por casi 500 años. (Stornaiolo, 2022)

### **2.2.5 ELEMENTOS DE LA IDENTIDAD CULTURAL.**

#### **2.2.5.1 ELEMENTOS TANGIBLES**

- Vestimenta

El vestuario es el conjunto de artefactos que son utilizados por los seres humanos y se relaciona con la identidad en el sentido de logra ser parte de nosotros, de ello que nos hace sentir especiales y diferentes y de alguna manera de lo que queremos llegar a comunicar. De este modo, se relaciona con la cultura, que, de acuerdo a lo que sucede en el entorno, se modifica en función de la sociedad, la época, el simbolismo y la ubicación geográfica. (Rodríguez Córdova, 2022)

En la parroquia de Sicalpa, la vestimenta se tiene presente históricamente y hasta la actualidad por una minúscula parte de sus habitantes, donde su representación consta de un poncho rojo de lana u orlón con rayas y sombrero, mientras que en las mujeres un anaco de paño poliéster o casimir sujetado con una faja, bayeta o rebozo sujetado al pecho, sus accesorios son los collares y pulseras. Es importante resaltar que el color de su vestimenta cambia debido a las fiestas presentes en su pueblo, dicha descripción representa una imagen e identidad propia de su pueblo.

- Alimentación

Los alimentos son elementos de defensa cultural y de una forma de vida campesina que, a pesar de haberse visto atacada y socavada durante las distintas etapas del sistema mundo capitalista, ha perdurado e incluso resurgido con más bríos de la mano de la agroecología, de la cultura sustentable y del desarrollo territorial profundo. (Camacho Vera, Cervantes Escoto, Cesín Vargas, & Palacios Rangel, 2019)

En la parroquia de Sicalpa, la alimentación se basa en su propia cosecha ya que es un pueblo donde sus habitantes se dedican a la agricultura y gracias al clima de la provincia, existe una gran variedad de productos como: maíz, papa, cebada, trigo, arveja tierna, haba, lenteja, ajo, cebolla colorada, y melloco, mismas que son consumidos por su gente y son expuestas a la comercialización a nivel parroquial.

- Medicina

La medicina tradicional se debe a la utilización de plantas naturales o medicinales capaces de curar enfermedades en el ser humano, limpiar su espíritu o equilibrar energías.

Desde sus ancestros, los pueblos originarios domesticaron diferentes plantas medicinales, y las diferentes enfermedades que amenazaban a los pueblos fueron combatidas recurriendo a la naturaleza. Asimismo, tenían su propia organización, se realizaba la curación a través de la partera, el yachay. Por ello valoran y tiene respeto a la naturaleza. La forma de conectarse con la naturaleza, que congrega la sabiduría, es un tipo de conocimiento que busca aliviar los males que aquejan a las personas. (Cabezas Vargas & Escalante Escobar, 2022)

- Costumbres

Las poblaciones indígenas tienen usos y costumbres propias, así como poseen formas particulares de comprender el mundo y de interactuar con él. A si mismo visten, comen, celebran sus festividades, conviven y nombran a sus propias autoridades, de acuerdo a esa concepción que tienen de la vida. ((Banda , Álvarez, & Casique, 2020), tras este argumento la comunidad de Sicalpa tiene varias costumbres significativas en su cultura, en especial el trabajo o

actividades en el campo y comunidad siendo parte de su identidad y fomentando a la vez la convivencia pacífica en su entorno al respetar, disfrutar de sus costumbres demostrando valores, historias y formas de vida.

### **2.2.5.2 ELEMENTOS SIMBÓLICOS**

- Lengua

Su lengua proviene de la lengua nativa de la cultura puruhá siendo está el Kichwa como principal fuente de comunicación, pero en la actualidad a consecuencia a la influencia del cambio transversal presente en la sociedad el castellano ha sido considerado como su segunda lengua. El conocimiento de la lengua del otro trae consigo el acceso al conocimiento de su identidad, de su pertenencia, de su territorio de origen, de sus valores, lo que promueve un diálogo sincero en que se reconoce que existen aspectos del otro que son desconocidos e importantes de entender, pero, a partir desde su lógica cultural. (Sumonte & Fuentealba, 2019)

- Música

La música atribuye aspectos, rasgos y significados individuales o a un grupo de personas y que a través de ello proporcionando valores, tradiciones, libertad de expresión y por ende contribuyendo a la identidad personal y colectiva. En la parroquia de Sicalpa los habitantes antiguamente disfrutaban sus fiestas acompañadas de sanjuanitos, cachullapis, tonadas, pasacalles y capishcas entonadas por guitarras, flautas y violines, llevando así a las tradiciones y costumbres de su pueblo.

- Religión

La religión se centra en un tema profundo de creencias, rituales, personajes, divinidad, etc., pertenecientes a una comunidad, mismas que comparten y realizan sus prácticas encauzadas por descendencias que contribuyen a manifestaciones culturales, como la de los habitantes de Sicalpa, pertenecientes a la religión católica en donde cada año conmemoran y celebran una fiesta religiosa dirigida a las catacumbas y la virgen de las Nieves, a partir de su construcción sus moradores por varias décadas que han ido celebrando la festividad a la Patrona del sector. (Yepez Yucailla, 2019)

### **2.2.6 CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD**

#### **CULTURAL.**

La identidad ha sido afectada por la globalización y la cultura dominante donde el ser humano persigue o adopta ciertos hábitos, prácticas, estilos, comportamientos, etc., provenientes de otros países. Es de suma importancia que los seres humanos tengan presente desde pequeños de donde provienen sus raíces, es decir, tener presente nuestra cultura, manteniendo saberes

ancestrales y costumbres las mismas que se ha ido compartiendo de generación en generación dando un valor único a la identidad que tiene la cultura en nuestro país.

Existen factores que intervienen en la identidad cultural:

- Tecnología

La tecnología en la educación ha traído grandes ventajas en los escenarios de enseñanza - aprendizaje, mismas que deben ser aprovechadas y tratadas de manera acorde y responsable desde cierta edad, por tanto, los docentes y padres de familia deben orientar a sus niños su buen uso, donde se fomente la práctica educativa y personal del ser humano evitando la generación de distintas formas de pensar, sentir y actuar, sino al contrario promover el respeto de las relaciones interpersonales y culturales.

Por otra parte, es importante tener presente que el factor tecnológico abarca el tema de las redes sociales, siendo uno de los factores actuales en la sociedad, ya que hoy en día la mayor parte de las personas tienen acceso a una o varias redes sociales, siendo parte del problema de la pérdida de la identidad cultural, debida que sus plataformas brindan contenidos basados en imágenes, videos, textos, entre otros, dichos contenidos intervienen y quiebran la identidad de una cultura orientándoles a desear y seguir patrones, comportamientos, cambio de vestuarios e idioma, a la misma vez arraigando emociones de rechazo, vergüenza, inseguridad y culpa por no ser parte de una sociedad moderna.

- Sistema educativo

El sistema educativo tiene como objetivo el formar seres íntegros, para prepararlos para la vida; no sólo en el ámbito académico sino también en sus valores y cultura. Al converger varias personas en un mismo espacio, es común que exista interacción entre la gente, y que se relacionen más íntimamente al compartir gustos y preferencias. (Soto arroba & Chanatasig Defaz , 2024) En este sentido, los educandos deben conocer la diversidad cultural de su país, brindándoles el conocimiento necesario para fomentar la valorización, convivencia y respeto entre culturas , a la misma vez permitiendo desarrollar confianza, capacidades y conexión con sus orígenes, necesarias para fomentar y apreciar su identidad cultural, mediante la correcta orientación de contenidos relacionados a su contexto.

- Moda

Hoy en día, la moda es considerada como una necesidad y transculturación en los jóvenes, por el simple hecho de sentirse bien al llevar vestimentas de marca o moda que no son acordes a su cultura y estilo, es decir, siguiendo tendencias de otros países generando gusto y preferencia a ello, trayendo como consecuencia la falta de identidad y la desvalorización a sus raíces.

### **2.2.7 ESTRATEGIAS LITERARIAS**

Las estrategias literarias permiten al docente llevar a cabo el proceso de aprendizaje, a través de la aplicación de métodos y recursos planificados, con el objetivo de lograr que los estudiantes adquieran conocimientos de manera significativa y a la misma vez facilitando habilidades y competencias de una manera más eficaz.

## 2.2.8 ¿QUÉ SON LOS GÉNEROS LITERARIOS?

Los géneros literarios son las distintas categorías en las que podemos clasificar las obras de la literatura, atendiendo a su forma y su contenido. Cada género literario es un modelo de estructuración formal y temática que permite al escritor establecer un esquema previo a la creación de su obra. (Kitzalet, 2019)

Por consiguiente, los siguientes géneros literarios son los más conocidos y llevados por los docentes en las instituciones educativas, por tal motivo que, se ha tomado a consideración en el desarrollo de las estrategias literarias que serán adaptadas para el presente trabajo de investigación.

### **Narrativo:**

El género narrativo es una expresión en la literatura que es característica de relatar, de contar historias imaginarias o ficticias, sucesos, acontecimientos, que son parte de una historia ajena a lo que siente el autor; aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real, es esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona. (León, 2020)

- Cuento:

El cuento es una narración de hechos ficticios con características reales que parten desde una vivencia o directamente desde la imaginación humana, por lo general es una narración breve con una estructura y con personajes determinados, el cuento se presenta en dos formatos tanto escrito (cuentos como género literario), como oral (cuentos populares). (Intriago Sánchez, 2023)

Se ha tomado a consideración los cuentos puesto que, sus contenidos reflejan personajes estereotipados, en donde los estudiantes desde su corta edad son influenciados en la percepción sobre sí mismos, trayendo consecuencias negativas como baja autoestima, normas sociales, desigualdad, entre otros.

### **Estrategia a trabajar a base del cuento**

*Tabla 1*

Cuento	Trabajo Cooperativo
<b>Objetivo:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fomentar la apreciación de su cultura.</li></ul>	<b>Nombre de la actividad:</b> Creando cuentos <b>Ambiente:</b> Aula <b>Tiempo:</b> 20 minutos <b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas</li><li>• Lapiceros</li></ul> <b>Desarrollo:</b> Formación de grupos de 4 integrantes.

	<p>Creación de personajes, situaciones que pueden pasar en su pueblo, es decir, acorde a su contexto, aspectos o simbologías de su cultura.</p> <p><b>Evidencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de diarios de campos y trabajos realizados.</li> </ul>
--	---

**Elaborado por:** Cambizaca Shakira

- Leyendas:

Podemos definir a las leyendas como relatos que cuentan hechos humanos que han sido transmitidos a través de las generaciones. Esa transmisión se ha dado de manera oral y escrita dentro de un clan, pueblo o dentro de los confines de una cultura específica. (Jasayu González, 2020)

Agregando a lo anterior, es importante que los estudiantes conozcan las leyendas de su pueblo, proporcionando un conocimiento de sus antepasados, creencias, historia, tradiciones, entre otros, la cual permitirá la conexión con sus raíces.

### **Estrategia a trabajar a base de la leyenda**

**Tabla 2**

<b>Leyenda</b>	<b>Trabajo Cooperativo</b>
<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflejar la realidad de los indígenas a base de contexto cultural.</li> </ul>	<p><b>Nombre de la actividad:</b> Recolectando Historia</p> <p><b>Ambiente:</b> Aula</p> <p><b>Tiempo:</b> 20 minutos</p> <p><b>Materiales:</b> Esferos Hojas</p> <p><b>Desarrollo:</b> Formación de grupos de 4 integrantes. Cada integrante compartirá leyendas en su grupo. Selección y transcripción de una leyenda en las hojas previamente dadas. Socialización de la leyenda de cada grupo frente a sus compañeros.</p> <p><b>Evidencias</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de diarios de campos y trabajos realizados.</li> </ul>
--	--

**Elaborado por:** Cambizaca Shakira

- Cómics

Un cómic es la representación gráfica de la expresión visual del espacio y tiempo, de acciones previas que son generadas dentro de ideas que son proyectadas en secuencia por medio de imágenes y texto. (Mullo Aimacaña & Silva Galarza, 2023)

Mediante la presentación de dibujos los estudiantes podrán transmitir emociones, pensamientos, expresiones personales y ante todo el conocimiento de los elementos relacionados con su cultura, llevándoles a reflexionar, sentir y valorar su identidad cultural.

### Estrategia a trabajar a base del cómic

**Tabla 3**

Cómics	Trabajo Cooperativo
<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar aspectos de la identidad cultural a través de lo visual mediante dibujos.</li> </ul>	<p><b>Nombre de la actividad:</b> Grafiteando</p> <p><b>Ambiente:</b> Aula</p> <p><b>Tiempo:</b> 25 minutos</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colores</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Borrador</li> <li>• Rapidógrafo</li> <li>• Cartulinas A4</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Formación de grupos de 4 integrantes. Se les dio a conocer las indicaciones: Cada grupo deberá crear y representar (dibujos) acerca de una historia de un personaje, objetos, actividades, entre otros referentes a su cultura.</p> <p><b>Evidencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de diarios de campos y trabajos realizados.</li> </ul>

**Elaborado por:** Cambizaca Shakira

### Lírica:

Es la manifestación de su interioridad como una confesión. Es el principal género en que se divide la poesía, y en el cual se componen las composiciones que el poeta canta sus propios afectos o ideas, y por regla general todas las obras en verso que no son épicas o dramáticas (Fajardo & Aparicio, 2020)

- Poesía

(Romero Cabrera, 2022), menciona que “la mirada pedagógica busca conectar la poesía con el desarrollo del lenguaje, del pensamiento crítico y de la consciencia sobre la realidad social y cultural del alumnado...”

### Estrategia a trabajar a base de la poesía.

Tabla 4

Poesía	Trabajo Cooperativo
<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Expresar la identidad, historia, costumbres y aspectos generales su pueblo a través de la poesía.</li></ul>	<p><b>Nombre de la actividad:</b> Reescribiendo</p> <p><b>Ambiente:</b> Aula</p> <p><b>Tiempo:</b> 20 minutos</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas</li><li>• Esferos</li><li>• Cuaderno</li></ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Formación de grupos de 4 integrantes.</p> <p>Creación de poemas sobre su cultura ya sea de su vestimenta, agricultura, religión, idioma, etc.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Con tu vestimenta, mujer que segura te ves. La mano trabajadora es aquella que siembra y cosecha con orgullo.</p> <p>Cada grupo debe crear 3 poemas.</p> <p><b>Evidencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A través de diarios de campos y trabajos realizados.</li></ul>

**Elaborado por:** Cambizaca Shakira

- Rincón literario

En las instituciones educativas en los primeros grados de Educación Básica, los docentes tienen un espacio destinado para el rincón de lectura o también llamado biblioteca de aula, donde ellos deben animar a los niños a leer y no lo hacen, pero muchos de ellos no conocen estrategias para animar la lectura en estos rincones por falta de capacitación. (Ripalda, Macías, & Sánchez , 2020) Según lo enunciado, considero que, además de fomentar la lectura a temprana edad es recomendable guiar a los estudiantes a preferir y valorizar lecturas acordes a su realidad y entorno, promoviendo manifestaciones de la cultura local que permiten fomentar un conocimiento cultural en cual el estudiante a través de ello pueda desarrollar habilidades expresivas y comunitarias y a la misma vez a la apreciación de sus raíces.

### Estrategia a trabajar a base del rincón literario

*Tabla 5*

Rincón literario	Trabajo Cooperativo
<p><b>Objetivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar espacios literarios en donde se pueda encontrar y promover su identidad cultural.</li> </ul>	<p><b>Nombre de la actividad:</b> Oasis cultural  <b>Ambiente:</b> Aula  <b>Tiempo:</b> 20 minutos  <b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros</li> <li>• Impresiones</li> <li>• Mobiliario</li> <li>• Laminas</li> <li>• Carpetas</li> <li>• Hojas</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b>            Con la ayuda de los estudiantes se procederá a la creación y decoración de un rincón literario con libros, impresiones, o las mismas creaciones de los cuentos, comic, poesías y recolección de leyenda de su cultura</p> <p><b>Evidencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de diarios de campos y trabajos realizados.</li> </ul>

**Elaborado por:** Cambizaca Shakira

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1.2 Cualitativo

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, en la que se desarrolló con el fin de describir el fenómeno de la pérdida de la identidad cultural presente en la Unidad Educativa Cicalpa, sostenida en una información basada en fuentes confiables, un análisis de emociones, comportamientos, actitudes, expresiones y prácticas obtenidas mediante técnicas como la observación participativa, encuestas cualitativas, entrevistas y diarios de campo en grupos focales.

#### 3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.2.1 No experimental

El estudio de la investigación es de tipo no experimental, porque se recopiló información sin tener la necesidad de manipular o experimentar el fenómeno, en la que se basó únicamente en la observación a la problemática dado en el contexto natural, por lo tanto, el problema planteado en la investigación fue llevada a cabo de manera eficaz y lo más cercano a la realidad sin manipular las variables o la información obtenida siendo útil para la generación de hipótesis y teorías que pueden ser verificadas.

#### 3.3 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

##### 3.3.1 Por el nivel o alcance

El alcance que se realizó en la investigación fue mediante los objetivos definidos en el estudio del problema de investigación, el alcance del estudio será:

##### 3.3.1.1 Exploratoria

En esta investigación el estudio fue exploratoria, se trabajó e investigó previamente para recolectar datos, información del fenómeno con el propósito de entender, conocer y comprender mejor el problema. La investigadora fue flexible, paciente y receptiva permitiéndole seleccionar el problema, investigar, analizar y plantear estrategias o técnicas para la recolección de datos e información, obteniendo lo necesario del fenómeno para llevar a cabo la investigación.

##### 3.3.1.2 Descriptiva

La metodología es descriptiva, ya que a través del contacto y la experiencia realizada en la parroquia de Sicalpa se pudo evidenciar la problemática presente, por ende, se realizó una

investigación de forma ordenada, donde se dio a conocer los datos, análisis y resultados de la investigación.

### **3.4 POR EL LUGAR**

Se llevó a cabo tres; bibliográficos, de campo y documental:

#### **3.4.1 Bibliográfica**

Es bibliográfica porque se realizó a través de un proceso de búsqueda, recopilación y análisis de información, de varias fuentes actuales, verídicas y confiables tales como: libros, revistas científicas, tesis y resultados de otras investigaciones con el propósito de obtener un conocimiento, analizarlo y relacionarlo con las variables y problemáticas de estudio, llevando a cabo una investigación sistematizada.

#### **3.4.2 De campo**

Es de campo porque se realizó en el lugar de los hechos, es decir, donde se presentó el acontecimiento del problema, por lo tanto, el trabajo de investigación se ejecutó en la Unidad Educativa Cicalpa, donde se logró conseguir la aprobación y predisposición de los fenómenos involucrados obteniendo una información directa y específica en el problema planteado en el estudio de investigación.

#### **3.4.3 Documental**

Es una investigación documental porque procuró obtener, seleccionar, copilar, organizar, interpretar y analizar la información sobre las categorías planteadas, a través de fuentes documentales, tales como libros, artículos, documentos web, revistas, informes, etc.

### **3.5 POR EL TIEMPO**

#### **3.5.1 Transversal**

La investigación se realizó a través del estudio transversal, es decir, una investigación observacional, en la que la temática se seleccionó en un determinado periodo de tiempo, mediante una serie de datos recopilados sobre la población, donde se analizó y estudió continuamente, permaneciendo constante el estudio transversal.

### **3.6 UNIDAD DE ANÁLISIS**

#### **3.6.1. Población de estudio**

La población de esta investigación se realizó con los estudiantes de la Unidad Educativa Cicalpa y personajes representativos de la parroquia Sicalpa.

**Tabla 6**  
**Población**

<b>Extracto</b>	<b>Total de Extractos</b>
<b>Estudiantes de la unidad Educativa Cicalpa</b>	254
<b>Adultos mayores del Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo”</b>	14
<b>Total</b>	<b>268</b>

**Nota:** Datos obtenidos en la Unidad Educativa Cicalpa y Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo”

**Elaborado por:** Cambizaca Shakira

### **3.6.2 Muestra**

#### **No probabilística**

El estudio de investigación se realizó en la Unidad Educativa Cicalpa, fue a través de una selección de elementos de la muestra poblacional, es decir, no todos los estudiantes de la Unidad Educativa fueron seleccionados y partícipes en el estudio, la elección se realizó de manera aleatoria en base a las necesidades y características presentes en el fenómeno, sin ningún procedimiento matemático, por lo mismo no fue necesario determinar un cálculo muestral, se trabajó con los estudiantes de Séptimo de Educación General Básica.

**Tabla 7**  
**Muestra**

<b>Extracto</b>	<b>Número de extractos</b>
Estudiantes de séptimo de Educación Básica General	18
Adultos mayores del Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo”	14
<b>Total</b>	<b>22</b>

**Nota:** Datos obtenidos en la Unidad Educativa Cicalpa y Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo”

**Elaborado por:** Cambizaca Shakira.

## **3.7 TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **3.7.1 TÉCNICAS**

#### **3.7.1.1 Encuesta cualitativa**

Se trabajó mediante una encuesta dirigida a los estudiantes de 7mo de Educación Básica de la Unidad Educativa Cicalpa, teniendo como finalidad adquirir datos e información necesaria para el entendimiento de los comportamientos, actitudes y emociones en los estudiantes que fueron

previamente observados, permitiendo obtener una información profunda y detallada de categorías y sub categorías planteadas en preguntas establecidas de acuerdo con los objetivos.

### **3.7.1.2 Entrevista**

En esta investigación se utilizó una entrevista, compuesta en una serie de preguntas relacionadas por constructos, mediante ésta se buscó obtener información y comportamientos del problema de la investigación mediante el lenguaje verbal y corporal del entrevistado, los mismos que nos permitió analizar, interpretar de manera objetiva obteniendo una conclusión sobre los resultados y a la misma vez enriqueciendo la comprensión del fenómeno o problema de investigación.

### **3.7.1.3 Observación participativa**

La técnica utilizada corresponde a la observación que se realizó a los estudiantes de la Unidad Educativa Cicalpa y adultos mayores del Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo” misma que nos ayudó a obtener la información necesaria para el desarrollo de la investigación respectiva y a través de ello seleccionar y plantear estrategias literarias para el rescate de la identidad cultural.

## **3.7.2 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **3.7.2.1 Cuestionario**

Para la aplicación de la encuesta se utilizó un cuestionario de preguntas de selección múltiple, siguiendo un orden lógico de manera sencilla, clara y coherente con la finalidad de abordar y obtener respuestas acordes y necesarias para la investigación y estudio del fenómeno.

Otro cuestionario utilizado fue en la entrevista mediante preguntas abiertas siendo claras y precisas, en donde el entrevistado pudo expresar sus ideas, conocimientos y experiencias garantizando la fiabilidad y validez de los datos recopilados para el estudio de la investigación.

### **3.7.2.2 Diario de campo**

El diario de campo ayudó a evidenciar mediante un escrito los comportamientos, emociones actitudes, expresiones y conocimientos de los grupos focales acordes a las categorías y subcategorías expuestas en la investigación reflejando un análisis, una realidad detallada y profunda necesaria para la interpretación de datos.

## **3.8 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN-ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Se utilizó técnicas que surgieron de la investigación en el procesamiento de los datos de la información obtenida, se complementó con la elaboración y el registro de actividades como:

- El diseño, elaboración y aplicación de las encuestas, entrevistas y diarios de campo.
- Aplicación de una encuesta cualitativa piloto.

- Aplicación de los instrumentos de recolección de datos.
- Análisis de los datos y resultados obtenidos.

### **3.9 PROCESO DEL ANÁLISIS DE DATOS**

#### **3.9.1 Reflexión analítica sobre los datos:**

El análisis de datos cualitativo se llevó a cabo tras la discusión de las dos variables presentes en el trabajo de investigación siendo la V1. rescate de la identidad cultural, V2. estrategias literarias obteniendo de ellas; datos e información mediante la observación participativa, diarios de campo y grupos focales.

#### **3.9.2 Selección y reducción de datos:**

Tras la Recaudación de información se identificó y se trabajó mediante categorías y subcategorías dando a conocer emociones, acciones, gestiones, sentimientos, simbologías entre otros.

#### **3.9.3 Organización y categorización de los datos:**

Una vez identificada cada categoría y subcategoría, se procedió a trabajar a través de una matriz estableciendo en ella interpretaciones según la información previamente obtenida y analizada.

#### **3.9.4 Saturación de datos:**

Análisis exhaustivo para la validación de la información recopilada.

#### **3.9.5 Triangulación de datos:**

La triangulación de datos se dio a través de la contratación de los datos recolectados en las categorías presentes en la investigación, en sus semejanzas y contraste de la información recolectada se presenta un análisis e interpretación.

#### **3.9.6 Resultados:**

Presentación de análisis e interpretaciones de la información en los grupos focales sustentados en el marco teórico.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Resultados y Discusión

##### Triangulación de datos

El presente capítulo da a conocer los resultados obtenidos en el trabajo de investigación mediante la aplicación de técnicas e instrumentos para la recolección de datos – IRD, como diarios de campo, la aplicación de una encuesta cualitativa con el instrumento (cuestionario de preguntas) realizado a 18 estudiantes de séptimo de Educación General Básica de la Unidad Educativa Cicalpa, por otra parte, la aplicación de una entrevista a través de grupos focales con el instrumento (cuestionario de preguntas) al grupo focal de 14 adultos mayores del Centro Gerontológico de Sicalpa, los resultados de los datos y la información recaudada se da a conocer mediante a la descripción e interpretación de los resultados obtenidos.

#### 4.2.1 Resultados de los datos recogidos de visitas, encuesta y entrevistas cualitativas del grupo focal.

##### GRUPO FOCAL

Se realizó visitas al Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo” de la parroquia de Sicalpa, con el objetivo de observar, registrar, identificar y recolectar información acerca de las características culturales presentes en la comunidad. Seguidamente a la transcripción detallada de la información obtenida a través de entrevistas realizadas a grupos focales con el objetivo de conocer emociones, sensaciones, actitudes, impresiones, ideas, percepciones, opiniones, para la comprensión y análisis de datos durante el trabajo de campo.

**Lugar:** Sicalpa- Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo”

**Participantes:** Adultos mayores

**Fecha:** 28 de septiembre del 2023

*Tabla 8*

SUB CATEGORÍAS	Nº	TEXTO
Emoción, nostalgia Envejecimiento	1	<b>¿Lo que nos importa es su sabiduría, nos podría decir cómo vivían antes y como se desenvolvían en sus actividades?</b> <b>Uuuuu de lo que ya no podemos repetir más</b> , antes con los mayores de todo de todo un poco ahora también nosotros ya estamos mayores. <b>(emoción: nostalgia de no poder realizar ciertas actividades a causa de la edad)</b>

Emoción, orgullo	2	<p><b>¿Ustedes son de Sicalpa?</b>  Si todos, de aquí somos toditos, aquí estamos nosotros de aquí es Silcalpa viejo. (emoción: expresan orgullo hacia su tierra natal)</p>
Emoción, Simpatía Religión	3	<p><b>¿Ustedes son creyentes de la virgencita de las nieves?</b>  Siii, si, si claro mejor usted no será creyente jjajajaja (emoción: expresa emoción y simpatía al aceptar que cree en la virgen) usted no creerá en la madre santísima nosotros tenemos mucho mucho.</p>
Emoción, admiración Veneración	4	<p><b>¿Tiene fe en la virgencita?</b>  Si mucha confianza (emoción: admiración por la virgen de la nieve)</p>
Gestión, alegría	6	<p><b>¿Ustedes son católicos?</b>  Católicos, apostólicos romanos jaajajajaja (gestión, alegría al confirmar la pregunta) de todo un poco jjajaja</p>
Emoción, tristeza Abandono	7	<p><b>¿Y sus hijas y ñetas (os) estudian?</b>  No ella salió del colegio estudiando aparte mmm mis hijas están lejos y trabajan. (emoción: tristeza por el abandono de estudios)</p>
Emoción, molestia Frustración Sufrimiento Lamento	8	<p><b>¿Tal vez sus hijos se encuentran en el extranjero?</b>  Mande  Mmm no lejos trabajan. (emoción: molestia al escuchar la pregunta)</p> <p><b>¿En estados unidos?</b>  No, en estados unidos ni quisiera tener no, mal o bueno hemos tenido aquí junto a nosotros a cuando pobres pero alado. (emoción: frustración o rechazo al pensar si uno de sus hijos se encuentra en el extranjero)</p> <p><b>¿Y de su familia no se han ido nadie?</b>  Si se fue una hija, hay Dios mío por esa hija he sufrido mucho por mis hijos sufriendo ya no hay esperanza de que vuelva. (emoción: sufrimiento al no tener a su hija cerca)</p> <p>Eso pasa mis señores así es de lo que la vida hemos vivido nosotros.</p>
Gestión, satisfacción	9	<p><b>¿Y ustedes han terminado los estudios?</b>  Yo sí, tengo hasta cuarto grado normal y sexto grado acabe en alfabetización mmm si eso. (emoción: satisfacción por haber estudiado)</p>
Emoción, conmoción	10	<p><b>¿Y ustedes antes solo se dedicaban a la agricultura?</b></p>

Remordimiento		Claro a la agricultura por que más antes mmm si había colegio todo, pero no hemos asistido al colegio casi a la agricultura (emoción: conmoción por no haber estudiado)
Gestión, seriedad Oportunidad	11	<p><b>¿Cree que el estudio es bueno?</b></p> <p>Porque no si el estudio es mejor que toda herencia el estudio, (gestión, expresa seriedad con respecto al tema, pues para ellos el estudio es una oportunidad de sobresalir) aunque cuando no tenga nada, pero el estudio ha sido la mejor herencia ahora ya es todos ya ahora algunos que no estudian, ahora si es todo.</p> <p>Si viera así no más es.</p>
Gestión, Trabajo a la agricultura	12	<p><b>¿A qué se dedicaban más?</b></p> <p>Al campo nomas, a pastar borreguitos producíamos habas alverja eh melloco cebada de todos los granos. (gestión, de a que se dedicaban antes)</p>
Emoción, orgullo Identidad	13	<p><b>¿Ustedes siempre se han tenido esa vestimenta?</b></p> <p>Si yo no he cambiado es nacido así y así estoy así he de morir. (Emoción: orgullo hacia la pertenencia de su identidad)</p> <p>Así he de morir.</p>
Emoción, melancolía Tristeza	14	<p><b>¿Sus hijos también llevan su vestimenta?</b></p> <p>No ellos ya son preparados ellos trabajan ya no pues claro mis hijos si me dicen que cambee de vestimenta, pero yo no nací así así me de morir. (emoción: melancolía al recordar que sus hijos querían cambian su vestimenta autónoma)</p> <p><b>¿Y usted no les ha dicho a sus hijos que se vista como usted?</b></p> <p>Si, si saben conocen todo lo que yo me vestido no, no me saben decir nada. (emoción: tristeza al ver que sus hijos no utilizan su vestimenta autónoma)</p>
Gestión, confirmación Emoción, Credulidad	15	<p><b>¿Sabe alguna leyenda o historia de aquí?</b></p> <p>La historia de la virgen de las nieves ella es de la leyenda. (gestión: al asentarse la cabeza para confirmar)</p> <p><b>¿Cuál es la leyenda de la virgencita?</b></p> <p>De la virgencita que dice que se aparecido dice q ha parecido que ahí existe en una piedra grande existe una fotito que le han hecho.</p> <p>Aja hay una fotito de la virgencita ahí bajo pones unas flores unas velas y toda persona dice que llega allá y yo</p>

		<p>no me voy yo oigo nomas que dicen que muchas velitas muchas flores</p> <p>No me voy por ahí sito pasa no por ahí ese camino por arribita no mas es, por ese camino que está hecho al frente rectito aquí ahí nomás de ahí para dentro ahí es la virgencita que está en una foto en una piedra clarita, pero dice q se ha pareció a una pastadora pastadorita que ha estado pastando a las ovejitas en el campo y con ella se ha asomado. (sentimiento de credulidad desde el primer momento de contar la historia)</p>
<p>Emoción, gratitud Milagro Tristeza</p>	16	<p><b>¿Tiene mucha fe en ella?</b></p> <p>Uuu demasiado demasiado porque a mí me han hecho cuantas si verdad. (emoción: gratitud por los milagros que recibió)</p> <p>Vera licenciadita licenciadita han de estar haciendo no, vera le voy a contar un ratito yo tenía yo por el descuido no me lavaba los dientes y de ahí verán cuando yo era chiquita yo no tenía mi papa me crie con mi abuelita no más y ya en la mañana me sabia robando a comer capulí y dice que me ha podrido toditos los dientes vera y pasa que los de arriba y de abajo todito podrido y yo lloraba, lloraba, lloraba y lloraba de niña lloraba yo y mi abuelita decía yo, yo vivía con mi abuelita fui criada y entonces vera que pasa y lloraba y me iba a limpiar la dentadura en la virgencita llorando así cuando se quitó el podrido todito de a dentro y de encima así tengo normal si no por mi descuido a veces no me lavo hasta de este rato mmju y no me duele nada nada no me duele tengo sanos solo aquí tengo unas caries. (emoción: tristeza al recordar su niñez)</p>
<p>Gestión, preocupación</p>	17	<p><b>¿Y ustedes utilizan la medicina natural?</b></p> <p>Uuu señorita ahoritas la química la química yo tengo dolor de los huesos tengo la artritis por mi edad eso es lo que me afecta mucho mucho eso ya tengo que estar gritando plasmando a Diosito pero si me pone de pie si me pone de pie ya mis lágrimas me cuestan para ellos para ponerme de pie si no tengo más, pero si antes mi mamita me enseñaba sus yerbitas para hacer agüitas y calmar dolores. (gestión, preocupación por la enfermedad)</p>

<p>Gestión, recordar como era su alimentación Emoción, descontento Preocupación</p>	<p>18</p>	<p><b>¿Cómo era su alimentación?</b> Antes era normal antes normal <b>teníamos en el campo sus papitas sus habitas sus mellocos.</b> (gestión, al recordar de como era su alimentación) Antes no había mucho químico el abono químico no había si no el orgánico ese antes teníamos ganado teníamos borregos teníamos cuys todo pues para que salga el abono orgánico así era más antes. <b>Todo químico y yo peor mi salud ya no puedo trabajar ya pues ya no puedo ni comer una yerbita ósea natural.</b> (emoción: descontento por la siembra de los alimentos en la actualidad presentando preocupación por su salud)</p>
<p>Emoción, tristeza</p>	<p>19</p>	<p><b>¿Y sus hijos se dedican a la agricultura como usted lo ha hecho?</b> <b>Ya no la única hija esta con los animales en el campo de ahí no ya no tengo más hijos en el campo jajajja</b> (emoción: tristeza al ver que sus hijos no se dedican al campo y al cuidado de sus animalitos)</p>
<p>Gestión, recordar como cocinaban sus alimentos Emoción, nostalgia Pobreza</p>	<p>20</p>	<p><b>¿Y antes cocinaban a leña?</b> Claro antes <b>cocinábamos con leña juntando las hojas por esos esos árboles sabíamos cocinar con hojas</b> uuuuuu antes era diferente y ahora no podemos ni cocinar con la leña (gestión al recordar de como cocinaban antes sus alimentos) ya el humo nos afecta, pero antes como seria porque no nos afectaban yo cocinaba con leña desde chiquita siempre teníamos enterada la candelita en el <b>fogón teníamos enterrado para qué no se apague nosotros no teníamos antes fosforo teníamos que enterar esa candela dentro.</b>(emoción, pobreza al tener dificultades para preparar su comida, expresando nostalgia en sus rostros)</p>

**Elaborado por:** Cambizaca Shakira.

**Lugar:** Sicalpa- Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo”

**Participantes:** Adultos mayores

**Fecha:** 31 de octubre del 2023

**Tabla 9**

SUB CATEGORÍAS	Nº	TEXTO
Emoción, tristeza Tradición, rituales funerarios	1	<p><b>¿Y en el día de los difuntos van al cementerio?</b> Claro porque así en vida y en muerte se honra, de muertos también necesitan, mi papá y mi mamá que no tengo. (emoción: tristeza al recordad a sus papás)</p> <p><b>¿Cuándo alguien muere como hacen el velorio?</b> Se velaban en el campo o se velaba en la iglesia 3 días o también en la casa. Así como hacen también en Riobamba. (tradición, velorios de sus comunidades)</p>
Costumbre, Manifestaciones de duelo	2	<p><b>¿Cómo celebran ustedes el día de los finados?</b> Aaa hacemos colada vamos al cementerio dejamos coronitas vamos a rezar por las almitas, sí <b>Y esto siempre ha sido o de pequeña se acuerda de su mamá quizás antes como lo celebraban</b> Uuu desde que tiempo hacemos unos guaguitos hacemos pancito jeje costumbre</p>
Emoción, hospitalidad Gestión, Costumbre, ante el apoyo a sus ciudadanos Gestión, cambio cultural	3	<p><b>¿Qué hacen cuando alguien fallece?</b> Aa vamos acompañar en la casa en la casita vamos acompañar al siguiente día vamos a la misa al cementerio la familia que hay el dueño de casa vuelta está preparando su comida para toda la gente (emoción, hospitalidad al brindar comida) así nos brindan de comer en unos platos , papas, arroz que más es gallina, hornado pero un plato ahí, así es nuestra amistad el campo (costumbres) después la chicha, a cuando se va al velorio sobre tarde dan su tacita de café con un pan los familiares dan caramelos en unas charoles que llevo eso amanecen dando los caramelos pos familiares así es así la costumbre aquí</p> <p><b>¿Aún lo realizan?</b> Si cualquier familia se fallece ya estamos viendo y todavía se da al pariente platita se da 10, 20 diecito, dieciocho, al viudo o viuda colaboramos con platita diez sucesos se da esa es nuestra costumbre ahora ya no hay velatorio.</p>

		Velatorio era a la viuda a los familiares llevaban trapos para lavar las manos así ya no hacen así era más antes (gestión, cambio cultural)
--	--	---

**Elaborado por:** Cambizaca Shakira.

**Lugar:** Sicalpa- Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo”

**Participantes:** Adultos mayores

**Fecha:** 02 de noviembre de 2023

**Tabla 10**

SUB CATEGORÍAS	Nº	TEXTO
Emoción, ternura	1	<b>¿Qué cocina o come?</b> Cuicito o mi hija va a la escuelita estoy haciendo sopita. (emoción: ternura al referirse a sus alimentos)
Emoción, tristeza Pobreza	2	<b>¿A qué se dedica usted?</b> Poquito poquito así, lavar ya no puedo trabajar y así coger dinerito para comprar (emoción, tristeza por no poder realizar en más actividades) Y así poder comer algo a veces tengo que fiar a la vecinita de la tienda. (emoción, pobreza al no tener los suficientes ingresos para satisfacer sus necesidades)
Emoción, nostalgia Soledad Distracción	3	<b>¿Y escucha música, que clase de música le gusta?</b> Si escuchamos, música de ritmo que sabe dar en televisión jaja No, toda música lo que dé en radio oímos. Para no sentirnos solitos (emoción: nostalgia al sentirse solos) aunque a veces ponen música de ahora pero ya que se puede hacer no más escuchar. (emoción: distracción al escuchar la música)
Emoción, tristeza Diversión Costumbre, al celebrar Gestión, gozo al recordar como celebraran antes.	4	<b>¿La música le despierta emociones o sentimientos?</b> Nos da ganas de llorar algo así jejeje si como dice es alegre y triste también habla mucho de la vida (emoción: tristeza al recordad momentos de su vida) Depende de los ánimos como estemos mmm es que la música es triste, bueno así pasamos poniendo música, bailar vuelta no bailamos jeje Bailamos en la fiesta con una buena copa jeje

		<p>Ahí se alegran para que se van a poner tristes jeje <b>con una copita. (costumbre de tomar una copa de trago)</b></p> <p><b>¿Qué tragó toman?</b> UUuu aura cerveza o pájaro azul</p> <p><b>¿Pájaro azul?</b> Si deferente así tomamos antes pájaro azul jeje (gestión: gozo al recordar aquellos tiempos)</p>
Emoción, pobreza Gestión, al recordar el dolor	5	<p><b>¿Cómo vestían antes?</b> Antes para nosotros no era para estar puesto zapatitos, antes acá shuchu pie andábamos pues. No sabíamos así en el camino así tropezar sabía salir nuestras uñitas de los pies de los dedos <b>(emoción, Pobreza indígena)</b> Jeje dentro espinos jeje en los espinos sabíamos estar, pero más antes había unos como pulgadas chichacos, eso destraba, <b>a los pies eso vuelta sacaba sabía ser unas fundidas de esos animalitos que entraba y esos animalitos que sabían salir a los pies entraba y daba una comezón jeje (gestión: recordar el dolor)</b></p>
Emoción, cariño	6	<p><b>¿Su vestimenta no la ha cambiado?</b> Vestimenta, <b>así como estamos ahora estas falditas anchas mismo puesto así de estitas, llevamos opuesto bayetas de lana y los sombreritos, mismo (emoción, cariño hacia su vestimenta)</b></p>
Emoción, tristeza Adaptación	7	<p><b>¿Sus hijas o nieta se visten así?</b> <b>No ellas ya están cambiadas ahora ellas, ya tiene otra vestimenta así de ellas no quieren (emoción, tristeza a la adaptación que tienen sus hijas a la vestimenta)</b> Como dicen los antiguos nomas por el foro por eso estamos con este grueso nomas usamos porque estamos haciéndonos nosotros también mayores ahora ya no señorita nosotros ahora con una telita tapado cabeza fufandado jajaja así sabíamos andar no hemos puesto zapato no hemos puesto nada así sabíamos andar en el la helada más antes caía cosa que el suela era blanco.</p>
Gestión, cambio de entorno Emoción, tristeza	8	<p><b>¿Es bueno cambiar el estudio por el campo?</b> Mande, ellos viven pues <b>No pues porque ya salen del campo por la ciudad no ve que el campo esta botado y nosotros vivimos el campo sembrando granitos sembrando papas, habas, eso así así</b></p>

		<p>campo se siembra mejor ya todos se están yendo a la ciudad. (gestión, se alejan de su tierra natal y familia)</p> <p>La familia ya está yendo de uno en uno. Como es los hijos ya van votando a nosotros jeje (emoción, tristeza porque les dejan solos)</p>
Emoción, nostalgia	9	<p><b>¿Usted habla kichwa o castellano y por qué?</b></p> <p>Ahh mijita si es un poco triste, porque yo de guambra kichwa hablaba, recuerdo que mi mamita habla así kichwa, pero mis amos no hablan por eso yo aprendí hablar castellano (emoción, nostalgia de los tiempos pasados imposición del lenguaje) para decir mandé y hacer cualquier cosa lavar ropa, platos y cocinar sino se enojaban y no me pagaban, mis ñañas también hablan en kichwa mis vecinas también pero ya hace tiempo ya no hablan tampoco ellas por vergüenza.</p>
Emoción, vergüenza Nostalgia	10	<p><b>¿Qué idioma utiliza para hablar con sus nietos kichwa o castellano y por qué?</b></p> <p>Mmmm chaupichaupi hablo, uh mis nietas castellano hablan no hablan ya kichwa no hablan porque los blancos se recienten en mis tiempos así era se coge su rostro y empieza a llorar, les vayan a tratar mal eso les digo siempre hagan lo que ellos digan estudien para que luego no estén como yo agachado el lomo para recibir un centavo duro es la vida (emoción, vergüenza y nostalgia por el trato que recibió).</p>
Gestión, responsabilidad Cuidados paternos	11	<p><b>¿Cuándo era niño como se llevaba con sus padres?</b></p> <p>Mis papitos mandaban a trabajar, a pastar al ganado y hacer las cosas de la casa (gestión, actitud hacia la responsabilidad que tenían) pero siempre nos daban de comer así sea poquito (gestión, como los criaban antes).</p>
Emoción, tristeza Humor	12	<p><b>¿Cuándo está con su familia que emociones tiene y por qué?</b></p> <p>No, bueno algunos han de vivir con alguien otros solos jejeje casi todos estamos solos estamos estas locas viudas jajajaj (emoción: triste acompañado con humor al expresar que se sienten solos) hay dos, dos nomas que tienen maridos, nosotras no tenemos maridos, pero si somos felices jajjaja hechas las mudas, hechas las mudas jajjja no somos mudas porque no somos mudas estamos claro si fuéramos mudas no hablaríamos.</p>

<p>Gestión, temor Emoción, tristeza Gestión, resiliencia</p>	<p>13</p>	<p><b>¿Cuándo era niño iba a la escuela?</b>          Cuando era pequeña, guagua no iba a la escuela solo pastando ganado de mi mami trabajando con los amos ahí pasaba, <b>mi mami me pegaba si los veía a los ojos siempre saluda fuerte (gestión, actitud temor a ser castigo)</b> Buenos días amo no les miraba a los ojos me pegaba si agarraba comida o algo sin permiso los otros niños si me miraban raro por vestir con anaku se reían diciendo india yo me iba a mi casa le decía mi mamá llorando <b>(emoción, tristeza por la burla) pero ya me acostumbre además mis hermanas así mismo vestía (gestión, al recordar a la aceptación al trato) pero los blancos no me traban mal ellos si me saludaban.</b></p>
<p>Gestión, cambio de la relación familiar a causa del impacto tecnológico</p>	<p>14</p>	<p><b>¿Usted cree que el teléfono ayuda en la educación de sus nietos y por qué?</b>          No sé porque yo no uso eso pero ellos necesitan para realizar sus deberes, pero ellos sí, <b>mis nietos si saben nomás estar en el teléfono pero que también harán porque saben estar en otro mundo (gestión, cómo cambio la relación en la familia).</b></p>

**Elaborado por:** Cambizaca Shakira.

### **DIARIO DE CAMPO**

Los diarios de campo fueron realizados con el objetivo de recolectar información a través de la observación y la interacción general con los estudiantes de la Unidad Educativa Cicalpa (estudiantes de 7mo grado,) para la identificación de las causas en la pérdida de la identidad cultural, referente a ello realizar los instrumentos de recolección de datos.

DIARIO DE CAMPO			N° 1
<b>Investigador</b>	Shakira Cambizaca	<b>Fecha</b>	28 de septiembre de 2023
<b>Curso</b>	7mo E.G.B		
<b>Tema</b>	Comunicación		
Actividades o tareas desarrolladas		Registro de Resultados o Hallazgos más importantes	
<p><b>Observación:</b> En qué lengua se comunican entre compañeros.</p> <p><b>Interacción:</b> Después de observarles por unos minutos, se le realizó preguntas relacionadas a su lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Ustedes hablan kichwa?</li> <li>• ¿Su familia habla la lengua kichwa?</li> <li>• ¿Por qué no aprenden la lengua kichwa?</li> <li>• ¿Cómo es el trato con su familia?</li> </ul>		<p>La comunicación entre ellos es a través de la lengua castellano y mencionan palabras kichwas para ofenderse. Ejemplo no seas shunsho.</p> <p>De manera tímida manifestaron que no dominan la lengua kichwa, debido a que, solo conocían algunas palabras.</p> <p>Expresando sorpresa enunciaron que sus padres y abuelos hablan las dos lenguas castellanos y Kichwa.</p> <p>Mostrándose avergonzados y otros indiferentes respondieron que, ya estaban acostumbrados desde niños a comunicarse en castellano y que la mayoría de las personas ya no hablan kichwa mencionando que solo los adultos mayores lo hacen.</p> <p>De forma pensativa la mayoría respondieron que la relación con sus familias era buena, en otros se pudo notar una inseguridad ya que expresaban gestos que no concordaban con sus respuestas, es decir mira a la nada, ceño fruncido, etc.</p>	
<b>Observaciones</b>			

**Elaborado por:** Cambizaca Shakira.

DIARIO DE CAMPO			Nº 2
<b>Investigador</b>	Shakira Cambizaca	<b>Fecha</b>	28 de septiembre de 2023
<b>Curso</b>	7mo E.G.B		
<b>Tema</b>	Identidad y saberes		
Actividades o tareas desarrolladas		Registro de Resultados o Hallazgos más importantes	
<p><b>Observación:</b> Al llegar a la institución los estudiantes se encontraban en receso, permitiéndome observar sus comportamientos, la manera en cómo se expresaban y como se encontraban vestidos.</p> <p><b>Interacción:</b> De manera respetosa se les preguntó a los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gusta las fiestas de su pueblo?</li> <li>• ¿Ustedes realizan actividades en el campo?</li> <li>• ¿Me podrían contar alguna leyenda que conozcan?</li> <li>• ¿Ustedes son católicos?</li> </ul>		<p>Los estudiantes presentaban un comportamiento pasivo agresivo entre ellos, a través de burlas y juegos, la mayoría de los estudiantes no utilizan la vestimenta autóctona de la comunidad, pues a pesar del uniforme de la institución existían estudiantes con la vestimenta, en el caso de las mujeres usan su anaco y sandalias y los varones usaban pantalón de tela, a comparación de otros que utilizaban pantalón gym.</p> <p>Alegres respondieron que las fiestas son bonitas ya que llegan diferentes artistas, realizan desfiles de bailes y que existe una variedad de comida.</p> <p>Quedándose en silencio unos segundos, de manera extraña dieron a conocer que solo por las tardes les ayudaban a sus padres a realizar ciertas actividades del campo ya que se dedicaban en la mañana al estudio.</p> <p>En coro respondieron Sí, la leyenda de la virgen de las nieves, pero cada quien daba a conocer versiones diferentes.</p> <p>De manera indiferente respondieron que, sus padres son católicos, creen en Dios y que tienen mucha fe a la virgen, mencionando</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué creen que los valores son importantes?</li> </ul>	<p>que también son católicos sin mostrar algún sentimiento o emoción.</p> <p>De una manera cortante respondieron que sí, que son importantes porque les ayuda ser buenas personas. Para finalizar se realizó esta pregunta por la manera de tratarse entre ellos, considerando que sí, se respetaran podrían valorarse y sentirse orgullosos de sus raíces.</p>
<b>Observaciones</b>	

**Elaborado por:** Cambizaca Shakira.

<b>DIARIO DE CAMPO</b>			<b>Nº 3</b>
<b>Investigador</b>	Shakira Cambizaca	<b>Fecha</b>	02 de noviembre de 2023
<b>Curso</b>	7mo E.G.B		
<b>Tema</b>	Educación		
<b>Actividades o tareas desarrolladas</b>		<b>Registro de Resultados o Hallazgos más importantes</b>	
<p>Previamente se había investigado el enfoque del sistema académico en cuanto a los contenidos de los libros establecidos por el ministerio de educación.</p> <p>Además de ello, se les pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es lo que más les gusta hacer estando la escuela?</li> </ul>		<p>Se puede evidenciar que los contenidos propuestos en los libros del ministerio de educación las temáticas se enfocan a contextos fuera de su realidad.</p> <p>Respondieron jugar futbol en el receso y la hora de computación, mencionando que las otras clases son aburridas y difíciles de entender.</p>	
<b>Observaciones</b>			

**Elaborado por:** Cambizaca Shakira.

En los presentes diarios de campo se encuentra la información obtenida al momento de aplicar los IRD, en este caso se aplicó una encuesta los estudiantes de 7mo grado de EGB, con el objetivo de obtener información detallada y comprendiendo el contexto tanto físico, emocional, individual y social, evidenciando el porqué de la pérdida de la identidad cultural en los estudiantes, y de ello proceder a seleccionar estrategias literarias y su adaptación para el rescate a la identidad cultural.

DIARIO DE CAMPO			Nº 1
<b>Investigador</b>	Shakira Cambizaca	<b>Fecha</b>	21 de noviembre del 2023
<b>Curso</b>	7mo E.G.B		
<b>Tema</b>	Rescate de la identidad cultural		
Actividades o tareas desarrolladas		Registro de Resultados o Hallazgos más importantes	
<p>Tras un saludo cordial a los estudiantes y al docente presente, se procedió a explicar la actividad a realizar:</p> <p>Se les leyó el objetivo de la encuesta.</p> <p>Se dio a conocer las instrucciones.</p> <p>Se procedió a leer las preguntas en voz alta con el objetivo de responder conjuntamente, permitiéndome analizar sus reacciones y conversaciones de los estudiantes.</p> <p>Categorías tratadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad</li> <li>• Lengua</li> <li>• Vestimenta</li> <li>• Comunidad y saberes</li> <li>• Educación</li> </ul>		<p><b>Identidad</b></p> <p>Al tratar las primeras preguntas de identificación, los estudiantes se miraron entre ellos (gestión bajaban la cabeza y solo subrayaban su respuesta emitiendo un silencio) la mayoría dieron a conocer que se sienten orgullosos de formar parte de su cultura, recalando que pertenecen a la cultura mestiza. (emoción, descontento hacia las preguntas y respuestas)</p> <p><b>Lengua</b></p> <p>Ante las preguntas realizadas acerca de su lengua mencionaban que se comunican en español con sus amigos y su familia (gestión, pensativos tomándose un tiempo para responder) la mayoría de ellos dieron a conocer que ya estaban acostumbrados a comunicarse en la lengua española, se pudo escuchar la conversación de dos estudiantes decir que la lengua kichwa “ya no la utilizan y que se escucha feo en las personas que lo hablan”. (emoción, avergonzados, rechazo y tímidos).</p>	

Sintiéndose inseguros al responder que, si al hablar la lengua kichwa podrían recibir alguna discriminación o burla, la mayoría respondieron que No, sin embargo, la otra parte respondieron que tal vez (emoción, confusión, miradas entre ellos mostrando inseguridad)

### **Vestimenta**

En estas preguntas realizadas los estudiantes expresaron más confianza ya que comenzaron a responder enseguida en su encuesta y mencionaban que si conocían la vestimenta de su comunidad puesto que sus abuelos y padres la utilizaban, al contrario de ellos que algunas veces la usaban, comenzando a mencionar las prendas que utilizan como blusas, pantalones, licras y casacas (emoción, interés al mencionar prendas no acordes a su cultura) al preguntar acerca de los elementos que conforman su vestimenta autóctona la mayoría de estudiantes solo se dedicaron a marcar la respuesta sin decir nada excepto a 5 estudiantes (gestión, bajaron sus cabezas) de igual manera, la mayoría de los estudiantes dieron a conocer que al usar la vestimenta de su cultura NO podrían recibir discriminación o burlas (gestión, pensativos)

### **Comunidad y saberes**

En esta categoría se pudo interaccionar con temáticas expuestas como:

- **Trabajo en el campo:** Al preguntar si les gusta colaborar con las actividades del campo la mayor parte respondieron que siempre y a veces, sin embargo, se

	<p>sienten agotados a realizar aquellas actividades y que lo hacen por colaborar con su familia y la comunidad. (emoción, fatiga ante la responsabilidad)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Familia como construcción social:</b> Todos dieron a conocer que el trato con su familia se basaba en palabras de cariño y que los valores que resaltan en su familia son de amor, respeto, bondad, y responsabilidad. (gestión, se podía ver en sus rostros expresiones de dicha y afecto)</li> <li>• <b>Alimentación:</b> Se dio a conocer dos grupos de alimentos, en el primer grupo se encontraban alimentos que se producen en el campo de manera natural (porotos, habas, etc.) y el segundo grupo de alimentos procesados (pizza, hamburguesas, etc.) dando a conocer que consumen los dos grupos de alimentos, sin embargo, mencionaron entre ellos que los alimentos del segundo grupo son más ricos y deliciosos. (gestión, preferencia en su a alimentos) y que lo consumían más cuando salen de casa junto con sus amigos. (emoción, alegría al mencionar alimentos de su preferencia como hamburguesa, salchipapa, etc.)</li> <li>• <b>Leyendas:</b> los estudiantes respondieron que, sí conocen una leyenda de su pueblo mencionando a la virgen de las nieves, refiriéndose a un hecho del pasado, resaltando que sus abuelitos</li> </ul>
--	---

	<p>conocían más a detalle la historia, mencionando partes como “según mi abuelita la virgen le ha hecho un milagro.” (emoción, indiferencia e incredulidad hacia las historias de sus abuelitos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Religión:</b> Antes de mencionar la pregunta propuesta en la encuesta se preguntó si ellos asisten a misa, la cual respondieron “no mucho, cuando hay misas mi mamá me obliga a ir”, “a mí me da pereza”, “por acompañarle a mi abuelita” “Claro Diosito después castiga” todos sus comentarios eran acompañados con risas entre ellos. (sentimiento: indiferencia y menosprecio hacia su religión)</li> <li>• <b>Medicina:</b> Los estudiantes manifestaron que asisten a los médicos solo cuando ya se encuentran mal de salud y que sus padres les brinda agüitas de yerbas en sus hogares. (gestión de preocupación o culpa al enfermarse)</li> <li>• <b>Música:</b> los estudiantes entre burlas comenzaron a mencionar canciones de reguetón haciendo énfasis al contenido de las letras, sin embargo, dieron a conocer que es el tipo de música que más escuchan. (emoción, burla y diversión al emitir comentarios de doble sentido)</li> </ul> <p><b>Educación:</b> acerca de esta temática los estudiantes dieron a conocer que les gusta estudiar y que sus maestros se preocupan por su cultura (gestión de inquietud y</p>
--	--

	<p>misterio) siendo la lengua la temática que más imparten o comentan sus docentes para fortalecer la cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tecnología:</b> Acerca de la tecnología la mayoría de los estudiantes tienen presente que es muy importante para realizar trabajos o deberes de la escuela y que a través de las redes sociales se informan de ciertas noticias y visualizan videos en plataformas como tik tok, Instagram y Facebook.</li> </ul> <p>Los estudiantes tienen presente que la tecnología puede influir en los comportamientos, forma de pensar, vestir y hablar de las personas. (emoción, interés y seguridad al explicarme de la importancia de la tecnología)</p>
<b>Observaciones</b>	

**Elaborado por:** Cambizaca Shakira.

Los siguientes diarios de campo consta en la aplicación de las estrategias literarias donde se pudo registrar comportamientos y conversaciones mediante la realización de las actividades.

<b>DIARIO DE CAMPO</b>			<b>N° 1</b>
<b>Investigador</b>	Shakira Cambizaca	<b>Fecha</b>	30 de enero de 2024
<b>Curso</b>	7mo E.G.B		
<b>Tema</b>	Estrategias literarias		
<b>Actividades o tareas desarrolladas</b>		<b>Registro de Resultados o Hallazgos más importantes</b>	
<b>Actividad N.1</b> <b>Nombre de la actividad:</b> Reescribiendo <b>Desarrollo:</b>	Tras la actividad realizada los estudiantes mostraron inquietudes, pues		

<p>Conformación de grupos (4 personas) Se pidió a los estudiantes la creación de poemas sobre su cultura ya sea de su vestimenta, agricultura, religión, idioma, etc. Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con tu vestimenta, mujer que segura te ves.</li> <li>- La mano trabajadora es aquella que siembra y cosecha con orgullo.</li> </ul> <p>Cada grupo debe crear 3 poemas.</p> <p><b>Actividad N.2</b> <b>Nombre de la actividad:</b> Grafiteando <b>Desarrollo:</b> Se formó grupos de 4 estudiantes. Se les dio a conocer las indicaciones: Cada grupo deberá representar (dibujos) acerca de una historia de un personaje, objetos, actividades, entre otros referentes a su cultura. Se le entregó materiales a cada grupo.</p> <p><b>Actividad N. 3</b> <b>Nombre de la actividad:</b> Creación de cuentos</p>	<p>se les hacía difícil crear poemas a cerca de su cultura. Una vez terminado el tiempo establecido para la actividad los estudiantes socializaron su trabajo frente a sus compañeros, reflejando expresiones de inseguridad en su trabajo pues desconocían ciertos aspectos o características de su cultura, exponiendo frases como “no sé si estará bien” “creo que esto es de aquí.” Al terminar la socialización se les explicó que habían hecho un buen trabajo, mencionando que, lo que necesitan es tener confianza en ellos y valorar más su cultura. Se les estableció un espacio de reflexión, compartiendo ideas de cómo se sintieron, expresando una frustración al no poder escribir y determinar un valor a los aspectos de su cultura. (desconocimiento)</p> <p>Para esta actividad los estudiantes se mostraron creativos dando a conocer que no son buenos en el dibujo, pero que tienen la idea de cómo hacer el comic mostrándose emocionados al realizar la actividad, se pudo observar una interacción más participativa en los miembros de cada grupo, cada quien portaba ideas de cómo podría realizarse el comic. Al terminar la actividad los estudiantes se mostraron más relajados incluso querían continuar en los dibujos, dando un significado y aprecio para ellos a sus trabajos, sin embargo, no se pudo conceder más tiempo.</p>
---	--

<p><b>Desarrollo:</b> Los estudiantes deberán crear personajes, situaciones que pueden pasar en su pueblo, es decir acorde a su contexto, aspectos o simbologías de su cultura.</p>	<p>Nuevamente los estudiantes se sintieron incapaces de realizar la actividad, pues mencionaban que nunca han creado cuentos ni mucho menos algo referente a su cultura, procediendo a explicarles nuevamente con más ejemplos, se les hizo difícil llevar a cabo esta actividad evidenciando la falta de imaginación en sus trabajos a causa del desconocimiento y la ausencia de llevar a cabo prácticas culturales, es decir al no darles un valor.</p>
<p><b>Observaciones</b></p>	

**Elaborado por:** Cambizaca Shakira.

<p style="text-align: center;"><b>DIARIO DE CAMPO</b></p>			<p style="text-align: center;"><b>N° 2</b></p>
<b>Investigador</b>	Shakira Cambizaca	<b>Fecha</b>	31 de enero de 2024
<b>Curso</b>	7mo E.G.B		
<b>Tema</b>	Estrategias literarias		
<p style="text-align: center;"><b>Actividades o tareas desarrolladas</b></p>		<p style="text-align: center;"><b>Registro de Resultados o Hallazgos más importantes</b></p>	
<p><b>Actividad 4</b> <b>Nombre de la actividad:</b> Recolectando Historia <b>Desarrollo:</b> Se les otorgó a los estudiantes que piensen leyendas originarias de su pueblo. Se creó grupos de 4 personas. Se les entrego unas hojas. Se les pidió que precedan a compartir sus historias en su grupo. Una vez compartido sus historias en cada grupo, se les pidió que elijan una historia y escribieran en las hojas previamente dadas. Socialización de su leyenda frente la clase.</p>		<p>La mayoría de los estudiantes dieron a conocer la leyenda de la virgen de las nieves en la cual se les pidió que completaran la historia según su conocimiento hacia la leyenda, pues cada quien mencionaba partes, entre ellos procedieron a completar la leyenda. Por otra parte, estudiantes mencionaron leyendas sobre lagunas y el terremoto del viejo Sicalpa, dando a notar emoción y sorpresa en sus palabras y reacciones. Esto les inclinó a investigar sobre leyendas, pues mencionaron “Mi abuelito ha de saber la historia completa ya le de</p>	

<p><b>Actividad 5</b>  <b>Nombre de la actividad:</b> Oasis cultural  <b>Desarrollo:</b>  Con la ayuda de los estudiantes se procedió a la creación y decoración de un rincón literario con libros, impresiones y las mismas creaciones de los cuentos, comic, poesías y recolección de leyenda de su cultura.</p>	<p>preguntar,” “voy a buscar en internet,” “voy a buscar otras leyendas de Sicalpa” despertando en ellos la curiosidad y ayudándoles a comprender mejor el contexto de su pueblo natal.</p> <p>En la creación del rincón literario los estudiantes se mostraron entusiasmados en cada actividad que realizaban (ejemplo inflar globos) la alegría y colaboración era notorio en sus rostros y acciones, preguntaban si podían traer libros de sus casas para que sus compañeros lean, otros me pidieron si les podía traer más hojas boom para seguir dibujando.</p>
<p><b>Observaciones</b></p>	

**Elaborado por:** Cambizaca Shakira.

**Tabla 11**

*Triangulación de Datos*

<b>Identidad Cultural – Estrategias literarias</b>				
<b>Categorías</b>	<b>Grupo 1 Adultos Mayores</b>	<b>Grupo 2 Estudiantes de Séptimo E.G.B</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Interpretación</b>
<b>Identificación</b>	Aceptación Orgullo Dicha	Vergüenza Timidez Descontento Incomodidad Adaptación	Estimación a sus raíces Respeto a sus raíces  Inconformidad a la pertenencia de su cultura	Los Adultos mayores del Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo”, desde un principio demostraron el respeto y afecto a sus raíces, manteniendo su identidad, dando a conocer que no tienen la necesidad de cambiar su imagen, forma de pensar y actuar para poder encajar ante la sociedad, tienen presente que al mostrarse tal como son expresan pertenencia a su lugar de origen.  Los estudiantes de 7mo de Educación General Básica de la U.E.C se sienten avergonzados al mencionar a la cultura pertenecen, sintiéndose inferiores debido a la baja autoestima y vanidad causada por una sociedad modernizada

				afectando y reflejando descontento a sus raíces.
<b>Lenguaje</b>	Nostalgia Tristeza Conmoción	Vergüenza Desprecio Tímidos Incomodidad	Adaptación Sentirse inferior a los demás  Rechazo a su lengua materna Miedo a las burlas Aceptación	Los Adultos mayores del Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo” dieron a conocer que en el tiempo de sus papás y abuelos tuvieron que aprender la lengua española para poder comunicarse con sus patrones, sintiéndose tristes por no mantener la lengua natal, adaptando dos lenguas, en la cual la lengua kichwa solo la utilizan para comunicarse con su familia o pares.  La mayoría de los estudiantes de 7mo Educación General Básica de la U.E.C desconocen y rechazan la lengua kichwa, sintiéndose incómodos al usarla por el temor de recibir algún tipo de burla, reflejando baja autoestima, inclinándose a la comunicación en la lengua española para sentirse aceptados y parte de la sociedad.
<b>Vestimenta</b>	Pertenencia Orgullo Comodidad	Adaptación Incomodidad Vergüenza Rechazo	Valoración de su vestimenta autónoma.	Los adultos mayores del Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo” otorgan una simbología hacia su vestimenta,

	<p>Costumbre Alegría</p>		<p>Seguimiento de patrones Moda</p>	<p>pues a pesar del tiempo y los cambios establecidos por la sociedad tienden a atribuir un valor sentimental a su vestimenta, siendo felices al establecer y representar las raíces de su pueblo.</p> <p>La mayoría de los estudiantes de 7mo Educación General Básica de la U.E.C presentan una aculturación en su forma de vestir, pues sienten la necesidad de usar ropa establecida por la sociedad para sentirse parte de ella, rechazando la vestimenta de su cultura pues dan a conocer que al usarla se sienten incómodos y que la usan en ocasiones para desfiles o festividades de la comunidad o escuela.</p>
<p><b>Familia como construcción</b></p>	<p>Soledad Tristeza Frustración Sufrimiento Lamento</p>	<p>Dicha Afecto</p>	<p>Falta de comunicación y confianza</p>	<p>Los adultos mayores del Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo” tienen como concepto que la familia se basa en el respeto, obediencia y el convivir con sus padres realizando actividades del campo o cocina, dándonos a conocer que en su infancia no existía una comunicación y confianza con sus padres, ya que no les permitían</p>

			<p>Se basa en valores Comunicación y confianza</p>	<p>hacer ciertas actividades de su agrado, reflejando en ellos tristeza, lamento y frustración en su niñez. La mayor parte de ellos mencionaron que hoy en día viven solos, puesto a que sus hijos se dedican a trabajar fuera del pueblo y sus ñietos se encuentran estudiando.</p> <p>Al contrario de los estudiantes de 7mo Educación General Básica de la U.E.C, que dieron a conocer que su familia se basa en el amor, respeto, bondad, y responsabilidad interpretando que a través de esos valores la comunicación, confianza y trato así a ellos les brinda la oportunidad de realizar actividades de su agrado como estudiar o salir con sus amigos.</p>
<b>Alimentación</b>	<p>Preferencia Descontento Preocupación</p>	<p>Alegría Rechazo Preferencia</p>	<p>Favoritismo hacia sus propias cosechas</p>	<p>Los adultos mayores del Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo” se encuentran preocupados por los alimentos que consumen hoy en día, pues tienen presente que los productos son cultivados a través de químicos que perjudican su salud, explicando que antes su alimentación era producida</p>

			Rechazo a los alimentos de su pueblo	<p>por ellos, es decir, por sus cosechas trayendo recuerdos de sus actividades que realizaban en el campo.</p> <p>Para los estudiantes de 7mo de Educación General Básica de U.E.C. existe una preferencia en su alimentación, mencionaron que los alimentos que se sirven en sus hogares no les gusta mucho, pues prefieren comida expuesta en la calle o mercado es decir pizza, hamburguesa, entre otros, reflejando un rechazo a los alimentos producidos por el campo.</p>
<b>Leyendas</b>	<p>Confirmación</p> <p>Credulidad</p> <p>Emoción</p> <p>Simpatía</p> <p>Religión</p>	<p>Indiferencia</p> <p>Incredulidad</p>	<p>Memoria colectiva</p> <p>Acervo cultural</p>	<p>Los adultos mayores del Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo” creen y transmiten relatos de sucedidos en su pueblo especialmente la aparición de la virgen de las nieves, teniendo muy presente su religión ellos dan a conocer un gran significado a dicha historia que ha sido transmitida de generación en generación existiendo una conexión entre algo atávico y sus emociones.</p>

			Desconocimiento a creencias	Los estudiantes de 7mo Educación General Básica de la U.E.C. muestran un desinterés en cuanto a las leyendas, existiendo un desconocimiento ante las creencias de su pueblo perjudicando a la construcción de una identidad colectiva e individual debilitando la perseverancia de las leyendas originarias del pueblo.
<b>Costumbres</b>	Nostalgia Envejecimiento Solidaridad Tradiciones Costumbres	Diversión Obligación Fiesta	Afecto y disfrute a las actividades y festividades Colaboración voluntaria a la comunidad y unión familiar  Desinterés al realizar las actividades de campo y festividades de la comunidad.	Los adultos mayores del Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo” aún tienen presente sus prácticas y actividades en la que compartían con su familia y amistades ya sea para una labor en el campo o comunidad, reflejando en ellos tristeza al recordar los momentos y las actividades que realizan de manera voluntaria y disfrutándolas de ellas.  Los estudiantes de 7mo Educación General Básica de la U.E.C. se sienten obligados al colaborar en actividades del campo o de la comunidad pues mencionan que lo realizan por ayudar a sus padres y que acuden a las festividades del

				pueblo por pasar tiempo con sus amigos, sin asignar un valor o significado.
<b>Religión</b>	Emoción Simpatía Respeto Veneración Simbología	Menosprecio Indiferencia Obligación	Gratitud y devoción a la Virgen de las nieves y a Dios.  Imposición hacia la religión y creencias.	Los adultos mayores del Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo” expresan un profundo respeto hacia su religión, reflejando en ellos veneración a la virgen de las nieves, estando profundamente agredidos por ciertas situaciones donde dan a conocer que ellos intercedieron a la virgen recibiendo de ella milagros, reflejando la adoración, respeto y simbología o creencia religiosa.  Por otra parte, de los estudiantes de 7mo Educación General Básica de la U.E.C. dieron a conocer una indiferencia hacia su religión, pues recalcaron que son católicos porque sus padres pertenecen a esa religión, interpretando que su creencia es impuesta por sus padres y que asistían dichas prácticas por obligación creando un menosprecio hacia la religión.
<b>Medicina</b>	Preocupación Costumbre	Indiferencia	Prácticas Valor	Los adultos mayores del Centro Gerontológico de Atención Diurna

	Necesidad		Imparcialidad	<p>“Sicalpa Viejo” tienen presente que la medicina natural radica un aprendizaje personal ya que se ha ido transmitiendo de generación en generación, pues la mayoría de los adultos mayores tienden a confiar en plantas medicinales cuando se encuentra afectada su salud y bienestar, sin embargo, también demuestran una preocupación debido a su edad, presentan enfermedades en donde tienden a tomar medicina convencional para calmar sus dolores.</p> <p>Por parte de los estudiantes de 7mo Educación General Básica de la U.E.C. tienden a utilizar tanto la medicina natural como la convencional, pero dependiendo como se encuentren de salud, es decir mencionaron que las aguas de yerbas preparadas por sus abuelos o padres no les calma el dolor proceden a asistir al médico o a farmacias.</p>
<b>Música</b>	Nostalgia Soledad Distracción	Burla Diversión	Recuerdos melancólicos	Los adultos mayores del Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo” ante la música

			Su música representa diversión y tendencia	reflejan una nostalgia al recordar ciertos momentos de su vida, otros consideran la música como una distracción y acompañamiento a su vida solitaria.  Para los estudiantes de 7mo de Educación General Básica de la U.E.C mencionaron que prefieren escuchar música actual, reflejando una preferencia hacia artistas urbanos, los mismos que transmiten mensajes, estilos, entre otros, influenciando en su identidad cultural.
<b>Educación</b> Tecnología	Tristeza Abandono Castigo Miedo Oportunidad Falta de comunicación Duda Desconocimiento Anhelos	Inquietud Misterio Interés Seguridad	Desigual de oportunidades Distinto trato y forma de educación Aceptación de la tecnología	Los adultos mayores del Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo” tienen presente que la educación en sus tiempos era considerada como un privilegio solo para aquellas personas que tenían una clase social y que ellos con sus padres se dedicaban más al trabajo en el campo, algunos mencionaron que sí tuvieron la oportunidad de poder estudiar, sin embargo, existía en ellos la educación bajo el miedo y el castigo. En cuanto a la tecnología mencionaron que es

			<p>Ideologías</p> <p>Accesibilidad y facilidad a la educación y tecnología</p>	<p>importante para la educación de sus ñetos, pero igualmente tienen presente que perjudica a los niños y jóvenes al pasar mucho tiempo en sus celulares aislándose de ellos, influenciado en la comunicación y el trato familiar.</p> <p>Para algunos de los estudiantes de 7mo Educación General Básica de la U.E.C mencionaron que sí, si les gusta estudiar, pero lo que más les gusta de estar en la escuela es jugar con sus amigos en el receso y que además les libra de hacer ciertas actividades en el campo ya que sus padres les condicionaban al decirles que si no estudiaban iban a trabajar en el campo con ellos.</p> <p>Por otra parte para ellos es importante la tecnología para la realización de sus trabajos educativos sin embargo tienen presente que el uso excesivo de la tecnología puede influenciar en los comportamientos de las personas.</p>
--	--	--	--	---

**Elaborado por:** Cambizaca Shakira.

**Tabla 12**

**Resultado de las estrategias literarias**

<b>Estrategias literarias</b>		
<b>Actividades</b>	<b>Interpretación</b>	<b>Resultado</b>
<p><u>Lírica</u> Poesía: Reescribiendo</p>	<p>La actividad consistía en la creación de poesía en donde los estudiantes de 7mo E.G.B. de la U.E.C expresaron en cada verso aspectos significativos hacia su cultura, plasmando en ellos la valorización, al expresar sus emociones en tradiciones, personajes, costumbres, entre otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión</li> <li>• Generación de sentimientos</li> <li>• Apreciación a la diversidad hacia su cultural</li> </ul>
<p><u>Narrativa</u> Comic: Grafiteando</p>	<p>Los estudiantes de 7mo E.G.B. de la U.E.C. en esta actividad recibieron una inspiración puesto que anteriormente se había trabajado en la creación de poesía, misma actividad que despertó en ellos sentimientos, y que a través del entusiasmo y habilidad en la creación de sus dibujos expresaron su vestimenta, gastronomía, personajes, entre otros aspectos culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresiones culturales.</li> <li>• Potencia la imaginación.</li> <li>• Conocimiento Cultural.</li> </ul>
<p><u>Narrativa</u> Cuento: Creación de Cuentos</p>	<p>A los estudiantes de 7mo E.G.B. de la U.E.C se les complicó crear cuentos con respecto a su contexto, debido que no lo habían hecho anteriormente, al tratar de hacerlo dieron a conocer ideologías que son representadas desde pequeños, mismas que influyen a su identidad. Como resultado, dieron a conocer en sus cuentos paisajes de su entorno, personajes con sus características (vestimenta) y actividades de su pueblo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginación</li> <li>• Comprender y apreciar su contexto cultural</li> </ul>

<p><u>Narrativa</u> Leyendas: Recolectando Historia</p>	<p>Se trabajó en la actividad recolectando historias con los estudiantes de 7mo E.G.B. de la U.E.C. debido que, presentan un olvido de memorias históricas de su pueblo y mediante al trabajo colaborativo y la comunicación entre ellos, se reforzó y amplió los conocimientos acerca de las leyendas de su pueblo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conexión de raíces</li> <li>• Transmisión de conocimientos</li> </ul>
<p>Oasis cultural</p>	<p>Se trabajó con los estudiantes de 7mo E.G.B. de la U.E.C. en la creación de un rincón literario estableciendo una orientación de contenidos hacia su contexto, misma en la que los estudiantes mostraron motivación y voluntariamente se ofrecieron a traer contenidos con respecto a su cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuente de conocimiento</li> <li>• Bagaje cultural</li> <li>• Apreciación a su cultura</li> </ul>

**Elaborado por:** Cambizaca Shakira.

**Resultados:**

En el trabajo investigativo se da a conocer que la cultura de la parroquia Sicalpa se ha ido perdiendo por varios elementos presentes en su comunidad, se evidenció en los dos grupos focales distintas maneras de sentir, expresar y actuar, las mismas que fueron necesarias para identificar las causas que afectan al fenómeno exponiendo lo siguiente:

Al tratar de identidad, los adultos mayores del Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo” manifestaron el orgullo de pertenecer a su cultura, haciendo referencia lo que nos da a conocer Zapata, (2022), menciona que, “Identidad cultural es referirse a un sentido de pertenencia a un determinado grupo social con el cual se conviven rasgos netamente culturales, como pueden ser las costumbres, los valores y las creencias.” Partiendo del mismo concepto los estudiantes de séptimo de Educación General Básica de la U.E.C. demuestran todo lo contrario en cuanto a su identidad cultural, reflejando en sus actitudes y emociones estar inconformes a la cultura que pertenecen, mostrándose avergonzados, lo que les lleva a seguir otros patrones de identidad definidas por la sociedad moderna como moda, tecnología, sistema educativo dando como resultado la falta de autenticidad.

“El conocimiento de la lengua del otro trae consigo el acceso al conocimiento de su identidad, de su pertenencia, de su territorio de origen, de sus valores...” (Sumonte & Fuentealba, 2019), partiendo de este concepto los adultos mayores del Centro Gerontológico de

Atención Diurna “Sicalpa Viejo” tienen presente lo valioso que es su lengua originaria “Kichwa” ya que ellos consideran que es única y propia de sus antepasados, expresando en ellos tristeza por tener que haber dejado su lengua y haber aprendido otra para poder comunicarse en la sociedad, a causa de esto los estudiantes de séptimo de Educación General Básica de la U.E.C solo se comunican a través de la lengua española expresando que no es agradable para ellos escuchar la lengua kichwa y que solo la utilizan los adultos mayores, existiendo un rechazo y menosprecio hacia su lengua originaria.

Al tratar sobre la vestimenta los adultos mayores del Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo” presentan una identidad a base de su vestidura expresando en ella un valor sentimental al no dejar o cambiar su vestimenta que ha sido llevada por ellos desde niños a pesar del rechazo, burla y cambios de la sociedad, reflejando en ellos una forma de expresión e identidad única y a la misma vez colectiva, como lo menciona Rodríguez Córdova, (2022), el vestuario es el conjunto de artefactos que son usados por el ser humano y se relaciona con la identidad en el sentido que logra ser parte de nosotros, de aquello que nos hace sentir especiales y diferentes”, en cuanto a los estudiantes de séptimo de Educación General Básica de la U.E.C presentan una vestimenta impuesta por la sociedad dejando alado la de su comunidad, existiendo un rechazo a su vestimenta autónoma, la cual se trabajó mediante estrategias literarias, mismas que les llevo a una reflexión y apreciación a su vestimenta.

En cuanto a la familia hace referencia en cómo esta influye a la construcción de la identidad cultural de las personas, dando a conocer dos panoramas, en primer lugar, los adultos mayores del Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo” en la que, la relación que existía y existe con su familia refleja la tristeza y falta de comunicación interpretando que se sienten solos y que no se han podido expresar libremente, presentando sumisión hacia sus padres, por otra parte los estudiantes de séptimo de Educación General Básica de la U.E.C dan a conocer todo lo contrario, ya que en su entorno familiar existe valores que les ayuda a sobre salir y tener libertad, debido a que sus padres les brindan la oportunidad de poder expresarse y al no anteponerse en sus decisiones y formas de ser.

Al tratar sobre la alimentación tanto como en los adultos mayores del Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo” y los estudiantes de séptimo de Educación General Básica de la U.E.C. nos dan a conocer que la mayor parte de las personas ya no se dedican al campo, mencionando que hoy en día en los alimentos existen químicos expuestos en las cosechas trayendo como consecuencia que, la mayor parte de las personas pertenecientes de la parroquia Sicalpa tienden a alimentarse con productos fuera de su zona o alimentos procesados, con la única diferencia que recalca es en los adultos mayores pues, expresan que se sienten mal emocionalmente por no ser ellos quienes se dedican a los cultivos y a la misma vez mostrando preocupación por su salud ya que dichos alimentos que consumen en la actualidad pueden afectarles debido que no son productos naturales.

Con respecto a las leyendas se puede definir que en la parroquia Sicalpa los estudiantes de séptimo de Educación General Básica de la U.E.C. tienden a desconocer leyendas originarias de su pueblo, debido que no existe un interés hacia su cultura existiendo el abandono y olvido

de sus raíces, mientras que los adultos mayores del Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo” tienen presente historias y leyendas que aún recuerdan a pesar de su edad, dando un significado de apreciación y manteniendo viva la cultura intangible del pueblo.

Según Yepez, (2019) “La religión se centra en un tema profundo de creencias, rituales, personajes, divinidad, etc., pertenecientes a una comunidad, mismas que comparten y realizan sus prácticas encauzadas por descendencias que contribuyen a manifestaciones culturales...” en relación con el anterior concepto el grupo focal de los adultos mayores del Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo” exponen una veneración hacia su religión reflejando en ellos el respeto y admiración constante, principalmente hacia la virgen de la nieves dirigiéndose e intercediendo a ella para peticiones en cuanto a sus preocupaciones y ante el cumplimiento hacia ella es la gratitud y la lealtad. En cuanto a los estudiantes de 7mo Educación General Básica de la U.E.C la religión es impuesta por su familia existiendo en ellos una adaptación de creencias y prácticas fomentando incredulidad e intolerancia por su religión.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), la medicina tradicional tiene una larga historia y constituye la suma de conocimientos, capacidades y prácticas basados en teorías, creencias y experiencias de diferentes culturas...” a través de esta definición los adultos mayores del Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo” nos dan a conocer que la medicina natural o tradicional en su tiempo tendían a ser efectivos para sus enfermedades, lamentablemente por su edad y el avance de sus enfermedades tienen la necesidad de recurrir a médicos y a medicamentos convencionales, teniendo presente que la medicina natural no alivia por completo sus malestares pero si fuera por ellos consumirían lo tradicional, en cuanto a los estudiantes del séptimo de Educación General Básica de la U.E.C. igualmente dan a conocer que consumen medicina natural en dolores leves como malestares estomacales, resfriados, entre otros.

La música es una representación cultural en donde expresa emociones, ideas, sentimientos, entre otras, es por ello que, los adultos mayores del Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo” mencionan que la música propia de sus antepasados les trae recuerdos provocando en ellos un sentimiento de tristeza la cual prefieren escuchar música aleatoria transmitida en la radio a consecuencia de ello, se refleja la pérdida de la identidad de su parroquia, en donde los estudiantes del séptimo de Educación General Básica de la U.E.C mencionan que prefieren música actual, es decir, músicas de género urbano en donde en sus letras expresan una idea o ideología distinta a la que expresa la cultura de su pueblo.

La educación hoy en día es considerada como una necesidad básica para el desarrollo de los seres humanos es por ello que los adultos mayores del Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo” tienen presente la importancia y los cambios que presenta la educación en la vida de sus hijos y nietos, recalcando que es una oportunidad que tiene que ser aprovechada para que sean algo en la vida, también mencionan que, no quieren que sus hijos trabajen en los campos o migren a otros lugares evitando también el ser abandonados, los estudiantes del séptimo de Educación General Básica de la U.E.C. dan a conocer que el estudio les da la oportunidad para no ir a trabajar en el campo con sus padres reflejando desde ya el desinterés y

menosprecio a las costumbres culturales de su pueblo, sin embargo esta forma de pensar es transmitida de una u otra manera por sus padres y educadores al expresar o aconsejarles que el estudio les ayudará a tener un buen futuro, un futuro basado en ideologías del mundo moderno, llevándoles a pensar y sentir que lo que tienen y donde viven refleja pobreza, desentendiendo y rechazando ciertas costumbres, tradiciones de su cultura. Por otra parte, la tecnología tiene a ser la principal fuente de ruptura ante su cultura, ya que a través del uso o manejo de ellos los estudiantes se orientan y adaptan nuevas formas de pensar, sentir y comportarse.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES

Una vez realizado el trabajo investigativo, se presenta las siguientes conclusiones:

- Tras un análisis exhaustivo, se ha identificado las causas que contribuyen a la pérdida de la identidad cultural, incluyendo la tecnología, la influencia de las redes sociales, moda, la falta de acceso a la educación cultural y la pérdida de tradiciones ancestrales, traen consigo consecuencias con base a la identidad de los estudiantes como; al no identificarse, reconocerse a sí mismos y a los demás desconociendo su contexto histórico-cultural.
- Mediante la selección de diversas estrategias literarias, se han identificado aquellas que tienen la viabilidad de contribuir significativamente en el rescate de la identidad cultural, estas estrategias fueron trabajadas mediante el género narrativo, lírico y rincón literario dirigidos al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de séptimo de Educación Básica General.
- Las estrategias se adaptaron teniendo en cuenta las características y necesidades de los estudiantes de 7mo de Educación Básica General, así como los recursos disponibles, entre las mismas se incluyen actividades como escritura creativa a través de la poesía, la integración de la literatura local, la creación de cuentos acorde a su enfoque cultural, favoreciendo y ampliando la imaginación para la creación de cómics reflejando su identidad mediante dibujos, reconocer de sus leyendas e historias locales, proporcionando a la vez un aprendizaje significativo y por último la implementación de un rincón de lectura enfocado en recolectar y presentar contenidos a base de la historia, costumbres y tradiciones de su cultura.

#### 5.2 RECOMENDACIONES

En relación a las conclusiones obtenidas se elaboran las siguientes recomendaciones.

- Se sugiere a la Unidad Educativa Cicalpa actuar ante los factores que provocan las causas de la pérdida de la identidad cultural, mediante orientaciones y charlas con los estudiantes, con el propósito de concienciar lo valioso que es su cultura ante un mundo globalizado, moderno y tecnológico.
- Anticipar y seleccionar estrategias literarias acordes a su cultura, a través de la investigación de escritores locales, historias, leyendas, cuentos y líderes comunitarios,

en el diseño y planificación de clases, o en este caso para la implementación de estrategias literarias adaptadas para el fortalecimiento de la identidad cultural.

- Llevar un trabajo continuo en la adaptación e implementación de las estrategias para el rescate de la identidad cultural teniendo como resultados aprendizajes significativos, fortaleciendo y manteniendo viva la cultura de la parroquia Sicalpa, a la misma vez se recomienda promover el acceso equitativo a la literatura local y tradicional en la creación o implementación de espacios de lectura.

## REFERENCIAS

- Lozano Meneses, C., Rodríguez Moreno, L. V., & García Jaramillo, H. A. (2021). Estado, familia y educación en la construcción de identidad de infancias étnicas de las ciudades de Medellín y Cali. *Virtual Universidad Católica del Norte*, (65), 284-310., 288.
- Auccatoma, J. N. (2021). *Literatura Peruana: El costumbrismo e identidad cultural en Educación Secundaria*. Obtenido de UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO:  
<http://repositorio.udea.edu.pe/bitstream/UDEA/212/1/TESIS%20JHONATAN%20NOA%20AUCCATOMA.pdf>
- Banda, A., Álvarez, A., & Casique, L. (2020). Cuidados en el recién nacido de acuerdo a creencias y costumbres en diferentes culturas. *ACC CIETNA, Vol. 7. N° 1(2020): 109-115*, 110. Obtenido de Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo:  
<https://revistas.usat.edu.pe/index.php/cietna/article/view/348/782>
- Cabezas Vargas, R. Y., & Escalante Escobar, Y. M. (2022). *IMPORTANCIA DE LOS SABERES ANCESTRALES EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E. INICIAL DE LA COMUNIDAD DE CULLUPUQUIO – AYACUCHO*. Obtenido de Universidad San Ignacio de Loyola: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db6e2b79-d34d-49e8-a492-0c72b6167c92/content>
- Camacho Vera, J. H., Cervantes Escoto, F., Cesín Vargas, A., & Palacios Rangel, M. I. (junio de 2019). *Los alimentos artesanales y la modernidad alimentaria*. Obtenido de Scielo:

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2395-91692019000100201&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2395-91692019000100201&script=sci_arttext)

Cruz, M. (mayo de 2018). *COSMOVISIÓN ANDINA E INTERCULTURALIDAD: UNA MIRADA AL DESARROLLO SOSTENIBLE DESDE EL SUMAK KAWSAY*. Obtenido de Revista Chakiñan:

[http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2550-67222018000100119#:~:text=La%20cosmovisi%C3%B3n%20permite%20apreciar%20la,a%20trav%C3%A9s%20de%20ese%20prisma.](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-67222018000100119#:~:text=La%20cosmovisi%C3%B3n%20permite%20apreciar%20la,a%20trav%C3%A9s%20de%20ese%20prisma.)

Díaz, M. (2023). La literatura en la defensa de la identidad cultural en el contexto universitario. . *Formación ética profesional y pedagógica, política, cultural y de valores de educandos y educadores*.

Domínguez, S. (2019). Los etnotextos: una herramienta de fortalecimiento de la identidad cultural de estudiantes de sexto grado. . *Revista Cedotic, 4(1), 246-264*.

Educación, M. d. (19 de diciembre de 2013). *Normas constitucionales*. Obtenido de Ley Orgánica de Transparencia y Acceso a la Información : [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-NORMAS\\_CONSTITUCIONALES.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-NORMAS_CONSTITUCIONALES.pdf)

Ezquerro, J. (2023). *Religión y construcción cultural*. Obtenido de Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte:  
<https://aplicaciones.uc3m.es/cpa/cpa/generaFichaPDF?ano=2023&plan=435&asignatura=18389&idioma=1>

Fajardo, A. M., & Aparicio, W. O. (2020). *DEFINICIÓN DE LOS GÉNEROS LITERARIOS*.

Obtenido de Researchgate: [https://www.researchgate.net/profile/Ana-Fajardo-4/publication/343431311\\_DEFINICION\\_DE\\_LOS\\_GENEROS\\_LITERARIOS/links/5f34b201299bf13404be7731/DEFINICION-DE-LOS-GENEROS-LITERARIOS.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Ana-Fajardo-4/publication/343431311_DEFINICION_DE_LOS_GENEROS_LITERARIOS/links/5f34b201299bf13404be7731/DEFINICION-DE-LOS-GENEROS-LITERARIOS.pdf)

Intriago Sánchez, A. Á. (2023). *Cuentos y Refranes: Tradición Oral en Chone para Recuperar la Identidad Cultural*. Obtenido de Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/4964/1/ULEAM-PLL-042.pdf>

Jasayu González, R. P. (23 de septiembre de 2020). *Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de tercer grado de la institución educativa indígena rural n°1 sede jonjoncito a través de mitos y leyendas*. Obtenido de UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/1975/2/2020RobertinaJusayuGonzalez.pdf>

Kitzalet, P. (15 de octubre de 2019). *Cúales son los principales géneros literarios y por qué debes conocerlo*. Obtenido de Ediciones Kitzalet: <https://kitzalet.com/editorial-digital/cuales-son-los-principales-generos-literarios-y-por-que-debes-conocerlos/>

León, J. (20 de diciembre de 2020). *Género Narrativo*. Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/document/488762272/Conclusion-Genero-Narrativo#>

Mullo Aimacaña, L. L., & Silva Galarza, K. D. (agosto de 2023). *Cómic a partir de la adaptación de la leyenda “La Virgen de la Merced” y el registro del patrimonio*

*cultural*. Obtenido de Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC):

<https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11412>

Ojeda Bravo , D. A. (2019). *Las leyendas ancestrales como un elemento de identidad cultural de la comunidad Salasaca provincia de Tungurahua* . Obtenido de Repositorio uta:

chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30248/1/1600632317%20OJEDA%20BRAVO%20DIANA%20ARACELY.pdf>

Pilatasig Chaluisa , L. P. (2022). *Estrategia para el rescate de la identidad cultural en niños y niñas de la Unidad Educativa San Francisco las Pampas*. Obtenido de Repositorio

Universidad Tecnológica Indoamérica: chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/5813/1/PILATASIG%20CHALUISA%20LAIDY%20PATRICIA.pdf>

Ripalda, V., Macías, J., & Sánchez , M. (2020). *Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje*. Obtenido de Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la

Educación: [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642020000200004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642020000200004&script=sci_arttext)

Rodríguez Córdova, L. P. (2022). *Identidad en el vestuario en tiempo de redes y masificación. Artículo OpenAcces, 32*. Obtenido de

file:///C:/Users/DELL/Desktop/Comunife+22+31+a+37+Identidad+Vestuario.pdf

Rodríguez, M. (2020). *Familia migrante, escuela y comunidad en los Andes equinocciales: continuidades y cambios en la identidad cultural. Revista de Ciencias Sociales, 203*.

- Rodríguez, M., Cruz, F., Naranjo, M., & Torres, M. (2020). Educación interactiva: estrategia pedagógica para resignificar la identidad cultural y comprensión lectora de leyendas Riobambeñas. . *Ciencia Digital*, 4(4), 44-64.
- Romero Cabrera, L. (enero de 2022). La lectura de los textos poéticos en la clase de lengua: imaginación, competencia metafórica, digitalización, poesía juvenil y voces olvidadas. *Álabe Red de universidades lectoras*, 4. Obtenido de Álabe Red de universidades lectoras: <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/alabe/article/view/7959/6462>
- Salazar, J. M. (2018). *LA LITERATURA POPULAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO PARALELO “A” DE LA ESCUELA “MARTINIANO GUERRERO FREIRE”, RIOBAMBA, PERÍODO 2017-2018*. Riobamba - Ecuador: UNACH.
- Soria, J. (2021). *Módulo de estrategias literarias y didácticas para fortalecer la enseñanza de la identidad cultura en la ciudad de Cuenca [Bachelor Thesis . Universidad de Cuenca]*. Cuenca - Ecuador : Universidad de Cuenca.
- Soto arroba, E. M., & Chanatasig Defaz , M. Y. (febrero de 2024). *LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO EDUCATIVO* . Obtenido de Repositorio Digital Universidad Técnica de Cotopaxi: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/11822/1/PP-000409.pdf>
- Stornaiolo, U. (20 de julio de 2022). *Un mundo desconocido*. Obtenido de Criterios Digital: <https://criteriosdigital.com/>

- Sumonte, V., & Fuentealba, A. (2019). *Dimensión cultural en la adquisición de segundas lenguas en contexto migratorio*. Obtenido de Scielo:  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052019000300369](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052019000300369)
- Tacuri Jacome, V. (FEBRERO de 2023). *VALORES DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA*. Obtenido de UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÌ CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9872/1/PP-000193.pdf>
- Toaza Pacha , C. M. (OCTUBRE de 2021). *SENSIBILIZACIÓN EN EL CONTEXTO SOCIO EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL "TILIVI"*. Obtenido de REPOSITORIO PUCE: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/41c33170-4c55-4be5-846d-8c849db2a8f1/content>
- Valentín Melgarejo, T. F. (2022). La tradición oral en la identidad cultural literaria de Pasco - Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 31. Obtenido de Revista Universidad y Sociedad.
- Yepez Yucailla, J. M. (25 de febrero de 2019). *ESTUDIO ANALÍTICO DE LA FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES DE LA COMUNIDAD SICALPA VIEJO, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DEL CHIMBORAZO*. Obtenido de Repositoria Digital Universidad Nacional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5388>
- YEPEZ, J. (2019). *ESTUDIO ANALÍTICO DE LA FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES DE LA COMUNIDAD SICALPA VIEJO, CANTÓN COLTA, PROVINCIA*

*DEL CHIMBORAZO*. Obtenido de Repositorio Digital UNACH :

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5388>

Zapata, H. M. (2022). El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas desde una perspectiva mundial y de la Amazonía peruana. *Cadernos de Dereito Actual*, 228.

Zurita, C. (2019). *La leyenda literaria y su influencia en la identidad cultural en los niños y niñas de la ciudad de Ambato [ Bachelor Thesis ]* . Ambato - Ecuador : Universidad Tecnica de Ambato .

## ANEXOS



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO ENCUESTA A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA CICALPA TRABAJO DE TITULACIÓN

#### OBJETIVO

- Recolectar la información que ayude a evidenciar características de la identidad cultural en los estudiantes de Unidad Educativa Cicalpa.

#### INSTRUCCIONES

- Lea determinadamente y seleccione su respuesta.

#### Identificación

1. **¿A qué cultura pertenece?**
  - a. Mestiza
  - b. Indígena
  - c. Blanco
  - d. Afrodescendientes
2. **¿Te sientes parte de tu cultura?**
  - a. Si
  - b. No
3. **¿Qué tan orgulloso estas de tu cultura?**
  - a. Mucho
  - b. Poco
  - c. Nada

#### Lengua

4. **¿Cuál es la lengua con la que se comunica con su familia?**
  - a. Quichua
  - b. Español
  - c. Ambas
5. **¿Cuál es la razón por la que te comunicas en esa lengua con tu familia?**
  - a. Comodidad
  - b. Costumbre
  - c. Vergüenza
  - d. Es la única que conozco
6. **¿Con que lengua te comunicas en tu colegio y con tus amigos?**
  - a. Quichua
  - b. Español
  - c. Ambas

7. **¿Cuál es la razón por la que te comunicas en esa lengua en tu colegio o con tus amigos?**
- a. Comodidad
  - b. Costumbre
  - c. Vergüenza
  - d. Es la única que conozco
8. **¿La comunicación y el trato que recibe de su familia es de?**
- a. Palabras de aliento
  - b. Palabras de desanimo
  - c. Rechazo
  - d. Cariño
  - e. Ninguna
9. **¿Cree que al hablar tu lengua (kichwa) se pueden burlar de ti?**
- a. Si
  - b. No
  - c. Tal vez

#### **Vestimenta**

10. **¿Qué tanto utilizas la vestimenta de tu comunidad?**
- a. Siempre
  - b. A veces
  - c. Nunca
11. **¿Cuál es la razón de no utiliza su vestimenta autóctona?**
- a. Por moda
  - b. Por Vergüenza
  - c. Es incomoda
12. **¿Conoces los elementos que conforma la vestimenta de su cultura?**
- a. Si
  - b. No
13. **¿Si la respuesta es NO te gustaría conocer?**
- a. Si
  - b. No
14. **¿Cree que al usar tu vestimenta se pueden burlar de ti?**
- a. Si
  - b. No
  - c. Tal vez

#### **Comunidad y Saberes**

15. **¿Te gusta colaborar en actividades del campo?**
- a. Siempre
  - b. A veces

- c. Nunca
- 16. ¿Cuándo realizas actividades del campo como te sientes?**
- a. En paz
  - b. Contento
  - c. Agotado
  - d. Enfadado
- 17. ¿Las actividades que realiza en el campo son por?**
- a. Por voluntad
  - b. Colaborar con la familia
  - c. Colaborar con la comunidad
  - d. Por obligación
- 18. ¿Cuál de los siguientes grupos de alimentos prefiere?**
- a. Porotos, papas, carnes, leche, habas, frutas
  - b. Pizza, salchipapa, encebollado, Hamburguesa, sodas
  - c. Ambos
- 19. ¿Te gusta colaborar con la comunidad?**
- a. Si
  - b. No
  - c. A veces
- 20. ¿Conoces leyendas o historias de tu pueblo?**
- a. Si
  - b. No
- 21. ¿Qué es lo que se narra en Leyendas, historias, tradiciones?**
- a. Aspectos de identidad
  - b. Hechos pasado
  - c. Tradiciones
  - d. Todas la anteriores
- 22. ¿A qué religión pertenece?**
- a. Católica
  - b. Evangélica
  - c. Testigo de Jehová
  - d. Otras
  - e. Desconozco
  - f. Ninguna
- 23. ¿Qué tan importante es su religión?**
- a. Mucho
  - b. Poco
  - c. Nada
- 24. ¿Cuándo usted o su familia se enferma acude a?**
- a. Medicamentos

- b. Plantas medicinales
- c. Ambos

**25. ¿Qué tipo de música e gusta escuchar?**

- a. Bandas de pueblos
- b. Nacionales
- c. Pasillos
- d. Rock
- e. Reggaetón
- f. Todas las anteriores

**Educación**

**26. ¿Qué tanto te gusta estudiar?**

- a. Mucho
- b. Poco
- c. Nada
- d. Lo hago por obligación

**27. ¿Crees que la escuela se preocupa por tu cultura (tradiciones, costumbres)?**

- a. Si
- b. No
- c. Tal ves

**28. ¿Qué temáticas imparte o comenta su docente para fortalecer su cultura?**

- a. Lengua
- b. Escritura
- c. Creencias
- d. Religión
- e. Valores
- f. Todas las anteriores
- g. Ninguna

**29. ¿Cree que la tecnología es importante para la educación?**

- a. Muy importante
- b. Importante
- c. Algo importante
- d. Poco importante
- e. No es importante

**30. ¿Cómo cree que las tecnologías y redes sociales afectan a los estudiantes?**

- a. En su forma de pensar
- b. En su forma de vestir
- c. En su forma hablar
- d. En los comportamientos
- e. Todas las anteriores
- f. No afecta en nada

## Guía de preguntas dirigidas a los adultos mayores



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO DE TITULACIÓN

### OBJETIVO:

- Recopilar información para el rescate de la identidad cultural en la parroquia de Sicalpa.

### Introductorias

¿Cómo se llama?

¿A se dedica?

### Identificación

1. ¿Usted se considera indígena, mestizo o blanco y por qué?

### Tradición Oral

2. ¿Qué les contaban a ustedes cuando eran niños en su familia?
3. ¿Cree usted que las historias que le contaba su abuelita le hicieron aprender algo en la vida?
4. ¿En épocas pasadas o anteriores hemos escuchado que las abuelitas contaban historias a sus nietos, usted recuerda alguna?

### Música y Cantos

5. ¿Le gusta la música que tipo de música escucha y por qué?
6. ¿La música le despierta emociones o sentimientos, por qué y cuáles son?

### Gastronomía

7. ¿He observado que aquí muchas personas siembran, su alimentación es de sus propios sembríos o los compran y por qué?
8. ¿Cómo preparan los alimentos, a leña o a gas y Por qué?

### Relación con tu lugar de origen

9. ¿Qué le gusta de Sicalpa?
10. ¿Me podría describir Sicalpa?

### Lenguaje como construcción social

11. ¿Usted habla kichwa o castellano y por qué?
12. ¿Qué idioma utiliza para hablar con sus nietos kichwa o castellano y por qué?
13. ¿Cuándo habla con sus amigos con es el trato y por qué?

**Familia**

14. ¿Cómo se lleva con su familia? ¿Cuáles son las costumbres o creencias que acostumbra a hacer cuando se reúne con su familia?
15. ¿Cuándo era niño como se llevaba con sus padres?
16. ¿Cuándo esta con su familia que emociones tiene y por qué?

**Religión**

17. ¿Le gusta ir a misa y por qué?
18. ¿Qué le motiva ir a la iglesia y por qué?
19. ¿Qué mensaje le deja ir a misa?

**Tecnología**

21. ¿Usted cree que el teléfono ayuda en la educación de sus nietos y por qué?
22. ¿A usted le gustaría tener teléfono por qué?

**Educación**

23. ¿Cuándo era niño iba a la escuela?

**Mingas como costumbre**

24. ¿Aquí todavía hacen mingas de trabajo, usted ha participado en las mingas y qué función cumplía?
25. ¿Cuándo usted era niño o niña que actividades realizaba durante su día y por qué?

**Vestimenta**

26. ¿Cómo se viste me podría describir su vestimenta y que significa cada prenda?
27. ¿Cómo se siente cuando usa su vestimenta?
28. ¿Cuándo era niño recibió malos tratos o burlas por su forma de vestir y por qué?

## Corpus Lingüístico

CORPUS LINGÜÍSTICO			
DESPECTIVO	IDOLATRÍA	AFECTIVO	JERGAS
Mushpa	Los colorados blancos	Mijito lindo	Vamos a patazo
Guambra Irki	Tayta Diosito	Bonita la guambrita	Pambamesa
Guambra mudo	El rubio	Alajita	Partera
Carishina	Amos	Eres pilas	Guaguas
Runa	Papito Dios	Recogida el cabello, bonita se ve	Hembras
Longo	Mamita María	Ñeque mijito	Cancagua
Eres rudito	Es pelucona		Virusa
Muda	Esa suca es bonita		Acedar
Sonsa			Aquisito nomás
Pasposo			Caderar
Eres burro			Alzando el pelito, viva viva
Carcoso			Chulla pie
Greñudas			Chulla vida
Eres indio			Yapita
Se me salió lo indio			Es mi pana
Shunsho			Chamba
			Chichaco

<b>Corpus</b>	<b>Interpretación</b>
Despectivo	Son términos utilizados para denigrar a las personas. Insultos que asocian a su cultura sin valorar, sin importancia menospreciando quienes son y desvalorizando su lugar de origen.
Idolatría	Son términos utilizados frecuentemente para adorar a Dios y dar superioridad a gente blanca o hacendados.
Afectivo	Términos de halago para la gente que recién conocen, familiares demostrando cordialidad, amabilidad y amor.
Jergas	Términos adaptados por comunidades para dar significado a cosas y situaciones según el contexto.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGIAS**  
**CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TÍTULO – TEMA:** Rescate de la identidad cultural desde estrategias literarias.

**AUTOR/A:** Cambizaca Ortiz Shakira Maribel

**TUTOR/A:** Master Félix Rosero.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	3. HIPÓTESIS	4. MARCO TEÓRICO	5. METODOLOGÍA	6. TÉCNICAS E IRD – INSTR- RECOLEC-DATOS
<b>1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se puede rescatar la identidad cultural desde estrategias literarias?</li> </ul>	<b>2.1 OBJETIVO GENERAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proponer estrategias literarias para el rescate de la identidad cultural</li> </ul>	<b>3.1 HIPÓTESIS GENERAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Hi:</b> Las estrategias literarias pueden contribuir en la construcción de la identidad cultural.</li> </ul>	<b>4.1 Variable independiente:</b>  <b>ESTRATEGIAS LITERARIA</b> -Géneros literarios <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Clasificación de géneros literarios</b></li> </ul> -Narrativo -Lirica	<b>5.1 Enfoque o corte</b> Cualitativo.  <b>5.2 Diseño</b> No experimental  <b>5.3 Tipo de investigación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Por el nivel–alcance</b>                          Exploratoria y escritiva.</li> <li><b>Por el objetivo</b>                          Básica</li> <li><b>Por el tiempo</b>                          Transversal</li> <li><b>Por el lugar</b>                          De campo, Bibliográfica, Documental</li> </ul>	<b>6.1 Variable independiente:</b> <b>ESTRATEGIAS LITERARIA</b>  Técnica: Entrevista  Instrumento: Cuestionario de preguntas dirigida a adultos mayores.
<b>1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuáles son las causas que provoca la pérdida de la identidad cultural?</li> </ul>	<b>2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las causas de la pérdida de la identidad cultural.</li> </ul>	<b>3.2 HIPÓTESIS DE TRABAJO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>H1:</b> La pérdida de la identidad cultural se da por factores presentes en la actualidad.</li> </ul>	<b>4.2 Variable dependiente:</b>  <b>IDENTIDAD CULTURAL</b> -Identidad y su construcción. La familia en la construcción de la identidad cultural.	<b>5.4 Unidad de análisis</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Población de estudio</b></li> </ul>	<b>6.2 Variable dependiente:</b> <b>IDENTIDAD CULTURAL</b>  Técnica: Observación participativa  Instrumento: Diario de campos
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuáles son las estrategias literarias para el fortalecimiento y la construcción de la identidad cultural?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleccionar estrategias literarias para el rescate de la identidad cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>H2:</b></li> <li>Las estrategias literarias influyen en la construcción de la identidad cultural de los estudiantes.</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el proceso para desarrollo de las estrategias literarias?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptar estrategias literarias para el rescate de la identidad cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>H3:</b> La investigación tendrá aceptación a través de la información propuesta a los agentes sociales.(escuela, familia, comunidad)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La educación en la construcción de la identidad cultural.</li> <li>-La religión en la construcción de la identidad cultural.</li> <li>- Cosmovisión.</li> <li>-Indigenismo</li> <li>-Causas de la pérdida de la identidad cultural.</li> <li>- <b>Componentes de la identidad cultural</b></li> <li>-Cultura tangible</li> <li>-Cultura simbólica</li> </ul>	<p>Estudiantes de la Unidad Educativa Cicalpa y adultos mayores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tamaño de Muestra</b> Estudiantes de la 7mo E.G.B y adultos mayores Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo”</li> </ul> <p><b>5.5 Técnicas e IRD</b></p> <p><b>5.6 Técnicas de Análisis e Interpretación de la información.</b></p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Talonario preguntas dirigida a los estudiantes de 7mo E.G.B de la Unidad Cicalpa.</p>
--	--	---	--	---	--

## Cronograma de las actividades desarrolladas

### PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LAS ESTRATEGIAS LITERARIAS

**Facultad:** Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías      **Investigador:** Shakira Cambizaca      **Cédula:** 1400978662

**Carrera:** Educación Básica

**Tema del Proyecto de investigación:** Rescate de la identidad cultural desde estrategias literarias.

N°	ACTIVIDADES	MES1 Enero			Mes 2 Febrero				OBSERVACIONES
		Día 4 29	Día 2 30	Día 3 31	Día 1 05	Día 2 06	Día 3 07	Día 4 08	
1	Revisión de las actividades	x							
2	Aplicación de las estrategias literarias Actividad 1: Reescribiendo Actividad 2: Grafiteando Actividad 3: Creación de cuento		x						Se empezará las actividades desde las 10:45 hasta las 12.30 con el consentimiento del rector.
3	Aplicación de las estrategias literarias Actividad 4: Recolectando Historia Actividad 5: Oasis cultural / paraíso cultural			x					Se empezará las actividades desde las 10:45 hasta las 12.30 con el consentimiento del rector.
4	Resultados					x			

Shakira Cambizaca  
**ESTUDIANTE**

## Resolución Administrativa



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

#### RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0237- DFCEHT-UNACH-2023

**Dra. Amparo Cazorla Basantes**  
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

#### CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 146, numeral 16, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, el Reglamento de Titulación de la Universidad Nacional de Chimborazo, aprobado por el Consejo Universitario, en sesión de fecha 29 de junio del 2021, en su Art. 20, literal b), párrafos 3 y 4, determina: "La Dirección de Carrera remitirá al Decanato la propuesta de asignación de tutores para su aprobación, en un término de hasta dos días a partir de haber elaborado la propuesta de asignación de tutores."; **Una vez aprobada la propuesta de designación de tutores, el Decanato notificará, a través de la correspondiente resolución, la designación de tutor al estudiante y al profesor tutor**, en un término de hasta tres días a partir de haber recibido la propuesta de asignación de tutores." **El formato de subrayado y negrita, me corresponde;**

Que, mediante Oficio No. 0133.CEB-UNACH-2023, el Dr. Manuel Joaquín Machado Sotomayor, Director de la Carrera de Educación Básica, en la parte pertinente de la comunicación expresa: "Un cordial saludo, por medio del presente me permito informar que de acuerdo al Art. 20 literal b) del reglamento de titulación, la comisión de carrera se reunió con la finalidad de asignar profesor tutor a cada estudiante según el componente de investigación para la consecución del trabajo de investigación de los estudiantes de séptimo semestre periodo 2023-1S. Por lo que me permito remitir el listado de la propuesta de asignación de tutores para su aprobación";

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente:

#### RESUELVE:



Aprobar la propuesta de designación de tutores del Proyectos de Investigación, de los alumnos de séptimo semestre de la Carrera de Educación Básica del período académico 2023 1 S, en base al listado remitido por el señor Director de Carrera, mediante Oficio No. 0133.CEB-UNACH-2023, conforme el siguiente detalle:

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	TEMAS	TUTOR /TUTORA
1	AYNAGUANO ÑAUÑAY ERIKA LISSETH	DIÁLOGO Y SEXUALIDAD INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.	MGS. PATRICIA VERA
2	BAUTISTA CRIOLLO DAYANA BRIGITTE	ESTRATEGIAS CREATIVAS E IDENTIDAD CULTURAL.	MGS. AIDA QUISHPE
3	CABAY PINTO KATHERINE ESTHELA	LA TRADICIÓN ORAL COMO PROCESO CREATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL.	MGS. FÉLIX ROSERO
4	NIAMO SAYAY LIZBETH CRISTINA		
5	CACOANGO CANDO KAREN GISELL	GESTIÓN EMOCIONAL Y VIOLENCIA INTRAFAMILIAR.	MGS. PATRICIA VERA
6	CAMBIZACA SHAKIRA MARIBEL	RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL DESDE ESTRATEGIAS LITERARIAS.	MGS. FÉLIX ROSERO
7	CÁRDENAS CHAFLA SANDRO DAVID	INTERCULTURALIDAD Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.	MGS. AIDA QUISHPE
8	CEPEDA MULLO ERIKA PAMELA	DIVERSIDAD CULTURAL Y EL ENFOQUE COMUNICATIVO DEL KICHWA.	MGS. AIDA QUISHPE
9	ERAZO VALLE MARIA BELEN	DIAGNÓSTICO DEL DIÁLOGO Y SEXUALIDAD INTEGRAL EN LOS PADRES DE FAMILIA DE EDUCACIÓN SUPERIOR.	MGS. PACO JANETA
10	GUARACA SILVA KATHERINE PAOLA	DIÁLOGO Y SEXUALIDAD INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.	MGS. PATRICIA VERA
11	GUILCAPI LOPEZ ANDRES NICOLAS	EL MODELO EDUCATIVO TRADICIONAL, FRENTE A LAS NUEVAS ESTRATEGIAS.	MGS. TATIANA FONSECA.
12	HERRERA TIERRA GENESIS ALEXANDRA	LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COGNITIVAS EN SEGUNDO DE EDUCACIÓN BÁSICA.	MGS. TATIANA FONSECA.
13	JÁCOME PAEZ MAGERLY JAMARA	LA ALIMENTACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PREPARATORIA.	MGS. TATIANA FONSECA.
14	LÓPEZ LÓPEZ PAOLA TATIANA	DEPENDENCIA A LAS REDES SOCIALES Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.	MGS. PACO JANETA
15	MAZA MAZA TANIA XIMENA	LA COMUNICACIÓN FAMILIAR Y EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.	MGS GLADYS BONILLA.
16	MEDINA OLIVO GLENDA NAYELI	DESARROLLO DEL DIÁLOGO Y SEXUALIDAD INTEGRAL EN LOS PADRES	MGS GLADYS BONILLA.



		DE FAMILIA DE NOVENO DE BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA CICALPA.	
17	MOYOLEMA GUAMAN JANITZA PAOLA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA REVITALIZACIÓN DEL IDIOMA KICHWA.	MGS. AIDA QUISHPE
18	TENEMAZA GUANULEMA SANDRA PAMELA		
19	NOVILLO BONIFAZ NATALY GABRIELA	VÍNCULO DOCENTE-ESTUDIANTE Y SIGNIFICATIVO	MSC. ALFREDO FIGUEROA
20	ROMERO BUCAY KATHERINE GISELL		
21	PARREÑO VEINTIMILLA GENESIS JOHANNA	DIÁLOGO Y SEXUALIDAD INTEGRAL EN LOS PADRES DE FAMILIA DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR.	MGS GLADYS BONILLA.
22	SANCHEZ BARRIGAS EDUARDO ALEJANDRO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y EQUIDAD DE GÉNERO.	MGS. AIDA QUISHPE
23	SILVA CASTILLO DAYANA MERCEDES	DIÁLOGO Y LA SEXUALIDAD INTEGRAL EN LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR.	MGS. PATRICIA VERA
24	TINGO CAJILEMA DIANEIRA ESTEFANIA	DIÁLOGO Y SEXUALIDAD INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.	MGS. PATRICIA VERA
25	TORRES TORRES VALERIA ESTEFANIA	EL JUEGO INFANTIL Y SU METODOLOGÍA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL.	MGS. TATIANA FONSECA.
26	VALDIVIEZO TUTAL KEVIN FRANCISCO	RECURSOS EDUCATIVOS E IGUALDAD DE GÉNERO.	MGS. AIDA QUISHPE

Dada en la ciudad de Riobamba, el primer día del mes de junio de 2023



AMPARO LILIAN  
CAZORLA  
BASANTES

Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.  
**DECANA**

c.c. Archivo

Revisado por: Dra. Amparo Cazorla.  
Elaborado por: Mgs. Zoila Jácome.

Funcionarios que reciben	Fecha de recepción	Firma
Director/a de carrera	01-06-2023	

## Acta de aprobación



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



### ACTA DE APROBACIÓN PERFIL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

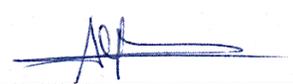
En la Ciudad de Riobamba, a los **10 días del mes de agosto del 2023**, se reúnen los miembros de la Comisión de Carrera, quienes luego de haber revisado y analizado la petición presentada por la estudiante **CAMBIZACA ORTIZ SHAKIRA MARIBEL** con C.I. **1400978662** de la carrera **EDUCACIÓN BÁSICA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, emiten el **Acta de aprobación del perfil del proyecto de investigación** titulado **RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL DESDE ESTRATEGIAS LITERARIAS**, que corresponde al **dominio científico** Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institucionalidad democrática y ciudadana y alineado a la **línea de investigación: Ciencias de la Educación y Formación profesional/no profesional**.



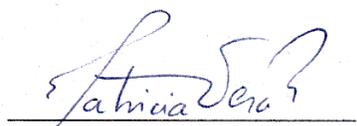
PhD. Manuel Joaquín Machado Sotomayor  
**DIRECTOR CARRERA**



Mgs. José Félix Rosero López  
**MIEMBRO COMISIÓN DE CARRERA**



Mgs. Alfredo Eduardo Figueroa Oquendo  
**MIEMBRO COMISIÓN DE CARRERA**



Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio  
**MIEMBRO COMISIÓN DE CARRERA**

## Evidencias

