



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Título

**LA DIVERSIDAD CULTURAL Y EL ENFOQUE COMUNICATIVO DEL
KICHWA.**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura de
Educación Básica**

Autor:

Cepeda Mullo Erika Pamela

Tutor:

MsC. Aída Cecilia Quishpe Salcán

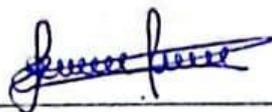
Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Erika Pamela Cepeda Mullo, con cédula de ciudadanía 0604498659, autora del trabajo de investigación titulado: La diversidad cultural y el enfoque comunicativo del kichwa en los estudiantes del cuarto semestre de la carrera de educación básica de la Universidad Nacional de Chimborazo, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 24 días del mes de junio de 2024



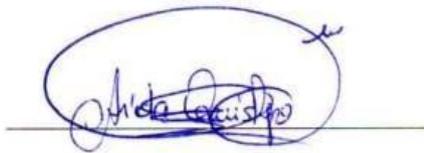
Erika Pamela Cepeda Mullo

C.I: 0604498659

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, MsC. Aída Cecilia Quishpe Salcán, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **DIVERSIDAD CULTURAL Y EL ENFOQUE COMUNICATIVO DEL KICHWA**, bajo la autoría de Erika Pamela Cepeda Mullo; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 24 días del mes de junio del 2024



MsC. Aída Cecilia Quishpe Salcán

C.I: 0603235094

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **DIVERSIDAD CULTURAL Y EL ENFOQUE COMUNICATIVO DEL KICHWA**, presentado por Erika Pamela Cepeda Mullo, con cédula de identidad número 0604498659, bajo la tutoría de MsC. Aida Cecilia Quishpe Salcán; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 24 de junio del 2024.

MsC. José Félix Rosero López
Presidente del Tribunal de Grado



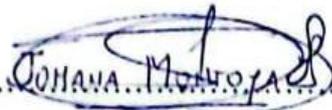
Firma

MsC. Hugo Marcelo Campos Yedra
Miembro del Tribunal de Grado



Firma

MsC. Johana Katerine Montoya
Lunavictoria
Miembro del Tribunal de Grado

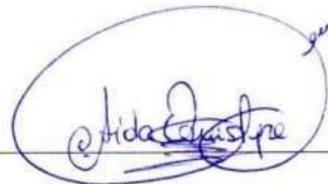


Firma

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, **CEPEDA MULLO ERIKA PAMELA** con CC: **0604498659**, estudiante de la Carrera de **Educación Básica**, Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías** ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **DIVERSIDAD CULTURAL Y EL ENFOQUE COMUNICATIVO DEL KICHWA**, cumple con el 9 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN. Originality Check**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 04 de junio de 2024



MsC. Aída Cecilia Quishpe Salcán

C.I: 0603235094

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado a todas las personas quienes me ayudaron en todo momento a sobresalir con mis estudios y las fortalezas que me brindaron durante este proceso importante para mi vida:

En primer lugar, agradezco a Dios por siempre ayudarme en todo momento, mi fe, mis fortalezas, mis sueños y en mis debilidades, en segundo lugar, a mis padres Luis Cepeda Fernández y Mercede Mullo, a mi hermana Sarahi Cepeda quienes, con su amor incondicional, sus consejos, paciencia y los sacrificios en los momentos más difíciles e inculcarme valores para formarme como un ser humano maravilloso y alegre.

Además, doy gracias a toda mi familia y amigos que con sus consejos de ánimo pude seguir caminando para cumplir mis metas y dejar huellas con valentía, desistiendo todo lo negativo para que yo lograra este sueño siendo esencial dentro de mi vida.

Erika Pamela Cepeda Mullo

AGRADECIMIENTO

Para comenzar quisiera agradecer a Dios como fuente de admiración y guía en todo momento de mi proceso de aprendizaje. Un agradecimiento a mi familia que ha sido mi complemento esencial para seguir avanzando con paso firme en mi trayectoria como estudiante, quienes me han ayudado para poner mi fe en alto y seguir luchando contra todos los obstáculos ya sean en llantos y alegrías.

De igual manera un agradecimiento especial a la Universidad Nacional de Chimborazo; a todas las autoridades y personal docente, por ayudarme a encaminar con valores y la motivación en seguir aprendiendo sin dejar de lado mis estudios y por abrirme la puerta a nuevos retos para en mi formación como un ser humano en valores y de confianza en la carrera de Educación Básica.

Posteriormente agradecer a mi tutor de tesis, la MsC. Aída Cecilia Quishpe Salcán quien, con su apoyo, sus consejos, la paciencia y los grandes valores con la que se conforma, hemos trabajado conjuntamente en fortalecer mi tema de investigación, y con ello logrando buenos resultados para servir a la comunidad de estudio y a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Erika Pamela Cepeda Mullo

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL.....	
ÍNDICE DE TABLAS.....	
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	15
INTRODUCCIÓN.....	15
1.1 Antecedentes.....	17
1.2 Planteamiento del Problema	19
1.3 Justificación	20
1.4 Objetivos.....	21
1.4.1 General.....	21
1.4.2 Específicos.....	21
CAPÍTULO II.....	22
MARCO TEÓRICO	22
2.1 Estado del arte	22
2.2 Fundamentación teórica.....	22
2.3 Diversidad Cultural.....	23
2.3.1 Conceptualización	23
2.3.2 Importancia.....	23
2.3.3 Tipos de diversidad.....	24
2.3.4 Un enfoque histórico de la diversidad cultural en el Ecuador	25

2.3.6 Sinopsis de los pueblos y nacionalidades	26
2.3.7 La autoidentificación	28
2.3.8 Buen Vivir - Sumak Kawsay y la Constitución del Ecuador	29
2.3.9 Rasgos de la interculturalidad en la educación.....	31
3. Enfoque comunicativo del Kichwa.....	33
3.1. Enfoque de la comunicación.....	33
3.2. El idioma Kichwa	33
3.2.1 Definición	33
3.2.2 Importancia.....	34
3.2.3 El Kichwa como lengua materna en el Ecuador.....	35
3.2.4 La comunicación del Kichwa en la educación y actualidad.....	36
3.2.5 Habilidades para el aprendizaje del Kichwa.....	38
4.1 Diversidad Lingüística.....	39
4.1.1 Ejemplos	41
CAPÍTULO III	44
METODOLOGÍA.....	44
3.1 Enfoque de la Investigación	44
3.1.1 Mixto	44
3.2 Diseño de la Investigación.....	44
3.2.1 Diseño No experimental	44
3.3 Tipos de Investigación.....	45
3.3.1 Por Nivel o Alcance.....	45
3.3.2 Por el lugar.....	45
3.4 Tipo de Estudio.....	46
3.5 Unidad de Análisis.....	46
3.5.1 Población de estudio.....	46

3.5.2 Tamaño de muestra.....	46
3.6 Técnica e Instrumento de Recolección de Datos.....	46
3.6.1 Técnica: encuesta.....	46
3.6.2 Instrumento: cuestionario	46
CAPÍTULO IV	48
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	48
4.1 Análisis e Interpretación de Resultados.....	48
CAPÍTULO V.....	59
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
5.1 Conclusiones.....	59
5.2 Recomendaciones	60
Referencias	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Ejemplo de diálogo para el aprendizaje comunicativo del kichwa.	41
Tabla 2 Base de presentación para la comunicación activa.....	41
Tabla 3 Pronombres en Kichwa.....	42
Tabla 4 Escritura de los miembros de la familia en Kichwa	42
Tabla 5 Unidad de análisis.....	46
Tabla 6 Autoidentificación	48
Tabla 7 Diversidad cultural de los encuestados.....	49
Tabla 8 Revalorización cultural.....	50
Tabla 9 Lengua materna	51
Tabla 10 Nivel de conocimiento por el idioma Kichwa	51
Tabla 11 Nivel de lectura en Kichwa	52
Tabla 12 Nivel de conocimiento para hablar el idioma.....	53
Tabla 13 Nivel de conocimiento para escuchar el idioma.....	54
Tabla 14 Percepción del enfoque comunicativo del idioma kichwa	55
Tabla 15 Motivos para comunicarse en kichwa	56

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Autoidentificación	48
Gráfico 2 Diversidad cultural de los encuestados.....	49
Gráfico 3 Revalorización cultural.....	50
Gráfico 4 Lengua materna	51
Gráfico 5 Nivel de conocimiento por el idioma Kichwa	52
Gráfico 6 Nivel de lectura en el idioma Kichwa	53
Gráfico 7 Nivel de conocimiento para hablar el idioma.....	54
Gráfico 8 Nivel de conocimiento para escuchar el idioma.....	55
Gráfico 9 Percepción del enfoque comunicativo del idioma kichwa	56
Gráfico 10 Motivos para comunicarse en kichwa	57

RESUMEN

El estudio de la diversidad cultural y el enfoque comunicativo del kichwa en Cuarto Semestre de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo del periodo 2023-2S, tiene como trabajo investigativo analizar la diversidad cultural entorno a la comunicación activa entre los estudiantes. La técnica se ha obtenido de la encuesta por medio del cuestionario con preguntas cerradas. La investigación se ha analizado de diferentes fuentes como libros, sitios web, blogs, artículos científicos, tesis. Además, se ha desarrollado la metodología mixta siendo como diseño no experimental en sus dos variables en un tiempo determinado a los 38 encuestados. Puesto que se concluye que la diversidad cultural y lingüística del kichwa debe poner en marcha la adquisición cultural-comunicación en los estudiantes, pero esto no se ve reflejado ya que en su mayoría puede o no considerarse parte de una cultura debido a la escasa interacción que tienen los kichwa hablantes, al igual que la valorización andina ante el acercamiento de los estudiantes en su medio social, pero, se ha logrado que reconozcan su interés por preservar la diversidad y la lengua andina.

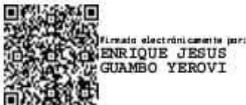
Palabras clave: Diversidad cultural, enfoque comunicativo del kichwa, identidad, importancias, desinterés

Abstract

This study of cultural diversity and the communicative approach of Kichwa in the fourth semester of Basic Education at National University of Chimborazo in the period 2023-2S, has as a research work to analyze the cultural diversity around the active communication among students. The technique has been derived from the survey by means of the questionnaire with closed questions. The research has been analyzed from different sources such as books, websites, blogs, scientific articles, theses. Moreover, the mixed methodology has been developed being as non-experimental design in its two variables in a given time to the 38 surveyed. We conclude that the cultural and linguistic diversity of Kichwa must be put in action the cultural-communication acquisition in the students, but this is not reflected because most of them may or may not be considered part of a culture due to the little interaction that the Kichwa speakers have, as well as the Andean valorization before the approach of the students in their social environment, but, it has been achieved that they recognize their interest in preserving the diversity and the Andean language.

Keywords:

CULTURAL DIVERSITY, KICHWA COMMUNICATIVE APPROACH, IDENTITY, IMPORTANCE, DISINTEREST.



Reviewed by:

Msc. ENRIQUE GUAMBO YEROVI

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0601802424

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación procura el estudio de la diversidad cultural y el enfoque comunicativo en los estudiantes de cuarto semestre de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo, que se encuentra situada en el cantón Riobamba de la provincia, Ecuador, puesto que el estudio se analiza entre la interacción de los que se preparan en su entorno universitario.

De esta manera la diversidad cultural-lingüística no solo enriquece el panorama a los estudiantes, sino que también promueve la inclusión y el entendimiento entre diferentes grupos sociales. Pues es crucial su adquisición por lo que en este trabajo busca que los estudiantes conjuntamente con el docente, que tanto kichwas como no kichwas analicen la importancia de preservar la lengua indígena, así como se ha estado llevando por años de los pueblos ancestrales, siendo parte integral de la identidad, ya que al ser Riobamba considerada como la variedad de interculturalidad, identifique su revitalización cultural y su enfoque comunicativo.

Además, es importante destacar el trabajo que la preservación cultural y lingüística no solo se implica conservar como un medio de comunicación, sino también resguardar un vasto conocimiento ancestral, tradicional, en sus cosmovisiones y prácticas culturales que son fundamentales para entender la historia que se encuentran sumergido los estudiantes al igual que la docente, es por ello que se analizó en el transcurso del estudio en el aula de clases.

En este sentido, se observa el papel profesional de la educación, su entorno que no atribuyen al aprendizaje de las lenguas indígenas, sino también fomenta el respeto y la valoración de la diversidad cultural.

Por consiguiente, se observa en la investigación los niveles a lo que influyen en la interacción en los estudiantes de cuarto semestre, y así concluir la importancia de la revalorización de la cultura.

Con respecto a la metodología de la investigación se centra en el tipo cuali-cuantitativo, que se adecua a su instrumento.

El presente trabajo consta de cinco capítulos, los cuales se ven distribuidos de la siguiente manera:

Capítulo I, denominado la introducción comprende la determinación y formulación del problema, los objetivos, la justificación y delimitación del problema.

Capítulo II, se ha desarrollado los antecedentes teóricos de investigaciones relacionadas con cada una de las variables basadas en investigaciones nacionales e internacionales; abarcando detenidamente corrientes psicopedagógicas sobre las cuales se sustenta cada una de ellas.

Capítulo III, está referido a la metodología empleada en la investigación, detallando los instrumentos, técnicas, ubicación, población, muestra y recolección y presentación de datos.

Capítulo IV, presenta los datos de la investigación, el procesamiento estadístico y la construcción de tablas, asimismo, se precisa el análisis estadístico de nivel descriptivo.

Capítulo V, se enmarca las conclusiones al igual que las recomendaciones donde se da el resultado del tema expuesto. Finalizando con fuentes bibliográficas que fueron de ayuda para obtener la información correspondiente de la investigación.

1.1 Antecedentes

El estudio realizado por Corbetta et al., (2018), de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) sobre la educación intercultural bilingüe y enfoque de interculturalidad en los sistemas educativos latinoamericanos resalta la impartición de la interculturalidad y su enfoque en la diversidad al igual que en la formación de instituciones abre el camino a que la distinción, la relación tanto en la formación académica como en la valoración de la pluralidad es indispensable tanto uno del otro, fomenta que hace muchos años en la iglesia católica ha considerado a sectores indígenas para el progreso continuo de la cultura, su preservación, la armonía, de esta manera considerando continuar con el linaje ancestral de los pueblos y la comunidades aledañas u originarias es ser reconocido y ser participe en la enseñanza- aprendizaje de las unidades educativas bilingües.

Lo mencionado a más de ser un aprendizaje es la esencia de la formación en el carácter e identidad de los pueblos, ya que se busca una amplia consolidación en mejorar a través de la educación, el desarrollo del dialecto, es decir, a más de ser incluido una sola lengua, adhiere en qué la igualdad en cultura sea extendida e muchos aprendizajes de diversas culturas como en su lenguaje, ya que la inclinación en los años ochenta muchos pueblos indígenas aplazaron las voces para ser reconocidos mundialmente, siendo partícipes en la unificación o unión a un reconocimiento, tanto que el surgimiento de maestros indígenas fueron fuentes de la mejoría, libertad y armonía para la gran apertura a la convivencia entre culturas e incluso la interacción lingüística y al reconocimiento de la interculturalidad. En síntesis, en la población busca la continuidad ancestral satisfaciendo las exigencias para una oportunidad en abrir camino al aprendizaje. Además, es la esencia de la formación en el carácter e identidad de los pueblos, ya que busca una amplia consolidación en mejorar la vida cotidiana a través de la educación a partir del desarrollo lingüístico; es decir, a más de ser incluido una sola lengua, adhiere en que la igualdad en cultura sea extendida a muchos aprendizajes de diversas culturas como en sus lenguajes, ya que la inclinación en los años ochenta muchos pueblos indígenas aplazaron las voces para ser reconocidos mundialmente, siendo partícipes en la unificación o unión a un reconocimiento, tanto que el surgimiento de maestros indígenas fueron fuentes de la mejoría, libertad y armonía para la gran apertura a la convivencia entre culturas e incluso la interacción lingüística y al reconocimiento de la interculturalidad.

Así mismo, en el papel científico presentado por Giraldo & Taborda (2020), en su aporte científico hacia la construcción del conocimiento menciona que en las tierras indígenas al igual que en las mismas tradiciones culturales, se ha plasmado a la formación como parte del reconocimiento, la reconstrucción de la autoestima al igual que el complemento del amor propio, su autoidentificación, festividades, costumbres, ritos ancestrales y la gran variedad que pone en marcha su libre adquisición plural entre las culturas andinas originarias y transparentes. Es por ello que, mediante la unión o relación entre la biodiversidad andina, al igual que los pueblos milenarios con respecto a la educación resalta un mayor efecto en la demostración del aprendizaje si se toma en cuenta al mismo entorno, para manejar un rumbo diferente con relación a la visión futura de los educandos

en su desarrollo personal y emocional. Tal es el énfasis que el adiestramiento entorno a las instituciones conlleva con gran importancia en una mejora resistencia a conocer o ver la perspectiva del mismo ser humano, llevando consigo a la comparación de las nuevas generaciones con la vida, su evolución y comunicación afectiva.

El aporte realizado por Corbetta et al., (2018), por medio de la CEPAL el desarrollo entre la interculturalidad así como la esencia de la valorización lingüística y educativa, que en las décadas 1990 y 2011 y los diversos avances investigativos de censos en países como Argentina, Colombia, Brasil, Guatemala, Perú y otras en las investigaciones retomadas son complementado con ideas o se han retomado al avance en que Brasil se enfoca en la interculturalidad en un 50%, en Uruguay se estima el 30%, en Venezuela el 30%; entre otros aportes, reflejan la desvalorización descalificatoria en los diversos puntos e ideologías de los continentes, donde el periodo de tales gobiernos no persiste el resultado y recalca que el apego a la interculturalidad por parte de los diversos pueblos fueron caracterizados por ser incierto al momento de tener la consagración de la diversidad como su dimensión intercultural.

Es así que para compensar la manera crítica reflexiva de todos los países se ha ampliado a mantener la igualdad, la fortaleza en el desarrollo de la convivencia, la unión; también la relación que puede ser mantenida en la educación para que los pueblos indígenas y las comunidades estén de manera pacífica, ya que en un sentido sea requerido o puesta en práctica; además, que la valoración fuera notable y caracterizado cómo esencial de un carácter multicultural, étnico, pluricultural y sobre todo a la educación como ser reconocido entre el pueblo indígena.

En el contexto nacional las investigaciones realizadas por Álvarez (2019), obtenido de la revista de Mawakuna, educando con amor, en Azogues, por medio de la investigación educativa un reto de la práctica docente innovadora de manera general menciona que la inclusión intercultural en la educación promueve el conocimiento de los derechos colectivos, la protección, la equidad, la libertad y la igualdad de género. La revalorización de los saberes ancestrales y las lenguas culturales fomenta la cohesión comunitaria y la aceptación de la diversidad. La integración de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICS) en la educación ha sido fundamental para la construcción de revistas y otros medios de comunicación que promuevan la interculturalidad. La colaboración con instituciones como la BBC y otros organismos españoles ha enriquecido la investigación y ha fomentado la apertura de las instituciones educativas a medios investigativos. La producción de contenido visual, podcasts, videos y plataformas digitales, como la serie "Marcela aprende el kichwa", no solo promueve la apropiación cultural, sino que también facilita la comunicación entre comunidades indígenas y fomenta la diversidad en la enseñanza. Los docentes juegan un papel crucial en la socialización de esta diversidad y en la promoción del diálogo intercultural en las aulas.

En el Ecuador dictaminada en la constitución por el gobierno y aprobado por la Asamblea, Mosquera & Ayala (2020), en su artículo titulado "La interculturalidad y la plurinacionalidad del Ecuador en el marco de los derechos del Buen Vivir" señala que un país con diversidad cultural y plurinacional sea declarado como parte de la sociedad

democrática ante el libre ambiente de marginación sobre todo valorando lugares idealizados entrono al mismo ser humano; menciona que la convivencia como modelo en que el pueblo ecuatoriano esté enriquecido, al igual que las diversas culturas existentes y así en reconocimiento inaudible sobre la autenticidad y representación andina de generaciones en generaciones, fomentando la igualdad y que sea libre de inequidad o subestimación de sociedades altamente discriminatorias. De igual manera, añade que son reconocidos como eje central en el pueblo ecuatoriano por haber ser un estado democrático en reconocer la variedad o la diversidad cultural que los personifica en el ahora, al igual que en ser la sociedad presente y que este tipo de reconocimientos culturales sea parte de la vida de todas las personas.

En el aspecto local deliberado por Alarcón (2020) del artículo científico en la Universidad Nacional de Chimborazo sobre el análisis del kichwa en Riobamba enfocado en el ámbito histórico bajo la supervisión del Municipio resalta que, tanto la comunicación al igual que la convivencia tiene un punto interesante en que la inclusión de las personas es innata, ya que por lo entendido su prevalencia o su origen viene siempre constituido por la cultura kichwa, de este modo su pertinencia, costumbre, adquisición es puramente determinada en condicionar a las personas a su inculcación en el ejercicio ciudadano por medio de la interculturalidad, puesto en marcha bajo esta institución que el interés y la participación en actividades de la historia ancestral sea inminentemente fortalecido.

De esta manera reafirma que las personas no pongan a duda o resistencia unos de otros en la desestimación legal de su propia riqueza, pues por muchos años los pueblos se han identificado con la discriminación, la ponencia del abuso que recibían por otras personas al verse identificadas con su propia cultura, se enfatiza a reconocer la cultura ecuatoriana ya sea mestiza, indígenas, entre otras hace que el aprendizaje ponga en marcha las raíces y la educación por ver la autenticidad de estas diferentes culturas e identidades como parte de la motivación por las nuevas generaciones en dejar huellas y sobre todo en su vocablo.

1.2 Planteamiento del Problema

A nivel internacional, Perdomo, LM (2023), del artículo INFOTEP sobre la Diversidad Cultural y Lingüística de la Institución Brooks Hill Bilingual School de San Andrés Islas, Colombia enfatiza que: “fue necesario implementar un modelo etnoeducativo, para el reconocimiento de la diversidad cultural y lingüística de la población, desde sus experiencias vitales, su cultura y lengua maternas e historia los educadores son apoyo fundamental en el proceso de reconocimiento de la diversidad cultural y lingüística” (pág. 303).

De acuerdo a la investigación mencionada recalca que en Colombia fomenta su desarrollo cultural y comunicativo a través de técnicas que fomenten la identidad sobre todo la gran guía para la reivindicación del respeto hacia la autoidentidad, su idioma como parte del desecho de la discriminación y sobrellevando la igualdad latente entre los pobladores. De esta manera adecuando la vitalidad de plasmar la didáctica y el conocimiento en la revalorización.

López E, et al. (2024) extraído de la revista Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe “Simiatug” de la parroquia rural Simiatug, en Guaranda, Ecuador se evidencia que dentro de la institución como tal sugiere que el trabajo de la diversidad cultural y su enfoque comunicativo se da como espacios integrados a la recopilación de programas educativos que fomenten la comunicación continua entre los estudiantes haciendo énfasis al desarrollo vital en transparencia cultural y lingüística pertinentes entre los kichwas hablantes, de esta manera fomentando a la cosmovisión y su patrimonio innato.

Partiendo de este concepto el gran enfoque como tal es la interacción y a su vez el rescate cultural que quiere dar próximo en los estudiantes, al igual que en las carreras para un manejo intangible en la percepción de los estudiantes con respecto a su rescate cultural, su vestimenta, sus prácticas ancestrales y sobre todo la comunicación o diálogo para su participación significativa en torno al desenvolvimiento de la sociedad.

Con respecto a los estudiantes del cuarto semestre de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo periodo 2023-2S, se evidencia que existen estudiantes hablantes, que se busca rescatar y fomentar la valorización del idioma Kichwa, ya que se evidencia la poca interacción con las demás personas o el hecho de ser puestos en una fila de marginación; por ello a través del enfoque comunicativo, permite una evolución de conocimientos de dicho idioma, una forma de enseñar significativamente.

Por lo tanto, se busca rescatar la cultura a partir de la variedad ancestral en el aula de clases sobre todo en la comunidad universitaria mencionada, por lo que consta de innumerables culturas dentro de la institución superior conformados de las diferentes partes del Ecuador conllevando a la diversidad latente dentro de la misma. Puesto que en su mayoría conocen, pero no practican, al igual que saben de las culturas, pero no lo valoran siendo una contribución para el desarrollo de las nuevas generaciones, además la falta de estrategias didácticas para el manejo continuo de emerger un aprecio a la cultura, a su vez la obligatoriedad o falta de profesionalismo al no conocer directamente la oportunidad de clases mediáticamente lúdicas para la contribución al apego ancestral y su comunicación afectiva, de ello provocando la imposición de las nuevas tendencias y su evolución de las grafías.

Por lo expuesto, el direccionamiento de la investigación se basa en conocer el entorno educativo, social y cultural que tiene el idioma Kichwa dentro de la formación de educadores en el establecimiento académico.

1.3 Justificación

En este estudio de investigación se dio a conocer lo primordial de analizar, valorar su diversidad cultural y el enfoque comunicativo del kichwa, que ha mantenido una gran relevancia en los estudiantes, de esta manera saber proyectar de qué manera mediante esta investigación ayuda a la conciencia de los mismos estudiantes a sobrellevar y preservar las diversidades de las culturas existente en el Ecuador.

La apertura que deja la carrera de educación superior abre los espacios para el análisis e identificación de cada cosmovisión andina y su idioma, sobre todo la autoidentidad en los

mismos estudiantes, lo más beneficioso que se siempre perpetuará en cada aprendizaje de los estudiantes, valorando, respetando, dialogando, motivando a que no solo se está conformado por una misma cultura o identidad, más bien existen diversidades que caracterizan a todo un paso, más para que ellos mismos se den cuenta el proceso, la historia de todos los antepasados no ha estado del todo fácil de conllevar, de hecho sus vivencias y sus desafíos es uno de los que se puede recalcar para que puedan ser capaces de reconocer y preservar la interculturalidad.

Lo más predecible es hablar con respecto a las diferentes cosmovisiones que tiene un país, al igual que su misma tradición, lenguaje, historia, pueblos y nacionalidades a la que conforma, es mayormente admirable y prescindible en dar por hecho que mediante este estudio se quiere dar un mensaje, un precedente en los estudiantes, que incluyen, vean y palpen que poco a poco se está perdiendo lo que hoy creemos que son las culturas y tradiciones andinas del mismo escuadrón entre todo ello las culturas indígena, que puedan participar en buscar forma de orientar a la ciudadanía educativa.

Es indispensable este tipo de investigación, ya que se requiere y se sustenta en datos informativos de bibliografías, sitios web, bibliotecas, documentales que lleven a cabo un apego a la información que se requiere, al igual que la observación directa sin manipulación en el estudio o la pequeña muestra que se recoge para la misma investigación, de esta manera tener un apoyo para poder partir de problema y llegar a un desarrollo u objetivo de lo que realmente es preocupante en la actualidad entre estas nuevas generaciones y sus ideologías.

Los beneficiarios en este estudio investigativo son los alumnos de la Universidad Nacional de Chimborazo, pues muchos de ellos resaltan y den su opinión para determinar a cuan grado de conocimiento y confianza pueden tener en este ámbito de investigación.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

- Analizar la diversidad cultural y el enfoque comunicativo del kichwa en los estudiantes del cuarto semestre de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo en el período académico 2023 2S.

1.4.2 Específicos

- Contrastar la diversidad cultural y el enfoque comunicativo de los estudiantes del cuarto semestre de la Carrera de Educación Básica.
- Conocer el enfoque comunicativo que utiliza el docente en la asignatura de kichwa con los estudiantes del cuarto semestre de la Carrera de Educación Básica.
- Identificar el nivel de conocimiento del Kichwa en los estudiantes del cuarto semestre de la Carrera de Educación Básica.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Estado del arte

La investigación realizada en la Universidad Nacional de Chimborazo por Paca (2022), de la ciudad de Riobamba por medio de un informe en Guamote con el tema del lenguaje kichwa conjuntamente dirigido a estudiantes de tercero bachillerato dentro de la Unidad Educativa “José Velasco Ibarra” así pues evidencia que parte de su identidad cultural es su lenguaje que manifiesta la relación e incluso el apego a su diversidad como la comunicación afectiva de pueblos oriundos, cita de Toaquiza que lo único que se ha llevado a cabo fue por medio de migraciones, de la falta de concientización por otras personas, pero debido a esta causa ha dado como resultado la pérdida de las propias identidades e incluso dejando de lado la lengua materna que ha acogido desde su niñez, esto incluido y analizado de acuerdo a las encuestas en 105 estudiantes de tercer año de bachillerato desarrollado en el cantón, 73 hombres y 32 mujeres, a 5 profesores, 2 autoridades, a su vez a 3 progenitores, al igual que 2 líderes de la misma comunidad, se ven reflejadas en los estudiantes, padres y docentes que la lengua nativa puede ser expresada libremente, sacando igual de entrevista por una docente como la Lcda. Rosa Yasaca que afirman tener su propia identidad y la lengua materna como hablante.

La diversidad es un enfoque de construcción al mismo tiempo que la diversidad lingüística dentro de los estudiantes que se ha mencionado en la investigación, donde se plasma las distintas interculturalidades que se recocieron tanto de pueblos, organizaciones y comunidades del estado ecuatoriano, de esta manera resalta y propone las adquisiciones en su convivir pero sobre todo en su mayoría en la interacción que tienen los kichwas conjuntamente entre compañero o con sus docentes y la gran prevalencia e interés en la misma educación a falta del apego de estrategias en la misma.

Siendo el estudio se refleja un factor primordial para sumergir la preocupación e importancia en los universitarios de las mismas organizaciones para proponer conllevar la cultura como se ha inculcado en los años donde la armonía fue latente entre los ancestros de esta manera fomentando la prevalencia de la misma educación al buscar la solución ante los conflictos que se sumerge la cultura con las mismas actualizaciones, ya sea en su vestimenta, su cosmovisión y su hablar; detrás de esto se desarrolla la siguiente información:

2.2 Fundamentación teórica

La diversidad es la coexistencia, la convivencia del ser humano, abunda y difiere entre sí, dentro de un determinado ámbito o espacio. Proviene del latín diversitas, del verbo divertere (voltar, derramar), además siendo partícipe de las distintas características

de los individuos de esta manera formando a un conjunto de grandes representaciones para un avance continuo en el buen vivir. (Rodríguez, 2021).

De tal manera la investigación entre los estudiantes de cuarto semestre de la carrera educación básica en la Universidad Nacional de Chimborazo 2023-2S se ha manifestado la diversidad como práctica de su habitud entre compañeros, al igual que en el estudio mismo deriva grandes adquisidores culturales puesto que parte de la misma diversidad, su práctica, motivación, festividad, nacionalidad y lo más importante el enfoque comunicativo como se destaca a continuación en la investigación.

2.3 Diversidad Cultural

2.3.1 Conceptualización

Para la UNESCO la faceta de la diversidad cultural, es inigualable, al igual que se asemeja al interior o profundidad a lo desconocido, al igual que lo palpable, especulativo y emotivo, destacando entre una comunidad, que motiva al adiestramiento en las facetas que participa el individuo, como son rasgos artísticos, su vocabulario, cohabitación entre pobladores, la adquisición de principios, creencias, su modo de vida y su religión. (Cubero, 2017)

Resalta la gran distinción de los individuos, pero a su vez con un enfoque de convivencia en libertad de oportunidades, es así, que uno de las mayores orientaciones de la diversidad en sí es el patrimonio netamente representado por los pueblos y organizaciones de culturas diferentes; es decir, la gran riqueza que tiene todo un país es contrastar que la variedad de tradiciones, culturas, leyes, entre otros, van en concordancia a lo que ellos se sienten orgullosos.

Por otro lado, según Mullo y Padilla (2019), mencionan que el ahora al aludir con respecto al pluralismo cultural es vigente en varios ámbitos. Por consiguiente, la interculturalidad, al igual que las diferencias de saberes ancestrales, de todas las maneras, incluye políticas que proyecta reglas que se puedan considerar cumplirlas, de esta manera impulsando el discernimiento con la variedad de patrimonios autóctonos del país.

El reconocimiento del pluralismo cultural y la multiculturalidad subraya la coexistencia de diferentes expresiones culturales en un mismo espacio, así como la importancia de valorar y respetar estas diferencias. Las culturas híbridas y los sincretismos culturales reflejan la capacidad de adaptación y la fluidez de las identidades culturales en un mundo interconectado.

En sí un pueblo está conformado por varias culturas que prevalecen día a día su manera de sobrevivir o conservar lo que sus ancestros heredaron durante años, siendo primordial en el desarrollo gratificantes para la evolución del ser humano como parte de una gran mejora cultural.

2.3.2 Importancia

Según Zuñiga & Ávila (2023), respecto a la diversidad cultural, manifiestan que la diversidad cultural siendo como la convivencia innata en la vida misma, las creencias, los

diversos valores adquiridos, y los principios es el instintivo de la distintas de las identidades, de las emociones del ser humano, de ello lo hace como una forma de adquisición maravillosa que enriquece a los pueblos. De ello la diversidad como práctica cultural comienza la intención de inducir a la equidad, la armonía mutua entre individuos, la comprensión, el diálogo, y que es netamente necesario para comenzar con la libertad de identidad y de expresión.

Sin embargo, enfocarse en la diversidad cultural es muy complejo, la existencia de varias tradiciones, ideales, entre otros da el inicio de una manera influyente de añadir a la historia el alcance de las generaciones futuras que pueden adquirir y sobrellevar, además la enseñanza que se le puede aplicar para medir la igualdad de expresión siendo este una manera de cohabitar, de disputa ante todo tipo de ideologías, formando seres humanos que aprendan a reconocer sus ideales y su historia.

En estudio de la cercanía en la investigación la manera más influyente para mostrarse conforme a la pluralidad redactado y poniendo en énfasis un ejemplo entre ellos con declaración que ha dado por medio de un acuerdo en 2008 como parte del convenio, al igual que la socialización de pueblos (18) y nacionalidades (14) existentes, entre ellos también la oficialización de los idiomas representativos como es el kichwa y el Shuar no de hecho hace que sea intercultural. Entonces al ser un país mega diverso no solo es tener la ecología, la composición de territorios, biológica, sobre todo es la diversidad cultural que está en la sociedad y su representación (Cevallos, 2017).

El enfoque maravilloso que Ecuador adopta ante la preocupación por demostrar su singularidad como país es notable. Se destaca en la misma investigación y se consta que los estudiantes han tenido un gran cambio de pensamiento hacia el mundo al ser evidenciado por medio de opiniones distintas que en su propio territorio se encuentran arraigadas tradiciones y diversas culturas que lo hacen relevante como símbolo social, pero sobre todo que también existe un taboo que por ciertos percances el ser humano aún está dividido en qué creer y a quien respetar, puesto que la marginación aún es latente.

2.3.3 Tipos de diversidad

Gustines (2017), enlista los tipos de la diversidad que se encuentra o se han descubierto entre ellas son:

- **Diversidad Cultural:** Son las diferentes culturas, organizaciones, pueblos, patrimonios existentes, entre otros que conforman de una manera variada la representación y riqueza que tiene todo un país.
- **Diversidad étnica:** Grupo étnico que comparten tradiciones, culturas, festividades, vestimentas, idioma, religión, etc.
- **Diversidad lingüística:** Es la pluralidad de lenguajes existentes ya sea de acuerdo al país, continentes, que siendo de variadas culturas es también valorada como el inglés, chino, kichwa, etc.

Es así como la diversidad puede definirse a la variedad que contiene las comunidades y pueda darse como un claro concepto que en el mundo tanto lo que es distinto como algo genuino es sobrellevado para la apreciación, puesto que en su mayoría la riqueza que se

mantiene es de acuerdo a las expectativas que predomina en el docente para su convivencia armónica y libre de derecho.

De lo cual a partir de la diversidad se hace un realce en los estudiantes de la carrera de educación básica a un conocimiento previo de las tradiciones, las adquisiciones en su actuar y pensamiento, de toda la transparencia a fomentar el agrado de contribuir con los conocimientos previos desde la niñez, al igual que el diálogo, la elocuencia en desenvolverse en su entorno pero sobre todo viendo los problemas que se tiene al no optar por un alcance de aprender y analizar a lo que se quiere demostrar como diversidad cultural.

2.3.4 Un enfoque histórico de la diversidad cultural en el Ecuador

Peñaherrera, et al., (2021), mencionan que la historia sobre diversidad cultural es el derecho que ha sido contemplado desde la propia Declaración de los Derechos Humanos (1948) la cual en su artículo número 1 señala que “todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y en derechos” y, en el artículo 26 establece que todos los seres humanos tienen derecho a la educación; así como también se incluye en esta declaración el derecho a la vida y a la no discriminación.

La Constitución del Ecuador (2008), propuesta por la izquierda democrática y que ha sido tomada como ejemplo por varios años que ha puesto en marcha el enfoque de los derechos para la igualdad entre todos, uno de ellos es la preservación de las culturas, que tiene como fin garantizar que todos son iguales entre sí y que cada uno tiene su forma de representar su propio origen, la variedad y la diversidad como tal, el ser humano es reconocido por las nacionalidades que personifican a todas las comunidades, tal es el caso en el Ecuador, país mega diverso con varias culturas, es primordial precautelar que los pobladores de los pueblos originarios conozcan las grandes riquezas existentes y extraordinarias que rodean a la comunidad .

El tema que se debate en el estudio de investigación analiza que es uno de los factores que ha impactado a toda una población es la discriminación sin una libertad armónica entre el mismo ser humano. Se ha experimentado, escuchado y percibido por los mismos alumnos al igual que escritos o memorias de las generaciones anteriores, incluidos los pobladores todo esto retomado y oído desde la misma época de la colonización española la fuerza de los que se ven altivos es un impedimento para vivir en libertad. Este aspecto es ampliamente reconocido en el nivel nacional del Ecuador e incluso se manifiesta en relatos significativos sobre la vida y la sociedad se ve en el ahora de cientos de estudiantes sin armonizar una comunicación de su cultura.

Pues a ciencia cierta el cambio se originó durante la era de la esclavitud, cuando muchos padres, madres e hijos sufrieron cruel maltrato. Como consecuencia de este período oscuro, surgió lo que se conoce como mestizaje, donde se produjo una mezcla de razas que dio lugar a mulatos, cholos, afroecuatorianos, entre otros, pero, sobre todo, a la raza mestiza.

Factor o hecho importante entre todos ya que los mestizos son la mezcla entre españoles con indígenas, derivando de ellos grandes apariciones de razas que fueron oriundo por las mezclas, es así que las influencias de ellos no solo trajeron problemas o consecuencias, más bien fue el comienzo de nuevas apariciones de creencias, culturas, entre

otros, destacando lo más trascendental en la continua adquisición de la pluralidad y la transparencia que en la era actual se ve un cambio drástico en la percepción de los educandos.

2.3.6 Sinopsis de los pueblos y nacionalidades

Antes que todo el origen por lo que se fue dando o está pasando es debido a la gran trascendencia que tenían los pueblos oriundos, factor que causó y predomina un problema entre los escolares con su mismo contexto haciendo énfasis en las mismas historias como se presenta:

Hace muchos durante la época colonial, el ser humano fue dividido en clases como blancos, criollos (nacidos de africanos o descendientes de ellos/ europeos), además también se centra en el continente americano siendo parte los pueblos representados por los indios o también llamados indígenas de América, al igual que los mestizos siendo descendientes y la combinación entre blancos con indígenas o a su vez viceversa, además también la mezcla entre personas blancas con negras da como resultado a personas mulatos, a su vez viceversa siendo parte igual de la descendencia continua, otras clases son igual los zambos, negros todo esto debido a la esclavización que recibieron durante esa época, todo esto debido a la discriminación que recibían por su tono de piel. (Ariza, et. al, 2019).

Una historia enfocada en la perseveración, la guía, la fuerza, la voz de todo un pueblo que por años, o muchas décadas se a mantenido en una transversalidad de conocimiento ya sea por su origen o su predominación como un tradición genuina, de esta manera se desarrolla un giro enorme en contar la realidad de lo que muchas personas no logran enfatizar con la avanzada sociedad; es decir, se lleva desde hace mucho un individualismo entre la sociedad, rasgos distintivos que tienen cada uno de los individuos con respecto a su propia historia, la vida que sobrellevaron no é mas que las huellas que se han dejado, las diverzas razas, derivador por su color de piel, su hablar o su medio de convivir es diferente, pues conlleva a que se diferencien a cómo quiren verlos por su originalidad que en el Ecuador se conocen como meztizos, indígenas, cholos, afros, entre otros.

El Ecuador es reconocido por ser uno de varios países 17 más ricos al igual que mega diverso, teniendo como diversidad cultural por su flora y fauna de kilómetro a kilómetro dentro del país, de esta manera comprendiendo el 13,64% porcentaje que lleva a un total de 12,5 millones de territorio o hectareas que se encuentra bajo el cuidado y mantenimiento en la propia conservación al 2019. Derivando a la variedad que posee las culturas étnicas donde el país ecuatoriano posee o está representado por 18 pueblos y 14 nacionalidades indígenas entre ellos los afroecuatorianos, montubios, entre otros, siendo cada uno parte de la preservación cultural y también representantes de identidades históricas, fomentando con su idioma en su territorio. (Muebles, 2022).

Dentro de la constitución al igual que en la declaratoria de la ley, misma que está enfocada en el reconocimiento de los pueblos ancestrales habitantes o en sí existentes en cada parte de la región del Ecuador, al igual que en la manifestación del apoyo hacia los jóvenes, niños que cursan en los estudios; menciona el orgullo y gran devoción que a pesar de solo ser un país como tal posee una de las riquezas hereditarias más indispensables en el medio, social, natural y sobre todo cultural que la del resto de otros países, siendo un coste

del reconocimiento de esta manera partiendo de la conservación innata para la mejoría, el rumbo de gran conquista de mejorar las festividades, reaparecer las costumbre, seguir con el legado de las anteriores generaciones, el mantenimiento de la vestimenta, la devoción por identificarse en la sociedad por quienes son y los logros que puedan adquirir por su medio autónomo de vivencia y la coexistencia.

Para que la viva imagen de los ancianos coloniales también sea presente en el análisis y entendimiento en que en el cuarto semestre de la carrera afirma que muchas veces el aprender es mutuo, pero en otras ocasiones no lo son, ya que esto se evidencia en las prácticas o conductas entre ellos, pero sobre todo por la simple vista de la importancia que toman los mismos docentes y lo que hacen por la cultura.

De igual manera, Sisa (2019) manifiesta que:

“La diversidad cultural superó la idea de territorio-identidad nacional; muchas identidades también pueden fortalecer la unidad territorial, siempre y cuando las instituciones las afiancen, mediante políticas que afirmen las identidades y no se termine en la inclusión con subordinación” (p.343).

Todo esto siendo origen de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, dando como una gran historia que perdura puesto que debido a la conquista española, la trata de africanos, la invasión a comunidades indígenas, provocaron que muchos indígenas y personas nativas fueran ejecutadas o a su vez esclavizadas, de hecho en las ciencias sociales narran lo fundamental que después de todo lo sucedido durante ese proceso de la sanación y restauración con los nativos que quedaron, motivaron a conocer ahora todo lo que vivieron de ello como se hace referencia a los pueblos que concurren, siendo de hecho el conocimiento que procuraron poner en marcha su cosmovisión con respecto a su vida natura, social y todo lo que le rodean, siendo la igualdad para ellos muy esencial.

Es así que Pérez (2017), con respecto a la categorización entre pueblos y las nacionalidades en la diversidad cultural plantea:

- **Pueblos:** Que mantiene su propia identidad, lucha, vivencia, donde pone ejemplo al pueblo indígena como organización que a pesar de la diversidad ellos están asentados nacionalmente pues conservan su historia y la relación con la diversidad.
- **Nacionalidades:** Conformación de los pueblos, donde mantienen su idioma, su ciencia, todo eso conviviendo con los demás, pero, de acuerdo a las bases que tienen de sus ancestros y su cosmovisión.

Siendo esencial la cosmovisión que manifiesta la parte sustancial para los mismo educandos y educadores que programen la preocupación e interés, como una visión más allá del mundo, siendo su perspectiva al apego de la diversidad andina, simbólica, códigos, algo fuerte sobre todo lo que traspasa algo simple.

El ser humano posee tanto deberes como derechos inherentes. Entre ellos se destacan la igualdad ante los demás y la libertad de expresión, aspectos fundamentales que promueven la convivencia armoniosa entre individuos. El Estado y la misma educación tiene la responsabilidad de asegurar una sana convivencia entre las personas, si bien vincular con el ámbito situacional ya sea al tener un problema, sino también en la vida abarcado en actividades, ideas y oportunidades laborales.

Para el punto de vista en la investigación dada se desarrolla que es fundamental que se promueva un nuevo paradigma de cambio que busque eliminar la discriminación y la exclusión racial o cultural. Pues Ecuador ha reconocido la importancia de preservar y valorar las riquezas culturales ancestrales, tanto las que migraron como las que fueron conquistadas, sin perder de vista el legado de sus antepasados. La riqueza educativa del país se basa en la diversidad de creencias y en la comprensión amplia de que la representación cultural es un componente esencial de la identidad nacional.

2.3.7 La autoidentificación

“La valoración del patrimonio cultural y ancestral es crucial para la autoidentificación del ciudadano ecuatoriano en la sociedad” Salazar et al., (2021). Reconocer y valorar este legado cultural fomenta las relaciones interculturales y promueve la comprensión de diversas ideologías, etnias, saberes ancestrales, tradiciones, rituales, costumbres y otras manifestaciones culturales. La interculturalidad busca superar el miedo, la incertidumbre asociados con la demostración de una cultura única, permitiendo que los nuevos descendientes se integren y celebren su propia autonomía cultural enraizada en las generaciones anteriores.

La identidad, en la constitución, emerge como un derecho fundamental que se distingue de otros artículos, ya que refleja la singularidad cultural del individuo y su relevancia en la sociedad. La cultura propia define la mente, el corazón, la personalidad del ser humano, mostrando de manera transparente quiénes son y cómo interactúan en su entorno social. Las convicciones transmitidas por los ancestros han colmado el vacío y la experiencia de muchos, ya sea olvidadas o conservadas en la memoria. Las celebraciones, como el aura alegre que emana de la cultura, y la cosmovisión andina, que trasciende la mera existencia, son parte esencial de esta identidad. Las historias transmitidas de generación en generación, la tenacidad evidente en la vestimenta y otros aspectos, han sido elementos fundamentales para que la sangre puruha o las personas originarias del kichwa mantengan viva su tradición y legado, asegurando así que sus descendientes conozcan y valoren la riqueza de su herencia cultural.

Así también, Carrillo (2021), se enfoca en el derecho a la identidad, es por esto que señala que: Para enfocar la identidad se lleva a cabo bajo el derecho conforme a que las personas por ley y por su libertad, tiene la independencia a asumir bajo su conocimiento de la raza y como referencia a que el ciudadano o ciudadana tiene como privilegio formar parte de uno, de ello fomentando los derechos que tiene por ley reconocer el factor que procura garantizar ser quien deba ser poniendo en práctica de los derechos que se les ha dado sobre todo desde la primera infancia, poniendo como ejemplo el derecho que tienen las personas, niños y niñas, adultos, siempre cuando tomen en cuenta lo importante de mostrarse conforme, saber tener una solución en el caso para evitar todo conflicto sobre su vulneración de sus derechos

La limitación más significativa que puede surgir con su desarrollo educativo especialmente su convivencia como parte de la independencia personal. Esta autonomía se refiere a la capacidad de una persona para reconocer, expresar su origen, la contribución a

partir de la actitud y experiencias de vida. Esto implica un cambio transformador hacia una nueva perspectiva que busca lo mejor para el individuo, alentando la conciencia y aceptación de sus raíces indígenas, entre otras. En resumen, el mayor éxito radica en la capacidad de una persona para afirmar su identidad y demostrarla con orgullo y convicción.

Por otro lado, Manzano (2018) incide en la importancia de trabajar por la apropiación cultural de cada pueblo, en base a esto destaca lo siguiente que el factor que viene siendo parte como actor causante en destruir una identidad, diversidad, nacionalidad cultural es de acuerdo a los grandes giros por enfocarse en las nuevas modernizaciones que tiene en el mundo, o que desde ya se viene cambiando, es decir, que a través de la adquisición de nuevas vestimenta es la causa que daña a una cultura, puesto que está tapando o renovando una nueva cultura sobre la suya, adaptándose a lo ajeno, motivando a que la participación e inclusión de estas sea más satisfactorio para atraer a las nuevas generaciones; de esta manera ignorando a su cultura oriunda y prevaleciendo en conservar las nuevas cosas que se viene dejando como desesperación a una desaparición intercultural.

Combatir con la realidad actual representa uno de los desafíos más significativos, ya que muchas personas se debaten entre adaptarse al cambio o perseverar en la promoción de sus principios pluriétnicos para preservar su patrimonio cultural.

El apego a lo esencial es un punto de partida crucial en la perspectiva de los jóvenes, ya que su desarrollo puede verse influenciado de manera significativa por las nuevas tendencias, influencias y, lamentablemente, por el trato discriminatorio hacia las personas indígenas, lo que puede minar su autonomía cultural.

Es esencial que las generaciones más jóvenes sean conscientes de la importancia de no olvidar a sus antepasados y de valorar su herencia cultural. La incertidumbre crece cuando esta diversidad autóctona, que es parte integral del Ecuador, corre el riesgo de desvanecerse y ser eclipsada por fuerzas externas.

2.3.8 Buen Vivir - Sumak Kawsay y la Constitución del Ecuador

El Buen vivir en la generación moderna mantiene centrado el concepto de la práctica de diversidad cultural, pero con el aporte de los movimientos políticos, que a su vez los que no se encuentran relacionados a estos de una u otra manera intensificaron los trabajos para la demostración y desarrollo entre varios actores que se enfocaron en la relación de comportamientos deliberados en actividades, además la apertura al flujo profesional, su participación activa en actividades y conferencias o puntos de diálogos. El designio de un concepto clave entre las personas tiene su punto de partida y es cuando cada persona tiene su propia cosmovisión u conocimiento adquirido desde hace años, pues ciertas cuestiones que generalizan para la diversidad es el ¿Cómo lo conoce?, ¿Qué es?, ¿Por qué? o ¿Para qué?; entre otras interrogantes que motivan al individuo a su desarrollo cognitivo en el Sumak Kawsay puesto que es consolidado dentro de la misma Constitución del Ecuador, ya que busca su preservación, reconocimiento y autonomía de lo que se trata. (Bustamante, Yáñez, & Teixeira, 2021).

Según Cruz (2017), menciona que “durante los 10 años el concepto del buen vivir, es una de las fuentes que va en representación al Ecuador. Donde se resaltó en la constitución de las 2008 nuevas leyes en la zona andina en ser reconocidas como parte del Buen Vivir o Sumak Kawsay, que es parte distintiva al nivel nacional y general en el mundo”.

Los años del gobierno ecuatoriano que ha manifestado la preocupación del coexistir cultural e incluso su continuidad entre los más chicos, siendo un gran aporte para la constitución al ser reconocido con una insignia que abarca la gran diferencia entre otros países, de esta manera prevaleciendo los derechos humanos que tienen al ser reconocido y fomentando la variedad de la pluralidad de la población ecuatoriana.

Barragán (2020) cita a Oviedo (2012) señalando como parte importante que “el Sumak Kawsay tiene una mirada que parte de la convivencia o la contemplación del pueblo indígena que tiene como sagrado en la creencia de patrimonios andinos y su significado filosófico”

Pero como se menciona en la investigación es uno de las grandes manifestaciones de entender el significado de un pueblo que en su mayoría se ha mantenido al margen, que a su vez rescata el orgullo de culturas ancestrales que por años muchos de ellos sufrieron, de esta manera al abrir la puerta con el enfoque del Sumak Kawsay sin duda alguna busca la seguridad y confianza de participación, preservar sus tradiciones, su lenguaje, su cosmovisión entre otros refleja el cambio idealista que tiene otros para una convivencia mejor, aunque con un margen en sí no se da como un cumplimiento en su totalidad.

Sin embargo, este período también trae consigo el resurgimiento del orgullo de las culturas ancestrales que durante muchos años han enfrentado adversidades. Al abrir las puertas con el enfoque del Sumak Kawsay, se busca sin lugar a dudas la seguridad, la confianza para participar activamente en la preservación de tradiciones, lenguajes y cosmovisiones, entre otros aspectos que reflejan el cambio idealista buscado por una convivencia más armoniosa.

El reconocimiento y la revitalización de las culturas ancestrales no solo son una forma de honrar la historia, la identidad de un pueblo; sino también impulsar aquella pluralidad y su inserción con la sociedad actual. Al preservar las tradiciones, el lenguaje, la cosmovisión de los pueblos originarios, si no se fortalece el tejido social y enriquece el patrimonio cultural de la nación. Además, el enfoque en el Sumak Kawsay busca esa complicidad con la naturaleza y la comunidad, ofreciendo un marco ético-práctico para construir una sociedad más justa y sostenible.

Es un llamado a valorar, respetar las diversas formas de vida y conocimiento que coexisten en nuestro mundo, reconociendo que la verdadera riqueza de una sociedad radica en su diversidad cultural y en su capacidad para convivir.

El reconocimiento al igual que su aprobación dentro del Sumak Kawsay tiene la argumentación y la aceptación del valor que posee por medio de la CONAIE (la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador) juntamente con la MIE (Movimiento Indígena Ecuatoriano), es decir, que tiene una noción estrecha con el lenguaje administrativo todo ello bajo la lucha que hace el pueblo indígena como respuesta a cada organización (Barragán, 2020).

En ocasiones, las creencias de un individuo pueden no ser completamente verídicas, pero el reconocimiento oficial por parte del estado y las organizaciones es un paso fundamental. En este sentido, las comunidades y pueblos andinos se unen para destacar las contribuciones y la admirable lucha de los pueblos indígenas a lo largo de los años. Han enfrentado sufrimiento, discriminación y desafíos, pero siempre han mantenido su determinación de recuperar, resurgir y preservar su cultura única, que los distingue ante el mundo que inclusive hasta el día de hoy hay esa lucha puesto que en su mayoría la desigualdad entre los mismos estudiantes no hay un apego emocional debido a las grandes adversidades que ellos han sido testigos.

Pero este reconocimiento no solo es un acto de justicia histórica, sino también una forma de celebrar la diversidad cultural, además construir la complicidad entre seres humanos que se percibe en cuarto semestre de Educación básicas enfatizando de honrar la rica herencia de los pueblos indígenas son los aprendizajes de una manera didáctica para el acercamiento a su estudio. Es un llamado a la solidaridad y al respeto mutuo entre todas las comunidades, reconociendo la importancia de valorar, preservar las distintas tradiciones y formas de vida que enriquecen nuestra sociedad. Es un recordatorio de que la verdadera fuerza de una nación radica en su capacidad para abrazar y celebrar su diversidad cultural.

Además de ser reconocida y valorada, la diversidad cultural también forma parte del Sumak Kawsay, o el buen vivir como lo conocen otros. En las tierras andinas se reconoce y se enorgullece de este principio que ha sido parte de la vida durante muchos años. Sirve como una barrera abierta hacia la comunión, la diversidad, la igualdad, el respeto y la jerarquía por derechos igualitarios. Promueve la paz, la vida, la seguridad, y fomenta la gratitud que los seres humanos deben tener a pesar de las dificultades, creando así un mundo de armonía para el futuro.

2.3.9 Rasgos de la interculturalidad en la educación

En el mundo actual con referencia a la interculturalidad predomina significativamente al momento de mencionar la igualdad en la sociedad, ya sea dentro de un conjunto de comunidades que este lo conforman, todo aquello que tenga que ver con la diversidad, conocimientos culturales y ancestrales se ven reflejados a partir de la percepción de la misma persona en convivencia con los demás. (Freire, Gómez, & Polo, 2017).

Con respecto a la investigación en el gobierno nacional por medio de la formación intercultural es un gran provecho de suma importancia con respecto a la adecuación en los sistemas educativos posibilitando su resguardo para el acercamiento al camino internacional, su estabilidad, sus movimientos y el acceso a oportunidades, pero sin distinción alguna, todo esto formando parte como imposición a la educación superior, así como inicial, básico y bachillerato. Todo esto con un solo objetivo en la enseñanza que llega a ser la apertura a oportunidades, la paridad y sobre todo incrementar en la misma instrucción intercultural bilingüe con eficiencia, motivación anticipada previo a su formación superior. (García, Herrera, & Ramos, 2019).

La educación se rige como la transmisión de conocimientos, como un entorno que fomenta un ambiente carismático, motivador y con una perspectiva global. Tanto estudiantes como docentes desempeñan un papel crucial en el desarrollo, la transmisión de sus propios conocimientos y experiencias, ya que, así como debe haber la diversidad cultural también debe existir como en la identificación y caracterización del alumno con su transparencia que se perpetúa en las generaciones futuras.

El objetivo de muchas organizaciones es que la educación esté estrechamente vinculada al desarrollo de la vida de los pobladores originarios del Ecuador. Este enfoque busca mantener un espíritu de solidaridad, colaboración que promueva la paz y contribuya a cerrar las brechas que a veces separan a las distintas ideologías humanas.

Se busca revitalizar la cultura no solo con transmitir conocimientos académicos, sino también valores de respeto, la actitud, el pensamiento, la comprensión y aprecio por la diversidad cultural. Que sea un medio para construir puentes entre diferentes grupos sociales, fomentar la amistad y la cooperación entre poblados, contribuyendo así a la construcción de una sociedad más inclusiva y armoniosa.

Al igual que Espinoza (2019), añade en este mismo contexto de ideas que la educación intercultural enfoca dentro de su fase de aprendizaje la valoración de la diversidad, que en su momento existe entre las personas, conllevando a que los mismos estudiantes mantenga con frecuencia la ideología de preservar, estudiar, participar, e identificar sus raíces como se lo ha ido transmitiendo desde las épocas coloniales, siendo un fundamento que la educación resalta ya que como seres humanos al mantener su margen, su objetivo se rija a los valores ético y morales no solo de uno, más bien de todos formando parte como su medio transmisor, que está presente la democracia, el libre derecho a ser considerado como personas de culturas diversas, abriendo el camino a la propia entrega de conocimientos, los principios que desarrolla su pluralidad y su convivencia como seres humanos.

El papel crucial de los docentes, así como la confianza, dedicación, son elementos fundamentales para el desarrollo educativo, también al fortalecimiento de valores en los estudiantes. La educación no solo se limita al ámbito académico, sino también se extiende a la formación de valores que se inculcan desde el hogar. Mantener un ambiente diverso, propicio es esencial para el crecimiento y el progreso personal de los estudiantes.

La educación se convierte en una herramienta que permite identificar áreas de mejora como resalta en la investigación, discernir entre lo que es positivo, negativo y fomentar un enfoque crítico sobre la historia, las experiencias de los pueblos ancestrales del Ecuador. Sin un manejo eficiente el resultado educativo puede verse comprometido, lo que puede conducir a la exclusión o denigración de aspectos fundamentales de la historia y la identidad de los pobladores.

Es imperativo cultivar, transmitir las enseñanzas, estrategias y experiencias significativas de los ancestros a las generaciones futuras. Esto no solo enriquece el conocimiento cultural, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y la apreciación por la riqueza de la herencia ancestral.

3. Enfoque comunicativo del Kichwa

3.1. Enfoque de la comunicación

3.1.1. Definición

La comunicación juega un papel importante en las primeras edades, ya que los niños se apropian rápidamente de los conocimientos a partir de los ejemplos, juegos y experiencias de aprendizaje donde se involucran en todos los sentidos, por ende, es fundamental que los niños crezcan en un ambiente en el que prevalezca la participación, libertad de expresión y la acción de comunicar (Amaro, López, & Fundora, 2020).

La comunicación como se dice es un elemento fundamental en la interacción humana, educativa, ya que sin ella no sería posible el intercambio de ideas ni el establecimiento de relaciones significativas entre individuos. La interacción social, como parte inherente de la información, desempeña un papel crucial en la mejora de las actitudes y la intención de dialogar entre las personas. Por ejemplo, cuando alguien solicita ayuda con una tarea, se inicia una comunicación activa en la que no solo la persona enfrenta el problema por sí misma, sino que también busca ideas y apoyo de su entorno.

Así mismo, la Constitución de la República del Ecuador, en su Artículo 16, plantea: "...todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos". (Asamblea Constituyente, 2008, pág. 13)

La importancia de la comunicación trasciende la mera divulgación de información; también garantiza la confianza entre las personas, fomenta el diálogo, promueve la socialización y facilita la transmisión de pensamientos. Los idiomas hablados por las personas, como el castellano, español, inglés, kichwa, entre otros, son rasgos comunes y representativos de los países y pueblos. En el contexto de Latinoamérica, el kichwa es un idioma hablado por muchas personas en Ecuador, lo que subraya su importancia cultural y su papel en la comunicación cotidiana.

3.2. El idioma Kichwa

3.2.1 Definición

El idioma quichua, también conocido como Kichwa, es una lengua indígena que tiene sus raíces en la región andina de América del Sur. Su origen se remonta a las civilizaciones preincaicas que poblaron la región de los Andes, especialmente en lo que hoy son los territorios de Perú, Ecuador, Bolivia, partes de Colombia, Chile y Argentina. La palabra "quechua" proviene del vocablo quechua "kichwa", que significa "la lengua" o "la gente". Este idioma ha sido hablado por diversas culturas a lo largo de la historia andina, y su evolución y expansión están estrechamente ligadas a las civilizaciones que lo utilizaron como medio de comunicación (Zaruma, 2022).

El desarrollo del lenguaje a lo largo del tiempo ha sido fundamental para la mayoría de los habitantes, ya que no solo implica la capacidad de comunicarse, sino también la habilidad de persuadir a otros sobre la importancia de preservar y expresar su herencia étnica ancestral. El lenguaje no solo se limita a palabras, también representa la transferencia de conocimientos innatos que cada individuo puede adquirir. Sin embargo, es crucial que el impulso por aprender y promover su dialecto no se vea obstaculizado por la negación o el rechazo de las personas.

El kichwa, como lengua originaria, no debería ser impuesta por obligación, sino abrazada de manera voluntaria como un medio para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia pues esto es lo que presienten los educandos. Es esencial que, desde el hogar hasta la educación, se promueva el uso y el aprendizaje del kichwa con el fin de edificar, enriquecer el discernimiento de cada individuo, convirtiéndose así en una parte significativa de su vida y de la comunidad en general.

3.2.2 Importancia

Para la localidad andina, el kichwa es una modalidad generadora para procurar implantar los conocimientos que ha transcurrido en el proceso pues que permite a mejorar y valorar la propia interculturalidad, el bienestar del aporte que genera el ambiente social o natural de todo un pueblo, además los saberes ancestrales de los grandes historiadores o personajes importantes por quienes se ha procurado dar homenaje por la preservación para implantar una identidad.

De hecho, ha sido desvalorizada por muchos, quienes lo han denominada como Yanka Shimi, por lo que, siendo oficializado por el estado ecuatoriano como lengua materna, pues hace énfasis a los pueblos oriundo de todas las generaciones e inclusive de acentuaciones indígenas que han permanecido en el país y su preocupación por el idioma kichwa (Checa, 2021).

Así como el castellano representa la identidad cultural, el kichwa y otras lenguas indígenas desempeñan un papel crucial en la preservación de la herencia cultural de los pueblos indígenas. Es importante reconocer que estas lenguas no solo son instrumentos de comunicación, sino también vehículos de transmisión de tradiciones, valores y conocimientos ancestrales.

En muchos lugares, los niños indígenas son incluidos en programas educativos que valoran y promueven el uso de su lengua materna. Esto para los estudiantes les permite participar de manera activa en su aprendizaje y fortalecer su identidad cultural desde una edad temprana. Al fomentar el uso, la valoración de las lenguas indígenas en el ámbito educativo, se contribuye a la preservación y revitalización de estas lenguas, así como al empoderamiento de las comunidades indígenas en su entorno.

Por lo tanto, reconocer la importancia de todas las lenguas, incluida el lenguaje indígena, es fundamental promover la diversidad lingüística, cultural, así como para garantizar la inclusión y el respeto hacia todas las comunidades y sus formas de expresión.

3.2.3 El Kichwa como lengua materna en el Ecuador

Como enfoque de la lengua materna es un símbolo de gran esencia entre los kichwas hablantes, al igual de los que no lo son sin embargo se da como un punto sustancial en la comunicación sosteniendo lo siguiente:

El idioma kichwa, representativo de las comunidades ancestrales de muchos pueblos originarios, ha sido durante mucho tiempo el eje central de su vida cotidiana y su identidad cultural. Sin embargo, lamentablemente, ha experimentado un proceso de desvalorización y pérdida gradual entre las nuevas generaciones del país.

Este declive lingüístico tiene sus raíces en la colonización española en América Latina, un período oscuro marcado por la opresión y el sufrimiento de las comunidades indígenas. Durante estos tiempos difíciles, muchos indígenas fueron sometidos a tortura, esclavitud, abuso, lo que resultó en una mezcla de culturas y una ruptura en la transmisión de tradiciones y valores.

La historia de estos pueblos ha sido moldeada por estos cambios demográficos, culturales, algunos han mantenido firmemente sus raíces y tradiciones, mientras que otros han adoptado diferentes formas de vida y valores. Sin embargo, el idioma kichwa sigue siendo un elemento esencial en la comunicación de las diversas comunidades y nacionalidades en Ecuador.

Actualmente, el kichwa está dividido en 14 variantes que corresponden a los diferentes pueblos y nacionalidades del país. Cada una de estas variantes refleja el desarrollo único de culturas y tradiciones, juntas promueven la igualdad y la diversidad cultural, lo que contribuye a una comunicación más efectiva y una apreciación más profunda de la riqueza cultural de Ecuador.

Villagómez (2018), respecto al valor del respeto por la lengua y cultura quichua menciona que dentro de la república del Ecuador uno de las grandes constancias sobre la mirada distinta entre la educación rural, así como la urbana, son completamente diferentes, comenzando con las nuevas ideologías de los individuos sobre el grave asecho que ha llevado la educación sobre todo en la educación rural. Comenzando con los factores que imponen su seguimiento esté puesto en que por el Estado al rechazar o declinar en las ayudas a estos pueblos, se vea afectada tanto la educación así como la falta de apego de niños, niñas dentro de una institución académica, ejercido por otros la desigualdad, que permanece en los corazones del pueblo indígenas por las épocas anteriores al ser sometidos a grandes injusticias, generando miedo y quitando todo a su alrededor sobre lo más innato, así como la variedad, la lengua, la identidad, formando una dominación a base del temor y la exclusión.

El Estado ecuatoriano, al ser una representación del pueblo y, a su vez, estar compuesto por el mismo pueblo, se esfuerza por gestionar con éxito el reconocimiento y desarrollo en la identidad aborígen desde su área educativa hasta los marcos constitucionales. Reconoce tal cual el valor y la importancia fundamental de las comunidades indígenas como parte integral del patrimonio sociocultural del país.

En este sentido, el Estado ecuatoriano enfrenta desafíos y dificultades en su intento por garantizar la tranquilidad y la seguridad de todos sus ciudadanos, especialmente en lo

que respecta a la protección de la identidad kichwa y otras identidades indígenas. Es crucial que se tomen medidas para prevenir y abordar cualquier forma de acoso o discriminación dirigida hacia estas comunidades.

Es fundamental que los ciudadanos indígenas se sientan empoderados para defender su identidad y sus derechos como parte integral del pueblo ecuatoriano. Esto implica estimular, motivar a las nuevas generaciones a mantener el respeto por sus raíces culturales, al tiempo que promueven la humildad y los valores inherentes a su cultura ancestral.

Lidiar con grandes circunstancias tiende a ser pertinente el mejorar continuamente, mantener como meta la preservación de entidades que garantizan la fuerza de defender las raíces con las que se encuentran identificados, de tal manera la comunidad indígena implementa maneras en que cada ciudadano suyo pueda resguardar, fortalecer, mantener a la vista la lengua materna dentro de sus saberes, también cumpliendo y buscando formas de inculcar a través de la educación bilingüe a que se defiendan, al igual que los derechos que tienen los estudiantes para que usen en su cultivación y desarrollo dialéctico con el que se identifican. (Chireac & Guerrero-Jiménez, 2021).

3.2.4 La comunicación del Kichwa en la educación y actualidad

La comunicación es esencial para la vida en sociedad, se lleva a cabo a través del diálogo y del lenguaje que cada individuo utiliza para expresarse. En diferentes países y regiones del mundo, se emplean diversos idiomas como un medio de comunicación, como el español en Latinoamérica y el castellano en algunos países europeos, así como el inglés, portugués, francés, entre otros, en diferentes partes del mundo.

En el caso específico de Ecuador, el kichwa representa una riqueza cultural invaluable transmitida de generación en generación. Sin embargo, lamentablemente se observa una tendencia a la desvalorización y al olvido progresivo de las lenguas ancestrales, incluido el kichwa. Esta situación se refleja en el ámbito educativo, donde la enseñanza y el aprendizaje del kichwa han sido afectados.

Aunque en algunas instituciones educativas se mantiene la cultura y el idioma kichwa como parte integral del proceso educativo, en general, se requiere un mayor énfasis en la inclusión y promoción del kichwa en el sistema educativo ecuatoriano. Es evidente que la implementación del kichwa en la educación en los primeros pasos de la vida escolar logra generar un impacto positivo tanto en la vida social como en el desarrollo académico de los niños.

La falta de aprecio y compromiso hacia la preservación del kichwa como parte fundamental de la identidad cultural de Ecuador ha llevado a su desuso y olvido, sobre todo entre las generaciones más jóvenes. La discriminación, la exclusión y el miedo han contribuido a este fenómeno, lo que representa una pérdida significativa dentro del interculturalismo y su lengua autóctona.

Lo que demuestra que el kichwa forma parte de la gramática conforme a los criterios de otras personas para fomentar el idioma; no todo es de acuerdo a la voluntad de los estudiantes, más bien es por la necesidad, la falta de apego que también es otro problema que se menciona en esta revista siendo más como una herramienta a pesar de verse obligados

en querer conservar algo que está a punto de desaparecer, lo que conlleva a que también desde las familias las palabras o parte de la lengua sean modificadas dentro del kichwa, perdiendo la originalidad ya que sus descendientes no comprenden, aprenden y ni se interesan por seguir asimilando su lengua materna. (Morocho, 2019).

La preservación, promoción del pueblo cultural dentro del sistema educativo es fundamental para garantizar la continuidad y el respeto por la identidad étnica. Lamentablemente, en la actualidad y durante muchos años, el idioma kichwa, así como su vestimenta, patrimonio cultural, han sido amenazados por la falta de interés de diferentes segmentos de la sociedad.

Esta falta de interés ha llevado a la división, la negación de las propias creencias y tradiciones, lo que a su vez ha contribuido a la pérdida gradual de la identidad indígena. Es esencial reconocer que la familia desempeña un papel crucial en este proceso, ya que debe fomentar el orgullo, la satisfacción de sus hijos en relación con su herencia cultural, incluido el aprendizaje y la práctica del kichwa.

Es importante destacar que hablar, leer, escribir y comprender el kichwa no hace que una persona sea diferente o inferior a los demás; al contrario, enriquece la diversidad cultural, fortalece el sentido de identidad y pertenencia de cada individuo. El abuso de poder y la discriminación hacia aquellos que se identifican con su herencia cultural también contribuyen significativamente a este problema.

Morocho (2019), contribuye en su investigación que tanto el runa shimi como el Abya Yala están de una u otra manera sobreviviendo según la perspectiva del investigador; pero lo más sofocante en sí decirlo es la mayor colonización o el cambio de otros idiomas que son influenciados en las personas indígenas, que posteriormente está siendo conquistado en los pueblos, sin embargo con el inglés, el castellano, entre otras lenguas, están yaciendo unificadas por los runas que en su mayoría viven en otros lugares, llegando a ser una disconformidad entre muchos que no se esté dando algo positivo en la vida indígena, ya que no está siendo valorado como tal, pues ahora muchos ya no entiende o no manejan con seguridad el kichwa y en sí el poderío está debilitando.

El desafío actual reside en la preservación, promoción del idioma y la cultura kichwa, así como en la cosmovisión de todo un pueblo que busca mantener viva su identidad y patrimonio cultural. Este compromiso no solo recae en las comunidades indígenas, sino también en la colaboración activa con el Estado para integrar el idioma y la cultura kichwa en el currículo educativo.

Es fundamental que las instituciones educativas consideren las opiniones y preocupaciones del pueblo ecuatoriano en relación con la preservación de su cultura, que respondan adecuadamente al menester de incluir e incursionar el dialecto kichwa en torno al ámbito educativo. Esta inclusión no se limita únicamente al entorno escolar, sino que también puede extenderse al hogar, la comunidad, el lugar de trabajo y otros espacios sociales; donde la práctica y el fomento del idioma kichwa pueden revitalizar tanto la identidad cultural como la riqueza lingüística de la comunidad.

Al promover una mayor valoración cultural y el uso del idioma kichwa en diversos aspectos de la vida cotidiana, se fortalece el sentido de pertenencia, orgullo cultural entre las generaciones más jóvenes, contribuyendo así a la preservación y continuidad de la herencia

cultural de los pueblos indígenas del Ecuador. Este enfoque integral que abarca diferentes esferas de la sociedad, es fundamental para asegurar que el idioma kichwa siga siendo una parte vibrante, relevante del tejido social y cultural del país.

Por otro lado, el problema con el uso de la lengua kichwa critica y analiza, ya que este compromiso no solo debe depender los pueblos indígenas, más bien debe existir una política de propuesta lingüística del estado, donde se responda el manejo y el uso del kichwa en los diferentes espacios sea académico educativo, otros espacios como ponencias, talleres, entre otros, donde sus disputas sean en su propia lengua. Sin embargo, es importante entender que la escuela no es el único lugar para el uso de la lengua, y que el marco legal siendo un elemento esencial no por sí solo genera una revitalización del uso de la lengua (Perugachi, 2021)

3.2.5 Habilidades para el aprendizaje del Kichwa

Parte del aprendizaje comunicativo se centra sin duda alguna en la competencia lingüística que tiene como enfoque la prevalencia y el desarrollo de lo que mantiene la comunicación constante con el idioma kichwa, siendo eje esencial para el aporte que se tiene.

Pazmiño Aguila & Granizo Jaramillo (2019) quienes cita de Alarcon (2002) en el contexto de la comunicación manifiesta que el sentido de la comunicación es una destreza que procura ser fructifera en las habilidades de la misma comunicación, siendo eje importante con relación a las macro destrezas del ojo lingüístico como es el escribir, comprender u oír, hablar y sobre todo leer, siendo estas las prácticas que son indispensablemente utilizadas en el marco del aprendizaje, siempre y cuando mantenga la comprensión declamación como incentivo en la sociedad, su pertinencia al modelo lingüístico no solo en habla castellana, si no con enfoque al kichwa.

El manejo adecuado de la comunicación, tanto dentro como fuera de la sociedad, busca preservar y fortalecer el lenguaje como una habilidad fundamental. Este enfoque pretende que el aprendizaje del idioma se convierta en una adquisición prioritaria desde la infancia, se fortalezca en la juventud y se promueva como un avance formativo para el futuro.

La priorización del idioma, especialmente el kichwa como lengua materna, no solo contribuye al bienestar de la comunidad educativa, sino que también enriquece el tejido social de la sociedad en su conjunto. La preservación del kichwa debe estar respaldada por fundamentos científicos y teóricos que respalden su enseñanza- aprendizaje, fomentando así las habilidades lingüísticas de los estudiantes en su proceso educativo.

Es esencial reconocer que el idioma y la cultura kichwa enfrentan el riesgo de perderse en las nuevas generaciones, por lo que es fundamental promover su valoración y aprendizaje desde temprana edad. Al hacerlo, no solo se salvaguarda una parte importante del patrimonio cultural del Ecuador, sino que también se fortalece la identidad, el sentido de pertenencia de las comunidades indígenas y se enriquece la diversidad cultural del país en su conjunto.

De igual manera, Pazmiño Aguila & Granizo Jaramillo (2019), parten de la comunicación con niveles que son indispensables para la enseñanza y aprendizaje de la

comunicación sobre todo dentro del kichwa orientado de MCER guía que incentiva a la enseñanza de la lengua materna, siendo diseño como desarrollo formativo para de proyectos, el curriculu, entre otros, centralizando la comunicación. Es así que fomenta una elocuente predisposición orientado de la destreza del MCER, conllevando a escrutinio de un avance significativo en la educación y el conocimiento de cómo la comunicación se puede dar con los dominios de (A1, A2, B1, B2, C1 y C2) midiendo el grado de adaptación y desarrollo de las habilidades de acuerdo al aprendizaje durante el proceso formativo del individuo.

Lo que parcialmente brinda la MCER con respeto a las destrezas es lo indispensable para abrir camino al conocimiento propio que las personas deben implementar dentro y fuera de la educación, es así como al ser relacionado con destrezas que son parte del aprendizaje en el idioma inglés, el kichwa no se queda atrás detallando lo más característico que pueda tener, ya que si se fomenta en primer lugar el A1 y A2 se centrará de mejor manera en primer lugar la vocalización o el conocimiento del entorno al ser relacionado con frases, su comprensión, y lectura para que pueda lograr una buena escritura fundamentada desde los más sencillo hasta llegar a lo complejo o un aprendizaje más avanzado.

4.1 Diversidad Lingüística

El enfoque comunicativo del kichwa es importante considerar que el enriquecimiento y diversos factores han predominado el enfoque; es así, que desde sus inicios en el idioma kichwa viene siendo y considerado parte de la diversidad cultural, de ello el ser humano al ser considerado parte de una diversidad social, necesita interactuar con su entorno puesto que su comunicación, su influencia vienen siendo importante para su desarrollo moral y comunicativo. De esta manera como se hace un breve énfasis de componentes que inciden dentro del entorno para una interacción continua.

Según Aída Quishpe (2024) según cita a Burgos (1997) señala lo siguiente:

La sociedad indígena está siendo estimulada en sus necesidades materiales, coincide y resulta funcional porque el indio mismo está tratando de aculturarse de manera selectiva y meditada. Por ello, se debe erradicar la discriminación, reconocer la dignidad y diversidad de las culturas y sus tradiciones, además desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, para ello es necesario iniciar desde sus primeros años de vida hasta el nivel superior respetando la diversidad cultural y adaptándolo con metodologías que beneficien el proceso de enseñanza y aprendizaje (págs. 144-145).

De esta manera se podría ser ejecutado siempre y cuando existan factores que predomine la preservación, conservación de la interacción entre estudiantes, como uno de ellos se puede dar el lugar de residencia, el tipo de culturas a las que están representadas, en vista de que existen aspectos particulares que no se ha llevado en un sano conjunto de comunicación desde hace años e incluso en la actualidad. Pero todo esto mencionado en el texto se puede llevar en una sana convivencia como se expresa el autor sobre aspectos que cohíben a la interacción provocando una exclusión entre el mismo ser humano con respecto al respeto cultural.

Se puede estimular, también plasmar metodologías que ayuden a la interacción entre el ser humano con respecto al lenguaje como es el Kichwa siendo una predominación entre la

diversidad cultural y parte importante en ella. De esta manera como Aída Quishpe (2024) hace un breve énfasis en que:

“Es menester que se desarrolle la propuesta denominada como metodología PID que significa como propósito, intervención y decisión. Al abordar el propósito se busca que el educando valore la cultura de su pertenencia y durante el proceso desarrolle las destrezas blandas como la empatía para que pueda comprender desde el lugar del otro; fomentando el respeto, la reciprocidad, la solidaridad; para tener una concepción clara del yo personal” (pág. 1956).

Erradicar la discriminación, la desigualdad entre otros abren un espacio a la diversidad que conlleva a la dignidad de éstas para convivir en armonía, además en la interacción entre las personas valorando a la expresión del kichwa sobre todo como menciona el autor en tener metodologías que parta de los problemas para que tenga un enfoque o una meta, abriendo espacios de construcción a un ambiente didáctico, que promueva la cultura e inclusive la lengua del kichwa y todo ello a pesar de las circunstancias procura que la diversificación sea presente en la identidad.

Ismael Rojas (2021) cita del Diario la Hora (2018) sobre: El Kichwa viene siendo parte de la comunicación que mantienen entre la mejoría de la comunicación y el diálogo entre las personas para procurar el enfoque al igual que la mejora manera de conservar la cultura a partir del dialecto.

El poeta Kichwa más importante y reconocido es Ariruma Kowii cuyo doctorado oriundo de Otavalo, quien estudió la cultura latinoamericana alude por medio del periódico la Hora que tanto la lengua materna de su provincia como otras tienen su propio dialecto, al igual que su propia pronunciación como parte de una riqueza natural y ancestral que siempre debe ser reconocido, además de todo debe incluir en que la lengua debe ser preservado; pues se orienta que cada una de estos contrastes resalta el valor, la importancia, lo insuperable y la más grande adquisición que una cultura puede obtener (Chaveco, 2020).

Las maravillas de un país son su misma esencia del lenguaje como la comunicación, la fortaleza de toda una comunidad por demostrar que la lengua es la fuerza, voluntad y el centro de apoyo incondicional para la prevalencia de la identidad, si bien el kichwa es una fuente de conocimiento, que desde varios años se ha mantenido firme y ahora se ve un toque de gran distinción en las nuevas generaciones. Cómo mencionan la mayoría de los kichwas hablantes del país y de cada pueblo como los puruha son distintos en costumbres, su dialecto, pero son iguales ante los demás porque su base fuerte es educar a sus niños a ser parte de lo que en sí son y cómo se originaron (Remache, 2019).

A través del diálogo, se puede facilitar el intercambio de conocimientos, experiencias, perspectivas, lo que contribuye a un mejor entendimiento y aprecio por la diversidad cultural.

En el contexto del aprendizaje del kichwa y otras materias relacionadas con la cultura indígena, el diálogo proporciona un espacio para compartir historias, tradiciones y conocimientos ancestrales. Esto no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también fomenta el respeto y la valoración de las diferentes culturas presentes en el país.

Además, el diálogo promueve la empatía y la comprensión entre las personas, lo que puede ser especialmente importante en contextos donde existe diversidad lingüística y cultural. Al escuchar y comprender las experiencias, perspectivas de los demás a través del

diálogo, se fortalecen los lazos comunitarios, se fomenta un ambiente de inclusión y respeto mutuo.

4.1.1 Ejemplos

1) Presentación

Tabla 1 Ejemplo de diálogo para el aprendizaje comunicativo del kichwa.

ÑUKA RIKURINA	MI PRESENTACIÓN
Alli puncha mashi.....	Buenos días
Ñuka shutimi kan.....	amigo.....
..... watakunata	Yo me llamo.....
charini.	Tengo.....
Ñuka.....	años.
llaktamanta kani.	Soy
	de.....

Elaborado por: Erika Pamela Cepeda Mullo

2) Conversación

Tabla 2 Base de presentación para la comunicación activa.

<u>RIMANAYKUNA</u>	<u>CONVERSACIÓN</u>
– Sara: Allí tuta Rummy	– Sara: Buenos días Rummy
– Rummy: Allí tuta Sara. Imanallatak kanki?	– Rummy: buenos días Sara. ¿Cómo estás?
– Sara: Ñuka allillami kani. Kanka?	– Sara: Yo estoy muy bien, ¿y tú?
– Rummy: Allillami kani.	– Rummy: estoy bien.
– Sara: Rummy Ima tullpukunata munaki?	– Sara: ¿Rummy que colores te gustan?
– Rummy: Ñuka killu tullputa munani. Kanka?	– Rummy: Me gusta el amarillo. Y a ti:
– Sara: Ñuka yana tullputa munanimi	– Sara: Me gusta el negro.
– Rummy: Mashna watata charinki?	– Rummy: ¿Cuántos años tienes?
– Sara: Ishki chungu watata charini. Kanka?	– Sara: Tengo 20 años. ¿Y tú?
– Rummy: Ñukaka chungu iskun watata charini.	– Rummy: Tengo 19 años
– Sara: Allími, kayakama.	– Sara: Bueno nos vemos.
– Rummy: Kayakama	– Rummy: Hasta mañana

Elaborado por: Erika Pamela Cepeda Mullo

3) **Aprender los colores:** Palabras básicas para reconocer, todo esto relacionado con el entorno.

- Puka/rojo
- Ankas
- Killu
- Yurak
- Waminsí
- Yana
- Waylla

4) **Números:** En kichwa se puede implementar desde lo más fácil para enseñar a niños y lo básico para poder aprender.

- Shuk= 1
- Ishkay= 2
- Kimsa= 3
- Chusku= 4
- Pichka= 5

5) **Pronombres:** Usados dentro y fuera de la educación partiendo del uso correcto para tratar a las personas, etc. Pero en el idioma kichwa como:

Tabla 3 Pronombres en Kichwa

Castellano	Kichwa
Yo	Ñuka
Tu	Kan
Él o Ella	Pay
Usted	Kikin

6) **Miembros de la familia:** Lista o quienes estén conformados biológicamente.

Tabla 4 Escritura de los miembros de la familia en Kichwa

Castellano	Kichwa
Papá	Yaya
Mamá	Mama
Hermano	Wawki
Hermana	Ñaña

7) **Días de la semana:** Días de la semana fomentando al kichwa.

- Lunes/Awaki
- Martes/Awkarik
- Miércoles/Chillay

- Jueves/Kullka
- Viernes/Chaska
- Sábado/Wacha
- Domingo/Inti

También los meses del año que van en relación complementado por los días de la semana.

- Enero/Kulla
- Febrero/Panchi
- Marzo/Pawkar
- Abril/Ayriway
- Mayo/Aymuray

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Se presenta el marco metodológico del trabajo de investigación, donde se da forma a la referencia de todos los medios referidos, durante la elaboración de la tesis, para recoger información y notificar en el análisis e interpretación.

3.1 Enfoque de la Investigación

3.1.1 Mixto

3.1.1.1 Cuantitativo

El informe investigativo contiene un enfoque cuantitativo, de modo que se ha recopilado los datos cuantitativos por medio de una encuesta ya que se recolectó la información por medio de la observación con la muestra de estudio a través de preguntas cerradas; de esta manera para los estudiantes respondieron a las interrogaciones dando como resultado datos estadísticos de un porcentaje que mantiene en su mismo pensamiento los problemas que ha visto afectado a su vida social, identidad y lenguaje.

3.1.1.2 Cualitativo

El estudio investigativo se basa de los datos obtenidos mediante las técnicas comprendiendo el análisis de la consideración, diversidad, lenguaje, preservación del kichwa en las culturas y ampliar la interpretación de los datos obtenidos, procurando que parte de su experiencia para la recolección de información, que fue de mayor importancia en la investigación y sobre todo dentro de la investigación resalta la diversidad cultural y su enfoque comunicativo a través del actuar-pensar.

3.2 Diseño de la Investigación

3.2.1 Diseño No experimental

Este informe fundamenta el plano no experimental sin manipular la muestra de estudio ya que se analizó, identificó y concluyo, además se adecuó los instrumentos en un cierto periodo de tiempo en los estudiantes para observar la realidad en la que viven por medio de la diversidad de la cultura y el enfoque comunicativo del kichwa dentro de la Carrera de Educación Básica, permitiendo una comprensión ante los resultados de los fenómenos en su contexto real.

Siendo enfoque en las distintas partes de las variables como es la perspectiva de los estudiantes en el ámbito social y educativo a la marginación, al igual que los diversos problemas a lo que se encuentran expuestos día a día en su vida.

3.3 Tipos de Investigación

3.3.1 Por Nivel o Alcance

- **Diagnóstica.** –La siguiente información se fundamentó en el análisis del objeto de estudio de acuerdo a las variables del objeto de estudio, donde se identificó los hechos del fenómeno como su derivación en el campo de lo que ocurrieron en el tiempo de estudio, además lo más esencial e importante con respecto al análisis de los hechos que suscitan en la investigación, de ello llegando a la toma de decisiones y la cooperación de los diferentes actores para sobrellevar el fenómeno de estudio.
- **Exploratoria.** – Se procedió en la investigación un análisis de estudio a un nivel básico para determinar los diferentes fenómenos que se suscitó en las variables de estudio, por lo que se dio la recolección de datos e información verídica e importante, al igual que la interacción de hipótesis como una información existente, pero con la recolección de fuentes de información se desafió el campo investigativo para proyectar la visión en hallar soluciones a partir de la muestra.
- **Descriptiva.** - Para la presente investigación, se ha considerado el nivel descriptivo, que “consiste en determinar la naturaleza y las características de los fenómenos y, a veces, establecer asociaciones entre ellos”. (Sampieri, 2018)

En este caso se ayudó a la caracterización de la variable dependiente: diversidad cultural y variable independiente: enfoque comunicativo del idioma Kichwa, ya que se ha analizado detalladamente en los diferentes contextos educativos. Como parte de la recolección de la información de los estudiantes, aplicando en la investigación la parte cualitativa para evidenciar la reflexión ya que se enfoca en los alumnos de la carrera se podrá identificar, a fin de cuentas, con enfocar el objeto de estudio.

3.3.2 Por el lugar

- **Bibliográfico,** ya que se consideró en la investigación con la recopilación del estudio de investigación centrado en la información, interpretación, reflexión, de variada referentes bibliográficos ya que se atribuyó a un campo investigativo de obtener datos, bases teóricas, al igual que se ha obtenido de la indagación de fuentes confiables como: libros, revistas digitales, sitios web, tesis, resultados, entre otros que ayuden a la investigación de las variables.
- **De campo,** se basó a la perspectiva de la interacción con los estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo, en la carrera de Educación Básica, que sirvieron para la coleccionar datos reales, enfocados al empleo afectivo en el idioma ancestral durante la estadía comunicativa de los estudiantes y todo esto sin manipular las variables ya que a partir de ello se analizó el problema.
- **Documental,** ya que se ha hecho uso de este para coleccionar información bibliográfica proveniente de libros, revistas indexadas, investigaciones previas, informes, entre otras, respecto al tema de investigación.

3.4 Tipo de Estudio

- **Transversal**

La investigación es transversal porque llegó a realizar una sola vez su aplicación del recurso a analizar; pero, en un tiempo real dónde la investigación se proporcionó paso a paso a través de las encuestas, recogiendo la respectiva información en los estudiantes de cuarto semestre de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo periodo 2023-2S.

3.5 Unidad de Análisis

3.5.1 Población de estudio

Su campo de muestra se basa en los universitarios del cuarto semestre en la Facultad de Ciencias de la Educación Básica en la Universidad Nacional de Chimborazo.

Tabla 5 Unidad de análisis

Docente	Estudiantes de 4to Semestre la Universidad Nacional de Chimborazo - Carrera Educación Básica	Total
1	37	38

Fuente: Datos obtenido "Universidad Nacional de Chimborazo"

Realizado por: Erika Pamela Cepeda Mullo

3.5.2 Tamaño de muestra

Como se ha demostrado se seleccionó un contexto específico de estudiantes debido a su extensión, está compuesta por 37 estudiantes, de acuerdo con las necesidades y los requisitos de la investigación. Se utilizó un enfoque de investigación no probabilística, ya que la elección de los participantes no se basó en métodos matemáticos, sino en la experiencia y el conocimiento directo del docente.

3.6 Técnica e Instrumento de Recolección de Datos

3.6.1 Técnica: encuesta

Se empleó una encuesta para analizar la diversidad cultural e identificar la perspectiva de los estudiantes con respecto a la comunicación en Kichwa. La encuesta fue administrada a los estudiantes del cuarto semestre de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo. Este método permitió observar las relaciones entre las variables y proporcionaron información sobre cómo los estudiantes concluyen de la diversidad cultural y la comunicación en Kichwa.

3.6.2 Instrumento: cuestionario

Se diseñó un cuestionario que sirvió como herramienta principal para recopilar información relevante en nuestra investigación. Este cuestionario constó de preguntas de

selección múltiple, las cuales serán respondidas por los estudiantes participantes. A través de este instrumento, compilamos datos sobre diversos aspectos como la diversidad cultural, la plurinacionalidad, la cultura, el idioma, la comunicación, entre otros temas pertinentes de nuestro estudio.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis e Interpretación de Resultados

Pregunta 1: Se autoidentifica como:

Tabla 6 Autoidentificación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mestiza	32	86%
Indígena	4	11%
Afroecuatoriana	0	0%
Montubia	1	3%
Otros	0	0%
TOTAL	37	100%

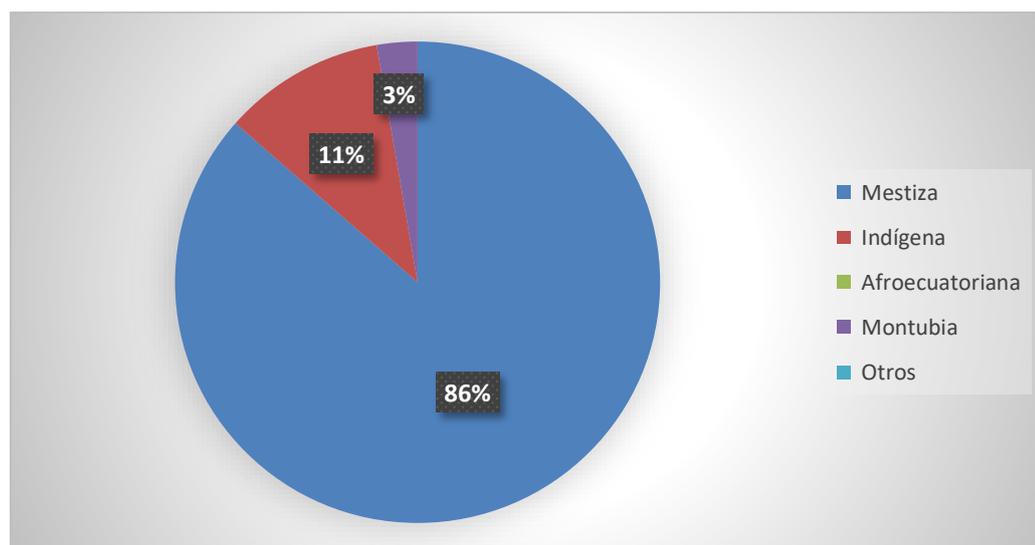


Gráfico 1 Autoidentificación

Análisis:

Se determina que el 86% con un total de 32 estudiantes se autoidentifican a la cultura mestiza, mientras que el 11% con el total de 4 personas se sienten orgullosos de considerarse parte de la cultura indígena y el 3% con tan solo un estudiante se identifica con la cultura montubia con referencia a su autoidentificación cultural.

Interpretación:

La alta frecuencia de autoidentificación mestiza podría indicar una tendencia hacia una identificación étnica mixta entre la población encuestada. Esto podría sugerir una influencia positiva del idioma kichwa y la convivencia, sin embargo, a pesar de la naturaleza que podría esperarse que promueva una mayor autoidentificación como indígena, la baja

frecuencia de esta opción podría indicar una serie de factores como la percepción de estigma asociada con la identidad indígena en la sociedad o la falta de conexión cultural.

Pregunta 2: Cree usted otras culturas existentes están siendo marginadas.

Tabla 7 Diversidad cultural de los encuestados

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	33	89%
No	3	8%
Tal Vez	1	3%
TOTAL	37	100%

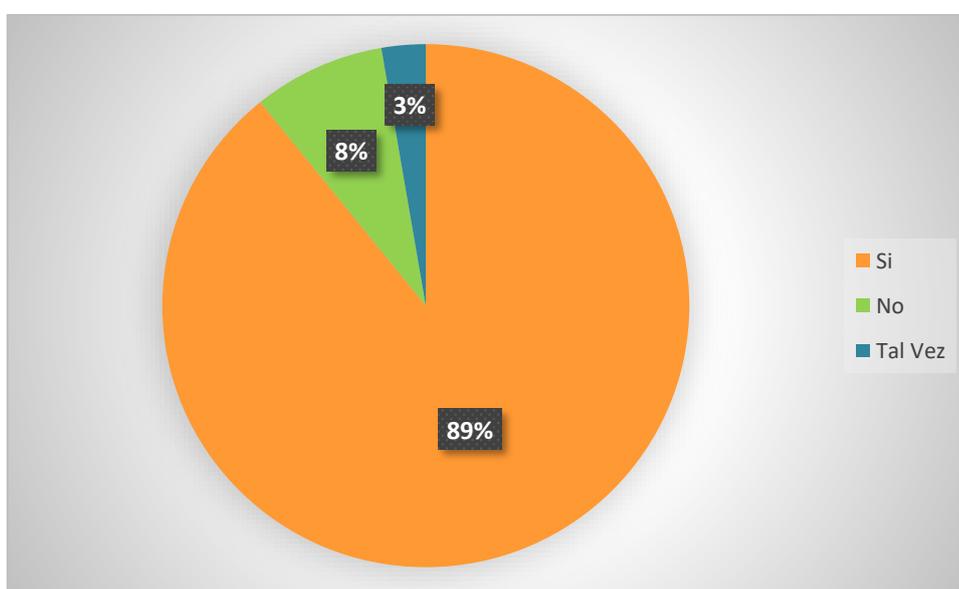


Gráfico 2 Diversidad cultural de los encuestados

Análisis:

El 89% de los estudiantes con el total de 33 estudiantes se consideran parte de las culturas si llegan a ser marginadas, de esta manera el 8% con un total de 3 estudiantes afirman que las culturas no son discriminadas el otro 3% con 1 estudiante tienen a tener en un choque de opiniones con decir que la cultura está o no siendo marginada.

Interpretación:

Esto podría indicar la necesidad de una mayor sensibilización y promoción plural étnica del entorno educativo. Además, podría ser un llamado a la inclusión de la historia, las tradiciones y las perspectivas de estos pueblos en el currículo escolar para fomentar un mayor entendimiento y respeto hacia las diferentes identidades culturales presentes en la sociedad ecuatoriana. Estos resultados sugieren que la negatividad de las personas a través de la apreciación sobre la identidad cultural en su mayoría tiene la idea que la misma cultura está siendo acechada por la misma desigualdad social, aunque también en la investigación se puede apreciar el énfasis en donde se puede seguir trabajando para promover una mayor valoración y reconocimiento de la diversidad étnica en la sociedad.

Pregunta 3: Cree usted que la identidad cultural a partir de la revalorización surge en el actuar y pensar.

Tabla 8 Revalorización cultural

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	33	89%
No	4	11%
Tal vez	0	0%
TOTAL	37	100%

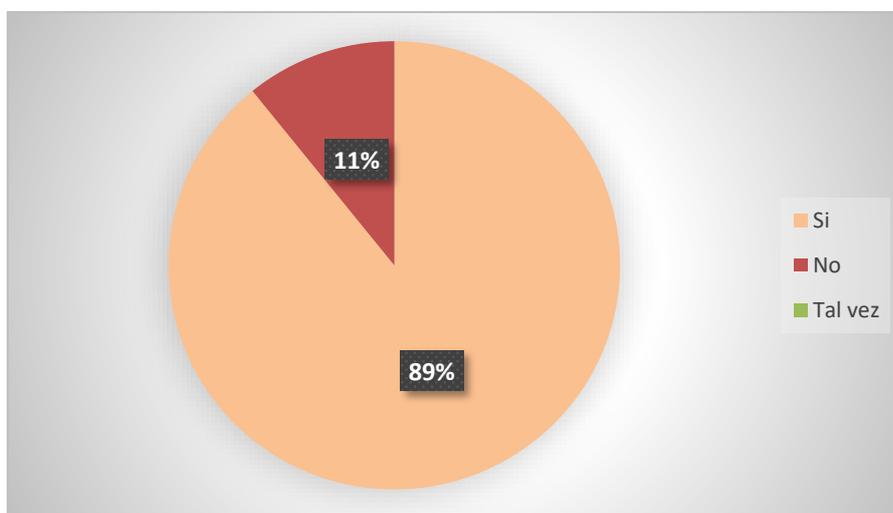


Gráfico 3 Revalorización cultural

Análisis:

Se afirma que el 89% correspondiente a 33 estudiantes tienen definido con respecto a la diversidad cultural se encuentran identificados a que la revalorización forma parte para la integración del saber actuar y pensar para su propia vida social; en cambio el otro 11% con un total de 4 estudiantes no manifiestan que tal es el espacio para la revalorización.

Interpretación:

El hecho de que el 89% de los estudiantes encuestados se identifiquen con la revitalización a través de la forma de madurar y actuar sugiere un posible conocimiento o conciencia sobre la multiculturalidad en la misma carrera, de igual forma que en la vida cotidiana. Esto podría indicar que existe una brecha en la educación cultural y en la comprensión de la rica diversidad étnica que caracteriza al país. Estos resultados resaltan la importancia de promover una educación intercultural que valore y respete las diversas identidades étnicas a partir de valores que tienen el estudiante y esto puede contribuir significativamente a una mayor comprensión y apreciación de la riqueza cultural del país.

Pregunta 4: Usted tiene interés de aprender la lengua materna (Kichwa).

Tabla 9 Lengua materna

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	34	92%
No	3	8%
Tal vez	0	0%
TOTAL	37	100%

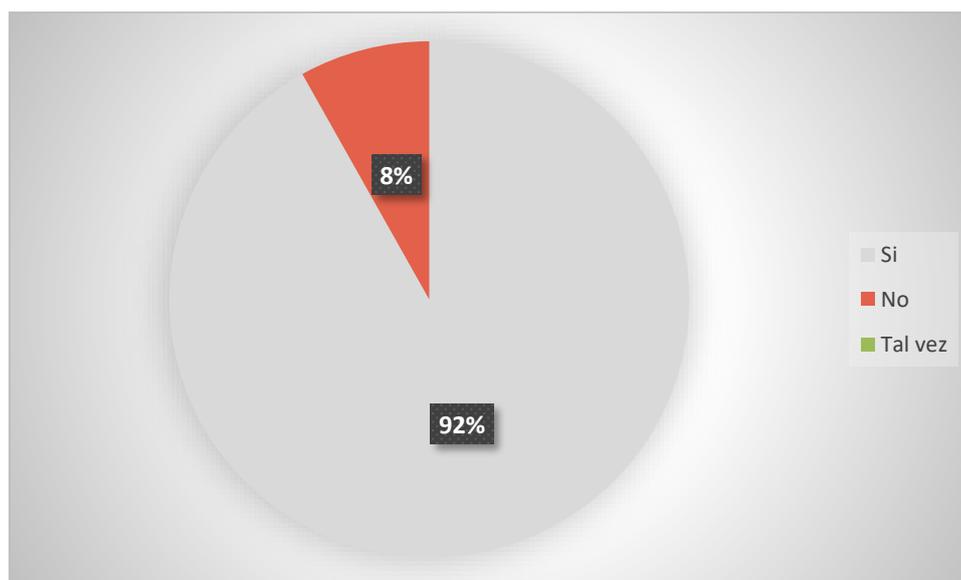


Gráfico 4 Lengua materna

Análisis:

Se da como resultados el 92% con un total de 34 estudiantes mantienen un interés con respecto a la socialización con el Kichwa, que en su mayoría del 8% con 3 estudiantes no tienen interés en aprender lengua materna.

Interpretación:

Esto puede indicar que el acceso a entornos donde estas lenguas se hablen con regularidad a través del aula de clases. A pesar de la falta de cercanía comunicativa con las lenguas indígenas, el 8% de los estudiantes reportaron no tener su propio entusiasmo por analizar la lengua materna como el Kichwa. Esto destaca la diversidad lingüística presente dentro de la población estudiantil y sugiere la importancia de reconocer y valorar esta diversidad en el contexto educativo. Estos resultados pueden indicar en promover una mayor valoración y respeto por la diversidad lingüística en el entorno escolar, así como iniciativas para fomentar la inclusión de la diversidad lingüística en el currículo escolar.

Pregunta 5: Usted cómo adquirió su aprendizaje por medio de la escritura del idioma kichwa en el aula de clases

Tabla 10 Nivel de conocimiento por el idioma Kichwa

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
--------------	------------	------------

Diálogo	3	8%
Videos	26	70%
Material didáctico	8	22%
Otros	0	0%
TOTAL	37	100%

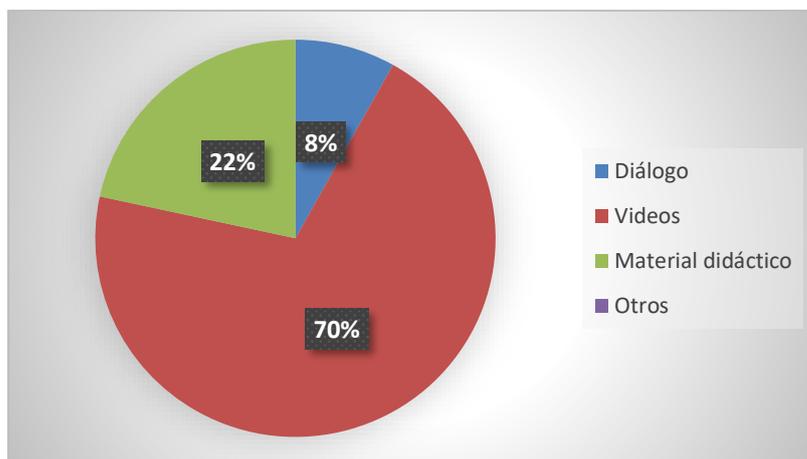


Gráfico 5 Nivel de conocimiento por el idioma Kichwa

Análisis:

El 22% con un total de 8 estudiantes tienen el claro que ellos pueden escribir en kichwa en clases, pero con ayuda de algún material didáctico (Carteles, imágenes escritas, etc), mientras que el 70% que en su mayoría son 26 estudiantes saben escribir en el idioma kichwa cuando ven videos, por lo tanto, hay un aprendizaje en la escritura dentro del aula de clases y finalmente el 8% que representa a 3 estudiantes menciona que posee el conocimiento del idioma por medio del diálogo.

Interpretación:

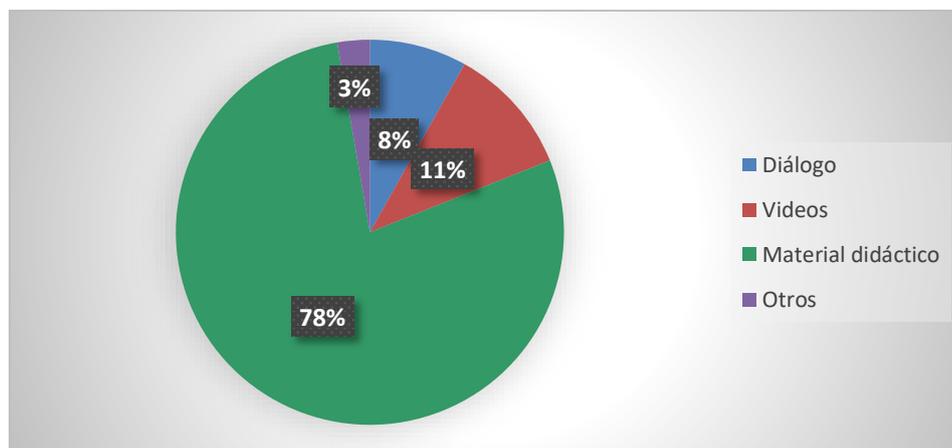
De acuerdo a los resultados los estudiantes pudieron tener una exposición previa al idioma kichwa o haber participado en actividades de aprendizaje en diferentes estrategias que les permitieron adquirir habilidades de escritura básicas en kichwa. Sin embargo, el 70% de los estudiantes (26 estudiantes en su mayoría) indican que saben escribir en el idioma kichwa. Esto señala que en su instrucción y la práctica de la escritura en kichwa dentro del aula de clases es efectiva por medio de actividades didácticas que en esta ocasión son los videos. Las habilidades de escritura pueden atribuirse a varios factores, que en este momento como la falta de recursos educativos adecuados o la falta de énfasis al progreso de destrezas de escritura en el currículo escolar es sumamente trascendental.

Pregunta 6: Usted su aprendizaje de la habilidad lectora en el idioma kichwa adquiere por medio de:

Tabla 11 Nivel de lectura en Kichwa

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
--------------	------------	------------

Diálogo	3	8%
Videos	4	11%
Material didáctico	29	78%
Otros	1	3%
TOTAL	37	100%



Análisis:

Gráfico 6 Nivel de lectura en el idioma Kichwa

Se determina que el 78% con un total de 29 estudiantes se afirma que pueden leer en el idioma kichwa por medio de materiales didácticos, mientras que el 11% con el total de 4 personas tienen una avanzada comprensión en la lectura del lenguaje kichwa con los videos, un 8% con tan solo 3 estudiantes se tiene un aproximado en conocer o saber leer el kichwa, por los diálogos y finalmente un 3% que representa a un estudiante por diversas actividades.

Interpretación:

Se demuestra a que los universitarios adquieren un cierto nivel superior sobre la habilidad a la hora de leer, gracias al desarrollo de actividades lúdicas para fomentar el idioma kichwa, con la finalidad de familiarizar los estudiantes y en la comprensión del mismo. Sin embargo, esto sugiere que, aunque los estudiantes pueden ser capaces de leer en kichwa, pueden enfrentar dificultades en comprender textos más complejos o en profundizar en su comprensión del idioma. En conjunto, estos resultados resaltan la importancia de apoyar y fortalecer las habilidades de lectura en kichwa entre los estudiantes, así como de proporcionar recursos y oportunidades de aprendizaje que promuevan una comprensión más profunda del idioma.

Pregunta 7: Usted a través de la comunicación en el idioma kichwa en el aula de clases fue alcanzando por:

Tabla 12 Nivel de conocimiento para hablar el idioma

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Diálogo	24	65%
Videos	4	11%

Material didáctico	9	24%
Otros	0	0%
TOTAL	37	100%

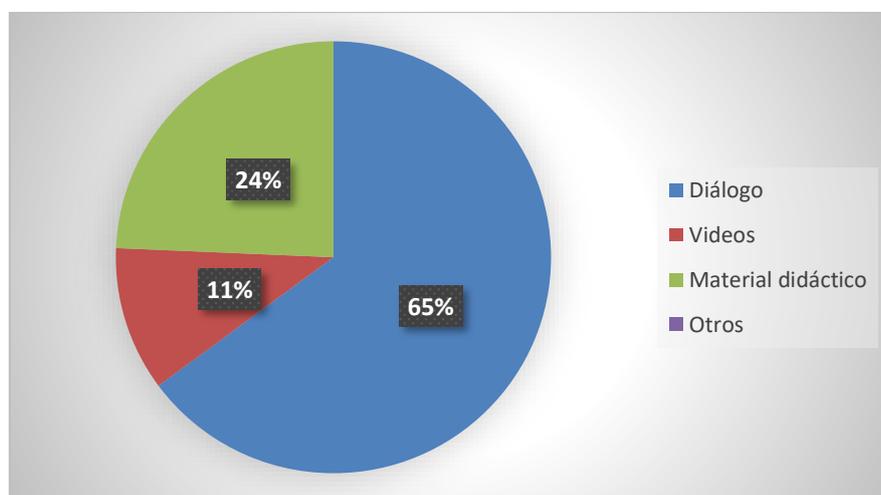


Gráfico 7 Nivel de conocimiento para hablar el idioma

Análisis:

Se enfoca el 65% con un total de 24 estudiantes pueden hablar en el idioma kichwa por medio de diálogos, mientras que el 24% con el total de 9 personas posee un aprendizaje a través del material didáctico, y finalmente el 11% que representa a 4 indica que en cuanto a su conocimiento sobre pronunciar y comunicarse por medio de la utilización del idioma Kichwa es por videos.

Interpretación:

Se destacan la diversidad de habilidades de competencia oral en kichwa dentro de la población estudiantil de acuerdo a las encuestas, así como la importancia de promover oportunidades de aprendizaje y desarrollo de habilidades de conversación en kichwa para todos los estudiantes. Esto puede contribuir a una mayor valoración y preservación del idioma kichwa, así como a una mayor inserción y colaboración de la misma comunidad estudiantil en su diversidad lingüística.

Pregunta 8: Usted su conocimiento para escuchar en el idioma kichwa obtuvo por:

Tabla 13 Nivel de conocimiento para escuchar el idioma

Alternativas	Número	Porcentaje
Diálogos	4	11%
Videos	23	62%
Material Didáctico	10	27%
Otros	0	0%
TOTAL	37	100%

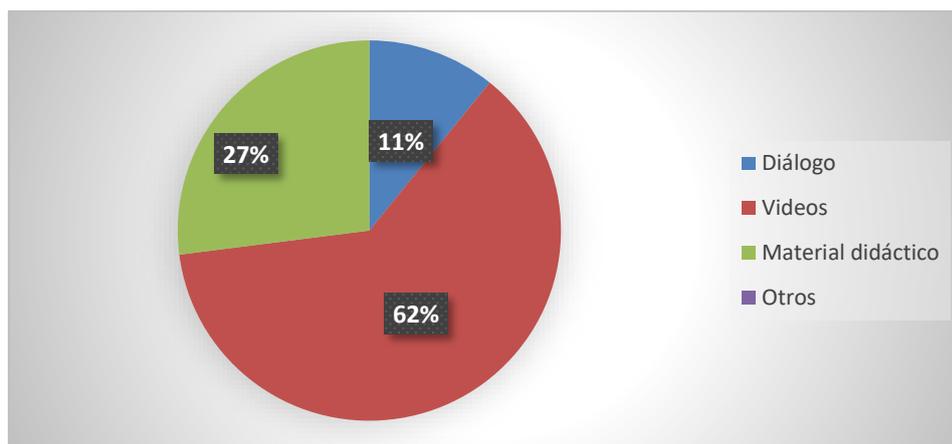


Gráfico 8 Nivel de conocimiento para escuchar el idioma

Análisis:

La población encuestada responde que un 62% posee un nivel al escuchar palabras u oraciones en el idioma Kichwa por los videos y su nivel de interpretación, mientras que el 27% que representa a 10 estudiantes, indican que poseen un nivel intermedio en relación al desarrollo de la habilidad de escuchar en este idioma con materiales didácticos, finalmente el 11% que representa a 4 estudiantes, indican que poseen la destreza a través de diálogos.

Interpretación:

De acuerdo a los resultados resaltan la necesidad de proporcionar oportunidades de aprendizaje adicionales y recursos educativos que apoyen el desarrollo de habilidades de comprensión auditiva en el idioma kichwa para todos los estudiantes. Esto puede contribuir a una mayor inclusión y participación de la comunidad estudiantil en la diversidad lingüística del Ecuador y promover una valoración más profunda del idioma kichwa como parte del patrimonio cultural del país.

Pregunta 9: Para usted el enfoque comunicativo del idioma kichwa es:

Tabla 14 Percepción del enfoque comunicativo del idioma kichwa

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Literal a	16	43%
Literal b	14	38%
Literal c	7	19%
Literal d	0	0%
TOTAL	37	100%

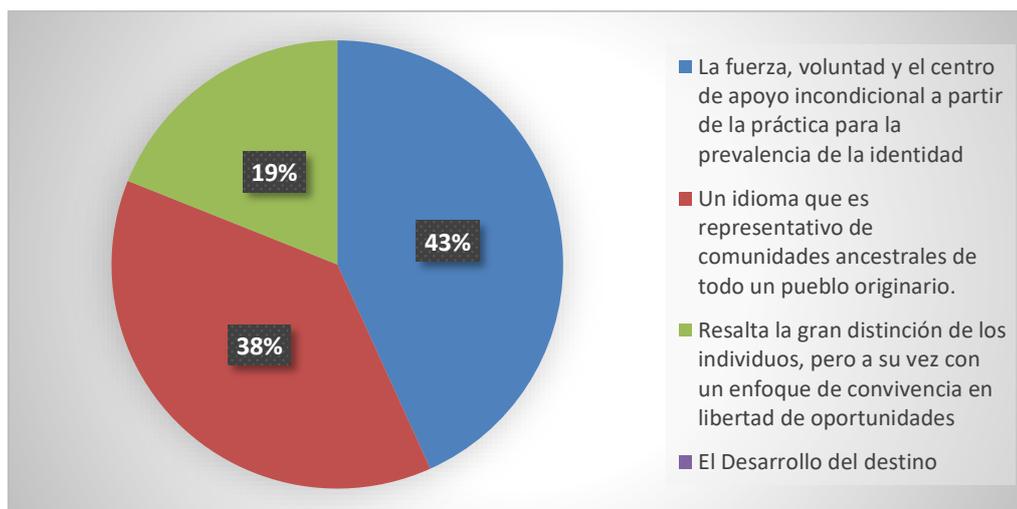


Gráfico 9 Percepción del enfoque comunicativo del idioma kichwa

Análisis:

Indica que un 43% que representa a 16 personas, indican que el lenguaje es la base para el fortalecimiento para la revitalización del idioma, mientras que el 38% que representa a 14, reconoce que el kichwa es una representación de comunidades y el 19% con 7 personas destacan que por las diferencias es la convivencia de la libertad.

Interpretación:

Los datos revelan que los encuestados asignan al lenguaje y la comunicación como pilares fundamentales de la identidad y cohesión comunitaria. Estos resultados subrayan el papel esencial del idioma en la preservación de la herencia cultural y la memoria histórica de un pueblo, destacando su capacidad para unir a las comunidades y transmitir sus valores y tradiciones a través del tiempo.

Pregunta 10: Cree usted que el interés que tiene por comunicarse en kichwa es debido a:

Tabla 15 Motivos para comunicarse en kichwa

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
El dominio fácil del idioma	10	27%
Aprendí a valorar la comunicación en kichwa	3	8%
Es una materia más	1	3%
Por obligación para no perder el semestre	23	62%
TOTAL	37	100%

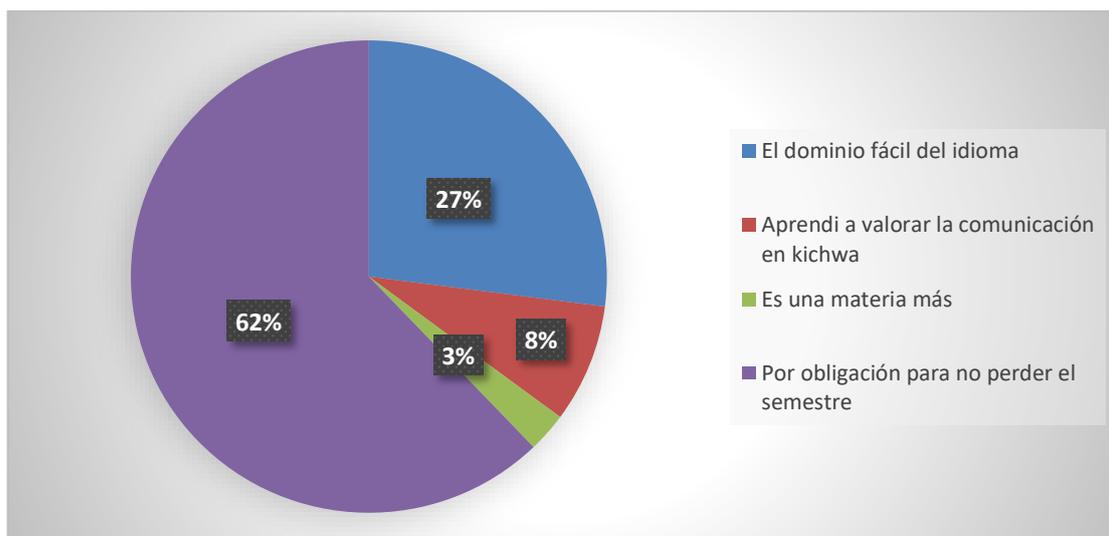


Gráfico 10 Motivos para comunicarse en kichwa

Análisis:

La población encuestada indica que el 62% representada por 23 estudiantes, mencionan que es difícil la comunicación en el idioma Kichwa puesto que estudian por obligación, un 27% representado por 10 estudiantes menciona que su comunicación se torna fácil por una conversación con personas que dominan el idioma, el 8% representado por 3 estudiantes, menciona que se comunican a través de este idioma porque aprendieron a valorar el idioma, mientras que el 3% que representa a una persona indica que es una percepción irrelevante acerca del idioma ya que es una materia.

Interpretación:

Se puede apreciar que se percibe una dificultad por aprender, Sin embargo, a pesar de esta dificultad percibida, la mayoría expresan un interés genuino en aprender el idioma. Esto sugiere que, aunque puedan enfrentar desafíos en la comunicación, valoran la importancia del idioma kichwa y están motivados a mejorar sus habilidades en él. En conjunto, estos resultados reflejan la complejidad de las actitudes y experiencias de los encuestados en relación con la comunicación en el idioma kichwa, destacando la importancia de abordar las necesidades y perspectivas variadas de la comunidad en la promoción y preservación del idioma kichwa.

Análisis de la diversidad y el enfoque comunicativo

La discusión de los resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a los estudiantes de cuarto semestre de educación básica arroja varios aspectos interesantes sobre la autoidentificación étnica, la diversidad cultural y el conocimiento del idioma kichwa dentro del aula de clases. A continuación, se discuten los principales hallazgos y su relevancia:

Los resultados revelan una predominancia de la autoidentificación como mestizos entre los estudiantes encuestados, representando un significativo 89% de la muestra. Esto sugiere una fuerte influencia y presencia de la cultura mestiza dentro del grupo estudiado.

Por otro lado, aunque en menor proporción, se identifican estudiantes como parte de la cultura indígena (8%) y montubia (3%). Estas cifras reflejan una diversidad cultural dentro del aula, aunque con una clara mayoría mestiza. Sin embargo, al profundizar en la autoidentificación étnica y nacionalidad, se observa que la mayoría de los estudiantes que se identifican como indígenas no tienen una afiliación específica a un pueblo o nacionalidad indígena en particular. Esto sugiere una desconexión o falta de arraigo con las raíces étnicas y culturales específicas. En cuanto al conocimiento del idioma kichwa, los resultados son reveladores. Aunque un pequeño porcentaje de estudiantes afirma tener conocimientos básicos de escritura, lectura, habla y comprensión del kichwa que han adquirido por medio de la estrategia utilizada por el docente, de igual manera su próximo aprendizaje en mejorar su enseñanza entorno a actividades lúdicas que procuren conservar y contrarrestar conocimientos que pueden tener de mayor profundidad para los estudiantes, puesto que la gran mayoría carece de habilidades en este idioma. Esta situación sugiere una brecha significativa en la preservación y transmisión del dialecto en el ámbito estudiantil. Es importante destacar que, a pesar de que algunos estudiantes reconocen la importancia del kichwa como parte de su identidad cultural, la mayoría carece de la habilidad o interés en aprenderlo, e incluso solo están para pasar una materia porque les han puesto como obligación. Esta falta de interés puede atribuirse a una serie de factores, incluida la influencia predominante de la cultura mestiza y la falta de incentivos para aprender y preservar el idioma. La percepción del enfoque comunicativo del idioma kichwa revela diferentes perspectivas entre los estudiantes encuestados. Mientras que algunos consideran que el kichwa es esencial para la comunicación y representa la esencia de la identidad cultural, otros lo ven como un idioma representativo de comunidades ancestrales. Esta diversidad de opiniones refleja la complejidad y la riqueza cultural dentro del aula de clases. Los motivos para comunicarse en kichwa varían entre los estudiantes encuestados. Mientras que algunos reconocen la dificultad y la falta de conocimiento como razones para no comunicarse en este idioma, otros valoran su lengua materna y su conexión con la cultura. Sin embargo, es preocupante que una parte significativa de los estudiantes no considere relevante el uso del kichwa en la comunicación. Los resultados de la encuesta sugieren la necesidad de promover la preservación y el aprendizaje del idioma kichwa dentro del contexto educativo. Es fundamental crear programas y actividades que fomenten el interés y la participación de los estudiantes en el aprendizaje y la práctica del kichwa, así como promover la valoración y el respeto por la diversidad cultural dentro del aula de clases.

Además, es importante abordar las barreras y desafíos que enfrentan los estudiantes para aprender y comunicarse en kichwa, incluida la falta de recursos y el bajo nivel de conciencia sobre la importancia cultural y lingüística del idioma.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- A través de la encuesta realizada, se ha evidenciado que la diversidad cultural y el enfoque comunicativo del idioma kichwa poseen una relevancia significativa para los estudiantes del cuarto semestre de la Carrera de Educación Básica. Su valoración de estas dimensiones es fundamental para comprender su percepción y valoración de la diversidad cultural y lingüística.
- Los resultados de la encuesta revelan una variedad significativa de antecedentes culturales entre los estudiantes del cuarto semestre de la Carrera de Educación Básica. Esta diversidad cultural es un aspecto esencial que enriquece el entorno educativo y promueve la comprensión intercultural.
- La evaluación de los conocimientos del idioma Kichwa entre los estudiantes del cuarto semestre de la Carrera de Educación Básica refleja una variedad de niveles de competencia. Estos hallazgos indican la importancia en impulsar el aprendizaje de la lengua indígena fomentando su diferencia que tiene la cultura, al igual que su idioma andino ámbito pedagógico.
- La encuesta ha demostrado que existe una relación significativa entre la diversidad cultural y el enfoque comunicativo del idioma kichwa. Los estudiantes muestran un interés y valoración por el idioma kichwa como vehículo para la comunicación intercultural, lo que subraya la importancia de fomentar la inclusión de idiomas indígenas en el contexto educativo.

5.2 Recomendaciones

- Dada la relevancia que los estudiantes del cuarto semestre de la Carrera de Educación Básica otorgan a la diversidad cultural y al enfoque comunicativo del idioma kichwa, se recomienda que la universidad continúe promoviendo programas y actividades que fomenten la comprensión de la interculturalidad. Esto puede incluir talleres, eventos culturales y proyectos de investigación que integren la diversidad como un elemento central en la formación académica y profesional de los estudiantes.
- Considerando la variedad significativa de antecedentes culturales entre los estudiantes, se sugiere que la universidad implemente estrategias pedagógicas que reconozcan y valoren la diversidad cultural en el aula. Esto puede incluir la incorporación de materiales educativos diversos, la organización de debates y actividades que promuevan el diálogo intercultural, así como la creación de espacios donde los estudiantes puedan compartir y aprender de sus experiencias culturales.
- Dada la variedad de niveles de competencia en los estudiantes a partir de la lengua ancestral, se recomienda que en la universidad se fortalezca los programas de enseñanza y aprendizaje de idiomas indígenas, incluyendo el kichwa, como parte integral del currículo educativo. Esto puede implicar la oferta de cursos de idiomas, la capacitación docente en metodologías de enseñanza de idiomas indígenas y la creación de recursos educativos que promuevan el aprendizaje autónomo y significativo de estas lenguas.
- Considerando la relación significativa entre la diversidad cultural y el enfoque comunicativo del idioma kichwa, se sugiere que la universidad promueva el uso del kichwa como un medio de comunicación intercultural en el contexto educativo. Esto puede incluir la organización de eventos y actividades en los que se fomente el uso del kichwa como una herramienta para la expresión cultural y la construcción de relaciones interpersonales basadas en el respeto y la valoración de la diversidad.

Referencias

- Acurio, W. P., Tipantuña, M. R., Acurio, S. J., & Cuchiipe, W. C. (2021). La Educación Ecuatoriana en la Interculturalidad. *Revista Dominio de Ciencias*, 7(3), 1618-1626. doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i3.2123>
- Aguilar, C. E., & Jaramillo, D. X. (2019). *Ayllu kichwa: un modelo didáctico de aprendizaje de la lengua kichwa en comunidad*. Universidad Nacional de Educación UNAE, Educación Intercultural Bilingüe. Azogues, Ecuador: Universidad Nacional de Educación UNAE. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1148/1/Trabajo%20de%20titulaci%3b3n%20Ayllu%20kichwa.pdf>
- Alavárez, F. (octubre de 2019). Mamakuna educación con amor. *Revista de divulgación de experiencias pedagógicas*. Recuperado el 2024, de <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/mamakuna/issue/download/12/1>
- Alzate, J. I., & Restrepo, N. R. (2017). *Atención a la diversidad: retos y desafíos en la Adaya Press*. Obtenido de <https://www.adayapress.com/wp-content/uploads/2018/04/18.pdf>
- Amaro, Y. A., López, R. D., & Fundora, L. B. (2 de octubre de 2020). El diálogo en familia: un derecho de los niños de la primera infancia. *Revista Conrado*, 16(76), 169-174. Recuperado el 2024, de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n76/1990-8644-rc-16-76-169.pdf>
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución del Ecuador*. Quito-Ecuador. Recuperado el 2024, de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6716.pdf>
- Barragán, L. A. (21 de diciembre de 2020). El Buen vivir y el Sumak Kawsay: dos filosofías en disputa. Aproximaciones al caso ecuatoriano y al caso colombiano. *Revista Pacha*, 1(3). doi: <https://orcid.org/0000-0002-6601-0346>
- Bolado, J. (03 de Junio de 2019). La democracia comunitaria en el Ecuador. *La democracia comunitaria en el Ecuador*. Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales en la Universidad Católica Argentina. Obtenido de <https://demoamlat.com/la-democracia-comunitaria-en-el-ecuador/>
- Bustamante, J. P., Yáñez, J. O., & Teixeira, J. R. (2021). Del Sumak Kawsay al debate por el Buen Vivir: significados en disputa y disputa por los significantes. *Si Somos Americanos*, 21(2). doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0719-09482021000200120>

- Carrillo, A. (Mayo de 2021). El derecho de identidad de los niños y adolescentes en la declaración testamentaria en Ecuador. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 4(2), 30-39. Obtenido de <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/374/394>
- Cevallos, S. M. (Mayo de 2017). *Del estado pluricultural y multiétnico (1998) al estado plurinacional e intercultural (2008): “comunidades (no) imaginadas”, etnicidad y poder*. Universidad Politécnica Salesiana . Quito: Universidad Politécnica Salesiana . Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14225/6/UPS-QT11680.pdf>
- Chaveco, O. (29 de enero de 2020). *Nodal cultura*. Recuperado el 2024 , de <https://www.nodalcultura.am/2020/01/ariruma-kowii-el-poeta-de-la-resistencia-en-lengua-kichwa/>
- Checa, M. d. (2021). *Uso de la lengua Kichwa en espacios urbanos. Caso de estudio: primera promoción de bachilleres de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Amawta Rikchari” cantón Quito*. Universidad Andina Simón Bolívar, Área de Educación. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8158/1/T3546-MIE-Perugachi-Uso.pdf>
- Chireac, S.-M., & Guerrero-Jiménez, G. (01 de Julio de 2021). Valor del respeto por la lengua y cultura quichua: concepto del Sumak Kawsay. *ALTERIDAD Revista educación*, 16(2), 275-285. doi:<https://doi.org/10.17163/alt.v16n2.2021.09>
- Collantes, R. Q. (31 de diciembre de 2019). La lengua de los incas conquista el espacio académico. (C. García, Entrevistador) Noticias ONU . Recuperado el 2 de julio de 2023 , de <https://news.un.org/es/story/2019/12/1467351#:~:text=Con%20m%C3%A1s%20de%2010%20millones,8%20millones%20de%20quechua%20hablantes.>
- Condolo, L. A. (17 de agosto de 2021). *issuu.com*. Obtenido de https://issuu.com/condolo/docs/guia_didactica_kichwa
- Corbetta, S., Bonetti, C., Bustamante, F., & Parra, A. V. (2018). *Educación intercultural bilingüe y enfoque de interculturalidad en los sistemas educativos latinoamericanos*. Santiago: Naciones Unidas . Obtenido de <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/23ffb0bf-cfff-4546-83cc-a132182f507f/content>

- Cruz, E. L. (julio-septiembre de 2017). Buen Vivir (Sumak Kawsay): definiciones, crítica e implicaciones en la planificación del desarrollo en Ecuador. *Revista Saúde Debate*, 4(114), 908-919. Recuperado el 2024, de <https://www.scielo.br/j/sdeb/a/WwKPjfsDgYXJ6j6ngXMLpYg/?format=pdf&lang=es>
- Cubero, A. V. (2017). La diversidad cultural: ¿es posible su aplicación al sector audiovisual? *Scielo*(28). Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2017000100111
- Díaz, M. A. (2021). De la diversidad cultural a una educación transcultural. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad.*, 7(1), 82-91. doi:<https://dx.doi.org/10.17561/riai.v7.n1.5>
- Enadara, M. d., & Ayala, L. R. (02 de Octubre de 2020). La interculturalidad y la plurinacionalidad del Ecuador en el marco de los derechos del Buen Vivir. *Uniandes EPISTEME. Revista digital de Ciencia, Tecnología e Innovación*, 7, 988-998. Obtenido de <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/2275/1623>
- Espinoza, E. E. (Marzo de 2019). La interculturalidad básica de Ecuador. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 2(2), 21-26. Obtenido de <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/123/207>
- Faz, C. A. (2019). *La interculturalidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Unidad Educativa Abdón Calderón en el período 2016-2021*. Universidad Técnica de Cotopaxi, Facultad de ciencias humanas y educación. Latacunga - Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/5870/1/PI-001156.pdf>
- Flores, F. A. (15 de junio de 2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. doi:<https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Freire, E. E., Gómez, V. J., & Polo, O. R. (2017). *Modelo didáctico para un salón intercultural*. Instituto Tecnológico Bolivariano. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7210559>

- Freire, E., Espinoza, E., & Ávila, L. R. (2020). La diversidad cultural en la educación básica. *Revista Científica, Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 5(3), 64-68. doi:<https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/260/287>
- García, S. A., Herrera, Y. R., & Ramos, V. J. (2019). La educación intercultural en el contexto ecuatoriano de educación superior: un caso de innovación curricular. *Revista Tendencias Pedagógicas*, 33, 47-58. doi:10.15366/tp2019.33.004
- Giraldo, J. I., & Taborda, W. A. (2020). Educación propia como rescate de la autonomía y la identidad cultural. *Revista Praxis*, 16(2), 179-186. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8071024.pdf>
- Gustines, R. (2017). *Qué es diversidad*. Universidad Especializada de las Américas . Recuperado el 2024 , de <https://es.slideshare.net/ruthynicole/que-es-diversidad>
- Lalander, R., & Lembke, M. (2018). Territorialidad, Indigeneidad y Diálogo Intercultural en Ecuador: Dilemas y desafíos en el proyecto del Estado Plurinacional. En R. Lalander, M. Lembke, & J. W. Altmann (Ed.), *Territorialidades otras visiones alternativas de la tierra y del territorio desde Ecuador* (págs. págs. 183-212). Universidad Andina Simón Bolívar y Ediciones La Tierra, Quito. Recuperado el 2024 , de https://www.researchgate.net/publication/329310810_Territorialidad_Indigeneidad_y_Dialogo_Intercultural_en_Ecuador_Dilemas_y_desafios_en_el_proyecto_del_Estado_Plurinacional
- López Puente, E. S., Terán Pineda, P. R., Tiche Pandashina, S. M., Cárdenas Villagrán, J. F., Esquivel Semanate, A. M., & Quevedo Chamba, J. (08 de Enero de 2024). Tesoros Lingüísticos: El Rol Vital de Rescatar y Preservar el Kichwa como Lengua Ancestral en la Educación General Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 5235-5256. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9078
- Macías, M. Á., Tubay, M. E., Casierra, C. M., & Cantos, E. M. (abril-junio de 2021). Kichwa: La importancia de la incorporación de un idioma ancestral en las carreras de pedagogía de los idiomas nacionales y extranjeros en la universidades Ecuatorianas. *Dominio de las ciencias*, 7(2), 7(2), 950-958. doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i2.1838>
- Manzano, I. (29 de mayo de 2018). *almanatura*. Obtenido de <https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/>

- Morocho, P. Y. (Enero-Junio de 2019). La importancia del idioma Kichwa en la realidad actual. *Boletín de la Academia Nacional de Historia*, XCVIII(201), 105-122. Recuperado el 2024, de <https://academiahistoria.org.ec/index.php/boletinesANHE/article/view/62/128>
- Mosquera, M., & Ayala, L. (2020). La interculturalidad y la plurinacionalidad del Ecuador en el marco de los derechos del Buen Vivir. *Revista Episteme UNIANDÉS*, 7(Especial), 988-998. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8298065.pdf>
- Muebles, F. (18 de Mayo de 2022). Biodiversidad, Pueblos y Nacionalidades. *Biodiversidad, Pueblos y Nacionalidades*. Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 2024, de <http://www.pueblosynacionalidades.gob.ec/wp-content/uploads/2022/05/Boletin-18may22.docx.pdf>
- Neve, L. J. (2002). Bilingüismo y adquisición de segundas lenguas: inmersión, sumersión y enseñanza de lenguas extranjeras. *Revista Simposio CONCYTEQ*, 124- 133. Recuperado el 2024, de https://luisalarcon.weebly.com/uploads/2/7/8/4/2784997/bilinguismo_y_adquisicin_de_segundas_lenguas-_inmersin_sumersin_y_enseanza_de_lenguas_extranjeras.pdf
- Oviedo, A. (2012). *¿Qué Es El Suma kawsay? 3ra. Vía: Vitalismo, alternativa al capitalismo y el socialismo*. Recuperado el 2024
- Paca, C. E. (2022). *La lengua Kichwa como parte de su identidad cultural en los estudiantes del tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa " José María Velasco Ibarra" del Cantón Guamote*. Tesis, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba. Recuperado el 2024, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10295/1/Ayo1%20Paca%20Carlos%20%20E%282023%29%20La%20lengua%20Kichwa%20como%20parte%20de%20su%20identidad%20cultural%20en%20los%20estudiantes%20del%20tercer%20a%C3%B1o%20de%20bachillerato%20de%20la%20unidad%20edu>
- Paz, K. A. (2020). Análisis semiótico de la lengua kichwa presente en señalética del centro histórico de Riobamba, como mecanismo de inclusión social, período noviembre 2019 – marzo 2020. *Análisis semiótico de la lengua kichwa presente en señalética del centro histórico de Riobamba, como mecanismo de inclusión social, período noviembre 2019 – marzo 2020*. Riobamba, Ecuador: Dispace. Obtenido de

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7406/1/8.%20Tesis%20Karen%20Alarc%C3%B3n%20Paz-CSC.pdf>

- Perdomo, L. M. (Julio-Diciembre de 2023). DIVERSIDAD CULTURAL Y LINGÜÍSTICA: PERSPECTIVAS DE IMPACTO EN LA DESERCIÓN DEL SISTEMA EDUCATIVO DE SAN ANDRÉS ISLAS. *Revistas CUC LA CASA DEL MAESTRO*, vol. 1(no. 5), 294-304. Obtenido de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/RVCDM/article/view/5533/5210>
- Pérez, R. E. (2017). *La interculturalidad y la producción en la televisión ambateña*. Universidad Técnica de Ambato , Facultad de Jurisprudencia y ciencias sociales . Ambato : Universidad Técnica de Ambato . Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26874/1/FJCS-CS-494.pdf>
- Perugachi, M. d. (09 de Julio de 2021). Uso de la lengua Kichwa en espacios urbanos. *Caso de estudio: Primera promoción de bachilleres de la Unidad Educativa*, 1-69. Quito, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8158/1/T3546-MIE-Perugachi-Uso.pdf>
- Quintana, E. P., Inguillay, .. P., & Bonilla, .. R. (julio-septiembre de 2019). La enseñanza y el aprendizaje de la Lengua Kichwa: incidencia en la inclusión de niños nativos en la escuela de Educación Básica “Mushuk Pakari”. República del Ecuador. *Revista científico-educacional de la provincia Granma.*, 15(3), 231-240. Recuperado el 2024 , de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7121638>
- Quishpe Salcán, A. (18 de Enero de 2024). INCLUSIÓN E INTERCULTURALIDAD EN EDUCACIÓN. *Aproximación antropológica a la interculturalidad en educación, Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH), Campus La Dolorosa Avda. Eloy Alfaro y 10 de Agosto*, 1-252. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Editorial Unach, 2023. doi:<https://doi.org/10.37135/u.editorial.05.104>
- Remache, R. A. (2019). *Análisis de la metodología de enseñanza-aprendizaje de la lengua Kichwa en la carrera de Educación Intercultural Bilingüe de la Universidad Politécnica Salesiana*. Universidad Politécnica Salesiana, Área de Educación. Quito: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6602/1/T2832-MIE-Iza-Analisis.pdf>

- Rodríguez, A. (1 de junio de 2021). *Foro Jurídico*. Recuperado el 2024 , de <https://forojuridico.mx/entendiendo-la-diversidad/>
- Romero, E. d., & Vargas, M. R. (2019). La diversidad cultural y su impacto en el turismo comunitario de la región Andina. *Redalyc*, 6(1). doi:<https://doi.org/10.29166/siembra.v6i1.1707>
- Salazar, M. E., Cantuña, V. P., & Guerrero, C. V. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista Scientific*, 6(21), 336–355. Obtenido de https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/530/1318
- Salcán, A. C. (13 de Marzo de 2024). Destrezas blandas e interculturalidad en la educación rural. *Destrezas blandas e interculturalidad en la educación rural, Vol. 9(No 3), Casa Editora del Polo núm. 92, 1946-1960*. Ribamba, Ecuador. Obtenido de <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/6767/16940>
- Sampieri, H. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGrawHill.
- Sisa, G. N. (2019). Culturas invisibles en la educación superior de Arequipa, Perú. *Redalyc, Especial* (25). Recuperado el 2024 , de <https://www.redalyc.org/journal/280/28065583022/28065583022.pdf>
- Tapia, L. A. (2015). *Integración de una plataforma tecnológica en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma Kichwa en el centro de idiomas de la ESPOCH*. Tesis presentada ante el Instituto de Postgrado y Educación Continua, Escuela Politécnica de Chimborazo , Riobamba . Recuperado el 4 de julio de 2023 , de <http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/4503/1/20T00579.pdf>
- Valente, M. J. (2023). *La enseñanza de la lengua Kichwa como segunda lengua el caso del CECIBED 7 de Abril. Comunidad Galte San Juan , Cantón Guamate, provincia de Chimborazo*. Universidad Politécnica Salesiana . Cuenca-Ecuador : Universidad Politécnica Salesiana . Recuperado el 2024, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24942/1/UPS-CT010554.pdf>
- Viana, L. G., & Aburto, J. M. (2008). Diseños de investigación experimental y no-experimental. *Artículos de Revista en Ciencias Sociales Universidad de Antioquia*, 18, 1–46. Obtenido de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2622/1/AgudeloGabriel_2008_DisenosInvestigacionExperimental.pdf

- Villagómez, M. S. (2018). “Otras Pedagogías”: La experiencia de la Carrera de Educación Intercultural Bilingüe-UPS. *Revista de educación Alteridad*, 13(1), 30-41. doi:<https://doi.org/10.17163/alt.v13n1.2018.02>
- Zaruma, J. A. (2022). *Enseñanza aprendizaje de la lengua kichwa desde los saberes y conocimientos de la cultura a través de la oralidad en la UNAE*. Universidad de Barcelona. Universidad de Barcelona. Obtenido de https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/200282/1/JADZ_TESIS.pdf
- Zuñiga, J. M., & Ávila, N. E. (2023). Las ciudades tontas: unareflexión crítica sobre el nuevo desarrollo urbano. *Revista Ciencia Latina Internacional*, 7(3), 7417-7432. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6731

ANEXOS

Anexo 1: Evidencias o fotografías



Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Encuesta

OBJETIVO: Determinar la importancia de la diversidad cultural existente y el enfoque comunicativo del idioma kichwa en los estudiantes del cuarto semestre de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo en el período académico 2023-2S.

1. Usted se autoidentifica como:

- a. Mestiza
- b. Indígena
- c. Afroecuatoriana
- d. Montubia
- e. Otra

2. Cree usted otras culturas existentes están siendo marginadas.

- a. Si
- b. No
- c. Tal vez

3. Cree usted que la identidad cultural a partir de la revalorización surge en el actuar y pensar.

- a. Si
- b. No
- c. Tal vez

4. Usted tiene interés de aprender la lengua materna (Kichwa).

- a. Si
- b. No
- c. Tal vez

5. Usted cómo adquirió su aprendizaje por medio de la escritura del idioma kichwa en el aula de clases:

- a. Diálogo.
- b. Videos
- c. Material Didáctico
- d. Otros

- 6. Usted su aprendizaje de la habilidad lectora en el idioma kichwa adquiere por medio de:**
- Diálogo.
 - Videos
 - Material Didáctico
 - Otros
- 7. Usted a través de la comunicación en el idioma kichwa en el aula de clases fue alcanzando por:**
- Diálogo.
 - Videos
 - Material Didáctico
 - Otros
- 8. Usted su conocimiento para escuchar en el idioma kichwa obtuvo por:**
- Diálogo.
 - Videos
 - Material Didáctico
 - Otros
- 9. Para usted el enfoque comunicativo del idioma kichwa es:**
- Las maravillas de un país son su misma esencia del lenguaje como la comunicación, la fortaleza de toda una comunidad por demostrar que la lengua es la fuerza, voluntad y el centro de apoyo incondicional para la prevalencia de la identidad
 - Un idioma o dialecto que es representativo de comunidades ancestrales de todo un pueblo originario.
 - Resalta la gran distinción de los individuos, pero a su vez con un enfoque de convivencia en libertad de oportunidades.
 - El desarrollo del destino
- 10. Cree usted que el interés que tiene por comunicarse en kichwa es debido a:**
- El dominio fácil del idioma
 - Aprender a valorar la comunicación en kichwa.
 - Es una materia más.
 - Por obligación para no perder el semestre.

Anexo 3: Aprobación del tema y tutor de la investigación.



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0237- DFCEHT-UNACH-2023

Dra. Amparo Cazorla Basantes
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 146, numeral 16, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, el Reglamento de Titulación de la Universidad Nacional de Chimborazo, aprobado por el Consejo Universitario, en sesión de fecha 29 de junio del 2021, en su Art. 20, literal b), párrafos 3 y 4, determina: "La Dirección de Carrera remitirá al Decanato la propuesta de asignación de tutores para su aprobación, en un término de hasta dos días a partir de haber elaborado la propuesta de asignación de tutores."; **Una vez aprobada la propuesta de designación de tutores, el Decanato notificará, a través de la correspondiente resolución, la designación de tutor al estudiante y al profesor tutor, en un término de hasta tres días a partir de haber recibido la propuesta de asignación de tutores. El formato de subrayado y negrita, me corresponde;**

Que, mediante Oficio No. 0133.CEB-UNACH-2023, el Dr. Manuel Joaquín Machado Sotomayor, Director de la Carrera de Educación Básica, en la parte pertinente de la comunicación expresa: "Un cordial saludo, por medio del presente me permito informar que de acuerdo al Art. 20 literal b del reglamento de titulación, la comisión de carrera se reunió con la finalidad de asignar profesor tutor a cada estudiante según el componente de investigación para la consecución del trabajo de investigación de los estudiantes de séptimo semestre periodo 2023-1S. Por lo que me permito remitir el listado de la propuesta de asignación de tutores para su aprobación";

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente:

RESUELVE:



		DE FAMILIA DE NOVENO DE BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA CICALPA.	
17	MOYOLEMA GUAMAN JANITZA PAOLA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA REVITALIZACIÓN DEL IDIOMA KICHWA.	MGS. AIDA QUISHPE
18	TENEMAZA GUANULEMA SANDRA PAMELA		
19	NOVILLO BONIFAZ NATALY GABRIELA	VÍNCULO DOCENTE-ESTUDIANTE Y SIGNIFICATIVO	MSC. ALFREDO FIGUEROA
20	ROMERO BUCAY KATHERINE GISELL		
21	PARREÑO VEINTIMILLA GENESIS JOHANNA	DIÁLOGO Y SEXUALIDAD INTEGRAL EN LOS PADRES DE FAMILIA DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR.	MGS GLADYS BONILLA.
22	SANCHEZ BARRIGAS EDUARDO ALEJANDRO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y EQUIDAD DE GÉNERO.	MGS. AIDA QUISHPE
23	SILVA CASTILLO DAYANA MERCEDES	DIÁLOGO Y LA SEXUALIDAD INTEGRAL EN LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR.	MGS. PATRICIA VERA
24	TINGO CAJILEMA DIANEIRA ESTEFANIA	DIÁLOGO Y SEXUALIDAD INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.	MGS. PATRICIA VERA
25	TORRES TORRES VALERIA ESTEFANIA	EL JUEGO INFANTIL Y SU METODOLOGÍA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL.	MGS. TATIANA FONSECA.
26	VALDIVIEZO TUTAL KEVIN FRANCISCO	RECURSOS EDUCATIVOS E IGUALDAD DE GÉNERO.	MGS. AIDA QUISHPE

Dada en la ciudad de Riobamba, el primer día del mes de junio de 2023



CE ÚCEJUA SCSQBÁ
ÓCEZUUSCÁ
ÓCEJCEVOU

Dra. Amparo Cazoria Basantes, PhD.
DECANA

c.c. Archivo

Revisado por: Dra. Amparo Cazoria.
Elaborado por: Mgs. Zoila Jácome.

Funcionarios que reciben	Fecha de recepción	Firma
Director/a de carrera	01-06-2023	



Aprobar la propuesta de designación de tutores del Proyectos de Investigación, de los alumnos de séptimo semestre de la Carrera de Educación Básica del período académico 2023 1 S, en base al listado remitido por el señor Director de Carrera, mediante Oficio No. 0133.CEB-UNACH-2023, conforme el siguiente detalle:

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	TEMAS	TUTOR /TUTORA
1	AYNAGUANO ÑAUÑAY ERIKA LISSETH	DIÁLOGO Y SEXUALIDAD INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.	MGS. PATRICIA VERA
2	BAUTISTA CRIOLLO DAYANA BRIGITTE	ESTRATEGIAS CREATIVAS E IDENTIDAD CULTURAL.	MGS. AIDA QUISHPE
3	CABAY PINTO KATHERINE ESTHELA	LA TRADICIÓN ORAL COMO PROCESO CREATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL.	MGS. FÉLIX ROSERO
4	NIAMO SAYAY LIZBETH CRISTINA		
5	CACQANGO CANDO KAREN GISELL	GESTIÓN EMOCIONAL Y VIOLENCIA INTRAFAMILIAR.	MGS. PATRICIA VERA
6	CAMBIZACA SHAKIRA MARIBEL	RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL DESDE ESTRATEGIAS LITERARIAS.	MGS. FÉLIX ROSERO
7	CÁRDENAS CHAFLA SANDRO DAVID	INTERCULTURALIDAD Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.	MGS. AIDA QUISHPE
8	CEPEDA MULLO ERIKA PAMELA	DIVERSIDAD CULTURAL Y EL ENFOQUE COMUNICATIVO DEL KICHWA.	MGS. AIDA QUISHPE
9	ERAZO VALLE MARIA BELEN	DIAGNÓSTICO DEL DIÁLOGO Y SEXUALIDAD INTEGRAL EN LOS PADRES DE FAMILIA DE EDUCACIÓN SUPERIOR.	MGS. PACO JANETA
10	GUARACA SILVA KATHERINE PAOLA	DIÁLOGO Y SEXUALIDAD INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.	MGS. PATRICIA VERA
11	GUILCAPI LOPEZ ANDRES NICOLAS	EL MODELO EDUCATIVO TRADICIONAL, FRENTE A LAS NUEVAS ESTRATEGIAS.	MGS. TATIANA FONSECA.
12	HERRERA TIERRA GENESIS ALEXANDRA	LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COGNITIVAS EN SEGUNDO DE EDUCACIÓN BÁSICA.	MGS. TATIANA FONSECA.
13	JÁCOME PAEZ MAGERLY JAMARA	LA ALIMENTACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PREPARATORIA.	MGS. TATIANA FONSECA.
14	LÓPEZ LÓPEZ PAOLA TATIANA	DEPENDENCIA A LAS REDES SOCIALES Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.	MGS. PACO JANETA
15	MAZA MAZA TANIA XIMENA	LA COMUNICACIÓN FAMILIAR Y EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.	MGS. GLADYS BONILLA.
16	MEDINA OLIVO GLENDA NAYELI	DESARROLLO DEL DIÁLOGO Y SEXUALIDAD INTEGRAL EN LOS PADRES	MGS. GLADYS BONILLA.

Anexo 4: Acta de Aprobación del perfil del proyecto de investigación.



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



ACTA DE APROBACIÓN PERFIL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los **10 días del mes de agosto del 2023**, se reúnen los miembros de la Comisión de Carrera, quienes luego de haber revisado y analizado la petición presentada por la estudiante **CEPEDA MULLO ERIKA PAMELA** con C.I. **060449865-9** de la carrera **EDUCACIÓN BÁSICA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, emiten el **Acta de aprobación del perfil del proyecto de investigación** titulado **DIVERSIDAD CULTURAL Y EL ENFOQUE COMUNICATIVO DEL KICHWA** que corresponde al **dominio científico** Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institucionalidad democrática y ciudadana y alineado a la **línea de Investigación: Ciencias de la Educación y Formación profesional/no profesional**.

PhD Manuel Joaquín Machado Sotomayor
DIRECTOR CARRERA

Mgs. José Félix Rosero López
MIEMBRO COMISIÓN DE CARRERA

Mgs. Alfredo Eduardo Figueroa Oquendo
MIEMBRO COMISIÓN DE CARRERA

Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio
MIEMBRO COMISIÓN DE CARRERA