



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Comunicación

Tema: “Análisis crítico del discurso mediático sobre el movimiento indígena y sus demandas en Chimborazo durante el período 2021-2023”

Autor:

Kimberly Briggith Inca Parra

Tutor:

MBA. Carlos Larrea Naranjo

Riobamba – Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Kimberly Briggith Inca Parra, con cédula de ciudadanía 060455423-8, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: “Análisis crítico del discurso mediático sobre el movimiento indígena y sus demandas en Chimborazo durante el período 2021-2023”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad. Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

Riobamba, 2024



INCA PARRA KIMBERLY BRIGGITH

C.I 060455423-8

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **MBA. CARLOS ALBERTO LARREA NARANJO**, catedrático adscrito a la **FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado “**ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO MEDIÁTICO SOBRE EL MOVIMIENTO INDÍGENA Y SUS DEMANDAS EN CHIMBORAZO DURANTE EL PERIODO 2021-2023**”, bajo la autoría de **KIMBERLY BRIGGITH INCA PARRA**; por lo que se autoriza ejecutar los tramites legales de sustentación.

Riobamba, 03 de abril de 2024

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Carlos Larrea Naranjo', with a long horizontal flourish underneath.

MBA. CARLOS LARREA NARANJO
TUTOR

CERTIFICADO DEL TUTOR Y LOS MIEMBROS

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación "ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO MEDIÁTICO SOBRE EL MOVIMIENTO INDÍGENA Y SUS DEMANDAS EN CHIMBORAZO DURANTE EL PERÍODO 2021-2023" , presentado por Kimberly Briggith Inca Parra bajo la tutoría de MBA. Carlos Larrea Naranjo; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autora; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 7 de junio de 2024.

Dr. Julio Bravo Mancero
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Msc. Hernán Pillajo Borja
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Msc. Antoni Vaca Cárdenas
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.17
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **INCA PARRA KIMBERLY BRIGGITH** con CC: **060455423-8**, estudiante de la Carrera de **COMUNICACIÓN**, Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**Análisis crítico del discurso mediático sobre el movimiento indígena y sus demandas en Chimborazo durante el periodo 2021-2023**", cumple con el **0 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITING**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 30 de mayo de 2024

MBA. CARLOS LARREA NARANJO
TUTOR

DEDICATORIA

Este logro se lo dedico a mi madre Hilda, que ha sido el motor de mi vida y mi compañera en todo momento, a mi hermana Alejandra que no ha dejado de creer en mí y me ha motivado, a mi tío Ángel David que ha sido compañero y cómplice en cada etapa de mi vida, a mi tía Belén por ser mi guía, a Gael que con su brillante sonrisa me impulsa a seguir adelante, a mi abuelita que con su amor y su ternura me ha brindado su más puro cariño, a Alejandro por ser el mejor compañero en este camino y por no soltarme en ningún momento, a mi familia que me supo acompañar en cada momento de mi vida estudiantil, a mis amigos Alex y Leslye por motivarme a continuar.

Especialmente se lo dedico a mis dos ángeles en el cielo, Javier y Jorge, los dos grandes amores de mi vida, que han confiado en mí y me han dado la fortaleza.

Gracias a todos por ser parte de este logro.

Con amor, Kimberly

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer en primer lugar a Dios que me ha guiado y me ha dado la fortaleza durante esta etapa estudiantil, a mi madre por no dejar de creer en mí y por ser motor y motivo de mis logros, a mi padre que desde el cielo me bendice y me acompaña, a mi hermana por ser una gran compañera de vida y por estar siempre presente, a mis abuelitos que me han enseñado desde muy pequeña a luchar y a conseguir lo que me propongo, a Alejandro por ser mi compañero en este camino, a mi familia y a mis amigos por estar siempre presentes. Finalmente quiero agradecer a mis docentes, MBA. Carlos Larrea y DR. Julio Bravo, por su acompañamiento y conocimientos.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DEL TUTOR Y LOS MIEMBROS	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I.....	14
1. Marco Referencial	14
1.1. Planteamiento del problema	14
1.2. Objetivos	15
1.2.1. Objetivo General	15
1.2.2. Objetivos específicos.....	15
CAPITULO II	16
2. Análisis crítico del discurso mediático sobre el movimiento indígena y sus demandas en Chimborazo durante el periodo 2021-2023.....	16
2.1 Comunicación.....	16
2.1.1 Aspectos Fundamentales de la Comunicación	16
2.1.2 Comunicación y Movimientos Sociales.....	16
2.2 Teoría crítica.....	17
2.2.1 Principales Conceptos	17
2.2.2 Teoría Crítica en el Contexto Latinoamericano	18
2.2.3 Aplicación a los Estudios de Movimientos Indígenas.....	18
2.3 Medios de comunicación masiva (prensa cine radio y TV).....	18
2.3.1 Características y Evolución.....	18
2.3.2 Impacto Social y Político	19
2.3.3 Desafíos en la Era Digital.....	19
2.4 Periodismo.....	20
2.4.1 Tipos y Enfoques.....	20

2.5 Análisis crítico del discurso	21
2.5.1 Contribuciones Latinoamericanas	21
2.5.2 Julio Bravo Mancero y su Enfoque en el ACD	21
2.5.3 Aplicación en el Contexto de Chimborazo	22
2.6 Movimiento indígena en Chimborazo	22
2.7. Variables	23
2.7.1 Variable dependiente.....	23
2.7.2. Variable independiente	23
2.7.3 Operacionalización de las variables	24
CAPÍTULO III	25
3. Métodos de investigación	25
3.1. Metodología.....	25
3.1.1 Metodología cuantitativa	25
3.1.2 Metodología cualitativa	25
3.1.3 Recopilación de muestras mediáticas:	25
3.1.4 Análisis cualitativo del discurso:	25
3.1.5 Análisis de léxico y marco discursivo:	25
3.1.6 Análisis de imágenes:	26
3.1.7 Análisis cuantitativo del contenido:.....	26
3.1.8 Análisis comparativo:	26
3.1.9 Reflexividad y triangulación:	26
CAPÍTULO IV	27
4.Resultados	27
4.1. Tabla de valoración de contenidos.....	36
4.2. Tablas de análisis cuantitativo	37
CAPÍTULO V.....	38
5. Conclusiones y Recomendaciones.....	38
5.1 Conclusiones.....	38
5.2 Recomendaciones	38
BIBLIOGRAFÍA	39

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de las variables	24
Tabla 2: Revisión documental	28
Tabla 3: Revisión documental	31
Tabla 4: Revisión documental	32
Tabla 5: Valoración de Contenidos.....	36
Tabla 6: Análisis cuantitativo	37

RESUMEN

Los movimientos indígenas en Ecuador han jugado un papel fundamental en la lucha por los derechos y la representación política de los pueblos originarios. Sin embargo, la cobertura mediática de estos movimientos puede influir en la percepción pública y en la formación de opiniones sobre sus demandas y logros.

El presente estudio se centra en realizar un análisis crítico del discurso mediático sobre el movimiento indígena y sus reivindicaciones en la provincia de Chimborazo, Ecuador, durante el periodo comprendido entre 2021 y 2023. Se examina cómo los medios de comunicación han representado, interpretado y transmitido las acciones y demandas del movimiento indígena en la región.

Mediante el análisis crítico del discurso, se identificarán los marcos discursivos utilizados, los sesgos presentes y las estrategias discursivas empleadas por diferentes fuentes mediáticas, como periódicos, programas de televisión y radio, y noticias en línea. Este enfoque permitirá comprender la construcción mediática de la realidad en torno al movimiento indígena en Chimborazo.

Los resultados de esta investigación serán relevantes para entender la influencia de los medios de comunicación en la percepción pública del movimiento indígena, así como para promover una cobertura mediática más justa, precisa e inclusiva. Se espera que los hallazgos obtenidos contribuyan al fortalecimiento de la representación de los pueblos indígenas y sus demandas en los medios de comunicación, y a la promoción de una sociedad más equitativa y pluralista.

Palabras clave: movimiento indígena, análisis crítico del discurso, medios de comunicación, representación, Chimborazo, Ecuador

ABSTRACT

Indigenous movements in Ecuador have played a fundamental role in the struggle for the rights and political representation of native people. However, media coverage of these movements can influence public perception and shape opinions about their demands and achievements.

The present study focuses on conducting a critical discourse analysis of media discourse on the indigenous movement and its claims in the province of Chimborazo, Ecuador, during the period between 2021 and 2023. It examines how the media has represented, interpreted, and conveyed the actions and demands of the indigenous movement in the region.

Through critical discourse analysis, the discursive frames used, the biases present, and the discursive strategies employed by different media sources, such as newspapers, television and radio programs, and online news, will be identified. This approach will allow for an understanding of the media's construction of reality surrounding the indigenous movement in Chimborazo.

The findings of this research will be relevant for understanding the influence of the media on public perception of the indigenous movement as well as for promoting fairer, more accurate, and inclusive media coverage. The findings are expected to contribute to strengthening the representation of indigenous peoples and their demands in the media and promoting a more equitable and pluralistic society.

Keywords: indigenous movement, critical discourse analysis, media, representation, Chimborazo, Ecuador

Revisado por: Andrea Paola Goyes Robalino

Fecha: 02-06-2024

Firma:



INTRODUCCIÓN

El presente estudio se enfoca en realizar un análisis crítico del discurso mediático sobre el movimiento indígena y sus demandas en la provincia de Chimborazo, Ecuador, durante el periodo comprendido entre 2021 y 2023. Los movimientos indígenas en Ecuador han desempeñado un papel históricamente relevante en la lucha por los derechos y la representación política de los pueblos indígenas. Estos movimientos han buscado el reconocimiento de su identidad cultural, la defensa de sus territorios y la promoción de la igualdad y la justicia social (de la Cadena, 2015).

Los medios de comunicación tienen un papel fundamental en la construcción de la realidad social y política, influyendo en la percepción pública y en la formación de opiniones. Su capacidad para dar voz a diferentes actores sociales y presentar diversas perspectivas es crucial para una sociedad democrática y pluralista. Sin embargo, los medios también pueden ejercer influencia en la representación y la interpretación de los movimientos sociales, incluido el movimiento indígena, a través de la selección de temas, el enfoque dado a las noticias y las estrategias discursivas utilizadas (Escobar, 2018).

La concentración de medios y la falta de diversidad en la propiedad de los medios de comunicación pueden afectar la pluralidad de voces y perspectivas presentadas en la cobertura de los movimientos indígenas. Esto puede llevar a una representación desequilibrada y sesgada que no refleje adecuadamente las demandas, los logros y las realidades de los pueblos indígenas en Chimborazo (Huarcaya, 2018).

En este contexto, el análisis crítico del discurso se presenta como una herramienta fundamental para examinar cómo los medios de comunicación han representado, interpretado y transmitido las acciones y reivindicaciones del movimiento indígena en Chimborazo durante el periodo de estudio. Este enfoque permite identificar los marcos discursivos utilizados, los sesgos presentes y las estrategias discursivas empleadas, lo que contribuye a una comprensión más profunda de la construcción mediática de la realidad.

El objetivo de esta investigación es analizar críticamente el discurso mediático sobre el movimiento indígena en Chimborazo, centrándose en las representaciones, los enfoques dominantes y las estrategias discursivas utilizadas por los medios de comunicación durante el periodo de estudio. Se examinarán diferentes fuentes mediáticas, como periódicos, programas de televisión y radio, y noticias en línea, con el fin de identificar las narrativas predominantes y las formas en que se ha construido el discurso sobre las demandas y logros del movimiento indígena en la región.

Los resultados de esta investigación serán relevantes para comprender la influencia de los medios de comunicación en la percepción pública del movimiento indígena, así como para promover una cobertura mediática más justa, precisa e inclusiva. Se espera que los hallazgos obtenidos puedan contribuir al fortalecimiento de la representación de los pueblos indígenas y sus demandas en los medios de comunicación, así como a la promoción de una sociedad más equitativa y pluralista.

CAPÍTULO I

1. Marco Referencial

1.1. Planteamiento del problema

El movimiento indígena en Chimborazo, Ecuador, ha sido un actor social relevante en la lucha por los derechos, la representación política y la reivindicación de la identidad cultural de los pueblos indígenas. Sin embargo, la forma en que este movimiento es representado y discutido en los medios de comunicación puede influir significativamente en la percepción pública, la legitimidad de sus demandas y su capacidad para lograr cambios sociales y políticos efectivos.

La representación mediática del movimiento indígena puede estar sujeta a diversos factores, como la selección de temas, los enfoques dados a las noticias, las estrategias discursivas utilizadas y las dinámicas de poder en la relación entre los medios de comunicación y los actores indígenas. Estos factores pueden influir en la construcción de discursos que pueden distorsionar, simplificar o estigmatizar las demandas y logros del movimiento indígena en Chimborazo.

En este contexto, surge la necesidad de realizar un análisis crítico del discurso mediático sobre el movimiento indígena en Chimborazo durante el periodo 2021-2023. Este análisis permitirá identificar los enfoques, las narrativas y las estrategias discursivas utilizadas por los medios de comunicación en la representación del movimiento indígena y sus demandas. Además, se buscará comprender cómo estas representaciones mediáticas reflejan o ignoran los marcos legales e indígenas existentes en Ecuador.

El análisis crítico del discurso brinda una perspectiva metodológica adecuada para examinar las relaciones de poder, los sesgos y las construcciones discursivas presentes en la cobertura mediática del movimiento indígena en Chimborazo. Al comprender y desentrañar estas representaciones mediáticas, se podrá evaluar de manera crítica su influencia en la percepción pública del movimiento indígena y se podrán proponer recomendaciones para una cobertura más equitativa, precisa e inclusiva.

Por lo tanto, la pregunta de investigación que guiará esta investigación es: ¿Cómo el discurso mediático sobre el movimiento indígena en Chimborazo durante el periodo 2021-2023 ha influido en la representación y entendimiento de sus demandas?

Responder a esta pregunta permitirá obtener una comprensión más profunda de la relación entre los medios de comunicación y el movimiento indígena en Chimborazo, así como de las dinámicas de poder y los desafíos que enfrenta el movimiento indígena en la construcción de su identidad colectiva, la defensa de sus derechos y su participación política.

1.2.Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Caracterizar el discurso mediático sobre el movimiento indígena en Chimborazo durante el periodo 2021-2023 y su influencia en la representación y entendimiento de sus demandas.

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar los discursos predominantes en los medios sobre el movimiento indígena en Chimborazo durante el periodo 2021-2023.
- Analizar cómo estos discursos mediáticos representan las demandas del movimiento indígena.
- Elaborar un artículo científico y enviarlo a una revista referenciada para su posible publicación.

CAPITULO II

2. Análisis crítico del discurso mediático sobre el movimiento indígena y sus demandas en Chimborazo durante el periodo 2021-2023.

2.1 Comunicación

La comunicación, en su esencia más amplia, es el proceso a través del cual se transmiten mensajes, ideas, emociones y pensamientos de un individuo o grupo a otro mediante lenguajes codificados, ya sean verbales o no verbales (Rolán González, 2021). Este proceso es fundamental en la estructura social y cultural de las sociedades humanas, ya que no solo involucra la transmisión de información, sino que también contribuye a la formación de identidades individuales y colectivas, así como a la configuración del pensamiento y la opinión pública (Gómez, 2022).

2.1.1 Aspectos Fundamentales de la Comunicación

Modelos de Comunicación: Tradicionalmente, los modelos de comunicación se han centrado en la transmisión de mensajes desde un emisor a un receptor. Sin embargo, esta perspectiva ha evolucionado hacia modelos más interactivos y participativos, especialmente con la emergencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Estos modelos más contemporáneos destacan la importancia de la retroalimentación, la interactividad y la construcción colectiva de significados (Ulloa-Brenes, 2022).

Funciones de la Comunicación: La comunicación no se limita a intercambiar información, sino que cumple funciones sociales cruciales como la educación, la socialización, la persuasión, y la recreación. Estas funciones son esenciales para entender la dinámica de cualquier movimiento social, incluyendo los movimientos indígenas (Tapia Cortes, 2020).

Comunicación y Cultura: La comunicación es un vehículo para la expresión cultural. En el contexto de las comunidades indígenas, la comunicación no solo transmite información, sino que también es fundamental en la preservación y difusión de la cultura, las tradiciones, y los valores comunitarios (Cabezas & del Prato, 2022).

2.1.2 Comunicación y Movimientos Sociales

En el caso específico del movimiento indígena en Chimborazo, la comunicación juega un papel crucial en cómo estas comunidades articulan y difunden sus demandas y perspectivas. Los patrones comunicativos dentro de las comunidades indígenas, así como la forma en que comunican hacia el exterior, son esenciales para entender la naturaleza de sus reivindicaciones y estrategias de movilización (Barranquero, 2019).

Comunicación Interna: Dentro de las comunidades, la comunicación suele ser más horizontal y participativa, reflejando estructuras sociales más igualitarias y colectivas. Estos estilos de comunicación fomentan la cohesión interna y la solidaridad, elementos vitales para la resistencia y la lucha social (Abanto Azañero, 2022).

Comunicación con la Sociedad Más Amplia: Aquí es donde entran en juego los medios de comunicación masiva y su papel en la configuración de las narrativas sobre los movimientos indígenas. La manera en que estos medios retratan las demandas, acciones y cultura de los movimientos indígenas puede influir significativamente en la percepción pública y en la respuesta política (Campos, 2022).

Desafíos en la Comunicación: Los movimientos indígenas a menudo enfrentan desafíos en comunicar sus mensajes a través de canales dominados por intereses ajenos a sus realidades. La marginalización lingüística y cultural, junto con la limitada accesibilidad a los medios tradicionales, puede conducir a malentendidos, estereotipos, y una representación inadecuada de sus demandas y preocupaciones (Becerra, 2020).

En síntesis, la comunicación es una herramienta poderosa en la configuración de movimientos sociales y en la lucha por el reconocimiento y la justicia. En el contexto del movimiento indígena en Chimborazo, una comprensión profunda de los procesos comunicativos internos y externos es clave para apreciar plenamente la dinámica y los desafíos que enfrenta este movimiento. Además, es un elemento crucial para analizar cómo se pueden abordar y resolver estas demandas en un marco de respeto, inclusión y equidad.

2.2 Teoría crítica

La Teoría Crítica tiene sus orígenes en la Escuela de Fráncfort, fundada en la década de 1920 por un grupo de pensadores alemanes. En su núcleo, busca examinar y criticar las estructuras sociales, culturales y políticas para entender y transformar las sociedades. Se distingue de las teorías tradicionales principalmente en su intención de no solo interpretar el mundo, sino cambiarlo, enfatizando una dimensión emancipatoria y liberadora (Roper, 2019).

2.2.1 Principales Conceptos

Crítica a la Razón Instrumental: Este concepto, desarrollado por Max Horkheimer y Theodor W. Adorno, argumenta que la racionalidad occidental, enfocada en la eficiencia y la utilidad, ha contribuido a formas de dominación y deshumanización. La razón instrumental es vista como una herramienta de control social y opresión (Gasca-Salas, 2020).

Cultura y Sociedad: La Teoría Crítica analiza cómo la cultura bajo regímenes capitalistas actúa como un medio de control social, promoviendo la conformidad y reproduciendo las estructuras de poder existentes. Theodor Adorno y Max Horkheimer, en su obra "Dialéctica de la Ilustración", exploran cómo los productos culturales masificados pueden funcionar como instrumentos de manipulación social (León, 2023).

Teoría Crítica y Emancipación: Uno de los objetivos fundamentales de la Teoría Crítica es fomentar condiciones para la emancipación humana. Esto implica una crítica a las formas de opresión y desigualdad, promoviendo un cambio social que libere a los individuos de las fuerzas que limitan su autonomía y realización (León, 2023).

2.2.2 Teoría Crítica en el Contexto Latinoamericano

En América Latina, la Teoría Crítica se ha adaptado y reinterpretado en el contexto de sus propias realidades sociales y políticas. Pensadores como Enrique Dussel y Aníbal Quijano han contribuido a este campo con la idea de la colonialidad del poder y la liberación como un elemento central (Siquiera et al., 2023).

Decolonialidad: El enfoque decolonial, fuertemente vinculado con la Teoría Crítica, busca dismantelar las estructuras de poder heredadas del colonialismo que aún persisten en el conocimiento, la cultura, y las estructuras sociales y económicas (Acosta, 2023).

Crítica a la Modernidad: Se cuestiona la noción de una modernidad eurocéntrica, proponiendo que la modernización en América Latina ha sido un proceso acompañado de colonialismo y explotación, necesitando una revisión crítica desde perspectivas autóctonas y regionales (Acosta, 2023).

2.2.3 Aplicación a los Estudios de Movimientos Indígenas

En el estudio de movimientos indígenas, como el de Chimborazo, la Teoría Crítica ofrece herramientas para analizar cómo las narrativas dominantes y las estructuras de poder afectan a estas comunidades. Permite una crítica a los modelos de desarrollo y modernización que a menudo ignoran o subyugan las culturas indígenas, y resalta la importancia de entender y valorar los conocimientos, prácticas y perspectivas indígenas en la construcción de sociedades más justas y equitativas (García & Tello, 2023).

En conclusión, la Teoría Crítica en el contexto latinoamericano, y particularmente en el análisis de movimientos indígenas, proporciona un marco crucial para cuestionar y reconfigurar las relaciones de poder existentes. Ofrece una perspectiva que no solo busca entender las dinámicas de opresión y resistencia, sino que también aspira a contribuir a la transformación social hacia una mayor equidad y justicia.

2.3 Medios de comunicación masiva (prensa cine radio y TV)

Los medios de comunicación masiva, incluyendo la prensa, el cine, la radio y la televisión, son canales fundamentales para la diseminación de información, entretenimiento y educación en la sociedad moderna. Estos medios se caracterizan por su capacidad de llegar a un amplio público, abarcando una gama diversa de contenidos y audiencias. Son herramientas poderosas en la configuración de la opinión pública, la cultura popular y las tendencias sociales (Vega-Casanova et al., 2020).

2.3.1 Características y Evolución

Prensa: Tradicionalmente considerada como el "cuarto poder" por su influencia en la opinión pública y en la política, la prensa (periódicos y revistas) ha jugado un papel crucial en la información y el periodismo investigativo. A pesar del surgimiento de los medios digitales, la prensa sigue siendo un referente importante para el análisis profundo y detallado de los acontecimientos (Lopezosa, Pérez-Montoro & Guallar, 2023).

Cine: Más que un simple medio de entretenimiento, el cine es un arte que refleja y cuestiona los aspectos sociales, culturales y políticos de su tiempo. Ha servido como un

medio para explorar identidades, denunciar injusticias, y contar historias que a menudo son marginadas en otros medios masivos (Lopezosa, Pérez-Montoro & Guallar, 2023).

Radio: Este medio se distingue por su inmediatez, accesibilidad y capacidad de llegar a amplias audiencias, incluyendo zonas rurales o comunidades con limitado acceso a otras tecnologías. La radio ha desempeñado un papel esencial en momentos de crisis, en la educación a distancia, y como plataforma para diversas expresiones culturales y políticas (Lopezosa, Pérez-Montoro & Guallar, 2023).

Televisión: Combina aspectos del cine, la radio y la prensa, ofreciendo una variedad de contenidos en formatos que van desde noticieros hasta programas de entretenimiento. La televisión ha sido un medio dominante en la conformación de las tendencias culturales y los hábitos de consumo (Lopezosa, Pérez-Montoro & Guallar, 2023).

2.3.2 Impacto Social y Político

Los medios de comunicación masiva tienen un impacto significativo en la sociedad. Pueden influir en las normas sociales, valores y creencias; modelar la agenda política y pública; y alterar la percepción colectiva de eventos y asuntos importantes. Este impacto varía dependiendo del contexto y del medio (León & Garza-Montemayor, 2023):

Configuración de la Opinión Pública: A través de la selección de noticias y la forma en que se presentan los hechos, estos medios pueden influir fuertemente en lo que el público considera importante (León & Garza-Montemayor, 2023).

Representación y Estereotipos: Los medios masivos a menudo son criticados por la forma en que representan ciertas comunidades o grupos sociales, incluyendo los indígenas, contribuyendo a estereotipos y percepciones distorsionadas (León & Garza-Montemayor, 2023)

Agente de Cambio y Resistencia: A la vez, los medios de comunicación masiva pueden ser utilizados como herramientas para desafiar las estructuras de poder existentes y promover cambios sociales. Documentales, reportajes investigativos y programas que abordan temáticas sociales críticas pueden aumentar la conciencia y fomentar el diálogo y la acción social (León & Garza-Montemayor, 2023).

2.3.3 Desafíos en la Era Digital

La era digital ha traído consigo desafíos significativos para los medios tradicionales de comunicación masiva. La proliferación de plataformas digitales y redes sociales ha transformado radicalmente el panorama mediático, creando un entorno más fragmentado y competitivo, donde la atención del público se ha vuelto un bien cada vez más escaso y valioso. Además, el cuestionamiento sobre la credibilidad de los medios y la propagación de la desinformación y las noticias falsas representan desafíos contemporáneos para la integridad informativa y la confianza pública (Costa, 2022).

En síntesis, los medios de comunicación masiva, en todas sus formas, continúan siendo pilares fundamentales en la transmisión de información y cultura. Su capacidad para influir en la sociedad es inmensa, y su rol en la conformación de discursos críticos y en la

representación de la diversidad y complejidad de las sociedades es más crucial que nunca. Comprender su dinámica, impacto y los desafíos que enfrentan es esencial para cualquier análisis de fenómenos sociales y políticos contemporáneos.

2.4 Periodismo

El periodismo es una profesión y una práctica dedicada a la recolección, verificación, análisis y presentación de información a la audiencia. Su propósito fundamental es informar al público, actuando como un pilar esencial para la democracia y la participación ciudadana. A través del periodismo, los ciudadanos reciben la información necesaria para tomar decisiones informadas y participar activamente en la sociedad (Barranquero, 2019).

2.4.1 Tipos y Enfoques

Periodismo Informativo: Se enfoca en la entrega de noticias y hechos de manera objetiva y equilibrada. Su principal objetivo es informar al público de manera clara y precisa (Solves & Arcos-Urrutia, 2020).

Periodismo de Investigación: Implica una investigación profunda para descubrir verdades ocultas, especialmente aquellas relacionadas con casos de corrupción, abuso de poder o malas prácticas. Este tipo de periodismo es vital para exponer problemas que de otro modo permanecerían ocultos (Solves & Arcos-Urrutia, 2020).

Periodismo Opinativo: A diferencia del informativo, aquí el periodista expresa sus opiniones o interpretaciones sobre los hechos o datos. Este enfoque puede ayudar a contextualizar las noticias y proporcionar diferentes perspectivas (Solves & Arcos-Urrutia, 2020).

Periodismo Narrativo: Utiliza técnicas literarias para contar historias de actualidad, fusionando la rigurosidad informativa con un estilo más cercano a la narrativa (Solves & Arcos-Urrutia, 2020).

En la era digital, el periodismo se enfrenta a retos significativos que incluyen la necesidad de adaptarse a la evolución tecnológica, donde la digitalización y las redes sociales han cambiado radicalmente la recopilación, verificación y distribución de la información. Además, el creciente problema de la desinformación y las noticias falsas representa un obstáculo considerable para proporcionar información fiable al público. Desde el punto de vista económico, el modelo tradicional de financiación del periodismo está en crisis debido a la disminución de los ingresos por publicidad, afectando la sostenibilidad de muchos medios y la calidad del periodismo que ofrecen. Finalmente, la seguridad de los periodistas es una preocupación constante, ya que muchos enfrentan riesgos y amenazas tanto físicas como digitales, sobre todo al cubrir temas sensibles o controvertidos (Tejedor Calvo et al., (2020).

En conclusión, el periodismo es más que la mera presentación de hechos; es una actividad vital para la salud y el bienestar de la sociedad democrática. En un mundo donde la información es abundante pero la verdad a menudo es difícil de discernir, el periodismo de calidad se convierte en un recurso crucial para entender nuestra realidad, cuestionar a los poderosos y articular las preocupaciones de la ciudadanía. Su papel en la iluminación de

temas sociales, políticos y culturales —incluyendo aquellos relacionados con los movimientos indígenas y sus demandas— no puede subestimarse.

2.5 Análisis crítico del discurso

El Análisis Crítico del Discurso es una metodología interdisciplinaria enfocada en estudiar cómo el lenguaje, en diferentes formas de texto y habla, se utiliza para ejercer y mantener el poder, la dominación y las inequidades sociales. Esta perspectiva analítica, que pone especial énfasis en el contexto sociopolítico y cultural en que se generan los discursos, ha sido enriquecida significativamente por aportes de autores latinoamericanos, quienes a menudo incorporan consideraciones sobre las dinámicas de poder locales, postcolonialismo y luchas sociales específicas de la región (Pérez & Guzmán, 2019).

2.5.1 Contribuciones Latinoamericanas

Los académicos latinoamericanos han expandido el ACD enfocándose en temas como la identidad étnica, la lucha de clases, el género y el impacto del colonialismo. Estos enfoques han sido cruciales para comprender cómo el lenguaje no solo refleja sino que también configura realidades sociales, políticas y culturales en contextos latinoamericanos.

2.5.2 Julio Bravo Mancero y su Enfoque en el ACD

Julio Bravo Mancero, un notable contribuyente en este campo ha destacado por sus investigaciones en el análisis crítico del discurso. A través de sus estudios, Mancero ha proporcionado insights importantes en la comprensión de cómo el lenguaje es utilizado para moldear la percepción pública sobre temas sociales clave, especialmente en contextos de desigualdad y cambio social en América Latina (Mancero et al., 2021).

En sus trabajos, Mancero suele examinar la relación entre el lenguaje, poder y sociedad, ofreciendo una perspectiva analítica que desentraña la forma en que los discursos mediáticos y políticos contribuyen a la construcción de realidades sociales, y cómo estos pueden perpetuar o desafiar estructuras de poder existentes. Su análisis se extiende a cómo los discursos pueden influir en la percepción y el tratamiento de grupos marginados, como las comunidades indígenas, evidenciando así la relevancia de su trabajo en el contexto del movimiento indígena y sus demandas en regiones como Chimborazo (Mancero et al., 2021).

2.5.3 Aplicación en el Contexto de Chimborazo

Aplicando el enfoque de Mancero y el ACD a la situación en Chimborazo, especialmente en el análisis del discurso mediático sobre el movimiento indígena, permite identificar cómo se representa a estas comunidades y sus demandas en los medios de comunicación. Se pueden explorar las narrativas construidas en torno a estos movimientos, analizando si refuerzan estereotipos, invisibilizan problemáticas, o si, por el contrario, contribuyen a una mayor comprensión y reconocimiento de sus luchas y derechos (Bravo et al., 2021).

En síntesis, el ACD, enriquecido por los aportes de autores latinoamericanos como Julio Bravo Mancero, ofrece una herramienta poderosa para analizar y entender los discursos mediáticos y su impacto en la construcción social y política de la realidad. Es particularmente pertinente en contextos donde los discursos sobre minorías y grupos marginados son cruciales para la conformación de políticas y la opinión pública, como en el caso del movimiento indígena en Chimborazo. Esta metodología no solo destaca la importancia del lenguaje en la configuración del poder y la identidad, sino que también subraya la necesidad de una lectura crítica y consciente de cómo se comunica y representa la realidad social.

2.6 Movimiento indígena en Chimborazo

Chimborazo, una provincia de Ecuador, ha sido un epicentro significativo de actividad y organización indígena. El movimiento indígena en esta región no solo es una expresión de la lucha por los derechos de los pueblos originarios, sino también un reflejo de la resistencia y la reivindicación cultural frente a siglos de opresión, marginalización y desconocimiento de sus derechos (Naranjo & Medina, 2020).

El movimiento indígena en Chimborazo, al igual que en otras partes de Latinoamérica, tiene sus raíces en la resistencia a la colonización española y a los sistemas de explotación y exclusión impuestos desde entonces. Con el tiempo, estas comunidades comenzaron a organizarse para reclamar sus derechos, especialmente en torno a la tierra, la cultura, la educación y el respeto a sus sistemas políticos y sociales tradicionales. Las principales demandas del movimiento indígena en Chimborazo han girado en torno a (Pérez, 2020):

Derechos Territoriales: La lucha por la tierra y el territorio ha sido un tema central, buscando el reconocimiento legal de sus territorios ancestrales y la defensa contra la extracción de recursos y proyectos que amenazan el medio ambiente y sus modos de vida (Pérez, 2020).

Preservación de la Cultura: El movimiento enfatiza la importancia de preservar y revitalizar las lenguas, tradiciones, prácticas religiosas y estructuras sociales indígenas (Pérez, 2020).

Participación Política: Exigencia de mayor representación y participación en las decisiones políticas a nivel local, regional y nacional (Pérez, 2020).

Derechos Económicos y Sociales: Incluyen el acceso a servicios de salud, educación, y a una economía justa que no marginalice sus modos de vida (Pérez, 2020).

Las organizaciones indígenas en Chimborazo han jugado un papel crucial en la articulación y movilización de estas demandas. Estas organizaciones no solo han facilitado un mayor diálogo entre las comunidades indígenas y el Estado, sino que también han sido fundamentales en la construcción de redes de solidaridad y en la sensibilización del público general sobre sus problemáticas y reivindicaciones. El movimiento indígena en Chimborazo ha logrado varios avances significativos, desde el reconocimiento de derechos en la constitución hasta logros concretos en materia de derechos territoriales y culturales. Sin embargo, la lucha continúa frente a nuevos desafíos, como los cambios políticos, la presión de la globalización, y las amenazas a sus territorios y recursos naturales. El principal desafío sigue siendo la plena implementación de los derechos reconocidos, la lucha contra la discriminación y el racismo, y la adaptación frente a un contexto global en constante cambio, mientras se mantiene la esencia de su identidad y tradiciones (Pérez, 2020).

En síntesis, el movimiento indígena en Chimborazo representa una voz crucial y un actor fundamental en la búsqueda de un Ecuador más inclusivo y justo. Su resistencia y lucha continua no solo son fundamentales para la salvaguarda de sus propios derechos y modo de vida, sino también para el enriquecimiento cultural y social de la región y el país. Su historia y evolución son testimonios del poder de la organización y la resistencia colectiva en la búsqueda de justicia y equidad.

2.7. Variables

2.7.1 Variable dependiente

La representación y entendimiento de las demandas del movimiento indígena en Chimborazo durante el mismo periodo.

2.7.2. Variable independiente

El discurso mediático sobre el movimiento indígena de Chimborazo (MICH).

2.7.3 Operacionalización de las variables

Tabla 1: Operacionalización de las variables

Variable	Definición	Categoría	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Independiente: Discurso mediático sobre el MICH	Informes de noticias, editoriales, entrevistas y contenido de redes sociales producido por medios de comunicación que tratan sobre el movimiento indígena en Chimborazo.	Contenido mediático (medido en términos de volumen y temática)	Volumen de cobertura mediática (número de informes, entrevistas, posts en redes sociales). Representación del movimiento (temas y tono de la cobertura, actores citados).	Análisis de contenido	Bases de datos de medios de comunicación, matriz de análisis de contenido
Dependiente: Representación y entendimiento de las demandas del Movimiento indígena en Chimborazo 2021-2023	Percepción y entendimiento de las demandas del movimiento indígena en Chimborazo por parte de la población general y las respuestas políticas a estas demandas.	Percepción pública y respuesta ciudadana	Resultados de encuestas sobre la percepción y el entendimiento de las demandas del movimiento. Análisis de las respuestas políticas a las demandas del movimiento (como leyes o políticas propuestas o implementadas).	Entrevistas a expertos.	Cuestionarios de Entrevistas

CAPÍTULO III

3. Métodos de investigación

3.1. Metodología

Para llevar a cabo el análisis crítico del discurso mediático sobre el movimiento indígena y sus demandas en Chimborazo durante el periodo 2021-2023, se utilizará una combinación de enfoques metodológicos cualitativos y cuantitativos. Esto permitirá obtener una comprensión profunda de las representaciones mediáticas y los discursos dominantes, así como cuantificar aspectos específicos del contenido mediático analizado.

3.1.1 Metodología cuantitativa

La investigación cuantitativa surge de la búsqueda del conocimiento científico, caracterizándose por conocer la realidad de los diferentes fenómenos sociales, que pueden conocerse a través de la mente humana, los datos son productos de las mediciones realizadas a las variables observadas del objeto de estudio y su propósito es explicar y predecir (Hernández, R. Fernández, C & Baptista, L. 2002).

3.1.2 Metodología cualitativa

Domínguez (2000) señala que los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales. La realidad social así vista está hecha de significados compartidos de manera intersubjetiva.

Resumen de métodos y técnicas:

3.1.3 Recopilación de muestras mediáticas: Se recopilarán muestras de discursos mediáticos relacionados con el movimiento indígena en Chimborazo durante el periodo de estudio. Esto incluirá artículos de periódicos, transcripciones de programas de radio y televisión, y noticias en línea. Se buscará una diversidad de fuentes mediáticas para obtener una representación amplia del discurso mediático sobre el movimiento indígena en Chimborazo (Castellanos, 2020).

3.1.4 Análisis cualitativo del discurso: Se utilizará el análisis crítico del discurso como enfoque principal de análisis cualitativo. Esto implica examinar el contenido, el contexto y el lenguaje utilizado en las muestras mediáticas para identificar marcos discursivos, estrategias discursivas y narrativas predominantes. Se prestará especial atención a cómo se representan y se construyen las demandas y logros del movimiento indígena (Castellanos, 2020).

3.1.5 Análisis de léxico y marco discursivo: Se utilizarán técnicas de análisis de léxico y marco discursivo para identificar palabras clave, términos recurrentes y temas principales en el discurso mediático sobre el movimiento indígena en Chimborazo. Esto permitirá comprender cómo se abordan y se conceptualizan las demandas y logros del movimiento indígena en los medios de comunicación (Quintero, 2021).

3.1.6 Análisis de imágenes: Si las muestras mediáticas incluyen imágenes, se llevará a cabo un análisis de imágenes para examinar cómo se visualiza y representa al movimiento indígena en Chimborazo. Se prestará atención a los elementos visuales utilizados, los estereotipos visuales y las representaciones simbólicas presentes en las imágenes (Quintero, 2021).

3.1.7 Análisis cuantitativo del contenido: Para complementar el análisis cualitativo, se realizará un análisis cuantitativo del contenido mediático. Esto implica la codificación y cuantificación de variables específicas, como la frecuencia de aparición de ciertos temas, los enfoques discursivos predominantes o la presencia de actores indígenas en la cobertura mediática. Estas medidas cuantitativas proporcionarán datos adicionales para comprender patrones y tendencias en el discurso mediático (Quintero, 2021).

3.1.8 Análisis comparativo: Se llevará a cabo un análisis comparativo entre las diferentes fuentes mediáticas y los periodos de tiempo analizados. Esto permitirá identificar similitudes, diferencias y evoluciones en la representación del movimiento indígena en Chimborazo a lo largo del periodo estudiado (Quintero, 2021).

3.1.9 Reflexividad y triangulación: Durante todo el proceso de análisis, se fomentará la reflexividad para reconocer los sesgos y las perspectivas del investigador. Además, se buscará la triangulación de datos mediante la comparación de diferentes fuentes y métodos de análisis para garantizar la validez y la fiabilidad de los hallazgos (Castellanos, 2020).

Estas metodologías y técnicas permitirán abordar de manera integral el análisis crítico del discurso mediático sobre el movimiento indígena en Chimborazo, proporcionando una visión enriquecedora de las representaciones, los enfoques discursivos y las estrategias utilizadas por los medios de comunicación.

CAPÍTULO IV

4. Resultados

4.1 Análisis e interpretación de la matriz de análisis de contenido

El contenido de las presentes tablas de análisis de los contenidos analizados del diario La Prensa y Diario los Andes en el periodo de 2021-2023.

4.2. Tabla 1 para la revisión documental

En la presente tabla para la revisión documental se puede visualizar los contenidos ordenados por fechas y en diferentes tablas según el medio de comunicación correspondiente.

Tabla 2: Revisión documental

Fuente: Diario La Prensa/Elaboración Propia

	FECHA	TIPO DE TÍTULO	DE O	GÉNERO	PROCEDENCIA	AYUDA GRÁFICA/AUDIOVISUAL	FUENTE
1	19/02/202	Expresivo		Crónica	Provincial	Fotografía	Carlos Tagua (presidente de la Comich)
2	08/05/202	Expresivo		Opinión	Provincial	Fotografía	Comich
2	07/09/202	Informativo	o	Noticia	Provincial	Fotografía	Comich
3	08/09/202	Expresivo		Noticia	Provincial	Fotografía	Comich
3	23/10/202	Informativo	o	Noticia	Provincial	Fotografía	Fernando Guamán (presidente de la Comich)

MEDIO	FECHA	DISCURSO	CATEGORIA			
			CONTRA HEGEMÓNICO	CONTRA PODER	CONTRA MANIPULA	CONTRA DOMINACIÓN
La prensa https://www.laprensa.com.ec/movimiento-indigena-de-chimborazo/	19/02/2021	<p>“Esto es algo preocupante. Ellos (CNE) son los responsables y si estamos pidiendo que se abran las urnas es por todo lo que está pasando. ¿Por qué no quieren que se abran?, ¿qué está pasando?”</p>	<p>En este caso, la declaración señala una preocupación y cuestiona la decisión de no abrir las urnas, lo que podría interpretarse como una forma de resistencia o crítica a la autoridad del CNE en el contexto específico de las elecciones.</p>			
La prensa https://www.laprensa.com.ec/comich-cierra-filas-a-la-dedocracia/	08/05/2022	<p>“el Movimiento Indígena de Chimborazo defiende los procesos comunitarios democráticos de las organizaciones”.</p>				<p>La afirmación indica que el Movimiento Indígena de Chimborazo está respaldando y defendiendo los procesos</p>

						democráticos dentro de las comunidades y organizaciones.
La prensa https://www.laprensa.com.ec/habra-otra-vez-un-paro-nacional/	07/09/2022	“desde el movimiento indígena no hemos convocado a movilizaciones”.				
La prensa https://www.laprensa.com.ec/comich-apoya-a-yaku-perez/	08/09/2023					
La prensa https://www.laprensa.com.ec/el-dialogo-y-la-unidad-deben-ser-la-premisa/	23/10/2023	“le deseamos que le vaya bien, las organizaciones estamos para respaldar siempre, y cuando escuche las necesidades del pueblo ecuatoriano”.		Este tipo de discurso se orienta hacia la colaboración y el entendimiento, y no se presenta como una expresión clara de contrahegemonía, contra el poder, contramanipulación o contradominación.		

Tabla 3: Revisión documental

	FECHA	TIPO DE TITULO	GÉNERO	PROCEDENCIA	AYUDA GRÁFICA/AUDIOVISUAL	FUENTE
2	15/06/202	Informativo	Noticia	Provincial	Fotografía	COMICH
3	19/03/202	Informativo	Noticia	Provincial	Fotografía	COMICH
3	09/08/202	Informativo	Noticia	Provincial	Fotografía	COMICH

Fuente:Diario Los Andes/Elaboración Propia

Tabla 4: Revisión documental.

MEDIO	FECHA	DISCURSO	CATEGORIA			
			CONTRA HEGEMÓNICO	CONTRAPODER	CONTRA MANIPULACIÓN	CONTRA DOMINACIÓN
Los Andes https://n9.cl/liuw0	15/06/2022	<p>“En cada uno de nuestros territorios nos mantenemos firmes en rechazo a las políticas neoliberales de este gobierno nacional, por lo tanto, llamamos a la unidad de todos los sectores sea del campo o de la ciudad para hacer una sola fuerza y luchar contra estas políticas”</p>	<p>El discurso refleja una postura crítica hacia el poder establecido y busca movilizar a diferentes sectores para oponerse a lo que considera políticas injustas</p>			

<p>Los Andes https://acortar.link/yWCa3h</p>	<p>09/08/2023</p>	<p>El objetivo de este encuentro fue consolidar la construcción de propuestas que han sido estructuradas en años anteriores, como la violencia de género, democracia comunitaria y participación política. “Estamos aquí para dar a conocer y ayudar a todas las mujeres que han sido violentadas, en especial en temas de participación política, pues en las últimas elecciones seccionales</p>	<p>En sus declaraciones, destaca la intención de consolidar propuestas relacionadas con temas como la violencia de género, democracia comunitaria y participación política.</p>		<p>En sus declaraciones, destaca la intención de consolidar propuestas relacionadas con temas como la violencia de género, democracia comunitaria y participación política.</p>
--	-------------------	--	---	--	---

		<p>varias de las mujeres candidatas han sufrido violencia política, es por esta razón que hemos venido construyendo estas propuestas políticas desde las voces de las propias compañeras que han sido víctimas”</p>				
<p>Los Andes https://acortar.link/49rK9y</p>	<p>19/03/2023</p>	<p>“Estamos aquí para dar a conocer y ayudar a todas las mujeres que han sido violentadas, en especial en temas de participación política, pues en</p>			<p>se centra en la denuncia y la búsqueda de apoyo para las mujeres que han experimentado violencia política, especialmente en el ámbito de la participación política durante</p>	

		<p>las últimas elecciones seccionales varias de las mujeres candidatas han sufrido violencia política, es por esta razón que hemos venido construyendo estas propuestas políticas desde las voces de las propias compañeras que han sido víctimas”</p>			<p>elecciones seccionales. El énfasis está en la solidaridad y la construcción de propuestas políticas basadas en las experiencias de mujeres que han sido víctimas de violencia.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

Se utiliza un lenguaje directo y claro para manifestar o dar a conocer el rechazo a las políticas neoliberales del gobierno, calificándolas como injustas, se utiliza palabras como rechazo que denota una postura desafiante al poder establecido, por otra parte, también existe un llamado a la unidad de los sectores sociales para confrontar estas políticas, esto por su parte sugiere articular un movimiento contra hegemónico.

Busca también alternativas y propuestas contra hegemónicas, propone la consolidación de propuestas en temas como la democracia comunitaria y la participación política. Estos discursos buscan demostrar una postura crítica y de resistencia frente al poder y las políticas, buscando articular el contrapoder desde los sectores populares con énfasis en la violencia política y la construcción de alternativas.

La revisión documental fue realizada en los archivos de la biblioteca municipal de Riobamba, por lo cual se logró encontrar contenidos de los dos medios, de “La Prensa” y “Los Andes” en el periodo 2021-2023. En cada medio se pudieron encontrar temáticas acerca del Movimiento Indígena de Chimborazo de relevancia.

4.2.2 Tabla de valoración de contenidos

Tabla 5: Valoración de Contenidos

VALORACIÓN	CONTENIDO-dd/mm/aa
1	¡PARO! Continúa y varias vías de Chimborazo siguen cerradas-15-06-2022
2	COMICH le extiende la mano a la candidatura de Yaku Pérez-09-08-2023
3	COMICH realizó “Encuentro de mujeres rurales por la democracia y participación política” 19-03-2-23
4	Movimiento de indígena de Chimborazo se suma a la marcha que se dirige a Quito 19-02-2021
5	COMICH cierra las puertas a la democracia 08-04-2022
6	¿Avances para evitar un paro Nacional? 07/09/2022
7	Comich apoya a Yaku Pérez para la presidencia en las elecciones anticipadas 2023 08/09/2023
8	El dialogo y la unidad debe ser la premisa 23-10-2023

Los diferentes eventos en los que se ha visto presente el Movimiento Indígena de Chimborazo (MICH) son eventos significativos que comprenden situaciones de protesta o de descontento con toda la ciudadanía, es importante entender y analizar las alianzas políticas y el apoyo.

Por otra parte, también identificamos el enfoque crítico para entender la posición del MICH con respecto a la democracia y a las movilizaciones en búsqueda de soluciones que buscan para la ciudadanía resaltando la importancia del dialogo y la unidad como principios fundamentales.

4.2.3 Tablas de análisis cuantitativo

Tabla 6: Análisis cuantitativo

Diario “LA PRENSA”	
PUBLICACIONES	5
GÉNERO	Noticia: 3 Crónica: 1 Opinión: 1
AYUDA GRÁFICA	Fotografía: 5
PROCEDENCIA	Provincial: 5 Interprovincial:0
TIPO DE TITULO	Informativo:2 Expresivo: 3
Diario “LOS ANDES ”	
PUBLICACIONES	3
GÉNERO	Noticia:3
AYUDA GRÁFICA	Fotografía: 5
PROCEDENCIA	Provincial: 3
TIPO DE TITULO	Informativo:3

El análisis cualitativo de los dos medios tanto “La Prensa” como “Los Andes” se desarrolló a partir de los 8 contenidos encontrados, en su gran mayoría son notas informativas dedicadas al tratamiento informativo sobre el Movimiento Indígena de Chimborazo (MICH), le dan un espacio realmente nulo en cuanto a las noticias acerca de la temática, se pudieron identificar solo 2 páginas completas, por ser diarios regionales, la presencia debería ser mayor y más notoria en cuanto a información local.

CAPÍTULO V

5. Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

El discurso mediático sobre el Movimiento Indígena Chimborazo (MICH) en el periodo 2021-2023 se enfocó en la cobertura de las diferentes demandas en contextos específicos, como procesos electorales y la crisis política. Esto refleja una clara limitación en la representación y comprensión del movimiento y sus diferentes demandas.

Los medios de comunicación tienden a abordar las diferentes demandas de los grupos indígenas, como lo es el Movimiento Indígena de Chimborazo (MICH), de una manera simplista y superficial, en lugar de extender su cobertura y ser más profunda, los medios se limitan a informar y transmitir las demandas.

El análisis crítico del discurso mediático sobre el Movimiento Indígena de Chimborazo durante el periodo 2021-2023 muestra relevantes desafíos y áreas de oportunidad para los diferentes medios de comunicación. Si bien podemos evidenciar una gran cobertura de las varias demandas indígenas en diferentes contextos preside una tendencia a abordarlos de manera superficial, sin profundizar en sus causas históricas culturales y sociopolíticas.

5.2 Recomendaciones

Los medios de comunicación se ven en la responsabilidad de desarrollar una correcta comprensión y contextualización en las demandas de los grupos indígenas, basándose en la historia cultural y también a las condiciones de rechazo en las que se enfrentan estos grupos, lo cual ha sido tomado como un detonante para los múltiples conflictos.

Es importante que los profesionales de la comunicación reciban diversas capacitaciones especializadas para cubrir de una manera adecuada las diversas demandas y problemáticas dentro de este grupo, estas capacitaciones deben enfocarse en la interculturalidad, para reconocer y respetar las particularidades culturales de estos pueblos.

Es fundamental que los medios de comunicación adopten un enfoque más profundo, contextualizado e intercultural al cubrir las diferentes demandas y reclamos del movimiento indígena, además, es clave que los comunicadores se capaciten en marcos legales que protegen los derechos de los pueblos indígenas para asegurar un tratamiento respetuoso y acorde a los estándares de derechos humanos.

BIBLIOGRAFÍA

- Abanto Azañero, M. A. (2022). Comunicación interna: revisión bibliográfica.
- Acosta, F. (2023). La producción y los usos de la Educación Comparada en América Latina. Una revisión en diálogo con las lecturas decoloniales. *Revista española de educación comparada*, (43), 51-70.
- Barranquero, A. (2019). El Periodismo Social como área de especialización, perspectiva de reforma y cultura profesional. Una revisión de conceptos y debates.
- Becerra, L. Y. (2020). Tecnologías de la información y las comunicaciones en la era de la cuarta revolución industrial: tendencias tecnológicas y desafíos en la educación en ingeniería. *Entre Ciencia e Ingeniería*, 14(28), 76-81.
- Bravo Mancero, J., Galindo Arranz, F., Larrea Naranjo, C., & Ruales Parreño, R. (2021). Comunicación alternativa para la transformación de los pueblos indígenas y el eslabón Proaño. *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*, (146), 93-112.
- Castellanos, A. (2020). Decolonialidad y feminismos: perspectivas desde Abya Yala.
- Cabezas, M. D. C., & del Prato, M. P. (2022). Aproximación a la perspectiva “comunicación y cultura”. *Historia de un recorrido e institucionalización*.
- Campos, A. (2022). Comunicación efectiva de la ciencia: ¿ qué es y cómo ayuda a los científicos a mejorar su carrera y cumplir objetivos de impacto social? Revisión de la literatura. *Hipertext. net*, (24), 23-39.
- Costa, M. M. (2022). Oportunidades e desafios da era digital para o setor público. *Research, Society and Development*, 11(17), e289111739397-e289111739397.
- Domínguez (2000) Investigación cualitativa y psicología social crítica. *Contra la lógica binaria y la ilusión de la pureza. Investigación cualitativa en Salud*.
- García, P. & Tello, S. (2023). Claves para comprender la educación intercultural en América Latina: balances, perspectivas y desafíos. *Revista peruana de antropología*, 8(12).
- Gasca-Salas, J. (2020). Capitulación de la investigación científica contemporánea. Una revisión histórico-crítica. *Izquierdas*, 49, 0-0.
- Gómez, C. (2022). La ironía verbal: caracterización pragmática a partir de un corpus oral en español.
- de la Cadena, M. (2015). *Earth Beings: Ecologies of Practice Across Andean Worlds*.
- Escobar, A. (2018). *Sentipensar con la Tierra: Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*.
- Hernández, R., Batista, P., & Fernández, C. (2010). *Metodología de la investigación* 5º Ed. Capítulo 9. Recolección de datos. pp.344-489. México: McGraw-Hill
- Huarcaya, S. M. (2018). *Antropología de la protesta: subalternidad, afectos y agencia*.

- León, A. T. (2023). Hacia una teoría crítica de la inclusión. Una revisión política y filosófica de la noción de otredad. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 53(2), 15-38.
- León, C. G. D. D., & Garza-Montemayor, D. J. D. L. (2023). Redes sociales y administración pública: los desafíos y oportunidades de los gobiernos en la era de la comunicación digital. *Universitas-XXI, Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, (39), 83-107.
- Lopezosa, C., Pérez-Montoro, M., & Guallar, J. (2023). Visualización de datos y medios de comunicación: scoping review.
- Naranjo, C. A. L., & Medina, H. S. (2020) Epistemología del Sur en el contexto del Movimiento indígena de Chimborazo, un acercamiento comunicacional. *Comunicación-Decolonialidad*, 40.
- Pérez, D. (2020). Representaciones en los medios impresos: movimiento indígena y paro nacional en Ecuador.
- Pérez, J. Á., & Guzmán, M. O. (2019). Principios y fundamentos de Análisis Lacaniano del Discurso como método de investigación. *Uaricha, Revista de Psicología*, 16(37).
- Rolán González, K. (2021). La técnica de reformulación en mediación: revisión teórica y análisis experimental.
- Roperro, N. E. (2019). Teoría crítica y fenomenología: ¿una síntesis necesaria? Bases fenomenológicas para una revisión crítica del proyecto filosófico del primer Marcuse. *Enrahonar. An international journal of theoretical and practical reason*, 62, 117-143.
- Siqueira, G. C., Guimarães, H. M., Pastre, B. H. T., & Horák, M. (2023). Conocimiento ecológico tradicional en América Latina: una revisión crítica de la literatura. *Universidad-verdad*, 1(82), 13-29.
- Solves, J., & Arcos-Urrutia, J. M. (2020). Periodistas ante la inmigración: sobre aspiraciones y hechos. *Profesional de la información*, 29(6).
- Tapia Cortes, C. (2020). Tipologías de uso educativo de las Tecnologías de la Información y Comunicación: una revisión sistemática de la literatura. *EduTEC: revista electrónica de tecnología educativa*.
- Tejedor Calvo, S., Vázquez-Medel, M. Á., & Romero-Rodríguez, L. M. (2020). Retos de la enseñanza del periodismo en la era digital. *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura*, 62, 1-5.
- Quintero, P. (2021). Construcción social de territorio, identidad y poder: Estudio de caso en la comunidad indígena Embera Chamí.
- Ulloa-Brenes, G. (2022). Teorías y modelos de la interacción y la comunicación para espacios educativos a distancia. *Revista Espiga*, 21(43), 197-217.

Vega-Casanova, J., Camelo-Guarín, A., del Río-González, A. M., & Palacio-Sañudo, J. (2020). Revisión integradora sobre la evaluación de las campañas de comunicación en salud para la prevención del VIH en medios de comunicación masiva en América Latina. *Interface-Comunicação, Saúde, Educação*, 24.