



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA: LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA**  
**LENGUA Y LA LITERATURA**

**LOS CUENTOS CORTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA**  
**PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA COMPETENCIA**  
**LINGÜÍSTICA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE**  
**LICENCIADO EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA**  
**LITERATURA**

**Autor:**

**Jeremy Ruben Espinoza Gavilanez**

**Tutor:**

**MsC. Edwin Antonio Acuña Checa**

**Riobamba, Ecuador 2024**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Jeremy Rubén Espinoza Gavilánez**, con cédula de ciudadanía **1400818082**, autor del trabajo de investigación titulado: **LOS CUENTOS CORTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los veintiséis días del mes de junio de 2024.

Jeremy Espinoza

**Jeremy Rubén Espinoza Gavilánez**

C.I: 1400818082

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

Quien suscribe, **MsC. Edwin Antonio Acuña Checa** catedrático adscrito a la Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **LOS CUENTOS CORTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA**, bajo la autoría de **Jeremy Ruben Espinoza Gavilanez**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 14 días del mes de mayo del año 2024



**MsC. Edwin Antonio Acuña Checa**

**C.I:050325521**

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “**Los Cuentos Cortos como Estrategia Didáctica para la Optimización de la Competencia Lingüística**”, presentado por **Jeremy Ruben Espinoza Gavilanez**, con cédula de identidad **1400818082**, bajo la tutoría de **MsC. Edwin Antonio Acuña Checa**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

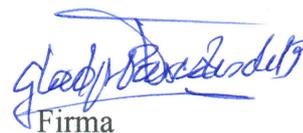
De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los veintiséis días del mes de junio de 2024.

**Presidente del Tribunal de Grado**  
PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago



Firma

**Miembro del Tribunal de Grado**  
Mgs. Gladys Ermina Paredes Bonilla



Firma

**Miembro del Tribunal de Grado**  
Mgs. Lourdes Elizabeth Navas Franco



Firma



# CERTIFICACIÓN

Que, **Espinoza Gavilánez Jeremy Rubén** con CC: **1400818082**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“LOS CUENTOS CORTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA”**, cumple con el **4 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 27 de mayo de 2024

0503255218  
EDWIN  
ANTONIO  
ACUÑA CHECA

Firmado digitalmente  
por 0503255218 EDWIN  
ANTONIO ACUÑA  
CHECA  
Fecha: 2024.05.30  
13:27:38 -05'00'

MsC. Edwin Antonio Acuña Checa  
**TUTOR**

## **DEDICATORIA**

*A mis padres Ruben Espinoza e Inés Gavilanez, por su inquebrantable apoyo incondicional, que han sido la base de mi inspiración y fortaleza en cada paso de mi vida. A mi abuelita y mis hermanas, por ser mi fuente constante de motivación. A mis maestros, cuyas enseñanzas y guía han iluminado mi camino académico. Este logro es un reflejo del esfuerzo de cada uno de ustedes.*

## **AGRADECIMIENTO**

*Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido de una u otra manera a lo largo de este arduo y enriquecedor camino.*

*En primer lugar, a mi familia, por su amor incondicional y por ser mi pilar de apoyo en todo momento. Gracias a mis padres, Ruben Espinoza e Inés Gavilanez, por creer siempre en mí, por su sacrificio y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia. A mis hermanas, Arely Espinoza e Andrea Gavilanez. A mi abuelita Zoila Andrade, por su ánimo y motivación.*

*A mis amigos y compañeros, quienes han estado a mi lado en las buenas y en las malas.*

*A mi tutor de tesis, Edwin Acuña, por su orientación y apoyo constante, sus conocimientos y consejos han sido fundamentales para la realización de este trabajo.*

*A mis profesores y mentores a lo largo de mi formación académica, por compartir su sabiduría y por motivarme a alcanzar la excelencia. Su dedicación y pasión por la enseñanza han dejado una huella imborrable en mi desarrollo profesional y personal.*

*Finalmente, agradezco a la “Unidad Educativa Huambi” que han colaborado en la facilitación de recursos necesarios para llevar a cabo esta investigación.*

*Este trabajo es el resultado de la colaboración y el apoyo de muchas personas a quienes estoy profundamente agradecido. A todos ustedes, ¡mil gracias!*

*“El agradecimiento es la memoria del corazón”*

*Lao-Tsé.*

## INDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
INDICE GENERAL	
INDICE DE TABLAS	
INDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPITULO I .....	15
INTRODUCCIÓN .....	15
1.1 Planteamiento del problema .....	17
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	18
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	18
1.4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....	18
1.5 OBJETIVOS .....	19
1.5.1 OBJETIVO GENERAL .....	19
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	19
CAPITULO II .....	20
MARCO TEÓRICO .....	20
2.1 Antecedentes investigativos .....	20
2.2 Fundamentación teórica .....	21
2.2.1 Los cuentos .....	21

2.2.2	Metodología de enseñanza.....	22
2.2.3	Estrategia .....	22
2.2.4	Didáctica.....	23
2.2.5	Recursos didácticos .....	24
2.2.6	Competencia .....	24
2.2.7	Competencia lectora .....	25
2.2.8	Competencia oral.....	26
2.2.9	Competencia lingüística .....	26
2.2.10	Ámbitos de la competencia Lingüística.....	27
CAPITULO III .....		29
METODOLOGÍA .....		29
3.1	Enfoque de la investigación.....	29
3.1.1	Cuantitativo .....	29
3.2	Diseño de la investigación.....	29
3.3	Nivel o tipo de investigación .....	29
3.3.1	Nivel o alcance de la investigación .....	29
3.4	Por el objetivo.....	29
3.4.1	Básica.....	29
3.5	Por el lugar.....	30
3.5.1	De campo.....	30
3.5.2	Por el tiempo.....	30
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	30
3.6.1	Recolección de datos .....	30
3.7	Unidad de Estudio .....	31
3.7.1	Población de estudio.....	31
3.7.2	Tamaño de la muestra.....	31
3.7.3	Metodología.....	31

CAPITULO IV .....	32
4.1 Análisis y discusión .....	32
CAPITULO V.....	47
5.1 CONCLUSIONES.....	47
5.2 RECOMENDACIONES .....	48
BIBLIOGRAFÍA .....	49

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Existe un aprendizaje.....	32
<b>Tabla 2</b>	Final diferente.....	33
<b>Tabla 3</b>	Puedo escribir uno propio.....	34
<b>Tabla 4</b>	Situaciones ficticias .....	35
<b>Tabla 5</b>	Escuchar o ver una película.....	36
<b>Tabla 6</b>	Prefiero escribir una nota.....	38
<b>Tabla 7</b>	Me molesta el ruido .....	39
<b>Tabla 8</b>	Es interesante.....	40
<b>Tabla 9</b>	Puedo inventar mejores cuentos .....	41
<b>Tabla 10</b>	Me distraen y son interesantes.....	42
<b>Tabla 11</b>	Analizar la situación .....	43
<b>Tabla 12</b>	Suelo escribir historias.....	45

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Existe un aprendizaje .....	32
<b>Figura 2</b> Final diferente .....	33
<b>Figura 3</b> Puedo escribir uno propio .....	34
<b>Figura 4</b> Situaciones ficticias.....	36
<b>Figura 5</b> Escuchar o ver una película .....	37
<b>Figura 6</b> Prefiero escribir una nota .....	38
<b>Figura 7</b> Me molesta el ruido.....	39
<b>Figura 8</b> Es interesante .....	40
<b>Figura 9</b> Puedo inventar mejores cuentos.....	41
<b>Figura 10</b> Me distraen y son diferentes .....	42
<b>Figura 11</b> Analizar la situación.....	44
<b>Figura 12</b> Suelo escribir historias .....	45

## **RESUMEN**

En el trabajo investigativo, se realizó una investigación a cerca de “Los cuentos cortos como Estrategia Didáctica para la optimización de la competencia lingüística”, con el objetivo de analizar los cuentos cortos como estrategia didáctica para la optimización de la competencia lingüística en la Unidad Educativa “Huambi” en el décimo año de E.G.B, para lo cual se buscó trabajos similares para tener un antecedente a cerca del trabajo realizado, permitió mejorar el proceso de investigación, luego de ello se desglosó cada variable para poder realizar una investigación deductiva, empezando desde lo general hasta lo particular, esto permitió que el trabajo sea sustentado de la mejor manera. La metodología la investigación fue cuantitativa, ya que permite recolectar datos e interpretarlos de manera numérica para luego de ello interpretarlos según las preguntas realizadas, cabe decir que para la recolección de datos se utilizó como técnica el cuestionario y como instrumento la encuesta, debido a que es un instrumento fácil de utilizar y aplicar para la recolección de datos, este instrumento se aplicó a los estudiantes de la Unidad Educativa ya mencionada, para finalizar se puede decir que después de interpretar los datos se llegó a la conclusión que los cuentos son una herramienta fundamental para potencializar la competencia lingüística ya que mejora todas las habilidades que se encuentran inmersas dentro de las competencias.

**Palabras claves:** Competencias, Lingüística, Estrategia, Cuento.

## ABSTRACT

In the research work, an investigation was carried out about "Stories as a didactic strategy for the optimization of linguistic competence" to analyze the stories as a didactic strategy for the optimization of linguistic competence in the Unidad Educativa "Huambi" in the tenth grade of E.G.B., for which similar works were sought to have a background about the job done, which allowed to improve the research process. Then, each variable was broken down to perform deductive research, starting from the general to the particular, allowing the work to be supported best. The research methodology was quantitative since it allowed data to be collected and interpreted numerically and according to the questions asked. It is worth mentioning that for data collection, the questionnaire was used as a technique and the survey as an instrument since it was applied to the students of the aforementioned educational unit. After interpreting the data, it was concluded that stories are a fundamental tool to enhance linguistic competence since they improve all the skills immersed in the competencies.

**Keywords:** competencies, linguistics, strategy, story.



MARIA FERNANDA  
PONCE MARCILLO

Reviewed by:

Mgs. Maria Fernanda Ponce

**ENGLISH PROFESSOR**

C.C. 0603818188

## CAPITULO I

### INTRODUCCIÓN

La meta principal de un docente debe ser el mantener la motivación del estudiante en todo momento con ello se garantiza el proceso de enseñanza– aprendizaje, es por ello necesario el realizar actividades que permitan mejorar el procedimiento, por lo tanto, se utilizan estrategias pedagógicas, mismas que tienen el objetivo de organizar, procesar y retener información para la mejora en la adquisición de conocimientos que el docente imparte en sus clases.

Es así como la estrategia didáctica se convierte en un aliado del docente, estas son actividades que permiten mejorar el conocimiento del estudiante, para Orellana (2017) “es la herramienta que permite traspasar la información de manera didáctica” (p. 144), por tanto, el proceso de enseñanza del maestro tiende a mejorar y el aprendizaje para el estudiante pasa a ser significativo de tal forma que perdura en vida del estudiante haciendo de este una parte esencial para el desarrollo profesional y académico.

Desde el inicio del hombre la escritura fue esencial para plasmar actividades de su vivencia, así también la imaginación fue esencial para empezar una historia y ésta ayudó a entretener a las personas con cuentos mágicos e increíbles, los cuentos originarios de la India revolucionaron el pensamiento de las personas haciendo de los cuentos parte importante de la vivencia del ser humano, así mismo se puede observar en el transcurso del tiempo una evolución del pensamiento.

Los cuentos son parte importante en el crecimiento de los niños, pues, estos establecen reglas y dan aprendizajes de vida para Pérez et al, (2013) “considera importante no trabajar el cuento solo como un medio de entretenimiento, sino como un recurso elemental de socialización, de descubrimiento de la identidad personal de cada alumno y, además, de aprendizaje de contenidos presentes en cada uno de ellos” (p. 5), por tanto ayuda a que el estudiante forme su personalidad y aprenda con la imaginación, así también mejoran el proceso de aprendizaje de una manera divertida y entretenida.

Es así como la utilización de los cuentos cortos como estrategia didáctica ayudará a optimizar el aprendizaje de los estudiantes puesto que es un recurso conocido por grandes y chicos, que gusta a todas las personas y está inmerso en el crecimiento de cada individuo, si bien es cierto no tan conocido como un cuento en sí, sino también como un pasaje de la biblia, cuentacuentos o casi más cerca las leyendas que contaban nuestros abuelos.

Se puede mencionar que los cuentos cortos mejoran las competencias lingüísticas, de hecho, estos están ligados a todo el desarrollo de la creatividad, lenguaje, oralidad y pensamiento, según Vázquez (2022) “esta práctica hace que los niños sean más atentos y creativos, que puedan adquirir un vocabulario más rico e incluso que puedan pensar con mayor claridad” (p. 1), por tanto desarrolla su imaginación y todos los aspectos que tienen que ver con la lengua mejoran gradualmente, por ello es necesario que se utilicen estrategias que conlleven la utilización de este recurso.

Es necesario saber que todo ser humano tiene la necesidad de comunicarse, esto implica que se debe dominar las competencias lingüísticas que debe poseer el individuo como un componente implícito que el hablante debe poseer en su propia lengua, para Chomsky en 1965 menciona que “sistema de reglas que, interiorizadas por el discente, conforman sus conocimientos verbales (expresión) y le permiten entender un número infinito de enunciados lingüísticos (comprensión)», referido a saber utilizar las reglas gramaticales de la lengua” (2008, p. 179), por tanto desarrollar las competencias lingüísticas es esencial para el desarrollo del ser humano en su desarrollo integral.

El uso de los cuentos cortos como recursos para la mejora de las competencias lingüísticas como leer, escribir, hablar y escuchar se potencializan, dado que la lectura es parte fundamental de todo ser humano dentro de su educación y su desarrollo integral sustancial, este proceso mejora las habilidades y destrezas de la lingüística, permitiendo que el ser humano posea una mejora en cuanto a comunicación se refiere.

## 1.1 Planteamiento del problema

Los cuentos a nivel mundial se han convertido en parte esencial del niño y la lectura cada vez es más importante en el ámbito educativo, pues este mejora todas las competencias del estudiante en cuanto a cognición, narrativo y aprendizaje por ello la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) recalca “La narración de cuentos es una parte vital para el crecimiento de los niños, pues esto les permite comprender el mundo, desarrollar su imaginación y poder resolver conflictos” (Iruri y Villafuerte, 2020, p. 3), por tal motivo la lectura permite desarrollarse al ser humano de manera integral.

Se sabe que la lectura es la mejor manera de aprender, ¿pero cómo hacerlo si no existe un buen camino para seguir?, es así como se pudo identificar que los estudiantes en pocas veces no suelen contar con estrategias que les llame a atención para direccionar su atención y concentración hacia la lectura, por tanto insistir en innovar con estrategias como es el cuento, ayudará a que los estudiantes mejoren sus competencias lingüísticas y por tanto dominen dichas habilidades para desempeñar ciertas destrezas en el ámbito educativo.

Es indispensable que el docente siempre sea innovador para mejorar su manera de enseñar y que a su vez el aprendizaje sea significativo, esto también “está muy relacionada también con la adquisición de las otras competencias básicas, veamos por ejemplo lo relativo a las competencias de aprender a aprender y competencia social y ciudadana” (Padilla et al., 2008, p. 181), por tanto, mejora ciertas habilidades que aún no fueron desarrolladas en su totalidad.

En la vida académica es necesario que existan habilidades y competencias que se deben desarrollar y mejorar mediante el tiempo transcurra, por ello es necesario guiarlas mediante estrategias que permitan mejorar este proceso, eso es carente en la institución educativa donde se realiza la aplicación investigativa, “ayudas planteadas por el docente que se le proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información; es decir, procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos” (Murillo, 2020, p. 117), por tanto, mejora las competencias lingüísticas después de la aplicación de una estrategia.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera los cuentos cortos como estrategia didáctica optimizan las competencias lingüísticas de los estudiantes de décimo año de EGB de la Unidad Educativa Huambi?

## **1.3 JUSTIFICACIÓN**

En las unidades educativas es muy importante el manejar las habilidades lingüísticas, esto permite que el estudiante mejore su proceso de adquisición del aprendizaje, dado que desarrolla competencias como son el habla, la escritura, lectura y lectoescritura, por tal motivo es necesario la mejora de estas habilidades.

Es así como la presente investigación es novedosa debido a que se centra en investigar las habilidades lingüísticas generadas gracias a los cuentos, debido a que son las lecturas primarias dentro de la vida escolar con el cual tienen su primer contacto a la lectura, no hay que olvidar que los cuentos van cambiando de temática según la edad del estudiante, es así como se podrá saber que habilidades mejora durante la aplicación de esta estrategia.

Es necesaria debido a que aún no existen investigaciones de este tipo dentro de la Universidad, por tanto, la institución tendrá una base de datos para poder realizar investigaciones de este tipo, ello dará realce a las investigaciones venideras ya que contarán con material suficiente para iniciar una investigación similar

Para finalizar, la presente investigación es un aporte importante para la sociedad puesto que vincula los aspectos importantes que hoy se deben tomar en cuenta como es la tecnología y la educación, misma que en los últimos años ha evolucionado rápidamente haciendo que esta se vuelva parte de la vida cotidiana.

## **1.4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo analizar los cuentos cortos como estrategia didáctica para la optimización de la competencia lingüística en la Unidad Educativa “Huambi” en el décimo año de E.G.B?

¿Para qué identificar las competencias lingüísticas de los estudiantes de décimo año E.G.B?

¿Cómo determinar la importancia de los cuentos cortos en la optimización de las competencias lingüísticas?

¿Cómo relacionar la competencia lingüística con la estrategia didáctica para la optimización de la competencia lingüística en la Unidad Educativa “Huambi” en el décimo año de E.G.B?

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1 OBJETIVO GENERAL**

- Analizar los cuentos cortos como estrategia didáctica para la optimización de la competencia lingüística en la Unidad Educativa “Huambi” en el décimo año de E.G.B

### **1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar las competencias lingüísticas de los estudiantes de décimo año E.G.B.
- Determinar la importancia de los cuentos cortos en la optimización de las competencias lingüísticas.
- Relacionar la competencia lingüística con la estrategia didáctica para la optimización de la competencia lingüística en la Unidad Educativa “Huambi” en el décimo año de E.G.B

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes investigativos

Después de plantear el tema de investigación acerca de las estrategias para mejorar las competencias lingüísticas, se realiza la búsqueda de otros trabajos investigativos similares que sirvan de referencia para el sustento del presente trabajo, se detalla a continuación cuales fueron las conclusiones a las que llegaron como su aporte significativo para los personajes en las cuales fue aplicada la investigación.

Se realiza una investigación por Deleg (2017) titulada “Estrategias metodológicas para desarrollar habilidades lingüísticas basadas en la promoción lectora” cuyo método fue la planificación donde se realiza la metodología; la ejecución donde se pone en marcha la metodología y finalmente la evaluación en la cual permitió tomar decisiones, para finalizar llega a la conclusión de que las estrategias aplicadas a los estudiantes mejoraron las competencias como escribir, hablar y leer, por lo cual la utilización de estrategias ayudan a mejorar las habilidades que se antes se poseían y que a medida que se intervenga con estrategias estas se podrían convertir en competencias.

Siguiendo con la línea de investigación se encontró una similar en Colombia titulada “El cuento multimodal como estrategia didáctica para el aprendizaje de la lectura” por Rojas y Prieto (2019), la metodología que se utilizó fue un enfoque socio-crítico y se desarrolla a través de la Investigación Acción Educativa dado que esta, pretende construir y formular alternativas de acción, específicamente, mejorar la practica pedagógica, es así que se llega a la conclusión de que el cuento es una excelente estrategia para fomentar el gusto y la atracción por la lectura, porque con ello se estimula el desarrollo de las habilidades lectoras, así también se afirma que se debe propiciar ambientes acordes a la lectura mismos que mejoraran la creatividad para escribir del estudiante, por tanto, el cuento es capaz de despertar interés y creatividad al mismo tiempo.

De la misma manera, otro estudio realizado en la Universidad Técnica de Ambato con el tema “El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín constante del cantón Pelileo” investigado por Ojeda (2016), su investigación fue cualitativa y cuantitativa ya que se recopiló datos numéricos y se abordó la realidad que presentan los estudiantes; fue de campo, bibliográfica y descriptiva, la conclusión destaca que el cuento como estrategia mejora el proceso de comprensión lectora y

fortalece su pensamiento crítico, así también una de las estrategias es el planificar antes de escribir un cuento puesto que este proceso ayuda a mitigar los errores al momento de la escritura.

Para finalizar se toma en cuenta también otra investigación realizada por Cornejo y Paz (2020) titulada “El cuento como estrategia didáctica para mejorar el proceso de producción escrita en el 5to año “A” de la Unidad Educativa Abelardo Tamariz Crespo”, El diseño del proyecto corresponde a la Investigación Acción Participativa con un enfoque cualitativo, finalmente se puede establecer que el cuento es un recurso importante dentro de la asignatura y que funciona también como un instrumento lúdico por tal motivo existe un interés del estudiante por saber más de cuentos y aprender a cerca de historias extraordinarias.

Por lo tanto, todas las investigaciones propuestas en este trabajo ayudarán al desarrollo y mejora de información para el desarrollo de la misma. Estas sirven de base para seguir con la investigación propuesta de esta manera enriquece la escritura del estudiante, es así que se mejora gradualmente la información receptada.

## **2.2 Fundamentación teórica**

### **2.2.1 Los cuentos**

En la escolaridad de todo ser humano el recurso principal como entretenimiento de los niños son los cuentos, estos hacen que desde su corta edad despierten su imaginación y mejores su manera de expresarse, así también la finalidad de este es transmitir emociones y mejorar los valores con la finalidad de ser mejores ciudadanos y seres humanos, para Rondón (2017) “La lectura de cuentos ayuda a superar retos y temores muchas veces ocultos, a través de relatos donde se puedan identificar con algunos personajes del cuento” (p. 193), por consiguiente, este tipo de recurso mejora varios aspectos en el individuo.

Es por ello por lo que el cuento es una ayuda como recurso para el docente, así mismo, tiene un sentido simbólico con el cual se pueden realizar descargas de sentimientos y fantasías “Se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. Todo y eso, los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos” (Pérez et al., 2013, p. 3), por tal motivo el cuento sirve al individuo como un entretenimiento en varios casos y como una enseñanza en otros, por ello la importancia de seguir difundiendo su utilidad dentro de la docencia.

La importancia de utilizar el cuento del aula es que no solo funciona como aspecto cognitivo, más bien, como socio-afectivo debido a que mejora el proceso de comunicación entre individuo, aparte de ello el cuento sirve como recursos en cualquier materia y para mejorar cualquier habilidad lingüística, pues solamente depende de la profundidad del conocimiento se quiera llegar, por tal motivo “su aspecto lúdico permite que los niños y adolescentes vayan por caminos de la imaginación y fantasía, lo que despierta su creatividad y contribuye a crear vínculos entre el maestro y los estudiantes, lo que trae como consecuencia”, (Méndez, 2018, p. 41), como consecuencia el estudiante se siente más motivado y su actitud mejorará en cuanto al interés que le ponga a la materia.

### **2.2.2 Metodología de enseñanza**

Al hablar de una metodología de enseñanza, es básicamente las formas que emplea los docentes para poder desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje, pues el proceso educativo mantiene este sistema, en donde el docente emplea diferentes aplicaciones metódicas para que exista una educación de calidad. Cepeda (2004) indica que la metodología de enseñanza es el conjunto de maneras, procedimientos, métodos y técnicas que utilizan los profesores para posibilitar el aprendizaje en el alumnado.

El mundo de la educación está en constante cambio, por lo cual los maestros deben estar sujetos a las nuevas actualizaciones y como no a la innovación de las metodologías de enseñanza. Por tal razón, de los pasos de enseñanza que decida aplicar el docente a la hora de hacer la praxis dependerá el aprendizaje de sus estudiantes.

Al hablar de enseñanza se debe señalar que necesariamente el aprendizaje esta inmiscuidos directamente puesto que las dos van de la mano, es así que la metodología habla de elegir la mejor manera de enseñar dado que es “organizar de manera planificada y científica las condiciones susceptibles de potenciar los tipos de aprendizajes que buscamos, es explicitar determinados procesos en los estudiantes, propiciando en ellos el enriquecimiento y crecimiento integral de sus recursos como seres humanos” (Rochina et al., 2020, p. 387), por tanto la estrategia permite mejorar y simplificar pasos para mejorar la enseñanza.

### **2.2.3 Estrategia**

Cuando se refiere al tema de estrategia se puede definir a la misma como las acciones o actividades que se pueden programar dentro del aula clase por la parte docente con la

finalidad de que este adquiriera un buen aprendizaje más que todo uno significativo, “Las estrategias de enseñanza se definen como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los alumnos”, (Nolasco, 2014, p. 77), el objetivo es mantener a los estudiantes motivados para que mejoren su proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello es mejorar sus habilidades cognitivas.

Así también se puede definir a la estrategia como procedimientos utilizados por los docentes para mejorar los aprendizajes significativos entre los estudiantes, pero se debe entender que la utilización de diferentes estrategias mejoran la participación activa de los estudiantes con el objetivo de desarrollar las competencias en los estudiantes “es importante destacar que las estrategias como recurso de mediación deben de emplearse con determinada intensidad, y por tanto deben de estar alineadas con los propósitos de aprendizaje, así como con las competencias a desarrollar” (Nolasco, 2014, p. 41), es así que el docente debe elegir las mejores estrategias para mejorar el aprendizaje del estudiante.

#### **2.2.4 Didáctica**

Se puede decir que la didáctica es la búsqueda de caminos eficaces para que el conocimiento llegue de manera rápida y objetiva al educando, de esta manera esta se compone de técnicas y métodos para mejorar ese camino, Juan Amos Comenio sostenía que “los procesos de enseñanza y aprendizaje deben caracterizarse por la rapidez y la eficacia, así como por la importancia del lenguaje y de la imagen”, (Abreu et al., 2017, p. 85), es así como la didáctica mejora los procesos de enseñanza aprendizaje en la vida académica.

Se puede decir que también la pedagogía es la comprensión en general para aplicar recursos pedagógicos, realizar planificaciones de enseñanza-aprendizaje y aplicar estrategias específicas garantiza el proceso educativo de manera integral, “Significa enseñar, instruir, explicar, hacer, saber, demostrar. También, la etimología griega pasó al latín, en la voz *discere* y *docere* que significan, respectivamente, aprender y enseñar. El uso del término didáctica en la actualidad” (Casasola, 2020, p. 41), por tal motivo la didáctica es un pilar fundamental dentro de la investigación planteada.

Implementar la didáctica a una estrategia ayuda a generar conocimientos de aprendizaje significativo, esta busca también mejorar el ambiente de aprendizaje con la finalidad que el conocimiento sea bilateral de esta manera también se puede innovar y mejorar la educación en pro de los estudiantes mejorando las habilidades adquiridas.

### **2.2.5 Recursos didácticos**

Se sabe que el docente utiliza recursos didácticos para mejorar la transmisión de aprendizajes al estudiante, por lo cual este material es esencial en el desenvolvimiento de una clase, sin ella el docente tanto como el estudiante no tendrían apoyo para el desenvolvimiento de la misma, “son el diseño que debe hacer el adulto, a partir de las vivencias estudiantiles, de actividades para propiciar el acceso a las informaciones, a proporcionar los medios necesarios, o sea, los materiales específicos” (Roque et al., 2020, p. 473), esto permite que el docente mejore la práctica de una manera entretenida y causa también que los estudiantes centren su atención en la clase.

Dentro de la educación desde sus inicios se utilizó recursos como tal para poder entregar un aprendizaje a sus estudiantes, es así que la utilización de materiales y ayudas visuales son parte fundamental dentro de la educación es así que se puede decir que los recursos “son un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso de enseñanza y aprendizaje, los cuales contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un conocimiento determinado, al proporcionarles experiencias sensoriales representativas de dicho conocimiento” (Villacreses et al., 2016, p. 4), por tal motivo la utilización de recursos ayuda a atraer la atención del estudiante y mejora el proceso de aprendizaje.

Se puede decir que los recursos solos en si no servirían de nada más bien es la utilización que el docente le da y con qué objetivo es lo verdaderamente significativo por ejemplo el docente puede realizar un solo recurso para una clase, pero ese mismo recurso se puede utilizar para diferentes grados, solamente depende del docente la profundidad del aprendizaje que le pueda dar en el aprendizaje.

### **2.2.6 Competencia**

Es necesario que el individuo tenga la capacidad de comunicarse y así tener una comunicación efectiva para mejorar su capacidad comunicativa, según Chomsky (1965) citado en (Marcos, 2015, p. 130), “la capacidad que tiene todo ser humano, de manera innata, de crear cualquier tipo de mensaje sin haberlo oído antes. Esta competencia se centra en las operaciones gramaticales que el individuo tiene interiorizadas”, para ello se deben mejorar las capacidades del estudiante manteniendo siempre una estrategia que vaya a la par de la necesidad del estudiante, esto permite el interés de cada estudiante hacia la lectura.

Así mismo la competencia es considerada generador de cambio y manera de estudiar ya que se considera al estudiante como ente principal de la educación, es así como se tendrá como resultado un individuo crítico, reflexivo y capaz de realizar una comunicación efectiva, para Fuenmayor y Villasmil, (2013) “significa que los estudiantes se conviertan en hablantes/escritores, oyentes/lectores reflexivos y críticos, pensadores, inteligentes y creadores, dueños de un código lingüístico para producir y comprender eficazmente mensajes con significado sobre cualquier aspecto en diversos contextos de la vida social” (p. 308), es así que con esta competencia el estudiante mejora a producir y comprender un escrito y más que todo pueden interpretar escritos complejos.

Por tanto la competencia es una habilidad que se va desarrollando durante la vida académica y al transcurrir los años esta va mejorando y se convierte en una competencia es así como Romo (2019) comenta “la competencia se relaciona con las actividades de aprendizaje que el individuo desarrolla a lo largo de toda la vida” (p. 165) en contexto, la competencia ayuda a mejorar las destrezas que el estudiante posee y mejora su proceso de aprendizaje y también maneja y potencia la comunicación

### **2.2.7 Competencia lectora**

En el ámbito del pensamiento, precisamente de la cognición, el lenguaje ocupa un lugar importante dado que con este se puede transmitir conocimiento, “se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, como instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad, como instrumento de construcción y de comunicación del conocimiento y como instrumento de organización” (Padilla et al., 2008, p. 180), es por ello la importancia del lenguaje por es por este medio por el cual se construye una idea y a su vez se plasma una reflexión.

Se puede decir que cuando el estudiante decodifica un texto es capaz de comprender y analizar una situación mediante la utilización de conocimientos previamente adquiridos, esto hace que pueda construir diferentes significados mediante diferentes procesos y destrezas que lleven al estudiante a dominar competencias lectoras, en ese sentido:

La competencia lectora está inmersa en una serie de procesos cognitivos que nacen en la decodificación básica de signos que realizan los niños, luego pasa al vocabulario, es decir, el conocimiento del significado de las palabras, los conocimientos gramaticales en el uso de la lengua escrita, así como las diferentes estructuras y los tipos de textos que se pueden producir, (Romo, 2019, p. 166).

Es así como dominar estas competencias mejora la capacidad de análisis de un proceso lector para decodificar códigos complejos y reflexionar acerca de los mismos.

### **2.2.8 Competencia oral**

Cuando se menciona la competencia oral se refiere a como se va decodificando el mensaje y posterior a ello interpretar y expresar una respuesta, para ello comprender un mensaje oral significa entender el mensaje expuesto, con ello se puede aplicar la inferencia y deducir significados, es así que la deducción es un método que se utiliza frecuentemente en la vida académica y en la vida cotidiana, además se considera que “no solo la capacidad para hacer, sino el saber hacer en situaciones dadas, lo cual implica el uso correcto del conocimiento y las habilidades para la solución de problemas en la vida práctica” (Pompa y Amado, 2015, p. 5), es por ello que el desarrollo de esta competencia contribuye al desarrollo del ser humano para su convivencia en el entorno.

El lenguaje es oral inicia en el ser humano desde los primeros días de su nacimiento y al transcurrir los años este va mejorando su proceso del habla o la oralidad de tal manera que en la vida del individuo nunca termina de aprender a los largo de su vida aumentando de manera considerable su vocabulario para Pérez y Novoa, (2024) “cualidad individual que aúna un conjunto de habilidades que permiten que los interlocutores puedan interactuar para comprender, interpretar y usar apropiadamente el lenguaje oral en situaciones comunicativas diversas” (p. 6), esta competencia es muy importante para la vida académica ya que garantiza la comunicación profesional y plantear un punto en específico.

### **2.2.9 Competencia lingüística**

El lenguaje es la mejor habilidad que el ser humano ha desarrollado, esto implica el desarrollar las habilidades del habla, escucha y producción, es así que las habilidades lingüísticas abarcan todas estas habilidades, necesarias para que el individuo pueda comunicarse, “proveerles una variedad de intercambios orales: conversaciones, narraciones, discursos, debates, entre otros, que les permitirá favorecer la reflexión sobre las características de este tipo de comunicación” (Pérez, 2017, p. 180) es por ello que dichas competencias se deben desarrollar desde el inicio de coincide del niño a su temprana edad.

Es así que la competencia lingüística se refiere a varios procesos de destrezas y actitudes de conocimientos por la cual se generan ideas y pensamientos estructurados para realizar una comunicación efectiva por lo cual Padilla (2008) comenta que “se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, como instrumento

de representación, interpretación y comprensión de la realidad, como instrumento de construcción y de comunicación del conocimiento” (p. 180), por tanto la competencia va dirigida a interrelacionar comunicaciones entre individuos con la finalidad que el mensaje sea decodificado en su totalidad.

Se puede decir que la habilidad va direccionada a tener una comprensión de la realidad mejorando así la comunicación oral y escrita esto permite mejorar su pensamiento organizado facilitando de esta manera una comunicación amplia y efectiva para Pérez y Novoa (2024) “se ha promovido el carácter reflexivo y crítico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las habilidades lingüísticas, superando paradigmas hegemónicos directamente relacionados con el normativismo en la escritura” (p. 6), esto promueve que el estudiante pueda resolver problemas de una manera más eficaz y rápida en cuanto a toma de decisiones

### **2.2.10 Ámbitos de la competencia Lingüística**

Se entiende como ámbitos son espacios específicos en donde se desarrollan habilidades y competencias necesarias para que el estudiante pueda desarrollar su potencial en torno a su vida académica y personal por lo cual se destacan los siguientes ámbitos dentro de la lingüística.

#### **2.2.10.1 Competencia de la lectura**

Esta actividad está inmersa varias destrezas y estrategias que van dominando a lo largo de su vida cotidiana “La competencia se relaciona con las actividades de aprendizaje que el individuo desarrolla a lo largo de toda la vida. En la lectura no se trata solamente de aquella que se realiza durante los primeros años de escolarización se adquiere la competencia para hablar y escuchar” (Romo, 2019, p. 165), por tanto, esta competencia puede ayudar a construir un pensamiento o significado a partir de la lectura, por lo cual permite reflexionar sobre un escrito leído.

La competencia mencionada, se refiere a varios aspectos que engloba un conjunto de habilidades para que empiece el proceso de hablar y escuchar pues estas habilidades permiten que se pueda construir a partir de uno ya existente, estas competencias son parte básica y fundamental del hombre ya que es parte de la vida diaria de un individuo y manejar esta competencia hace que el ser humano se desempeñe y mejore en cuanto a comunicación interpersonal dentro y fuera de la academia, “es la capacidad mental del hombre en la cual se describe su desarrollo intelectual que se manifiesta en la apropiación de la experiencia

acumulada por la humanidad a lo largo de la historia y en la forma en que establece la relación con sus semejantes” (Pompa y Pérez, 2015, p. 163), es así que esta competencia está vinculado directamente a un proceso necesario para la comunicación.

#### **2.2.10.2 Competencia para hablar y escuchar**

Esta se refiere a varios aspectos que engloba un conjunto de habilidades para que empiece el proceso de hablar y escuchar pues estas habilidades permiten que se pueda construir a partir de uno ya existente, estas competencias son parte básica y fundamental del hombre puesto que es parte de la vida diaria de un individuo y manejar esta competencia hace que el ser humano se desempeñe y mejore en cuanto a comunicación interpersonal dentro y fuera de la academia, “es la capacidad mental del hombre en la cual se describe su desarrollo intelectual que se manifiesta en la apropiación de la experiencia acumulada por la humanidad a lo largo de la historia y en la forma en que establece la relación con sus semejantes” (Pompa y Pérez, 2015, p. 163), es así que esta competencia está asociada directamente a un proceso necesario para la comunicación.

#### **2.2.10.3 Competencia en composición de textos**

En la academia es necesario que el estudiante pueda producir textos a partir de una idea o conocimiento previo, para lo cual debe aplicar varias habilidades a partir de lo ya aprendida como redactar, decodificar, planificar, revisar y publicar por ello “requiere de un proceso; el último, de una serie de actividades previas como la lectura, la invención, la organización de ideas, la revisión y corrección” (Castro y González, 2014, p. 26), por tanto, componer un texto debe conllevar una serie de procesos cognitivos y procesuales para la producción textual.

Se puede decir que para que el individuo pueda realizar una composición textual es necesario saber escribir, pero esta habilidad está vinculada al proceso de saber planificar para que esta actividad sea efectiva es necesario que se “haga alusión a la habilidad que tiene el hablante para utilizar el sistema lingüístico de manera efectiva y apropiada, con inclusión no solo del conocimiento del sistema de reglas de una lengua, sino de cuándo, dónde, con quién y cómo utilizarlas” (Zambrano et al., 2020, p. 4), en ese sentido es indispensable que el estudiante siga procesos necesarios para la producción escrita ya que de ello depende su buena comunicación y difusión.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque de la investigación**

##### **3.1.1 Cuantitativo**

En la presente se utilizó la investigación cuantitativa porque permite recolectar y posterior a ello analizar los datos recolectados en la investigación, así se puede tener una investigación fidedigna, esto permitirá observar tendencias que puedan ocurrir el proceso investigativo, por tanto, “es adquirir conocimientos fundamentales y la elección del modelo más adecuado que permitió conocer la realidad de una manera más imparcial, ya que se recogen y analizan los datos a través de los conceptos y variables medibles” (Alan y Cortez, 2017, p. 69), esto permite tener información de validez para su interpretación.

#### **3.2 Diseño de la investigación**

El diseño de la investigación fue de tipo no experimental dado que no existió manipulación de ninguna de las variables existentes procurando así que la obtención de la información sea lo más fidedigna al momento de la recopilación de datos, así se mejoró la información desde su entorno natural, para Salas y Cárdenas (2008) “única observación o en varias de ellas en momentos temporalmente diferentes, pero en ausencia de mecanismos que permitan controlar y especificar los efectos de unas variables sobre otras” (p. 94)

#### **3.3 Nivel o tipo de investigación**

##### **3.3.1 Nivel o alcance de la investigación**

Descriptiva: Esta permitió puntualizar las características de la población de estudio que se eligió, pues esta no se centra en las razones, más bien se encarga de describir el problema en sí, por ello es necesario utilizarla dado que ayudó a analizar los datos que se recabaron en dicho tema, Guevara et al., (2020) “se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, una realidad” (p. 165), por ello la necesidad de utilizar este método.

#### **3.4 Por el objetivo**

##### **3.4.1 Básica**

Esta cohorte de investigación es básica dado que amplía el conocimiento en cualquier disciplina que se la aplique, esto mejora el saber que el investigador tiene a cerca de una

concepción, el propósito de esta es generar datos que confirmen o refuten una investigación, es así como dicha investigación Ceroni (2010) busca incrementar el conocimiento teórico y general, para mejorar y ampliar el conocimiento ante una investigación.

### **3.5 Por el lugar**

#### **3.5.1 De campo**

La investigación se llevó a cabo con la población de la Unidad Educativa “Huambi” en el décimo año de E.G.B. debido que es un establecimiento pequeño.

#### **3.5.2 Por el tiempo**

Transversal: Esta ayuda a analizar datos en momentos específicos, comparando diferentes situaciones y proporcionan valiosos conocimientos sobre la investigación, “transversal corresponde a una única medición en un lapso, y que en ese contexto planeamos analizar la relación de asociación entre variables” (Cvetkovic et al., 2021, p. 182), es así como esta ayudó a mejorar la investigación para que sea completamente objetiva.

### **3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para lleva a cabo la investigación, se aplicó la técnica de la encuesta con el instrumento del cuestionario, esto permitió recolectar datos fidedignos acerca de la información que se quiere recabar, así también este permitió que sea lo más preciso posible para la interpretación de datos, con la finalidad de realizar y llegar a conclusiones que permitieron finiquitar la investigación.

#### **3.6.1 Recolección de datos**

La técnica utilizada fue la encuesta debido a su fácil de aplicarla y muy accesible para el usuario, así también permitió que el proceso sea ágil y rápido para tabular la información o analizar la misma, es así como se utilizó esta técnica para mejorar el proceso de análisis e interpretación “Como operación especial que permite recolectar, procesar o analizar información, bajo una orientación definida, la conciben” (Feria et al., 2020, p. 69), esto permitió que el proceso sea fácil y rápido de interpretar.

### **3.7 Unidad de Estudio**

#### **3.7.1 Población de estudio**

La investigación se llevó a cabo en la institución en la Unidad Educativa “Huambi” en el décimo año de E.G.B, con una población total de 22 estudiantes, mismos que fueron sometidos a una investigación no experimental, con la finalidad de que la toma de resultados sea lo más fidedigna posible.

#### **3.7.2 Tamaño de la muestra**

Debido al tamaño de la población no fue necesario tomar una muestra debido a que la institución es pequeña y que es necesario enfocarse en un solo punto de ella para poder establecer lo que se busca en esta investigación.

#### **3.7.1 Procedimiento para el análisis de datos**

Para el análisis se procedió a interpretar cada una de las respuestas obtenidas para establecer inferencias a partir de los datos recolectados, es así como mediante una investigación exhaustiva procedió a deducir cada una de las preguntas mediante la respuesta dada por los estudiantes llegando así a una conclusión en cada una de ellas, con la finalidad de saber si el objetivo planteado pudo ser o no respondido en la investigación. En esta parte también se utilizó un taller antes de aplicar el cuestionario para saber si la estrategia realizada funcionó.

## CAPITULO IV

### 4.1 Análisis y discusión

Una vez realizada la encuesta a los estudiantes de decimo ano de E.G.B de la Unidad Educativa “Huambi”, mismo que corresponde a 22 estudiantes, se procede a realizar la interpretación y el análisis para cada una de ellas, cabe recalcar que se realizó una encuesta de 12 preguntas con una escala de Likert para realizar la interpretación adecuada de cada una de ellas detalladas a continuación.

#### 1) ¿Después de leer un cuento, siento que existe un aprendizaje?

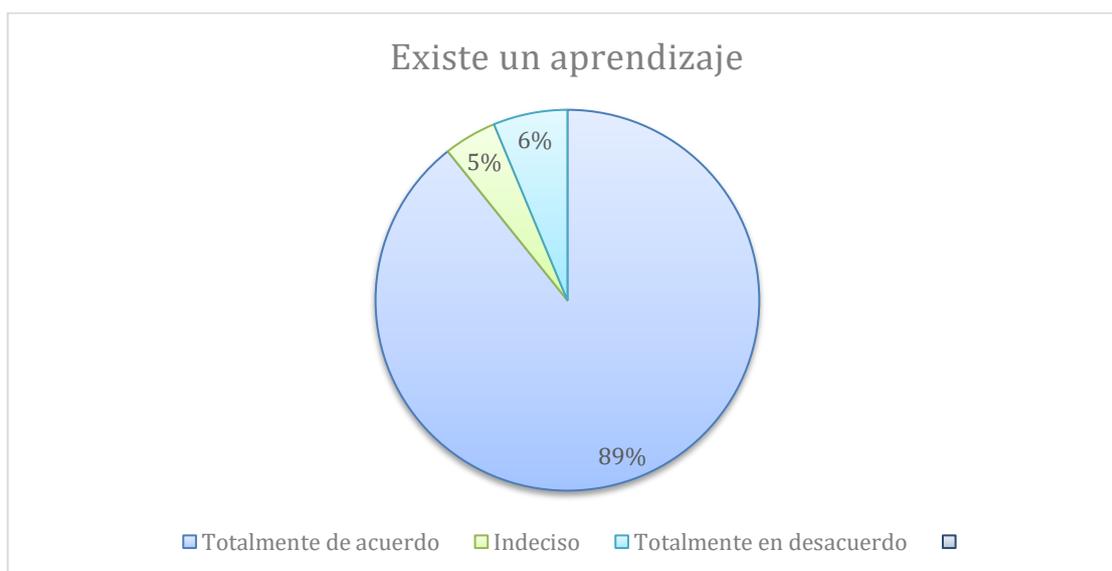
**Tabla 1**

*Existe un aprendizaje*

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	20	90 %
Indeciso	1	5 %
Totalmente en desacuerdo	1	5%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100 %</b>

**Figura 1**

*Existe un aprendizaje*



**Análisis:** Del total de la población de estudiantes encuestados que perteneces a 22 el 89 % de ellos responde que está totalmente de acuerdo en que cuando lee un cuento puede

identificar que detrás de ello existe un aprendizaje, por lo cual se puede entender que el estudiante es capaz de decodificar el mensaje de mejor manera

**Interpretación:** Según la respuesta seleccionada por los estudiantes se puede entender que al momento de leer un cuento son capaces de interpretar el mensaje que existe, por tanto existe un análisis profundo por parte del estudiante es por ello que “la aplicación de cuentos o literaturas, debido a que mejora las habilidades comunicativas; es por ello que la narración de cuentos ayuda a los alumnos a utilizar la información y transmitir mensajes a los demás” (Iruri y Villafuerte, 2020, p. 234), por tanto aplicar el cuento para mejorar el análisis e interpretación del estudiante es un buen recurso para incentivar y cautivar su atención.

**2) ¿Al leer un cuento, puedo crear otro final totalmente diferente al original?**

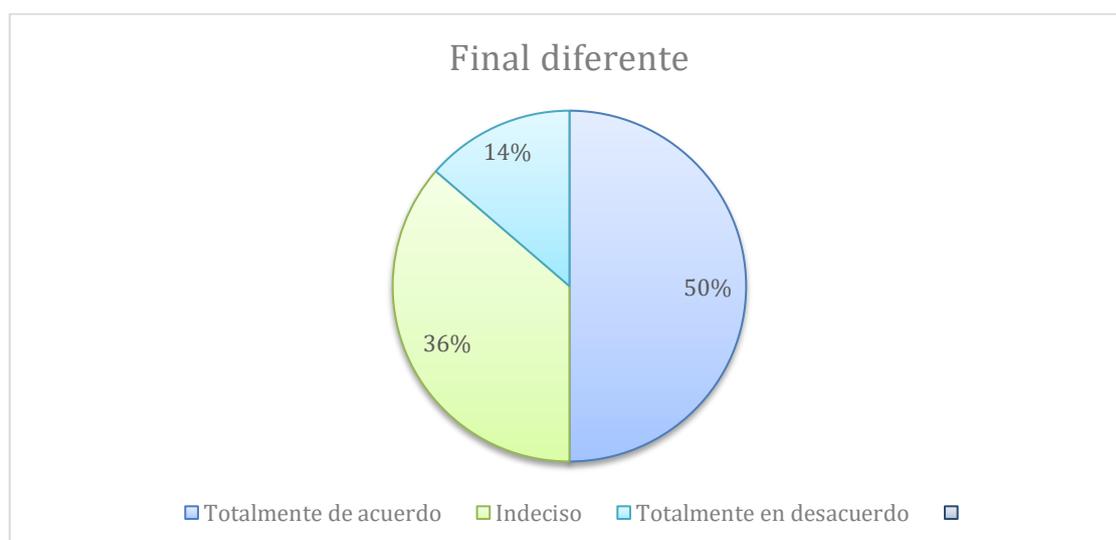
**Tabla 2**

*Final diferente*

<b>Indicador</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	11	50 %
Indeciso	8	36 %
Totalmente en desacuerdo	3	14 %
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100 %</b>

**Figura 2**

*Final diferente*



**Análisis:** Se puede observar que del total de estudiantes el 36 % de ellos que pertenecen a 8 de ellos responden que están inseguros al momento de crear un cuento diferente, este se puede establecer que puede ser a la inseguridad que de pronto poseen cada uno de ellos.

**Interpretación:** En este caso se puede interpretar que los estudiantes se sienten inseguros al momento de tratar de escribir un final diferente, esto se debe a que no se sienten seguros o confiados para realizar una producción propia o a su vez no tuvieron oportunidad de realizar un escrito propio, “se muestra que los adolescentes que perciben un mejor vínculo con sus profesores y compañeros obtienen mejores puntajes que el resto” (Zorrilla, 2023, p. 05), por ello la necesidad de tener al docente como guía principal para guiar al estudiante.

### 3) ¿Siento que después de leer un cuento puedo escribir uno propio?

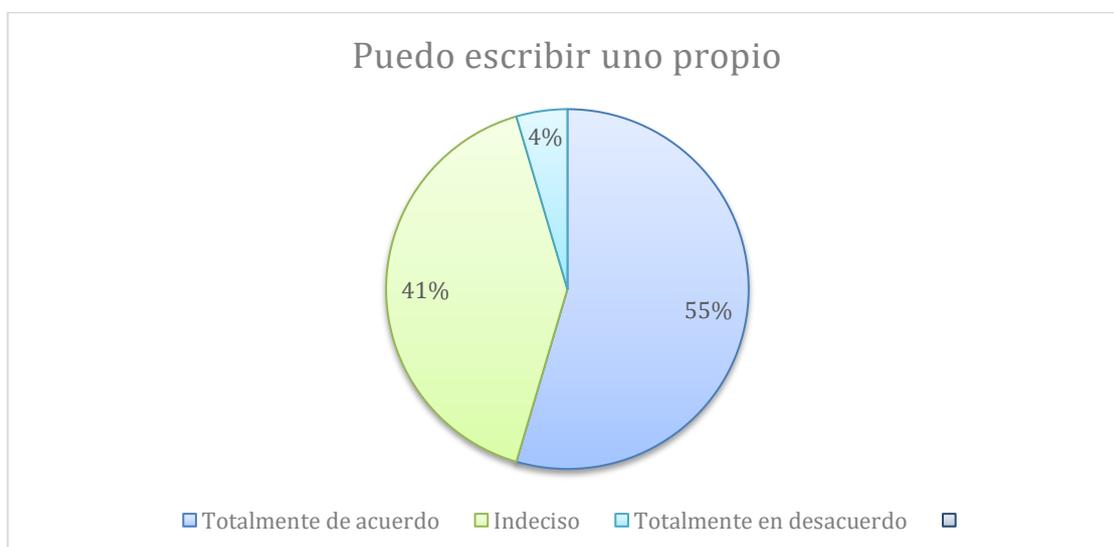
**Tabla 3**

*Puedo escribir uno propio*

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	12	55 %
Indeciso	9	41 %
Totalmente en desacuerdo	1	4 %
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100 %</b>

**Figura 3**

*Puedo escribir uno propio*



**Análisis:** De la población total de los estudiantes el 55% de ellos que pertenece a 12 individuos eligen que están totalmente de acuerdo en que después que leen un cuento ellos pueden crear otro a partir de uno ya escrito, por lo cual se puede inferir que les gusta escribir.

**Interpretación:** Se puede establecer que de los estudiantes que se encuestaron la mayoría de ellos pueden producir un cuento propio esto porque existe un interés por el estudiante para producir un cuento nuevo “es importante orientar los procesos de producción escrita como factor indispensable en la formación de competencias comunicativas, teniendo en cuenta los lineamientos curriculares y la pedagogía utilizada por el docente para tal fin” (Santos et al., 2020, p. 11), después de la creación se debe ver si es que el texto al final cumplió con su objetivo y si está dentro de los parámetros necesarios para que este cuento creado sea de gran calidad, pero se debe saber que se están acercando a la producción textual.

**4) ¿Cada vez que escribo una historia, puedo crear fácilmente personajes y situaciones ficticias?**

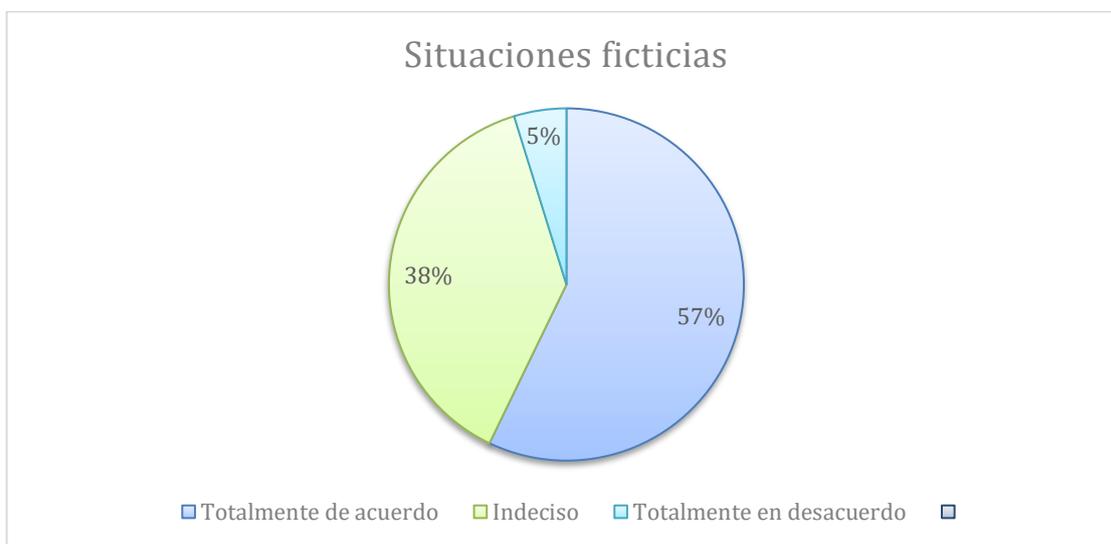
**Tabla 4**

*Situaciones ficticias*

<b>Indicador</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	12	55 %
Indeciso	8	36 %
Totalmente en desacuerdo	2	9 %
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100 %</b>

**Figura 4**

*Situaciones ficticias*



**Análisis:** del total de los estudiantes encuestados 12 de ellos que corresponden al 57 % responde a que cada vez que escriben una historia pueden crear personajes ficticios y mejorar las situaciones del cuento.

**Interpretación:** En este sentido el estudiante se siente capaz y puede ser creativo con su estudio, por lo cual despierta la creatividad y el ingenio de los estudiantes para Santos et al., (2020) “las características que conforman al cuento es el desarrollo de la imaginación, esto enriquece la creatividad en el desarrollo entre lo que se percibe y lo que el redactor se imagina” (p. 12), por ello la necesidad que los estudiantes sean incentivados con cuentos. Dado que con los mismos despiertan su imaginación y creatividad, de ello se valen para crear otros similares.

#### 5) ¿Prefiero leer un libro antes que escuchar o ver una película?

**Tabla 5**

*Escuchar o ver una película*

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	12	55 %
Indeciso	9	41 %
Totalmente en desacuerdo	1	4 %
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100 %</b>

## Figura 5

### *Escuchar o ver una película*



**Análisis:** Después de haber realizado la encuesta a los estudiantes el 41 % de ellos que pertenece a 9 estudiantes respectivamente, eligen que prefieren escuchar o ver una película, si bien es cierto no es la mayoría de ellos, pero si es una población representativa. Además 12 estudiantes eligen que prefieren leer libros antes que escuchar música o ver una película.

**Interpretación:** Si bien es cierto después de realizar el análisis se puede observar que los estudiantes tienen la preferencia de leer un libro antes que ver películas o escuchar música, pero en este caso, se enfocará en revisar la elección de preferencia de la televisión, esto se debe a que en nuestro país no existe la cultura de leer ni mucho menos el incentivo por hacerlo, “El desinterés o falta de motivación se genera cuando la lectura es considerada una actividad obligatoria relacionada solo con tareas escolares” (Montalvo, 2021, p. 42), este desinterés a la larga acarrea problemas de aprendizaje y recae en el rendimiento académico, es por ello que el docente debe ser el encargado de incentivar al estudiante a tener lecturas críticas y divertidas.

6) ¿Prefiero escribir una nota o carta a realizar una exposición?

Tabla 6

*Prefiero escribir una nota*

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	13	62 %
Indeciso	7	33 %
Totalmente en desacuerdo	2	5 %
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100 %</b>

Figura 6

*Prefiero escribir una nota*



**Análisis:** De la población total realizada la encuesta el 59 % de ellos que corresponde a 13 estudiantes eligen que prefieren escribir una nota o una carta antes que realizar una exposición, esto puede ser por pánico escénico.

**Interpretación:** La mayoría de las estudiantes prefieren escribir antes que exponer, por lo que se puede decir que la producción es una capacidad que se encuentra en los estudiantes y son capaces de realizar un escrito antes que oralmente, pero eso puede tener una desventaja “la contrariedad que hay del pensamiento verbal, es que provocan condiciones desfavorables cuando no se desarrollan porque: según se ha establecido que el retraso en el desarrollo del lenguaje representa un retraso en el de la imaginación” (Santos et al., 2020, p. 13), por tal

motivo si es que no se puede manejar la oralidad de manera adecuada podría perjudicar directamente la imaginación de los estudiantes haciendo que no puedan producir textos.

7) ¿Cuándo escribo o leo un libro, me molesta el ruido?

**Tabla 7**

*Me molesta el ruido*

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	15	68 %
Indeciso	3	14 %
Totalmente en desacuerdo	4	18 %
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100 %</b>

**Figura 7**

*Me molesta el ruido*



**Análisis:** De la población entrevistada 15 estudiantes que pertenecen al 68 % afirman que al momento de leer o escribir les molesta el ruido, lo cual en aquel momento pierden la concentración para realizar cualquier producción que el docente le haya encomendado.

**Interpretación:** se puede percibir que a la mayoría de los estudiantes les molesta el ruido “Se considera que el ruido repentino interfiere de manera directa en el usuario porque provoca una reacción inmediata, que por lo regular conduce a una distracción, la cual potencia la posibilidad de cometer errores” (Moreno et al., 2015, p. 206), es así que esta situación puede desmejorar la calidad de los trabajos investigativos o producciones

académicas de los estudiantes por tal motivo el ruido debe ser controlado al momento que el estudiante empiece a realizar cualquier tipo de trabajo.

**8) ¿Siento que puedo recordar mejor un cuento cuando este es interesante?**

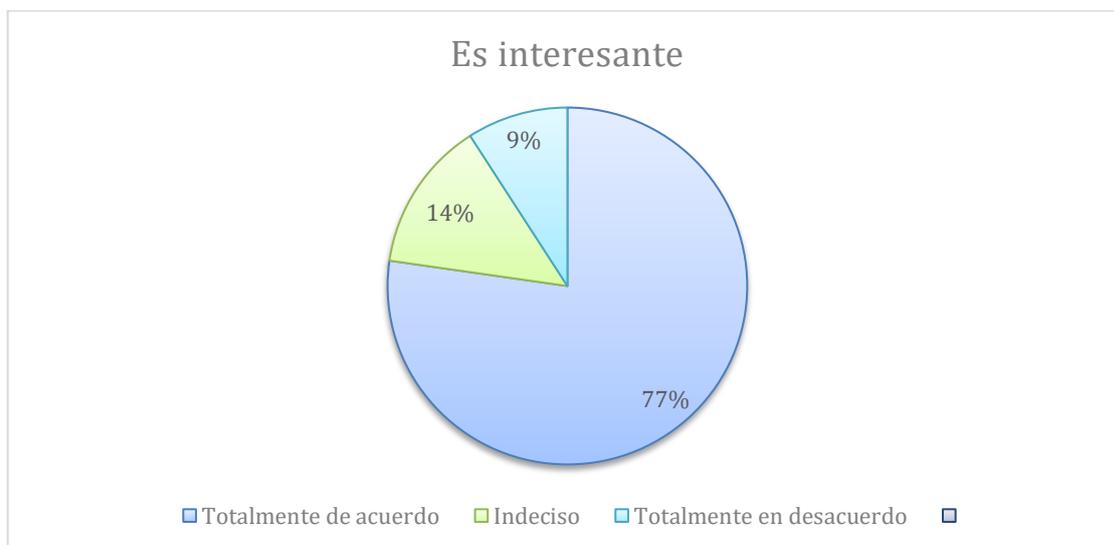
**Tabla 8**

*Es interesante*

<b>Indicador</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	17	77 %
Indeciso	3	14 %
Totalmente en desacuerdo	2	9 %
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100 %</b>

**Figura 8**

*Es interesante*



**Análisis:** Se puede observar en el diagrama que 17 estudiantes los cuales pertenecen al 77 % de ellos eligieron que están totalmente de acuerdo en que pueden recordar un cuento cuando este es muy interesante, por lo que se puede percibir que el estudiante pone interés en historias de cuentos interesantes.

**Interpretación:** Se puede observar que la mayoría de la población les resulta muy fácil recordar un cuento pero siempre y cuando este sea interesante, lo que demuestra que el cuento si puede ser utilizado como un recurso para mejorar sus competencias lingüísticas, “expresan que la narración de cuentos como método de enseñanza se puede utilizar para

mejorar el rendimiento académico en la ciencia, la investigación y el mundo académico” (Iruri y Villafuerte, 2020, p. 240), por lo tanto, los cuentos pueden ayudar de manera extraordinaria a los estudiantes en cuanto a rendimiento académico, por tanto se debe incentivar a los docentes a la utilización de este recurso.

**9) ¿Puedo inventar mejores cuentos de los que he leído?**

**Tabla 9**

*Puedo inventar mejores cuentos*

<b>Indicador</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	4	18 %
Indeciso	14	64 %
Totalmente en desacuerdo	4	18 %
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100 %</b>

**Figura 9**

*Puedo inventar mejores cuentos*



**Análisis:** después de analizar la encuesta realizada a los estudiantes el 64 % de ellos que corresponden a 14 de ellos se encuentran indecisos en que pueden mejorar los cuentos que han leído.

**Interpretación:** se puede observar en la gráfica que en este caso la mayoría de los estudiantes se encuentran indecisos en que puede inventar mejores cuentos de los que ha leído, esto se puede deber a que los estudiantes no poseen un proceso adecuado para producir cuentos, esto necesita de varios pasos para su escritura, por tanto, cuando se escribe cuentos es “importante que estos sean sencillos, pues los alumnos han de perder el miedo a trabajar con ellos. Es obvio que este recurso está un poco limitado por la edad, pero es importante que aun cuando los niños no saben escribir” (Pérez et al., 2013, p. 4), por tal motivo, se puede decir que uno de los factores importantes que apoyara a que el estudiante siga adelante con el proceso de escritura es el docente.

**10) ¿Me emociona leer cuentos nuevos porque me distraen y son interesantes?**

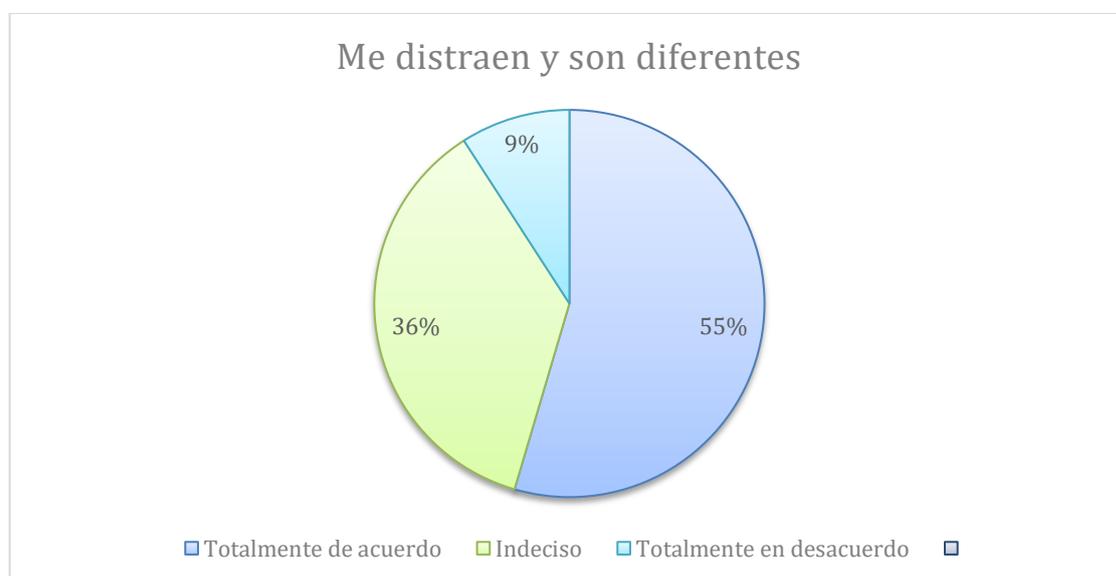
**Tabla 10**

*Me distraen y son interesantes*

<b>Indicador</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	12	55 %
Indeciso	8	36 %
Totalmente en desacuerdo	2	9 %
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100 %</b>

**Figura 10**

*Me distraen y son diferentes*



**Análisis:** De todos los estudiantes encuestados el 55 % de ellos que pertenecen a 12 de ellos contestan que están de acuerdo en que se distraen cuando leen nuevos cuentos por tal motivo a los estudiantes les agrada leer relatos que tengan diferentes temáticas en cuanto a sus cuentos.

**Interpretación:** Se puede establecer que la mayoría de los estudiantes eligen que los cuentos nuevos atraen mejor al estudiante ya que el mismo es divertido y mantiene la atención al momento que se le presentan nuevas historias, por tanto “El cuento, bien utilizado pedagógicamente, amplía el vocabulario, perfecciona el lenguaje, y prepara de manera eficaz al niño para que posteriormente pueda aprender y desarrollar la lectoescritura” (Talledo y Vera, 2019, p. 133), es así que la utilización del cuento como recurso mejora sustancialmente la concentración del estudiante mejorando habilidades lingüísticas que servirán para su vida académica y profesional.

**11) ¿Después de leer un cuento mi habilidad de analizar la situación de la misma mejora?**

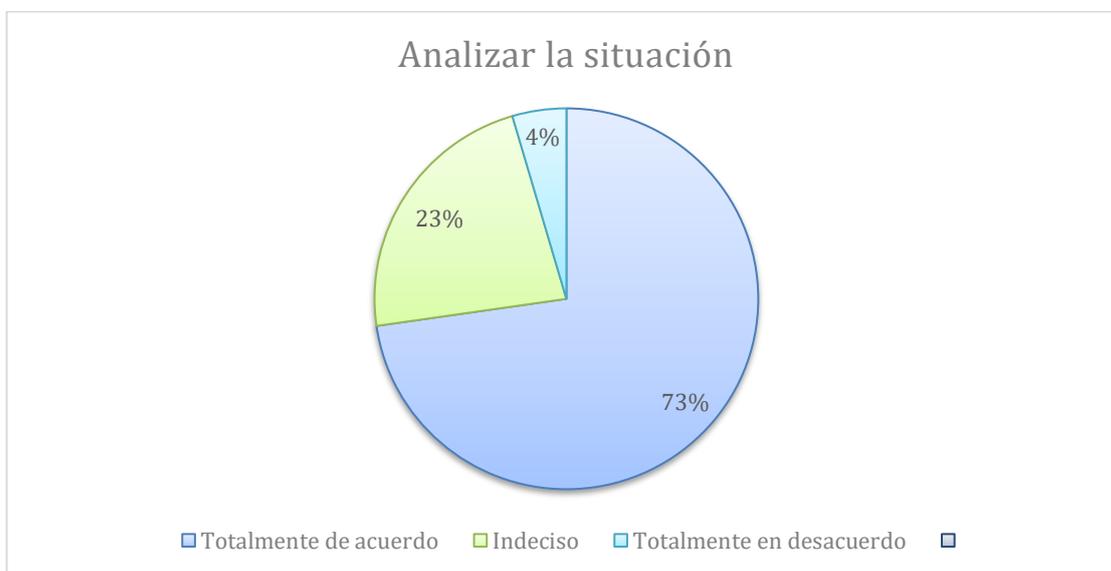
**Tabla 11**

*Analizar la situación*

<b>Indicador</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	16	73 %
Indeciso	5	23 %
Totalmente en desacuerdo	1	4 %
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100 %</b>

**Figura 11**

*Analizar la situación*



**Análisis:** Se puede observar que en este caso existe un gran porcentaje de estudiantes que pertenece al 73 %, que corresponden a 16 estudiantes respectivamente, que eligen que se encuentran totalmente de acuerdo en que su habilidad para analizar mejora después de haber leído un cuento.

**Interpretación:** Después de realizar la observación se establece que después de leer el cuento su manera de pensar y analizar mejora de manera extraordinaria, por ello la necesidad de mantener los cuentos como recursos didácticos para la mejora de las destrezas, “son una herramienta valiosa que permite enriquecer su vocabulario, mejorar su comprensión, su expresión oral y creatividad. Además de potencializar su imaginación” (Latorre y Larco, 2023, p. 1050), por tal motivo la lectura de estos recursos ayudará de manera positiva al estudiante en cuanto al análisis de diferentes lecturas, no solamente al cuento por ello en si potencia la habilidad de criticidad de un individuo lector.

## 12) Cuando leo cuentos, ¿suelo escribir historias basadas en lo que aprendí?

**Tabla 12**

*Suelo escribir historias*

<b>Indicador</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	13	59 %
Indeciso	9	41 %
Totalmente en desacuerdo	0	0 %
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100 %</b>

**Figura 12**

*Suelo escribir historias*



**Análisis:** Del total de la población el 59 % de ellos que pertenecen al 13 % seleccionan que suelen escribir historias después de haber leído un cuento, por lo que se puede decir que este tipo de recursos incentiva a los estudiantes a escribir nuevas y maravillosas historias.

**Interpretación:** Al momento que el estudiante lee un cuento le sirve como incentivo para poder escribir y darse cuenta de que también puede realizar escritos buenos y mejores como el del autor “desde el punto de vista científico se considera como uno de los procesos más complejos, pues incluye desde la puesta en funcionamiento de un elevado número de neuronas y áreas del cerebro humano, hasta la integración de la herencia cultural” (Zayas, 2016, p. 58), por tanto la lectura es muy importante para el desarrollo cognitivo de los

estudiantes, ayuda a mejorar su habilidad de respuesta y a manejar de manera fácil una interpretación de un escrito, así también mejorar su capacidad de resolución de problemas.

## CAPITULO V

### 5.1 CONCLUSIONES

- En la vida docente existen varios recursos que se utilizan como ayuda para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, es así que en este caso se analizó los cuentos cortos como recurso para la optimización de la competencias lingüísticas, dando como resultado que los estudiantes mejoraron su habilidad para escribir, interpretar, escuchar y producir textos, esto como respuesta a las competencias lingüísticas que de cierta manera todas esas habilidades se encuentran inmersas en la habilidades que los estudiantes necesitan para leer un texto, por tanto si existe un avance importante de dichas habilidades.
- En el caso de las competencias lingüísticas se pudo identificar que dentro de estas habilidades se encuentran la competencia lectora, la competencia oral y la competencia lingüística, todas ellas necesarias para poder interpretar un texto y mejorar la habilidad lingüística, de esta manera el estudiante incrementa su rendimiento académico y cognitivo.
- Luego de haber aplicado el taller respectivo de lectura, se pudo determinar que los cuentos cortos optimizan las competencias lingüísticas. Puesto que para realizar un escrito o interpretar un cuento es necesario que todas estas habilidades existan, de hecho, estas habilidades se adquieren desde niños para poder leer, pero se mejoran durante el proceso académico es así que las competencias mejoran de manera óptima para leer cuentos y producir.
- Mediante la utilización de los cuentos cortos dentro del aula clase se puede decir que una de las estrategias para mejorar la competencia lingüística es el cuento, mismo que fue utilizado en la presente investigación dando como resultado que los cuentos cortos es la estrategia didáctica que ayudó a mejorar la competencia lingüística.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Los recursos didácticos son imprescindibles en la vida académica por ello los docentes deberían incluir a los cuentos cortos como recursos para mejorar el proceso didáctico dado que mejora su análisis y capacidad de interpretación.
- Se recomienda a los estudiantes leer cuentos cortos que les llame la atención con la finalidad que mejoren su lectura, de esta manera en el futuro podrían producir sus propios cuentos cortos, claro está con la guía del docente para que puedan saber de dónde partir y a dónde llegar, con este proceso se puede mejorar el rendimiento académico del estudiante
- Se sugiere que los docentes motiven a producir un escrito propio a los estudiantes de esta manera se podrá identificar a los estudiantes que poseen la habilidad para la escritura para de esta forma potencializar sus habilidades en cuanto a la escritura para potenciar las competencias lingüísticas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, O., Gallegos, M., Jácome, J., & Martínez, R. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Scielo*, 10, 81-92. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062017000300009>
- Alan, D., & Cortez, L. (2017). *Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica*. 2017. <https://doi.org/978-9942-24-093-4>
- Casasola, W. (2020). El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios. *Scielo*, 29(0379-3974), 38-51.
- Castro, M., & González, M. (2014). La competencia lingüística elemento motor para la producción de textos académicos. *Investigación y Desarrollo*, 1(1390-5546), 26-35.
- Cepeda Dovelá, J. M. (2004). Metodología de la enseñanza basada en competencias. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(1), 1-10. <https://doi.org/https://doi.org/10.35362/rie3512940>
- Ceroni, M. (2010). ¿Investigación básica, aplicada o sólo investigación? *Scielo*, 76(1810-634X), 5-6.
- Cornejo, L., & Paz, I. (2020). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar el proceso de producción escrita en el 5to año "A" de la Unidad Educativa Abelardo Tamariz Crespo*. 2020. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1042/1/CHALCO%20SINCHI%20Proyecto%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf>
- Cvetkovic-Vega, A, Maguiña, Jorge L., Soto, Alonso, Lama-Valdivia, Jaime, & López, Lucy E. Correa. (2021). *Estudios transversales. Revista de la Facultad de Medicina Humana*, 21(1), 179-185. <https://dx.doi.org/10.25176/rfmh.v21i1.3069>
- Deleg, R. (2017). *Estrategias metodológicas para desarrollar habilidades lingüísticas basadas en la promoción lectora, en los estudiantes de tercer grado en la escuela de Educación Básica Julio María Matovelle, del Cantón Cuenca, en el período 2016-2017*. 2017. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14693/1/UPS-CT007220.pdf>

- Feria, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (2020). LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA: ¿MÉTODOS O TÉCNICAS DE INDAGACIÓN EMPÍRICA? *Revista Didasc@lia*, 11(2224-2643), 62-79.
- Fuenmayor, G., & Villasmil, Y. (2013). Competencias básicas para el desarrollo de la lectura y la escritura en estudiantes de educación primaria. *Redalyc*, 13(1317-2255), 306-312.
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 3, 165-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <https://bit.ly/45Ewd54>
- Iruri, S., & Villafuerte, C. (2020). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Redalyc*, 13, 233-244. <https://doi.org/https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Latorre, S., & Larco, J. (2023). Los cuentos infantiles para el desarrollo de la oralidad en niños del subnivel inicial dos. *Dialnet*, 8, 1047-1061. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i10.6177>
- Marcos, M. (2015). Estrategias de aprendizaje para la adquisición de la competencia lingüística en alumnos de FLE. *Dialnet*, 23, 125-143. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5426155.pdf>
- Méndez, R. (2018). El valor del cuento como recurso didáctico. *Unife*, 41-44. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/download/1167/1112/3427>
- Montalvo, S. (2021). Lectura: del desinterés al hábito. *Revista Para el Aula – IDEA*, 40, 41-42. <https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2021-12/pea-040-023.pdf>
- Moreno, F., Orozco, M., & Zumaya, M. (2015). Los niveles de ruido en una biblioteca universitaria, bases para su análisis y discusión. *Scielo*, 29(0187-358X), 197-224.
- Murillo, V. (2020). Estrategias educativas y tecnología digital en el proceso enseñanza aprendizaje. *Scielo*, 61(1562-6776), 114-129. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1652-67762020000100010](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762020000100010)
- Nolasco, M. (2014). Estrategias de enseñanza de educación. En U. A. Hidalgo. 2014.
- Nolasco, M. (2014). Estrategias de enseñanza en educación. *Vida Científica*, 2(2007-4905), 75-86.

- Ojeda, M. (2016). *EL cuento como estrategia didáctica para la comprensión de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo*. 2017. <https://doi.org/http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/23115>
- Orellana, C. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *Redalyc*, 7, 134-154. <https://doi.org/https://doi.org/10.15517/eci.v7i1.27241>
- Padilla , D., Martínez, M., Pérez, M., Rodríguez, C., & Miras, F. (2008). La competencia lingüística como base del aprendizaje. *Redalyc*, 2(0214-9877), 177-183. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832317019>
- Padilla, D. (2008). La competencia lingüística como base del aprendizaje. *Redalyc*, 2( 0214-9877), 177-183.
- Pérez , D., Pérez, A., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Dialnet*, 1-29. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>
- Pérez, D., Pérez, A., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Dialnet*(4817922), 1-29. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>
- Pérez, F., & Novoa, A. (2024). Estrategias para el desarrollo de la competencia comunicativa oral y escrita en la educación policial: un estudio de caso. *Revista Educación*, 48, 1-26. <https://doi.org/http://doi.org/10.15517/revedu.v48i1.56011>
- Pérez, S. (2017). Competencias lingüísticas de docentes de párvulos. Un análisis del discurso conversacional de profesionales de la Junta Nacional de Jardines Infantiles. *Scielo*(1409-4258 ), 177-192.
- Pompa, Y., & Amado, I. (2015). La competencia comunicativa en la labor pedagógica. *Scielo*, 7(2218-3620), 2-12.
- Pompa, Y., & Pérez, I. (2015). La competencia comunicativa en la labor pedagógica. *Scielo*, 7(2218-3620), 160-167.
- Rochina, S., Ortiz, J., & Paguay, L. (2020). La metodología de la enseñanza aprendizaje en la educación superior: algunas reflexiones. *Scielo*, 12(2218-3620), 386-389.
- Rojas, G., & Prieto, M. (2019). El cuento multimodal como estrategia didáctica para el aprendizaje de la lectura. *Dialnet*, 23, 297-312. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7982135.pdf>

- Romo, P. (2019). La comprensión y la competencia lectora. *Revista Digital UCE, 1*, 163-179. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/download/2552/2859/10288>
- Rondón, F. (2017). Beneficios de contar cuentos a nuestros niños. *Redalyc, 22*, 193-196. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>
- Roque, E., Rivero, G., Vania, C., & Rey, B. (2020). Recursos pedagógicos y didácticos para la atención a las preferencias comunicativas en la infancia preescolar. *Scielo, 16*(1990-8644), 471-476.
- Salas, P., & Cárdenas, P. (2008). *Métodos de investigación social*. (C. Editorial "Quipus", Ed.) 2009. <https://doi.org/978-956-287-266-9>
- Santos, C., Castillo, B., & Castillo, C. (2020). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de Educación Primaria. *Dialnet, 37*, 9-22. <https://doi.org/10.19136/pd.a31n73.4185>
- Talledo, A., & Vera, L. (2019). LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARTHA BUCARÁM DE ROLDÓS DEL CANTÓN SUCRE. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria, 5*(2528-7842), 133-144.
- Tancara, C. (1993). La investigación documental. *Scielo, 17*(2413-5720), 91-106.
- Vázquez, C. (3 de septiembre de 2022). Diez beneficios para los adultos de contar cuentos a los niños. *El diario*, pág. 10. [https://www.eldiario.es/consumoclaro/cuidarse/diez-beneficios-adultos-contar-cuentos-ninos\\_1\\_9278306.html](https://www.eldiario.es/consumoclaro/cuidarse/diez-beneficios-adultos-contar-cuentos-ninos_1_9278306.html)
- Villacreses, E., Lucio, A., & Hernán, C. (2016). Los recursos didácticos y el aprendizaje significativo en los estudiantes de bachillerato'. *Dianet, 2*(1390 – 9770), 1-17.
- Zambrano, J., Uribe, G., & Camargo, Z. (2020). LA COMPETENCIA ESCRITA EN ASIGNATURAS DEL CURRÍCULO DE LENGUA CASTELLANA. COMPOSICIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS EN LA FORMACIÓN DE MAESTROS. *Revista de Investigaciones Universidad del Quindío, 32*(1794-631X), 1-7.
- Zayas, Y. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *Redalyc, 16*, 54-62. <https://www.redalyc.org/journal/4757/475753050015/html/>

Zorrilla, L. (8 de 07 de 2023). *La diaria educación*. Sensación de inseguridad de estudiantes muestra importancia de contar con figuras adultas de referencia y un vínculo con habilidades socioemocionales: <https://bit.ly/3VGIRPh>

Anexos:



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA: LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA**  
**LITERATURA**

La presente encuesta tiene la finalidad de analizar si los cuentos cortos pueden ayudar al estudiante como estrategia para mejorar la competencia lingüística.

- **Objetivo:** Analizar los cuentos cortos como estrategia didáctica para la optimización de la competencia lingüística en la Unidad Educativa “Huambi” en el décimo año de E.G.B

**Indicaciones:** Lea detenidamente cada una de las preguntas, luego de ello marque con una equis (X) la respuesta que crea usted es la indicada.

1) **¿Después de leer un cuento, siento que existe un aprendizaje?**

Totalmente de acuerdo	Indeciso	Totalmente en desacuerdo

2) **¿Al leer un cuento, puedo crear otro final totalmente diferente al original?**

Totalmente de acuerdo	Indeciso	Totalmente en desacuerdo

3) **¿Siento que después de leer un cuento puedo escribir uno propio?**

Totalmente de acuerdo	Indeciso	Totalmente en desacuerdo

4) **¿Cada vez que escribo una historia, puedo crear fácilmente personajes y situaciones ficticias?**

Totalmente de acuerdo	Indeciso	Totalmente en desacuerdo

5) **¿Prefiero leer un libro antes que escuchar o ver una película?**

Totalmente de acuerdo	Indeciso	Totalmente en desacuerdo

**6) ¿Prefiero escribir una nota o carta a realizar una exposición?**

Totalmente de acuerdo	Indeciso	Totalmente en desacuerdo

**7) ¿Cuándo escribo o leo un libro, me molesta el ruido?**

Totalmente de acuerdo	Indeciso	Totalmente en desacuerdo

**8) ¿Siento que puedo recordar mejor un cuento cuando este es interesante?**

Totalmente de acuerdo	Indeciso	Totalmente en desacuerdo

**9) ¿Puedo inventar mejores cuentos de los que he leído?**

Totalmente de acuerdo	Indeciso	Totalmente en desacuerdo

**10) ¿Me emociona leer cuentos nuevos porque me distraen y son interesantes?**

Totalmente de acuerdo	Indeciso	Totalmente en desacuerdo

**11) ¿Después de leer un cuento mi habilidad de analizar la situación de la misma mejora?**

Totalmente de acuerdo	Indeciso	Totalmente en desacuerdo

**12) Cuando leo cuentos, ¿suelo escribir historias basadas en lo que aprendí?**

Totalmente de acuerdo	Indeciso	Totalmente en desacuerdo



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA: LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA**  
**LITERATURA**

La presente encuesta tiene la finalidad de analizar si los cuentos cortos pueden ayudar al estudiante como estrategia para mejorar la competencia lingüística.

- **Objetivo:** Analizar los cuentos cortos como estrategia didáctica para la optimización de la competencia lingüística en la Unidad Educativa “Huambi” en el décimo año de E.G.B

**TALLER**

Lea el siguiente cuento:

# La Carpintería

Cuentan que en la carpintería hubo una vez una extraña asamblea. Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias. El martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar. ¿La causa? ¡Hacía demasiado ruido! Y, además, se pasaba el tiempo golpeando.

El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo; dijo que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo. Ante el ataque, el tornillo aceptó también, pero a su vez pidió la expulsión de la lija. Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás.

Y la lija estuvo de acuerdo, a condición de que fuera expulsado el metro que siempre se la pasaba midiendo a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto.

En eso entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo. Utilizó el martillo, la lija, el metro y el tornillo. Finalmente, la tosca madera inicial se convirtió en un lindo mueble. Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la asamblea reanudó la deliberación. Fue entonces cuando tomó la palabra el serrucho, y dijo:

"Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos. Así que no pensemos ya en nuestros puntos malos concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos buenos".

La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía y daba fuerza, la lija era especial para afinar y limar asperezas y observaron que el metro era preciso y exacto.

Se sintieron entonces un equipo capaz de producir muebles de calidad. Se sintieron orgullosos de sus fortalezas y de trabajar juntos.

**a) ¿De qué se trata el cuento?**

.....  
.....  
.....

**b) después de haber leído el fragmento, invente otro cuento con los personajes que se encuentran dentro de la lectura.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**c) Invente otro final diferente al original.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**d) Emita un criterio propio a cerca del mensaje que quiere dar el cuento.**

.....  
.....  
.....  
.....

