



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y
ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN**

**Análisis del personaje Diablo de Lata como recurso semiótico en el
pase del Niño Rey de Reyes, en Riobamba, año 2023.**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en
Ciencias de la Comunicación.**

Autor:

Velásquez Benavides Jesús Sebastián

Tutor:

MBA. Carlos Larrea Naranjo

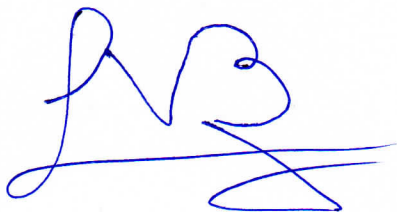
Riobamba, Ecuador, 2024.

DECLARATORIA DE AUTORIA

Yo, Jesús Sebastián Velásquez Benavides, con cédula de ciudadanía 0605403484, autor del trabajo de investigación titulado: **Análisis del personaje Diablo de Lata como recurso semiótico en el pase del Niño Rey de Reyes, en Riobamba, año 2023**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 7 de mayo de 2024



Jesús Sebastián Velásquez Benavides.

C.I. 0605403484

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.

Quien suscribe, MBA. Carlos Alberto Larrea Naranjo catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **Análisis del personaje Diablo de Lata como recurso semiótico en el pase del Niño Rey de Reyes, en Riobamba, año 2023**, bajo la autoría de Jesús Sebastián Velásquez Benavides; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 08 días del mes de abril del 2024.



MBA. Carlos Alberto Larrea Naranjo

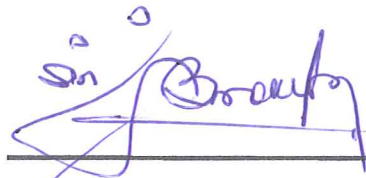
C.I. 0602156721

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

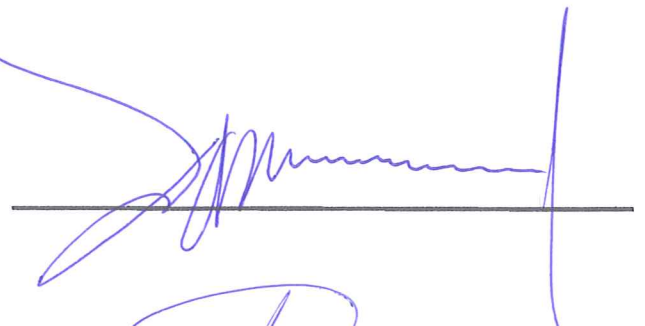
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **Análisis del personaje Diablo de Lata como recurso semiótico en el pase del Niño Rey de Reyes, en Riobamba, año 2023**, presentado por Jesús Sebastián Velásquez Benavides, con cédula de identidad número 0605403484, bajo la tutoría del MBA. Carlos Alberto Larrea Naranjo; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 7 de mayo 2024.


Dr. Julio Bravo Mancero
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mcs. Paúl Parra Mayorga
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Msc. Hernán Pillajo Borja
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN.

Que, **Velásquez Benavides Jesús Sebastián** con CC: **060540348-4**, estudiante de la **Carrera de Comunicación**, Facultad de **Ciencias Políticas y Administrativas**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"Análisis del personaje Diablo de Lata como recurso semiótico en el pase del Niño Rey de Reyes, en Riobamba, año 2023"**, cumple con el **6%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **Turnitin**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 9 de abril del 2024.

MBA. Carlos Alberto Larrea Naranjo

TUTOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, Jesús Velásquez y Cristina Benavides, mi abuelita Esthela Pérez y directo al cielo a mi abuelito Carlos, por todo aquello que en palabras queda tan pequeño ante el gran sentimiento en mi corazón. A mis hermanas, Yesenia y Gisela, y a mis queridos sobrinos, Mateo y Dana, por ser compañía en muchos momentos memorables.

Desde lo más profundo de mi corazón, a Joselyn Hernández, cuyas palabras se resumen en frases como "Pues ánimos, usted puede", "Estoy muy orgullosa de usted" y "Qué más lindo que ver a una personita especial triunfar y que es capaz de mucho". Todo lo que, bajo palabras y acciones, se convierten en bonitas motivaciones.

Y como mención especial, a mi Dios, a quien ubico al final de este escrito por como resulta ser la base que sostiene todo aquello expresado en esta página.

Con cariño.

Jesús Sebastián Velásquez Benavides

AGRADECIMIENTO

Con un corazón lleno de profundas emociones, agradezco en primer lugar a Dios, fuente primordial en mi vida y reflejo de ese amor que también encuentro en mis padres, Jesús Velásquez y Cristina Benavides. Ellos han sido incansablemente esa fuerza y apoyo que me impulsa a lograr grandes objetivos. A mi querida abuelita, María Esthela Pérez, mi segunda madre, que con tanto amor y apoyo desmedido siempre me impulsa a lograrlo todo; a mi hermana, Yesenia, quien me abrió las puertas de su hogar durante todo este proceso a lo largo de los años, en compañía de Toño y mis queridos sobrinos Dana y Mateo, a mi segunda hermana Gisela, quien a pesar de la distancia siempre encontró las palabras adecuadas para darme fuerzas.

A la Dra. Miriam Murillo, a mi director de carrera Julito Bravo Mancero y a todos mis queridos docentes, quienes más que profesores han sido amigos y una guía constante en el camino del aprendizaje, construyendo en mí un profesional con valores éticos y un gran sentido humano en servicio a los demás.

A mis docentes Paul Parra, Alejandra Carpio, Vinicio Palacios, Jenny Zavala, Raúl Lomas, y Hernán Pillajo, por aquellas grandes enseñanzas en cada evento de mi carrera como maestro de ceremonias; también al máster Guillermo Zambrano y Anthony Vaca por sus enseñanzas y apoyo en las transmisiones de aquellos eventos de mi carrera.

A mi tutor y amigo, Carlos Larrea Naranjo, quien ha sido una constante guía en este trabajo de titulación. Por cada uno de sus consejos, indicaciones, su absoluta predisposición y su paciencia constante en cada una de las etapas de este proceso.

Con mucho cariño y desde lo más profundo de mi corazón.

Jesús Sebastián Velásquez Benavides

ÍNDICE GENERAL

Capítulo I: Introducción

1.Introducción.....	12
1.1 Planteamiento del Problema	12
1.1.2 Formulación del Problema	13
1.2 Objetivos	
1.2.1 General	13
1.2.2 Específicos	13

Capítulo II: Marco Teórico

2.1 Fundamentación Teórica	14
2.1.1 Comunicación	14
2.1.2 Teoría Estructuralista	15
2.1.3 Semiótica	15
2.1.4 Semiosfera	16
2.1.5 Recurso Semiótico	17
2.1.6 Signo	17
2.1.7 Símbolo	17
2.1.8 Significado	18
2.1.9 Significante	18
2.1.10 Cultura	19
2.1.11 Religión	19
2.1.12 Tradición	20
2.1.13 Pase del “Niño Rey de Reyes”	20
2.1.14 “Diablo de Lata”	21

3. Capítulo III: Marco Metodológico

3.1 Metodología	22
3.2 Tipo de Investigación	22
3.2.1 Por el Propósito	22
3.2.2 En Cuanto a los Medios Usados para Obtener Datos	22
3.2.3 En Cuanto al Nivel de Conocimientos	22
3.2.4 En Función del Campo de Conocimientos	22
3.2.5 En Términos del Tipo de Razonamiento Empleado	22
3.2.6 De Acuerdo con el Método Utilizado	22
3.2.7 Diseño de la Investigación	23
3.3 Variables	23
3.3.1 Variable Independiente	23
3.3.2 Variable Dependiente	23
3.4 Operacionalización de Variables	24

4. Capítulo IV: Resultados y Discusión

4.1 Matrices para el Análisis Semiótico	26
4.2 Análisis de las Entrevistas	35
4.3 Discusión de Resultados	50

5. Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones	52
5.2 Recomendaciones	52

6. Capítulo VI: Propuesta

6. Capítulo VI: Propuesta	54
---------------------------------	----

7. Bibliografía	55
-----------------------	----

8. Anexos	59
-----------------	----

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1. Operacionalización de Variables.....	24
---	----

Matrices de análisis semiótico.

Tabla 2. Matriz de Análisis de signos.....	26
Tabla 3. Matriz de análisis de significados.....	29
Tabla 4. Matriz de Análisis de performance	31
Tabla 5. Matriz de Análisis de interacción simbólica	33
Tabla 5. Matriz de Análisis de interacción simbólica	33
Tabla 6. Cuadro de resultados generales del análisis semiótico.....	34
Tabla 7. Entrevista con gestores culturales	35
Tabla 8. Entrevista con expertos en Semiótica y Antropología	38

ÍNDICE DE FIGURAS.

Fig.1. Diablo de lata tradicional.....	26
Fig.2. Diablo de lata en el Pase del Niño Rey de Reyes 2023.....	29
Fig.3. Diablo de lata en el Pase del Niño Rey de Reyes 2023.....	31
Fig.4. Diablo de lata en el Pase del Niño Rey de Reyes 2023.....	32

RESUMEN.

El presente estudio analiza el simbolismo del Diablo de Lata en el contexto del pase del Niño Rey de Reyes en Riobamba, explorando su significado desde una perspectiva semiótica y cultural. El Diablo de Lata, un elemento central de esta festividad, refleja la riqueza del sincretismo cultural de la región, combinando influencias indígenas y coloniales en una celebración que atrae a participantes de diversas procedencias.

El estudio se enfoca en cómo este personaje contribuye a la construcción de la identidad colectiva de la comunidad de Riobamba al ser un recurso con importantes significados, destacando su papel en el fortalecimiento de la cohesión social y la afirmación de la identidad cultural. Los elementos visuales y sonoros del Diablo de Lata, como su vestimenta metálica y su comportamiento dinámico, no solo capturan la atención durante el pase, sino que también evocan sentimientos de solidaridad y resistencia, resonando profundamente con los valores y el orgullo de la comunidad riobambeña.

Mediante la aplicación de instrumentos en la metodología se revela que el Diablo de Lata actúa como un espejo de la comunidad, reflejando y dialogando con sus creencias, desafíos y celebraciones. Este intercambio dinámico entre el personaje y los participantes de la festividad subraya la importancia del Diablo de Lata como un catalizador para la expresión de una identidad colectiva, contribuyendo significativamente a la perpetuación y evolución de la cultura local.

Además, el análisis semiótico del Diablo de Lata desentraña los significados subyacentes y la importancia de este personaje en el contexto más amplio de la festividad, evidenciando cómo los símbolos y rituales asociados a él juegan un papel crucial en la comunicación de la fe, la tradición y la identidad cultural de Riobamba. La festividad del Niño Rey de Reyes, enriquecida por la presencia del Diablo de Lata, se convierte así en un evento de profunda significación cultural, donde la celebración y la reflexión se entrelazan para fortalecer la cohesión comunitaria y la identidad cultural de Riobamba.

PALABRAS CLAVE: sincretismo; Identidad colectiva; Simbolismo; Cohesión social; Tradición cultural.

ABSTRACT.

This study analyses the symbolism of the “Diablo de Lata” in the context of the “Niño Rey de Reyes” festival in Riobamba, exploring its meaning from a semiotic and cultural perspective. The “Diablo de Lata”, a central element of this festivity, reflects the rich cultural syncretism of the region, combining indigenous and colonial influences in a celebration that attracts participants from diverse backgrounds.

The study focuses on how this character contributes to the construction of the collective identity of the Riobamba community by being a resource with important meanings, highlighting its role in strengthening social cohesion and affirming cultural identity. The visual and sound elements of the Diablo de Lata, such as its metallic clothing and dynamic behaviour, not only capture attention during the performance but also evoke feelings of solidarity and resistance, resonating deeply with the values and pride of the Riobamba community.

Through the application of instruments in the methodology, it is revealed that the “Diablo de Lata” acts as a mirror of the community, reflecting and dialoguing with their beliefs, challenges, and celebrations. This dynamic exchange between the character and the participant of the festivity underlines the importance of the Diablo de Lata as a catalyst for the expression of a collective identity, contributing significantly to the perpetuation and evolution of the local culture.

Furthermore, the semiotic analysis of the “Diablo de Lata” unravels the underlying meanings and importance of this character in the broader context of the festivity, evidencing how the symbols and rituals associated with him play a crucial role in the communication of Riobamba's faith, tradition, and cultural identity. The festivity of the “Niño Rey de Reyes”, enriched by the presence of the “Diablo de Lata”, thus becomes an event of profound cultural significance, where celebration and reflection intertwine to strengthen community cohesion and Riobamba cultural identity.

Keywords: syncretism; Collective identity; Symbolism; Social cohesion; Cultural tradition.



firmado electrónicamente por:
MARIO NICOLAS
SALAZAR RAMOS

Revised by
Mario N. Salazar

CAPÍTULO I.

1. INTRODUCCIÓN.

Esta investigación examina el aporte simbólico del Diablo de Lata desde una perspectiva semiótica, considerando su origen colonial y su significado cultural en el desfile del Niño Rey de Reyes. La celebración, que tiene lugar en enero de cada año en Riobamba, destaca a este personaje por su fuerte representación cultural, que se ha transmitido a lo largo de las generaciones. A lo largo del tiempo, la festividad ha incorporado elementos característicos de la región y formas de expresión que reflejan el sincretismo de este evento, atrayendo a miles de participantes locales, nacionales e internacionales.

Desde el enfoque semiótico, la investigación profundiza en cómo se construye la identidad de los ciudadanos respecto a este personaje y la festividad, a partir de elementos observables y perceptibles. El Diablo de Lata, en el contexto del desfile, presenta características que conforman una imagen colectiva entre los espectadores, incluyendo colores, accesorios, vestimenta y el lenguaje no verbal, así como la interpretación de movimientos. Estos elementos, unidos a una melodía distintiva, animan las principales calles de la ciudad, fortaleciendo el vínculo de los asistentes con el evento.

La representación cultural del personaje, que se remonta a la época colonial, incorpora una rica amalgama de elementos históricos, religiosos y culturales. Mediante el análisis semiótico, se busca desentrañar los significados subyacentes que contribuyen de manera significativa a la cultura e identidad de los ciudadanos, al ser parte integral de su historia.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El pase del Niño Rey de Reyes en la ciudad de Riobamba constituye un conjunto de expresiones culturales con significados específicos que emergen de los elementos utilizados en la organización de este evento religioso y cultural. Analizar y contextualizar cada uno de estos elementos fomenta un interés que incita a cuestionar los significados de cada símbolo y su representación.

El Diablo de Lata es un personaje que abarca una tradición tanto en el aspecto visual como en el espiritual. Los signos o símbolos asociados a este personaje transmiten un mensaje que conduce a una comprensión más profunda del motivo de su presencia en la festividad, a través de cada una de sus características.

Por lo tanto, constituye un material de estudio relevante que puede vincularse con temas sociales, culturales y religiosos. Sin embargo, se carece de un conocimiento amplio y detallado sobre la vasta cantidad de características representativas semióticas que se pueden extraer de este personaje.

Es por ello que resulta necesario establecer una conexión entre la cultura y las formas de pensamiento de una sociedad contemporánea. Mediante un texto con fundamentación teórica y científica, se podría abrir una puerta hacia un mayor entendimiento de aquello que nos define dentro de una tradición y cómo esta sirve como herramienta para un mejor entendimiento de todo lo que subyace detrás de los elementos simbólicos, contribuyendo a la comprensión ciudadana de una tradición que se mantiene viva. Esto se debe a que sus

signos o símbolos pueden reflejar una realidad social constante y actual. Investigar las características semióticas del personaje para desarrollar un fundamento teórico y científico ayudaría a obtener una perspectiva más clara y un mejor entendimiento de lo que observamos, generando así un sentido de identidad en relación con una tradición que ha perdurado a través de generaciones y que es esencial para la comunidad de Riobamba.

1.1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Qué representación y vínculos sociales tienen los signos y símbolos del personaje Diablo de Lata como un recurso semiótico dentro del pase del Niño Rey de Reyes de la ciudad de Riobamba, año 2023?

1.2 OBJETIVOS.

1. 2.1 GENERAL.

Determinar que signos y símbolos representan un recurso semiótico en el personaje Diablo de Lata en el pase del Niño Rey de Reyes.

1.2.2 ESPECÍFICOS.

- Definir que denotaciones y connotaciones simbólicas generan una identidad colectiva en cuanto al personaje Diablo de Lata y la comunidad riobambeña.
- Analizar la construcción de significados que transmite el personaje Diablo de Lata dentro del pase del Niño Rey de Reyes en Riobamba.
- Elaborar un artículo científico con la finalidad de presentar los resultados obtenidos de esta investigación.

CAPÍTULO II.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

En el presente trabajo de investigación, es importante establecer el sustento teórico de autores que respalden los conceptos y las teorías que se proponen en este estudio semiótico del Diablo de Lata en el pase del Niño Rey de Reyes.

2.1.1 COMUNICACIÓN.

La comunicación es un proceso fundamental en la vida cotidiana, la sociedad y las organizaciones. Desde tiempos remotos, el ser humano ha utilizado la comunicación para interactuar, compartir información y conocimiento, así como para establecer relaciones y construir identidades culturales. La comunicación puede definirse como el proceso de transmisión de información, ideas, pensamientos o sentimientos de una persona o grupo a otro, ya sea mediante el uso de palabras, gestos, señales, símbolos u otros medios.

La comunicación es un proceso fundamental en la vida cotidiana, la sociedad y las organizaciones. Desde tiempos remotos, el ser humano ha utilizado la comunicación para interactuar, compartir información y conocimiento, así como para establecer relaciones y construir identidades culturales. La comunicación puede definirse como el proceso de transmisión de información, ideas, pensamientos o sentimientos de una persona o grupo a otro, ya sea mediante el uso de palabras, gestos, señales, símbolos u otros medios. En la era digital, esta dinámica se ha transformado y ampliado, incorporando nuevas formas y canales de interacción (Khangura et al., 2020).

La comunicación también es un proceso complejo que involucra múltiples factores, como el emisor, el receptor o perceptor, el mensaje, el canal, el contexto y la retroalimentación. Aunque el modelo lineal de Shannon y Weaver (1949) ofreció una visión inicial sobre la transmisión de información, en la actualidad se reconoce ampliamente que la comunicación es mucho más que un proceso unidireccional. Modelos contemporáneos enfatizan la importancia de la retroalimentación y la interacción, sugiriendo que la comunicación es inherentemente bidireccional y dinámica (Heath & Bryant, 2020).

Además, la comunicación ya no se entiende solo dentro de los límites tradicionales de la interacción cara a cara o los medios masivos. Con el advenimiento de las tecnologías digitales y las redes sociales, se ha producido una convergencia mediática que ha dado lugar a nuevas formas y prácticas comunicativas (Jenkins, 2019). Este panorama ha llevado a los investigadores a explorar cómo las plataformas digitales influyen en la forma en que las personas se comunican y construyen significados colectivos (Van Dijck, Poell, & de Waal, 2021).

En el ámbito de la comunicación interpersonal, los estudios recientes han destacado la importancia de entender la comunicación más allá de la mera transmisión de mensajes, considerándola como un proceso de construcción de significados compartidos que está profundamente influenciado por el contexto cultural y social en el que se produce (Guo & Lee, 2019). La comunicación efectiva, por lo tanto, implica no solo la habilidad para

transmitir información, sino también la capacidad para entender y negociar significados en un entorno de constante cambio.

El estudio de la comunicación en el siglo XXI requiere una comprensión holística y multidisciplinaria que abarque tanto las formas tradicionales de comunicación como las emergentes, reconociendo la complejidad y la interconectividad del paisaje mediático y comunicativo actual.

2.1.2 TEORÍA ESTRUCTURALISTA.

El estructuralismo es una corriente teórica que emergió en las ciencias sociales y humanidades durante la década de 1950, con el objetivo principal de comprender las estructuras subyacentes a la realidad social y cultural. Este enfoque sostiene que las estructuras sociales y culturales son sistemas de relaciones que condicionan las acciones humanas (Dosse, 1997).

Claude Lévi-Strauss, un destacado antropólogo francés, es uno de los exponentes más conocidos del estructuralismo. En su obra **Las estructuras elementales del parentesco** (1949), Lévi-Strauss propuso identificar patrones y estructuras en la cultura humana, centrándose en la organización social y las estructuras de parentesco en sociedades no occidentales. Sostuvo que estas estructuras son fundamentales para comprender cualquier organización social (Lévi-Strauss, 1949).

Lévi-Strauss afirmó que "la estructura es lo que confiere sentido al conjunto de fenómenos que se manifiestan a través de la cultura" (Lévi-Strauss, 1949, p. 23), sugiriendo que la estructura es el marco para interpretar fenómenos culturales.

Por otro lado, Ferdinand de Saussure, un lingüista suizo, contribuyó al estructuralismo con su teoría del lenguaje, planteando que el lenguaje es un sistema de signos interrelacionados, donde el significado de cada signo surge de su relación con otros signos, y no de su relación directa con la realidad. Saussure explicó que "el lenguaje es un sistema de signos que expresan ideas" (Saussure, 1916, p. 15), enfatizando la estructura interna del lenguaje.

Pierre Bourdieu, un sociólogo francés, extendió el enfoque estructuralista a la cultura, argumentando que esta no es simplemente un conjunto de bienes simbólicos, sino que está organizada por estructuras que definen la posición social de los individuos. Bourdieu propuso que "la cultura es un sistema de relaciones objetivas entre posiciones" (Bourdieu, 1979, p. 14), destacando el papel de las estructuras en la organización cultural y social.

2.1.3 SEMIÓTICA.

La semiótica es una teoría centrada en el análisis de los sistemas de signos y su función en la comunicación humana y la cultura. Originada en la lingüística y la filosofía, esta teoría se fundamenta en los trabajos de Ferdinand de Saussure y Charles Peirce.

Saussure, en su "Curso de lingüística general" (1916), concibe el lenguaje como un sistema de signos que se define por las relaciones entre signos y significados. Argumenta que el significado de un signo deriva no de su relación con el mundo real, sino de su relación con otros signos dentro del sistema lingüístico (Saussure, 1916).

Peirce, por su parte, ofrece una conceptualización más amplia de los signos, que abarca lenguaje, símbolos e íconos. En su obra "Semiótica" (1897), define el signo como "algo que representa a otra cosa para alguien en algún aspecto o capacidad" (Peirce, 1897).

Roland Barthes, en “Elementos de semiología” (1964), examina los signos dentro de la cultura contemporánea, sugiriendo que estos se construyen a través de sistemas de significación aprendidos socialmente (Barthes, 1964).

En el campo de la comunicación, la semiótica se ha empleado para analizar medios de comunicación y publicidad, con Umberto Eco y Jean Baudrillard explorando el papel de los signos en la cultura de masas y cómo los medios contribuyen a la construcción de la realidad (Eco, 1976; Baudrillard, 1981).

La semiótica estudia los sistemas de signos y su papel en la comunicación y la cultura, con contribuciones significativas de Saussure, Peirce, Barthes, Eco y Baudrillard, quienes han proporcionado perspectivas valiosas sobre el lenguaje, los signos y la cultura contemporánea.

2.1.4 SEMIÓSFERA.

La semiosfera, concepto clave en la semiótica y los estudios culturales, fue introducida por Yuri Lotman (1996) para describir el espacio simbólico en el que se produce y se intercambia el significado. Según Lotman, la semiosfera es el contexto dentro del cual la semiosis -o la generación de significado- puede ocurrir, haciendo una analogía con la biosfera en la biología como el espacio vital para los seres vivos. Este concepto subraya la naturaleza omnipresente de los sistemas semióticos y su papel fundamental en la configuración de la cultura humana.

Extendiendo la teoría de Lotman, la semiosfera se entiende como una estructura compleja que contiene semiosistemas interconectados, los cuales están constantemente en interacción y evolución (Uspensky et al., 1998). Estos sistemas abarcan una amplia gama de prácticas y discursos culturales, desde el lenguaje y el arte hasta las normas sociales y los rituales.

La importancia de la semiosfera para la comprensión de la cultura y la comunicación ha sido reconocida y desarrollada por varios teóricos. Eco (1986), por ejemplo, ha explorado la idea de los códigos culturales como componentes esenciales de la semiosfera, argumentando que estos códigos son cruciales para la interpretación y la generación de significados. La visión de Eco amplía el concepto de Lotman al considerar la semiosfera no solo como un depósito de textos y símbolos, sino también como un dinámico campo de actividad interpretativa.

Más recientemente, investigadores como Kull (1998) han aplicado el concepto de semiosfera al estudio de la biosemiótica, explorando las interacciones semióticas en los niveles biológicos y ecológicos. Esta expansión del concepto subraya su relevancia para comprender no solo los fenómenos culturales, sino también las formas en que los seres vivos, incluidos los humanos, se comunican y significan en contextos más amplios.

La semiosfera, como propone Lotman, no solo es un marco para la generación de significado, sino también un mecanismo para la conservación y transformación de la cultura. Las fronteras de la semiosfera, que definen la transición entre lo propio y lo ajeno, son cruciales para la dinámica cultural, permitiendo tanto la preservación de la identidad como el intercambio y la innovación (Lotman, 1998).

En conclusión, el concepto de semiosfera ofrece una poderosa herramienta teórica para entender la complejidad de los sistemas de significado y su papel en la configuración de la experiencia humana. A través de la obra de Lotman y sus sucesores, se reconoce que la

semiosfera es fundamental para la existencia de cualquier actividad cultural y comunicativa, proporcionando un marco esencial para la investigación en las humanidades y las ciencias sociales.

2.1.5 RECURSO SEMIÓTICO.

Los recursos semióticos son una forma de comunicación no verbal que se utiliza en la cultura para transmitir información y significado (Eco, 2018). Estos recursos incluyen imágenes, símbolos, colores, formas, sonidos, gestos, entre otros, y se utilizan para representar conceptos culturales y valores (Kress, Van Leeuwen, 2017).

Por ejemplo, los recursos semióticos son utilizados en la arquitectura para representar la identidad cultural y transmitir la historia y los valores de una sociedad (Rapoport, 2017).

En las artes visuales, los recursos semióticos son utilizados para comunicar ideas y emociones a través de imágenes y símbolos (Barron, 2017).

En la música, los recursos semióticos se utilizan para transmitir emociones y valores culturales a través del sonido y la letra de las canciones (Tagg, 2017). En el cine, los recursos semióticos se utilizan para crear atmósferas y transmitir significado a través de la imagen, el sonido y la narrativa (Bordwell & Thompson, 2017).

2.1.6 SIGNO.

Un signo es un objeto o una acción que representa o se refiere a algo más allá de sí mismo.

El estudio de los signos se conoce como semiótica, y es una disciplina que se encarga de analizar cómo los signos son utilizados para transmitir significados en diferentes contextos

Un signo se compone de dos elementos: un significado y un significante. El significado es la idea o el concepto que el signo representa, mientras que el significante es la imagen acústica o visual que utilizamos para referirnos al significado (Saussure, 1916).

Por otro lado, el filósofo estadounidense Charles Sanders Peirce propuso una clasificación de los signos en tres categorías: iconos, índices y símbolos. Los iconos son signos que se parecen físicamente a lo que representan, como un dibujo o una fotografía.

Los índices son signos que se relacionan causalmente con lo que representan, como una huella o una señal de tráfico. Los símbolos son signos que se basan en una convención social para ser interpretados, como las palabras de un idioma (Peirce, 1903).

En la actualidad, la semiótica se ha expandido más allá del ámbito lingüístico y se utiliza para analizar cualquier sistema de signos, como los gestos, los colores, los sonidos, los objetos y los comportamientos. Según el semiólogo francés Roland Barthes, los signos no solo transmiten información, sino que también construyen nuestra realidad y nuestra identidad (Barthes, 1964).

2.1.7 SÍMBOLO.

Un símbolo es un tipo de signo que se utiliza para representar algo abstracto o conceptual, como una idea, una emoción o una entidad que no tiene una forma física. La semiótica es la disciplina que estudia los símbolos y cómo se utilizan en diferentes contextos para transmitir significados.

El filósofo estadounidense Charles Sanders Peirce propuso que los símbolos son uno de los tres tipos de signos, junto con los iconos y los índices. Según Peirce, los símbolos son signos que se basan en una convención social para ser interpretados, como las palabras de

un idioma. El significado de un símbolo no se deriva directamente de su apariencia o su contexto, sino de la convención social que lo vincula con un significado (Peirce, 1903).

El semiólogo suizo Ferdinand de Saussure también se ocupó del estudio de los símbolos. Saussure distingue entre dos tipos de símbolos: los símbolos arbitrarios y los símbolos motivados. Los símbolos arbitrarios son aquellos que no tienen una conexión natural con lo que representan, como las palabras de un idioma. Los símbolos motivados son aquellos que tienen una conexión natural con lo que representan, como los dibujos y los gestos (Saussure, 1916).

Los símbolos tienen una gran importancia en la cultura humana, ya que se utilizan para representar conceptos abstractos, emociones, identidades y relaciones sociales. Los símbolos también se utilizan en la publicidad, la política, la religión y el arte para transmitir mensajes y crear significados compartidos (Geertz, 1973).

2.1.8 SIGNIFICADO.

El significado es un concepto central en la semiótica y en la lingüística. Se refiere al sentido o la idea que se transmite a través de un signo o una palabra.

El semiólogo suizo Ferdinand de Saussure, considerado el padre de la semiótica moderna, definió el significado como "el contenido psicológico que se le da a un signo" (Saussure, 1916, p. 67). Según Saussure, el significado de un signo no está en el objeto mismo, sino en la mente de quien lo interpreta.

Otro enfoque para entender el significado es el de la teoría de los actos de habla propuesta por John Searle. Según Searle, el significado no es algo que esté en el signo en sí mismo, sino que se deriva del uso que se hace del signo en una situación específica. Para Searle, el significado es "la relación entre un signo y las circunstancias en las que se usa" (Searle, 1969, p. 25).

Un tercer enfoque para entender el significado es el de la teoría de la referencia de Gottlob Frege. Según Frege, el significado de una palabra es su referencia, es decir, el objeto al que se refiere en el mundo real. Por ejemplo, el significado de la palabra "perro" es el conjunto de perros en el mundo (Frege, 1892).

2.1.9 SIGNIFICANTE.

El significante es un concepto central en la semiótica, que se refiere a la representación física o material de un signo. El semiólogo francés Roland Barthes, en su obra "Elementos de semiología", define el significante como "la imagen acústica o gráfica" que representa el signo (Barthes, 2015). Es decir, el significante es la forma perceptible del signo que se puede percibir a través de los sentidos.

Otro autor importante en la teoría semiótica contemporánea es Umberto Eco, quien en su libro "Tratado de semiótica general" sostiene que el significante es la "materialización" del signo, es decir, su "soporte físico y perceptible" (Eco, 2016). Además, Eco hace hincapié en que el significante es un elemento esencial en la comunicación, ya que es el medio a través del cual se transmite el significado del signo.

En la teoría semiótica contemporánea, se considera que el significante no solo es una representación física del signo, sino que también puede tener una dimensión social y cultural. El semiólogo estadounidense Charles Morris, en su obra "Signos, lenguaje y conducta", sostiene que el significante es una construcción social, ya que su significado

está determinado por las convenciones culturales y lingüísticas de una comunidad (Morris, 2015).

2.1.10 CULTURA.

La cultura es un concepto amplio y complejo que ha sido abordado desde múltiples perspectivas en diversas disciplinas. En términos generales, se puede entender la cultura como el conjunto de valores, normas, creencias, costumbres, arte y tradiciones que comparten los miembros de una sociedad y que les permiten construir una identidad colectiva (Kroeber y Kluckhohn, 2017).

Para el antropólogo Clifford Geertz, la cultura es un sistema simbólico compartido por los miembros de una sociedad, que les permite interpretar y dar sentido a su realidad (Geertz, 2017). Según esta perspectiva, la cultura es un proceso continuo de producción y reproducción de significados que se manifiestan en la vida cotidiana.

Por su parte, la socióloga Saskia Sassen plantea que la cultura es una dimensión clave en la globalización, ya que permite la creación de conexiones e interacciones entre personas y grupos de distintas partes del mundo, generando nuevas formas de expresión y producción cultural (Sassen, 2018).

Desde una perspectiva psicológica, la cultura puede entenderse como el conjunto de aprendizajes y experiencias compartidas por los miembros de una sociedad, que influyen en sus formas de pensar, sentir y comportarse (Berry, 2017). De esta manera, la cultura se convierte en un elemento fundamental en la formación de la identidad individual y colectiva.

2.1.11 RELIGIÓN.

La religión, con su basta complejidad, ha capturado el interés de diversas disciplinas académicas, como la sociología, la antropología, la filosofía y la psicología, cada una aportando perspectivas únicas a su comprensión. Generalmente, se concibe la religión como un conjunto de creencias, prácticas y rituales orientados hacia lo divino o sobrenatural, fundamentales para la vida social y personal de los individuos (Smart, 1998). Desde la sociología, Durkheim (1912) consideró la religión como un pilar esencial para la cohesión social, argumentando que las prácticas y creencias religiosas consolidan los lazos comunitarios y fortalecen las normas y valores compartidos que sustentan la sociedad (Durkheim, 1912). Este enfoque subraya el papel de la religión en la creación y mantenimiento de identidades colectivas y en la regulación de la conducta social.

En antropología, Geertz (1973) describió la religión como un sistema simbólico que provee un marco para interpretar la existencia y la realidad. Según Geertz, la religión otorga un orden simbólico que ayuda a los individuos a dar sentido a sus experiencias y a articular una concepción coherente del mundo (Geertz, 1973).

La psicología de la religión, por su parte, se enfoca en cómo las creencias y prácticas religiosas satisfacen necesidades psicológicas fundamentales, como la búsqueda de significado, la necesidad de pertenencia y la aspiración hacia la trascendencia (Pargament, 1997). Además, se ha investigado ampliamente el impacto de la religiosidad y la espiritualidad en el bienestar psicológico, encontrando que pueden contribuir significativamente a la salud mental y emocional de las personas (Koenig, 2012).

La filosofía de la religión también aporta al debate, explorando cuestiones ontológicas y epistemológicas relacionadas con la existencia de lo divino, la naturaleza de las creencias religiosas y su justificación. Autores como William James (1902) han analizado la experiencia religiosa desde una perspectiva filosófica, destacando su importancia en la vida personal y su contribución al entendimiento de la realidad humana (James, 1902).

La religión emerge como un fenómeno multifacético que abarca dimensiones sociales, culturales, psicológicas y filosóficas, siendo esencial para comprender la complejidad de la experiencia humana y la organización social.

2.1.12 TRADICIÓN.

La tradición se entiende como un conjunto de prácticas, creencias y valores que se transmiten de generación en generación dentro de una comunidad o sociedad. Stuart Hall (1990) conceptualiza la cultura, de la cual la tradición es un componente esencial, como un campo de producción y circulación de significados, destacando cómo las prácticas culturales se transmiten y se transforman a lo largo del tiempo y el espacio. Esta perspectiva resalta la dinámica entre la continuidad y la innovación dentro de las prácticas tradicionales (Hall, 1990).

La relación entre tradición y memoria colectiva es otro aspecto fundamental. Aleida Assmann (2011) explora cómo las tradiciones actúan como vehículos para la memoria cultural, permitiendo que las comunidades mantengan y preserven su historia y sus experiencias compartidas a través del tiempo. Esto subraya la importancia de la tradición en la conservación de la identidad cultural y la continuidad histórica (Assmann, 2011).

En el contexto de la transmisión intergeneracional, Pilar Lacasa (2017) señala que la educación y la socialización son procesos clave a través de los cuales las tradiciones se perpetúan. La comunicación entre generaciones facilita la transmisión de valores, creencias y prácticas culturales, subrayando la importancia de los medios de comunicación y las tecnologías digitales en la evolución de las tradiciones (Lacasa, 2017).

Finalmente, la capacidad de la tradición para adaptarse y evolucionar en respuesta a los cambios sociales y culturales es crucial. Henry Jenkins (2006) discute cómo la convergencia de los medios de comunicación tradicionales y digitales crea nuevas oportunidades para la reinención de las tradiciones, permitiendo que estas se adapten y se transformen en el contexto de la cultura contemporánea (Jenkins, 2006).

2.1.13 PASE DEL NIÑO REY DE REYES.

En Riobamba se celebra el Pase del Niño Rey de Reyes, comenzando la víspera el 5 de enero con la culminación de la novena del Niño, seguido de una misa y luego una procesión con antorchas desde el Oratorio hasta el sitio del evento musical y de fuegos artificiales.

El día 6 de enero, se lleva a cabo el Albazo, animado por la música de la Banda de pueblo, que marca el inicio del pase del Niño Rey de Reyes, partiendo y concluyendo en el Oratorio y Santuario del Niño en Santa Rosa. Durante el desfile, los participantes visitan la Iglesia San Antonio de Padua en la Loma de Quito para una misa, antes de regresar al Santuario.

Esta celebración es una tradición significativa, dado que la figura del Niño sobrevivió intacta al terremoto de 1797 en la antigua Riobamba. La tradición del pase del Niño Rey de Reyes se originó en 1903 por iniciativa de Xavier Mendoza y ha continuado a lo largo de cinco generaciones, evolucionando de una celebración familiar a un evento organizado por instituciones desde 1998, con la Brigada Blindada Galápagos siendo la primera en hacerlo.

Además, existe el desfile del Niño Rey de Reyes Chimborazo, gestionado por la Curia. Este evento se formalizó a partir del 28 de diciembre de 2004 con una novena, seguido por las vísperas el 5 de enero y el desfile el 6 de enero de 2005, desde entonces, las instituciones de Riobamba o figuras destacadas de la ciudad han asumido la responsabilidad de organizarlo.

El Pase del Niño no solo es un acto religioso y culturalmente relevante en Riobamba, sino que también fomenta lazos de amistad y compromiso entre familiares y vecinos, consolidando una comunidad con fuertes lazos fraternales a través de estas interacciones ("Patrimonio Cultural Pase Niño", s.f.).

2.1.14 DIABLO DE LATA.

El Diablo de Lata nació como un acto de desafío cuando, con la llegada de los conquistadores españoles, se introdujo la figura de Dios como el símbolo del bien, llevando a los sirvientes a adoptar la vestimenta de diablo como una forma de identificación con este ente y como un gesto de oposición a las normas establecidas. El Diablo de Lata se transformó en un emblema de resistencia contra las figuras simbólicas impuestas, pero con el tiempo se integró y se convirtió en un elemento esencial de la celebración del pase del niño.

Este rol se distingue por ser exclusivo de Riobamba, no encontrándose en ningún otro lugar del país, lo que le otorga una singularidad y especial relevancia.

Se caracteriza por su atuendo distintivo de chaqueta roja y azul, complementado con una máscara de lata de color rojo, adornada con una trenza de cabuya y acompañada de una sonaja que marca el ritmo de su danza.

Según la costumbre, quien asume el papel del diablo sonajero debe comprometerse a hacerlo durante siete años seguidos (Riobamba.com.ec, s.f.).

El señor Arcángel Valdivieso, mediante una conversación personal el 15 de noviembre del 2023, explicó que el propósito del Diablo de Lata en el Pase del Niño Rey de Reyes es de veneración y agradecimiento, bailando para el niño Jesús. Este personaje actúa como guardián de la imagen del Niño Jesús, jugando un papel crucial en repeler las energías negativas que pueden rodear el evento, lo que implica que su rol es más protector y armonizador que maligno.

El Diablo de Lata, por lo tanto, se considera el guardián por excelencia del Niño Rey de Reyes, liderando el camino para la venerada imagen durante el pase. Este papel es visto como esencial para la ceremonia.

Del mismo modo, el señor Eduardo Yumisaca, mediante una conversación personal el 15 de octubre del 2023 menciono que el Diablo de Lata resulta ser un personaje que destaca en la festividad ya que simboliza en gran parte una figura que va directamente a la veneración del niño Jesús quien es el verdadero protagonista de toda la fiesta.

CAPÍTULO III.

3. MARCO METODOLÓGICO.

3.1 METODOLOGÍA.

Para este estudio, se utilizó la investigación cualitativa. La aplicación del método cualitativo se desarrolló a través de observaciones que recopilaron datos no numéricos y entrevistas cuyo objetivo fue ampliar el tema con la información de los principales actores y profesionales en conocimiento de la semiótica, expresiones culturales y antropología aportando con datos representativos en el estudio del Diablo de Lata en el pase del Niño Rey de Reyes en Riobamba (Creswell & Poth, 2018; Denzin & Lincoln, 2017).

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

3.2.1 POR EL PROPÓSITO.

Se trató de una investigación básica, ya que se centró en la elaboración de un marco teórico y en el análisis de significados, signos y símbolos relacionados con el objeto de estudio. Se desarrolló dentro de un marco teórico (Baxter & Jack, 2008).

3.2.2 EN CUANTO A LOS MEDIOS USADOS PARA OBTENER DATOS.

Se emplearon métodos documentales y de campo. Se realizaron entrevistas y se obtuvieron imágenes o fotografías en el lugar, lo que facilitó la recopilación de información necesaria para la investigación (Yin, 2018).

3.2.3 EN CUANTO AL NIVEL DE CONOCIMIENTOS.

Se llevó a cabo una investigación descriptiva, ya que se buscó describir en detalle una realidad con todos sus componentes principales, caracterizando el objeto de estudio y señalando sus características y propiedades (Silverman, 2016).

3.2.4 EN FUNCIÓN DEL CAMPO DE CONOCIMIENTOS.

Se trató de una investigación semiótica y antropológica, ya que se propuso una indagación sobre la propia práctica y las teorías en las que se sustentan esas prácticas. Esto ayudó a comprender la interacción del ciudadano con todos estos elementos que generan una identidad y formas de expresión (Geertz, 1973; Hall, 1997).

3.2.5 EN TÉRMINOS DEL TIPO DE RAZONAMIENTO EMPLEADO.

La investigación fue espontánea y racional, ya que se desarrolló mediante la indagación de elementos que surgieron a partir de un razonamiento basado en lo obtenido durante la investigación. Se exploraron los simbolismos del personaje en la festividad cultural religiosa del pase del Niño Rey de Reyes, junto con los diferentes procesos de comunicación que emanaban de la cultura de la ciudadanía (Peirce, 1955).

3.2.6 DE ACUERDO CON EL MÉTODO UTILIZADO.

Se planteó el uso de métodos analíticos, históricos e inductivos. Fue necesario recopilar aspectos históricos fundamentales debido al carácter cultural de la investigación, examinando los orígenes de la tradición y los aspectos que se han visto involucrados durante generaciones en el personaje que representa diversos simbolismos. Para llegar a una conclusión general que vincule a la ciudadanía con el apego e identidad que generaba

esta fiesta, se aplicó un método inductivo a través del análisis de los elementos del personaje con sus características representativas (Patton, 2015).

La investigación cualitativa se utilizó para obtener datos sobre los significados semióticos empleados dentro de este personaje icónico de la festividad del pase del Niño Rey de Reyes en Riobamba y vincularlos a las formas de expresión de la ciudadanía que buscaba constantemente identificarse y comunicarse a través de estos espacios culturales que trascienden a través de las generaciones (Braun & Clarke, 2006).

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

Para la aplicación de las entrevistas, se consideró la participación de los representantes de la agrupación cultural "Diablos Sesquicentenario" y los actores principales en la elaboración de la indumentaria o vestimenta utilizada por el personaje Diablo de Lata en el pase del Niño Rey de Reyes, como también expertos en semiótica, cultura y antropología.

3.3.1. POBLACIÓN Y MUESTRA.

Esta investigación es de carácter cualitativo, orientado al análisis semiótico, por lo tanto, no se requirió de una población específica. La muestra analizada se enfocó en el objeto de estudio como lo es el Diablo de Lata en el pase del Niño Rey de Reyes en Riobamba.

3.3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.3.2.1. TÉCNICAS.

- Análisis semiótico
- Entrevistas

3.3.2.2. INSTRUMENTOS.

Se emplearon los siguientes instrumentos para llevar a cabo la recopilación de datos: matriz de análisis semiótico, guía de entrevistas, grabaciones de video y fotografías.

3.4 VARIABLES.

3.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.

Personaje Diablo de Lata

3.4.2 VARIABLE DEPENDIENTE.

Recurso semiótico en el pase del niño Rey de Reyes

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Tabla 1. Operacionalización de variables.

Variable	Definición	Categoría	Indicador	Instrumentos
<p>Variable Independiente</p> <p>Personaje Diabolo de Lata</p>	<p>El análisis de un personaje es un proceso de investigación y comprensión en profundidad de las características y motivaciones del personaje. (Booth,1983)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio descriptivo • Cultura • Antropología 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunidad • Identidad • Idiosincrasia • Valores culturales • Aspectos religiosos • Organización social • Adaptación geográfica • Formas del lenguaje 	<p>Entrevistas</p>

Variable	Definición	Categoría	Indicador	Instrumentos
<p data-bbox="188 734 360 810">Variable Dependiente</p> <p data-bbox="188 878 360 1079">Recurso semiótico en el pase del niño Rey de Reyes</p>	<p data-bbox="395 246 574 1249">Los recursos semióticos son técnicas utilizadas en la comunicación y en la producción de signos y símbolos que permiten la transmisión de significados complejos, se define también como técnicas empleadas en la producción de signos y símbolos (Eco, 1975)</p>	<ul data-bbox="670 246 861 1541" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="670 246 861 322">• Signos visuales <li data-bbox="670 927 861 1003">• Signos auditivos <li data-bbox="670 1420 861 1541">• Símbolos culturales y religiosos 	<ul data-bbox="957 246 1181 1756" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="957 246 1181 277">• Vestimenta <li data-bbox="957 331 1181 362">• Colores <li data-bbox="957 416 1181 492">• Elementos Materiales <li data-bbox="957 546 1181 622">• Lenguaje no verbal <li data-bbox="957 788 1181 819">• Música <li data-bbox="957 918 1181 994">• Patrones rítmicos <li data-bbox="957 1088 1181 1164">• Sonidos Instrumentales <li data-bbox="957 1379 1181 1456">• Memoria cultural <li data-bbox="957 1509 1181 1585">• Devoción religiosa <li data-bbox="957 1680 1181 1756">• Tiempo en la tradición 	<p data-bbox="1244 833 1378 954">Matriz de análisis semiótico</p>

CAPÍTULO IV.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

MATRICES DE ANÁLISIS SEMIÓTICO Y CUADRO DE RESULTADOS GENERALES.



Fig.1. Diablo de Lata tradicional.

Fotografía por: Joselyne Gómez

Tabla 2. Matriz de análisis de signos.

Signo	Componentes del signo	Significado asociado	Contexto cultural
Vestimenta	Consta de zapatos de charol negros, pantalón de tela casimir negra, corbata elegante negra, camisa blanca, camisión colorido azul y rojo, guantes blancos, pañuelos, trenza de cabuya, careta de lata de color rojo con	Para la cosmovisión indígena, el diablo es una representación de la dualidad entre el bien y el mal, lo positivo y lo negativo.	La lata es un material comúnmente asociado a la artesanía popular en Ecuador, y su utilización en la confección de la vestimenta puede reflejar la creatividad y el ingenio de la cultura local.

Signo	Componentes del signo	Significado asociado	Contexto cultural
Máscara	<p>negro y la sonaja para hacer llamativo su baile.</p> <p>Es una careta de lata roja con negro. Conforme pasan los años que se participa en la danza, la careta se vuelve más decorada, hasta poseer una chiva de color negro.</p>	<p>Sus expresiones faciales muestran elegancia, poder, protección y resguardo.</p>	<p>Simbolismo relacionado con la representación del mal, la cautividad y la protección de la identidad del portador.</p>
Gestos y movimientos	<p>Movimientos de rotación de torso, con los brazos abiertos agitando un sonajero. Las piernas danzan al compás de pequeños zapateos y movimientos contorsionados de los pies al ritmo de la música.</p>	<p>Expresión de la energía, la fuerza y el carácter juguetón del personaje.</p>	<p>Danza representativa de la cultura andina, popular al son de la canción "María Manuela", característica para el Diablo de Lata en el contexto del pase del Niño Rey de Reyes.</p>
Accesorios	<p>Trenza de cabuya, sonajero, farol y pañuelos.</p>	<p>La trenza representa el tiempo de participación en la danza, la cual se adapta cada vez más larga con el tiempo. El sonajero es un elemento que atrae la atención de las personas, dirigiendo la mirada hacia los diablos. El farol representa la culminación de la participación del Diablo de Lata en sus</p>	<p>La trenza de cabuya representa el cabello, considerado un tesoro sagrado en la cultura indígena, facilitando una mejor comunicación geográfica. El sonajero simboliza los sonidos de campanazos que alejan los malos espíritus. El farol simboliza la luz de liberación tras siete años de tradición en el baile. Los pañuelos portan símbolos significativos y protegen el rostro del portador.</p>

Signo	Componentes del signo	Significado asociado	Contexto cultural
		<p>siete años de baile, y los pañuelos significan un elemento tradicional de la vestimenta. La trenza de cabuya representa el cabello que, en la cultura indígena, se considera un tesoro sagrado; cuanto más largo sea el cabello, mejor será la comunicación a nivel geográfico. El sonajero representa a los sonidos de campanazos que alejan los malos espíritus. El farol representa culturalmente la luz de liberación al haber culminado los siete años de tradición en el baile. Los pañuelos contienen diversos símbolos como la Chacana, el chunukari o el Sol de oro, unos espejos, un cáliz o la imagen del Niño Rey de Reyes. Además, se utiliza un tercer pañuelo que va sobre la cabeza con el fin de evitar que la careta lastime el rostro. Los tres pañuelos representan las parroquias de Cacha, Calpi y Yaruquíes.</p>	

Signo	Componentes del signo	Significado asociado	Contexto cultural
Colores	Negro, azul, rojo, dorado, blanco.	El negro y blanco representan el bien y el mal. El color rojo y azul son adaptaciones al lugar donde se desarrolla la festividad, dando alusión a la ciudad de Riobamba. El dorado simboliza elegancia y riqueza.	El blanco y negro, desde la perspectiva de la cultura religiosa, representan el bien y el mal. La cosmovisión andina refuerza este concepto adaptándolo a la idea de la dualidad.

Fuente: Elaboración propia.



Fig.2. Diablo de Lata en el Pase del Niño Rey de Reyes 2023.

Fuente: YouTube

https://www.youtube.com/watch?v=mw4MbOgn_uM

Tabla 3. Matriz de análisis de significados.

Significado asociado	Interpretación	Representación colectiva	Expresión individual
Carácter festivo y religioso	El Diablo de Lata posee características de alegría, propósitos de resguardo y protección hacia el niño Jesús. Es	Participación y disfrute comunitario en el pase del Niño Rey de Reyes. Convoca a creyentes y no creyentes a presenciar el	Alegría y entusiasmo en la participación de quien se une a interpretar el personaje. Es una muestra de respeto hacia el niño Jesús en esta fiesta

Significado asociado	Interpretación	Representación colectiva	Expresión individual
Representación del mal y el diablo	<p>una representación del mal como la otra cara del bien, interactuando en un solo espacio.</p> <p>El Diablo de Lata como una representación del mal en símbolo de protesta hacia la imposición religiosa de épocas pasadas, lo cual evoca en la actualidad una memoria cultural de un personaje que forma parte de la historia religiosa de la región.</p>	<p>pase del Niño Rey de Reyes, ya que es una tradición festiva religiosa.</p> <p>Durante la Conquista Española en el siglo XVI, el diablo aparecía entre las multitudes de indígenas con la forma del Inca Atahualpa, dando órdenes de resistencia contra los españoles. Así, el personaje representa una muestra colectiva de rebeldía ante la llegada de los españoles y la imposición de un Dios como imagen del bien.</p>	<p>tradicional.</p> <p>Transmisión de emociones intensas y energía juguetona como parte de la interpretación individual del personaje.</p>
Vínculo con la identidad cultural y la tradición	<p>El Diablo de Lata como una figura de identidad cultural basada en las representaciones festivas con carácter de algarabía y festejo.</p>	<p>Preservación de las tradiciones culturales y la memoria colectiva. El rescate de aspectos que identifican a la comunidad de la región ante los acontecimientos históricos religiosos que han modificado la concepción del pensamiento colectivo y las perspectivas culturales.</p>	<p>Expresión y afirmación personal de la identidad cultural y el sentido de pertenencia a través de la representación del personaje. La identidad de la fe hacia el reto de bailar durante 7 años simboliza de manera personal la entrega y constancia hacia una creencia.</p>
Manifestación de poder y protección	<p>El Diablo de Lata como una figura poderosa y protectora. Una representación de resguardo durante el</p>	<p>El reforzamiento de las creencias de protección contra el mal. La relación y vínculo que tiene el mal con el bien en nuestra</p>	<p>Expresión de fortaleza y seguridad personal durante la actuación del personaje. Elegancia y firmeza en cada paso, una presencia llena de</p>

Significado asociado	Interpretación	Representación colectiva	Expresión individual
	Pase del Niño Rey de Reyes. La elegancia representada en el poder de la presencia de una entidad que emite un significado del mal entre el bien.	sociedad lo cual genera un pensamiento colectivo de asumir el mal como una dualidad del bien en nuestras vidas.	cultura y una intención de representar compañía y realce al Niño Rey de Reyes.

Fuente: Elaboración propia.



Fig.3. Diablo de Lata en el Pase del Niño Rey de Reyes 2023.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4. Matriz de análisis de performance.

Elemento de performance	Descripción	Simbolismo	Participación comunitaria	Interpretación individual
Danza y movimientos	Movimiento de manos al ritmo de la música haciendo sonar el sonajero, mediante una postura erguida, rostro levantado y el torso	Ritmo de representación e identificación de dicho personaje pues tradicionalmente los diablos siempre salían acompañados de un pingullero (hombre que toca los	Aplausos de la comunidad al ritmo de la música y de los pasos del danzante.	La presencia de un danzante que muestra elegancia y distinción. Es un personaje colorido con movimientos que demuestran elegancia.

Elemento de performance	Descripción	Simbolismo	Participación comunitaria	Interpretación individual
	moviéndose al compás de los pies al tono de la canción “María Manuela”.	instrumentos andinos como son el pingullo y el tambor) al son de un yumbo o danzante.		
Interacción con la audiencia	Acercamientos al público mientras danza.	Demostrar la presencia de un danzante o grupo de danzantes que acompañan al niño Rey de Reyes.	La comunidad aplaude al ritmo de la tonada “María Manuela”.	Apego y emoción de la ciudadanía al sentirse atraídos por la presencia de estos danzantes.
Vocalizaciones y sonidos	Sonido característico del sonajero y el sonido del zapateo.	Los sonidos tienen el fin de representar campanazos que permiten alejar los malos espíritus.	Aplausos de la ciudadanía que acompañan al ritmo de baile de los diablos de lata.	Alegría y algarabía de la población que se encuentra en ese instante observando a los danzantes.

Fuente: Elaboración propia.



Fig.4. Diablo de Lata en el Pase del Niño Rey de Reyes 2023.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Matriz de análisis de interacción simbólica.

Interacción simbólica	Descripción	Significado asociado	Participación colectiva	Interpretación individual
Contraste con otros personajes	El Diablo de Lata interactúa simbólicamente con otros personajes y elementos en el pase de Riobamba.	Mientras los demás personajes demuestran el sincretismo con la religión, la alegría, la espiritualidad y rebelión, el Diablo de Lata crea un contraste de historia entre lo que esta figura posee, un sincretismo, la unión de la cultura indígena y colonial española.	Dentro de todo el pase del Niño Rey de Reyes, el personaje muestra una identidad basada en la fe de la población, mediante un personaje que se ha adaptado según la construcción social, participando dentro del desfile al ser uno de los diversos personajes que comprenden la festividad.	Desde lo individual, la representación de una nueva forma de expresión cultural basada en el sincretismo, la unión de las tradiciones indígenas y un trasfondo de aspectos relevantes de la colonización española.
Relación con el entorno físico	El Diablo de Lata danza por las calles principales de la ciudad en los pases que se desarrollan en diciembre y enero, siendo la más representativa la festividad del Rey de Reyes.	Recorrer el camino donde pasa el Niño Rey de Reyes creando una atmósfera de compañía a la imagen del niño.	Cada danza establecida por sus integrantes recorre en grupo las calles de la ciudad, creando un grupo representativo y vistoso ante los ojos de la población.	La calle se convierte en el camino que se recorre como muestra de devoción a los siete años establecidos según la fe de los danzantes.
Interacción con la música y los ritmos	Tiene su propia base en la tonada a la cual se le denomina “tonada del diablo” y antiguamente se utilizaba un tambor y pingullo para	Creación de una sinergia entre el personaje, la música y los ritmos, marcando el paso al compás de la tonada marcando en tres	Danza coreografiada en conjunto con los demás danzantes, ejecutando los pasos en coordinación	Desarrollo de movimientos sincronizados con la música, coordinando los tiempos entre el sonajero y el compás de la tonada.

Interacción simbólica	Descripción	Significado asociado	Participación colectiva	Interpretación individual
.	marcar el compás en tres tiempos; a estos se le suma la sonaja, que es el instrumento que llama, invita y da el ritmo para que la figura pueda danzar.	tiempos, tanto a la derecha, como a la izquierda formando un sol o una luna. A esto se le domina punteado.	.	

Fuente: Elaboración propia.

4.1.1 CUADRO DE RESULTADOS GENERALES DEL ANALISIS SEMIÓTICO.

Tabla 6. Cuadro de resultados generales del análisis semiótico.

Matriz de:	Resultado global del análisis semiótico.
Signos	Los signos asociados al Diablo de Lata, tales como las máscaras fabricadas a partir de latas, las vestimentas vibrantes y adornadas, junto con accesorios distintivos como trenzas de cabuya y sonajeros, son elementos que no solo sirven para conformar un atuendo espectacular para la danza, sino que también encierran profundas connotaciones simbólicas enraizadas en las tradiciones indígenas y la historia local de Riobamba. La elección de materiales como la lata y la cabuya demuestra la ingeniosidad y adaptabilidad de la cultura local, mientras que los colores y adornos de las máscaras evocan la compleja dualidad entre el bien y el mal y reflejan la rica identidad cultural de la región.
Significados	A través de los significados inherentes al Diablo de Lata, se revela una capa compleja de simbolismo que abarca desde la celebración y protección dentro del marco de las festividades, hasta la representación de una resistencia cultural profunda y la preservación de la memoria histórica relacionada con la lucha de los pueblos indígenas frente a la colonización. Este personaje, por lo tanto, se erige como un vínculo vital entre las generaciones pasadas y las presentes, manteniendo viva la memoria colectiva y subrayando la importancia de la resistencia cultural y la identidad en el tejido social de Riobamba.

Matriz de:	Resultado global del análisis semiótico.
Performance	La dimensión performática del Diablo de Lata se manifiesta a través de una serie de movimientos de danza característicos, interacciones intencionadas con los espectadores y la producción de sonidos distintivos mediante los sonajeros y el zapateo. Estos elementos no solo proporcionan entretenimiento y capturan la atención de la audiencia, sino que también cumplen una función simbólica importante, comunicando aspectos esenciales de lo sagrado y lo profano, la perseverancia cultural y la reafirmación de la identidad comunitaria a través de la expresión artística y la performance.
Interacción Simbólica	La interacción simbólica del Diablo de Lata con otros personajes y elementos dentro del contexto de las festividades refleja una rica historia de sincretismo religioso y cultural, característica de la región. A través de estas interacciones, se crean contrastes y diálogos que no solo enriquecen la narrativa visual de la celebración, sino que también brindan a los miembros de la comunidad y a los participantes una plataforma para expresar y reafirmar su identidad cultural, su fe y su conexión con una tradición que se ha transmitido a lo largo de las generaciones.

Fuente: Elaboración propia.

ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS.

Gestores culturales del Diablo de Lata en el pase del Niño Rey de Reyes.

Sr. Eduardo Yumisaca. - Director artístico de la danza Diablos Sesquicentenarios.

Sr. Arcángel Valdivieso. - Artesano hojalatero del Diablo de Lata, desde la tradición del barrio Santa Rosa en Riobamba.

Tabla 7. Entrevista con gestores culturales.

Pregunta	Sr. Eduardo Yumisaca	Sr. Arcángel Valdivieso	Conclusión
1. ¿Qué significa para usted bailar como Diablo de Lata en el Pase del Niño Rey de Reyes?	Bailar como Diablo de Lata significa principalmente devoción, ya que este personaje está profundamente arraigado a la religión católica, en veneración y exaltación al Divino Niño Jesús. El Diablo de Lata custodia al Niño Rey de Reyes, el más emblemático de la provincia de Chimborazo,	Para mí, bailar como Diablo de Lata simboliza la fe y la adoración al niño Jesús durante el Pase del Rey de Reyes. Representa siete años de demostración de fe y devoción, así como la protección y el acompañamiento al niño Rey de Reyes	Quienes danzan como Diablo de Lata buscan materializar la fe en el niño Rey de Reyes, demostrando devoción y compromiso a través de siete años de tradición.

Pregunta	Sr. Eduardo Yumisaca	Sr. Arcángel Valdivieso	Conclusión
	presente en diversos barrios, sectores e instituciones.	durante el pase.	
2. ¿Qué papel juega la música en la danza del Diablo de Lata dentro del Pase del Niño?	La música es fundamental, especialmente la interpretada por las bandas de pueblo con tonadas tradicionales que acompañan al Diablo de Lata. Esta interacción crea una fiesta compartida que se vive intensamente.	La música, especialmente la de las bandas de pueblo, es crucial, proporcionando alegría con tonadas típicas que acompañan al diablo, creando un ambiente festivo.	La música es un elemento esencial en la festividad, creando un ambiente de celebración y unidad alrededor del personaje del Diablo de Lata.
3. ¿Qué significan los elementos del traje del Diablo de Lata en el Pase del Niño Rey de Reyes?	El traje del diablo de hojalata simboliza lujo y vanidad, con matices amarillos y metalizados, y detalles como diamantes que evocan dinero y avaricia.	El traje es un símbolo de elegancia, destacando en la festividad con colores vivos y llamativos, representando la custodia del Niño Rey de Reyes.	El traje del Diablo de Hojalata simboliza lujo y extravagancia, representando la avaricia y la opulencia, y enfatizando la custodia del Niño Jesús.
4. ¿Cómo se ha transformado el personaje y cómo se ha adaptado a la festividad del Pase del Niño?	Hemos innovado con pasos y coreografías sincronizadas, mejorando la calidad y la presentación de la danza, diferenciándonos de los pasos tradicionales.	Antes se elaboraban trajes más artesanalmente; ahora, debido a la demanda, el proceso se ha vuelto más masivo, reflejando cambios en la fabricación y en la representación del personaje.	La danza ha evolucionado con coreografías más elaboradas, mientras que la fabricación de trajes y accesorios se ha simplificado, reflejando la adaptación de la tradición a los cambios sociales y demandas comunitarias.
5. ¿Cuál es la conexión más importante	La conexión se centra en la emoción, especialmente en los niños, quienes se	La danza y la música representan la alegría y la unidad, siendo	Los "diablos" impactan emocionalmente al público, especialmente a los niños,

Pregunta	Sr. Eduardo Yumisaca	Sr. Arcángel Valdivieso	Conclusión
que tiene el personaje con el público espectador del Pase del Niño?	sienten fascinados por el personaje y buscan interactuar con él.	fundamentales para la conexión con el público, especialmente en Riobamba, la capital mundial del Pase del Niño.	contribuyendo a la expresión de alegría y celebración de la unidad y la fraternidad en la festividad.
6. ¿Qué significa desde lo espiritual danzar como Diablo de Lata en el Pase del Niño Rey de Reyes?	Es un acto de ritual y devoción, donde se pide permiso para danzar como diablo, en agradecimiento por un milagro concedido o como penitencia.	La danza como Diablo de Lata representa la alegría, la fe y la convicción, siendo un compromiso de devoción y fe, destacando valores como el respeto, la sinceridad, el amor y la fraternidad.	La dimensión espiritual y devocional es central, enfatizando la fe, la preparación ritual y los valores en la tradición, reconectando a la comunidad con su espiritualidad y fe en el Divino Niño Jesús.
7. ¿Qué busca representar este personaje en cuanto a su vestimenta?	La vestimenta simboliza lujo y vanidad, con matices amarillos y metalizados, y detalles que evocan riqueza, buscando siempre la elegancia.	La elegancia y el brillo del traje destacan la presencia del personaje en la festividad, enfatizando su rol en la custodia del Niño Rey de Reyes.	La vestimenta del "diablo" enfatiza la opulencia y la avaricia, mientras subraya su papel en la custodia del Niño Jesús, siendo un elemento central en la festividad.
8. ¿Existe algún ritual que realiza el personaje antes o durante la festividad?	Antes de entrar a la iglesia, los danzantes se quitan la careta y se arrodillan para pedir perdón por danzar como diablos, en agradecimiento por un milagro concedido o como penitencia.	El rezo y la oración son constantes, reflejando el carácter religioso del personaje incluso cuando representa a un diablo.	Los rituales de oración y petición de perdón son fundamentales, mostrando el respeto y la devoción subyacentes en la representación del diablo dentro de la festividad.
9. ¿Cómo se introduce una figura que podría representar el mal en una fiesta	La figura del diablo, arraigada a la religión católica, se utiliza para representar la fe y la devoción, más que el mal, en la veneración al Niño	A pesar de su apariencia, el personaje simboliza fe y tradición, sin rasgos de maldad, gracias a los valores y la devoción	El diablo, asociado comúnmente con el mal, se reinterpreta en un contexto religioso católico como una expresión de fe y devoción, destacando la adaptabilidad y reinterpretación de símbolos

Pregunta	Sr. Eduardo Yumisaca	Sr. Arcángel Valdívieso	Conclusión
religiosa?	Jesús.	que representa.	dentro de las tradiciones religiosas.
10. ¿Cuál es el significado de los lugares principales donde se desarrolla esta fiesta?	La festividad recorre las calles en un ambiente de alegría, culminando en una misa donde se pide por milagros o penitencias, reflejando la devoción al Niño Rey de Reyes.	El recorrido por las calles y la llegada a la iglesia simbolizan una gran celebración en honor al Niño Jesús, enfatizando la devoción más que el homenaje a los organizadores.	Los lugares de la festividad, especialmente las calles y la iglesia, simbolizan la alegría, la celebración y la devoción, uniendo a los devotos en torno al Niño Rey de Reyes.

Fuente: Gestores culturales

Elaborado por: Jesús Sebastián Velásquez

Expertos en semiótica, antropología y manifestaciones culturales.

Dr. José Enrique Finol – Investigador, docente y articulista en el campo de la sociosemiótica de la cultura y la antropología.

Dra. Daniela Larrea – Doctora en Diseño (Ph.D.), experta en Antropología y arte contemporáneo.

Tabla 8. Entrevista con expertos en semiótica y antropología.

Pregunta	Dr. José Enrique Finol	Dra. Daniela Larrea	Conclusión
1. ¿Considera usted que el personaje Diablo de Lata en el "Pase del Niño Rey de Reyes" es una forma de expresión que identifica la fe de los creyentes católicos de esta fiesta tradicional?	Sin duda alguna, esta manifestación, que ocurre justo el día antes de la festividad de los Reyes, el 7 de enero, si mal no recuerdo, es interesante. Creo que es una manifestación que, al venir tan cerca de la celebración de la Navidad y del	El personaje Diablo de Lata en el "Pase del Niño Rey de Reyes" no necesariamente es una forma de expresión que identifica exclusivamente la fe de los creyentes católicos en esta fiesta tradicional. Aunque el personaje tiene un origen sincrético relacionado con la	Esta manifestación refuerza creencias religiosas, pero también incluye componentes de diversión, comida, bebida y encuentro social, lo que la hace más que una simple expresión de fe. Se enfatiza que el Diablo de Lata no se limita exclusivamente a representar la fe de los creyentes católicos en esta festividad. A lo largo del tiempo, ha evolucionado y adquirido múltiples significados, y su

Pregunta	Dr. José Enrique Finol	Dra. Daniela Larrea	Conclusión
	<p>año nuevo, actúa como un complemento que viene a reforzar las creencias. Sin embargo, es importante observar que en este tipo de ritual religioso, se trata de una suerte de expresiones sincréticas en las que hay manifestaciones de fe, pero también hay manifestaciones de diversión, de mucha comida, de mucha bebida, de mucho encuentro social. Eso es lo que ocurre un poco con el rito del bautismo.</p>	<p>religión católica, a lo largo del tiempo ha evolucionado y ha adquirido múltiples significados. Es importante reconocer que, si bien puede ser un símbolo religioso, su interpretación ha cambiado y se ha expandido, abarcando a un público más amplio que incluye a personas que no están directamente relacionadas con el grupo católico.</p>	<p>interpretación se ha ampliado para incluir a personas que no están necesariamente relacionadas con el catolicismo. Esto indica que la manifestación tiene un carácter más complejo y abierto a diversas interpretaciones, y no se limita a un contexto religioso estricto.</p>
<p>2. ¿Cómo los elementos visuales y sonoros del Diablo de Lata pueden convertirse en elementos simbólicos que representan la fe de quienes danzan en esta fiesta religiosa</p>	<p>La música y la celebración verbal tienen, sin duda, un carácter simbólico; son la celebración, creo. Mi hipótesis es que el núcleo fundamental de este rito busca mostrar el dominio del Niño Jesús sobre el</p>	<p>Los elementos visuales y sonoros del Diablo de Lata pueden convertirse en elementos simbólicos que representan la fe de quienes danzan en esta fiesta religiosa y cultural a través de la semiosis. Cada detalle del personaje, como</p>	<p>Se propone una hipótesis sobre el núcleo fundamental de este rito, que es mostrar el dominio del Niño Jesús sobre el diablo, simbolizando la lucha entre el bien y el mal. Se destaca que la sumisión del personaje maligno (el diablo) en honor al niño muestra una aparente contradicción entre Dios y el diablo, lo que refleja la</p>

Pregunta	Dr. José Enrique Finol	Dra. Daniela Larrea	Conclusión
cultural?	<p>diablo, la eterna lucha entre el bien y el mal, entre Dios y el demonio. Entonces, el hecho de que los diablos dancen, griten y bailen en honor al niño muestra esta sumisión que la fe logra de un personaje tradicionalmente maligno como es la representación del demonio, una influencia aparentemente contradictoria entre Dios y el diablo, el niño y los diablos danzantes, y esto ha sido expresado de muchas maneras.</p>	<p>los colores, las formas, los sonidos y la vestimenta, puede portar significados connotativos y denotativos que comunican la fe, la tradición y la identidad cultural de los participantes. Estos elementos simbólicos pueden ser interpretados y comprendidos en el contexto de la festividad, transmitiendo mensajes sobre la religión y la cultura local.</p>	<p>influencia de la fe en la festividad. Además, se argumenta que los elementos visuales y sonoros del Diablo de Lata tienen un valor simbólico que representa la fe, la tradición y la identidad cultural de los participantes a través de la semiosis. Cada detalle del personaje comunica significados que se relacionan con la religión y la cultura local, y estos elementos simbólicos contribuyen a transmitir mensajes sobre la festividad en cuestión.</p>
<p>3. ¿Cómo se interpretaría la relación simbólica entre el personaje del diablo, la festividad religiosa y cultural, y cómo esta interpretación</p>	<p>La reinterpretación simbólica del personaje del diablo refleja una adaptación de la festividad a las dinámicas culturales cambiantes, incluyendo la incorporación de</p>	<p>La relación simbólica entre el personaje del diablo, la festividad religiosa y cultural, y su interpretación arroja luz sobre la identidad cultural y las transformaciones sociales en esa comunidad. El</p>	<p>Se destaca cómo esta adaptación refleja la influencia de las dinámicas culturales cambiantes, incluyendo la incorporación de elementos indígenas en la festividad y la reconciliación del conflicto entre el bien y el mal en el marco de la religión católica en un contexto cultural más</p>

Pregunta	Dr. José Enrique Finol	Dra. Daniela Larrea	Conclusión
<p>podría arrojar luz sobre la identidad cultural y las transformaciones sociales en esa comunidad?</p>	<p>elementos indígenas y la reconciliación de este conflicto entre el bien y el mal con la religión católica en un contexto cultural más amplio. Esta evolución simbólica arroja luz sobre la identidad cultural de la comunidad y las transformaciones sociales que han tenido lugar, mostrando cómo la festividad ha evolucionado y se ha adaptado, incorporando elementos culturales diversos.</p>	<p>personaje del diablo representa una forma de negociar la influencia de la religión católica en las tradiciones culturales preexistentes. A través de esta festividad, se manifiesta la adaptación de elementos culturales indígenas al sincretismo religioso. Esta adaptación refleja la interacción y transformación cultural a lo largo del tiempo, lo que puede ayudar a comprender la evolución de la identidad de la comunidad.</p>	<p>amplio. La evolución simbólica del personaje del diablo arroja luz sobre la identidad cultural de la comunidad y las transformaciones sociales que han ocurrido a lo largo del tiempo. Además, muestra cómo la festividad ha evolucionado y se ha adaptado, incorporando elementos culturales diversos. La respuesta también enfatiza la importancia de esta festividad como una forma de negociar la influencia de la religión católica en las tradiciones culturales preexistentes y cómo esto refleja la adaptación de elementos culturales indígenas al sincretismo religioso.</p>
<p>4. ¿De qué manera un personaje que en primera instancia puede representar el mal, se puede convertir en un símbolo que denote protección, resguardo y fe dentro de un</p>	<p>Aceptamos la presencia del demonio porque sabemos que es un ser controlado, dominado por la fe dentro de esta manifestación cultural, y por la creencia, en este caso, por el niño rey de Reyes. Por</p>	<p>Un personaje que en primera instancia puede representar el mal se convierte en un símbolo que denota protección, resguardo y fe dentro de un contexto cultural debido a la reinterpretación y</p>	<p>Se resalta cómo este personaje, que en un principio podría asociarse con el mal, se ha convertido en un símbolo de protección, resguardo y fe en el contexto cultural de la festividad. Esta reinterpretación y apropiación simbólica del Diablo de Lata demuestran cómo los significados</p>

Pregunta	Dr. José Enrique Finol	Dra. Daniela Larrea	Conclusión
contexto cultural?	<p>eso, el diablo no nos impacta como lo hacen las representaciones distintas de las brujerías o de otros elementos que pertenecen a esa zona de lo malo. Desde esta representación cultural, se genera un entendimiento de un poder maligno controlado por lo divino y más aún en un contexto festivo, es una forma de apego hacia las personas, hacia los ciudadanos. Es una manera de tradición.</p>	<p>apropiación simbólica que se ha dado en la festividad. El Diablo de Lata, a pesar de su origen como figura adversa en el contexto religioso, se ha convertido en un elemento protector y parte integral de la festividad. Esto muestra cómo los significados pueden evolucionar y adaptarse a las necesidades y creencias cambiantes de la comunidad.</p>	<p>pueden evolucionar y adaptarse a las necesidades y creencias cambiantes de la comunidad. Se destaca que la aceptación de la presencia del demonio se debe a la percepción de que está controlado y dominado por la fe y la creencia en Dios, en este caso, el niño Rey de Reyes. Esta comprensión da lugar a un entendimiento de un poder maligno que está bajo el control de lo divino, lo que contribuye al apegamiento de las personas a la festividad y a su importancia como tradición cultural.</p>

Pregunta	Dr. José Enrique Finol	Dra. Daniela Larrea	Conclusión
<p>5. ¿Considera usted que un personaje que tiene un significado de fe y tradición puede generar identidad colectiva en los ciudadanos?</p>	<p>En nuestra vida cotidiana nos identificamos viviendo en el conflicto entre lo bueno y lo malo, lo agradable y lo desagradable. Por eso es fácil asimilar que, teniendo fe en Dios, nos disfracemos de diablos y representemos al demonio, porque el rito refleja lo que vivimos en la sociedad. Entonces, el diablo que aparece en este rito es un diablo que está sometido al poder divino.</p>	<p>Sí, un personaje que tiene un significado de fe y tradición puede generar identidad colectiva en los ciudadanos. La participación en la festividad y la identificación con el personaje del diablo contribuyen a la construcción de una identidad cultural compartida. Esta festividad actúa como un punto de encuentro y cohesión social donde los participantes se identifican con la historia, las tradiciones y los símbolos de la comunidad.</p>	<p>Se señala que el rito representa la realidad de vivir en una sociedad donde existe este conflicto, y la participación en el rito, incluso disfrazándose de diablos, refuerza la idea de que el diablo en este contexto está sometido al poder divino. Además, se destaca cómo un personaje que originalmente podría tener connotaciones negativas se convierte en un símbolo de fe y tradición que contribuye a la construcción de una identidad cultural compartida. La festividad actúa como un punto de encuentro y cohesión social donde los participantes se identifican con la historia, las tradiciones y los símbolos de su comunidad.</p>
<p>6. El rostro del Diablo de Lata adquiere nuevas fisonomías de acuerdo a los años en</p>	<p>Lo primero que habría que estudiar allí es el sentido de la máscara, que no</p>	<p>Las adaptaciones a la careta del Diablo de Lata a lo largo de los años pueden ser</p>	<p>Se menciona que la máscara no es solo un símbolo simbólico, sino que su elección de material,</p>

Pregunta	Dr. José Enrique Finol	Dra. Daniela Larrea	Conclusión
<p>el cual la persona baila hasta culminar los 7 años en los que debe danzar como este personaje, como parte de la tradición. ¿Cree usted que estas adaptaciones a la careta del Diablo de Lata pueden ser representaciones de un contexto social o constructo social?</p>	<p>es solo un símbolo de gran capacidad simbólica, sino que también es interesante el material utilizado, la lata, lo que podría llevar a una explicación más profunda. Habría que preguntarse por eso, especialmente tratándose de un rito tan antiguo, y compararlo con otros materiales como el cartón o la tela, que son usados comúnmente en otras clases de máscaras.</p>	<p>representaciones de un contexto social y un constructo social. Estas adaptaciones reflejan la evolución de la festividad y la influencia de factores sociales, culturales y económicos en la comunidad. Las nuevas fisonomías de la careta pueden ser interpretadas como respuestas a cambios en la percepción del personaje y su papel en la festividad, así como a la disponibilidad de recursos y habilidades artesanales.</p>	<p>en este caso, la lata, es interesante y puede llevar a una explicación más profunda. El uso de la lata en lugar de materiales más comunes como el cartón o la tela plantea preguntas sobre la tradición y la historia de la festividad. Además, se sugiere que las adaptaciones de la máscara del Diablo de Lata a lo largo de los años pueden ser representativas de cambios en el contexto social y en la construcción social. Estas adaptaciones reflejan la evolución de la festividad y cómo factores sociales, culturales y económicos influyen en la comunidad. Las nuevas formas de la máscara pueden ser interpretadas como respuestas a cambios en la percepción del personaje y su papel en la festividad, así como a la disponibilidad de recursos y habilidades artesanales.</p>
<p>7. ¿Desde su punto de vista, considera que el Diablo de Lata es una forma de comunicación simbólica de las personas en el contexto del pase del niño Rey de Reyes?</p>	<p>Desde luego, porque forma parte de una relación con la divinidad a la cual sirven estos diablos y homenajean. Entonces, comienzan a</p>	<p>Sí, el Diablo de Lata es una forma de comunicación simbólica de las personas en el contexto del pase del Niño Rey de Reyes. A través de su atuendo, movimientos y</p>	<p>El personaje del Diablo de Lata, dentro del contexto del pase del Niño Rey de Reyes, es visto como una parte normal de la vida social y cultural cotidiana debido a su relación con la divinidad a la que sirve y honra. Se menciona que estos diablos no son actores</p>

Pregunta	Dr. José Enrique Finol	Dra. Daniela Larrea	Conclusión
	<p>considerarlos, como en el caso del Día de los Muertos, como parte normal de la vida social y cultural cotidiana. No se trata de personajes o de actores que espantan, sino que han sido, de cierta forma, domesticados como parte de la representación de esa confrontación, pero una confrontación resuelta en la que el diablo es un actor secundario con respecto al actor dominante principal que, en este caso, sería el santo niño.</p>	<p>participación en la festividad, los danzantes y participantes transmiten mensajes simbólicos sobre la fe, la tradición y la cultura local. El Diablo de Lata actúa como un lenguaje visual y performativo que comunica significados y valores en el contexto de la festividad.</p>	<p>que asustan, sino que se han "domesticado" de alguna manera para representar una confrontación resuelta, donde el diablo desempeña un papel secundario en comparación con el personaje dominante, que en este caso es el santo niño. Además, se destaca que el Diablo de Lata actúa como una forma de comunicación simbólica en la festividad. A través de su atuendo, movimientos y participación, los danzantes y participantes transmiten mensajes simbólicos sobre la fe, la tradición y la cultura local. El Diablo de Lata funciona como un lenguaje visual y performativo que comunica significados y valores en el contexto de la festividad.</p>
<p>8. ¿Considera usted que este personaje es fruto del sincretismo y mestizaje de la población?</p>	<p>Probablemente, sin duda, siempre encontramos en estos ritos tan amplios y tan históricos fenómenos de sincretismo, en los cuales observamos esas combinaciones inesperadas que</p>	<p>Sí, el Diablo de Lata es fruto del sincretismo y mestizaje de la población. Su origen sincrético se relaciona con la influencia de la religión católica en las tradiciones culturales preexistentes de la</p>	<p>Se plantea la idea de que los ritos culturales históricos a menudo involucran fenómenos de sincretismo, donde se observan combinaciones inesperadas que con el tiempo se integran a través de la práctica y la tradición. Se sugiere que, en el caso de este rito, dada su antigüedad, es plausible</p>

Pregunta	Dr. José Enrique Finol	Dra. Daniela Larrea	Conclusión
	<p>finalmente se integran a través de la práctica y a través del tiempo. Entonces, sin duda es muy posible pensar, sería una hipótesis interpretativa, digamos, lógico pensar que, en el ritual, siendo tan antiguo, hubiese también expresiones de las poblaciones indígenas que vivían ese proceso de despojo que significó la colonización.</p>	<p>población indígena. A lo largo del tiempo, este personaje ha evolucionado y se ha adaptado a las necesidades y creencias cambiantes de la comunidad, lo que refleja la interacción y transformación cultural en el contexto del sincretismo y mestizaje.</p>	<p>pensar en la influencia y participación de poblaciones indígenas que vivieron el proceso de colonización. Se destaca que el Diablo de Lata es un ejemplo de este sincretismo y mestizaje cultural. Su origen sincrético se relaciona con la influencia de la religión católica en las tradiciones culturales preexistentes de la población indígena. A lo largo del tiempo, este personaje ha evolucionado y se ha adaptado a las necesidades y creencias cambiantes de la comunidad, lo que refleja la interacción y transformación cultural en el contexto del sincretismo y mestizaje.</p>
<p>9. ¿Cómo se manifiesta la evolución de la simbología a lo largo del tiempo en la descripción del personaje del diablo en la festividad, y cuál es su significado dentro del contexto</p>	<p>Inicialmente, en épocas de colonización, el personaje del diablo era una representación maligna utilizada como una forma de oposición a la imposición de la</p>	<p>La evolución de la simbología del personaje del diablo en la festividad se manifiesta a lo largo del tiempo a través de la descripción y representación del</p>	<p>Inicialmente, durante la época de la colonización, el diablo se usaba como una representación maligna en oposición a la imposición de la religión católica. Sin embargo, a lo largo del tiempo, esta representación ha evolucionado y ha perdido su carácter</p>

Pregunta	Dr. José Enrique Finol	Dra. Daniela Larrea	Conclusión
de la cultura local?	religión católica. Sin embargo, con el tiempo, estas representaciones se han adaptado y han perdido su carácter aterrador. El diablo ya no asusta a la gente, sino que se ha convertido en un actor secundario en la festividad, en la que se le homenaja como parte de la relación con la divinidad. Esto demuestra una transformación de la simbología del diablo de ser maligno a ser un componente normal de la vida social y cultural cotidiana.	personaje. Los cambios en su significado reflejan la adaptación y reinterpretación de la festividad a medida que las creencias y valores evolucionan. La simbología del diablo en la festividad puede tener múltiples capas de significado y se relaciona con la historia y la identidad cultural de la comunidad local.	aterrador. El diablo ya no infunde miedo, sino que se ha convertido en un participante en la festividad, honrado como parte de la relación con la divinidad. Esto muestra una transformación significativa en la simbología del diablo, pasando de ser maligno a ser un elemento normal de la vida social y cultural cotidiana. Además, se destaca que la evolución de la simbología del personaje del diablo se manifiesta a lo largo del tiempo a través de su descripción y representación. Los cambios en su significado reflejan la adaptación y reinterpretación de la festividad a medida que las creencias y valores evolucionan. La simbología del diablo en la festividad puede tener múltiples capas de significado y está intrínsecamente relacionada con la historia y la identidad cultural de la comunidad local.
10. ¿Cómo influye el sincretismo y mestizaje en la creación y transformación de los símbolos y signos relacionados con el	El sincretismo y mestizaje influyen en la creación y transformación de los símbolos y signos	En los orígenes de la festividad, el sincretismo se produce cuando las tradiciones indígenas prehispánicas se	Las respuestas enfatizan cómo el sincretismo ha permitido la incorporación de elementos indígenas en la simbología de la festividad, enriqueciéndola y diversificándola.

Pregunta	Dr. José Enrique Finol	Dra. Daniela Larrea	Conclusión
<p>personaje del diablo en esta festividad religiosa y cultural?</p>	<p>relacionados con el personaje del diablo en esta festividad. En el pasado, estas representaciones malignas pueden haber sido una forma de expresar la resistencia a la imposición de la religión católica durante la colonización. A medida que las poblaciones indígenas se adaptaron y se integraron en la cultura mestiza, las representaciones del diablo se volvieron parte de la festividad religiosa y cultural. Esto sugiere que el sincretismo ha permitido la incorporación de elementos indígenas en la simbología de la festividad, transformándola en una expresión cultural más rica y diversa.</p>	<p>mezclan con la religión católica impuesta por la colonización. Esto da lugar a la creación de representaciones del diablo que sirven tanto para la celebración como para expresar descontento y resistencia frente a la nueva religión. A medida que la población mestiza creció y se convirtió en la mayoría, la festividad se volvió predominantemente mestiza y católica, aunque aún incorporaba elementos indígenas. Esto refleja la evolución de la festividad a lo largo del tiempo, en lugar de una transformación lineal. El mestizaje y el sincretismo continúan siendo elementos clave en la festividad, ya que diferentes grupos y personas tienen distintas interpretaciones y</p>	<p>Además, se subraya que el proceso de mestizaje y sincretismo es continuo, ya que diferentes grupos y personas interpretan y dan significados diversos al personaje del diablo en el contexto de la festividad. Las respuestas también señalan que el proceso de mestizaje y sincretismo se refleja en la evolución de los elementos visuales y morfológicos del personaje del diablo, así como en la influencia de eventos históricos, como la pandemia, en la forma en que se representa y se interpreta en la festividad.</p>

Pregunta	Dr. José Enrique Finol	Dra. Daniela Larrea	Conclusión
		significados del personaje del diablo. El proceso de mestizaje y sincretismo también se refleja en la evolución de los elementos visuales y morfológicos del personaje del diablo, como su atuendo, colores, formas y materiales utilizados.	

Fuente: Expertos.

Elaborado por: Jesús Sebastián Velásquez.

4.2.1 PRINCIPALES HALLAZGOS EN LAS ENTREVISTAS.

DEVOCIÓN Y FE.

La participación en la danza del Diablo de Lata trasciende la mera actuación; es una manifestación profunda de devoción y fe. Los gestores culturales subrayan el compromiso espiritual y la veneración al Niño Jesús que motiva a los danzantes a asumir este rol, a menudo durante un periodo extendido de siete años, reflejando una promesa personal y una práctica devocional. Por otro lado, los expertos en semiótica y antropología amplían esta visión al identificar la festividad como un espacio donde la fe se entrelaza con la diversión y el encuentro social, sugiriendo una interpretación más amplia que abarca tanto el fervor religioso como la cohesión comunitaria. Este enfoque resalta el carácter sincrético de la tradición, que fusiona elementos católicos con prácticas y creencias locales, creando un espectro de significados y formas de participación que enriquecen la experiencia colectiva.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS Y EVOLUCIÓN.

La estética y la música son componentes clave que enmarcan la experiencia del Diablo de Lata. Los trajes, caracterizados por su opulencia y detalle, no solo son una muestra de devoción y arte, sino que también simbolizan aspectos como la vanidad y la protección, evocando narrativas más amplias sobre la condición humana y la espiritualidad. La evolución de estos atuendos, desde creaciones artesanales hasta producciones en mayor escala, refleja cambios en la demanda y la disponibilidad de recursos, adaptándose a las necesidades y posibilidades de la comunidad. La música, ejecutada por bandas locales, acompaña y eleva la danza, creando una atmósfera de celebración y pertenencia. Los

expertos señalan que los elementos visuales y sonoros portan un rico simbolismo, comunicando no solo la fe y la tradición, sino también la identidad y los valores culturales de quienes participan en la festividad.

CONEXIÓN CON EL PÚBLICO Y DIMENSIÓN ESPIRITUAL.

La danza establece un vínculo emocional con la audiencia, tocando de manera especial a los más jóvenes y fomentando un sentimiento de alegría y unidad dentro de la comunidad. Actos rituales, como el desenmascaramiento antes de entrar a lugares sagrados, destacan la dimensión espiritual de la práctica, enfatizando el respeto y la solemnidad que los danzantes mantienen incluso al representar figuras tradicionalmente vistas en un contexto negativo dentro del cristianismo.

SINCRETISMO CULTURAL Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL.

El Diablo de Lata simboliza el encuentro y la fusión de tradiciones, marcando un punto de negociación entre las herencias indígenas y las influencias católicas. Esta capacidad de adaptación y reinterpretación subraya la dinámica social y cultural de la comunidad, mostrando cómo la festividad ha sabido incorporar elementos diversos y responder a los cambios en el tejido social, reflejando la evolución de las creencias y los valores comunitarios a lo largo del tiempo.

IDENTIDAD COLECTIVA Y COMUNICACIÓN SIMBÓLICA.

La figura del Diablo de Lata y su danza actúan como catalizadores en la construcción de una identidad colectiva, ofreciendo un lenguaje visual y performativo que transmite historias, tradiciones y valores compartidos. Este aspecto destaca la importancia de la festividad como un espacio de cohesión social, donde los participantes encuentran un sentido de pertenencia y continuidad a través de la reafirmación de su herencia cultural y espiritual.

4.3 DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

Claude Lévi-Strauss, con su enfoque en el estructuralismo antropológico, propuso que los fenómenos culturales pueden entenderse a través de las estructuras subyacentes que organizan el pensamiento humano (Lévi-Strauss, 1958). Desde esta perspectiva, la festividad y el personaje del Diablo de Lata pueden verse como parte de una estructura binaria que representa la dualidad entre lo sagrado y lo profano, lo indígena y lo europeo. Sin embargo, la evolución del personaje del diablo de lata sugiere una fusión de estas dualidades, desafiando la rigidez de las estructuras binarias propuestas por Lévi-Strauss y apuntando hacia una dinámica cultural más fluida y sincretista.

Por otro lado, Clifford Geertz, con su enfoque interpretativo en antropología, vio la cultura como un entramado de significados tejidos por los miembros de una sociedad (Geertz, 1973). La transformación del significado asociado al Diablo de Lata, de un símbolo de malignidad a un participante honrado, puede entenderse a través de la lente de Geertz como una reinterpretación de los símbolos culturales que refleja cambios en los valores y creencias de la comunidad. Esta perspectiva subraya la importancia de la interpretación individual y colectiva en la evolución de las tradiciones culturales.

Desde la semiótica, Ferdinand de Saussure introdujo la distinción entre el significante y el significado dentro del estudio de los signos lingüísticos (Saussure, 1916). Esta distinción puede aplicarse al análisis del Diablo de Lata, donde el significante (la representación

física del diablo) se mantiene, mientras que el significado evoluciona. Esta evolución refleja la capacidad de las comunidades para reconfigurar sus sistemas de signos y significados, en contraste con la visión más estática de Saussure sobre la relación entre significante y significado.

Umberto Eco, por su parte, se enfocó en la interpretación abierta de los textos y símbolos (Eco, 1962). La multiplicidad de interpretaciones que el Diablo de Lata puede suscitar entre los participantes de la festividad ejemplifica la teoría de Eco sobre la "obra abierta", donde los significados no están fijados, sino que son generados por la interacción entre el símbolo y sus intérpretes.

Yuri Lotman y su concepto de semiosfera ofrecen una visión de la cultura como un espacio de constante interacción y traducción entre diversos sistemas de signos (Lotman, 1984). La festividad, con su mezcla de elementos indígenas y cristianos, puede verse como un punto de encuentro en la semiosfera donde se negocian y reinterpretan continuamente los significados, reflejando la complejidad y dinamismo de las prácticas culturales.

Al integrar estas diversas perspectivas, se destaca la riqueza y complejidad del Diablo de Lata. La festividad y su emblemático personaje se revelan como escenarios de constante negociación de significados, donde estructuras tradicionales, interpretaciones tanto individuales como colectivas, la interacción dinámica de símbolos y sistemas de signos convergen para reflejar y moldear la identidad cultural de la comunidad lo cual resulta ser un recurso semiótico significativo.

CAPÍTULO V.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1 CONCLUSIONES.

- La exploración detallada de las denotaciones asociadas al Diablo de Lata ha revelado que elementos como sus atuendos metálicos, que brillan con cada movimiento durante el pase, y su comportamiento enérgico y desbordante, son una manifestación de fuerza y resistencia inquebrantable. Estas características no son arbitrarias; reflejan las cualidades valoradas por la comunidad riobambeña las cuales los ciudadanos apegados a esta fiesta y al personaje, reconocen como símbolos importantes para representar su fe y el sentido de la fiesta como tal. En un nivel connotativo, estos aspectos trascienden su apariencia física para tejer una conexión profunda con la identidad colectiva de los habitantes de Riobamba, evocando sentimientos de solidaridad, resistencia ante las dificultades y un profundo orgullo por su herencia cultural. Este fenómeno refleja cómo el Diablo de Lata se convierte en un catalizador para la expresión de una identidad colectiva compartida, fortaleciendo los lazos comunitarios y celebrando la singularidad cultural de Riobamba.
- La profundización en el análisis de la construcción de significados que el Diablo de Lata aporta al pase del Niño Rey de Reyes ha desvelado una complejidad sorprendente en la forma en que este personaje comunica y transmite valores, tradiciones y reflexiones contemporáneas. La presencia del Diablo de Lata no se limita a un mero papel decorativo o folclórico; es una entidad viva que dialoga activamente con la comunidad, reflejando sus aspiraciones, sus retos y sus celebraciones. Este diálogo se establece no solo a través de la representación visual, sino también a través de la interacción dinámica con los espectadores y participantes de la festividad. En este intercambio, el Diablo de Lata actúa como un espejo de la comunidad riobambeña, sus creencias, testimonios, devoción y firmeza en la tradición hacen que el personaje contribuya con un sinnúmero de significados simbólicos a la fiesta, como también, el personaje contribuye a la perpetuación y la evolución de la identidad cultural de Riobamba, haciendo del Pase del Niño Rey de Reyes un evento no solo de celebración, sino también de reflexión y cohesión comunitaria.

5.2 RECOMENDACIONES.

- Realizar estudios con datos cuantitativos para poder observar mediante parámetros porcentuales el nivel de aceptación que tiene el personaje dentro de la festividad del pase del Pase del Niño Rey de Reyes, de esta manera se podría ampliar el estudio complementando aquellos resultados numéricos con los cualitativos existentes.
- Comparar las festividades similares en otras regiones o comunidades para identificar patrones comunes o divergentes en la evolución de personajes y símbolos culturales. Esto podría proporcionar una perspectiva más amplia sobre cómo las comunidades adaptan sus tradiciones a lo largo del tiempo.

- Realizar investigaciones para poder complementar mediante análisis iconográficos y semióticos a los demás personajes del Pase del Niño Rey de Reyes, con la finalidad de comprender si existen vínculos asociados en cada uno de ellos, y si estos también representan un conglomerado amplio de significados dentro de la percepción de la ciudadanía.

CAPÍTULO VI.

PROPUESTA.

La elaboración y envío de un artículo científico a la revista Imagonautas de la Universidad Santiago de Cali.

The screenshot displays the submission interface for the journal 'Imagonautas'. At the top, the journal name is visible in a dark blue header. Below it, a breadcrumb trail shows the user's location: '310 / Larrea Naranjo et al. / Diablo de lata de Riobamba. Un recurso semiótico dentro de un espacio de fe, tradición y ritu'. A 'Biblioteca de envío' button is located in the top right corner. The main content area features a 'Flujo de trabajo' (Workflow) section with tabs for 'Envío', 'Revisión', 'Editorial', and 'Producción'. The 'Envío' tab is currently selected. Below this, the 'Archivos de envío' (Submitted Files) section is shown, containing a search bar and a list of files. One file is listed: 'Artículo científico.docx' (430 KB), submitted on 'mayo 12, 2024', with the description 'Texto del artículo'. A 'Descargar todos los archivos' (Download all files) button is positioned at the bottom right of the file list.

Imagonautas

— Volver a Envíos

310 / Larrea Naranjo et al. / Diablo de lata de Riobamba. Un recurso semiótico dentro de un espacio de fe, tradición y ritu [Biblioteca de envío](#)

Flujo de trabajo **Publicación**

Envío Revisión Editorial Producción

Archivos de envío [Q Buscar](#)

▶ 430 Artículo científico.docx mayo 12, 2024 Texto del artículo

[Descargar todos los archivos](#)

BIBLIOGRAFÍA.

- Althusser, L. (1970). Ideología y aparatos ideológicos de Estado. En Lenin y la filosofía y otros ensayos. Prensa Revista Mensual.
- Assmann, A. (2011). Memoria cultural y civilización occidental: Funciones, medios, archivos. Cambridge University Press.
- Báez y Pérez de Tudela, Juan. (2009). Investigación cualitativa. (2.^a ed.) Madrid: Editorial Esic.
- Barreras Morales, Marcos Fidel. (2010). Modelos epistémicos en investigación y educación. (6.^a ed.) Caracas: Ediciones Quirón.
- Barron, L. (2017). Ver a través de los símbolos: Explorando las obras de arte como comunicación. Revista de Educación Estética, 51(2), 70-85.
- Barthes, R. (1964). Elementos de semiología. Paidós. Barthes, R. (1964). Elementos de semiología. Siglo XXI. Barthes, R. (2015). Elementos de semiología. Paidós.
- Baudrillard, J. (1981). Simulacros y simulación. Pre-Textos.
- Baxter, P. y Jack, S. (2008). Metodología de estudio de caso cualitativo: Diseño de estudio e implementación para investigadores novatos. The Qualitative Report, 13(4), 544-559.
- Berry, J. W. (2017). Psicología intercultural: investigación y aplicaciones. (3.^a ed.). Cambridge University Press.
- Bordwell, D. & Thompson, K. (2017). Arte cinematográfico: una introducción. Nueva York: McGraw-Hill Education.
- Bourdieu, P. (1977). Esquema de una teoría de la práctica. Cambridge University Press.
- Bourdieu, P. (1979). La distinción: criterios y bases sociales del gusto. Taurus.
- Braun, V. y Clarke, V. (2006). Uso del análisis temático en psicología. Investigación Cualitativa en Psicología, 3(2), 77-101.
- Castro, I., y Moreno, L. (2006). El modelo comunicativo. México: Trillas.
- Chiavenato, I. (2006). Introducción a la teoría general de la administración. (Edición breve) México D.F.: McGraw-Hill/Interamericana Editores.
- Creswell, J. W. y Poth, C. N. (2018). Indagación cualitativa y diseño de investigación: Elegir entre cinco enfoques. Publicaciones Sage.
- De Vries, H. (2017). Un enfoque de cosmovisión para el estudio de la religión. En J.E. Wellman Jr. (ed.), El manual de Oxford de la sociología de la religión (pp. 108-126). Oxford University Press.
- Denzin, N. K. y Lincoln, Y. S. (Eds.). (2017). El manual Sage de investigación cualitativa. Publicaciones Sage.
- Dosse, F. (1997). Historia del Estructuralismo: El signo ascendente, 1945-1966 (Vol. 1). Prensa de la Universidad de Minnesota.
- Durkheim, É. (1912). Las formas elementales de la vida religiosa. Editorial Akal.
- Durkheim, E. (2017). Las formas elementales de la vida religiosa. Alianza Editorial.
- Eco, U. (1975). Tratado de semiótica general. Lumen.
- Eco, U. (1976). Tratado de semiótica general. Lumen. Eco, U. (2016). Tratado de semiótica general. Lumen.

- Eco, U. (2018). *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Barcelona: Gedisa.
- Frege, G. (1892). Sobre el sentido y el significado. *Revista de Filosofía y Crítica Filosófica*, 100, 25-50.
- García, B. (2020). Una mirada crítica a la teoría del signo. *Ciencia y Sociedad*, pp. 65-77.
- Geertz, C. (1973). "La interpretación de las culturas". Editorial Gedisa.
- Giddens, A. (1979). *Problemas centrales de la teoría social: Acción, estructura y contradicción en el análisis social*. University of California Press.
- Goffman, E. (1959). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*.
- González, A. (2018). La tradición como estrategia de resistencia en los estudios culturales. *Revista de Estudios Culturales*, 3(2), 45-60.
- Guo, L. y Lee, L. (2019). La crítica del discurso vernáculo basado en YouTube: Un estudio de caso de la comunidad asiática en YouTube. "Estudios Críticos en Comunicación Mediática", 36(5), 480-494.
- Hall, S. (1990). Identidad cultural y diáspora. En J. Rutherford (Ed.), *Identidad: Comunidad, cultura, diferencia* (pp. 222-237). Lawrence & Wishart.
- Hall, S. (1997). "Representación: Representaciones culturales y prácticas significativas". Sage en asociación con la Open University.
- Hall, S. (2017). Estudios culturales: dos paradigmas. En L. Grossberg, C. Nelson & P.A. Treichler (Eds.), *Estudios Culturales* (pp. 31-56). Routledge.
- Hall, S. (2017). La cultura es un sistema de significados compartidos que se transmiten de generación en generación. Los recursos semióticos son elementos fundamentales en la construcción y transmisión de la cultura. En M. Brescia (Ed.), *Semiótica de la cultura y cultura de la semiótica* (pp. 23-35). Buenos Aires: Ediciones del Signo.
- Heath, R. L. y Bryant, J. (2020). *Teoría e investigación de la comunicación humana: Conceptos, contextos y desafíos* (3ra ed.). Routledge.
- James, W. (1902). "Las variedades de la experiencia religiosa: Un estudio en la naturaleza humana". Henry Holt and Company.
- Jenkins, H. (2006). *Cultura de convergencia: Donde los viejos y nuevos medios colisionan*. Prensa de la Universidad de Nueva York.
- Jenkins, H. (2019). *Cultura de convergencia: Donde los viejos y nuevos medios colisionan*. Prensa de la Universidad de Nueva York.
- Karam, T. (2008). *Epistemología y Comunicación. Notas para un debate. Razón y Palabra* (61). <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520720007.pdf>
- Khangura, R., Kaur, R. y Kaur, A. (2020). Comunicación digital y su impacto en la comunicación humana. "Journal of Content, Community & Communication", 11, 54-62.
- Koenig, H. G. (2012). *Religión, espiritualidad y salud: Las implicaciones de la investigación y la práctica clínica*. ISRN Psiquiatría, 2012.
- Kress, G. & van Leeuwen, T. (2017). *Discurso multimodal: Los modos y medios de la comunicación contemporánea*. Nueva York: Routledge.
- Kroeber, A. L., & Kluckhohn, C. (2017). *Cultura: Una revisión crítica de conceptos y definiciones*. Museo Peabody de Arqueología y Etnología Americana.

- Lacasa, P. (2017). Aprender en espacios sociales: Juegos, redes y comunidades. Morata.
- Lacasa, P. (2018). La transmisión de la tradición en la educación intercultural. *Revista de Educación*, 381, 102-118.
- Lasswell, H. D. (1948). La estructura y función de la comunicación en la sociedad. En L. Bryson (Ed.), *La comunicación de las ideas* (pp. 37-51). Harper.
- Lévi-Strauss, C. (1949). *Las estructuras elementales del parentesco*. Editorial Paidós.
- Lévi-Strauss, C. (1995). *Antropología estructural*. Barcelona: Paidós, S.A.
- Lotman, I. (1996). *La semiosfera I: Semiótica de la cultura y del texto*. Ediciones Cátedra, Universitat de Valencia.
- Lotman, I. (1998). *La semiosfera II: Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio*. Ediciones Cátedra, Universitat de Valencia.
- McLuhan, M. (1964). *Comprender los medios de comunicación: Las extensiones del ser humano*. McGraw-Hill.
- Mead, G. H. (1934). *Mente, self y sociedad*. University of Chicago Press.
- Morris, C. (2015). *Signos, lenguaje y comportamiento*. Paidós.
- Notar, B. E. (2017). El estructuralismo en sociología. En *Enciclopedia Internacional de Teoría y Filosofía de la Comunicación* (pp. 1-8). Wiley-Blackwell.
- Orozco, G. (2017). Comunicación y tradición: hacia una innovación social. *Telos*, 104, 7-14.
- Páramo, E. (2016). *Teoría y práctica de la comunicación humana*. Pearson Educación.
- Pargament, K. I. (2017). *Religión y espiritualidad: la intersección de la cultura, el comportamiento y la salud*. Elsevier.
- Patton, M. Q. (2015). *Métodos de investigación y evaluación cualitativa: Integrando teoría y práctica*. Publicaciones Sage.
- Peirce, C. S. (1897). *Semiótica y filosofía*. (Edición póstuma). Peirce, C. S. (1897). *Semiótica*. *El Monismo*, 7(2), 159-176.
- Peirce, C. S. (1903). Programa para un curso de conferencias sobre pragmatismo. Manuscrito en la Biblioteca Houghton, Universidad de Harvard.
- Peirce, C. S. (1955). *Escritos filosóficos de Peirce*. Dover Publications.
- Peirce, C. S. (1974). *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires: Nueva Visión. <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/PEIRCE-CH.-S.-La-Ciencia-de-La-Semiótica.pdf>
- Peirce, C. S. (1986). *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Rapoport, A. (2017). *El significado del entorno construido: Un enfoque de comunicación no verbal*. Tucson: University of Arizona Press.
- Riobamba.com.ec. (s.f.). *Diablo sonajero pase niño*. Riobamba.com.ec. Recuperado de <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/personajes-tradicionales/diablo-sonajero-pase-nino-a96b58738>
- Riobamba.com.ec. (s.f.). *Patrimonio Cultural Pase Niño*. Riobamba.com.ec. Recuperado de <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/fiestas-tradicionales/patrimonio-cultural-pase-nino-ae1886113>
- Saranyana, J. I. (1978). Tomás de Aquino: significante, significado y "palabras fundamentales". *Anuario Filosófico*. Descargado de: <http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/2034/1/04.%20JOSÉ%20IGNACIO%2>

OSA

RANYANA,%20Tomás%20de%20Aquino%20significante,%20significado%20y%20%20 palabras%20fundamentales.pdf

- Sassen, S. (2018). *Expulsiones: Brutalidad y complejidad en la economía global*. Katz Editores.
- Saussure, F. (1982). *Curso de lingüística general*. Nuevomar. Saussure, F. de. (1916). *Curso de lingüística general*. Losada. Saussure, F. de. (2009). *Curso de lingüística general*. Losada.
- Schramm, W. (1954). *Cómo funciona la comunicación*. En W. Schramm (Ed.), *El proceso y los efectos de la comunicación de masas* (pp. 3-26). University of Illinois Press.
- Searle, J. R. (1969). *Actos de habla: Un ensayo en la filosofía del lenguaje*. Cambridge University Press.
- Shannon, C. E., & Weaver, W. (1949). *La teoría matemática de la comunicación*. University of Illinois Press.
- Silverman, D. (2016). *Investigación cualitativa*. Sage.
- Smart, N. (1998). *Las religiones del mundo*. Cambridge University Press. Tagg, P. (2017). *Los significados de la música*. Nueva York: Routledge.
- UNESCO. "¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?". Recuperado el 20/07/14 de <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/06859-ES>
- Van Dijck, J., Poell, T. y de Waal, M. (2021). *La sociedad de plataformas: Valores públicos en un mundo conectivo*. Oxford University Press.
- Yin, R. K. (2018). *Investigación y aplicaciones de estudios de caso: Diseño y métodos*. Publicaciones Sage.

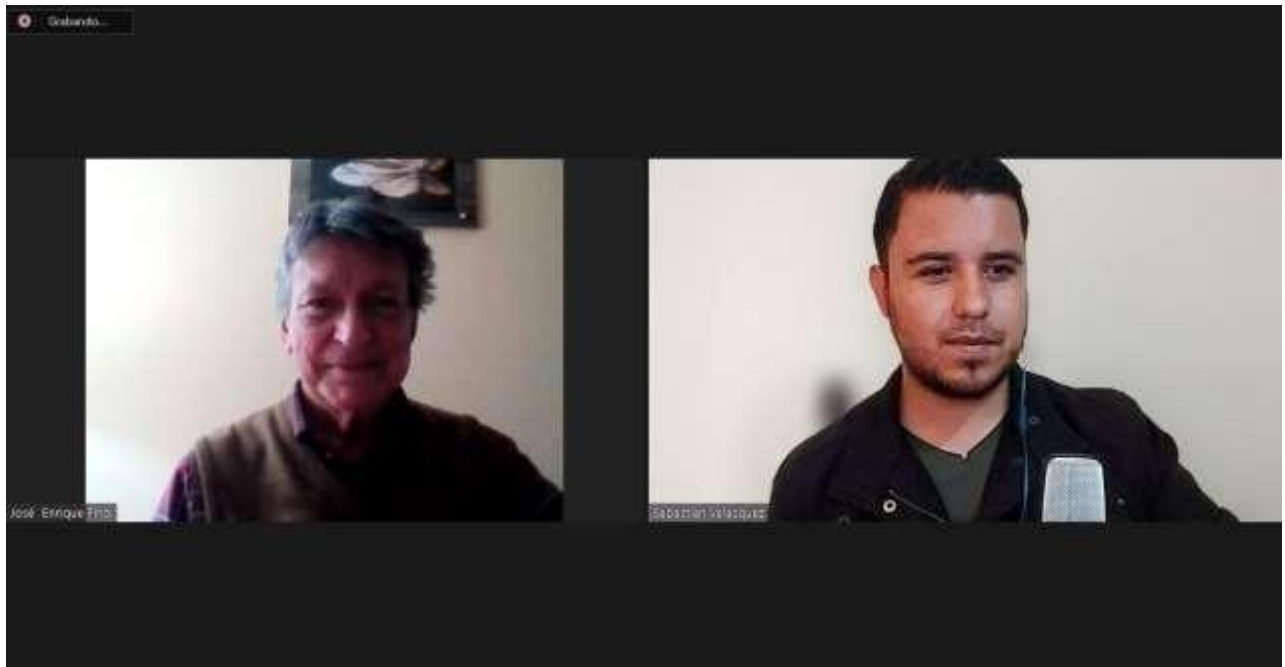
ANEXOS.



Entrevista con el señor Eduardo Yumisaca.
Director Artístico de la agrupación Diablos
Sesquicentenarios.



Entrevista con el señor Arcángel Valdiviezo
Artesano hojalatero del Diablo de Lata, desde la tradición



Entrevista por Zoom con el Dr. José Enrique Finol.

Investigador, docente y articulista en el campo de la sociosemiótica de la cultura y la antropología.



Entrevista por Zoom con la Dra. Daniela Larrea.

Doctora en Diseño (Ph.D.), experta en Antropología y arte contemporáneo.