



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, HUMANAS Y  
TECNOLOGIAS  
CARRERA DE PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y  
DEPORTE**

**Título:**

**“Las danzas tradicionales como estrategias didácticas para rescatar la  
identidad cultural”**

**Trabajo de titulación para optar al título de Licenciado en  
Pedagogía de la Actividad Física y deporte**

**Autor:**

**Matute Flores José Jonatan**

**Tutor:**

**Mgs. Daniel Eduardo Murillo Noriega.**

**Riobamba, Ecuador. 2024**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, José Jonatan Matute Flores, con cédula de ciudadanía 2101099824, autor del trabajo de investigación titulado: **Las danzas tradicionales como estrategias didácticas para rescatar la identidad cultural**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor(a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 23 de mayo del 2024.



---

José Jonatan Matute Flores  
C.I: 2101099824



## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. Daniel Murillo, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas Y tecnologías por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: "**LA DANZA FOLCLÓRICA EN EL DESARROLLO CULTURAL EN NIÑOS**", bajo la autoría de **Matute Flores José Jonatan** con CC: **2101099824**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, 25 de marzo del 2024



Mgs. Daniel Murillo  
C.I: 0603036211



### CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Titulación para la evaluación del trabajo de Investigación titulado "LAS DANZAS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA RESCATAR LA IDENTIDAD CULTURAL presentado por Matute Flores José Jonatan CC: 2101099824, bajo la tutoría de Mgs. Daniel Eduardo Murillo Noriega certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de Investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor, no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, Riobamba 09 de mayo del 2024.

Mgs. Susana Paz V.  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Mgs. Henry Gutiérrez C.  
MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Mgs Vinicio Sandoval  
MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Mgs. Daniel Murillo  
TUTOR



# CERTIFICACIÓN

Que, **Matute Flores José Jonatan** con CC: **2101099824** estudiante de la Carrera **Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**, Facultad de Ciencias de Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**LAS DANZAS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA RESCATAR LA IDENTIDAD CULTURAL**", cumple con el 9%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio Turnitin porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo *continuar con el proceso.*

Riobamba, 11 de abril de 2024



Mgs. Daniel Murillo  
TUTOR(A)

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis a mi familia por el apoyo incondicional y estar a mi lado hasta el final de esta etapa de mi vida, en especial a mis padres José Matute y Laura Flores los cuales con su amor y consejos han sido la motivación, el propósito y la fuerza para esta lucha constante, así mismo les agradezco todo el apoyo brindado.

A mis hermanos por ser el pilar fundamental en el cual siempre me sostuve, ya que su guía y apoyo ha sido fundamental para cumplir mis objetivos, razón por la que admiro y respeto a cada uno de ellos.

José Matute

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por haberme dado la vida, así mismo la oportunidad y el deseo de estudiar y acompañarme en este largo proceso, darme fuerzas, las cuales me permitieron dar cada paso durante toda la etapa Universitaria.

Agradezco a mi hermano Eduardo Matute, el cual nunca ha dejado de apoyarme tanto económica como emocionalmente, así mismo el acompañamiento que me ha dado en este duro y largo viaje universitario, sus consejos y apoyo constante fue la motivación que tuve para nunca desmayar.

Agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo por ser una Institución con mucha ética, siempre ha sido una institución la cual ha brindado soporte y prioridad para los estudiantes.

A la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación y la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte por contar en sus filas con maestros muy altamente capacitados en cada una de las asignaturas impartidas.

José Matute

## ÍNDICE GENERAL

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
INDICE DE FIGURAS	
INDICE DE TABLAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1 Planteamiento del problema .....	16
1.2 Formulación del problema .....	17
1.3    Objetivos.....	17
CAPITULO II. MARCO TEORICO.....	18
2.1 Antecedentes investigativos .....	18
2.2 Marco conceptual .....	20
2.3 La importancia de las danzas tradicionales en el rescate de la identidad cultural .....	35
2.4 La danza como estrategia didáctica de rescate de la identidad cultural .....	39
CAPÍTULO III. METODOLOGIA.....	43
3.1 Enfoque de Investigación .....	43
3.2 Tipo de Investigación .....	43
3. 3 Diseño de la investigación .....	44
3.4. Métodos.....	44
3.5 Técnicas.....	45
3.6 Población y muestra .....	46
3.7 Procedimientos para la recolección de la información.....	50
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	53
4.1 Resultados de la investigación .....	53
4.2 Discusión de los resultados del estudio.....	62
CAPÍTULO V. PROPUESTA.....	63
6.1 Tema: Guía didáctica para el rescate de la identidad cultural mediante las danzas tradicionales. ....	63
6.2 Objetivo de la guía didáctica.....	63
6.3 Objetivos específicos de la guía didáctica.....	63
6.4 Descripción general de la estrategia por etapas y fases: .....	63
CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	98



5.1 Conclusiones .....	98
5.2 Recomendaciones.....	99
Bibliografía.....	1
ANEXOS .....	4

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> .....	26
<b>Figura 2</b> .....	27
<b>Figura 3</b> .....	30
<b>Figura 4</b> .....	31
<b>Figura 5</b> .....	33
<b>Figura 6</b> .....	47
<b>Figura 7</b> .....	48
<b>Figura 8</b> .....	49
<b>Figura 9</b> .....	50
<b>Figura 10</b> .....	54
<b>Figura 11</b> .....	57
<b>Figura 12</b> .....	61
<b>Figura 13</b> .....	64

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Características generales de la muestra. Composición del grupo UPA Dance .....	46
Tabla 2. Interés y conocimiento de los miembros del grupo UPA Dance sobre la danza tradicional .....	54
Tabla 3. Conocimiento sobre las culturas indígenas de los encuestados.....	56
Tabla 4. Principales elementos considerados en la investigación para valorar el cambio en el grupo UPA Dance.....	59
Tabla 5. Proporción en que el grupo conoce, interesa y desarrolla acciones por la cultura tradicional de las etnias.....	6
Tabla 6. Proporción del nivel de conocimiento de los miembros del grupo de danza seleccionado.....	7
Tabla 7. Datos primarios de la encuesta pre-test .....	8
Tabla 8. Datos primarios la encuesta pre-test (continuación) .....	9
Tabla 9. Datos primarios de la encuesta post-test .....	1
Tabla 10. Datos primarios de la encuesta post-test (continuación) .....	3

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado “Las danzas tradicionales como estrategias didácticas para rescatar la identidad cultural”, responde a un enfoque de investigación cualitativo de tipo cuasiexperimental, desarrollado con un grupo de danza del cantón de Cascales en la provincia de Sucumbíos. El objetivo de la tesis es implementar una estrategia didáctica para contribuir con el rescate de la identidad cultural, mediante las danzas tradicionales de las nacionalidades indígenas en el cantón Cascales de la provincia de Sucumbíos. Para lograr el cumplimiento de este objetivo se aplicaron métodos teóricos y empíricos. Con respecto a los empíricos se aplicó la encuesta, la cual permitió confirmar los resultados, se expresaron los métodos teóricos en análisis, síntesis, deducción, inducción. La revisión bibliográfica aportó elementos necesarios para la reafirmación de la danza como estrategia didáctica efectiva, del mismo modo, las técnicas y métodos empíricos facilitaron la valoración de la estrategia implementada como efectiva, ya que favoreció el nivel de conocimientos sobre la identidad cultural del cantón, de los miembros del grupo y a su vez de los espectadores. Se demostró en la práctica que la estrategia didáctica implementada, con base en las danzas tradicionales, contribuyó con el rescate de la identidad cultural en el cantón Cascales de la provincia de Sucumbíos.

**Palabras claves:** Identidad cultural, danzas tradicionales, estrategia didáctica, nacionalidades indígenas.

## ABSTRACT

The main objective of this research study entitle “Las danzas tradicionales como estrategias didácticas para rescatar la identidad cultural”, responds to a qualitative research approach of quasi-experimental type, developed with a dance group of the canton Cascales in the province of Sucumbíos, Ecuador. The objective was to implement a didactic strategy to contribute to the rescue of cultural identity through the traditional dances of the indigenous nationalities in the Cascales canton of the province of Sucumbíos. In order to achieve this objective, theoretical and empirical methods were applied. With respect to the empirical methods, the survey was applied, which allowed confirming the results, the theoretical methods were expressed in analysis, synthesis, deduction, induction. The bibliographic review provided the necessary elements for the reaffirmation of dance as an effective didactic strategy, in the same way, the empirical techniques and methods facilitated the evaluation of the strategy implemented as effective, since it favored the level of knowledge about the cultural identity of the canton, of the members of the group and in turn of the spectators. It was demonstrated in practice that the didactic strategy implemented, based on traditional dances, contributed to the rescue of cultural identity in the Cascales canton of the province of Sucumbíos.

**Keywords:** Cultural identity, traditional dances, didactic strategy, indigenous nationalities.



Reviewed by:  
Marco Antonio Aquino  
ENGLISH PROFESSOR  
C.C. 1753456134

## **CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN**

Esta investigación denominada “las danzas tradicionales como estrategias didácticas para rescatar la identidad cultural”, se pretende realizar debido a que, en la actualidad, es preocupante el desinterés que existe por el rescate cultural de las nacionalidades indígenas. Por lo tanto, mediante la práctica de estas danzas se pretende llegar a los adolescentes y jóvenes con una formación integral de conocimientos de las culturas tradicionales y ancestrales, desarrollando las diferentes áreas de aprendizaje como son: la formación personal, la formación social, relación y respeto con el medio ambiente, un correcto desenvolvimiento en lo comunicativo con los demás y el cambio de pensamiento que necesitan para poder apreciar la hermosa cultura y tradiciones que tenemos en nuestro país.

Para la obtención de un aprendizaje significativo, son necesarias las apropiadas estrategias didácticas que ayuden en el desarrollo del conocimiento, los docentes tienen la responsabilidad de utilizar las herramientas necesarias para facilitar el conocimiento de forma que el educando tenga la certeza de comprender los significados de los contenidos impartidos (Sislema, 2023).

El trabajo de titulación se ejecutó para rescatar la identidad de las culturas existentes en la provincia de Sucumbíos, mediante el grupo de danza UPA Dance, la investigación busca implementar una estrategia didáctica que sirvan de guía y base al docente para impartirlos a los alumnos del grupo, generando un cambio en el desinterés que se ha generado e incrementado el nivel de conocimiento de los miembros de danza, mientras interactúa con los miembros de las comunidades.

Se trabajó con base a la hipótesis de investigación siguiente: la implementación de la estrategia didáctica desarrollada con el grupo UPA Dance, contribuye favorablemente con el rescate de la identidad cultural, en el cantón Cascales de la provincia de Sucumbíos.

Estos elementos expuestos anteriormente, observados por el investigador de la presente tesis, motivaron el tema con énfasis en las actividades desarrolladas por el grupo musical UPA Dance en las comunidades de Cascales en la provincia de Sucumbíos.

La investigación exterioriza el resultado de una revisión bibliográfica, con conceptos tratados en el tema en la defensa de la cultura de los pueblos, y enfoca su análisis en la

influencia de las danzas para rescatar estas culturas, particulariza en la región oriental de Ecuador.

El informe de la investigación consta de capítulos, los cuales facilitan la comprensión del contenido de la tesis. En los primeros se muestra los conceptos básicos asociados a la cultura, las danzas y la importancia de establecer estrategias didácticas. A continuación, una breve descripción del contenido de cada capítulo:

- **CAPTÍTULO I: DE LA INTRODUCCIÓN.** Este proyecto se inicia mediante la contextualización, formulando el problema y las interrogantes de la investigación, la delimitación, justificación el planteamiento del objetivo general y los objetivos específicos de la investigación.
- **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.** Contiene antecedentes investigativos, historia, conceptos y búsqueda de soluciones de problemas técnicos. Se explica muy brevemente la visión del investigador sobre los conceptos antes mencionados y las alternativas coherentes con el pensamiento latinoamericano.
- **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.** Se encuentra el enfoque de la investigación, materiales, el tipo de investigación, la población y la muestra, el instrumento de la recolección de datos, el procedimiento de la información análisis e interpretación de resultados.
- **CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.** En este capítulo se encuentra establecidos elementos que permiten arribar a las conclusiones y recomendaciones de la investigación.
- **CAPÍTULO V: DE LA PROPUESTA.** La propuesta de estrategia desarrollada se expone de modo muy sintético, con sus correspondientes objetivos, instrumentos, métodos, actividades principales y otros elementos esenciales por etapas y fases.
- **CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.** Contiene las conclusiones y recomendaciones, con énfasis en las cuestiones no resueltas por completo en la investigación y propuestas de aplicación en un mayor número de personas y con diversos diseños de investigaciones, con un enfoque diverso.

En la investigación se adjuntan las fuentes bibliográficas. Para este caso se usan las normas APA, que establece que los elementos visuales que no sean tablas se consideran figuras. Por tal razón, se incluye un índice de tablas y otro de figuras con ilustraciones, fotografías y gráficos que apoyan los resultados investigativos. Estos en diferentes partes del desarrollo y anexos con otras evidencias de la investigación, guías de observación, entrevistas, y la encuesta, como principales instrumentos de recolección de datos, plan de actividades de la estrategia y por último, la comparación entre los resultados pretest y post test.

### **1.1 Planteamiento del problema**

En la historia ecuatoriana, los bailes tradicionales han sido importantes al expresar la esencia de los pueblos y comunidades que integran las nacionalidades del Ecuador, representadas por costumbres y tradiciones que reflejan la identidad cultural de cada cultura. En la historia, las danzas han tratado de reflejar y dar a conocer mediante el arte sus costumbres, tradiciones y creencias, pero por factores las nuevas generaciones han generado desinterés. Para la ejecución del presente trabajo de investigación se consideraron distintos puntos de vista en lo referente al desinterés del arte en la sociedad.

Peña, L. (2012), refiriéndose a las danzas tradicionales, señala:

La identidad cultural es asumida como proceso comunicacional entre culturas, a través de la cual se manifiestan rasgos propios, específicos, que caracterizan a un grupo, región, comunidad, pueblo, nación, a partir de los elementos identificadores y diferenciadores y en la que tiene lugar diferentes niveles de realización. (p.11).

Permite que el hombre como individuo o integrante de un grupo se dé cuenta de ser él en forma coherente y continua a través de los cambios, es la continuidad de él, que puede mantener un nivel de integridad que lo ayuda a diferenciarse de otros. (p.6)

El trabajo de titulación fue realizado con el grupo de danza UPA Dance en el cantón Cascales, de la provincia de Sucumbíos, en el período 2022-2023. Se aplicaron diferentes técnicas que permitieron evidenciar problemáticas que afectan el normal desarrollo de sus actividades como las siguientes:



- El grupo de danza UPA Dance es un grupo independiente, por lo que no cuenta con respaldo por parte del cantón Cascales al cual pertenece, lo que limita el presupuesto asignado para la compra de trajes típicos y accesorios necesarios para sus presentaciones.
- Los integrantes del grupo de danza UPA Dance muestran poco interés sobre la historia ancestral de las nacionalidades indígenas del cantón Cáscales.
- En la escuela de danza no se realizan proyectos que permitan insertar las danzas a la formación integral de la ciudadanía, así como dar a conocer la cultura, costumbres y tradiciones de cada etnia de la provincia.

Todas las deficiencias mencionadas hacen llamado a plantear estrategias didácticas que permitan rescatar la identidad cultural de las comunidades de la provincia de Sucumbíos.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Qué estrategias didácticas se pueden aplicar para fomentar el rescate de la identidad cultural mediante las danzas tradicionales?

## **1.3 Objetivos**

### ***1.3.1 Objetivo general:***

Determinar la incidencia de las danzas tradicionales como estrategias didácticas para rescatar la identidad cultural de las nacionalidades indígenas en el cantón Cascales de la provincia de Sucumbíos.

### ***1.3.2 Objetivos específicos:***

- Diagnosticar el estado actual de la identidad cultural en el cantón Cascales en la provincia de Sucumbíos en relación con las danzas tradicionales.
- Implementar una estrategia didáctica para contribuir con el rescate de la identidad cultural, mediante las danzas tradicionales de las nacionalidades indígenas en el cantón Cascales de la provincia de Sucumbíos.
- Validar el resultado de la aplicación el sistema de actividades de la estrategia didáctica para contribuir con el rescate de la identidad cultural en las nacionalidades de Cascales en la provincia de Sucumbíos, mediante las danzas tradicionales del grupo UPA Dance.

## CAPITULO II. MARCO TEORICO

### 2.1 Antecedentes investigativos

Para el desarrollo de este trabajo de investigación, se consideró referencia la información de diferentes estudios realizados antes relacionados con el tema; desarrollados por investigadores de la Universidad Nacional de Chimborazo, que han permitido sustentar adecuadamente el trabajo investigativo. Entre otros se pueden mencionar algunos de ellos a continuación.

Por su parte Jara (2020) en su trabajo de investigación titulado, La danza tradicional ecuatoriana y el desarrollo del dominio escénico en estudiantes de octavo año de básica de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”, Riobamba, Período 2019-2020. Este autor concluye que la problemática detectada en los estudiantes de octavo año de educación básica, no permite desarrollar un correcto manejo escénico de los estudiantes ante cualquier acto en público que tengan los mismos, son exposiciones orales en diferentes asignaturas y baja participación en programas culturales desarrollados tanto en la Unidad Educativa, como en su contorno social y familiar, ocasionando que los jóvenes tengan problemas de relacionarse con las demás personas, que condiciona comportamientos introvertidos y poco expresivos. Este aspecto afecta severamente las manifestaciones artísticas en el centro educativo.

De su lado Montalvo (2021) en el trabajo de titulación denominado la Educación Física y el fortalecimiento intercultural en los estudiantes de la unidad educativa “Mariscal Antonio José De Sucre”. Alausí-Chimborazo, en esta investigación aporta el establecimiento de estrategias de la Educación Física que permiten fortalecer la interculturalidad en los estudiantes, a la vez que implementa una guía didáctica con la finalidad de concienciar la importancia de mantener la identidad mediante las estrategias detalladas en esta guía. También propone una herramienta para el educador en el proceso educativo del área de Educación Física, con base en que en la actualidad la educación intercultural afronta retos, como la formación de los docentes capaces de reconocer y entender la diversidad cultural en su salón de clase, donde mediante las estrategias aplicadas se promueva el encuentro entre diferentes culturas en un plano de igualdad, equidad y respeto a cada una de sus tradiciones.

Viñan (2021), en su trabajo de titulación denominado, Tradiciones culturales para el fortalecimiento de la identidad en los niños de quinto año del Centro Educativo Comunitario

“Abraham Lincoln”, Periodo 2018-2019, se propuso como objetivo determinar cómo las tradiciones culturales influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural. En esta investigación estudió las tradiciones culturales de la comunidad Shumid Centro, de la parroquia Achupallas. Afirma la importancia de las tradiciones ancestrales en el mundo, por sus vivencias, costumbres y mantienen la articulación social; por eso debe ser primordial su uso en el campo educativo como factor de mejora de la identidad cultural en niños. Por ello propone, significar la adquisición de conocimientos sobre la cultura y las tradiciones de los pueblos, que son cada vez más importantes su conservación o rescate y de esa forma mantener la identidad cultural.

De acuerdo con Garzón (2021) en la investigación titulada, Desculturización de los estudiantes migrantes ecuatorianos de la comunidad Kichwa del Colegio Liceo Nacional Antonia Santos, arribó a varias conclusiones valiosas, se logró describir los rasgos que evidencian la desculturización vivida por los estudiantes de la comunidad Kichwa, también, se encontró que la pérdida de identidad cultural afecta sus costumbres, su cosmovisión y su lengua Runashimi, las cuales están ligadas a la medicina ancestral, el vestuario, el uso del cabello largo y las festividades. Además, se han generado procesos de desculturización o aculturación, los cuales resultan en una transformación profunda que ha llevado a los jóvenes a articular nuevas identidades, formas de pertenencia y desarraigo cultural. Se explican las razones por las cuales los estudiantes de la comunidad Kichwa han perdido su identidad cultural, se concluyó que, frente al proceso de desculturización, las familias Kichwa son conscientes de la pérdida de su legado; no obstante, se muestran poco interesadas en rescatarla. Asimismo, su cosmovisión indígena se ha perdido, puesto que profesan otra religión.

Ante estas problemáticas no se ha implementado ninguna estrategia, aunque si proponen unos lineamientos educativos en perspectiva intercultural que promuevan la recuperación y preservación de la identidad cultural de los estudiantes de la comunidad Kichwa. Algunas propuestas sugeridas para aminorar la problemática de la desculturización son:

- Promover y desarrollar eventos vinculados al diálogo de saberes dentro de la institución.
- Diseñar planes curriculares que integren su identidad y cosmogonía indígena.

- Recuperar y proteger la lengua Kichwa a través de procesos educativos (formales e informales) y la alfabetización en escritura Kichwa con la ayuda de los dinamizadores de la comunidad y los miembros del cabildo Kichwa.
- Propiciar el desarrollo de fiestas y rituales de origen ancestral en eventos culturales, a través de la danza, la música, mitos y leyendas para la sensibilización y el rescate de sus propias raíces y, asimismo, de las mestizas.
- Motivar el uso de la vestimenta en niños, niñas y jóvenes a través de campañas de concientización para revitalizar su orgullo e identidad Kichwa.

Finalmente, surge la necesidad de implementar otras acciones que permitan el reconocimiento y la supervivencia de la cultura en cuestión. Este es un desafío y una tarea pendiente para la educación intercultural.

## **2.2 Marco conceptual**

### **Patrimonio cultural**

El patrimonio cultural está formado por las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos, habilidades. También por los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales asociados a las comunidades y grupos siempre que los individuos reconocen como parte de su identidad cultural (UNESCO, 2003).

En esta investigación se entiende patrimonio cultural como el sistema de expresiones de las culturas humanas, producto de su desarrollo histórico y cosmovisión en un contexto de diversidad. Desde esta posición el patrimonio cultural no sólo son los legados del pasado, sino también las creaciones y acciones del presente, ambas como la memoria histórica y cultural de la humanidad que hacen posible asegurar su continuidad en el futuro. Es importante recalcar que el patrimonio cultural puede ser material e inmaterial.

### **La Danza**

Al definir la danza Cornelio (2008) plantea que esta es un medio privilegiado para acceder a la divinidad en los principales rituales colectivos. Es mantenida durante largos periodos, se vuelven un sacrificio, una entrega total realizada para agrandar y establecer el contacto con la divinidad. Requiere de la energía empleada para realizar el esfuerzo físico

se vuelca y se potencia para conseguir tender ese puente. Es un ritual que es en sí misma, viene a expresar todo un entramado conceptual y brota como un fruto de las concepciones religiosas, espirituales de una comunidad humana. Más allá de lo que representan, a primera vista, como simple espectáculo, detrás de ella se manifiesta un universo simbólico para llegar a la comunicación directa con los dioses.

Con lo expuesto, podemos considerar la danza como un bien intangible, expresión del patrimonio de los pueblos indígenas, digno de considerarse para rescatar, preservar, promover, proteger o revitalizar la cultura de estos. Pero se debe considerar las condiciones concretas en que se desarrolla, para reconocer que su valoración al interior de la comunidad que representa está en función del uso, las funciones y el significado que se le asigna.

Morales (2017) expone con certeza que al realizar cualquier tipo de actividad física se lleva a cabo un gasto energético juega un papel crucial en el gasto energético diario de un individuo, y su contribución puede variar significativamente dependiendo de la intensidad y duración de la actividad realizada. El metabolismo basal, que es el gasto energético mínimo necesario para mantener las funciones vitales del cuerpo en reposo, representa una parte importante del gasto calórico total, alrededor del 60-70%.

### **La Danza Folclórica**

Caluña (2013) en su obra, manifiesta que las danzas folclóricas comprenden las diferentes expresiones dancísticas que llevan inmerso la preservación de la cultura, al mismo tiempo fortalece los rasgos y principios ideológicos que forman parte de la identidad cultural. Por medio de la danza folclórica se pueden y deben transmitir: conocimientos, valores y diferentes características del comportamiento identitarios de la cultura, lo que en muchos casos refuerza la inclusión de las personas en un entorno socio cultural.

De ese modo, danza folklórica se asume como la agrupación de manifestaciones referentes a la danza de alguna comunidad o grupo y que obligadamente se practica fuera de su contexto, puede ser de carácter educativo, de diversión y de proyección artística (escénica). En ese sentido, las danzas folklóricas exhiben la identidad cultural, mediante coreografías, el apoyo de vestuario e incluso réplicas de armas y (o) instrumentos de trabajo.

## **Danza Tradicional**

La danza tradicional se distingue porque la realizan moradores originarios de donde se desarrolla y transmitidos de generación en generación. En muchas ocasiones estas danzas tienen fines de petición y agradecimiento a ciertos dioses (Medina s. f.). Por medio de las danzas tradicionales se tiene conocimiento de aspectos: sociales, culturales, históricos e ideológicos.

Autores como Bayas, Ortega y Villacre (2022) destacan el papel de la música y la danza como elementos claves en la formación de la identidad nacional, así como su papel en los conflictos y disputas relacionados con la pertenencia cultural y la legitimidad estatal. Esto implica que la promoción y salvaguardia de la música y la danza no solo tiene un valor cultural, sino también político, ya que contribuye a la cohesión nacional y al reconocimiento internacional.

## **Fundamentación Sociológica**

De acuerdo con lo que expone Caluña (2013) la danza constituye la expresión artística de mayor antigüedad en la humanidad. A partir de la danza se sintetiza el lenguaje corporal.

## **Valor Educativo y Dimensión Social**

Según Caluña (2013) la danza desarrolla varios aspectos como: la parte corporal, cognitiva y emocional, además incorpora un componente social que incluye la práctica y el disfrute desde la posición del espectador.

## **Identidad Cultural**

Con base en los postulados de los autores estudiados (Freire, 2012; Kennedy et al., 2005; Rodríguez, 2008 y Mendo, 2016), se asume identidad cultural como el conjunto de manifestaciones culturales que cohesionan a un grupo social. Este se manifiesta en varios elementos como: lengua o idioma autóctono, religión, etnias, clases sociales, costumbres, valores, tradiciones, símbolos y gustos.

## **Características de la cultura Kichwa**

En la bibliografía revisada se pudo localizar varios elementos cardinales de la cultura Kichwa. En esta investigación se utiliza como ejemplo de los elementos expuestos en los

epígrafes anteriores. Se selecciona porque se manifiestan con mayor nitidez los conceptos anteriores.

En la investigación se analiza el tema en varias culturas y etnias ecuatorianas, es complejo describir cada una de ellas. Por esta razón, se expone a modo de ejemplo algunos elementos en la cultura del pueblo Kichwa, la etnia Shuar y Cofán. Con estos ejemplos se valorarán mejor algunos conceptos asociados a la investigación.

En palabras de Garzón (2021), este autor plantea:

El pueblo Kichwa, al igual que otras minorías étnicas en el mundo, denuncia un progresivo deterioro de su identidad cultural, en tanto que tradiciones que implicaban diferenciación y cohesión como comunidad han ido desapareciendo, y junto con ellas, formas de pensamiento y horizontes de conocimiento propios. De esa manera, ha sido posible constatar procesos de desarraigo parcial y desculturización en la pérdida de sus valores culturales, puesto que han adquirido una nueva cultura en detrimento de la propia, lo cual ha generado dinámicas de destrucción, supervivencia, dominación, resistencia, soporte, modificación y adaptación de su cultura nativa tras el contacto cultural. Lo anterior, siendo el reflejo de su lucha por obtener equidad económica, en aras de rescatar su diversidad cultural. (p. 39)

Los Kichwas son una comunidad indígena que, durante los últimos ochenta años, ha migrado a diferentes países del mundo. Su riqueza cultural está centrada en principios de vida y respeto, transmitidos oralmente de generación en generación:

- el ama shuar: no robar;
- el ama yuyai: no mentir,
- ama killa: no a la pereza,
- shuk shukulla: un solo corazón,
- shuk makilla: una sola fuerza,
- shuk yuyaylla: un solo pensamiento; y
- el lema: tejiendo pensamiento, unidos para fortalecer sus raíces, señalando que estos principios trascienden en la vida de cada uno como ser humano.

De acuerdo con el criterio de Cojan (2020) los Kichwas de la Amazonía son de la región norte del país y se asientan en las zonas correspondientes a las provincias de Napo y Sucumbíos. Su vestimenta la representan prendas típicas, hechas artesanales en sus tribus. Por el lado de los hombres, visten pantalones de cuero de venado hasta los tobillos. Y en el

caso de las mujeres una falda elaborada de llanchama. En ninguno de los casos tradicionalmente se usan calzados, lo que si usan por lo general son sus accesorios con simbolismos.

Alvarado (2019) al referenciar a CONAIE (2014), Andy et al. (2012) y Calapucha (2012) plantea que los Kichwas amazónicos originalmente se vestían con materiales de la zona y pieles de los animales. Actualmente la mayoría de la población Kichwa Amazónica no usa su vestimenta originaria. La influencia ejercida por urbes cercanas se nota mayormente en la juventud que adopta la apariencia de los colonos. Por el contrario, la vestimenta usada por los abuelos se elaboraba a base de corteza de árbol de llanchama, y adornos realizados con semillas, plumas, huesos y dientes de animales.

Con la llegada de los españoles se producen cambios significativos de vestimenta. Se empezó a usar pampalina de color azul marino o negro y la makikutuna en el caso de las mujeres. Los hombres empezaron a usar mutyu balun en tonos azul marino, negro o blanco y la pacha de color azul y rojo. Las vestimentas primitivas tenían como materia prima la corteza de árbol de llanchama complementada con adornos de semillas de diferentes colores. La mujer Kichwa para actividades diarias usa la pacha que es un vestido de un solo hombro y ceñido con un cinturón en la cintura. También usan pampalina (falda) y maqui cutuna (blusa) el cual es usado como traje de gala. Los trajes artesanales se realizan con lizan o paja toquilla y fibra de pita. Así también se realizan trajes de semillas (Alvarado, 2019).

Algunos autores como Romero (2003) exponen que en su cultura aún prevalece su vestimenta, su atuendo tradicional actual no difiere significativamente del atuendo que los indígenas usaron en el pasado, como se puede comprobar en la siguiente descripción hecha en el siglo XVIII por Ulloa y Jorge Juan.

El propio Romero (2003) lo expone de la siguiente forma:

Su vestimenta posee una simbología. El sombrero es un elemento que representa la unión y el compromiso; la almilla o camisa simboliza la dignidad por ser de color blanco; el ch'umpi (denominación en lengua quechua) o huak'a, artesanalmente tejida con hilos de lana de cordero o alpaca, es una faja ancha y larga tejida a base de lanas de color. Su utilidad es para sujetar los pantalones, es decir, reemplaza a la correa y simboliza la fortaleza, esperanza y abundancia, por ser un elemento de ayuda para



llevar al bebé y cosas meritorias. Los colores de la pollera interior y/o mantilla, representan los colores de las flores y del campo, al arco iris en especial y sus figuras en las puntas en forma de zigzag representan los cerros, serpientes y rayos provocados por las inclemencias del tiempo. La riqueza cultural de la comunidad Kichwa es enorme y nutrida. (p.23)

Por el contrario, el autor de la presente investigación considera que la vestimenta no es tan definitoria como otros elementos de la identidad cultural. La vestimenta es solo un elemento exterior que contribuye con su identificación en una primera instancia. Esta puede estar condicionada por las condiciones climáticas, económicas, sociales e incluso políticas. En las figuras 1 y 2 se puede verificar esta diferencia en cuanto a vestuario de los kichwas de la Sierra con respecto a los de la zona Selva Amazónica.

Existen otros elementos más sustanciales que los definen, como los valores, sus movimientos fundamentales en el baile, lengua originaria y costumbres. Entre los valores comunes que se deben proteger, porque forman parte cardinal de su identidad cultural, se pueden mencionar su laboriosidad, honestidad, valentía, resistencia física, unidad y amor por sus familiares, vecinos y amigos. En sus danzas se exponen estos elementos de modo recurrente.

Las fiestas de la Pachamama en esta cultura duran cuatro días, se organizan con tiempo de antelación (quince días) en los que los hombres salen de cacerías buscando guantas, monos, peces, sajinos, venados, dantas y otros animales ahumados para conservarlos. Mientras las mujeres se quedan en sus hogares cosechando la yuca para hacer la chicha. El viernes se denomina ya vienes (*shaminkaichu*) comienza la fiesta con la llegada de los hombres en cuatro grupos con las presas ahumadas, las mujeres los esperan con pequeñas tinajas de chicha para darles la bienvenida. Llevan los animales en la casa del prioste y al ritmo de los tambores se cuelgan alrededor de la casa, en techos y columnas de madera como muestra de la generosidad y el éxito alcanzado.

El sábado, día de ramos y flores (*Sisa Kamari*) la comunidad se levanta temprano para recolectar plantas de la naturaleza y llevar a la casa del prioste, las mujeres hacen ramos de flores y los hombres llevan grandes hojas de palma, a cambio de una generosa ración de chicha, se derrama encima chicha a todos los hombres. Se tocan tambores, flautas y bailan las mujeres bailan sin descanso, meciendo sus cabellos. El domingo es el día de la gran

comida (*Kamari*), se cocina en abundancia para un gran banquete para comunidad y visitante. La virgen se expone en la plaza con una corta procesión de algunas vueltas, acompañadas por tambores. Esa noche hay mucha música y bailes con movimientos interculturales.

Esta fiesta concluye el lunes con el cierre con dos actos principales con lo que se agradece a la tierra y los hermanos por la abundancia, fortaleza y bendiciones. Primero cada prioste y sus ayudantes caminan a las casas de sus compañeros vistiendo con las pieles y plumas de animales cazados. En ofrenda a la gran madre tierra se devuelven al río estos vestigios de vida, para que sirvan de alimentos a otros seres vivos y puedan transformarse en nuevas formas de vida.

**Figura 1**

*Fotografía de Miembros de etnia Kichwa de la Sierra*



*Nota:* en esta imagen se puede observar los algunos miembros de la etnia Kichwa de la Sierra, con su vestimenta acorde con las condiciones del clima de su localidad. Tomado de GoRaymi (2024).

## **Figura 2**

*Fotografía de Miembros de etnia Kichwa del Amazonas*



*Nota:* La fotografía tomada a una familia de la etnia Kichwa de la región amazónica, con su vestimenta acorde con las condiciones del clima de su localidad, en la que se evidencia la diferencia con respecto a los de las localidades de la Sierra. Tomado de [Anonymous](#) (2013).

## **Características de la etnia Shuar**

Del mismo modo que la etnia Kichwa tiene sus particularidades y valores, los Shuar exhiben sus propios valores que se requieren proteger. Varios autores se han esforzado por realizar descripciones sobre esta polémica etnia. Por la gran coincidencia con el criterio de Katán (2023) esta tesis expone el fundamentalmente el criterio de este autor, ya que expone una síntesis muy apropiada para esta investigación.

La descripción del estudio desarrollado por Katán (2023) refleja como los Shuar han sido tradicionalmente residentes de los bosques. Familias extensas vivieron en casas grandes dispersas en el bosque, no en poblados núcleo. La dieta tradicional básica es la yuca cultivada y cosechada por las mujeres en claros de bosque y preparados por los hombres.

Este autor (Katán, 2023) resalta con orgullo que los Shuar nunca fueron sometidos por los conquistadores españoles durante el período colonial. También refleja en sus estudios con insistencia que son conocidos entre los antropólogos y el público en general por las prácticas de chamanismo; estas prácticas son todavía comunes aun en la mayor parte de los Shuar.

Es importante recordar que, durante las ceremonias rituales, el chamán busca alcanzar la interconexión entre los diferentes niveles del espacio cósmico, fijando su atención en los ciclos de la naturaleza y de la vida humana, en los aspectos constitutivos del ser humano, y en los elementos de la naturaleza.

Del mismo modo describe (Katán, 2023) el rito tradicional de iniciación masculina entre los Shuar. En este a un muchacho en edad de la pubertad le preparan por varios días, lo llevan a un campo cerca de una cascada sagrada, y le dan plantas alucinógenas a ingerir para que él pueda tener una “visión”. En la visión, el poder y la fuerza de la cascada es absorbida ritualmente dentro del espíritu, el Arútam, del hombre joven, y le da la fuerza para ser un guerrero fuerte.

Con respecto a la cultura Shuar plantea (Katán, 2023) que:

... comenzó a experimentar cambios en las décadas iniciales del siglo 20, después de que los misioneros de la orden Salesiana Católica, mayoritariamente padres italianos, establecieron misiones en el territorio Shuar, y después de que los mestizos de las tierras altas del Ecuador, siguiendo los ríos aguas abajo de los declives orientales de los Andes, empezaron a asentarse en el territorio Shuar y establecer granjas y ranchos ganaderos. En los años 1930, los misioneros Salesianos establecieron una unidad educativa en Bomboiza; los jóvenes Shuar fueron enviados a la escuela donde aprendieron español y a leer y escribir. Los lingüistas Salesianos también desarrollaron una lengua escrita para los Shuar (usando el alfabeto Latino estándar de las lenguas Europeas Occidentales), prepararon diccionarios Shuar y textos gramaticales, y tradujeron la Biblia y otros textos al Shuar. (p. 22)

Rubenstein (2001) y Katán (2023) han planteado en su momento como las poblaciones Shuar, se ubican en áreas densamente pobladas, coexisten con colonos mestizos. Los asentamientos Shuar, tienen títulos colectivos de sus tierras, mientras que los mestizos tienen títulos de tierra individuales. Esto muestra como a pesar del tiempo se mantienen parte de su identidad cultural en el tiempo, como muestra de valores como el colectivismo, la valentía, la unidad, colectivismo y otros valores dignos de conservar.

Poseen una Federación Interprovincial de Centros Shuar (FICSH), fue establecida legalmente en 1964 por estatuto del Ministerio de Bienestar Social del Ecuador, como una de las primeras organizaciones indígenas establecidas en América Latina (Rubenstein,

2001). La Federación incluye cerca de 500 comunidades shuar en un área muy grande, la Federación es una organización democrática con una estructura jerárquica.

Por últimos, este autor (Katán, 2023) insiste en la necesidad de proteger esta cultura, y propone acciones concretas, a desarrollar por parte de estudiosos miembros de esa cultura, aunque reconoce y agradece los esfuerzos foráneos, no está complacido con los resultados publicados.

También se coincide con Katán (2023) en que la cultura Shuar es una cultura amazónica que ha desarrollado su estilo de vida respondiendo a las exigencias ambientales y contactos interculturales desde los tiempos remotos. Desde la experiencia de la vida cotidiana y la transmisión oral de prácticas de conocimientos individuales de los mayores han generado una ciencia invaluable que actualmente poseen algunas mujeres y hombres mayores privilegiados. Los saberes, propiedad exclusiva de los mayores, los estudian los mismos jóvenes profesionales shuar, ya que comprenden que los saberes culturales son la esencia de la formación académica y el estilo de vida de las nuevas generaciones.

Para la percepción de Cojal (2020) en los Shuar la vestimenta del hombre es muy sencilla contando solo con una falda de algodón con líneas verticales delgadas, el resto puede ser considerado accesorio, pero por su uso recurrente o diario se considera parte de su vestimenta. Uno de estos elementos es el Tawashap que es una corona de plumas de tucán con una franja blanca superior. También los Collares largos con tirantes hechos de semillas de forma cruzada en el torso. Otro elemento son sus tobilleras hechas de semillas y mullos. El otro elemento distintivo es la pintura facial en patrones de líneas verticales hechas con tinturas vegetales.

Este autor (Cojal, 2020) sobre la mujer expresa que visten un cushma llamado Karachi por ellos, con un detalle a nivel de la cintura. En las pantorrillas visten las mismas tobilleras, y en los brazos unas pulseras de semillas similares a los hombres. La joyería que usan está hecha de forma artesanal, representadas por aretes con plumas de aves y collares de semillas, huesecillos, dientes, plumas y picos de aves. Las pinturas faciales la hacen con patrones horizontales, siendo lo inverso a los hombres.

Los elementos aportados por investigadores y la experiencia del autor de la tesis explican las causas por las que las danzas de esta cultura tienen coreografías con

instrumentos de trabajo, pero sobre todo réplicas de armas tradicionales y una vestimenta con espíritu guerrero, con la intención de camuflarse en la selva.

Las fiestas más significativas eran las fiestas de las Tzantzas, ya no se realiza por razones obvias, esta se desarrollaba luego de algún enfrentamiento bélico en el que se decapitaba al líder enemigo o él oponente más fuerte. Se ejecutaba la reducción de su cabeza, para exhibirla como trofeo, con el objetivo de encerrar al espíritu vengativo, que solo poseen los guerreros más fuertes.

La fiesta más popular entre esta etnia es la Culebra, que se caracteriza por ser realizada con motivo que algún miembro de la comunidad se recupera de una mordida de serpiente. Luego de recuperarse el paciente acude al curandero (*uwishin*) o alguna persona anciana que conozca el tratamiento. El paciente recuperado es quien se encarga de asegurar los animales y la chicha para la fiesta y el resto de la organización.

### **Figura 3**

*Fotografía con imagen de personas de la etnia Shuar con su vestuario tradicional*



*Nota:* Imagen de miembros de una familia de la etnia Shuar en su medio natural, con su vestuario tradicional y algunos instrumentos de trabajo y armas. Tomado de NoalaMina.org. (2024).

#### **Figura 4**

*Fotografía con imagen de la etnia Shuar con su vestuario tradicional y réplicas de armas e instrumentos de trabajo*



*Nota:* Grupo cultural con vestuario y réplicas de armas e instrumentos de trabajo de la etnia Shuar, en la que se puede observar la gran similitud con las familias Shuar en su medio natura. Tomado de Open Democracy (2024).

#### **Características de la etnia Cofán**

Muy acertadamente el Diario Opinión (2018) plantea que los Cofanes en Ecuador están ubicados en la Provincia de Sucumbíos, a lo largo de los ríos Aguarico, Guanúes y San Miguel, incluyendo el área que ocupa actualmente Lago Agrio, específicamente en cuatro cantones.

Los cofanes poseen una lengua aborigen única en su linaje y la mantienen viva en la comunicación cotidiana. Exponen con orgullo, su relación con la naturaleza armónica, son de la cultura del yagé, la planta sagrada medicinal, y protectores y guardianes de la naturaleza, cuidadores de la gente, ejemplo de paz y de hermandad. Continúan siendo un Pueblo de Sabedores, sus Taitas son la máxima autoridad tradicional, reconocidos por su saber medicinal y de plantas capaces de curar enfermedades corporales y espirituales. En cada comunidad hay por lo menos un Taita y varios discípulos aprendices del conocimiento milenario del yagé (Altablero, 2009).

En el sitio del Etnias del Ecuador (2012) se afirma que Cofan significa Hombre que navega. Ellos frente a la invasión española fueron invencibles por lo que fue imposible el fijar en sus territorios un reducto español. Es una población reducida (1000 habitantes

aproximadamente). El censo de la Federación Cofán plantea que esta cantidad conservan su lengua y cultura, mientras otros 500 reclaman descendencia en sitios dispersos; de ellos, al menos 800 radican en Ecuador. El idioma es el A`ingae, pertenecen a una familia lingüística no definida.

Para ellos, educación y cultura están cimentadas en cuatro pilares: el pensamiento de los mayores, las lenguas nativas, las plantas sagradas y las normas y los valores de la cultura. La alimentación de los Cofanes se basa en el conocimiento del medio, depende de la chacra y de los recursos estacionales. Su vestimenta ha ido cambiando por influencias externas, se introdujo la cushma un camisón de colores que sustituyó al tradicional. Usaban coronas de plumas, se perforaban nariz y orejas, se pintaban el rostro con achiote. Una de las características es el uso de grandes cantidades de Chaquira o collares que llegan a pesar algunas libras, inicialmente las cuentas eran de semillas, los hombres usan estos collares en cantidad superior a las mujeres además en las grandes ocasiones utilizan un collar de dientes de jaguar (Etnias del Ecuador, 2012).

En la investigación de Quizhpe (2018) y la experiencia del autor de esta investigación se confirma que la fiesta de la Chonta se celebra en abril, símbolo de inicio de un nuevo ciclo o año. Esta fiesta es organizada por el shamán o jefe de la comunidad respectiva. En ella los AI Cofanes visten su traje tradicional para preparar una bebida del fruto llamado chonta y recordar sus orígenes. En esta fiesta el personaje principal es el hombre sabio, el cual vive en la selva y solo se lo observa en estas festividades.

Por otro lado, este fruto, muy parecido al mango, para obtener la chicha es cocido, machacado y dejado en reposo por una noche para que se produzca la bebida, durante este tiempo hombres y mujeres bailan alrededor del recipiente, pidiendo prosperidad, fertilidad fortalecimiento, abundancia en sus cosechas y alegría para sus nuevas generaciones.

Estas cualidades tan difundidas en la bibliografía fundamentan en gran medida, sus valores asociados a la protección de la naturaleza. Del mismo modo que explican su renuencia y agnosticismo para incorporarse a muchas actividades culturales. A pesar de ello los ancianos han intentado algunas vías para fomentar el desarrollo educativo en niños y jóvenes en armonía con las restantes comunidades de los territorios, con logros parciales.



## Figura 5

*Fotografía de un representante de etnia Cofán*



*Nota:* Imagen de un representante de la etnia Cofán con sus collares, plumas, pinturas y sus perforaciones. Tomado de Etnias en Ecuador (2012)

Según Quizhpe (2018) los hombres de la comunidad A'I Cofán exhiben una vestimenta particular, utilizan varias prendas y accesorios en su vida cotidiana, en especial el shamán utilizan ciertos elementos que lo distinguen de los demás. Llevaban la chusma, que es una especie de camión con mangas largas, en colores blanco, negro y azul que lo confeccionaban a base de un tipo de corteza de árbol, pero esta prenda era incomoda por su rigurosidad y cambios que presentaba debido a la temperatura, y por comodidad de actividades, fue sustituido por un pantalón y una túnica de algodón manteniendo los colores ya mencionados, convirtiéndose en una pieza de uso diario en hombres antiguos de la comunidad.

En la bibliografía consultada los autores Friede (2014) y Pizarro (2018) resaltan que los hombres usan collares en cantidades superiores a las mujeres, en ocasiones un collar hecho a base de dientes de jaguar, plumas y semillas recolectadas de los árboles. Este collar lo consideran como expresión del valor del hombre que lo lleva, porque indica el número de jaguares que ha cazado en su vida, además quién porta un collar grande debe ser un hombre líder de una comunidad, como es el caso del shamán quien está en contacto con los animales que son sus dioses creadores.

Otros autores como Tupuy (2013), Ruiz, Brito y Quinde (2004) describen la corona como un complicado aparato hecho con plumas de guacamayo y loro, junto con palmas, en el que se usa una base en forma redonda, hecha de la corteza de un árbol, sobre la que se colocan grandes plumas de guacamayo verticalmente unidas. A la vez de este cuelgan hileras de plumas en distintos tamaños, que cubren casi por completo la espalda de quien lo porte. La corona es un símbolo distintivo de la jerarquía, según la ocasión.

Con respecto a la población femenina Jumbo (2015), COMERCIO (2015) y Colombia (2011) señalan que utilizan la blusa como prenda de vestir superior corta que deja al descubierto el ombligo y con un escote en forma cuadrada, cosidos con el hilo sacado de la chambira. Puede ser en rojo, amarillo, azul, verde, complementado con collares y pulseras. Este tipo de prenda se usa para tareas cotidianas como cocinar, cuidar sus animales y vender sus productos y básicamente en reuniones especiales o fiestas tradicionales.

Para el criterio de Jumbo (2015) y Colombia (2011) la falda, es la pieza inferior más utilizada por las mujeres y niñas de la comunidad Cofán. Son faldas amplias que llegan hasta las rodillas con un nudo en la cintura, en colores llamativos similares a la blusa como el rojo, amarillo, azul, verde, además poseen líneas horizontales una gruesa y cinco delgadas en la parte superior y dos líneas delgadas en la parte inferior, las cuales contrastan con el color de la falda. Estos elementos se utilizan para resaltar la belleza y sensualidad de sus mujeres

Como lo exponen Tupuy (2013), Ruiz, Brito y Quinde (2004) al contrario de los collares masculinos, los femeninos son hechos de chaquiras, plumas de aves, semillas recolectadas del bosque y chambira para su tejido, lo que permite sean más ligeros, relucientes y llamativos en reafirmación de su sensualidad. Se caracterizan por tener dimensiones más pequeñas que los collares masculinos y se utilizan en rituales, fiestas más importantes para la comunidad. En los cofanes es muy importante la distinción entre hombres y mujeres, para los primeros se reserva una imagen de elegancia y fortaleza, por otra parte al sexo femenino se le atribuye con mucho énfasis la sensualidad y delicadeza.

Otras etnias se fueron estableciendo en el cantón Cascales, aunque las tres anteriores son las más significativas para este estudio. Para una representación de las diferencias sustanciales, con respecto al vestuario, los instrumentos usados y otros elementos culturales significativos, se muestran fotografías de otras etnias, con énfasis en las afroecuatorianas y las mestizas.

Es importante recalcar que la población de estas etnias que usa de forma rutinaria la vestimenta tradicional es muy poca, en relación con décadas pasadas. Con el tiempo se han abandonado las costumbres de vestir de modo tradicional. En esto ha incidido fundamentalmente que muchos viven en urbes, van a trabajar, o estudian en estos lugares. Se estima que solo un 10% de la población de las tribus visten así. Pero aun así, los accesorios característicos de cada etnia se ven presentes en su forma de vestir, destacándose collares, pulseras y faldas (Cojal, 2020).

### **2.3 La importancia de las danzas tradicionales en el rescate de la identidad cultural**

Las danzas tradicionales juegan un papel decisivo en el rescate y conservación de la identidad cultural. El criterio De la Torre (2015) compartido por esta tesis, es que las culturas tradicionales, la identidad de los pueblos y las religiones populares se encuentran hoy matizadas por las movilidades, sea mediante los flujos migratorios campo-ciudad o internacionales. También por las vías de la circulación mercantil de bienes culturales y el bombardeo sistemático operado por medios electrónicos de comunicación. Por otra parte, a través de la circulación de actores religiosos, que recorren los lugares más exóticos del planeta, tejiendo las redes New Age, en las cuales se conectan elementos nodales de las culturas tradicionales y populares con circuitos globales.

Se coincide con De la Torre (2015) la globalización no solo ocurre con flujos energéticos y tecnológicos que transitan por el progreso, sobre pueblos y tradiciones, sino con un fenómeno donde opera el trastocamiento continuo entre culturas tradicionales y de la sobre modernidad o cosmopolitas, entre culturas lejanas en el tiempo y el espacio que hoy se entrelazan para crear nuevos híbridos.

El autor de esta tesis no considera este fenómeno perjudicial, sino algo positivo de lo que es necesario nutrirse para superar las limitaciones en la comunicación, tecnología, en función del desarrollo económico y social, conservando las raíces de la cultura autóctona.

Sobre este tema continúa planteando (Garzón, 2021), con un enfoque pesimista, que la desculturización o deculturación es la pérdida de memoria histórica-cultural y la pérdida de autonomía, además de la pérdida o desarraigo de una cultura precedente. En correspondencia con el diccionario de la Real Academia Española (RAE) que asigna el término al proceso que provoca la pérdida de la identidad cultural de un individuo mientras

se adapta a otra cultura distinta. La deculturación, por lo tanto, se desarrolla cuando un sujeto o una comunidad van perdiendo sus características culturales de manera paulatina en el marco de su adaptación a una cultura diferente.

En esta investigación es preciso no confundir algunos términos asociados, pero distintos en su naturaleza como: desculturización, inculturación, aculturación y transculturización. La globalización ha influido en el proceso de desculturización que, como se mencionó, consiste en la pérdida de valores culturales mientras se adapta a una cultura diferente. A su vez, la inculturación se asume como el proceso de integración de una cultura en otra, la aculturación como un proceso que implica la recepción y asimilación de elementos culturales por parte de otro, a través de aceptación, rechazo y reorganización; y por medio de la transculturización se toman valores culturales ajenos, haciéndolos parte de la vida cotidiana.

Para profundizar en estos términos Garzón (2021), recurre a autores reconocidos y la semántica del idioma español. De ese modo, asume el argumento de Maldonado (2016) sobre la desculturización cuando alguien o un grupo de personas han ido perdiendo paulatinamente el nivel de cultura que habían adquirido, por lo que aquí influyen varios factores específicos que dependen de las circunstancias vividas por cada individuo o grupo.

Con respecto a la inculturación, asume Mujica (2001) como un neologismo que expresa un proceso sociológico y psicológico por el que un individuo se incorpora a la cultura y a la sociedad que le rodea. El prefijo in de inculturación equivale a penetrar o entrar en otro diferente. De ese modo, los agentes en la perspectiva inculturadora son externos o extranjeros al grupo cultural y se colocan en la posición de quienes van a dar ayuda y no en la de quienes van a buscarla, o a descubrirla juntos; más a darla que a recibirla, para llevarlos y regalarles algo de lo que los otros carecen y que solo los de fuera, los unos, poseen; y hacen evidente, por ejemplo, lo que es oscuro para los nativos de la comunidad.

Por otro lado, Garzón (2021) asume a Ferrer et al. (2013) quienes afirmaron que la aculturación es la relación que el inmigrante establece con la cultura de origen y la cultura de acogida, cuando su aculturación a la sociedad dominante no presupone la eliminación de la relación con su grupo étnico o cultura de origen. En el término aculturación, el prefijo a implica alguna forma de privación o ausencia.

En otras palabras, la aculturación se produce de la relación entre el contexto cultural, el comportamiento individual, y la influencia del proceso migratorio en la cultura de origen. Este intercambio cultural genera un cambio biológico, psicológico y cultural resultante del continuo contacto entre personas de diferentes procedencias culturales, que se refleja en cambios de actitudes, conductas, identidad cultural y valores entre todos. El proceso de aculturación no solo afecta a la población minoritaria (migratoria) sino también, se verá afectada la población de acogida.

Otro de concepto tratado es transculturación, en palabras de Malinowski (1983) es:

Un proceso en el cual emerge una nueva realidad, compuesta y compleja; una realidad que no es una aglomeración mecánica de caracteres, ni siquiera un mosaico, sino un fenómeno nuevo, original e independiente. Para describir tal proceso, el vocablo de raíces latinas transculturación proporciona un término que no contiene la implicación de una cierta cultura hacia la cual tiene que tender la otra, sino una transición entre dos culturas, ambas activas, ambas contribuyentes con sendos aportes, y ambas cooperantes al advenimiento de una nueva realidad de civilización.  
(p. 8)

Respeto al término interculturalidad, Boukraa y Saiah (2013) lo consideran cuando las personas de diferentes culturas interactúan, se juntan para comunicar los elementos culturales propios y comunes, lo cual también será de interés para las contribuciones culturales fuera de ellos. Se construye una especie de *bricolaje* cultural para superar sus diferencias, las fuentes de las barreras a la comunicación, o utilizarlos para crear una interacción cultural nueva, con un nuevo código cultural. Produce efectos a nivel de los valores morales y las estructuras sociales, dando lugar a una sociedad intercultural.

Después de la Segunda Guerra Mundial y con la caída de los grandes imperios coloniales, la migración se convierte en uno de los factores de cambio social más rápido y de mayor influencia para activar la diversidad cultural. Para intentar reflejar la complejidad y la dificultad para definir los procesos emergentes surgen términos como: multiculturalismo, multiculturalidad, pluralismo cultural o interculturalidad.

Walsh (2005) se refiere a la multiplicidad de culturas que existen en un determinado espacio; pero, en la práctica social y política, permanecen separados, divididos y opuestos, sea local, regional, nacional o internacional, sin tener relación entre ellas.

En cuanto a la pluriculturalidad (Walsh, 2005), plantea una convivencia de culturas en el mismo espacio territorial, aunque sin una profunda interrelación equitativa histórica y actual, en la cual varias culturas conviven en un espacio territorial y, juntas, hacen una totalidad nacional. La pluriculturalidad es el referente más utilizado en América Latina, reflejo de la necesidad de un concepto que represente la particularidad de la región donde pueblos indígenas y pueblos negros han convivido por siglos con blancos-mestizos y donde el mestizaje ha sido parte de la realidad, como también la resistencia cultural y, recientemente, la revitalización de las diferencias. (p. 6)

Por el contrario, la interculturalidad es distinta, en cuanto se refiere a complejas relaciones, negociaciones e intercambios culturales y busca desarrollar una interacción entre personas, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes; una interacción que reconoce y que parte de las asimetrías sociales, económicas, políticas y de poder (Walsh, 2005, p. 6). Se potencia como una meta por alcanzar, generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y al desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales. También es importantes reconocer el término monoculturalismo, como la valoración de la homogeneidad cultural.

En esta investigación se asume tres variables importantes de identificación sociocultural: nivel educativo, posicionamiento ideológico y grado de religiosidad. Con sus dos posicionamientos fundamentales la primera el monoculturalismo esencialista y la segunda el monoculturalismo pragmático.

Para Walsh (2005) el monoculturalismo esencialista es extremo, con una defensa a ultranza, radical y cerrada, de la homogeneidad cultural, esto es, un fundamentalismo cultural que observa con mucho recelo aquellos factores, fenómenos o personas que puedan poner en riesgo la integridad y la identidad nacional. Consideran lo diferente una fuente de inseguridad y peligro ontológico, cultural, moral y social. Promueve poca valoración de otras culturas y de la diversidad cultural en sí misma, es nula, cuando no explícitamente negativa o despreciativa.

Por el contrario, Bericat (2008), plantea que el monoculturalismo pragmático es moderado, no está basado en la defensa, a veces desesperada y numantina, del centro de gravedad esencial que anima y da sentido a las culturas nacionales. En este posicionamiento, la defensa de las esencias culturales permanece como telón de fondo del discurso, sin

adquirir un papel ni protagonista ni relevante, manteniendo las pautas de vida y de los modos básicos de organización social vinculados al funcionamiento de la interacción social y al logro de los desempeños del sistema. No presupone la superioridad de la cultura nacional

En la revisión bibliográfica se pudo encontrar tendencias, con respecto a la cultura, que describen los dañinos beneficiosos fenómenos culturales por los que está atravesando la sociedad. En un sentido algunos procesos sugieren una evolución hacia la pérdida de la identidad cultural y en otro sentido, otro grupo de procesos estudiados promueven la conservación de estos componentes del patrimonio cultural de los pueblos.

Según el autor de esta tesis, la posición correcta está en un término medio, donde se conserve y potencie el patrimonio cultural, pero sin rechazar los cambios actuales, que también son parte de la cultura de los pueblos, porque no es un ente detenido en el tiempo. Es necesario que las propuestas consideren las condiciones objetivas actuales, con respecto a tecnología, historia, idioma, clima, topografía, economía, ecología, cualidades de los gobiernos y otras.

#### **2.4 La danza como estrategia didáctica de rescate de la identidad cultural**

La danza es considerada con mucho acierto como estrategia didáctica muy efectiva para lograr el rescate de la identidad cultural. En esto confluyen muchos factores, en el este epígrafe se expondrán de modo muy sintético algunos de ellos, tomando como referencia autores y sus obras consultadas.

Ferreira (2017) tiene el criterio de que educar a través de la danza consiste en la transmisión de saberes y conductas que determinen un desarrollo psicosocial incentivador para descubrir y experimentarlos, enfoca en el desarrollo integral, de creatividad para evolucionar en la vida. De ese modo, es tan importante la transmisión de saberes como el proceso de desarrollo de conductas.

También es preciso que se consideren los siguientes principios de la educación mediante la danza con sus elementos (Ferreira, 2017):

- “Ser cuerpo” lo cual implica muchas posibilidades de conocimiento.
- “El estudiante” se considera como un ente que se encuentra en constante evolución, que se expresa según las capacidades individuales con su libre elección y creación original.

- “El profesor” se considera como un elemento importante del medio social, motivará a sus estudiantes para que descubran sus potencialidades y encuentre los recursos para desarrollarlos.

El criterio de Guailasaca (2017), desde el punto de vista metodológico es cardinal en esta investigación, este define estrategia, en un sentido estricto como un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas.

También considera acertadamente (Guailasaca, 2017) que la estrategia es, un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta, la estrategia debe estar fundamentada en un método, pero a diferencia de este, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede usar técnicas para conseguir los objetivos que persigue.

Con respecto a la metodología para la enseñanza de la danza, Guailasaca (2017) concibe operacionalmente el método pedagógico constructivista como la decisión en base a una visión estructurada, para la organización y ejecución del proceso de enseñanza, cuyo objetivo principal es evitar el problema de la repetición, el estereotipo, la enseñanza improvisada, sin reflexión, sin valores y sin bases científicas, frente a la práctica de habilidades corporales, analíticas, toma de decisiones, observación, escucha, y participación en procesos grupales orientados a la colaboración.

Esta concepción es la que facilita convertir un sueño en un plan en el caso particular que ocupa la tesis. Desde la planificación es importante integrar en sus etapas, posee objeto y ámbito de trabajo y organiza los conceptos y relaciones de los procesos cognitivos (operaciones y procesos de pensamiento), los procesos afectivos y emocionales y el proceso volitivo con valores.

Es el criterio de autor de esta tesis que el proceso de enseñanza-aprendizaje ya no se concibe como algo fijo e invariable, a lo que todos deben adaptarse, sino como un sistema flexible y diferenciado, centrado en el estudiante, que se adapta a las características y necesidades propias de cada uno de ellos. Y es por ello que se prefiere hablar del proceso de aprendizaje, aun cuando los conceptos de “enseñanza” y “aprendizaje” son pares dialécticos (que no se pueden separar).



Por otro lado, las estrategias didácticas deben contener los dos procesos y enfoques fundamentales, para ello deben contemplar las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza. Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas educativas. Las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información (Díaz y Hernández, 1999).

Desde esa perspectiva, en la construcción de una estrategia a partir de la planificación metodológica que se plantea, para el proceso enseñanza aprendizaje se pueden aplicar técnicas y herramientas en las actividades para la enseñanza de las danzas tradicionales, para despertar el interés de aprender mediante la animación y participación, con coreografías afines con los valores y la identidad cultural del territorio. De ese modo, se podrá lograr desarrollar las habilidades sicomotrices en beneficio de los danzantes y espectadores, expresándose de forma autónoma y resaltando las actitudes, valores y la identidad.

Guailasaca (2017) al citar a Milly Ahón (2002) asume que la utilización de las estrategias tiene como objeto de estudio el trabajo corporal integral y trascendente. En el cual el trabajo danzario es un proceso creativo e integral, que permite mostrar las posibilidades que tiene el cuerpo humano para producir arte a través del movimiento, persiguiendo objetivos diversos desde el goce personal hasta el encuentro con la historicidad, la cosmovisión y perspectivas de futuro. El autor de la investigación comparte estos criterios y diseñó la estrategia.

Es importante reafirmar el planteamiento de Guailasaca (2017), la danza es una de las actividades con mayor potencial creativo para dar forma y sentido a una pieza musical folclórica, ya que la expresión corporal es su principal intermediario del lenguaje. También sostiene que la danza juega un papel muy importante en el terreno educativo. Su valor, para esta investigación, es cardinal porque es real en la medida que despierta en el estudiante su propio encanto y lo que de ello resulta: lo torna visible al momento de bailar y poner en práctica su cuerpo con movimientos rítmicos al compás de un fragmento musical.

Se puede concluir que el uso de la Danza como medio formativo-desarrollador no debe dedicarse solamente a la transmisión de nuevas técnicas, o de pasos preestablecidos.

Debe crear situaciones mediante una experiencia corporal placentera, en la que existan procesos de reflexión y toda actividad propuesta, que permitan que danzantes y espectadores aprendan a aprender, ya que los procesos cognitivos, afectivos y valóricos son fundamentales en el aprendizaje. De ese modo, no solo son los ritmos, melodías, vestuarios, y elementos estéticos los medios para rescatar la cultura, es importante trabajar con los valores y costumbres que de alguna forma también se exponen en las danzas.

Al trabajar la danza se adquieren movimientos corporales las mismas son cualidades motrices, estas son adquiridas mediante acciones corporales que cobran sentido en el conocimiento y en el resultado de la acción, es un actuar común donde la cognición, motricidad, interacción social, emociones y actitudes positivas conducen a un aprendizaje motriz de calidad (Cuji Sains , Pérez Vargas , & Morales Fiallos, 2024).

## **CAPÍTULO III. METODOLOGIA**

### **3.1 Enfoque de Investigación**

#### **Enfoque cualitativo**

Para el desarrollo de la investigación se utilizó el enfoque cualitativo. Su aplicación permitió recolectar la información pertinente para su posterior análisis e interpretación, en función de responder las preguntas de la investigación. La investigación cualitativa ayudó a obtener datos descriptivos y observables (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). En este estudio su realización se basó en dos encuestas, que aportaron datos cualitativos estructurados.

### **3.2 Tipo de Investigación**

#### **De campo**

El tipo de estudio que se utilizó para la ejecución del trabajo de investigación denominado danza tradicional como estrategia didáctica para rescatar la identidad cultural en el cantón Cáscales, Provincia de Sucumbíos, fue de campo, ya que la recolección de información se hizo a través de diferentes técnicas de investigación ya que se la realizó en el mismo lugar de los hechos. Lo cual permitió garantizar la fidelidad y confiabilidad de los datos recabados y con ello avalar la objetividad y realismo de los resultados obtenidos.

#### **Exploratoria**

Esta investigación también se considera exploratoria en el sentido de que sería la primera experiencia en este cantón con respecto al objeto de estudio. Los resultados obtenidos permitirán profundizar en aristas no tratadas en este estudio. El tamaño de la muestra y la selección de un solo grupo de danza limitan mucho obtener resultados concluyentes.

#### **Descriptiva**

En esencia esta investigación es descriptiva, ya que se concreta en describir de forma resumida las diferentes funciones, actividades, procedimientos o proyectos que sirven de objetivo para la ejecución de la presente investigación. Para este caso particular, se concentra en las cualidades fundamentales de las etnias o culturas indígenas y los valores a conservar como parte de su identidad cultural.

### **3.3 Diseño de la investigación**

#### **3.3.1 Cuasi experimental**

En cuanto al diseño de investigación se utilizó una metodología cuasi experimental, debido a que se comprende la relación entre la causa y el efecto en un fenómeno en relación con su variable independiente que servirá como guía de manipulación para obtener resultados, pero no se realizaron controles a las restantes variables participantes o ajenas.

### **3.4. Métodos**

#### **Método inductivo**

El método inductivo se ha utilizado para desarrollar esta investigación mediante la encuesta partiendo de actividades específicas hasta llegar a conclusiones generales y aplicando mecanismos para determinar las estrategias didácticas para rescatar la identidad cultural mediante el uso de danzas en el territorio seleccionado. En este caso, se consideran base las características de los miembros del grupo de danza y los espectadores, como miembros representantes de las etnias y culturas, para inducir que el resto de la comunidad posee características similares.

#### **Método deductivo**

Se aplicó el método deductivo, ya que éste permite partir de un conocimiento amplio a uno específico y abarcar la relación y características que existen entre las diferentes comunidades que la conforman. En el diseño de la estrategia es fundamental, ya que se consideró que las danzas tradicionales son didácticas efectivas para conservar y rescatar la identidad de los pueblos y se particulariza en las danzas de las etnias y culturas indígenas. Luego se pudo verificar su efectividad en el caso particular del grupo de Danza seleccionado y las culturas Kichwas, Shuar y el resto.

#### **Método analítico**

Se utilizó el método analítico, en función de la descomposición en partes de los principales elementos de las culturas y etnias indígenas. Así se divide, solo hipotéticamente para el estudio, los conocimientos de los encuestados sobre danzas, fiestas, lenguaje, significados en los símbolos, valores principales y otros componentes de su identidad cultural para establecer relaciones causales probables que facilitaron la comprensión de

debilidades y fortalezas que han atravesado las comunidades indígenas por la pérdida de su identidad cultural.

### **Método sintético**

Este método se realizó en estrecha relación con el análisis, ya que se utilizó para resumir de modo preciso, clasificar e identificar posibles soluciones con base a las posibles relaciones causales. Así, los resultados del diagnóstico inicial por elementos facilitaron el diseño de una estrategia en dos dimensiones, desde el proceso de enseñanza y desde el aprendizaje, sintetizada en actividades por etapas y con propuestas logradas mediante las coreografías y las presentaciones de los valores a conservar. Es importante insistir que estos dos métodos se complementan, tal es así que en muchas investigaciones se denomina método analítico-sintético.

## **3.5 Técnicas**

### **3.5.1 Encuesta**

Para desarrollar esta investigación, se diseñó un cuestionario para recopilar la información que permitió interrogar a los miembros del grupo de danzas UPA Dance, para determinar el grado de conocimientos sobre el desarrollo de las danzas tradicionales y como se desarrollaban en el grupo. Además, se corroboró en dos momentos la motivación por las danzas tradicionales y la ejecución de estas en el grupo.

Esta técnica fue muy útil para recopilar información relevante y oportuna sobre el efecto que tuvo la estrategia didáctica, con énfasis en el grupo UPA Dance. Se aplicó en dos momentos, al inicio de la investigación, para diagnosticar el estado en que se encontraba el objeto de investigación antes de desarrollar la estrategia y después de las actividades, para verificar el resultado de la implementación de las actividades correspondientes. La primera, favoreció la identificación de problemas, desconocimientos existentes sobre las diversas culturas y tradiciones necesarios para la planificación y aplicación de las actividades.

La segunda aplicación, permitió valorar el impacto que tuvo la estrategia en la población, mediante la comparación entre estos dos estados y establecer relaciones entre los planteamientos de los entrevistados, la observación para confirmar los resultados obtenidos.

### 3.6 Población y muestra

#### 3.6.1 Población

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación, se tomó como población objeto de estudio al cantón Cáscales. Es una municipalidad de la provincia de Sucumbíos con su cabecera cantonal en la ciudad de El Dorado de Cáscales. Su población es de 11.104 habitantes, tiene una superficie de 1.248 km<sup>2</sup>.

#### 3.6.2 Muestra

Para efectos de la presente investigación, se desarrolló un muestreo intencionado, ya que se comprobó la existencia de las condiciones para el estudio, se tomó como muestra al grupo de danza UPA Dance. En la selección de la muestra fue definitorio que este grupo de danza estaba conformado al iniciar el estudio, por 16 miembros de ellos, todos residentes, en el sector sur del cantón Cáscales en la Provincia de Sucumbíos. Compuesto por ambos sexos, con un predominio de estudiantes de entre 14 y 17 años, en su mayoría estudiantes. Representan a varias etnias del territorio, Seis (6) de ellos Kechwas, cuatro (4) Shuar, dos (2) afrodescendientes y cuatro (4) mestizos. En la Tabla 1 y las Figuras 10, 11 y 12 se representa con nitidez algunas de estas características.

**Tabla 1**

*Características generales de la muestra. Composición del grupo UPA Dance*

Participantes Muestra	Lugar de residencia	Etnia	Sexo	Edad	Ocupación
1	Cáscales	Kichwa	Femenino	14	Estudiante
2	Cáscales	Mestizo	Masculino	36	Trabajador
3	Cáscales	Shuar	Masculino	17	Estudiante
4	Cáscales	Kichwa	Masculino	15	Estudiante
5	Cáscales	Kichwa	Femenino	15	Estudiante
6	Cáscales	Afrodescendiente	Femenino	16	Estudiante
7	Cáscales	Kichwa	Femenino	14	Estudiante
8	Cáscales	Shuar	Femenino	17	Estudiante
9	Cáscales	Shuar	Masculino	16	Estudiante
10	Cáscales	Kichwa	Femenino	17	Estudiante
11	Cáscales	Mestizo	Femenino	15	Estudiante
12	Cáscales	Afrodescendiente	Femenino	17	Estudiante

13	Cáscales	Mestizo	Femenino	15	Estudiante
14	Cáscales	Shuar	Masculino	16	Estudiante
15	Cáscales	Meztizo	Femenino	16	Estudiante
16	Cáscales	Kichwa	Masculino	17	Estudiante

**Nota:** Esta tabla muestra como el grupo UPA dance tiene una composición con respecto al sexo, etnia heterogenea, pero con relación a edades y ocupación muy homogenea.

**Fuente:** elaborado por el autor a partir encuesta a los miembros del grupo UPA Dance

**Descripción:** Resultado de la encuesta

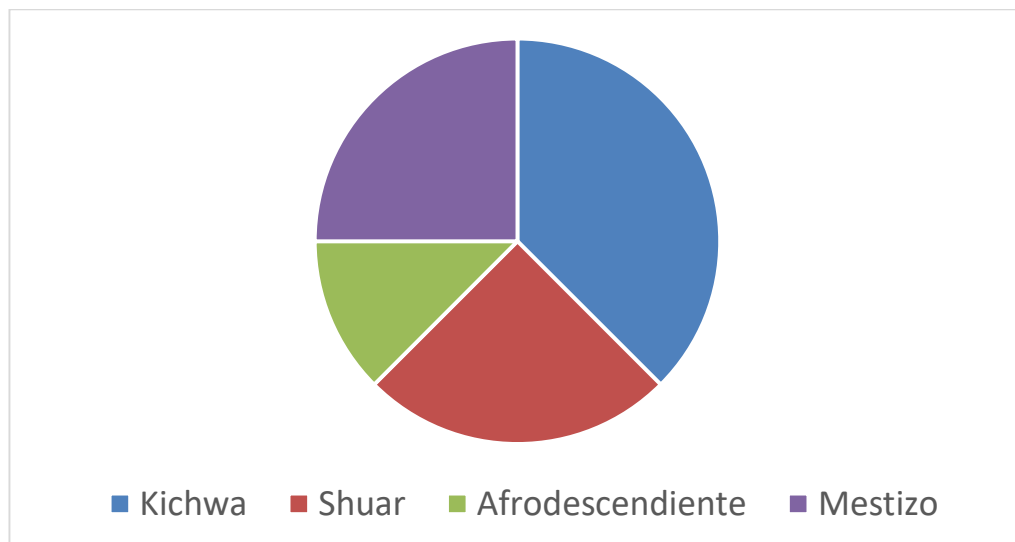
**Elaborado por:** José Matute

**Fecha:** 18 de Octubre 2023

## Figura 6

### TABULACIÓN

*Gráfico con la composición del grupo UPA Dance por etnias*



**Nota:** En el gráfico se puede observar el predominio de la etnia Kichwa y la Shuar en el grupo de Danza.

**Fuente:** elaborado por el autor a partir encuesta a a los miembros del grupo de UPA Dance

**Descripción:** Resultado de la encuesta

**Elaborado por:** José Matute

**Fecha:** 18 de Octubre 2023

### Análisis

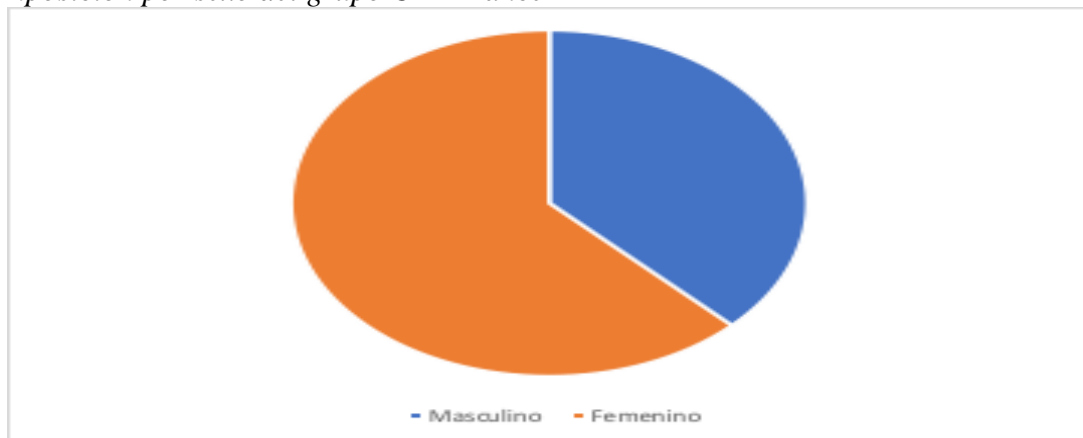
El análisis de la estructura étnica de la muestra se desarrolló sobre la base de dos preguntas fundamentale ¿Cuáles son las etnias que forman el grupo de danza seleccionado? y ¿ Cuáles son las etnias indígenas que predominan en este grupo?

### Interpretación

Como se pudo observar en la figura 10 el grupo de danza está compuesto de modo heterogéneo con un predominio de las etnias Kichwas y Shuar, esto es muy importante para la investigación, ya que estas son las etnias predominantes en el cantón Cáscales. En el inicio del estudio el grupo estaba compuesto por 16 y luego se incrementan los miembros del grupo, con mayor intensidad en estas etnias.

### **Figura 7**

*Composición por sexo del grupo UPA Dance*



*Nota:* En la gráfica de pastel se puede observar con claridad el predominio del sexo femenino en la composición del grupo de UPA dance

**Descripción:** Resultado de la encuesta

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por:** José Matute

**Fecha:** 18 de Octubre 2023

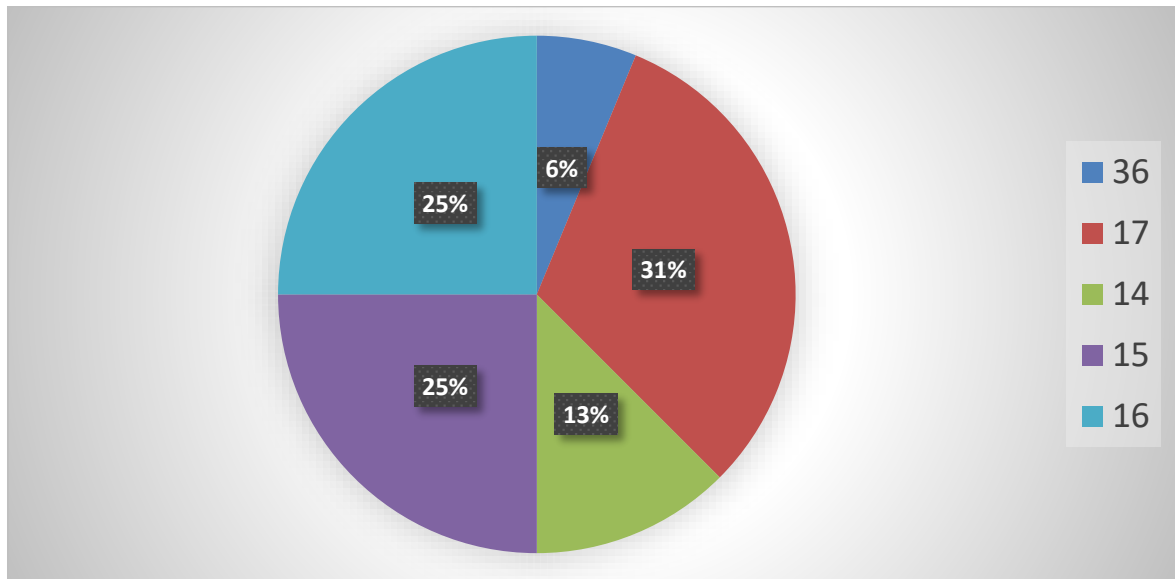
### **Interpretación**

Con respecto al sexo, también la muestra exhibe un equilibrio moderado, ya que en la figura 11 se puede observar una ligera mayoría de los varones con respecto a las hembras. En esto ha incidido la persistencia de algunos tabúes machistas en estas culturas. En un grupo de danza este equilibrio es una fuente muy valiosa para el desarrollo de las coreografías.



## Figura 8

### Composición del grupo de danza UPA Dance por edades



*Nota:* Observese que el grupo mantiene una edad con predominio de los adolescentes.

**Descripción:** Resultado de la encuesta

**Fuente:** Investigación Propia

**Elaborado por:** José Matute

**Fecha:** 18 de Octubre 2023

### Interpretación

En la figura 12 se puede observar con nitidez la composición del grupo por edades, es muy sobresaliente que la mitad de los miembros tiene edades de 15 y 16 años, lo cual muestra una juventud del grupo como potencialidad, para desarrollar acciones con proyecciones a largo plazo. Además, en estas edades poseen las características morfofisiologías apropiadas para la práctica de los ejercicios coreográficos con mayor fluidez y naturalidad.

La edad de los miembros del grupo es también una potencialidad considerada, ya que permite realizar acciones para lograr la sostenibilidad de la estrategia en el tiempo. Estas edades también son importantes por la influencia que tienen en el resto de la familia, que en gran parte forman parte de los espectadores.

### **Figura 9**

*Fotografía del grupo UPA Dance en una actividad organizativa en un local al aire libre*



*Nota:* Obsérvese que en la fotografía aparece el grupo de danza en un espacio público en unas gradas al aire libre.

*Fuente:* Fotografía tomada por el autor

El grupo de UPA Dance desarrolla sus actividades en locales preferentemente al aire libre, con un grupo de jóvenes y adolescentes entusiastas, de vestimenta sencilla acorde con las propias condiciones de vida. Como se puede observar en las Fotografías de las figuras 13 y 14 el escenario donde realizar sus ensayos y procesos educativos es muy cambiante.

### **3.7 Procedimientos para la recolección de la información.**

El procedimiento que permitió la recolección de los datos de investigación, así como su posterior análisis se describe a continuación:

- Análisis de la bibliografía existente sobre los principales conceptos a tratar en la investigación, con énfasis en autores del país y sus logros.
- Caracterización de la muestra mediante la observación directa, la encuesta y entrevistas conversacionales para confirmar los resultados de la encuesta y la observación.
- Segunda aplicación de los instrumentos luego de la instrumentación de la estrategia didáctica.
- Análisis y síntesis de los resultados obtenidos con énfasis en la comparación del diagnóstico inicial (pretest) y el efecto de la estrategia (posttest).

En un primer momento se describe, de modo general, las particularidades del grupo y el nivel de conocimiento sobre las culturas tradicionales. Luego se diseñó la estrategia didáctica, sobre la base de ese diagnóstico.

En la segunda etapa de la investigación se aplicó la estrategia y se confrontan los resultados obtenidos en comparación con el estado inicial. Para ello se aplicó una encuesta (Anexo 1) se confrontan nuevamente las respuestas con la observación y entrevistas conversacionales.

Por tal razón el procesamiento de la encuesta se hizo por partes. En una primera, sobre la valoración se los encuestados sobre las preguntas, en este caso no requiere confirmación. En la segunda, sobre el nivel de conocimiento y para ese caso, no es suficiente que planee su conocimiento, es preciso que lo demuestre, pero tampoco como investigador se puede desconfiar de la respuesta. Por tal motivo se desarrolló una entrevista informar para comprobar el nivel conceptual de estos.

Es importante recordar que se desarrolló un cuestionario general con todos los elementos y las preguntas no se ordenaron, según el procesamiento para su análisis, por cuestiones metodológicas. Es preciso mantener una dinámica en la encuesta, que facilite a los encuestados sus respuestas coherentes, sin perder la motivación, pero además sostener consistencia interna con énfasis en los resultados previstos, con fines comparativos.

Para el procesamiento estadístico se utilizó el programa Microsoft Excel 2016, ya que este posee herramientas necesarias y suficientes para este estudio descriptivo. También se hicieron grabaciones de las presentaciones con cámaras de teléfonos Android, los videos y fotos, fueron la base para confirmar las afirmaciones de los entrevistados.

El análisis pre-test y pos-test, tiene un enfoque comparativo, se realizó en dos sentidos. En el primero, sobre la inclusión de las acciones de la estrategia para rescate de las tradiciones, lo cual influye directamente en la comunidad y en el segundo, sobre el incremento del nivel de conocimiento de los miembros del grupo sobre estas culturas tradicionales.

Para ambos casos se pudo demostrar la efectividad de la estrategia, sin grandes complejidades estadísticas, ya que fue muy evidente el cambio logrado mediante el

desarrollo de las acciones de la estrategia. Los elementos fundamentales valorados antes y después del desarrollo de la estrategia didáctica fueron:

- En qué medida el grupo de danza UPA Dance da a conocer la cultura, costumbres y tradiciones de cada etnia de la provincia.
- Qué interés manifiestan los miembros del grupo acerca de las tradiciones culturales de los pueblos indígenas del cantón.
- Los miembros del grupo entienden que es una danza tradicional.
- Los miembros del grupo entienden que es cultura.
- Los miembros del grupo consideran que la danza y la cultura tienen relación.
- Los miembros del grupo conocen cuantas nacionalidades indígenas existen en la localidad donde residen.
- Reconocen algunas de las danzas tradiciones y los pueblos a que pertenecen.
- Reconocen el idioma de las principales nacionalidades o etnias del territorio.

Luego del análisis de los resultados se procede con la elaboración del informe de investigación con sus respectivas conclusiones y recomendaciones.

## **CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **4.1 Resultados de la investigación**

#### **4.1 Análisis e interpretación de los resultados**

Los principales resultados se exponen a partir del diseño de esta tesis. Con respecto a la inclusión de las acciones en el grupo para rescatar la identidad cultural en un primer momento, sobre los participantes. En el segundo, sobre la incidencia en los miembros de la comunidad en el nivel de conocimiento sobre las culturas de las etnias del territorio. Con base en las encuestas, entrevistas y observación se realiza el análisis e interpretación siguiente.

##### **4.1.1 Análisis de la aplicación de la estrategia didáctica**

Cumpliendo con la metodología descrita para el análisis e interpretación de los resultados obtenidos mediante la estrategia didáctica y su implementación en el cantón Cáscales, se procede en dos momentos uno con los resultados iniciales (pretest) y otro con los resultados después de implementada la estrategia (Postest). Luego se realiza una comparación de estos resultados utilizando la estadística descriptiva con base en las proporciones (porcientos). Esta comparación nos permite, sin grandes complejidades estadísticas mediante gráficos multivariados, poder determinar las bondades y limitaciones del presente estudio.

##### **4.1.2 Análisis pretest**

En el análisis parte de una valoración del estado inicial (pretest), se pudo confirmar los elementos enunciados en la fundamentación del problema. Como se observa en la Tabla 2, a simple vista y sin cálculos complejos, la mayoría de los miembros del grupo no se interesaban por las culturas tradicionales de los pueblos en la región, ni por las danzas tradicionales, aunque todos los encuestados consideraban la danza y la cultura de los pueblos muy relacionadas.

Además de estos elementos, se pueden analizar más profundos respecto a la correspondencia en cuanto a su etnia, de cada miembro del grupo de danza. En ocasiones no se mostraba interés por algunos de ellos, por sus propias danzas, ya que manifestaban mayor afinidad hacia danzas foráneas.

**Tabla 2***Interés y conocimiento de los miembros del grupo UPA Dance sobre la danza tradicional*

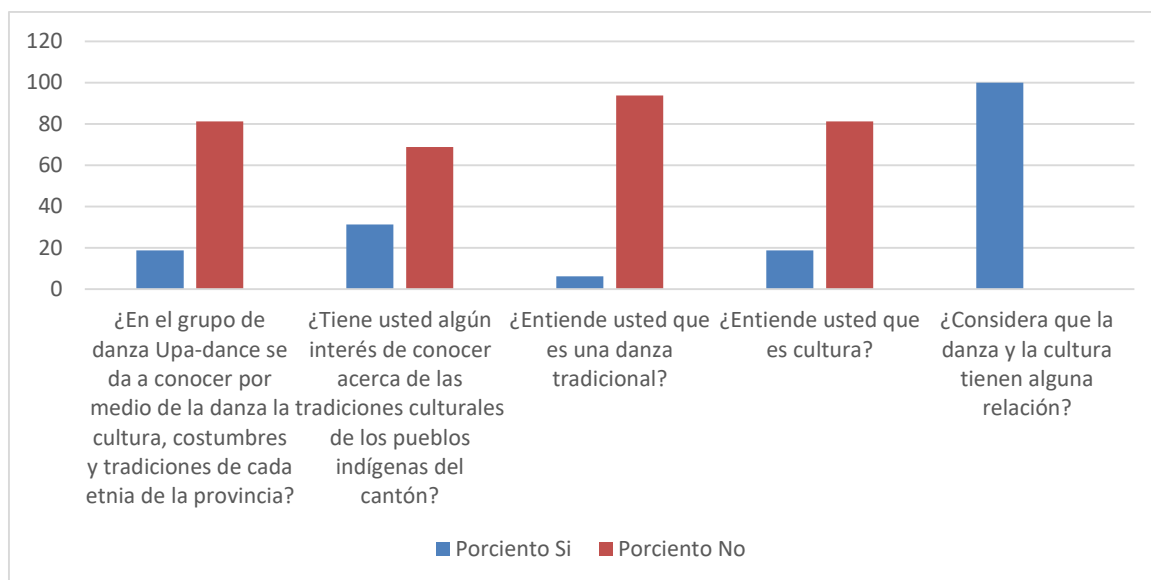
Preguntas	Si	Proporción	No	Proporción
¿En el grupo de danza UPA Dance da a conocer mediante la danza la cultura, costumbres y tradiciones de cada etnia provincial?	3	18,8	13	81,3
¿Tiene usted algún interés de conocer acerca de las tradiciones culturales de los pueblos indígenas del cantón?	5	31,3	11	68,8
¿Entiende usted que es una danza tradicional?	1	6,3	15	93,8
¿Entiende usted que es cultura?	3	18,8	13	81,3
¿Considera que la danza y la cultura tienen alguna relación?	16	100,0	0	0,0
Totales	28	35,0	52	65,0

*Nota:* Se puede observar en los datos de la tabla el bajo nivel de conocimiento e interés de los miembros del grupo sobre las tradiciones culturales.

**Fuente:** Investigacion Propia

**Procesamiento:** Microsoft excel 2016

**Elaborado:** José Matute (2023)

**Figura 10***Gráfico de la proporción de conocimiento e interés en las culturas tradicionales*

*Nota:* En el gráfico se muestra la representación esquemática de la proporción en cuanto a las respuestas de los encuestados donde se expone un predominio de respuestas negativas.

**Fuente:** Investigacion Propia

**Procesamiento:** Microsoft excel 2016

**Elaborado:** José Matute (2023)

## **Interpretación**

En la Figura 15 se ve con mayor nitidez como el porcentaje de los encuestados respecto a la pregunta ¿En el grupo de danza UPA Dance se da a conocer mediante la danza la cultura, costumbres y tradiciones de cada etnia de la provincia? Solo tres de manifestaron que se daba a conocer, mediante la danza, los cuales representan el 18,8 %. Esta respuesta expresa lo que se observó por el investigador, ya que eran pocas las danzas tradicionales exhibidas.

La segunda pregunta analizada (¿Tiene usted algún interés de conocer acerca de las tradiciones culturales de los pueblos indígenas del cantón?), también apoya la evidencia, ya que las respuestas negativas también predominaron. Solo cinco encuestados (31,3 %) manifestaron interés, lo que se corresponde con la falta de conocimiento sobre la cultura y su necesidad en las poblaciones. Es significativo como algunos de los encuestados son de culturas nativas y otras foráneas, esta cualidad no influyó en las expuestas. En algunos casos se pudo comprobar que existía desconocimiento sobre los símbolos y patrimonio cultural propio. La observación permitió afirmar que en reiterados momentos exhibían elementos culturales, no autóctonos y muestras de transculturación, algunas de ellas muy alejadas de nuestras tradiciones.

Con respecto al punto de vista sobre que es una danza tradicional, se muestra solo una respuesta positiva, para un 6,3 %. En esta pregunta se observó mucha confusión con los términos, aunque en la práctica lo pudieron identificar con claridad. Para muchos lo tradicional lo relacionaban con las culturas aborígenes e incluso de tribus no contactadas, de ese modo las danzas kichwas, no eran visibilizadas como tales. Era más común aceptar las danzas de las culturas shuar y cofán. Es importante resaltar que Ecuador es un país con varias nacionalidades y una cultura muy diversa.

Lo anterior respuesta está muy relacionada con la comprensión del término cultura. Las respuestas a la pregunta: ¿Entiende usted que es cultura? está limitada en el grupo al iniciar la investigación, ya que solo tres (18,8 %) manifestaron conocer el concepto de cultura, sin embargo, la entrevista en profundidad a estos encuestados mostró lo limitado del término a las cuestiones artísticas y sus manifestaciones sobre baile, pintura, música, escultura entre otras. En solo un entrevistado se expuso el lenguaje, ocupación, hábitos, costumbres, principios éticos de su comportamiento.

Todos los encuestados y entrevistados consideraron que la danza y la cultura tienen relación, lo cual fue muy positivo, ya que facilita el trabajo futuro mediante la danza para rescatar las costumbres y tradiciones de estos pueblos. También, en este aspecto la entrevista permitió confirmar la identificación de la cultura con la danza, en todos los casos, pero las razones eran con base a los estético, ritmo, melodía y expresión corporal. No se manifestó por ningún entrevistado la importancia de la danza para comunicar y enraizar valores éticos y fortalecer el patrimonio cultural en el sentido más amplio. Por solo enunciar un ejemplo, se desconocía por parte de algunos de los entrevistados el significado del sombrero Kichwa y de algunos valores explícitos en los movimientos.

En la Figura 15 se puede observar con claridad como las respuestas a la encuesta y las entrevistas conversacionales, confirman los resultados, que a su vez se apoyan en la observación desarrollada por el investigador. Toda la evidencia de este estudio apoya la necesidad de desarrollar una estrategia didáctica que considere los elementos culturales en sentido más amplio y que la danza constituye una valiosa opción para lograr el rescate de las culturas de estos pueblos. Existen insuficiencias con respecto al trabajo desarrollado por este grupo de danza que pueden ser superadas, ya que se reconoce la necesidad y potencialidad para desarrollarlo.

**Tabla 3**

*Conocimiento de los encuestados sobre las culturas indígenas*

<b>Preguntas</b>	<b>Conocen</b>	<b>Proporción</b>	<b>Desconocen</b>	<b>Proporción</b>
¿Conoce usted cuantas nacionalidades indígenas existen en el cantón Cascales provincia de Sucumbíos?	2	12,5	14	87,5
¿A qué pueblo indígena pertenecen las danzas de la Culebra y la fiesta de la Ayahuasca?	5	31,3	11	68,8
¿A qué nacionalidad indígena pertenecen las danzas de la Pachamama, kari-warmi y el sawari?	6	37,5	10	62,5
¿A qué nacionalidad indígena pertenece la danza de la Chonta?	7	43,8	9	56,3
¿Conoce usted sobre el significado de las palabras Quechua, Shuarchicham, A'ingae?	3	18,8	13	81,3



Totales	23	28,8	57	71,3
---------	----	------	----	------

*Nota:* Los valores muestran un alto nivel de desconocimiento de los miembros del grupo de danza sobre la identidad cultural de los pueblos indígenas con respecto a sus danzas, fiestas y lenguaje.

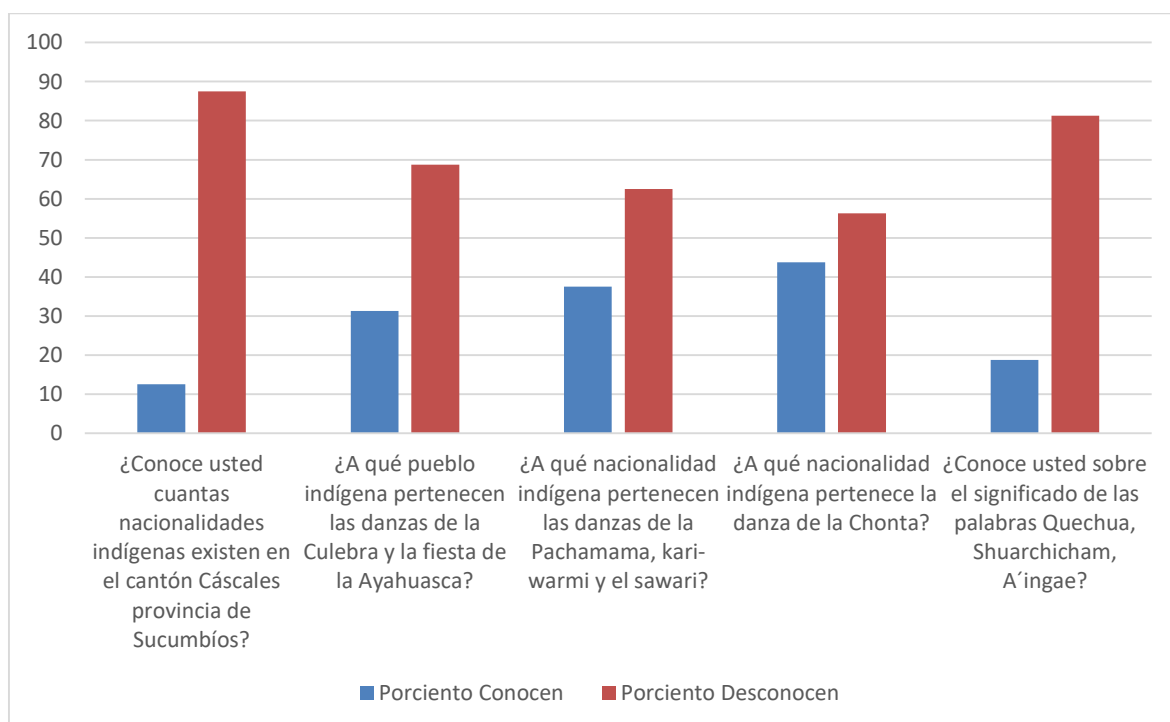
**Fuente:** Investigación Propia

**Procesamiento:** Microsoft excel 2016

**Elaborado:** José Matute (2023)

### Figura 11

*Gráfico con la proporción de encuestados que conocen elementos esenciales de las nacionalidades indígenas*



*Nota:* Se puede ver con nitidez como la mayor parte de los encuestados no conocen las danzas, fiestas y palabras de las culturas indígenas.

**Fuente:** Investigación Propia

**Procesamiento:** Microsoft excel 2016

**Elaborado:** José Matute (2023)

### Interpretación

Con respecto al nivel de conocimiento de los miembros del grupo, es muy importante distinguir entre lo que se cree saber y lo que se sabe, en definitiva. Por eso este grupo de preguntas se desarrolló con preguntas directas, sencillas y se les ofreció opciones (Ver anexo 1), la idea es que la respuesta exponga con claridad un nivel mínimo de conocimientos. Para su análisis solo se procede de modo más sencillo, solo se valora si conoce o no.

Lo primero que sobresale en el análisis es que ante la pregunta si conocen cuantas nacionalidades indígenas existen en el cantón Cascales provincia de Sucumbíos, solo dos (12,5 %) pudieron marcar acertadamente la cantidad. En esto aparece mucha confusión al inicio, no se consideraba acertadamente los conceptos nacionalidad, etnia, cultura.

Con respecto a la pregunta ¿A qué pueblo indígena pertenecen las danzas de la Culebra y la fiesta de la Ayahuasca?, sobresalen dos elementos, el primero es que solo cinco lo respondieron acertadamente, el otro tema que se destacó es como en ocasiones consideran el término indígena de modo peyorativo, casi como una ofensa. En esto ha incidido considerablemente su similitud con el término indigente.

A pesar de desarrollar la danza en el grupo y mostrar habilidades artísticas con relación a la danza de la Pachamama, kari-warmi y el sawari, solo seis (37,5 %) la identificaron adecuadamente. Similar ocurrió con la pregunta asociada a nacionalidad indígena que pertenece la danza de la Chonta, solo siete (43,8 %) lo pudo identificar acertadamente. Es importante recalcar que los encuestados practican sistemáticamente la danza y han practicado muchas de ellas, por tal razón se considera muy baja la proporción de los que conocen con respecto a los que desconocen, sus orígenes.

La pregunta sobre el significado de algunas palabras en este estudio fue alarmante, solo tres (18,8 %) reconocieron en las palabras el nombre del idioma de las etnias aborígenes Kichwa, Shuar y Cofán, aunque en la propia etimología y sonidos se pueden percibir sus contenidos. De ese modo, es fácil identificar el idioma quechua con los Kichwas, el Shuarchicham, con los Shuar y los Cofán con el A'ingae.

Se desconocen las nacionalidades indígenas del territorio, las principales danzas tradicionales y el término asociado al idioma de cada una de estas nacionalidades. Lo anterior, confirma la necesidad de la investigación y la pertinencia de desarrollar una estrategia didáctica que fortalezca estos elementos y otros no tratados en estos instrumentos aplicados.

#### **4.1.3 Análisis post-test**

En la segunda etapa de la investigación se comparan los resultados obtenidos, mediante los resultados en una segunda aplicación de los instrumentos. Para ello se parte de los cambios ocurridos, mediante el desarrollo de la estrategia. El primero de ellos es el

incremento significativo de los miembros del grupo de danza. Al inicio de la investigación era 16 al aplicar la estrategia didáctica, los miembros del grupo son 25, de diversas culturas.

No basta con el incremento de los miembros y que desarrollen bailes tradicionales que contribuyan con la conservación y fortalecimiento de las costumbres, es necesario que tenga un impacto en los miembros del grupo y que este se manifieste en el conocimiento, convicciones y comprensión de cada gesto, ritmo, vestuario, así como en el comportamiento ético.

Por las razones antes expuesta se compara el resultado en los 25 miembros del grupo y no se limitó a los 16 iniciantes. Por razones estadísticas se valoran los resultados en términos de proporción. Aunque no representan de modo paramétrico un resultado aceptado por parte de la comunidad científica, si mantiene su valor como estudio, ya que se trabajó con la totalidad de la población objeto de estudio.

Lo primero que se puede observar a simple vista es que incidió la estrategia en parte de la población del territorio, ya que captó para estos fines culturales personas de diversas culturas.

En función de simplificar la valoración se unifican los criterios de la encuesta en los términos, de conocimiento de los encuestados. De ese modo, la valoración se realiza en cuanto al pre test y post test con respecto al porcentaje de encuestados que conocen antes y después de aplicada la estrategia didáctica. En otras investigaciones se puede profundizar en otros elementos. Con el fin de facilitar el trabajo de otros autores, se exponen los datos primarios de la investigación en los anexos 2 y 3 de esta tesis.

#### **Tabla 4**

*Principales elementos considerados en la investigación para valorar el cambio en el grupo UPA Dance*

Elemento	Pretest Porcentaje conocen	Post test Porcentaje desconocen
El grupo contribuye con la cultura	18,75	100
Existe interés por las culturas tradicionales	31,25	100
Entienden danza tradicional	6,25	92
Entienden cultura	18,75	100
Consideran la relación cultura y danza	100	100
Conocen las nacionalidades indígenas del cantón	12,5	100

Conocen las danzas la culebra, la fiesta de Ayahuasca	31,25	100
Reconocen las danzas de la Pachamama, Kari-warmi y el Sawari	37,5	100
Conocen la danza de la Chonta	43,75	100
Reconocen holaalgunas palabras de las nacionalidades indígenas	18,75	100
Totales	28,75	100

*Nota:* En la tabla se puede observar como todos los elementos mejoraron hasta un 100 %, excepto el conocimiento sobre danza tradicional.

**Fuente:** Investigación Propia

**Procesamiento:** Microsoft excel 2016

**Elaborado:** José Matute (2023)

### **Interpretación**

En la Tabla 4 se puede observar como todos lo elementos considerados en la investigación mostraron resultados satisfactorios. Es importante resaltar que se tomaron como base las preguntas iniciales del estudio. Aunque pueden ser cuestiones muy básicas de la cultura y la danza en particular, si permiten establecen comparaciones más objetivas. En la segunda aplicación la entrevista conversacional mostró resultados mucho más satisfactorios.

Lo anterior justifica en gran medida, los logros estadísticos tan sobresalientes y claros de la aplicación y resultado satisfactorio de la investigación. Lo primero que se logró fue superar la visión limitada del término cultura, ya que el grupo no solo se enfocó en la parte física de la danza, también trabajó las costumbres y principios éticos de estas culturas, así como vestuario, medios y formas de vida. Se logró un incremento del conocimiento de un 18,75 % a un 100 %, sin considerar los valores iniciales en términos adsolutos.

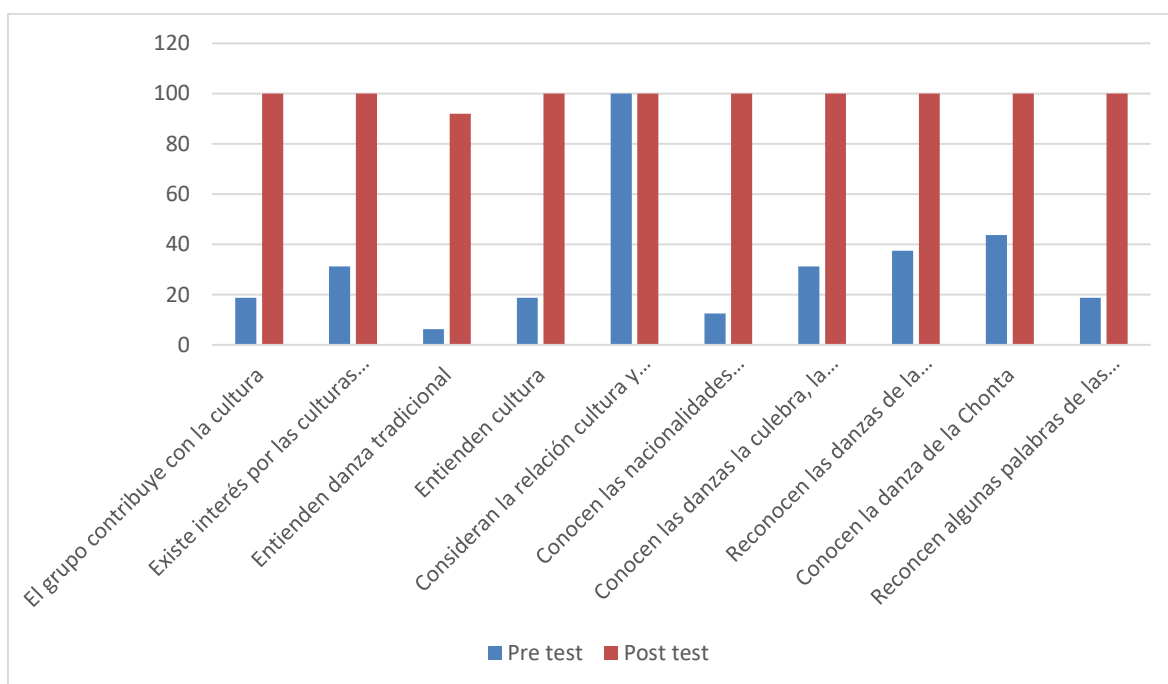
El incremento del interés por las culturas tradicionales, se pudo manifestar en varios sentidos. El propio incremento de las danzas tradicionales ejecutadas por el grupo y el conocimiento de estas. De un interés por estas culturas de 31,25 % a un 100 %, y el mantenimiento de este a pesar de la gran influencia que ejercen otros medios más vistosos y expeculativos.

La influencia de la estrategia desarrollada se manifiesta perfectamente en el nivel de conocimiento sobre danzas tradicionales, cultura, y la relación entre estos conceptos. Los valores muy cercanos al 100 % lo demuestran.

Por otro lado se reconocen por todos los miembros del grupo las danzas tradicionales y fiestas de las principales nacionalidades indígenas del cantón. También se logra un reconocimiento de algunas palabras de las lenguas originarias de estas nacionalidades.

**Figura 12**

Gráfico con la representación esquemática del impacto en el nivel de conocimientos de la estrategia didáctica en el grupo UPA Dance



*Nota:* Se observa en el gráfico que todos los elementos de la encuesta alcanzan niveles elevados luego de desarrollar la estrategia, solo la relación entre cultura y danza tradicional se mantuvo alto antes y después.

**Fuente:** Investigación Propia

**Procesamiento:** Microsoft excel 2016

**Elaborado:** José Matute (2023)

**Interpretación**

En el gráfico multivariado se representa el impacto en el nivel de conocimientos de los miembros del grupo de danza, de la implementación de la estrategia didáctica, mediante las respuestas en la encuesta y la confirmación a través de las entrevistas conversacionales. La Figura representa con claridad meridiana como todos los elementos valorados recibieron respuestas afirmativas. Algunos de ellos desde el propio inicio de la investigación ya habían tenido un impacto positivo, como es el caso de la relación entre la cultura y la danza.

## **4.2 Discusión de los resultados del estudio.**

Los resultados en esta investigación permiten confirmar la necesidad de establecer estrategias didácticas en función de la conservación de las culturas tradicionales y el patrimonio inmaterial de los pueblos. La Danza es una actividad cultural que contribuye favorablemente con este objetivo. Se reconoce tanto en la revisión bibliográfica, como en los resultados de la encuesta, las entrevistas conversacionales y la observación desarrollada por el autor de esta tesis.

Este estudio, por lo limitado del tamaño de la muestra y la aplicación de estadística no paramétrica, apoyada con la triangulación como procedimiento, muestra resultados muy alentadores, pero debe ser sistematizado con otros grupos de danza y participantes de diversas edades y otras ocupaciones. La limitación a estudiantes de edades comprendidas entre los 14 y 17 años no permite establecer analogía con respecto a los parámetros físicos.

La duración de las danzas, la frecuencia en los movimientos, el ritmo, la estética de los practicantes puede verse afectada en correlación con las edades y la preparación física necesaria. Por otro lado, practicantes con más edad pudieran manifestar mayor espontaneidad estas danzas, al mostrar mayor expresión corporal desde la dimensión artística.

Es evidente que, con el resultado obtenido en la investigación, se logró contribuir con la cultura tradicional de las nacionalidades indígenas, en el sentido más amplio. En comparación con otros estudios de este tipo referenciados y usados como antecedentes de esta investigación (Ferreira, 2017 y Guillasaca, 2017) muestra similitud con respecto a la pertinencia de la danza como estrategia didáctica por su valor educativo.

Esta investigación tuvo un carácter limitado con respecto al tamaño de la muestra, los recursos utilizados en la implementación de la estrategia, la no inclusión de todas las etnias existentes en el territorio y otras carencias. Pero no demerita los resultados tan valiosos obtenidos, si se considera como una investigación no concluida en el sentido más amplio.

## **CAPÍTULO V. PROPUESTA**

### **6.1 Tema: Guía didáctica para el rescate de la identidad cultural mediante las danzas tradicionales.**

La presente estrategia es un sistema de planificación aplicable a un conjunto de acciones a desarrollar para contribuir con el rescate de la identidad cultural mediante danzas tradicionales. Está fundamentada en los métodos de la didáctica, de modo flexible con base en los propósitos y objetivos concretos. Para ello se apoya en una serie de técnicas y herramientas para la transmisión de saberes y conductas que determinen un desarrollo psicosocial.

Se considera la presente estrategia didáctica como las acciones y actividades programadas por el grupo de danza para que sus miembros y los espectadores aprendan; las mismas actividades de cada tema mediante la danza por niveles, en favor de rescatar la identidad cultural del cantón.

### **6.2 Objetivo de la guía didáctica**

Contribuir con el rescate de la cultura mediante danzas tradicionales, con un carácter didáctico que contemple los procesos de enseñanza y aprendizaje de los miembros del grupo UPA Dance y de aprendizaje de los espectadores y demás miembros de la comunidad de saberes y conductas tradicionales que condicionen un desarrollo psicosocial.

### **6.3 Objetivos específicos de la guía didáctica**

- Contribuir con la enseñanza y aprendizaje de los miembros del grupo UPA Dance, con base en los saberes y conductas tradicionales de las etnias del territorio, que condicionen un desarrollo psicosocial y una ejecución estética atractiva.
- Contribuir con el aprendizaje de los espectadores y demás miembros de la comunidad sobre los ritmos, melodías, movimientos, vestuarios, coreografías y otros valores estéticos de la cultura tradicional.

### **6.4 Descripción general de la estrategia por etapas y fases:**

Para una mejor explicación del proceso estratégico a llevar a cabo, se realiza una breve descripción con los objetivos, métodos, medios, herramientas, actividades y evaluación por etapas y sus fases correspondientes. En el anexo 12 se muestran las planificaciones de las actividades por semanas. En la Figura 18 se expone una representación esquemática de las etapas y fases de la estrategia con los elementos generales para su concreción en la práctica.

### **Figura 13.**

Representación esquemática de las etapas y fases de la estrategia didáctica para el rescate de la cultura tradicional

#### **Etapa 1. Enseñanzas de las coreografías de las danzas y valores tradicionales**

Fase 1.1. Selección de las danzas y valores más significativos

Fase 1.2. Identificación de los valores tradicionales de cada danza

Fase 1.3. Enseñanza de los valores y características de cada cultura y danza

Fase 1.4. Enseñanza de los elementos técnicos de cada danza seleccionada

Fase 1.5. Sistematización de las danzas con los miembros del grupo danzario

#### **Etapa 2. Montaje de las presentaciones**

Fase 2.1. Selección de la premisa o idea dramática

Fase 2.2. Elaboración del guion de las ejecuciones

#### **Etapa 3. Ejecución de las presentaciones**

Fase 3.1. Planificación de la ejecución de la presentación artística

Fase 3.2. Ejecución de la presentación artística

**Fuente:** Elaborado por el autor



## **1. Etapa 1. Enseñanzas de las coreografías de las danzas y valores tradicionales**

**Objetivo fundamental de la etapa:** instruir a los miembros del grupo de UPA Dance sobre las danzas y valores tradicionales de las etnias del Cantón, mediante la ejecución de las coreografías.

- **Fase 1.1. Selección de las danzas y valores más significativos**

**Objetivo:** Seleccionar las danzas y valores culturales más significativos de las culturas tradicionales, con énfasis en los elementos distintivos y estéticos.

**Métodos:** Expositivo, Explicativo, Explicativo-ilustrativo, Conversación heurística, Enseñanza problémica,

**Medios de enseñanza:** Videos, Papelógrafos,

**Técnicas y herramientas:** Entrevistas a personas de experiencia, revisión de documentos oficiales, búsqueda en internet, teléfonos, televisión, computadoras, tables y otros medios de informática y las comunicaciones.

**Actividades:**

1. Identificar las fiestas tradicionales de las diversas etnias y las danzas y bailes más vistosos y con tradiciones apropiadas para el proceso didáctico.
2. Seleccionar las danzas que se correspondan con las particularidades de los miembros del grupo, condiciones objetivas de ejecución, con respecto a escenario, vestuario, medios materiales y otros factores que puedan favorecer o limitar su ejecución.
3. Dar a conocer a los miembros del grupo y algunos comunitarios seleccionados las danzas seleccionadas. Se debe evitar la selección de danzas con manifestaciones contra la dignidad humana o que expresen discriminación u otros antivalores y manifestar la cultura ancestral de alguna forma, pero enfatizando los valores humanos principales de las culturas existentes.

**Modo de evaluación:** Es importante que en la valoración de esta fase concluya con la participación del instructor o director del grupo de danza, miembros de las unidades educativas del territorio y lideres comunitarios por etnias. Estas personas pueden ser más objetivos en la selección del repertorio, ya que pueden limitar la selección de danzas más vistosas, pero afectar el rescate de la cultura tradicional y algunos valores, por procesos transculturales.

- **Fase 1.2. Identificación de los valores tradicionales de cada danza**

**Objetivo:** Seleccionar los valores culturales más significativos de las culturas tradicionales, con énfasis en los elementos distintivos y estéticos de cada etnia.

**Métodos:** Expositivo, Explicativo, Explicativo-ilustrativo, Conversación heurística, Enseñanza problémica, Demostrativo, Analítico-asociativo-sintético y

**Medios de enseñanza:** Videos, Papelógrafos, réplicas de instrumentos de caza, pesca, armas y otros asociados.

**Técnicas y herramientas:** Entrevistas a personas de experiencia, revisión de documentos oficiales, búsqueda en internet, teléfonos, televisión, computadoras, tables y otros medios de informática y las comunicaciones.

**Actividades:**

1. Descomponer en partes los elementos de las coreografías tradicionales de las danzas y bailes seleccionados, para identificar los valores expresividad de los movimientos, tema, frecuencia, intensidad, ritmo, estilo, diversas etnias y danzas más vistosas y con tradiciones apropiadas para el proceso didáctico.
2. Identificar en cada danza los medios para lograr la excelencia artística, que se basa en la correspondencia entre la estructura de la composición y la ejecución artística clara y plena. Esta debe crear una idea guía, historia de la danza, desde el principio hasta el final. En ese sentido cada selección debe manifestar una enseñanza.
3. Se debe realizar una simulación de la colocación estratégica de movimientos específicos del cuerpo, el escenario, las réplicas de instrumentos o armas, así como una estructura específica del trabajo colectivo en acentos o frases musicales, para crear el impacto o efectos deseados en los espectadores. Esto se puede lograr mediante la creación de un momento visual y memorable en la actuación, que perdure en los espectadores y muestre una historia con valores estéticos y éticos de acuerdo a su cultura.
4. Valorar de forma objetiva las condiciones objetivas de los miembros del grupo para desarrollar las danzas y las condiciones materiales que aseguren cierto nivel de éxito.

**Modo de evaluación:** Esta fase se evalúa por el instructor o director del grupo y los miembros del equipo, aunque se recomienda la participación de otros especialistas del territorio.

- **Fase 1.3. Enseñanza de los valores y características de cada cultura y danza seleccionada**

**Objetivo:** Enseñar a los miembros del grupo de danza los valores más importantes y características de las culturas seleccionadas mediante las danzas con énfasis en las coreografías, vestuarios, réplicas usadas y otros elementos artísticos.

**Métodos:** Expositivo, Explicativo, Explicativo-ilustrativo, Conversación heurística, Enseñanza problémica, Analítico-asociativo-sintético.

**Medios de enseñanza:** videos, papelógrafos, réplicas de armas o instrumentos de trabajo y otros.

**Técnicas y herramientas:** Entrevistas a personas de experiencia, revisión de documentos oficiales, búsqueda en internet, teléfonos, televisión, computadoras, tables y otros medios de informática y las comunicaciones.

**Actividades:**

1. Identificar los principales valores aceptados por los comunitarios por cada etnia.
2. Seleccionar en al menos una danza de cada etnia los valores aceptados por los miembros de la comunidad.
3. Desarrollar charlas educativas con los miembros del grupo para explicar los valores de cada etnia y argumentar la importancia de estos en el desarrollo de la sociedad. En este aspecto es importante resaltar que cada etnia tiene sus propios valores y que estos no están en contradicción.
4. Exponer con ejemplos concretos en cada danza como se exhiben estos valores. Para tomar en cuenta el ritmo, los movimientos enfáticos, la historia a transmitir en cada danza, la coordinación entre sus miembros y los otros elementos propios de cada cultura.

**Modo de evaluación:** La valoración de esta fase la realiza el profesor y los demás miembros del grupo.

- **Fase 1.4. Enseñanza de los elementos técnicos de cada danza seleccionada**

**Objetivo:** Enseñar los elementos técnicos a los miembros del grupo de danza, mediante la sistematización de los movimientos.

**Métodos:** Explicación, Explicativo-ilustrativo, Analítico-asociativo-sintético, ejercitación, repetición y otros

**Medios de enseñanza:** videos, papelógrafos, réplicas de instrumentos de trabajo, caza, pesca o armas, artículos con efectos estéticos y pirotécnicos.

**Técnicas y herramientas:** Observación, teléfonos, televisión, computadoras, tables y otros medios de informática y las comunicaciones.

**Actividades:**

1. Explicar los elementos generales de las danzas a ejercitar.
2. Demostrar mediante videos, alumnos de referencia o el propio profesor.
3. Exponer gráficamente mediante papelógrafo, tablas, laminas, pizarra los elementos fundamentales y su descomposición por partes, con la correspondiente enseñanza en cada momento.
4. Ejercitar la coreografía por partes seleccionadas previamente, con énfasis en el aprendizaje desde el punto de vista físico y técnico.
5. Ejercitar la coreografía de modo integrar para sistematizar los movimientos con respecto a la frecuencia, ritmo, coordinación y acoplamiento con la música y el resto de los miembros del grupo.
6. Ejercitar la coreografía con énfasis en la expresión corporal de todos y cada uno, resaltando los elementos distintivos de la cultura y el mensaje educativo a transmitir.
7. Desarrollar el ensayo integral en las condiciones más equivalentes al escenario donde se desarrollará el espectáculo.

**Modo de evaluación:** Esta fase debe ser evaluada por el profesor durante todo el proceso de enseñanza y reconocer constantemente los logros de cada miembro, por encima de las deficiencias. Es primordial considerar que el equipo de danza lo componen miembros de diversas etnias y pueden tener limitaciones para unas danzas y para otras no, pero lo importante son los valores por formar para luego transmitirlos a los espectadores.

- **Fase 1.5. Sistematización de las danzas con los miembros del grupo danzario**

**Objetivo:** Ejecutar los miembros del grupo las coreografías de las danzas con destrezas y expresión artística que expresen los valores de cada cultura tradicional y valores mediante las danzas.

**Métodos:** Explicación, Explicativo-ilustrativo, Analítico-asociativo-sintético, ejercitación, repetición y otros

**Medios de enseñanza:** videos, papelógrafos, réplicas de instrumentos de trabajo, caza, pesca o armas, artículos con efectos estéticos y pirotécnicos.

**Técnicas y herramientas:** Observación, teléfonos, cámaras, computadoras, tables y otros medios de informática y las comunicaciones.

**Actividades:**

1. Desarrollar una primera ejecución integral.
2. Corregir los errores cometidos o dificultades con la expresión corporal.
3. Repetir la coreografía luego de haber corregido los errores e insuficiencias.
4. Desarrollar el ensayo integral en las condiciones más equivalentes al escenario donde se desarrollará el espectáculo.

**Modo de evaluación:** El profesor y otros especialistas que pueda invitar al proceso pueden corregir las insuficiencias. En este aspecto es importante resaltar la necesidad de espaciar el tiempo entre la última ejecución integral, de la fase anterior y esta fase, ya que el autor debe despojarse de su criterio al momento de hacer esta última fase. Se recomienda esperar al menos 4 o 5 días entre una fase y otra.

## 2. Etapa 2. Montaje de las presentaciones

**Objetivo:** Seleccionar el orden, duración, escenario en correspondencia con las condiciones objetivas del lugar donde se ejecutarán las danzas, en función transmitir el mensaje de unidad y diversidad de las culturas los espectadores.

- **Fase 2.1. Selección de la premisa o idea dramática**

**Objetivo:** Seleccionar la **premisas o ideas dramáticas** en correspondencia con los escenarios para el montaje de las coreografías las danzas y valores culturales más significativos de las culturas tradicionales, con énfasis en los elementos distintivos y estéticos.

**Métodos:** Expositivo, Explicativo, Explicativo-ilustrativo, Conversación heurística, Enseñanza problémica,

**Medios de enseñanza:** videos, papelógrafos, pizarra, tabletas.

**Técnicas y herramientas:** Entrevistas a personas de experiencia, revisión de documentos oficiales, búsqueda en internet, teléfonos, televisión, computadoras, tables y otros medios de informática y las comunicaciones.

**Actividades:**

1. Identificar las fiestas tradicionales de las diversas etnias y las danzas y bailes más vistosos y con tradiciones apropiadas para el proceso didáctico.
2. Seleccionar las danzas que se correspondan con las particularidades de los miembros del grupo, condiciones objetivas de ejecución, con respecto a escenario, vestuario, medios materiales y otros factores que puedan favorecer o limitar su ejecución.
3. Dar a conocer a los miembros del grupo y algunos comunitarios seleccionados las danzas seleccionadas. Se debe evitar la selección de danzas con manifestaciones contra la dignidad humana o que expresen discriminación u otros antivalores y manifestar la cultura ancestral de alguna forma, pero enfatizando los valores humanos principales de las culturas existentes.

**Modo de evaluación:** Es importante que en la valoración de esta fase concluya con la participación del instructor o director del grupo de danza, miembros de las unidades educativas del territorio y líderes comunitarios por etnias. Estas personas pueden ser más objetivos en la selección del repertorio, ya que pueden limitar la selección de danzas más vistos, pero afectar el rescate de la cultura tradicional y algunos valores, por procesos transculturales.

- **Fase 2.2. Elaboración del guion de las ejecuciones**

**Objetivo:** Diseñar el guion de la presentación con una idea temática, géneros, personajes, sinopsis, estructura y escaleta, simbolismo, construcción de la escena para resaltar mediante las danzas y valores culturales más significativos de las culturas tradicionales, con énfasis en los elementos distintivos y estéticos.

**Métodos:** análisis, síntesis, inducción, deducción, sistémico-estructural-funcional.

**Medios de enseñanza:** Papelógrafos, hojas, lápiz, pizarra, tableta.

**Técnicas y herramientas:** Entrevistas a personas de experiencia, búsqueda en internet, teléfonos, televisión, computadoras, tables y otros medios de informática y las comunicaciones.

**Actividades:**

1. Determinar una idea temática para cada presentación, en correspondencia con fechas, tradiciones, hechos ocurridos recientemente y otros factores que faciliten la sensibilización de los espectadores con las presentaciones.
2. Determinar géneros más tradicionales de cada etnia, cuidando no focalizarlos en una determinada cultura por encima de otros, aunque de acuerdo con la idea a transmitir puede tener determinado énfasis en algunos de ellos. Siempre buscando los elementos comunes por encima de las diferencias.
3. Determinar los personajes de cada danza y su impacto en los espectadores, ya sea por su valor positivo o negativo.
4. Determinar la sinopsis en correspondencia con la idea temática. Pueden ser diversas danzas que den continuidad a una idea o enseñanza, mediante el énfasis o la complementación.
5. Determinar la estructura es primordial, ya que debe mantener a los espectadores motivados todo el tiempo.
6. Determinar la escaleta para lograr los elementos anteriores con un ritmo ascendente del espectáculo, aunque debe mostrar momentos de reflexión con otras actividades de apoyo, ya sean explicativas, de otras manifestaciones artísticas o de hecho trascendentales en la comunidad.
7. Determinar simbolismo, construcción de la escena para resaltar mediante las danzas y valores culturales más significativos de las culturas tradicionales
8. Sintetizar en un documento varias propuestas de guiones y luego seleccionar la más apropiada, de conjunto con los miembros del grupo, los líderes comunitarios y otros organizadores o patrocinadores de cada evento. En este aspecto es importante lograr un equilibrio entre las danzas y los mensajes a transmitir en correspondencia con fechas conmemorativas, fiestas tradiciones y las etnias asociadas en cada caso.

**Modo de evaluación:** El guion se valora y evalúa en dos sentidos, en el primero en la medida que se cumple en la práctica y en el segundo, con respecto al nivel de satisfacción de los

espectadores, por tanto, su evaluación se desarrolla durante la presentación, mediante el criterio de los espectadores. El dinamismo y nivel de participación de los es muy importante.

### **3. Etapa 3. Ejecución de las presentaciones**

**Objetivo:** Lograr la atención reflexión de los espectadores durante la ejecución de las presentaciones, a la vez que lo miembros del grupo mejoran sus destrezas y perciben los valores de cada cultura al momento de realizar las coreografías.

- **Fase 3.1. Planificación de la ejecución de la presentación artística**

**Objetivo:** Planificar las acciones para asegurar los recursos necesarios para el desarrollo de la presentación, desde el punto de vista material, financiero, humano e incluso espiritual y el mejoramiento constante de los miembros del grupo de danza.

**Métodos:** Análisis, síntesis, deducción, inducción, Sistémico-estructural-funcional.

**Medios de enseñanza:** Hoja, lápiz, tableta, computadora.

**Técnicas y herramientas:** Entrevistas a personas de experiencia, observación, cálculos financieros, diagrama de Gantt.

**Actividades:**

1. Analizar de las necesidades materiales, humanas, tecnológicas, para el desarrollo de las presentaciones.
2. Sintetizar en un documento los requerimientos imprescindibles, los que pueden ser sustituidos, así como las condiciones mínimas necesarias.
3. Socializar estas necesidades entre los miembros del grupo, otros miembros organizadores y con los líderes comunitarios.
4. Proceder con el aseguramiento de todos estos elementos. Es importante que en el caso de los personajes claves en cada danza, se puedan establecer posibles sustitutos, con el objetivo de no perder la idea central en cada caso.

**Modo de evaluación:** La evaluación se podrá valorar luego de la ejecución y será objetiva en la medida que plantee una correspondencia con la realidad. De ese modo, el aseguramiento está planteado en la medida de que imprevistos no entorpezcan la emisión del mensaje clave en cada danza.



- **Fase 3.2. Ejecución de la ejecución de la presentación artística**

**Objetivo:** Desarrollar durante la ejecución de cada presentación artística el aprendizaje de los espectadores sobre las culturas tradicionales de las etnias del cantón a la vez que los miembros del equipo de danza enseñan estas tradiciones diversas, aprenden ellos mismo sobre las demás culturas y las propias con representaciones de valor estético.

**Métodos:** Expositivo, Explicativo, Explicativo-ilustrativo, Conversación heurística.

**Medios de enseñanza:** Vestuario de los danzantes, elementos del escenario, réplicas de armas e instrumentos de trabajo.

**Técnicas y herramientas:** Observación, teléfonos, televisión, computadoras, tables y otros medios de informática y las comunicaciones.

**Actividades:**

1. Presentación del grupo de danza, en esta actividad se destaca de modo sutil la idea central de la presentación y se asocia a las tradiciones de la comunidad.
2. Ejecución de las coreografías en correspondencia con el guion, en esta actividad es importante la observación sobre los niveles de actividad de los espectadores. Aunque el grupo es de danza, puede propiciar cierto nivel de acciones de los espectadores al realizar movimientos sutiles o leves al compás de la música o en apoyo a los danzantes en momentos determinados. Sin llegar a la exageración que puede provocar efectos contrarios.
3. Conclusión de la presentación con un resumen de lo realizado y de la idea central de la presentación, resaltando valores de las diversas culturas presentadas mediante las danzas.

**Modo de evaluación:** La valoración de cada presentación se debe enfocar en la participación de los espectadores, por un lado y por otro en la muestra de destrezas de los miembros del grupo de danza.

- **Fase 3.3. Consolidación de los valores**

**Objetivo:** Sistematizar los valores transmitidos a los espectadores y miembros del equipo de danza mediante las presentaciones, para elevar el impacto o efecto deseado en ellos una vez concluidas.

**Métodos:** Conversación heurística, Enseñanza problémica y Explicación.

**Medios de enseñanza:** Videos, Fotos y otras formas de representación visual.

**Técnicas y herramientas:** Entrevistas conversacionales a los espectadores, observación, encuestas, entrevistas a personas claves, revisión de documentos oficiales, búsquedas en internet, teléfonos, televisión, computadoras, tables y otros medios de informática y las comunicaciones.

**Actividades:**

1. Seleccionar los valores estéticos y morales a sistematizar. Se debe asegurar al menos, que se conozcan las etnias principales del cantón, las principales costumbres, formas de vestir, lenguaje originario, fiestas y danzas tradicionales y valores más aceptados por cada etnia. Todos estos elementos en búsqueda de la unidad entre la diversidad, en favor de un Ecuador unido por el desarrollo de todos.
2. Aplicar los instrumentos y técnicas para confirmar los resultados e insuficiencias, y de esa forma poder incidir en el resto de las presentaciones con mayor efectividad.

**Modo de evaluación:** Esta evaluación sistemática debe realizarla los miembros del equipo de danza, los líderes comunitarios, representantes de cada etnia, investigadores d centros científicos, autoridades del gobierno e instituciones de educación y cultura. Es garantía de sistematicidad en esta estrategia, sin la cual no es posible rescatar las tradiciones culturales de las etnias indígenas en armonía con las restantes.

Con esta fase concluye la ejecución de las acciones de la estrategia para el periodo establecido. Pero se debe recordar que constituye un ciclo que vuelve a desarrollar actividades en cada año, durante un periodo de cuatro (4) a cinco (5) años para lograr resultados sostenidos. En un año no se puede obtener grandes resultados culturales ya que no es suficiente con elevar el nivel de conocimientos, es imprescindibles sistematizarlos y convertirlos en valores ya creados y fortalecidos.

Lo ideal es lograr que estas danzas se conviertan en bailes y sean disfrutados por los pobladores de las diversas etnias, a la vez que valoricen cada movimiento, vestuario, réplica de instrumentos o armas.

Por lo anterior las danzas no se deben limitar a comunicar algo, también deben servir para divertirse los practicantes y espectadores. Se debe lograr que, mientras los artistas exponen estructurada con coreografías, los espectadores bailen con movimientos a sus

gustos. Se debe lograr que cada cultura sea capaz de enseñar a sus descendientes o no sin necesidad de un maestro formalizado. La danza debe continuar siendo un baile con cultura para presentaciones y a las ves para diversión social o actividad de recreación. Como serie de movimientos corporales con esquemas específicos, también debe enfocarse en movimientos con el cuerpo entero, siguiendo el ritmo de una determinada música.

En conclusión, la estrategia didáctica tendrá resultado a largo plazo en el momento que deje de ser una danza de exhibición propiamente dicha y solo para momentos determinados. Los movimientos desarrollados por los artistas deben formar parte cotidiana de los miembros del cantón. Para una mejor representación de lo anterior se expone la Figura 19 con el ciclo propuesto por los próximos cinco años de trabajo del grupo de danza. En cada período se debe repetir el ciclo de las acciones por etapas y fases, descriptos antes, por años. Es importante no pasar de un período al siguiente sin haber comprobado el resultado positivo del anterior, y además retroalimentar constantemente los resultados obtenidos.

## PLAN DE INTERVENCION SEMANAL

**Datos informativos:**

**Responsable:** José Matute

**Área:** Educación Física

**Disciplina:** Danza

**Tema:** Bienvenida y Adaptación

**Objetivo:** Fomentar una buena convivencia para dar mayor confianza a los jóvenes del grupo de danza UPA Dance.

**Metodología del Plan de Clase:** Ciclo del Aprendizaje

Semana 1				
Sábado				
Tema	Destrezas	Contenido	Recursos	Evaluación
<b>Bienvenida y Ambientación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar confianza y seguridad.</li> <li>• Facilitar un entorno óptimo de enseñanza aprendizaje.</li> </ul>	<p>Parte Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida por parte de los interventores hacia los jóvenes. 5min</li> <li>• Dinámica “Yo tengo un Tic” 5 min</li> </ul> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al tema “Origen de la Danza” 30 min</li> <li>• Toma pre test 10 min</li> </ul> <p>Parte final</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica “A moler Café” y Despedida. 10 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laptop</li> <li>• Encuestas</li> <li>• Esferos</li> </ul>	<p>Recopilar datos relevantes y oportunos del grupo de danza Upa-dance, tendiente a identificar posibles problemas y desconocimientos existentes en el desarrollo de sus actividades.</p>

<b>Semana 1</b>				
<b>Domingo</b>				
<b>Tema</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Contenido</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<b>Presentación e indicaciones del plan de trabajo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer nuevos temas para facilitar el trabajo en clase.</li> <li>• Facilitar un ambiente agradable para el desarrollo de las actividades.</li> <li>• Explicar de una manera entendible el tema de clase.</li> </ul>	<p>Parte Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida por parte del interventor hacia los jóvenes. 5 min</li> <li>• Dinámica “Una sandía gorda” 5 min</li> </ul> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al tema “Origen de la Danza” 15 min</li> <li>• Introducción a la Expresión Corporal</li> <li>• Importancia de la Expresión Cultural en la Danza.</li> <li>• 20 min</li> <li>• ¿Qué es Cultura?</li> <li>• Importancia de la Cultura. 10 min</li> <li>• Toma pretest 10 min</li> </ul> <p>Parte final</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica 10 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carteles</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Material Didáctico</li> <li>• Hojas</li> <li>• Esferos</li> </ul>	<p>Facilita un ambiente agradable para el desarrollo de las actividades.</p> <p>Conocer e interactuar nuevos temas de guía para la intervención.</p>

## PLAN DE INTERVENCION SEMANAL

**Datos informativos:**

**Responsable:** José Matute

**Área:** Educación Física

**Disciplina:** Danza

**Tema:** Identidad Propia

**Objetivo:** Reconocer las características de cada persona que lo diferencia y lo hace igual a otras personas.

**Metodología del Plan de Clase:** Ciclo del Aprendizaje

Semana 2 Sábado				
Tema	• Destrezas	Contenido	Recursos	Evaluación
<b>Identidad Propia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rescatar tradiciones, costumbres y cultura.</li> <li>• Identificar sus tradiciones y culturas.</li> <li>• Aceptar a las demás personas.</li> </ul>	<p>Parte Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida por parte del interventor hacia los jóvenes.</li> <li>• Dinámica 10 min</li> </ul> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades sobre la cultura y diversidad.</li> <li>• Preguntas sobre:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Quién soy?</li> <li>¿Qué entendemos por cultura?</li> <li>¿De dónde venimos?</li> <li>¿Cuáles son nuestras culturas y tradiciones?</li> </ul> </li> </ul> <p>20 min</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujar una tradición que practique. 10 min</li> <li>• Retroalimentación 10 min</li> </ul> <p>Parte final</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica 10 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Lápices</li> <li>• Esferos</li> <li>• Laptop</li> <li>• Pizarrón</li> <li>• Marcadores</li> </ul>	<p>Accepta tal y como son las demás personas. Rescatar valores como la: equidad, respeto entre otros.</p>

<b>Semana 2</b>				
<b>Domingo</b>				
<b>Tema</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Contenido</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<b>Origen de la lengua Kichwa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la importancia de los pueblos indígenas.</li> <li>• Fomentar el aprendizaje de la lengua Kichwa.</li> </ul>	<p>Parte Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida por parte del interventor hacia los jóvenes.</li> <li>• Dinámica 10 min</li> </ul> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción sobre el Origen de la “Lengua Kichwa”. 20 min</li> <li>• Ronda de Preguntas: sobre el tema Origen de la “Lengua Kichwa”. 20 min</li> </ul> <p>Parte final</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica 10 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarrón</li> <li>• Carteles</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Material Didáctico</li> <li>• Hojas</li> <li>• Esferos</li> </ul>	<p>Conocer e interactuar nuevos temas de guía para la intervención.</p>

## PLAN DE INTERVENCION SEMANAL

**Datos informativos:**

**Responsable:** José Matute

**Área:** Educación Física

**Disciplina:** Danza

**Tema:** Símbolos Faciales por los kichwas de la Amazonía y su Significado

**Objetivo:** Reconocer la importancia de los Símbolos Faciales por los kichwas de la Amazonía en jóvenes del grupo de danza UPA Dance.

**Metodología del Plan de Clase:** Ciclo del Aprendizaje

Semana 3 Sábado				
Tema	Destrezas	Contenido	Recursos	Evaluación
<b>Símbolos Faciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar los símbolos faciales por los kichwas de la Amazonía.</li> <li>• Impulsar a nueva didáctica pertinente a los procesos formativos.</li> </ul>	<p>Parte Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida por parte del interventor hacia los jóvenes. 5 min</li> <li>• Actividades complementarias. 5 min</li> </ul> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción sobre el tema: Símbolos Faciales por los kichwas de la Amazonia. 10 min</li> <li>• Trabajo Grupal: Representación de los símbolos faciales por los kichwas de la Amazonía. 20 min</li> <li>• Pausas activas: imitación de los sonidos de animales. 10 min</li> </ul> <p>Parte final</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica 10 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Lápices</li> <li>• Esferos</li> <li>• Pizarrón</li> <li>• Fómix</li> <li>• Tijera</li> <li>• Colores</li> <li>• Espuma</li> <li>Flex</li> </ul>	<p>Conocer e interactuar nuevos temas de guía para la intervención.</p>



Semana 3				
Domingo				
Tema	Destrezas	Contenido	Recursos	Evaluación
Recreación y Tiempo Libre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Impulsar a nueva didáctica pertinente a los procesos formativos</li> <li>Aprovechar actividades complementarias.</li> </ul>	<p>Parte Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo y bienvenida por parte del interventor hacia los jóvenes. 5 min</li> <li>Dinámica 5 min</li> </ul> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Retroalimentación de clases anteriores. 5 min</li> <li>Ronda de Preguntas: “Yo conozco mi pertenencia como ecuatoriano”. 10 min</li> <li>Pausa activa el docente menciona una parte del cuerpo mientras toca otra parte no mencionada, los participantes deberán estar atentos y tocar la parte del cuerpo que menciona el docente. 20 min</li> <li>Actividades al aire libre. 5 min</li> </ul> <p>Parte final</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vuelta a la calma 10 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Carteles</li> <li>Marcadores</li> <li>Material Didáctico</li> <li>Hojas</li> <li>Esferos</li> </ul>	Conocer e interactuar nuevos temas de guía para la intervención.

## PLAN DE INTERVENCION SEMANAL

**Datos informativos:**

**Responsable:** José Matute

**Área:** Educación Física

**Disciplina:** Danza

**Tema:** Kari-Warmi

**Objetivo:** Contribuir al desarrollo del proceso formativo de los jóvenes del grupo de danza UPA Dance.

**Metodología del Plan de Clase:** Ciclo del Aprendizaje

Semana 4				
Sábado				
Tema	Destrezas	Contenido	Recursos	Evaluación
<b>Kari-Warmi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impulsar a nueva didáctica pertinente a los procesos formativos.</li> <li>• Aprovechar actividades complementarias.</li> </ul>	<p>Parte Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida por parte del interventor hacia los jóvenes. 5 min</li> <li>• Dinámica “Chocolate” 5 min</li> </ul> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de ideas sobre el tema: Kari-Warmi. 5 min</li> <li>• Socialización sobre la importancia de conocer las festividades de la región amazónica. 15 min</li> <li>• Trabajo Individual: dibujar y exponer una festividad de su preferencia. 20 min</li> </ul> <p>Parte final</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica 10 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Lápices</li> <li>• Esferos</li> <li>• Pizarrón</li> <li>• Marcadores</li> </ul>	<p>Impulsa a nueva didáctica pertinente a los procesos formativos. Conocer e interactuar nuevos temas de guía para la intervención.</p>

<b>Semana 4</b>				
<b>Domingo</b>				
<b>Tema</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Contenido</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<b>Un recorrido por las regiones de mi “Lindo Ecuador”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las características geográficas.</li> <li>• Reconocer las regiones del Ecuador.</li> </ul>	<p>Parte Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida por parte del interventor hacia los jóvenes.</li> <li>• Dinámica 10 min</li> </ul> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronda de Preguntas: “Por cuantos lugares eh viajado de mi Lindo Ecuador?”. 10 min</li> <li>• Introducción sobre: las costumbres, culturas y diferentes lenguas del Ecuador. 20 min</li> <li>• Actividades al aire libre. 10 min</li> </ul> <p>Parte final</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retroalimentación</li> <li>• Dinámica 10 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarrón</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Material Didáctico</li> </ul>	<p>Conocer e interactuar nuevos temas de guía para la intervención.</p>

## PLAN DE INTERVENCION SEMANAL

**Datos informativos:**

**Responsable:** José Matute

**Área:** Educación Física

**Disciplina:** Danza

**Tema:** Reconstruyendo la danza

**Objetivo:** Desarrollar actividades de creatividad en los jóvenes del grupo de danza UPA Dance.

**Metodología del Plan de Clase:** Ciclo del Aprendizaje

Semana 5				
Sábado				
Tema	Destrezas	Contenido	Recursos	Evaluación
<b>Reconstruyendo la danza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impulsar a nueva didáctica pertinente a los procesos formativos.</li> <li>• Motivar a la creación de su gusto propio.</li> </ul>	<p>Parte Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida por parte del interventor hacia los jóvenes.</li> <li>• Dinámica 10 min</li> </ul> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación sobre el concepto de la danza en general. 5 min</li> <li>• Lluvia de ideas de los diferentes bailes del Ecuador. 10 min</li> <li>• La actividad que se realiza es: tomar la hoja impresa con imágenes de danzas folclóricas y tradicionales del Ecuador.</li> <li>• Recortar, mezclar las piezas e intercambiarse con el compañero</li> <li>• Armar el rompecabezas. 20 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarrón</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Hojas</li> <li>• Lápices</li> <li>• Tijeras</li> </ul>	<p>Conocer e interactuar nuevos temas de guía para la intervención.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar música mientras hacen la actividad 5 min</li> </ul> Parte final <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica 10 min</li> </ul>		
--	--	---	--	--

<b>Semana 5</b>				
<b>Domingo</b>				
<b>Tema</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Contenido</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<b>Danzas del Pueblo Shuar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las Danzas del Pueblo Shuar.</li> </ul>	Parte Inicial <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida por parte del interventor hacia los jóvenes.</li> <li>• Dinámica 10 min</li> </ul> Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción: ¿Qué conoce sobre el Pueblo Shuar? 5 min</li> <li>• Dialogo sobre: Leyendas y Mitos del Pueblo Shuar. 5 min</li> <li>• Actividad Grupal: exponer y poner en práctica una danza del pueblo shuar. 30 min</li> <li>• Retroalimentación 10 min</li> </ul> Parte final <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica 10 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarrón</li> <li>• Marcadores</li> </ul>	Conocer e interactuar nuevos temas de guía para la intervención.

## PLAN DE INTERVENCION SEMANAL

**Datos informativos:**

**Responsable:** José Matute

**Área:** Educación Física

**Disciplina:** Danza

**Tema:** Fiesta de la culebra

**Objetivo:** Descubrir nuevos bailes de la Región Amazónica.

**Metodología del Plan de Clase:** Ciclo del Aprendizaje

Semana 6				
Sábado				
Tema	Destrezas	Contenido	Recursos	Evaluación
<b>Ritmos populares del Ecuador</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar la danza como deporte y recreación .</li> <li>• Reconocer su cultura y tradiciones con influencia en su identidad.</li> </ul>	<p>Parte Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida por parte del interventor hacia los jóvenes.</li> <li>• Dinámica 10 min</li> </ul> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de que son los ritmos populares del ecuador, cuáles son y cuáles conoceremos más a fondo. 10 min</li> <li>• Una Breve Historia de los ritmos populares del Ecuador. 15 min</li> <li>• Realizar el juego de la pelota bailarina. Los chicos forman una media luna, a través del tingo, tingo,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarrón</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Parlante</li> </ul>	<p>Conocer e interactuar nuevos temas de guía para la intervención.</p>

		tingo, tango. A la persona que se quede con la pelota pasa al frente y baila el ritmo que desee. 15 min Parte final • Dinámica 10 min		
--	--	---	--	--

<b>Semana 6</b>				
<b>Domingo</b>				
<b>Tema</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Contenido</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<b>Fiesta de la culebra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Impulsar a nueva didáctica pertinente a los procesos formativos.</li> </ul>	<p>Parte Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo y bienvenida por parte del interventor hacia los jóvenes.</li> <li>Dinámica 10 min</li> </ul> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Retroalimentación sobre la danza. 5 min</li> <li>Tema por tratar: Fiesta de la Culebra.</li> <li>Dialogo: ¿Por qué es importante la festividad de la culebra? ¿Cuál es la finalidad de la festividad? Importancia de la festividad 15 min</li> <li>Trabajo Grupal: realizar la demostración de la “Fiesta de la Culebra”. 20 min</li> </ul> <p>Parte final</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dinámica 10 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pizarrón</li> <li>Marcadores</li> </ul>	Conocer e interactuar nuevos temas de guía para la intervención.

## PLAN DE INTERVENCION SEMANAL

**Datos informativos:**

**Responsable:** José Matute

**Área:** Educación Física

**Disciplina:** Danza

**Tema:** Danzas de la Amazonia Ecuatoriana.

**Objetivo:** Conocer los diferentes ritmos y movimientos de la Amazonia Ecuatoriana.

**Metodología del Plan de Clase:** Ciclo del Aprendizaje

Semana 7				
Sábado				
Tema	Destrezas	Contenido	Recursos	Evaluación
<b>Danzas de la Amazonia Ecuatoriana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar la danza como deporte y recreación.</li> <li>• Reconocer su cultura y tradiciones con influencia en su identidad.</li> </ul>	<p>Parte Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida por parte del interventor hacia los jóvenes. 5 min</li> <li>• Dinámica 5 min</li> </ul> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación sobre: Las diferentes Danzas del Cantón Cáscales 5 min</li> <li>• Breve video de las danzas más conocidas del Cantón Cáscales Ronda de preguntas sobre el video. 15 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarrón</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Parlante</li> <li>• Laptop</li> </ul>	<p>Conocer e interactuar nuevos temas de guía para la intervención.</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar la actividad; en una línea dibujada en el piso de 4 metros de largo. Los chicos deberán ir sobre la línea, mirando al frente y realizar los pasos básicos de la “Fiesta de la Pachamama” de la cultura Kichwa. 20 min</li> </ul> <p>Parte final</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estiramientos</li> <li>Vuelta a la calma 10 min</li> </ul>		
--	--	---	--	--

<b>Semana 7</b>				
<b>Domingo</b>				
<b>Tema</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Contenido</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<b>Danzas de la Amazonia Ecuatoriana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Impulsar a nueva didáctica pertinente a los procesos formativos.</li> </ul>	<p>Parte Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo y bienvenida por parte del interventor hacia los jóvenes. 5 min</li> <li>Dinámica 5 min</li> </ul> <p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pizarrón</li> <li>Marcadores</li> <li>Parlante</li> </ul>	<p>Conocer e interactuar nuevos temas de guía para la intervención.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retroalimentación: Danzas del Cantón Cáscales. 5 min</li> <li>• Calentamiento muscular 10 min</li> <li>• Actividad: Formar grupos. En esta actividad cada grupo por sorteo de las diferentes Danzas del Cantón Cáscales, realizara en un tiempo determinado, la representación de los bailes designados por cada grupo. 30 min</li> </ul> <p>Parte final</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estiramientos</li> <li>• Vuelta a la calma 10 min</li> </ul>		
--	--	---	--	--

## PLAN DE INTERVENCION SEMANAL

**Datos informativos:**

**Responsable:** José Matute

**Área:** Educación Física

**Disciplina:** Danza

**Tema:** Danzas Tradicionales del Oriente Ecuatoriano

**Objetivo:** Identificar las características de los bailes tradicionales del oriente ecuatoriano.

**Metodología del Plan de Clase:** Ciclo del Aprendizaje

Semana 8				
Sábado				
Tema	Destrezas	Contenido	Recursos	Evaluación
<b>Danzas Tradicionales del Oriente Ecuatoriano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar la danza como deporte y recreación.</li> <li>• Reconocer su cultura y tradiciones con influencia en su identidad.</li> </ul>	<p>Parte Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida por parte del interventor hacia los jóvenes. 5 min</li> <li>• Dinámica 5 min</li> </ul> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación sobre: Danzas Tradicionales del Cantón Cáscales Preguntas acerca de la clase anterior. ¿Qué danzas son parte del Cantón Cáscales? ¿Los pasos que estamos aprendiendo de que danza es? 10 min</li> <li>• Calentamiento 10 min</li> <li>• Pasos básicos de la Danza “sawary ” 20 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarrón</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Parlante</li> <li>• Laptop</li> </ul>	<p>Conocer e interactuar nuevos temas de guía para la intervención.</p>

		Parte final <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vuelta a la calma 10 min</li> </ul>		
--	--	--	--	--

<b>Semana 8</b>				
<b>Domingo</b>				
<b>Tema</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Contenido</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<b>Danzas Tradicionales del Oriente Ecuatoriano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar la danza como deporte y recreación.</li> </ul>	<p>Parte Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida por parte del interventor hacia los jóvenes. 5 min</li> <li>• Dinámica 5 min</li> </ul> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calentamiento 10 min</li> <li>• Explicación breve del Origen de la Danza “sawary” 5 min</li> <li>• Realizar Actividades: Coreografía de la Danzas del Cantón Cáscales “sawary”, la ejecución de la coreografía de la danza se llevará a cabo con palos de escoba. 25 min</li> </ul> <p>Parte final</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vuelta a la calma</li> <li>• Estiramientos 10 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarrón</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Palos de Escoba</li> <li>• Parlante</li> </ul>	<p>Conocer e interactuar nuevos temas de guía para la intervención.</p>

## PLAN DE INTERVENCION SEMANAL

**Datos informativos:**

**Responsable:** José Matute

**Área:** Educación Física

**Disciplina:** Danza

**Tema:** Danzas Tradicionales del Oriente Ecuatoriano

**Objetivo:** Incentivar a la práctica de la danza demostrando que si se puede rescatar nuestros saberes ancestrales.

**Metodología del Plan de Clase:** Ciclo del Aprendizaje

Semana 9				
Sábado				
Tema	Destrezas	Contenido	Recursos	Evaluación
<b>Danzas Tradicionales del Oriente Ecuatoriano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar la danza como deporte y recreación.</li> <li>• Prestar atención y captar la enseñanza de los nuevos pasos.</li> </ul>	<p>Parte Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida por parte del interventor hacia los jóvenes.</li> <li>• Dinámica 10 min</li> </ul> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación sobre: Danzas Tradicionales del Cantón Cáscales 5 min</li> <li>• Calentamiento 10 min</li> <li>• Explicación y lluvia de ideas sobre: “Fiesta de la Chonta” 5 min</li> <li>• Pasos básicos de la “Fiesta de la Chonta” de los Cofanes 20 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarrón</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Parlante</li> <li>• Laptop</li> </ul>	<p>Conocer e interactuar nuevos temas de guía para la intervención.</p>

		Parte final <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vuelta a la calma 10 min</li> </ul>		
--	--	--	--	--

<b>Semana 9</b>				
<b>Domingo</b>				
<b>Tema</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Contenido</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<b>Danzas Tradicionales del Oriente Ecuatoriano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar la danza como deporte y recreación.</li> <li>• Prestar atención y captar la enseñanza de los nuevos pasos.</li> </ul>	Parte Inicial <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida por parte del interventor hacia los jóvenes.</li> <li>• Dinámica 10 min</li> </ul> Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retroalimentación</li> <li>• Introducción y explicación mediante un mapa conceptual la festividad “Ayahuasca” de los Shuar. 10 min</li> <li>• Calentamiento 10 min</li> <li>• Motivación y Pasos Básicos de la festividad: “Ayahuasca” 20 min</li> </ul> Parte final <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vuelta a la calma</li> <li>• Estiramientos 10 min</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarrón</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Parlante</li> </ul>	Conocer e interactuar nuevos temas de guía para la intervención.

## PLAN DE INTERVENCION SEMANAL

**Datos informativos:**

**Responsable:** José Matute

**Área:** Educación Física

**Disciplina:** Danza

**Tema:** Danzas Tradicionales del Oriente Ecuatoriano

**Objetivo:** Identificar las características de los bailes tradicionales del oriente ecuatoriano en los jóvenes del grupo de danza UPA Dance.

**Metodología del Plan de Clase:** Ciclo del Aprendizaje

Semana 10				
Sábado				
Tema	Destrezas	Contenido	Recursos	Evaluación
<b>Danzas Tradicionales del Oriente Ecuatoriano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar la danza como deporte y recreación.</li> </ul>	<p>Parte Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida por parte del interventor hacia los jóvenes. 5 min</li> <li>• Dinámica 5 min</li> </ul> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación y retroalimentación sobre: Las Danzas tradicionales del Cantón Cáscales. 10 min</li> <li>• Actividad: En las hojas impresas se encuentra todas las Danzas Tradicionales del Cantón Cáscales, deben recortar y colorear y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarrón</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Hojas</li> <li>• Colores</li> <li>• Esferos</li> <li>• Tijeras</li> </ul>	<p>Conocer e interactuar nuevos temas de guía para la intervención.</p>

		<p>formar un rompecabezas. 15 min</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calentamiento</li> </ul> <p>Para finalizar individualmente deben preparar un paso base de cualquier Danza Tradicional del Cantón Cáscales 15 min</p> <p>Parte final</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estiramientos</li> <li>• Vuelta a la calma 10 min</li> </ul>		
--	--	--	--	--

<b>Semana 10</b>				
<b>Domingo</b>				
<b>Tema</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Contenido</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<b>Danzas Tradicionales del Oriente Ecuatoriano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar la danza como deporte y recreación.</li> </ul>	<p>Parte Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida por parte del interventor hacia los jóvenes.</li> <li>• Dinámica 10 min</li> </ul> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calentamiento 10 min</li> <li>• Actividad:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarrón</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Esferos</li> <li>• Encuestas</li> <li>• Parlante</li> </ul>	<p>Recopilar datos relevantes y oportunos del grupo de danza Upa-dance, tendiente a identificar conocimientos luego de la intervención planificada.</p>



		<p>En grupos realizar una coreografía de Las Danzas Tradicionales del Cantón Cáscales, observadas y practicadas por los jóvenes en anteriores clases.</p> <p>20 min</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma del post – test.</li> </ul> <p>10 min</p> <p>Parte final</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vuelta a la calma</li> <li>• Estiramientos</li> </ul> <p>10 min</p>		
--	--	---	--	--

## **CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1 Conclusiones**

- El diagnóstico desarrollado, en el cantón de Cáscales en la provincia de Sucumbíos en relación con las danzas tradicionales, permitió confirmar las insuficiencias en el desarrollo de actividades por parte de grupo UPA Dance, las que no potencian el rescate de la identidad cultural de las tradiciones indígenas.
- El desarrollo de la estrategia didáctica en el cantón de Cáscales en la provincia de Sucumbíos, para fortalecer la identidad cultural de las nacionalidades indígenas mediante las actividades del grupo UPA Dance, contribuyó con el nivel de conocimientos sobre las tradiciones, como primer paso del rescate de la identidad cultural.
- La aplicación de técnicas y procedimientos científicos permitieron validar la efectividad de la estrategia desarrollada, ya que se pudo percibir la elevación del nivel de conocimiento, cantidad de practicantes y elevación de la visión sobre el término identidad cultural.

## 5.2 Recomendaciones

Basándose en las conclusiones del estudio se determinaron las siguientes recomendaciones:

- Aplicar la estrategia didáctica en otras regiones del país, para contribuir con la conservación de la identidad cultural como parte del patrimonio inmaterial de los pueblos, con énfasis en la juventud, como cimientos de desarrollo de las naciones.
- Realizar estudios en esta temática con otras edades, que faciliten la confirmación de los resultados obtenidos en esta investigación, en personas más jóvenes y con población adulta mayor.
- Desarrollar investigaciones con otros diseños estadísticos más robustos, mediante estadística paramétrica con un mayor tamaño de la muestra y técnicas inferenciales que incrementen la confiabilidad estadística de las medidas de tendencia central y dispersión.

## Bibliografía

- Altablero. (2009). Cofán: cultura, identidad, lengua. Retrieved 12 de diciembre de 2023, from <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-208166.html>
- Badillo, E. (2017 - 2023). Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Universidad Autónoma del Estado de Morelos: <https://www.uaem.mx/sites/default/files/manual-de-biomecanicapdfcUkSdJAnQI.pdf>
- Bravo, J. A (2022). Investigación social en comunicación: Metodologías cuantitativa, cualitativa y participativa. Ediciones: Universidad Nacional de Chimborazo (Unach). Riobamba.
- De la Torre, R. (2001). "Religiosidad popular. Anclajes locales de los imaginarios globales en metapolítica. Siglo XXI continuidades y rupturas. Volumen 5(1) (pp.98-117)
- Caluña, M. (2013). LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD MOTORA. UNIVERSIDAD TECNICA AMBATO.
- CARANQUI, E. M. (18 de 12 de 2018). repositorio digital UNACH. repositorio digital UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5260/1/UNACH-FCEHT-PI-E.PARV-2018-000026.pdf>
- Cornelio, J. E. (2008). Hacia el rescate de la danza como patrimonio cultural de los grupos indígenas. Espacios Públicos, vol. 11, núm. 21, febrero, 2008, pp. 186-195. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67602110>
- Correcha Carlos; Gonzalez Natal; Labri Khy. (09 de 2020). Ideas LLYC. DEAS es el Centro de Liderazgo a través del conocimiento de LLYC . La revolucion del wellness al Wellbeing.
- De la Torre, R. (2015) Alcances translocales de cultos ancestrales: El caso de las danzas rituales aztecas. Revista Cultura y Religión. Volumen 15(2).
- Diario Opinión. (2018). Cofanes: la etnia de dos nacionalidades. Retrieved 12 de Diciembre de 2023, from El Oriente: <https://www.eloriente.com/articulo/cofanes-la-etnia-de-dos-nacionalidades/9452>
- Etnias del Ecuador. (2012). Región Amazónica. Retrieved 3 de Diciembre de 2023, from Etnias del Ecuador: <http://utegabriela.blogspot.com/2012/11/region-amazonica.html>
- Fernández, I. . (2012). redalyc.org. redalyc.org: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181524363004>
- Fierro, S. (2017). EL RENDIMIENTO DEPORTIVO EN LOS DEPORTISTAS DE LAS DISCIPLINAS DE COMBATE . PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR, 11.
- Freire, P. (2010). Cartas a quien pretende enseñar . Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Garzón, D. E. (2021). Desculturización de los estudiantes migrantes ecuatorianos de la comunidad Kichwa del colegio Liceo Nacional Antonia Santos IED de Bogotá. Lineamientos educativos en clave intercultural. Retrieved from [https://ciencia.lasalle.edu.co/maest\\_docencia/706](https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/706)
- González, J. (2010). PERCEPCIÓN DE BIENESTAR PSICOLÓGICO Y COMPETENCIA EMOCIONAL EN NIVELES INTERMEDIOS DE LA FORMACION DEPORTIVA EN DEPORTES DE COMBATE . Ciencias del Deporte. 4 (3).

- Guaño, J. V. (2021). Repositorio Digital UNACH. Repositorio Digital UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8221/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000052.pdf>
- Gutiérrez Cayo, H., Rojas Guzmán, J., & Cando Brito, K. (2014). La iniciación deportiva en Ecuador y su incidencia en el desarrollo de las habilidades motrices en el atletismo. *efdeportes.com*: <https://www.efdeportes.com/efd196/la-iniciacion-deportiva-en-ecuador-en-el-atletismo.html>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista P. (2010). Metodología de la Investigación. 5ta Ed. México D. F: Mc Graw-Hill; 2013. [Consultado: 20 de mar 2014] Disponible en: [http://www.usearchmedia.com/download/?kw=Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n,%205ta%20Edici%C3%B3n%20%E2%80%93%20Roberto%20Hern%C3%A1ndez%20Sampieri%20RTF&sf=search\\_books&ref=4972781&system\\_controller=signup&system\\_action=index](http://www.usearchmedia.com/download/?kw=Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n,%205ta%20Edici%C3%B3n%20%E2%80%93%20Roberto%20Hern%C3%A1ndez%20Sampieri%20RTF&sf=search_books&ref=4972781&system_controller=signup&system_action=index)
- Illicachi, J. , Nieves, G., Cazorla A. y Fonseca, T. (2019). El Kichwa en la academia. ¿Descolonización lingüística? Riobamba. Vicerrectorado de Investigación, Vinculación y Posgrado.
- Jara, L. H. (2020). Repositorio Unach. Obtenido de Repositorio Unach: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7208/1/TESIS.%20Henry%20Heriberto%20Peralta%20Jara%20DOC-INTER.pdf>
- Katan, T. (2023). SHUAR CHICHAM. Retrieved 2 de Diciembre de 2023, from Archivos de Lenguas y Culturas del Ecuador: <https://www.printfriendly.com/p/g/CsaTuT>
- León, C. D. (2016). Repositorio Digital UNACH. Repositorio Digital UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1711/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-000004.pdf>
- Maldonado, P. (2016). Aculturación, deculturación, enculturación, enduculturación y transculturación. Crónica: <https://cronica.com.ec/2016/11/30/16622-aculturaciondeculturacion-enculturacion-enduculturacion-y-transculturacion/>
- Malinowski, B. (1983). Introducción a Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar. Editorial de Ciencias Sociales.
- Maliza. (2011). Universidad Técnica De Ambato. Universidad Técnica De Ambato: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/5301/Mg.DCEv.Ed.1859.pdf?sequence=3>
- Manu, B. (2022). ¿Danza o baile? onoce la diferencia. Retrieved 2 de Diciembre de 2023, from RE BAILA: <https://studio.rebaila.com/danza-o-baile-conoce-las-diferencias/>
- Melguizo, E; Galdon, S. (2020). Emotional control through judo in elementary school. *ESHPA - Education, Sport, Health and Physical Activity*, 6.
- Moyano, L. M. (29 de 11 de 2021). Repositorio Unach. Repositorio Unach: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8331/1/5.-TESIS%20Manuel%20Ricardo%20Urquizo%20Moyanodp-DP-ED-INT.pdf>
- Mujica, B. (2001). Aculturación, inculturación e interculturalidad Los supuestos en las relaciones entre “unos” y “otros”. *Revista Biblioteca Nacional del Perú*, (43) , 6.
- Norambuena Urrutia, P., & Mancilla Le-Quesne, V. (2005). Geoenseñanza. Obtenido de Geoenseñanza: <https://www.redalyc.org/pdf/360/36010208.pdf>
- Ortiz, F. H. (2020). repositorio institucional de la universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/53117/1/La%20danza%20como%20forma%20de%20expresi%C3%B3n%20en%20el%20desarrollo%20cultural%20y%20su%20aporte%20comunicacional%20en%20los%20estudiantes%20de%20la%20Carrera%20de%20Comunicaci%C3%B3n%20de%20FACSO%2c>

- Páez, J. A. (2017). Repositorio UNACH. Repositorio UNACH:  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3323/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000007.pdf>
- Pastor, Angela. (2021). Promocion de la Cultura. Depertamento de Cultura y Politica Linguistica.
- PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA. (2020). Wiki Psicología. BLOG SOBRE PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA.
- Ramiro, M. P. (2014).  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3235/1/05%20FECYT%201866%20TESIS.pdf>
- Ramos, g. s. (2018). libros. libros:  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=rF3XDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=como+se+clasifican+los+grupos+sociales&ots=-t\\_-DBEpiI&sig=0qi9ZH38J2GfWOHM\\_AwuJbPVn0k#v=onepage&q=como%20se%20clasifican%20los%20grupos%20sociales&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=rF3XDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=como+se+clasifican+los+grupos+sociales&ots=-t_-DBEpiI&sig=0qi9ZH38J2GfWOHM_AwuJbPVn0k#v=onepage&q=como%20se%20clasifican%20los%20grupos%20sociales&f=false)
- Roa, I., & Reyes, R. (2008). Umbral Científico [en línea]. Umbral Científico [en línea]:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30401206>
- Rocafuerte E. A. (2020). Danza folclórica como recurso para rescatar la cultura ecuatoriana en estudiantes de bachillerato. Trabajo de investigación presentado previo obtención título licenciada en Cultura Física. Universidad de Guayaquil. Facultad de educación física, deportes y recreación.
- Samaniego, V. P. (2016). repositorio digital UNACH. repositorio digital UNACH:  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3122>
- Sislema, E. P. (2023). Repositorio digital UNACH. Retrieved Diciembre de 2023, from Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de Bachillerato Técnico de la UE Intercultural Bilingüe Nizag,:  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11064/1/UNACH-EC-FCEHT-PHCS-014-2023.pdf>
- Thomas, W. I. (2005). redalyc. <https://www.redalyc.org/pdf/935/93501002.pdf>
- Viñan, D. I. (2021). Repositorio Digital UNACH. Obtenido de Repositorio Digital UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7734/1/UNACH-EC-FCEHT-E.BASICA-2021-000008.pdf>
- Walsh, C. (2005). Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. Revista Signo y Pensamiento. Vol 46: 39-50 .
- Xavier, M. L. (2022). Repositorio Digital UNACH. Repositorio Digital UNACH:  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9271/1/UNACH-EC-FCEHT-CS-00020-2022.pdf>



7. ¿A qué pueblo indígena pertenecen las danzas de la culebra y la fiesta de la ayahuasca?  
a- Kichwas            b- Shuar            c- Cofan
8. ¿A qué nacionalidad indígena pertenecen las danzas de la pachamama, kari-warmi y el sawari?  
a- Kichwas            b- Shuar            c- Cofan
9. ¿A qué nacionalidad indígena pertenece la danza de la chonta?  
a- Kichwas            b- Shuar            c- Cofan
10. ¿Conoce usted sobre el significado de las palabras Quechua, Shuarchicham, A'ingae?

Sí

No



## ANEXO 2

### Tabla 5

*Proporción en que el grupo conoce, interesa y desarrolla acciones por la cultura tradicional de las etnias.*

<b>Preguntas</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Proporción</b>
¿En el grupo de danza UPA Dance da a conocer mediante la danza la cultura, costumbres y tradiciones de cada etnia provincial?			
¿Tiene usted algún interés de conocer acerca de las tradiciones culturales de los pueblos indígenas del cantón?			
¿Entiende usted que es una danza tradicional?			
¿Entiende usted que es cultura?			
¿Considera que la danza y la cultura tienen alguna relación?			
Totales			

Fuente: Elaborado por el autor

ANEXO 3

**Tabla 6**

*Proporción del nivel de conocimiento de los miembros del grupo de danza seleccionado.*

<b>Preguntas</b>	<b>Conocen</b>	<b>Desconocen</b>	<b>Proporción</b>
¿Conoce usted cuantas nacionalidades indígenas existen en el cantón Cáscales provincia de Sucumbíos?			
¿A qué pueblo indígena pertenecen las danzas de la Culebra y la fiesta de la Ayahuasca?			
¿A qué nacionalidad indígena pertenecen las danzas de la Pachamama, kari-warmi y el sawari?			
¿A qué nacionalidad indígena pertenece la danza de la Chonta?			
¿Conoce usted sobre el significado de las palabras Quechua, Shuarchicham, A'ingae?			
Totales			

Fuente: Elaborado por el autor

ANEXO 4

**Tabla 7**

*Datos primarios de la encuesta pretest*

Preguntas	Respuestas por encuestados															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
¿En el grupo de danza UPA Dancer da a conocer mediante la danza la cultura, costumbres y tradiciones de cada etnia provincial?	No	No	Si	No	No	No	Si	Si	No	No	No	No	No	No	No	No
¿Tiene usted algún interés de conocer acerca de las tradiciones culturales de los pueblos indígenas del cantón?	No	No	Si	No	No	No	Si	Si	No	No	No	No	Si	No	Si	No
¿Entiende usted que es una danza tradicional?	No	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
¿Entiende usted que es cultura?	No	No	Si	No	No	No	Si	Si	No	No	No	No	No	No	No	No
¿Considera que la danza y la cultura tienen alguna relación?	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si

Leyenda: Si = Conocen

No=Desconocen

**Fuente:** Elaborado por el autor a partir de los resultados de la encuesta

ANEXO 5

**Tabla 8**

*Datos primarios la encuesta pretest (continuación)*

Preguntas	Respuestas por encuestados															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
¿Conoce usted cuantas nacionalidades indígenas existen en el cantón Cáscales provincia de Sucumbíos?	D	D	C	D	D	D	C	D	D	D	D	D	D	D	D	D
¿A qué pueblo indígena pertenecen las danzas de la Culebra y la fiesta de la Ayahuasca?	D	D	C	D	D	D	C	C	D	D	D	D	C	D	C	D
¿A qué nacionalidad indígena pertenecen las danzas de la Pachamama, kari-warmi y el sawari?	D	D	C	D	D	D	C	C	D	D	D	D	C	D	C	D
¿A qué nacionalidad indígena pertenece la danza de la Chonta?	D	D	C	D	D	C	C	C	D	D	D	C	C	D	Con	D
¿Conoce usted sobre el significado de las palabras Quechua, Shuarchicham, A'ingae?	D	D	C	D	D	D	C	C	D	D	D	D	D	D	D	D

Leyenda: C = Conocen

D=Desconocen

**Fuente:** Elaborado por el autor a partir de los resultados de la encuesta

ANEXO 6

**Tabla 9**  
*Datos primarios de la encuesta post-test*

Preguntas	Respuestas por encuestados																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
¿En el grupo de danza UPA Dance se da a conocer por medio de la danza la cultura, costumbres y tradiciones de cada etnia de la provincia?	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
¿Tiene usted algún interés de conocer acerca de las tradiciones culturales de los pueblos indígenas del cantón?	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
¿Entiende usted que es una danza	S	N	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	N	S	S









ANEXO 8

*Fotografía del profesor con los miembros del Grupo UPA-Dance durante la intervención sobre la cultura Kichwa*



Fuente: Fotografía tomada por el autor

ANEXO 9

*Fotografía del profesor con los miembros del Grupo UPA-Dance durante la intervención sobre la cultura Shuar*



Fuente: Fotografía tomada por el autor

ANEXO 10

*Fotografía del profesor con los miembros del Grupo UPA-Dance durante la intervención sobre la cultura Cofán*



Fuente: Fotografía tomada por el autor

ANEXO 11

*Fotografía con un representante de la étnia kichwa y su vestuario tradicional*



Fuente: Fotografía tomada por el autor

ANEXO 12

*Fotografía con una representante de la étnia cofan y su vestuario tradicional*



Fuente: Fotografía tomada por el autor

ANEXO 13

*Fotografía con un miembro del pueblo cofan y su vestuario tradicional*



Fuente: Fotografía tomada por el autor

ANEXO 14

*Fotografía con varios miembros del Grupo UPA-Dance y su vestuario con ornamento de la étnia kichwa antes de una representación*



Fuente: Fotografía tomada por el autor

ANEXO 15

*Fotografía del grupo UPA-Dance durante una presentación de la cultura Shuar*



Fuente: Fotografía tomada por el autor durante una presentación.



ANEXO 16

*Fotografía del grupo UPA Danza durante una presentación de la cultura Shuar en la vía pública*



Fuente: Fotografía tomada por el autor durante una presentación.

ANEXO 17

Certificado de haber culminado la ejecución de la tesis en el grupo de danza UPA Dance perteneciente al Cantón Cáscales, Provincia de Sucumbíos

Cascales 22 de noviembre del 2023

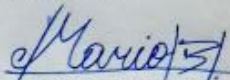
**CERTIFICADO DE CULMINACIÓN DE EJECUCIÓN DE TESIS.**

En mi calidad de instructor y coreógrafo del grupo de danzas UPA Dance del Cantón Cáscales provincia de Sucumbíos certifico

Que, el señor **JOSÉ JONATAN MATUTE FLORES**, con cédula de identidad **210109982-4**, estudiante de la Universidad Nacional De Chimborazo, Facultad De Ciencias De La Educación Humanas Y Tecnologías, carrera de Pedagogía De La Actividad Física Y El Deporte, ejecutó las prácticas de su proyecto de investigación con el título "**Las Danzas Tradicionales Como Estrategias Didácticas Para Rescatar La Identidad Cultural**" desde el 26 de agosto hasta el 28 de octubre, tiempo en el cual ha demostrado alta Calidad y responsabilidad en sus clases impartidas.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.

Atentamente

  
**Sr. Mario Bosques**

Instructor de danzas

  
**Mag. Wilson López**  
director departamento de cultura



ANEXO 18

Oficios de validación del test por parte de licenciados de educación física.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GENERAL JUAN LAVALLE"**

Av. Lizarzaburu y José de Sangurima  
Riobamba- Ecuador

Riobamba, 8 de abril del 2024

Presente.-

De mi consideración

Reciba un atento y cordial saludo de parte de quien le habla.

Yo, Vilma Cecilia Valdiviezo Sánchez, con C.C 0603053729, Coordinadora del nivel de Inicial de la EGB "GENERAL JUAN LAVALLE", tengo a bien reconocer que he leído, analizado la encuesta realizada para el proyecto de investigación titulado "LAS DANZAS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA RESCATAR LA IDENTIDAD CULTURAL" está acorde y apoya en beneficio al proyecto de investigación del señor Matute Flores José Jonatan con CC. 093200204-1, por lo ya expuesto certifico la validez de la misma para uso de instrumento de evaluación.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.

Atentamente:

  
Mgs. Vilma Valdiviezo



**COORDINADORA DEL NIVEL DE INICIAL**

**EGB. General Juan Lavalle**

FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Título Del Proyecto: LAS DANZAS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA RESCATAR LA IDENTIDAD CULTURAL.

Nombre Del Estudiante: JOSE JONATAN MATUTE FLORES

Experto: *Rgs Vilma Valdiviezo*

Instrucciones: Determinar si el instrumento de medición contiene los indicadores mencionados y evaluar si ha sido excelente, muy bueno, bueno, regular o deficiente. colocando una (X) en el casillero correspondiente.

Nº	Indicadores	Definición	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
1	Claridad y precisión	Las preguntas están redactadas en forma clara y precisa, sin ambigüedades.	X				
2	Coherencia	Las preguntaas guardan relación con la hipótesis, las variables e indicadores del proyecto	X				
3	Vaalidez	Las preguntas han sido redactadas teniendo en cuenta la validez de contenido y criterio.	X				
4	Organización	La estructura es adecuada. Comprende la presentación, agradecimiento, datos demográficos, instrucciones.	X				
5	Confiabilidad	El instrumento es confiable ya que se aplicado el test-retest (piloto).	X				
6	Control de sesgo	Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas.	X				
7	Orden	Las preguntas y reactivos han sido redactadas utilizando la técnica de lo particular a lo general.	X				
8	Marco de referencia	Las preguntas han sido redactadas de acuerdo al marco de referencia del encuestado: lenguaje, nivel de información.	X				
9	Extensión	El número de preguntas no es excesivo y está en relación a las variables y dimensiones.	X				

Riobamba, 14 Marzo de 2024

Presente.-

De mi consideración

Reciba un atento y cordial saludo de parte de quien le habla.

Yo, Dario Javier Yungán Aguirre.....con número de cédula...060406303-2...docente de educación física de la institución educativa DEC Nazareno..... He leído, analizado y certifico que la encuesta realizada para el proyecto de investigación están acorde al proyecto de investigación.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.

Atentamente:



Nombre Dario Yungán  
C.I. 060406303-2  
Email: lillo\_199@hotmail.com  
Teléfono: 0969521226

### FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Título Del Proyecto: LAS DANZAS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA RESCATAR LA IDENTIDAD CULTURAL.

Nombre Del Estudiante: JOSE JONATAN MATUTE FLORES

Experto: L.c Dario Javier Longán Aguirre

Instrucciones: Determinar si el instrumento de medición contiene los indicadores mencionados y evaluar si ha sido excelente, muy bueno, bueno, regular o deficiente. colocando una (X) en el casillero correspondiente.

Nº	Indicadores	Definición	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
1	Claridad y precisión	Las preguntas están redactadas en forma clara y precisa, sin ambigüedades.	X				
2	Coherencia	Las preguntaas guardan relación con la hipótesis, las variables e indicadores del proyecto		X			
3	Vaalidez	Las preguntas han sido redactadas teniendo en cuenta la validez de contenido y criterio.	X				
4	Organización	La estructura es adecuada. Comprende la presentación, agradecimiento, datos demográficos, instrucciones.	X				
5	Confiabilidad	El instrumento es confiable ya que se aplicado el test-retest (piloto).		X			
6	Control de sesgo	Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas.		X			
7	Orden	Las preguntas y reactivos han sido redactadas utilizando la técnica de lo particular a lo general.		X			
8	Marco de referencia	Las preguntas han sido redactadas de acuerdo al marco de referencia del encuestado: lenguaje, nivel de información.	X				
9	Extensión	El número de preguntas no es excesivo y está en relación a las variables y dimensiones.	X				

Riobamba, 14 Marzo de 2024

Presente.-

De mi consideración

Reciba un atento y cordial saludo de parte de quien le habla.

Yo, MSc. Ana Queldis Monte Aguilar con número de cédula K636643 docente de educación física de la institución educativa Federación Deportiva Chucumbago. He leído, analizado y certifico que la encuesta realizada para el proyecto de investigación están acorde al proyecto de investigación.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.

Atentamente:



Nombre

Ana Queldis Monte Aguilar MSc.

C.I.

K636643

Email:

anaqueldis1973@gmail.com

Teléfono:

098 489 5829

### FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Título Del Proyecto: LAS DANZAS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA RESCATAR LA IDENTIDAD CULTURAL.

Nombre Del Estudiante: JOSE JONATAN MATUTE FLORES

Experto: *Msg. Dna. Avelina Montero Aguilar*

Instrucciones: Determinar si el instrumento de medición contiene los indicadores mencionados y evaluar si ha sido excelente, muy bueno, bueno, regular o deficiente. colocando una (X) en el casillero correspondiente.

Nº	Indicadores	Definición	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
1	<b>Claridad y precisión</b>	Las preguntas están redactadas en forma clara y precisa, sin ambigüedades.		X			
2	<b>Coherencia</b>	Las preguntas guardan relación con la hipótesis, las variables e indicadores del proyecto	X				
3	<b>Vaalidez</b>	Las preguntas han sido redactadas teniendo en cuenta la validez de contenido y criterio.		X			
4	<b>Organización</b>	La estructura es adecuada. Comprende la presentación, agradecimiento, datos demográficos, instrucciones.		X			
5	<b>Confiabilidad</b>	El instrumento es confiable ya que se aplicó el test-retest (piloto).	X				
6	<b>Control de sesgo</b>	Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas.		X			
7	<b>Orden</b>	Las preguntas y reactivos han sido redactadas utilizando la técnica de lo particular a lo general.	X				
8	<b>Marco de referencia</b>	Las preguntas han sido redactadas de acuerdo al marco de referencia del encuestado: lenguaje, nivel de información.	Y				
9	<b>Extensión</b>	El número de preguntas no es excesivo y está en relación a las variables y dimensiones.		X			